



## CINÉMA

Dans les villes,  
un film-poème

Page B 3



## MUSIQUE

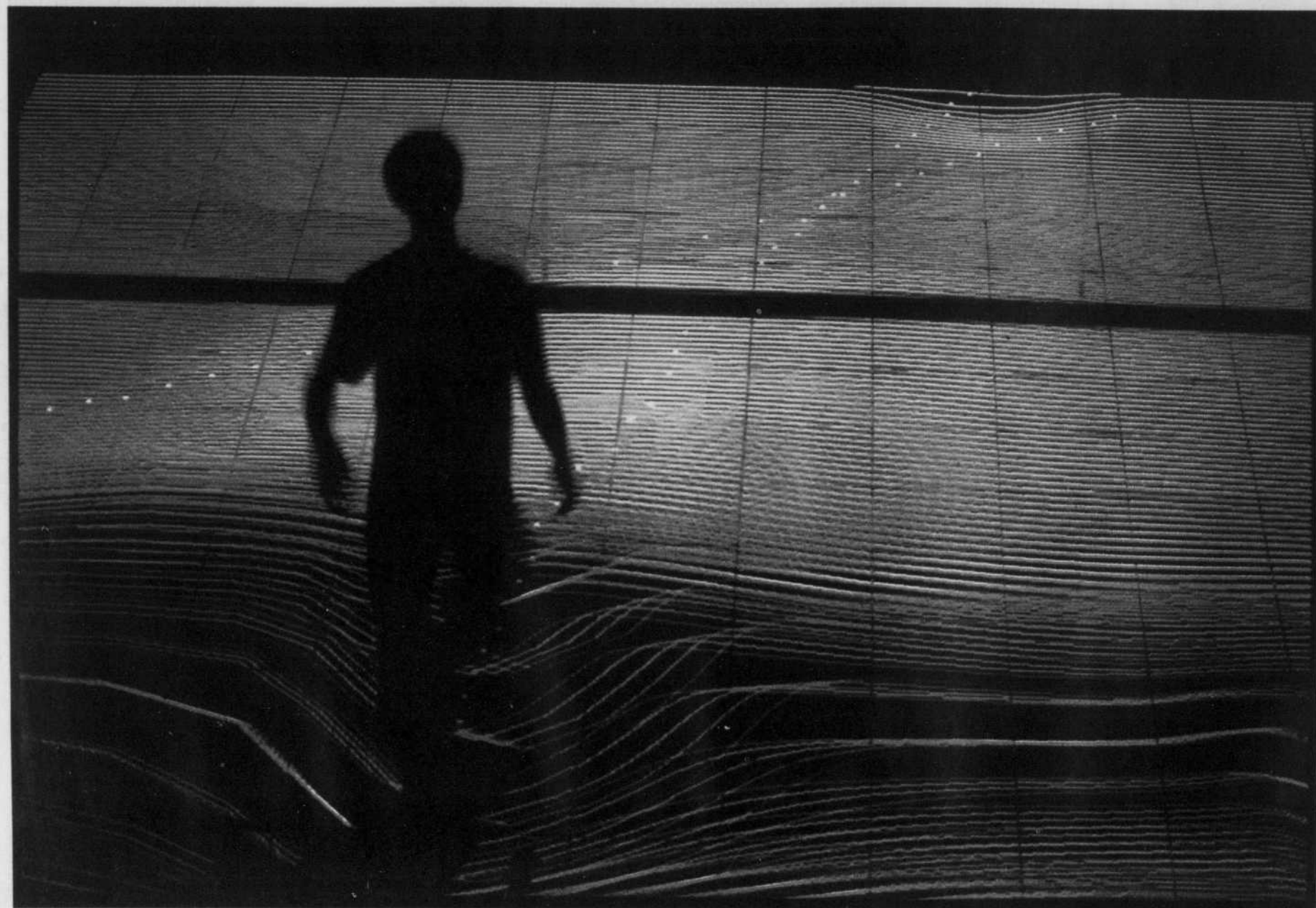
Daniel Lavoie renoue  
avec l'écriture.

Page B 5

CAHIER

B

## W E N E D K



Avec le projet *Gravicells*, Sota Ichikawa et Seiko Mikami ont conçu un univers dans lequel les visiteurs sont conviés à une distorsion de l'espace.

PHOTOS KENICHI HAGIHARA

## Zéro gravité

*C'est à une expérience étrange  
que nous convie le Mois Multi à Québec*

Créée par un duo de Japonais formé de l'artiste Seiko Mikami et de l'architecte Sota Ichikawa, l'œuvre cherche à redéfinir notre rapport à l'espace. «Même si on ne s'en rend pas compte, nous sommes soumis en permanence à la force de la gravitation, remarque Seiko Mikami. L'idée derrière *Gravicells* est de questionner cette force.»

PATRICK CAUX

Québec — Pour y parvenir, les concepteurs ont imaginé un environnement offrant une toute nouvelle perception des corps et de la gravité. À l'aide de projections vidéo, d'ambiances sonores et de lumières à diodes (LED), ils ont conçu un univers dans lequel les visiteurs sont conviés à expérimenter une distorsion de l'espace. «Le plancher de l'œuvre est fait de plusieurs centaines de tuiles qui captent la pression», décrit Sota Ichikawa. En marchant, les gens enclenchent une série de réactions qui métamorphosent en temps réel les projections, le son et la lumière. Il en résulte une toute nouvelle perception de la dynamique des corps. Comme si on assistait à la dissolution de la gravité.»

Pour que l'installation ne vive pas en vase clos, les créateurs ont éprouvé le besoin d'inclure un écho extérieur à l'ensemble. «On a relié nos ordinateurs au système GPS, indique Ichikawa. Sur la terre, il n'y a pas de haut ni de bas. Il y a le centre et l'extérieur. La force de gravité est cette force qui nous tire vers le centre. Les satellites nous permettent d'évoluer à une échelle beaucoup plus grande et de jouer avec cette force.»

En début de semaine, au moment de l'entretien, il était encore trop tôt pour plonger dans cette installation. Grâce à des vidéos, on pouvait cependant avoir un avant-goût de l'aspect envoûtant de l'œuvre. «Visuellement, on a souvent

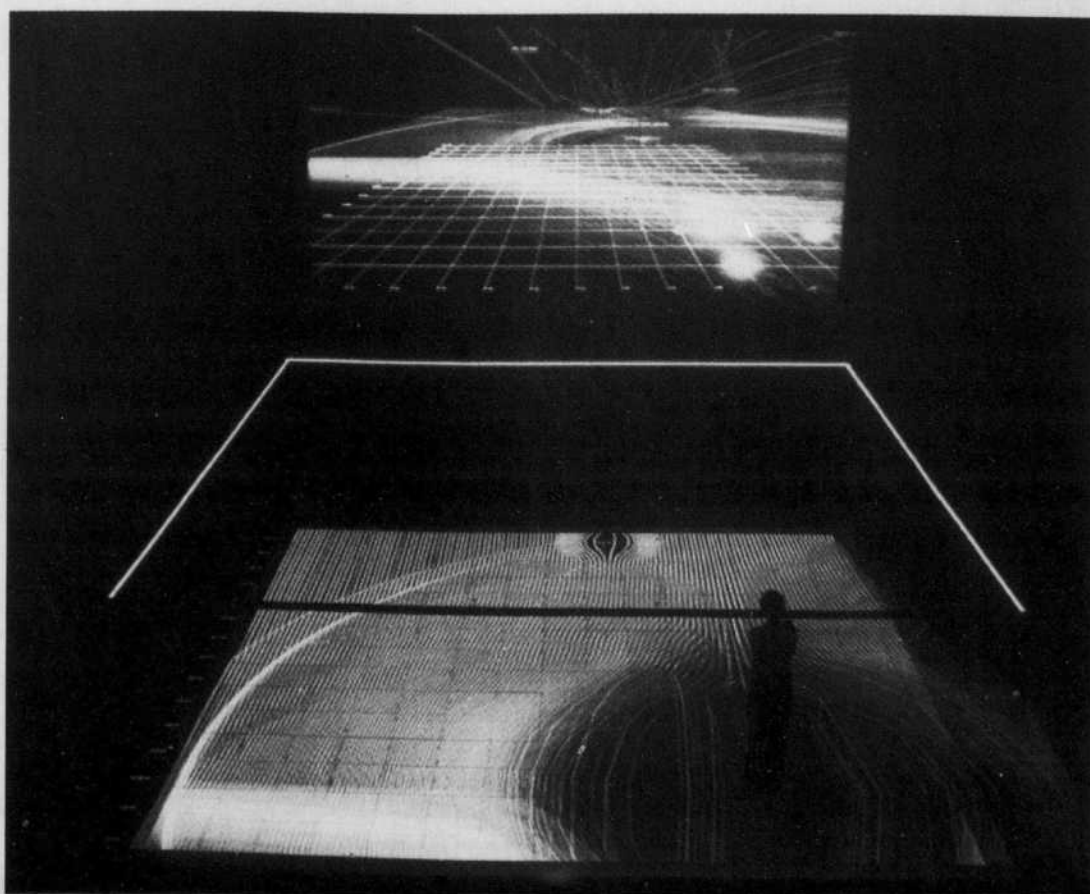
comparé notre univers aux jardins de pierres japonais, confie Seiko Mikami. Ce n'était pas notre intention mais la comparaison nous plaît.»

Effectivement, on y retrouve le même type de lignes que celles tracées dans le sable de ces jardins. Chaque pas des marcheurs occasionne une sorte de distorsion, comme si la matière se transformait en fluide. «Il faut que les gens explorent, jouent avec *Gravicells*, poursuit Seiko Mikami. À Rotterdam, un visiteur a fait du break dancing au centre de l'œuvre. C'était fascinant de voir un type tourner sur la tête dans cette installation qui déforme la gravité.»

## Un week-end chargé

Avec *Gravicells*, le Mois Multi marque un grand coup. Après plusieurs diffusions en Europe et au Japon, c'est la première fois que l'œuvre est présentée en Amérique. Mais ce n'est pas tout. Le MM, qui entame sa troisième semaine, poursuit la présentation des ses «attractions étranges».

Toujours dans le volet des installations, le *Sonic Bed* de Kaffe Matthews fait tourner bien des têtes. Il faut dire que le projet est séduisant. La Britannique a conçu un immense lit de bois dans lequel elle a enfoui une série de haut-parleurs. Bien couché sur des coussins, on est littéralement enveloppé dans la vibration des ondes sonores. Pour avoir parlé avec quelqu'un qui en sortait, il semble que l'expérience soit fabuleuse... Ce week-end, on pourra égale-



ment découvrir les *Cubes à sons* de Catherine Bécharde et Sabin Hudon et la *Cabina Obscura* du Montréalais John Blouin.

## Remplir les vides

Question d'insuffler une dimension théorique et scolaire au Mois Multi, Avatar présente aujourd'hui un colloque sur les arts électroniques. Intitulée «Métamédia», cette série de cinq conférences cherche à questionner les limites de l'œuvre d'art à l'heure du tout-numérique. On y abordera les enjeux des droits d'auteur dans le

domaine des arts électroniques ainsi que l'évolution du rôle de l'artiste face à «l'œuvre-logicielle».

En soirée, on présentera *L'Effet original*, une performance audio signée Jocelyn Robert, Philippe Pasquier et Jérôme Joy. On profitera également de l'occasion pour lancer un album intitulé *Covers*.

L'idée derrière le projet fait sourire. On a demandé à dix artistes de choisir une chanson pop. Chacun d'eux devait composer une piste audio pour toutes les pièces sélectionnées. Au final, on a assemblé les nouvelles pistes en retirant le mou-

le qu'était la chanson originale.

Comme le faisait remarquer à juste titre le relationniste de l'événement: «C'est un pied de nez à l'industrie. Si on ne peut pas légalement réutiliser les créations des autres, on peut certainement utiliser leurs vides et les remplir!»

## LE MOIS MULTI

Complexe Méduse  
Jusqu'au 7 mars  
[www.moismulti.org](http://www.moismulti.org)

Collaborateur du Devoir

## Ici et là

## Visites libres

Pour la onzième année, une quarantaine de projets résidentiels ouvrent tout grand leurs portes aux visiteurs au long de la fin de semaine, entre midi et 17h. Les Week-ends Visites libres, qui se poursuivront le week-end prochain, permettent aux futurs propriétaires d'avoir un aperçu des divers projets de condos neufs sur l'île de Montréal, des plus abordables aux plus dispendieux. [www.visiteslibresamontreal.com](http://www.visiteslibresamontreal.com).

## Montréal à pied

Le huitième festival Montréal en Lumière vient de prendre son envol et de nombreuses activités sont prévues jusqu'au 4 mars. Parmi celles qui risquent de nous faire oublier l'hiver: la Fête du Montréal intérieur et souterrain. Les plus sportifs se sont déjà inscrits à la course à pied de cinq kilomètres à travers Montréal, qui aura lieu dimanche, mais il est encore temps de participer au parcours-découverte, qu'on peut effectuer en marchant et qui se terminera par une grande fête familiale. ☎ 1 888 477-9955, [www.montrealenlumiere.com](http://www.montrealenlumiere.com).

## Salon de la moto

Après le Salon du vélo la semaine dernière, c'est au tour des amateurs de moto de se rassembler, cette fois-ci au Palais des congrès, à l'occasion du Salon de la moto de Montréal. Jusqu'à dimanche, les motards et autres amateurs de vitesse sur deux roues pourront admirer les tout nouveaux modèles de moto et de scooter ainsi que des motos antiques ou personnalisées. [www.salonmotomontreal.com](http://www.salonmotomontreal.com).

## Les Noires

## du cinéma

Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, l'écrivain Dany Laferrière et l'actrice Fabienne Colas animeront, dimanche à 19h à la CinéRobothèque, une soirée d'échanges sur la place des femmes noires dans le cinéma d'ici et d'ailleurs. Cette conférence gratuite exposera notamment, à l'aide d'extraits de films de l'Office national du film du Canada et d'ailleurs, les défis que les femmes noires ont à relever pour se tailler une place au grand écran. [www.onf.ca/cinerothèque](http://www.onf.ca/cinerothèque).

## Libres papillons

Depuis dix ans, les papillons volent en liberté à l'Insectarium de Montréal, au grand plaisir des visiteurs. Pour souligner l'événement, l'Insectarium propose aux gens de découvrir les mythes et légendes entourant cet insecte fascinant. Les papillons eux-mêmes seront évidemment de retour dans la grande serre, du mardi au dimanche de 9h à 17h, jusqu'au 29 avril. Plus de 15 000 papillons des quatre coins du monde ont rendez-vous au Jardin botanique. De plus, à l'occasion de la semaine de relâche, la tige d'érable coulera à flots à la Maison de l'arbre du Jardin botanique, du 3 au 11 mars, de 11h à 16h, ainsi que les fins de semaine du 17 mars au 15 avril. [www.museumnature.ca](http://www.museumnature.ca).

## Sauvetage musical

La Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone (SOPREF) organise un concert-bénéfice pour assurer la survie de son service de distribution de disques, Local Distribution, essentiel à l'écologie de la scène indépendante. Au programme de ce sauvetage musical: Les Chiens, Carl-Eric Hudon, Harvee et Les Frères Guyette. Ce soir à 20h au Club Soda.

Laurence Clavel  
Frédérique Doyon

WEEK-END CULTURE

Lumière sur l'hiver



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

**LE COUP D'ENVOI** du huitième festival Montréal en lumière a été donné hier. C'est le rockeur **Eric Lapointe** qui lançait les activités en plein air. L'événement d'ouverture était présenté à 19h sur une scène chauffée dans le Vieux-Port. Pendant ce temps, les Ballets jazz de Montréal commencent une série de spectacles en salle au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Yann Perreau était pour sa part à l'affiche avec la première montréalaise de son nouveau spectacle présenté jusqu'à demain, au Gesù. Montréal en lumière se déroulera du jeudi 22 au dimanche 25 février et du vendredi 2 au dimanche 4 mars. Au cours de ces deux longs week-ends, les Montréalais et touristes pourront assister à des spectacles gratuits, participer à des activités et faire des découvertes culinaires. C'est lors du second week-end du festival qu'aura lieu la quatrième Nuit blanche à Montréal, présentée par Hydro-Québec. Pas moins de 86 activités de toutes sortes seront offertes aux noctambules dans trois quartiers de la ville.

EN BREF

Pas de Maison de VLB l'été prochain

Les relations entre Victor-Lévy Beaulieu et la Ville de Trois-Pistoles semblent rompues, alors que le célèbre écrivain vient d'écrire à la Ville pour la prévenir qu'il mettra officiellement en vente les terrains et les bâtiments de VLB, et qu'il est «hors de question» qu'il ouvre la Maison de VLB l'été prochain. M. Beaulieu interdit également à la Ville de Trois-Pistoles de créer un «espace VLB» à la bibliothèque municipale de même qu'une «place VLB» à quelque endroit que ce soit. Victor-Lévy Beaulieu affirme par ailleurs qu'il enverra dans les prochains jours un chèque à la

Ville pour les taxes dues de 2005. - Le Devoir

Passé-Partout: la suite le 15 mai

Les fans de *Passé-Partout* apprendront avec plaisir que le 15 mai prochain sortira un deuxième coffret de la série, qui comprendra 25 nouveaux épisodes sur cinq DVD. On se souvient que l'automne dernier la sortie d'un premier coffret des anciens épisodes avait remporté un très grand succès. *Passé-Partout, volume 2* est produit par la même équipe que le volume 1, soit Productions Jacques L'Heureux, Productions Marie Eykel, Télé-Québec et Alliance Atlantis Vivafilm. - Le Devoir

Le CRTC ne permettra pas d'autres écarts au Fonds canadien de télévision

KARINE FORTIN

Ottawa — Le nouveau président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) dit préférer la conciliation à l'affrontement. Mais il assure qu'il ne tolérera pas d'autres écarts de conduite pour le financement du Fonds canadien de télévision (FCT). L'ancien juge Konrad von Finckenstein a affirmé hier au Comité du patrimoine qu'il ne lui faudra que deux semaines pour changer la réglementation afin de rendre obligatoires les versements mensuels au FCT. Cette modification permettrait

au régulateur de sévir beaucoup plus rapidement contre les entreprises délinquantes et d'éviter une crise comme celle qu'ont provoquée Shaw et Vidéotron ces dernières semaines. Les deux câblodistributeurs avaient suspendu leurs paiements au FCT pour protester contre son mode de fonctionnement. Ils ont fait volte-face après avoir obtenu l'assurance que le CRTC et le gouvernement tiendraient compte de leurs récriminations.

Leur geste a néanmoins provoqué une tempête dans l'industrie canadienne de la production et mis en péril certaines émissions prévues pour 2007 et 2008.

En début de semaine, le p.d.g. de Shaw a qualifié le FCT de «gas-pillage» et indiqué qu'il aimerait que le fonds soutienne des émissions ayant un véritable potentiel de succès. Jim Shaw a en outre dénoncé le manque de transparence dans la gestion du fonds. La société Quebecor Média, qui chapeaute Vidéotron, a pour sa part laissé savoir qu'elle préférerait investir l'argent qu'elle confie actuellement au FCT dans ses propres productions pour le réseau TVA, ses chaînes spécialisées et ses services de vidéo sur demande.

Ensemble, Shaw et Vidéotron confient plus de 60 millions de dol-

lars par année au fonds qui appuie des producteurs indépendants.

Un groupe de travail créé par le CRTC doit rencontrer les dirigeants des câbles ainsi que des diffuseurs, des producteurs et des syndicats pour faire le point sur leurs demandes.

Ces réunions auront lieu à huis clos mais le rapport final du groupe sera rendu public, a promis M. von Finckenstein. S'il n'arrive pas à dégager un consensus au sujet du fonds, le CRTC organisera des audiences sur le financement de la production d'ici la fin de l'année de radiodiffusion, le 31 août.

Presse canadienne

Léon Bellefleur (1910-2007)

Le dernier héritier des surréalistes québécois est mort

ISABELLE PARÉ

Le peintre Léon Bellefleur, un des derniers héritiers québécois du mouvement surréaliste, s'est éteint hier à Montréal à l'âge de 97 ans.

Souvent surnommé le peintre de l'abstraction lyrique tant sa manière de peindre était nimbée de poésie, Léon Bellefleur a vu toute son œuvre profondément marquée par sa rencontre avec les surréalistes, notamment André Breton, avec qui il se lia d'amitié lors de fréquents séjours en France entre 1954 et 1964.

Bien qu'il se soit défendu d'être un «vrai surréaliste» et opposé à toute forme d'«embrigadement artistique», Léon Bellefleur s'est toujours abreuvé aux principes du surréalisme et en a propagé les idées et les couleurs au Québec avec son grand ami, le peintre Alfred Pelland (1906-1988).

En réaction aux automatistes purs et durs, dont il jouait parfois les principes trop radicaux, le peintre-graveur fut d'ailleurs en 1948 un des signataires du manifeste *Prisme d'Yeux*, rédigé par le peintre Jacques de Tonnancour, réclamant une liberté d'expression totale en art. Mais ce mouvement fut vite relégué dans l'ombre par la publication, quelques mois plus tard, du désormais célèbre manifeste *Refus global*, porté haut et fort par le peintre automatiste Paul-Émile Borduas et ses émules.

Né à Montréal le 8 février 1910, Léon Bellefleur compléta toutes ses études à l'École normale à l'insistance de son père, qui refusait catégoriquement que son fils étu-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Cette photo de Léon Bellefleur a été prise en 1988.

die aux Beaux-Arts. Il fut donc professeur pendant 25 ans avant de se consacrer totalement à son art, qu'il maîtrisa grâce à des cours du soir à l'École des beaux-arts, suivis en marge de son métier d'instituteur.

D'abord très inspirée par Paul Klee, l'œuvre de Léon Bellefleur

évolua rapidement vers l'abstraction lyrique, favorisant l'expression libre et spontanée du subconscient, autant dans ses huiles, ses gouaches et ses aquarelles que dans ses gravures. «*Quand je peins, je suis nu*», déclarait le peintre dans une entrevue accordée à *Vie des arts* en 1993 à l'occa-

sion d'une importante rétrospective organisée au Centre d'art Moryncy à Montréal. «*Quand j'arrive devant ma toile ou ma feuille, je n'ai rien préparé. Je suis nu. Je suis complètement libre; je n'ai pas de sujet en tête, ni de titre, pas même une harmonie de couleurs. Rien.*»

L'œuvre de Léon Bellefleur sera surtout remarquable pour ses explorations de couleurs, sa palette lumineuse travaillée à la spatule et ses fines projections de peinture. Ami des poètes Roland Giguère et Gilles Hénault, le lyrisme du peintre se traduira d'ailleurs dans les titres donnés à ses œuvres, comme *Vagusement amérindien*, *Hippocampe satin* ou *Bientôt le printemps*.

Dès 1950, le peintre a gagné en renommée et son travail a été exposé à la Biennale de São Paulo, au Brésil, en 1951. En 1960, il connaît son heure de gloire au Musée Guggenheim à New York en participant, avec les peintres Alleyn, Borduas, Riopelle et Town, à la délégation canadienne.

Il faudra attendre 1968 avant que la Galerie nationale du Canada ne lui consacre une rétrospective. Ironiquement, en 1977, il fut le premier lauréat du prix Paul-Émile Borduas, créé par le gouvernement du Québec pour saluer l'ensemble de l'œuvre d'un artiste du domaine des arts visuels. En 1985, il avait reçu de la Société Saint-Jean-Baptiste le prix Louis-Philippe Hébert décerné aux grands peintres québécois, qu'avaient reçu avant lui plusieurs de ses amis proches, dont Pelland et de Tonnancour.

Le Devoir

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Wilfred LeBouthillier		L'Heure de gloire / Sophie Prigent		Zone libre / Le Québec à crédit		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		La fosse aux lionnes / Réal Bédard
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle			J.E. / Rappel de véhicules				Le TVA 22 heures		Les Retrouvailles		Le Cercle Denis Lévesque
TO	Macaroni tout garni	Malcolm	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Fatima Houda-Pépin			À la di Stasio / Parfums d'Asie		Belle et Bum / Renée Martel, Eric Salvail, Roberto Lopez				Cinéma / QUELQUE CHOSE COMME LE...
TQS	Gr. Journal (18:30)	Flash / D. Lavoie	Suite 309, ...d'une caméra	...d'une caméra	La porte des étoiles		Sexy cam non... Ripley		Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	Cinéma / CODE...
RDI	Dominique Poirier en direct				...acteurs à Hollywood		Le Téléjournal		M. Lescop	Le National	Le Téléjournal		Jrnl RDI
TV5	Question... Jrnl FR2		Village... Thalassa / L'île de Sein				Éléphants nageurs...		Littoral	Journal	Par ici...		...famille
D	Bilan d'une catastrophe		Dossiers Mystère		Autopsie		Nouveaux Détectives		Génies du crime	Webdreams	Dossiers...		Hantise
VIE	Déco sur...	...dettes	Décoré... Métamor...		...noces Ça passe...		César...		...maison!	Manon...	Everwood		Cinéma
MP	Top5...	Top5...	BO2		...Barker		Décompte		Pop!	Viva la...	Fou raide	L'Gros...	Tévé... Babu...
MX	Simmons	...franco	...anglo		Albums		Musicographie		L'index / 10 mecs ultra				Max Danse
VRAR TV	Charmed		Grenade...		Derek		Parents... 70		Newport Beach / Deux épisodes				Degrassi
RDS	Simpson	Delilah...	6TEEN		...Titans		Ninja Futurama		Simpson Star...		South Park	Décalés...	Simpson Star...
HISTORIA	Sports 30		La Ligue...		Tribal		Hockey LNAH / Trois-Rivières - St-Jean		Commandant en chef		Cinéma / PANTHER (4) avec Kadeem Hardison, Bokeem Woodbine		Sports 30
ARTV	Ténacité, Devoir, Vérité		Tragédies		Mystères		Pour l'amour du country		La Vie...	La Trentaine		Cinéma / PETIT POW! POW! NOËL (4)	Les Experts
SÉRIES	...pays d'en haut		Duplessis		Les Experts		Les Experts		Amy		Juste Cause		Le destin de Lisa Les Experts
CANAL Z	La Loi & l'Ordre		Cracks...		Z-MC2		Monstres mécaniques		Battiestar Galactica		Délire techno		Threshold Surnaturel
C. SAVOIR	Paul-Gérin-Lajoie		...du siècle		Conservatisme aux É.-U.		Insécurité		et Medias		Qu'est-ce que le Canada		Lachimie Technolo...
EVASION	...des stars Ciel, ma...		...Nations		Cuba...		...à table		...restos		Soif de voyage		Xin Chao ...des stars
TFO	La Quête	...emploi	Panorama-documentaire		L'art d'être parent		Cinéma / LE PAYS D'OU JE VIENS (4)		CBC Winnipeg Comedy		The National		The Hour Arrested...
CBC	CBC News at Six		Coronation		This Hour		Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News CSI (00:05)
CTV (Mont.)	CTV News		Access H. E.T.		ET Canada		Falcon Beach		Las Vegas		Numb3rs		ET Canada ...Catering ECW
GBL	News	House...	ET Canada		eTalk		Grey's Anatomy		Heartbeat		Person Film 101		The Agenda Heartbeat
ABC	News	ABC News	...Raymond Will, Grace		CBS News E.T.		Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News City Nightline Kimmel
NBC	News	NBC News	CBS News		Jeopardy Wheel...		1 vs 100		Las Vegas		Law & Order		Late Show with... (23:35)
FOX	That '70s...	King... Hill	Simpsons		Seinfeld		Nanny 911		Trading Spouses		Friday Night Smackdown		The Tonight Show (23:35)
PBS (3)	The Newshour		BBC News		Vermont...		...Week Now		...Exchange		Vital Signs		Business Charlie Rose
PBS (67)	BBC News	Business...	The Newshour		Roadside...		Mt. Lake		Now		Design E2		BBC News
CTV (Cor.)	CTV News		eTalk		Jeopardy		Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News CSI (00:05)
A&E	Crossing Jordan		CSI: Miami / Six épisodes		Videos		Bravo! Fact		...Movies		Cinéma / MARRIED TO THE MOB (4) avec Michelle Pfeiffer		Law & Order
BRAVO	Street Legal		Daily Planet		...Greatest Mysteries		I shouldn't be Alive		A Haunting		Daily Planet		...a Trace
DISCOVERY	How it's Made		CSI: New York		Zero Hour / Lima Siege		Opening Ceremony		CSI: New York		Crime Stories		Cinéma
HISTORY	Disasters...	Master.	Canada Winter Games		Andromeda		Cold Squad		CBC News: The National		G-Spot		Porno... Bus.
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	Andromeda		Cold Squad		What not to Wear		Crash Test Mommy		Birth Days		Nanny 911
SHOWCASE	Doc		Take Home Chef		Opening Soon		Curling: Tournament of Hearts		Inu Yasha		Eureka...		Alchemist
LEARNING	Moving up		...Hockey		Pardon...		... (19:10) ... (19:35) ... (20:05) ... (20:35)		... (20:05) ... (20:35)		Inu Yasha		Eureka...
LIFE	Making it Big		...Hockey		Pardon...		... (19:10) ... (19:35) ... (20:05) ... (20:35)		... (20:05) ... (20:35)		Inu Yasha		Eureka...
TSN	Off the...	Sportscent.	...Hockey		Pardon...		... (19:10) ... (19:35) ... (20:05) ... (20:35)		... (20:05) ... (20:35)		Inu Yasha		Eureka...
YTV	Thumb...	... (19:35)	... (19:10) ... (19:35) ... (20:05) ... (20:35)		... (19:10) ... (19:35) ... (20:05) ... (20:35)		... (19:10) ... (19:35) ... (20:05) ... (20:35)		... (20:05) ... (20:35)		Inu Yasha		Eureka...
CANAL X	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

DUPLESSIS

En ce début de campagne électorale, la chaîne rediffuse cette grande série sur Maurice Duplessis! Premier épisode ce soir.

Artv, 19h

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Fatima Houda-Pépin est l'invitée de la soirée. Elle commentera un débat sur les régions et un débat sur l'aide sociale.

Télé-Québec, 19h30

GRANDS REPORTAGES

À la veille des Oscars, l'histoire du syndicat des acteurs à Hollywood, une histoire mouvementée.

RDI, 20h

ZONE LIBRE ENQUÊTES

LE QUÉBEC À CRÉDIT

De nombreux invités (dont le premier ministre Charrest) tentent de faire le point sur l'ampleur de la dette publique au Québec. Ce sera suivi d'un débat au téléjournal à 22h30 avec Jean-François Lépine.

Radio-Canada, 21h

À LA DI STASIO

Spécial cuisine asiatique, et particulièrement les sushis. Ce qui nous éloigne des récentes émissions sur l'Italie.

Télé-Québec, 21h

Ce soir 19h30 Il va y avoir du sport

Les régions font-elles de l'ombre à Montréal? Avec Gérard Beaudet, Daniel Gill, Frédéric Têtu et Jean Tremblay.

Faut-il limiter la période de prestation d'aide sociale? Avec Norma Kozhaya, François Rebello, François Saillant et Gilles Tailon.

Invitée: Fatima Houda-Pépin



telequebec.tv

# WEEK-END CINÉMA

## À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAMFILM.CA

### THE ASTRONAUT FARMER

États-Unis, 2007, 104 minutes  
Conte de Michael Polish avec  
Billy Bob Thornton, Virginia  
Madsen, Max Thieriot.

Ancien pilote établi sur un ranch avec sa famille, Charles Farmer n'a jamais renoncé à devenir astronaute. Dans sa grange, il construit une fusée spatiale, au risque de contrevenir aux règlements de la NASA.  
• V.o.: Forum, Place LaSalle, Côtedes-Neiges, Coliseum Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché Central. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Langelier, Marché Central.

### L'ESCOUADE RENO 911

À MIAMI  
États-Unis, 2007, 84 minutes  
Comédie réalisée et interprétée par Robert Ben Garant.

Bien que réputée pour ses mal-adresses, l'escouade de Reno est appelée à retrouver les responsables d'une attaque terroriste.  
• V.o.: Forum, Place LaSalle, Côtedes-Neiges, Coliseum Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché Central. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Langelier, Marché Central.

### INDIGÈNES

France-Maroc-Algérie-Belgique, 2006, 124 minutes  
Drame de guerre de Rachid Bouchareb avec Sami Bouajila, Jamel Debbouze, Samy Nacéri.

En 1943, l'armée française recrute des soldats dans les colonies africaines. Ces jeunes hommes, qui espèrent ainsi améliorer leur sort, sont plutôt victimes d'affronts et de persécutions de la part des soldats et des officiers français.  
• V.o.: Quartier latin, StarCité. • V.o., s.-t.a.: Forum.

### LE NOMBRE 23

États-Unis, 2007, 98 minutes  
Drame psychologique de Joel Schumacher avec Jim Carrey, Virginia Madsen, Logan Lerman.

Plongé dans un roman racontant les déboires d'un détective tourmenté par le nombre 23, un homme se convainc que le récit est calqué sur sa vie.  
• V.o.: Paramount, Coliseum Kirkland, Place LaSalle, Cavendish, Côtedes-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché Central. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité.

### NOS VOISINS DHANTSU

Québec, 2007, 92 minutes  
Film à sketches d'Alain Chicoine avec Réal Bédard, Stéphane K. Lefebvre, Stéphane Gendron.

Les comédiens Réal Bédard et Stéphane K. Lefebvre se rendent à Tokyo où, se faisant passer pour des reporters, ils se livrent à divers canulars et mises en scène déstabilisantes pour tester la tolérance et le sens de l'humour des Japonais.  
• V.o.: Quartier latin, StarCité, Carrefour Angrignon, Langelier, Lacordaire, Marché Central.

## Le gros bon sens



Martin Bilodeau

Réjoignons-nous: le gros bon sens a prévalu dimanche soir dernier. La neuvième soirée des Jutra a sacré meilleur film de l'année l'excellent *Congorama* de Philippe Falardeau, lequel a également reçu les prix du meilleur réalisateur et du meilleur scénario. Le Québec cinéphile avait retenu son souffle. La compétition partait dans tous les sens: grands projets inaboutis (*Un dimanche à Kigali*), divertissements haut de gamme coincés dans leurs propres engrenages (*Guide de la petite vengeance*, *La Vie secrète des gens heureux*), et puis une série B bien faite et mal écrite au triomphe populaire inédit (*Bon cop, bad cop*) dont on s'attendait à ce qu'il rafle la mise, comme le suggéraient ses 12 nominations (*Congorama* en avait six).

Le gros bon sens, je le rappelle et m'en réjouis, a fait triompher la qualité avant la quantité, l'excellence avant la rentabilité (nouveau mot d'ordre de notre industrie), la pertinence avant l'opportunisme, l'effet pensée avant l'effet-choc. Pour peu, on aurait cru que tout allait bien dans l'industrie du cinéma québécois. A cet égard, le message de la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, livré en milieu de soirée, était sans équivoque. Réitérant l'engagement du gouvernement libéral, qui vient d'allonger de dix millions de dollars la contribution de la SODEC à la production de films, elle a déclaré ceci: «En 2008, 2009 et 2010, il n'y aura pas d'élections, mais les budgets seront toujours là. Parce que vous le méritez, par votre talent, votre passion, votre audace. Parce que les Québécois aiment se reconnaître dans leur cinéma et sont surtout fiers de le voir rayonner à travers le monde.»

Ce discours senti, tempéré, évitait l'écueil de la rentabilité et l'éloge du box-office maison. C'eût été déplacé dans le cadre d'une cérémonie soulignant l'excellence. Mais c'eût été franc. Et cela aurait aussi permis de dissiper quelque peu le caractère insolite et paradoxal de cette soirée, qui récom-

pense un art et un langage dont on ne parle que rarement, au profit d'une industrie, commentée de long en large et prise en otage par quelques fiers-à-bras à qui le système profite pleinement.

Ceux-là prendront-ils éventuellement le contrôle du gala? Le cas échéant, le transformeront-ils en une sorte de Metrostar du cinéma, dont le Billet d'or (récompensant le film ayant fait le plus de recettes au box-office) serait la récompense ultime? Ajoutez un Billet d'argent, un Billet de bronze et quatre prix d'interprétation votés en pharmacie et vous aurez un gala parfaitement synchrone avec le climat ambiant et qui semblerait découler en droite ligne des politiques de la SODEC et de Téléfilm. De la fiction, tout ça, rassurez-vous. Mais tant et aussi longtemps que la soirée des Jutra restera la forteresse du cinéma de qualité, comme elle en a fait la preuve dimanche soir, tenons-nous prêts à la défendre.

Une image vaut mille mots. Cette semaine, deux films québécois prennent l'affiche en même temps: *Dans les villes*, méditation poétique de Catherine Martin (*Mariages*), récemment présentée à Berlin, et *Nos voisins dhantsu*, comédie à sketches sur les simagrées au Japon de l'humoriste Réal Bédard. Deux films aux antipodes, qui pourraient témoigner de la richesse de notre cinématographie si l'un et l'autre avaient les mêmes chances sur la ligne de départ. Or l'un est un film d'auteur, distribué dans quelques salles à Montréal et à Québec, l'autre un sous-produit télévisuel projeté sur plusieurs dizaines d'écrans à l'échelle de la province. Madame la ministre ne saura plus où donner de la tête.

Toujours au chapitre des grands écarts, mais sur une autre planète dans ce cas-ci, voici un autre cas de figure, pas piqué des vers. *Variety* annonçait cette semaine que Ron Howard et son producteur Brian Grazer ont acquis les droits de *remake* de *Caché*. Vous avez bien lu. Le brillant thriller psychologique de Michael Haneke, dont le monde entier cherche encore la clé, tombe entre les mains de ceux qui ont démythifié le Saint-Graal (*Da Vinci Code*) en trois coups de cuiller à pot. J'ai presque hâte de l'haïr, celui-là.

Collaborateur du Devoir

## Réel parallèle



SOURCE TVA FILMS

Jean-Luc (Robert Lepage), un photographe aveugle, autonome autant que faire se peut, courtise la lumière et s'attache à Fanny (Hélène Florent) dans le film de Catherine Martin, *Dans les villes*.

Florent) est un être d'angoisse et de compassion qui pleure à la place d'autrui, soigne les arbres et croise le chemin des autres, jusqu'à trouver sa propre rédemption. Les arbres, trahis ou aimés, deviennent ici presque humains, témoins muets des histoires de chacun.

La ville est captée à travers la marche des personnages, mais une ville quasi irréaliste, recom-

sée, privée de ses repères habituels.

Jean-Luc (Robert Lepage), un photographe aveugle, autonome autant que faire se peut, courtise la lumière et s'attache à Fanny. Carole (Eve Duranceau) est une jeune femme suicidaire et Joséphine (Hélène Loïsel) une vieille demoiselle confite en d'anciennes amours.

*Dans les villes* est une œuvre lyrique, symbolique, aux liens parfois

trop ténus entre les univers écrits. Carole, la suicidaire, apparaît comme une ombre presque sans passé, dont la détresse demeure obscure. Fanny constitue une figure de sagesse douloureuse, mais assez floue.

On aurait voulu en savoir plus sur certains personnages. Celui d'Hélène Loïsel, esquissé tout en délicatesse de regrets tissés, s'éteint trop vite. Robert Lepage campe avec aplomb cet artiste aveugle, en marche, l'œil éteint et ouvert à la fois, qui cherche une lumière par-delà les apparences.

C'est cette quête d'un réel parallèle situé de l'autre côté du miroir que poursuit Catherine Martin dans ce film. Certains personnages le trouvent parfois, ou moins l'entendent, oreilles collées au mur du monastère des Carmélites, à travers les voix angéliques des religieuses. Parfois aussi la compassion perce les cloisons des êtres emmurés. Dans cette ville trop stylisée, une douce tente de se frayer un chemin en des zones très épurées, où le spectateur peine parfois à se hisser mais où seule la clé de l'intuition ouvre les portes des intimités fragiles et blessées.

Le Devoir

• V.o.: Ex-Centris, Beaubien.

### DANS LES VILLES

Réalisation et scénario: Catherine Martin. Avec Hélène Florent, Robert Lepage, Hélène Loïsel, Eve Duranceau, Béatrice Picard, Markita Boies.  
Image: Carlos Ferrand.  
Montage: Nathalie Lamoureux.  
Musique: Robert M. Lepage.

### ODILE TREMBLAY

*Dans les villes* est un film-poème qui plaira surtout aux cinéphiles et aux amateurs d'atmosphères tissées de non-dits. Œuvre minimaliste, stylisée, trop décantée pour atteindre sa pleine force, toute en subtilité. *Mariages*, le précédent long métrage de la cinéaste, avait plus d'ampleur, mais *Dans les villes* suggère en mode mineur des vérités parallèles qui réclament la vigilance du spectateur.

Ici, la ville de Montréal devient le théâtre de destins croisés, décalés; solitudes entrelacées qui parfois s'ignorent, parfois se réchauffent, dans un registre où les sens changent de fonction.

On entre dans un monde de signes où quatre personnages qui n'ont rien en commun hantent la ville, captée par fragments, sans plans d'ensemble. Fanny (Hélène

## Téléfilm finance dix nouveaux longs métrages

### ODILE TREMBLAY

Dix projets en français ont reçu le feu vert du Fonds du long métrage de Téléfilm Canada, ou plusieurs cinéastes s'étaient cogné le nez au cours des derniers mois.

Philippe Falardeau, le grand vainqueur des derniers Jutra, se sentait hier grand privilégié. «C'est ma semaine, s'exclamait-il, mais je sens désormais comme une pression...» C'est pas moi je le jure, adaptation d'un roman de Bruno Hébert qu'il a scénarisé et veut réaliser, vient de recevoir l'aval de Téléfilm.

Autres projets agréés: *La Cité des ombres*, scénarisé et réalisé par Kim N'Guyen (cinéaste du *Marais*), un drame de guerre situé en Afrique du Nord, en 1865, coproduit avec la France.

*Le Cruising Bar 3* de Robert Ménard et Michel Côté est également retenu, show solo de séducteur avec Michel Côté tenant plusieurs rôles.

*Dédé*, à travers les brumes, de Jean-Philippe Duval (*Matroni et*

*moi*), remontera le cours du destin du défunt et regretté Coloc Dédé Fortin.

Sur un scénario de Ken Scott, *Les Doigts croches*, de Frédéric Berthe, allie une histoire de bandits et de pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.

Claude Meunier voit son projet de *Grand Départ* accepté, une histoire de quinquagénaire qui quitte sa femme pour une jeune poulette.

Le comédien Luc Picard, qui avait déjà réalisé *L'Audition*, revient avec *Il faut prendre le taureau par les cornes*, sur un scénario du conteur Fred Pellerin, une comédie fantastique qui met en scène un conteur québécois et maintes sorcières.

Léa Pool est de la sélection également avec *Pieds nus*, sur un scénario d'Isabelle Hébert; un film d'apprentissage qui se déroule au cours des années 70.

Certains de ces projets auront besoin aussi du soutien de la SODEC; on attend la liste des élus sur le front québécois.

En attendant, à Téléfilm, certains

projets furent refusés, ceux notamment de Denis Villeneuve (*Polytechnique*), un cinéaste qui n'a pas tourné depuis sept ans, de Louis Bélan-

ger, de Robert Morin, ainsi que *Grande Ours* de Patrice Sauvé.

Le Devoir

### EN BREF

## Javier Bardem rejoint Penélope Cruz dans le prochain film de Woody Allen

Madrid — L'acteur espagnol Javier Bardem, connu pour son rôle de tétraplégique dans *Mar Adentro* (Alejandro Amenabar, 2004), rejoindra Penélope Cruz sur le tournage du prochain film du réalisateur américain Woody Allen, a rapporté hier le quotidien espagnol *ABC*. *ABC* indique avoir eu confirmation auprès d'un représentant de l'acteur qu'il jouerait dans ce film qui sera tourné l'été prochain à Barcelone. Penélope Cruz, en lice pour l'Oscar de la meilleure actrice (dimanche à Holly-

wood), et Bardem se retrouveront ainsi 15 ans après le succès de la comédie dramatique *Jamon, Jamon* (*Jambon, jambon*) de l'Espagnol Bigas Luna. Ce film, qui a triomphé en Espagne et a eu du succès à l'étranger, avait lancé les carrières de Penélope Cruz et de Javier Bardem, alors âgés de 18 et 23 ans. Javier Bardem a ému l'Espagne en 2004 en incarnant Ramon Sampedro, un marin espagnol rendu tétraplégique par un plongeon sur des rochers et qui, après 28 ans d'immobilité quasi totale, finit par obtenir l'aide de son entourage pour s'empoisonner au cyanure et mourir. Ce rôle lui avait valu en 2005 une nomination aux Gloden Globe du meilleur acteur de film dramatique. Woody Allen a signé fin 2005 un accord avec la maison de production espagnole Mediapro pour tourner son prochain film à Barcelone. — AFP

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO  
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL  
FORUM INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA À BERLIN

dans les villes  
un film de Catherine Martin

HÉLÈNE FLORENT  
ROBERT LEPAGE  
HÉLÈNE LOISELLE  
ÈVE DURANCEAU  
BÉATRICE PICARD  
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

CINÉMA Beauharnois  
2306, Deschênes E. 721-9000

EX-CENTRIS

PARALLÈLES

CONSULTEZ LES GUIDES-Horaires des cinémas

FANTASTICORAMA!  
LA PRESSE

GAGNANT DE 5 PRIX JUTRA  
MEILLEUR FILM • MEILLEURE RÉALISATION  
MEILLEUR ACTEUR : PAUL AHMARANI • OLIVIER GOURMET  
MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN : GABRIEL ARCANO • MEILLEUR SCÉNARIO

GAGNANT PRIX GÉNIE • MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★★ - LE DROIT  
★★★★★ - THE GAZETTE  
★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL  
★★★★★ - ICI

L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS DE TOUS LES TEMPS  
SELON RENÉ HOMIER-ROY

CONGORAMA  
OLIVIER GOURMET PAUL AHMARANI

un film de PHILIPPE FALARDEAU

film de clôture  
CANAL 5  
Quinzaine  
Des Réalisateurs  
DIRECTOR'S FORNIGHT

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

QUARTIER LATIN	CINÉMA Beauharnois	CÔTE-DES-NEIGES	CARR ANGRIGNON	JACQUES CARTIER 14
PORT-VIAU 16	COLOSSEUS LANAVAL	ST-EUSTACHE	BROSSARD	GATINEAU
STARCITÉ HULL	SHERBROOKE	TERRÉBONNE 14	STE-ADELE	ELYSEE GRANBY

WWW.CONGORAMA-LEFILM.COM

WWW.CHRISTALFILMS.COM

25 ANS  
QU'ON SE  
DONNE LA  
RÉPLIQUE

WWW.RVCQ.COM

SAO

LES RENDEZ-VOUS  
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 25<sup>e</sup> édition

MONTRÉAL 15-25 FÉVRIER 2007 QUÉBEC 19-25 FÉVRIER 2007 WWW.RVCQ.COM

# WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE

## La musique corrompt-elle les mœurs?

### L'AMOUR EST UN OPÉRA MUET

Maîtrise d'œuvre: Jean Asselin.  
Direction musicale: Normand Forget. Une production d'OmniBus en collaboration avec l'ensemble Pentaèdre présentée à l'Espace libre jusqu'au 3 mars.

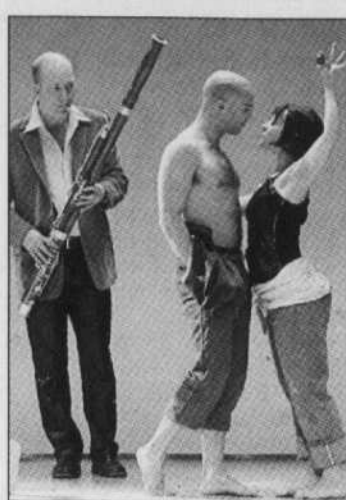
ALEXANDRE CADIEUX

Jean Asselin souhaite-t-il faire un pied de nez à son maître, Étienne Decroux? Le père de la pantomime moderne déplorait l'assujettissement de l'acteur aux autres arts, notamment à la musique qui, selon lui, ne venait guère au théâtre que le dimanche... Les acteurs de *L'amour est un opéra muet* se soumettent pourtant aux musiciens de l'ensemble Pentaèdre pour cette relecture originale et sensuelle du *Cosi fan tutte* de Mozart. Comédie légère en 24 tableaux aux accents parfois grivois, ce petit opéra muet réunit donc mime et musique de chambre en un dialogue des plus réjouissants.

Avouons que l'idée proposée par Normand Forget de créer un opéra où une partition physique tiendrait

lieu de livret ne manque pas de culot. *Cosi fan tutte* raconte l'histoire de deux frères qui, convaincus de la fidélité de leurs promises respectives, se mettent chacun à couriser la fiancée de l'autre. Dans la présente adaptation, quatre jeunes gens sont invités dans la riche demeure d'un quintette de musiciens afin de les divertir. Se soumettant de plus en plus aux caprices des membres de Pentaèdre (Forget au hautbois, Danièle Bourget à la flûte, Martin Carpentier à la clarinette, Louis-Philippe Marsolais au cor et Mathieu Lussier au basson), nos jeunes amis y perdent quelques plumes, se laissant corrompre par l'argent et le luxe. C'est que nos fieffés instrumentistes s'adonnent en effet au vice, à l'alcool et même à la drogue. Maître d'œuvre mais aussi maître d'hôtel et maître de jeu, Asselin annonce le titre des différents tableaux et manipule mobilier et accessoires.

Au-delà des échanges entre le jeu corporel et la musique, c'est la proximité physique des acteurs et des musiciens qu'on retiendra de cet opéra. Cette promiscuité donne lieu à des moments d'une belle poésie, comme lors du tableau inti-



ROBERT ETCHÉVERRY

Une scène de la pièce *L'amour est un opéra muet*.

tué *L'absence*, où les belles éplorées cherchent du réconfort auprès de leurs hôtes, qui se détournent d'elles. On cabotine gentiment à quelques reprises, par exemple lorsque nos instrumentistes réclament de la part des deux damoiseaux quelques danses et des massages un brin paillard. Par contre, la présence conti-

nuelle de dix personnes sur scène nous empêche parfois de bien percevoir les actions du quatuor de comédiens. Les filles (Mariane Lamarre et Sylvie Chartrand) se font démonstratives et coquines alors que les gars (Martin Vaillancourt et Christian Leblanc) deviennent froufrou. Les deux lascars étaient déjà frères dans *La lamentable Histoire de Titus*, repris l'automne dernier à l'Espace libre; leur complicité est encore une fois palpable, notamment dans les deux très beaux tableaux *La Trahison* et *Les Deux Amis*. Mentionnons également cette *Pantomime mièvre*, jolie touche d'autodérision qui s'avère hilarante. Bref, ce pied de nez signé Jean Asselin n'est finalement pas adressé à Decroux mais bien à tout établissement qui tenterait de corrompre la fougue de la jeunesse. Asselin lui-même, avec l'enthousiasme qu'on lui connaît, ne peut retenir à la fin un rire moqueur lorsque ses jeunes protégés réussissent à s'enfuir de ce lieu de perdition sans demander leur reste. Il est ouvert au dialogue, le cofondateur d'OmniBus, mais de là à se soumettre...

Collaborateur du Devoir

## Artex te reçoit un don de Parachute

FRÉDÉRIQUE DOYON

La revue d'arts visuels *Parachute*, qui vient d'interrompre ses activités, vide ses bureaux pour remplir ceux d'Artex.

Le centre de documentation en arts visuels Artex hérite ainsi de l'imposante collection de périodiques et de dossiers d'artistes de la prestigieuse revue, qui a livré son 125<sup>e</sup> et dernier numéro en janvier, après plus de 30 ans d'existence.

«Ca nous a permis de remplir beaucoup de trous et de consolider de manière importante la collection qu'on avait ici, surtout pour les titres internationaux», explique François Dion, directeur du centre d'information, qui offre un service de référence en art contemporain, tant au public qu'aux chercheurs.

Ce don compte près de 1200 numéros de 80 périodiques spécialisés en arts contemporains, visuels et médiatiques, du Canada, des États-Unis, d'Allemagne, de Belgique, d'Angleterre, d'Asie et d'Australie. Certains de ces titres sont d'autant plus précieux qu'ils n'existent plus aujourd'hui. Ils seront accessibles au public après

leur traitement, au cours de l'été. Monographies, photographies et articles de presse sur les artistes qui ont fait l'objet de textes dans la revue enrichissent aussi les ressources d'Artex. Ces acquisitions découlent d'une entente avec des partenaires du milieu des arts. D'autres institutions ont récolté leur part d'archives.

*Parachute* a décidé de suspendre ses parutions en novembre dernier pour des raisons budgétaires. Les subventions annuelles de 200 000 \$ issues des différents conseils des arts ne suffisaient plus.

Si les bureaux ont fermé, le nom et l'organisme *Parachute* continuent d'exister. La directrice Chantal Pontbriand, qui médite encore sur une possible restructuration de la revue, va d'ailleurs participer comme prévu à la prochaine Documenta de Kassel, rendez-vous international qui portera sur les magazines d'art les plus influents du monde.

Artex, qui célébrait en 2006 son 25<sup>e</sup> anniversaire de fondation, documente les arts visuels de 1965 à nos jours.

Le Devoir

# AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

### AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

**HEURES DE TOMBÉE**

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

**Publications du lundi:**  
Réservations avant 12h00 le vendredi

**Publications du mardi:**  
Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344  
Fax: 514-985-3340

Sur Internet: [www.ledivoir.com/avis.html](http://www.ledivoir.com/avis.html)  
[www.ledivoir.com/offres.html](http://www.ledivoir.com/offres.html)

Courriel: [avisdev@ledivoir.com](mailto:avisdev@ledivoir.com)

### Appel d'offres

#### Montréal

Service des infrastructures, transport et environnement

**SOUMISSION :** 9133

Travaux de reconstruction du pont Latour au-dessus du canal de l'Aqueduc et construction d'un aqueduc, chambres de vannes et d'un égout pluvial.

L'ouverture des soumissions prévue pour le 28 février 2007 est reportée au 7 mars 2007 à 14 h. Montréal, 23 février 2007

LE GREFFIER PAR INTÉRIM DE LA VILLE  
M<sup>re</sup> Yves Saindon

### Avis public

#### Montréal

**CONSEIL D'AGGLOMÉRATION**

Avis est donné qu'une assemblée ordinaire du conseil d'agglomération aura lieu :

**DATE :** Le jeudi 1<sup>er</sup> mars 2007 17 h

**LIEU :** Hôtel de ville  
Salle du conseil  
275, rue Notre-Dame Est  
(métro-Champ-de-Mars)

Une période de questions du public est prévue au début de l'assemblée. Les personnes désirant poser des questions doivent s'inscrire dans les 30 minutes précédant le début de l'assemblée et utiliser la porte située du côté ouest de l'hôtel de ville (place Vaquéin).

Montréal, le 23 février 2007  
Le greffier par intérim de la Ville,  
M<sup>re</sup> Yves Saindon

### Commission des services électriques de Montréal

#### APPEL D'OFFRES

Contrat n° 1061

Exécution de travaux généraux en vue de la mise à niveau des chambres de transformation enfoies de type CT-1500 et CT-1000 dans les limites de la Ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). En fonction des termes de la clause «Qualifications de l'Entrepreneur» des instructions spéciales, ce contrat est de «CATÉGORIE III».

De plus, seules sont acceptées les soumissions des Entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 23 février 2007 à partir de 10 heures, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, (aux heures suivantes : 8h30 à 12h00 et 13h30 à 16h30) contre un montant, non remboursable, de cinquante dollars (50 \$) payable par chèque ou mandat-poste. Les soumissionnaires devront également, pour être admis à soumissionner, s'être procurés, contre un montant non remboursable de cent vingt-cinq dollars (125 \$) payable par chèque ou mandat-poste, une copie de la version du devis administratif et technique régissant la construction du réseau de conduits souterrains et les réfections de surfaces, édition préliminaire janvier 2005, disponible au même bureau.

Pour toute information supplémentaire, une demande écrite par lettre ou télécopieur devra être acheminée à Noël Gaudreau, chargé de projets, au bureau de la Commission situé à l'adresse mentionnée précédemment.

Une séance d'information obligatoire aura lieu le 6 mars à 10 h 00 au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 14 h 00, le 13 mars 2007. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant équivalent à dix pourcent (10 %) du montant total de la soumission inscrit au bordereau de soumission.

L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelle que nature que ce soit envers les soumissionnaires.

Division Gestion de projets  
Commission des services électriques de Montréal

### AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

(Avis dans le journal: C.C.Q. art. 795)

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de RAYMOND RIVARD, en son vivant domicilié au 10713 boulevard St-Michel, Montréal, Québec, H1H 5H5, survenu le 4 octobre 2006, un inventaire des biens du défunt a été fait le 20 février 2007, devant Me BERNARD LALIBERTÉ, notaire, 6024 de Bordeaux, Montréal, Québec H2G 2R7, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Bernard Laliberté, notaire, sise au 6024 de Bordeaux, Montréal, Québec H2G 2R7. Donné ce 21 février 2007  
Bernard Laliberté

Avis est donné selon l'Article 795 du Code Civil du Québec que Maurice Mongeau, résidant au 1705 Avenue Victoria, app. 1011, St-Lambert (Québec), est décédé le 7 janvier 2007. L'inventaire des biens est détenu aux bureaux du Groupe de gestion privée Scotia (Trust Scotia) situés au 1002 Sherbrooke ouest, bureau 540, Montréal (Québec), H3A 3L6 pour fins de consultation.

### CANADA PROVINCE DE QUÉBEC

DISTRICT DE LAVAL  
NO 540-12-019356-076

**COUR SUPÉRIEURE**  
(Chambre de la famille)

**GULNUR GUVEN**  
Demanderesse

**MAHURREM GURGEN**  
Défendeur

**ASSIGNATION**

ORDRE est donné à MAHURREM GURGEN de comparaître au Palais de Justice, situé au 2800, boul. St-Martin Ouest, Chomedey, Laval, district de Laval, le 11 avril 2007, salle 2.02 à 9h45.

Une copie de la requête introductive en divorce a été remise au greffe à l'intention de M. MAHURREM GURGEN.

Laval, le 19 février 2007.  
CHANTAL MOHEAU  
GREFFIER ADJOINT

ST-AUBIN & ASSOCIÉS  
Tél. : (450) 680-6210  
M<sup>re</sup> GUY SAINT-AUBIN, avocat

### AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

### CANADA PROVINCE DE QUÉBEC

DISTRICT DE MONTRÉAL  
NO 500-12-288309-077

**COUR SUPÉRIEURE**  
HÉLÈNE QUESNEL  
Partie Demanderesse

**BRAHMA DOUMBOUYA**  
Partie Défendeur

**ASSIGNATION**

ORDRE est donné à ABEL JUNCOSA REYES de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à la salle 1.120, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Si le défendeur comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le Tribunal le 13 avril 2007, à 9h00 en salle 2.17 du Palais de Justice.

Une copie de la requête a été remise au greffe, à l'attention de monsieur Abel Juncosa Reyes.

Lieu: Montréal  
Date: 20 février 2007

Julie Gagné  
Greffier spécial  
JG2064

### Donnez pour que nos petits déjeunent.

CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC

www.clubdespetitsdejeuners.org

### Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

#### Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	19176-5800 Québec inc. RESTAURANT 3 AMIGOS	1621, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K3	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour servir existant à (Québec) H2X 3K3	1621, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K3
9178-4140 Québec inc. LE SALON DAOME 141, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1N9	1 Bar (suite à une cession)	141, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1N9	9174-0738 Québec inc. RESTAURANT & BAR FIREGRILL	1490, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 1 Bar	1490, rue Stanley Montréal (Québec) H3A 1P7
9167-5348 Québec inc. LA MAIN BAR-TERASSE 3523-A, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2T6	1 Bar avec spectacles sans nudité Permis additionnels : 1 Bar avec danse et spectacles sans nudité	3523-A, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2T6	Gestion Bistr Brasserie inc. 2, rue Racine Bois-Saint-Paul (Québec) G3Z 2P8	Permis d'entre-pôt (bière) aux fins de l'agent	8628, rue Lafrenaye Montréal (Québec) H1P 2B5	
144427 Canada inc. BAR WHISKY CAFÉ ENR 5800, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1T3	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	5800, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1T3	Le Mojito Restaurant Bar inc. LE MOJITO RESTAURANT BAR 2077, rue University Montréal (Québec) H3A 2L1	1 Restaurant pour vendre 2 Bars dont un sur terrasse	2077, rue University Montréal (Québec) H3A 2L1	
9176-3334 Québec inc. CHEZ LAURENT 2112, rue St-Denis Montréal (Québec) H2X 3K9	1 Restaurant pour vendre et addition de restauration de spectacles sans nudité 1 Bar sur terrasse	2112, rue St-Denis Montréal (Québec) H2X 3K9	9159-1412 Québec inc. RESTAURANT LES NOUILLES 5248, chemin Queen-Mary Montréal (Québec) H3W 1X5	1 Restaurant pour vendre	5248, chemin Queen-Mary Montréal (Québec) H3W 1X5	
9166-2411 Québec inc. RESTO BAR «ALÉGRIA» 1414, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C 1K8	1 Restaurant pour vendre 2 Bars, dont 1 sur terrasse	1414, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3C 1K8	RB Franchises inc. RESTAURANT ROTISSERIE ROASTERS 6675, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H1S 1N2	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 1 Bar (suite à une cession)	6675, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H1S 1N2	

### APPEL D'OFFRES PUBLIC N° TP03/02-2007

Outremont  
Montréal

#### Travaux civils relatifs à l'entretien et à la réparation, sur demande, pour le Service des travaux publics de l'arrondissement d'Outremont (Ville de Montréal)

L'arrondissement d'Outremont de la Ville de Montréal souhaite effectuer divers travaux civils relatifs à l'entretien et la réparation, sur demande, pour le Service des travaux publics. À cette fin, les soumissions, sous enveloppes cachetées, portant la mention « Travaux civils » seront reçues jusqu'à 14 h, le 14 mars 2007, au Bureau de l'arrondissement situé au :

**543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine  
Outremont (Québec) H2V 4R2**

Elles seront publiquement ouvertes aux mêmes heures et jour, à la salle du conseil de l'arrondissement d'Outremont située au 530, avenue Davaar à Outremont.

Ne seront toutefois prises en considération que les soumissions présentées sur le(s) formulaire(s) de soumission fournis à cette fin par l'arrondissement d'Outremont.

Pour tout renseignement technique, veuillez communiquer avec M. Daniel Fleury, directeur du Service des travaux publics au numéro (514) 495-6255.

Ces formulaires, de même que les documents d'appel d'offres, peuvent être obtenus à compter du 23 février 2007 au bureau de la réception à l'adresse suivante :

**543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine  
Outremont (Québec) H2V 4R2  
514-495-6200**

Chaque soumission doit être accompagnée soit d'un chèque visé d'un montant correspondant à 10 % du montant total le plus élevé des deux (2) alternatives, tiré sur un compte inscrit dans une banque à charte canadienne ou dans une caisse populaire et payable à la « Ville de Montréal - arrondissement Outremont », soit d'un cautionnement de soumission équivalent, valide pour une période de 90 jours suivant la date d'ouverture des soumissions. Seuls les cautionnements émis par des compagnies détenant un permis d'assureur au Canada seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.

L'arrondissement d'Outremont, sans obligation envers les soumissionnaires, ne s'engage à accepter, ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues dans le cadre de cet appel d'offres.

Fait à Outremont, le 23 février 2007.

Daniel Fleury  
Directeur des Travaux Publics

### APPEL D'OFFRES PUBLIC N° TP04/02-2007

Outremont  
Montréal

#### Travaux arboricoles comprenant l'élagage d'entretien complet, la taille de formation, l'haubanage, les interventions d'urgence, l'abattage, l'essouchement et la pose de gazon en plaque

L'arrondissement d'Outremont de la ville de Montréal souhaite pourvoir à divers travaux arboricoles sur son territoire. À cette fin, les soumissions, sous enveloppes cachetées, portant la mention « TRAVAUX ARBORICOLES » seront reçues jusqu'à 14 h, le mercredi 14 mars 2007, au bureau de l'arrondissement situé au :

**543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine  
Outremont (Québec) H2V 4R2**

Elles seront publiquement ouvertes aux mêmes heures et jour, à la salle des délibérations du conseil de l'arrondissement Outremont, située au 530, avenue Davaar.

Ne seront toutefois prises en considération que les soumissions présentées sur le(s) formulaire(s) de soumissions fournis à cette fin par l'arrondissement Outremont.

Pour tout renseignement technique, veuillez communiquer avec M<sup>me</sup> Marie Verdy, Contremaitre - forêt urbaine au numéro (514) 495-6256.

Ces formulaires, de même que les cahiers des charges générales et spéciales, peuvent être obtenus à la réception du Bureau d'arrondissement, lequel est situé à l'adresse suivante :

**543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine  
Outremont (Québec) H2V 4R2  
514-495-6200**

Chaque soumission doit être accompagnée soit d'un chèque visé d'un montant correspondant à 10 % du montant total le plus élevé des deux (2) alternatives, tiré sur un compte inscrit dans une banque à charte canadienne ou dans une caisse populaire et payable à la « Ville de Montréal - arrondissement Outremont », soit d'un cautionnement de soumission équivalent, valide pour une période de 90 jours suivant la date d'ouverture des soumissions. Seuls les cautionnements émis par des compagnies détenant un permis d'assureur au Canada seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.

L'arrondissement d'Outremont, sans obligation envers les soumissionnaires, ne s'engage à accepter, ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues dans le cadre de cet appel d'offres.

Fait à Outremont, le 23 février 2007.

Daniel Fleury  
Directeur des Travaux Publics

# WEEK-END MUSIQUE

## L'écriture retrouvée

Daniel Lavoie signe avec bonheur la plupart des pièces de Docteur Tendresse

FRÉDÉRIQUE DOYON

Il n'y a pas de mal à se faire du bien, surtout quand le mal est tout autour... C'est un peu ça que clame Daniel Lavoie dans *Docteur Tendresse*. Mais ce nouvel album consacre surtout sa réconciliation avec sa propre écriture, pleinement assumée.

Après onze années passées à chanter les histoires des autres, l'auteur-compositeur-interprète reprend la plume pour lui-même, avec bonheur. «Je me suis beaucoup ennuyé de mes propres mots, confie-t-il en entrevue. Je pensais au départ que j'arriverais à bien défendre les textes des autres, mais je me rends compte que je suis beaucoup plus à l'aise avec mes textes, que je peux changer à mesure, adapter selon... Je suis très heureux d'avoir repris ça.»

Il avait pourtant avoué se sentir plus libre en interprétant les mots des autres, à la sortie de *Comédies humaines* (2004). Rompu au travail à combien formateur mais à combien formaté des comédies musicales (*Notre-Dame-de-Paris*, *Le Petit Prince*), il renoue avec la

vraie liberté, celle qui donne des aîles parce qu'elle implique le risque et des doutes.

«Ça été un Club Med extraordinaire, lance-t-il à propos de sa vie de music-hall. Je me suis amusé comme un petit fou. Mais on s'en lasse. J'ai eu envie de revenir à ce que je fais, à ce que j'ai choisi comme métier: écrire des chansons. J'avais perdu confiance en moi au niveau de l'écriture, j'avais perdu un peu le fil, je ne savais plus comment faire un texte et on me proposait des textes tellement bien écrits, tellement beaux, que ça me donnait des complexes. Mais j'ai repris confiance. Si je fais ce métier, c'est parce que j'aime ça me sentir en danger...»

Il annonce même qu'il poussera le risque plus loin en signant toutes les chansons de son prochain album. En attendant, *Docteur Tendresse* est là, avec ses 13 pièces douces-amères qui éveillent juste un peu les consciences (*Sauvez, Zavez des bonbons, Le Vieux Con*) et les réconfortent surtout, en rappelant les petits et grands plaisirs de l'existence (*La Liberté, Sous les cèdres, Les Amoureux du pont de fer*). Cette légèreté grave ou gravité

légère, «c'est ma perception de la vie et ma façon de la rendre vivable, dit celui qui ne croit ni à la révolte ni à la chanson engagée ou moralisatrice. La vie, c'est grave, ça fait mal. Mais je refuse de la laisser m'abattre et je la combats avec l'humour et l'optimisme. C'est ce qu'on retrouve sur l'album, qui reconnaît que les choses ne sont pas faciles, que la bêtise est rampante, mais qu'il y a toujours une voie de service où on peut trouver de la joie et du bonheur.»

La chanson semble justement en être une pour l'auteur-compositeur-interprète, qui a d'ailleurs construit son album, avec Alexis Dufresne, comme une victoire progressive du bonheur sur le malheur. D'abord plus sobre et dépouillé, il s'étoffe en paroles et en musique au fil des morceaux, jusqu'au paroxystique et orchestral *La Naïade*, un de ses morceaux préférés, admet-il — un des seuls dont il n'a pas signé le texte. Louise Forestier et Mari-jo Thério viennent lui prêter leur voix le temps d'une chanson.

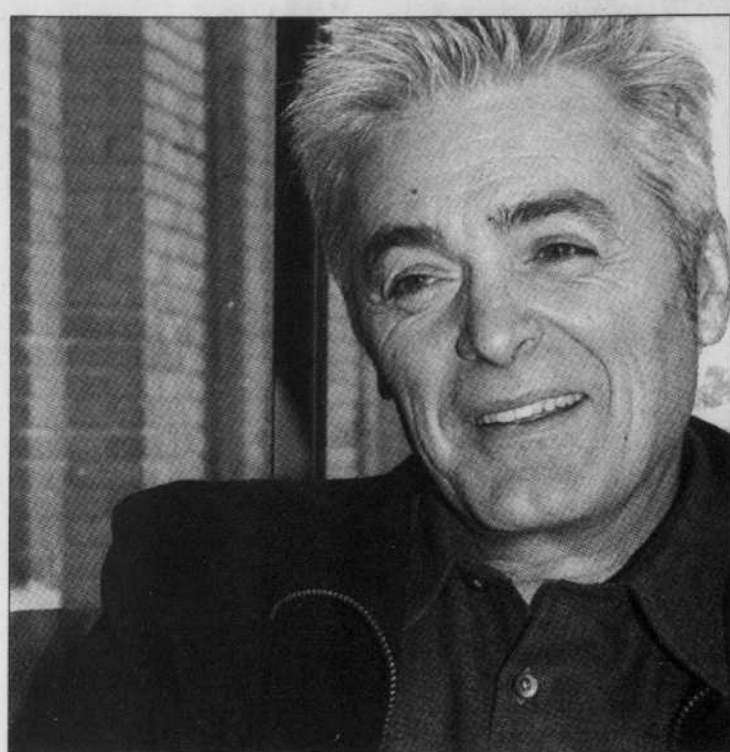
Il se permet aussi une bonne dose d'ironie, comme dans *Les Marchands d'artistes*. «Je suis confronté à ce milieu de marchands

d'artistes depuis 35 ans, je le vois fonctionner sur deux continents et des fois, il me fait vraiment chier, avoue-t-il en reconnaissant faire lui aussi partie de ce drôle de cirque. J'avais envie de le dire... en riant.»

Tel un baume, un câlin ou une petite pilule, *Docteur Tendresse*, la pièce qui a donné son titre à l'album, rappelle à l'espoir, deux fois plutôt qu'une puisqu'elle ouvre et clôture l'album dans des versions musicales distinctes. «On vit dans un monde qui s'en va vers un égoïsme exacerbé. Je pense que ce qui va nous sauver, c'est la tendresse, dans le sens de bonté, d'égard envers les autres.»

De la bonté, il en aura d'abord pour son public, puisqu'il annonce deux formules de spectacle plutôt qu'une, quelque part à l'automne: «une forme band et une forme solo», avec son piano et son micro, afin de pouvoir conquérir des salles de tout gabarit. Avec ses sourcils qui parlent bonté et ses yeux qui rient de retrouver l'auteur en lui, Daniel Lavoie s'en défend bien, mais ce pourrait bien être lui, le docteur Tendresse...

Le Devoir



Daniel Lavoie s'est réconcilié avec sa propre écriture. Il en résulte son nouvel album, intitulé *Docteur Tendresse*.

### VITRINE DU DISQUE

#### Musique classique

## Les paradis perdus de Jordi Savall

CHRISTOPHE HUSS

Jordi Savall et son étiquette Alia Vox avaient ébloui les mélomanes du monde entier à l'automne de l'année 2005 avec un album consacré à la musique du temps de Cervantès. Ce livre-disque somptueusement présenté et illustré était assurément l'un des plus beaux objets de l'histoire du disque.

Devant le succès de l'entreprise, le grand spécialiste catalan de la musique ancienne nous revient avec *Christophorus Columbus*.

*Paradis perdus*, sous-titré «Ombres et lumières au siècle de Colomb: l'histoire et la poésie en dialogue avec les musiques arabo-andalouses, juives et chrétiennes de l'ancienne Hesperia jusqu'à la découverte du Nouveau Monde». Cette désignation cadre très bien le sujet de ce périple historique en musiques et en paroles, concocté par Jordi Savall lui-même, assisté de Manuel Forcano pour les textes arabo-pennins, hébreux, arabes et naïahuil.

Le premier enseignement à la vue de ce luxueux ouvrage de 272 pages en huit langues (une quarantaine de pages par langue, donc), accompagné de deux disques, est un clin d'œil assez inmanquable: la ressemblance de Christophe Colomb, tel que représenté sur la couverture, avec l'humoriste français Coluche! Le reste est nettement moins drôle que cette joyeuse découverte, mais bien plus substantiel et fascinant.

Un voyage... évidemment!

Il serait illusoire de vouloir décrire chaque escale de cette contextualisation historique et musicale qui nous mène de 1408 à 1506. Là aussi les différentes étapes vous éclaireront sur le parcours illustré par Savall, un musicien décidément hors normes: prophéties et évocations anciennes; conquêtes et naissance de Colomb; nouvelles routes et grands projets; la fin de l'Al-Andalus; la diaspora séfarade; découvertes et iniquités; testament d'Isabelle et mort de Colomb.

Chaque thème a son cadre musical. Quand Savall et ses amis d'Hespèrion XXI et de La Capella Reial évoquent la conquête d'Antéquer (1410), c'est à travers une romance séfarade. Lorsque Colomb présente son projet aux rois catholiques (1486), nous entendons *In te Domine Speravi* de Josquin des Prés. Ces événements sont entourés de récits en diverses langues d'époque. Le chapitre sur la fin de l'Al-Andalus, qui clôt le premier disque, est quasiment hypnotique. C'est sans doute cette «hypnose de l'esprit» que vise Savall en nous invitant à le suivre.

De ce point de vue, *Christophorus Columbus*, par l'infinie mo-

saïque de cultures qu'il prend à témoin, est sans doute un peu plus exigeant que *Cervantès*. Mais le musicien, qui aime jouer avec le temps et le silence, n'a jamais cédé à la facilité et n'a certainement pas envie de payer un tribut à la société de l'emballage et du zapping.

À cela s'ajoute un regard historique et humaniste résumé au début d'un préambule: «Notre passé n'est pas seulement le nôtre. L'espace géographique que notre culture a occupé durant des siècles contenait en son sein des gens différents, pratiquant d'autres formes culturelles et religieuses comme, au temps de l'ancienne Hesperia, la musulmane et la juive. Mais au Moyen Âge — qui fut comme l'époque actuelle, celle des haines religieuses et de l'incompréhension — le paradis des «Trois cultures» de l'Hesperia vint à se dégrader et pourtant, malgré l'intolérance et les cruautés, Arabes et Juifs habitaient parmi nous, vivaient comme nous, étaient nous.»

Dans ce contexte, Savall veut célébrer l'émergence d'une «figure exceptionnelle: Christophe Colomb», qui transformera un «nouveau paradis» sur un autre continent.

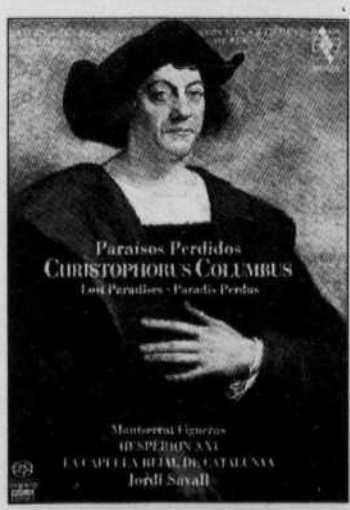
Si l'on est un mélomane classique, sans doute est-il préférable d'avoir déjà croisé le chemin de la musique arabo-andalouse pour être sûr d'apprécier ce que nous propose ici Jordi Savall. Mais ceux qui ont déjà côtoyé, par exemple, les *Cantigas* d'Alphonse X le Sage se trouveront d'emblée en terrain connu dans ce double album qui rend à l'édition phonographique toute sa noblesse.

Collaborateur du Devoir

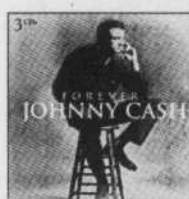
#### CHRISTOPHORUS COLUMBUS

«PARADIS PERDUS»

Villancicos, Romances et œuvres instrumentales des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall. Deux SACD Alia Vox AVSA 9850 (distr. Pelléas).



#### COFFRET



FOREVER JOHNNY CASH  
Johnny Cash  
Universal - DEP

Depuis la mort de Johnny Cash, en 2003, on ne compte plus les compilations, les best-of et les rééditions, le film oscarisé *Walk The Line* ayant contribué à la remettre au goût du jour. En ce début d'année, un nouveau coffret fait surface, *Forever Johnny Cash*. Vendu sous la forme d'une jolie boîte métallique, cette compilation compte trois disques qui rassemblent 40 titres. Mais *Forever...* n'est pas une sélection représentative de l'ensemble de sa prolifique carrière: c'est plutôt une collection de pièces enregistrées surtout dans les années 1950-60, alors qu'il était sur l'étiquette Sun Records. Si le premier disque rassemble ses succès convenus: *Folsom Prison Blues, Cry, Cry, Cry, Big River, Get Rhythm*, les deux autres disques offrent un choix plus intéressant, pigeant hors de ces classiques faciles à trouver sur n'importe quelle compilation. Une constante: ce rythme, cette guitare qui rappelle le son mécanique et régulier du train qui roule. En prime dans la boîte, un téléfilm obscur, *The Pride of Jesse Hallam*, dans lequel Cash joue le rôle principal. Il faut croire qu'on n'a pas fini d'en apprendre sur l'homme en noir!

Philippe Papineau



A ROAR OF SOUTHERN CLOUDS  
Pedro Aznar  
LCL - Fusion 3

Pedro Aznar compte parmi les centaines d'artistes qui révolutionnent le paysage musical de leur pays sans être trop connus plus au nord. Célébré pour ses participations au sein du Pat Metheny Group et de la formation mythique rockera Seru Gira, l'Argentin propose maintenant, après la réalisation de dix albums, une compilation de 17 titres, un répertoire hétéroclite et parfois déroutant. Compositeur, chanteur et multi-instrumentiste, Aznar touche à tout et joue de tout, habillant les folklores du sud de l'Amérique, intellectualisant le rock, faisant swinguer l'espagnol à l'harmonica, surfant sur la chanson intime, traduisant des Brésiliens comme Gilberto Gil, Lenine ou Seu Jorge. Il y a de croisements insolites pour l'amateur nordique, comme cette façon d'intégrer le jazz fusion au sein d'un rock urgent ou la flûte de Pan sur une ballade pop. Certains moments paraissent convenus. La voix d'Aznar est pourtant remplie de tendresse, survolant les aigus et ouvrant parfois bien grand les a. Les duos vocaux avec Nilda Fernandez, Mercedes Sosa et Angela Irene sont déchirants. Dans l'ensemble, il s'agit d'un disque disparate d'un artiste important.

Yves Bernard

#### CHANSON



DOCTEUR TENDRESSE  
Daniel Lavoie  
Marmalou - GSI Musique - Select

D'emblée, la chanson-titre ravit. Primesautière, sautillante, accrochant, bigrement efficace. Ce *Docteur Tendresse* fait du bien. À nous comme à lui: on sent Lavoie ragaillard, rajoué. Ce qui n'est pas rien, après le gâchis *Félix*. On comprend vite que Lavoie a décidé de se soigner lui-même: le compositeur fait à nouveau confiance à l'auteur. Le précédent *Comédies humaines*, paru en 2004, album pas mauvais en soi, était écartelé entre deux paroliers, Patrice Guirao et Brice Homs. Cette fois, pour neuf des treize titres, c'est du Lavoie par Lavoie. Et du Lavoie par Lavoie, en 2007, c'est élégant et à la bonne franquette en même temps, c'est du sentiment et de l'humour, ça coule comme un fleuve tranquille et ça rafraîchit comme une brise sur la prairie. Ça demande simplement: «Zavez des bonbons?» Et ça s'inquiète de savoir si «les chats attendent à la porte». Même quand Lavoie chante avec Louise Forestier (*Cette journée m'attend*) ou Marie-jo Thério (*Nous passons sur la mer*), ça évite la surenchère et ça respire la bonne santé. Osons le dire: ce disque est à prescrire.

Sylvain Cormier



SO THE JOURNEY GOES  
Autorickshaw  
Tala-Wallah Records - Festival

Catherine Potter de Montréal, Tasa et Autorickshaw de Toronto: tous les chemins mènent à l'Inde. Et de la trajectoire inverse, tout devient également possible. D'autant plus que Suba Sankaran, chanteuse d'Autorickshaw et fille de Trichy Sankaran, le maître de la rythmique indienne de la Ville reine, a grandi dans un environnement ouvert: apprentissage de la musique carnataque orientale aussi bien que de la musique classique de l'Ouest. Mais le groupe est funky. Évidemment pas dans le sens du godfather of soul. Non, funky avec des percus tous azimuts et des parfums de l'Est, avec cette voix éthérée qui surfe sur le softage indien, scatte en jazz, s'imprègne de dévotion, se lance dans la percussion vocale, change si subtilement de vocabulaire, et ce bassiste fabuleusement mélodique, un brin lyrique, qui s'accroche au chant, le suit, le cajole, lui donne parfois un ton jazzé et souvent... funky. Comme les arrangements, le répertoire est original: une superbe reprise atmosphérique de *Bird On A Wire* de Leonard Cohen, du Bollywood pas complètement kitsch avec des cuivres, un gimbril marocain qui galope sur un folk tamoul, un duo avec le père et la fille très complices. Douce et belle envolée de funk!

Yves Bernard

#### CHANSON



REPENTI  
Renan Luce  
Barclay - Universal - Disques Double

Inconnu au bataillon il y a sept mois hors de sa Bretagne, Renan Luce est passé vite fait bien fait en première ligne de la nouvelle chanson française. La critique s'est embrasée, carburant aux grands noms: Fersen, Bénabar, voire Brassens. Le public a suivi. De fait, tout le monde s'entend: le jeune homme de 26 ans, tel les sunnismes, est un portraitiste. Du cocasse, du truculent, de l'émouvant, il tourne les clichés sens dessus dessous et débusque la nature humaine. Entre Monsieur Marcel le fossoyeur narcoleptique, Camelote la vendeuse de babioles, le type obnubilé par sa belle qui le maltraite (*Chien mouillé*) et l'insomniaque qui voit la carte de la France dans les craquelures des murs (*Nuit blanche*), on est, en sa compagnie, au cinéma de la vie. Qui plus est, forme et fond se font rissette sur des airs de valse pour petit bal, de chanson folk-pop sans prétention ou de p'tit rock pas énervé. Vous avez dit irrésistible? Allez goûter ça mercredi prochain au Verre Bouteille ou le 1<sup>er</sup> mars à L'Intendant de Québec: deux *showcases* en amuse-gueule, ça nourrira le bouche-à-oreille.

Sylvain Cormier



RACHMANINOV  
Concertos pour piano n° 1 et 4, Rhapsodie sur un thème de Paganini. Boris Berezovski, Orchestre philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss. Mirare MIR 019 (distr. SRI).

Cette parution achève une admirable trilogie discographique consacrée par Boris Berezovski à Rachmaninov. Parus précédemment, les *Concertos n° 2 et 3*, ainsi que l'intégrale des préludes, avaient fortement impressionné par leur rigueur et leur intransigeance. Ce disque a été réalisé au même moment et au même endroit — la salle, d'une acoustique bénie, de l'Arsenal de Metz — que les deux autres concertos. Les paramètres esthétiques sont donc, logiquement, les mêmes. Berezovski et Liss tournent délibérément le dos à la tradition «langoureuse» de l'interprétation de Rachmaninov. Leurs enregistrements vont à l'essentiel — la partition —, avec une force et une énergie admirables. Berezovski est ainsi le premier à prendre la relève des enregistrements révélateurs de Zoltan Kocsis, réalisés il y a vingt ans déjà pour Philips. Rares sont les interprètes qui ont la franchise de tourner le dos à tout romantisme sirupeux dans la musique de Rachmaninov, et le mouvement central du 1<sup>er</sup> Concerto trouve ici une vraie respiration, celle, andante, prescrite par le compositeur.

Christophe Huss

## ARCHAMBAULT PALMARÈS CD

Révélateurs des talents: De 13 au 19 février 2007

#### FRANCOPHONE

- 1 ANGÈLE DUBEAU Solo
- 2 GRANDS DE LA CHANSON... Artistes variés
- 3 MES AÏEUX En famille
- 4 DUMAS Fixer le temps
- 5 JUDI RICHARDS Du septième ciel
- 6 GÉRARD LENORMAN La Best Of
- 7 KAIN Nulle part ailleurs
- 8 HUGO LAPOINTE La trentaine
- 9 PIERRE LAPOINTE La forêt des mal-aimés
- 10 VINCENT DELERM Les piquères d'araignée

#### ANGLOPHONE

- 1 NORAH JONES Not too Late
- 2 MADONNA Confessions Tour
- 3 THE BEATLES Love
- 4 PATRICK WATSON Close to Paradise
- 5 VICTORIA ABRIL Putcheros Do Brasil
- 6 GREGORY CHARLES I Think of You
- 7 2007 GRAMMY NOMINEES Artistes variés
- 8 KATIE MELUA Piece by Piece
- 9 NELLY FURTADO Loose
- 10 FALL OUT BOY Infinity On High

#### TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 DÉGÉNÉRATIONS Mes Aïeux
- 2 S'IL N'EN RESTAIT QU'UNE Céline Dion
- 3 SAY IT RIGHT Nelly Furtado
- 4 SMACK THAT Akon
- 5 ÉVANGÉLINE Annie Blanchard (Star Académie)

## L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ, LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

Le vin y gagne avec un séjour en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Domaine de Gournier 2005
Vin de pays des Cévennes
10,55 \$, n° 365957

Le vin semble s'être allégé (cuvée différente?) mais ce n'est pas plus mal car il offre toujours ce fruité intègre qui, combiné à la fraîcheur et à la souplesse de l'ensemble, en fait un véritable petit régali à petit prix et sur un petit sandwich. Et très digeste avec ça!



LA BELLE BULLE
Champagne Bozell Brut Réserve
48,50 \$, n° 10653321

S'il coûte moins cher de partir en bulles que de voler sous le soleil du Mexique, il reste que ce délicieux Bozell Brut raconte l'histoire de la lumière avec chaleur et éclat. La bulle est vigoureuse et tranchée, le nez ample et fourni, alors que la bouche assume une mâche qui assoit bien tendrement les pinots noirs et meuniers pour mieux discourir sur les vertus du chardonnay. 1.

LA PRIMEUR EN BLANC
Inama Soave Classico 2005
19,40 \$, n° 908004

À moins de 20 \$, une caresse de vin blanc sec qui vous frôle et vous susurre au creux de l'oreille des mots pleins, finement exotiques, agréablement consentants. Toute la personnalité d'un soave construit sur la densité et la fraîcheur, la texture et une légèreté qui invite mousse de crabe et saumon fumé à vivre leurs derniers instants de notoriété... 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE
Cabernet Sauvignon Gran Lurton Reserva 2004
Mendoza, Argentine
22,75 \$, n° 863332

Dégusté cette semaine à l'aveugle dans un chic château bordelais, tous, dont votre humble serviteur, ont été séduits par le panache et la mâche insolente de ce cabernet dont l'énergie n'a fait qu'une bouche de l'agneau grillé de Pauillac offert ce jour-là. Redoutable!

LE VIN PLAISIR
Barco Reale di Carmignano
2004, Capezzana
18,45 \$, n° 729434

Si le 2005 offre une dimension de texture supplémentaire, ce 2004, sans doute plus dense et resserré, met un bon moment à livrer son fruité. La cohobation des sangioveses et des cabernets sauvignons sur ce terroir spécifique de carmignano ne ressemble à rien d'autre. Même que le vin gagne ses galons avec les millésimes. Belle affaire à ce prix.

Le charme discret des vins anciens



Jean Aubry

Paris — Y a-t-il une différence entre les mots «vieux» et «ancien»? Le premier semble usé et fatigué alors que le second tire une espèce de gloire d'un passé devenu nobiliaire sous le poids des ans. En matière de vin, cette différence a de quoi faire jaser. Et saliver. Cela signifie-t-il qu'un vin ancien soit en meilleure forme qu'un vieux vin? Ne jouons pas sur les mots. Rien ne sert de courir, encore faut-il mourir à point!

Croisé cette semaine au restaurant La Grande Cascade au cœur du bois de Boulogne, où il conviait à dîner, François Audouze est de ceux qui savent donner au temps sa patine et au vin son timing. Sa cave personnelle? Plusieurs dizaines de milliers de cols, bien sûr, mais surtout de l'ancien: plus de 10 000 bouteilles antérieures au millésime... 1945! Son dernier achat? Pas moins de 11 millésimes du mythique bourgogne Cros Parentoux de feu Henri Jaye.

L'homme, un chouïa compulsif et d'une curiosité sans bornes pour les vins qui ont de l'histoire, offre le profil d'un gourmet doublé d'un dilettante qui s'amuse sérieusement, et ce, toujours en excellente compagnie. Depuis décembre 2000, ce sont plus de 3546 vins bus et racontés lors de ses «dîners d'exception pour amoureux des vins rares et anciens» sous

la bannière de ses wine dinners qu'il a proposés aux dîneurs qui ont bien voulu jouer le jeu.

Dans une France engoncée dont certaines mauvaises langues lui reprochent de faire du vulgaire business avec sa collection — la France est encore hiérarchisée et hautement élitiste en matière de vin, ne l'oublions pas! —, ce jousseur impénitent, qui se serait égaré dans une caverne d'Ali Baba pour y astiquer les bouteilles et y faire jaillir un génie en mal de gymnastique, est pourtant tout le contraire du buveur d'étiquettes.

«Je souhaite que l'on participe à l'histoire du vin, à tous ses âges, dans toutes ses appellations et dans tous ses états, un vin blesé étant lui aussi un témoignage. C'est toute cette histoire que je veux faire découvrir à des esthètes qui n'ont pas la possibilité d'avoir accès à la majeure partie de ces vins», m'a-t-il dit ce soir-là en fouillant les lièges d'un Moulin à Vent 1945, d'un Cos d'Estournel 1928 et d'un Musigny 1929. «Ici, on ne juge pas, on essaie plutôt de comprendre, de vivre le vin. Je n'impose aucune compétition entre les bouteilles.» Tout le contraire de l'attitude américaine qui jauge rapidement — «Over the hill!» — et juge cavalièrement — «85 out of 100 points...»

Bien sûr, j'ai été tenté de lui poser mille questions. Passez-vous le vin ancien en carafe? «Jamais! Tout se joue au contraire par le travail lent et salvateur de l'oxygénation au travers du goulot. Il se produit alors une lente émancipation du bouquet... J'ai souvenir d'une bouteille de Romanée-Conti 1956 déclarée morte à l'ouverture chez Lucas Carton et qui, au cours du repas, sur un plat, a ressuscité. Les Français, d'ailleurs, ne savent pas ouvrir les vins anciens et les condamnent trop rapidement...»

La table a donc son importance? «Comme je le disais, je n'oppose pas les vins entre eux, j'aime plutôt les faire apparaître au moment précis de leur entrée en scène avec un plat. Un repas, comme une symphonie, comporte une

ouverture, un drame et un finale. Il suffit de préparer le palais par la saveur la plus pure qui le mettra en valeur.»

Les rouges anciens supportent-ils poissons et crustacés? «Pétrus 1967 sur un turbot ou un 1978 sur un rouget, Petit Village 1950 ou encore Haut-Brion 1924 sur un homard m'ont enchanté, et je ne suis pas le seul!» Combien de bouteilles du même vin débouchez-vous au cours d'un repas? «Une seule, afin que les convives ne soient pas tentés de les comparer entre elles.» Et le goût d'un vin ancien, bizarre, non? «Il faut comprendre qu'ils sont différents des vins actuels. Un Aubusson du XVIII<sup>e</sup> siècle n'a pas les couleurs d'une tapissier moderne... Pour l'anecdote, une dégustation à l'aveugle «opposait» un jour Opus One 1987, Gruaud-Larose 1934 et Latour 1907. La conclusion du «meilleur sommelier du monde» présent ce jour-là? «Une chose est sûre, c'est [le 1907] le plus jeune des trois!» Voilà qui confirme qu'un vin ancien qui a bien vieilli peut surprendre par sa jeunesse.»

Et la dégustation à l'aveugle, justement, vous y croyez? «Non. À un ami qui me faisait goûter Pétrus 1961, je disais: «Mais c'est très très bon, ton vin...» Je suis sûr cependant que sa dégustation à visage découvert aurait ajouté à mon plaisir...» Il faudrait décidément que je présente un jour François Audouze à Champlain Charest: ils s'amuseraient comme deux larrons en cave!

- Son livre: Carnets d'un collectionneur de vins anciens, Éditions Michalon.
■ Son site: www.wine-dinners.com.
■ Son blogue: www.academiedesvinsanciens.org.
■ Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus. ©: le vin y gagne avec un séjour en carafe.
■ Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2007 — Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$, paru en octobre dernier.



François Audouze «fouillant» un liège de Musigny 1929.

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

V-M-R CAUSE TRANSFERT
Élegant, grand et lumineux cottage détaché. Cuisine 16x14, 5 cab., 2 1/2 sb. solarium, foyer, cour privée, stat. 5 autos.

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

OUTREMONT le Chenonou
115 Côte Ste-Catherine, 99, coin. 1 500 p.c. ensolleilée, vue ouest. \$529 000 514 917-3933

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

STE-CATHERINE
Maison à vendre 36 x 40. Avec sous-sol et verrière. Stationnement : 8 voitures. Possibilité de bi-génération ou duplex.

295 000\$ Prix réduit
514 821-4527

MAURICIE, STE-THÉCLE
Superbe maison en pierres, papiers multiples, 4 ch., garage, nature et tranquillité. 155 000 \$.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MOSAÏQUE SOUTHAM
centre-ville
Un nom de Prestige. Quartier financier. De la Gauthier/Bléury. Nouveau. Studios aussi app. + mezz. 1 c.c. 2 c.c. 3 c.c. Electro inox. A.C. Sécurité. Conciergerie. Gym. Centre-d'affaires. À partir de 1109\$/m.

AHUNTSIC H-duplex détaché
6 pièces. Très éclairé. Cuisine rénover. Galerie vitrée. grand balcon. Prés par régional. Tranquille. Pas d'animaux. Libre 1er juillet. 1150\$/m 514 382-7869

CDN - EXCEPTIONNEL 5 1/2
3 c.c., 2 1/2 s. de b. Garage 2 derniers étages. Vues. Libre. 2 300\$/chauffé. 514 575-0848

MÉTRO VERDUN 4 1/2
2e. Prés des services. Réf. 625\$/m 514 795-2435 514 769-6455

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

ROSEMONT - 7 1/2
R. de c., 3 ch., 2 s. de b., terrasse. 1 150 \$. 450 654-7114

ROSEMONT 3 1/2
Haut triplex. Tranquille, c.c. lermées. Balcons. N-Jumeurs. 510\$/mois 514 756-7610

CDN KENT pr. Lavoye Beau 5 1/2
Ht duplex, 2 c.c. Tranquille, éclairé. 2 électros. Libre. 1 000\$/chauffé. 514 739-0373 514 509-7866

NOUV-ROSEMONT - 3 1/2
Bas duplex tranquille. Les entrées. Coin recherché tranquille, près de tout. Libre. 450 \$ 514 257-8382

164 CONDOMINIUMS À LOUER

PLATEAU idéal prof. invil., stag. cadres. 3 1/2 tt confort, meublé. Vaiss., literie, ac. cuis., inox. Lav/séc. Internet h-wifi. Câble-tel. Métro Laurier, 2 min. Université. Quartier Latin. Tarif à la semaine. Visa, MC, Amex 514-886-8102

PETITE PATRIE sur 2 étages
8 pces, 2 sb, meublé, jardin. Réno. Pl. bois. Prés métro J-Tor. N-Fum. 1300\$/m 514-525-6747

PIED À TERRE MILE-END
Sans maison centenaire rénover. Dem: 5505 - Mois: 1 600\$ 514 277-7374

ROSEMONT A A Z
3 1/2 800\$/m et 4 1/2 950\$/m Chauffage + Câble + Tel. + Lav-Sec. Propre et calme. 514-346-7700

À PARIS - Marais 400 euros/sem
Provence - Toulon 400 euros/sem xyzapl@yahoo.fr

À SUD DE LA FRANCE
Corbières (pays Cathare) Maison de village, 4 c.c., 2 s. de b. + jardin. 22 km de la mer. 514 578-6612

CARPENTRAS en Provence.
Près Avignon. Joli et grand 3 1/2 Centre-ville. 514-693-3600

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

MIDI DE LA FRANCE
Villa individuelle luxueuse. tt confort au calme, capacité 4 personnes, piscine, sur terrain clos. 40 min. Aéroport Toulon-Hyères. Mi-mai à fin sept. Séjours à la quinzaine ou au mois. Juillet-août: 2000\$/sem. Autres périodes: 1600\$/sem. Réservations, détails et photos sur demande midameyer@lagoon.nc

PARIS JOLI STUDIO tt équipé.
Bulles Chausson XVIII<sup>e</sup>. 2 mois min. 700 EUR/mois 514-642-1089

EASTMAN 3 c.c., 2 s. de b.
Idéal famille. Sem. de rétro. sem. du week-end. Non fumeur. Pas d'animaux. 514 526-4495

ILES-DE-LA-MADELEINE
Bord de la mer, chalets à louer. À la sem., meublés, 5 min. plage. Juillet-août: 450\$/sem 1 c.c. 500\$/sem 2 c.c. Spécial pour mariage: 350\$/sem 1 c.c. 40\$/sem 2 c.c. 418 986-2207 418 986-5105

RECHERCHE TABLEAUX
R. Richard, lacourti, Hudon, et autres. 418-938-6742

307 LIVRES ET DISQUES

\*Librairie Bonheur d'Occasion\*
achète & vend livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal

KAWAI RX-1
Baby Grand, 5 1/2 pieds, 2004, 18 mois d'utilisation dans une école de musique, balance de garantie de 7 ans valide. 15 200\$ + taxes, nego. 450 692-9572 ecologie@qc.airc.com

BOIS DE FOYER
\*\*\* BOIS DE FOYER SEC \*\*\*
De première qualité. Sur livraison seulement. 514-913-3975

ANIMAUX
2 Adorables PETITS CHATONS
Un noir /faute ligné. Age 2 mois. 3 sem. Charentais foyer stable. Adoption long terme, à donner. 514-223-9131

SAINTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES
HYGIENISTE DENTAIRE
DIPLOMÉE RECHERCHÉE
36 hrs/sem. Sect. Villary, sortie du métro. Stat. privé. 514 279-3525

OEUVRES DE ROCK PLANTE
(Réjan Ducharme) et
Francine Simolin 514-455-9585

415 SECTEUR INFORMATIQUE

ASSISTANT(TE) - TECHNICIEN(NE) EN INFORMATIQUE RECHERCHÉ(E)
Temps plein pour une équipe de création artistique située dans le Vieux-Montréal. Excellente connaissances de OS X et de XP. Connaissances de LINUX un atout. Envoyer votre C.V. à: kirk@phi-montreal.com

EMPLOIS DIVERS
POUR UNE CARRIÈRE PASSIONNANTE
- REPRÉSENTANT / VENDEUR
- GÉRANT DE PROJET
Exigences: bilinguisme, DEC/BAC secteur construction

700 bonnes raisons pour faire du bénévolat!
Info@BissonExpert.com
Télécopieur: 514-678-1606

SAINTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES
HYGIENISTE DENTAIRE
DIPLOMÉE RECHERCHÉE
36 hrs/sem. Sect. Villary, sortie du métro. Stat. privé. 514 279-3525

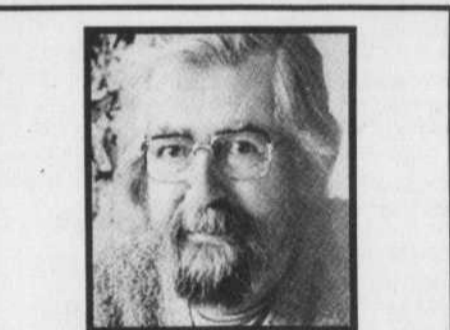
RECHERCHE TABLEAUX
R. Richard, lacourti, Hudon, et autres. 418-938-6742

Une société de diffusion de maisons d'édition recherche un(e) ASSISTANT(E) COMMERCIAL(E) pour secondar la direction des ventes

CONSEILLER/ÈRE EN RELATIONS DE TRAVAIL
La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) recherche un/une conseiller/ère en relations de travail à temps plein pour un remplacement d'une durée d'un an avec possibilité de prolongation pour une seconde année.

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, sit vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous sign. et immédiatement l'avis mensuel qui s'y rattache.

AVIS DE DÉCÈS



Bellefleur, Léon, artiste-peintre 1910-2007

Au Pavillon Alfred Desrochers, est paisiblement décédé Léon Bellefleur, époux de feu Rita Jolicoeur. Il laisse dans le deuil ses cinq enfants, Mireille (Jack Atlas), Yves (Dr Micheline Legault-Bellefleur), Philippe (Monique Racine), Aube et Michel, ainsi que ses petits-enfants, Isabelle (Peter Law), Véronique, Renaud (Annie), Simon (Paloma) et Marc-André, ainsi que ses arrière-petits-enfants, Cécile, Raphaël, Matéo et Léa-May. La famille remercie sincèrement la Dr Yvette Lajeunesse ainsi que le personnel du Pavillon Alfred Desrochers pour leur dévouement. Une cérémonie, en présence des cendres, aura lieu le vendredi 20 avril prochain à 19 heures, au salon :

MEMORIA
1111, rue Laurier O., Outremont
www.memoria.ca 514 277-7778
(Service de voiturier disponible)
Parents et amis sont invités.

530 COURS
ATELIER D'ÉCRITURE À MTL
Avec l'auteure, Sylvie Massicotte. Infos : 450 247-0489

542 MASSOTHÉRAPIE
ABONDANCE ET CRÉATION
Massage énergétique tantrique axé sur l'expansion de votre énergie. Du mardi au samedi, 2 ou 4 mains. Pour HF/CP. Jade : 514-833-1382 lesjardinsdejade@videotron.ca

575 DÉMÉNAGEMENTS
G. JODIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres Assurance complète 514-253-4374

695 AUTOMOBILES
NISSAN MURANO SE 2003
All Wheel Drive. Nove, cuir. 63 000km. 24 000\$ 450 243-1176

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, sit vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous sign. et immédiatement l'avis mensuel qui s'y rattache.

Sudoku par Fabien Savary
8 4 3 6
9 5 6 2 8
3 1 3 6 8
4 7 8 1 2
5 1 7 6 2
2 9

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary

Météo média
Le Météo directement sur votre ordinateur
Notre application gratuite vous procure en temps réel les conditions actuelles ainsi que les prévisions météorologiques directement sur votre écran d'ordinateur.

CONSEILLER/ÈRE EN RELATIONS DE TRAVAIL
La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) recherche un/une conseiller/ère en relations de travail à temps plein pour un remplacement d'une durée d'un an avec possibilité de prolongation pour une seconde année.

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, sit vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous sign. et immédiatement l'avis mensuel qui s'y rattache.

# WEEK-END RESTOS

## Les bonnes fourchettes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique. Nos tables coups-de-cœur.

### LA HALTE URBAINE

1248, avenue Bernard, Montréal  
☎ 514 278-3637

#### Ian Perreault, le cuisinier moderne

Il nous surprend avec son talent et sa créativité. Depuis la reprise de La Tartine, devenue entre-temps La Halte urbaine, il règne dans cette maison une ambiance gourmande qui sait plaire à tous. Comptoir à risottos, bonnes soupes et surprises du jour de la part du renommé chef d'Area, qui sait avec délicatesse moderniser la gastronomie.

### DECCA 77

1077, boulevard René-Lévesque Ouest, Montréal  
☎ 514 934-1077

#### Decca 77, le retour

Voilà un restaurant qui revient chez les grands. Après des essais difficiles, on peut assurer le succès de cet établissement très branché avec le talent des chefs présents. Le jambon fumé, la joue de cochon braisée et les délicieux du pâtissier méritent le détour. Une des bonnes tables de Montréal.

### ASZU

212, rue Notre-Dame Ouest, Montréal  
☎ 514 845-5436

#### Le Grand Tokaj Aszu

Un des plus grands vins du monde reste le Tokaj. Dans ce restaurant, on peut le déguster au verre ou encore avec un foie gras au torchon. Ce beau restaurant du Vieux-Montréal sait nous séduire avec son grand choix de vins d'importation et une cuisine qui s'améliore de jour en jour.

### JUSTINE, BAR À VIN

4517, rue Saint-Denis, Montréal  
☎ 514 287-2552

#### Un bon bar à vin

Chez Justine, bar à vin-bistro, on aime découvrir la blanquette de veau, les escargots au bleu ou le filet triple A avec un gratin dauphinois parmi les meilleurs qu'on ait mangés. La tarte Tatin ou le gâteau au fromage terminent le repas avec joie, sans compter les vins d'importation privée uniques, servis à bon prix ici.

# Découverte: le compagnon bistrotier

Philippe Mollé

Paris — C'est presque le printemps à Paris et, déjà, les premiers bourgeons font leur apparition. Une belle journée ensoleillée nous fait aimer un peu plus les bords de la Seine, le Quartier latin et la flânerie à la recherche du temps perdu.

Le compagnonnage est un ordre relié au travail bien fait et qui, à une certaine époque, avait fait obtenir aux ouvriers qualifiés le droit de circuler de chantier en chantier pour aboutir à la grande œuvre. Cette transmission d'un savoir secret se faisait de bouche à oreilles et du maître à l'élève.

Certains ouvriers charpentiers respectueux de l'architecture des cathédrales décidèrent alors de construire des répliques tout en bois, dont on trouve état au bistro de Pierre Bardèche, près des universités, sur la rue Mabillon.

Ce bistrot charme dès l'entrée par son comptoir-bar tout en zinc, une pièce unique refaite dans la tradition des Compagnons du Devoir et qui, comme le reste, charme l'œil par son exactitude: de petites tables de bois branlantes, des patères, des chapeaux de feutre et un personnel de salle qui rappelle la belle époque des Auvergnats propriétaires de cafés.

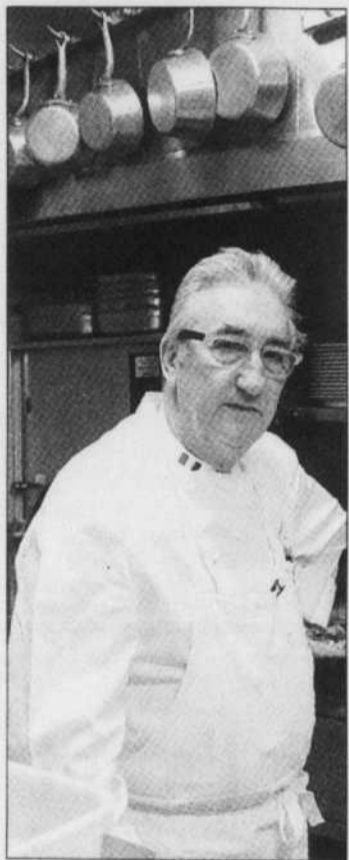
Pierre Bardèche se targue de ne pas regretter le passé, un terme qu'il aime même défendre en recevant à sa table politiciens et gens de lettres, qui lui vouent depuis 1976 un intérêt marqué en raison de sa cuisine bourgeoise. Amateurs de petit salé aux lentilles, de choux farcis ou de steaks tartares, réjouissez-vous: le restaurant Aux Charpentiers est pour vous. Par contre, si vous détestez la tête de veau, le bœuf à la ficelle ou la tarte tatin, fuyez-le à grands pas: cet endroit n'est pas pour vous!

### 30 ans de spécialités

J'avais donné rendez-vous ce jour-là à un ami de longue date, Parisien depuis deux ans et qui ne connaissait pas l'adresse. Sur la carte plastifiée à la façon des bistrotiers, on retient les spécialités du jour, inchangées depuis 30 ans et qui ont fait la réputation de la maison. Le propriétaire et son épouse Colette ont encore un grand attachement pour la Corrèze, où ils ont conservé amis, maison et four-nisseurs. Le magret séché aux co-



Le fameux tartare du resto.



Chez Pierre Bardèche, le bistrot parisien renaît.

peaux de Cantal, le boudin noir de Corrèze pommes en l'air et la côte de bœuf du Limousin grillée pour deux personnes témoignent de cet amour pour le Massif central.

Pierre Bardèche met un point d'honneur à aller deux ou trois fois par semaine aux halles de

Rungis, premier grenier alimentaire de la France et de l'Europe entière. Son bœuf extra du Limousin y arrive vieilli de 24 à 30 jours avant d'être transformé en recettes bourgeoises ou en mijotés, comme le fameux bœuf mode aux carottes du mardi.

### La soupe en soupière

Difficile de choisir lorsque toute la carte vous tente et qu'il vous faut travailler par la suite. Tour à tour, nous changions de plat pour mieux revenir à nos premiers choix: une soupe au chou et au lard pour votre serveur et, pour l'ami Victor, rien de moins qu'une entrée de sardines en escabeche.

J'aime bien cette tradition qu'observent certains bistros français et les restaurants dignes de porter ce nom d'oser servir la soupe en soupière. Ici, un bon bouillon clair de poule aromatisé de légumes et d'un bouquet garni laissait place à des morceaux de chou blanchi mais sans morceaux de lard apparents. La soupe manquait néanmoins de cette claquette bénéfique de la touche de sel qui fait éclater un mets, peu importe où on le sert.

Victor a reçu comme un cadeau du ciel son assiette de sardines filétées et marinées au vin, au citron et à la garniture de parfums. C'est un plat qu'on souhaiterait voir servi plus souvent et qui fait défaut sur les cartes et les menus proposés. Ce dosage parfait d'équilibre et de mariage redonnait à l'escabeche ses lettres de gourmandise.

La station de radio française Europe 1 vante avec clairon et fan-



Le restaurant Aux Charpentiers, près des universités, sur la rue Mabillon, à Paris.

faire le steak tartare des Charpentiers comme étant le «meilleur tartare de Paris». Souhaitant valider cette affirmation, nous avons tous deux commandé ce fameux steak de viande crue de bœuf, préparé comme il se doit devant nous par un serveur.

À mon grand désespoir, on m'a expliqué que la viande brute n'est point ici hachée au couteau mais à la machine (grosse grille du hachoir). La raison en est simple: les clients demandent trop souvent du tartare et le temps d'attente devenait trop long. Aucun doute sur la qualité de la viande, servie et préparée avec délicatesse par le chef en personne.

La viande onctueuse et goûteuse, assaisonnée avec soin et justesse, laissait deviner un produit remarquable et fidèle à la réputation de la maison. On ajoute à la viande de fines et bonnes pommes de terre sautées pour embellir le tout.

Les desserts sont à l'image de l'endroit: simples et copieux. La

mousse au chocolat, la tarte aux poires, la tarte tatin, le riz au lait parfumé à la fleur d'oranger ainsi que les fromages affinés témoignent aussi de la qualité de cette table.

Chez Pierre Bardèche, le bistrot parisien renaît et les plats disparus ont un regain d'énergie. La carte des vins propose quelques petites découvertes comme ce Pinot noir de Touraine rouge, qu'on propose au verre et à la bouteille.

■ Prix payé pour deux personnes avec une bouteille de vin, des entrées, plats, desserts et cafés, taxes et service compris (15 %): 150 \$.

■ Plus: une vraie carte de bistrot et des plats qu'on croyait disparus.

■ Moins: il faut réserver, car le temps d'attente peut sembler bien long.

■ Restaurant-bistrot Aux Charpentiers, 10, rue de Mabillon, Paris 75006, ☎ 01 43 26 30 05.

## LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

<p><b>ESTRIE</b></p> <p>• Cabane du Pic Bois 45 minutes de Mtl - 1468 rue Gaspé Brigham/Bromont. Petite cabane à sucre traditionnelle. Site en montagne. 80 pers. Max. Sentier pédestre. Tire sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté. Permis d'alcool. Sur réservation. www.cabaneadupicbois.com (450) 263-0660 et 5582</p>	<p><b>LAURENTIDES</b></p> <p>• Érablière Jean Labelle Inc. 755, rue Dubois, St-Eustache. Cabane familiale, entièrement entaillée à la chaudière. Visite des bouilloires. Petite ferme. Promenade en traîneau. www.erabliere.ca (450) 472-5010 1 877 472-5010</p>	<p><b>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</b></p> <p>• Érablière La Goudrelle 25 min. Mtl Aut. 10 Sortie 37 Mt St-Grégoire. Repas traditionnel à volonté servi aux tables. Tire sur neige, parc d'animaux, balade en traîneau. Du 24 février au 29 avril. Spéciaux pour groupes. www.goudrelle.com 450 460-2131</p>	<p><b>MONTÉRÉGIE SECTEUR SUROÏT</b></p> <p>• Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traîneau. Capacité 200 personnes. www.lacabaneasucree.com 450-455-2904</p>
<p><b>LANAUDIÈRE</b></p> <p>• Cabane Bernard Duquette 440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'érablé. Promenade en traîneau. Location de salles. Ligne directe de Mtl. 450 831-2472 www.duquette.qc.ca 1 888 831-2472</p>	<p>La sucrerie à l'Orée du Bois et Fils 11382 Lafrenière, St-Benoît de Mirabel. Petite cabane de style rustique, 2 salles (110 et 130 personnes) Réservation requise. Ouvert à l'année. Boutique. Mini-Ferme. Spécial d'ouverture 24-25 Février (2 repas pour 25 \$) www.oreedubois.ca 450-258-2976</p>	<p>• Érablière Maurice Jeannotte 200 ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu. Partie de sucre. Apportez votre vin. Prix de groupe en semaine. Accès handicapés. 3 salles. Ouvert du 25 février au 29 avril. www.jeannotte.ca 450 584-2039</p>	<p>• Érablière Raymond Meunier &amp; Fils 325 rang des 54, Richelieu. À 30 min. de Mtl. Aut. 10 sortie 29 direction Iberville. Promenade gratuite avec chevaux. Grande ferme de 60 animaux. Beignes chauds gratuits en matinée. Repas à l'ancienne, tire, danse. Sem. 11,00 \$ adulte, groupe d'âge d'or 10,00 \$. Fin de semaine 16,00 \$. Taxes incluses. www.meunier.qc.ca (450) 347-0757</p>

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC

Réservez votre guide annuel 2007

«Les Sucres au Québec»

Frais de transport en sus

Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ.

Journée porte ouverte des érablières le 4 mars 2007.

Infos sur le site : [www.laroutedessucres.com](http://www.laroutedessucres.com)

1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1 Téléphone: 819-621-1515 Télécopieur : 819-621-1234

## Rendez-vous gourmands

APPORTEZ VOTRE VIN

# Loyo

CUISINE FRANÇAISE POUR FINS GOURMANDS  
4720, RUE MARQUETTE, MONTRÉAL  
TEL : 514 524 4167, WWW.RESTOLOYO.COM

## PÉGASE

Restaurant Français (apportez votre vin)

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

1831, Gifford (angle Papineau)  
Tél: (514) 522-0487

# PORTUS

calle

Restaurant Bar à Tapas  
4281, Boul. St-Laurent, Montréal. 514.849.2070

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez  
Amélie Bessette au 514-985-3457 : : : : : abessette@ledevoir.com

WEEK-END NATURE

L'Afrique du Sud sonne le glas de la chasse en enclos



Louis-Gilles Francœur

En Afrique du Sud, quelques-uns des meilleurs gîtes qu'on peut trouver dans l'arrière-pays sont chez les outfitters, ces pourvoyeurs si différents des nôtres, qui offrent à leurs riches clients étrangers des chasses dans de vastes enclos.

Je n'oublierai jamais ce buffle du Cap que venait d'abattre un pseudo-chasseur allemand. Un énorme tracteur de ferme a été nécessaire pour hisser ce monstre d'une tonne et demie.

Mais c'est nous et d'autres clients de passage dans ce gîte qui dégustions chaque soir les venaisons exceptionnelles des gibiers abattus au cours des jours précédents par d'autres chasseurs, qui ne ramènent jamais autre chose que les têtes naturalisées de leurs trophées.

Mais cette semaine, à la suite d'un débat public qui a duré plus de trois ans, l'Afrique du Sud a interdit toute chasse en enclos à ses grands gibiers prédateurs, ce qui va mettre un terme presque complet à l'élevage en captivité des lions, des léopards, des rhi-

nocéros, des buffles et même des éléphants en certains endroits, les «Big Five», en somme, qui ont fait la renommée des parcs de ce pays, notamment le plus célèbre, le parc Kruger.

Néanmoins, les écologistes et les animalistes ont ciblé un point faible de sa réforme, une concession évidente aux outfitters locaux. En effet, les animaux d'élevage qui auront été laissés plus de deux ans en liberté dans un milieu naturel pourront encore être chassés, ce qui va inciter certains éleveurs à regarnir à leurs frais certains territoires avec des animaux d'élevage.

Plusieurs groupes se demandent là-bas quel sera le sort des 3000 à 5000 grands fauves gardés en élevage à l'heure actuelle. Plusieurs se demandent aussi si les jeunes fauves provenant des élevages pourront devenir de véritables prédateurs, suffisamment autonomes pour survivre après avoir été nourris par les humains en bas âge.

Mais il est surtout étonnant de voir avec quelle facilité et avec quelle complaisance on a réussi à chloroformer au Québec des débats cruciaux sur l'éthique de la chasse, notamment sur la chasse en enclos, sur le nourrissage des chevreuils à pleins camions de carottes et sur l'arbalète, une arme dont Québec s'apprête à autoriser l'utilisation pendant la saison de chasse à l'arc.



MIKE HUTCHINGS REUTERS

La décision de l'Afrique du Sud va mettre un terme presque complet à l'élevage en captivité des lions, des léopards, des rhinocéros, des buffles et même des éléphants en certains endroits, les «Big Five», en somme, qui ont fait la renommée des parcs de ce pays, notamment le plus célèbre, le parc Kruger, que l'on peut voir ici.

ment, ce dont les chasseurs consciencieux devront tenir compte dans le bilan électoral du gouvernement Charest en matière de gestion de la faune, un rendez-vous que cette chronique ne ratera pas, tout comme nous entendons radiographier sans complaisance les projets ou l'absence de vision des partis d'opposition dans ce domaine.

Un code de récolte

Selon l'agence Environmental News Services (ENS), un code de récolte des plantes sauvages rares a vu le jour cette semaine en Allemagne, où se déroule la World Organic Trade Fair.

Il était temps qu'on adopte des normes internationales, car on récolte chaque année plus de 40 000 tonnes de ces plantes médicinales dans le monde.

Dans d'autres cas, il s'agit de plantes cultivées, comme le ginseng américain (Panax quinquefolius) ou l'hydraste du Canada (Hydrastis canadensis), ce qui ne les empêche pas de figurer sur la liste des espèces menacées.

Unis et les exportations de ce pays représentent un marché de trois milliards de dollars par année en Amérique du Nord!

Le nouveau code de récolte est basé sur six principes, soit l'obligation de préserver les sites de récolte en milieu sauvage, de prévenir les impacts écologiques néfastes pour ces plantes, d'appliquer les règles de protection en vigueur, de respecter les droits ancestraux, d'appliquer les principes d'une gestion durable et d'exiger des pratiques responsables de la part des acteurs économiques privés.

Lecture: Une vérité qui dérange, Al Gore, Éditions de la Martinière, 328 pages. Si vous avez raté la prestation de l'ex-vice-président américain au Palais des congrès de Montréal mercredi, ce livre vous placera aux premières loges pour beaucoup moins que les 600 \$ par couvert qu'on exigeait ce jour-là.

LES SPORTS

Le Canadien

Échanges: Gainey est à l'affût

ROBERT LAFLAMME

Nashville — Bob Gainey demeure aux aguets, avant de décider s'il va passer à l'action ou maintenir le statu quo avant la date limite des transactions dans la LNH, mardi.

«Il y a actuellement beaucoup d'incertitude dans l'air, et nous ne sommes pas la seule équipe qui se retrouve dans cette situation», a affirmé Gainey, qui a fait face à la musique à Nashville, hier, après avoir refusé de rencontrer la presse, la semaine dernière.

Les trois prochains matchs du Tricolore — incluant celui contre les Predators — ainsi que le déroulement de la lutte dans l'Est vont dicter la ligne de conduite qu'il va adopter.

permettre de les combler. Je n'ai pas beaucoup de temps à ma disposition, a-t-il repris, mais je vais l'utiliser afin d'analyser la situation. Je dois prendre une décision avant 15 h mardi prochain, et je sais qu'on va me juger sur ce que je vais faire.

La marge de manœuvre est faible, comme l'a fait remarquer le d.g., parce que plus d'une vingtaine d'équipes trônent tout près du plafond salarial de 44 millions \$US.

L'autre facteur que Gainey a souligné, c'est que les équipes au plus fort de la lutte dans l'Est sont en mode attente. Elles se surveillent étroitement, attendant de voir laquelle va bouger la première.

«Les Maple Leafs de Toronto jouent contre les Islanders de New York, et on les a à l'œil. Et on sait que nos rivaux nous ont aussi à l'œil», a-t-il dit.

Vendeur ou acheteur, Gainey a répondu ne pas le savoir, ajoutant qu'il est possible également qu'on décide de faire confiance au groupe qu'on a actuellement.

«A tous les mois, il y a une équipe qui connaît une séquence de sept victoires. Les Capitals de Washington et les Blues de St. Louis en ont connu chacun une. On peut en connaître une également, si on joue à la hauteur de notre potentiel et avec un peu de chance.»

Gainey a assuré qu'il n'entend pas toucher au noyau des joueurs prometteurs de l'organisation.

Presse canadienne

Wimbledon adopte l'équité salariale

Londres — Après des années de réticence, Wimbledon a cédé à la pression populaire et annoncé hier que les joueurs et joueuses toucheraient désormais les mêmes sommes.

Le All England Club a annoncé au cours d'une conférence de presse que la décision de se conformer aux autres tournois du Grand Chelem avait été prise et que les hommes et les femmes toucheraient les mêmes prix à tous les stades du tournoi.

«Le tennis est l'un des rares sports dans lequel les femmes et les hommes concourent dans la même épreuve en même temps», a déclaré le président du club, Tim Phillips.

L'an passé, le vainqueur masculin Roger Federer a reçu un chèque de 655 000 livres (près de 1,5 million \$CAN) alors qu'Amélie Mauresmo, lauréate du tournoi féminin, avait dû se contenter de 625 000 livres (environ 1,4 million).

L'US Open et l'Open d'Australie offrent des sommes égales depuis des années. A Roland-Garros, les vainqueurs des tournois masculin et féminin percevoient les mêmes prix depuis l'an dernier, mais la dotation globale du tournoi masculin était restée supérieure.

Dès cette année, les responsables des Internationaux de France pourraient décider d'aligner la dotation globale du tournoi féminin sur celle de l'épreuve masculine.

«La FFT avait engagé en relation avec la WTA un processus d'égalisation des prix», a déclaré à l'AFP Jean-François Vilotte, directeur général de la Fédération française de tennis. En 2006, le tournoi de Roland-Garros avait donc décidé que les prix versés aux vainqueurs des simples seraient identiques.



CARL DE SOUZA AGENCE FRANCE-PRESSE

Amélie Mauresmo, la gagnante de l'édition 2006 du tournoi de tennis de Wimbledon.

et déjà, cette question est inscrite à l'ordre du jour de la prochaine réunion du Comité exécutif de Roland-Garros, le 16 mars prochain, présidé par Christian Bimes (président de la FFT). C'est à cette occasion que la décision sera arrêtée et communiquée.

Associated Press

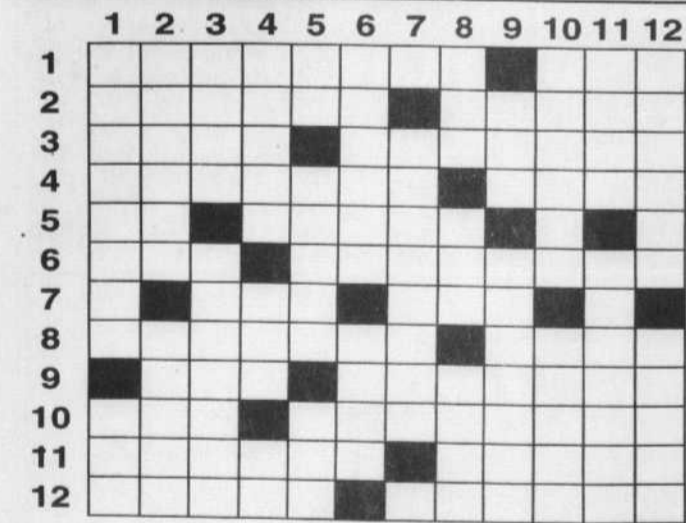
EN BREF

Souray, l'appât

En conférence de presse hier, Bob Gainey a été avare de commentaires quant au statut du défenseur Sheldon Souray, qui représente le principal appât du Canadien.

raient obtenir le statut de joueur autonome sans compensation à la conclusion de la saison n'avaient reçu aucune assurance qu'ils resteraient ou quitteraient. Les défenseurs Andrei Markov, Craig Rivet et Janne Niinimaa, le gardien David Aebischer ainsi que les attaquants Radek Bonk, Mike Johnson et Aaron Downey sont les autres.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1. Panthères - Région de Champagne.
2. Exprime la douleur - Sujet.
3. On y met des restes - Paroi qui protège un lieu.
4. Porte-bonheur - Passé à la poêle.
5. Consentement - Peut être papillon.
6. Hallucinogène - Ver parasite.
7. Montre sa joie - Il est cher.
8. Publication - Bande de malfaiteurs.
9. Balle qui fait le point - Scintille.
10. Partie centrale - Pas jeunes.
11. Ourlets - Tangibles.
12. Solidement fondé - Savante.

- 3. Enduit d'huile - Muscles.
4. Rempli - Suffixe - Mesure chinoise.
5. Prénom de Capone - Mammifère de l'Amérique du Sud - Pénètre en tournant.
6. Qui sont rudes au toucher - Oublié.
7. Papillon de nuit.
8. Service de Laval - Préjudice - Prendre du bon temps.
9. Pépin - Blaguer.
10. En désaccord - Pégase en avait.
11. Agitation - Bordé d'échancrures.
12. Creux - Pois de senteur.

Table with 12 columns and 12 rows for crossword puzzle solution

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

VERTICALEMENT

- 1. Extravagant - Imitateur coloré.
2. Cri d'Archimède - Jeu de pions.

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Table with columns: G, P, D, P, F, B, C, Pts for Eastern Hockey Association

ASSOCIATION DE L'OUEST

Table with columns: G, P, D, P, F, B, C, Pts for Western Hockey Association

Hier

Table with columns: G, P, D, P, F, B, C, Pts for previous day's games

Aujourd'hui

Table with columns: G, P, D, P, F, B, C, Pts for today's games

ASSOCIATION DE L'EST

Table with columns: Mj, Pts for Eastern Hockey Association

## LE MONDE

IRAK

## Un viol qui éclipse la guerre

JEAN-PIERRE PERRIN

Amman — C'est la première fois qu'une Irakienne ose dénoncer à la télévision le viol collectif dont elle vient d'être victime à Bagdad, qu'elle ose aussi le faire sans dissimuler totalement son visage, sous un nom qui est sans doute d'emprunt mais néanmoins celui d'une des plus grandes tribus sunnites du pays.

Diffusée lundi soir en exclusivité par la chaîne de télévision satellitaire qatarie al-Jazira, l'entrevue a aussitôt fait le tour des capitales arabes, d'autant que les violeurs présumés sont des policiers chiites irakiens. A Amman, sur le téléphone d'un intellectuel irakien réfugié en Jordanie, les appels et les messages ne cessaient hier d'affluer avec, souvent, ce message: «Il faut absolument la faire sortir d'Irak, il faut qu'elle témoigne devant tous les médias.»

Car c'est aussi la première fois dans le monde arabe que des violences sexuelles, un sujet habituellement tabou, agitent les autorités religieuses, font s'affronter entre elles les télévisions, provoquent un conflit au sein des autorités et éclipsent même l'offensive des forces irako-américaines pour instaurer un climat de sécurité à Bagdad.

## À la télé

Lors de sa longue entrevue (pas moins de quatre minutes), la jeune fille, couchée sur un lit et dont on ne voit que les yeux filmés en gros plans, raconte qu'elle a d'abord été kidnappée par des policiers irakiens lors d'un raid contre sa maison, dans le quartier sunnite d'al-Amel (sud-ouest de Bagdad). Conduite dans un lieu inconnu, elle y a été violée et battue à plusieurs reprises. «Ils m'ont attachée. Ils me disaient: "Pourquoi ne dis-tu pas la vérité?" Je leur répondais: "Je ne sais rien." [...] L'un d'eux m'a jetée sur le sol. [...] Il m'a violée. Une seconde personne, puis une troisième m'ont fait la même chose. Je les implorais et je pleurais», témoigne-t-elle.

Puis, elle se met à pleurer en racontant qu'après avoir été conduite chez le juge, elle a été enfermée dans une petite pièce pour y être battue et violée à nouveau. Elle dit ensuite qu'un de ses tortionnaires l'a menacée de mort si elle parlait et la prise en photo pour se souvenir de son visage.

La diffusion du témoignage de Sabrin al-Janabi par al-Jazira provoque de telles réactions à Bagdad que même les attentats pourtant meurtriers de la journée passent très largement au second plan. «Le viol d'une femme chez les Arabes, c'est une atteinte à l'honneur de la famille. Pour effacer cette honte, celle-ci aurait pu tuer sa fille même si c'est elle, la victime», explique Moayed al-Windawi, professeur d'histoire politique de l'Irak à l'Université de Bagdad et réfugié en Jordanie. Un risque d'autant plus élevé pour elle que la jeune fille appartient à la grande tribu sunnite des

al-Janabi, très sensible aux «crimes d'honneur», et que les policiers violeurs sont des chiites.

## Maliki nie

Intervenant sur al-Jazira, Mahmoud al-Mashhadani, le président sunnite du Parlement, a aussitôt réagi: «Quelle peut être la réaction d'un Arabe et d'un musulman quand on atteint pareillement à son honneur? [...] Hier, nous souffrons à [la prison d']Abou Ghraïb à cause des fils des infidèles et des bâtards, les Américains. Aujourd'hui, que pouvons-nous dire? Dirais-je que nous violons nous-mêmes notre propre honneur?»

Mais si l'affaire continue à prendre autant d'ampleur, c'est parce que le premier ministre chiite Nouri al-Maliki, s'appuyant sur une

«enquête médicale», a accusé la jeune fille d'avoir fait de fausses accusations, refusé la création d'une commission d'enquête et même félicité les violeurs présumés. «Le but de cette invention est de semer la confusion au sujet du plan de sécurité de Bagdad et de ternir la réputation de nos forces», affirme-t-il dans un communiqué, ajoutant que Sabrin al-Janabi était sous le coup de trois mandats d'arrêt.

Colère aussitôt dans son propre gouvernement, où Omar al-Jibouri, un conseiller du vice-premier ministre (sunnite) Tarek al-Hachémi, l'a violemment désavoué. Selon ce haut responsable, la jeune femme a été libérée par des soldats américains, qui l'ont conduite à l'hôpital Ibn Sina, où un rapport médical a confirmé ses accusations. De plus, toujours selon le même officiel, chargé des questions de droits de la personne au sein du gouvernement, elle n'a jamais fait l'objet de la moindre inculpation. Ce qui revient à dire que le premier ministre a menti sur toute la ligne. Un autre viol par des militaires a eu lieu à Mossoul, selon la victime, une mère de famille sunnite de dix enfants, et quatre soldats ont été arrêtés hier.

## L'affrontement

À travers ces viols, c'est tout l'affrontement entre communautés sunnite et chiite qui s'exprime, depuis la rue jusqu'au sommet de l'Etat, à l'heure où le plan de sécurisation irako-américain de Bagdad se met en place. Pour les sunnites, celui-ci ne vise que leurs quartiers alors que la priorité, selon eux, est de mettre fin aux escadrons de la mort issus des milices chiites et des brigades du ministre de l'Intérieur qui sèment la terreur dans leur communauté. «C'est vrai», reconnaît le professeur Moayed al-Windawi, je fais le compte des arrestations quartier par quartier depuis le début de l'opération, il y a dix jours. Et c'est bien des sunnites qu'on arrête.» Les groupes chiites, eux, ont largement déserté Bagdad, comme l'Armée du Mahdi du jeune chef radical Moqtada al-Sadr, pour rejoindre leurs fiefs du sud de l'Irak et le long de la frontière iranienne.

Libération

## Un Haïtien au conseil municipal de New York

GUY TAILLEFER

«C'est historique», n'a pas pu s'empêcher de lancer le Dr Mathieu Eugène à l'issue de son élection au conseil municipal de New York, mardi.

Historique puisqu'il est devenu le premier Américain d'origine haïtienne à être élu au conseil new-yorkais. L'homme de 54 ans, médecin de formation, leader communautaire et responsable d'une organisation de jeunes, l'a emporté avec 43 % des voix, loin devant son principal adversaire, à une élection partielle dans le district numéro 40 de Brooklyn, qui abrite une large communauté antillaise. La campagne a été suivie de près dans les médias en Haïti.

La politique est une affaire complexe dans Central Brooklyn et le district 40, souligne la presse new-yorkaise, est considéré comme un important foyer de militantisme autour de questions comme la brutalité policière et l'immigration. Très convoité, ce siège a attiré une dizaine de candidats de différentes origines: de la Jamaïque, de la Barbade, du Panama, du Pakistan... Parmi les candidatures, celle de Joel Toney, ancien ambassadeur à l'ONU de Saint-Vincent-et-les-Grenadines.

La candidature même de M. Eu-

gene a été interprétée comme un signe bienvenu de maturation au sein de la communauté haïtienne, qui a souvent tendance à se diviser. Ses leaders ont organisé des réunions dans le but précis d'éviter que la communauté ne s'éparpille parmi plusieurs candidats.

M. Eugène a du reste reçu des appuis de taille: celui d'Yvette D. Clarke, conseillère du district jusqu'à ce qu'elle soit élue au Congrès aux législatives de novembre dernier; celui aussi de la mère de cette dernière, Una, qui a fait l'histoire en 1991 en devenant le premier membre de descendance jamaïcaine à siéger au conseil municipal de New York; celui, enfin, de l'influent syndicat des travailleurs de la santé.

En appuyant M. Eugène, les Clarke ont apparemment décidé de récompenser la communauté haïtienne pour le soutien qu'elle leur a apporté au fil des ans.

Les Haïtiens seraient environ 200 000 à New York, encore que les chiffres sont plutôt imprécis. Ils sont environ 50 000 à Montréal. A l'échelle internationale, on évalue la diaspora haïtienne à quelque deux millions de personnes.

Le Devoir  
Avec The New York Times

## L'Iran défie l'ONU

Téhéran poursuit le développement de son programme nucléaire

GEORGE JAHN

Vienne — L'Iran a étendu son programme d'enrichissement d'uranium au lieu de se plier à un ultimatum du Conseil de sécurité de l'ONU et de le suspendre, selon un rapport rendu public hier par l'Agence internationale de l'énergie atomique (AIEA). Le document ouvre la voie à un durcissement des sanctions contre Téhéran.

«L'Iran n'a pas suspendu ses activités liées à l'enrichissement», observe l'AIEA sur la base d'informations datant de samedi dernier au plus tard. Le 23 décembre, le Conseil de sécurité avait donné 60 jours au régime iranien, soit jusqu'au 21 février, pour suspendre son programme.

Dans son rapport, l'agence onusienne dresse la liste des activités récentes montrant que Téhéran a développé son programme nucléaire. Des centaines de centrifugeuses ont ainsi été installées dans un grand centre souterrain et les autorités iraniennes ont d'ailleurs fait part à l'AIEA de leur intention d'en installer des milliers d'ici mai.

Rédigé par le directeur général de l'AIEA, Mohamed el-Baradei, ce constat va ouvrir la voie à des discussions sur la façon de sanctionner l'Iran pour son intransigeance. Selon le document de six pages, la république islamique poursuit également la construction d'un réacteur à eau lourde et d'une usine de production d'eau lourde, défiant ainsi le Conseil de sécurité.

Le rapport souligne également que les experts de l'AIEA n'ont pas pu progresser dans la vérification des développements passés du programme nucléaire iranien, faute de coopération de Téhéran, qui passe outre, là encore, les exigences de la résolution 1737.

Transmis au Conseil de sécurité et au conseil

des gouverneurs de l'AIEA, le document va entraîner une nouvelle épreuve de force entre le régime iranien et les puissances occidentales. Avant même sa diffusion, la secrétaire d'Etat américaine Condoleezza Rice prévenait que les États-Unis et leurs alliés utiliseraient le Conseil de sécurité et tous les «canaux possibles» pour ramener Téhéran à la table des négociations sur son programme nucléaire.

Le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, s'est de son côté déclaré profondément préoccupé par le refus de Téhéran de cesser ses activités controversées et «exhorté à nouveau le gouvernement iranien à se plier pleinement [aux exigences] du Conseil de sécurité» dès que possible.

Le Conseil de sécurité exige une suspension immédiate et sans condition des activités iraniennes d'enrichissement préalablement à l'ouverture de négociations avec des médiateurs européens sur une contrepartie économique. Mais Téhéran refuse de suspendre son programme nucléaire avant de discuter et voudrait négocier directement avec les États-Unis.

A un moment où le durcissement du ton de Washington ainsi que le renforcement du dispositif naval dans le golfe Arabo-Persique peuvent faire craindre une offensive militaire américaine, le premier ministre britannique Tony Blair a estimé que la discussion était la seule méthode censée pour sortir de cette crise. «L'Iran n'est pas l'Irak. Pour autant que je sache, il n'y a aucun projet de lancer une attaque contre l'Iran», a-t-il affirmé.

L'élaboration d'une nouvelle résolution onusienne devrait débiter la semaine prochaine, selon un diplomate du Conseil de sécurité.

Associated Press

## Rigoberta Menchu plonge



DANIEL LECLAIR REUTERS

RIGOBERTA MENCHU a annoncé sa candidature à l'élection présidentielle au Guatemala et s'alliera avec un parti de centre-gauche, Rencontre avec le Guatemala (EG), tout en s'appuyant sur le parti qu'elle est en train de former, Winaq. Si elle remporte le scrutin de septembre 2007, elle deviendra la première Indienne et la cinquième femme présidente en Amérique latine, après l'Argentine Isabela Peron, la Nicaraguayenne Violetta Chamorro, la Panaméenne Mireya Moscoso et la Chilienne Michele Bachelet. Elle est devenue une icône internationale pour la défense des peuples indigènes grâce à son prix Nobel de la paix, obtenu en 1992. Jusque-là, elle avait refusé d'entrer dans l'arène politique, se contentant d'un poste d'ambassadrice des accords de paix au sein du gouvernement du président conservateur Oscar Berger. Très jeune, Rigoberta Menchu s'est lancée corps et âme dans la lutte pour les droits des Indiens (60 % des 11 millions d'habitants du Guatemala), qui vivent dans l'ombre de la minorité d'origine européenne détentrice du pouvoir économique et politique.

## Sénégal: Wade est confiant à l'approche de l'élection

DIADIE BA

Dakar — Le président sénégalais Abdoulaye Wade, que ses rivaux comparent à un lièvre pour son habileté politique, espère bien emporter dès le premier tour l'élection présidentielle de dimanche, où il affrontera 14 candidats, dont d'anciens alliés.

Ses adversaires ont d'ores et déjà fait savoir qu'ils résisteraient à toute tentative qui viserait à atteindre frauduleusement cet objectif.

La tonalité enflammée de la campagne et les accrochages entre partisans de candidats rivaux ont fait craindre que des violences plus graves n'éclatent autour des élections. Jusqu'ici, le Sénégal, pays musulman à 94 % et comptant une population de 11,9 millions d'habitants, apparaissait comme une démocratie relativement calme dans une Afrique de l'Ouest exposée aux turbulences politiques.

Trois personnes au moins ont été blessées mercredi soir dans la banlieue de Dakar lorsque des fidèles d'un marabout favorable à Wade ont attaqué à coups de pierres et de bâtons un cortège de partisans de l'ancien premier ministre Idrissa Seck, limogé par le président en 2004.

L'image plutôt positive dont jouissait jusqu'ici le Sénégal sur le plan international a en outre été ternie par l'arrivée aux portes de l'Europe de milliers de jeunes émigrants sénégalais qui risquent la mort à la recherche d'une vie meilleure.

Le président octogénaire dirige le pays depuis 2000, année où il a mis fin à la mainmise sur le pouvoir du Parti socialiste, qui était aux affaires depuis 40 ans. Leader du Parti démocratique sénégalais (PDS), il brigue dimanche un second mandat à la tête du pays.

Charismatique et caractériel, Wade est surnommé Njomboor, ce qui, en wolof, signifie «lièvre», un animal auquel le folklore africain associe la ruse comme principal trait de caractère.

Le président et son entourage sont confiants à l'approche du scrutin. «Je dis qu'il n'y aura pas de deuxième tour parce que notre majorité est visible. Nous restons plus que jamais convaincus que le premier tour est un objectif atteint», a déclaré le directeur de campagne de Wade, le premier ministre Macky Sall.

Ses opposants estiment que la vague de soutien dont Wade a bénéficié en 2000 s'est évaporée sous l'effet du mécontentement suscité par un chômage élevé, par l'inflation et par le rapatriement de nombreux migrants en vertu d'accords conclus entre l'Espagne et le gouvernement sénégalais.

Pour eux, l'arrivée sur les plages des Canaries de Sénégalais épuisés par leur dangereux périple prouve que Wade n'a pas su créer des emplois et diminuer la pauvreté tant dans les villes que dans les campagnes.

«Il est totalement impossible qu'Abdoulaye Wade puisse passer au premier tour», a déclaré le candidat du Parti socialiste Ousmane Tanor Dieng. En écho aux craintes exprimées par d'autres candidats, Dieng a indiqué que son parti serait particulièrement vigilant devant d'éventuelles tentatives de fraude. «Il n'est pas acceptable de laisser Abdoulaye Wade détourner la volonté des Sénégalais, nous serons absolument intransigeants», a-t-il dit.

Parmi les autres candidats principaux, on peut citer l'ancien premier ministre Moustapha Niasse, ancien allié de Wade, issu de l'Alliance des forces du progrès.

Reuters

EN BREF

## L'ex-chef des services secrets en Colombie est arrêté

Bogotá — L'ancien chef des services secrets colombiens, Jorge Noguera, a été placé en détention hier dans le cadre d'une enquête sur ses liens avec les milices paramilitaires d'extrême droite. M. Noguera, qui a démissionné de ses fonctions en octobre 2005, est soupçonné par la justice d'avoir fourni des informations secrètes aux paramilitaires des puissances Autodéfenses unies de Colombie (AUC). L'arrestation de l'ancien chef des services secrets, qui s'est présenté lui-même au parquet, survient trois jours après la démission de la ministre colombienne des Affaires étrangères, Maria Consuelo Araujo, dont plusieurs proches sont mis en cause pour leurs liens avec les paramilitaires. — AFP

## G.B.: Meacher défie Brown

Londres — Le député britannique Michael Meacher a annoncé hier sa candidature à la direction du Parti travailliste, lançant un défi à Gordon Brown, le ministre des Finances, donné comme successeur le plus probable de Tony Blair. L'ancien ministre de l'Environnement et député de la Chambre basse a plaidé pour un changement de direction du parti et de la politique internationale de la Grande-Bretagne. Cette dernière doit «se baser sur les intérêts britanniques fondamentaux et ne pas être assujettie à celle des États-Unis», a-t-il souligné. — AFP

## Darfour: des chefs d'accusation dans une semaine

Amsterdam — La Cour pénale internationale (CPI) a annoncé hier qu'elle formulera dans une semaine ses premiers chefs d'accusation au sujet du conflit sévissant dans la région occidentale soudanaise du Darfour. En décembre, le procureur en chef de la CPI, Luis Moreno-Ocampo, avait annoncé que ses enquêteurs avaient rassemblé suffisamment de preuves pour lancer des poursuites pour viols, autres exactions sexuelles, torture et meurtres. On ignore encore si celles-ci viseront, outre des rebelles, des responsables du gouvernement de Khartoum. — Reuters

## Guatemala: policiers arrêtés

Guatemala — Quatre policiers guatemalteques ont été arrêtés hier dans le cadre de l'enquête sur l'assassinat de trois députés salvadoriens du Parlement centraméricain, mardi au Guatemala, a annoncé le ministre guatemalteque de l'Intérieur, Carlos Vielmann. Un des policiers arrêtés est un responsable de la section de lutte contre les organisations criminelles. Les députés, membres du parti de droite au pouvoir au Salvador, et leur chauffeur ont été criblés de balles dans la nuit de lundi à mardi alors qu'ils arrivaient en voiture à Guatemala, en provenance de San Salvador. — AFP

## Kassianov convoqué chez les juges

Moscou — L'ancien premier ministre russe Mikhaïl Kassianov, qui prévoit de se présenter à la prochaine élection présidentielle, en 2008, a été convoqué au parquet le 26 février dans le cadre d'une enquête sur un détournement de deniers publics. L'affaire concerne le détournement présumé de fonds publics à la fin des années 90 par Andreï Vavilov, vice-ministre des Finances du temps où Kassianov, limogé en 2004 de son poste de premier ministre par Vladimir Poutine, occupait la même fonction. — Reuters

## Un blogueur égyptien condamné

Alexandrie — Un tribunal d'Alexandrie a condamné hier un blogueur à quatre années de prison pour avoir insulté l'islam et le président égyptien Hosni Moubarak sur Internet. Abdel Karim Souleïman, un ancien étudiant en droit âgé d'une vingtaine d'années, était le premier blogueur à comparaître devant un tribunal en Égypte. Il était incarcéré depuis novembre dernier à cause de huit articles diffusés sur son blogue. — Reuters

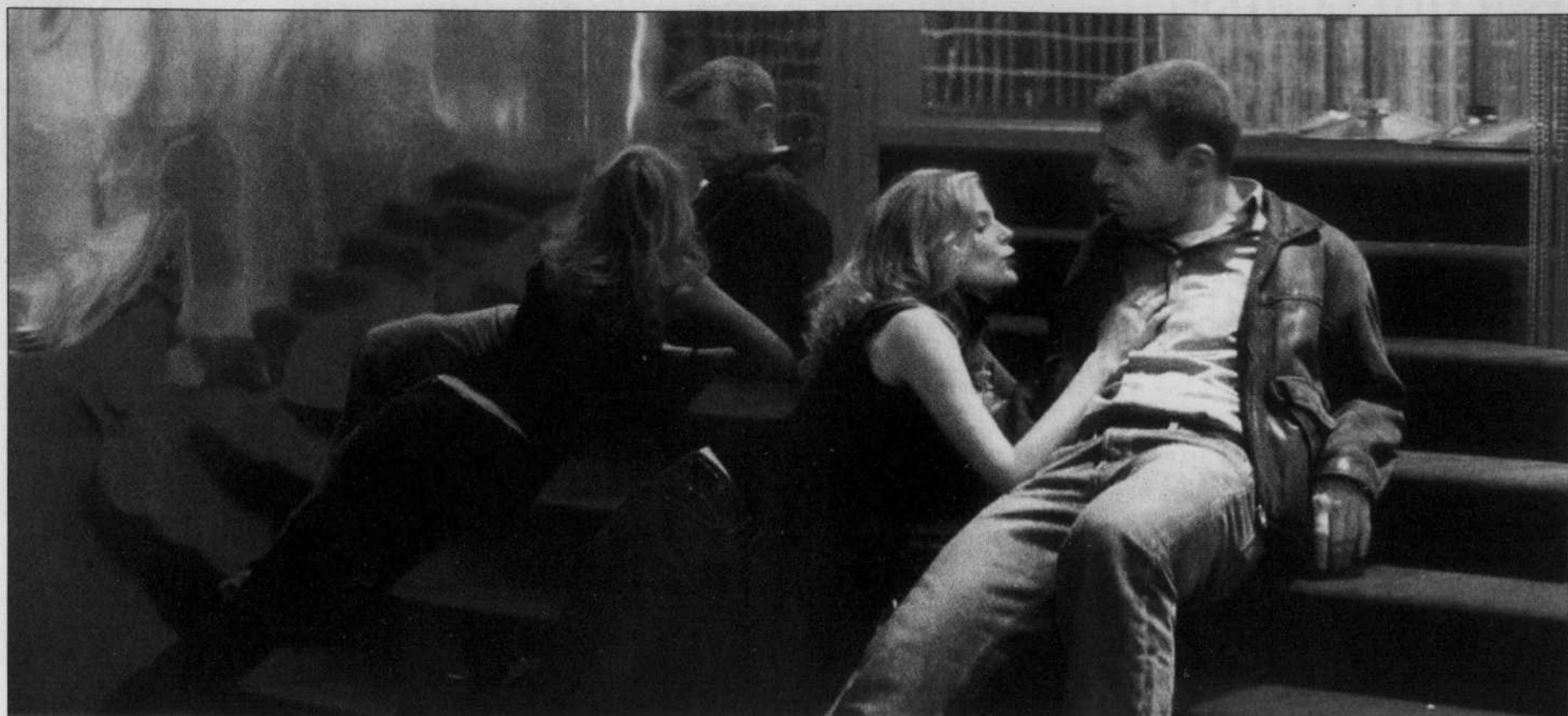
«Sexuellement, c'est-à-dire avec mon âme.»  
- L'Herbe rouge, Boris Vian

«On connaît la tristesse après le coït: je peux dire qu'il y a encore plus de tristesse sans coït. Notre société, qui exacerbe le besoin sexuel, en organise aussi la pénurie. Du coup, la misère sexuelle est immense. Maladie honteuse, on la cache.»  
- La Condition sexuelle - Notes d'un psychothérapeute, Laurent Jouannaud

# C'est la Vie!

«J'étais tombé si bas que si j'avais eu à choisir entre tomber amoureux d'une femme et lire un bon livre sur l'amour, j'aurais choisi le livre.»  
- Alexis Zorba, Nikos Kazantzakis

«Un grand baiseur trouvera toujours le champion qui lui fera de l'ombre. Un puceau son eunuque.»  
- La Révolution asexuelle, Jean-Philippe de Tonnac



Une scène du film *Cœurs* d'Alain Resnais. L'esthétique est superbe, le propos tout à fait moderne puisqu'il traite de nos amours bancales.

CHRISTAL FILMS

## Pas ce soir, chéri(e), j'ai mal à la libido

### Révolution asexuelle dans les chaumières



Josée Blanchette

On en parle beaucoup, mais si je me fie à ce que je vois, on le fait de moins en moins. On en rêve secrètement, chacun dans son coin, et ça fait coin coin. C'est bien assez difficile de ne pas le faire sans avoir à s'en vanter. Alors, on fait comme si, comme ça, un peu couci-couça.

Qui a envie de reconnaître qu'il n'est pas «matière» à fornicer, chair à fantasme, à provoquer un peu de moiteur? Je ne vous le demande pas, je devine la réponse. Comme l'a écrit Michel Houellebecq, «la valeur d'un être humain se mesure aujourd'hui par son efficacité économique et son potentiel érotique».

En tout cas, désolée, même sous la torture (sortez votre cuir et votre latex), je ne le dirais pas...

**Comme la misère apprécie la compagnie, les asexués ont désormais leur association.**

Et je ne vous dis pas non plus avec qui je ne le fais pas. J'aime mieux attraper des mormons que d'avouer que c'est avec Jamil.

Le problème, c'est qu'il ne s'en doute même pas. Connaît pas son malheur non plus. Je lui chante: «Johnny, tu n'es pas un ange.» Il claironne: «Maintenant, je pète au lit avec elle.» Notre intimité m'émeut, mais au rayon romantisme, on repassera.

Qui a envie de reconnaître qu'il n'est pas «matière» à fornicer, chair à fantasme, à provoquer un peu de moiteur? Je ne vous le demande pas, je devine la réponse. Comme l'a écrit Michel Houellebecq, «la valeur d'un être humain se mesure aujourd'hui par son efficacité économique et son potentiel érotique».

Connaissez pas Jamil? Pourtant, je vous en ai déjà parlé. Une moitié de beur, l'autre de camembert. Ne manque que la baguette pour mettre dessous, mais avec Jamil, ce serait plutôt les baguettes en l'air. Et des miettes dans le lit.

Jamil, c'est aussi du miel de fleur d'oranger, un chanteur populaire qu'on ne connaît pas assez, qui s'étouffera rien qu'à l'idée de se retrouver dans un texte sur l'asexualité, parce que sa marque de commerce à lui, c'est la baise, la vraie, celle dont on se souvient et qui dérange les voisins.

Vous voyez comme c'est mal foutu de a à Baize, la vie! Bof, parlez-en en bien, en mal, l'important, c'est qu'on le fasse.

Justement, on ne le fait plus. De qui je tiens ça? Mais y a qu'à regarder! Des statistiques? Bof, tout le monde ment un peu. Je ne suis ni sociologue, ni sexologue, ni urologue, mais je sais compter.

Quand tu élimines les «vieux» (z'irez écouter la chanson de Jamil à leur sujet), les qui-picolent-trop, les qui-prennent-des-antidépresseurs (très mauvais pour le swing dans le manche), les qui-vivent-seuls-avec-leurs-trois-chats, les qui-subissent-leur-couple-avec-leurs-trois-enfants, les qui-se-blai-ent-plus et les qui-ne-se-lavent-plus-ou-se-lavent-trop, les cardiaques, les impuissants, les perdants à la loterie de la chance, les qui-n'ont-pas-le-temps, les qui-préfèrent-le-spinning, les qui-s'en-privent-pour-en-redécouvrir-le-goût, les culs en toupie avec le cœur en charpie, les non-cohabitants, les moines, les prudes et les cathos de *True Love Waits*, bref, tous ceux qui font carrière en abstinence, ça fait beaucoup de frigides solitaires qui luttent contre le réchauffement planétaire.

Après avoir fait le décompte de tous ces mal-baisés, il ne reste plus grand-monde pour se sacrifier en tandem sur l'autel du plaisir.

Vous voyez comme je «n'inventaire» rien. Je me disais aussi que vous comprendriez et que la Saint-Valentin, c'est déjà loin, poil aux mains.

#### Sex is overrated

La promiscuité n'aide pas. La solitude nuit, surtout la nuit. Entre les deux, on s'ennuie.

Mais de quoi? De ce frotti-frotta, de ces trois minutes top chrono qui donnent chaud dans le dos. Trois minutes, c'est une moyenne, scientifique, mesurée, donc reproductible.

On y revient toujours, à la reproduction! Je le tiens de l'essai *La Révolution asexuelle - Ne pas faire l'amour, un nouveau phénomène de société*, de Jean-Philippe de Tonnac. Sublime comme bouquin, surtout pour meubler vos insomnies solitaires. Un véritable doigt d'honneur à notre société qui abuse du sexe et nous en désabuse. Je sais, j'ai déjà péché, mais j'étais jeune et inconsciente du danger.

Tiens, on a calculé («on», c'est un certain biologiste britannique, spécialiste de l'évolution à l'Université de Manchester) que les hommes et les femmes, qu'ils habitent dans une grotte du désert de Kalahari ou une maison cosuée de cadre supérieur de Westmount, auront des relations sexuelles avec pénétration environ deux ou trois mille fois durant leur vie.

Gourmandes aussi, elles apportent chacune un petit plat, une mousse de foies de volaille, une tarte à l'oignon, une guacamole.

J'ai joint un cake aux bananes et au chocolat à leur festin improvisé. Et on arrose bien le tout pour humecter les cordes vocales.

Nous avons entonné *Mistral gagnant* que Renaud a écrite pour son enfant. J'avais oublié la beauté de ces paroles et la force de cette mélodie.

«Que si moi je suis barge, ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage d'être deux  
Et entendre ton rire s'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris des oiseaux  
Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si le temps est assassin  
Et emporte avec lui les rires des enfants  
Et les mistral gagnants.»  
À la fin, on pleurait toutes en chœur.  
Parfois, chanter, oui... better than sex.

Pour Westmount, vous pouvez diviser par deux, à cause de la résidence secondaire: «Si vous multipliez trois mille [hypothèse haute] par trois minutes, cela vous donne neuf mille minutes consacrées à la chose, autrement dit cent cinquante heures et donc six jours et vingt-cinq minutes sur le total d'une vie. Qu'est-ce qu'un dieu qu'on honorerait 6,25 jours sur 29 200 [soit une vie longue de quatre-vingts ans]? Une religion de l'indifférence», écrit de Tonnac.

Tout ça pour ça... Finalement, même pas une semaine d'amour, de passion et de frisson, quand les trois sont au rendez-vous, et c'est plutôt rare.

Dieu s'est reposé le septième jour. Faites comme lui.

#### Non-libidoïste, hyposexuel ou asexuel?

«Pas de citoyen respectable sans un casier sexuel bien rempli et une faim affichée. Mais puisque, par un hasard malheureux, nous nous retrouvons avec la libido dans les talons, au moment précisément où nous aurions pu en profiter, nous voilà condamnés à surjouer et à faire semblant», écrit encore l'essayiste, émerveillé par notre civilisation qui a débarrassé le sexe de ses voiles et tabous tout en nous en désintéressant, justement. Trop de spectacle, d'images crues, en haute définition. Finalement, si tout est bon à manger dans le cochon, tout n'est peut-être pas bon à montrer.

Et comme la misère apprécie la compagnie, les asexués ont désormais leur association. Ils partent dans les *cuddle parties* ([www.cuddleparty.com](http://www.cuddleparty.com)), s'échangent des bisous virtuels sur le site d'AVEN (Asexual Visibility and Education Network). Les asexuels sont définis comme des personnes qui n'expérimentent pas l'attraction sexuelle.

Grand bien leur fasse. L'hormone mène le monde et, dans leur cas, elle semble faire défaut. «Comme Andy Warhol, prophète en son pays, ils répètent que le sexe est "the biggest nothing in all the times"», rappelle l'auteur de *La Révolution asexuelle*.

Aucun mérite à conserver sa virginité dans pareil cas, mais ils ont celui de s'affranchir du bien-baisant, tout aussi enjoué que le bien-pensant. Plus de devoir conjugal pour eux. On conjugue le verbe «baiser» au passé simple, beaucoup moins compliqué que le présent et moins compromettant que le futur.

Quant à mon futur, justement, à défaut de me mettre (en ménage) avec Jamil, je crois que je vais me mettre au tricot. Au moins, ça tient chaud.

[cherejoblo@ledevoir.com](mailto:cherejoblo@ledevoir.com)

#### Antikamasutra

Un petit clip bidonnant réalisé par Mélanie Charbonneau. Allez sur YouTube et entrez «Antikamasutra». 2,11 minutes de véritable bonheur pour asexués avancés!

Via Ni vu ni connu.

#### Cochon cochon

Un blogue qui gagne à être connu. Des carnets érotiques fort joliment tournés ceux d'Anne Archet (<http://archet.net>). Paraît que c'est un homme qui se cachera là-dessous. J'en dis pas plus, mais on s'en fout.

C'est le résultat qui compte. L'auteur refuse de se dévoiler et m'a signifié qu'être médiatisé, c'est être réifié.

Il m'a aussi avoué être un fan de cette page. On lui pardonne sa pudeur, alors!

[www.chatelaine.com/joblo](http://www.chatelaine.com/joblo)

**Reçu:** *Le Tricot pour les nuls*. Passionnant, je ne vous dis pas. Je pelote, tu pelotes, nous pelotons. Je me suis tricoté une ceinture de chasteté en mohair. Le pied! Non, plus haut! Quand vous ne saurez plus quoi faire de vos dix doigts... Dans la même collection: *Le Sexe pour les nuls*.

**Dévoré:** *La Révolution asexuelle* de Jean-Philippe de Tonnac (Albin Michel). L'essai va à contre-courant de ce que l'époque véhicule actuellement mais fait réfléchir sur d'innombrables aspects de notre libido défaillante. Porno, Internet, entrevues avec un urologue (lumineuse), un andrologue, des asexuels, moines et prisonniers... l'auteur a poussé sa recherche à fond et fort bien documenté son ouvrage. À méditer! En plus, c'est bien écrit. La couverture est nulle, mais faut pas se fier à l'emballage.

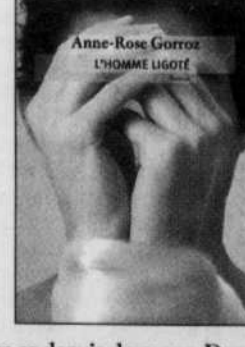
**Succombé:** au récit psycho-érotique *The Surrender* de Toni Bentley (traduit en français sous le titre *Ma reddition*). Ça décoiffe! Peu de femmes le font, et encore moins l'avouent. Toni Bentley, elle, y est allée d'un récit tout à fait personnel et intelligent sur une pratique érotique condamnée par la Bible, le geste le plus antirromantique et le plus intime, la perte de contrôle absolue et, pour l'auteur, rien de moins que la reddition de son ego, de sa volonté, de sa misérable mortalité.

Une expérience quasi mystique, en quelque sorte, et un best-seller au Brésil et en Italie... Le cul n'est jamais très loin du culture!

**Adoré:** *L'Homme ligoté* d'Anne-Rose Gorroz. Un autre ouvrage psycho-érotique fort bien tourné. L'émotion y est à fleur de peau et la narratrice nous fait découvrir le monde de cuir et de latex de son amant impuissant, qui avoue aimer «peu ou pas faire l'amour». Un voyage non seulement dans l'univers sado-maso mais surtout dans la psychologie aboutie des personnages. Très fort. On se demande d'ailleurs si c'est vraiment un roman...

**Ressorti:** du placard le disque *Pitié pour les femmes!* de Jamil. Je ne sais pas comment j'ai pu vivre sans ça depuis deux ans. Dans le genre désaxé sexué, qu'est-ce que ça replombe!

**Vu:** le film *Cœurs* d'Alain Resnais. L'esthétique est superbe, le propos tout à fait moderne puisqu'il traite de nos amours bancales. Resnais nous confronte à notre solitude teintée d'érotisme virtuel. Chaque personnage est plus seul que le précédent. Sabine Azéma, en vierge offensée, y incarne le diable. Une distribution solide et un univers feutré. Vraiment aimé!



#### Les chantantes

Elles se retrouvent autour d'un piano une fois par mois. Pour chanter. Tout le répertoire français y passe: Vian, Jonasz, Véronique Sanson, Montand, Jeanne Moreau, Mouloudji, Barbara et compagnie. Marie, Premier Prix de conservatoire en piano, accompagne les voix.