

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 2 juillet 1983

Numéro 582

SACHA GUITRY



«LE MOT DE CAMBRONNE»

VENDREDI - 19 HEURES

Chicoutimi CBI-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

BEETHOVEN

ENCORE ET TOUJOURS



Au palmarès des best-sellers de la musique classique, le nom de Beethoven se retrouve plus souvent qu'autrement en tête. Non pas qu'il existe une mode Beethoven, mais tout simplement parce qu'il n'est jamais « passé de mode ». En musique, l'immortalité n'est pas un vain mot. Les plus savantes critiques, les analyses les plus rigoureuses de son oeuvre n'y feront rien : on écoutait, on écoute encore, on écouterà toujours la musique du grand compositeur parce qu'on l'aime. L'été est la saison par excellence des rencontres musicales à travers le monde et le FM de Radio-Canada, sans déroger à la tradition, vous propose un mini-festival Beethoven **les samedi et dimanche 2 et 3 juillet à 20 heures**. Le samedi, l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO jouera les 8e et 9e symphonies sous la direction d'Eugène Ormandy qui, depuis son départ de Philadelphie, s'illustre avec les meilleures formations de réputation internationale. D'autre part, le dimanche, l'ORCHESTRE DE CLEVELAND sous la direction de Yoel Levi, jouera la 7e symphonie.

Beethoven au FM, c'est la musique d'un « doux été ».

Réalisation: Claude Ouellette — Montréal

« **Le mot de Cambronne** », chef-d'oeuvre absolu de tous les « à-propos »

Mélange indéfinissable de légèreté irritante et de sagesse désabusée, d'ironie mordante et d'esprit facile, le théâtre de Sacha Guitry (1885-1957) a contribué à faire de cet auteur un « symbole de l'esprit parisien ». Ni immoral, ni vraiment cynique, il se bornait tout simplement à constater la stupidité des êtres, des gouvernements et des lois. Son oeuvre et sa vie tiennent en cinq mariages, 60 jours de prison, 125 pièces et 30 films.

« Le mot de Cambronne », sa 100e pièce, dit tout sur l'amour, le bonheur, l'enseignement et la politique en quelques répliques et les critiques en font le chef-d'oeuvre absolu de tous les « à-propos ».

Cambronne, général de Napoléon, aurait crié aux Anglais en juin 1815 : « La Garde meurt mais ne se rend pas ». Il refusa toujours la paternité de ce mot historique et le « journal des Débats », devant ses dénégations, écrivit qu'il aurait plutôt dit un seul mot de cinq lettres.

Edmond Rostand suggéra à Sacha Guitry d'en faire une pièce qui fut présentée pour la première fois en 1936, à Paris. Guitry y incarnait Cambronne avec autant de panache que le rôle de Talleyrand dans le célèbre « Diable boiteux » qu'il tourna dix ans plus tard et dont la photo ci-contre témoigne. Jamais Cambronne ne dira son fameux mot dans l'enregistrement qui vous est offert le **vendredi 8 juillet à 19 heures** dans la série MOSAÏQUE. Il faudra attendre la seule et unique réplique de sa servante, pour en prendre enfin connaissance.

Réalisation : Madeleine Gérôme — Montréal.



La voix du samedi matin



Le samedi, à compter du 2 juillet, de 6 heures à 9 heures,

LES NOTES INÉGALES prendront une voix estivale en la personne de Lorraine Chalifoux. Son parcours musical en parfaite continuité avec l'éveil du matin, s'inspirera d'oeuvres reliées, de près ou de loin, à la belle saison.

Promenades dans la nature, itinéraires de voyages en musique, lieux et moments propices aux compositeurs, fêtes de plein air de tous les siècles, autant de prétextes pour vous joindre à Lorraine Chalifoux, tous les samedis alors qu'un vent d'été soufflera en « notes inégales ».

Réalisation : Anne Dubois — Montréal.

La bicyclette : sport et moyen de transport

Le cyclisme, depuis l'invention du vélocipède au siècle dernier, est considéré tantôt comme un sport,

tantôt comme un moyen de transport. Il connaît actuellement une vogue sans précédent qui coïncide avec une nouvelle conscience écologique dans la plupart des pays. Ainsi, se déroulait à Hull au début de juin dernier, le premier festival international de la bicyclette et le FM de Radio-Canada était sur les lieux. Lors d'une promenade le long du canal Rideau, Gilles Lapetière a rencontré des participants à ce festival et a préparé un DOCUMENT intitulé « Sur deux roues » qui sera diffusé le **jeudi 7 juillet à 16h30**.

On vous racontera les origines de la bicyclette, les joies du cyclotourisme, le charme des voyages à vélo en solitaire et la fièvre des compétitions cyclistes au pays et à l'étranger. Les amateurs de bicyclette et ceux qui veulent le devenir trouveront là matière à se réjouir.

Réalisation : Micheline Piché — Ottawa.

Le journal intime de Dominique Blondeau

Le réalisateur Jean Lacroix a confié le soin de traduire toutes les émotions du JOURNAL INTIME de Dominique Blondeau à l'excellente comédienne Catherine Bégin. Elle vous en fera lecture du

lundi 4 au vendredi 8 juillet à 19h30.

Remise du prix Marcel-Blouin

Le 15 juin dernier avait lieu à Sudbury, dans le cadre de la réunion annuelle des stations régionales du réseau français de Radio-Canada, la remise du Prix Marcel-Blouin, du nom de l'adjoint au vice-président et directeur général de la radio française, décédé en 1973. Ce prix a été créé pour couronner la meilleure émission musicale produite par une station régionale.

C'est Jacques Bertrand, chef du service des émissions musicales, à titre de président du jury, qui proclama le premier lauréat de ce prix. Il s'agit en l'occurrence de l'émission CONCERT INTIME du 24 mars 1983, réalisée par Denis Regnaud à Moncton. Monsieur Jean Blais, vice-président de la radio française, a remis une plaque souvenir à la directrice des programmes de la station de Moncton, Madame Laetitia Cyr. Notons que le jury était également composé de Louise Couture, organisatrice d'émissions et du réalisateur Pierre Rainville. Félicitations à Moncton et à Denis Regnaud!



UN CHOIX ESTIVAL: LES GRANDS CONCERTS

Si on en croit les commentaires enthousiastes des auditeurs, les GRANDS CONCERTS DE CBF-FM/100,7 à la salle Claude-Champagne connaissent, de saison en saison, une popularité qui ne se dément pas. Cédant aux demandes répétées des mélomanes, la réalisatrice Rosemarie Bastarache en a préparé une sélection qui vous permettra de réentendre, entre autres, les pianistes Rosalyn Tureck, Raoul Sosa et Ronald Turini, le Quatuor Orford et le violoncelliste Janos Starker. LES GRANDS CONCERTS, un excellent choix estival le mercredi à 20 heures.



Samedi 2 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : "I Couldn't Hear Nobody Pray" et "My Lord What A Morning" (Negro Spirituals) — "Hymn and Fuguing Tune" no 1 (Cowell) — Symphonie no 2 (Ives).
2e h. : "Appalachian Spring" (Copland) — Quatuor, op. 96 "Américain" (Dvorak) — "Six danses populaires roumaines" pour piano (Bartok).
3e h. : Symphonie concertante, K. 364 (Mozart) — "Rhapsody in Blue" (Gershwin) — "Maple Leaf Rag" pour piano (Joplin).
Ani. Lorraine Chalifoux.

9h00 Banc d'essai

Josée Caron, p. : "Davidsbündlertänze", op. 6 (Schumann).

9h30 Les jeunes artistes

Chantal Benoit, fl., Denise Pépin-Fradette, p. : "Spring Tunes" (Sommerfeldt) — Sonate en ré (Prokofiev).

10h00 Chronique du disque

Inv. Hélène Gagné, violoncelliste, Ani. Jani-ne Paquet.

12h00 Folklore

"Si la Beauce m'était chantée".

Ire de 10 émissions. Ani. Marc Gagné.

13h00 Musique des nations

"Les danses entre les XVII^e et XX^e siècles". Inv. Véronique Landory. Ani. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi

"La Périchole" (Offenbach): Neil Rosen-sheim, Gabriel Bacquier, Ricardo Cassinelli, Paolo Martinelli, Charles Ossola, Samuel Hasler, Maria Ewing, Madelyn Renée, Moni-que Barscha, Nicole Buloze, Jean-Paul Muel, Choeurs du Grand Théâtre de Genève et Orch. de la Suisse romande, dir. Marc Soustrot. Prod. Radio Suisse romande.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Brigitte Engerer, pianiste. Ani. Jean Des-champs.

19h30 Les grandes religions

"Les chrétiens sont-ils en marche vers l'unité?"

9e : "La traduction œcuménique de la Bible". Inv. François Refoué de l'École bibli-que et archéologique de Jérusalem. Consul-tant et ani. Gilles Langevin.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Eugene Ormandy ; Benita Valente, sop., Katherine Ciesinski, mezzo, Jon Frederic West, t., Kurt Link, b., Choeur de l'Orch. symph. de Chicago : Symphonies nos 8 et 9 (Beethoven). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Robert-Jeanne Quartet et le Groupe May-dance. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

23h00 Musiques d'ailleurs

"Puissance éternelle de la végétation". Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines condi-tions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. "Toward The Center" (David M. Cohen). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Orthodoxie" (Gilbert Keith Chesterton).

Dimanche 3 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 99 pour violoncelle et piano (Brahms) — Extr. Trio, op. 15 (Smeta-na) — "Berceuse" pour piano (Brahms).
2e heure consacrée au guitariste Roland Dyens et au pianiste André Luis Musso.
3e h. : Symphonie "Pastorale" pour piano (Beethoven/Liszt) — Rapsodie, op. 79 no 2 pour piano (Brahms). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 L'heure du concerto

Concerto no 5 (Saint-Saëns) : Aldo Ciccolini, p.. Orch. de Paris, dir. Serge Baudo — Con-certo no 2 (Prokofiev) : Ladislav Jasek, vl., Orch. de Prague, dir. Martin Turnowsky.

10h00 Récital

Hélène Gagné, vc., Lise Boucher, p. : Sonate, op. 6 (Strauss).

10h30 Concert intime

Concerto en la min. (A. Scarlatti) : Clas Pehrsson, fl., ens. Drottningholms — Extr. Trio pour violon, violoncelle et piano "1922" (Mathieu) et Suite pour trio (Pépin) : Trio de Montréal.

11h00 Mélodies

Claude Ouellette-Garon, mezzo, Rachel Martel, p. : "L'Amour et la vie d'une femme" et deux lieder (Schumann).

11h30 Orchestre de chambre

Sinfonia no 6 (Mendelssohn) : Orch. de ch. d'Amsterdam, dir. Marinus Voorberg — Suite lyrique, op. 54 (Grieg) : English Cham-ber Orchestra, dir. Raymond Leppard.

12h00 Pour le clavier

Préludes et Fugues en do dièse et en fa dièse du "Clavier bien tempéré" (Bach) : Fantaisie, K. 475 (Mozart) : Variations "Erica" (Beethoven) : "Moment musical" no 4 (Schubert) : Wilhelm Kempff, p.

13h00 Que les peuples chantent

Concours international de chorales d'ama-teurs de la BBC.

4e émission. Catégorie : les grands chœurs (sec. part). L'Ensemble Art-Jeunesse de Kisz (Hongrie), dir. Kalman Strauss — Choeur de la Cathédrale de Sainte-Hedwige (Allemagne), dir. Roland Bader — Gold-smiths' Choral Union (Angleterre), dir. Brian Wright — Choeur universitaire Ivan-Goran-Kovacic (Yougoslavie), dir. Vladimir Kranj-cevic — Choeur Flora (Finlande), dir. Gott-rid Gräsbeck.

13h30 Récital d'orgue

Raymond Daveluy, orgue Casavant, Cathédrale Saint-Germain, Rimouski : "Be-nedictus", op. 59 et Fantaisie et fugue, op. 29 (Reger). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

"Canzona et Rondo" pour violon et piano (Adaskin) — Improvisations pour piano (Ar-cher) — Five Pieces for String Quartet et "Pan" (Freedman) — "Duet of Isis and Nephthys" (R. Murray Schafer) — Extr. Sonate no 1 pour violon et piano (Somers). Ani. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orchestre du Centre national des Arts d'Ota-wa, dir. Mario Bernardi : Symphonie no 1 (Beethoven) — Symphonie no 38, K. 504 "Prague" (Mozart) — Divertimento sur la Ronde de Sellinger (Tippett).

16h30 Miniatures

Oeuvres de Dall'Abaco, Marcello et Torelli.

17h00 Alternances

"Comme dans un miroir" et "Le trésor an-dalou" de Nadia Ghalem. Lect. Monique Le-page.

"Ludus" (Gougeon) : Michel Drapeau, Aldo Mazza, Chantal Simard et Robert Lépine, perc. — "Mouvement pour violoncelle et piano" (Lauber) : Guy Fouquet et Louise-An-drée Baril.

18h00 Les goûts réunis

"Missa secundi toni" (Eberlin) — Concerto en ré min. pour hautbois (A. Marcello) — Con-certo d'église en la min. (Dall'Abaco) — Pièces des XII^e et XV^e siècles. Ani. Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Premier livre des "Études australes" pour piano (Cage) — "Pulse Music III" (McGuire). Prod. Radio-Cologne.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Yoel Levi : Symphonie no 2 (Sibelius) — Symphonie no 7 (Beethoven). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

"Les oubliés du jazz".

12e : "Portrait de Dick Twardzik". Ani. Ray-mond Gervais.

23h00 Musiques d'ailleurs

"La mythologie des récoltes". Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

"Golden Voyage" Vol. 2 (Ron Dexter). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Ce qui cloche dans le monde" (Gilbert Keith Chesterton).

Lundi 4 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Ouverture, BWV 1066 (Bach) — Trio, op. 9 no 1 (Beethoven).
2e h. : Concerto no 1 pour clavecin (W.-F. Bach) — "Adagio" (Barber) — Extr. "In The Bottom" pour piano (Dett) — Symphonie, K. 111 (Mozart).
3e h. : Concerto, P. 120 pour violoncelle (Vivaldi) — "Danse di Corregidor", "La chanson du pêcheur" et "La danse du meunier" pour guitare (de Falla) — "Airs valaques", op. 10 pour flûte et piano (Dop-pler) — Symphonie, Wq. 183 (C.-P.-E. Bach) — "I Got Rythm" pour piano et or-chestre (Gershwin). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 3, K. 40 pour flûte et "Andante", K. 315 pour piano (Mozart) — Symphonie no 2 "Chant de louanges" (Mendelssohn) — Suite no 3 (For-queray) — Extr. "Roméo et Juliette" (Berlioz).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L'art vocal

La carrière de la star américaine Grace Moore, à l'opéra "Madama Butterfly", "Tosca" et au cinéma vers 1935 : airs de Fritz et Kreisler. Discographie Jussi Boerling : ex-traits d'opéras de Wagner, Tchaïkovsky et Puccini ; airs suédois, mélodies de Rachmani-nov, Schubert, etc. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Maurice Brousseau, clar., Christiane Farley, p. : Sonate, op. 120 no 2 (Brahms) — "Noctur-ne" (Héту) — "Fantaisie italienne" (Bozza) — "Préludes de danse" (Lutoslawski).

13h30 Au gré de la fantaisie

"Enigma Variations" (Elgar) — Suite, op. 5 pour piano (Rachmaninov) — Symphonie no 3 (Schubert) — Concerto pour violoncelle (Porpora) — Concerto grosso, op. 8 no 2 (Torelli) — Concerto no 1 pour piano (Ravel) — "Saudades do Brazil" (Milhaud). Ani. Jean Deschamps.

16h30 De mémoire d'homme

Entretien avec Luc Lacourcière (2e émis-sion). Int. Jean Blouin.

16h30 Les prix littéraires

"Les prix bi-nationaux". Inv. Pierre Chap-puis, poète de Suisse ; Naim Kattan, direc-teur du service des Lettres au Conseil des Arts du Canada ; Gilbert La Rocque, écrivain et éditeur chez Québec-Amérique. Rech. et int. Paul-André Bourque.

17h00 L'opérette c'est la fête

Texte et ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Cuisine et culture".
6e : Les Pygmées avec Serge Bahuchet. Prés. Pierre Descargues. Prod. Radio France.

19h00 Visages de Montréal

"Le Faubourg Québec à Montréal appelé aussi Faubourg à m'asse" (dem.). Inv. Jean-Paul Pépin, peintre. Rech., ani. et int. Pierre Perrault.

19h30 Journal intime

"Dominique Blondeau". Lect. Catherine Bégin.

20h00 Concerts européens

De la cathédrale de Schwarzach de Mayence. Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l'Allemagne, dir. Diethard Hellmann ; Barbara Martig-Tüller, sop., Ria Bollen, alto, Adalbert Kraus, t., Kurt Widmer, b. : Messe no 12 "Harmoniemesse" ; motet "Insanae et vanae curae", Symphonie no 26 "Lamentatione" ; "Te Deum" (Haydn).
L'heure musicale de la Radio Suisse roman-de. Ensemble à vent suisse : Sérénade, K. 375 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

"I Guess I'll Have To Change My Plan" : Bud Freeman — "I'm Getting Sentimental Over You" : Tommy Dorsey — "I Can't Get Started" : Roy Eldridge — "Love For Sale" : Ella Fitzgerald — "Um Hmm" : Dizzy Gillespie — "Now's The Time" : Coleman Hawkins — "You've Got To Be Modernistic" : James P. Johnson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Extr. "Symphonies pour les soupers du Roy" : "Troisième caprice" et "Premier caprice ou Caprice de Villers-Cotterêts (Delalande) : orch. Jean-François-Paillard.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines condi-tions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. "Discreet Music 1 & 2" (Brian Eno). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Aimer sans raison" (Gilbert Keith Chester-ton).

Mardi 5 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto en sol pour flûte (Stamitz) — Quatuor, op. 17 no 3 (Haydn) — "Con-trapuncto" pour deux luths (Galléit).
2e h. : Concerto, op. 4 no 1 pour orgue (Hanrlé) — Chansons (Janequin) — Sonate en trio en do min. (Quantz) — Concert royal no 6 (Rameau).
3e h. : Concerto en ré pour trompette et deux hautbois (Telemann) — Sérénade, op. 96 no 3 pour deux guitares (Carulli) — "Im-promptu", op. 142 no 3 pour piano (Schubert) — "Asturias" pour harpe (Albeniz) — Extr. "Wasps" (Vaughan Williams). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concertone, K. 190 pour deux violons (Schumann) — Sonate en sol min. pour piano (Schumann) — Concerto pour haut-bois (Strauss) — "Adagio", op. 11 (Barber) — Concerto pour violon, deux cors, cordes et continuo "Mel Ker" (Haydn).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L'art vocal

Discographie Gérard Souzay. Airs de "Ma-non Lescaut" ; mélodies de divers auteurs enregistrées dans les années 50 et 60. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Christiane Guénette, sop., Claudette Denys, p. : onze lieder (Brahms).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto no 16 pour orgue (Handel) — Concerto, op. 64 pour violon (Mendelssohn) — Fantaisie sur "Rigoletto" pour deux flûtes et orchestre (Doppler) — Quatuor en mi min. (Verdi) — "Don Quichotte" (Strauss) — Sonate, op. 119 pour violoncelle et piano (Prokofiev) — "Estampes" (Debussy). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Relectures

"Jules Laforgue". Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Cuisine et culture".
8e : Culture et sélection des aliments avec Igor Degarine. Prés. Pierre Descargues. Prod. Radio France.

"Albert Camus à Alger". Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Cuisine et culture".
7e : Les Touaregs avec Marceau Gast. Prés. Pierre Descargues. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l'homme de nature à l'homme de raison. "Rome ou le discours universel" (sec. partie). Inv. le professeur Alain Michel de la Sor-bonne, spécialiste de la littérature latine. Int. à Paris : Janine Delaunay.

19h30 Journal intime

"Dominique Blondeau". Lect. Catherine Bégin.

20h00 Concerts européens

De la cathédrale de Schwarzach de Mayence. Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l'Allemagne, dir. Diethard Hellmann ; Barbara Martig-Tüller, sop., Ria Bollen, alto, Adalbert Kraus, t., Kurt Widmer, b. : Messe no 12 "Harmoniemesse" ; motet "Insanae et vanae curae", Symphonie no 26 "Lamentatione" ; "Te Deum" (Haydn).
L'heure musicale de la Radio Suisse roman-de. Ensemble à vent suisse : Sérénade, K. 375 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

"Horning In" : Dexter Gordon — "Bluesette" : Don Thompson et Ed Bickert — "There's A House in Harlem" : Henry Red Allen — "Draw" : Count Basie — "Blue Bossa" : J. R. Monterose — "Youma" : Pepper Adams. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

"Symphonies du Festin royal" (Francoeur) : orch. de ch. Paul-Kuentz.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines condi-tions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. "Discreet Music 1 & 2" (Brian Eno). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Le Dieu des peuples primitifs" (Gilbert Keith Chesterton).

Mercredi 6 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : "Ouverture des Nations anciennes et modernes" (Telemann) — Sonate op. 120 no 2 pour clarinette et piano (Brahms) — Extr. "Terpsichore" (Praetorius).
2e h. : Concerto grosso no 11 (Avison) — Sonate, K. 296 pour violon et piano (Mozart) — Sonate en trio en la (C.-P.-E. Bach) — "Estampies" du Moyen Age (anon.).
3e h. : "Air de trompette" et extr. "Le bourgeois gentilhomme" (Lully) — Partita en fa pour vents (Haydn) — "Pastorale" et "Au bord d'une source" pour piano (Liszt) — Sonate en la pour trompette et orgue (D. Purcell) — Ouv. "Ramuntcho" (Piemé). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Concerto, K. 190 pour basson (Mozart) — Concerto grosso no 9 (Albinoni) — Quatuor "Parisien" no 1 (Telemann) — Concerto no 3 pour piano (Beethoven) — Quatuor, op. 74 (Reger) — Suite en la min. (de Visée) — "Boléro" (Ravel). Ani. Francine Moreau.

12h00 L'art vocal

Extraits "La Cenerentola" (Rossini) ; Maria Callas, Giulietta Simonato, Cesare Valletti, dir. Mario Rossi. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Martha Hagen, cv. : "The Carmans Whistle" (Byrd) — Suite no 3 (Handel).

13h30 Au gré de la fantaisie

"Danses hongroises" pour piano à quatre mains (Brahms) — Symphonie no 4 "Ro-mantique" (Bruckner) — Fantaisie, D. 934 pour violon et piano (Schubert) — Concerto, RV 445 pour piccolo (Vivaldi). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Relectures

"Jules Laforgue". Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Cuisine et culture".
8e : Culture et sélection des aliments avec Igor Degarine. Prés. Pierre Descargues. Prod. Radio France.

19h00 Poésie des Amériques

"Les États-Unis".
2e : "Allen Ginsberg ou la traversée de l'Amérique". Prés. André Roy. Lect. Jacques Lavallée.

19h30 Journal intime

"Dominique Blondeau". Lect. Catherine Bégin.

20h00 Les grands concerts

Raoul Sosa, p. : "Adagio", K. 540 (Mozart) — Variations et fugue sur un thème de Handel, op. 24 (Brahms) — Sonate no 8 (Prokofiev).

21h30 Récital d'orgue

Denis Regnaud, orgue Casavant, Cathédrale Saint-Germain, Rimouski : extr. "Pange Lingua" (de Grigny) — Fantaisie et fugue, op. 135b (Reger). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

"Walkin'" : Miles Davis — "The Lord Is Listenin' To Y A Hallelujah" : Carla Bley — "Hurray for Love" Rosemary Clooney — "All I Need Is You" : Ernestine Anderson — "I Wish You Love" : Ray Brown — "Afrisoing" : Muhal Richard Abrams — "Rainbow" : Har-vie Swartz — "Makin' Whoopee" : George Shearing. Ani. Gilles Archambault.