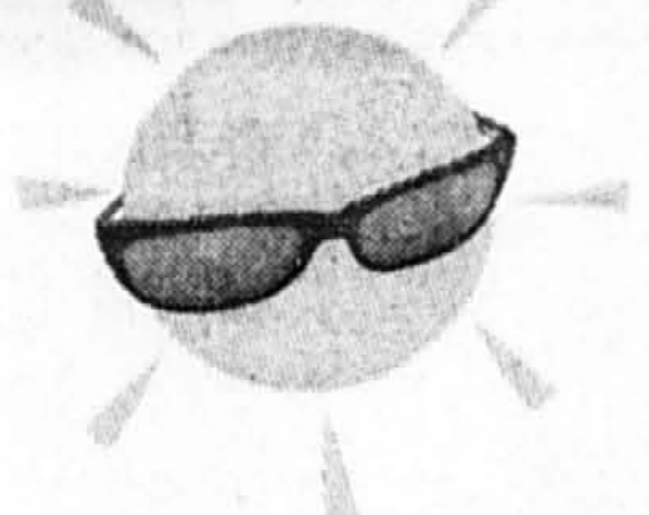


Sortir



Du théâtre
amateur à Victo
page D2

Rock

Si la musique punk existe, c'est un peu beaucoup grâce à Wayne Kramer. Guitarriste hors pair et rebelle dans l'âme, « Brother Wayne » a été de la première révolution punk, à la fin des années 60. Kramer et son groupe d'alors, le MCS, étaient passés maîtres dans l'art de cultiver le chaos au moment où tous chantaient la paix. Trente ans plus tard, Wayne Kramer persiste. Ses riffs béton et ses solos tonitrueants n'ont pas pris une ride. À l'aube de la cinquantaine, l'homme peut encore faire la barbe à tous les petits décolorés de la terre. Il monte sur la scène du Cabaret, ce soir à 21 h. Un rendez-vous musical, bien sûr. Mais surtout, un rendez-vous avec l'histoire.

Richard Labbé
collaboration spéciale

Cinéma

Adaptation de *Notre-Dame de Paris*, le roman épique de Victor Hugo, présentée sous la forme d'un « musical d'animation », *Le Bossu de Notre-Dame*, une production Disney, ravira les spectateurs de plus de 6 ans. On s'étonne de voir cette sombre oeuvre historique et critique transformée en un film d'animation plein d'humour, de musique et d'action. Et d'y retrouver pourtant la trame et les héros du chef-d'oeuvre original, Quasimodo, la belle danseuse gitane Esmeralda, le séduisant Poebus, capitaine de la garde, l'affreux Frollo (doublés vocalement, en v.o. anglais, par Tom Hulce, Demi Moore, Kevin Kline et Tony Jay), évoluant autour d'une basilique Notre-Dame superbement reconstituée.

Huguette Roberge

Exposition

Magritte n'est pas seulement le peintre que tout le monde connaît — chapeau melon, pomme verte et femme en morceaux — mais aussi un autre, encore plus rusé, que le Musée des beaux-arts de Montréal invite à découvrir : un peintre qui joue avec les signes avant que la sémiologie ne soit inventée, un philosophe qui se pose de grandes questions en riant des réponses qu'il invente, un homme qui même à un âge avancé s'amuse avec ses amis à faire de petits films d'adolescents irrévérencieux. Manquez pas ça ! Magritte est accompagné de quelques artistes contemporains qui sont peut-être ses descendants. Pas sûr que le peintre belge assumerait cette paternité. Jusqu'au 27 octobre.

Jocelyne Lepage

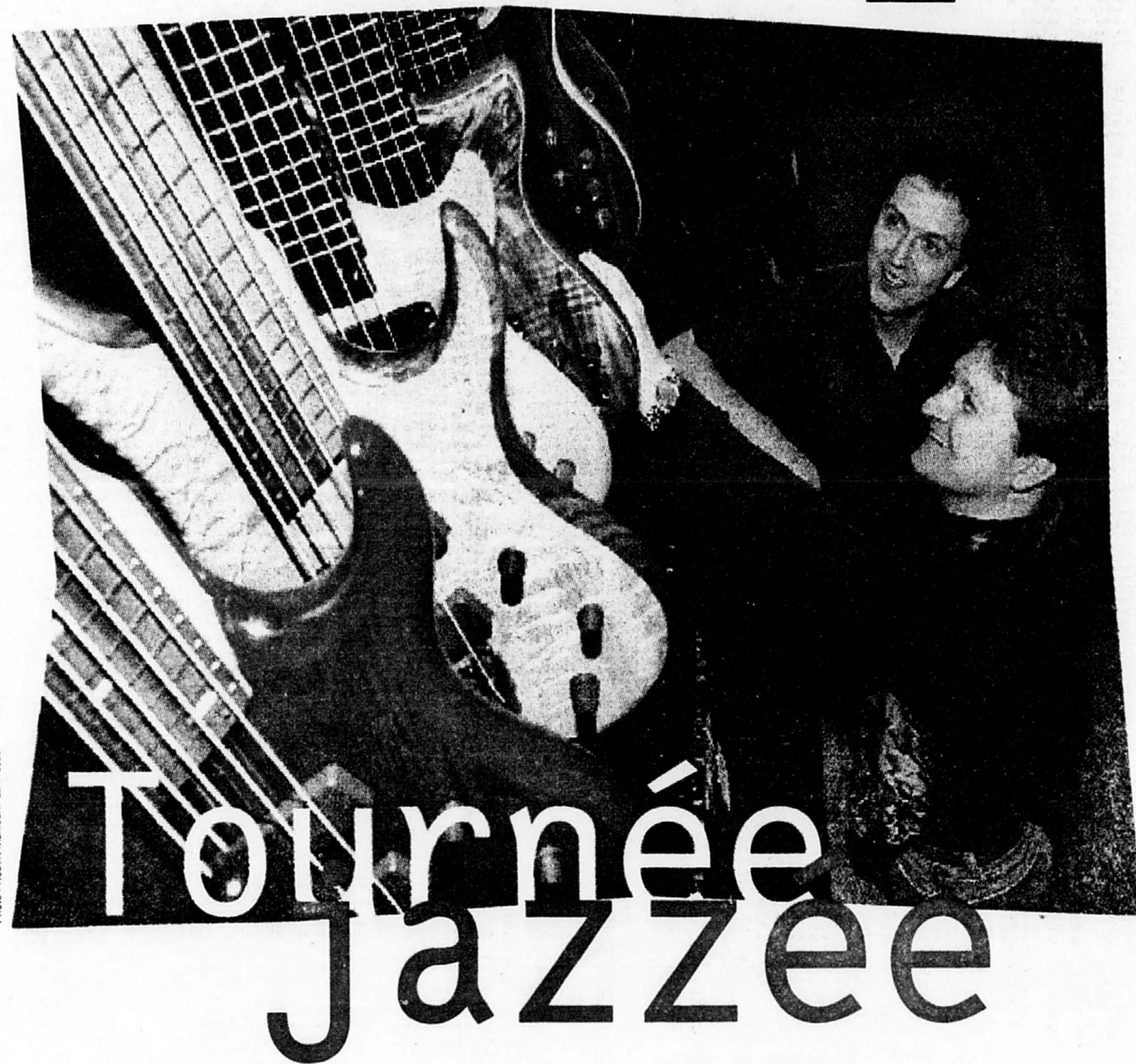


Photo : Robert Mailloix - La Presse

Tournée Jazze

C'est aujourd'hui que débute la grande fête du jazz à Montréal. Dix jours durant, le coeur de la ville ne battra plus que pour cette musique qui franchit les murs des salles de spectacles pour venir nous chercher dans la rue.

En ce début de célébrations, le choix d'un jazzman comme guide s'imposait. Celui du bassiste Alain Caron, qui vit pour le jazz depuis l'adolescence et qui n'a pas dérogé depuis à cette passion pour la musique.

Caron nous amène donc — ça n'étonnera personne — dans les établissements qu'il fréquente par amour du jazz et par fidélité. Car lorsqu'il adopte un endroit, le musicien y prend ses racines.

C'est un peu ce qui se produit pendant tout le Festival au Monument-National où on présente jusqu'au 6 juillet *Hommage à Michel Donato et Alain Caron*. (Voir l'interview d'Alain Brunet avec Caron et Donato en page D 7). Ainsi, à compter de ce soir, les deux hommes — qui ont déjà réalisé un disque ensemble — y vont d'un échange basse-contrebasse qui leur est bien particulier.

Ce n'est là qu'un des instants prometteurs de ce 17^e Festival de jazz de Montréal. Entre les spectacles en salles et la chaude programmation en plein air — et gratuite — il y aura matière à combler les amateurs comme les néophytes. Et nous attendrons tous avec impatience le grand spectacle du 2 juillet qui célébrera la musique de Louis Armstrong, que l'on considère comme le père du jazz.

Quant à notre visite avec Caron, il est question, beaucoup, de musique, mais aussi d'un resto et d'un endroit qu'il fréquente assidûment, comme bien d'autres artistes : Steve's, là où l'on trouve tout l'équipement dont rêvent les musiciens.

Puis, il nous amène à l'Air du Temps dans le Vieux-Montréal, la seule boîte en ville qui est consacrée exclusivement à sa musique.

Pascale Wilhelmy
collaboration spéciale

Jazz fusion. Page D3

Trouvaille

Bobines du diable

Ils ont plus de 1000 ans. Certains disent qu'on jonglait avec eux en Afrique longtemps avant la venue de l'homme blanc. D'autres fûtés affirment que les Mayas les avaient adoptés pour amuser leurs enfants. D'autres encore jurent que les Chinois en sont les véritables inventeurs. Même que c'est là qu'on leur aurait donné leurs premiers noms : kouen gen, kung-chung ou knog shu.

L'art de les faire virevolter est légendaire en Chine. Dans certaines provinces, on les manipule avant même d'apprendre à marcher. Les Européens, qui les connaissent depuis le XV^e siècle, les adorent. Aujourd'hui, ce sont les jongleurs qui les ballottent au bout de leurs bras : de petits jongleurs dans les cours d'école ou dans les cirques et de grands ménestrels qui amusent les foules durant les Médiévales.

À mi-chemin entre le yoyo et les bâtons du diable, ils exigent dextérité et persévérance. Les matériaux doivent être choisis avec soin : on les fabrique à partir de bois sculpté ou d'amalgames de plastique. Découvrez ces bobines du diable en page D 4.

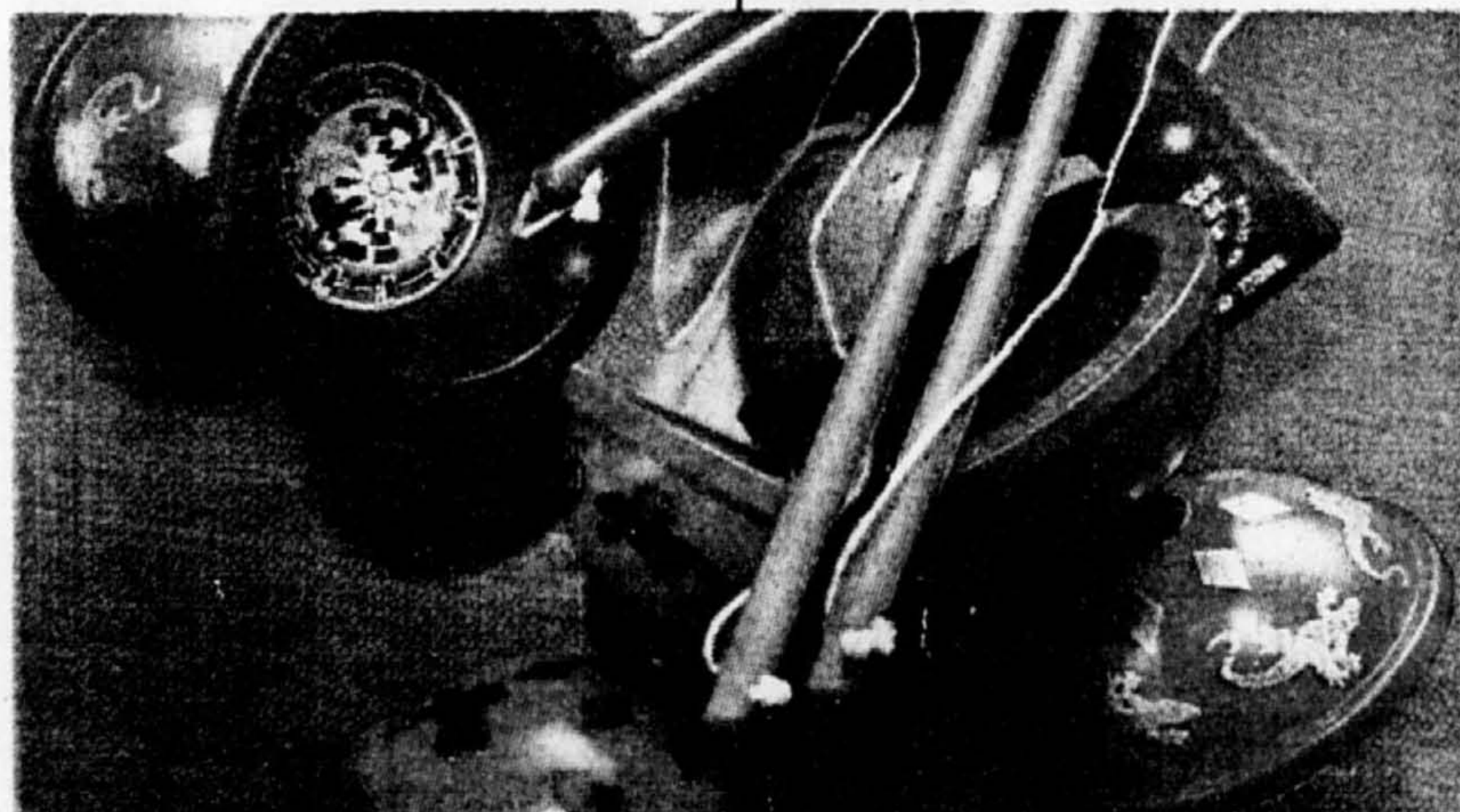


Photo : Robert Mailloix - La Presse

20h00

INVITATION
EN HOMMAGE À
**MICHEL DONATO
ET ALAIN CARON**
Salle Ludger-Duvernay
Monument National

JEUDI 27 JUIN

DUO BASSE / CONTREBASSE
**MICHEL DONATO
ET ALAIN CARON**

VENDREDI 28 JUIN

MICHEL DONATO,
SA BASSE ET LES VOIX DE
**KAREN YOUNG,
MICHEL RIVARD
ET DES
SURPRISES...**

SAMEDI 29 JUIN

CONCERT ACOUSTIQUE
ALAIN CARON
accompagné
DU PIANISTE ET
ACCORDIONNISTE
GIL GOLDSTEIN
(NEW YORK)

DIMANCHE 30 JUIN

ALAIN CARON
AVEC
**FRANK GAMBALE,
OTMARO RUIZ**
(LOS ANGELES)
ET **PAUL BROCHU**

LUNDI 1 JUILLET

LE TRIO FRANÇAIS
ALAIN CARON
AVEC
DIIDER LOCKWOOD
(VIOLON)
ET **JEAN-MARIE ECAY**
(GUITARE)

MERCREDI 3 JUILLET

MICHEL DONATO
ET SON WITTE TRIO SPECIAL
L'EXTRAORDINAIRE CLARINETTISTE
EDDIE DANIELS
(STATS UNIS)
AVEC
GUIDO BASSO,
BON ILLAJER ET
GARY WILLIAMSON (TORONTO)

JEUDI 4 JUILLET

MICHEL DONATO
SOUS LE PATRONAGE
DE LA CONTREBASSE
HENRI TEXIER (FRANCE)
CHARLIE HADEN
(STATS UNIS)
ET L'ARTISTE
JACQUES MAHEUX (FRANCE)

VENDREDI 5 JUILLET

ALAIN CARON
• **LE BAND**
AVEC
**MAGELLA CORRIER,
CORDON SHEARD,
FRANÇOIS D'AMOURS
ET BENOIT CHAREST**

SAMEDI 6 JUILLET

LE GRAND DUO
MICHEL DONATO
ET
OLIVER JONES
COMPLET

du Maurier

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
JAZZ
DE MONTRÉAL**

BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM, AU MONUMENT NATIONAL ET AU 790-1245

La Presse

Bêlé

agenda

Vendredi 28



Sherbrooke en blues

John Hammond débarque au festival Sherbrooke en blues avec, pour bagages, sa guitare et ses harmonicas. Cash McCall et Rhythm'n blues Kings montent aussi sur scène ce soir. Info : (819) 822-6082.

Samedi 29



Woodstock en Beauce

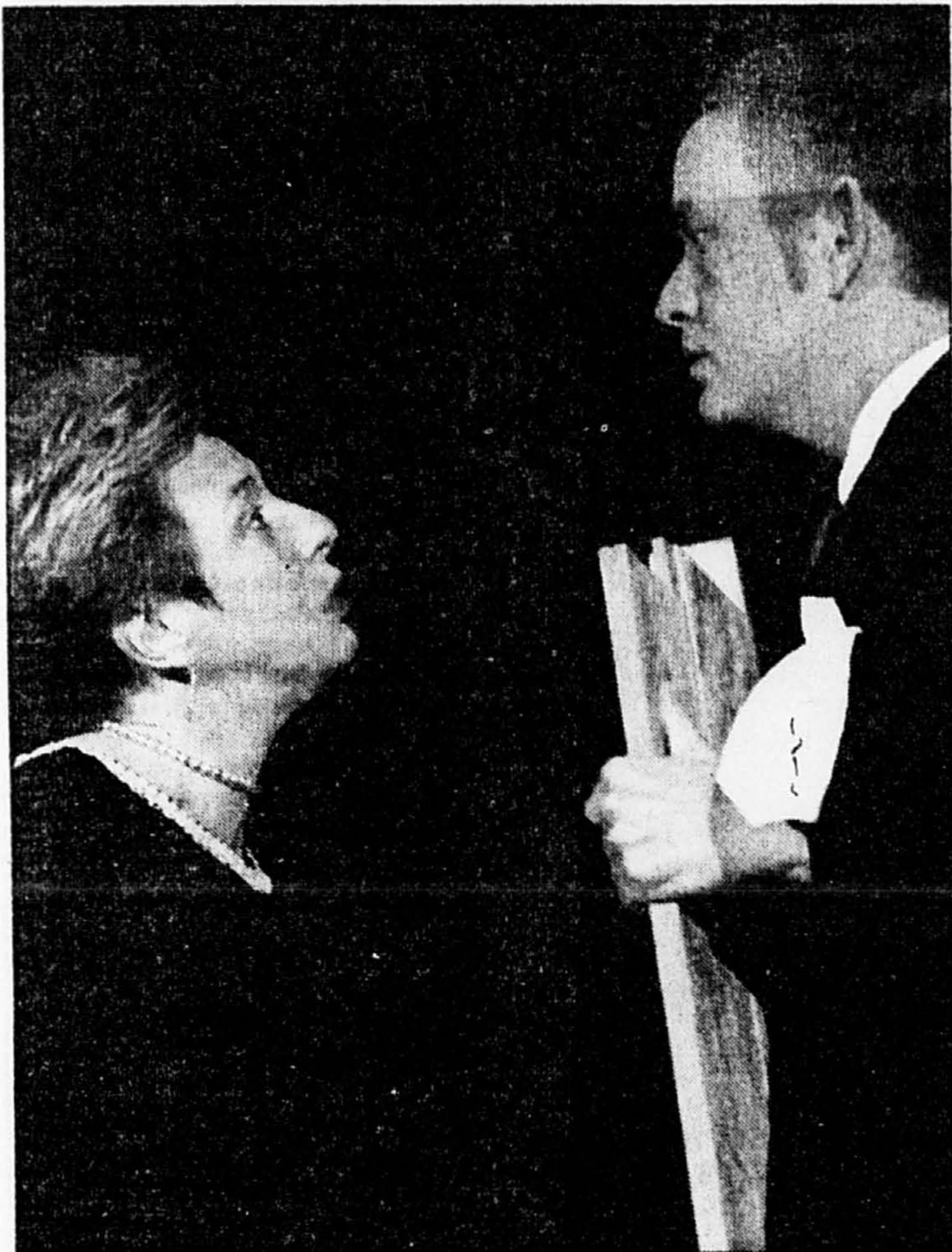
Nostalgiques des années 60 et 70, rendez-vous à Saint-Éphrem, en fin de semaine, où se déroule le festival Woodstock en Beauce. En vedette, ce soir : Paggiaro. L'événement a lieu beau temps, mauvais temps. Camping à proximité. Renseignements : 1-800-900-SHOW.

Dimanche 30



Folklore

Le Festival folklorique de Lachine, qui accueille des troupes venues d'Allemagne, d'Écosse, d'Ukraine et d'ailleurs, prend fin aujourd'hui avec un spectacle coloré réunissant tous les danseurs, à 19 h 30. Info : 634-7526.



Invitée par le Festival international de théâtre amateur du Québec, la Compagnie de la Foile Avoine, qui vient de France, présente *Les Ventriloques*, samedi, à Victoriaville.

Festival

Jeux de rôles

VALÉRIE RHÉME
collaboration spéciale

Prés de 6500 personnes, petites et grandes, se rendront au Festival international de théâtre amateur à Victoriaville, en fin de semaine.

Pour y présenter une pièce, participer aux ateliers de formation ou simplement assister aux représentations.

« Plusieurs personnes reviennent d'année en année et demeurent sur les lieux tout au long du festival (les festivaliers peuvent dormir à la résidence du cégep), souligne un finissant en production de l'École nationale de théâtre, David Perreault-Ninacs, qui en est à sa quatrième participation. C'est très convivial. On a l'impression de former une petite famille. »

Cette année, le comité de sélection a reçu une cinquantaine de propositions. Il en a retenu neuf avec pour seul critère la qualité du spectacle. Des grands classiques (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Les Précieuses Ridicules* de Molière) au théâtre absurde (*Le Tableau de Ionesco*) en passant par les créations, il y en a pour tous les goûts, à petits prix (les billets se vendent 6 \$ l'unité ou sous forme de forfait).

En plus des neuf troupes québécoises, ce septième Festival ac-

cueille quatre compagnies provenant d'Ontario, de France, de Belgique et de Suisse.

Après chaque spectacle, il y a un dîner-rencontre ou une animation-rencontre avec les membres de la troupe et les spectateurs. « On y parle de mise en scène, des moyens qu'avait l'équipe pour monter sa pièce, de l'orientation qu'elle a voulu lui donner », explique la directrice générale de la Fédération de théâtre amateur du Québec, Jocelyne Lévis. « Et comme il s'agit d'un public averti et critique, tu as l'heure juste sur ta production », souligne David.

Il arrive même que certains s'y découvrent des affinités, ce qui provoque d'agréables surprises. « Invités il y a quatre ans, des Belges et des Américains ont gardé le contact après le festival et nous sont revenus, l'année suivante, avec une production mixte », se souvient la directrice.

Le Festival international de théâtre amateur, c'est aussi des joutes d'improvisation et des rencontres avec des comédiens professionnels qui jouent dans la région cet été (Martin Drainville, Patricia Tulasne, Julie Deslauriers et Robert Brouillette, pour ne nommer que ceux-là).

Divers ateliers abordant la mise en scène, l'humour, le cirque, la scénographie ou encore le maquillage sont également of-

ferts. Certains ont pour but d'initier les festivaliers tandis que d'autres sont destinés à une clientèle plus expérimentée.

C'est le cas de l'atelier de jeu donné par Igor Ovdadis (formateur au Conservatoire d'art dramatique), qui exige un travail intense d'introspection. « Ça prend donc des gens bien groupés. Ces 12 heures d'ateliers sont loin d'être des vacances ! » souligne Jocelyne Lévis.

Et parce que le théâtre est un excellent stimulant pour l'imagination et la créativité, deux avant-midi d'activités sont organisés pour les enfants.

Un festival de ce genre comporte bien sûr un certain nombre d'imprévus. Parfois drôles, parfois pas du tout. On a déjà vu des troupes arriver une demi-heure avant la représentation ou se désister à la dernière minute parce que les comédiens principaux, conjoints dans la vie, venaient de se séparer.

Mais le jeu en vaut la chandelle. « Organiser un tel festival est extrêmement épuisant, mais dès que les gens arrivent, il se dégage une vitalité et un dynamisme surprenants. Tout ça parce que les gens qui viennent sont des passionnés qui font ce qu'ils aiment ! » conclut Jocelyne.

Festival de théâtre amateur, du 28 juin au 1^{er} juillet : (819) 752-2501.

DE RETOUR A LA DEMANDE GÉNÉRALE...

"Ce spectacle allie virtuosité, sensibilité et puissance... Au moment du rappel... tout le Club Soda était lui aussi tombé amoureux du violoncelle de Claude Lamothe."

Claude Lamothe

Marie-Christine Blais,
La Presse

VEN 28
ET SAMEDI SAM 29
JUIN 22H00

CLUB SODA

BILLETTS 19.50\$ (+taxe) AU CLUB SODA (INFO: 770-7848) ET A TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION. RES: 790-7245

THÉÂTRE LE CHANTECLER

ANDRÉ MONTMORENCY

"MAGISTRAL"
Jean Beaunoyec, LA PRESSE
C. MONTRESSULT, J. DE MIT.

LA
DUCHESS
DE
LANGEAIS

MICHEL TREMBLAY

Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalonde

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE

Découvrez
les secrets de la
psychologie du golf dans

**Le Golfeur et
le Millionnaire**

de
Marc Fisher

Achetez le livre et
courez la chance
de gagner une
partie de golf avec
l'auteur à
Laval-sur-le-Lac!

Un livre original, captivant de la première à la dernière page, et qui connaîtra un grand succès auprès de tous les golfeurs. • Jacques Barrette, auteur et commentateur sportif

À l'achat du livre, procurez-vous un coupon de participation et postez-le avant le 3 juillet 1996. Les Éditions Québec/Amerique offriront à deux gagnants une partie de golf en compagnie de Marc Fisher à Laval-sur-le-Lac au cours de l'été 1996. Les détails du concours sont affichés en librairie.

180 pages
19,95 \$

ÉDITIONS QUÉBEC / AMÉRIQUE

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

LOREENA MCKENNITT

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

LOREENA MCKENNITT
The mask and mirror

15.99

9.99

The mask and mirror
LOREENA MCKENNITT
sera à notre magasin de la
Place des Arts le mardi 2 juillet
entre 16 h et 17 h pour une
séance de signature
Autres titres en vente en magasin

Visitez notre tente au Festival de jazz
Promotion en vigueur jusqu'au 3 juillet

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval

MINI-ENTREPÔTS



SÉCURSPACE

"Le gardien de vos biens"

CENTRE
Jean-Talon 737-4920
Crémazie 385-6297

OUEST
N.D.G. 484-3767
DDO 421-0888

EST
Saint-Léonard 323-1244
Québec (418) 871-2933

NUSRAT
FATEH AU KHAN

TOURNÉE MONDIALE 1996

EN VENTE DEMAIN A MIDI

THE VOICE OF THE CENTURY

JEU. 29 AOÛT 20H
THÉÂTRE ST-DENIS

Billets 79,50\$, 49,50\$, 29,50\$ (+taxe/serv) au
Théâtre St-Denis. Rés.: TEL-SPEC 790-1111



Le bassiste Alain Caron est un habitué de l'Air du Temps, boîte de jazz bien connue de la rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal.

Randonnée

Jazz fusion

PASCALLE WILHELMI
collaboration spéciale

C'est au restaurant Mikado, rue Saint-Denis, que le bassiste m'attendait. Attablé au comptoir, il avait déjà commandé ses sushis. Il fréquente l'établissement depuis une dizaine d'années et il y vient au moins une fois par semaine.

« Du temps qu'on jouait au Grand Café (juste en face) quand c'était un bar de jazz, je venais encore plus souvent : deux ou trois fois par semaine. Le chef Chinh a même créé un jazz roll avec du crabe, des crevettes tempura, du caviar et des concombres. Je lui ai demandé comment il l'avait fait, il m'a dit qu'il avait improvisé. Je lui ai répondu : un peu comme le jazz. D'où le nom. »

Pendant qu'il savoure chacun de ses sushis avec un plaisir évident, Caron me parle de sa carrière, depuis qu'il a quitté le groupe Uzeb. « Tu sais, Uzeb c'est 14 ans de ma vie. Ça a été un grand succès pour le milieu. Phénomène même. Mais là, je suis heureux de voir que ma carrière solo va très bien. »

Il me parle de ses récents disques, celui qu'il a fait avec Michel Donato et l'autre, qu'il a réalisé avec sa formation. Ce qui nous amène sur le chemin des disquaires qu'il fréquente régulièrement. Archambault Musi-

que, Sam the Record Man, HMV, tous trois sur la « Sainte-Cat » obtiennent sa confiance. Selon lui, tous disposent de très bonnes sections de jazz. « On peut y trouver n'importe quel style de jazz et souvent, c'est très spécialisé. Et surtout, les vendeurs de jazz sont des connaisseurs à l'affût de tout ce qui se passe. Ce qui n'est pas nécessairement le cas chez les disquaires aux États-Unis. »

Caron se fait élogieux sur Montréal, ville de jazz. Même s'il estime que la diffusion de sa musique laisse à désirer dans les stations de radio et qu'il se plaint du manque de boîtes de jazz, il se considère comme toute privilégié. « Nul n'est prophète en son pays, c'est vrai. Mais regardé avec le Festival de jazz, on me donne de la place. Je ne demande pas mieux », raconte celui qui se promène un peu partout dans le monde avec sa formation et qui donne régulièrement des master classes en Europe.

Quand il est ici, Caron travaille avec son band ou encore dans le studio qu'il a mopté lui-même à la maison. Une opération qui lui a demandé de nombreuses visites chez Steve's, la Mecque des musiciens.

Si l'on trouve dans cette boutique de la rue Saint-Antoine des centaines et des centaines de guitares et de basses de toutes les couleurs et de tous les prix (entre 180 \$ et 8000 \$) ce n'est pas ici que Caron achète ses basses. C'est un luthier d'Hamilton, en

Ontario qui lui prépare ses célèbres basses à six cordes — dont un modèle porte le nom « Alain Caron ». Les visites du jazzman chez Steve's sont surtout motivées par l'achat de l'équipement dont il a besoin pour son studio.

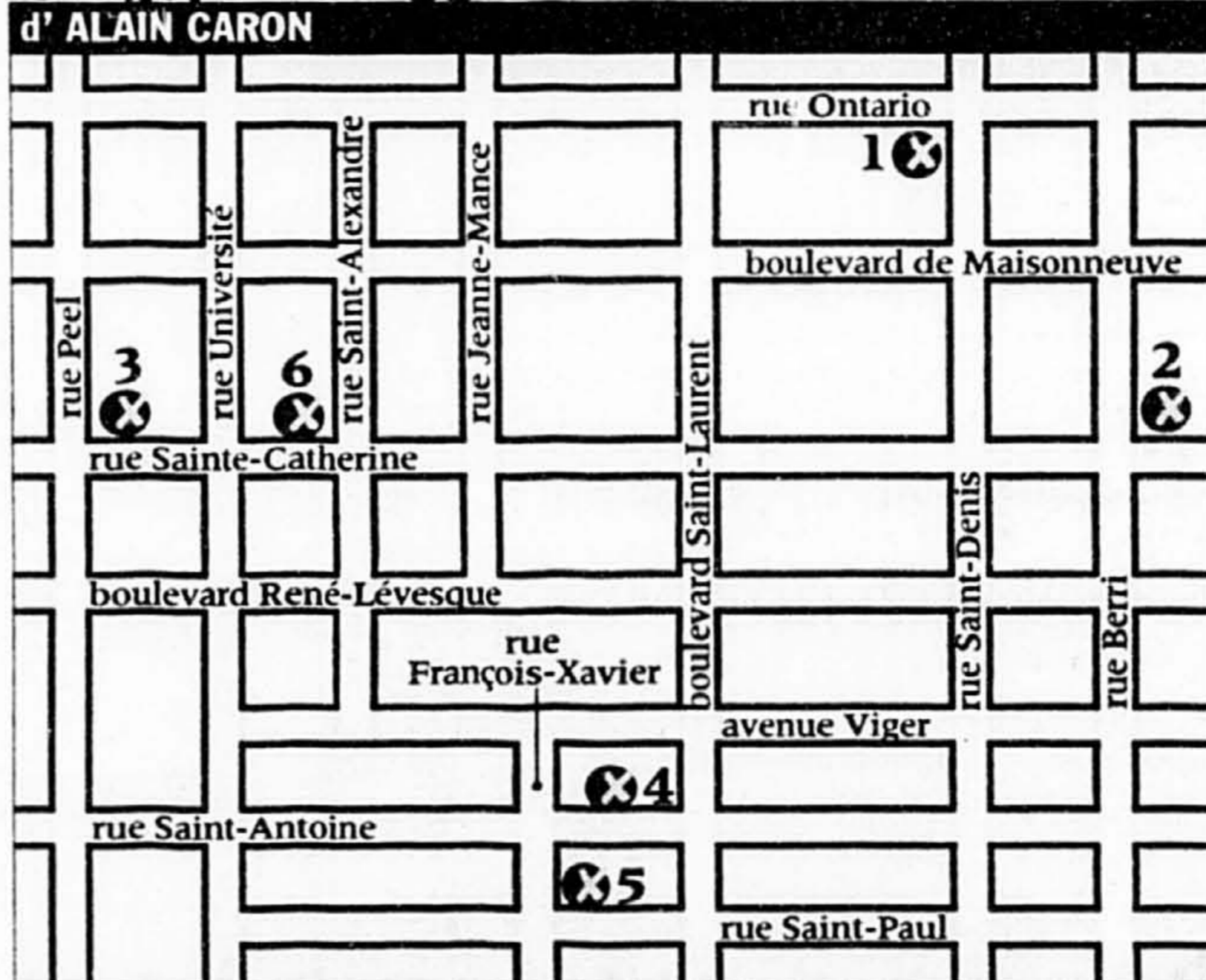
« Les gens ici connaissent bien la musique et la technique. Chaque année, il y a un énorme salon de la musique à Los Angeles, et chaque fois que je m'y rends, je vois toujours les gars de Steve's qui viennent se mettre à l'heure des nouveautés. »

Au cours de notre visite dans ce magasin où il peut rester des heures, Caron échange avec les vendeurs qui lui font tester une trouvaille ou qui s'informent de sa série de spectacles au Monument-National.

C'est que ceux qui aiment sa musique attendent avec impatience le moment où le jazzman fera la pluie et le beau temps dans cette salle du boulevard Saint-Laurent. Dès ce soir, ils seront rassasiés puisque Caron y jouera en compagnie de son ami Michel Donato. Ensuite, il nous promet trois autres soirées inédites avant de terminer sa série avec une performance de son band qui, promet-il, nous livrera un jazz fusion (même s'il n'aime pas l'expression) de haute voltige.

Pour clore ce circuit musical, impossible de ne pas se rendre à l'Air du Temps. Cette boîte de jazz de la rue Saint-Paul où le musicien performe régulièrement. « Ici, c'est le seul endroit où je peux jouer ma musique, sans contrainte, à Montréal. Les autres boîtes, c'est plus du blues, mais surtout pas du jazz fusion », explique-t-il.

CARNET D'ADRESSES...



- | | |
|---|---|
| Mikado
1731, rue Saint-Denis
tél.: 844-5705 | Steve's
51, rue Saint-Antoine Ouest
tél.: 878-2216 et 878-2258 |
| Archambault Musique
500, rue Sainte-Catherine Est
tél.: 849-6201 | L'Air du Temps
191, rue Saint-Paul Ouest
tél.: 842-2003 |
| HMV
1020, rue Sainte-Catherine Ouest
tél.: 875-0765 | Sam the Record Man
399, Sainte-Catherine Ouest |

Et pour lui, l'Air du Temps, avec son cachet, ses boiseries, son long bar et ses petits compartiments n'a pas son pareil. « C'est la même chose pour le public qui y vient. Il y a de la magie dans cette boîte-là et il y a aussi des gens qui y croient beaucoup et qui travaillent fort pour que ça marche. »

Alors, fidèle et solidaire, quand il n'y vient pas pour une

de ses performances, Alain Caron se rend à l'Air du Temps à titre de spectateur. Car pour lui, le jazz c'est bien plus qu'un gagne-pain; c'est le rêve — réalisé — d'un jeune qui a quitté sa famille et le Bas-du-Fleuve à 13 ans pour aller jouer de la musique dans la grande ville.

Pascal Wilhelmi est journaliste au réseau TVA

Vidéo

La dernière marche
(Tim Robbins)

Un must ! Hymne à la compassion, ce drame humain et social (*Dead Man Walking* en v.o.), tiré de l'autobiographie de sœur Helen Prejean, première femme devenue « conseiller spirituel » d'un condamné à mort aux États-Unis, ne laisse personne indifférent. Sans maquillage, mais illuminée de l'intérieur, Susan Sarandon est plus belle, vraie, intense et attachante que jamais dans ce rôle qui lui a valu l'Oscar 96 (meilleure actrice). Nul cinéaste ne pouvait, mieux que son compagnon de vie, capter chez elle l'expression d'émotions et de sentiments aussi opposés que la force et

la douceur, la révolte et le respect, le trouble et la foi, l'incompréhension et l'amour. Et son partenaire, Sean Penn, arrive à rendre son personnage touchant, malgré l'horreur de son crime.

Raison et sentiments
(Ang Lee)

L'adaptation du roman de Jane Austen (*Sense and Sensibility* en v.o.), dont l'actrice Emma Thompson a signé le scénario. Dans l'Angleterre collet monté de 1830, où priment les valeurs de fortune et de statut social, l'aristocrate Henry Dashwood meurt et son fils unique, né d'un premier mariage, hérite de tout. De sorte que sa seconde femme et deux de leurs trois filles

(l'autre étant mariée) se retrouvent démunies. Elles se réfugient alors dans une maison plus modeste, à la campagne. Les deux sœurs aux tempéraments opposés, la raisonnable Elinor (Emma Thompson), et sa cadette, l'impétueuse Marianne (Kate Winslet), devront lutter ferme pour trouver bonheur et amour. Bon choix que ce film sensible et nuancé, tourné dans la splendide campagne anglaise.

Un homme presque parfait
(Robert Benton)

Attention, fans du vétéran aux yeux ultra-bleus ! Cette gentille comédie au titre ironique (*Nobody's Fool* en v.o.) vous présente un Paul Newman étonnant dans la peau de

Sully, travailleur manuel de 60 ans, qui compte plein de ratés à son passif. Ce boiteux solitaire et bourru, chambreur d'une vieille toquée, vit de petits boulots dans un patelin enneigé du Nord-Est américain, et s'apprête à vieillir en marginal quand son fils, avec qui il est brouillé, et son petit-fils débarquent soudain dans sa vie. Dans cette comédie pleine d'humour vif et d'amour à vif, Newman est entouré d'acteurs de premier plan, dont l'attachante Jessica Tandy (*Miss Daisy*) dans son dernier rôle, Bruce Willis et Melanie Griffith, impayables dans leurs contre-emplois. Un bon choix !

Les anges gardiens
(Jean-Marie Poiré)

Pour rendre service à un vieux

copain abattu par les Triades chinoises, Antoine Carco (Gérard Depardieu), patron d'un club parisien de danseuses nues, accepte d'aller chercher à Hong Kong le fils de cet ami et... les 40 millions qui assureront son avenir. Carco cache ce magot dans la valise du père Tarain (Christian Clavier), qui rentre aussi de Hong Kong avec un groupe d'ados. S'ensuit une série de quiproquos, où les deux voyageurs sont poursuivis, non seulement par les bandits chinois, mais aussi par leurs anges respectifs, qui représentent la bonne conscience de l'impie Carco, et la mauvaise conscience du curé Tarain. Clavier (et son diable) est plus drôle que Depardieu (et son saint ange), mais dans l'ensemble, la comédie est réussie !

HUGUETTE ROBERGE

STING mercury falling TOUR avec invitée spéciale Sarah McLachlan
Mer. 17 Juillet 20h : Centre Molson
BILLETTS 29,50\$, 39,50\$, 49,50\$ taxes incluses (+ service) aux guichets du CENTRE MOLSON et aux comptoirs ADMISSION Rés.: 790-1245. Ext. de Montréal: 1-800-361-4595 La Presse

Trouvaille Jouet rigolo

MARIE-ANDRÉE AMYOT
collaboration spéciale

E l diable, diabolos, le diable... Autant de noms pour décrire les diabolos. Si vous les avez reconnus, c'est que, primo, vos souvenirs sont imprégnés d'illustrés français du début du siècle, secundo, vous les avez vus au spectacle du Cirque du Soleil, *Quidam*, ou tertio, vous avez de jeunes enfants.

Si ce sont vos enfants qui ont deviné, c'est qu'ils connaissent la dernière rage à frapper la bande des 6-12 ans. Ils les appellent des Devil Toss, du nom donné par ceux qui avaient réinventé les bâtons du diable. Vous vous souvenez sûrement de la rage de l'été dernier, ces bâtons que les jeunes tenaient entre les mains et qui servaient à frapper un troisième bâton, de gauche à droite.

En 1995, Chris Freeman et Harvey McLeod en ont fabriqué et vendu plus d'un million. Au plus fort de la production, on sortait de l'usine Panex de Saint-Laurent 1000 boîtes quotidiennement. Depuis, les enfants les ont délaissés après avoir atteint un niveau d'excellence que peu d'adultes ont réussi à égaler.

Cette année, le tandem Harvey-Freeman veut répéter l'exploit avec les diabolos. Mais balancer une bobine sur un fil tendu entre deux bâtons semble plus difficile que de balotter un bâton entre deux autres. Du moins, c'est ce qu'affirment les jeunes experts.

Chris et Harvey sont confiants que les diabolos version Montréal sauront séduire. Ailleurs au pays, c'est chose faite. Les Devil Toss sont manipulés par des milliers d'enfants qui ont appris à faire dormir la bobine, à la laisser passer sous un portique fait en corde ou à la fouetter.

Autant de trucs que Chris et Harvey partagent avec leurs fans durant des démonstrations dans les centres commerciaux et autres lieux publics. « Les jeunes en mangent et en redemandent, pourquoi ne pas leur offrir ce que nous avons appris ? demande Harvey, le plus volubile des deux associés. Après tout, ajoutez-t-il avec un sourire entendu, c'est notre job. » Belle job en effet.

Avant de connaître le succès quasi instantané, Harvey McLeod, 25 ans et Chris Freeman, 23, l'allure vaguement néo-hippie, étaient des collègues de classe à l'université McGill. Originaires de Hampton au Nouveau-Brunswick, ils fabriquaient des bâtons du diable aussi rapidement que leurs mains agiles le leur permettaient. Leur vie tournait autour d'un vieux minibus Volkswagen, quelques amis de jeunesse et une production quotidienne de 20 à 30 ensembles.



Les ingénieurs Chris Freeman et Harvey McLeod jonglant avec leurs diabolos.

Arrive de Toronto une entreprise qui imagine un univers à exploiter et voilà les deux enfants-fleurs lancés en affaires. Les bâtons ont atteint une telle notoriété que la pièce *Broadway Big*, prévue pour l'automne, les mettra en vedette durant quelques scènes. Le succès, quoi !

L'histoire des diabolos est tout autre. Eric Segal, un résident de Toronto, suivait de loin la fabuleuse aventure des bâtons du diable. Intéressé par l'activité ludique, il propose à Panex un autre jeu découvert au hasard de recherches dans de vieux livres. « Eric cherchait un jeu similaire, exigeant dextérité et persévérance, de bonne qualité et à un prix raisonnable. Cela nous a pris six mois à parvenir à un concept qui nous plaisait, mais je crois que nous avons réussi », confie Chris.

Les diabolos existent depuis longtemps, un millénaire au moins. Mais jusqu'ici, ils

avaient été la chasse gardée des jongleurs professionnels. « On en retrouve dans les boutiques de jonglerie. Ils coûtent assez cher, deux ou trois fois plus que les nôtres, parfois plus. Nous voulions permettre à tous les enfants de pouvoir en acheter. »

Ted Ash, un des propriétaires de Panex, lui-même père de quatre jeunes enfants, cherchait un jouet qui inciterait les enfants à jouer dehors, « loin des jeux vidéo ! »

La vague, qui semble déferler ailleurs, n'a pas encore vraiment atteint le Québec. Ainsi vont les vagues. Comme les pogs, la rage la plus récente. Les petites capsules de lait si convoitées l'an dernier ont déjà pris le chemin des ventes-débaras dans certains coins du Québec alors que dans d'autres, ils viennent tout juste d'atterrir. Quoi qu'il en soit, les diabolos, c'est rigolo !

Sortie

Disquaire à tout faire

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

D' ordinaire, une visite au magasin de disques n'a rien de bien excitant. On cherche, on trouve et on passe ensuite à la caisse. La routine, quoi ! Un disquaire du nord de la ville est cependant en train de changer tout ça. Son nom ? Underworld. Sa spécialité ? La présentation de spectacles !

Depuis maintenant sept mois, batteries et guitares côtoient les disques à l'Underworld, une boutique renommée pour sa vaste sélection de musique punk. Plus ça va et plus l'Underworld fait jaser, principalement à cause des spectacles qui sont présentés au sous-sol. Et ça marche. Il n'est pas rare d'y voir débarquer 300 jeunes le soir d'un show. Les kids qui se bourrent les oreilles de musique punk ou hardcore sont servis à souhait.

« Les assistances varient selon les groupes invités », explique Alex, le jeune gérant de l'endroit, qui y organise des spectacles chaque semaine. « On a déjà présenté des shows devant un public de huit personnes et d'autres devant 300 personnes. » On veut du hardcore à l'Underworld. Ou n'importe quel autre style de musique qui défonce. Les groupes au son plus « doux » qui s'y produisent le font souvent devant une poignée de spectateurs. La guitare acoustique est donc à proscrire. L'accordéon aussi.

Comme le veut la tradition underground, l'Underworld demeure un secret bien gardé. Mis à part les initiés du milieu, bien peu de gens connaissent ce disquaire à tout faire. La pub est pratiquement inexistante. Quelques mentions sur les ondes des radios alternatives, tout au plus. Le reste, c'est l'affaire du bon vieux bouche à oreille.

On prévoit la tenue d'une vingtaine de concerts cet été à l'Underworld. Plusieurs shows intéressants, dont celui de dimanche, à 21 h, avec les punks The Queers, Sprained Ankle et le groupe rock garage The Hi-Fives.

Ça risque de brasser dans le sous-sol...

UNDERWORLD : 10 728, avenue Millen (383-2280).



Méga Multimédia

LE SPECTACLE DU LAC À La Ronde

Première mondiale
3 écrans d'eau géants

Des images cinématographiques projetées en transparence sur 3 écrans d'eau, au-dessus du Lac des Dauphins. Une synergie d'effets visuels jamais vus avec lasers, pièces-pyrotechniques et musique en ambiophonie. Jamais un spectacle ne vous aura fait tant d'effets !

Jusqu'au 4 août*
Réservez sans tarder!

Siège réservé à partir de 15,79 \$** taxes en sus

INFO-GROUPE
1 800 361-9020

BILLETS
314 790-1245
1 800 361-4395

Parc des Îles de Montréal

* Relâche les lundis et les soirs de feux d'artifice. ** Prix d'un siège réservé pour le spectacle Mirage à La Ronde, donnant un accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement. Les billets à 26,33 \$ (taxes en sus) donnent, en plus, un accès illimité à tous les manèges.

Venez visiter le magasin
HOLLYWOOD
BOURRÉ DE FILMS ET DE CADEAUX

- 10.000 Nouveaux films à vendre
- Disques au jaser
- Souvenirs: Disney, Looney Tunes
- T-shirts • Affiches
- Gobelets
- Toutous en peluche

LES MEILLEURS PRIX SUR LA PLUS GRANDE SÉLECTION EN VILLE

AMENEZ TOUTE LA FAMILLE POUR UNE EXPERIENCE UNIQUE DE MAGASINAGE

POINTE-CLAIRE: Centre d'achat Fairview (Entre Bonaventure) 695-2678

CENTRE-VILLE: 578, Ste-Catherine O. (à côté de La Ronde) 845-6787

HOLLYWOOD DIRECT
LE CINÉ-MAGASIN

ENVOYEZ DON
UNE PREUVE D'AMOUR AUX ENFANTS HANDICAPÉS

10 TIMBRES DE PAQUES
1-800-263-1969

FESTIVAL CRAVENA
Juste pour rire

17-28 JUILLET 96
MONTRÉAL

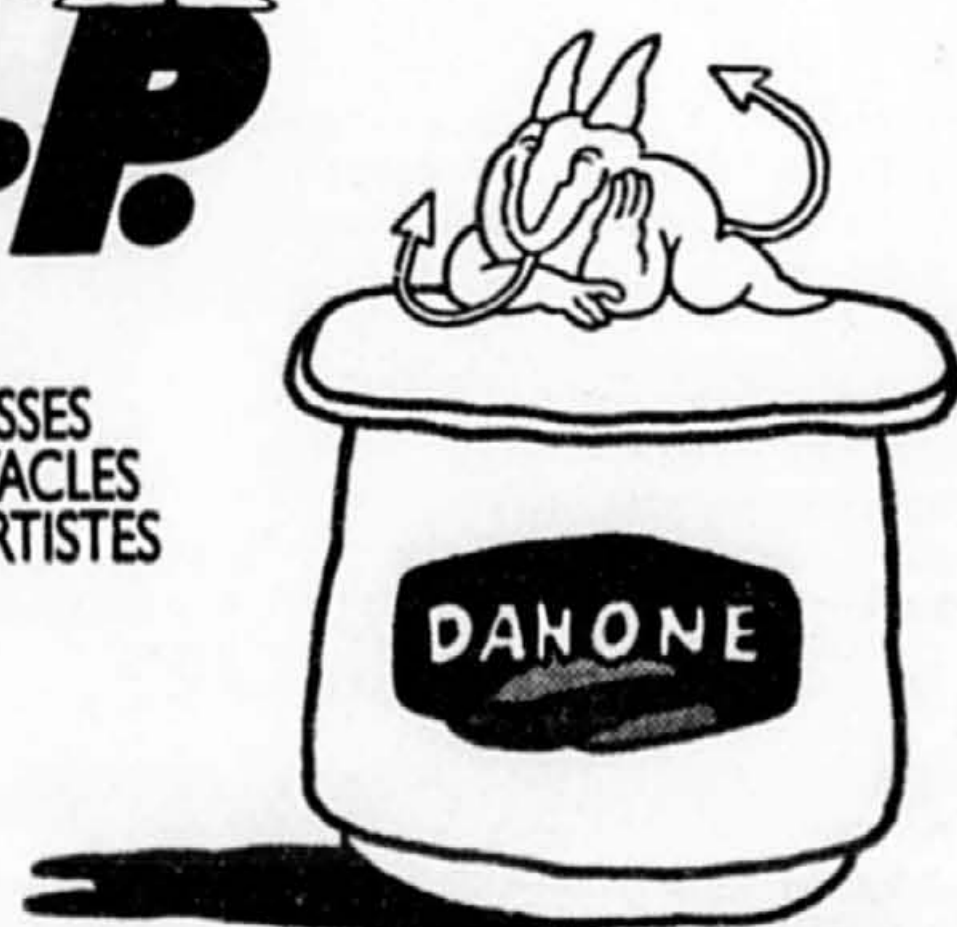
en association avec
Bléue

SAVOUREZ L'HUMOUR.
SAVOUREZ LA VIE EN V.I.P.

À GAGNER
4 FORFAITS V.I.P. DE 2 JOURS
POUR DEUX PERSONNES
AU FESTIVAL LE PLUS DRÔLE AU MONDE
(valeur approximative: 10 000 \$)



VISITEZ LES COULISSES
ASSISTEZ AUX SPECTACLES
RENCONTREZ DES ARTISTES



PARTICIPEZ EN COMPOSANT LE

1-900-870-3553

INSCRIPTION DU 17 JUIN AU 12 JUILLET

18 ANS ET PLUS/0,50¢ PAR APPEL / UN GAGNANT PAR SEMAINE PENDANT 4 SEMAINES

RÈGLEMENTS DISPONIBLES AU 316, SAINT-CATHERINE EST, BUREAU 301, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2Z 1L1

RÉPONSE: Le DANONE PASSION est disponible en 4 saveurs

La Presse CITE 107.3FM
ROCK • DÉTENTE

SRC Télévision

Quoi faire *La fête du Canada*

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Kevin Parent
au grand spectacle
de clôture
Voir Lundi 1^{er} juillet

Manon Feubel,
soprano,
au Vieux-Port
Voir Dimanche 30 juin



Spectacle de la
Compagnie Franche
de la Marine
Voir Lundi 1^{er} juillet



SAMEDI 29 JUIN

- 12 h. Inauguration officielle du début de la fête du Canada au quai Jacques-Cartier.
- 12 h à 20 h. Jeux et animation pour toute la famille à la place d'animation du Bassin Bonsecours.
- 12 h 30 à 19 h 15. Spectacles sur les 7 mégascènes thématiques au quai Jacques-Cartier.
- 14 h à 20 h. Festival culturel sur la scène Bonsecours.

DIMANCHE 30 JUIN

- 12 h à 19 h 45. Spectacles sur les 7 mégascènes thématiques au quai Jacques-Cartier.
- 13 h 30 à 19 h 30. Festival culturel sur la scène Bonsecours.
- 12 h à 19 h 30. Jeux et animation pour toute la famille sur la place d'animation familiale au Bassin Bonsecours.
- 20 h. Concert de l'Orchestre symphonique de Laval avec Manon Feubel, soprano - sur la grande scène au quai Jacques-Cartier.

LUNDI 1^{er} JUILLET

DÉFILÉ RUE SHERBROOKE

- 11 h. Le traditionnel défilé du 1^{er} juillet partira à l'angle des rues Saint-Denis et Sherbrooke pour se rendre à la Place du Canada.
- 13 h. Lever du drapeau et dégustation du gâteau d'anniversaire.

- 13 h 40. Marche pour l'unité canadienne avec la Gendarmerie Royale du Canada, la formation musicale du régiment Black Watch et plusieurs dignitaires dont la ministre du Patrimoine, madame Sheila Copps. La marche empruntera le boulevard René-Lévesque jusqu'à la rue Saint-Urbain pour se diriger au Vieux-Port.

DANS LE VIEUX-PORT

- 11 h 30. Concert par la Musique de l'Artillerie royale canadienne - sur la grande scène au quai Jacques-Cartier.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Bonne fête du Canada !

Le défilé de la fête du Canada débutera au coin des rues Saint-Denis et Sherbrooke à 11 h, lundi le 1^{er} juillet. Cette année, les trois jours de célébrations se dérouleront au Vieux-Port sur le thème : *Affichez votre sourire !*

- 12 h. Cérémonie officielle et de citoyenneté - grande scène au quai Jacques-Cartier.
- 13 h. Dégustation des 7 gâteaux de la Fête du Canada - aire de spectacle au quai Jacques-Cartier.
- 13 h 15 à 19 h 45. Spectacles sur les 7 mégascènes thématiques au quai Jacques-Cartier.
- 13 h 30. Spectacle de la Compagnie Franche de la Marine - aire de spectacle au quai Jacques-Cartier.

aire de spectacle au quai Jacques-Cartier.

- 15 h 30. Spectacle de la Troupe d'Honneur de la GRC *Le carrousel à pied* - aire de spectacle au quai Jacques-Cartier.

- 14 h à 20 h. Festival culturel sur la scène Bonsecours.

- 12 h à 20 h. Jeux et animation pour toute la famille sur la place d'animation familiale au Bassin Bonsecours.

- 20 h 30. Grand spectacle de clôture de la fête du Canada sur la grande scène du quai Jacques-Cartier avec un orchestre de 50 musiciens, sous la direction de Vic Vogel, Lynda Lemay, Patrick Bourgeois, Oliver Jones, Kevin Parent et Marie Carmen.

- 22 h 30. Feu d'artifice.

À OTTAWA, SUR LA COLLINE

- 9 h 30. Lever du drapeau - hommage aux anciens combattants.

- 10 h. Relève de la garde.
- 10 h 30. Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada.
- 11 h. Hommage musical au Canada avec les fanfares de la Défense nationale et de la Légion royale canadienne.
- 12 h. Les Snowbirds - acrobaties de l'équipe d'aviateurs et spectacle de la fête du Canada télédiffusé en direct sur Radio-Canada et animé par Jean Lapointe.
- 14 h. Cour de citoyenneté canadienne.
- 15 h. Un après-midi sur la Colline.
- 18 h 30. Prélude au spectacle de soirée de la Fête du Canada avec le groupe québécois Repercussion.
- 21 h. Spectacle de variété de la Fête du Canada télédiffusé en direct.
Au programme: Michel Pagliaro, Nannette Workman, Ashley MacIsaac, Bass is Base, Suroit.
- 22 h. Feux d'artifice.

À QUÉBEC

- 10 h. Messe à la Basilique - Cathédrale Notre-Dame-de-Québec.
- 12 h. Lever du drapeau à la terrasse Dufferin.
- 12 h à 18 h. Journée familiale aux Plaines d'Abraham.
- 12 h 15 à 14 h. Animation musicale avec *Le grand orchestre de Roland Martel* à la Terrasse Dufferin.
- 13 h 15. Gâteau de la Fête du Canada au Château Frontenac.
- 17 h 30. Remise du trophée Fête du Canada (Tournoi de soccer Défi National de Sainte-Foy - Plaines d'Abraham).
- 22 h. Parade des flambeaux - Fleuve Saint-Laurent.
- 22 h. Spectacle de la Fête du Canada sur les Plaines d'Abraham mettant en vedette plusieurs artistes dont le groupe Noir Silence.
- 22 h 45. Feux d'artifice.

QUOI FAIRE CE WEEK-END

DANS LES PARCS

- VENDREDI 28 JUIN
- 19 h. Kali & Dub, reggae - sur la grande scène extérieure de la Place du marché Maisonneuve.
- SAMEDI 29 JUIN
- 13 h à 16 h. Animation enfants & familles - sur la Place du marché Maisonneuve.
- DIMANCHE 30 JUIN
- 11 h. Les brunchs en musique du marché - sur la petite scène de la Place du marché Maisonneuve.
- 14 h. L'Union musicale d'Iberville et l'Ensemble Brass, Concerts Campbell - sur la grande scène extérieure de la Place du marché Maisonneuve
- 15 h. Le Baron de Münchhausen, Théâtre La Roulotte - au parc Angrignon, boul. des Trinitaires et de La Vérendrye.
- 19 h 30. Salvation Army Band, Concerts Campbell - Place du Canada.

DIVERS

- Exposition de roses. La Société des roses du Québec (Rose Society) présente son exposition annuelle de roses sur le thème *Symphonie de roses* le samedi 29 juin de 14 h à 17 h et dimanche 30 juin de 9 h à 16 h au collège régional Champlain, 900, Riverside Drive, Saint-Lambert. Coût: 1 \$.
- Foire d'antiquités. Foire extérieure des antiquités avec plus d'une cinquantaine de vendeurs du Québec, samedi le 29 juin de 9 h à 20 h et dimanche le 30 juin de 9 h à 15 h 30 au parc Seaway de Saint-Lambert, sur la rue Riverside entre les ponts Victoria et Jacques-Cartier (sortie 6 de l'autoroute 20-132). Coût: 4 \$. Beau temps mauvais temps. Rens.: 656-4126.
- Voitures anciennes. Carrefour jeunesse Longueuil vous invite à son exposition de voitures anciennes, samedi le 29 juin de 9 h à 17 h et dimanche le 30 juin de 9 h à 17 h au parc Marie-Victorin. Coût: 3 \$. Rens.: 677-9021.
- Samedi le 29 juin de 19 h à 23 h, spectacle de Blues avec Bob Harrison et Jitterburg Swing. Coût: 5 \$.
- Classique Rollerblade. Journée de patin à roues alignées, samedi le 29 juin. Départ dans le stationnement situé à l'arrière de l'église du village de Saint-Sauveur-des-Monts. Coût: 12 \$, 17 \$. Rens.: 990-8496.
Courses de 10 km, 6 km ou 4 km. Une partie des profits sera versée à l'Association pulmonaire du Québec.
- Soirée d'écologie. L'Écomuséum de Sainte-Anne-de-Bellevue propose une soirée d'écologie nocturne afin d'observer la grande variété d'animaux qui attendent la nuit pour entrer en activité, jeudi le 27 juin à 21 h sur le site de l'Écomuséum, 21 125, chemin Sainte-Marie, Sainte-Anne-de-Bellevue. Coût: 4 \$, 3 \$. Rens.: 457-9449.
- Danse de ligne et danse sociale. Tous les vendredis d'été les amateurs de danse se rassemblent entre 19 h et 22 h 30 dans la cour intérieure de l'école Gérard-Filion, 1330, boul. Curé-Poirier Ouest, entrée rue LaSalle. Entrée gratuite. Rens.: 646-6071.
- Pour les aînés - des mercredis en or. Le Centre de la nature du mont Saint-Hilaire propose des journées de

nature tous les mercredis de l'été pour les 50 ans et plus. Coût: 2 \$, programme de covoiturage. Rens.: 467-1755.

Au programme: marche, pique-nique au lac, jeux, etc.

- Salade de saison. Atelier de dégustation de plantes sauvages, samedi le 29 juin à 13 h 30 au Centre touristique et éducatif des Laurentides, situé à michemin (18 km) entre Saint-Faustin-Lac-Carré et Sainte-Agathe-des-Monts. Coût: 3 \$. Rens.: (819) 326-1606.

Au menu: crème d'oxalide, thé du Labrador, boutons de marguerite en salade, boutons d'asclépiades gratinés, etc.

- Jurés et témoins recherchés. Le Barreau du Québec et la Faculté de droit de l'Université de Sherbrooke recherchent des jurés et des témoins pour la tenue de procès simulés le samedi 6 juillet au Palais de justice de Sherbrooke. Rens.: (819) 821-7517.

VISITES GUIDÉES

- Quartier chinois. La Société historique de Montréal propose une visite guidée au cœur du quartier Chinois, jeudi le 27 juin à 17 h. Départ: angle de La Gauchetière et Clark. Coût: 35 \$. Rens.: 878-9008.
Au programme: Circuit pédestre de 2 heures et repas.
- Visite portugaise. La firme Amarrages propose une visite guidée du quartier Portugais, samedi le 29 juin de 13 h à 16 h 30. Coût: 30 \$. Départ: Association portugaise du Canada, 4170, Saint-Urbain. Rens.: 495-4477.
Au programme: Vignettes théâtrales, dégustation de tapas, etc.
- Promenade architecturale. Héritage Montréal propose aux Montréalais et aux visiteurs des promenades portant sur l'architecture et l'aménagement des quartiers de l'Île de Montréal.
Ce samedi 29 juin: Notre-Dame-de-Grâce. Rendez-vous à 14 h à l'angle du boulevard Décarie et l'avenue Monkland, métro Villa-Maria.
Dimanche le 30 juin, canal de Lachine. Rendez-vous à 14 h à l'angle de l'avenue Atwater et de la rue Saint-Jacques, métro Lionel-Groulx. Coût: 8 \$ la visite. Rens.: 875-2985.
- Marche. Les Périmarchoeurs du Qué-

bec proposent une marche urbaine, jeudi le 27 juin dans le quartier Hochelaga (rue des pignons) et assisteront au feu d'artifice de l'Angleterre. Départ à 19 h du métro Frontenac.

Dimanche le 30 juin, visite du Plateau Mont-Royal en passant par le parc Jeanne-Mance, le festival du jazz et le feu d'artifice de l'Allemagne. Départ à 11 h du métro Mont-Royal. Coût: 1 \$ la visite. Rens.: 766-4307.

- Sites du patrimoine lavallois. Le Tour interculturel de Laval propose le *Tram des voisins*, lundi le 1^{er} juillet de 12 h à 18 h. Coût: 5 \$. Rens.: 279-6971.

Au programme: Kermesse grecque, pause zen à la pagode, visite des sites patrimoniaux traditionnels, l'église Sainte-Rose, la maison Papineau, le moulin Légaré de St-Eustache, etc.

CONCERTS

- I Musici de Montréal et son chef Yuli Turovsky présentent un concert sur la scène Bonsecours du Vieux-Port de Montréal, mardi le 27 juillet à 20 h.
Au programme: Cinq concertos de Antonio Vivaldi. Entrée gratuite. Rens.: 496-7678.
- Connecticut Choral Society sous la direction de Tina Johns Heidrich présente un concert samedi le 29 juin à 20 h à l'église Saint-Pierre-Apôtre, 1201, de la Visitation (angle René-Lévesque). Entrée gratuite. Rens.: 632-4111.
Au programme: Requiem de Gabriel Fauré, le Cantique de Jean Racine et des oeuvres sacrées de compositeurs américains.

CONFÉRENCES ET ATELIERS

- Guérir par le plaisir. Atelier organisé par le Centre Saint-Pierre *Guérir par le plaisir* avec Yvon St-Arnaud, psychologue, samedi 29 juin de 9 h à 16 h et dimanche 30 juin de 9 h à 12 h. Coût: 40 \$ plus inscription 10 \$. Rens.: 524-3561.

EXPOSITIONS

- Le thé, la boisson qui étanche toutes les soif, exposition présentée

en trois volets et à trois endroits: Cultures chinoise et japonaise au Centre d'histoire de Montréal, 335, place d'Youville, Vieux-Montréal - cultures britannique, américaine et canadienne à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 3755, rue Botrel, culture russe et arabe à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, Côte-des-Neiges. Rens.: 872-3207.

■ Artistes Longueillois. Exposition d'oeuvres d'art réunissant des artistes professionnels de Longueuil au Vieux-presbytère Saint-Mark, 340, Saint-Charles Ouest. Entrée gratuite.

Horaires: Jusqu'au 1^{er} septembre. Mercredi de 13 h 30 à 17 h, jeudi au samedi de 14 h à 21 h et dimanche de 13 h à 17 h.

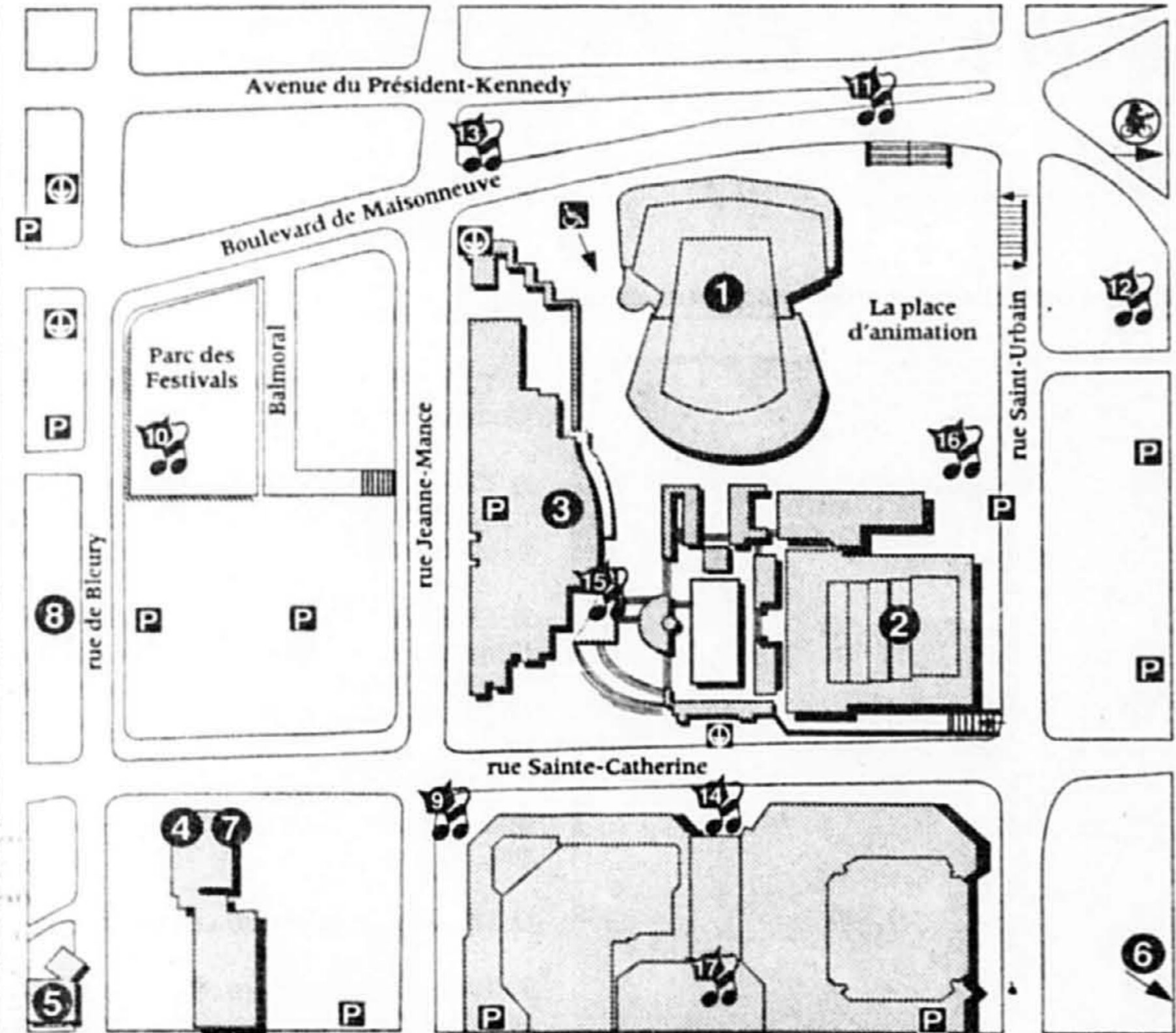
RETROUVAILLES

- Bégin. Tous les Bégin sont conviés à un grand souper, vendredi le 28 juin au Restaurant Belle-Vue, 141, du Fleuve à Beaumont. Visite des cousins Français. Coût: 22 \$. Rens.: 632-0658 et (418) 837-3465.
- Boudreault. Les familles Boudreault du Saguenay et du Lac-Saint-Jean invitent tous les Boudreault à un grand rassemblement qui se tiendra le 20 et 21 juillet à La Baie. Rens.: (418) 544-6559 et (418) 544-5959.
- Dion. L'Association des Dion d'Amérique invite tous les Dion, Guyon, Dumontier, Dutilly à un grand rassemblement (croisière), le samedi 17 août à Trois-Rivières. Rens.: 629-7578, 667-4464.
- Fréchette. Les familles Fréchette et leurs descendants sont invités au 6^e rassemblement annuel, dimanche le 30 juin à 10 h à Saint-Georges-de-Windor en Estrie. Rens.: (819) 828-2300.
- Proulx. Grand rassemblement des familles Proulx dans le cadre des fêtes du 300^e anniversaire de Rimouski, les 19, 20 et 21 juillet au Pavillon Polyvalent, 313, de la Cathédrale, Rimouski. Rens.: (418) 724-4371.

Recherche et textes :
Johanne Lafleur

Jazz

La place du Festival



Les salles de spectacle

- 1 Place des Arts Salle Wilfrid Pelletier
- 2 Place des Arts Théâtre Maisonneuve
- 3 Musée d'art contemporain Salle Beverly Webster Rolph
- 4 Spectrum de Montréal
- 5 Salle du Gesù
- 6 Monument-National Salle Ludger-Duvernay
- 7 Spectrum en haut* *salle non adaptée pour personnes à mobilité réduite
- 8 Cinéma Impérial

Les scènes extérieures

- 9 Scène du Maurier
- 10 Scène Bleue Dry
- 11 Place du Festival
- 12 Scène Labatt Blues
- 13 Place du Maurier
- 14 Terrasse Nescafé
- 15 Terrasse Salute Italia
- 16 Terrasse Air Canada
- 17 Place Complexe Desjardins

POUR VOUS RENDRE SUR LES LIEUX

Nous vous recommandons d'emprunter les transports en commun (stations de métro Place-des-Arts et St-Laurent). Des stationnements sont accessibles par les rues René-Lévesque/ Jeanne-Mance (Complexe Desjardins) et de Maisonneuve/St-Laurent (Place des Arts).

Pour des raisons de sécurité, les cannettes, bouteilles, patins à roulettes et bicyclettes, sont interdits sur les lieux. Les cyclistes peuvent utiliser notre vestiaire à vélos.

Les grands du jazz au Canal D

Tous les soirs, pendant la grande fête du jazz, Canal D diffuse les biographies de quelques-uns des plus grands musiciens de jazz : Charlie Parker, Ray Charles, Billie Holiday, John Coltrane, Count Basie, Sarah Vaughan, Thelonious Monk, etc.

Il présente, de plus, en primeur, le samedi 6 juillet, à 22 h 30, le concert du chanteur et guitariste Ben Harper, enregistré au Spectrum quelques jours

plus tôt. Cette émission spéciale sera rediffusée le 7 juillet, à 23 h.

Il s'appelle Jaque Paquin Le nom du responsable des aménagements du site du Festival de jazz est Jaque Paquin. Dans un article publié hier, dans nos pages, nous avons malencontreusement écrit Jaque Poulin. Nos excuses.

NOS CHOIX

Phil Woods Quintet

Moult jazzophiles affirment que Phil Woods est le plus grand saxophoniste alto depuis la disparition de... Charlie Parker ! Ce qui n'est pas peu dire. Et rares sont les occasions de l'entendre à Montréal. Ce soir, le sexagénaire s'escrimera avec un quintette formé depuis 1983 (avec quelques changements) : se retrouveront sur scène le trompettiste Brian Lynch, le pianiste Bill Charlup, le contrebassiste Steve Gilmore, le batteur Bill Goodwin.

Dans le cadre de la série « Jazz sur le vif », Phil Woods se produit au Gesù, à 22 h.

Dinah Véro

D'origine martiniquaise, la pianiste montréalaise Dinah Véro a fait des pas de géant depuis sa récente entrée sur la scène locale. La fluidité de son phrasé, la précision de son doigté et la puissance de son attaque en font une authentique prétendante au statut de vedette nationale. Voilà l'occasion d'assister en direct à l'évolution d'une jeune musicienne qui n'a pas fini de nous étonner.

Avec son ensemble, Dinah Véro se produit à 19 h, sur la scène du Maurier, à l'angle de Sainte-Catherine et Jeanne-Mance.

Festival international de jazz de Montréal

JEUDI 27 JUIN 1996

- Midi Place du Complexe Desjardins DENIS LEPAGE QUARTET
- 13 h Terrasse Salute Italia LE DIXIEBAND
- 14 h (et 15h30) Place du Complexe Desjardins La Petite École du Jazz Terrasse Nescafé Orun
- 15 h Terrasse Air Canada Le Dixieband
- 16 h (et 22 h) Cinéma Impérial Ciné-Jazz La musique de Kansas City Scène du Maurier The Gospel Heirs
- 17 h Monument National Héri Boiduc Quartet

- 17 h 30 (et 20 h) Terrasse Salute Italia La Bande à Magoo Terrasse Air Canada Saroumbon
- 17 h 30 (et 20 h) Cinéma Impérial - Ciné-Jazz Straight no chaser
- 18 h Théâtre Maisonneuve Gilberto Gil Spectrum Kenny Garrett Quartet, avec Pat Metheny, Nat Reeves et Brian Blade
- 19 h Scène du Maurier The Gospel Heirs Spectrum en haut Jesse Cook Place du Maurier Dinah Véro Scène Labatt Blues Carl Tremblay et Jimm Zeller

- 20 h Terrasse Nescafé Lhasa de Sela
- 20 h Monument National Michel Donato et Alain Caron Scène Labatt Bleue Dry Greg Lowe Sextet Terrasse Air Canada Quartango Place d'Animation Les AS du Dixieland
- 20 h 30 Salle Wilfrid-Pelletier Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette
- 21 h Spectrum de Montréal Madredeus Scène du Maurier The Gospel Heirs Randy Johnston Quintet Scène Labatt Blues The Chicago Rhythms & Blues Kings, avec Cash McCall

- 22 h Salle du Gesù Phil Woods Quintet Scène Labatt Bleue Dry Lorraine Klaassen & Soweto Groove Place d'Animation Moment's Notice Terrasse Nescafé Les As du Dixieland
- 23 h Spectrum en haut Charlie Hunter Quartet Scène du Maurier The Gospel Heirs Scène Labatt Blues Carl Tremblay et Jim Zeller
- Minuit Tente Du Maurier Bob Milne Terrasse Nescafé Moment's Notice
- 0 h 30 Spectrum de Montréal The Chicago Rhythm & Blues Kings

Vous aimez les défis ?

PEDRO MARTINEZ, des Expos de Montréal, lance sa balle rapide à plus de 152,8 km/h (95 mph), soit presque aussi vite que le record du monde détenu par Nolan Ryan !

Et vous ? Venez tester votre lancer et... bien d'autres choses encore, en vous mesurant aux meilleurs athlètes au monde à travers les 10 défis interactifs de **L'EXPOSITION LES MAGICIENS DU SPORT**

PRÉSENTÉE PAR

Hydro Québec **AIR CANADA**

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - QUAI KING-EDWARD (ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT)

TOUS LES JOURS DE 10H À 22H

INFORMATION : (514) 286-1305

LES ÉVÉNEMENTS du Maurier AU FESTIVAL DE JAZZ

27 JUIN AU 7 JUILLET

SCÈNE du Maurier (Sainte-Catherine/Jeanne-Mance)

- 16 h 00 Les Apres-midi du Maurier
- 18 h 00 Les Spectacles du Maurier
- 21 h 00 et 23 h 00 Les Concerts Étoiles du Maurier

PLACE du Maurier (de Maisonneuve/Jeanne Mance)

- 19 h 00 Les Rendez-vous du Maurier
- 21 h 00 Les Révélation du Maurier

du Maurier **FESTIVAL JAZZ**

Bléue

GRATUIT

URGENCE SAINTE

ENVOYEZ UN MESSAGE D'ENCOURAGEMENT AUX ATHLÈTES OLYMPIQUES QUI NOUS REPRÉSENTERONT À ATLANTA!

Des cyclistes amateurs, employés de différents services d'urgence de la région de Montréal, se chargeront de le leur remettre au terme d'une randonnée de 2 000 km, du 19 au 22 juillet 1996.

Accompagnez votre message d'un don de \$ 5 ou plus. Les profits de l'événement seront versés à la Fondation des maladies du cœur du Québec qui finance la recherche sur les maladies cardiovasculaires et les accidents vasculaires cérébraux.

CI-JOINT MON DON DE 5 \$.

Carte de crédit : VISA Mastercard Chèque

No. : _____
Date d'exp. : _____
Signature : _____
Tél. : _____

Message : _____

Les chèques doivent être libellés et les messages envoyés à :

Fondation des maladies du cœur du Québec
440, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1110
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Téléphone : (514) 871-0133
Télécopieur : (514) 871-8705

KAYCAN LTD.
ERICSSON
McDonald's
Vans
CITE 107,3 FM
Canada
MIX 96
La Presse

Jazz

Quoi de neuf cette année ?

SUZANNE COLPRON

Le jazz arrive en ville : sortez vos lunettes soleil et préparez-vous à swingner. Le plus populaire de tous les festivals montréalais vous propose dès aujourd'hui et jusqu'au 7 juillet les grandes vedettes du jazz, les Charlie Haden, Ellis Marsalis, Kenny Garrett, Joe Lovano ; des concerts en salle, des spectacles gratuits, de la bière, des snacks et des souvenirs.

Il vous propose aussi un bain de foule et beaucoup de nouveautés : nouvel emplacement, nouvelles séries de concerts, nouvelle carte des amis, nouveaux lieux, nouvelle station de radio, nouvelles activités pour les enfants.

Baptisé le Parc des festivals, la nouvelle place du festival est un ancien terrain vague récemment aménagé par la Ville de Montréal au coin des rues Bleury et Maisonneuve. On y présente les concerts de la scène Labatt Blues en reprise, de la scène U.E.R. qui prenaient place, l'an dernier, sur une scène à l'angle des rues Maisonneuve et Jeanne-Mance.

Autre changement : la scène aménagée rue Sainte-Catherine, au coin de Saint-Urbain, sur le terrain du TNM (actuellement en rénovation), déménage elle aussi. Elle quitte la rue des magasins pour s'établir rue Maisonneuve. Les habitués la retrouveront au coin des rues Jeanne-Mance et Maisonneuve, près du nouveau pavillon de design de l'UQAM.

Boogie Woogie

Voilà pour les emplacements. Du



PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

Situé au coin des rues Bleury et Maisonneuve, le Parc des festivals a été récemment aménagé par la Ville de Montréal.

côté des concerts, le Festival de jazz s'enrichit cette année de quatre nouvelles séries. Jazz Groove, U.E.R. (Union européenne des radiodiffuseurs), Flamenco Jazz et Boogie Woogie s'ajoutent aux Événements du Maurier, aux Grands concerts du Maurier, Jazz Beat, Rythmes Jetta, Invitation, Jazz sur le vif, Jazz d'ici, Jazz con-

temporain, Ateliers-Rencontres et Ciné-Jazz.

Jazz-Groove, une série consacrée au acid-jazz et aux autres styles hybrides qui ont sonné le retour du jazz sur les pistes de danse, met en vedette des artistes qui s'inspirent du funk et du hip-hop. Les concerts

se déroulent au nouveau Spectrum en Haut (316 ouest, rue Sainte-Catherine), à 23 h. Admission : 15 \$.

La série U.E.R. est un véritable festival à l'intérieur du festival. Elle présente des artistes sélectionnés par les radios membres de l'Union européenne des radiodiffuseurs dans leurs pays respectifs.

Donato et Caron seront salués bien... basse !

ALAIN BRUNET

À compter de ce soir au Monument National, le fameux contrebassiste Michel Donato sera honoré par ses pairs, par ses fans et, bien sûr, par le Festival international de jazz de Montréal. Comme le sera son collègue et ami Alain Caron, certes le plus célèbre de nos bassistes électriques.

Inutile d'ajouter que le lauréat du prix Oscar-Peterson (1995) et l'ex-Uzèbe s'estiment comblés par le FIJM.

Pour Donato, cette série Invitation est aussi dédiée à son gros instrument.

« Un jour, raconte-t-il, j'ai écouté Freedom Suite de Sonny Rollins, qui se produisait en trio avec le contrebassiste Oscar Pettiford et le batteur Max Roach. Au départ, je me suis demandé pourquoi j'aimais tant cet ensemble. J'ai finalement réalisé que l'absence d'instrument harmonique me plaisait. Parce que la contrebasse avait le chemin libre, parce qu'elle pouvait virer à gauche comme à droite si son pilote le désirait. Voilà pourquoi je tends à me produire avec des instruments qui ne sont pas harmoniques. Une voix, par exemple.

« Ça fait longtemps que j'exerce ce métier, et j'ai toujours le désir que les gens puissent découvrir la contrebasse », de renchérir l'homme de 53 ans.

Accompagnateur du grand Oscar

Peterson de 1972 à 1974, de feu Bill Evans en 1977, Donato a ensuite décidé de rentrer au bercail. Durant ces quatre concerts prévus au Monument, toute cette expérience devrait rejazzir.

« Avec Alain (Caron), indique le musicien, je voulais qu'on parte le bal. C'est, je crois, mieux de jouer ensemble au début qu'à la fin. » Rappelons qu'en 1992, l'album *Basse contre basse* avait illustré leur travail commun, travail que l'on revivra ce soir même. Demain, au tour de Karen Young, de Michel Rivard et de quelques invités surprises de se produire avec le contrebassiste.

Le mercredi 3 juillet, des « chums de Toronto », avec qui Donato a oeuvré des années durant, monteront sur scène à ses côtés. « Attends d'écouter Gary Williamson ! Un des plus grands pianistes au Canada », s'exclame le musicien. Quant à Eddie Daniels, vedette amerloque de la clarinette qui se joindra au contingent ontarien, Donato l'a en très haute estime. Outre ce concert de fermeture avec son ami Oliver Jones, Donato se dit un tantinet anxieux à l'idée de jouer aux côtés du contrebassiste français Henri Texier et de l'Américain Charlie Haden.

« Je ne suis pas le seul, confie Donato ; lorsque Texier a appris que Charlie serait de la partie, il a déployé son accent : *Faudra que je me tienne debout !* »



Michel Donato

Alain Caron, pour sa part, compte faire état de plusieurs de ses collaborations locales et internationales. « Des trucs que j'ai faits, des trucs que j'ai toujours voulu faire », résume le bassiste, qui a fait récemment la une du prestigieux magazine *Bass Player*. Et qui, dans un avenir rapproché, pourrait bien décrocher un contrat



Alain Caron

de disque d'envergure internationale.

Un de ses projets inédits consiste à jouer en duo avec le pianiste et arrangeur Gil Goldstein, peinture new-yorkaise. « Cela diffère de mon travail avec le groupe, qui sera plus acoustique et plus intime. Gil adore jouer dans le cadre de duos. »

« Mon contexte préféré », corroborait le collègue Goldstein, qui fut l'hôte de journalistes québécois lors d'une visite récente dans la Grosse Pomme. « Je ne suis pas un grand fan du solo. Seul, tu peux laisser rapidement. En duo, tu peux converser. » Goldstein a, d'ailleurs, enregistré à maintes reprises en duo, notamment avec le bassiste Carlos Benavent (Paco de Lucía), le guitariste Jim Hall, le saxophoniste Dave Liebman. Avec Caron ? « Lorsque j'ai entendu Alain pour la première fois, j'ai immédiatement senti que le rapport serait possible. »

Aux duos d'Alain Caron avec Goldstein (samedi) et Donato (ce soir), s'ajoute un concert avec son groupe régulier (formé du guitariste Benoît Charest, du batteur Magella Cormier, du claviériste Gordon Sheard, du saxophoniste François D'Amour, le Band se produira le vendredi 5 juillet), un trio avec le guitariste Jean-Marie Ecay et le violoniste Didier Lockwood (lundi), un autre avec le guitariste Frank Gambale (qui fut membre de l'Electric Band de Chick Corea), le claviériste Otmaro Ruiz et le batteur Paul Brochu, ex-Uzèbe comme on le sait (ce dimanche).

Et pourquoi pas un retour d'Uzèbe ? « Parce que ça ne ferait pas Alain Caron. Je ne suis pas un fervent des come-backs... » Fervent de la basse, on s'en doute bien.

Madredeus : fréquences placides et portugaises

ALAIN BRUNET

Prononcez Madrédeuche, écrivez Madredeus. Le plus beau fleuron de la musique portugaise procédait hier à l'envoûtement d'un auditoire attentif et ravi par tant de délicatesses. Rappels et tout et tout.

Teresa Salgueiro, sa figure de proue, laissait voler des fréquences pour le moins cristallines. Vêtue de noir chatoyant, grave comme une veuve méditerranéenne, elle était entourée par un demi-cercle de bardes appliqués à lui créer un soutien harmonique. Sobres, peu chargées, les harmonies.

Contrairement à ce qu'on pourrait s'attendre d'artistes latins issus de la péninsule ibérique, il n'était que bien peu question de chaleur typiquement latina — sauf peut-être cette courte séquence de chant

masculin aux couleurs arabisantes. Qu'importe, l'approche aérienne de Madredeus semblait atteindre sa cible. Chaudement applaudis par un auditoire mixte, mêlé de Montréalais d'origine portugaise et d'amateurs des musiques du monde, les airs fins de ce sextuor ont ainsi traversé une autre frontière.

Que cette relative quiétude sonore (platitudes ? redondances ?) plaise ou non aux oreilles spécialisées (tant au Spectrum que dans cette salle de Newark, New Jersey, où le groupe se produisait il y a deux semaines, je dois vous avouer ne pas avoir été particulièrement mobilisé par tant de linéarité), il faut se rendre à l'évidence : Madredeus touche à des millions de cordes sensibles sur cette terre.

Un soir de 1987, un bassiste rock

avait repréré une jeune chanteuse en train d'hypnotiser les clients d'un bar de Lisbonne. Le fado était l'arme de la magnifique Teresa. Pedro Ayres Magalhães, son découvreur, avait alors le désir de quitter l'esthétique rock, expérimentant des combinaisons de guitares et de synthétiseurs aux côtés de son collègue Rodrigo Leao — avec qui il a fait équipe jusqu'à une période récente.

Fort d'une soliste charismatique, un groupe était fondé : Madredeus deviendrait une formation à la fois soucieuse de ses racines et exploitant une lutherie « bienénergétique » — claviers, accordéon, violoncelle, guitares, voix.

Ces artistes n'ont toutefois pas cherché à prolonger la fameuse tradition du fado. « Nous cherchons

plutôt des sonorités qui évoquent vaguement la musique traditionnelle portugaise, explique Magalhães. Cet effort est organique, correspond plutôt à la culture méditerranéenne dans son ensemble ; italienne, espagnole et grecque. Les publics de ces pays s'y retrouvent facilement, d'ailleurs. »

Le musicien explique la relative minceur du propos musical par la prédominance de la voix féminine et des mots qu'elle charrie. « Les structures harmoniques de Madredeus y sont simples et accessibles, convient leur architecte. Nous avons fait ce choix en estimant que la voix était ce qu'il y avait de primordial dans notre approche. Ces musiques ont été créées pour la voix de Teresa. »

« Si nous nous identifions à une tradition, ce doit être celle du chant

rural, peut-être que c'est par là que nous avons prolongé la tradition », estime Teresa Salgueiro.

« Même si tu écris les plus beaux mots avec un groupe électrique, ajoute son collègue, le chanteur disparaît souvent sous l'effet musical des instruments. La particularité des thèmes se voit alors détruite. Cliché anglo-américain du rock... »

« Notre effort est surtout littéraire, conclut Pedro Ayres Magalhães. Les mots de notre chanson. La musique est composée pour que les mots portugais soient sentis. Les thèmes y sont proches de la chevalerie : le voyage, la mort, l'amitié, l'amour, le destin, la perte, la distance. »

Madredeus se produit une seconde fois au Spectrum, 21 h, dans le cadre de la série Les Rythmes Jetta

Da-ba-da-Di-
doup-di-lap,
Bi-bop,
 pi-lab-chi- pa-ti-lip

da-ba-da-di-doup-di-lap,
 chibidou-wa... ohhh-yeah!

Le Festival International de Jazz de Montréal.
 Mot à mot, jour après jour dans *La Presse*.

Je pense donc je lis
La Presse

LE GUIDE QUOTIDIEN DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ.

MOT MYSTÈRE

THÉÂTRE — Un mot de 7 lettres

D E R E I N R E D O S I P E E
 R U I A G O E O R I E A R M N
 A R A E C E N N A U C R A E O
 M E S N D N O F G O E T T L G
 E T U A E V U O N E G T I O I
 E N R R A R L F I E U V C O T
 O I R L O A I R R M I D A A N
 T P E U I D I O E E N U B I A
 O T B D E N N N R C N L L R Z
 T I Q N G T A T H L E L E A N
 S X T E E E Z I U A S I N I E
 G E N E R I N N U Q S N P M M
 R U O C R O C E D U I A A U Y
 E E S S I L U O C E C R E L A
 C D U S E R E V E S T H E R P

- | | | | |
|-----------|---------|------------|---------|
| ACTE | DICTION | GREC | RENAUD |
| ANTIGONE | DONNER | GUINNESS | RINGARD |
| ART | DRAME | IAGO | RUE |
| AYME | DUEGNE | INGENUE | SCAPIN |
| BIS | DULLIN | IRENE | SCENE |
| CHINOIS | DUSE | MELO | SEVERE |
| CLAQUE | EPISODE | NOUVEAUTE | TABLEAU |
| CONFIDENT | ESTHER | OLIVIER | TIRADE |
| COULISSE | EXIT | PIECE | TOTO |
| COUR | FOND | PINTER | TRAME |
| DECOR | FRONTIN | PLAN | VALET |
| DERNIERE | GERONTE | PRATICABLE | ZANI |
| DIALOGUE | GESTE | RAIMU | ZANNI |

Solution du dernier problème : PHARAON

Les Plaisirs de la bonne *Table*

Bistrot L'Escargot d'Or
 FINE CUISINE FRANÇAISE
2 pour 1
 les lundis, mardis et mercredis
 Table d'hôte du soir

2100, boulevard de Maisonneuve Est
 Téléphone : 522-1029 • Fermé le dimanche et jours fériés

OU BRUNCHER?

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9.75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22.75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25.50 \$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h, 17.50\$/pers. 467-4477.

POUR UN FESTIVAL ENCORE PLUS COMPLET

Jazz

Du 27 juin au 6 juillet : Charlie Parker, Ray Charles, Billie Holliday, John Coltrane, Count Basie, Sarah Vaughan, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Nina Simone et Louis Armstrong.

Biographies
 Tous les soirs, 21 h

CANAL D
 Une invitation à la DÉCOUVERTE

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9	Ce soir		L'enfer c'est nous autres	Simplement la vie	Direction: sud		Passport		Le Téléjournal	Le Point (22-25)	Météo / Sport (23:02)	Cinéma / LES RIPOLUX (4)	2 9
TVA	4 8 1 7 10	Le TVA	Scènes de rue / Michel Tremblay	Beverly Hills, 90210		Cinéma / LA CAGE AUX FOLLES 2 (5) avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi				Le TVA	Le TVA Sports / Loteries (22:49)	Interactif (22:55)	Cinéma / COLORS (23:24)	4 8 1 7 10
RO	15 17 24 45	Rémi	Monde merveilleux de Disney	Montagne	Points de vue			La Conquête du grand écran				Cinéma / TUMULTES (4) avec Bruno Crémier, Nelly Borgeaud	15 17 24 45	
TOS	16 30 35	Guerre des clans	Sur les quais / Renée Claude	Besoin d'amour / Claude Jasmin	Triplex			Cinéma / LA COMPLICE (5) avec Sharon Gless, Scott Glenn		Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma / CALENDRIER...	16 30 35	
CBC	5 6	Newswatch		Inside Qc	On the Road...	Cinéma / BACKTRACK (5) avec Dean Stockwell, Jodie Foster				CBC News		News	Golden Girls	5 6
CTV	12 8	Pulse		E.T.	Friends	Due South	Seinfeld	Caroline in...	ER		CTV News	Pulse	Nightline	12 8
ABC	22	News	ABC News	Star Trek: Next Generation	Generation	ABC's World of Discovery	Long Island Fever	Peter Jennings: Never Say Die	News			Nightline (23:35)	Late Sh. (23:35)	ABC 22
CBS	3	News		CBS News	E.T.	Murder, She Wrote	Rescue 911	48 Hours					Tonight (23:35)	CBS 3
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Mad About You	Seinfeld	Caroline in...	ER				NBC 5
PBS	33 57	NewsHour	Nightly Business	NewsHour	Burt Wolf	Old House	Hometime	Mystery / Rumpole	Mr. Bean	George Burns		On the Waterways		33 57
ONT	12 24	C. Sandiego	Shlak	Défi-santé	Parlons diabète	Fous de la pub	Radio Enfer	Cinéma / BONIFACE SOMNAMBULE (4)	Charlot éternel			Brittas Empire	Charlie Rose	12 24
A & E		Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: Butch Cassidy &...		Ancient Mysteries: Pompeii...	Voyages: Crime Science			Law and Order		A & E
BRAVO		Ziggy / Spalding Gray		Bravo! News	Cinéma / MONSTER IN A BOX (4) avec Spalding Gray			Cinéma / HOBSON'S CHOICE (3) avec Charles Laughton, John Mills	Monty Python	The Saint				BRAVO
CANAL D		Les Champions		Archéologie		Destination Aventure		Biographies / Charlie Parker	Le Monde en guerre (23/26)	Les Envahisseurs				CANAL D
DISC.		Beyond 2000		@ discovery.ca		Wildlife		P.T. Barnum: Greatest Showman	Movie Magic	World Wonder	@ discovery.ca			DISC.
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Martin	Living Single	New York Undercover	Star Trek: Next Generation	Baywatch				FOX
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.				Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H		FOX(Ont)
MP		Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus		Box-office	Musique vidéo					MP
NW		World News	Business World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live - Encore	Fashion File	Gilmour on...	The National	National Sports		NW
RDI		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Espion d'un million		Le Téléjournal	INET 96	Olympica	Le Canada aujourd'hui	Sport		RDI
RDS		Sport Gillette	Sports 30 Mag			Football / Argonauts - Alouettes					Sports 30 Mag	RDS Motorisé		RDS
SE		La Guerre (17:15)				Power Rangers: le film (19:20)		Le Nouveau Monde				CrackerJack (23:05)		SE
TMN		For the Moment (17:15)				Mad Love (19:15)		Casper				Tales from the Hood (22:45)		TMN
TSN		World of Golf	Sportsdesk	Football / Argonauts - Alouettes						Sportsdesk		Extreme Games		TSN
TV5		Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Voisins mur à mur	Cinéma / FUGUE ET SUITE ALLEMANDE (4) (24)	Paris Lumières		Journal belge	Studio Gabriel	Visions...			TV5
YTV		Rupert	Santo Bugito	Pink Panther	Are You Afraid	Anti-Gravity...	Captain Power	Tarzan	Heartbeat	Rough Guide		Catwalk		YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



présente
Un Classique!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

en collaboration avec



DU 1^{ER} JUILLET AU 3 AOÛT

lundi 1 juillet 20h

ISABELLE FAUST, violon (Allemagne)
EWA KUPIEC, piano
SCHUBERT Sonate en la mineur
SCHUBERT Fantaisie
SCHUBERT Rondo brillant en si mineur
op. 70, D. 895
BARTOK Sonate no. 1

Église Saint-Paul 20 \$

SRC Radio FM

mardi 2 juillet 20h

JULIUS BERGER, violoncelle (Allemagne)
BACH Suite pour violoncelle no 1 en sol majeur, BWV1007
CAGE One, 1-8 (avril 1991)
BACH Suite pour violoncelle no 2 en ré mineur, BWV1008
GUBAIDULINA Dix Préludes pour violoncelle
BACH Suite pour violoncelle no 3 en do majeur, BWV1009

Église Saint-Zénon 20 \$

SRC Radio FM

vendredi 5 juillet 20h

-LA LÉGENDE DE FAUST-
ORCHESTRE DU FESTIVAL

JACQUES LACOMBE, chef d'orchestre et chef de chœur

LYNE FORTIN, soprano
JIANYI ZHANG, ténor
RAYMOND ACETO, basse
CHOEUR DU FESTIVAL
PATRICE ST-PIERRE, mise en scène

Extraits de GOUNOD (Faust), BERLIOZ (La damnation de Faust), BOITO (Mefistofele)

Amphithéâtre 40 \$ 32 \$ 23 \$ 15 \$

SRC Télévision

Hydro Québec

samedi 6 juillet 20h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
YING HUANG, soprano (Cio-Cio-San du film Madame Butterfly)

VERDI Ouverture (Giovanna d'Arco)
MOZART Exultate jubilate, K. 165
PUCCINI Intermezzo (Manon Lescaut, acte III)
VERDI Caro nome (Rigoletto)
PUCCINI Signore, ascolta (Turandot)
ROSSINI Bel raggio lusinghier (Semiramide)
BERLIOZ Symphonie fantastique

Amphithéâtre 40 \$ 32 \$ 23 \$ 15 \$

SRC Télévision et radio

Canadien

dimanche 7 juillet 14h30

La grande interprète grecque
ANGÉLIQUE IONATOS
chante MIKIS THEODORAKIS

Amphithéâtre 18 \$ 14 \$ 13 \$ 10 \$

Desjardins



Alliance pour le patrimoine audiovisuel canadien

Des vingt longs métrages produits au Canada entre 1913 et 1929, un seul a survécu : une des réalités qui, en ce jour du 100^e anniversaire de la première projection de « vues animées » à Montréal, explique la fondation de L'Alliance pour le patrimoine audiovisuel canadien, dont la réunion inaugurale s'est tenue le 10 juin à Toronto.

Appuyé par le ministère du Patrimoine canadien et les Archives nationales du Canada, cet organisme est né à la suite de nombreuses délibérations de la communauté audiovisuelle et d'audiences publiques pancanadiennes. Lesquelles ont débouché sur le rapport *Patrimoine en péril*, que le Groupe de travail sur la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel a déposé en juin 1995 au bureau du ministre du Patrimoine.

Il y était question de préservation mais aussi d'accès au patrimoine. Ce qui explique pourquoi le premier Bureau de direction de l'Alliance se compose de huit représentants des différents secteurs de l'audiovisuel — producteurs,

distributeurs, conservateurs et utilisateurs de matériel filmique, vidéo, télévisuel et sonore.

Ainsi, parmi les membres du bureau, on note la présence de Robert Daudelin, conservateur à la Cinéma québécoise; de Piers Handling, directeur du Festival international des films de Toronto; de Sam Sniderman, président de Roblan Distributors (Sam the Record Man). Parmi les programmes amorcés par l'organisme, on compte la mise sur pied d'un réseau national de bases de données audiovisuelles canadiennes et une étude de faisabilité sur l'établissement de centres régionaux d'entreposage — deux projets dont les premiers jalons sont déjà posés.

PARTICIPEZ AU CONCOURS COUP DE CIRCUIT

AIR CANADA

ET VOUS POURRIEZ PARTIR AVEC LE NUMÉRO UN VERS LES É.-U.

Il y a de l'excitation dans l'air avec le grand concours **COUP DE CIRCUIT AIR CANADA!** Suivez attentivement tous les matchs de baseball sur les ondes de RadioMédia et de CIQC, et si un joueur des Expos frappe un coup de circuit à la 5^e manche vous pourriez gagner un week-end pour deux, comprenant avion et hôtel, pour la destination américaine de la semaine. Et si jamais il n'y a pas de coup de circuit, vous recevrez un ensemble-cadeau Air Canada.

Pour être admissible, il suffit simplement de remplir le bulletin de participation ci-dessous et de le faire parvenir à l'adresse indiquée. Et souhaitez que vos amours frappent le bon coup de circuit!

Remplissez et postez à : **Concours Coup de circuit Air Canada**
C.P. 1600, Succursale M, Montréal (Québec) H1V 3P4

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Province : _____ Code Postal : _____
Tél. : () _____ Bur. : () _____

Question réglementaire d'arithmétique : 9 + 6 x 2 + 3 = _____

Règlement complet offert sur demande au Club de baseball Montréal Inc. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Aucun achat requis. Le concours s'adresse aux personnes qui résident au Canada. Valeur approximative du prix: 1200\$

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre!
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h les vendredis et samedis et à midi les dimanches.

Enfants de 12 ans et moins
Admis gratuitement, dans la section «gazon», si accompagnés d'un adulte.

Spécial concert et buffet champêtre
Vendredi et samedi: 56\$ (12 juillet: 41\$).
Dimanche: 32\$



BILLETTERIE
1-800-561-4343
Réseau Admission:
1-800-361-4595 ou (514) 790-1245

INTERNET <http://www.lanaudiere.org/>
COURRIER ÉLECTRONIQUE filanaud@eclipse.net

Autobus «Festival express».
Vendredis soir et samedis soir. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste», 1001 rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel).
Prix: 12\$ (aller-retour, taxes incluses).



SRC Radio FM
Diffuseur officiel

Canadien
TRANSPORTEUR OFFICIEL

Si vous rêvez d'évasion...



La Croisière Fantastique de la Gaspésie vers les Îles-de-la-Madeleine

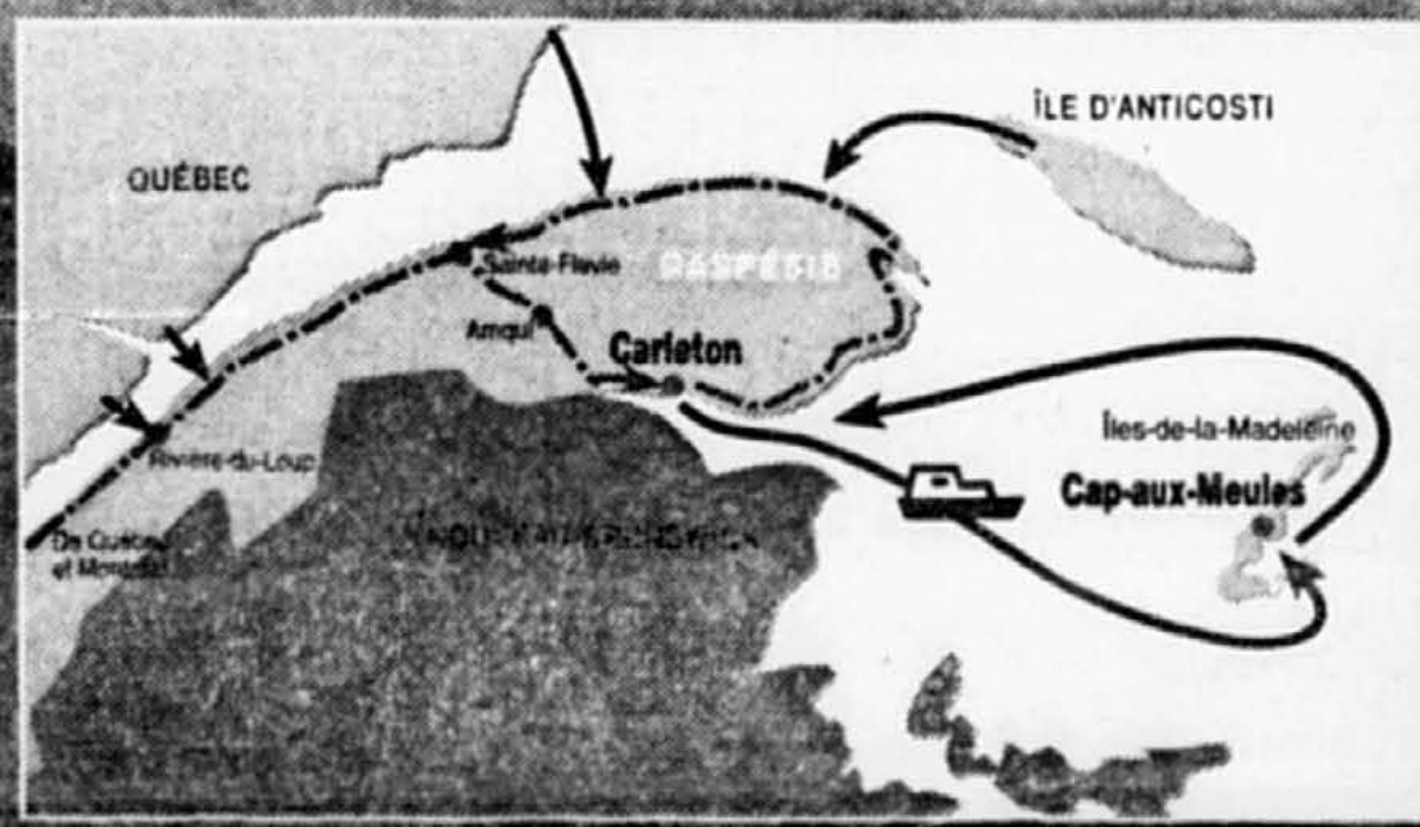
Cet été, pendant vos vacances, faites d'une pierre deux coups : visitez deux des plus belles régions du Québec. Le John Hamilton Gray, trait d'union entre la Gaspésie et les Îles-de-la-Madeleine, vous permettra de profiter de vos jours de vacances au maximum tout en épargnant des heures de conduite au volant de votre auto. Une invitation à la détente où vous saurez prendre le temps de savourer des moments magiques.

Beaucoup plus qu'une simple traversée, le John Hamilton Gray vous fera découvrir pendant 14 heures 30 minutes tous les plaisirs d'une véritable croisière en mer. À pied, en vélo, en moto, en auto ou en caravane, montez à bord de notre navire et vivez avec nous l'expérience fantastique d'une croisière-vacances d'un jour!

En service du 29 juin au 2 septembre 1996

DÉPARTS DE	
CARLETON Dimanche, mercredi et vendredi	CAP-AUX-MEULES Lundi, jeudi et samedi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
Téléphone : (418) 364-6207
Télécopieur : (418) 364-6213
Internet : <http://www.quebecetel.com/croisier>
Courrier électronique : croisier@quebecetel.com
245, rue du Quai, case postale 810
Carleton (Québec) G0C 1J0

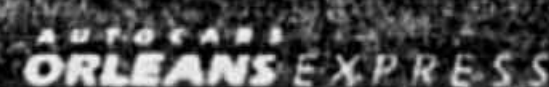


PROMOTION SPÉCIALE Saison 1996



Voyagez avec Rout-Pass, le laissez-passer du réseau d'autocar interurbain, et bénéficiez d'un rabais de 10% sur le forfait Croisières Carleton-Les Îles (aller-retour). Orléans Express offre 2 départs par jour en direction Carleton!

Montreal : (514) 842-2281
Québec : (418) 525-3000
Ottawa : (613) 238-5900
Toronto : (416) 393-7911



CRTC

AVIS PUBLIC

Canada

Avis public CRTC 1996-88. Le CRTC annonce qu'il a reçu une demande de licence afin d'offrir un service radiophonique FM pour desservir Granby (Qc). Conformément à sa politique habituelle en pareilles occasions, le CRTC invite par la présente toute autre personne désireuse d'obtenir une licence à lui soumettre une demande. Toute personne intéressée devra signifier son intention au plus tard le 5 juillet 1996, et celle-ci devra être suivie du dépôt de la demande au CRTC au plus tard le 12 août 1996. La requérante devra aussi soumettre la documentation technique nécessaire au ministère de l'Industrie à la même date. Le texte complet de cet avis est disponible en communiquant avec la salle d'examen du CRTC à Hull, au (819) 997-2429; ou au bureau du CRTC à Montréal (514) 283-6607 ou en consultant la page d'accueil du CRTC: <http://www.crtc.gc.ca>.



Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes

Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

229427

LE VRAI GOÛT DE L'ÉTÉ!



GRÂCE À LA PRESSE

La Ronde
passe
SAISON 96
7 JOURS
48 26\$
PRIX RÉGULIER 57,04\$

ENCORE!

ENCORE!

JUSQU'AU

30 JUIN!

SENSATION GARANTIE

La Presse

SENSATION GARANTIE, 7 jours sur 7, tout l'été!

• Découpe ce bon rabais.

• Présente-le à la billetterie de La Ronde d'ici le 30 juin pour bénéficier d'une réduction sur ta passe de saison.

Rabais valide jusqu'au 30 juin 1996.
Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle. Taxes applicables en sus.
Aucun fac-similé n'est accepté.



409

Ciné-Jazz : dix jours de fête à l'Impérial

Un programme préparé par la Cinémathèque québécoise

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Depuis quelques années, il est de tradition pour la Cinémathèque québécoise de présenter une programmation spéciale dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal. Les locaux de la cinémathèque faisant actuellement l'objet de rénovations, la série Ciné-Jazz ne s'offre rien de moins que l'écran de l'Impérial cette année.

Ainsi, la plus belle salle de Montréal présentera pendant 10 jours une sélection de films au coeur desquels se trouve la musique qui fera vibrer la ville en ce début d'été.

Préparée par le directeur à la conservation de la Cinémathèque québécoise, Robert Daudelin, la programmation offre cette année un large éventail de styles, d'époques et d'approches.

Le joyau de cette sélection est sans doute *Let's Get Lost*, ce célèbre document du réalisateur-photographe Bruce Weber. Tourné en noir et blanc sous la forme d'une improvisation musicale, ce film rend hommage, à l'aide de films d'archives et de scènes filmées quelques mois avant sa mort, au légendaire Chet Baker. D'une beauté exceptionnelle, ce portrait bouleversant trace le parcours d'un musicien en état de grâce aux prises avec ses zones d'ombre.

D'autres portraits figurent également au programme :

■ *Straight No Chaser*, du nom de l'une des plus fameuses pièces du compositeur, retrace l'itinéraire du pianiste Thelonious Monk. D'une forme plus conventionnelle, le film, produit par Clint Eastwood — un fana de jazz — et réalisé par Charlotte Zwerin (*Gimme Shelter*) suit le fil même de la vie de cet homme complexe, créateur dans les années 40 du style Be-Bop.

■ *Texas Tenor — The Illinois Jacquet Story* d'Arthur Elgort n'est rien de moins qu'un chant d'amour du réalisateur pour le sax ténor à travers le portrait de l'un de ses plus éminents représentants.

■ Toujours dans la catégorie des documents, *Hallo Satchmo*, un court métrage du Tchèque Jan Spata qui a capté sur film la prestation pragoise de Louis Armstrong et des All Stars en 1965. Rarement aura-t-on si bien vu au cinéma celui qui fera l'objet d'un grand hommage sur la scène du Maurier le 2 juillet...

■ *A Great Day in Harlem* relate quant à lui l'histoire de la célèbre photo prise en 1958 sur laquelle figurent toutes les légendes musicales de l'époque. À ne pas rater non plus.

■ La fiction n'est cependant pas en reste. Francis Coppola a réalisé en 1984 *Cotton Club*,

un film ambitieux sur le Harlem des années 20 qui met en vedettes Richard Gere, de même que Gregory Hines — celui-là même dont on pourra voir le spectacle à la PDA le 30 juin — qui offre dans ce film une performance éblouissante.

■ *Lush Life* de Michael Elias prend la scène musicale new-yorkaise pour toile de fond et offre une affiche alléchante sur laquelle on retrouve les noms de Jeff Goldblum, Forest Whitaker et Kathy Baker. Si nous constatons que l'essentiel de cette programmation nous vient des États-Unis, l'imaginaire musical américain a néanmoins fasciné des cinéastes d'ailleurs.

■ Ainsi, le Français Alain Corneau, dans *Le Nouveau Monde*, est parti sur les traces de sa propre passion musicale en montant une

histoire à forte connotation autobiographique dans laquelle un adolescent découvre le mode de vie américain — et la musique — au contact de soldats qui débarquent dans son patelin en 1952. Écrit par Pascal Quignard, ce film a été fortement malmené à sa sortie. Son contenu musical a cependant fait l'unanimité...

■ On pourrait dire de même du nouveau film de Robert Altman *Kansas City* dont l'aspect musical a fait l'objet d'un document. *Kansas City : The Jazz Special* sera ainsi présenté tous les jours à 16 h et à 22 h 30 ; attention ! seuls les détenteurs de la carte des Amis du Festival ont accès au visionnement de ce documentaire.

■ Après avoir été projeté toute cette semaine au cinéma Parallèle, *Le Trésor Archange* de Fernand Bélanger déménagera à la salle du cinéma ONF pendant toute la durée du Festival de jazz. Calqué sur *Le Trésor de la langue*, l'ouvrage musical conçu par René Lussier, ce document fascinant qui emprunte autant au *road movie* qu'au cinéma direct retrace avec originalité, audace et humour, l'histoire du français en Amérique. À bord d'une D.S., surnommée le « French Spirit », Lussier et l'ingénieur du son Claude Beaugrand empruntent le chemin du Roy de Montréal à Québec.

Au cours de leur voyage, ils recueillent la parole de gens qui font preuve d'un talent de conteur indéniable et construisent peu à peu une véritable fable sur l'autonomie du Québec.



Si vous rêvez d'évasion...

CROISIÈRES MONTRÉAL • QUÉBEC

À BORD DU CAVALIER MAXIM

94\$
+ TAXES

EN SEMAINE



99\$
+ TAXES

FIN DE SEMAINE

3, 6, 8, 13, 15, 20 ET 27 JUILLET 96 • 7, 10, 17, 25 ET 31 AOÛT 96

INCLUANT: LA CROISIÈRE, LE REPAS DU MIDI, L'ANIMATION,
DU TEMPS LIBRE DANS LE VIEUX-QUÉBEC ET LE RETOUR EN AUTOCAR

MONTRÉAL: 848-9136

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL, SANS FRAIS: 1-800-563-4643

TARIFS DE GROUPE DISPONIBLES

GROUPE
AML

CROISIÈRES
NAVIMEX

SPECIAL
L'ANCEMENT DE SAISON
8 JUILLET 96

79\$
+ TAXES

UNIVERSEL

WEEK-END DE LA FÊTE
DE LA CONFÉDÉRATION

2 nuitées pour 139,95 \$

pour 2 personnes, taxes en sus.

Piscine intérieure

Salles de réunions et

conférences disponibles

Réservation: 1 800 463-4495

(418) 653-5250

2300, chemin Sainte-Foy

Sainte-Foy (Québec)

Votre geste
fait toute
la différence



Faites un don à
LA FONDATION DE L'HÔPITAL
DE MONTRÉAL POUR ENFANTS

Tél.: (514) 934-4846

Télé.: (514) 939-3551

Le cinéma québécois a 100 ans pile

HUGUETTE ROBERGE

Quelque 1500 invités, tous reliés au merveilleux monde du cinéma, sont attendus ce soir sous le grand chapiteau installé sur le parvis de la Pointe-à-Callière, dans le Vieux-Montréal, pour marquer le coup... du vrai centenaire du cinéma chez nous.

En effet, le soir du 27 juin 1896, la toute première projection de « vues animées » était présentée en Amérique du Nord, six mois après la primeur parisienne, par les envoyés des frères Lumière, au théâtre Palace du boulevard St-Laurent.

Cent ans pile, qu'une assemblée de Montréalais a pu s'exclamer en chœur devant *L'Arrivée du train à Perrache, Partie d'écarté, Exercice de voltige, Charge de la cavalerie, Démolition d'un mur et Sortie en mer*, les six « vues animées » au programme de cette première nord-américaine!

L'événement sera marqué, ce soir, par la présentation en première, au Musée de la Pointe-à-Callière, du film *La Conquête du grand écran*, long métrage de 108 minutes produit par Nanouk Films en collaboration avec l'Office national du film, et réalisé par le cinéaste André Gladu, qui est également le conservateur invité de l'Exposition *Les Porteurs de rêves — L'émergence du cinéma québécois*, laquelle s'ouvre aussi aujourd'hui au même endroit (350 Place Royale) et se poursuivra jusqu'au 22 septembre, et où on pourra, entre autres activités, visionner les six « vues animées » à l'affiche du théâtre Palade de Montréal, le 27 juin 1896.

Avis au public non invité au party « intime » de ce soir : *La Conquête*

du grand écran, qui retrace l'évolution du cinéma québécois depuis ses débuts, sera diffusé simultanément sur les ondes de Radio-Québec, à compter de 21 heures.

Mais la fête de la Pointe-à-Callière commencera dès 18 h 30, alors que les invités, dignitaires politiques, producteurs, cinéastes, acteurs, auteurs, scénaristes et techniciens de toutes disciplines, arriveront pour fêter et festoyer.

Durant la soirée, animée alternativement par les tandems Monique Mercure-Marcel Sabourin et Pascale Bussièrès-David La Haye, les acteurs-cinéastes Micheline Lanctôt et André Melançon, coprésidents des fêtes du centenaire du cinéma au Québec, procéderont au tirage d'objets culte, dont le fameux châle de Bernadette (*La vraie nature de Bernadette*) et une antique caméra à manivelle, don du cinéaste Jean-Claude Labrecque. Un hommage sera aussi rendu aux grands disparus du cinéma québécois. Louis Desparois et l'Orchestre de l'Écran assureront les frais de la musique... celle de films québécois, bien entendu. Enfin, les douze coups de minuit seront soulignés par la projection, sur écran géant, d'images des douze films marquants du cinéma québécois, choisis par l'Association des critiques.

DU 29 JUIN AU 1^{ER} JUILLET au Vieux-Port de Montréal

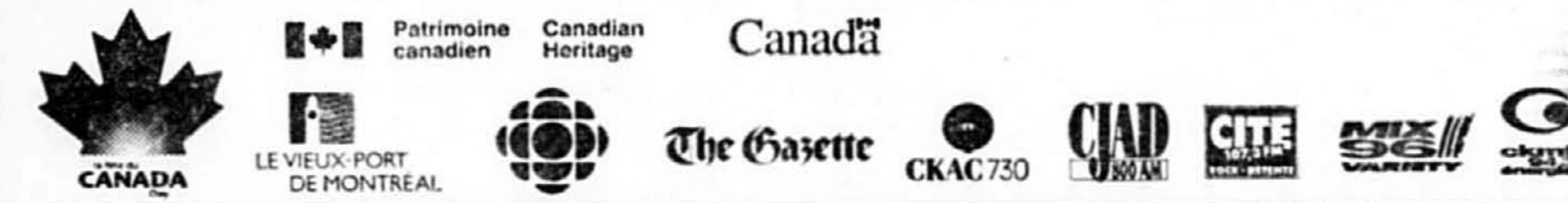
LA FÊTE DU CANADA AFFICHEZ VOTRE SOURIRE!

Venez afficher votre plus beau sourire au Vieux-Port de Montréal lors des festivités de la Fête du Canada, du 29 juin au 1^{er} juillet! À l'affiche, près de 900 artistes, athlètes et animateurs, plus de 110 spectacles, 7 fabuleuses mégascènes thématiques et un super concert de clôture mettant en vedette Patrick Bourgeois, Marie Carmen, Oliver Jones, Lynda Lemay, Kevin Parent et Vic Vogel avec le Big Band, suivi d'un feu d'artifice musical. C'est donc un rendez-vous pour toute la famille et une occasion unique pour sourire à la vie.



CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Samedi 29 juin			Lundi 1 ^{er} juillet		
• Inauguration officielle	Entrée du Quai Jacques-Cartier	12 h 00	• Concert de l'Artillerie royale canadienne	Quai Jacques-Cartier	11 h 30 à 12 h 00
• Spectacles sur les 7 mégascènes thématiques	Quai Jacques-Cartier	12 h 30 à 19 h 30	• Spectacles sur les 7 mégascènes thématiques	Quai Jacques-Cartier	13 h 15 à 20 h 00
• Festival culturel	Scène Bonsecours	14 h 00 à 20 h 00	• Spectacle - Compagnie Franche de la Marine	Quai Jacques-Cartier	13 h 30 à 13 h 50
• Jeux et animation	Bassin Bonsecours	12 h 00 à 20 h 00	• Spectacle de la GRC « Le carrousel à pied »	Quai Jacques-Cartier	15 h 30 à 16 h 00
Dimanche 30 juin			• Festival culturel!	Scène Bonsecours	14 h 00 à 20 h 00
• Spectacles sur les 7 mégascènes thématiques	Quai Jacques-Cartier	12 h 00 à 20 h 00	• Jeux et animation	Bassin Bonsecours	12 h 00 à 20 h 00
• Festival culturel	Scène Bonsecours	13 h 30 à 19 h 30	• Spectacle de clôture	Quai Jacques-Cartier	20 h 30 à 22 h 30
• Jeux et animation	Bassin Bonsecours	12 h 00 à 19 h 30	• Feu d'artifice musical	Quai Jacques-Cartier	22 h 30 à 22 h 45
• Concert de l'OSL	Quai Jacques-Cartier	20 h 00 à 21 h 45			



Le meilleur comédien français de l'année : Andrzej Seweryn

Le comédien d'origine polonaise Andrzej Seweryn, devenu sociétaire de la Comédie-Française, a été couronné, à Paris, du titre de meilleur comédien pour la saison 1995-1996 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale de France qui proclamait son 33^e palmarès.

Deux femmes metteurs en scène, la Britannique Deborah Warner et l'Américaine Francesca Zambello, le comédien argentin Marcial di Fonzo Bo, figurent également à ce palmarès annuel à côté d'acteurs français de la vie théâtrale et musicale.

théâtres d'été

LES PORTEURS DE RÊVES

L'émergence du cinéma québécois

27 juin au 22 septembre

Un programme double, qu'est-ce que t'en dis? Deux soirées cinéma très spéciales, 28 et 29 juin à 20 h 30 - Coût: 5 \$

En première partie, les films des frères Lumière présentés à la 100 ans à Montréal. Également au programme:

Le 28 juin: *Le roi du drum et Un zoo la nuit*

Le 29 juin: *JA Martin, photographie, précédé de courts films sur Montréal*

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de La Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

Logos: Patrimoine canadien, Canadian Heritage, ARTUM, Séquences

COEUR DU QUEBEC

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: "Maudit Menteur" et "Attention la v'là", 2 com. en 1 acte de Gilles Latulippe. Du 19 juin au 31 août avec Gilles Latulippe, Jacques Salvail, Serge Christiaenssens, Normand Gélinas, Louise Matteau, Marie Codebeq, Claire Jacques, Carole Choinière. Forfait souper-théâtre. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412. Autoroute 20 sortie 177.

SOUPER-THÉÂTRE LE BOSQUET: "L'Intrus" de Yves Amyot, avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Danis, Julie Deslauriers et Yvon Roy. Des le 12 juin du mer. au sam. à 20h30. Victoriaville. Rés.: (819) 752-7358.

CHAUDIÈRE / APPALACHES

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: "Au Secours!" comédie de Marie-Thérèse Quinton, m.a.s. Henri Chassé avec Louise de Beaumont, Robert Brouillette, Ardele Reinhardt et Guy Mignault. Du 19 juin au 24 août. Route 263, Saint-Fortunat. Sortie 228, aut. 20. Réservations: (819) 344-5550.

ESTRIE

THÉÂTRE CHÉRIBOURG: Humour et chansons avec Jean Lapointe. Artiste invité: Edith Butler, du 28 juin au 10 août. Mar. au sam. 20h30. Sortie 118 de l'autoroute 10. Forfait souper-spectacle disponible. Rés.: (819) 843-5440.

THÉÂTRE D'EASTMAN: "Un Village de Fous" de Neil Simon. M.a.s. Jacques Lessard avec Monique Miller, Albert Millaire, S. Clément, S. Brulotte, J. Baril, J.-F. Boudreau, A. Gagné, D. Lorain, M. Pomario, F. Vachon. Du 25 juin au 31 août, mar. au ven. 20h30, sam 19h et 22h30. Autoroute 10, sortie 106 Stukly-sud. (514) 297-2860.

THÉÂTRE DU GOLF L'EXCELLENCE: Les Productions la Mauvaise Herbe présentent "Chalet sur Mer", une comédie de Louis-Dominique Lavigne, m.a.s. par Caroline Lavoie, du 10 juillet au 18 août, du mer. au dim. à 20h. 375 Chemin du Golf, Asbestos, route 255. Réservations au (819) 879-5256 ou 1 (800) 361-4595. Forfaits disponibles.

THÉÂTRE PALACEGRANBY: "Des Vrais Hommes" avec Bernard Fortin, Louis-Georges Girard, Luc Senay et Charles Vinson, m.a.s. Johanne Seymour. 21 juin au 24 août, du mer. au sam. 20h30. 135 rue Principale, Granby. Rés.: (514) 375-2262, extérieur 1 800 387-2262, groupes: (514) 527-3644. Forfaits disponibles.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG: Barrette dès le 20 août. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h. 64 Merry N. Magog. Forfait souper - spectacle disponible. Rés. (819) 847-0470.

LANAUDIÈRE

CAB. THÉÂTRE MONTAGNE COUPÉE: "Defoy Sévigny", duo-humoristes, du 21 juin au 1^{er} sept., un show vraiment nouveau. Forfaits complets. St-Jean-de-Matha 514-886-3845.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE: "Bousille et les Justes" de Gratien Gélinas. M.a.s. de Fernand Rainville avec Denis Bouchard, Janine Sutto, T. Conte, D. Leduc, Y. Bélanger, A.M. Desbiens, P. Orlanson-Hénault, R. Cossette, Robert Vézina, J.-B. Hébert. Du 14 juin au 31 août du mer. au sam. 20h30. 867, St-Pierre, Terrebonne, Rte 25 N, sortie 22E. Rés.: (514) 964-1220. Région de Lanaudière

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS: "Le Lac Langlois", com. d'André Jean, m.a.s. Gaëtan Coulombe avec Danielle Martin, Alain Harvieux, François D'Amour, Lise Dominic et Gilbert Duquet. Du 26 juin au 7 sept., mer. au sa. 20h30; souper-théâtre 18h. 701, 10e Rg. Ste-Marcelline. Rés.: 514-883-8804.

LAVAL

MAISON DES ARTS DE LAVAL: "Québec, Je Me Souviens". L'Anthologie musicale des plus grands succès Québécois de 1970 à 1996 avec 10 artistes. Dès le 28 juin à 20h. (514) 662-4442/667-2040.

LAURENTIDES

THÉÂTRE DU MONT HABITANT: "L'Air du Rock'n Roll" la revue musicale des plus grands succès de 1950 à 1970 avec 5 chanteurs. Dès le 15 juin à 20h. Forfait souper /spectacle disponible. 1 800 647-7907.

THÉÂTRE LE CHANTECLER: "La Duchesse de Langeais" comédie sentimentale de Michel Tremblay avec André Montmorency. Mercredi au samedi à 20h30. Forfaits disponibles avec l'Hôtel. Ste-Adèle. (514) 229-3591.

THÉÂTRE LE PATRIOTE: "Yesterday... Les Beatles" du 21 juin au 27 juillet. "Les Fous du Rock'n Roll" du 30 juillet au 1^{er} septembre. Réservations: 1-819-326-3655 ou 1 800 837-3655 (ligne sans frais de MtL). Ste-Agathe-des-Monts, autoroute 15, sortie 83.

THÉÂTRE MONT-AVILA: "Chômage", 13^e année. M. Lafond, M. Perron et M. Piette. Du 21 juin au 26 oct. Forfaits disponibles. Spécial du ven. 13 pers. et + 13 \$/pers. Auto. 15 (des Laur.), sorties 58 ou 60. Rés.: (514) 227-1599.

THÉÂTRE SAINTE-ADELE: "Prière de ne pas m'envoyer de Fleurs" de Normand Barrash et Carol Moore, adaptation Michel Forget, mise en scène Monique Duceppe. Avec Louise Turcot, Michel Forget, Gilles Renaud, Roger Larue et Jean Deschênes. Forfait souper-théâtre. Rés.: 514-227-1389, 990-7272, 229-7611.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "La Course au Ténor" de Ken Ludwig, adaptation Benoit Girard, mise en scène Claude Mahir. Avec Luc Guérin, Marie-Chantal Perron, Claude Michaud, Linda Sorgini, Harry Standofski, Louis-Martin Despa, Annette Garant, Béatrice Picard. Forfait souper-théâtre, terrasse avec repas légers. Rés.: 514-227-8466 ou 990-4343.

MAURICIE / BOIS-FRANCS

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: "Zaza d'abord" comédie de Sophie Clément et Marcel Labouff, m.a.s. Sophie Clément, avec Martin Drainville, Normand Chouinard, André Robitaille, Nathalie Mallette et Paul Savoie. Dès le 19 juin du mer. au ven. à 20h30, samedi à 18h et 21h30. Réservations: (819) 363-2900.

MONTEREGIE

LE THÉÂTRE DES CASCADES: "Amies à Vie", savoureuse comédie de Chantal Cadieux avec Pauline Martin, France Castel, Vincent Bolduc, Guillaume Lemay-Thivierge. Dès le 7 juin, mer. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h. Bord de l'eau, souper-théâtre. (514) 455-8855, à 30 min. du centre-ville.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: "Une Chambre Semi-privée" de S. Rousseau, m. en s. Christine Harvey, Robert Lavoie, Denis La Rocque. 1^{er} juin au 31 août plus 7-14-21 sept. Aut. 10 sortie 22, St-Jean-sur-Richelieu. Rés.: (514) 877-6011 ou 348-5312.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: "Une Entreprise Amoureuse", com. de Michel Marc Bouchard avec Ghyslain Tremblay, Pierrette Robitaille, Julien Poulain, Stéphane Jacques et Sona Vachon. À partir du 7 juin, mer. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h. Forfaits souper-théâtre. Rés.: 514-446-2266.

THÉÂTRE DES LUNES DE MIEL: "Vincent et Eve", Comédie romantique de et par I. Lajeunesse et F. Guy. Dès le 22 juin. Mardi au samedi 20h30. Forfait. Colonie Ste-Jeanne-D'Arc - Contrecoeur. 1-514-743-4381.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC.: "L'Intrus" ou le Jeune Homme aux Cheveux Verts. Comédie de Yves Amyot, avec Mireille Thibault, Catherine Lahaie, Nicolas Canuel et Yvan Canuel à compter du 5 juin. Prix de groupe. 283, Rte 201, Côteau-du-Lac. 1 514-456-3224.

QUEBEC

CAPITOLE DE QUÉBEC: "Elvis Story", l'histoire musicale de la plus grande star du rock du XX^e siècle, avec Martin Fontaine. 11 personnes sur scène. L'illusion est parfaite. Une mise en scène de Mouffe, conseiller spécial Réjean Tremblay. 90 minutes des plus grands succès du King, spectacle multimédia. Du 5 juin au 28 septembre (du mercredi au samedi). Spectacle seulement ou le forfait Elvis Story comprenant le dîner-spectacle dans la salle unique du Capitole de Québec, une nuit à l'Hôtel du Théâtre et le petit déjeuner au Ristorante Il Teatro, le resto du Capitole. Rés.: 1 800 261-9903. À voir absolument!

Faites connaître l'adresse de votre site Internet par les annonces classées (rubrique 780) **La Presse** 285-7111

PARTICIPEZ AU TIRAGE!

JOIGNEZ-VOUS AUX AMIS DE VOTRE FESTIVAL!



du Maurier

présenté par
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Blélie

★ ACCÈS EXCLUSIF ET GRATUIT À 5 SÉRIES DE SPECTACLES EN SALLE

Admission générale, nombre de places limitées

- ★ LES SPECTACLES LABATT BLUES EN REPRISE
Spectrum de Montréal
- ★ SÉRIE FLAMENCO JAZZ
Spectrum en haut*, avec Jesse Cook
- ★ SPECTACLES DE BOOGIE WOOGIE
Tente du Maurier
- ★ LES CONCERTS DE L'UNION EUROPÉENNE DE RADIO-TÉLÉVISION (UER / EBU)
Salle du Gesù
- ★ CINÉ-JAZZ • LA MUSIQUE DE « KANSAS CITY »
LE NOUVEAU FILM DE ROBERT ALTMAN
Cinéma Impérial

★ 30 \$ DE COUPONS-RABAIS DANS LES KIOSQUES-SOUVENIRS ET RESTAURANTS DU FESTIVAL

★ UNE CHANCE DE GAGNER...

LE GRAND PRIX

Une Jetta 1996 de Volkswagen



Jetta

2^e PRIX
Une des deux paires de billets pour l'Europe



AIR CANADA

3^e PRIX Un des trois certificats-cadeaux de 500\$
 Complexe Desjardins

La carte des Amis, en vente sur le site, au Spectrum, dans les principales succursales participantes de la Société des alcools du Québec du centre-ville et chez les marchands du Complexe Desjardins participants.

* Spectrum en haut, non adapté pour personnes handicapées.

Aucun achat requis. Coupon de participation disponible en écrivant à: Les Amis du Festival, C.P. 66, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4J7. Consultez les règlements dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec et chez les marchands du Complexe Desjardins participants.



Pas de répit pour RDI

SUZANNE COLPRON

Loin de ralentir la cadence, le Réseau de l'information (RDI) propose cet été une série d'émissions spéciales sur les Jeux olympiques d'Atlanta, les 20 ans des Jeux de Montréal, la Conférence internationale sur le sida et le projet de renflouage du navire *Irving Whale*.

RDI poursuit aussi la diffusion de ses émissions habituelles et la mise à jour des nouvelles aux 30 minutes.

Pour la belle saison, Achille Michaud prend la relève de Pierre Maisonneuve. Il anime la version estivale de *Maisonneuve à l'écoute*, rebaptisée pour la circonstance *RDI à l'écoute*, à 21 h 30.

Les *Grands Reportages* se poursuivent sept jours sur sept. En plus de documents présentés dans le cadre des Jeux olympiques, on pourra revoir des reportages comme *Visa pour les strip-tease*, *La mafia chinoise*, *La guerre du poisson*, *Mourir de son pays* et *Tchéchénie: un cauchemar russe*, qui ont suscité beaucoup d'intérêt lors de leur première diffusion.

RDI présentera aussi, cet été, la série *Un Canadien à Belfast* du journaliste André Gariépy, participant à la course Amérique-Afrique en 1990. Les séries *Un Canadien à Moscou*, *Un Canadien à Istanbul* et *Un Canadien au Rwanda* seront diffusées les semaines suivantes.

On pourra aussi voir, en reprise, l'émission *Dossiers* présentée plus tôt cette année à Radio-Canada.

"HYSTÉRIQUEMENT DRÔLE!"
Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD
LE GARS DU CÂBLE
version française de THE CABLE GUY COLUMBIA PICTURES 1
G
Version française: BERRI, CENTRE-VILLE, CREMAZE, LANGELIER, PLACE LASALLE, BOUCHERVILLE, LAVAL 2000, CARREFOUR/LAL, BROUSSARD, STE-TERESE, TERREBONNE, CHATEAUGUY, ST-HYACINTHE, SHAWNIGAN, SHERBROOKE, ST-JEROME, TROIS-RIVIERES, DRUMMONDVILLE, GRANDY, JOUETTE, ST-BASILE, REPERTOIRY, VALLEYFIELD, SOREL-TRACY, GATINEAU, et aux ciné-parcs: ST-EUSTACHE, ST-HILAIRE, CHATEAUGUY, ORFÈRE, TROIS-RIVIERES, DRUMMOND, JOUETTE. 2e film aux ciné-parcs: MAGIE NOIRE.
Avec en version originale anglaise.
Consultez les GUIDES HORAIRES Cineplex Odeon et Famous Players.

"DEMI EST EXPLOSIVE!"
Patrick Stoner, PBS FLICKS
"Burt Reynolds Est Absolument Hilarant!"
- Steve Oldfield, KSTU-TV/SALT LAKE CITY
"Demi Est À Son Plus Sensuel Et Burt À Son Plus Drôle!"
- Arch Campbell, WRC-TV/ WASHINGTON
Demi Moore STRIPTÉASE
version française
UNE COMÉDIE
LÀ OÙ L'ON S'EN ATTEND LE MOINS.
CASTLE ROCK VISitez le site web de STRIPTÉASE à http://strip-tease.com COLUMBIA PICTURES 1

À L'AFFICHE PARTOUT DÈS DEMAIN EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE.
13 ANS ENCIÈME
Laissez-passer refusés.
Consultez les GUIDES HORAIRES CINEPLEX ODEON & FAMOUS PLAYERS de détail.

La Presse
MARCHÉ AUX PUCES

3 lignes d'annonces 7 jours consécutifs pour seulement 24,99\$ + taxes.
(8,33 \$ par ligne additionnelle) Le Marché aux puces ne s'adresse qu'aux particuliers et exclut les annonces concernant l'immobilier, les services, les véhicules motorisés et les animaux. Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais une telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication.
Annonces classées 285-7111
Appels interurbains sans frais: 1 800 361-5013

Hydro Québec **AIR CANADA**
PRÉSENTENT L'EXPOSITION
LES MAGICIENS DU SPORT

Au-delà de 375 séquences de films. Plus de 150 capsules d'anecdotes et d'informations. Plus d'une dizaine d'éléments interactifs.
La Presse **Vieux-Port de Montréal**
Quai King-Édouard (angle de la Commune et Saint-Laurent)
Tous les jours de 10h à 22h • Info: (514) 286-1305
Rabais de **4\$**
LES MAGICIENS DU SPORT
Vieux-Port de Montréal
Ce coupon donne droit à un rabais de 4 \$ à l'achat de deux billets ADULTES. Valable du lundi au vendredi, à l'exception des lundis 24 juin et 1^{er} juillet.

Subventions de 424 000 \$ pour des tournées à l'étranger

La Compagnie Marie Chouinard, Les Violons du Roy, le groupe Tuyo, la troupe Le Carrousel et Lock Danseurs (La La La Human Steps) sont parmi les huit organismes artistiques auxquels le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) vient d'accorder des subventions pour des tournées à l'étranger.

Au total, le conseil d'administration du CALQ a approuvé, lors de sa séance du 18 et 19 juin, l'octroi de subventions totalisant 424 000 \$ qui permettront aux organismes sélectionnés de se produire en Europe et aux États-Unis.

Ce n'est qu'un début: au cours du présent mandat, le Conseil consacra un million à la promotion et à la diffusion de spectacles québécois sur la scène internationale. Le CALQ réagit ainsi au fait « que le gouvernement fédéral n'est attribué que 200 000 \$ aux organismes québécois pour les tournées de spectacles lors de la première inscription du programme d'aide aux tournées », a fait savoir le Conseil hier, par biais de communiqué.

Or ces subventions ont une importance capitale pour les organismes artistiques: « Dans le secteur de la danse, 50 pour cent des revenus des compagnies sont attribuables à des tournées réalisées hors du Québec », souligne Mme Marie Lavigne, présidente-directrice générale du CALQ.

Une réalité qui se reflète dans la distribution des sommes allouées par le Conseil: trois compagnies de danse — Compagnie Marie Chouinard, Lock Danseurs (La La La Human Steps) et Ô Vertigo Danse — ont reçu, au total, plus de 200 000 \$.

Le reste est allé à deux troupes de théâtre (Le Carrousel et Le Projet Ex Machina), deux groupes de musique (Tuyo et Les Violons du Roy), et à un organisme multidisciplinaire (Le Corps Indices Productions artistiques).

SPECTACLES

Salles de répertoire

CASABLANCA Cinéma du Parc (1): 14 h 45. REAR WINDOW Cinéma du Parc (1): 16 h 45. STRAWBERRY AND CHOCOLATE Cinéma du Parc (1): 19 h 15. BLUE IN THE FACE Cinéma du Parc (1): 21 h 45. WHITE BALOON (THE) Cinéma du Parc (2): 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. LAST SUMMER IN THE HAMPTONS Cinéma du Parc (3): 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

LE TRÉSOR ARCHANGE Cinéma Parallèle: 17 h 15. EN AVOIR OU PAS Cinéma Parallèle: 19 h. VISIBLEMENT JE VOUS AIME Cinéma Parallèle: 21 h. EXTERMINATING ANGEL (THE) Conservatoire d'art cinématographique: 19 h. LEOLO Conservatoire d'art cinématographique: 21 h. IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS Vieux-Port de Montréal: 10 h 20, 11 h 40, 14 h 20, 15 h 40, 17 h, 18 h 20, 21 h, 22 h 20, 13 h, 19 h 40 (version originale anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.

Musique ÉCOLE VINCENT-D'INDY (Salle Marie-Stéphane) André Asselin, pianiste. Récital-causerie: Chopin, Liszt: 20 h. Théâtre THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine E.) Voisins-Voisines. Présentation du Théâtre du Lys Arc-en-Ciel: 20 h.

Variétés AU CABARET (2111, St-Laurent) Wayne Kramer et Ultra Violet Booze Catastrophy: 23 h. AU GOETHE INSTITUT (418, Sherbrooke E.) Eva: à 20 h. LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) Trio Dan Noseworthy (Jazz): 22 h 30, minuit 30. QUAÏ DES BRUMES (4481, St-Denis) Southside Denny Band (Blues de Louisiane): 22 h 30. QUAÏ DES BRUMES (4481, St-Denis) Pierre St-Jak et Jean Vanasse: 23 h. LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) Jimmy James: 22 h 30. LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) Éric Desranleau et Jocelyn Marieau: dès 21 h. L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) Lost Tribe: dès 21 h. LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.) Éric Guilbert et Gilbert Lauzon: dès 20 h. L'BAROUF (4171, St-Denis) Les Sand Dogs: dès 21 h. LES RETROUUVAILLES (1709, St-Denis) Carl Tremblay: dès 21 h. LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis) Heather McLeod (Jazz): dès 21 h. BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) Carmen Robert: 21 h. CAFÉ SARAÏEVO (2080, Clark) Trio The Third Age et Jean-François Groulx: 21 h. CAMERA (2071, Ste-Catherine O.) The Mano Stamino Quartet: 21 h. RAGE (5116, Park) Fractal Surfer Techno Night: 22 h. LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques O.) The Savoy Ellingtons: 22 h. L'ÎLE DE FRANCE (801, de Maisonneuve O.) Marc Villeneuve, Guy Thoun et Patricia Deslauriers: 18 h 30. Michelle Sweeney et le U.L.P. Band: 22 h. ATELIER A LECART (245, St-Jean, Longueuil) Ricot Barler: 20 h 45. LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Mory Nord, Magog) Jean-Michel Anctil: 20 h 30.

Cet été, excitez vos sens, réveillez vos émotions et préparez-vous à vivre une aventure que vous n'oublierez jamais. ★★★★★! Un film romantique songé à ne pas manquer. - Bruce Williamson, PLAYBOY "RAVISSANT!" - Anthony Lane, THE NEW YORKER JEREMY IRONS LIV TYLER Beauté Volée version française de STEALING BEAUTY UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI EN VERSION FRANÇAISE COMPLEXE DES JARDINS LA FAUBOURG EN V.O. ANGLAISE

BANQUE ROYALE PRÉSENTE Le plus récent film IMAX 3D VIEUX-PORT DE MONTRÉAL NEW YORK AU FIL DU TEMPS Au Vieux-Port de Montréal (514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX Débarquez à New York en compagnie du jeune Tomae et remontez le temps à la recherche de ses ancêtres disparus (durée 51 min.) Bons-rabais de 10% disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.

Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à ainsi que 500\$ US en chèques de voyage VISA. NEW YORK! À l'achat d'un billet IMAX obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal. *Certaines restrictions s'appliquent.

FAMOUS PLAYERS ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON! 4,99 EN MATINÉE REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 4,99 La FIEVRE du MARDI aussi le MERCREDI à 4,99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.8 (Greenfield Park) Horaires du 23 au 27 juin 1996 INFO-FILM: 866-0111

LE ROCK À SON MEILLEUR! JOE PISCOPO ADRIAN ZMED MACKENZIE PHILLIPS Gracie! Production originale de Broadway 16 au 21 juillet Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts La Presse Place des Arts: 842-2112 Réseau Admission: 790-1245 ou 1-800-361-4595 Groupes 20+: 527-3644 Mardi au samedi: 20h • Samedi et dimanche matinales: 14h Dimanche: 18h

GUIDE HORAIRES CINEPLEX ODEON MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$ toutes représentations avant 18h00 Pour informations, appelez 849-3155 de 11h00 à 22h00



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 15 976 7111 Autres indicatifs régionaux 900 451 7111

Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone. Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

LOIRAINNE DE LA RIVE-SUD 53*, quarantaine, bien dessinée, autonome, aime nature, musique, cherche homme 58* et plus, 25-45 ans, non fumeur, pour amitié 14923

SINCÈRE ET HONNÊTE Danielle, 39 ans, mère, autonome, aime rire, sourire, restos, cherche homme très respectueux, pour une belle complicité 14713

ROSE DES VENTS Lise, quarantaine, 53*, 105 lb, non fumeuse, aime musique, nature, cherche homme 45-52 ans, 5'10", et plus, professionnel, cultivé 14496

BEAU GRAND UNIVERSITAIRE 33 ans, 5'10", aime grand camping, ski de fond, etc., recherche grand homme de 28 à 33 ans, avec affinités 14929

AMITIÉ, SORTIES, COMPLICITÉ 48 ans, 6'11", yeux verts, belle apparence, professionnelle, cherche femme 30-40 ans, grande, lolle, raffinée, aimant resto, arts, promenades 14900

HONNÊTE, SIMPLE ET RAFFINE 44 ans, 6'11", châtain, yeux bleus, belle apparence, sportif, non fumeur, cherche femme 32-42 ans, lolle, mince, raffinée, cultivée 14732

La Presse se réserve le droit de ne pas utiliser toute annonce non conforme aux normes d'éthique quant au contenu des annonces publiées dans cette section.

«Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le (514). Vous devez être âgé de 18 ans et plus.