

# SPECTACLES

## Arts

### THE RITE OF STRINGS

# De la visite rare

Réunis à l'occasion d'un trio éphémère, les virtuoses Stanley Clarke, Al Di Meola et Jean-Luc Ponty sont de passage à Québec

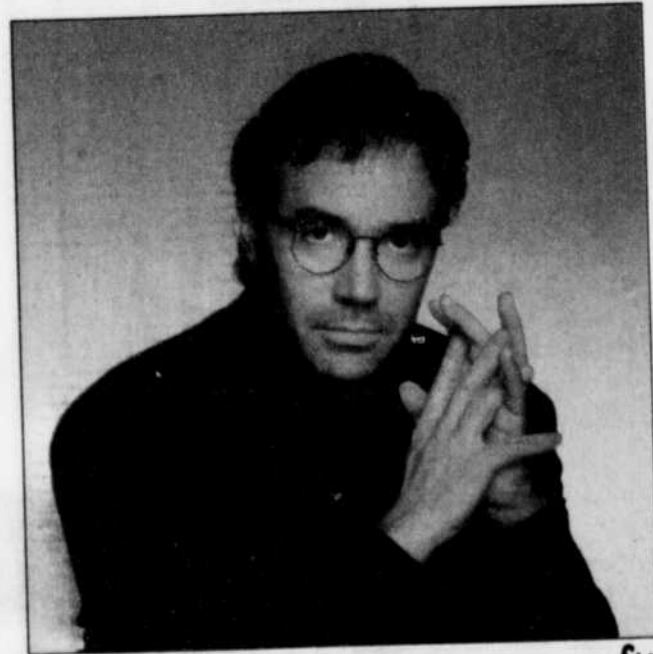


MICHÈLE LAFERRIÈRE  
Le Soleil

■ QUÉBEC — Stanley Clarke, Al Di Meola, Jean-Luc Ponty: deux Américains et un Français, virtuoses du jazz, génies innovateurs, légendes vivantes. À eux trois, ils cumulent des millions de disques vendus et sillonnent la planète, de Los Angeles à Tokyo, en passant par Paris. Réunis une première fois l'an passé pour une tournée européenne, ils s'amènent au Grand Théâtre de Québec jeudi pour l'un de leurs rares spectacles au Canada. L'événement est à marquer d'une pierre blanche, puisque d'ici la fin de l'année, le groupe sera dissout.



Installé à Los Angeles depuis 22 ans, le violoniste français Jean-Luc Ponty (ci-contre) travaille actuellement à un « projet africain ». Ci-dessous: En plus de The Rite of Strings, le guitariste américain Al Di Meola donne ces temps-ci des spectacles avec son autre groupe, Al Di Meola and the World Project.



Clarke le bassiste, Di Meola le guitariste et Ponty le violoniste ont beau avoir fondé le groupe The Rite of Strings l'an passé, ça ne les empêche nullement de mener des carrières parallèles. Moins d'une semaine avant le début de leur tournée nord-américaine, ils se trouvaient encore éparpillés aux quatre coins du globe. Les attraper au vol pour des entrevues a nécessité bien de la patience et un soupçon de chance.

Stanley Clarke avait trouvé refuge dans son ranch de Los Angeles, probablement affairé à écrire quelque musique de film. Al Di Meola se reposait dans une chambre d'hôtel de Tokyo avant la série de spectacles qu'il s'appropriait à donner avec son autre groupe, Al Di Meola and the World Project. Et Jean-Luc Ponty, qui réside à Los Angeles depuis 22 ans, était à Paris, pour travailler sur son « projet africain »: la combinaison qu'il a concoctée entre les rythmes africains et son propre style harmonique est en train de voir naître une nouvelle fusion, aussi révolutionnaire, dit-on, que celle du jazz et du rock des années 70.

« Le spectacle de jeudi est au point, a assuré Jean-Luc Ponty, mardi matin, à l'autre bout du fil. Nous l'avons promené en Europe pendant cinq semaines l'an passé. Puis, nous avons passé trois semaines dans un studio de Los Angeles, en avril, pour enregistrer un album ensemble. » Sa sortie est prévue pour juillet.

#### L'IDÉE DU TRIO VIENT DE DI MEOLA

L'idée de The Rite of Strings, c'est dans la tête de Di Meola qu'elle a germé. « Ponty, je l'ai connu récemment, mais Stanley (Clarke) est un ami de longue date », raconte le guitariste, la voix ensommeillée en raison du décalage horaire (14 heures séparent Tokyo de Québec). Di Meola, en effet, avait rencontré Stanley Clarke en 1974, alors que ce dernier dirigeait avec Chick Corea un orchestre baptisé Return to Forever. Ce fut alors le début de la gloire pour Di Meola, aujourd'hui âgé de 40 ans.

Comment décrire ce spectacle unique que nul n'a encore vu à Québec et qui réunira sur scène trois musiciens hors du commun: Clarke, 44 ans, qualifié de « prodigieux bassiste acoustique, à l'articulation très sûre et à la justesse parfaite, l'un des premiers à utiliser le slap »; Di Meola, considéré comme « le guitariste plus rapide que son ombre, aux recherches harmoniques et rythmiques audacieuses »; Ponty, 52 ans, « chef de file aux États-Unis du mouvement jazz-rock, dont la virtuosité lui permet de placer sur son violon des doubles croches même sur des tempos très élevés ».

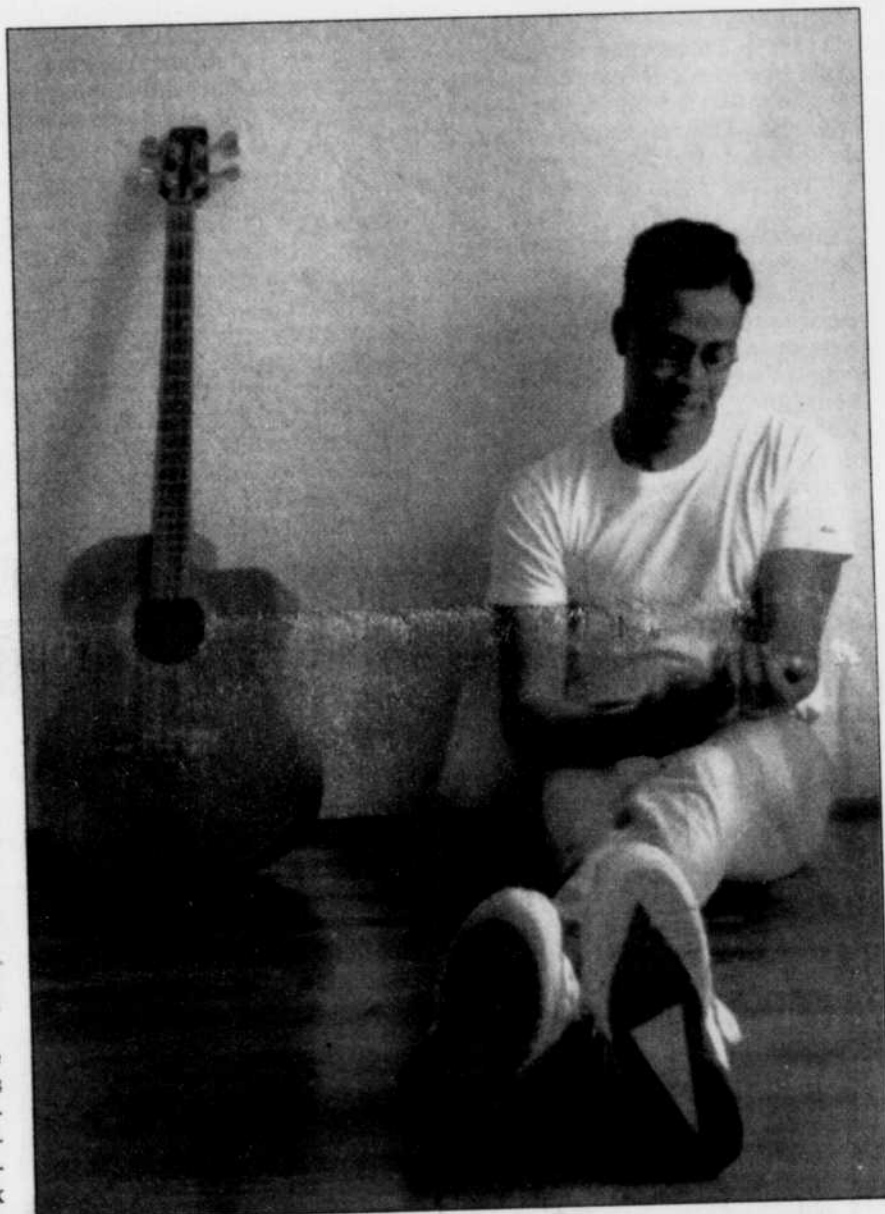
« C'est un show entièrement acoustique, affirme Clarke. Il combine le classique et le jazz, la musique gitane et espagnole, ainsi qu'une bonne part d'improvisation. »

« Ah oui, il y a beaucoup d'impro, au moins 75 % du spectacle, confirme Ponty par la suite. L'intérêt du spectacle réside dans la qualité de chacun des solistes. L'interaction est très intéressante. Stanley et moi avons écrit des pièces spécialement pour ce show. On les joue tous les trois ensemble en créant des variations lors de chacune des représentations. »

Les musiciens font aussi des solos et reprennent des vieilles pièces. « Je vais refaire Renaissance, mon premier succès qui remonte à 1976, poursuit Ponty. C'était un morceau acoustique dans un album plutôt électrique. Stanley, lui, jouera Song to John, une pièce écrite en l'honneur de John Coltrane. »

#### LA TOURNÉE DES FESTIVALS

The Rite of Strings sera à Vancouver mardi, Edmonton mercredi, Toronto vendredi et à Montréal samedi. Le groupe parcourra les États-Unis tout le mois d'août. Il visitera ensuite l'Europe, le Japon et l'Amérique du Sud. Et après? « Il n'y a pas de futur pour The Rite, jette Di Meola. C'est



Le bassiste Stanley Clarke trouve régulièrement refuge dans son ranch de Los Angeles où il en profite pour composer des musiques de film.

un projet merveilleux, voué à une courte existence. Nous avons tous les trois tellement à faire. » Di Meola poursuivra la promotion de son dernier album solo, Orange and Blue. Et il n'exclut pas l'idée de reformer un trio avec les stars de la guitare, Paco De Lucia et John McLaughlin, avec lesquels il s'était associé au début des années 80.

Stanley Clarke, pour sa part, espère continuer à écrire de la musique pour le cinéma; il attend d'ailleurs impatiemment la sortie de Panther, le dernier film auquel il a collaboré. « Je veux aussi faire pousser des tomates, me retirer à 50 ans et enfin me reposer. »

Jean-Luc Ponty, qui a découvert le rock en 1969 avec Frank Zappa, veut maintenant aller plus avant dans son exploration de la musique ouest-africaine.

L'occasion de voir jouer ensemble ces trois virtuoses ne repassera pas de sitôt. Des horaires chargés et des intérêts différents les sépareront sous peu et Dieu seul sait quand leurs chemins se croiseront de nouveau. À savourer, jeudi, au Grand Théâtre.

**Acoustique, le show comblera le classique et le jazz, la musique gitane et espagnole et fera place à de l'improvisation**

**GALERIES DE LA CAPITALE**  
Sem du 23 au 29 juin 1995

Congo (13+) \* V.F.  
12h30, 15h, 17h15, 19h35, 22h  
Couche-Tard Sam. 00h15

Marche ou Crève, Vengeance Définitive (16+) \* V.F.  
21h30  
Couche-Tard Sam. 00h20

Coeur Vaillant (16+ Violence) \* V.F.  
16h15, 20h  
Couche-Tard Sam. 23h20

Casper (G) \* V.F.  
12h45, 14h50, 16h55, 19h15

Batman à Jamais (13+) \* V.F.  
13h30, 16h, 19h, 21h50  
Couche-Tard Sam. 00h10

Pocahontas (G) \* V.F.  
12h, 14h15, 16h15, 18h30, 20h30  
Couche-Tard Sam. 23h15

**STE-FOY**  
Sem. du 23 au 29 juin 1995

Batman Forever (13+) \* V.O.A.  
13h15, 16h05, 19h20, 22h  
Couche-Tard Sam. 00h20

Sur la Route de Madison (G) V.F.  
13h30, 16h20, 19h05, 21h50

Pocahontas (G) V.F.  
12h30, 14h45, 16h45, 19h, 21h  
Couche-Tard Sam. 23h

Tous les hommes meurent un jour.  
Peu d'entre eux auront vraiment vécu.

**MEL GIBSON**  
**CŒUR VAILLANT**  
Avec DE BRABEHEART

16 ANS +

Tous les jours 16h15, 20h  
Couche-Tard Sam. 23h20

PLACE CHAREST  
CINEMA LIDO  
ST-GEORGES

**COUCHE-TARD**  
samedi aux cinémas Galeries de la Capitale et Ste-Foy (consultez le guide horaire).

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**

**CETTE FOIS-CI, L'ESPÈCE MENACÉE, C'EST VOUS.**

**13 ANS +**

**CONGO**

Tous les jours 12h30, 15h, 17h15, 19h35, 22h  
Couche-Tard Sam. 00h15

Consultez le guide horaire

PLACE CHAREST  
CINÉ-PARC BEAUPORT  
GALERIES DE LA CAPITALE  
CINEMA LIDO  
ST-GEORGES

# CINÉMA

## CRITIQUE

# Batman, ou la perpétuelle vengeance des bons et des méchants

ANNIE MORIN  
Le Soleil

■ QUÉBEC — Vengeance, comédie et action. *Batman à jamais* livre la marchandise une fois de plus, à grands renforts de méchants et de publicité.

*Batman à jamais*, c'est la vengeance à l'état pur. Deux-Faces (Tommy Lee Jones), un malfaiteur défiguré par l'acide, veut la peau de Batman. Il tend mille et un pièges plus originaux les uns que les autres à son ennemi. Batman se laisse bernier facilement par les astuces de Deux-Faces, mais, invincible, il en ressort toujours frais et dispos.

Edward Nigme (Jim Carrey), un scientifique radicalement fou, a conçu un appareil pour extirper les connaissances du cerveau des gens via leur téléviseur. Nigme devient le Sphinx pour mieux traquer son patron milliardaire, Bruce Wayne, qui a refusé de commercialiser son invention. Le Sphinx pose des devinettes à Wayne mais il est facile de prévoir qui aura le mot de la fin. Le Sphinx et Deux-Faces s'allient pour assouvir leur besoin de vengeance; leurs efforts conjugués prennent tout leur sens quand ils découvrent que Batman et Bruce Wayne ne font qu'un.

Robin (Chris O'Donnell) prend part à plusieurs scènes d'action et de comédie. Jeune acrobate frondeur, il perd sa famille de façon tragique. Responsable de la mort de ses parents, Deux-Faces devient l'objet de vengeance de Dick Grayson, alias Robin. Bruce Wayne prend le jeune Grayson sous son aile et l'invite à séjourner chez lui.

Malgré les avertissements de Wayne, Dick veut mener sa vengeance à bout. C'est la naissance d'une équipe parfaitement assortie.

Dr Chase Meridian (Nicole Kidman), psychologue renommée, vient ajouter la touche féminine et romantique au film de Joel Schumacher. Pour des raisons complètement différentes, la plantureuse blonde est fascinée par le superhéros et par Deux-Faces. La virilité du premier la charme tandis que le déséquilibre psychologique du second l'intéresse. La belle aura peine à choisir entre Batman et Bruce Wayne, au grand dam de ce dernier.

Et Batman dans tout ça? Trop occupé à sauver sa peau, il laisse les habitants de se débrouiller seuls. Bruce Wayne a aussi sa part de tracés à régler avec le Sphinx. Tout juste a-t-il le temps de tomber amoureux du Dr Meridian. Wayne ne revêt son costume de chauve-souris que pour aller combattre ses ennemis... et séduire le Dr Meridian.

### UN FILM DIVERTISSANT

*Batman à jamais* est un moment de divertissement réussi, mais il souffre de quelques longueurs même en pleine action. Les clichés monopolisent le scénario dès les premières images du film. Le Dr Meridian y contribue largement avec un personnage qui perpétue les vieux mythes sexistes du cinéma américain. Nicole Kidman n'arrive pas à camper le personnage d'une professionnelle déterminée et sensuelle sans tomber dans la banalité.

Le troisième *Batman* supplante les deux premiers épisodes sur le plan



Deux-Faces (Tommy Lee Jones), un malfaiteur défiguré par l'acide, veut la peau de Batman.



Edward Nigme (Jim Carrey), un scientifique radicalement fou, se transforme en Sphinx pour piéger son patron, Bruce Wayne, alias Batman.

des dialogues. Les répliques sont cinglantes, les jeux de mots subtils et les farces bien calculées, et ce malgré la traduction. Le nouveau réalisateur, Joel Schumacher, a réussi à intégrer avec succès l'humour à la recette initiale de son prédécesseur, Tim Burton.

### DES PERSONNAGES CRÉDIBLES

Il était grand temps que les concepteurs de la série au grand écran clarifient l'origine de Batman. Le spectateur est enchanté de découvrir le secret du superhéros. Avec Val Kilmer sous le masque de la chauve-souris, les émotions coulent librement, là où Michael Keaton manifestait plus de distance. À chacun son préféré...

Robin prend la place qui lui revient en tant que fidèle partenaire de Batman, et c'est tant mieux. Chris O'Donnell est l'incarnation du Robin

de la bande dessinée. Jeune, brave et insouciant, il fait frémir les jeunes filles et rêver les jeunes hommes. Il ne serait pas exagéré d'attribuer à Robin les meilleurs moments d'aventure et de rigolade de *Batman à jamais*.

Jim Carrey, fidèle à lui-même dans le rôle du Sphinx, bouge, rigole et... agaâce. Pas de demi-mesure avec lui: on adore ou on déteste. Le jeu de Carrey n'étonne pas particulièrement. Impossible de blâmer le personnage ou l'acteur, ne sachant pas très bien qui en est le responsable. Cependant, force est de saluer les prouesses et les mimiques de l'acteur.

### TECHNIQUE REMARQUABLE

Les prises de vue sont remar-

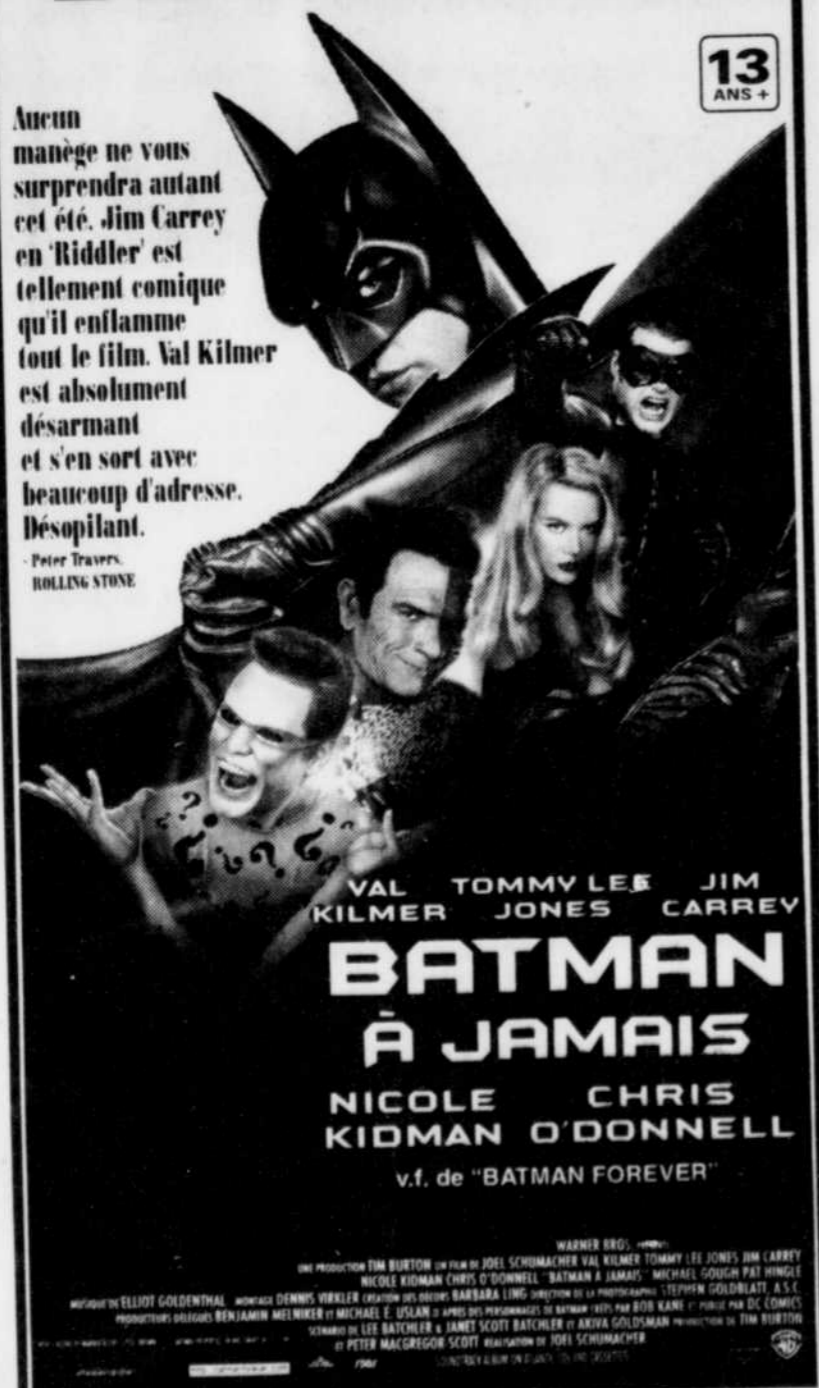
quables. Le spectateur a l'impression de contrôler la caméra au gré de ses humeurs. Cependant, les mouvements de caméra pèchent par excès parce que trop rapides et brusques. Le spectateur perd l'image quelques fractions de secondes, un temps suffisant pour se retrouver quelques mètres plus haut ou plus bas, c'est selon. Les scènes plus invraisemblables les unes que les autres ne manquent pas d'arracher des soupirs d'incrédulité au public dans la salle.

BATMAN À JAMAIS (V.F.). *Drame fantastique*. E.-U. 1995. Réal.: Joel Schumacher. Prod.: Tim Burton et Peter MacGregor-Scott. Scén.: Lee Batchler, Janet Scott Batchler et Akiva Goldsman. Phot.: Stephen Goldblatt. Mont.: Dennis Virkler. Mus.: Elliot Goldenthal.

## "UN MANÈGE DE PLAISIR!"

Aucun manège ne vous surprendra autant cet été. Jim Carrey en 'Riddler' est tellement comique qu'il enflamme tout le film. Val Kilmer est absolument désarmant et s'en sort avec beaucoup d'adresse. Désopilant.

Peter Travers, ROLLING STONE



VAL KILMER TOMMY LEE JONES JIM CARREY

## BATMAN À JAMAIS

NICOLE KIDMAN CHRIS O'DONNELL

v.f. de "BATMAN FOREVER"

VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST 929-9749  
GALERIES DE LA CAPITALE CINEMA LUMIERE 397-7740  
CINEMA LIDO 837-0234  
CINE-PARC BEAUPORT CINEMA DE LA COLLINE  
CINE-PARC ST-GEORGES  
STE-FOY

4.99 pour les représentations avant 18 h tous les jours ainsi que les mardis en soirée  
Certificats-cadeaux en vente à tous nos guichets

## FAMOUS PLAYERS

# LE THRILLER D'AVENTURE DE L'ÉTÉ!

## STALLONE JUDGE DREDD

A l'affiche dès le vendredi 30 juin 1995

FILM

- Batman à jamais
- Casper
- Cité des Enfants (La)
- Coeur vaillant
- Congo
- Dolores Claiborne
- Don Juan De
- Épidémie (L)
- Fils préféré
- Johnny Mn
- Marche ou
- Mauvais ga
- Né pour être
- Paradis sou
- (Un)
- Petit musée
- Vélasquez
- Petite prin
- Pocahontas
- Prêtre (Le)
- Quand tom
- Scorpion
- Sur la rou
- Village de
- Zigraïl

\*Le résum

QUÉBEC tout dans université de Québec tant Les au Musée au 1er n La Cin dra en e du musée pour pr films de métrage du ciné La sa film de crime long de nées 60 leverse posés a Le 28 réalisé chante autres mercre Glaube Mand

# CINÉMA

## L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Batman à jamais	Drame fantastique	Joel Schumaker	Val Kilmer Tommy Lee Jones	Batman est confronté au duo formé de Deux-Faces, malfaiteur horriblement défiguré, et du Sphinx, maniaque capable de contrôler l'esprit de ses victimes. Divertissant et prévisible. (A.M.)	★★★	Général	2h01
Casper	Comédie fantastique	Brad Silberling	Christina Ricci Bill Pullman	La propriétaire d'un manoir engage un psy pour se débarrasser des fantômes qui hantent sa demeure. Mais Casper se révèle un gentil fantôme. Charmant. Un produit Spielberg. (R.T.)	★★★	Général	1h40
Cité des Enfants perdus (La)	Drame fantastique	Jean-Pierre Jeunet	Ron Periman Daniel Emilfork	Sur une plate-forme en mer perdue dans le brouillard, Frank vieillit prématurément, faute d'être capable de rêver. Il enlève donc les enfants pour leur voler leurs rêves. Étrange et captivant. (M.B.)	★★★★	Général	1h52
Coeur vaillant	Aventures	Mel Gibson	Mel Gibson Sophie Marceau	Au XIIIe siècle, un guerrier écossais prend la tête de patriotes opposés à l'invasisseur britannique. Un grand hymne épique à la libération des peuples. Mel Gibson signe un vrai chef-d'oeuvre. (R.T.)	★★★★★	13 ans	2h58
Congo	Aventures	Frank Marshall	Dylan Walsh Laura Linney	Des aventuriers débarquent au Congo, à la recherche d'une riche cité perdue. Péripiéties abondantes, mais dépassées par les méchancetés et invraisemblances. Décevant, malgré des gorilles plus vrais que nature. (M.L.)	★★	Général	1h50
Dolores Claiborne	Thriller psychologique	Taylor Hackford	Kathy Bates Jason Leigh	Adaptation du roman de Stephen King. Meilleur que le livre. Mise en scène originale et inventive de Taylor Hackford. Beau duo d'actrices. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Don Juan DeMarco	Comédie sentimentale	Jeremy Leven	Marlon Brando Johnny Depp	Après une tentative de suicide, un jeune homme qui se prend pour Don Juan est confié aux soins d'un psychiatre. Véritable petit bijou, drôle et romantique à souhait. L'antidote idéal pour oublier vos tracas. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Épidémie (L')	Thriller scientifique	Wolfgang Petersen	Dustin Hoffman Rene Russo	Un virus mortel s'implante aux États-Unis et sème la panique. Scientifiques et militaires sont sur les dents. Scénario à gros sabots dans la plus pure tradition américaine. Rien pour en faire une maladie. (N.P.)	★★	Général	2h07
Fils présumé (Le)	Drame psychologique	Nicole Garcia	Gérard Lanvin Bernard Giraudeau	Trois frères qui ne se parlent plus depuis des années sont conviés à d'âpres retrouvailles lorsque leur père disparaît. Beau. Acteurs splendides. Scénario prenant. (M.L.)	★★★	Général	1h50
Johnny Mnémonique	Science-fiction	Robert Longo	Keanu Reeves Dolph Lundgren	Au XXIe siècle, un jeune livreur se voit implanter dans le cerveau des données ultra-sécrètes convoitées par la mafia.	Pas vu	13 ans	1h40
Marche ou crève	Drame policier	John McTiernan	Bruce Willis Jeremy Irons	Le policier John McCiane est sur la piste d'un détraqué qui place des bombes un peu partout dans New York. Jeu de casse habituel. (R.T.)	★★	13 ans	2h08
Mauvais garçons	Comédie policière	Michael Bay	Martin Lawrence Will Smith	Une grande quantité de drogue est dérobée dans une centrale de police de Miami. Deux détectives sont chargés de retrouver l'auteur de ce coup fumaç. Rien de neuf. Violent et vulgaire. (N.P.)	★	13 ans	1h32
Né pour être libre	Comédie	John Gray	Wil Horneff Helen Shaver	Un adolescent se lie d'affection avec un gorille dressé et tente de lui redonner sa liberté. Film pour enfants pas trop bête mais pas tellement brillant. (N.P.)	★★	Général	1h46
Paradis sous la mer (Un)	Documentaire	Howard Hall	Film 3 dimensions	L'univers exceptionnel de la vie aquatique du Pacifique. Les requins vous passent sous le nez avec l'effet tridimensionnel. À voir pour la réussite technique. (A.M.)	★★★★	Général	35 min.
Petit musée de Vélasquez (Le)	Adaptation de chorégraphies	Bernard Hébert	Louise Lecavalier Markita Boies	Adaptation libre de huit pièces chorégraphiques du dernier spectacle de LaLaLa Human Steps. Fascinant voyage au coeur d'un musée imaginaire où les tableaux de maîtres espagnols prennent vie.	Pas vu	Général	55 min.
Petite princesse (La)	Conte	Alfonso Cuaron	Liesel Matthews Eleanor Bron	Sarah est mise en pension par son père quittant l'Inde pour partir à la guerre. Ce dernier porté disparu, la directrice fait de la petite sa servante. Savoureux conte où l'imaginaire est roi. (P.P.N.)	★★★	Général	1h37
Pocahontas	Aventures	Mike Gabriel	Dessins animés	Au XVIIe siècle, à l'occasion d'un conflit entre colons britanniques et Amérindiens, Pocahontas, fille du chef, sauve la vie du capitaine John Smith et cherche à restaurer la paix.	Pas vu	Général	1h21
Prêtre (Le)	Drame religieux	Antonia Bird	Linus Roache Tom Wilkinson	Le jeune prêtre Greg Pilkington arrive dans une paroisse de Liverpool pour y être confronté aux errances sexuelles de son entourage... et à sa propre homosexualité. Anti-religieux. On exploite des tabous. (R.T.)	★★	16 ans	1h40
Quand tombe la nuit	Drame de mœurs	Patricia Rozema	Pascale Bussières Rachael Crawford	Une enseignante dans un collège protestant est troublée par la rencontre d'un artiste de cirque cherchant à la séduire. Climat sensuel envoûtant et remarquable performance des deux actrices. (P.P.N.)	★★★	13 ans	1h34
Scorpion noir	Drame judiciaire	Arne Glimcher	Sean Connery L. Fishburne	Un avocat tente d'éviter la peine de mort à un jeune Noir accusé du meurtre d'une fillette. Thriller tiré d'un roman à succès. Bon film de vidéo, sans plus. (N.P.)	★★	13 ans	1h42
Sur la route de Madison	Drame sentimental	Clint Eastwood	Clint Eastwood Meryl Streep	À la mort de leur mère Francesca, Carolyn et Michael apprennent indignés qu'elle a eu jadis une aventure adultère. Clint Eastwood surprenant et convaincant dans un rôle d'ami romantique. (P.P.N.)	★★★	Général	2h08
Village des damnés (Le)	Science-fiction	John Carpenter	C. Reeves Kristie Alley	À la suite d'un phénomène mystérieux, les habitants de Midwich sont plongés dans un état d'inconscience pendant quelques heures. Un film de peur qui n'horripile personne. (R.T.)	○	Général	1h30
Zigraïl	Drame d'aventures	André Turpin	André Charlebois D. Berryman	André, jeune entrepreneur dont l'amie Kim lui téléphone d'Istanbul pour lui dire qu'elle est enceinte, laisse tomber son entreprise pour la rejoindre, le voyage se transformant en quête intérieure.	Pas vu	Général	1h18

★★★★ remarquable ★★★ très bon ★★ bon ★ moyen ★ mauvais ○ minable

\*Le résumé et l'appréciation des films sont des journalistes du SOLEIL. La compilation est faite chaque semaine par Ginette Casteau.

## « Les trésors de la cinémathèque » au Musée de la civilisation

MYLÈNE PARADIS  
Le Soleil

QUÉBEC — Le cinéma a 100 ans. Partout dans le monde, on célèbre son anniversaire de diverses façons. La ville de Québec se joint à la fête en présentant *Les trésors de la Cinémathèque*, au Musée de la civilisation, du 21 juin au 1er novembre.

La Cinémathèque québécoise viendra en effet s'installer dans les locaux du musée de la rue Dalhousie cet été pour présenter 19 des plus grands films de sa collection. Chaque long métrage sera précédé d'un classique du cinéma d'animation.

La saison a débuté mercredi avec un film de Jean Renoir tourné en 1936, *Le crime de Monsieur Lange*. Tout au long de l'été, plusieurs films des années 60 et 70, périodes de grands bouleversements mondiaux, seront proposés aux cinéphiles.

Le 28 juin prochain, un film géorgien réalisé en 1971, *Il était un merle chanteur*, prendra l'affiche. Parmi les autres films qu'on pourra voir les mercredis, *Terre en transe* de Glauber Rocha (Brésil 1967), *Le Mandat* de Ousmane Sembène (Fran-

ce-Sénégal 1968), *Cantate du Chili* de Humberto Solas (Cuba 1975) et *Psamme rouge* de Miklos Jancso (Hongrie 1972), toutes des réalisations qui témoignent à leur façon de la volonté des hommes d'améliorer leurs conditions.

Le seul film québécois à l'affiche, *À tout prendre* de Claude Jutra (1963), sera présenté le mercredi 9 août. Également, clin d'oeil au cinéma

muet avec *The General* de Buster Keaton (États-Unis 1926) et un film russe de 1929, *La nouvelle Babylone*. Les représentations se tiendront à tous les mercredis à compter de 19 h à l'Auditorium 1 du Musée. Le coût d'entrée est de 1 \$; il est nécessaire de réserver en téléphonant au 643-2158.



« À tout prendre » de Claude Jutra, sera à l'affiche le 9 août.

PHOTO COLLECTION DE LA CINÉMATHEQUE

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

**PLACE CHAREST** MATINÉES \$4.99

Coin Du Pont et Charest - 529-9745 - Tous les jours avant 18h00

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778

« INCROYABLE. MERVEILLEUSEMENT RÉALISÉ. GÉNIALEMENT INTERPRÉTÉ. »

Genie Nobel, SNAPE & FURIE

SUR LA ROUTE DE MADISON

CLINT EASTWOOD  
MERYL STREEP

version française de THE BRIDGES OF MADISON COUNTY

Réalisé par CLINT EASTWOOD

PLACE CHAREST 529-9745  
CINÉMA LIDO 837-0234  
STE-FOY 656-0592

**BRUCE WILLIS**  
**MARCHE OU CREVE**  
VENGEANCE DÉFINITIVE

version française de DIE HARD WITH A VENGEANCE

JEREMY IRONS SAMUEL L. JACKSON

PLACE CHAREST 529-9745  
GALERIES DE LA CAPITALE 667-5362  
CINÉMA LIDO 837-0234  
ST-GEORGES 228-7540  
ST-RAYMOND 317-2453  
CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362

13 ANS

4.99 pour les représentations avant 18h tous les jours ainsi que les mardis en soirée

**FAMOUS PLAYERS**

Disney's  
**POCAHONTAS**

L'événement cinématographique de l'année!  
L'aventure d'une vie!

Certificats-cadeaux en vente à tous nos guichets

Tous les jours 12h00, 14h15, 16h15, 18h30, 20h30  
Coucher-Tard Sam. 23h15

Tous les jours 12h30, 14h45, 16h45, 19h00, 21h00  
Coucher-Tard Sam. 23h00

Consultez le Guide Horaire

Consultez le Guide Horaire

GALERIES ET CAPITALE 667-5362  
2500 Boul. Laurier

PLACE CHAREST 529-9745  
Dupont et Boul. Charest

IMPERIAL 549-9022  
Chicoutimi

CINÉMA

CRITIQUE

# Une quête fantasmagorique de la jeunesse éternelle



Geneviève Brunet et Odile Maillet interprètent deux cruelles sœurs siamoises avec beaucoup d'aplomb.

MATHIEU BOIVIN  
Le Soleil

■ Étrange et captivant. Tels sont les qualificatifs qui me viennent à l'esprit pour décrire le nouveau film des réalisateurs Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, *La cité des enfants perdus*. Place au rêve... mais aussi à l'absence de rêves, dans cette production qui bouleverse la tradition du « film français ».

Le pétrolier dérive, nimbé de brume, entre un passé oublié et un futur inconnu. À son bord se trouve Krank, scientifique triste et cynique qui vieillit à une vitesse affolante parce qu'il ne peut plus rêver la nuit. Autour de lui gravitent ses créatures, toutes le fruit de manipulations génétiques aux résultats aussi divers qu'inquiétants. Tout ce beau monde obéit à Krank, qui leur fait kidnapper des enfants dans une sombre ville portuaire. Dans son fantasme, le savant croit pouvoir s'approprier leurs songes enfantins et ainsi retarder la fatale échéance qui le guette. Il trouve toutefois sur son che-

min Miette, une fillette dégourdie, et One, son compagnon herculéen. À travers des péripéties morbi-comiques, le duo se mesurera à la Pieuvre, aux Cyclopes, à Mlle Bismuth, au Scaphandrier et à Marcello - dompteur de puces-tueuses. Au terme de sa course fantomatique, le pétrolier arrive à la Cité des enfants perdus, une sinistre plate-forme où Krank s'est aménagé un laboratoire digne de Frankenstein. C'est dans cette antichambre faustienne que Miette affrontera Krank... en rêve, bien sûr. Caro et Jeunet en sont à leur deuxième long métrage. En 1991, les deux



« La cité des enfants perdus regorge de personnages inquiétants. Ici, Dominique Pinon qui livre une performance incontournable dans le rôle multiple du Scaphandrier et de ses six Clones. À ses côtés, Mlle Bismuth, jouée par Mireille Mossé.

## « La cité des enfants perdus » rompt avec la tradition du film français

réalisateurs nous offrent *Delicatessen*, un film acclamé par la critique. Aujourd'hui, après quatre ans passés à écrire, tourner et peaufiner leur projet (le tout dans le plus grand secret!), le tandem de cinéastes nous offre un film hors normes. Quoique intéressante, ce n'est pas forcément l'histoire qui nous captive tant dans cette production. En effet, le thème n'est pas nouveau : la quête de la jeunesse éternelle est, par sa force d'évocation, un lieu commun du cinéma fantastique. Mais qu'on ne s'y trompe pas : le jeu des acteurs, les décors époustouflants, les effets spéciaux recherchés et l'ambiance onirique dans laquelle baigne l'action font de *La cité des enfants perdus* un film qui se démarque des productions françaises dites « traditionnelles ».

Les décors d'abord : que ce soit dans la ville portuaire, à bord du pétrolier ou sur la plate-forme, nous sommes entraînés dans un univers ressemblant beaucoup aux villes industrielles du début du siècle. Tout est sombre, glauque, métallique, mais surtout gigantesque. On a l'impression que tout peut s'effondrer n'importe quand pour englober les person-

nages... Les acteurs? Judith Vittet, l'interprète de Miette, est percutante dans son rôle de petite rebelle au sale caractère. Son jeu solide, d'un naturel remarquable, lui assure une présence à l'écran que vient bonifier sa jolie petite frimousse. Daniel Emilfork, en scientifique tarabudé par son obsession de rêver, en impose dans le rôle de Krank. Son jeu, à lui aussi, est archiconvaincant : il m'a fait un peu penser au Hannibal Lecter du *Silence des agneaux*... Ça vous dit quelque chose? Dominique Pinon livre une performance incontournable dans le rôle multiple du Scaphandrier et de ses six Clones. Les enfants perdus, en tout une dizaine de gamins que l'on voit sporadiquement, tirent eux aussi leur épingle du jeu. Enfin, Geneviève Brunet et Odile Maillet interprètent deux cruelles sœurs siamoises avec beaucoup d'aplomb : il faut les voir cuisiner à quatre mains, c'est spécial! Les effets spéciaux, eux, sont carrément surprenants. Qui aurait dit que le film français donnerait un jour dans le trucage hollywoodien? Caro et Jeunet ont fait appel à la technologie, et force est de leur donner raison : certaines scènes bénéficient grandement

des trucages délirants créés par Du-bois, Pitof et la compagnie BUF. Ainsi, des images conçues par ordinateur, des distorsions de plans et des métamorphoses en accéléré ajoutent une touche surréaliste à un film qui flotte d'avance dans l'absurde. Mais le plus étrange demeure quand même de voir des effets spéciaux, résolument américains, dans une production à saveur française très prononcée. Ce paradoxe sert pourtant très bien *La cité des enfants perdus*. La possibilité de rêver prend beaucoup d'espace dans la trame du film, et c'est pourquoi l'ambiance générale qui se dégage a une forte charge onirique. Rien n'est vrai, mais rien n'est faux; le réel et le rêve s'accouplent en un clair-obscur permanent. C'est pourquoi je reviens à mon propos premier : voilà un film étrange et captivant!

LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS. *Drame fantastique*. France, 1995. Réal. Marc Caro, Jean-Pierre Jeunet. Prod. Claudie Ossard. Scén. Gilles Adrien, Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro. Phot. Darius Khondji. Dir. art. Marc Caro. Cost. Jean-Paul Gaultier. Mus. Angelo Badalamenti. Int. Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet, Dominique Pinon.

EXPOSITION

# L'Art et la nature

3 au 25 juin 1995  
Palais Montcalm, Québec  
Artiste invité: Jean-Luc Grondin  
Entrée libre

BIOS  
Environnement et Faune  
FONDATION DE LA FAUNE DU QUÉBEC  
MEDIACOM

Théâtre Beaumont St-Michel

# AMIES À VIE

Création de CHANTAL CADIEUX  
Mise en scène de GILBERT LEPAGE  
AVEC NICOLE LEBLANC, PAULINE MARTIN, VINCENT BOLDUC, SERGE POSTIGO  
DES LE 23 JUIN  
Repas disponibles au théâtre  
THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL  
51, route 132  
ST-Michel-de-Bellechasse  
Salle climatisée

Stoneham LE THÉÂTRE D'ÉTÉ  
Salle climatisée

UNE COMÉDIE QUI A DU PANACHE!

# Le Lac Langlois

d'André Jean

DU 14 JUIN AU 12 AOÛT  
Du mercredi au vendredi: 20h30  
Samedi: 18h et 21h  
Forfaits souper-théâtre et dodo-théâtre

Jean-Jacqui Boutet  
Pierre-Yves Charbonneau  
Josée Deschênes  
Marie-France Duquette  
Jean-François Gaudet

Mise en scène de MARIE-THÉRÈSE FORTIN  
Scénographie: JEAN HAZEL

Réservations: (418) 848-2411  
Billeltech

Commanditaires: Laflleur, C.M.F. 93, L'Unique

Hé! Les petits amis,  
parole de Maître Corbeau, si vous avez de 4 à 12 ans,  
au T.B.C. je vous attends!

3 000 PLACES DISPONIBLES...  
50% DE JÀ RÉSERVÉES!

UNE NOUVEAUTÉ AU T.B.C.  
Pendant tout l'été  
Du théâtre-animation en pleine nature  
Des décors superbes en harmonie avec l'environnement  
Musique - Humour - Bonne humeur

Laflleur LE SOLEIL

DE LA FONTAINE AU BOIS  
De Diane Garneau  
Un spectacle en pleine forêt avec des marionnettes et comédiens, à 14 heures, du lundi au vendredi, du 27 juin au 25 août.

SUR RÉSERVATION SEULEMENT  
527-8833

Le Théâtre du Bois de Coulonge

# THÉÂTRE

## Un théâtre d'été plus lyrique que jamais

JEAN ST-HILAIRE  
Le Soleil

■ QUÉBEC — Mine de rien, l'été se fait de plus en plus lyrique. Quatre des dix scènes théâtrales professionnelles de la région de Québec pratiquent en effet une forme de spectacle basée sur le bel canto. Une telle concentration est unique au Québec.

À quoi tient le phénomène? Quelques-uns de ses architectes postulent les dispositions particulières du public local pour la mélodie bien soutenue; tel autre se demande si le marché ne s'expose pas à la surchauffe à étaler ainsi l'offre.

Le théâtre lyrique d'été, c'est en périphérie que ça se passe, à l'exception des Productions Arioso. Entrées en scène l'an dernier, elles occupent la salle du collège Marguerite-d'Youville, à Sainte-Foy. D'est en ouest, on retrouve le Théâtre Musique en Scène, à l'Ange-Gardien; le Théâtre Lyrique du Nord, à la station Le Relais de Lac-Beauport, et le Théâtre des Fantaisies lyriques, à la Salle des Fêtes de Neuville.

Ces compagnies se produisent d'une à quatre fois par semaine dans des salles de 150 à 280 places. S'il se recrute principalement chez les 40 ans et plus, leur public est étonnamment varié dans sa provenance. Animateur du Théâtre lyrique du Nord depuis sa fondation, voici 11 ans, Yves Cantin a fait les frais de mieux le cerner, la saison dernière. Il a recensé des spectateurs de 235 localités. Une majorité provenait de la région de Québec, mais il en a reçu aussi des États-Unis, d'Europe et d'un peu partout au Canada. En foi de quoi on peut avancer que le théâtre lyrique estival représente un attrait touristique non négligeable.

### CRÉNEAUX ET CONCURRENCE

Le plus achalandé des quatre, le Théâtre Lyrique du Nord propose quatre représentations par semaine. Son public a grossi bon an mal an de 10 % pour atteindre les 7000 spectateurs l'été dernier. Néanmoins, M. Cantin ne cache pas son inquiétude face à l'avenir. L'année qui vient sera cruciale, selon lui.

Tout en ne niant pas qu'une saine concurrence incite tout un chacun à améliorer son produit, il se demande si la scène lyrique estivale locale n'excède pas sa limite d'accueil avec quatre producteurs. « Je pense qu'il y en a trop, dit-il tout de go. Si chacun fait preuve d'originalité et se trouve un créneau, peut-être que ça ira, mais là encore, le bassin de population de Québec n'est pas illimité... »

Ceci dit, Yves Cantin ne s'étonne pas de ce qu'on se cherche de l'ouvrage. Il note que l'exemple vient de haut, de l'Opéra de Québec qui, à son goût, distribue trop hors Québec.

Pour rester dans le coup, M. Cantin fouille ses thèmes longtemps à l'avance et, surtout, se met à l'écoute de son public. « Mon spectacle de cette année n'est pas celui que j'avais prévu », avoue-t-il. Il présente *Mariano, le prince de l'opérette*. Des airs variés introduits par un personnage narrateur, telle est la marque de commerce du TLN. En l'occurrence, la vie du célèbre chanteur nous est



Yves Cantin, du Théâtre lyrique du Nord, ne cache pas son inquiétude devant la prolifération des scènes lyriques.

racontée du point de vue de sa soeur Maria Luisa, interprétée par Nathalie Magnan.

### L'OPTIMISME

Chez Musique en scène, une coopérative de jeunes créateurs héritiers depuis 1991 du Théâtre des Souvenirs lyriques, lui-même rejeton de La Grange lyrique, fondée en 1978

par Fernand Tremblay, Elaine Rioux se montre plus confiante. Non seulement, la saison dernière, la troupe a-t-elle rempli à 80 % de sa jauge sa salle de 150 places, mais, signe prometteur, elle a constaté un rajeunissement de son public.

« Quand Arioso a ouvert l'an dernier, on ne l'a pas senti, nous confie la mezzo-soprano, par ailleurs auteure attitrée de la compagnie. On ne se nuit pas parce qu'on présente des produits différents. Si on persiste dans cette voie et qu'on offre de la bonne qualité, ce qui est présentement le cas, je crois qu'il y a de la place pour nous quatre. »

Musique en Scène fait dans la comédie romantique volontiers légère, en insistant sur le jeu théâtral. « On se préoccupe beaucoup du contenant car c'est notre façon de surprendre les gens et de les amener à aimer le contenu », dit encore Mme Rioux. Cet été, le TMS embrasse un siècle d'opérette et de chanson à texte dans un spectacle intitulé *La Bague au doigt*.

Entendu qu'on n'en est pas à la saturation, elle juge « très positif » ce développement du marché lyrique estival. À faire masse, le genre devient selon elle plus en évidence et plus à même d'exercer de l'attrait.

Même son de cloche aux Fantaisies lyriques. « L'arrivée d'Arioso ne nous affecte pas pour la bonne raison que nous disposons d'une clientèle fidèle qui revient bon an mal an », affirme leur animateur, M. Vincent Coulombe, par ailleurs ancien des Souvenirs lyriques.

Tout comme chez Musique en

Scène, le public peut s'amener à la Salle des Fêtes de Neuville avec son gueuleton. Des tables s'offrent aux pique-niqueurs, sur le bord du fleuve. Installé là depuis six ans, le TFL cultive l'humour; le titre de son spectacle de cet été, *Le Barbier de Neuville*, en témoigne.

M. Coulombe écrit les textes montés par la compagnie et ne répuge pas à mélanger les genres, à enchaîner airs d'opéra et d'opérettes avec de vieux tubes de Marcel Amont ou de Fernandel, par exemple. Il souligne aussi l'esprit de recherche qui émane des décors et costumes.

Arioso propose pour sa part des « fantaisies musicales bien documentées autour de grands mythes », résume Cyrille-Gauvin Francoeur, auteur et metteur en scène attitré de la troupe. L'an dernier, elle s'est penchée sur le personnage d'Yvonne Printemps; cet été, elle pose sa loupe sur la destinée sans pareille de la modiste Coco Chanel.

Arioso, qui regroupe, avec les Jean-



Cyrille-Gauvin Francoeur, à gauche, d'Arioso, et Vincent Coulombe, du Théâtre des Fantaisies lyriques.

Francois Lapointe, Monique Poulyo et Jean-Clément Bergeron, de jeunes artistes lyriques à la carrière internationale bien enclenchée, s'est donné paradoxalement pour objectif « de rejoindre le public qui n'aime pas l'art lyrique à prime abord ». D'où le soin que la troupe apporte à l'élément scénique, souligne M. Francoeur. Ses spectacles se veulent des boulevards à la Feydeau dans lesquels chaque pièce musicale est dramatiquement justifiée, explique-t-il. Le spectacle de cet été, qui comporte des teintes aussi bien dramatiques que triviales, emprunte à la musique des Jacques Offenbach, Oscar Strauss et autres Leonard Bernstein.

Fort d'un public de plus de 3000 spectateurs, l'an dernier, au collège Champigny, à L'Ance-Lorette, Arioso espère en attirer 4000, cet été, dans la salle plus spacieuse du collège Marguerite-d'Youville.

LA FONDATION SHERBROOKEOISE POUR LA MUSIQUE ET CROIX BLEUE PRÉSENTENT

### LE CHOEUR MONDIAL DES JEUNES

92 CHORISTES, 30 PAYS, UNE VOIX UNIQUE

Au pupitre : Frieder Bernius  
Musique chorale des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
Albert J. McNeil  
Gospels, spirituals, folk tunes et concert pieces

Le mardi 18 juillet 1995 à 20 h au Palais Montcalm  
(418) 670-9011  
Billet : 18 \$

Festival d'été international de Québec

SDERS TELE 9 Gouvernement du Québec Département de la Culture et des Communications ASSURATHÉQUE KPMG

Théâtre les gens d'en bas  
Direction artistique : Eudore Belzile

### Deux sur une balançoire

UNE COMÉDIE DRAMATIQUE

de William Gibson

Texte français : Normand Canac-Marquis  
Mise en scène : Louise Laprade  
Assistée d'Anne Plamondon

Avec : Monique Spaziani et Henri Chassé  
Décor : Richard Lacroix - Costumes : Ginette Noisoux - Éclairages : André Rioux  
Bande sonore : Larsen Lupin

Théâtre du Bic (à 16 km. de Rimouski)  
29 juin au 12 août 1995 - 20 h 30.  
Billetterie : 418-736-4141

FORAITS Théâtre-hébergement-gastronomie 1-800-463-0755

HÔTEL ZIMOUSKI LE SOLEIL

Festival d'été international de Québec

MOLSON DRY

COPRODUCTION AVEC LA MAISON DE LA CHANSON, 20 h  
BILLETTERIE: 692-2631

COPRÉSENTATION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 20 h 30  
BILLETTERIE: 643-8131

ISABELLE MAYEREAU  
(France) Les 7, 8 et 9 juillet

LYNDA LEMAY  
(Québec) Les 10 et 11 juillet

DARAN ET LES CHAISES  
(France) Les 12, 13, 14 et 15 juillet

CHIK-LES JUNGLERIES  
AVEC CLAUDINE MERCIER  
(Québec) Les 6, 7 et 8 juillet

NURSERY CRIME-FOXTROT  
(Québec) Du 7 au 15 juillet

Programme complet en vente dans les dépanneurs AMDEQ au coût de 2,50 \$. Gratuit dans les marchés METRO participants avec tout achat de 25 \$ et plus. (Quantité limitée)

Bell Info Festival Bell (418) 692-5200

Canadien Desjardins LE SOLEIL Billetech

LIVRES

# À la découverte du Nord

## Un premier guide touristique sur la Baie-James

ANNE-MARIE VOISARD  
Le Soleil

■ RADISSON — Il y a le Parthénon qui domine l'acropole d'Athènes. À Paris, depuis l'Arc de Triomphe, c'est la Grande Arche de la Défense qu'on aperçoit au loin, par temps clair. La centrale La Grande-2, à la Baie-James, n'en impose pas moins avec son escalier de géant, sa cathédrale souterraine, «la plus grande du monde». Et c'est ici au Québec.

Ici, c'est-à-dire à 1390 kilomètres de Montréal par la route, à quoi s'ajoutent les quelque 240 km qui nous en séparent. Pour s'y retrouver, rien de plus simple. Vous empruntez la 15, franc nord toujours, jusqu'au bout. C'est possible de faire plus court — 1262 km depuis Québec — en passant par le parc des Laurentides et Chibougamau. Là commence la Route du Nord, ouverte à l'automne 1993, qui a ceci de particulier qu'elle est toute de gravier. On en dit beaucoup de bien. Mais des gens là-bas, qui préfèrent rouler en douceur, ne l'utilisent autant que possible que l'hiver.

Qu'est-ce que c'est que cette histoire de Baie-James, de routes bordées d'épinettes de plus en plus rabougries à mesure qu'on avance, pour finalement déboucher sur un spectacle où le mot «démence» prend tout son sens, et que chaque Québécois devrait voir au moins une fois dans sa vie?

avec la nature vous le diront. C'est un endroit où on voudrait s'attarder, surtout que lors de notre visite, les terribles mouches dont on se protège avec des casquettes à filet n'étaient pas au rendez-vous. Peut-être cela dépend-il du solstice d'été? Le soleil éclaire jusqu'à presque 23 h, ces jours-ci, le ciel de la baie James.

Revenons au Guide, qui est le premier à vanter les mérites de cette terre du Moyen Nord, située entre le 49e et le 55e parallèle. Il répond à presque toutes les questions qu'on se pose avant le départ: les numéros de téléphone des pourvoiries, les permis à se procurer selon qu'on projette de tuer le caribou ou de taquiner la truite. Le régime des terres réparties en trois catégories, qui découle de la Convention de la Baie-James et du Nord québécois, est clairement expliqué. Pas moyen de s'y tromper: le corégone est à l'usage exclusif des autochtones

touristique Mandow. On lui doit cette phrase du Guide: «We've been getting ready for your visit since 5000 years...»

La première fois que Roxane Fraser s'est rendue à la Baie-James, c'était en plein hiver. «Je n'ai rien vu, dit-elle. Il faisait trop froid.» Entendre des températures de -40. Mais ce n'est pas ce qui a empêché le mercure de monter dimanche dernier jusqu'à 30,6. Des téméraires en ont profité pour se baigner dans un lac voisin de Radisson. C'est ce qu'affirme Pascal Sarrazin, qui travaille au kiosque d'information de la municipalité de la Baie James (la plus grande du Québec avec sa superficie qui correspond aux deux tiers de la France, mais la plus faible en densité de population, avec moins de 30 000 habitants, dont 12 000 Cris répartis dans neuf villages).

Chose certaine, ces jeunes n'ont pu nager dans La Grande. Le soir de notre promenade en bateau, le sonar indiquait à peine plus de trois degrés, au centre de la rivière. Ça n'avait pas l'air de déranger les poissons — encore eux — qui avançaient très nombreux sur le petit miroir. Mais ce n'est pas tant la vie marine qui justifie l'emploi du sonar que le fond accidenté. La profondeur de l'eau est très variable, au point même de constituer un danger. Selon notre navigateur, c'est un effet de tous les chambardements provoqués par la construction du barrage. On ne change pas impunément le cours des eaux. Là-dessus, *Le Guide* se montre discret.

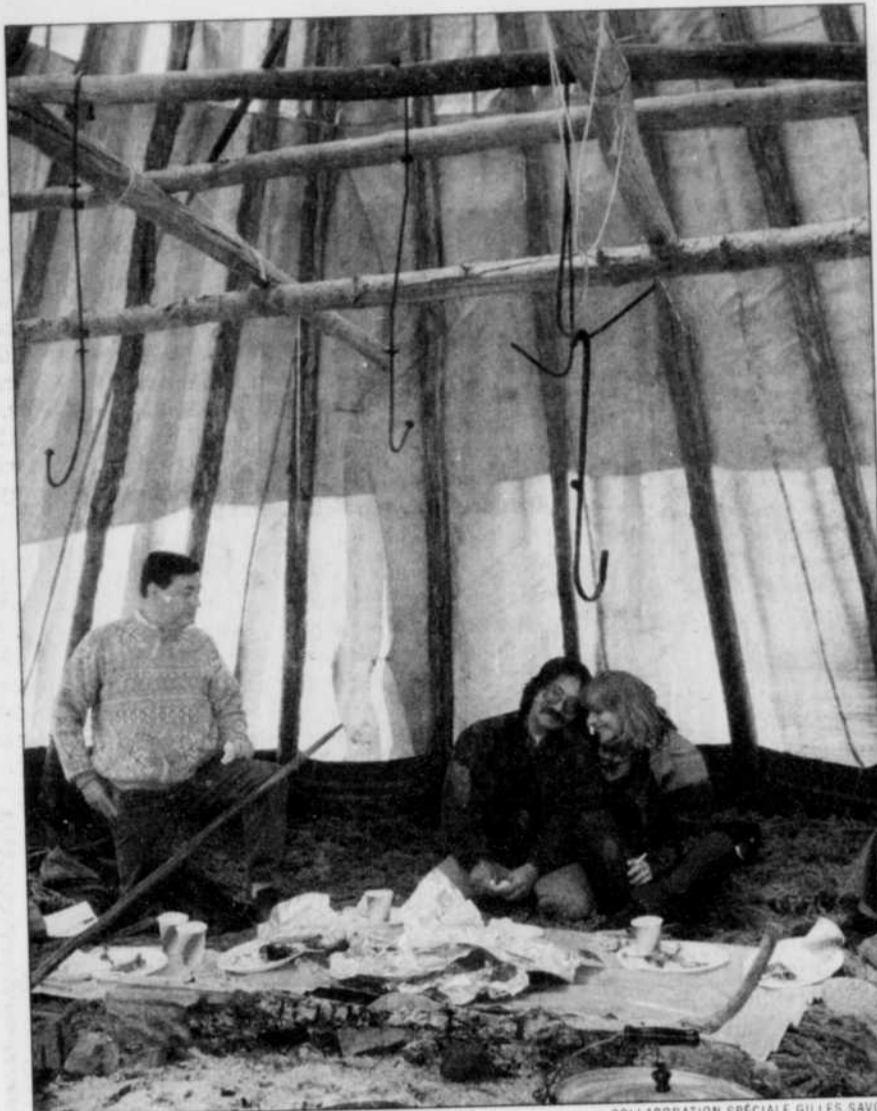
L'HISTOIRE DU «GUIDE»

C'est donc pendant l'été 1993 que Roxane Fraser a vraiment découvert la Baie-James. Du côté technique, elle avait une longueur d'avance, attribuable à ce qu'elle appelle «une culture d'entreprise». C'est qu'elle est employée, entre autres, depuis 14 ans, comme pigiste à Hydro-Québec. S'est ajoutée, il y a six ans, la Société d'énergie de la Baie-James où elle «contrôle la qualité des documents».

L'idée d'écrire *Le Guide*, c'est à Robert Comeau, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Montréal, qu'elle la doit. Celui-ci a organisé l'an dernier un colloque pour les 50 ans d'Hydro-Québec. Il s'est buté à l'absence d'information au plan touristique.

Quant à la publication par VLB, ce qui est une première pour la maison qui s'intéresse à la fiction et un peu à l'essai, elle vient du fait que Robert Comeau y dirige une collection. Il a soumis le projet au directeur Jacques Lanctôt, qui a donné son accord. Roxane Fraser a mené l'oeuvre à terme. «Je ne voulais pas, dit-elle, faire un livre qu'Hydro ou les Cris haïraient.»

Le résultat, on le tient. *Le Guide* a reçu un accueil chaleureux à Radisson comme à Chisasibi. Nul doute que les Québécois vont être bien contents, eux aussi, de le lire et de regarder les 200 photos et cartes. Peut-être voudront-ils ensuite se joindre aux visiteurs. Ils furent 14 000 l'an dernier — 70% de Québécois — à admirer la centrale souterraine, dite cathédrale, et son évacuateur d'eau, construit comme un escalier dans le roc. Mais de cela, on va bientôt réparer, comme aussi des Cris et de leur culture.



Roxane Fraser, en compagnie de Sherman Herodier. À gauche, un membre du groupe visiteur.

**La Diva... dans le fantasme de l'Opéra.**

**NATHALIE CHOQUETTE, SOPRANO**

**Ostr**  
Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Direction musicale: Gilles Bellefleur

**Festival d'été international de Québec**

**LE 10 JUILLET 1995 À 20 H 30**  
**AU PALAIS MONTCALM**

**LE SOLEIL** **Häagen-Dazs**

Info-Festival Bell (418) 692-5200

**Billetech 670-9011**

LANCEMENT À RADISSON

C'est un livre, *Baie James, Le guide touristique*, paru cette semaine chez VLB, sous la signature de Roxane Fraser, qui marque d'une certaine façon le point de départ. Le livre — qui oserait s'en plaindre? — fut lancé à Radisson, ce village créé il y a exactement 20 ans, pour loger les bâtisseurs du complexe hydroélectrique, le bien nommé «projet du siècle».

Des médias, dont LE SOLEIL, avaient été invités. Ce fut l'occasion de découvrir, en partie à vol d'oiseau ou au fil de l'eau dans les canots des Cris, une région qui donne envie de prendre son temps. Les pêcheurs, les chasseurs, tout ceux qui aiment le contact

ON VOUS ATTEND

Mais il n'y a pas que le gibier ou les poissons pour attirer. Encore que quelqu'un dans l'avion, entre Dorval et La Grande, se soit souvenu d'un omble de fontaine si gros qu'il avait fallu le couper par le milieu pour le faire entrer dans le four. Roxane Fraser, pour sa part, se plaît davantage parmi les gens, d'où qu'ils viennent. Elle était là au lancement, en compagnie de Sherman Herodier, qui distribuait les *miguëch*, merci en langue cri. Sherman Herodier est celui qui l'a introduite dans son village de Chisasibi — qui signifie la grande rivière — à cinq kilomètres de La Grande-2. Il est attaché à l'agence

**11 JUIN AU 27 AOÛT 1995**

**Le Festival International du DOMAINE FORGET**

ST-IRÉNÉE, CHARLEVOIX (418) 452-3535

CONCERTS • EXPOSITIONS • BRUNCHES-MUSIQUE

**VENDREDI 23 JUIN 20H30**

**ALAIN MARION**  
flûte

**NATHALIE TEEVIN-LEBENS**  
harpe

En l'église de St-Irénée 23<sup>h30</sup>

Soirée Les Arts du Maurier Ltée

**LES BRUNCHES-MUSIQUE** **provigo!**

Dimanche, 25 juin **Alain Trudel et Éric Lagacé** Trombone et contrebasse, jazz

Dimanche, 2 juillet **Lajos Molnar et Sonia Savignac** Musique tzigane

**INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535**  
OU **(418) 643-8131**

**SRC** **LE SOLEIL** **Billetech**

**Festival d'été international de Québec** **Häagen-Dazs** **CLASSIQUE**

**PALAIS MONTCALM, 20 H 30**

<b>JUILLET 7</b>	<b>JUILLET 8</b>	<b>JUILLET 9</b>	<b>JUILLET 10</b>	<b>JUILLET 12</b>	<b>JUILLET 13</b>	<b>JUILLET 14</b>	<b>JUILLET 15</b>	<b>JUILLET 16</b>
<b>LE TRIO ARTHUR-GRUMIAUX</b> (Belgique)	<b>MYKOLA SUK</b> (Ukraine)	<b>LES VIOLONS DU ROY ET LYNE FORIN</b> (Québec)	<b>NATHALIE CHOQUETTE ET L'OSTR</b> (Québec)	<b>WIENER KLAVIERTRIO</b> (Autriche)	<b>JULIETTE KANG</b> (Alberta)	<b>DEREK L. RAGIN</b> (États-Unis)	<b>LE QUATUOR ALCAN ET PHILIPPE CUPER</b> (Québec-France)	<b>RICERCAR CONSORT</b> (Belgique)
<b>Dvorák, Jongen, Shubert</b> PIANO VIOLON VIOLONCELLE	<b>Haydn, Bartok, Liszt</b> MYKOLA SUK, PIANO	<b>Haendel, Haydn, Bach</b> LYNE FORIN, SOPRANO JULIE TRIOUET, BASSON	<b>Mozart, Verdi, Purcell, Bizet</b> N. CHOQUETTE, SOPRANO ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES	<b>Shubert, Dvorak, Beethoven</b> PIANO VIOLON VIOLONCELLE	<b>Mozart, Janacek, Lutoslawski</b> JULIETTE KANG, VIOLON ROBERT KOENIG, PIANO	<b>Purcell, Haendel, Barber</b> D.L. RAGIN, HUTE-CORNE MARK MARSHAM, PIANO	<b>Beethoven, Barber, Mozart</b> QUATUOR A CORDES CLARINETTE	<b>Marin Marais, Leclair, Bach</b> VIOLON BAROQUE BASSE DE VIOLON CLAVICIN

LA VALSE DES BILLETS: rabais de 15% à 30% sur l'achat de billets pour 2, 3, 4 ou 5 spectacles différents.

Rabais disponibles aux guichets du Palais Montcalm, du Grand Théâtre de Québec et de la salle Albert-Rousseau. Le prix des billets inclut les taxes (fraîs de service en sus).

Info-Festival Bell (418) 692-5200

**Canadien** **LE SOLEIL** **MOUSON DRY** **Billetech 670-9011**

# HORS SCÈNE

## Un public de talent!

Les organisateurs de *La Nuit Félix Leclerc* présentée samedi à La Maison de la Chanson m'ont invité à lire un de ses textes. Sincèrement, j'appréhendais une soirée sombre aux accents trop intello. Et bien non!

Dans une salle comble, c'est sous le signe de la camaraderie que s'est déroulé ce spectacle très varié. Et croyez-moi, l'esprit de Félix planait sur la salle. Ce que je garderai en mémoire est la générosité du public présent. Par ses applaudissements nourris, il a projeté sur scène toute l'énergie dont les intervenants avaient besoin pour bien s'acquitter de leurs tâches. Pierre Jobin et Alain Schreiber ont concocté des numéros avec des gens de métiers différents, qui souvent n'avaient pas l'habitude de la scène. L'indulgence de ce public qui connaissait Leclerc sur le bout des doigts était remarquable.

Comme lors d'une fête entre amis, c'est lui qui comblait les trous de mémoires de certains interprètes et personne ne s'en sentait offensé. Tous les numéros étaient relativement courts, la recette parfaite pour que chaque heure ne s'éternise pas. En plus de nous présenter sur écran géant des documents d'archives, des photos splendides de Jean-Marie Villeneuve et un vidéo d'Yves Duteil interprétant *Le petit bonheur* en présence de Félix au Théâtre de l'île, des gens de talent ont lu des textes, des chanteurs ont respectueusement interprété Leclerc, tantôt avec assurance, tantôt avec une sympathique fébrilité et Pierre Bernier nous a même mimé la chanson *Bozo*.

Pierre Jobin a lu un télégramme en provenance de Budapest signé par le premier ministre Jacques Parizeau et un autre de M. le maire Yves Duteil. Une soirée qui s'est déroulée sans formalité mais alimentée par un courant magique qu'on ne peut prévoir ou commander d'avance.

### L'ENSEMBLE TIRELOU: POUR REDÉCOUVRIR FÉLIX

Au cours de cette soirée en hommage à Félix Leclerc, j'ai découvert un quatuor qui m'a littéralement séduit. L'ensemble Tirelou est formé de Carole Légaré qui dirige des chorales d'enfants et le chœur du Faubourg Saint-Jean-Baptiste, de Jean-Michel Borgeat, professeur de guitare et amoureux de la chanson, Anne Bilodeau qui a fait entendre le son de son violon dans plusieurs styles musicaux et Marc Maltais qui a été pendant deux ans le contrebassiste de Christine Bernard.

Le ton enjoué de leur prestation vous fera redécouvrir le charme de Félix Leclerc. Vous pourrez les voir à l'oeuvre le 24 juin à 14 h au kiosque Edwin Bélanger du Parc des Champs de bataille.

### À surveiller cette semaine

- Pour la Saint-Jean: le 23, célébration nationale avec activités, spectacles, feu de la Saint-Jean, feu d'artifices sur les Plaines d'Abraham. Spectacle de Marjo au Parc de la Chanterelle à Val-Bélair. Le 24, ouverture officielle de la Fête nationale à Sainte-Pétronille de l'île d'Orléans. Spectacle de Sylvain Lelièvre, coin 10e Avenue et 3e Rue à Limoilou.
- Première de la pièce *No Chanel* au collège Marguerite d'Youville.
- Première de la pièce *De La Fontaine au Bois* avec Diane Garneau au Théâtre du Bois de Coulonge.
- Spectacle de Claudette Dion sur le M/V Louis Jolliet.
- Ouverture du concours hippique de Québec sur les Plaines d'Abraham.
- Spectacle The tea party à la Salle Albert Rousseau.
- Première du spectacle de Jean-Guy Moreau, *De Félix à Desjardins*, au Manoir du Lac Delage.
- Première du spectacle Mariano, *Le prince de l'opérette*, au centre de ski Le Relais.



Sylvain Lelièvre sera dans Limoilou, coin 10e Avenue et 3e Rue, demain.

### Le bon et le mauvais goût...

Selon le magazine *People*, voici les personnalités qui se sont retrouvées le plus souvent sur leurs listes des mieux et moins bien habillées:

Les grands gagnants: la Princesse Caroline, la



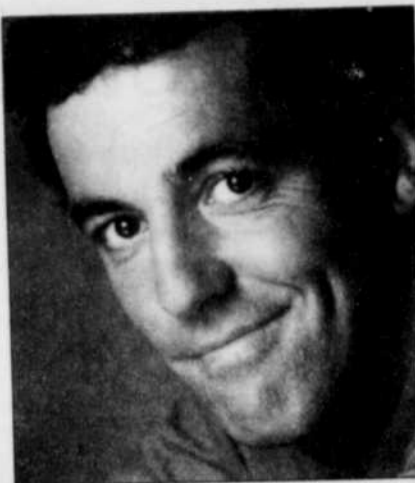
Parmi les perdants, Madonna.



Kevin Costner se classe parmi les mieux habillés.

Princesse Diana, Kevin Costner, Tom Cruise et Jackie Onassis. Les grands perdants: Sarah Ferguson, Madonna, Arsenio Hall, Darryl Hannah et Roseanne Barr.

### LA FICHE



Alain Dumas

### Alain Dumas

Lieu de naissance: Sorel  
 Date de naissance: 10 mars 1961  
 Fonction: anim'acteur!  
 Etablissements scolaires: école secondaire Fernand Lefebvre de Sorel, cégep de Trois-Rivières, Université d'Ottawa et université Laval.  
 Débuts: en 1986 à l'émission « Via Québec » à Télé Métropole.  
 Fait marquant: participation au « Festival Juste pour rire » en 1987 dans la peau de Jean-Guy Hood.  
 Souvenir particulier: j'ai tourné un sketch dans un vrai confessionnal, « sans filet » pour « Drôle de vidéo ».  
 Union: Johanne Lesieur fut, avant d'être mon épouse et « ma blonde », une joueuse de ballon-pantier pour l'équipe que je dirigeais au secondaire.  
 Enfants: Delphine, 5 ans et Antoine, 2 ans.  
 Principal défaut: impatient.  
 Principale qualité: sincère.  
 Ma plus grande victoire: c'est une victoire d'équipe. Avoir établi un record pour un téléthon au Québec. L'opération *Enfant-Soleil* a recueilli 5 millions \$ pour la cause la plus précieuse: les enfants.  
 Ma plus grande défaite: le départ des Nordiques.  
 Le plus beau moment: au lit... quand Delphine et Antoine viennent nous rejoindre le dimanche matin. On sent qu'on a toute la journée et toute la vie devant nous!  
 Quoi de neuf: des nouveautés à la radio, à la télé et à la scène. Et tout ça pour l'automne 1995...

### Cette sournoise maladie

Lorsque vous lui parlez des quatre pontages coronariens qu'il a subis il y a maintenant dix ans, les yeux de Jean-Guy Moreau s'allument. En lui mentionnant les causes reliées aux maladies de coeur comme le stress, la cigarette ou le manque d'exercices, le plus sérieusement du monde, il vous suggérera de vous méfier des diagnostics boiteux. Lorsqu'il s'est rendu à l'urgence, il croyait souffrir d'un problème de haute pression alors qu'en réalité, il s'agissait d'une maladie génétique appelée l'hypercholestérolémie familiale. Pour vulgariser le sujet, il a mis sur pied « la Fondation canadienne de l'hypercholestérolémie familiale », avec sa conjointe Ghyslaine (prononcer Ghyslaine) Roederer, médecin-chercheur attachée à « L'Institut de recherches cliniques de Montréal ».

À l'époque, le taux de cholestérol de Jean-Guy se situait autour de 9,5, alors que la norme est d'environ 5,5. Aujourd'hui, bien sûr, il surveille son alimentation, a cessé de fumer mais prétend ne pas avoir vraiment modifié sa façon de vivre puisqu'aussitôt la maladie identifiée, on a pu la soigner. L'objectif de cette fondation est de permettre à la population de connaître les différents aspects et traitements reliés à cette sournoise maladie. Il supervise la publication d'un périodique qui a pour nom *Le récepteur*, que vous trouverez dans les salles d'attente d'hôpitaux. Son message est clair: lors de vos examens sanguins, exigez l'analyse de votre taux de cholestérol et s'il dépasse 6,5, entrez en communication avec le mouvement en composant le numéro 514-987-5740.

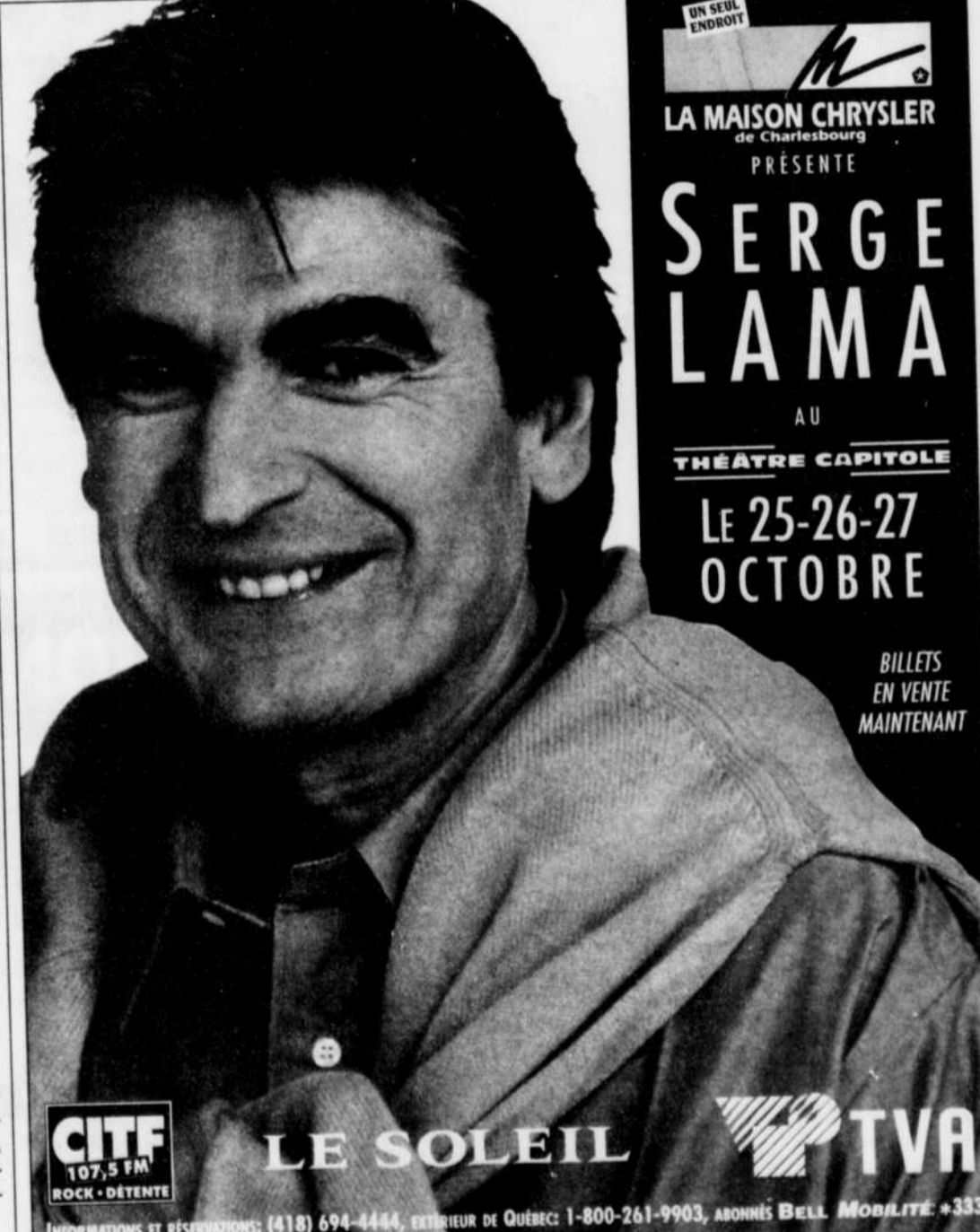
Dans le monde, on en dénombre un cas sur 500. Au Québec, une personne sur 250 en est atteinte et la proportion augmente à un sur 100 dans des régions comme la Côte-Nord et le Lac-St-Jean. Le spectacle *De Félix à Desjardins* qu'il offrira le 28 juin sera présenté au profit de la fondation. Les billets sont en vente au CHUL et au Manoir du Lac-Delage.



Jean-Guy Moreau sera en spectacle le 28 juin, au Manoir du Lac-Delage.

### Les anniversaires

- |   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <b>24 juin</b><br>Jean-Pierre Ferland<br>Louise Latraverse<br>Michel Tremblay | <b>25 juin</b><br>Robert Charlebois<br>Michel Côté<br>George Michael<br>Carly Simon | <b>26 juin</b><br>Martine Laforce<br>Renée Martel<br>Jacques Michel<br>Chris Isaak | <b>27 juin</b><br>Isabelle Adjani<br>Donna Reed | <b>29 juin</b><br>Guy Boucher<br>Gary Busey      |
|   |   |  | <b>28 juin</b><br>Kathy Bates<br>Mel Brooks     | <b>30 juin</b><br>Lena Horne<br>Florence Ballard |



UN SEUL ENDROIT

LA MAISON CHRYSLER de Charlebourg PRÉSENTE

# SERGE LAMA

AU THÉÂTRE CAPITOLE

## LE 25-26-27 OCTOBRE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

CITE 107,5 FM ROCK • DÉTENTE

LE SOLEIL

TVR

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (418) 694-4444, EXTÉRIEUR DE QUÉBEC: 1-800-261-9903, ABONNÉS BELL MOBILITÉ: +333

Cet été, c'est encore **PLUS DRÔLE** avec JEAN-GUY MOREAU...

au Manoir du Lac Delage!  
 RÉSERVATIONS: 848-1818

### DE FÉLIX À DESJARDINS

Du 27 juin au 19 août à 20h30  
 avec Claire Pelletier et Jean-Pierre Lambert un spectacle signé Jean-Guy Moreau et Jacques Beaudry

« Un spectacle d'une intelligence et d'un professionnalisme supérieurs »  
 - Sylvain Cormier, *Le Devoir*

« Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe »  
 - Pierre O. Nadeau, *Journal de Québec*

### Évasion Théâtre

- un billet pour le spectacle
  - un repas buffet
  - la chambre pour une nuit
- À compter de 69\$  
 p. pers. occ. double. Taxes et service en sus

CITE 107,5 FM LE SOLEIL MUSIQUE & BEAUDOIN

# ARTS VISUELS

COMMENTAIRE

## Les arts visuels et le tiers monde culturel

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ En mai était rendu public un sondage mené auprès de 2000 artistes québécois portant sur leur situation professionnelle et économique. Cette étude, réalisée par le sociologue Jean-Guy Lacroix en collaboration avec Mmes Claude Bouffard et Francine Couture ainsi que l'Université de Québec à Montréal, révèle des données inquiétantes confirmant les conditions miséreuses des créateurs en arts visuels: non seulement gagnent-ils pour la plupart pitoyablement leur vie, mais ils doivent subventionner eux-même leur travail. Comment les artistes parviennent-ils à s'en sortir? Et la culture dans tout ça!?

La très grande majorité des artistes interrogés lors de cette enquête, publiée sous le titre *La situation des artistes en arts visuels en chiffres*, ont répondu être des créateurs professionnels arrivés à maturité. Parmi eux, 62,5% avaient accumulé plus de 11 ans d'expérience dans la profession, 55,2% étaient des femmes et 87% avaient obtenu un diplôme universitaire. Les données du sondage nous apprennent que, chez les répondants, le revenu moyen obtenu grâce à la pratique

artistique dépassait à peine 10000\$. Dans cette tranche, plus de la moitié gagnait moins de 5000\$ et le tiers ont affirmé avoir gagné moins de 1900\$. Treize pour cent des artistes ont même répondu n'avoir rien tiré de leur art. Seulement 4,7% ont dit avoir gagné par leur travail 35000\$ et plus. Considérant que le revenu moyen des autres secteurs d'activités professionnelles tourne autour de 50000\$ et que seulement 3,3% des artistes obtiennent une telle rémunération, force est de con-

clure que les artistes en arts visuels retirent bien peu de leur métier.

Comme le précise l'enquête, les maigres revenus des artistes sont, de surcroît, rognés par les dépenses relatives à la pratique. En effet, les créateurs doivent la plupart du temps subventionner eux-même leur art. Considérant que le coût moyen de telles dépenses est de 9368,83\$ et que le revenu moyen tiré de l'activité artistique se situe, rappelons-le, autour de 10000\$, il ne reste pas grand-chose pour payer le pain et le beurre.

### COURAGE ET IMAGINATION POUR CONTINUER

Compte tenu des chiffres précédents, il va sans dire que les artistes doivent s'assurer des revenus additionnels en dehors de leur champ de pratique. Ainsi, toujours selon le sondage, la moitié des artistes doivent investir plus de 16 heures par semaine à des activités rémunérées autres qu'artistiques pour boucler leur fin de mois. À cet égard, l'activité la plus populaire demeure l'enseignement. Viennent ensuite toutes les besognes alimentaires imaginables, allant de fleuriste à serveur de restaurant.

Par ailleurs, les artistes ne se contentent pas seulement de travailler en dehors de leur champ d'expertise pour arriver; ce serait trop peu. À l'intérieur même de leur pratique, ils mettent en oeuvre une foule de moyens pour diminuer leurs frais.

Depuis quelques années, il semble que



En arts visuels, exercer son art veut souvent dire misère.

la récupération représente pour plusieurs un moyen idéal de couper les dépenses. Ainsi, au-delà de toute référence à l'art d'assemblage, à l'art pauvre, au dadaïsme ou autres approches marquées par l'utilisation de matériaux non traditionnels, nos artistes réalisent leurs oeuvres, en partie ou en totalité, à partir d'éléments trouvés dans le grenier familial, aux puces,

dans les cours «à scrap» ou simplement dans des terrains vagues. Plus encore, un nombre important d'artistes m'ont avoué réutiliser leurs anciennes oeuvres comme support.

En outre, la confection de son propre matériel apparaît aussi comme une solution appropriée. Le cas de Terrance de Pietro, artiste de Québec qui a commencé par réaliser lui-même ses propres couleurs à partir de pigments pour ensuite en faire un commerce, est bien connu. Enfin, pas besoin de mentionner que plusieurs peintres ont renoncé depuis longtemps à faire encadrer leurs oeuvres.

### ET LA CULTURE!?

Au Québec, en cette fin de siècle où la question nationale alimente plus que jamais les débats politiques, il est désolant de se trouver face à un tel constat. Les politiciens nous invitent à réfléchir autour d'un projet de société, à nous pencher sur notre identité culturelle. Comment alors expliquer que nos artistes, terreau essentiel de notre culture, se retrouvent dans une telle situation? Ils sont pauvres, oubliés, voire méprisés.

Quotidiennement, nous sommes plutôt pressés de rechercher notre identité du côté des hommes et des femmes d'affaires ou du côté des stars au lieu de logner vers nos créateurs. Nous adouons l'entrepreneur prospère qui a construit un empire mais méprisons l'artiste qui a bâti notre âme. Qui s'en plaindra? «De toute façon, l'art, c'est bon pour les pelleteux de nuages, les paresseux, et ça donne d'la job à personne!»

Aujourd'hui, la culture ne signifie plus grand-chose pour le passant, qui l'associe indifféremment au divertissement; n'ai-je pas entendu dire, l'autre jour, que nos meilleurs ambassadeurs des dernières années ont été Céline Dion et nos défunts Nordiques...

Mon indignation se transforme en honte lorsqu'un ouvrier rencontré par hasard dans le métro de Paris me fait l'éloge de la pyramide du Louvre, me parle fièrement d'un peintre français du XIXième siècle et me mentionne avec un certain orgueil les noms de deux ou trois créateurs contemporains de son pays. Ici, comment être fier alors que les artistes en arts visuels font presque figure de parias, en particulier ceux qui dérangent et cherchent à éveiller les consciences.

Dans cette conjoncture, les créateurs ne peuvent compter sur le public pour survivre, ni sur les corporations qui investissent de moins en moins dans les arts visuels. Quant au gouvernement, en dépit des efforts louables consentis au soutien de l'art d'aujourd'hui, il semble que les subventions soient nettement insuffisantes. D'ailleurs, les récentes compressions budgétaires, tant au fédéral qu'au provincial, annoncent un avenir encore plus sombre.

Pas étonnant que les artistes en arts visuels qui n'ont pas encore été découragés doivent user d'imagination et de débrouillardise pour arriver à joindre les deux bouts et continuer à pratiquer librement leur art. Espérons que notre société de demain saura un jour reconnaître leur rôle en s'y intéressant et en se préoccupant davantage de leur sort, qui est aussi le nôtre.

# STARMANIA

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON  
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

DE RETOUR À QUÉBEC

Avec LUCE DUFAULT • NORMAN GROULX • JUDITH BERARD • JASMINE ROY  
FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT • MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES.

**DU 5 AU 8 SEPTEMBRE 1995**

**THÉÂTRE CAPITOLE**

PRODUIT PAR GILBERT COULLIER ORGANISATION PRÉSENTÉ PAR  
PGC DIVERTISSEMENTS INC. ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.

**LE SOLEIL**

Informations et réservations: (418) 694-4444, extérieur de Québec: 1-800-261-9903, abonnés Bell Mobile • 333

# MARJO BOHÉMIENNE

Marjo a mis le feu au Capitole... peu d'artistes savent s'approcher d'aussi près de leurs admirateurs. Elle les tient dans sa main.

Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec

"À l'aise sur scène comme si c'était sa maison. Je n'en connais pas un qui ne l'aime pas. J'y retournerais volontiers..."

Michèle Lefrère, Le Soleil

**SUPPLÉMENTAIRES**

Vendredi et samedi 13 et 14 octobre, 20h

**EN VENTE AUJOURD'HUI**

**THÉÂTRE CAPITOLE**

BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE CAPITOLE ET DANS LE RÉSEAU BILLETECH.

RÉS.: 694-4444. EXTERIEUR 1 800 261-9903.

# FÊTE NATIONALE 1995

**CE SOIR**

Québec!  
Beaucoup,  
Passionnément!

**CLAUDE DUBOIS**  
STEPHEN FAULKNER  
KAREN YOUNG  
CARL TREMBLAY

**SUR LES PLAINES D'ABRAHAM**  
Beau temps, mauvais temps!  
**LE 23 JUIN 1995**  
**DÈS 18 HEURES**

**Programme des activités:**

18 heures	Pique-nique familial
20 h 30 à 23 h	Spectacle continu
21 h 30	Feu de joie de la Saint-Jean
23 heures	Feu d'artifice

L'ACCÈS AU SITE EST GRATUIT ÉCRANS GÉANTS

Notre fête est une fête familiale. Aucune boisson et aucun contenant susceptible d'en recevoir ne seront acceptés sur le site. Les participants seront invités à se prêter à une fouille avant d'y avoir accès. Par ailleurs, des boissons gazeuses, des jus, de l'eau embouteillée, de la bière avec ou sans alcool seront en vente à prix populaire sur le site et ce, au profit de l'organisation.

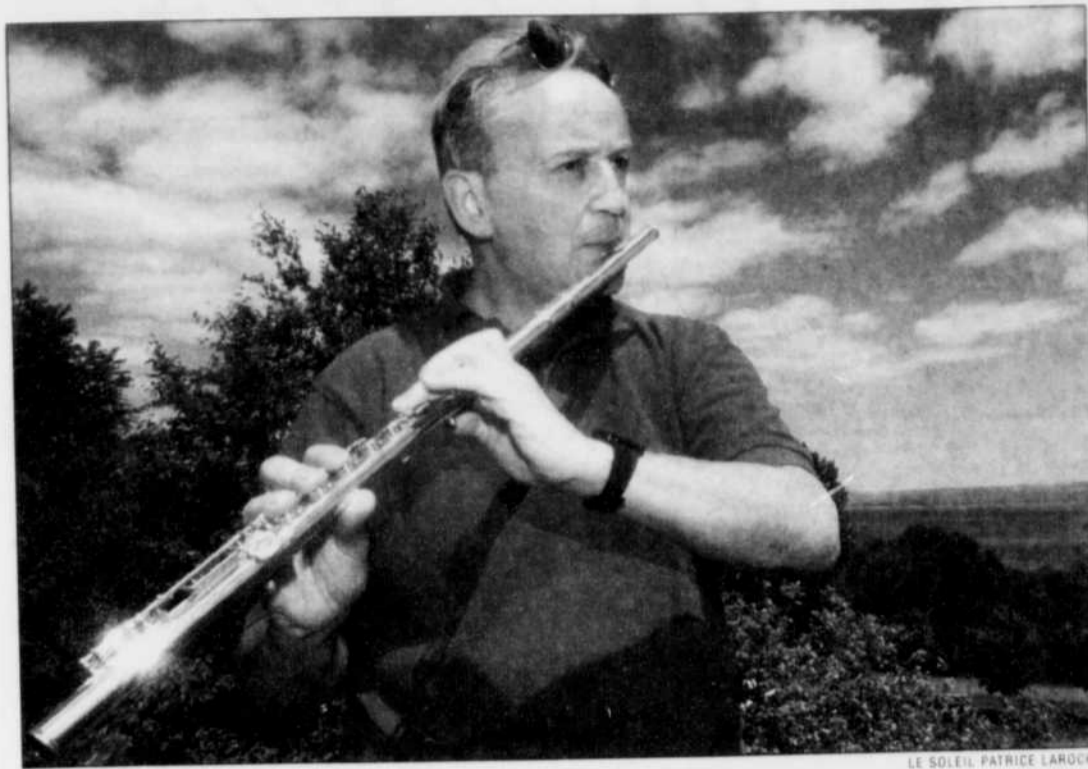
25 ans loto-québec

Le spectacle est conçu et réalisé par le Groupe LOGISCÈNE inc. UNE PRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES QUÉBÉCOIS ET QUÉBÉCOISES DE LA CAPITALE en collaboration avec

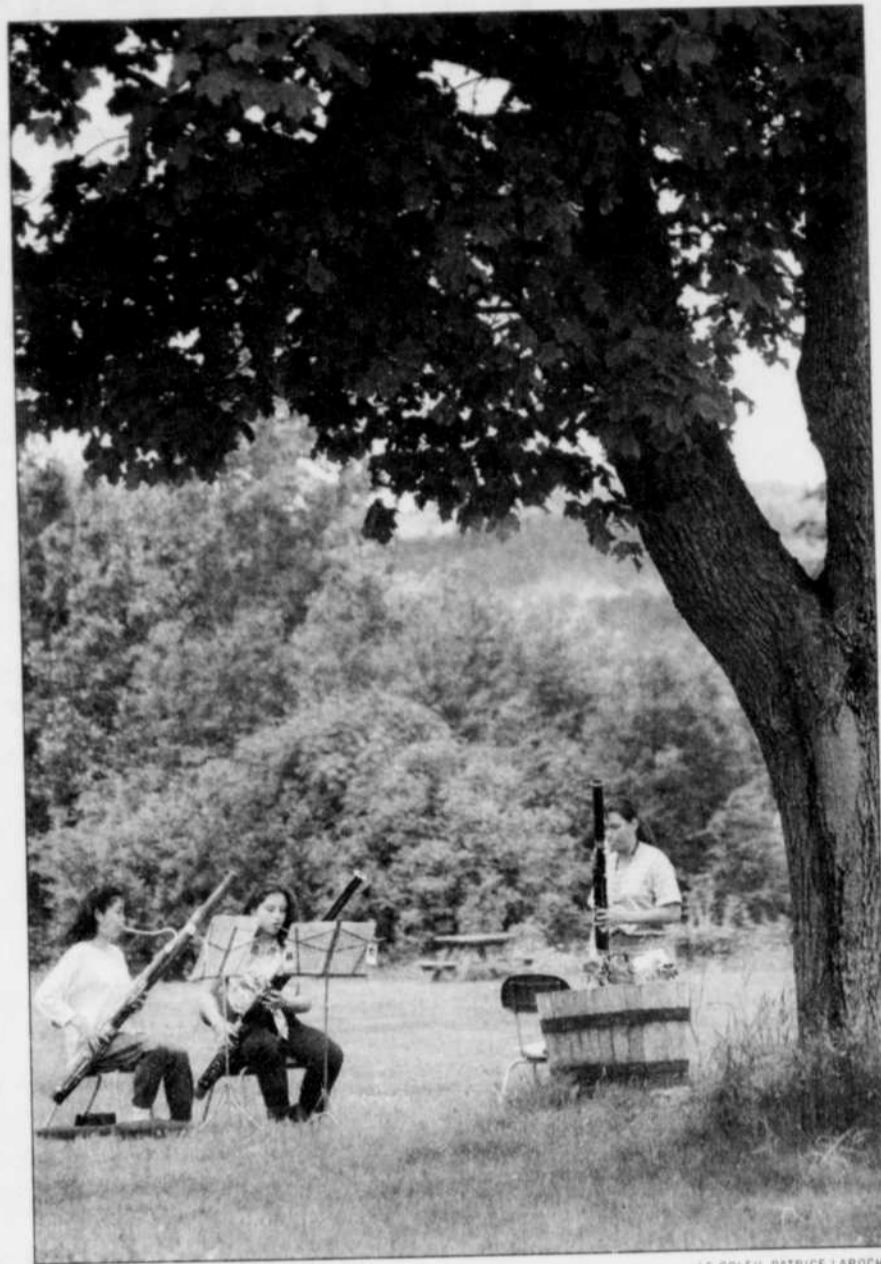
**LE SOLEIL**

MNO MOUVEMENT NATIONAL DES QUÉBÉCOIS  
VILLE DE QUÉBEC  
SOCIÉTÉ NATIONALE DES QUÉBÉCOIS ET QUÉBÉCOISES DE LA CAPITALE  
Cité de Québec  
LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC  
Hydro-Québec  
Desjardins  
Société de transport de la Communauté urbaine de Québec  
SOCIÉTÉ DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC

## MUSIQUE



Chaque été depuis 17 ans, le flûtiste Alain Marion se laisse bercer par les paysages de Charlevoix. Ce soir, il donne le premier concert du Festival international de musique du Domaine Forget. À droite, des étudiants en plein travail, dans un décor enchanteur.



LE SOLEIL PATRICE LAROCHE

## De la musique plein les oreilles

### Le Festival international du Domaine Forget prend son envol ce soir

ANNICK POITRAS  
Le Soleil

■ SAINT-IRÉNÉE — La petite terrasse du Domaine Forget, à Saint-Irénée dans Charlevoix, respire le soleil. Au sud, le bleu du fleuve occupe tout l'horizon. Mais au nord, la nouvelle salle de concert est un véritable chantier de construction. Quelques grues, beaucoup de terre, et aucun espoir de concerts là dans les prochains mois. C'est donc à l'église de Saint-Irénée, ce soir, que le flûtiste français Alain Marion et la harpiste québécoise Nathalie Teevin-Lebens donnent le coup d'envoi au Festival international de musique du Domaine Forget.

Ce festival a maintenant 18 ans d'existence. Cette année, il s'étend du 11 juin au 27 août et se veut grand et innovateur. La programmation artistique, préparée par Élise Paré-Tousignant assistée de Guy Carmichael et Dominic Lemay, est diversifiée et cherche à sourire au plus vaste public possible. Brunchs-musique, chorale, chant grégorien, musique de chambre, musique nouvelle, jazz, piano, guitare, clavecin, hautbois réservent des surprises à qui veut bien prêter l'oreille.

#### LES NOUVEAUX GÉNIES

Pour la première fois, les amateurs de clés de sol pourront entendre de jeunes virtuoses qui se sont distingués dans de grands concours internationaux. Le pianiste russe Konstantin Lifschitz, la jeune violoncelliste de 12 ans, Han Na Chang et le trompettiste russe Sergei Nakariakov montreront leur talent à l'Amérique.

De plus, la série « Nous irons jouer dans l'Isle » sera présentée quatre dimanches de l'été à l'église St-Louis de l'Isle-aux-Coudres. Cette série de concerts commentés d'une heure regroupera quatre concerts sous différents thèmes soit « trompettes et orgue » (11 juin), « les flûtes enchantées » (9 juillet), « les plus belles chansons d'amour » (30 juillet) et « quand Paris se raconte » (6 août).

« C'est une saison de 40 événements. Et débiter le festival avec un concert flûte et harpe n'est pas très courant ! », affirme Ginette Gauthier, directrice générale du Domaine. « Il y a des jeunes musiciens qui débütent en carrière pour lesquels tout le monde s'arrachera les billets dans quelques années. Ce sont des petits génies. Et puis il y a Régis Pasquier, Pierre Amoyal, le guitariste américain Manuel Barruero, de grandes vedettes qui reviennent cette année. »

#### UN ENDROIT MAGIQUE

Le flûtiste Alain Marion compte parmi les vétérans du Domaine Forget. Depuis 17 ans, il revient chaque été enseigner à cette Académie de musique et de danse, fondée en 1977 par le musicien, maintenant décédé, François Bernier. « Lorsque François a créé cette académie, c'était un pionnier, un héros. Il a tout imaginé. Au début, on donnait des cours dans des salles qui n'étaient pas appropriées. Il faisait chaud. Mais nous étions tous imprégnés de l'envie de faire quelque chose », témoigne le musicien.

Pour lui, le Québec a autant de charme que Paris, Nice et Salzbourg, où il est professeur. Il va jusqu'à dire que les paysages vallonnés de Charlevoix sont magiques, qu'ils tiennent du paradis terrestre. Il semble heureux de donner

les premières notes du festival, ce soir. « Ce sera un concert assez populaire, la flûte et la harpe sont deux instruments qui se marient bien au point de vue esthétique. La harpe est un instrument assez magique par lui-même et puis la flûte crée un mouvement. Le mélange de ces deux instruments est assez inhabituel », poursuit-il.

Chaque année, le festival du Domaine Forget attire en moyenne 10 000 amateurs de musique, pour la plupart des résidents de Charlevoix et des touristes. Mais l'été dernier, le festival a connu une baisse de fréquentation. Ginette Gauthier prétend que l'ouverture du Casino de Charlevoix n'a pas réellement influencé l'assistance. « Cette diminution n'est pas nécessairement reliée au casino. L'an dernier, on a fait une campagne de financement où on a récolté 1 million \$ auprès du public. Les gens qui avaient généreusement contribué à notre campagne avaient évidemment moins d'argent pour encourager nos concerts. On a aussi connu de la mauvaise température durant tout

le mois de juin. Nos taux d'assistance ont retrouvé un rythme régulier plus tard en saison. »

#### DE LA MUSIQUE PARTOUT

L'Académie de musique et de danse du Domaine Forget accueille encore cette été des centaines de jeunes musiciens des quatre coins du globe, soucieux de parfaire leurs gammes. Ils sont là pour une, deux, ou trois semaines pour apprendre des grands maîtres. En marchant sur le Domaine, la musique est partout. On entend les notes qui s'échappent des salles de classe et des gens qui pratiquent sur le gazon, à l'ombre d'un arbre. Certains concerts du festival ont lieu dans ce petit paradis de musique. D'autres sont présentés dans les villages de Charlevoix. Les billets sont vendus entre 21 \$ et 23,50 \$ taxes incluses, mis à part les concerts commentés de l'Isle-aux-Coudres, qui coûtent 10 \$. Les billets sont disponibles à Québec, sur le réseau Billetech.

## CONCOURS DE LA CARTE LaPuce<sup>MC</sup> Bell



DES LAISSEZ-PASSER VIP POUR LE SPECTACLE DE

**PHILIPPE LAFONTAINE**

**VOYEZ-Y!**



Info-Festival Bell  
(418) 692-5200

Le Festival accepte les frais d'appel.

Il y a 25 paires de laissez-passer VIP à gagner !  
Tentez votre chance, appelez Info-Festival Bell.

Découvrez la carte LaPuce<sup>MC</sup> Bell. Elle vous permet de faire des appels d'un téléphone public sans la moindre pièce de monnaie ! La carte LaPuce Bell est la première carte prépayée à puce électronique au Canada. C'est génial : vous insérez la carte dans le lecteur d'un téléphone public, puis vous composez le numéro que vous voulez joindre. Pas besoin de monnaie : le montant de l'appel est débité automatiquement par la puce électronique. Les appels locaux sont sans frais additionnels et ne vous coûtent que 25 c. les appels interurbains sont débités selon les tarifs interurbains en vigueur. La carte LaPuce Bell est offerte chez de nombreux marchands de journaux et dans les magasins Téléboutique<sup>MC</sup> Bell. Utilisez-la partout où vous voyez des appareils munis d'un lecteur de carte jaune.

#### Pour participer au concours :

1. Appelez Info-Festival Bell au (418) 692-5200.
2. Mentionnez que vous désirez participer au concours de la carte LaPuce Bell et donnez vos nom, adresse et numéro de téléphone.
3. Dites combien coûte un appel local effectué à l'aide de la carte LaPuce Bell.

#### À gagner :

25 paires de laissez-passer VIP pour le spectacle de Philippe Lafontaine au parc de la Francophonie, le 10 juillet à 21 h 30, présenté dans le cadre du Festival d'été international de Québec. Les laissez-passer VIP comprennent des places assises près de la scène et un cocktail de 17 h à 20 h avec animation. Et si le gagnant d'une paire de laissez-passer est abonné en date du tirage aux services interurbains Bell, il recevra en plus une carte LaPuce Bell d'un montant de 20 \$ offerte par le Festival.

25 disques compacts de Philippe Lafontaine et 25 casquettes du Festival d'été international de Québec offerts en collaboration avec le Festival. Le concours se termine le 6 juillet à 17 h. Le tirage aura lieu le 7 juillet 1995, au cours de l'émission « La Jungle » diffusée à CHIK-FM. Règlement du concours sur demande au Festival. Le concours est réservé aux personnes âgées de 18 ans et plus.



en collaboration avec

Festival d'été international de Québec

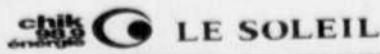


## Votre festival



L'équivalent d'un billet sans escale pour un tour du monde avec des artistes de vingt-deux (22) pays sur les trois scènes extérieures du Parc de la Francophonie, du Parc du Parlement et des Jardins de l'Hôtel de Ville. Votre macaron vous y donne accès pour les onze jours du Festival. Tant qu'il y aura de la place.

Bon voyage !



## C'est votre macaron !

En vente chez les dépanneurs AMDEQ de la région de Québec et sur les sites du Festival.





# DIVERTISSEMENTS

## LE COIN DE LA B.D.

### PEANUTS



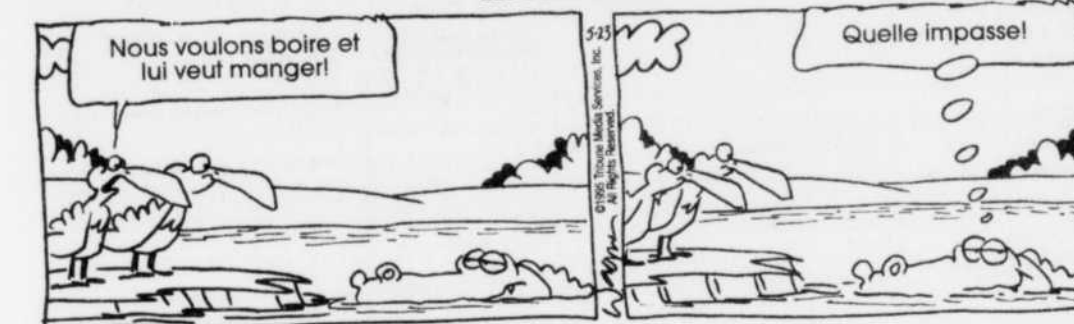
### HAGAR L'HORRIBLE



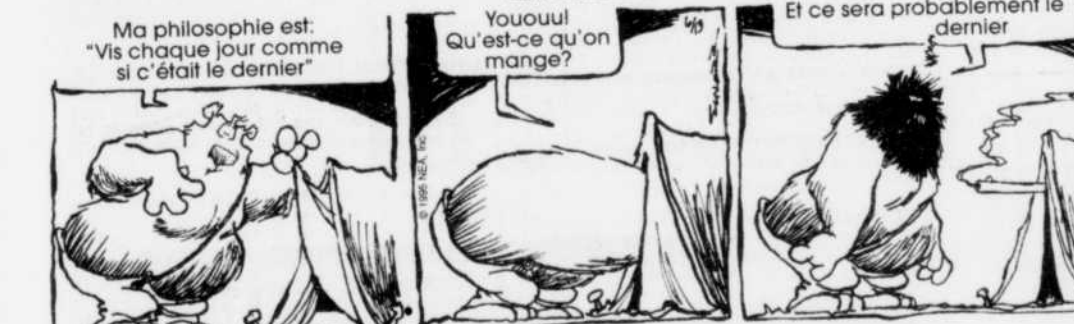
### POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



### LES JUNGLES



### LES GRIZZLIS



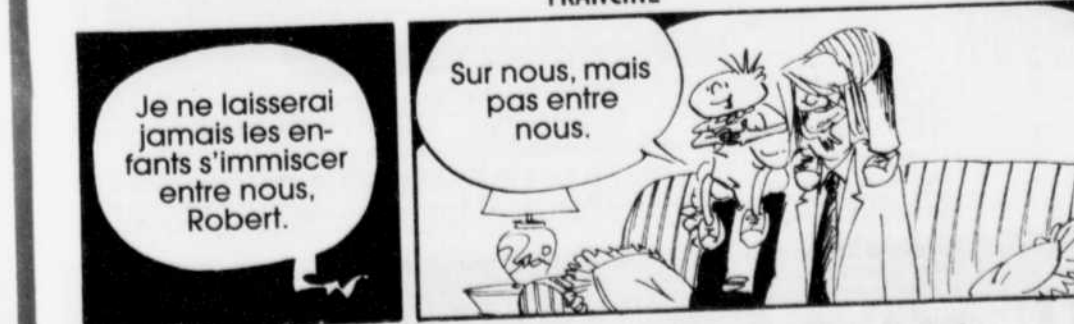
### PHILOMÈNE



### BLONDINETTE



### FRANCINE



## LE COIN DE L'INSOLITE



### Éducation anglaise

Des professeurs réunis en congrès syndical à Eastbourne, dans le sud de l'Angleterre, ont raconté comment des psychologues scolaires avaient voulu autoriser un écolier à frapper ses camarades, à condition de ne le faire « que » sept fois par semaine. Dès la révélation de cette histoire, de nombreux professeurs et des députés de tous les partis ont exprimé leur indignation, l'un d'eux allant jusqu'à réclamer le rétablissement des coups de canne et autres châtiments corporels dans les écoles. L'écolier, âgé de dix ans, prénommé « John », avait été expulsé de son école dans le Northumberland, après y avoir fait régner la terreur pendant une semaine. Durant ce laps de temps, il avait attaqué 14 fois ses camarades, les avait insultés 12 fois. Il avait désobéi 16 fois à ses professeurs et les avait insultés sept fois. Des psychologues avaient suggéré de le réintégrer s'il acceptait de limiter ses attaques à sept par semaine, ses désobéissances à sept et ses insultes à neuf (trois envers les professeurs, six envers les autres enfants.) Mais cette proposition s'était heurtée à l'opposition des enseignants qui l'assimilaient à une autorisation à se mal conduire. Le règlement est revenu à l'école, dûment averti que son comportement serait contrôlé.

### Ciel, la police !

Un Écossais se souviendra longtemps de l'escapade qu'il s'est offert, avec sa maîtresse, dans un luxueux hôtel d'Édimbourg. Étant marié, il avait, par souci de discrétion, donné en arrivant une identité factice à la réception. Manque de chance — ou d'imagination — il a inscrit sur le registre le nom de « Scott Anderson », soit les nom et prénom d'un dangereux meurtrier recherché dans tout le Royaume Uni. N'écoulant que son devoir, le réceptionniste a prévenu la police qui a aussitôt bouclé les issues de l'hôtel. Le personnel ayant, qui plus est, cru déceler une ressemblance physique entre Anderson et leur client, les policiers ont fait le siège de la chambre, au troisième étage, avant d'entrer en force, l'arme au poing. Sans doute confus, l'homme « n'a pas décliné son identité assez vite lorsque nous lui avons ordonné d'ouvrir la porte de la chambre », a expliqué la police. Le mari infidèle a donc été arrêté, interrogé, puis relâché avec les excuses de la police lorsque sa véritable identité et son histoire ont été confirmées. Il n'a cependant pas tout perdu dans cette affaire, puisque, selon l'hôtel, il a ainsi pu partir sans régler la note qui s'élevait à 100 livres, soit près de 800 francs...

## MOT MYSTÈRE

NO 1989

© Edimédia Inc.

7 LETTRES		LE MOT CLÉ : POISSONNERIE		
ablette	égieflin	griset	mérou	saurin
ablier	elbot	guppy	môle	sprat
arête	esche		muge	
		hareng		tacon
brème	féra	hotu	ombre	tanche
	filet		opercule	tarpon
carpe	flette	lamie		thon
chabot	folle	loche	pagel	torpille
chalut	fretin	lotte	pêche	touille
clarias		loup	picarel	truite
colin	gabarre	lump	plie	
	gade			vive
dorade	germon	mante	rascasse	
dreige	gobie	merlu	rogue	

Solution du problème précédent: meringue

H	O	T	U	L	R	E	M	E	E	U	G	O	R	N
R	O	C	O	L	I	N	E	T	T	O	L	A	O	I
T	E	M	O	B	P	D	T	A	H	N	A	C	D	T
S	P	I	B	E	A	E	U	N	L	O	A	R	T	E
P	M	U	L	R	L	H	C	C	I	T	N	M	E	R
R	A	O	B	E	C	H	H	F	S	M	S	F		
A	M	D	A	L	A	O	E	E	E	A	E	F	I	O
T	E	T	O	U	I	L	L	E	I	R	L	L	R	L
H	T	O	S	I	S	U	A	E	T	T	E	A	T	E
C	A	I	P	A	C	L	M	G	R	T	B	O	V	E
S	A	R	U	R	C	D	I	E	E	A	B	I	I	G
E	O	R	E	R	A	S	E	R	R	L	C	B	V	U
T	I	P	P	N	T	T	A	R	E	O	O	I	E	M
N	O	M	R	E	G	I	E	R	D	G	U	P	P	Y

## HOROSCOPE

### LE VENDREDI 23 JUIN

Lune en mi-Taureau. Les enfants qui naissent en ce jour, tout en étant attachés à la famille, seront parfois révoltés et voudront s'en éloigner pour mieux y revenir. Besoin de rêver, de vagabonder, de voyager, de vouloir aller voir ailleurs. Habiles de leurs mains.

#### BÉLIER

du 21 mars au 20 avril

Vous avez la tête dans les nuages. Concentrez-vous sur une méthode organisée de travail, car toute forme nouvelle de méthode sera récompensée tant sur le plan sentimental que financier. La concentration est le grand thème qui émerge. La concentration est le grand thème qui émerge. La concentration est le grand thème qui émerge.

#### TAUREAU

du 21 avril au 20 mai

Une grande période de transition s'amorce. Soyez attentif à votre environnement, car certaines de vos convictions vont s'effriter. Ne faites pas de choix impulsif si vous n'avez pas pris la peine de réfléchir. Votre tact habituel risque d'être terni par un peu de bavardage. Soyez sur vos gardes.

#### GÉMEAUX

du 21 mai au 21 juin

Ce n'est pas parce que vous êtes très terre à terre qu'il faut vous laisser dominer par les tracés de la vie quotidienne, surtout s'ils prennent trop de place. Laissez-vous aller et profitez des loisirs avec des groupes d'amis. La détente vous sera favorable. Un problème avec un membre de la famille sera vite résolu si vous vous en mêlez.

#### CANCER

du 22 juin au 22 juillet

Le chagrin ne porte pas fruit. Personne ne sera dupe de vos larmes de crocodile. Vous êtes bien entouré et vous devriez en être davantage conscient. Faites de cette journée, le moment par excellence pour renouer de vieilles amitiés par correspondance. Sur le plan affectif, vous éprouvez le besoin de faire des conquêtes, mais vous ne cherchez pas vraiment à exploiter la situation.

#### LION

du 23 juillet au 23 août

Votre vie professionnelle peut être bouleversée par des nouvelles venant de l'étranger. Ne faites rien à la hâte, patience est le mot d'ordre de cette journée. Ne laissez pas les envieux interférer dans votre quotidien. Beaucoup d'émotions et de tendresse avec la personne aimée, mais quelques petits sursauts de révolte sont à prévoir de la part de certains membres de la famille.

#### VIERGE

du 24 août au 22 septembre

Tout n'est question que d'attitude. Alors, sachez adopter la bonne. Si on vous provoque ne réagissez pas. Votre faculté d'adaptation peut vous aider à entreprendre d'autres projets. Les astres laissent entrevoir des possibilités d'améliorations financières, particulièrement dans l'immobilier. Un peu de nervosité vous enlève l'appétit.

#### BALANCE

du 23 septembre au 23 octobre

En raison d'une dissonance planétaire, vous serez facilement pessimiste et vous vous croirez mal aimé. Vous vous montrerez secret et on prendra pour de la froideur une certaine réserve qui cache la générosité de votre amour. Réagissez, soyez plus sûr de vous. Au travail, vous atteindrez vos ambitions par vos qualités. Le chemin de l'amitié vous fera trouver celui de la chance.

#### SCORPION

du 24 octobre au 22 novembre

Vous aurez tendance à grossir vos petits bobos, soyez plus énergique et souriez à la vie. Sur le plan du travail, d'excellentes influences planétaires vont vous stimuler vous permettant d'être plus actif, plus entreprenant, plus débrouillard. En amour, vous serez porté à fuir le réel et il semble que votre amour ne tardera pas à se muer en une amitié amoureuse.

#### SAGITTAIRE

du 23 novembre au 21 décembre

Aujourd'hui les portes s'ouvrent sur l'inconnu. Votre grande phobie tente d'empêcher sur votre interiorité, sachez transcender. Si vous voulez éviter des perturbations amoureuses, soyez vigilant, mais n'accordez pas une importance excessive à des déconvenues. Soyez à l'écoute de votre corps, cela améliorera votre disponibilité affective.

#### CAPRICORNE

du 22 décembre au 20 janvier

Vous vous contraindez facilement. Votre susceptibilité est à fleur de peau. Pourtant, votre désir lucide devrait vous aider à retrouver l'équilibre. Vos perspectives de voyage se réalisent. Profitez du plein air. Au travail, vous ferez preuve d'une énergie nouvelle mais ne prétez pas foi aux rumeurs qui vous entourent.

#### VERSEAU

du 21 janvier au 19 février

Votre hypersensibilité risque de vous jouer de vilains tours dans vos relations sentimentales. Soyez vigilant si vous devez rencontrer des amis. Vos amours sont stables, alors ne compliquez rien par des mots qui n'auraient pas de sens. La gourmandise tourne à l'obsession. Il est temps de prendre de bonnes résolutions.

#### POISSONS

du 20 février au 20 mars

Une rencontre avec des amis pourrait tourner au vinaigre. Vous voudrez aider quelqu'un à modérer son agressivité et à prendre la vie du bon côté. Il vous le reprochera sur le coup, mais il vous en sera gré plus tard. Des aspects un peu négatifs planent sur votre vie sentimentale, ce qui pourrait retarder des plans à court terme avec une personne que vous aimez beaucoup.

### LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

19h-RC-Ami à vie reçoit Fanny Lauzier et son chien ainsi que Jean-Pierre Ferland et ses chevaux.

19h30-RQ-Gisèle Galichan parle de la période pré-référendaire avec son invité, le premier ministre Jacques Parizeau.

21h-TVA-Avant de partir en vacances, Patricia Paquin est allée rencontrer Charles Aznavour à New York.

22h-TQS-C'est chaud célèbre la St-Jean Baptiste en direct du marché Maisonneuve.

CE SOIR À LA TÉLÉ													
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	Les routes du paradis 952507	Sur le grill	Cinéma: MARIO 8236					C'est chaud!	Gr. Journal	Sports plus	Sports extra	Cinéma
(3)	27	The News	CBS News	Ent. Tonight	Diagnosis Murder 1946	Due South 4410			Picket Fences 8644		The News	Letterman 6321694	
(4)	7	Secrets famille	Cinéma: LES COMMITMENTS 6494			Star plus	Ailes de mode		Francofolies 69526		Le TVA/les sports/Tirages loto	Cinéma	Cinéma
(5)	3	Newswatch	Inside Quebec	Golden Girls	Movie: THE BLACK CANDLE 748946				CBC Prime Time News 81656		Newswatch	Larry Sanders	Late Night
(5)	16	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fort.	Unsolved Mysteries 48776	DateLine NBC 4897439			Homicide 4890526		Nightly News	Tonight Show 3607255	
(5)	15	Cuis./Vision	Journal Fr 2	Thalassa 252507	Les enfants de la télé 6278217	On aura tout vu			Paris lumières	Journal belge/Vis. d'Amér./Cercle de minuit			
(5)	6	18h-Ce soir	Ami à vie	Gr. films: L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE 715743	On aura tout vu				Le journal	Point médias	Sport/Météo	LES MÂLES 6261149	
(12)	12	Pulse	Ent. Tonight	Tarzan	Unsolved Mysteries 31743	Highlander 51507			Sirens 54694		CTV News	Pulse	X Files
(15)	8	Monde Disney 469052	L'aven. du Qué		Droit de parole 75743	Le premier du genre 95507			Janette... tout court 98694		Love Hurts 2938236	LA COMÉDIE DU TRAVAIL 5865236	
(22)	22	ABC News	Star Trek 31323		Family Matters	Boy Meets...	Step By Step	Mr. Cooper	20/20 30694			PELLÉ LE CONQUÉREUR 567781	
(57)	14	Night Report	MacNeil/Lehrer Newshour	Week in Rev.	Wall Street	Mystery 516656			Love Hurts 2938236		Haiti Lévis	A la carte	La dictée du professeur
Télécomm	9	18h-S'en sortir	Haiti Lévis	A la carte	Moins de	Femmes à...	PI de peindre	Lien direct					
Vidéotron	9	Lien direct	Haiti Lévis	Karaté-do	Moins de	Femmes à...	PI de peindre	Lien direct					
MusiquePlus	20	Planète rock	Le décompte 985762		Le combat des clips 994410	Grand Taibot 981946			Bouge de la 984033		Blackout 495714		
Télé Mag	24	Le loup	Justice	Mon bien-être	Vivre	Vision maison	Mieux trav.	Animalerie	Votre avenir	Voix destinée	Fém. masculin	Bonnes mains	
RDS	25	Sports 30		Golf de la SPG 610052					Wimbledon-Revue 94 321656		L'Autodrome	Sports 30	Golf

# MOTS CROISÉS

ÉLISE BRASSARD © Edimédia Inc.

S-25

## HORIZONTALEMENT

- Étude de l'influence des facteurs du climat sur les vivants - Entaille
- Mettre en cause - Terrain envahi par les ronces
- Innocente - Animal - Exostose
- Solution huileuse - Porta vers le haut - Donner de la bande
- Largeur d'une étoffe - Pied - Ch.-I. de c. de la Seine-Saint-Denis - Prudent
- Imposteur - Actionne - Carte à jouer
- Rayon - Cette chose-là - Préparation culinaire - Fl. de Russie

### SOLUTION DU PROBLÈME S-24

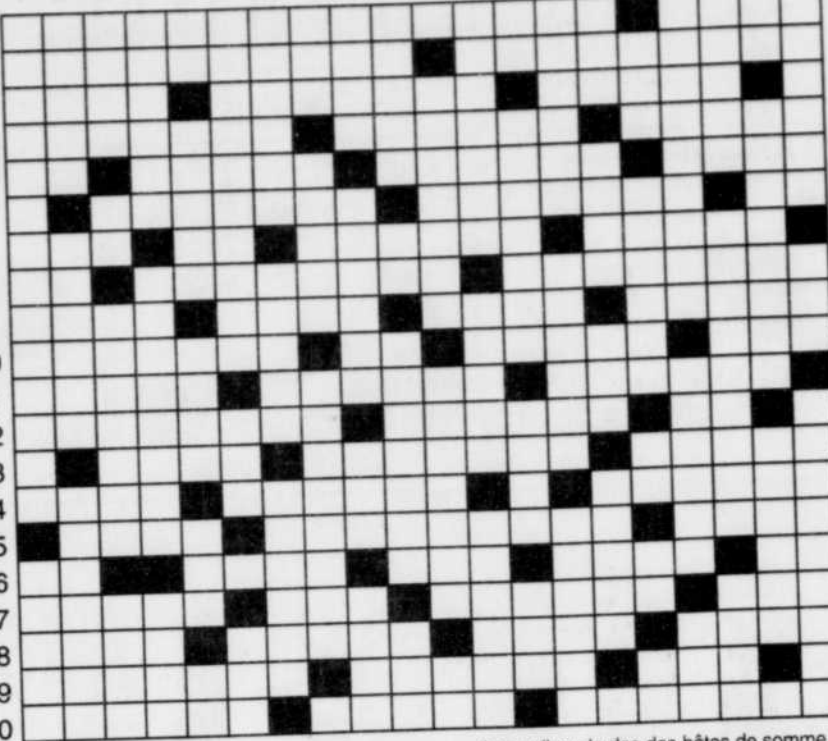
1 ECHANGIANT 2 GREVIER 3 MILVIER 4 ANE 5 NIAGARA 6 TRITIS 7 LENT 8 OLIVIER 9 NIMES 10 NET 11 AG 12 GEST 13 BOITE 14 POTOSI 15 REPAS 16 TUILLE 17 GHERTE

- À la mode - Pierre plate - Actions de sabler
- Endroit pittoresque - Endroit - Située - Épaissira
- Témoignages d'affection - Article - Poète latin - Numéro d'ass. sociale
- Nez - V. d'Italie - Parties non consommables des animaux
- Relatives à une île - Saie - Soldat nazi
- Lisière d'un bois - Indéniable - Ens. de 2 choses identiques
- Quatrième partie du jour - Revient - Sirop
- Crochet double - Écritures syllabiques - Intente
- Caesium - Bateau de Malaisie - Fermeture à glissière - Empereur de Russie - Chiffres romains
- Coup, dans les arts martiaux - Déesse marine - Dépôt d'urates - Adj. poss.
- Fromage - Affl. de la Garonne - Parties intérieures du pain - Progrès brusque
- Oscillations parasites - Zèle - Bastringue
- Calibrée - But - Unité de poids de la Grèce antique

## VERTICALEMENT

- Situation dans laquelle la vie politique s'articule en fonction de 2 parties - Établit les connexions de
- Plante de la famille des composées - Bête - Relatif à l'oestrus
- Argile - Note de musique - Ramenions - Irlande
- Pers. d'ascendance européenne - Pièces des brides - Salle des officiers
- Mesure itinéraire chinoise - Envoya contre qqn - Acquis à la naissance - Mèche de cheveux - Double voyelle
- Qui ne peut être surpassé - Venue au monde - Dans la rose des vents
- Petit fragment - Calandre - Treillis d'osier
- Comm. de Belgique - Personnage de l'Odyssée - Os formant l'os iliaque
- Commencement - Os du genou - Chez les gnostiques, esprit - Retrançai
- Grappins - Ancien do - Pénétriez - Légumineuses
- Insectes sauteurs - Tressait - Petit cube
- Poète français - Racine vomitive - Patate douce
- Jeu d'origine chinoise - Diligence - Le jour précédent - Mus. plus
- Fou - Vaporeux - Fluides subtils
- Bouclier oblong - Qui manque de simplicité

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



- Dans la rose des vents - Qui ont de gros os
- Unité de mesure de travail - Tissus légers - Praséodyme - Champion - Baryum
- Traverserai - Pers. utilisant une langue
- Appareil sur le dos des bêtes de somme
- Se dit d'un mouvement mystique - Absences de formation d'un organe - Gros poisson
- Paresseux - Rivalisera avec - Lot
- Personnes de race noire - Tamis - Marquer

# MOT FLÉCHÉ

© Edimédia Inc.

NO 492

### SOLUTION DU NO 491

1 MALADRESSE TEE  
2 EVASION ORNEMENT  
3 POT SUFFISANTE  
4 RIRE ELIE TIR  
5 INOPINES ATRES  
6 SEDAN ESOPÉ I  
7 AER SURI CLE  
8 BEC ICARE BIEN  
9 LUTIN ME TRES  
10 ENERGIE OEIL A  
11 E REDRESSE LI  
12 ECHINE MET AIE  
13 UT TUSSOR EMEU  
14 SEMES NIAISEUX

# DEDUCTO

## Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

### JEU #375

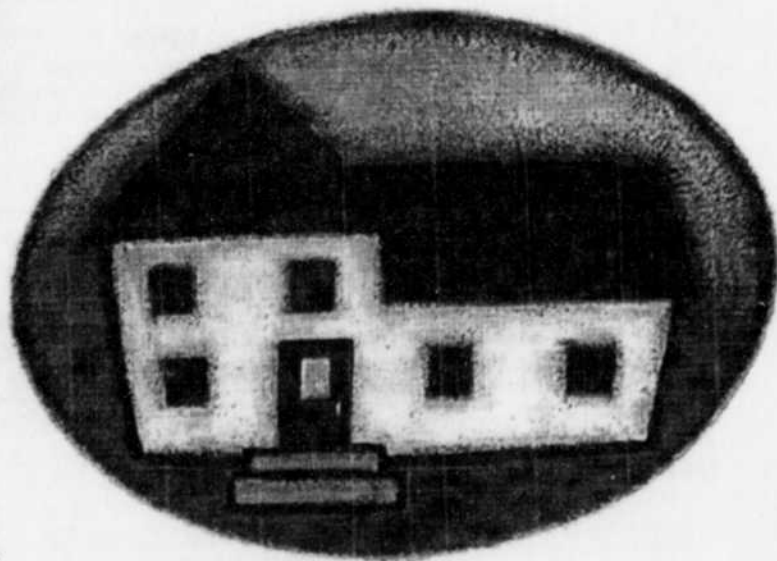
GRILLE DE JEU					INDICES
1	X	X	X	X	5-3
2	X				D-A
3	X				5-4
4	X				C-1
5	X				2-4
A					B-A
B					2-E
C					
D					2-B
E					
SOLUTION					
1					

### JEU #376

GRILLE DE JEU												INDICES
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2-3
2	X											K-C
3	X											6-A
4	X											F-K
5	X											12-7
6	X											C-6
7	X											E-10
8	X											5-L
9	X											L-D
10	X											E-6
11	X											E-H
12	X											J-5
A												G-2
B												3-5
C												G-D
D												M-4
E												M-1
F												D-8
G												12-6
H												4-K
J												H-9
K												
L												
M												
SOLUTION												
1												

Règles du jeu à tous les dimanches. Solutions dans les Annonces Classées.

Pour VENDRE ta MAISON



LES ANNONCES CLASSÉES  
686-3311

Abonnez-vous au Soleil et...  
découvrez le Saint-Laurent avec Croisières Navimex

Quarante (40) personnes feront  
une CROISIÈRE D'UN JOUR  
entre Québec et Montréal



Croisières Navimex Inc.

Félicitations!

Mme Georgette Giguère de Québec  
M. Gaston Bélanger de Charlesbourg  
M. Fernand Boucher d'East Broughton  
M. Marc Labarre de Beauport  
M. Jean-Pierre Gauvreau de Québec

ont gagné une croisière sur le St-Laurent  
le 26 août...

ABONNEZ-VOUS: 686-3344  
ou 1-800-463-2362

LE SOLEIL

(Règlements disponibles au quotidien Le Soleil)

L  
et beau  
C'est l  
les régi  
vignob  
vous La  
bec, éd.  
ve des  
sur tou  
et comm  
gestion  
etc. Les  
mérites  
les reg  
De mé  
Là enc  
couver  
culteur  
(514) 4  
diète d  
pliant /  
tisans

QU'É  
toinet  
re l'Ét  
lier p  
Saint  
tenar  
admi  
qui a  
Les  
moins  
sont  
les à  
déjeu  
Des  
tout  
Mari  
prof  
pour  
choi  
8,45  
prin  
ge e  
un é  
pou  
6,95  
Vou  
rian  
BLT  
De  
toin

# Heureuse Saint-Jean!

**L**e temps est maintenant aux fêtes à l'extérieur pour savourer pleinement des belles heures d'été. Je vous souhaite une heureuse Saint-Jean et beaucoup de bons moments cet été.

C'est le temps de parcourir nos belles régions de production, dont nos vignobles. À ce propos, procurez-vous *La route des vignobles du Québec*, éd. T. Debeur (9,95 \$). On y trouve des détails sur chaque propriété, sur tous les vins dégustés à l'aveugle et commentés, de même que des suggestions de restaurants et d'hôtels, etc. Les vins québécois, je vous le dis, méritent qu'on les découvre ou qu'on les regoûte.

De même, il faut visiter les cidreries. Là encore, on peut faire d'agréables découvertes. Adressez-vous aux « cidriculteurs artisans », (514) 247-3111 ou (514) 446-2552. Dans la région immédiate de Québec, procurez-vous le dépliant *Le Circuit des Producteurs artisans*, dans les bureaux de tourisme.

## PROPOS D'ÉTÉ

J'avais l'intention d'écrire sur le Pineau-des-Charentes, produit mal connu, même si nous sommes parmi les plus importants consommateurs de ce vin de liqueur charentais. Or, mon collègue et ami, Martin Gosselin, est présentement en Charentes et dans le Bordelais. Je ne lui gâterai pas



Jean-Gilles Jutras  
LE VIN

le plaisir de vous raconter ses découvertes, car il voudra certainement vous dévoiler tous les secrets du Pineau-des-Charentes.

Je ne peux m'empêcher cependant de vous recommander le Pineau-des-Charentes Château de Beaulon, à 17,84 \$ M. et Mme Thomas élaborent aussi une vieille réserve de 10 ans d'âge à 28,11 \$ en spéc., de même que le Ruby, au même prix, sous l'étiquette Château-de-Beaulon.

Ce domaine est l'un des derniers à appartenir à une même famille, les Thomas, qui élaborent aussi de splendides cognacs. Tous ces produits sont issus des raisins récoltés exclusivement sur la seule propriété du Château de Beaulon de la famille Thomas, qui a le souci évident de n'élaborer que des liqueurs et des

eaux-de-vie de haute qualité.

## LE MILLÉSIMÉ 1994

On sait que quatre facteurs sont nécessaires pour réaliser un vin de qualité. D'abord, le cépage, ou variété de raisin. (Certains vins sont faits d'un seul cépage, comme en Bourgogne, d'autres nécessitent l'assemblage de plusieurs variétés, comme en Bordelais.) Le deuxième facteur, c'est le terroir, c'est-à-dire le sol où pousse la vigne, l'environnement, la conformation du terrain, etc. En troisième lieu, les conditions climatiques, ou encore, le temps qu'il fait durant le cycle végétatif; trop ou pas assez de pluie ou de soleil fait toute la différence entre une bonne année et une autre médiocre. Enfin, il y a le travail humain, à la vigne et en cave.

1994 aura été moyenne. Selon la *Revue du Vin de France* et d'autres publications, les conditions du temps auraient pu être meilleures, notamment au moment des vendanges. Ce qui fait que la qualité se classe de moyenne à bonne, et les quantités sont réduites, en général.

Je n'ai pas l'espace pour vous raconter la situation dans chaque vignoble. Comme ces vins de 1994 ne nous parviendront que dans un an environ, on aura bien l'occasion d'y revenir d'ici là.

En attendant, voici quelques suggestions de vins que, tout comme moi, vous apprécierez sûrement puisqu'ils ca-

drent bien avec l'été. Ainsi, la Cuvée Privée du Cellier des Dauphins, AC Côtes-du-Rhône, est une intéressante nouveauté à prix abordable: 12,75 \$, un bon compagnon pour les grillades et les buffets champêtres.

Rencontré à la C.S. de Charlesbourg, M. Brunier, propriétaire du célèbre Château-e u f - d u - P a p e Dom, Le Vieux Télégraphe. Que de choses à dire sur ce vin illustre et exceptionnel. Mais il s'agit de le goûter pour découvrir ses nombreuses qualités; le blanc 1993 coûte 33,88 \$ et le rouge 1992 se détaille 27,53 \$, en spéc. (Distribution Larochelle).

Autres produits de haute qualité: Ch. La Croix du Casse, AC Pomerol, 1992, 33,31 \$ (sp.). De passage au restaurant Le Graffiti, le propriétaire, M. Jean-Michel Arcaute, a longuement commenté et décrit certains de ses autres vins, non disponibles pour l'heu-

BLANCS	
- RIESLING, Hugel, AC Alsace, 1992	15,98 \$
- CORVO, VINO de tavola di Sicilia, 1993, Salaparuta (Italie)	11,22 \$
- Ch. Roquetaillade La Grance, AC Graves, 1992	15,50 \$
- Macon-Viré, AC 1993, Louis Roche	14,64 \$
- Fumé Blanc, Mondavi, 1992 (Californie)	16,34 \$
ROSÉS	
- Petales de Rose, AC Côtes-de-Provence, 1994 (en spéc.)	14,90 \$
- Réserve St-Martin, AC Corbières, gris de gris 1993	8,78 \$
ROUGES	
- Beaujolais Villages, AC 1993, Louis Jadot	14,29 \$
- Zonnebloem Pinotage, 1990 (Afrique du Sud)	10,95 \$
- Cosme Palacio y Hermanos, Rioja 1991 (Espagne)	13,69 \$
- Cuvée Privée, Celliers des Dauphins, AC Côtes-du-Rhône, 1990	12,75 \$
- Chianti Classico, DOCG, Villa Antinori, 1990 (Italie)	15,45 \$

\*Les trois vins qui ont particulièrement retenu l'attention sont: le Macon Viré (bl.) Louis Roche - Pétale de Rose - et Chianti classico (r.)

Nous republions ici le tableau des vins qui accompagnait le texte sur le B.B.Q., publié le 10 juin. Des erreurs s'étaient glissées lors de sa précédente parution.

re. Dès qu'ils seront inscrits, on y reviendra, c'est promis. C'est D. Pellicelli, de Réserve et Sélection, qui représente M. Arcaute.

Au Graffiti, encore, le même jour, j'ai eu plaisir à retrouver M. Pierre Guignard, qui produit deux vins de Graves, offerts dans toutes les succursales de la SAQ. Ch. Roquetaillade La Grange, blanc et rouge à 15,50 \$ et 16,90 \$. À ce prix, on ne peut rater... Salut!

## Les Marie-Antoinette fêteront leurs 40 ans

QUÉBEC—Les restaurants Marie-Antoinette célèbreront leur 40<sup>e</sup> anniversaire l'été prochain. Fondé par Jean Letellier père, sur le boulevard Laurier, à Saint-Foy, cette chaîne qui compte maintenant 13 restaurants est aujourd'hui administrée par le fils, Jean Letellier, qui a succédé au paternel l'an dernier.

Les restaurants Marie-Antoinette, du moins tous ceux de la région de Québec, sont ouverts 24 heures par jour et, fidèles à leur réputation, ils offrent le petit déjeuner 24 heures par jour.

Des promotions sont disponibles à toute heure du jour ou de la nuit, chez Marie-Antoinette. Si vous n'avez pas pu profiter des spéciaux du midi vous pourriez, de 14h à 21h porter votre choix sur les soupers tout compris à 8,45 \$. Tout compris ça veut dire le plat principal, la salade, la soupe, le breuvage et le dessert. De 21h à 6h du matin, un autre spécial est prévu à la carte pour les oiseaux de nuit. Un combo à 6,95 \$, boisson non alcoolisée comprise. Vous créez votre propre combo en mariant, par exemple, poutine et sandwich BLT. Quatre choix sont disponibles.

Depuis la prise en main des Marie-Antoinette par la nouvelle génération de

Letellier, plusieurs nouveautés ont été apportées au menu. Pour en nommer quelques-unes, mentionnons la salade Antoine (laitue et légumes frais, coeurs d'artichaut, luzerne, mozzarella, graines de tournesol et croûtons, vinaigrette aux fines herbes); le club italien (poitrine de poulet, bacon, tomate, mozzarella dans un pain de ménage grillé et légèrement épicé à l'italienne); la brochette de porc, le poulet Alfredo, l'assiette du capitaine et la poitrine de poulet grillé.

Pour les jeunes et les aînés, des assiettes plus petites et moins onéreuses sont disponibles. Par exemple, la poitrine de poulet grillé, qui se détaille 10,95 \$ au menu régulier, est offerte aux enfants pour 3,25 \$ et aux aînés pour 8,15 \$. Les portions sont découpées en conséquence.

Enfin, une bonne et une mauvaise nouvelles: les restaurants Marie-Antoinette ont recommencé à préparer leurs rondelles d'oignons français manuellement, dans leur cuisine, comme dans le bon vieux temps. Ils sont délectables. Malheureusement, la mauvaise nouvelle, c'est qu'ils continuent à offrir des frites surgelées.

## Des menus en japonais à Québec

QUÉBEC—Avec le nombre de japonais que l'on croise maintenant dans les rues de Québec il fallait bien s'attendre à ce qu'un jour, quelqu'un se spécialise dans la traduction de menus en japonais. C'est fait. Dans un dépliant qui a pour nom Bonjour Québec, M. Fumio Nishizako de l'agence Takenoko Tour de Québec, présente les menus d'une douzaine de restaurants de Québec traduits en japonais.

Sont regroupés dans ce dépliant les menus ou les réclames des restaurants Le Vendôme, le Paris-Brest, le Café de la Paix, le Café Suisse, le Marie-Clarisse, le Gambirun, le Rivoli, La Crémallière L'Auberge Baker et La Goëliche. D'autres commerçants qui oeuvrent avec le tourisme annoncent également, en japonais,

dans ce dépliant comme la Sucrerie Verret sur l'île d'Orléans, La Corriveau et ses boutiques, Chez Marie de Château-Richer et une cabane à sucre qui a feu et lieu au 20 rue Sous-le-Fort.

Si d'autres commerces sont intéressés à faire connaître leurs spécialités aux touristes japonais, ils n'ont qu'à communiquer avec M. Nishizako au 692-5561.

**LE SOLEIL**  
Capital  
comme  
quotidien  
ABONNEMENT  
686-3344

**bonne chère**  
**NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS**  
Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

• BEAUGARTE 659-2442	• LE RAMEAU D'OLIVIER 527-2114	• PIZZÉDELIC 525-5981
• HÔTEL CLARENDON 692-2480	• LE VENDÔME 692-0557	• LE BALADI 527-4202
• JARDIN DE CHINE 666-2828, poste 12	• MANOIR MONTMORENCY 663-3330	• L'OLYMPIQUE 658-6373
• LE MOMENTO Cartier: 647-1313 Ch. Ste-Foy: 652-2480		

**BON APPÉTIT!**

Spécialités algériennes  
Parfum et saveurs de la Méditerranée...  
**Festival du Couscous**  
Toutes la semaine  
10 choix entre 5,95\$ et 9,95\$  
1274, Chanoine-Morel, SILLERY  
\* Ne peut être jumelé avec d'autres promotions.

**SAMEDI • DIMANCHE**  
VRAIMENT À L'ITALIENNE

De 17h à 23h30

- Potage minestrone
- Salade César
- Pizza à la saucisse italienne 12<sup>95</sup>
- Pizza quatre fromages 13<sup>95</sup>
- Linguine al Genoise 14<sup>95</sup>
- Ravioli au prosciutto et champignons sauce el Diablo 16<sup>95</sup>
- L'escalope de saumon alla Toscana 17<sup>95</sup>
- Thé, café
- Dessert maison

**MOMENTO**  
BISTRO À L'ITALIENNE

QUÉBEC 1144, avenue Chemin Cartier  
SAINT-FOY 2480, Ste-Foy

Réservations: 647-1313 / 652-2480

Restaurant Charles Baillargé  
À DÉCOUVRIR Déjeuner buffet à volonté

**Le dimanche**  
1er service: 10h30  
2e service: 12h30  
Déjeuner savoureux dans un décor classique

9<sup>95</sup> adulte / 5<sup>95</sup> enfant 5-12 ans

Table d'hôte pour 2 personnes avec 1 bouteille de vin Sélection Dufour 49<sup>95</sup> du dimanche au jeudi soir

HÔTEL CLARENDON  
57, rue Sainte-Anne, Vieux-Québec  
692-2480

**JARDINS DE CHINE**  
SZECHOUANNAIS ET CANTONNAIS

Nous vous proposons, 7 jours sur 7, deux menus spéciaux:

<b>SPECIAL HOMARD</b> Soupe aigre et piquante ou Soupe crabe et asperges Rouleau de printemps Homard frais* - à la vapeur - à la cantonnaise - à la szechouanaise Riz frit maison 11 <sup>95</sup> * Deuxième homard pour la même personne 7 <sup>95</sup>	<b>SPECIAL CREVETTES</b> Soupe aigre et piquante ou Soupe crabe et asperges Rouleau de printemps Crevettes à la szechouanaise Légumes chinois variés Riz frit maison 11 <sup>95</sup>
---	---

**BRUNCH ESTIVAL DU DIMANCHE**  
6,95\$ par personne

321, boul. Ste-Anne, Beauport à l'intérieur de l'hôtel Ambassadeur  
666-2828, poste 12

**Manoir Montmorency**  
Notre table d'hôte cette semaine

Tartare de pétoncles et saumon fumé à l'huile parfumée et citron confit  
Feuilleté de ris de veau et pomme fruit à la fondue de St-André  
Potage du moment  
Poisée de conchiglioni au croustillant d'escargots  
Suprême de volaille à la suée d'endives et miel de trèfle  
Fritoilée de oeufs au curcumin et vinaigre de framboise  
Mignon de bœuf et sa crèmeuse de foie gras et oignons caramélisés  
Accord de noix de daim et écrevisses flambées au bourbon  
Déllice du pâtisier  
Thé, café ou infusion

de 18,95\$ à 26,95\$

Exceptionnellement, ce vendredi  
**SUPER-SPECTACLE**  
avec Charles Biddle Jr.  
Tous les samedis et dimanches soir  
Christiane Côté au piano

RESTAURANT - RÉCEPTIONS - RÉUNIONS - BRUNCHS  
2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT  
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS: 663-3330

**Pour VENDRE ta MAISON**

LES ANNONCES CLASSEES  
686-3311

**Le Vendôme**  
SPÉCIAL D'ÉTÉ

Salade printanière ou Oeuf à la russe  
Potage parisien ou Consommé célestin  
Tournedos de poulet, sauce au poivre  
Filet de sole hollandaise  
Steak bordelaise  
Dessert - Café

44\$ pour 2 pers.  
avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

Valet de stationnement  
36, côte de la Montagne, Québec  
Rés.: 692-0557

**OLYMPIQUE**  
RESTAURANT BAR

SPÉCIAL SAMEDI SOIR

Ouvert le 24 juin dès 17 hres

Rondelles d'oignons panées

Fondue chinoise pour 2 personnes ou Brochettes de filet mignon pour 2 personnes

Incluant 2 verres de bière en fût

22,99\$ POUR 2 PERS.

Musique tous les samedis soirs des 18h30.

PLACE LAURIER, ENTRÉE SEARS no 8  
658-6373

# LA BONNE TABLE

## Les rosés de l'été

### Il faut les boire jeunes et frais

*Le vin rouge avec la viande rouge et le vin blanc avec la viande blanche. Mais le rosé, qu'en fait-on ?*

PIERRE CHAMPAGNE  
Le Soleil

Il faut d'abord savoir que ce n'est pas si vrai que cela le truc du rouge avec le rouge et du blanc avec le blanc. Une règle gastronomique qui, pour plusieurs, est complètement dépassée. Mais que fait-on avec le vin rosé ? On le déguste, pardi ! Il faut le boire jeune. Il faut le boire frais. Les rosés sont surtout des vins d'été. Des vins de terrasses. Des vins de véranda. Des vins de patio autour d'une piscine.

LE SOLEIL avait invité, récemment, quatre professionnels à déguster une douzaine de vins rosés. Des vins dont la ventilation des prix s'étendait de 8,79 \$, pour le Château La Grange à 39,45 \$ pour le Champagne Lanson rosé. Ont participé à cette dégustation le directeur des relations publiques de la Société des Alcools du Québec, à Québec, M. Jean Chouzenoux, et les trois chroniqueurs œnologiques du Soleil, M<sup>me</sup> Aline Michaud, M. Martin Gosselin et M. Jean-Gilles Jutras.

Personnellement, c'est avec un bon repas chinois, que la cuisine soit séchouanaise ou cantonaise ou lors d'agapes plus indochinoises mettant en vedette la gastronomie thai, kmer ou viet, par exemple, que j'aime bien déguster un vin rosé. Je ne suis pas le seul à le faire, mais aucun des dégustateurs émérites invités par LE SOLEIL n'a osé s'aventurer sur ce sentier céleste.

Et quoi de meilleur qu'un bon rosé lorsque, bien assis au milieu d'un paysage bucolique, avec la personne de votre choix et vue sur le Saint-Laurent, vous cassez la croûte et tranchez le saucisson ? Mais là encore les honorables disciples de Bacchus n'opinaient pas à la suggestion. Mais ils en avaient bien d'autres.

Avec le Royal de Neuville (10,25 \$), un vin pétillant qui sent le vieux jus de pommes, mieux vaut s'en tenir aux desserts. Un gâteau ou une tarte aux fruits. Il peut aussi servir d'apéritif.

Le Champagne Lanson rosé (39,46 \$), acre en bouche, fruité, léger, est idéal comme apéritif. Il se présente très bien avec des canapés.

Le Listel Gris, Grain de Gris, (8,95 \$), un vin du pays des sables du Golfe du lion, dégage un goût de fraise. Très doux et très léger, c'est le complément idéal, selon nos experts, pour le jambon fumé froid, les charcuteries et des poissons grillés comme le doré et le flétan.



Le Bouquet de Provence (9,42 \$) originaire des côtes de Provence, est un produit simple, gras en bouche et qui n'a pas de nez. Autrement dit, il ne dégage aucune odeur intéressante. Suggestion de nos échantillons: éperlans, sardines, charcuterie, petites fritures.

Le Château Ste-Roseline 1993 (15,72 \$) qui avait été choisi était oxydé. Jugement d'un des œnologues: les rosés doivent se boire jeune. Un 94 aurait été mieux.

Le Castel Grifone 94 Langarotti 1994 (10,62 \$) devait pas ailleurs charmer

nos nobles cavistes. Cette réalisation de la maison Rosata di Torgiano prendra certainement le plaisir pour employer les termes mêmes d'un des maîtres-chai. Beau nez fruité avec une pointe d'acidité. À conseiller avec des terrines de veau, de lapin ou de canard. Un confit d'oie. Un filet de porc. Peut-être même avec une pizza, lança l'un d'eux, presque in petto.

Le Château Bellevue La forêt (12,40 \$) est vanillé en bouche. Un vin très équilibré qui dégage beaucoup de saveurs. À conseiller avec des viandes

blanches rôties, un gigot d'agneau, un couscous et du fromage de chèvre. Interrogé pour savoir si celui-ci pouvait aussi accompagner une pizza, l'un des membres du groupe, en l'occurrence M<sup>me</sup> Michaud, suggéra plutôt une... pissaladière. (?) C'est une tarte niçoise en pâte à pain, garnie d'oignons, de filets d'anchois et d'olives noires. La cousine germaine de la bonne vieille pizza méditerranéenne.

Le Dona Paula de Santa Rita 1994 (9,20 \$) dégage énormément. On lui a trouvé des odeurs de fruits de la passion... avec une finale de poivre blanc. Imaginez. Des fruits de la passion avec une finale de poivre blanc. Pas noir le poivre. Blanc. Un vin qui a été qualifié de «trop bonbon». À servir avec un cocktail de fruits ou des fraises au poivre... blanc.

Le Château La Grange, 1994 (8,79 \$) est un vin léger. À conseiller avec la salade niçoise, le soufflé au fromage, le jambon de Bayonne ou de San Daniele. Pour tout avouer, c'est sans doute celui qui conviendrait le mieux pour le pique-nique bucolique dont il était question au début de ce texte.

Le Château de Gourgazoud, un Minervois 1994 (12,74 \$), fit un meilleur effet sur nos œnologues. Un vin plein de tanins. Parfait pour les hamburgers, les côtelettes d'agneau et même la bouillabaisse. À conseiller aussi avec les fromages relevés, les abats... et une salade de crevettes. N'importe quoi ou presque.

Le Belleruche 1994 (14,68 \$) fut qualifié d'austère. Ce vin élaboré dans les côtes du Rhône est très sec. Il n'a pas de finesse et manque de structures taniques. Ce qui ne l'empêche pas d'accompagner des côtelettes de porc, de l'épaule grillée des rognons et du boudin.

Le Tavel 1994 (22,63 \$) qui venait clôturer cette dégustation devait ravir tous les fins palais de nos honorables invités. Un nez fumé. Un vin équilibré. Un grand nez pour un rosé. Un vin qui a du corps et du caractère. Une bouteille qui vaut son prix. Bref, le paradis. À déguster avec un gigot d'agneau, des côtelettes de veau, du foie de veau, une longe de veau.

Pour remplacer le Château Ste-Roseline qui avait été mis de côté, l'amphitryon proposa, en guise de complément, une dégustation du Rosée de Clarke 1994. (14,63 \$). Ce bordeaux rose d'appellation contrôlée devait s'avérer le meilleur rosé qualité prix. On ne tarissait pas d'éloge sur son raffinement. Moins élégant que le Tavel qui demeure le nec plus ultra de cette dégustation.

Conclusion: le meilleur rosé c'est le Tavel, si on ne regarde pas le prix. Le Château de Gourgazoud, ce Minervois à 12,74 \$, est à conseiller dans une brochette de prix qui va de 12 \$ à 15 \$ et, dans le bas de gamme, c'est à dire entre 9 \$ et 11 \$, le meilleur choix serait le Château La Grange, un Côteaux du Languedoc qui se détaille 8,79 \$ dans les magasins de la S.A.Q.

**Le Tavel 1994 devait ravir tous les fins palais de nos honorables invités**



Ont participé à cette dégustation les trois chroniqueurs œnologues du SOLEIL, M. Jean-Gilles Jutras, M. Martin Gosselin, M<sup>me</sup> Aline Michaud et le directeur des relations publiques de la Société des alcools du Québec, à Québec, M. Jean Chouzenoux.

## Beaugarte

### FESTIVAL DU HOMARD

(lundi au samedi)

ASSIETTE 1 HOMARD

9,95\$

ASSIETTE 2 HOMARDS

16,95\$

HOMARD À VOLONTÉ

29,95\$

Réservations:

659-2442

# Venez vous évacher!

Cet été, venez profiter du bon temps et vous ensoleiller chez nous, on va vous la couler douce!

## PIZZÉDELIC

la boîte  
à pizza

Montréal 5509, boulevard St. Laurent 882-6384 • 1519, rue Ste. Catherine Est 526-6001 • 570, avenue Laurier Ouest 948-6390 • 1250, avenue Mont-Royal Est 522-2286 • 5153, chemin de la Côte des Neiges 739-2446  
Laval 1434, boulevard Saint-Martin Ouest 669-1771 • Greenfield Park 870, boulevard Taschereau 656-7000 • Québec 1143, avenue Cartier 525-5981 • Boucherville 1155 A, rue Nobel 641-8215  
Longueuil 361, rue St. Charles O. 670-3131 • St-Sauveur 16, rue de la Gare 227-9999 • Ville de St-Laurent 806, boul. Décarie 148-1434 • Bientôt 1421, chemin Gascon, Terrebonne • 1166, 3e avenue, Limoilou