

arts et vie

Que nous réserve la rentrée littéraire hivernale? B 3

Laurent Laplante signe un premier roman policier B 5



LA DOUBLE VIE DE MÖBIUS



Le créateur français Jean Giraud a ouvert la voie à bien des illustrateurs d'aujourd'hui

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

■ Monstre sacré du panthéon de l'âge d'or de la bande dessinée européenne, Jean Giraud, mieux connu sous les pseudonymes de Möbius et de Giraud, signe depuis 40 ans une œuvre mystico-poétique qui a ouvert la voie à bien des illustrateurs d'aujourd'hui. Tout cela, la tête dans les étoiles et les pieds... dans des bottes de cowboy !

D'emblée, posons les bases du paradoxe qui sous-tend la carrière de cet artiste français né en 1938 : Jean Giraud a deux vies. Dans l'une, il se nomme Giraud (ou Gir) et a créé avec Jean-Michel Charlier les aventures du lieutenant Blueberry, une série western considérée par bien des amateurs de bande dessinée comme la référence du genre. Dans son autre vie, il répond au nom énigmatique de Möbius et signe, en cartographe génial des contrées à venir, un cycle d'histoires où s'entremêlent la science-fiction, un

souçon d'ésotérisme, une grande dose de rêve et un zeste de poésie. Entre les deux, rien en commun si ce n'est la filiation à un homme plutôt timide et effacé qui est perçu comme un des plus dignes représentants de l'imaginaire français. Pillier des revues *Métal Hurlant* et *Pilote* dans les années 70, le dessinateur fait toujours l'objet d'un culte fervent des deux côtés de l'Atlantique. On a maintes fois fait appel à ses talents de visionnaire, par exemple pour *Alien*, *Le cinquième élément*, *Tron*, *Willow* et *L'Abyss*.

En fait, à compter du milieu des années 80, Möbius est de toutes les

grandes aventures futuristes. Depuis 1984, les intérêts du créateur, ainsi qu'une vaste sélection de produits dérivés de ses plus grandes réalisations sont administrés par « Starwatchers ». Cette allusion à l'observateur d'étoiles s'avère plus qu'à propos. Car Jean Giraud, lorsqu'il endosse l'identité du créateur d'univers symboliques parallèles, a constamment le nez dans les airs, obéissant, selon ses propres termes à une seule règle, « l'improvisation ».

Difficiles à trouver en librairie depuis quelques années, les plus grands albums de ce génial scénariste et dessinateur sont aujourd'hui réédités sous de nouvelles présentations, accompagnés de commentaires de l'auteur.

Du nombre, mentionnons d'abord *L'Incal*, une série culte réalisée avec son complice de longue date Alessandro Jodorowsky, enfin disponible en un seul volume aux éditions Humanoides associés. Ce qui doit pourtant retenir toute notre attention est son autre chef-d'œuvre, *Le monde d'Edena*, dont les quatre tomes originaux ont subi une cure de jeunesse cet automne afin de souligner la parution de l'ultime épisode intitulé *Sra*, qui marque le retour tant espéré de Möbius vers cet univers envoûtant après sept ans d'absence.

En outre, et pour la même occasion, un album intitulé *Les réparateurs*, constitué d'inédits et de courts récits, vient aussi d'être publié. Tous les éléments sont donc en place pour que l'œuvre de Möbius, qui se donne parfois des airs de Nouveau Testament du futur, entre dans l'histoire du neuvième art par la grande porte. Toutefois, le lecteur désireux de pénétrer dans les arcanes de cet univers aux racines multiples doit faire preuve d'ouverture d'esprit et accepter de se laisser désorienter et de suivre aveuglément les pistes semées par l'auteur.

Pour la petite histoire, c'est grâce à une commande du département promotionnel de la compagnie Citroën que sont nées les aventures de Stel et Atan, principaux personnages du *Monde d'Edena*. D'abord réfractaire, le bédéiste accepte de réaliser ce qui deviendra *Sur l'Étoile*, le premier tome du cycle qui relate l'écrasement de l'astronave des protagonistes sur une planète en apparence déserte.

La relation avec le célèbre fabricant de voitures apparaît clairement lorsque le duo emprunte une de ses mythiques tractions avant pour atteindre une immense pyramide qui se transforme bientôt en vaisseau avec Stel

Voir MÖBIUS en B 3 ►

Bernadette Chirac
avec Patrick de Carolis
Conversation



Le bulldozer de Bichette



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com
LIVRES

Deux femmes. L'une, candide, vit dans le turbulent sillage de son seigneur et maître : « Dans tout vrai couple, l'épouse a envie que son mari trouve son épanouissement dans l'univers qu'il a choisi ». Ça sent la lavande et c'est charmant. L'autre assume son propre destin, enseigne à l'École des hautes études sociales, publie des commentaires sur Kierkegaard et peut se vanter d'influencer l'action politique de son conjoint. L'une s'appelle Bernadette Chirac. L'autre, Sylviane Jospin, signe ses livres du nom que son papa lui a légué, Agacinski.

Bernadette Chirac, c'est la quintessence de la France profonde. Celle qui a appris à tenir son rang à Sainte-Marie-des-fleurs-et-des-fruits et à qui madame sa mère disait : « Mon enfant, vous pleurerez un autre jour. »

Bon chic bon genre, un peu snobinette, patronyme à tiroirs et vieilles cambruses d'époque. Une austérité altière qui sent le renfermé et qui décline le mot devoir à tout propos. Ah, le devoir, quelle épouvante dérobade !

L'autre grande obsession de cette vie à l'eau de rose, c'est la vulgarité : « Cette fameuse phrase "il faut se méfier des bonnes femmes" m'exaspère. Je la trouve vulgaire. »

Cette coquetterie digne des enfantillages de la comtesse de Ségur n'empêche pas 71 % des Français d'avoir une bonne opinion de Bernadette Chirac, née Chodron de Courcel, première dame patronnesse de France. Si bien que son livre, *Conversation*, s'est déjà vendu à 300 000 exemplaires depuis la mi-octobre.

Mais peut-on parler d'un livre ? En réalité, il s'agit d'une entrevue accordée à un jeune et fringant courtisan, Patrick de Carolis, directeur du *Figaro Magazine*. Et c'est Jacques Chirac en personne qui, entre deux affaires d'État, a décidé du titre. *Conversation*, tout de même, c'est mieux que monologue. Le mot conversation implique un échange, peu importe qu'il soit à sens unique.

C'est Plon qui a publié la confidence et on la trouve par ici au prix faramineux de 32,95 \$, avant taxes fédérales.

UN JOKER

Au printemps, la France ira aux urnes. Pour élire un nouveau président. Les élections, dans ce cher pays, donnent lieu à deux tours de scrutin. Au premier, il y aura toute une brochette de prétendants. L'habituelle foire d'empoigne qui permettra à chacun d'eux de pousser son cri de ralliement,

Voir BICHETTE en B 2 ►

Conversation
s'est déjà
vendu à
300 000
copies depuis
la mi-octobre

FEUILLES D'HIVER

L'autre rentrée littéraire

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

Moins bien nantie et à tout le moins beaucoup moins choyée par l'attention générale, la rentrée littéraire hivernale réserve toutefois bien des surprises pour un lectorat qui croit que les événements ne naissent qu'avec l'automne. Au programme et bientôt dans les rayons des littératures d'ici et d'ailleurs, en passant par ceux de la bande dessinée et de l'essai, on découvrira quelques retours bienvenus et une mine d'or pour tous les penseurs politiques.

Du côté des romans d'ici, la rentrée se veut pleine de survenants qui réapparaissent comme des vieux copains qu'on n'attendait plus. Parmi ceux-ci figure Aude, écrivaine de Québec déjà bien connue du public qui, avec *Quelqu'un* (XYZ, mars), explore l'étroite relation qu'entretiennent le corps et l'esprit. Un roman que l'on présente comme difficile de la part d'une des plus belles plumes d'aujourd'hui, qui avait fait forte impression, il y a quelques années, avec *La chaise au fond de l'œil*.

Aux éditions du Boréal paraîtront les romans de la toute discrète, mais ô combien bouleversante Ying Chen (*Le champ dans la mer*, mars) et de Louis Caron (*Il n'y a plus d'Amérique*, février), auteur, notamment, des trilogies des *Fils de la liberté* et des *Chemins du Nord*.

Toujours dans la catégorie des revenants, chez L'Instant même cette fois, Christiane Lahaie publiera ce printemps un recueil de nouvelles intitulé *Hôtel des brumes* et Louis Jolicoeur, un récit sur la relation père-fils intitulé *Le siège du Maure* (lettre à mon père).

Écrivain du quotidien souvent drôle et touchant grâce à la justesse de son regard, François Gravel revient quant à lui chez Québec Amérique avec *Je ne comprends pas tout*, une exploration des dangers de la passion au sein de deux familles fragiles.

Fait à noter chez le même éditeur, deux auteurs que l'on associe à la production littéraire destinée à la jeunesse, Gilles Tibo (*Les parfums d'Élisabeth*, février) et Hélène Vachon (*La tête ailleurs*, mars), publient cet hiver des romans dits pour «adultes».

À l'Hexagone, enfin, on note *Souvent la nuit tu te réveilles*, de Geneviève Letarte (mars), qui risque d'en surprendre plus d'un, ainsi que *Rue des érables* de Jacques Désautels (avril).

Peut-être est-ce parce qu'il a élu résidence à 1700 mètres d'altitude, mais Hubert Mingarelli signe depuis quelques années de courts romans qui n'ont que peu de prétentions si ce n'est celles, peut-être, d'enchanter son lecteur et de voler très haut au-dessus de la mêlée de tous ces écrivains qui prétendent disserter de la bonne manière sur les riens du temps qui passe. Publié dans la première vague de la rentrée française du Seuil, *La beauté des loutres* révèle un écrivain qui sait faire parler la passion. Mingarelli demeure encore à découvrir ici.

Chez le même éditeur, mentionnons en février les sorties de *Madame Segerling* de Didier Decoin, de *La remise au monde* du truculent Michel Rio ainsi que de *Une fenêtre ouverte sur la mer*, de Morgan Sportès.

Chez Albin Michel, au même moment, il faudra surveiller *L'éternité n'est pas de trop*, de François Cheng (Prix Fémina 1998 pour *Le dit de Tianyi*) ainsi que *La retraite au flambeau*, de Bernard Clavel.

Chez Fayard, on assiste à la poursuite d'une tradition familiale alors que San-Antonio renaît sous la plume de Patrice, fils du regretté Frédéric Dard, dans *Corrida pour une vache folle*.

Enfin, aux éditions Gallimard, on compte sur le retour de l'enfant prodige nommé Alexandre Jardin, qui remonte à cet hiver avec *Mademoiselle Liberté*, le récit d'un homme qui a fui à la campagne pour trouver la quiétude, mais qui croise une jeune femme au tempérament plutôt fougueux!

Du côté de la littérature internationale, plusieurs attendent impatiemment, en février, un triplé *british* qui s'annonce hilarant: Julian Barnes (*Dix ans après*, Mercure de France), Joseph Connolly (*Drôle de bazar*, Gallimard) et David Lodge (*Pensées secrètes*, Rivages). Chacun de ces trois auteurs a, au fil des ans, forgé un public fidèle, friand d'humour fin et de situations cocasses.

Aussi truffé de surprises et de fraîcheur, il ne faudra pas manquer en mars *L'artiste des dames* d'Eduardo Mendoza. L'auteur d'*Une comédie légère* revient avec son célèbre coiffeur voyou rencontré dans *La crypte ensorcelée* et le *Labyrinthe aux olives* qui doit cette fois enquêter sur la mort d'un homme d'affaires s'il ne veut pas lui-même être accusé de meurtre.

Pour clore ce bref survol des nouveautés attendues cet hiver, un retour de taille: celui d'Umberto Eco, qui signe avec *Baudolino* (Grasset, mars) son roman le plus remarqué depuis *Le nom de la rose* et qui replonge le lecteur dans un univers empreint de fantastique à l'époque des croisades.

C'est d'ailleurs ce même Umberto Eco qui signe la préface du premier titre consacré aux personnages entourant Charlie Brown, la célèbre création de Charles M. Schulz. Cette surprenante anthologie publiée aux éditions Rivages sera suivie d'un second tome qui portera cette fois sur Lucy et sa profession de psychanalyste à cinq sous.

Outre cette curiosité, la rentrée hivernale en bande dessinée sera marquée, en février, par la sortie très attendue de *Crochet*, le cinquième tome des aventures du Peter Pan de J. M. Barrie tel qu'imaginé par Régis Loisel. Cinq ans déjà séparent cet album du quatrième volet de cette série que plusieurs apprécient au même titre que *La quête de l'Oiseau du temps*, réalisée en compagnie de Letendre. Suite et fin en 2003.

Chez Casterman, au même moment ou presque, sera disponible l'adaptation du *Dr. Jeckyll et Mr. Hyde*, de l'illustrateur italien Mattiotti et de son complice Kramsky. Cette vision colorée du récit de Stevenson saura très certainement plaire aux amateurs de peinture et de surréalisme. Du grand art à n'en pas douter.

Les prochains mois verront les retours du *Bibendum céleste* de Nicolas de Crécy, des *Métabarons* aux Humanoïdes associés ainsi que le troisième volet de la *Berceuse assassine*, de Ralph et Tome.

Tendance inévitable, le rayon «essais» des librairies sera assailli de réflexions sur l'islam et le terrorisme. Du nombre se dégagent

**De grosses pointures
telles que Umberto Eco
et Alexandre Jardin
sont attendues cet hiver**

certaines voix qui méritent un podium comme celle, poétique et riche, de Tahar Ben Jelloun, qui propose en février *L'islam expliqué aux enfants* (-Seuil). Gore Vidal, quant à lui, s'est vu refuser la publication aux États-Unis de *La fin de la liberté, vers un nouveau totalitarisme?*, mais a trouvé chez Rivages l'occasion de nous livrer ses plus vives critiques sur la tangente prise par l'Onclé Sam en ce qui a trait à la liberté individuelle.

À ces ouvrages majeurs s'ajoutent aussi ceux de John K. Cooley (*CLA et Jihad 1950-2002: Une extraordinaire alliance*, Autrement), d'Alexandre Adler, directeur de rédaction au *Courrier International* qui lance en février *Penser le 11 septembre* (Grasset) et le récit de Khaled El Berry, un repenté de l'islam, intitulé *La terre est plus belle que le paradis: Les confessions d'un fou d'Allah* (JC Lattès, mars).

Pour terminer, au joli de mai, plusieurs grosses pointures tenteront de trouver leur place dans les sacs de plage. Parmi celles-ci, un nouveau roman de Paul Auster, auteur de la *Trilogie new-yorkaise* et la traduction, au Seuil, du dixième roman de John Irving, qui met en scène un journaliste qui a perdu sa main dans la gueule d'un lion.

Autre synonyme de lecture de vacances au fil des ans, Jean M. Auel publiera enfin en mai, après 11 ans d'attente, le cinquième tome des aventures d'Ayla, *Le refuge de pierre*.



L'écrivaine de Québec Aude fait partie de la rentrée littéraire hivernale 2002.

MÖBIUS

Suite de la Une

aux commandes et, à son bord, un représentant de toutes les races du système solaire.

Le deuxième tome, *Les jardins d'Edena*, présente quant à lui la découverte, par ces mêmes personnages, d'un immense jardin paradisiaque où les protagonistes seront, grâce à un mécanisme inverse à la faute originelle, déprogrammés. Nourris d'aliments de synthèse, Stel et Atan devront, pour survivre, croquer dans les pommes du jardin. Une initiation qui s'accompagne du réveil des fonctions sexuelles des personnages... Séparés à la suite d'un malentendu, les deux compères s'ouvriront aux obscurs rouages du monde d'Edena au sein des albums subséquents, *La déesse* et *Stel*. Enfin, *Sra*, la conclusion de la saga, vient livrer le secret du lien qui unit le duo et lève le voile sur la véritable

visage de la Paterne, entité maléfique et alter ego de Belzébuth qui n'espère qu'une chose, la destruction de la planète idyllique.

De toutes ces péripéties et de toutes les allusions et digressions de Möbius, que nous n'avons malheureusement pu que survoler, le lecteur peut tirer une foule de leçons qui, en elles-mêmes, mènent à une nouvelle série d'interrogations.

BD AUTOBIOGRAPHIQUE

En plus d'offrir une éblouissante synthèse des grands courants de pensée qui ont marqué l'humanité, *Le monde d'Edena* se veut aussi une plongée au cœur même de l'intimité de son créateur qui, comme il l'a déjà exprimé dans son autobiographie intitulée *Histoire de mon double*, voit son œuvre comme le reflet de sa vie.

On trouve donc des allusions à l'écologie, à l'instinctothérapie (qui consiste à ne sélectionner que des aliments qui n'ont subi aucune transformation

venant de l'homme) et à l'organisation des sociétés, écho direct à cet épisode où Möbius et une poignée de disciples ont joué les Robinson Crusoe mystiques sur une île déserte.

À la base de l'œuvre de Möbius se trouve une vision qui a frappé le dessinateur au cours d'un de ses voyages au Mexique. Pénétrant dans un bar, il aperçoit une porte ouverte sur le désert au fond de la pièce. Il n'y a dans son champ de vision que cette pièce et la voie qui mène au néant.

Cette image puissante, nous la retrouvons à la lecture de l'œuvre du double de Jean Giraud, alors que nous sommes constamment déposés au seuil de cette porte pour déambuler au cœur de ce désert riche de sens et si important, tant dans *Le monde d'Edena* qu'au sein des récits vécus par le lieutenant Blueberry.

Le trait de Möbius se résume d'ailleurs à quelques lignes fines, souvent maladroites, qui forment l'esquisse d'un paysage désolé. Tout dans

les représentations de l'artiste appelle au remplissage d'un vide, reflet de la recherche du sens, d'un paradis perdu que l'on ne peut que rêver.

De l'exposition des immenses pouvoirs de l'Incal aux landes oniriques d'Edena, la trajectoire de Möbius se veut protéiforme, volontairement éclatée et ouverte aux interprétations de toutes sortes. Au dire de l'auteur, c'est l'improvisation qui mène son œuvre. Et pour emprunter aux termes de Jorge Luis Borges, la lecture de l'œuvre du plus célèbre des visionnaires français après Jules Verne ressemble à ce que peut sentir celui ou celle qui pénètre dans *Le jardin aux sentiers qui bifurquent*...

MÖBIUS. Le monde d'Edena (six volumes: Sur l'étoile, Les jardins d'Edena, La déesse, Stel, Sra, Les réparateurs). Casterman.

MÖBIUS et JODOROWSKY. L'Incal (intégrale). Les Humanoïdes associés, 398 pages.

JEAN GIRAUD. Histoire de mon double. Éditions 1, 214 pages.



Mordecai Richler



François Heisbourg

ESSAI

Une guerre pas comme les autres

■ La guerre en cours depuis le 11 septembre est une guerre pas comme les autres. La guerre au terrorisme n'est en effet pas une guerre contre un État souverain pour qui la guerre est «la continuation de la politique par d'autres moyens», pour employer la formule classique. Cette vérité est répétée quotidiennement depuis les fameux attentats du WTC. L'«hyperterrorisme» dont il est question ici est un phénomène social, politique et idéologique dont M. François Heisbourg, qui dirige à Paris la Fondation pour la recherche stratégique en plus de présider le prestigieux International Institute of Strategic Studies de Londres, évalue la portée tant du point de vue des relations internationales que de la stabilité intérieure des États. M. Heisbourg signale la mutation du phénomène terroriste par l'ampleur des attentats réalisés que seul un terrorisme à «vocation métaphysique» pouvait inspirer. «Les catégories dominantes ici sont le paradis et l'enfer, et aucun frein politique n'est susceptible de fixer les limites d'un tel terrorisme. Cette réalité nouvelle pèsera désormais sur nos têtes». Jusqu'à maintenant, le terrorisme s'apparentait à une forme particulièrement cynique de dialogue entre un État et ses opposants. Il obéissait à une logique de fins à atteindre et de moyens appropriés, l'enjeu étant la conquête d'une opinion publique et la métamorphose d'un problème politique local en urgence géopolitique. Cet âge d'or du terrorisme banal et rationnel fait presque objet maintenant de nostalgie. Ces conclusions de M. Heisbourg semblent banales à ceux qui suivent de près l'après-11 septembre. Mais c'est finalement la vigueur, la rigueur de la démonstration qui fait la différence. **René Beaudin**

FRANÇOIS HEISBOURG. Hyperterrorisme: la nouvelle guerre. Odile Jacob, 270 pages.

JEUNESSE

Richler: deux-deux fois plus drôle

■ Avec deux parents, deux grands frères et deux grandes sœurs, pas étonnant que Jacob (qui a 2+2+2 ans) ait besoin de tout répéter deux fois pour se faire entendre — d'où son surnom de Jacob Deux-Deux. Seul détail, les grandes personnes qui ignorent cette situation pensent que le petit Jacob se moque d'eux. À tel point que Jacob se retrouvera devant un tribunal hargneux qui condamne les enfants à une horrible prison, cachée sous la brume dans un marécage d'Angleterre. Même avec l'aide des Deux Infâmes, qui ont juré de défendre les enfants contre l'oppression des grandes personnes, pourra-t-il se sortir des griffes de son géolier, le vampire masqué? Les éditions Pierre Tisseyre ont eu l'excellente idée, à la suite du décès de Richler, l'été dernier, de relancer les aventures de Jacob Deux-Deux, traduites à l'origine en 1977. On y trouve tout l'esprit irrévérencieux et rouillard de Richler, avec une perspective rafraîchissante et très sensible aux perceptions enfantines. Très lisible à partir de sept ans, le bouquin a de quoi rappeler aux parents les reproches qu'ils font aux petits (ou ceux que les petits ressentent malgré tout). Voilà un livre aussi divertissant (pour les petits) qu'instructif (pour les grands). **Rémy Charest** (collaboration spéciale)

MORDECAI RICHLER. Jacob Deux-Deux et le vampire masqué. Traduction de Jean Simard (Pierre Tisseyre)

IMPRO nouvelle génération

Une lutte à finir
RONDE FINALE

samedi à 18h30 et dimanche à 13h



à Télé-Québec

Rouyn-Noranda vs Montréal

Rouyn

Roger Léger «Coach»
Martin Héroux
François-Étienne Paré
Martine Francke
Claude Legault

Montréal

Stéphane Mayer «Coach»
Charles Lafortune
Stéphane Crête
Sophie Caron
Didier LucienVOTEZ POUR VOTRE JOUEUR
COUP DE CŒURou sur cyberpresse.ca/improÀ gagner 12 forfaits week-end du 20^e Festival Juste pour rire d'une valeur approximative de 500 \$ chacun.

Votre joueur coup de cœur

nom _____ ville _____

adresse _____

code postal _____ courriel _____

téléphone _____ télécopieur _____

Question quiz : 18 x 4 = 6 =



Pour plus de renseignements,
allez sur le site cyberpresse.ca/impro

Montréal, terre d'aventures

Voisin de Ferguson et de Richler, Jeffrey Moore donne vie à Montréal dans « Captif, de roses enchaîné »

RÉMY CHAREST

Collaboration spéciale

■ En lisant *Captif, de roses enchaîné*, de Jeffrey Moore, on en vient aisément à songer à l'existence, sinon d'une école littéraire montréalaise, au moins d'un esprit littéraire montréalais, qui transforme (ou saisit) la ville en lieu de fantasme et d'aventures, de rencontres imprévues autour d'un axe anglophone toujours plus multiculturel.

Cet esprit anglophone (bien que les Tremblay ou Beauchemin lui offrent un miroir francophone), on l'a vu chez Richler, on le voit chez Clark Blaise, Trevor Ferguson, Joel Yanofsky et, tout récemment, Jeffrey Moore. Le tout avec des talents de conteurs dickensiens, et la capacité de donner un esprit d'aventure à des péripéties quotidiennes.

Moore nous présente les aventures de Jeremy Davenant, plus ou moins auteur, plus ou moins professeur de littérature comparée, né à York, Angleterre, ayant grandi à North York, au nord de Toronto, et vivant désormais à Montréal. Un brin masochiste et décalé, il emménage dans un appartement miteux après avoir rompu avec sa superbe Sabrina de copine, qui s'envoie en l'air avec le concierge de nuit de son édifice chic, sur les pentes du Mont-Royal. De ses propres unilingues ukrainiens aux personnages « alternatifs » ou douteux qu'il croise sur son chemin, Jeremy se construit un nouveau monde, qui trouvera rapidement son centre en Milena, une grande femme à la tignasse noire, aux vêtements noirs et aux idées noires, bohème et, bien sûr, irrésistible.

Derrière ses rencontres et ses aventures se profile son oncle Gerard, ex-ami de sa mère qui était aussi son mentor lors de son enfance à York. Et par les bons soins de Gerard, une page d'encyclopédie arrachée au hasard, qui semble se rattacher subrepticement à son destin, que ce soit par la figure de Shakespeare, par le Shakuntala, histoire d'amour indienne mettant en vedette une Dame Brune, par le roi zoulou Shaka ou la ville ukrainienne de Shakhtyorsk.

Sur un mode autodérisoire woodyallenesque bien établi, Jeremy nous livre graduellement les circonstances presque absurdes, surtout comiques mais parfois pathétiques, par lesquelles il tente de naviguer dans l'existence et de mener sa barque vers le quai Milena. Une Milena qui, au demeurant, est un personnage aussi abrasif que charmant et oh ! combien difficile d'accès, apportant ainsi sa seule part de mystère à un roman qui tient principalement de la chronique urbaine.

C'est surtout en ce sens (et aussi par son type d'humour) que *Captif, de roses enchaîné* fait songer à Richler ou à Ferguson. Chacun ayant sa personnalité et sa voix, ils se rejoignent toutefois en montrant un Montréal foireux, chaotique, où se côtoient dans une incompréhension souvent matinée de bonnes intentions des cultures et des personnalités aussi riches qu'hétéroclites. Faisant un clin d'œil à la faune médiatique (par le personnage de Victor, chroniqueur dans un hebdo culturel qui se veut alternatif, mais ne l'est pas), un autre à la vie universitaire (une désoyante fête départementale), et une grande révérence au boulevard Saint-Laurent, à ses bars et à son ex-cinéma Parallèle, Moore inscrit son récit d'aventures amoureuses fermement dans la trame métropolitaine, sur un mode de satire amoureuse assez sympathique.

Un brin verbeux, un brin brouillon, mais plein de bagou et de vie, *Captif, de roses enchaîné* a remporté, en 2000, le Prix du Commonwealth pour un premier livre, un honneur qui est également revenu à Anne-Marie MacDonald en 1997 et à Zadie Smith l'année dernière. En 1999, alors que Moore était finaliste des prix QSPELL, qui récompensent chaque année les meilleures parutions anglophones québécoises, le jury soulignait que le roman de Moore a quelque chose d'une sortie nocturne montréalaise : « Après avoir lu ce roman, vous vous réveillerez avec votre chevelure et vos vêtements froissés empestant la fumée de cigarette, et vos tempes battant le lendemain de la veille. Vous ne vous souviendrez peut-être pas de tout, mais vous saurez que vous avez passé un bon moment. » La description de ce jury est doublement intéressante. D'abord parce qu'elle rend bien une bonne partie de l'esprit du livre, mais aussi parce qu'elle illustre un effet communicatif de la prose de Moore : elle donne envie, à son tour, de faire de l'esprit et des calembours. Et aussi, de regarder Montréal d'un autre œil, en aplanissant les barrières linguistiques et culturelles.

JEFFREY MOORE, *Captif, de roses enchaîné*, traduit de l'anglais par Ivan Steinhout, Montréal, La Pleine Lune, 474 p.



Jeffrey Moore

LA CRITIQUE EST UNANIME POUR LA CHUTE DU FAUCON NOIR



LA CHUTE DU FAUCON NOIR

REVOLUTION STUDIOS AND JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRESENT A JERRY BRUCKHEIMER FILM A PRODUCTION OF JERRY BRUCKHEIMER FILMS INC. "LA CHUTE DU FAUCON NOIR" (BLACK HAWK DOWN) WITH WILL SMITH, MICHELLE YEOH, AND JASON PATRIC. MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD. COSTUME DESIGNER: JAMES HARRIS. EDITOR: JAMES HARRIS. EXECUTIVE PRODUCERS: JERRY BRUCKHEIMER, JAMES HARRIS. PRODUCED BY JERRY BRUCKHEIMER, JAMES HARRIS. WRITTEN BY JERRY BRUCKHEIMER, JAMES HARRIS. DIRECTED BY JERRY BRUCKHEIMER.

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS sonycor/BlackHawkDown

3 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR - Will Smith

À L'AFFICHE! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

FAMOUS PLAYERS

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Bld. Duplessis

YAMAKASI En attente de classement 12:25 1:10 2:40 3:15 4:55 5:15 7:10 7:40 8:25 9:55

THE LORD OF THE RINGS (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:30 1:00 4:15 4:45 8:00 8:30

ROYAL RUMBLE En attente de classement 7:00

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:35 1:00 3:40 4:20 6:45 9:50

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 12:35 1:25 3:30 4:15 7:00 7:45 9:45 10:30

BLACK HAWK DOWN (13+) Violence 12:45 4:00 7:10 10:15

ALI (G) déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 7:05 10:30 dim 10:30

MONSTERS, INC. (V.F.) (G) 1:15 3:30

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:30 1:00 4:15 4:45 8:00 8:30

LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Violence 12:45 4:00 7:10 10:15

YAMAKASI En attente de classement 12:40 2:50 5:00 7:15 9:30

ORANGE COUNTY (V.F.) (G) 1:15 3:20 7:15 9:20

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:35 1:30 4:45 9:55

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 1:10 4:10 7:00 9:45

GUIDE HORAIRES du Jan 18-20

© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

SON NUMÉRIQUE

LA SALLE CROULERA SOUS LES APPLAUDISSEMENTS!



À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant

« LA BELLE EST DE RETOUR! »

Cette nouvelle édition est si émouvante qu'on croirait voir le film à nouveau.



À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

IMAX 637-4681

BIOGRAPHIE Serrault, ce héros

■ Rare comédien à faire l'unanimité, le Français Michel Serrault attire les cinéphiles par sa seule présence au générique d'un film. Voilà qu'il publie une autobiographie attendue, puisque l'acteur a eu une carrière fructueuse, autant sur les planches qu'au grand écran. Dans son livre, Serrault parle de son enfance heureuse, de ses débuts dans les cabarets de la rive gauche de Paris en compagnie de Jean Poiret. Il nous livrera ses impressions sur les nombreux navets dans lesquels il a joué, dont sa drôlatique aventure avec le cinéaste Jean-Pierre Mocky. Ses propos sur ses compères sont parfois drôles (Jean Yanne), parfois touchants (Michel Simon, Pierre Brasseur, De Funès), parfois étonnants (Lino Ventura). Évidemment, Serrault s'attardera longtemps sur le succès de *La cage aux folles*, la pièce et les trois films. Il est cependant dommage de constater que l'acteur ne fait qu'effleurer les 10 dernières années de sa vie et les nombreux films tournés durant cette période. En bout de ligne, ce livre exprime très bien l'amour de Serrault pour son métier, lui qui dira : « Je persiste et signe, la chose que j'aime par-dessus tout ne porte que ce nom : jouer ». Il rajoutera en réplique à une dame du public qui lui dira : « Monsieur Serrault, vous m'avez tellement fait rire ! » : « Madame, je l'ai fait exprès » ! Pierre Blais (collaboration spéciale)

MICHEL SERRAULT, *Vous avez dit Serrault ?* Florent Massot, 368 pages.

BANDE DESSINÉE Roi des comédiens

■ Scoop dans le monde bédéique ! Cothias, Dieu-le-Scénariste du fameux cycle des *Sept vies de l'Épervier*, nous dévoile le fin mot de cette saga du Grand Siècle, après plus d'une quarantaine d'albums répartis en huit séries ! Après avoir tourné inlassablement autour du mystère entourant Louis XIII et Louis XIV, après avoir insinué maintes fois le second n'était pas le fils du premier, après avoir tout fait pour mêler Molière à ce secret de famille, le plus brillant et prolifique scénariste de la bande dessinée accouche finalement de la solution à l'énigme du Masque de fer, ce mystérieux prisonnier dont Louis XIV tenait à cacher l'identité. La plus belle énigme historique de tous les temps suggère à Cothias une pirouette spectaculaire. Après ce dénouement, il ne reste au scénariste qu'à remonter en amont, avec de nou-

velles séries comme *Les Tentations de Navarre* et *Le Chevalier, la mort et le diable*, qui retracent l'histoire du père de Louis XIII, Henri IV, dit le Vert Galant (1553-1610). Régis Tremblay

COTHIAS ET MARC-RENIER, *Le masque de fer. tome 6: Le Roi des comédiens*. Glénat, 48 pages.

Les quatre saisons de Boule et Bill

■ Pour ce 28^e album de Boule et Bill, Roba revient nous faire du bien avec sa poésie naïve, son humour sans malice et son trait de crayon irrésistible. Comme les vrais grands de la bande dessinée, les Franquin, Hergé et Morris, Roba n'échappe pas à son génie et reste fidèle à lui-même. Mais cette fois, c'est encore plus gentil, charmant et bienfaisant ! Dans ces 46 pages qui racontent chacune une histoire, le jeune garçon et son mignon cocker s'ébattent au grand air, été comme hiver. En allant jouer dehors avec eux, nous retrouvons miraculeusement notre sensibilité d'enfant, qui s'étonnait d'une chute de neige, d'un grand vent, d'un nuage qui passe et d'un bourgeon qui pousse. Et sur ce paradis de l'innocence, on devine le sourire attendri de Roba, penché sur sa table à dessin... R.T.

ROBA, *Les quatre saisons. 28^e album de Boule et Bill*. Dargaud, 46 pages.

SUSPENSE Procès d'intention

■ *Procès d'intention*, de Barbara Parker, est le premier volet d'une série mettant en vedette Gail Connor, une avocate dans la trentaine, certes brillante et ambitieuse, mais qui se laisse quelquefois prendre au piège par ses supérieurs, par sa fille de dix ans et par son séduisant amant cubain. Mais cette chère Gail possède plus d'une corde à son arc et, malgré sa naïveté et sa spontanéité, elle parvient à déjouer habilement l'adversaire et à surprendre agréablement. L'ouvrage concerne une mystérieuse histoire de faux testament. La riche Althea Tillett est sauvagement assassinée à son domicile, mais l'enquête conclut à un accident. Au moment de prendre connaissance de la succession, Patrick Norris, un neveu de la défunte qui se trouve également être un ancien amant de l'avocate, constate rapidement que le testament est inadéquat. Il fait donc appel aux services de Gail qui, acceptant de l'aider, devra affronter le dangereux monde du pouvoir et

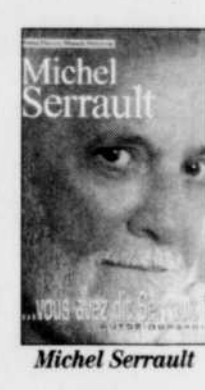
de la corruption. On ne pénètre toutefois pas dans un milieu pervers sans risquer d'y perdre quelques plumes... *Procès d'intention* est un suspense judiciaire dans lequel l'auteur de *Justice cruelle* et d'*Une sale affaire* a su mettre à profit son expérience professionnelle. Le contexte est réaliste et l'intrigue respecte les lois du genre. Gageons cependant que le personnage de Gail Connor saura captiver le lecteur, car il s'agit d'une héroïne haute en couleurs qui n'est pas à un paradoxe près ! Marie-Josée Blais (collaboration spéciale)

BARBARA PARKER, *Procès d'intention*. Payot.

ROMAN Sachez donner la chance au coureur

■ Certains romans nous déconcertent dès le point de départ. À peine les premières phrases lues, nous avons envie de ranger le livre aux oubliettes en prétextant que le style est trop farfelu (ou le scénario trop con), mais parallèlement à notre désir d'abandonner, nous souhaitons poursuivre simplement pour voir jusqu'où l'auteur (par surcroît, une parfaite inconnue) peut pousser l'audace. Tactique simple, mais efficace, car une fois la curiosité suscitée, on risque fort de vouloir aller plus loin. Lorsqu'on entame le roman d'Isabelle Dominguez, *Lou Hendrix, Le tigre est libre ce soir*, on ne sait justement pas si l'histoire doit nous rebouter ou nous intéresser. L'entrée en matière est désarçonnante. Mais en persistant un peu, on fait la connaissance de la sympathique Lou, une jeune femme qui possède une Coccinelle mauve puis un cichlidé orange et bleu, et qui se découvre une « voyance soudaine ». Tout commence au moment où Lou est employée par le collègue Boris-Vian comme surveillante et se rend compte qu'elle peut entrer dans la tête de certains élèves. Premièrement dans celle de Chloé, la Petite Indienne, puis dans celle de Jeff, le rebelle pas trop décontracté. Tout un monde s'ouvre alors à Lou qui, si elle juge d'abord ses étranges pouvoirs gênants et encombrants, finit par faire des découvertes fascinantes et insoupçonnées qui lui permettent de mieux comprendre les craintes, la détresse, mais aussi les rêves les plus insensés de ses élèves. Un roman à la fois fou et sympathique qui requiert une bonne dose de bonne humeur, mais par lequel on se rend bien compte que la folie, c'est contagieux. M.-J.B. (collaboration spéciale)

ISABELLE DOMINGUEZ, *Lou Hendrix. Le tigre est libre ce soir*. Michel Lafont.



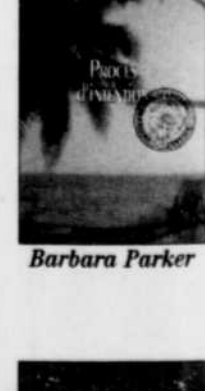
Michel Serrault



Cothias et Marc-Renier



Roba



Barbara Parker



Isabelle Dominguez

Premier roman réussi pour Laplante

BENNY VIGNEAULT
Collaboration spéciale

■ Reconnu de longue date et bien au-delà de la région de Québec, où il habite, comme un commentateur avisé de l'actualité culturelle, sociale et politique d'ici et d'ailleurs, tout autant estimé comme journaliste, chroniqueur littéraire, essayiste ou conférencier, Laurent Laplante a ajouté cet automne une nouvelle corde à son arc alors qu'il a signé un premier roman policier intitulé *Des clés en trop, un doigt en moins*.

Devrait-on se surprendre de le voir endosser si habilement le rôle de romancier? On ne peut, en tout cas, que s'en réjouir. Depuis la parution du livre en octobre, la critique s'est montrée unanimement enthousiaste. Avec raison...

Il faut d'abord rendre justice à l'écrivain et souligner que ce dernier n'en est pas à ses premières armes en matière d'écriture. Si ce premier roman lui permet de se tailler aujourd'hui une place honorable parmi les auteurs de fiction, rappelons que Laplante a déjà à son actif près d'une quinzaine d'ouvrages, en majorité des essais, sur des sujets aussi divers que la justice, le suicide, l'information et le journalisme,

l'olympisme, la démocratie et les droits universels. L'ouvrage qu'il nous sert ici, bien qu'il s'inscrive dans un cadre différent, n'est donc pas à proprement parler une « première œuvre ». Et pour cause! Car qu'il soit le fruit d'un travail longuement mûri ou qu'il ait surgi plus récemment importe peu: *Des clés en trop, un doigt en moins* profite à tous égards de l'expérience accumulée de son auteur. Laplante, il va sans dire, a beaucoup lu — et bien lu —, et cette expérience de lecteur, ajoutée à celle de la vie, lui sert judicieusement. Qu'en est-il de son roman?

Dès les premières pages, le lecteur fait connaissance avec le meurtrier

— ne faut-il présumer de rien dans un roman policier avant d'en avoir foulé les dernières lignes? — et se voit révéler les motifs du crime de ce dernier. N'ayant plus rien à perdre à l'approche d'une retraite qui ne s'annonce pas dorée (on comprend pourquoi à la lecture), Paul Baril, 55 ans, technicien de laboratoire à l'Université Laval, n'est plus animé que par un seul projet: tuer sa bru. Qu'est-ce qui pousse cet homme, que rien pourtant ne prédisposait au crime, à vouloir lui-même se faire justice? D'abord, surtout, pour assurer une vie meilleure à son petit-fils Étienne, injustement confié à sa mère Diane après le divorce du couple, qui a bien d'autres chats à fouetter que de s'occuper d'un enfant; punir cette femme qui les a délibérément trahis en monnayant la venue au monde et l'existence de l'enfant; puis enfin, venger la mémoire de Françoise, récemment emportée par le cancer, qui s'était pourtant empressée d'accueillir la jeune femme en lui léguant la bague familiale, malgré des fiançailles inattendues.

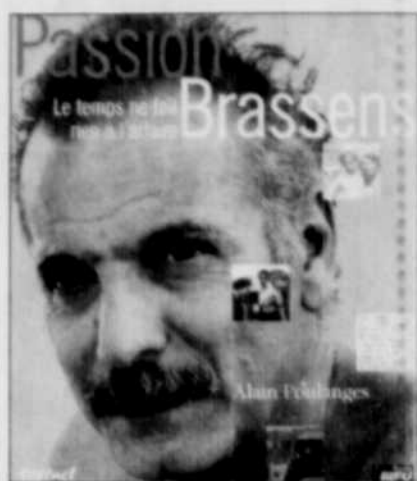
Porté dès le départ par d'évidentes apparences, le roman cède lentement à l'ambiguïté et gagne en dynamisme à mesure que les éléments de l'intrigue prennent leur place. Comme c'est d'usage dans de telles histoires, rien n'est tel qu'il n'y paraît. Ainsi, deux enquêteurs de la ville de Québec seront chargés de l'affaire: Marceau et Pharand. C'est surtout à travers le point de vue de ce dernier, mis en parallèle avec celui de Paul, que s'articule le récit. L'histoire est de ce fait rapportée à travers un savant enchevêtrement de chapitres brefs, par l'entremise d'un narrateur omniscient qui s'immisce tour à tour dans la tête des personnages. Il ne s'agit pas ici de présenter une série d'événements rocambolesques, mais plutôt de s'intéresser, d'une part, aux pensées qui traversent le grand-père alors qu'il prépare son crime, et d'autre part, aux questionnements et aux réflexions qui occupent Pharand à mesure que l'enquête progresse.

Avec *Des clés en trop, un doigt en moins*, Laurent Laplante nous livre un premier roman policier bien mené qui demeure proche de la manière et des préoccupations de son auteur. Ainsi, sera-t-on surpris de constater que l'histoire se déroule dans la ville de Québec, qu'elle traite avec plus ou moins d'importance, par exemple, de la guerre des gangs, des relations familiales (notamment de la relation père-fils-petit-fils), du rôle et de la portée de la justice, etc.? Il ne s'agit donc pas seulement ici de résoudre une intrigue policière, mais plutôt de comprendre une situation humaine. De facture réaliste, empreint d'intelligence et de sensibilité, ce premier roman de Laplante, à la fois intelligent et divertissant, porte à réflexion.

Dans un autre registre, soulignons au passage que les Écrits des hautes terres ont fait paraître cet automne un volumineux recueil de chroniques intitulé *Dixit Laurent Laplante*, qui rassemble des textes de ce dernier publiés sur le site Internet des Éditions Cybérie — l'entreprise lui a d'ailleurs valu le titre de pionnier du journalisme électronique. Pour ceux qui veulent prendre connaissance plus avant des idées et des réflexions de l'auteur. En attendant, peut-être, un prochain roman...

LAURENT LAPLANTE, *Des clés en trop, un doigt en moins*, L'instant même, Québec, 2001, 276 p.

LAURENT LAPLANTE, *Dixit Laurent Laplante*, Écrits des hautes terres, Ripon, 2001, 488 p.

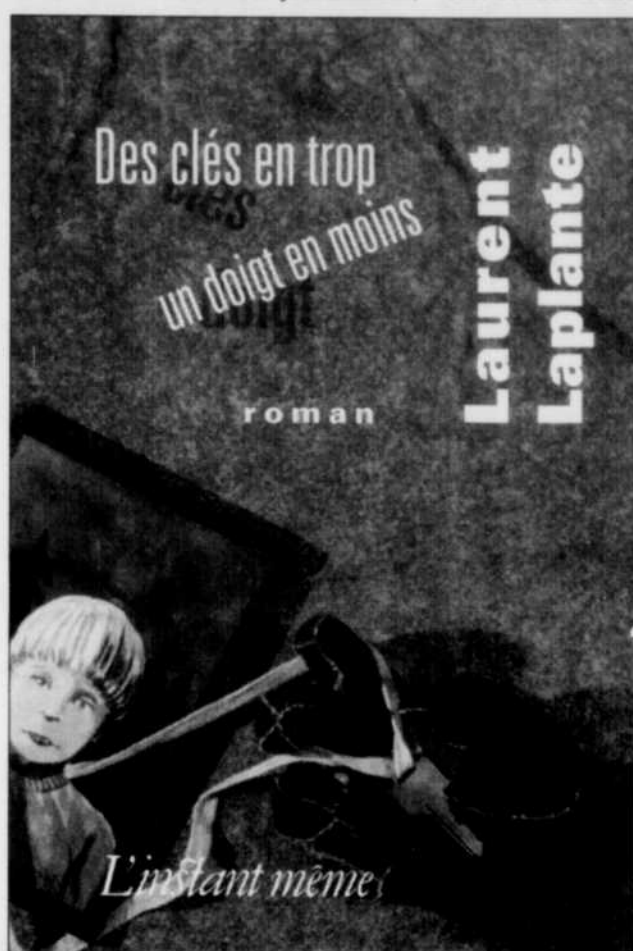


Alain Poulanges, avec la collaboration de Janine Marc-Pezet.

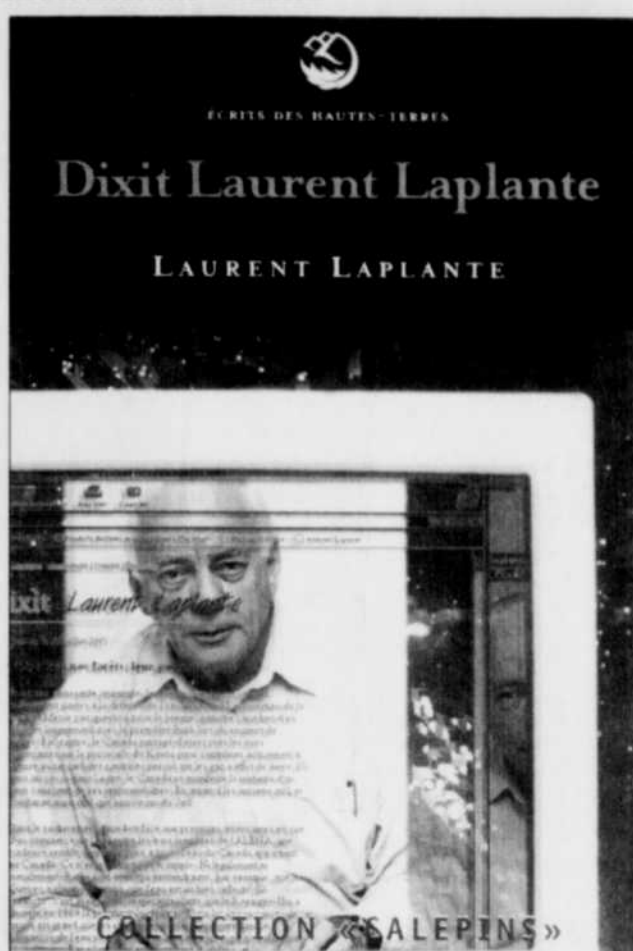
BIOGRAPHIES Passion Brassens

■ Nouvelle parution dans la foulée des ouvrages publiés récemment à la mémoire de Brassens. *Le temps ne fait rien à l'affaire*, dit le titre de ce magnifique album, qui est une biographie en images, préparée par Alain Poulanges, avec la collaboration de Janine Marc-Pezet. Les parents, les amis, photos de famille. De 1921, l'année de la naissance à Sète, jusqu'à 1981, celle où Tonton Georges, comme ses proches le surnommaient, a quitté ce monde, c'est toute la vie du poète-chansonnier qui nous est rendue en noir et blanc. Les clichés, sur papier-crème épais, sont de très belle qualité. À côté de Brassens défille son monde, tous les grands de la chanson, autant que les intimes. Jeanne, la fameuse Jeanne Le Bonniec, qui l'a logé, nourri, inspiré, et son mari l'Auvergnat, Püppchen, qui fut sa muse et sa compagne jusqu'à la fin. « J'ai rendez-vous avec vous ». Les maisons que Brassens a habitées, au temps des années pauvres, et plus tard, en Bretagne, quand la gloire et l'argent sont venus. Les voyages. L'homme à la pipe, à la moustache, à la guitare a effectué une tournée au Québec, en 1961. Il n'a pu résister à la tentation d'aller faire un tour chez les Amérindiens. Une photo le montre au bord de la route, à côté d'une pancarte. Direction: Caughnawaga, Saint-Isidore. La dernière image est celle de la chaise vide, à côté du micro. Le texte nous dit cependant qu'une nouvelle génération d'artistes assure la relève. Voilà pourquoi « c'est pas demain la veille des adieux de Brassens ». Anne-Marie Voisard

ALAIN POULANGES (COLLABORATION JANINE MARC-PEZET), *Passion Brassens. Le temps ne fait rien à l'affaire*, Textuel, 192 p.



Les deux derniers ouvrages de Laurent Laplante.



Salon Épargne-Placements

Centre des congrès de Québec
18 au 20 janvier

LE SOLEIL

vous invite à ses conférences de prestige au Théâtre Finances et Placements LE SOLEIL

Rencontrez ces personnalités du monde des affaires

« L'avenir des marchés financiers en 2002 »

Vendredi 18 janvier, 15h



Jean-Pierre De Montigny
Président et chef de l'exploitation,
Valeurs mobilières Desjardins

« Adopter le dollar américain : du pour et du contre »

Samedi 19 janvier, 13h



Alain Dubuc
Président et éditeur
Le Soleil

« Investir dans les marchés américains »

Samedi 19 janvier, 15h30



Denis Moffet
Professeur au département
de Finance et Assurance
de l'Université Laval

« L'industrie des médias : privilégier l'approche à long terme »

Dimanche 20 janvier, 13h



Pierre Delagrave
Président Cossette Média
Groupe Cossette Communication

« Recherche et veille d'informations stratégiques pour du placement efficace »

Dimanche 20 janvier, 15h30



Martin Bouchard
Président et chef de la direction
Copernic.com

Parlez

de vos finances et de vos placements personnels.

Consultations gratuites de 10 minutes avec :



Pierre Juneau



Jean Courchesne

Comptables, p'annificateurs financiers et
collaborateurs spéciaux Le Soleil

Discutez

avec nos journalistes du cahier Économie
au stand Le Soleil de midi à 18 h.



Pierre-Paul Noreau



François Pouliot



Annie Morin



Stéphane Paquet

LE SOLEIL

m'amène plus loin

AGENDA

SAMEDI ET DIMANCHE

La Belle et la Bête
ÉDITION SPÉCIALE
9h45 • 11h30 • 13h15 • 15h00
16h45 • 18h30 • 20h15
Chine: Expédition Panda
22h00
IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Christine Bellemare
LE SOLEIL
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis
Québec — G1K 7J6
Tél: 686-3489
Fax: 686-3374
agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) pauvre. Les cotes sont tournées par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 13h, 16h, 16h30, 17h, 20h, 20h30, 21h (G). **Nœuds et dénouements** (4) 12h40, 15h40, 18h15, 20h45 (13 ans). **Un homme d'exception** (4) 12h15, 15h05, 18h, 21h20 (13 ans). **Ali** (3) 12h05, 15h15, 18h25, 21h45 (G). **Kate et Léopold** (4) 12h25, 15h20, 18h05, 20h50 (G). **Orange County** (5) v.f. 13h10, 15h10, 18h20, 20h35 (G). **La chute du faucon noir** (4) 12h10, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). **Jimmy Neutron: un garçon génial** (4) 13h30, 15h50 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) 12h05, 15h25, 19h45, 21h55 (G). **Les Boys III** (5) 12h50, 15h30, 18h30, 19h10, 21h10, 21h55 (G). **Yamakasi** (5) 12h10, 14h10, 16h15, 19h, 21h15 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). **Monstres, Inc.** (3) v.f. 13h20, 16h20 (G). **Un ciel couleur vanille** (4) 13h05, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) 19h25, 21h35 (13 ans). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h: sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). La chute du faucon noir (4) 12h30, 15h35, 18h15, 19h55, 21h55 (13 ans). **Vengeance** (6) 12h40, 15h40, 18h15, 21h30 (13 ans). **Beautiful Mind** (4) v.o. 12h15, 15h30, 18h35, 21h25 (13 ans). **Ali** (3) v.f. 12h, 15h10, 18h25, 21h35 (G). **Un homme d'exception** (4) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). **Shipping News** (4) v.o. Dim. à mer. 13h15, 16h15, 19h20, 22h. Jeu. 13h15, 16h15 (13 ans). **Derrière les lignes ennemies** (6) Dim. Lun. Mar. Mer. 13h05, 15h40, 18h45, 21h10. Sam. Jeu. 13h05, 15h40 (13 ans). **Le seigneur des anneaux** (3) 12h, 12h30, 13h10, 15h50, 18h35, 21h50. **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h45 (G). **Harry Potter et le Philosopher's Stone** (4) v.o. 12h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) Dim. 16h55, Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h15 (G). **Un week-end à Gostford Park** (3) Dim. 11h40, 14h20, 19h10, 21h45. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h40, 16h30, 19h05, 21h40 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Dim. 11h40, 14h30. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h30, 14h25 (G). **Nœuds et dénouements** (4) Dim. 11h20, 19h35, 21h55. Lun. Mar. Mer. Jeu. 17h20, 19h40, 21h55 (13 ans). **Pain, tulipes et comédie** (4) Dim. 12h, 14h10, 21h50. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h50, 16h40, 21h50 (G). **Le Seigneur des anneaux** (2) Dim. 15h35, Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h10 (G). **Le tunnel** (3) v.o. 11h45, 14h10, 17h15, 20h15 (13 ans). **Une histoire vraie** (2) Dim. 16h35 (G). **Twin Peaks** (4) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h05 (16 ans). **Va savoir** (3) Dim. 12h30, 18h30, 21h35, Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h10, 18h20, 21h20 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La chute du faucon noir (4) Dim. Mar. Mer. 12h45, 16h, 19h10, 22h15. Lun. Jeu. 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). **Yamakasi** (5) Dim. Mar. Mer. 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h30. Lun. Jeu. 14h50, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Un homme d'exception** (4) Dim. Mar. Mer. 13h20, 16h15, 19h10, 21h50. Lun. Jeu. 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). **Nœuds et dénouements** (4) 19h25, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) Dim. Mar. Mer. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45. Lun. Jeu. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45 (13 ans). **Les Boys III** (5) 12h35, 15h30, 18h30, 19h10, 21h10, 21h55 (G). **Yamakasi** (5) 12h10, 14h10, 16h15, 19h, 21h15 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). **Monstres, Inc.** (3) v.f. 13h20, 16h20 (G). **Un ciel couleur vanille** (4) 13h05, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) 19h25, 21h35 (13 ans). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h: sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). La chute du faucon noir (4) 12h30, 15h35, 18h15, 19h55, 21h55 (13 ans). **Vengeance** (6) 12h40, 15h40, 18h15, 21h30 (13 ans). **Beautiful Mind** (4) v.o. 12h15, 15h30, 18h35, 21h25 (13 ans). **Ali** (3) v.f. 12h, 15h10, 18h25, 21h35 (G). **Un homme d'exception** (4) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). **Shipping News** (4) v.o. Dim. à mer. 13h15, 16h15, 19h20, 22h. Jeu. 13h15, 16h15 (13 ans). **Derrière les lignes ennemies** (6) Dim. Lun. Mar. Mer. 13h05, 15h40, 18h45, 21h10. Sam. Jeu. 13h05, 15h40 (13 ans). **Le seigneur des anneaux** (3) 12h, 12h30, 13h10, 15h50, 18h35, 21h50. **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h45 (G). **Harry Potter et le Philosopher's Stone** (4) v.o. 12h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) Dim. 16h55, Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h15 (G). **Un week-end à Gostford Park** (3) Dim. 11h40, 14h20, 19h10, 21h45. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h40, 16h30, 19h05, 21h40 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Dim. 11h40, 14h30. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h30, 14h25 (G). **Nœuds et dénouements** (4) Dim. 11h20, 19h35, 21h55. Lun. Mar. Mer. Jeu. 17h20, 19h40, 21h55 (13 ans). **Pain, tulipes et comédie** (4) Dim. 12h, 14h10, 21h50. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h50, 16h40, 21h50 (G). **Le Seigneur des anneaux** (2) Dim. 15h35, Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h10 (G). **Le tunnel** (3) v.o. 11h45, 14h10, 17h15, 20h15 (13 ans). **Une histoire vraie** (2) Dim. 16h35 (G). **Twin Peaks** (4) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h05 (16 ans). **Va savoir** (3) Dim. 12h30, 18h30, 21h35, Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h10, 18h20, 21h20 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La chute du faucon noir (4) Dim. Mar. Mer. 12h45, 16h, 19h10, 22h15. Lun. Jeu. 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). **Yamakasi** (5) Dim. Mar. Mer. 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h30. Lun. Jeu. 14h50, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Un homme d'exception** (4) Dim. Mar. Mer. 13h20, 16h15, 19h10, 21h50. Lun. Jeu. 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). **Nœuds et dénouements** (4) 19h25, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) Dim. Mar. Mer. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45. Lun. Jeu. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45 (13 ans). **Les Boys III** (5) 12h35, 15h30, 18h30, 19h10, 21h10, 21h55 (G). **Yamakasi** (5) 12h10, 14h10, 16h15, 19h, 21h15 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). **Monstres, Inc.** (3) v.f. 13h20, 16h20 (G). **Un ciel couleur vanille** (4) 13h05, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) 19h25, 21h35 (13 ans). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h: sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). La chute du faucon noir (4) 12h30, 15h35, 18h15, 19h55, 21h55 (13 ans). **Vengeance** (6) 12h40, 15h40, 18h15, 21h30 (13 ans). **Beautiful Mind** (4) v.o. 12h15, 15h30, 18h35, 21h25 (13 ans). **Ali** (3) v.f. 12h, 15h10, 18h25, 21h35 (G). **Un homme d'exception** (4) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). **Shipping News** (4) v.o. Dim. à mer. 13h15, 16h15, 19h20, 22h. Jeu. 13h15, 16h15 (13 ans). **Derrière les lignes ennemies** (6) Dim. Lun. Mar. Mer. 13h05, 15h40, 18h45, 21h10. Sam. Jeu. 13h05, 15h40 (13 ans). **Le seigneur des anneaux** (3) 12h, 12h30, 13h10, 15h50, 18h35, 21h50. **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h45 (G). **Harry Potter et le Philosopher's Stone** (4) v.o. 12h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) Dim. 16h55, Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h15 (G). **Un week-end à Gostford Park** (3) Dim. 11h40, 14h20, 19h10, 21h45. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h40, 16h30, 19h05, 21h40 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Dim. 11h40, 14h30. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h30, 14h25 (G). **Nœuds et dénouements** (4) Dim. 11h20, 19h35, 21h55. Lun. Mar. Mer. Jeu. 17h20, 19h40, 21h55 (13 ans). **Pain, tulipes et comédie** (4) Dim. 12h, 14h10, 21h50. Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h50, 16h40, 21h50 (G). **Le Seigneur des anneaux** (2) Dim. 15h35, Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h10 (G). **Le tunnel** (3) v.o. 11h45, 14h10, 17h15, 20h15 (13 ans). **Une histoire vraie** (2) Dim. 16h35 (G). **Twin Peaks** (4) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h05 (16 ans). **Va savoir** (3) Dim. 12h30, 18h30, 21h35, Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h10, 18h20, 21h20 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La chute du faucon noir (4) Dim. Mar. Mer. 12h45, 16h, 19h10, 22h15. Lun. Jeu. 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). **Yamakasi** (5) Dim. Mar. Mer. 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h30. Lun. Jeu. 14h50, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Un homme d'exception** (4) Dim. Mar. Mer. 13h20, 16h15, 19h10, 21h50. Lun. Jeu. 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). **Nœuds et dénouements** (4) 19h25, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) Dim. Mar. Mer. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45. Lun. Jeu. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45 (13 ans). **Les Boys III** (5) 12h35, 15h30, 18h30, 19h10, 21h10, 21h55 (G). **Yamakasi** (5) 12h10, 14h10, 16h15, 19h, 21h15 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). **Monstres, Inc.** (3) v.f. 13h20, 16h20 (G). **Un ciel couleur vanille** (4) 13h05, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) 19h25, 21h35 (13 ans). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h: sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

21h50 (13 ans). **Nœuds et dénouements** (4) 19h25, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados** (6) Dim. Mar. Mer. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45. Lun. Jeu. 13h25, 15h45, 18h45, 21h45 (13 ans). **Les Boys III** (5) Dim. Mar. Mer. 13h10, 16h10, 19h, 21h45. Lun. Jeu. 16h10, 19h, 21h45 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (3) Dim. Mar. Mer. 13h30, 16h30, 19h30, 22h15. Lun. Jeu. 16h30, 19h30, 22h15 (G). **Le seigneur des anneaux** (3) Dim. Mar. Mer. 12h30, 13h, 16h15, 16h45, 20h, 20h30. Lun. Jeu. 16h15, 16h45, 20h, 20h30 (G). **Jimmy Neutron: un garçon génial** (4) Dim. Mar. Mer. 13h, 15h10. Lun. Jeu. 15h10 (G). **Ali** (3) v.f. 15h40, 19h10, 22h30 (G). **Orange County** (5) v.f. Dim. Mar. Mer. 13h15, 15h20, 19h15, 21h20. Lun. Jeu. 15h20, 19h15, 21h20 (G).

LIDO (837-0234). La chute du faucon noir (4) Dim. 12h40, 15h30, 18h40, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 16h40, 21h30. Mar. Mer. 12h40, 21h30 (13 ans). **Orange County** (5) v.f. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Dim. 12h30, 18h30. Lun. Mar. Mer. 18h30 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (3) Dim. 15h30, 21h30. Mar. Mer. 21h30. Lun. Jeu. 13h, 21h30 (G). **Les Boys III** (5) Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). **Yamakasi** (5) Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30. Jeu. 13h, 21h30 (G). **Jimmy Neutron: un garçon génial** (4) Dim. 13h, 15h30 (G). **Kate et Léopold** (4) Dim. Mar. Mer. 18h45. Lun. Jeu. 13h, 18h45 (G). **Ali** (3) v.f. 21h30 (G). **Un homme d'exception** (4) Dim. 12h45, 15h30, 18h40, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h40, 21h30. Mar. Mer. 18h40, 21h30 (13 ans). **Nœuds et dénouements** (4) Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). **Le seigneur des anneaux** (3) Dim. 12h45, 16h, 19h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). **Nœuds et dénouements** (4) 13h30, 16h25, 19h25, 22h (13 ans). **Jimmy Neutron: un garçon génial** (4) 12h50, 15h10 (G). **Les Boys III** (5) 12h35, 15h30, 18h15, 19h45, 21h45, 22h30 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) 12h35, 13h, 15h40, 16h20, 18h45, 21h50 (G). **Monstres, Inc.** (3) v.f. 13h15, 15h30 (G). **Yamakasi** (5) 12h25, 13h10, 14h40, 15h15, 16h55, 17h15, 19h10, 19h40, 21h25, 21h55 (G). **Snow Dogs** (1) v.o. 13h45, 16h30, 18h50, 21h15 (G). **Black Hawk Down** (4) v.o. 12h45, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). **Orange County** (5) v.o. 13h15, 15h20, 19h15, 21h20 (G). **Orange County** (5) v.f. 13h20, 15h45, 19h35, 21h50 (G). **Un week-end à Gostford Park** (3) 12h25, 15h35, 18h50, 21h35 (G). **Kate et Léopold** (4) Ven. à mer. 13h10, 16h, 19h, 21h45. Jeu. 13h10, 16h, 21h45 (G). **Ali** (3) v.o. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h05, 22h30. Dim. 22h30 (G). **WWF Royal Rumble** à 19h dimanche.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **L'inconnu de Las Vegas** (3) Dim. Mar. Mer. 19h45 (G). **Un ciel couleur vanille** (4) Dim. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE. Présentation par Yves Laberge, historien du cinéma. Deux hommes dans Manhattan, de Jean-Pierre Melville. France 1959, noir et blanc. À 14h à l'auditorium du Musée du Québec. Coût: 3\$, étudiants et Amis du Musée: 2\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Demain à 14h, à la salle Gérard-Martin: **Gabrielle Roy**, de Léa Pool. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. À 14h: **Mulan**, de la succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean-XIII: **Les aventures de Sherlock Holmes**. Entrée libre. Info: 624-7742.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

TACOT-TAXI, par les marionnettes du Bout du Monde. Clientèle: 5 ans et plus. À 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, L'ancienne-Lorette. Laissez-passer au comptoir du prêt.

LE LIVRE PERDU. Conte animé. Samedi et dimanche à 13h30 à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Coût: 3\$ pour les non-abonnés, avec laissez-passer disponible à 13h. Durée: 60 min.

MIKE DEWAY, jam session à 18h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue O., Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

MUSIQUE

MESSE DES ARTISTES à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. À 10h45. Guyliane Ouellet, soprano et pianiste; Simon Noël, guitare et flûte traversière; Marie Noël, violon et piano.

CONFÉRENCES

MAISON JÉSUS-OUVRIER, 475, boulevard Père-Lelièvre, Vanier. Buffet-causerie demain 17h: «Croyances, spiritualité et religion», par Denis Paquin, o.m., psychologue. Coût: 10\$ (souper compris). Réservations: 683-2371.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence «Antilles françaises», de Yves Lundy. À 14h et 20h au Grand Théâtre. Coût: 13\$. Rés.: 643-813. Demain à 19h30 au Cégep Lévis-Lauzon. Coût: 12,10\$. Réservations: 1-800-558-1002.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER. Tournoi de whist à 12h45, au 420, Beaucage, salle Laurence-Perron. Info: 688-8184.

SOUPER DANSANT. Danse en ligne de 16h30 à 21h, avec Roselyne Plante. Au Centre récréatif de Saint-Henri. Info: 882-2114.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy, local 165. Tél.: 651-4280. Café-croissants de 11h à 13h.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 25-45 ans. À 10h: déjeuner-rencontre au Buistro, 3440, Quatre-Bourgeois. Information: 874-3724.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens seuls à 10h au restaurant Pizza Royale, boul. Henri-Bourassa. Information: 683-3920.

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre, à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Information: 653-6051.

BRUNCH-RENCONTRE pour gens seuls de 35 à 55 ans à 11h30 café Metaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. Aucune réservation nécessaire. Info: 872-0730.

SOIRÉE DE DANSES SOCIALES à 18h, au 5100, des Gradins. Information: 849-8361.

DÉJEUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, à 9h30, à l'Hôtel Québec, Sainte-Foy. Information: 659-1716.

LOISIRS MARIA-GORETTI. Pratique de danses en ligne animée par Michelle Houle à 13h30 à l'école Maria-Goretti, 7210, av. Trudelle, Charlesbourg. Coût: 5\$. Information: 628-5791.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, Robert-Giffard, Beaufort. Danses canadiennes, sociales et en ligne. De 14h30 à 22h: souper à 17h30. Info: 666-7056.

DANSE EN LIGNE

TECHNO/MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Pierre Lefebvre, conseiller chez Stéréo Plus Bouvier, avec le nouveau téléviseur Toshiba 34HF81 de format 16:9.

L'autre vision

Les écrans panoramiques à tube se font de plus en plus abordables

Malgré les apparences, quand on entre chez un marchand d'électronique et qu'on se heurte au mur d'écrans de format standard, ce n'est plus qu'une question de courtes années... et de budget, pour que les téléviseurs passent en majorité au format panoramique. Ce format, dit 16:9, est vraiment le seul permettant de profiter pleinement des films sur DVD et de la télévision haute définition. Certains fabricants auraient d'ailleurs laissé entendre qu'à compter de 2003, leurs grands écrans seraient tous en format 16:9. Il ne faut cependant pas paniquer si on s'est procuré récemment un téléviseur standard (proportions 4:3) car celui-ci ne sera jamais tout à fait dépassé, même si dans un avenir prochain il ne reproduira pas fidèlement le format de la télévision haute définition et des films sur DVD.

Ceux qui ont des écrans 4:3 et qui sont passés au DVD ont d'ailleurs appris qu'ils devraient vivre avec des bandes noires au bas et au haut de l'écran dans la reproduction dite panoramique.

Toutes les marques ont commencé à tâter du tube panoramique. Qu'il suffise d'être attentif lors d'émissions de télévision et de films pour voir des téléviseurs 16:9 figurant en bonne place dans le décor. Sony chez Jay Leno, Zenith, Samsung et RCA au cinéma, ils montrent qu'ils sont prêts. C'est vrai qu'en ce domaine, l'Europe, le Japon et les États-Unis plus récemment sont plus avancés que nous en ce qui concerne les écrans larges. En fait, nous aurons toujours quelques années de décalage avec ces marchés — l'exemple de la télévision haute définition (TVHD) qui sera officielle chez nous cinq ans après les É.-U. est l'un des meilleurs — de sorte qu'il ne faut pas trop s'impacienter. Et l'on a vu, en Europe notamment, que le 16:9 n'a pas tué le 4:3 pour les plus petits modèles d'écrans.

Au Canada, c'est Toshiba qui a été l'un des premiers, sinon le premier, à offrir l'écran allongé à tube de 34 pouces, l'an dernier. À l'époque, c'était une prouesse technique qui ne pouvait faire autrement que nous laisser béats d'admiration, mais le prix d'environ 4000 \$ mettait ce téléviseur dans une classe à part. Le Toshiba panoramique fut suivi par quelques

concurrents, dont RCA et Samsung, mais pas un ne lui vint à la cheville.

Le fabricant remet ça cette année avec un appareil quasi identique, mais à un prix qui met pour la première fois les écrans panoramiques à un prix abordable : moins de 3000 \$. Pas donné, mais c'est un commencement et le phénomène de baisse devrait être plus rapide que dans le cas des 32 pouces et des 36 pouces 4:3 qui sont maintenant à moins de la moitié de leur prix d'origine.

Le Toshiba 34HF81 n'a rien perdu en qualité. Au contraire, la définition semble encore plus fine, les couleurs plus douces, le contraste plus prononcé, mais pas exagéré, donnant une profondeur de champ et une netteté d'image qui vous font bœuf d'admiration. Jusqu'à maintenant, c'est l'appareil de référence, le téléviseur à battre. Et celui qui va y parvenir va réussir un chef-d'œuvre, pas moins !

Avec un signal DVD, l'image atteint une qualité dépassant tout ce qui a pu être vu jusqu'à maintenant. Imaginez alors avec le signal de TVHD : qualité photo garantie. À noter qu'il s'agit d'un appareil « prêt pour la haute définition ». Il n'intègre pas le décodeur TVHD qui, pour l'instant, n'est offert que par les diffuseurs par satellite StarChoice et ExpressVu.

En plus de respecter le format panoramique de la TVHD et des DVD, l'écran 16:9 a l'avantage de correspondre au champ de vision naturel de l'homme, de sorte qu'un téléviseur de ce genre peut être regardé sans aucune fatigue.

Si le passage aux écrans élargis se fait lentement du côté des téléviseurs à tube, il n'en va pas de même pour les rétroprojecteurs. Au point qu'il est de plus en plus rare qu'un amateur de cinéma maison choisisse un 4:3. Tellement qu'on se demande si les fabricants ne mettront pas un terme à ce format avant la fin de l'année. L'avantage d'obtenir un film en format original, même avec des bandes noires horizontales a convaincu les utilisateurs qu'il ne perdaient pas trop quand ils écoutent une émission 4:3 en format original. Pour compenser, ils optent souvent pour le grossissement, même s'ils perdent de la qualité et une portion de l'image.



Michel Truchon
MTruchon@lesoleil.com

DVD EXTRA

Un monument de connaissance

MICHEL TRUCHON
MTruchon@lesoleil.com

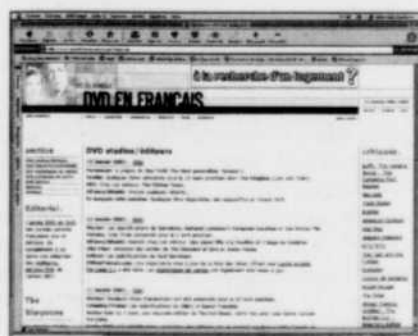
Pressé de vous faire partager ma découverte du site *Le Coin du DVD*, j'ai failli passer à côté de la référence en ce domaine, *DVD en français*, lui aussi conçu par des gens de chez nous. L'ignorer aurait été impardonnable.

Créé en 1999, ce site mérite sans hésitation le qualificatif de professionnel. À côté de lui, les autres ont l'air bien pâles, voire amateurs, malgré la fraîcheur et le sérieux apparents de certains.

Un monument de connaissance qui donne même parfois au visiteur la sensation d'être bien ignorant.

Un exemple des détails qu'on peut y trouver : la question de la présentation des films en français. Le rédacteur en chef, Martin Daoust, écrit dans son éditorial *L'année 2001 en DVD* : « En vertu d'une entente avec les principaux studios et l'Office de la langue française (OLF), tous les titres offerts en DVD, comportant une bande sonore française, se doivent aussi d'être mis en marché dans un boîtier français : cette mesure est en vigueur depuis le 1^{er} janvier. » Voilà, c'est clair, ne reste plus qu'à voir si tous s'y conforment.

On s'aperçoit tout de suite que le site est réalisé par des gens qui s'y connaissent tant en cinéma qu'en technologie. Ils ont rigoureux, implacables, pointus, fouteurs. Les imbécillités ne sont pas,



La présentation de DVD en français est sobre et facilite l'exploration.

bien sûr, tolérées. Les critiques sont à mille lieues de l'amateurisme, conçues selon un gabarit strict, abordant tout autant la critique sous la forme de la lecture filmique des œuvres que sous celle de la qualité technique du DVD, tant en ce qui concerne l'image que le son. En n'oubliant pas, bien entendu, les extra, que *DVD en français* appelle plus justement les suppléments.

Les chaînes servant aux évaluations ont été calibrées à l'aide d'outils spécialisés et les auteurs poussent le souci du détail jusqu'à préciser quel équipement a été utilisé pour le visionnement et pour l'écoute : lecteur DVD, téléviseur, récepteur, enceintes et... marque des fils. Chapeau !

DVD en français ne s'en tient pas aux critiques. Il nous fournit également la

liste des nouveautés, celle des titres à venir à court et à long terme, nous fait connaître les projets des studios et ceux des distributeurs. Comme son nom l'indique, le site se préoccupe du français sur les DVD, pour la zone 1, l'Amérique du Nord. Dans cette perspective linguistique, il nous propose une liste fort complète des DVD offrant une piste de son française 5.1. Vous serez surpris de constater qu'il y en a beaucoup plus qu'on pourrait le croire.

Le menu informations est le plus consistant, avec la partie sections, l'éditorial, les dossiers et, bien sûr, les critiques. Ajoutez-y les volets titres, matériels, ressources, liens, archives et forum et vous en aurez pour des heures et des heures à fouiller et à apprendre.

Le volet technique est tout aussi instructif, la vulgarisation réussie. Les dossiers traitent tant de l'image que du son, offrant notamment une partie où on explique comment ajuster et calibrer le téléviseur et le récepteur-amplificateur pour en tirer le maximum. À noter aussi un fort pratique glossaire qui permet de se débattre dans un jargon souvent déroutant.

Mis à jour quotidiennement, *DVD en français* est un rendez-vous incontournable pour les amateurs ou pour ceux qui songent à adopter ce nouveau média du cinéma maison.

Le site, on l'aura deviné, se trouve à l'adresse www.dvdenfrancais.com.

CD-ROM EN STOCK

Une troisième aventure pour Arc-en-ciel

La troisième aventure du poisson Arc-en-ciel amène les enfants une fois de plus dans un monde très coloré rempli de poésie. Comme pour les autres titres de la série, le disque est conçu pour les petits de 3 à 7 ans et comporte deux niveaux de difficultés s'adaptant ainsi aux capacités des enfants. Tout au long de l'aventure, l'enfant décide du chemin qu'il suivra. D'une fois à l'autre, il pourra passer par un autre chemin pour achever la quête d'Arc-en-ciel.

Dans cette aventure, le copain Mol tombe malade et, pour le guérir, il faut qu'Arc-en-ciel trouve un médicament miracle qui se trouve dans un lagon des mers du Sud.

Pour en arriver à produire la décoction, Arc-en-ciel devra calmer des bêtes poissonnées dans une garderie, boucher un trou qui laisse passer des bulles, dégager un crabe d'une mauvaise position, sauver les amis de la crevette Charabia en ayant l'aide de l'interprète poisson-pilote et en répondant à des questions des poissons-souffleurs, se battre en duel contre des requins, etc. En cours de route, Arc-en-ciel doit trouver un creuset chez les poissons-sorciers et trouver les ingrédients de la potion : les gouttes de rosée, les cristaux bleutés et les perles sacrées.

Les couleurs, les animations, les comptines, la musique, le langage, même les épreuves sont d'une grande qualité. L'histoire est parmi les plus intéressantes dans l'univers des CD-ROM pour les petits. Elle ne manque pas de suspens et de rebondissements.

L'enfant doit utiliser autant son adresse que sa logique pour résoudre les énigmes et prendre les bonnes décisions.

Très bien fait. Un excellent choix.

EVALUATION : ★★★★★

Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale : MAC Power PC 166 MHz, OS 7.5.3 ou mieux, 32 Mo de mémoire vive. PC Pentium 166 MHz, Windows 95 ou mieux, 32 Mo de mémoire vive. Affichage en milliers de couleurs, lecteur 4 X. Éditeur : Lexis Numérique, Emme, ICE Multimédia. Prix suggéré : 30 \$. Distributeur : ICE Multimédia.

JUSTINE ET LÎLE AUX FRUITS ROUGES

Après l'histoire de Justine et la pierre de feu, la petite souris revient dans une nouvelle aventure où elle doit construire un radeau pour partir à la découverte de nouveaux horizons.

Conçue pour les jeunes de 4 à 8 ans, l'aventure de Justine et l'île aux fruits

rouges demande de faire des choix au fur et à mesure que l'histoire progresse. L'enfant doit indiquer quel comportement il faut adopter selon la situation.

Avec ses deux copains, Justine doit d'abord trouver les rondins et les feuilles pour confectionner le radeau et les voiles. Mais, avant de partir à la recherche de ses ancêtres, elle doit aussi prendre part à la répétition de l'orchestre qui fera la musique lors du grand départ.

Chaque fois qu'il y a une décision à prendre, Justine et ses amis expriment des visions parfois contradictoires. L'enfant doit donc choisir ce qu'il estime être le plus pertinent dans les circonstances pour que l'aventure puisse continuer. Ce pourra être pour le choix des directions, l'ordre des travaux à réaliser ou des épreuves à

passer pour obtenir ce dont le groupe a besoin.

C'est d'ailleurs le cas lorsque le groupe arrive sur l'île où Justine croit pouvoir retrouver la trace de ses ancêtres. Après la longue traversée où il faut guider le radeau entre les rochers, les récifs et les requins, il faut décider si la souris rencontrée sur l'île

peut être considérée comme une amie où s'il faut s'en retourner. Une fois le rite des colliers complété, il faut choisir de suivre la souris ou le

perroquet. En suivant le perroquet, les problèmes commenceront, mais en acceptant l'invitation du chef du village pour la fête de la soirée, l'histoire connaît une meilleure suite avec l'échange des fruits rouges contre les pierres de feu et la préparation du retour à la maison.

Entre les étapes, les jeux d'adresse et les réflexions pour prendre la bonne décision, l'enfant verra des animations et entendra la narration de l'histoire de transition. Les images sont superbes, les animations sont bien faites. On pourrait s'étonner du langage qui passe de l'humour pour sauter au ton quasi moralisateur, mais le fond du message est correct dans la mesure où il apprend à l'enfant que ces choix ont une influence directe sur la suite des événements.

L'aventure est interactive et les chemins pour arriver à la conclusion sont nombreux. L'interface est conviviale. Très bien fait. Très intéressant.

EVALUATION : ★★★★★

Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale : MAC Power PC 166 MHz, OS 7.5.3 ou mieux, 32 Mo de mémoire vive. PC Pentium 166 MHz, Windows 95 ou mieux, 32 Mo de mémoire vive. Affichage en milliers de couleurs, lecteur 4 X. Éditeur : Lexis Numérique, Emme, ICE Multimédia. Prix suggéré : 30 \$. Distributeur : ICE Multimédia.

Le temps de s'inscrire aux OCTAS

MONTREAL — La période de mise en candidature pour le 16^e concours annuel des OCTAS vient de commencer et ceux qui ont l'intention d'y participer ont jusqu'au 15 mars pour présenter leurs réalisations. C'est sous le thème *La créativité à l'œuvre* que se déroulera ce concours organisé par la Fédération de l'informatique du Québec (FIQ).

Tremplin de premier choix pour nombre d'entreprises depuis maintenant 16 ans, le concours des OCTAS s'adresse aussi bien aux grandes qu'aux petites entreprises, de même qu'aux organismes œuvrant dans le domaine des technologies de l'information au Québec.

Plus que jamais cette année, les OCTAS représentent LA marque de reconnaissance la plus prestigieuse à laquelle adhère toute l'industrie. De nouveaux alliés, tels que l'Association des professionnels en Intranet et l'Association de la sécurité informatique du Montréal métropolitain se sont joints à la FIQ.

La FIQ a en outre travaillé en étroite collaboration avec ses partenaires de l'industrie, comme l'Alliance numérique et l'Institut du commerce électronique, pour réviser plusieurs des catégories du concours. De plus, pour la première fois cette année, c'est l'Office de la langue française qui choisira l'OCTAS du

Français dans les technologies de l'information, de concert avec la FIQ.

À l'exception de la catégorie Français dans les technologies de l'information, pour laquelle les candidatures doivent être soumises directement à l'Office de la langue française (www.olf.gouv.qc.ca/francofete/2002/merite.pdf) avant le 15 février, les candidats ont jusqu'au 15 mars pour présenter leurs réalisations à l'aide du formulaire de mise en candidature de la FIQ disponible à l'adresse Web www.fiq.qc.ca/octas/. Pour information : (514) 840-7955.

Le dévoilement des finalistes aura lieu le 17 avril alors que les lauréats seront couronnés lors du grand gala annuel des OCTAS, qui se tiendra cette année à Québec, le 15 juin.

Au total, 14 catégories sont proposées cette année, soit Innovation technologique, Solution d'affaires, Transformation organisationnelle, Réussite commerciale, Multimédia, Français dans les technologies de l'information, Relève collégiale, Relève universitaire, Affaires électroniques interentreprises (B2B), Affaires électroniques grand public (B2C), Affaires électroniques Intranet (B2E), Gouvernement en ligne, E-formation et gestion des connaissances ainsi que Sécurité et protection de l'information.

SANTÉ

D'UNE CAPSULE À L'AUTRE



ARCHIVES, LE SOLEIL

Naturel ne veut pas dire inoffensif

Dans un article sur les suppléments vitaminiques paru sur le site de Santé Canada, on souligne que la popularité des suppléments vitaminiques et minéraux et des herbes médicinales est sans égale depuis dix ans. Une enquête menée, en mai 2000 auprès des Canadiens, révèle que deux personnes sur trois avaient utilisé un produit de santé naturel (PSN) au cours du mois. Ce qui explique sans doute qu'en 2000, les dépenses des Canadiens pour les herbes et suppléments de toutes sortes ont totalisé 1,8 milliard \$. Cette tendance découle, dit-on, d'un changement d'attitude qui est devenu plus soupçonneux à l'égard de ce qui est synthétique ou artificiel et plus respectueux envers la nature. Mais

qui dit naturel, ne dit pas nécessairement sécuritaire. Et la source naturelle de ces produits n'en fait pas pour autant des produits inoffensifs. D'abord parce certains produits de santé naturel (PSN) pris en trop grande quantité peuvent devenir toxiques. Certains peuvent aussi provoquer des effets secondaires ou des réactions allergiques; d'autres peuvent interagir avec des médicaments prescrits ou en vente libre. On pense aussi que certains PSN peuvent nuire à des personnes souffrant, par exemple, d'une maladie cardiaque, les femmes enceintes ou qui allaitent. D'où l'importance de parler à votre médecin ou à un spécialiste avant d'essayer un produit de santé naturel.

Problèmes dentaires au féminin

Il est maintenant démontré que les femmes éprouvent davantage de problèmes dentaires que les hommes notamment en raison des changements hormonaux qui surviennent tout au long de leur vie: puberté, grossesse, contraception orale et ménopause. Des dentistes ontariens ont même lancé une campagne de sensibilisation sur cette question afin de prévenir des problèmes graves. Ainsi expliquent-ils les fluctuations hormonales agissent sur les gencives. Par exemple, une augmentation du taux de progestérone et d'œstrogène peut donner lieu à une hausse de l'apport sanguin dans les gencives qui risque d'accroître la sensibilité de ces dernières aux substances irritantes telles la plaque associée à la carie dentaire. Des études révèlent aussi que les menstruations, tout comme la grossesse, peuvent aggraver l'inflammation des gencives sans pour autant en être la cause. Chez beaucoup de femmes, les changements buccaux se produisent pendant la ménopause et après. Certaines se plaignent d'inconfort, de douleurs et d'une sensation de brûlure dans la bouche. Des femmes ménopausées se plaignent aussi de constater une altération du goût lorsqu'elles mangent des mets salés, poivrés ou acides. C'est pourquoi votre dentiste devrait être informé de tout symptôme lié à votre santé buccale, en particulier des changements de médication y compris ceux impliquant la pilule anticonceptionnelle. Cette dernière peut en outre avoir un effet sur certains traitements dentaires.

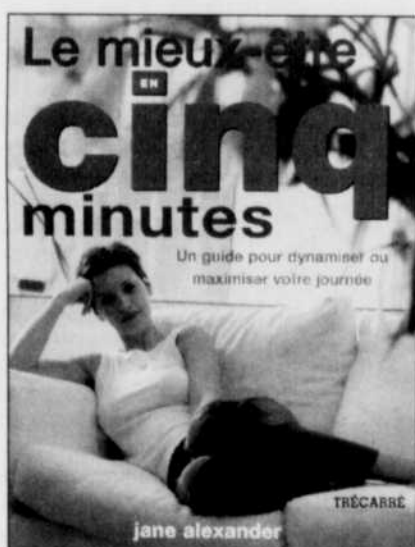


Lise Fournier
L.Fournier@lesoleil.com

Projets de recherche de Santé Canada

Santé Canada cherche à améliorer sa compréhension des différents modèles de prestation intégrée de soins et de services en fin de vie en demandant des propositions de recherches de synthèse sur l'intégration des soins en fin de vie. Le ministère demande aussi des lettres d'intention concernant la per-

ception du public et les risques pour la santé des Canadiens. La date limite pour présenter les propositions de recherche ainsi que les lettres d'intention est le 15 mars 2002. Le Programme de recherche sur la politique en matière de santé financera les activités de recherche qui pourront éventuellement servir de base aux décisions prises par Santé Canada.



«Le mieux-être en cinq minutes» est vendu 19,95 \$.

«Le mieux-être en cinq minutes»

Coincé entre les horaires du travail et de la maison, il vous faut un moyen de détente rapide. *Le mieux-être en cinq minutes* a justement été écrit pour les stressés de la terre qui trouvent à peine le temps de souffler dans une journée. Son auteure, Jane Alexander, une journaliste chevronnée dans le domaine des médecines douces, de l'autothérapie et de la psychologie, a conçu un guide qui offre des routines santé structurées, des solutions éclair pour soulager le stress physique et mental, des techniques de méditation minute adaptées au monde du travail. Par exemple, on vous donne des trucs pour contrôler la rage au volant, pour éliminer la guele de bois, pour recharger vos batteries, pour combattre le syndrome des bureaux malsains, pour soulager les déceptions, etc. Le guide de 160 pages est d'un format pratique qui se glisse facilement dans votre sac à main ou dans la mallette de votre ordinateur. Cet ouvrage condensé vous dispense en fait de fastidieux exercices et de régimes laborieux. *Le mieux-être en cinq minutes* publié aux Éditions du Trécarré est vendu au prix de 19,95 \$.

Êtes-vous «drogué» aux aliments?

Avez-vous déjà eu l'impression que certains aliments (un bol de crème glacée, un morceau de pain, une assiette de pâtes, du fromage) vous faisaient sentir encore plus affamé quelque temps après les avoir mangés? Avez-vous le sentiment que vous ne pouvez vous passer de votre dose quotidienne de café? Diriez-vous que vous êtes en quelque sorte «drogué» à ces aliments? Voilà de très bonnes questions, qui méritent d'être explorées.



Josiane Cyr
nutritionniste
josianec@medim.qc.ca

Collaboration spéciale

DÉPENDANCE À LA CAFÉINE

Il est fréquent qu'une personne affirme dépendre de sa dose quotidienne de café, de chocolat, de thé ou de colas. En effet, la caféine contenue dans ces boissons peut créer de l'accoutumance chez certaines personnes.

Nous connaissons tous de gros buveurs de café, mais il est prouvé qu'une seule tasse par jour peut suffire à induire ce qu'on nomme le «caféisme». Le meilleur moyen de vérifier si on a cette dépendance consiste à supprimer la caféine pendant deux jours. Si vous vous sentez fatigué, déprimé ou si vous avez mal à la tête, il est fort probable que vous soyez accro à la caféine!

UNE ALLERGIE MASQUÉE

Selon certains experts, les aliments irrésistibles pourraient nous donner l'indice que quelque chose cloche. Ils pourraient annoncer une allergie masquée à certains aliments. Comment cela est-il possible? L'aliment préjudiciable pourrait causer une euphorie momentanée et avoir un effet de «revenez-y» qui porterait le sujet à consommer encore et encore cet aliment. Le bien-être serait cependant de courte durée, et la sensation d'épuisement ou d'autres symptômes sont susceptibles de s'installer. De plus, les personnes qui tentent d'éliminer les aliments en cause peuvent très bien expérimenter des symptômes de sevrage, un peu comme les gens qui



ARCHIVES, LE SOLEIL

Le chocolat est au nombre des aliments «coupables» de dépendance alimentaire.

abusent des drogues lors de cures de désintoxication (mais en moins pire, bien entendu). Fatigue et fringales font partie des symptômes et ne durent habituellement que quelques jours.

DES ALIMENTS À SURVEILLER...

Parmi les aliments mentionnés comme étant responsables de ces dépendances alimentaires, les substances laitières (notamment la caséine) et les céréales qui contiennent du gluten (blé, seigle, orge, avoine, épeautre, kamut, triticale) sont certainement le plus souvent citées. Chose étonnante, on a identifié dans ces aliments des substances opiacées, les *exorphines* (des molécules de la même famille que l'opium ou la morphine qui, comme on le sait, créent de fortes dépendances...). Certaines sont dérivées de la caséine, une protéine contenue dans le lait, et d'autres sont apparentées au gluten, une protéine des céréales. Les chercheurs n'ont pas identifié clairement si l'effet de ces molécules aidait à augmenter l'appétit ou au contraire...

à le diminuer! Il est possible qu'elles agissent différemment d'une personne à l'autre. Certains auteurs relient dépendances alimentaires, allergies alimentaires et certaines pathologies mentales (notamment la schizophrénie et l'autisme). On parle même dans certains cas d'allergie cérébrale. Comment identifier si on est sensible à ces molécules? Il existe notamment un test urinaire (disponible aux États-Unis seulement) qui détecte la présence des *exorphines*. Une autre manière consiste à retirer les aliments suspects de l'alimentation pendant quelques jours et à observer comment on se sent. Le fait de se remettre à manger ces aliments peut confirmer qu'il y a bel et bien problème. Attention, vous devez retirer complètement les familles d'aliments pour avoir un test valide, car d'infimes quantités pourraient brouiller les résultats. De plus, en cas de problème réel à certains aliments, il importe de prévenir les déséquilibres nutritionnels qui pourraient s'installer. L'aide d'un nutritionniste peut s'avérer précieuse pour vous seconder dans cette démarche.

Les grands prématurés, moins brillants, mais plus réfléchis

PASCAL BAROLLIER
Agence France-Presse

WASHINGTON — Les grands prématurés, arrivés à l'âge adulte, ont des résultats intellectuels parfois inférieurs aux bébés nés à terme, mais ils sont aussi plus réfléchis, montre une étude américaine menée durant 20 ans sur des enfants de très faible poids de naissance.

Ces travaux publiés jeudi dans la revue *The New England Journal of Medicine* établissent qu'à l'âge adulte, les personnes dont le poids de naissance était très faible ont en moyenne des résultats scolaires et un quotient intellectuel inférieurs à ceux des personnes nées avec un poids normal.

Mais s'ils sont moins brillants, ces grands prématurés devenus adultes sont aussi moins enclins à consommer de la drogue, de l'alcool, à se livrer à des comportements sexuels à risque et, pour les filles, à être enceintes avant l'âge de 20 ans.

Ces travaux sont présentés comme les plus complets jamais menés sur le premier groupe de bébés prématurés qui a pu être suivi à partir de la fin des années 70 grâce à de nouvelles technologies néonatales.

Les chercheurs ont ainsi suivi 242 bébés nés entre 1977 et 1979, jusqu'à leur 20^e année. Ces enfants pesaient en moyenne 1179 grammes à la naissance et sont nés en moyenne durant la 29^e semaine d'aménorrhée, soit deux mois avant le terme normal. Leurs résultats sont comparés à ceux de 233 personnes nées avec un poids normal.

Au total, 74% des personnes du groupe ont obtenu leur diplôme de fin

d'études secondaires, contre 83% des personnes nées avec un poids normal. Le quotient intellectuel moyen des personnes nées à un très faible poids s'établissait à 87 contre 92 pour les autres. Mais 51% des personnes nées prématurément avaient un Q.I. normal et 41% menaient des études supérieures.

«Le plus inattendu est leur relatif succès malgré de telles difficultés. Il s'agit d'enfants qui font face à des défis substantiels, dès le début de leur scolarisation, en raison de problèmes cognitifs et comportementaux», ont commenté les Dr Marie McCormick, de la Harvard School of Public Health et Douglas Richardson, du Beth Israel Deaconess Medical Center dans un éditorial publié en marge de l'étude.

Dr Duane Alexander, directeur du National Institute of Child Health and Human Development (NICHD) qui a partiellement financé l'étude, a jugé «encourageant que ces adultes soient mieux lotis sur certains plans que leurs homologues» nés à un poids normal.

«Nous supposons que leur tendance à éviter les comportements à risque

peut résulter d'une plus grande attention des parents à l'égard des enfants de très faible poids de naissance», a expliqué l'auteur de l'étude, Maureen Hack, du service pédiatrique de la Case Western Reserve University à Cleveland (Ohio).

Une autre étude conduite par le NICHD et publiée la même semaine montre que le déclenchement de l'accouchement, d'une à quatre semaines avant le terme, n'est pas sans risque pour le développement de l'enfant et ne devrait pas être décidé à la légère.

Et si cet accouchement avant terme est inévitable, les médecins devraient conseiller aux parents de faire suivre le nouveau-né pour les premières étapes de son développement, souligne la Dr Mary Hediger, auteure de l'étude publiée dans le numéro de janvier de la revue *Paediatric and Perinatal Epidemiology*.

Ses travaux, qui portaient sur 4621 enfants, montrent que les nouveau-nés venus au monde de la 34^e à la 36^e semaine de grossesse peuvent être sujets à des retards de développement jusqu'à 47^e mois de vie.

Aux États-Unis, le nombre d'accouchements déclenchés dans les quatre semaines précédant le terme a presque doublé en sept ans, passant de 9,1% en 1989 à 17,1% en 1996, selon la Dr Hediger. Elle estime néanmoins que dans de nombreux cas, le déclenchement du travail avant terme est absolument nécessaire pour éviter d'autres complications.

Le QI des prématurés est de 87 et la moyenne est de 92



LOGEMENTS: à partir de 380\$/mois 1 1/2 pièce

Services infirmiers et religieux
Salle à manger, etc.

990, Gérard-Morisset
Québec G1S 1X6

Tél.: 681-4637

ÉTABLISSEMENT À BUT NON LUCRATIF
S'ADRESSANT AUX PERSONNES
DE 60 ANS ET PLUS À FAIBLES
ET MOYENS REVENUS



LA VIE COMMUNAUTAIRE

GASPÉSIE/ ÎLES-DE-LA-MADELEINE



Henri Michaud
Collaboration spéciale

Des Gaspésiens généreux

■ La générosité des Gaspésiens a pu être vérifiée, le mois dernier, à quelques jours de Noël. Pas moins de 150 familles ont reçu un panier de provisions d'une valeur de 100\$. La campagne, sous la supervision de Christiane Turbide et de l'équipe du Centre d'action bénévole des Chic-Chocs, a été rendue possible grâce à la collaboration d'organismes et de citoyens qui n'ont pas hésité à donner des sous, du temps et des produits alimentaires.

6500 \$ remis à Partagence

■ Un autre élan de générosité a jeté un baume sur la région. Les policiers, les ambulanciers, les pompiers et les agents de conservation de la faune de la Haute-Gaspésie ont recueilli quelque 6500 \$ qui ont été remis à Partagence: un organisme qui vient en aide aux familles défavorisées. Cette somme a permis de donner 275 jouets neufs à autant d'enfants. Gilles Bouchard et Claude Blais, respectivement commandant régional et chef de section à la SQ, se sont dits impressionnés par cet élan de générosité.



Les représentants de 13 organismes de la Haute-Gaspésie qui ont reçu des dons de l'Opération Fée des étoiles.

L'Opération Fée des étoiles

■ Toujours dans la même veine, Alain Richard et les organisateurs de l'Opération Fée des étoiles ont remis 3300 \$ à 13 organismes gaspésiens. Cette somme provient des dons reçus, l'an dernier, lors de l'opération de accompagnement des conducteurs fatigués ou ayant consommé de l'alcool. Des sommes s'ajouteront cette année.

Du nez...

■ Claude Landry et Adrien Pelletier de l'Opération Nez rouge (Cap-Chat) confirment que 113 accompagnements ont été effectués entre le 7 et le 29 décembre. Les dons recueillis atteignent 1200 \$, soit une moyenne supérieure à 10 \$ par accompagnement.

Présidente d'honneur

■ Caroline Durette est la présidente d'honneur de Place aux jeunes de la région de Matane qui revient pour la sixième année. La coordonnatrice en est Nadia Gagné. Place aux jeunes a pour mission première de contrer l'exode des jeunes qualifiés. Caroline est la copropriétaire des Jardins de l'orme, une entreprise qui se spécialise dans la production de légumes et de savons naturels.



Caroline Durette
Collaboration Henri Michaud

Nouvelle publication

■ Une nouvelle publication, *Les minis de l'Info*, avu le jour, récemment, à l'École de l'Anse de Sainte-Anne-des-Monts. Sous la gouverne de Nathalie Lévesque, les étudiants de première et deuxième année du primaire ont uni leurs efforts pour publier un périodique. Journalistes, photographes, informaticiens en herbe ont mis l'épaulé à la roue pour réaliser cet ouvrage qui renferme, entre autres, des informations sur l'école et des trucs pour les devoirs...

Plus qu'un mois

■ Il ne reste qu'un mois pour s'inscrire dans les catégories Auteur-compositeur-interprète et Interprète en marge du 20^e Festival en chanson de Petite-Vallée, rappelle Alan Côté. Les paroliers et compositeurs doivent s'inscrire d'ici le 1^{er} mars.



Guillaume Arseneault
Collaboration Henri Michaud

Guillaume à Télé-Québec

■ Le lauréat Auteur-compositeur-interprète du Festival en chanson 2001, Guillaume Arseneault, et un des trois finalistes, Baptiste, participeront à l'émission *Le plaisir croît avec l'usage*, le dimanche 27 janvier à 20 h, sur les ondes de Télé-Québec. L'émission sera consacrée à Claude Gauthier.

LE COLLÈGUE ROMAIN PELLETIER DE MATANE a participé à la rédaction de ces lignes. La prochaine chronique de la Vie Communautaire sera signée par Ernie Wells. Vous pouvez joindre M. Wells par téléphone au 721-1221 ou par télécopieur au 722-4078. Bonne semaine!

La fondation Canadian Tire remet des cadeaux



■ La fondation Canadian Tire a profité de la période des Fêtes pour remettre à l'Armée du Salut des centaines de jouets neufs, un don totalisant 10 000 \$. Pour la quatrième année consécutive, l'Armée du Salut, qui vient en aide à plus de 13 000 personnes annuellement dont 6000 enfants, a distribué tous ces beaux cadeaux aux enfants de la région de Québec qui n'ont pas eu la chance de cueillir leurs présents sous l'arbre de Noël, cette année. Les six magasins Canadian Tire de la région (Les Saules, Vanier, Sainte-Foy, Charles-

bourg, Lévis et Beauport) ont participé à cette collecte. La fondation Canadian Tire vient en aide aux familles en période de crise en s'assurant qu'elles disposent du minimum vital: nourriture, abris, vêtements et biens de première nécessité. Grâce aux magasins et aux employés de Canadian Tire, la fondation soutient activement les organismes de bienfaisance qui aident les familles dans le besoin partout au pays. Sur la photo, Claude Duquette de l'Armée du Salut remet leur cadeau à trois jeunes filles très heureuses.

Concours de photographies

■ La société pour le développement de la rivière Saint-Charles organise un concours de photographies ouvert à tous afin de mettre en valeur la beauté de cette rivière en hiver. Vous avez jusqu'au 7 février pour envoyer vos photographies qui doivent obligatoirement être de format 5 x 7. Un vernissage et une remise de prix sont prévus le 11 février. Vous devez poster vos photos à: Concours de photographies, Société pour le développement de la rivière Saint-Charles, 155, boul. Charrest Est, bureau RC-1, Québec, G1K 3G6. Info: 525-5526, poste 2103.

Cardio-secours

■ Une formation en cardio-secours et dégagement des voies respiratoires chez l'adulte sera offerte, le samedi 26 janvier, toute la journée au Pavillon de prévention des maladies cardiaques. Information: 656-4594. Le PPMC offre également sept rencontres de deux heures en petits groupes pour les personnes atteintes de problèmes cardiaques et leurs proches. La prochaine série débute le 29 janvier. Les inscriptions se font au même numéro de téléphone.

Gestion du stress

■ Stressé??? Deux formations en gestion du stress débiteront prochainement au Pavillon de prévention des maladies cardiaques (PPMC) de l'hôpital Laval, le mercredi 23 janvier, en soirée, et le jeudi 24 janvier, en matinée. Les cours sont d'une durée de six semaines à raison de deux heures par semaine. Le PPMC offre aussi des programmes d'activité physique, une clinique d'aide aux fumeurs, un groupe de soutien Adapt-à-cœur, des cours en réanimation cardio-respiratoire, de secourisme et de cuisine-santé. Pour informations: 656-4594.

Schizophrénie

■ La Boussole offre aux proches d'une personne atteinte de maladie mentale deux séries de huit rencontres sur la schizophrénie et le trouble affectif bipolaire. Ces rencontres débiteront la semaine du 5 février. Info: 523-1502.

Collectes de sang

■ Héma-Québec tiendra des collectes mobiles de sang, lundi, à l'église Saint-Cyrille de Normandin, dans l'arène de Saint-Henri-de-Lévis et au Château du Lac-Beauport; mardi, au cégep de Saint-Félicien et au Centre de santé des Etchemins, à Lac-Etchemin; mercredi, au Centre civique de Dolbeau-Mistassini; jeudi, à la salle des Chevaliers de Colomb de Roberval et dans le mail nord, de Place Sainte-Foy; et vendredi, à la Clinique de Saint-Ephrem de Beauce et à l'école de l'Enfant-Jésus à Vallée-Jonction.



Collaboration santé internationale

■ La direction de l'organisme Collaboration santé internationale qui se spécialise depuis sa fondation dans l'exportation de médicaments et de fournitures médicales dans les pays en voie de développement a tenu à honorer, récemment, une bénévole qui oeuvre pour cet organisme depuis 32 ans. Mme Estelle Gagnon. On reconnaît sur cette photographie, le président de CSI M. Stéphane Galibois, la députée Christiane Gagnon, M^{me} Estelle Gagnon, et le directeur général de CSI, M. Paul-André Lavoie. Collaboration santé internationale a ses bureaux sur le chemin de la Canardière, à Québec. On peut les joindre par téléphone au 522-6065 ou par courriel, esi@esiquebec.org.

L'Ordre du Canada

■ Un seul Québécois de la région de Québec était du nombre de ceux et celles qui ont été reçus, cette semaine, de l'Ordre du Canada. Il s'agit de M. Maurice Tanguay, le fondateur d'Ameublement Tanguay, propriétaire de Signature Maurice Tanguay et président de la Fondation Maurice Tanguay. La Maison familiale d'Expo-Québec, la randonnée en vélo, le festival aérien, etc. c'est encore lui. L'Océan de Rimouski aussi. D'autres Québécois ont aussi été décorés de l'Ordre dont Phyllis Lambert, Pierre Des Marais II, Monique Miller, Edouard Lock, Alanis Obomsawin, Jacques Laurin, Louise Bessette, Léo Bonneville et Monique Bosco, tous de Montréal. L'ex-ministre québécois Gil Rémillard est aussi du nombre, tout comme Jean Fournier du Cap-de-la-Madeleine.



Maurice Tanguay

Études collégiales

■ Le cégep de Sainte-Foy invite tous ceux et celles qui sont intéressés par la poursuite d'études collégiales à ses soirées, Portes ouvertes, qui auront lieu demain et après-demain de 19 h 30 à 21 h. La soirée de lundi sera consacrée aux programmes d'enseignement menant à l'université et celle de mardi à la formation technique d'une durée de trois ans.

Hommage au bâtisseur Michel Auger

■ La Chambre de commerce de Lévis a décerné, jeudi, le premier des quatre prix « Hommages aux bâtisseurs » à l'homme d'affaires Michel Auger, président du Groupe M. Auger, une entreprise spécialisée dans le transport par autobus dans divers secteurs d'activités. M. Auger et les trois prochains récipiendaires de ces prix, en février, mars et avril, seront honorés de façon plus particulière lors du gala des Pléiades prix d'excellence, le vendredi 3 mai, à l'arène de Lévis.



Pierre Champagne
PChapagne@lesoleil.com

Coups de SOLEIL

■ Annie Pelletier, la porte-parole du Village Vacances Valcartier, est sur place aujourd'hui. Une séance d'autographes est prévue en cours de journée.

■ Louise Forestier était l'artiste invitée, hier, lors de la soirée-bénéfice du Club Rotary de Vanier qui se tenait au centre d'art La Chapelle, sur l'avenue Plante, à Vanier.

■ C'est M. Maurice Duchesneau qui est le gagnant du 9^e tirage du Club des 500 organisé par les Chevaliers de Colomb de Loretteville. Son gain? 500 \$, puisque c'est le Club des 500.

■ Alain L. Soucy, le président de l'Association des familles Soucy, est à la recherche de tous les descendants de Jean Soucy dit Lavigne et de Jeanne Savonnet qui, il y a 330 ans, ont fait souche sur le continent américain, à l'Isle-aux-Oies dans l'archipel de Montserrat. C'était en 1671. Les Soucy intéressés doivent le contacter, par courriel, alain.soucy@videotron.ca ou l'Association des familles Soucy, C.P. 6700, Silvery, G1T 2W2.

■ Sylvie Gamache de Lévis a mérité un certificat-cadeau de 500 \$ à l'occasion des fêtes de Noël organisées aux Galeries du Vieux-Fort.

■ Le président de Ressources Plexmar, M. Guy Bédard a annoncé cette semaine la nomination de M. Marius Lessard comme président du conseil d'administration de cette Société d'exploitation minière dont le siège social est à Québec.

VOUS POUVEZ JOINDRE l'auteur de cette rubrique par courriel à PChapagne@lesoleil.com, par téléphone au 686-3394, par télécopieur au 686-3374, ou par la poste au Journal LE SOLEIL, 925, chemin Saint-Louis, Case postale 1547, succ. Terminus Québec, G1K 7J6. Vos communications doivent nous parvenir 10 jours à l'avance afin de nous donner le temps de les publier.

ON CHERCHE UN FOYER

Place aux adolescentes

■ Notre rencontre hebdomadaire nous conduira cette fois-ci dans l'univers des adolescentes car elles sont actuellement en attente d'une famille d'accueil.

Âgées entre 12 et 17 ans, celles-ci ont dû quitter leur milieu familial compte tenu des difficultés importantes ou des lacunes présentes dans celui-ci.

Certaines d'entre elles ressemblent aux autres adolescentes du même âge dans leurs rêves, leurs amours, leurs peines, leurs secrets et leurs volte-face. Elles subissent de multiples changements; elles ne se reconnaissent plus et se cherchent une nouvelle identité. Elles contestent l'adulte et expérimentent de nouvelles avenues. Elles ont donc besoin de côtoyer des personnes responsables qui les guideront sur le chemin

de cette transition. Parmi celles-ci, deux se révèlent plus marquées par des événements antérieurs et réagissent plus intensément aux blessures du passé. Elles se méfient de l'adulte et ressentent le besoin de vérifier les limites et de tester l'intérêt qu'on leur témoigne. Elles recherchent souvent l'exclusivité dans leur relation, car elles manquent de confiance en elles et elles ont peur d'être à nouveau rejetées.

Celles-ci présentent par conséquent des comportements plus dérangeants et nécessitent des services de réadaptation.

Pour les unes comme pour les autres, nous cherchons des adultes faisant preuve de tolérance et de compréhension, mais capables de fournir l'encadrement, le suivi et la valorisation qu'elles requièrent. Par contre, celles

pour qui nous identifions des besoins de réadaptation nécessitent des interventions plus fréquentes et dans la plupart de leurs sphères de vie (scolaire, sociale et individuelle) et la ressource sera alors accompagnée d'un éducateur spécialisé.

Leur placement s'échelonnnera sur une période d'un à deux ans pour certaines et davantage pour d'autres. La majorité d'entre elles maintiendra des contacts avec leur milieu familial.

Les personnes intéressées résidant sur la Rive Nord et dans les municipalités desservies par le transport en commun, peuvent nous contacter en demandant:

LA COORDINATION RÉGIONALE DES RESSOURCES, Centre Jeunesse de Québec (418) 661-6951, poste 1502.

Des
adolescentes
qui ont des
rêves
comme les
autres

DÉCÈS ET AVIS

BÉLAND, Yvette Rochette, Neuville
CHABOT, Gérard, Saint-Charles (Bellechasse)
GRENIER, Marguerite Bart, Saint-Charles (Bellechasse)
LETARTE, Denyse Mercier, Beauport
ROCHON, Léopold, Charlesbourg
SAUVIAT, Soeur Charlotte, Québec

BÉLAND

Yvette Rochette



LETARTE

Denyse Mercier



A l'hôpital Laval, le 19 janvier 2002, à l'âge de 78 ans et 10 mois, est décédée dame Yvette Rochette, épouse de M. Maurice Béland. Elle demeurait à Neuville. Les funérailles auront lieu le lundi 21 janvier 2002 à 15h, en l'église de Neuville où la famille recevra les témoignages de condoléances à compter de 14h et de là au cimetière paroissial sous la direction de la maison.

Roger Benoit & Fils Ltée

Donnacona

Mme Béland laisse dans le deuil, outre son époux, sa fille: Lisette, ses fils: Jean, Gilles (Eliette Paquin), Raymond (Ruth Duval), Pierre (Louise Thériault), ses petits-enfants: Jean-Sébastien Béland (Catherine Marcoux), Guillaume Béland, Mélanie Paquin Béland (Jean-Sébastien Picard), Geneviève Paquin Béland, Sandra Béland, Marie-Lisa Béland, Caroline Thériault, Jérôme Béland Cloutier, son arrière-petite-fille: Maxine, ses frères: feu Paul Rochette (Jeannine Sirois), feu André Rochette (Colette Thériault), feu Jean-Guy Rochette (Jackie Poissant), ses sœurs: Gemma Rochette (feu Benoit Dussault), Marcelle Rochette (Benoit Bureau), Pierrette Rochette, ses beaux-frères et belles-sœurs: feu Gertrude Béland, feu Vincent Béland (feu Rita Béland), Adrienne Béland (feu Victorin Leclerc), Rita Béland (feu Paul Angers), Adrien Béland (Aline Jacques), feu Roger Béland (Lucille Jacques), Lucille Béland (Gilles Rochette), feu Philippe Béland (feu Lucille Jean), Gemma Béland (Jean-Paul Coté), Marc Béland (Jeannine Denis), ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s.

Pour renseignements: (418) 285-2211

CHABOT

Gérard

Dans l'avis de décès de M. Gérard Chabot, nous aurions dû lire: Coline (Paul-Émile Lamonde), son petit-fils Martin Lamonde.

GRENIER

Marguerite Bart



À l'hôtel-Dieu de Montmagny, le 18 janvier 2002, à l'âge de 84 ans et 3 mois, est décédée dame Marguerite Bart, épouse de feu Lucien Grenier. Elle demeurait à Tourville et autrefois de Saint-Charles de Bellechasse. La famille recevra parents et amis au salon.

Edouard Trahan et fils

2700, av. Royale

Bellechasse

le mardi 22 janvier à compter de 10h jusqu'à l'heure des funérailles. Le service religieux sera célébré le mardi 22 janvier à 14h, en l'église de Saint-Charles et de là au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Guy (Gertrude Pelletier), Lucien (Denise Caron), feu Rita (feu Fernand Pelletier), Thérèse (Raymond Gagnon), Jean-Marc (feu Lise Dumais, Carole Côté), Philippe (Micheline Fournier), Pierrette (Lionel Frangello, Michel Masse), Marguerite (Jean-Marie Jocas), ses petits-enfants: arrière-petits-enfants: son frère Démétrius Bart (Cécile Lafrance); ses neveux, nièces, cousins, cousines.

Pour renseignements: 887-3000

Télécopieur: 887-5030

À la Maison Michel-Sarrazin, le 18 janvier 2002, à l'âge de 61 ans, est décédée dame Denyse Mercier Letarte, épouse de feu M. Guy Letarte. Elle demeurait à Beauport. Le service religieux sera célébré le lundi 21 janvier à 11h, en l'église La Nativité de Notre-Dame, 25, rue du Couvent, Beauport, où la famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie. La direction des funérailles a été confiée à la maison.

WILBROD ROBERT & FILS

738, av. Royale

Beauport

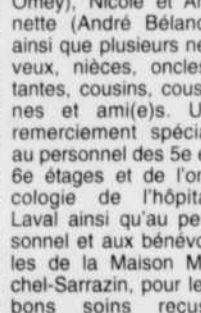
Elle laisse dans le deuil ses enfants: Daniel (Isabelle Paré), Sylvain (Elizabeth Clouet), Josée (Charles Brindamour) et elle était également la mère de feu Michel Letarte; ses petits-enfants: Pierre-Olivier, Jennifer, Nicolas, Philippe, Marie-Pier, Samuel et Juliette; ses frères et sœurs: Pierrette (Conrad Boucher), Murielle (Jean-Jacques Fortin), Gilles et Réjean (Lise Pelletier); ses beaux-frères et belles-sœurs de la famille Letarte: Claire (Gérald Harvey), Charles (Denise Rousseau), Aline (Victor Doiron), Marc, Florence (Gaston Masselotte), Colette (Ross Omev), Nicole et Annette (André Béland) ainsi que plusieurs neveux, nièces, oncles, tantes, cousins, cousines et ami(e)s. Un remerciement spécial au personnel des 5e et 6e étages et de l'oncologie de l'hôpital Laval ainsi qu'au personnel et aux bénévoles de la Maison Michel-Sarrazin, pour les bons soins reçus. Toute marque de sympathie peut se traduire, entre autres, par un don à la Fondation des maladies du cœur du Québec, 1248, chemin Sainte-Foy, bureau 101, Québec (Québec) G1S 2M5. Pour ceux qui le désirent, condoléances

par télécopieur: (418) 661-6303 ou w.robert@oricom.ca

Pour renseignements: (418) 661-9223

ROCHON

Léopold



«Ton amour vivra toujours dans nos cœurs.» À l'hôpital Laval, le 17 janvier 2002, à l'âge de 77 ans, est décédé M. Léopold Rochon, époux de dame Adrienne Robitaille. Il demeurait à Charlesbourg. Selon ses volontés, il ne sera pas exposé. Un service sera chanté en présence du corps le mardi 22 janvier 2002 à 14h, en l'église Saint-Rodrigue, angle 1ère Avenue et 47e Rue Est, Charlesbourg, où la famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie sous la direction de la

Coopérative funéraire de l'Anse

280, 8e Rue

Québec

Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants, gendre et belles-filles: Gilles (Anick Auclair), Denis (Lucie Lemieux), Line (Jean-Guy Lemieux); ses petits-enfants: Nancy (Sébastien Ishaq), feu Guy, Catherine, Delphine, Julie (François Trudeau), Nicolas (Marie-Claire Doré), Isabelle et Alexandrine; ses arrière-petits-enfants: Jessica, Jennifer, Coralie et David; sa sœur Françoise Rochon; ses belles-sœurs et beaux-

frères: Yvette Robitaille (feu Albert Dubuc), Aurélien Robitaille (Jeannine Renaud), Charles-Henri Robitaille (Marguerite Couture), Patricia Morand (feu Adélard Robitaille), des neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Compensez l'envoi de fleurs par un don à la Fondation de la Maison Michel-Sarrazin ou à la Fondation des maladies du cœur.

Pour renseignements: 525-6044

Télécopieur: 525-6971

Courriel: coopdel.anse@videotron.ca

SAUVIAT

Soeur Charlotte

À l'hôpital St-François d'Assise, Québec, le 18 janvier 2002, à l'âge de 78 ans, est décédée Soeur Charlotte Sauviat (en religion S.S. Hélène-du-Calvaire), après 59 ans de vie religieuse. Elle était la fille de feu Arthur-L. Sauviat et de feu Hélène Paquet de Sacré-Cœur de Québec. La dépouille mortelle sera exposée au salon de la Maison générale des Soeurs de la Charité de Québec, lundi de 14h à 21h, mardi de 12h30 à 14h. Les funérailles auront lieu le mardi 22 janvier à 14h, en la chapelle de la Communauté, 2655, rue Le Pelletier, Beauport, et l'inhumation se fera au cimetière de la Communauté, à Notre-Dame-de-l'Espérance, Beauport (Québec). Elle laisse dans le deuil, en plus des membres de sa famille religieuse, son frère M. Raymond Sauviat, Montréal Nord, ainsi que plusieurs neveux et nièces, cousins et cousines. Prière de ne pas envoyer de fleurs. La direction des funérailles a été confiée à la

Coopérative funéraire de la Seigneurie

2450, av. St-Clement

Beauport

Pour renseignements: 663-4735

Télécopieur: 663-2328

740

Faveurs obtenues

O SAINT JUDE, mon très puissant avocat, me voici humblement prosterné à vos pieds pour vous exposer mes besoins spirituels et corporels. Daignez jeter sur moi un de vos regards de bonté. Comme votre cœur est spécialement porté à venir en aide aux âmes affligées, je ne puis douter que vous ne pensiez à moi avec des sentiments d'une miséricordieuse tendresse.

Aussi, encouragé par les grandes grâces que vous avez coutume d'obtenir aux âmes les plus nécessiteuses, je me présente aux pieds du trône de votre gloire pour vous faire connaître tel et tel besoin que j'éprouve. Ah! daignez vous interposer entre le Seigneur et moi, et obtenez-moi qu'il veuille bien donner à mon pauvre cœur telle ou telle consolation. En raison de votre parenté avec Notre-Seigneur Jésus-Christ et à cause des grands mérites de votre laborieux apostolat, vous vous trouvez plus près de la source des grâces, et par conséquent, plus capable de les recevoir, pour les distribuer aux malheureux qui vous invoquent. Aussi est-il inouï que ceux qui sont venus frapper à la porte de votre cœur s'en soient retournés exaucés. Je mets donc en vous une entière confiance, et, de votre côté, laissez-vous attendre par ma pénible situation. Consolerez-moi, délivrez-moi de mes peines; afin qu'étant plus libre pour servir Dieu et l'aimer en cette vie, je puisse être un jour admis aux joies éternelles de la vie future. Ainsi soit-il.

O.L.

765

Monuments

DU MANUFACTURIER

THÉRIAULT & FILS

710, 1ère Ave, Québec, 524-1561

LE SOLEIL

Nous

compatissons

à votre deuil

et vous

offrons nos

condolences

LE SOLEIL

Garou domine le gala des NRJ Music Awards

MICHEL DOLBEC
 Presse canadienne

■ CANNES — Garou a dominé la troisième cérémonie des NRJ Music Awards, présentée hier soir à Cannes à l'occasion du Midem, le grand rendez-vous international du disque et de l'édition musicale.

Garou y a remporté trois prix, dont l'un des plus convoités, celui de l'artiste francophone masculin de l'année. Il a également été récompensé, dans la catégorie du meilleur groupe, troupe ou duo, pour *Sous le vent*, son duo avec Céline Dion. Son site Internet a par ailleurs été élu site musical de l'année par les internautes.

Le chanteur et son équipe ne s'attendaient pas à une telle récolte. D'ailleurs, Garou n'avait pas pris la peine de préparer de petits discours.

Surpris, heureux bien sûr, il s'est contenté de quelques mots de remerciement pour ses collaborateurs et son public, ce qui lui a valu d'être gentiment taquiné par l'animateur du gala, son ami Anthony Kavanagh. «Il y a des messages qui sont très courts», a dit ce dernier.

Garou a bien sûr rendu hommage à «Céline et René», grâce à qui il a compris que «l'important, c'est le travail d'équipe». En acceptant le trophée du meilleur site Web, il a remercié, à la blague, «les ordinateurs qui ont fait passer le message».

Le prix récompensant l'artiste masculin de l'année l'a pratiquement laissé sans voix: «Je ne m'y attendais vraiment pas, a-t-il dit. Je croyais que ce serait Gérald de Palmas, dont je suis un fan.»

«C'est vrai, a confirmé son gérant, Mario Lefebvre. On était tellement convaincus que de Palmas, qui a connu une bonne année, allait gagner

qu'on n'avait rien préparé. C'est une surprise totale. On est évidemment très heureux.»

En matière de succès, Garou n'a pourtant rien à envier à de Palmas. Son album *Seul* s'est vendu jusqu'ici à 2,2 millions d'exemplaires dans la Francophonie — dont 1,7 million en France — et son disque *live*, sorti il y a deux mois, vient de franchir le seuil du demi-million. «Et le rythme des ventes ne fléchit pas», indique-t-on.

L'année commence donc très bien pour Garou. Le 8 février, il entreprendra une grande tournée d'une dizaine de semaines en Europe, qui le conduira au Palais omnisports de Bercy au printemps, pour quatre concerts à guichets fermés.

Organisée par NRJ, une des premières radios musicales françaises, les NRJ Music Awards ont été diffusés sur TF1. Contrairement aux Victoires de la musique (l'équivalent français de nos Félix), ces Music Awards récompensent des artistes francophones et «internationaux», donc anglophones.

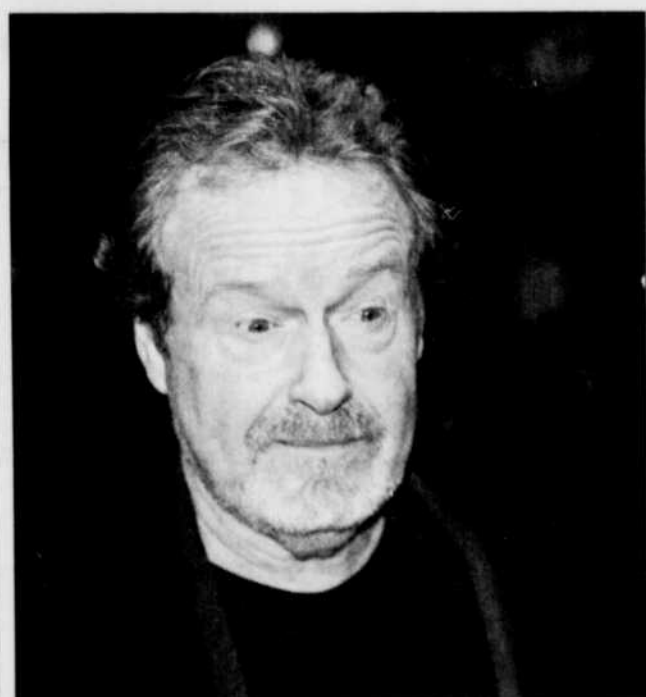
Hier soir, par exemple, Britney Spears et Mick Jagger ont chanté sur la grande scène du Palais des Festivals. Lex- Spice Girl Geri Halliwell (présente), Michael Jackson (absent) et Jennifer Lopez (absente) ont notamment été honorés.

Chez les francophones, Mylène Farmer a été élue artiste féminine de l'année. Gérald de Palmas a remporté le trophée du meilleur album en français.



Garou s'attendait si peu à être nommé interprète masculin de l'année qu'il n'avait préparé aucun discours, convaincu qu'il était que c'est Gérald de Palmas qui remporterait la convoitée distinction.

Ridley Scott espère pouvoir susciter un débat sur l'Afghanistan



Ridley Scott a réalisé de nombreux films, dont «Blade Runner» et «Gladiator».

■ LONDRES (AP) — Le réalisateur britannique Ridley Scott veut que son nouveau film concernant l'intervention américaine en Somalie, *La chute du Faucon noir* (*Black Hawk Down*), encourage l'opinion publique à débattre du conflit en Afghanistan.

Le film est sur les écrans américains depuis le 26 décembre. Ridley Scott a expliqué que la date de sortie du film avait été avancée après les attentats du 11 septembre parce que les patrons du studio pensaient que cela aurait un écho particulier.

«Le film parle de deux choses fondamentales concernant l'intervention. D'abord, devrions-nous intervenir? Et deuxièmement, quand devrions-nous faire cela? Mais cela soulève aussi une question concernant l'attention à accorder aux autres choses qui se passent dans le monde», a souligné Ridley Scott, réalisateur notamment de *Hannibal*, de *Gladiator*, de *Thelma et Louise* et de *Blade Runner*.

Son dernier métrage se penche sur l'intervention américaine en Somalie

La chute du Faucon noir, dont le scénario est basé sur le livre du même nom de Mark Bowden, raconte l'histoire d'une mission militaire arrivée le 3 octobre 1993 à Mogadiscio, la capitale de la Somalie, pour capturer deux des principaux lieutenants du seigneur de la guerre Mohamed Farrah Aidid.

Cette opération s'est soldée par une bataille de 17 heures qui a opposé plusieurs centaines de soldats américains à des milliers de Somaliens. Deux hélicoptères Black Hawk ont aussi été abattus au cours de cette bataille, la

plus intense qu'aient connue des soldats américains depuis la guerre du Vietnam. Ces affrontements ont fait 18 morts et plus de 70 blessés dans les rangs des militaires américains.

Les cinéastes autochtones du Canada en évidence à Sundance

JIM HOLT

Presse canadienne

PARK CITY, Utah — Les cinéastes autochtones du Canada sont en train de démontrer au milieu international du cinéma qu'il existe bel et bien plusieurs façons de jeter un regard sur la culture autochtone.

Près de la moitié des courts métrages présentés dans le cadre du «Forum autochtone» du Festival du film Sundance, à Park City, dans l'État américain de l'Utah, proviennent en effet du Canada.

Ils proposent des approches différentes — narrative, expérimentale, poétique — et font la preuve que ce volet n'a pas pour raison d'être d'exposer des plumes et des pierres.

«J'étais nerveux à l'idée de venir ici», a déclaré Gerry Oker, de Victoria, dont le film *Contact the People* sera présenté une dernière fois aujourd'hui.

«C'était pour nous un grand honneur (que notre film soit) montré à Sundance, a-t-il ajouté. Il suffit d'une petite chose pour inciter les jeunes de notre communauté à s'impliquer dans notre culture.»

Contact the People se veut un ensemble d'images tirées de diapositives, de vidéos et de DVD, arrangées par M. Oker afin de perpétuer la tradition autochtone du conte.

«Nous avons des centaines d'années d'histoires à raconter», a expliqué le cinéaste aux festivaliers venus assister à l'une des représentations de son film, cette semaine.

«Lorsque nous dansons autour du feu, nous suivons ces chansons dans le monde spirituel, a-t-il ajouté. Nous sommes en mesure de leur donner une forme permettant aux jeunes de faire passer le message.»

Dennis Jackson, cinéaste cri de Saskatoon, a présenté son film d'animation d'une durée de 50 minutes, *Christmas at Wapos Bay*, au grand plaisir des cinéphiles.

Dana Claxton, de Victoria, a quant à elle proposé *The People Dance*, d'un style similaire à celui employé par le légendaire cinéaste suédois Ingmar Bergman.

Au total, 6 des 14 films présentés dans le cadre du «Forum autochtone» sont l'œuvre de cinéastes canadiens. Les Néo-Zélandais suivent avec trois films.

Leurs films proposent une approche plus narrative, expérimentale et poétique



RÉSEAU SANTÉ KAMOURASKA

Appel d'offres

PROJET : Centre d'Anjou, St-Pacôme
 Travaux en protection-incendie et sécurité

NUMÉRO : T-99-10-53-01

LE RÉSEAU SANTÉ KAMOURASKA, propriétaire, ayant son siège au 575, avenue Martin, Saint-Pascal (Québec) G0L 3Y0, demande des soumissions pour la réalisation de travaux en protection-incendie et sécurité au Centre d'Anjou à Saint-Pacôme, Québec.

Les documents contractuels pourront être obtenus au bureau du chargé de projet auprès de : M. Michel Gagnon, ing., 575, avenue Martin, Saint-Pascal (Québec) G0L 3Y0

Tél. : (418) 856-7000, poste 3204

contre un chèque visé non remboursable de 100 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de quarante-six mille dollars (46 000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de vingt-trois mille dollars (23 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de vingt-trois mille dollars (23 000 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant : Réseau Santé Kamouraska, 575, avenue Martin, Saint-Pascal (Québec) G0L 3Y0

Tél. : (418) 856-7000

Date : le jeudi 7 février 2002

Heure locale en vigueur : 15 h

pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Can Nguyen Quang, MBA
 Représentant du propriétaire désigné

Note : Consulter les «Règlements adoptés en vertu de la Loi sur les services de santé et les services sociaux (SS-11.1)»

DIVERTISSEMENTS

HOROSCOPE

Le Dimanche 20 janvier 2002

Bélier: du 21 mars au 20 avril

On vous fera des propositions qui valent vraiment la peine que vous leur apportiez une attention spéciale. Isolez-vous pour prendre ces décisions, car c'est généralement dans le silence que vous puisiez toutes vos ressources psychiques. Vous éprouverez un besoin intense de passer la soirée en compagnie de l'être aimé. Celui-ci sera très flatteur dans ses propos.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

La visite d'une personne arrivant à l'improviste peut vous contrarier au début, mais si vous parvenez à surmonter votre réaction initiale, la joie l'emportera. Les excès de la veille peuvent avoir des répercussions sur votre caractère. La perte de quelque chose ou un conflit amoureux qui traîne en longueur et auquel vous refusez de faire face peut vous causer un désarroi.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Une vieille connaissance vous propose un travail qui vous ennuit mais qui lui rendrait service. Réfléchissez bien avant de refuser, car peut-être votre aide lui est indispensable. De plus, votre amitié est peut-être en jeu. Votre conjoint vous démontre beaucoup de compréhension, profitez-en pour livrer complètement le fond de votre pensée.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

De belles chances de réussite se présenteront probablement. Cependant, les circonstances peuvent exiger de votre part d'assez lourds sacrifices. Les résultats pourraient toutefois être plus qu'appréciables. Côté sentimental, vous aurez à affronter des contradictions plus ou moins sérieuses. Dans ces périodes de turbulence, ne précipitez rien.

Lion: du 23 juillet au 23 août

Le voyage est à la fois une source d'énergie et peut être aussi éducatif. De plus, vous sentez en vous le désir de faire le point avec vous-même. Bonne journée donc pour les natifs de ce signe pour le voyage. Si vous êtes à court d'argent, amenez un ami avec vous pour partager les dépenses. Tentez d'être plus romantique.

Vierge: du 24 août au 22 septembre

Votre vie sentimentale sera assez capricieuse et un peu de chagrin vous guette. Au travail, ne négligez pas les détails mais n'en faites pas une maladie. Vous serez dans l'ensemble un peu lointain, inaccessible et anxieux. Agissez avec beaucoup de précautions. Un peu de repos est prescrit, car vous avez besoin de tranquillité et de calme afin de retirer le plein d'énergie.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre

Vous aurez envie de revoir certains de vos amis et parents, vous pourrez donc profiter de cette journée pour renouer des relations. Vous vous entendrez bien avec la personne qui vous aime, vous chercherez à l'aider, surtout sur le plan moral et psychologique. Votre compréhension lui sera très utile et votre amour sera profond et stimulant. La santé sera excellente, mais vous devriez prendre le temps de bien déjeuner.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre

Au travail, une certaine fatigue pourrait vous conduire à faire des erreurs de jugement. Ne modifiez pas vos plans déjà établis, car ils finiront par porter fruits. À la maison, il y aura des remises en question. Ne prenez aucune décision sur le coup de la colère ou de l'émotion qui aurait des conséquences regrettables. Tout rentrera dans l'ordre, ne désespérez pas! Vous avez tout simplement besoin de repos.

Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre

Des circonstances peuvent apporter des changements à vos projets, pliez-vous aux contraintes en conservant votre optimisme. En amour, faites un effort afin d'être moins idéaliste et vous serez moins déçu à l'avenir. Au niveau de la santé, les astres indiquent que vous êtes dans une période de moindre résistance. Soyez très prudent afin de ne pas attraper un virus.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier

Votre vie sentimentale prendra toute son importance si vous faites les premiers efforts pour apporter une heureuse solution aux conflits qui ont pu surgir. On vous apporte la fidélité d'un cœur aimant, ne la dédaignez pas. Au travail, quelques difficultés de contacts avec ceux qui vous entourent ne doivent pas vous décourager, démontrez plus d'intérêt envers autrui.

Verseau: du 21 janvier au 19 février

Dans le domaine du travail, on tâchera de vous en imposer, ne prenez pas cette attitude au sérieux. Le travail sera correctement réparti et l'ordre régnera. On vous démontrera de la bienveillance; sachez en profiter modérément. Sur le plan sentimental, ne vous laissez pas aller à des confidences dont on pourrait facilement abuser. On vous poursuivra de déclarations amoureuses.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Ne sous-estimez pas l'expérience ni l'esprit de compréhension de vos collègues de travail. Sur le plan sentimental, mesurez vos démonstrations tout en vous méfiant de votre agressivité. Des ennuis résulteront si vous laissez libre cours à votre côté impulsif. Le repos et la méditation vous apporteraient un grand réconfort pour votre santé psychique.

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

Jeu #3888

GRILLE DE JEU

1	1	X	X	X	X	X
2	X					
3	X					
4	X					
5	X					
A						
B						
C						
D						
E						

INDICES

1 - D
A - B
4 - 3
D - A
2 - 3
5 - E
4 - 5

SOLUTION

1

Jeu #3889

INDICES

G - 7	K - E	A - 3	S - 6
6 - J	9 - A	6 - K	E - H
4 - D	3 - C	2 - 8	F - 7
9 - 2	F - 10	8 - 4	1 - 5

GRILLE DE JEU

1	1	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X								
3	X								
4	X								
5	X								
6	X								
7	X								
8	X								
9	X								
10	X								
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
J									
K									

SOLUTION

1

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

NO 327

© Edimédia Inc.

E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I
E	C	N	O	N	O	M	E	S	I

III

NOUGAT	AUTOCAR
LIGATURE	ESTOC
GATTE	STOCKER
FREGATE	FANTOCHE

II

PANSUE (TEL) = POTELEE	J-
DRAGÉE (NBO) = BONBON	I-
ESQUISSE (UCH) = BBAUCHE	H-
DRU (NSE) = DENSE	G-
ÉCLORE (FLE) = FLEURIR	F-
HABILETÉ (RIT) = DEXTÉRITÉ	E-
DILAPIDER (ASP) = GASPILLER	D-
DÉTONATION (AGR) = DÉFLAGRATION	C-
SAVOUREUX (CTA) = DÉLECTABLE	B-
DADA (ARO) = MAROTTE	A-

SOLUTION NO 3888

Solution du jeu #3888

1 5 4 3 2

SOLUTION NO 3889

Solution du jeu #3889

1 5 6 4 8 2 9 7 3 10

Informations / commentaires: (418) 650-4966

© 1972, DEDUCTO Multimedia International. Tous droits réservés 2001/02/1948

MOT MYSTÈRE

NO 4328

© Edimédia Inc.

7 LETTRES — MARAÎCHAGE

artichaut	faim	navet	radis	trognon
bette	faverole	niébé	rave	truffe
bintje	fayot	panais	repas	
bon	flageolet	pelé	romaine	végétaux
	frisée	piment	rouille	vert
cabus		plat	salade	
carde	gombo	poireau	salsifis	
chou		pois	santé	
cive	jus	poivron	scarole	
cosse		potager	soja	
coût	laitue	potiron	soupe	
crosne		purée	surgele	

Solution du problème précédent: compassion

E	P	I	M	E	N	T	P	R	E	G	A	T	O	P
V	E	I	R	B	C	P	O	T	I	R	O	N	C	N
E	A	L	O	A	A	B	I	N	T	J	E	M	A	C
F	T	N	L	N	V	C	S	X	O	R	U	V	B	H
N	R	T	A	I	R	E	U	E	F	R	E	S	U	O
I	S	I	E	O	U	A	L	L	L	T	V	P	S	U
E	S	O	S	B	T	O	A	S	U	E	U	I	A	C
B	V	N	J	E	R	G	R	A	E	P	P	O	O	S
E	E	I	G	A	E	O	H	L	T	U	A	S	C	P
L	R	E	C	O	M	C	O	A	O	R	S	C	L	O
E	V	S	L	A	I	R	E	D	Y	E	O	A	A	I
G	T	E	I	T	E	T	P	E	A	E	T	R	I	R
R	T	N	R	V	T	R	U	F	F	E	T	D	T	E
U	E	A	A	T	T	R	O	G	N	O	N	E	U	A
S	I	F	I	S	L	A	S	I	D	A	R	E	E	U

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

NO 327

© Edimédia Inc.

Réponse de la dernière fois : NOCTAMBULISME. Mot de 10 lettres (_ S _ A _ P _ T _ E), on l'associe souvent à une certaine poudre. Réponse la prochaine fois.

I- À l'aide d'un synonyme et 3 lettres consécutives du mot recherché, identifiez ce dernier : (EX.: PEUREUX (LTR) = POLTRON)

- A- DADA (ARO)
- B- SAVOUREUX (CTA)
- C- DÉTONATION (AGR)
- D- DILAPIDER (ASP)
- E- HABILETÉ (RIT)
- F- ÉCLORE (FLE)
- G- DRU (NSE)
- H- ESQUISSE (UCH)
- I- DRAGÉE (NBO)
- J- PANSUE (TEL)

II- Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles?

FAN _ _ _ HE	-A-	FRÉ _ _ _ E	-B-
S _ _ _ KER		_ _ _ TE	
_ _ _ ADE		AGRÉ _ _ _	
ES _ _ _		LI _ _ _ URE	
AU _ _ _ AR		NOU _ _ _	

III- Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille :

Exemple:	Problème:
truc, riche, moulure,	AIGLON, IGNOBLE,
cure, corset, silo	NOMINAL, RANGÉ,
	SALETÉ, SEMONCÉ.

T	S
R	I
C	H
E	
M	O
U	L
R	E
C	O
R	S
E	T
	E

Idées et commentaires : - LETTRES ET MOTS DE TÊTE 48, rue Jupiter, Gatineau (Qc) J8T 7W1

SCRABBLE

NO 295

© Edimédia Inc.

Partie régulière

Nous vous invitons à rejouer la partie régulière selon la méthode habituelle (les règlements sont disponibles par la poste). Un indice pour le premier mot. Son anagramme est EMULER + ? (Néophytes: les lettres sont mélangées)

No	TIRAGE	SOLUTION	REF	PTS
1.	-TMERULE			
2.	-IEEAPEY	trémule (1)	H3	68
3.	EI+TNRBA	payée	10D	45
4.	SJ?TAKD	libérant	8H	83
5.	CUONEAF	tad(i)kes (2)	5B	98
6.	CNOU+XEA	famé	6F	41
7.	ETESIIM	conneaux (3)	N6	77
8.	MIHOEN	impiétés	D8	76
9.	VILISGB	bonhomie	J8	68
10.	BI+AULDC	vigils (4)	8A	30
11.	DU+US?RL	sciabale	15D	33
12.	UOIOSIQ	dilu(e)urs	B7	70
13.	UDNTOHA	iroquois	L7	80
14.	HNT+NEAR	doua	A12	30
15.	-NEPETZR	anthrène (5)	K1	74
16.	EGAVLSW	trépane	1G	110
17.	SVW+REF	égal	15L	35
18.		zefs	N1	32
				1050

- 1- v. tr. Trembler.
- 2- adj. Et n.m. Du Tadjikistan.
- 3- n.m. Fam. Imbécile.
- 4- adj. Méd. Qui a lieu à l'état de veille.
- 5- n.m. Insecte nuisible aux fourrures.

Anagrammes

Trouvez les mots admissibles en rajoutant une lettre donnée au mot : TREMULE + C =

TREMULE + I =

TREMULE + X =

Solutions : électrum - mulier - luxmètre

MOTS CROISÉS

NO 1456

© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1455

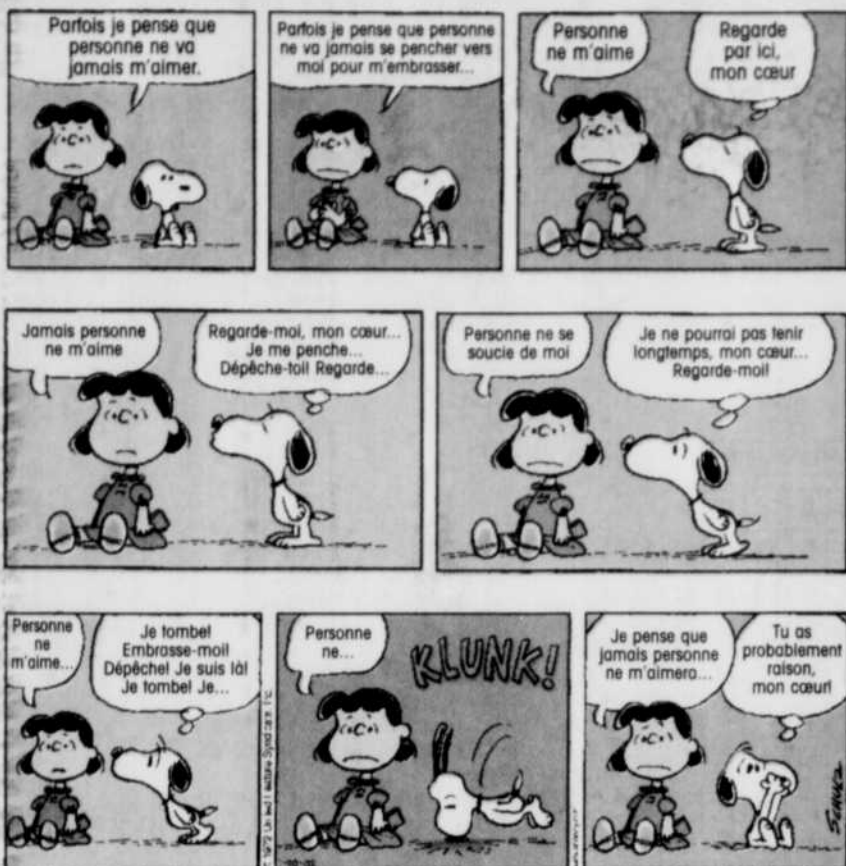
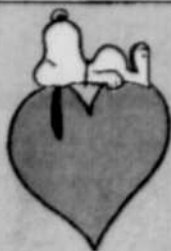
HORIZONTALEMENT	VERTICALEMENT
1 - Efronterie - Fl. d'Italie.	1 - Cruciaux.
2 - Vouer à la damnation éternelle - Promenade publique.	2 - Monnaie du Nigeria - Table
3 - Matière textile extraite des fibres de l'agave du Mexique - Luxueuse.	3 - Connut - Plantes à fleurs roses ou mauves.
4 - Métal précieux - Rabâchage.	4 - Fl. né près d'Ostrava - Qui est de la nature de l'eau (f.).
5 - Chef, en Éthiopie - Isolement.	5 - Lithium - Garantira.
6 - Plateau de grès, au Sahara - Art. esp.	6 - Erbium - Mesurée.
7 - Tailleur - Un travesti.	7 - Huile essentielle - Qui entraîne la mort.
8 - Qui n'est pas falsifié - Septentrion.	8 - Qui rend service - Une manche, au tennis.
9 - Sélectionnée - Débarrasse qqch d'un liquide, sèche en frottant.	9 - Prenions un embonpoint qui efface les traits, les lignes du corps (nous) - Interj. exprimant le rire.
10 - Situation de qqn qui se sent à l'abri du danger - Très vaste étendue d'eau salée.	10 - Pointu - Port et ch.-l. de la Nouvelle-Calédonie.
11 - Plateau constitué par les restes d'une coulée volcanique mise en relief par l'érosion - Fille de Zeus.	11 - Bois de pins - Bagatelles.
12 - Appuie sur - Chlore - V. de Roumanie.	12 - Interj. esp. - Éviterai.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Pour que je ne pense jamais que l'Alena combat la toux efficacement. Je lis le Soleil.

LE SOLEIL m'amène plus loin

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LE JEU DES 8 ERREURS



NE0165

LES NINÖU

par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Queue de l'oiseau plus longue. 2. Touffe de pois sur la casquette non indiquée. 3. Foulard plus court au chat d'avant-plan. 4. Ligne sur la casquette non indiquée. 5. Bouton de la calotte non indiqué. 6. Fenêtre plus à droite. 7. Glacé plus long. 8. Il y a un étage en moins à un des édifices.

BLONDINETTE par Young



Les jeux de Pépète et Goberge

par Mario Chouinard

JEU-1

COMBIEN DE FOIS PÉPETE ET GOBERGE ONT VU CE FILM ? POUR LE SAVOIR, TROUVE LE NOMBRE QUI APPARAÎT TROIS FOIS.

10 5 8 12 9 26 7 17
27 15 4 14 13 17 4 10
21 7 16 6 27 12 11 19

JEU-2

LAQUELLE DE CES VIGNETTES N'EST PAS EXTRAITE DU DESSIN ?

1 2 3 4 5 6

JEU-3

ADDITIONNE TOUS LES CHIFFRES POUR TROUVER LA COLONNE AVEC LE BON RÉSULTAT.

A	B	C	D	E	F	G
7	4	2	3	8	0	4
1	8	6	0	1	3	9
4	12	5	7	3	4	1
2	7	0	4	4	7	8
8	2	1	11	6	10	12
5	5	3	1	7	1	2
6	3	7	4	9	4	5
3	1	4	6	2	5	3
10	0	11	5	5	6	0
40	40	40	40	40	40	40

SOLUTIONS: JEUX-1: LE NOMBRE 7. JEUX-2: VIGNETTE 6 (IL MANQUE UNE ÉTOILE). JEUX-3: LA COLONNE F.

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



www.les-ninou.com

LES NINÖU

par FRANFOU & GUS

