



Icehouse au Forum demain

Iva Davis: du hautbois à la guitare électrique

ALAIN DE REPENTIGNY

Jusqu'à tout récemment, le public nord-américain n'aurait pu dire si Icehouse était de l'Australie ou du Pôle Nord. Malgré quatre microsillons immensément populaires en Australie et quelques hits en Europe, dont *Hey Little Girl*, il aura fallu une chanson, *Crazy*, et une tournée avec The Cars pour que Iva Davis et ses cinq acolytes sortent un tant soit peu de l'anonymat chez nous. Demain soir, au Forum, ils en seront à leur premier spectacle à Montréal.

« Si nous ne sommes pas très connus, c'est probablement parce que nous n'avons pas fait beaucoup de tournées ici: avant une mini-tournée aux États-Unis l'an dernier, nous n'avions pas joué en Amérique du Nord depuis 1980. Cette année-là, notre camion avait été impliqué dans un accident au Canada et tout notre équipement avait été détruit ».

Davies n'était pas destinée à parcourir le monde avec un groupe pop. Avant d'acheter une guitare électrique à l'âge de 21 ans, il avait étudié le hautbois pendant dix ans.

« À cette époque, je gagnais des bourses d'études et je n'avais qu'un but: devenir un hautboïste professionnel. Quand j'ai atteint mon but, je me suis rendu compte que j'allais faire la même chose, jouer le même répertoire pendant 40 ans. L'idée ne me souriait guère ».

Davies n'a pas coupé les ponts avec la musique dite sérieuse. Ainsi, en 1985, il a composé avec l'autre guitariste de Icehouse, Bob Kretschmer, la musique d'un ballet, *Boxes*, pour l'Opera House de Sydney.

Un énorme succès

« *Boxes* a été proclamé l'événement artistique de l'année en Australie, rappelle Davies. Ce fut un énorme succès critique et populaire. Il nous a fallu en écrire la musique et en définir le concept. Sur scène, nous étions à la fois des personnages du ballet et des musiciens ».

David Byrne, de Talking Heads, a également écrit la musique d'un ballet de la chorégraphe américaine Twyla Tharp, *The Catherine Wheel*.

« *The Catherine Wheel* était avant tout de la musique rock écrite par un musicien rock, notre ballet était très différent, précise Davies. On y trouvait de la musique peu conventionnelle créée à partir de bruits et d'ordinateurs. C'était plutôt étrange, presque d'avant-garde, un peu comme du Stockhausen ou du Philip Glass ».

Davies reconnaît que sa formation classique influe sur la musique pop qu'il crée pour Icehouse.

« C'est inévitable, je ne pourrai jamais devenir un anti-musicien comme Lou Reed ou Brian Eno. Mais je crois que la musique de Icehouse est moins limitée que celle de certains autres artistes. Ma musique classique préférée, celle que j'écoute tout le temps, est celle des impressionnistes français ainsi que celle de Mahler et Richard Strauss... Ce sont là des compositeurs très cinématographiques qui ont créé des atmosphères plutôt que de s'en tenir à des formules. Je pense que notre musique est un peu comme ça ».

Culture: fini les SGC et Sodicc voici la Sogic

BERNARD RACHIN
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

La Société générale de cinéma et la Société de développement des industries de la culture et des communications seront intégrées en une seule organisation qui prendra le nom de Sogic, la Société générale des industries culturelles.

C'est ce que prévoit le projet de loi 59, débattu hier à l'Assemblée nationale et expliqué par Mme Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles.

Le conseil d'administration de la Sogic comprend neuf membres dont un président et deux vice-présidents. Deux au plus des six autres membres sont choisis parmi les fonctionnaires du gouvernement ou de l'un de ses organismes. Deux des membres sont nommés sur la recommandation du ministre des Communications, les autres sont choisis après consultation du milieu du cinéma et des industries culturelles.

Sodicc et SGC

La Sodicc, créée il y a neuf ans, a le man-

dat de favoriser la création et le développement d'entreprises culturelles tandis que la SGC, créée en 1983, a reçu le mandat de promouvoir et d'aider financièrement la production et la distribution de films québécois.

« Cette modification n'affectera pas, quant au fond, la façon avec laquelle le gouvernement procède à l'allocation des sommes qu'il destine annuellement au secteur privé du cinéma. La formule du plan d'aide est maintenue et l'enveloppe destinée au cinéma demeure bien identifiée », a souligné Mme Bacon.

L'institut et la Régie du cinéma

L'Institut québécois du cinéma, constitué de professionnels du cinéma, continuera de jouer un rôle consultatif auprès du ministre mais ses liens avec la SGC sont modifiés.

L'initiative des règlements régissant l'industrie du cinéma et qui ont une incidence sur les conditions d'opération de ce secteur d'activité, jusqu'ici exercée par la Régie du cinéma, sera reprise en main par le gouvernement.

La Régie du cinéma continuera de voir à l'application des règlements et, dans la mesure où la loi sur le cinéma constitue l'un des outils dont l'État est doté pour favoriser les entreprises québécoises, il apparaît essentiel qu'il ait la pleine possibilité d'agir.

« Ces modifications et d'autres de moindre importance auront pour effets de permettre de clarifier les rôles et aussi les rapports formels entre les différents organismes, de rationaliser les interventions du gouvernement dans les champs du cinéma, dans le champ aussi des industries culturelles, des communications et enfin de réduire le nombre des organismes gouvernementaux », a noté Mme Bacon.

Une vue claire des problèmes?

L'opposition a réservé à plus tard son appui à ce projet de loi « parce que nous ne sommes pas sûrs que la ministre a la vue claire des problèmes réels que le cinéma vit au Québec », a annoncé M. Gérald Godin, député de Mercier.

« Les vrais problèmes (du cinéma) en cours de financement demeurent la ques-

tion majeure qui n'est pas résolue », a déclaré M. Godin, qui a demandé à Mme Bacon de passer une entente avec Ottawa, « de façon que le financement puisse être décidé conjointement par les deux niveaux de gouvernement de manière qu'un film ne sera pas accepté par le Québec et refusé par Ottawa alors même que son financement est rendu à peu près à 80 pour cent du total projeté ou présumé utile ».

« J'incite la ministre à rencontrer ses collègues du fédéral pour qu'il y ait une sorte d'entente entre Télé-film Canada, la SGC qui finance le cinéma au Québec ou la SOGIC, pour que le cinéma d'auteur revoie le jour au Québec ».

« Ce que veut l'Opposition en matière de cinéma, c'est que pour chaque piastre gagnée ici par un film étranger, il y ait une retombée sur l'industrie québécoise du cinéma », a déclaré M. Godin.

Mme Bacon a pour sa part précisé qu'elle avait un certain nombre d'amendements mineurs à apporter au projet de loi lors de son étude article par article en commission parlementaire.



Louise Cousineau

Mia Riddez a dû se fâcher pour que Radio-Canada produise *Le Grand Remous*

Lorsque le dernier téléroman de Mia Riddez, *Terre humaine*, a pris fin il y a trois ans, l'auteure avait déjà un contrat en poche pour écrire un autre téléroman, *Le Grand Remous*, pour Radio-Canada.

Mme Riddez a écrit deux saisons complètes du *Grand Remous*, et Radio-Canada l'a payée pour une saison. Mais le problème, c'est que la Société ne parlait pas de produire l'oeuvre. On invoquait les difficultés budgétaires. On disait qu'il n'y avait pas de réalisateur disponible, plusieurs ayant été mis à la pré-retraite.

Mia Riddez, qui a 73 ans, et qui considère *Le Grand Remous* comme son chant du cygne, s'est fâchée il y a quelques semaines et elle a écrit directement au président Pierre Juneau. « Après avoir parlé abondamment du *Grand Remous* aux journalistes, j'avais peur que les gens me trouvent gaga. Et puis, ce n'est pas une façon de traiter les auteurs chevronnés ».

Il faut savoir que la situation de Mia Riddez n'est pas unique: Pierre Gauvreau, l'auteur du *Temps d'une paix*, a rédigé les textes de la première année du *Cormoran*, une nouvelle oeuvre. Il a été payé, mais aucune date de production n'est encore envisagée. M. Gauvreau a aussi été payé pour le scénario du long métrage du *Temps d'une paix*, dont la production reste toujours incertaine.

Mia Riddez s'est même tournée du côté d'un producteur privé, puisque Radio-Canada ne semblait plus intéressée à produire son téléroman. Elle a menacé la Société de reprendre ses droits et a brandi le spectre d'un avocat.

Ces tactiques ont finalement fait bouger la Société. C'est maintenant officiel: *Le Grand*



Mia Riddez

Remous entrera en production au printemps prochain, pour diffusion à l'automne 89, et sera une production maison. Le téléroman

est conçu de façon à durer trois ans. C'est une réalisatrice-pigiste, Lorraine Pintal, qui portera l'oeuvre au petit écran.

L'histoire se déroule dans un village situé au bord de la rivière Ouareau dans les Laurentides. Elle raconte la saga d'un homme d'affaires qui lance une petite industrie de plastique et se retrouve, après des années d'efforts, avec une entreprise de \$2 millions. Il se méfie de ses enfants qui veulent lui succéder et moderniser l'affaire.

Mme Riddez, qui a 52 ans d'expérience dans l'écriture de scénarios pour la radio et la télé (elle a travaillé toute sa vie dans l'ombre de son défunt mari Louis Morisset, et a continué, après sa mort les textes d'un des téléromans les plus populaires de l'histoire de notre télé, *Rue des Pignons*), sait que son téléroman ne sera pas facile à réaliser.

« On prend le héros à 14 ans et on l'amène jusqu'à la vieillesse. C'est compliqué, mais faisable. De plus, l'action doit se dérouler le long de la rivière Ouareau. On ne va quand même pas faire de compromis et tourner sur l'étang du Parc Lafontaine! », dit Mia Riddez, qui n'a rien perdu de sa combativité.

C'est pourquoi Mme Riddez s'est fâchée quand on lui a proposé des réalisateurs sans expérience, qui la forçaient de faire le travail qu'ils auraient dû effectuer.

Le retard de Radio-Canada à produire l'oeuvre a non seulement déprimé Mia Riddez, mais en plus lui pose un problème sérieux pour le choix de l'acteur principal.

« Je voulais Jean Duceppe, qui est mon acteur fétiche, ayant joué dans *Rue des Pignons* et dans *Terre Humaine*. Je ne sais pas si ce sera possible maintenant, étant donné son état de santé ».

Victoire pour l'information à nos télévisions

Pour la première fois depuis que le concours de la Communauté des télévisions francophones existe, la télévision de chez nous remporte deux des trois grands prix d'information.

L'émission spéciale de René Lévesque *La francophonie en question?*, présentée au réseau TVA juste avant le Sommet en août dernier, a eu le prix dans la catégorie Actua-

lités internationales. Et le superbe reportage *Télé-Dollars*, sur les coûts et les revenus de la télévision, a gagné le prix dans la catégorie Actualités nationales. Cette émission avait été produite par Radio-Canada; *La Presse* en avait fait largement état le printemps dernier. C'est une émission de la Radio-télévision belge qui a gagné le prix dans la catégorie Thème unique / sujets multiples.

La CTF compte dix membres actifs, qui avaient tous un délégué sur le jury. Il s'agit de RTBF (Belgique), Radio-Canada, Radio-Québec et Télé-Métropole (Canada), TFI, Antenne 2 et FR3 (France), RTL (Luxembourg), Télé-Monte-Carlo (Monaco) et Télévision Suisse Romande.

On constate donc que les jurés européens étaient plus nombreux que les canadiens.

Les Iris de Van Gogh: \$53,9 millions US

UPI et AFP
NEW YORK

Le célèbre tableau *les Iris*, de Vincent Van Gogh, a été vendu hier soir aux enchères, chez Sotheby's de New York, pour la somme record de \$53,9 millions US dont \$4,9 millions de commission. L'identité de l'acheteur de cette toile, qui a appartenu pendant 40 ans à une famille de collectionneurs américains du Maine, n'a pas été immédiatement révélée.

Un porte-parole de Sotheby's a déclaré que *les Iris*, tableau exécuté en 1889, un an avant la mort du peintre, alors interné à l'asile de Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy-de-Provence, est « la plus importante oeuvre d'art jamais mise en vente aux États-Unis ».

Un autre tableau de Van Gogh, *les Tournesols*, mis aux enchères chez Christie's à Londres en mars dernier, avait été acheté par une compagnie d'assurance japonaise pour \$39,9 millions.

Les spécialistes de Sotheby's avaient estimé, avant la vente, que l'oeuvre serait cédée pour un prix variant entre \$20 à \$39 millions, tout en estimant que ce prix pourrait augmenter, compte tenu de la faiblesse relative du dollar américain, ce temps-ci, sur les marchés internationaux.



Les Iris, a été exécuté en 1889, un an avant la mort du peintre. Van Gogh était alors interné à l'asile.

Les acheteurs japonais et européens ont misé et remporté les principaux lots, hier, lors de cette vente aux enchères qui avait débuté à la galerie Christie's, également de New York. La Galerie Motomachi, de Yokohama, a notamment payé \$5,28 millions pour *Jeune femme transportant un panier de fleurs*, d'Auguste Renoir, soit le prix le plus élevé jamais versé pour une oeuvre du plus populaire des impressionnistes français. Cette oeuvre, aux mains d'une famille suisse depuis 50 ans, était en parfait état de conservation.

La vente, chez Christie's, a permis à cette firme d'emporter une somme record de \$37,6 millions, même si 20 des 71 oeuvres mises en vente n'ont pas trouvé preneur.

Cette vente a aussi permis d'établir de nouveaux records de prix pour des oeuvres de Claude Monet, Vassili Kandinsky, Marc Chagall, Joan Miro, Georges Roualt et Marie Laurencin. Trois peintures ont même trouvé preneur au double du prix de l'évaluation.

Les Iris de Van Gogh avait été mis aux enchères par le philanthrope John Whitney Payson qui en avait hérité de sa mère, Joan, qui fut déjà propriétaire du Mets de New York. M. Payson a exprimé l'intention de consacrer une partie des millions qui lui sont ainsi échus à la création d'une fondation oeuvrant au bénéfice des arts et de l'histoire, dans le Maine.

Les Iris, tableau exposé à Paris pour la première fois, au Salon des Indépendants, en 1889, avait été acheté par un propriétaire de galerie d'art pour quelques misérables francs. Il passa entre les mains de plusieurs collectionneurs français avant d'être acheté par Mme Payson, en 1947.



Lettres d'amour d'Alain Grandbois

PIERRE ROSSIGNOL
de la Presse Canadienne

Des lettres d'amour et deux poèmes inédits d'Alain Grandbois, décédé en mars 1975, vont bientôt être publiées. Datées de 1932 et 1933, les lettres sont dévoilées après mûre réflexion de leur destinataire et inspiratrice, a indiqué hier l'éditeur Alain Horic, de L'Hexagone.

Les *Lettres à Lucienne* ont été écrites entre septembre 1932 et septembre 1933, quand le poète et sa muse ont vécu surtout dans l'île de Port-Cros, sur la Côte d'Azur. Nonagénaire, cette femme vit aujourd'hui à Montréal; en 1972, sous le pseudonyme Marie Normand, elle-même a publié un recueil de poèmes, *Depuis longtemps déjà*.

Chacune des lettres de Grandbois est annotée par Lucienne, « avec indulgence et parfois une certaine amertume, témoignant de la durabilité d'une passion malgré la rupture », signale l'éditeur, pour qui ce recueil constitue une première en littérature québécoise.

Il y a quelques années, les lettres (écrites à la mine) avaient été déposées à la Bibliothèque nationale du Québec, sous le sceau du secret. Mais encouragée par la BN et Jeanne Grandbois, soeur cadette du poète responsable de sa succession, Lucienne s'est ravivée, pour que soit publié de son vivant ce morceau de littérature intimement lié à sa personne.

Dans un avant-propos, la compagne du poète raconte qu'une romancière, « douée d'une exceptionnelle intuition », lui demanda un jour: « Vous qui avez vécu si longtemps à Paris, n'avez-vous pas des lettres du poète Grandbois? »

Se disant « prise au dépourvu et pour la première fois sans défense », elle répondit que oui et il en découla de l'intérêt et des rencontres avec des gens de lettres qui « me convainquirent de la valeur de cette correspondance pour les lettres canadiennes-françaises ».

Du vivant du poète, poursuit Lucienne, il aurait été impensable d'exposer ces lettres intimes et de « briser par là le cercle silencieux, mystérieux dans lequel il s'enfermait ».

En 1972, « j'eus le courage de lui téléphoner pour lui offrir une copie des lettres afin qu'il puisse retrancher ce qu'il ne lui plairait pas de voir publier ».

Grandbois répondit: « Après ma mort, tu feras ce que tu voudras, ces lettres t'appartiennent. » Peu après, le poète disait à un jeune écrivain: « Ces lettres leveront le voile sur certaines ambiguïtés dans mes poèmes ».

FAMOUS PLAYERS

70MM POUR LA PREMIERE FOIS À MONTRÉAL.

JUSQU'AU 24 NOV.

INNSPACE

Dès demain

Les aventures vécues d'un soi-disant flic!

LE FLIC ÉTAIT PRESQUE PARFAIT



«UNE RÉVÉLATION... une exploration brutale de la famille et de la mémoire.»

«FASCINANT... Mené avec un MAGISTRAL CONTRÔLE.»

«EXTRAVAGANT. Inoubliable. Provocant et actuel.»

Gagnant du TORONTO-CITY AWARD Festival des Festivals 1987 PRIX ALCAN 1987

FAMILY VIEWING
A new film by ATOM EGOYAN

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3834
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671 6129

BOGART 3375 Ave du PRFC 844 9470



LIAISON fatale Version Française de **FATAL ATTRACTION**

une production de JAFFE/LANSING
Un film de ADRIAN LYNE
avec MICHAEL DOUGLAS - GLENN CLOSE - ANNE ARCHER
Produit par STANLEY R. JAFFE et SHERRY LANSING Réalisé par ADRIAN LYNE
UN FILM PARAMOUNT

Dès demain
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3834
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671 6129
LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7500

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI 1584 St. Catherine Q. 867-2115 FULL METAL JACKET (14 ans) (français) 12:30 - 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:45 KAMIKAZE (G) Dolby Stereo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LES AILES DU DESIR (G) 12:00 - 2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:40 LA FAMILLE (G) 1:00 - 4:15 - 7:00 - 9:30 L'AMI DE MON AMIE (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00	SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 PRINCESS BRIDE (G) 12:30 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:45 ASIRÉ 915 Avenue 946, Carrefour Laval, 321-5001 LESS THAN ZERO (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 THE SICILIAN (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:35 - 4:45 - 6:55 - 9:05 LA FAMILIA (G) (v.o. Italien s.l. français) 12:40 - 2:55 - 5:10 - 7:30 - 9:45
BONAVENTURE Place Bonaventure 861-7221 MADE IN HEAVEN (G) 1:00 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 PRINCE OF DARKNESS (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 BROSSARD Avenue Charlevoix 465-5406 MADE IN HEAVEN (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 NO MAN'S LAND (14 ans) 12:30 - 4:45 - 9:15 SUSPECT (14 ans) 2:30 - 7:00 LESS THAN ZERO (14 ans) Dolby Stereo 12:00 - 2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:40 CARREFOUR LAVAL 7330 Ave. des Laurentides, MA 3084 LIKE FATHER LIKE SON (G) 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 KAMIKAZE (G) Dolby Stereo 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30 THE SICILIAN (G) Dolby Stereo 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:25 SOMEONE TO WATCH OVER ME (G) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20 UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20 LESS THAN ZERO (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:10	MONTREAL 1584 St. Catherine & Papineau 321-7870 INTER ESPACE (G) 12:30 - 4:40 - 9:30 2e film: POUR L'AMOUR DE L'ARGENT 2:45 - 7:00 LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G) 12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:25 OMEGA Centre Mass 2675 ch. Champlain Long 447-4122 INTER ESPACE (G) 1:00 - 5:00 - 9:00 2e film: POUR L'AMOUR DE L'ARGENT 1:00 - 5:05 - 9:15 PARADIS 8211 Hochelaga 354-3110 LA BAMBÀ (G) Dolby Stereo 1:00 - 5:00 - 9:00 2e film: ROXANNE - 3:00 - 7:00 INTER ESPACE (G) 1:10 - 5:10 - 9:10 2e film: POUR L'AMOUR DE L'ARGENT 3:20 - 7:20 LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G) 1:20 - 5:20 - 9:20 2e film: TUER N'EST PAS JOUER - 3:10 - 7:10
CENTRE-VILLE Côté de Montserrat 840-4518 NO WAY OUT (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 DIRTY DANCING (G) 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45 GOOD MORNING BABILONIA (G) 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25 MA VIE DE CHIEN (G) 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 MADE IN HEAVEN (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 LES NOCES BARBARES (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LIKE FATHER LIKE SON (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LE GRAND CHEMIN (14 ans) 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30	COMPLEXE DESJARDINS Boulevard 1 288-3141 LE SOURD DANS LA VILLE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:45 UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo 2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35 LE CHANT DES SIRÈNES (G) 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:20 - 9:25 MASQUES (G) 12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:05 - 9:15 CRÉMAZIE St-Denis & Crémazie 388-4210 LES YEUX NOIRS (G) 12:15 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 LE FAUBOURG 1616 Ste Catherine Q. 932-2121 PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 SOMEONE TO WATCH OVER ME (G) Dolby Stereo THX 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 LESS THAN ZERO (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10 HOPE AND GLORY (G) 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45
JEAN-TALON 7 rue St-Jacques 725-2000 FULL METAL JACKET (14 ans) (français) 12:15 - 2:25 - 4:35 - 7:00 - 9:15 LONGUEUIL Place Longueuil 679-7451 FULL METAL JACKET (14 ans) (français) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 LA BAMBÀ (français) (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 ODEON-LAVAL Centre 2100 Boul. St-Martin 687-5207 FULL METAL JACKET (14 ans) (français) 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:25 INTER ESPACE (G) 1:15 - 5:10 - 9:10 2e film: POUR L'AMOUR DE L'ARGENT 3:25 - 7:25	PLACE ALEXIS NIHON, BROSSARD SUSPECT (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Excepté Jeudi: 1:00 - 4:00 - 9:40 PRINCE OF DARKNESS (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:35 - 4:45 - 7:05 - 9:15 NO MAN'S LAND (14 ans) 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 PLACE DU CANADA Via Châteauguay 861-4505 THE SICILIAN (G) Dolby Stereo 12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30 ST-DENIS 1590 rue St-Denis 845-3222 LA BAMBÀ (G) (français) 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15 LE GRAND CHEMIN (14 ans) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:25

Cinephile présente

LE CHANT DES SIRÈNES
PATRICIA ROZEMA
SHEILA MCCARTHY, PAULE BAILLARGEON
COMPLEXE DESJARDINS (EN VERSION FRANÇAISE)
CENTRE-VILLE (VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

KAMIKAZE
COMPLEXE DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL

Grand Chemin
ST-DENIS, CENTRE-VILLE

LE SOURD DANS LA VILLE
COMPLEXE DESJARDINS

LES AILES DU DESIR
AU BERRI, EN VERSION FRANÇAISE ET AU PAPIREAU WENDERS, 4519 PAPIREAU 521-4239 (V.O. SOUS-TITRES FRANÇAIS) TOUS LES SOIRS: 19:00 - 21:15

MASQUES
COMPLEXE DESJARDINS

La FAMILLE
BERRI EN VERSION FRANÇAISE, ASTRE (V.O. ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

"LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS RÉALISÉ!"
GLOBE ET MAIL

BORN TO KILL

Un film de Stanley Kubrick
FULL METAL JACKET
EN VERSION FRANÇAISE

BERRI, JEAN-TALON, LONGUEUIL, ODEON LAVAL, REX À ST-JÉRÔME, PARIS À ST-HYACINTHE, JOLIETTE À JOLIETTE, BOÎTE À FILMS ST-JEAN, PARIS À TROIS-RIVIÈRES

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

20:00 **Retraite-Action**
La Floride, encore une fois, et avec le temps qu'il fait ici, on en rêve de plus en plus. Il sera question ce soir de l'aspect financier d'un séjour prolongé là-bas.

21:00 **Lance et compte!**
Pour vous remettre dans la saga de Lambert et compagnie, en attendant la deuxième série. Troisième épisode ce soir. Demain, vous reverrez le célèbre discours de Jacques Mercier au petit traité.

21:00 **Points chauds**
Pour comprendre la situation actuelle en Chine.

22:00 **Ad Lib**
Les soeurs Levesque réapparaissent, en tournée de promotion de leur livre. Qu'en fera Jean-Pierre?



Jacques Mercier dans **Lance et compte 1.**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréal ce soir (18h)	À plein temps	Bonjourdocteur	Erreur sur le bébé (2e de 4)		Lance et compte 1		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Tour of Duty		Wiseguy		Knots Landing	
5	Nightly News	Family Ties	Cheers	The Cosby Show		Cheers	Night Court	LA Law	
6	Newswatch (18h)	The best years	Out Your Way	Moments In Time		Movie: "Napoleon and Josephine: A Love Story" (dem. de 3)			
7	Le Monde (18h)	Vie des gens riches	*Ticket: "S.O.S. Fantômes"				Des femmes en or	Ad Lib	
8	Le Monde (18h)	Vie des gens riches	*Ticket: "S.O.S. Fantômes"				Des femmes en or	Ad Lib	
8	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show		Cheers	Night Court	Night Heat	
8	World News Tonight	New Newswed Game	The New Dating Game	Sledge Hammer	The Charmings	Movie: "Napoleon and Josephine: A Love Story" (dem. de 3)			
9	Le Bulletin de 18h30	À plein temps	Bonjourdocteur	Erreur sur le bébé (2e de 4)		Lance et compte 1		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
10	Charivari	Kate et Allie	*Cinéma du jeudi: "S.O.S. Fantômes"				À qui de droit	Ad Lib	
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show		Cheers	Night Court	LA Law	
13	Nouvelles du 13 (18h)	À plein temps	Bonjourdocteur	Erreur sur le bébé (2e de 4)		Lance et compte 1		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
17	Téléservice	L'Indice (19h15)	Spour 1: la télévision	Retraite-action	Biordi & Cie	Points de vue: Points Chauds: La Chine			
17	World News Tonight	Star Trek	Sledge Hammer	The Charmings		Movie: "Napoleon and Josephine: A Love Story" (dem. de 3)			
24	Today's Special	Doctor Who (19h05)	Magic Shadows (19h35)	Artificial Intelligence	Realites (20h45)	Speaking Out (21h15)		Bridge: Audrey Grant	
23	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Hotline		Mystery! Have His Carcase (4e partie)		Upstairs, Downstairs	
25	La Maison Deschênes	Double jeu	Hockey: le Canadien vs les Bruins					Jasmin en surtemps	Le Grand Journal
27	Business Report	The MacNeil Lehrer Newshour	The Adams Chronicles			Great Performances: Naticia Jackson		Showdown on Tobacco Road	
29	Chiffres et lettres	Domicile A2 (18h50)				L'opéra sauvage: Singapour (21h05)		Le journal	Radio France Inter.

* Changement de dernière ligne.

GBS-Sony: rien n'est fait

■ CBS Inc. et Sony Corp. poursuivent leurs négociations mais ne sont pas encore parvenus à un accord sur l'éventuelle cession de la filiale de production de disques de la firme américaine au groupe japonais, a indiqué hier un porte-parole de CBS.

À la fin octobre, CBS avait annoncé qu'elle négociait avec Sony une éventuelle cession pour deux milliards de dollars de sa filiale de production de disques. Mais dans les milieux industriels américains on estime que des administrateurs de CBS hésitent à cé-

der cette filiale car le produit de cette vente pourrait être amputé d'une ponction fiscale de 600 millions environ. Des administrateurs, a-t-on ajouté, seraient favorables à la création d'une firme indépendante.

1 000 000 \$

LIQUIDATION DE BIJOUTERIES

Jusqu'à 80% de rabais sur le prix de détail
 Nous avons reçu l'autorisation de vendre la marchandise acquise de Bijouterie Princess en faillite et Bijouterie Henri Inc. en faillite.

Plus de 700 bagues en or 10 k et 14 k, avec rubis, saphir, émeraude, opale et perles	à partir de	1750\$
Bagues à diamants	à partir de	4000\$
Bracelets à diamants (stock épuisé)	à partir de	10000\$
Boucles d'oreilles à diamants	à partir de	?
Boucles d'oreilles en or	à partir de	900\$
Breloques en or	à partir de	800\$
Boucles d'oreilles de perles cultivées	à partir de	2000\$
Colliers de perles	à partir de	3200\$
Bracelets de perles	à partir de	1400\$
Colliers de perles avec or et onyx (stock épuisé)	à partir de	?
Chaines en argent italien	à partir de	800\$
Boucles d'oreilles en argent	à partir de	300\$
Bagues en argent	à partir de	500\$
Pendentifs en argent	à partir de	300\$
Bracelets en argent	à partir de	200\$
Colliers d'améthystes, turquoise, onyx, lapis et jade	à partir de	3000\$
Montres Omega (stock épuisé)	à partir de	8000\$
Montres Seiko (stock épuisé)	à partir de	4000\$
Montres Montrex	à partir de	2000\$
Montres Casio (stock épuisé)	à partir de	8000\$
Montres Kamatz	à partir de	?
Montres Diesel (stock épuisé)	à partir de	3000\$
Horloges Seiko	à partir de	4000\$
Briquets Pierre Cardin	à partir de	1500\$
Briquets Colibri	à partir de	1000\$
Assortiment d'argent plaqué	à partir de	?
Colliers semi-précieux	à partir de	2000\$
Assortiments de bijoux costumier	à partir de	100\$
Assortiments de bracelets de montre	à partir de	300\$
Choix d'articles pour cadeaux plaqués argent	à partir de	600\$

FABRIQUEZ VOS PROPRES BIJOUX
Des milliers de diamants, perles, rubis, opales, onyx, topazes, améthystes, algues marines, garnets, etc. en vrac.

Quantités limitées, pour certains articles 1 exemplaire

À un seul endroit:

455, rue SAINT-ANTOINE Ouest

(Entree par la rue Saint-Alexandre)
 866-4696 Metro Square-Victoria (Sortie Saint-Antoine)

CANADIAN INDUSTRIAL AUCTIONEERS
ENCANTEURS INDUSTRIELS CANADIENS
 1244, rue Notre-Dame ouest, Montreal, Quebec H3C 1K6 (514) 933-1151

Danse

De la guerre à la danse

PASCAL BRÉVEL
collaboration spéciale

■ Invité à la Place des Arts dans le cadre de la série *L'Art du mouvement*, il y a deux ans, Henry Smith est de retour, sans le Solaris Dance Theatre cette fois. Aujourd'hui, à midi, au *Piano noble* (PDA), il donnera une performance en collaboration avec le *Centre Zanshin* de Montréal.

Homme polyvalent (tour à tour étudiant en économie, pianiste et haltérophile), Smith est également ceinture noire en aikido. Il a, entre autres, étudié la danse avec *Merce Cunningham* et travaillé avec *Carolyn Carlson*.

Dans un loft de New York, où il réunit des artistes oeuvrant en danses, en théâtre et en arts martiaux, Henry Smith crée une danse qui s'inspire à la fois de l'aikido et du folklore africain, asiatique et amérindien. Chez nous, le centre Zanshin travaille dans le même sens. Comme pour les autres spectacles de la série *L'Art du mouvement*, le prix d'entrée est fixé à \$2 et les billets sont en vente 30 minutes avant le début du spectacle. Henri Barras anime ce «dîner dansant».

LA DANSE DU XVIIÈ À NOS JOURS

■ Le samedi 21 novembre, le quatuor *La Flûte enchantée* donnera un «Concert puce» au Piano noble de la Place des Arts, à 11 h. Au programme: des extraits de *Casse-Noisette*, une valse, une polka militaire et une danse carrée (musique de *Gilles Vigneault*). Quelques pas de danse illustrent chacun des styles. La série «Concerts puces» s'adresse à toute la famille; les explications sont données dans un langage accessible aux enfants. Brioches et boissons sont disponibles sur place.

NOUVELLE ÉCOLE DE DANSE À LAVAL

■ En mars 1985, à la suite de compressions budgétaires, la succursale lavalloise de l'*Ecole supé-*

rieure des Ballets Jazz fermait ses portes après huit années d'activités. Plusieurs centaines de parents, d'amis et d'élèves signaient alors une requête remise au comité exécutif et demandant aux autorités municipales d'intervenir dans le dossier.

Parallèlement, un noyau de gens travaillaient d'arrache-pied pour permettre à une nouvelle école de voir le jour. Eh bien c'est presque chose faite. En effet, si les travaux de rénovation des locaux sont, tel que prévu, amorcés sous peu, l'École de danse de Laval accueillera ses premiers étudiants en janvier. Une grande variété de cours seront offerts (classique, moderne, claquettes, tai chi, ...) à des clientèles de tout âge. Pour information: 689-4521.

TOUSSAINT AURAIT SON THÉÂTRE

■ Le directeur artistique du *Ballet de Montréal* est enthousiaste. Si les choses vont comme il l'entend, sa compagnie disposera d'un salle de 500 places sur le boulevard Rosemont. L'inauguration est prévue pour septembre ou octobre prochain.

Le théâtre, actuellement en construction — une partie existait semble-t-il déjà —, est situé dans les locaux du Collège des Eudistes, institution où l'école de M. Toussaint assume depuis peu la formation en danse. Si la salle servira pour les besoins du collège, de la compagnie et d'éventuels spectacles scolaires, il n'est pas exclu que d'autres troupes soient invitées à s'y produire.

Le chorégraphe assure, en outre, qu'il n'entend pas délaisser le théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. «En danse contemporaine, précise-t-il, les lignes sont très importantes et l'expression du visage également. Une salle plus petite donne au public la chance d'apprécier ce type de détails et permet à une compagnie de présenter son spectacle pendant une plus longue période.»

Van Ostade dans les toilettes

■ Un tableau qui avait disparu dimanche du musée du Prado a été retrouvé le lendemain dans les toilettes du musée, a annoncé la direction du Prado.

Le *Concert Rustique*, d'Adriano Van Ostade, oeuvre représentative de l'école hollandaise du XVIIe siècle, a été décroché de sa place habituelle par un inconnu puis abandonné dans les toilettes, en parfait état.

Le directeur du Prado, Alfonso Perez Sanchez, a indiqué qu'il ne s'agissait pas d'un vol mais d'un «changement de place».

Cette affaire, qui a eu un important écho dans la presse madrilène, a eu lieu alors que les employés du musée entament leur seconde semaine de grève pour motifs salariaux.

LE POINT DE VUE

PARADIS DES GOURMETS

Où les plaisirs de la table sont à la hauteur des plaisirs de la vue.

Le Centre Sheraton Montréal
 Hôtel et Sommet de la tour
 Le service hôtelier TIT

Renseignez-vous sur nos déjeuners de groupe. 1201, boulevard Dorchester, Montréal Québec H3B 2L7 (514) 878-2000

DUCEPPE présente

DU 28 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE

OUBLIER

un texte écrit et mis en scène par **MARIE LABERGE**

SUPPLÉMENTAIRE 22 NOV. 20 h

avec **PAULE BAILLARGEON**
RITA LAFONTAINE
HÉLÈNE MERCIER
LOUISE TURCOT
ET ANDRÉ POULIN
 en collaboration avec **La Presse** **CJMS128**

À DOMICILE AVEC LA TÉLÉ-UNIVERSITÉ

Français Anglais

- Augmentez vos chances de réussite scolaire et professionnelle.
- Développez vos aptitudes en rédaction fondamentale ou administrative.
- Maîtrisez le français écrit.

Demandez votre formulaire d'inscription au Service aux étudiants de la Télé-université

à Québec : (418) 657-2262 ou 1-800-463-4722 (sans frais)
 à Montréal : (514) 522-3540 ou 1-800-361-6808 (sans frais)

Coût : 67,50 \$ pour un cours de 3 crédits, documentation incluse.

*Grâce à une documentation abondante et variée (volumes, cassettes audio, etc.), vous étudiez chez vous ou au bureau, au rythme qui vous convient. Un tuteur évalue vos travaux et communique avec vous par téléphone.

Université du Québec
Télé-université

TREMBLAY

BONJOUR, LÀ, BONJOUR

DÈS LE 17 NOVEMBRE 1987

COMPLÈT 18-19 NOV.

Mise en scène René Richard Cyr
 assiste de Lou Arteau,
 Décor Danièle Levesque,
 Costumes Suzanne Harel
 assistée de André Barbe,
 Éclairages Michel Beaulieu,
 Musique Michel Smith,
 Accessoires Richard Lacroix,
 AVEC
 Henri Chasse, Sylvie Drapeau,
 Denise Filiatrault, Louise Laprade,
 Nicole Leblanc, Huguette Oigny,
 Guy Provost, Janine Sutto.

BANQUE NATIONALE

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

Le Théâtre du Nouveau Monde
 84, rue Ste-Catherine ouest
 Métro Place des Arts

Mardi au vendredi à 20h
 Samedi à 16h et 21h

RÉSERVATIONS: 861-0563

VIENT DE PARAÎTRE

Maurice Hannequart
**LA GRILLE
DES MORDUS**

PAR MAURICE HANNEQUART

Cruciverbistes, relevez le défi que vous lance M. Maurice Hannequart tout au long des 52 grilles qui composent ce livre. Mettez à l'épreuve vos connaissances, votre perspicacité et votre patience.

Et, bien sûr, vous pourrez trouver les solutions à la fin du livre.

128 pages

EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 791

Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «LA GRILLE DES MORDUS» au prix de 11,95\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «LA GRILLE DES MORDUS» au prix de 9,55\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat-poste payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MCARD.....
VISA.....

À retourner aux:

Éditions La Presse Ltée
44, Saint-Antoine ouest
Montréal (Québec) - H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TEL.....

TOTAL ci-joint.....

(+Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande.)

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux nouvelles radios communautaires

CHAA-FM, de Longueuil et CKUT-FM (alias Radio McGill)

Presse Canadienne

■ Deux nouvelles radios communautaires seront bientôt en ondes dans la région métropolitaine. CHAA-FM, de Longueuil, émettra dimanche et CKUT-FM (alias Radio McGill), lundi.

La première, couvrant un bassin de 400 000 personnes sur la Rive-Sud, aura 120 heures d'émissions en français par semaine; elle diffuse à la fréquence de 103,1 mégahertz, avec une puissance de 50 watts.

Installée dans un presbytère anglican restauré, dans le Vieux-Longueuil, CHAA compte notamment sur plus de 100 bénévoles et quatre animatrices régulières, sa-

lariées; son contenu de chansons sera à au moins 70 pour cent francophone.

Avec sa licence obtenue du CRTC en mars 1987, CKUT-FM émettra en anglais avec pas moins de 5 700 watts, à 90,3 mégahertz, et pourra être captée dans toute la grande région métropolitaine.

Radio McGill diffusera 9,5 heures en français par semaine, dont 15 minutes de nouvelles à 17 h 45, du lundi au vendredi, a indiqué hier Don Rossiter, porte-parole de CKUT.

Également en français, les émissions *Comme un boomerang*

(vendredi 22 h à minuit), *Nouvelles expressions* (mercredi 18 h), *Passion de l'écriture* (jeudi 14 h), celles de musique africaine (lundi 16 h), de la communauté latino-américaine de Montréal (vendredi 19 h 30) ainsi que *Montréal Campus* (mardi 18 h, bilingue).

Le vaisseau de *Billy Budd* refait surfaceAgence France-Presse
SAN FRANCISCO

■ L'épave en bon état du brick *Somers*, qui avait inspiré à Herman Melville son roman *Billy Budd*, a été découverte l'an dernier au large de Veracruz, dans le golfe du Mexique, a annoncé cette semaine à San Francisco le chef de l'expédition.

M. George Belcher a précisé que la nouvelle avait été tenue secrète pour donner le temps aux gouvernements américain et mexicain de protéger ce site littéraire.

Le *Somers*, sur lequel le cousin de Herman Melville avait été second, avait été le siège de drames, dus notamment à la folie du capitaine. Leur récit avait bouleversé l'écrivain américain, qui en avait tiré son roman, alors qu'un opéra et un film ont été ensuite réalisés.

Le *Somers*, qui avait connu ces événements au cours de son voyage inaugural en 1842, avait ensuite été considéré comme maudit par son équipage et il avait coulé le 8 décembre 1846 pendant la guerre avec le Mexique. Son destin avait amené des réformes dans le recrutement des officiers de la Marine américaine.

ce soir...

CINÉMA DU JEUDI



à 19h30...

S.O.S. FANTÔMES (GHOSTBUSTERS)

Des chasseurs de fantômes dans la ville de New-York.

CFM 10

...c'est à suivre

À L'OCCASION DU 15^e ANNIVERSAIRE
DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

La Presse

cjms 128
RADIO AMSTERDAMINVITENT 400 PERSONNES À UNE
REPRÉSENTATION SPÉCIALE DE LA PIÈCE**OUBLIER**

DE PLUS
courez la chance de gagner un
FORFAIT-THÉÂTRE
à
LONDRES

Lors de cette représentation
spéciale, un des gagnants du
présent concours recevra ce
magnifique prix incluant les billets
de théâtre et le transport aérien
gracieuseté de

AIR CANADA

LE LUNDI
30 NOVEMBRE
À 20 hau Théâtre Port-Royal
de la Place des Arts

avec:

Paule Baillargeon
Rita Lafontaine
Hélène Mercier
André Poulin
Louise Turcot

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 15 novembre 1987 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 18 novembre à midi;
- Les 200 gagnants recevront leurs billets par la poste;
- Le texte des règlements officiels du concours est disponible à CJMS et à La Presse;
- La valeur totale des prix offerts est de 7 000 \$.

Concours «Oublier»
CJMS
C.P. 1280
Succursale C
MONTRÉAL H2L 4N7

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Code postal.....

Tél.....

Âge.....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque 

Ultramar

et Les nouvelles Variétés lyriques

sous la direction artistique de Bruno Laplante
PRÉSENTENT**LA VIE
PARISIENNE**

Opéra bouffe en 4 actes de JACQUES OFFENBACH

DU 14 au 29 NOVEMBRE 1987

COMPLET
les 19 et 24 nov.Dès
SAMEDIMATINÉES à 14 h
les 15-22 et 29 nov.

Billets en vente actuellement

CKAC 97.3

107

La Presse

Theatre Mousneuve

842 2112

Des menaces pour Rambo en Israël

Les gardes du corps de **Sylvester Stallone**, qui tourne actuellement en Israël la suite des aventures de Rambo, *Rambo III*, disposent de pistolets-mitrailleurs, a annoncé un responsable du tournage.

Ce responsable, qui a requis l'anonymat, a expliqué que Stallone a reçu des menaces, probablement de la part d'Iraniens. « Le danger, c'est quelque chose avec lequel Stallone vit à chaque instant. Des gens lui en veulent parce que Rambo, c'est le symbole même de l'Amérique », a-t-il déclaré. Il a ajouté que d'ores et déjà trois ou quatre gardes du corps sont armés de pistolets-mitrailleurs.

Le tournage en Israël de *Rambo III* doit s'achever à la fin du mois. L'équipe de tournage se rendra ensuite en Thaïlande et au Pakistan. Le film devrait sortir aux États-Unis à l'été 88.

annulé un concert qu'il devait donner mardi, à Vienne, pour protester contre l'élection du président autrichien Kurt Waldheim.

« Ma conscience ne me permet pas d'accepter que de l'argent fait sur mon dos finisse dans les caisses du gouvernement d'un pays qui, en vertu de son propre jugement supérieur, a élu un conspirateur nazi connu à la tête de l'État », a déclaré d'Arby.

UN PIANISTE FUIT L'URSS

Anton Roland Anatolitch, un pianiste soviétique de 21 ans, membre d'une troupe musicale soviétique en tournée à l'île Maurice depuis deux semaines, n'a pas embarqué à bord de l'avion qui a emmené mardi ses compatriotes à Madagascar. Selon des informations non confirmées, le pianiste s'est réfugié à l'ambassade des États-Unis et a demandé l'asile politique.

D'ARBY PROTESTE

Le chanteur américain **Terence Trent d'Arby** a

NOVEMBRE mois du GIBIER
aussi MOULES MARINIÈRE
et MUSCADET

Cuisine française jusqu'à 22 h
Après 22 h, une vraie boîte à chansons
sur les traces de Brel, Félix, Ferré... dans
l'ambiance intime et chaleureuse du foyer.

Le Bistrot d'outrefois
1229, rue St-Hubert 842-2808

L'ULTIME HOMMAGE A JIMI HENDRIX
AVEC
RANDY HANSEN'S MACHINE GUN
11 NOV 7 H - 7 985 • 12 NOV - 21 H 30 - 11 505
13 ET 14 NOV - 21 H 30 - 13 505

CE SOIR 21 H 30

5240, av. du Parc
Int. 270-7848
Billets au Club Soda
et Ticketron

IL RESTE ENCORE
D'EXCELLENTS BILLETS

Même si nous reportons un immense succès, d'excellents billets pour toutes les représentations sont encore disponibles.

SACHEZ CHASSER CES CHATS! À CAFFICHE POUR UN TEMPS LIMITE

BILLETS AU
THÉÂTRE ST-DENIS,
TICKETRON OU
TÉLÉTRON
288-2525

THEATRE DU RIDEAU VERT
DÈS LE 18 NOV. direction yvette brind'amour mercedes palomino

les **fridolinades** Gratién Gélinas

Une production du Théâtre français du Centre national des Arts

mise en scène
DENISE FILIATRAULT

- DENIS BOUCHARD
- REMY GIRARD
- SUZANNE CHAMPAGNE
- PIERRETTE ROBITAILLE
- LOUISE NAUBERT
- PATRICE COUVEREAU
- LORRAINE AUGER
- YVON BILODEAU
- JEAN-FERNAND GIRARD

4664, rue St-Denis
Métro Laurier - sortie Gillard

Réervations de 12h à 19h
844-1793

Mahtien

Maître de l'abstraction lyrique
14 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE

Mar. au ven. 9 h à 17 h 30 Sam. 9 h à 17 h.

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande galerie marchant d'art au Canada
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

ATTENTION!
EN FRANÇAIS, LE FILM EST PRÉSENTÉ DANS SA VERSION ORIGINALE ET INTÉGRALE DE 2 h 15.

DU DIRECTEUR DE «THE DEER HUNTER» GAGNANT DU PRIX DE L'ACADEMIE ET DE L'AUTEUR DE «THE GODFATHER»



EN VERSION FRANÇAISE
En Sicile, vous suivez la loi de la mafia, un seul homme osa les défier.

LE Sicilien

CLAREN ENTERTAINMENT MICHAEL CINNO NONO BUCKMAN THE WELLS
CHRISTOPHER LAMBERT TERENCE STAMP KIM MORGAN JIMMY KATZ BOB OPEL
DAVID MANSFIELD FRANCIS BONNER WOLFGANG PETERSEN
WALTON GORDON SONYA BUCKERMAN MICHAEL GARDNER
WALTER ZWIERS WALTER ZWIERS MICHAEL GARDNER

FAMOUS PLAYERS

Les têtes-à-claque font beaucoup de vagues...

LA REVANCHE DES TRONCHES
"REVENGE OF THE NERDS II"

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 866 3836
12:55-3:00-5:05-7:10-9:25

GRELD PARK
100 BOUL. TACHÉRIEUX 871 8720
dimanche 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15
Tous les jours 7:10-9:15

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
dimanche 12:55-3:00-5:05-7:10-9:25
Tous les jours 7:10-9:25

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
dimanche 12:55-3:00-5:05-7:10-9:25
Tous les jours 7:10-9:25

LA FILATURE
VERSION FRANÇAISE DE STAKEOUT

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 866 3836
1:45-4:15-6:45-9:20

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
5^{EM} SEM.
dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
Tous les jours 7:10-9:30

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
8^{EM} SEMAINE!

THE KID BROTHER

UN FILM DE CLAUDE GAGNON

PALACE
508 STE CATHERINE 866 4099
12:45-3:00-5:15-7:30-9:45

2^{EM} SEM.

THE HIDDEN

PALACE
508 STE CATHERINE 866 4099
12:50-3:05-5:20-7:35-9:50

DORVAL
700 Ave. DORVAL 631 8166
dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Tous les jours 7:15-9:25

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Tous les jours 7:15-9:25

SA VIE N'EST PLUS LA MÊME DEPUIS SA MORT.

SHELLEY LONG HELLO AGAIN

NOUS REMERCIONS GERLINDA, CLUB JODEES ET CIAD POUR LEUR PARTICIPATION À LA PRÉSENTATION SPÉCIALE.

LOEWS
504 STE CATHERINE 861 7437
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 887 8009
dimanche 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
Tous les jours 7:00-9:15

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
dimanche 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

8^{EM} SEMAINE!

Fatal Attraction

UNE HISTOIRE D'AMOUR TERRIFIANTE

IMPERIAL
1430 BELLERY 208 7923
12:00-2:20-4:40-7:10-9:40

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 887 8009
dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
Tous les jours 7:10-9:40

GREENFIELD PARK
100 BOUL. TACHÉRIEUX 871 8720
dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:40
Tous les jours 7:10-9:40

KENT
6000 SHELDONVILLE 489 8107
dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

JAMES BELUSHI IS NICK

PALACE
508 STE CATHERINE 866 4099
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

L'HORREUR À SON PAROXYSMES
A l'intérieur du cerveau humain il a ont transpiré le

Genveau Mécanique

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 866 3836
12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Tous les jours 7:30-9:30

MEURTRES PAR ORDINATEUR

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 866 3836
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

WHOOP! DANS SON MEILLEUR FILM D'ACTION

LOEWS
504 STE CATHERINE 861 7437
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 887 8009
dimanche 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
Tous les jours 7:00-9:15

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
dimanche 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

RITA SUE & BOB TOO

YORK
100 STE CATHERINE 837 8378
12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

"CAPTIVANT"

Wish You Were Here!

LOEWS
504 STE CATHERINE 861 7437
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10

Maurice

LOEWS
504 STE CATHERINE 861 7437
12:45-3:25-6:15-9:05

SÉLECTION OFFICIELLE FORUM DU JEUNE CINÉMA FESTIVAL BERLIN 1987

La couleur de son **DESTIN**

un film de JORGE DURAN

V.O. BRÉSILIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

BOGART
2375 Ave. du Parc 844 9470
Tous les jours 7:15-9:15

John Cryer HIDING OUT

PALACE
508 STE CATHERINE 866 4099
12:35-2:45-4:45-7:05-9:15

DORVAL
700 Ave. DORVAL 631 8166
dimanche 12:35-2:45-4:45-7:05-9:15
Tous les jours 7:05-9:15

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
dimanche 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30
Tous les jours 7:20-9:30

KENT
6000 SHELDONVILLE 489 8107
dimanche 12:50-2:50-4:50-6:50-9:00
Tous les jours 6:50-9:30

Fatal Beauty is the movie

2^{EM} SEMAINE!

PALACE
508 STE CATHERINE 866 4099
12:05-2:35-4:45-7:05-9:25

DORVAL
700 Ave. DORVAL 631 8166
dim 12:35-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

GREENFIELD PARK
100 BOUL. TACHÉRIEUX 871 8720
dim 12:35-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
dim 12:35-2:45-5:00-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

LA COMÉDIE #1 DE L'AUTOMNE

Baby BOOM

LOEWS
504 STE CATHERINE 861 7437
12:00-2:20-4:35-7:00-9:25

DORVAL
700 Ave. DORVAL 631 8166
dim 12:00-2:20-4:35-7:00-9:25
Tous les jours 7:00-9:25

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
dim 12:00-2:20-4:35-7:00-9:25
Tous les jours 7:00-9:25

Le CINÉMA
1000 GUY ST. WESTMOUNT 831 2477
dim 12:00-2:20-4:35-7:00-9:25
Tous les jours 7:00-9:25

WELCOME IN VIENNA

Version originale anglaise/allemande avec sous-titres français

BOGART
2375 Ave. du Parc 844 9470
Tous les jours 9:00

CHAMP D'HONNEUR

BOGART
2375 Ave. du Parc 844 9470
Tous les jours 7:00-

NOCE EN GALILÉE

Version originale hébreu/arabe avec sous-titres français

BOGART
2375 Ave. du Parc 844 9470
Tous les jours 7:15

LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNDISCOVERED COUNTRY"

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 866 3836
12:00-2:30-4:40-7:05-9:30

LES MEILLEURS FILMS DE RÉPERTOIRE

12:30 THE LAW OF DISCRE s.l.a. 18
2:30 MANON DES SOURCES G
5:00 ANGEL HEART v.l. 14
7:15 AMAZING AND CHUCK s.l.f...
9:30 THE LAW OF DESIRE s.l.a. 18

MON CINÉMA
858 STE CATHERINE E 849 0041

Dirty Dancing
Danse l'occise

DÈS DEMAIN!
EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3272

ODÉON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 681-5207

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD

ST-HYACINTHE
LE PARIS

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

ST-JEAN
BOITE À FILMS

PLACE ALEXIS NIHON
100 305 510
MÉTRO DU MÉTRO ATWATER 835 4245

CARREFOUR LAVAL
2230 AVE. DES LAURENTIDES 688 3684

ASTRE
145 COCKE-TARD 1130

BROSSARD
780 815

«UN RÊVE ÉROTIQUE.

Dans cette oeuvre, la danse est plus émoüstillante que tout ce que nous avons vu depuis une décennie.

David Edelstein
Rolling Stone

Dirty Dancing
Danse l'occise

DÈS DEMAIN!
EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3272

ODÉON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 681-5207

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD

ST-HYACINTHE
LE PARIS

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

ST-JEAN
BOITE À FILMS

PLACE ALEXIS NIHON
100 305 510
MÉTRO DU MÉTRO ATWATER 835 4245

CARREFOUR LAVAL
2230 AVE. DES LAURENTIDES 688 3684

ASTRE
145 COCKE-TARD 1130

BROSSARD
780 815

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

E 6

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 12 NOVEMBRE 1987

MAISONS DE LA CULTURE

Marie-Uguay, 6052, boulevard Monk (872-2044) : film « Le chat dans le sac » (noir et blanc, de Gilles Groulx), le 12 novembre, à 19 h.
On doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture.

DIVERS

■ L'École Polytechnique de Montréal présente une exposition sur l'aéronautique et l'aérospatial, les 12 et 13 novembre, de 9 h à 17 h, au local C-631 de l'École, sur le campus de l'Université de Montréal. Diverses sociétés d'aéronautique et d'aérospatial feront connaître la nature de leur production et les possibilités d'emploi. Le Département d'aéronautique et d'aérospatial de l'École y enseigneront également le public sur ces deux industries. Le 13 novembre, à 12 h 30, M. Guy Rivard, du ministère du Commerce extérieur et de la Technologie, donnera une causerie sur l'Agence spatiale.

■ Le club social et sportif Détour-Nature organise une randonnée pédestre au mont Saddleback, dans les Adirondacks, le 15 novembre. Renseignements : 271-6046.

CONFÉRENCES

■ La revue Contretemps présente une conférence de M. Raymond Lemieux intitulée « Le pacte faustien de l'industrie militaire », le 12 novembre, à 19 h, au CC Commensal, 2115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke). Renseignements : 271-7095.

■ Le Collège Montmorency, 475, boulev.

vard de l'Avenir, à Laval présente des conférences sur les thèmes « Particularités géographiques de certaines régions du monde » et « Vie et éducation de l'an 2000 », le 12 novembre, à 19 h 30. Renseignements : 667-3714.

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ Mme Thérèse Rémy, professeure de philosophie au collège André-Grasset, donne une conférence intitulée « La bienheureuse Edith Stein, témoin de la vérité », le 12 novembre, à 19 h 30, au centre Christus, au sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Neiges, angle Lacombe et Côte-des-Neiges. Frais de participation, 3 \$. Renseignements : 737-7201.

■ Mgr Jean-Guy Hamelin, représentant des évêques canadiens au Synode, et Mme Annine Parent-Fortin, experte invitée au Synode livreront leurs réflexions sur le sernier Synode, le 12 novembre, à 19 h 30, au Patro Le Prévost, 7 355, rue Christophe-Colomb. Frais d'entrée, 2 \$. Renseignements : 931-7311, poste 259.

■ Le Réseau d'action pour une santé intégrale tient une rencontre sur le thème « La cité écologique », avec Michel Cornélius, le 12 novembre, à 19 h, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Renseignements : 514-669-8053.

■ Le groupe « Femmes Habitation » constitue une banque de logements à partager entre femmes. Des séances d'information ont lieu le jeudi, à 19 h 30, au 772 est, rue Rachel. Renseignements : Édith, 525-1829.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Département de musique de l'Université Concordia présente un concert de jazz des ensembles de jazz Concordia, le 12 novembre, à 20 h, à l'auditorium F. C. Smith, 7 141 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme; autobus 105). Entrée libre.

DEMAIN

■ L'Association des biologistes du Québec tient son congrès du 13 au 15 novembre, à l'hôtel Quatre-Saisons, 1 050 ouest, rue Sherbrooke. Plusieurs conférenciers réputés y donneront des exposés. Renseignements : Marie-Claude Vezeau, 878-9996 ou 383-2737.

■ Le Centre maghrébin de recherche et d'information, en collaboration avec la Maison internationale de la Rive-Sud, présente une conférence de Fatima Houda-Papin intitulée « Les femmes musulmanes à l'ère des islamismes », le 13 novembre, à 19 h 30, au 2 465, boulevard Lapinière, à Brossard. Un repas sera offert à prix modique. Renseignements : 487-6488.

■ L'Association des biologistes du Québec tiendra son 12e congrès annuel les 13, 14 et 15 novembre, à l'hôtel Quatre-Saisons de Montréal, sur le thème « L'environnement : aujourd'hui pour demain ». Renseignements : 387-2368. Dans le cadre du congrès, on présentera une exposition des œuvres de Wladimir A. Smirnov intitulée « Les quatre saisons d'un peintre ».

■ L'Association latino-américaine pour les droits humains, section canadienne, présente une soirée-concert avec le groupe argentin Tango X 4, le 13 novembre, au 200, avenue Vincent-d'Indy (métro Laurier; autobus 51 ou 119). Entrée gratuite. Renseignements : 284-0728.

■ La Compagnie de théâtre Trouvair présente la pièce « Treize à table », les

13, 14, 15, 20, 21 et 22 novembre, ainsi que les 5 et 6 décembre, à la Maison des arts de Laval. Renseignements : 669-2567.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente « Tango X 4 » par Philippe Dunnigan, violon; Marc Denis, contrebasse; adolfo Gomez, bandoneon et Ramon Pelinski, piano, le 13 novembre, à 20 h, à la salle B-484 du Pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy. Entrée libre. À la même heure, à la salle Claude-Champagne, récital de piano par Jean Saulnier, dans le cadre des « Grands Concerts » de Radio-Canada. Oeuvres de Beethoven, Hétu, Laschitzky, Liszt, Rorem et Szymanovsky.

■ La Paroisse Saint-Léon-de-Westmount tiendra un bazar les 14 novembre, de 10 h à 17 h et 15 novembre, de 10 h à 13 h, à la salle paroissiale, 310, avenue Clarke.

■ La Communauté chrétienne de Sainte-Georgette, 11 891, boulevard Sainte-Georgette, à Montréal-Nord, tient un bazar d'artisanat, les 13, 14 et 15 novembre, au centre récréatif situé au 11 831, rue Lamoureux (près du boulevard Léger). Entrée libre. Renseignements : 324-6700.

■ Le centre d'écoute et de référence « Face-à-face » offre de l'aide aux personnes ayant besoin de parler ou ayant besoin de ressources. Il est un lieu privilégié d'écoute où les gens peuvent discuter de leurs problèmes et recevoir une vaste gamme de renseignements. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, au CLSC Métro, à l'étage des boutiques de la station de métro Guy, 1 550 ouest, boulevard de Maisonneuve. Téléphone, 934-4546.

■ L'Atelier Nord-Sud de l'Université de Montréal présente une conférence intitulée « Maladies, racisme et ethnocentrisme », le 12 novembre, à 17 h, à la

salle M-2347 du pavillon 3200, rue Jean-Brillant.

■ L'Université Concordia présente une conférence (en anglais) de M. Alan Borovoy intitulée « Freedom of Speech: An Absolute Right? », le 12 novembre, à 20 h 30, au local H-110 du pavillon Hall, 1 455 ouest, boulevard de Maisonneuve.

■ La McGill Society of Montréal présente une conférence de M. David Lank, président du bureau de direction du Musée McCord, intitulée « The Future of the McCord Museum », le 12 novembre, à midi, au McGill Faculty Club, 3 450, rue McTavish. Prix d'entrée : 12,50 \$. Renseignements : 398-3556.

■ Le « Gourmet-Rendez-Vous », club pour gourmets et voyageurs célibataires, organise un souper (cuisine de Portugal), le 12 novembre, au restaurant Solmar, 111 est, rue Saint-Paul. Cocktail (facultatif) à 18 h 30; souper à 19 h 30. Réservations : Aline Hooper, 335-1494.

■ L'Association médicale pour l'Amérique latine et les Caraïbes présente une conférence du Dr Mario Epelman, professeur à la Faculté de médecine de l'Université de Cordoba, Argentine, intitulée « Répression et santé mentale en Argentine », le 12 novembre, à 19 h 30, au 6 865, rue Saint-Denis. Renseignements : 272-7519.

■ Le CLSC Samuel-de-Champlain, 1 680, boulevard Provencher, à Brossard, invite les parents à une rencontre sur le thème « L'alimentation de l'enfant de 0 à cinq ans : attitudes et comportements », le 12 novembre, à la salle n° 5 du CLSC. Renseignements complémentaires : 465-4452, poste 111. Coût : 1 \$.

■ Le CLSC Samuel-de-Champlain, 1 680, boulevard Provencher, à Brossard, tient une séance d'information sur l'alimentation de l'enfant de 0 à 5 ans, le 12 novembre. Inscriptions : 465-4452, poste 111.

■ Le Département de musique de l'Université Concordia présente un concert de l'Ensemble de jazz de Concordia, le 12 novembre, à 20 h, à l'auditorium F. C. Smith, 7 141 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme; autobus 105). Entrée libre.

■ L'Université de Montréal présente un concert-midi, duo-pianos par Dominique Morel et Douglas Nemish (œuvres de Mozart, Rachmaninov, Ravel et Schubert), le 12 novembre, à 12 h, à la salle B-484 du Pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy.

■ L'Association latino-américaine pour les droits humains présente le court métrage « L'histoire de Julio » de Victor Regalado et Jorge Fajardo (histoire d'un Salvadorien refoulé des USA au Salvador et trouvé assassiné), le 12 novembre, à 19 h 30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet (métro Beaudry). Entrée gratuite. Renseignements : 284-0728. Il y aura également projection du film « El Salvador : un nouveau Vietnam ».

■ L'Association des dames auxiliaires de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont tient une expo-vente d'artisanat le 13 novembre, de 9 h à 18 h, au pavillon Maisonneuve, 5 915, boulevard de l'Assomption. Renseignements : Mme Simone Bédard, 259-1336; Mme Pauline Forest, 327-1811.

■ Ars Musica-Montréal organise une lecture à vue pour flûtes à bec et instruments anciens, sous la direction de Sophie Boisvert, le 13 novembre, à 20 h, à l'église Queen Mary Road United, 13, rue Finchley, à Hampstead. Renseignements : 455-1562.

■ Le Club d'adolescents du Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, présente une soirée scientifique pour adolescents de 12 à 15 ans, le 12 novembre, à 19 h. Ces activités sont gratuites. Renseignements complémentaires : 527-1256.

La bicyclette bleue, inspirée de Autant en emporte le vent?

Agence France-Presse
PARIS

■ L'un des plus grands best-sellers de ces dernières années en France, le roman de Régine Deforges *La bicyclette bleue*, n'est-il qu'un simple contrefaçon de l'oeuvre de Margaret Mitchell, *Autant en emporte le vent*?

Me Olivier Carmet, avocat de la Trust Company Bank (TCB), une société américaine chargée de défendre les droits de nombreux auteurs dans le monde entier, vient d'assigner Régine Deforges et les éditions Ramsay devant le Tribunal de

Grande Instance de Paris. Il leur demande une provision de cinq millions de francs (\$1 000 000) de dommages-intérêts. *Autant en emporte le vent*, est toujours protégé par une loi sur la propriété littéraire, qui protège les droits d'un romancier jusqu'à cinquante ans après sa mort.

Selon TCB, Mme Deforges aurait reproduit de nombreux éléments de l'oeuvre de Margaret Mitchell. L'intrigue serait identique, bien que située dans un autre contexte historique, et il en irait de même pour la progression dramatique, les personnages et plusieurs scènes.

SPECTACLES

CINÉMA

Alles du désir (Les)
Berri (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

Amazing Grace and Chuck
Mon Cinéma: 19 h 15.

Ami de mon amie (L')
Berri (5): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Angel Heart
Mon ciné: 17 h.

Baby Boom
Dorval (3): 19 h, 21 h 25.

Laval (3): 19 h, 21 h 25.

Loew's (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Westmount Square: 19 h, 21 h 25.

Bamba (La)
Châteauguay (1): 19 h 15, 21 h 10.

Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (1): 21 h.

Black Lace Panties
Guy: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 40.

Blonde Heat
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

Cerveau mécanique (Le)
Laval (4): 19 h 30, 21 h 30.

Parisien (5): 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.

Champ d'honneur
Bogart (2): 19 h.

Chance pas croyable (Une)
Chambly: Lun., ven., sam., 19 h 30.

Chant des sirènes (Le)
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25.

Couleur de son destin (La)
Bogart (1): 19 h 15, 21 h 15.

Death warmed up
Palace (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 20.

Dirty Dancing
Cinéplex (2): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

Emmanuelle à Cannes
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 40, 20 h 35.

Escapade d'un photographe
Commodore: dès 18 h.

Escapades d'un soir
Chambly: Lun., ven., sam., 19 h 30.

Famille (Le)
Astré (4): 19 h, 21 h 20.

Berri (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Fatal Attraction
Fairview (2): 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): 19 h, 21 h 30.

Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.

Kent (1): 19 h, 21 h 30.

Laval (1): 19 h 10, 21 h 40.

Versailles (2): 19 h 10, 21 h 40.

Fatal Beauty
Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30.

Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 30.

Palace (6): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., 23 h 40.

Versailles (5): 19 h 15, 21 h 30.

Filature (La)
Châteauguay (1): 19 h, 21 h 05.

Parisien (4): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.

Versailles (5): 19 h 10, 21 h 30.

Folle histoire de l'espace (La)
Omega (2): Ven., 15 h 20, 19 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30.

Paradis (3): 21 h 20.

Full Metal Jacket
Berri (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45.

Jean-Talon: 19 h, 21 h 15.

Laval 2000 (1): 19 h 05, 21 h 25.

Longueuil (1): 19 h, 21 h 15.

Girls with curves
Eve: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 25.

Good Morning Babylon
Cinéplex (3): 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25.

Grand chemin (Le)
Cinéplex (1): 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

Saint-Denis (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25.

Hello again
Fairview (1): 19 h, 21 h 15.

Loews (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (1): 19 h 15, 21 h 30.

Hidden (The)
Dorval (2): 19 h 15, 21 h 25.

Palace (2): 12 h 50, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle ven., 23 h 55.

Versailles (4): 19 h 15, 21 h 25.

Hidding out
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 15.

Kent (2): 18 h 50, 21 h.

Laval (5): 19 h 20, 21 h 30.

Palace (1): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 20.

Hope and Glory
Faubourg Sainte-Catherine (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45.

I've Heard the Mermaids Singing

Incroyables (Les)
Parisien (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Insatiable II
Eve: 11 h 20, 13 h 50, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 45.

Inter espace
Cinéma de Montréal (1): 12 h 30, 16 h 40, 21 h 30.

Laval 2000 (2): 21 h 10.

Omega (1): Ven., 13 h, 17 h, 21 h 05. Du lun. au jeu., 21 h 05.

Paradis (2): 19 h.

Jailhouse Girls
L'Amour: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.

Jeux d'amour en ascenseur
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

Jouissance sous les palmiers
Commodore: dès 18 h.

Kamikaze
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 30.

Kid Brother (The)
Palace (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

Law of Desire
Bogart (3): 21 h 30.

Less than zero
Astré (1): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h.

Brossard (3): 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 10.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.

Like Father Like Son
Carrefour Laval (1): 19 h 10, 21 h 15.

Cinéplex (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Made in Heaven
Bonaventure (1): 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (1): 19 h, 21 h.

Cinéplex (5): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Masques
Complexe Desjardins (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

Maurice
Loew's (3): 12 h 45, 15 h 25, 18 h 15, 21 h 05.

Meurtres par ordinateur
Parisien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Mobile Home Girls
Guy: 11 h 15, 14 h 15, 17 h 10, 20 h 05.

Noce en Galilée
Bogart (3): 19 h 15.

Noces barbares (Les)
Cinéplex (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

No Man's Land
Brossard (2): 21 h 15.

Place Alexis-Nihon (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

No Way out
Cinéplex (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Photos intimes de jeunes actrices
Bijou: 11 h 30, 14 h 25, 17 h 20, 20 h 15.

Plaisirs jouissance
Bijou: 10 h 10, 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45.

Pour l'amour de l'argent
Cinéma de Montréal (2): 14 h 45, 19 h.

Laval 2000 (2): 19 h 25.

Omega (1): Ven., 13 h 10, 19 h 15. Du lun. au jeu., 19 h 15.

Prince of Darkness
Bonaventure (2): 19 h, 21 h.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Princess Bride
Décarie (2): 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Pucelles en extase
Carré Saint-Louis: 14 h 10, 18 h 05, 21 h 55.

Real Men
Palace (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 15.

Revanche des tronches (La)
Greenfield (3): 19 h 10, 21 h 15.

Laval (2): 19 h 10, 21 h 25.

Versailles (6): 19 h 10, 21 h 25.

Parisien (1): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.

Rita, Sue et Bob Too
York: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Roxanne
Mon ciné: 12 h 30, 21 h 30.

Sexe qui parle (Le)
Commodore: dès 18 h.

Sicilian (The)
Astré (3): 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle, ven., 23 h 15.

Carrefour Laval (3): 19 h 05, 21 h 25.

Place du

REPÈRE

Le général, la veuve et l'orpheline

Putschiste au pouvoir depuis 1982 au Bangladesh, le général Hussain Mohammad Ershad a soif de légitimité. Il a donc troqué l'uniforme pour le complet, pris la tête d'un parti, le Jatiya, pour affronter l'électorat, et même aboli la loi martiale. Mais il a omis l'essentiel: des élections libres et démocratiques.

Pour son omission — qui est une incapacité, la caste militaire qu'il représente ayant recours aux urnes comme à un artifice pour conférer la respectabilité à son hégémonie —, le général est confronté ces jours-ci au choix suivant: tenir de vraies élections ou rétablir la loi martiale.

L'opposition regroupée en deux coalitions animées par une veuve et une orpheline, et soutenues à la fois par le Jamaat-Islami conservateur et les communistes prosoviétiques, veut en effet « rendre le pays ingouvernable ». Et elle marque des points.

Le « Siègle de Dhaka » lancé mardi pour coïncider avec le 1er anniversaire du retrait de la loi martiale a déclenché un engrenage que le régime ne semble plus pouvoir stopper par de simples opérations de police, dans l'espoir que la tempête se calmera d'elle-même, comme les précédentes.

Mesurant d'ailleurs l'ampleur du défi — l'opposition voulait mobiliser des millions de manifestants dans la capitale —, le régime avait dès dimanche interdit tout rassemblement, fermé les universités, arrêté près de 1 400 opposants et bloqué lui-même le trafic routier, ferroviaire et fluvial.

Malgré cela, des dizaines de milliers d'opposants ont manifesté à Dhaka, affrontant des partisans du Jatiya et des forces paramilitaires armées de matraques, de grenades lacrymogènes et de mitraillettes dans les quartiers des affaires, attaquant et incendiant des édifices publics, des banques et des véhicules.

Bilan: trois morts, selon le régime, 14 pour l'opposition, qui appelait à « l'extension du mouvement pour venger nos martyrs ». Des heurts étaient aussi signalés en province, à Chittagong, dans le sud; à Sylhet, dans l'est; et à Rajshahi, dans le nord.

Dhaka restait paralysé hier matin. Ershad, qui avait indiqué la veille qu'il jouerait au golf, faisait la tournée des bureaux gouvernementaux où, selon des témoins, l'absentéisme touchait 50 p. cent des fonctionnaires. Dans l'après-midi, le régime faisait arrêter les meneuses, Begum Khaleda Zia et Sheikh Hasina Wajed.

La première, 43 ans, veuve du général Ziaur Rahman, président putschiste assassiné en 1981, mène le Parti nationaliste (BNP) et a boycotté toutes les élections d'Ershad; la seconde, 40 ans, fille de Mujibur Rahman, le père de l'indépendance assassiné en 1975, dirige la Ligue awami et l'opposition parlementaire.

Mais les émeutes se poursuivaient dans la capitale. Un centre d'information US était incendié. « Continuez le mouvement jusqu'à la chute du régime », lançait Begum Khaleda du haut de la jeep de la police. Interceptée en pleine rue par 200 policiers, Sheikh Hasina lançait un mot d'ordre analogue.

Le régime évoquait l'extension des troubles: une centrale sabotée à Dhaka, deux voies ferrées détruites dans le nord, deux trains en feu à Chittagong. L'austère budget du FMI destiné à réduire un déficit égal au revenu sera donc difficile à vendre aux 105 millions de Bangladeshis.

Dans ce pays naguère riche, qui ne s'est jamais remis de l'appauvrissement orchestré par l'Empire britannique et que la famine menace encore, l'opposition mobilise enfin les désertés contre ceux que René Dumont appelle « les 200 000 privilégiés du régime militaire ». D'où le défi pour le général Ershad.

JOONEED KHAN

Le Nicaragua va respecter l'accord de paix « à 100 p. cent », affirme Ortega

AFP, Reuter et AP WASHINGTON

Le président nicaraguayen Daniel Ortega a affirmé, hier, que son gouvernement respecterait « à 100 p. cent » l'accord de paix pour l'Amérique centrale et a accusé les États-Unis de le saboter par leur soutien aux rebelles anti-sandinistes (contras).

Dans un discours d'une heure devant l'Assemblée de l'Organisation des États américains (OEA), M. Ortega a également renouvelé son appel en faveur d'un dialogue direct entre son gouvernement et les États-Unis.

« Nous aurons la volonté de faire la paix », a-t-il affirmé. « Mais nous sommes confrontés au colosse » (les États-Unis).

Dénonçant ce qu'il a appelé les « violations (par Washington) des normes les plus sacrées de la coexistence internationale », il a accusé le gouvernement américain de violer l'accord en continuant de ravitailler les contras, notamment en armes, depuis le 7 août, date de la signature de l'accord de paix pour l'Amérique centrale au Guatemala.

Le président nicaraguayen a rappelé son offre d'ouvrir un dialogue indirect — limité à la négociation d'un cessez-le-feu avec les contras qu'il a qualifiés de « fils de Reagan », appointés par la CIA.

L'appel du président nicaraguayen à un dialogue direct avec Washington a été immédiatement rejeté par l'ambassadeur américain auprès de l'OEA, M.

Richard Mc Cormack.

Celui-ci a rappelé après le discours que M. Reagan avait posé des conditions strictes à la réouverture de conversations avec Managua.

Dans un discours, lundi, M. Reagan avait déclaré que Washington serait prêt à reprendre des discussions avec les sandinistes, dans un cadre régional, une fois que des « négociations sérieuses » auraient commencé entre le gouvernement de Managua et les contras.

M. Ortega a également affirmé que, depuis la signature de l'accord de paix, 140 vols de ravitaillement des contras avaient été organisés par la CIA.

L'un des dirigeants de la Contra, M. Adolfo Calero, qui assistait au discours a déclaré de son côté que les forces sandinistes devaient avoir de mauvais radars car le nombre de vols de ravitaillement avait en fait été supérieur à ce chiffre.

Qualifiant d'« absurdes » les déclarations américaines selon lesquelles les sandinistes n'ont pas respecté les promesses de démocratie qu'ils avaient faites à l'OEA avant la chute du dictateur Anastasio Somoza, M. Ortega a consacré une bonne partie de son intervention à la lecture d'un jugement de la Cour internationale de justice de La Haye, qui critiquait le soutien américain aux contras et donnait raison au Nicaragua.

Dans des déclarations au New York Times, M. Ortega s'était déclaré prêt à rencontrer le président Reagan, même en présence de dirigeants des contras.



C'est sous une neige abondante que Daniel Ortega a quitté le siège de l'OEA, après son allocution.

PHOTO REUTERS

Nouveaux incidents violents en Haïti

Le Conseil électoral veut être protégé

Agence France-Presse PORT-AU-PRINCE

Deux incidents ont éclaté, mardi, en Haïti dans des bureaux électoraux, alors que, dans une lettre au Conseil national de gouvernement (CNG), le Conseil électoral provisoire (CEP) a exprimé son inquiétude après les attentats dont il a été victime.

Un ancien caporal de l'armée, âgé de 71 ans, a été grièvement blessé à la tête d'un coup de machette alors qu'il tentait de s'opposer à l'attaque du bureau électoral de la bourgade de Terre Neuve dans la région de l'Artibonite (centre du pays) ont annoncé hier les radios. Les quatre hommes armés de machettes et de bâtons avaient assailli le bureau électoral pour exercer des représailles sur ses responsables qui les avaient poursuivis en justice pour activités électorales frauduleuses, a-t-on indiqué.

À Port-au-Prince, un policier de garde au bureau départemental électoral de l'ouest (BED) a abattu un homme armé qui, selon lui et certains témoins, avait une attitude menaçante et refusait de se débarrasser de son revolver. Mais, selon d'autres témoignages, la victime faisait partie de la sécurité personnelle d'un des membres du CEP.

Le CEP, dans une lettre au conseil national de gouvernement rendue publique hier par une radio privée, Radio-Haïti Inter, lui a réclamé une « déclaration catégorique » pour condamner les attentats de ces derniers jours et « affirmer sa volonté » d'empêcher les « macoutes (militiens sous le règne des Duvalier) ou tout autre fauteur de trouble » de faire obstacle au processus électoral.

Le CEP a également demandé des « mesures immédiates » des forces de police pour assurer la sécurité de ses membres et de son personnel à travers le pays ainsi que de leur famille.

Une vague d'attentats et d'incendies criminels a suivi depuis le 2 novembre la décision du CEP d'écarter de la course à la présidence douze personnalités, dont plusieurs anciens ministres de la période Duvalier en application de la nouvelle Constitution, massivement approuvée le 29 mars dernier.



Boris Eltsine PHOTO REUTERS

Un revers pour Gorbatchev : Boris Eltsine est limogé

AFP, Reuter et UPI MOSCOU

Mikhail Gorbatchev a subi hier un revers politique en devant se séparer de Boris Eltsine, l'un des plus fervents partisans des réformes du chef du Kremlin qu'il a vainement tentées de mettre en oeuvre à Moscou.

Boris Eltsine, patron du Parti communiste de Moscou, a été déchargé hier de ses fonctions pour « défaillances majeures » et remplacé par Lev Zaïkov, membre titulaire du Politburo et secrétaire chargé des industries de la défense au Comité central, a annoncé la télévision soviétique.

L'avenir politique de M. Eltsine, qui est connu pour son franc parler, a été remis en question, après qu'il eut accusé le mois dernier les plus hautes instances du parti de ne pas poursuivre la mise en vigueur des réformes avec suffisamment de dynamisme. Au cours d'un très vif échange, il a été ouvertement accusé de « prise de positions politiques erronées » lors d'une réunion plénière surprise du Comité central, le 21 octobre.

Son limogeage a été décidé « à l'unanimité » hier lors d'une réunion plénière (plénum) du comité du parti (gorkom) de la capitale; M. Gorbatchev est intervenu lors de cette réunion, ainsi que 24 responsables, selon la télévision soviétique.

Son successeur à Moscou a été choisi parmi le saint des saints du Politburo: Lev Zaïkov, 64 ans, identifié à la politique de M. Gorbatchev à qui il doit ses promotions au secrétariat du Comité central et au Politburo, aura besoin de toutes les qualités de « manager » qu'on lui prête pour faire face à la situation à Moscou.

Malgré son énergie démesurée et un renouvellement de deux tiers des cadres du PC local nommés sous l'ère brejnévienne, M. Eltsine a dû concéder lui-même l'inanité de son action après deux ans d'efforts. La perestroïka (restructuration) ne s'est pas concrétisée dans la capitale où, par exemple, l'approvisionnement en produits alimentaires est à son plus bas niveau depuis plusieurs années.

Homme de l'Oural, de Sverdlovsk, Boris Eltsine le provincial n'a pu s'imposer à Moscou. Ses velléités anti-corruption et l'énergique purge d'une organisation engoncée dans ses privilèges, lui ont valu d'accumuler les adversaires, sinon les ennemis.

Boris Eltsine a avant tout été victime de sa précipitation et de son impatience. C'est sans nul doute à lui que pensait M. Gorbatchev en déclarant le 2 novembre: « Nous ne devons pas céder à la pression de ceux qui manifestent leur mécontentement face au rythme trop lent selon eux, des transformations ».

Une valise piégée sème la mort dans l'aéroport de Beyrouth

Six personnes tuées et 73 blessées

AP, AFP et Reuter BEYROUTH

Six personnes ont été tuées et 73 autres blessées, hier, dans un attentat à l'aéroport international de Beyrouth, le premier depuis que l'armée syrienne en a pris le contrôle en février dernier.

La bombe, placée dans une valise déposée à l'entrée principale de l'aéroport, situé à la périphérie sud de la capitale libanaise, a explosé à 16 h 10 locales, à une heure de grande affluence.

La police a indiqué que la plupart des victimes étaient des employés de l'aéroport ou des personnes venues accompagner des voyageurs en partance, ajoutant que des enfants figuraient parmi les blessés.

Un blessé transporté à l'hôpital américain de Beyrouth a raconté que la jeune femme qui portait la valise a été « coupée en deux » par l'explosion.

« J'ai vu quatre ou cinq corps mutilés et la tête d'une femme blonde gisant par terre », a déclaré un policier. « Des corps étaient carbonisés. »

Des Libanais affolés se sont précipités à l'aéroport pour prendre des nouvelles des membres de leurs familles.

L'armée libanaise et des unités syriennes ont immédiatement bloqué le quartier, tirant des rafales d'armes automatiques en l'air pour dégager la route aux ambulances et aux équipes de secours. Les photographes se sont vu sans ménagement interdire l'accès des lieux.

D'autre, part, un ingénieur français, M. Richard Gimpel, a été grièvement blessé par balles hier au nord de Beyrouth et se trouvait en soirée dans le coma, dans un hôpital de Jounié.



Des témoins horrifiés ont aidé les blessés, après l'explosion de Beyrouth.

PHOTO REUTERS

Le sommet arabe condamne l'Iran dans la guerre du Golfe

La voie est ouverte à une normalisation avec l'Égypte

AFP, AP, UPI, Reuter AMMAN

Les chefs d'État de la Ligue arabe, démontrant une rare solidarité après des années de zizanie, se sont rangés unanimement, hier, au terme d'un sommet extraordinaire de quatre jours, derrière l'Irak dans le conflit Iran-Irak en condamnant l'occupation par l'Iran de territoires irakiens et ont exprimé leur solidarité avec Bagdad et le Koweït. Ils ne se sont pas résolus cependant à imposer des sanctions à Téhéran même s'ils lui reprochent son refus de se soumettre au cessez-le-feu voté par les Nations unies.

Ce sommet avait été convoqué essentiellement pour examiner les moyens de mettre fin au conflit irako-iranien vieux de sept ans et d'empêcher son extension du Golfe.

Par ailleurs, les dirigeants arabes réunis en sommet à Amman n'ont pu se mettre d'accord sur la réintégration de l'Égypte au sein de la Ligue arabe mais ils ont décidé de laisser les États membres libres de rétablir des relations diplomatiques avec Le Caire.

L'appartenance de l'Égypte à la Ligue arabe a été suspendue en 1979 après la conclusion d'un accord de paix séparé entre Le Caire et Israël. La majorité des pays arabes ont alors rompu leurs rela-

tions diplomatiques avec l'Égypte.

C'est la Syrie et la Libye qui se sont opposées à un rétablissement collectif des relations avec Le Caire en affirmant que cela viendrait à souscrire à l'accord de paix séparé égypto-israélien.

De son côté, l'État des Émirats Arabes Unis a aussitôt rétabli hier ses relations diplomatiques avec l'Égypte. Un diplomate arabe des Émirats, en poste au Caire, a déclaré hier que l'Arabie Saoudite, le Koweït, Bahraïn et Qatar allaient également ouvrir leurs ambassades dans la capitale égyptienne.

Dans un autre développement, la Syrie a démenti hier que le pre-

sident Hafez el Assad ait rencontré son grand rival irakien Saddam Hussein dans le cadre d'une réunion de réconciliation organisée par le roi Hussein au sommet arabe d'Amman.

Mardi, un porte-parole jordanien avait annoncé que les deux dirigeants s'étaient réconciliés lors d'une rencontre organisée par le monarque hachémite, hôte du sommet de la Ligue arabe dont les participants considèrent l'antagonisme irako-syrien comme un frein aux efforts visant à mettre fin au conflit irano-irakien.

Dans le Golfe, les Gardiens de la révolution iraniens ont pris pour cible, hier, un pétrolier japonais s'abritant derrière un im-

portant convoi américain dans le sud du Golfe, a-t-on rapporté, de source militaire dans la région.

Deux vedettes rapides basées à l'île d'Abou Moussa ont tiré quatre grenades RPG dans le flanc bâbord du Liquid Bulk Explorer, pétrolier japonais battant pavillon panaméen, au large d'Ouïl al-Qaiwain aux Émirats Arabes Unis. Les dégâts occasionnés au bateau sont minimes et il n'y a pas eu de blessés.

À Bagdad, l'aviation irakienne annonce avoir mené hier en fin de matinée un raid contre les installations du champ pétrolier de Pazanan, dans le sud-ouest de l'Irak, a indiqué un porte-parole militaire irakien.

Reagan désigne le conservateur modéré Anthony Kennedy à la Cour suprême des É.-U.

Agence France-Presse
WASHINGTON

Le président Ronald Reagan a désigné hier un conservateur modéré, le juge Anthony Kennedy, pour occuper un siège vacant à la Cour suprême, après que ses deux tentatives d'y envoyer un conservateur strict se soient soldées par autant d'échecs embarrassants.

M. Kennedy, 51 ans, dont la nomination doit être confirmée par le Sénat, est juge à la Cour d'appel fédérale de Sacramento (Californie). Il avait été l'un des deux juges pressentis après le rejet par le Sénat au mois d'octobre de la candidature du premier choix du président Reagan, M. Robert Bork.

Mais M. Reagan, sur le conseil de ses amis conservateurs, notamment du ministre de la Justice Edwin Meese, avait choisi M. Douglas Ginsburg, jugé plus conservateur. Cette deuxième candidature devait tourner au désastre en quelques jours, à la suite de la

révélation que M. Ginsburg avait fumé de la marijuana lorsqu'il était étudiant puis professeur à Harvard.

En prononçant l'éloge de M. Kennedy, le président Reagan l'a présenté comme un « vrai conservateur ». « Il représente la meilleure tradition de la justice américaine », a-t-il estimé.

M. Reagan a toutefois donné à ses propos un ton conciliant, soulignant que le juge Kennedy était respecté par des membres du Congrès de toutes opinions politiques.

Le président avait essuyé un revers cuisant au mois d'octobre, avec le refus par le Sénat à majorité démocrate de confirmer la nomination du juge Bork. Ce refus avait été le résultat d'une longue et âpre bataille entre les libéraux, qui voyaient en lui un idéologue de droite, et les conservateurs.

M. Reagan a également précisé qu'un examen poussé de la carrière et de la personnalité du juge Kennedy avait été effectué.

Sri Lanka : 27 morts lors d'affrontements

Reuter, AFP et UPI
COLOMBO

Le Sri Lanka a connu hier de nouvelles manifestations d'étudiants, des actes de sabotage et des affrontements qui, selon la police, ont fait au moins 27 morts.

Dans le même temps, le ministre de l'Agriculture Gamani Jayasuriya annonçait qu'il avait remis sa démission au président Junius Jayewardene en raison de son opposition au plan d'unification des districts nord et est du pays pour en faire une zone où les tamouls bénéficieraient d'une autonomie limitée.

On estime que sa décision mettra le président dans l'embarras mais qu'elle ne devrait pas remettre en question l'adoption du plan, qui doit être soumis aujourd'hui au parlement où le Parti national unifié de Jayewardene dispose de 140 sièges sur 168.

Des étudiants cinghalais ont organisé des manifestations de protestation contre ce plan dans quatre villes. La police s'est servie de gaz lacrymogènes et de matraques pour disperser quelque 2 000 étudiants réunis dans la ville de Kandy, dans le centre du pays, où, dans la matinée, une bombe a endommagé une tour de télécommunications. On a relevé une soixantaine d'actes de sabotage dans tout le pays.

La police a annoncé qu'elle avait abattu six membres du Front de libération du peuple (JVP, groupe cinghalais extrémiste interdit, soupçonné d'être responsable d'un attentat à la voiture piégée qui a fait 32 morts et 106 blessés, lundi à Colombo.

FAITES-LE DON!

Centraide, c'est urgent.

Hâtez-vous, la campagne de souscription se termine le 13 novembre 1987.

Vos dons sont acceptés dans les institutions financières suivantes:



Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec



BANQUE NATIONALE



Banque Canadienne Impériale de Commerce



Banque de Montreal



BNE



LA BANQUE ROYALE DU CANADA



Merci!



Centraide

EATON présente SONY

Idées-cadeaux de qualité

Une étoile de Noël brille au firmament Eaton!

Eaton présente Sony et Sony vous présente de la qualité. Dynamisme de l'image. Couleurs vivantes. Technologie de pointe mise au service de l'ère vidéo. Prenez le temps de venir constater par vous-même chez Eaton. Ayez vous aussi Sony à l'oeil cette saison!

Télécouleur portatif 21 po Trinitron de Sony

2. Doté du dispositif filtrant «Colourpure», procurant une image haute résolution. • Syntonisation compatible au câble. • Télécommande «Express Commander» à 10 touches. Modèle KV2063R.

749⁹⁹ ch.

Caméscopes Sony 8 mm plus étui en prime

Ces caméscopes compacts et légers possèdent la fonction intégrée de revue instantanée. Faites défiler vos images filmées sur télé ou viseur électronique. Dispositif autofocus et système d'équilibrage des blancs. Donnant jusqu'à 120 minutes d'enregistrement sur une même vidéocassette 8 mm.

Télécouleur portatif 20 po Trinitron de Sony

669⁹⁹ ch.

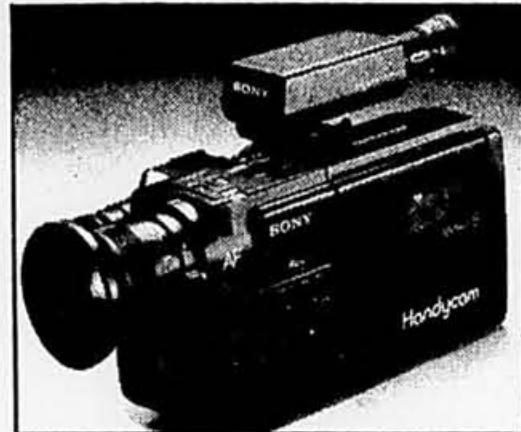


Caméscope Sony CCD-V4

3. Possède zoom 2x à fonctionnement manuel; position macro. Fonction électronique d'insertion de la date. Étui en prime. Modèle CCD-V4.

1399⁹⁹ ch.

1. Tube-image «MirrorBlack» donnant des images aux couleurs vives et naturelles. • Syntonisation express, compatible au câble. • Affichage numérique à l'écran. • Télécommande «Express Commander» à 10 touches aux fonctions infra-rouges. Modèle KV1926R.



Caméscope Sony CCD-V5

4. Zoom 6x à fonctionnement électronique; position macro. Mémoire permettant utilisation de caractères 8 couleurs pour titrer des images. Étui en prime. Modèle CCD-V5.

1799⁹⁹ ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 460.

VENEZ OU
TÉLÉPHONEZ
284-8484

Centres-ville: 10h à 18h; jeu., ven. 10h à 21h; sam. 9h à 17h
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h;
jeu., ven. 9h30 à 21h; sam. 9h à 17h

CENTRE-VILLE
St-Catherine et University

MONT-ROYAL
Centre Rockland

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

LASALLE
Carrefour Angrignon

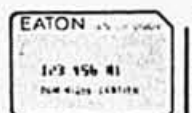
SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

BELOEIL
Mail Monténach

Rêves de Noël

Procurez-vous notre cahier Rêves de Noël 1987 Eaton. Vous y trouverez de nombreuses bonnes occasions, constituées de prix spéciaux et de rabais avantageux. Et vous pourrez aussi combler les rêves de vos petits grâce à la section Joujoux à prix joyeux insérée dans ce cahier!

noël 87 CHEZ EATON



Credit accepte
AVIS
La carte Eaton



Les cartes American Express,
Visa, et MasterCard sont aussi
acceptées pour les achats en magasin

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX