

La Patrie

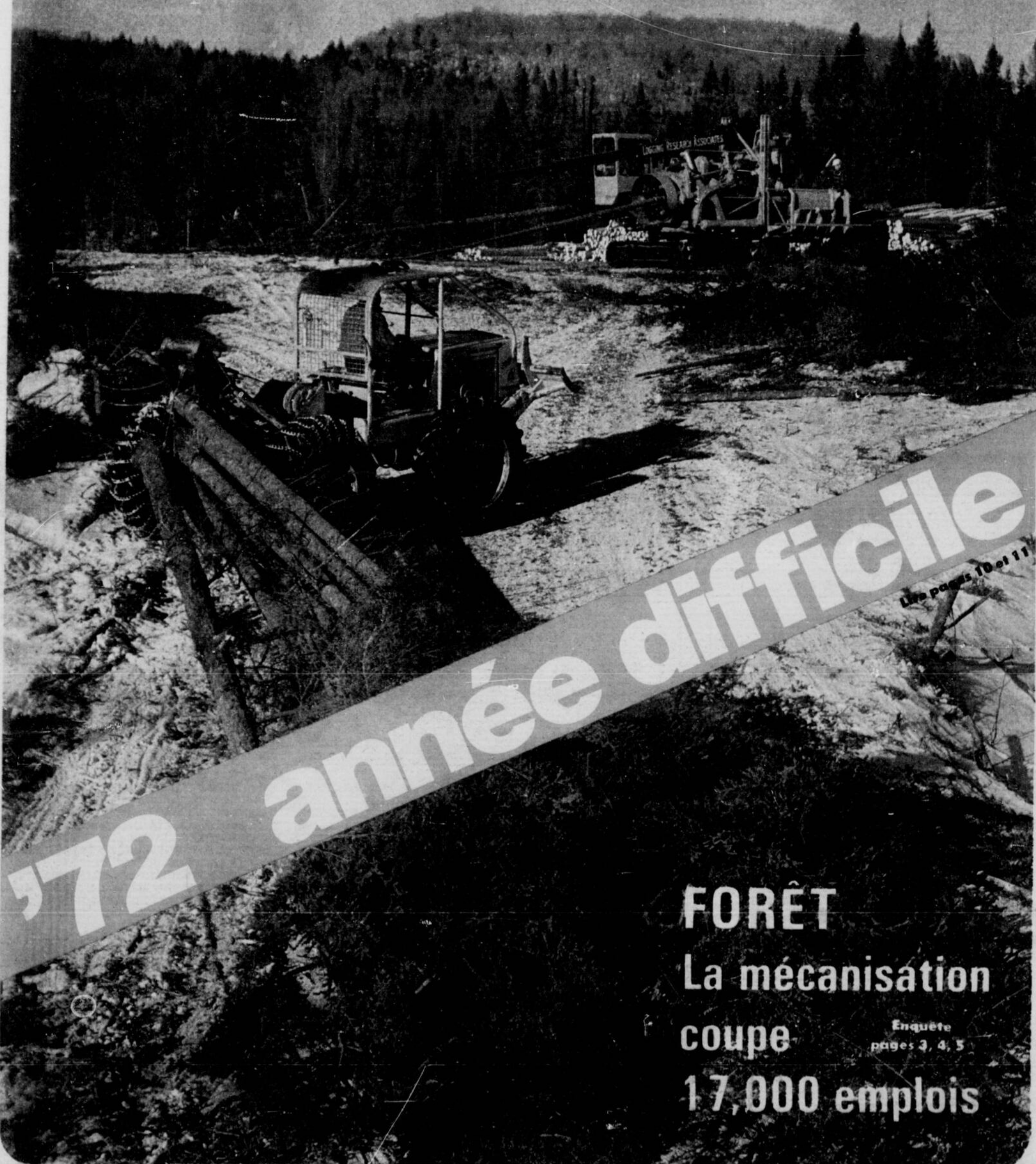
L'HEBDO DES CANADIENS FRANCAIS

Livraison à domicile 25¢

Montréal, semaine du 30 déc. 1971 au 5 janv. 1972

93e année — No 1

Canada 25¢ — E.V. 30¢



'72 année difficile

Les pages 10 et 11

FORÊT
La mécanisation
coupe
17,000 emplois

Enquête
pages 3, 4, 5

par Léon Bernard

Le Madelinot Rosaire Vigneault, professeur de Hâvre-Aubert, voudrait bien « polir » le long métrage de 90 minutes, en couleur, qu'il a tourné avec la participation d'une soixantaine d'habitants des îles. Mais après avoir investi quelque \$10,000 dans le tournage: achat de matériel, déplacements, développement, et tout ce que l'on sait indispensable dans la réalisation d'un film, Vigneault n'a plus de sous pour synchroniser le son comme il le voudrait.

Son film « Autour du Ponchon », qu'il a fini de tourner il y a quelques mois à Hâvre-Aubert, raconte l'épisode déjà célèbre du fameux Ponchon de 1914, un tonneau de mélasse de 86 gallons vidé de son contenu et rempli de courrier, que les insulaires ont jeté à la mer en hiver dans un vent favorable, pour demander du secours aux bonnes gens de la terre ferme qui semblaient alors ignorer que le câble télégraphique s'était rompu quelque part dans les eaux du golfe.

Bientôt centenaire, Mme Cyril Lapierre fut une précieuse collaboratrice de Rosaire Vigneault, pour son film « Autour du Ponchon ».

(Photos: Léon Bernard)



Le Ponchon a coûté \$10,000 mais il ne parle pas encore

« J'ai commencé mon histoire par l'après-midi des Rois, relate Rosaire Vigneault, parce que les gens de Hâvre-Aubert s'étaient rendu compte ce jour-là qu'ils ne recevaient plus le télégraphe. Ils sont alors allés en carioles à Cap-aux-Meules pour rencontrer les autres insulaires isolés et discuter des moyens à prendre pour demander du secours à la terre ferme. C'est alors qu'ils ont décidé de lancer un tonneau dans le golf Saint-Laurent, avec l'espoir que cette « noix de coco » atteindrait la terre en peu de temps ».

Ce tonneau devait contenir la correspondance ordinaire — extraordinaire pour la circonstance — et avertir le gouvernement du Québec de la situation précaire des... voteurs des îles coupés de tout contact et de moyen de communication. Le film montre les

ennuis de cet isolement les préparatifs et le « gréage » du ponchon, son lancement, l'hiver aux îles-de-la-Madeleine, et ... puis termine par « un espèce de parallèle entre les moyens de communication de l'époque et ceux d'aujourd'hui. »

Gens de l'époque

Pour le tournage, Vigneault a eu la bonne fortune d'obtenir la participation de gens de l'époque, qui ont justement vécu dans l'hiver du ponchon et qui ont même aidé au scénario en apportant des corrections, des précisions ou des faits nouveaux et méconnus de la petite histoire locale. Heureusement que le cinéaste a tourné son film « à temps » parce que deux des principaux témoins du ponchon sont décédés depuis, soit Alpide Pain-

chaud et M. Cormier, tous deux âgés d'environ 80 ans. Une troisième participante madame Cyrille Lapierre, de Bassin, vit toujours, âgée de 99 ans. La participation de ces vieilles gens fut surtout de raconter l'histoire, sous forme d'entrevues.

« Le lancement du ponchon s'est fait sur la digue de Hâvre-Aubert, décrit Rosaire Vigneault. On l'a jeté dans la grosse vague, et pour être assurés que le baril voguerait du bon côté ils ont attendu le bon vent. Car le ponchon avait un espèce de gouvernail avec une voile. Les insulaires l'ont installé de façon à ce qu'il suive son chemin. »

Avec son salaire

Son film « Autour du Ponchon », Vigneault l'a financé lui-même, à même son salaire et des économies person-

nelles, et quelque peu aussi avec l'aide de copains. « Il m'a coûté au bas mot 10,000 dollars, et je suis encore en-dessous d'au moins \$5,000 après l'avoir montré quelques fois tel que aux gens des îles. Je l'ai envoyé à l'Office du Film à Montréal, mais là-bas il ne l'ont pas compris. Aurait peut-être fallu que je passe d'abord par eux... comme je ne connais pas les rouages ni le processus d'approche avec l'Office, peut-être ai-je commis des erreurs? De toute façon, le film est maintenant ici à la Régionale, et j'attends d'avoir l'argent nécessaire pour le rendre plus présentable. »

Rosaire Vigneault est professeur en arts plastiques traditionnels à la polyvalente des îles. Son geste, de financer lui-même ce long métrage, ne surprend pas quand on sait que ce jeune homme, dont le dynamisme est notoire dans l'archipel, consacre très souvent une bonne partie de son salaire à l'achat de matériel et à la préparation des travaux artistiques inhérents à son enseignement.

Bien souvent il paye lui-même le matériel nécessaire à l'atelier d'art de la polyvalente, pour son enseignement ou pour la présentation de pièces de théâtre. Il enseigne en outre la photographie, la décoration théâtrale, etc., et n'hésite pas à s'installer à la machine à coudre pour confectionner costumes et décors des pièces à monter. Il prépare actuellement la présentation de deux autres pièces: « La Maison de Bernada » de Lorca, et « Les Crasseau » d'Antonine Maillet (auteur de La Sagouine).

Pour mieux intéresser les insulaires aux choses de l'art, Vigneault requiert pour ses pièces non seulement la participation des élèves de la polyvalente mais aussi celle des adultes de tout poil, de tout âge, avec ou sans expérience de la scène et prêts à collaborer.

« Nous avons tourné en 16mm, une longueur de quatre heures et demie, mais le film monté dure 90 minutes. Au départ, dans mon enthousiasme je croyais avoir tout le matériel suffisant mais en cours de tournage on a constaté qu'il manquait bien des choses. Et ici, aux îles, il n'est pas facile de trouver ce qu'il faut pour combler les besoins d'une telle entreprise.

Pour l'aider à terminer son long métrage, Rosaire Vigneault s'est adressé au ministère des Affaires culturelles du Québec, et il attend la réponse. Entre-temps, le film reste sur les tablettes, devant un Vigneault qui se dit à lui-même: « Je ne sais vraiment plus ce qu'on peut en faire! »

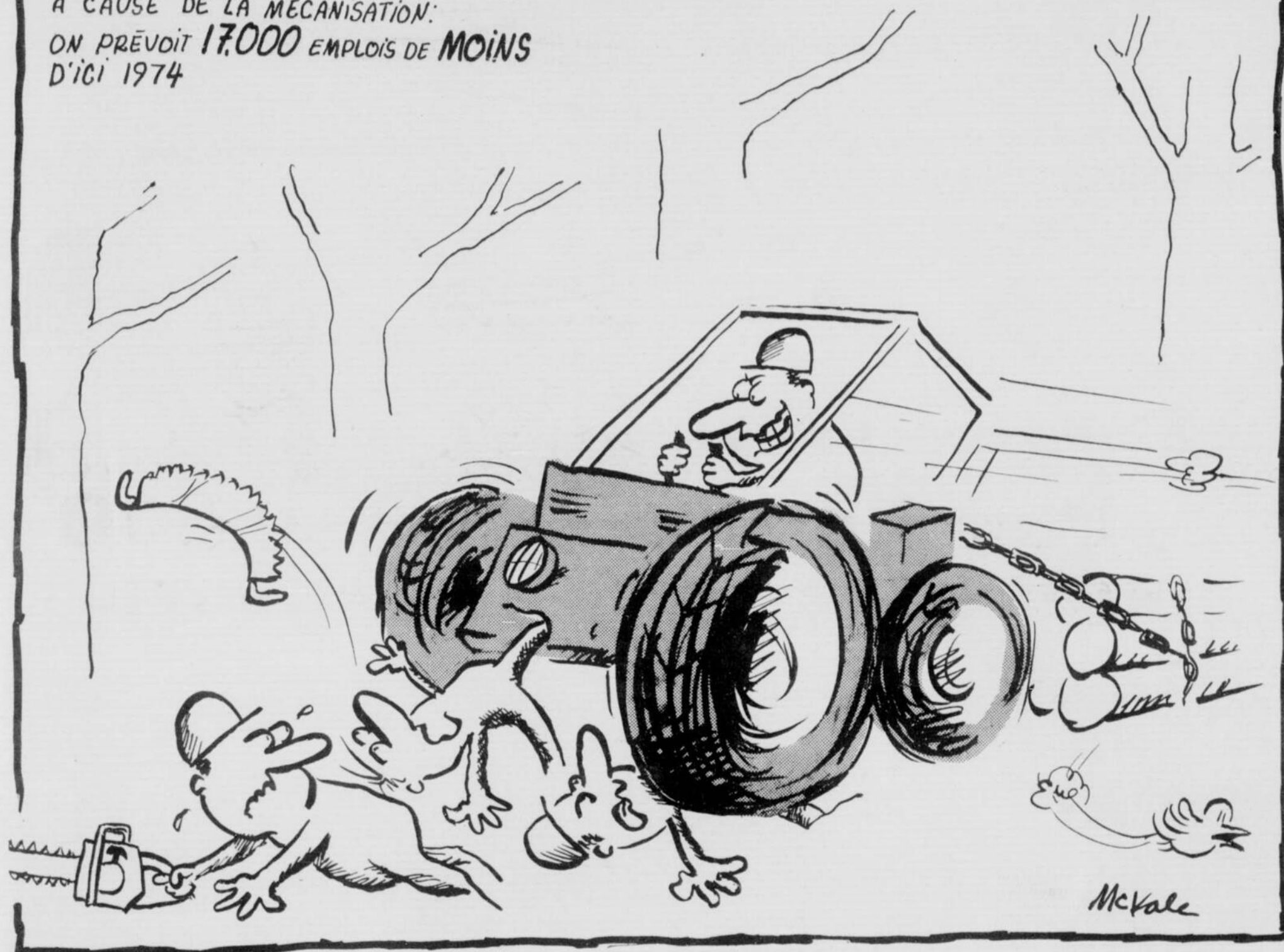


Ce jour-là, Fête des Rois, les insulaires, se sont réunis pour discuter du bris du câble télégraphique. Ce qui ne les a pas empêchés de danser la gigue sur la musique du violon.



Le fameux ponchon, c'était ça: un baril de mélasse, vidé de son épais sirop, et rempli du courrier des îles, muni d'un gouvernail et d'une voile pour être lancé dans les vagues de Hâvre-Aubert, par un vent favorable, en direction du continent.

À CAUSE DE LA MÉCANISATION:
ON PRÉVOIT 17.000 EMPLOIS DE MOINS
D'ICI 1974



nos forêts

par

michel
vadebon
cœur



Nous payons pour être cocus

Nos forêts pourrissent sur pied au Québec. Pourtant, le chômage reste croissant. L'entière responsabilité de l'exploitation de nos forêts revient à l'entreprise privée. Or, 90% des 350.000 milles de notre forêt appartient au gouvernement du Québec. Il est tout de même curieux que la forêt québécoise, propriété gouvernementale, soit l'affaire exclusive de quelques compagnies et individus. L'expansion et le développement de ce secteur doivent normalement profiter à la collectivité.

Le budget que le gouvernement alloue aux forêts est ridicule. Depuis 1966, l'industrie forestière a vu disparaître 3.900 emplois. Et ce rythme de diminution semble vouloir se maintenir. Pendant ce temps, les grandes compagnies de pâtes et papiers spéculent sur les concessions forestières allouées par le gouvernement, et préfèrent laisser mourir le bois debout que de le voir tomber aux mains d'un concurrent.

La forêt: une entrave?

On a souvent dit que la possession de ressources naturelles n'était pas un facteur de développement économique. On cite le miracle japonais. Mais il ne

faudrait pas penser pour autant que la possession de ressources naturelles **entrave** le développement économique! La Suède et la Finlande, pays voisins de l'Allemagne géante, n'ont pas à céder des concessions forestières ou subventionner à coups de millions des compagnies pour les inciter à investir et créer quelques emplois.

Ici, le gouvernement versait, l'an passé, \$40 millions à l'ITT pour inciter cette compagnie à s'installer sur la Côte Nord!

L'indifférence

Le budget affecté au Ministère des Terres et Forêts pour 71-72, se chiffre à \$37.6 millions. Depuis 1966 les dépenses du ministère des Terres et Forêts n'ont guère dépassé un pour cent. En comparaison, le ministère de l'Agriculture avait des dépenses ordinaires d'environ 4.5 pour cent.

En fait, le rôle du ministère des Terres et Forêts a toujours été très marginal. Le mini-budget qu'on lui consacre prouve l'indifférence du gouvernement dans ce ministère « benjamin ».

La Fédération canadienne des travailleurs des pâtes et papiers et de la Forêt déclarait dans son

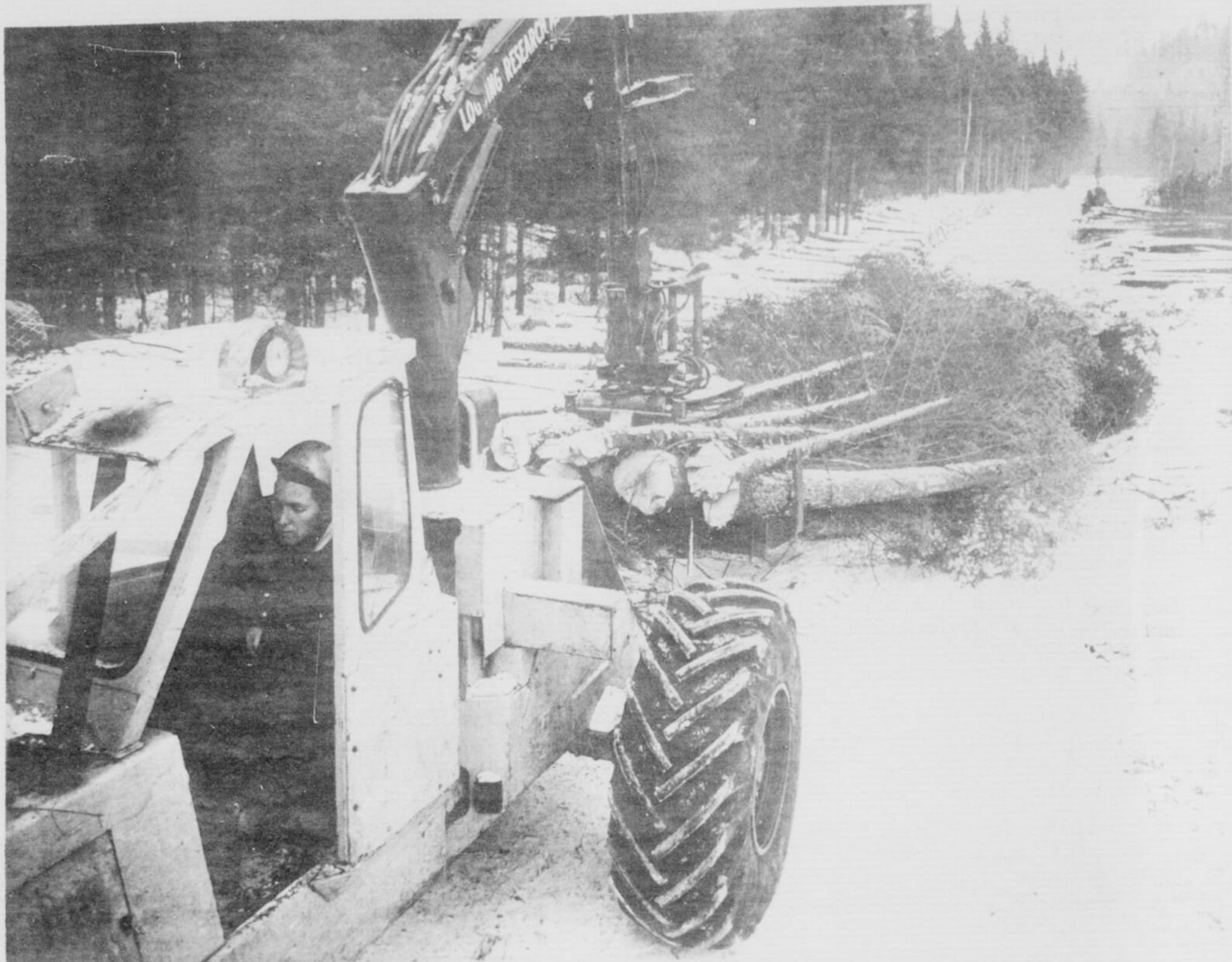
volumineux mémoire: « La Fédération espère qu'aucun Québécois ne sera offusqué d'apprendre qu'en bien des cas, la politique des concessions forestières a servi à récompenser les petits « amis » politiques; cette pratique étant monnaie courante dans les coulisses ténébreuses de l'Assemblée Nationale. »

De son côté l'industrie du sciage abonde dans le même sens et dénonce cette « pratique » dans son mémoire de 1965. La Fédération ajoute: « C'est le gouvernement qu'il faut dénoncer car c'est lui qui est responsable de cet odieux état de chose. »

Les cocus

L'industrie gouvernementale a connu son couronnement suprême, avec le superbe cadeau fait récemment à l'ITT, de la Côte Nord. La Fédération rajoute laconiquement: « Les gouvernements sont non seulement contents de jouer les cocus, mais ils payent le prix fort pour devenir les cocus de ces grosses compagnies. Nous sommes tous responsables en ayant toléré les gouvernements qui ont enduré ces compagnies et ces individus qui n'ont pas exploité suffisamment, qui ont mal exploité ou profité à leurs fins exclusives du patrimoine forestier du Québec. »

l'enquête de la semaine



La mécanisation produira 17,000 chômeurs

Dans certaines régions, le chômage chronique de la main-d'oeuvre disponible atteint 30%. Du côté de l'industrie forestière, on ne s'attend à aucune amélioration dans les prochaines années.

Le problème forestier, c'est aussi la fermeture de Sogefor et l'incapacité du secteur forestier à fournir des emplois en nombre suffisant.

M. Paul Lachance, éditorialiste pour «Le pape-tier» écrivait: «L'année 1971 passera dans les annales de l'industrie québécoise des pâtes et papiers comme l'une des pires périodes depuis la dépression économique des années trente alors que presque toutes les sociétés papetières existantes ont fait faillite.»

Au cours de ces quatre dernières années l'industrie forestière a vu disparaître 3.900 emplois. Selon le ministère des Terres et Forêts, la tendance demeure à la baisse. On peut même prévoir qu'elle sera accentuée durant les prochaines années.

La concurrence est responsable

La mécanisation est responsable de cette situation dans une certaine mesure. Dans son mémoire, la C.S.N. fait remarquer: «Les investissements en forêt ont tendance à décliner au cours des dernières an-

nées et une bonne partie de ce déclin (au niveau des emplois), surtout entre 1968 et 1970, reflète la détérioration de la conjoncture économique sur les marchés des pâtes et papiers.

«C'est un fait communément admis que la mécanisation des opérations forestières est indispensable si l'industrie du bois veut demeurer concurrentielle sur le marché mondial. C'est aussi un prérequis pour rendre le travail attrayant et conserver la main-d'oeuvre. Les débusqueuses ont remplacé le cheval tandis que la trançonneuse a remplacé l'huile de bras. Les progrès dans la mécanisation forestière font que, d'ici peu, le bûcheron, lui-même, sera remplacé par de vigoureuses machines qui abattent, ébranchent, tronçonnent et cordent un arbre en quelques minutes. L'opérateur, le bûcheron moderne, fournit à toute fin pratique peu d'effort physique.

Selon le Comité d'étude de la main-d'oeuvre forestière, fini se base sur des informations provenant de l'industrie, cette mécanisation pourrait faire disparaître environ 17.000 emplois d'ici 1974!

Un désavantage permanent

Au Québec, un résineux âgé de 70 ans a un diamètre de 6 pouces à 4 pieds du sol. En Georgie

(U.S.A.) un résineux de 30 ans a un diamètre de 9 pouces à 4 pieds du sol! C'est notre climat qui est responsable de cette différence de croissance. Il ne faut pas espérer supprimer ce désavantage. Une seule chose peut améliorer le rendement de nos forêts: le reboisement et la sylviculture.

Un autre facteur désavantageux: l'éparpillement relatif des industries du bois, des pâtes et papier à travers le territoire québécois. Cet éparpillement augmente le coût de production à cause du transport de la matière première. Aux Etats-Unis, le volume moyen de production de la matière ligneuse est plus du double de celui du Québec.

La Fédération (C.S.N.) arrive à ces conclusions: «Les frais d'exploitation d'une usine papetière installée au Québec sont parmi les plus élevés de tout le continent. Le coût du transport vers les principaux marchés d'Amérique du Nord défavorise le Québec. Les frais d'exploitation forestière au Québec ne sont pas concurrentiels. L'augmentation des frais d'exploitation influence sur l'ensemble des frais de production dans l'industrie des pâtes et papiers. Enfin, les problèmes de l'industrie papetière québécoise se situent en grande mesure au niveau de l'exploitation forestière.»

l'enquête de la semaine

La spéculation forestière se fait sur notre dos

Le système des concessions forestières mène à toute une série d'abus allant de la spéculation jusqu'au gaspillage pur et simple de notre patrimoine forestier.

Historiquement, l'abatage du bois pour toute l'industrie forestière. Inutile de dire que la concurrence se fait aussi à ce niveau.

Le mémoire de la CSN précise: « Le fait est bien connu et a été d'ailleurs signalé par le ministère des Terres et Forêts que « certains concessionnaires préfèrent même laisser se perdre ces bois plutôt que de les vendre à un tiers, afin de ne pas subir l'envahissement de leur territoire ».

Gaspillage intolérable

L'octroi d'une concession forestière accorde à l'affermataire le droit de jouir en exclusivité de la propriété de tous les arbres et de tous les bois qui peuvent être coupés dans les limites décrites par le permis.

Les concessionnaires doivent payer une redevance au gouvernement qui se chiffre à environ \$10,00 du mille carré. Il doit aussi déboursier de \$1,000 à \$1,500 à l'Etat comme prime d'affermage ou prix de vente d'une concession.

Théoriquement, le concessionnaire ne doit pas détenir une superficie trop grande par rapport à la capacité de transformation de ses usines.

En pratique, tout ne se déroule pas tel que prévu par la théorie... Le mémoire de la C.S.N. souligne: « Le système n'arrive pas à contenir tout le monde. L'article 72 qui confère au concessionnaire le droit exclusif sur les concessions octroyées avant 1963 pose visiblement un problème se rapportant à l'utilisation des essences secondaires qu'il n'utilise pas. Il y a là un gaspillage intolérable de la matière ligneuse. »

Spéculation sur nos terres

Ce droit exclusif accordé au concessionnaire un pouvoir de chantage qu'il sait utiliser à son profit. La Commission Bélanger soulignait en 1971: « Si des sociétés concession-



naires acceptent de céder à des tiers le droit de couper des essences qu'elles n'utilisent pas, elles font payer un droit de coupe deux ou trois fois plus élevé que ce qu'elles ont payé. Ces sociétés réalisent des gains sur des terres du gouvernement qu'elles n'exploitent pas et contribuent à hausser le coût du bois...»

Ces concessionnaires gèlent donc de grandes étendues de forêt sous prétexte de se garantir un approvisionnement nécessaire à leurs usines, mais font en réalité de la spéculation sur nos forêts. Inutile de dire que le concessionnaire ne se « sent » pas obligé de s'occuper du reboisement de ces terres. Il cherche donc plutôt que de reboiser, à agrandir sa concession.

La commission Bélanger recommande: « Le ministre des Terres et Forêts devrait examiner l'opportunité d'accroître la contribution des exploitants forestiers au titre de la rente foncière, afin de les inciter à mieux utiliser et à reboiser les forêts du domaine public. »

Des privilèges cachés

Le ministère des Terres et Forêts observe le « top-secret » en ce qui concerne la carte représentant la teneur des terres forestières au Québec. Cette carte est plutôt, à n'en pas douter, un document sur la teneur des privilèges de ces compagnies!

D'ailleurs, dans son mémoire, l'Association des industries forestières du Québec adopte une attitude conservatrice, bien souvent indéfendable. Pour elle, la concession forestière est la seule formule valable d'obtention de matière ligneuse! L'AIFQ précise aussi: « Les forêts domaniales (gouvernementales) ne doivent pas être établies aux dépens des concessions déjà existantes ». Selon la CSN, l'Association a oublié d'ajouter: « même si un aménagement rationnel et une utilisation optimale de la ressource au bénéfice de toutes les industries du bois et non au bénéfice exclusif de l'industrie des pâtes et papiers... »

Une lutte à finir

L'industrie forestière désire aussi: « la possession exclusive de tous les arbres d'un territoire, lui est affermé ». Ici, il n'y a pas de camouflage possible.

L'industrie forestière se démasque en soulignant qu'elle tient énormément à cette spéculation très lucrative que lui permet le système actuel. L'industrie du sciage (bois de construction, etc...) s'oppose à cette pratique. Ils se sont fait exploiter par l'industrie des pâtes et papiers depuis assez longtemps! Cette industrie demande au gouvernement: « Au lieu de concéder la forêt dans son entier, le gouvernement ne devrait concéder que les essences requises par l'affermataire (concessionnaire) et parfois même imposer des restrictions en vue d'une utilisation rationnelle des arbres d'une essence donnée. »

En éliminant la « spéculation », l'industrie du sciage paierait son bois moins cher et pourrait peut-être diminuer le prix du produit fini...

La solution: abolir les concessions

Le manque de planification, le système démodé de la concession forestière — défavorisant l'industrie du sciage — fait augmenter le coût du bois. Bientôt le Québec ne pourra plus, malgré son abondance de richesses naturelles, concurrencer des pays plus progressifs tel que la Suède et la Finlande.

Bien sûr, la solution de l'exploitation forestière ou de la distribution de la matière ligneuse ne sauvera pas à elle seule l'industrie forestière au Québec. Il faudra, aussi, trouver des solutions au niveau secondaire et à la transformation.

La CSN prône le contrôle exclusif par l'Etat des forêts publiques. Donc, abolition des concessions forestières. Par ailleurs, la propriété privée serait sauvegardée, mais assujettie à certaines normes et contraintes d'aménagement et d'exploitation.

La forêt des loisirs

L'Etat deviendrait l'exploitant forestier unique sur les terres publiques. Le chômage chez les travailleurs forestiers pourrait être diminué jusqu'à un certain point.

« L'Etat du Québec devrait utiliser les travaux sylvicoles, d'amélioration et de restauration forestière comme sources alternatives d'emploi dans le secteur forestier pour la main-d'oeuvre déplacée par la mécanisation. A long terme, le degré de rentabilité de nos bois augmenterait. »

La forêt joue aussi un rôle social en devenant la « soupe de sûreté » d'un nombre croissant de citoyens qui cherchent à s'y distraire. Certains concessionnaires bloquaient l'entrée de leurs forêts comme de véritables propriétaires. La commission Legendre rétorque: « Il y a aucun motif valable pour accorder aux concessionnaires forestier l'usufruit du territoire compris dans son bail ».

Elimination du Lobbying

La CSN fait dix propositions bien précises au gouvernement. La première concerne l'abolition des concessions forestières. Deuxième proposition: la création d'une Société d'exploitation forestière. Il s'agit de la création de SOQUEF, seul et unique exploitant de toutes les forêts publiques du Québec. Cette société s'occuperait de la planification au niveau de l'aménagement et de l'exploitation. Dans un même temps, la Fédération se prononce catégoriquement pour la disparition des intermédiaires (courtiers marchands de bois de pulpe) dans la mise en marché du bois.

Troisième proposition: création d'une Régie forestière, chargée de veiller à l'application de la législation forestière. Cette initiative viserait à éliminer le « lobbying » pratiqué par les grandes industries de pâtes et papiers. La R.F.Q. s'occuperait aussi de la conservation et de l'aménagement de la forêt privée.

La caisse électorale écoperait?

Quatrième proposition. La Fédération suggère la création d'unités coopératives d'exploitation forestière. Les propriétaires de forêts privées se regrouperaient à l'intérieur de coopératives pour exécuter leurs plans d'exploitation et d'aménagement. Enfin, la Fédération propose: « que tous les citoyens aient le droit de séjourner en forêt, que le gouvernement institue une taxe de la conservation forestière et que soit fondé un Institut de Recherches forestières. Inutile de préciser que l'industrie forestière privée ne souscrit pas à cette série de propositions. Le gouvernement, le ministère des Terres et Forêts, auront-ils le courage d'abolir le « bon vieux » système des concessions forestières? »

Encore une fois c'est la caisse électorale qui risque d'encaisser...

l'enquête de la semaine

Lisez **marabout** POUR VOUS INSTRUIRE ET VOUS DISTRAIRE
LES LIVRES DU TOUT SAVOIR EN VENTE PARTOUT

CHEZ LES ENSEIGNANTS

Le bill 63 a contribué à accroître le chômage

par
huguette
roberge

La remise en question du bill 63 par les partis péquiste et créditiste dans le cadre de l'étude du bill 28 sur la restructuration scolaire à Montréal jette encore une fois la lumière de façon cruciale sur le problème du chômage chez les enseignants de la province de Québec.

Le bill 63, qualifié d'infamant par la CEQ, aurait rayé du marché du travail ou déplacé 386 enseignants du secteur francophone du monde de l'enseignement.

En admettant que le système d'intégration scolaire amené par l'application du bill 63 soit en passe de devenir l'une des principales causes du chômage chez les enseignants francophones du Québec, on peut se demander par ailleurs si la situation est alarmante dans l'ensemble des 72.000 professeurs du Québec et si les causes sont les mêmes.

A la lumière des statistiques du Bureau québécois de placement des instituteurs, on constate qu'il faudra encore quelques années avant que la situation se rétablisse pour que le nombre de professeurs formés dans une spécialisation donnée soit proportionnel au nombre et à la nature des emplois disponibles.

Au Service des relations de travail de la CEQ, on est d'avis, par contre, que la situation ira en s'aggravant.

On dénombre actuellement un total officiel et

bien relatif de 353 chômeurs légaux chez les enseignants, inscrits au BQPI, c'est-à-dire qualifiés, disponibles et à la recherche d'un emploi.

Chômeurs inconnus

Ce nombre ne comprend donc pas la réserve d'enseignants non inscrits au BQPI mais qui se cherchent un emploi par leurs propres moyens ou qui se sont orientés vers un autre secteur du marché du travail ou qui poursuivent leurs études. Ce nombre de chômeurs inconnus est estimé à 4.500 d'après les statistiques du Service des relations de travail de la CEQ.

Car, sur les 8.500 finissants du printemps dernier sortant des écoles normales et des facultés universitaires des Sciences de l'Éducation, il y en a seulement 3.500 qui travaillent dans l'enseignement. Sur ces 8.500, moins de 4.000 ne sont pas dans l'enseignement et il est très difficile de les localiser ailleurs. A la CEQ, on ne peut pas dire avec certitude où ils se sont dirigés.

Au Service des relations de travail de la CEQ, on croit qu'ils sont devenus vendeurs, ménagères, commis ou qu'ils sont encore aux études à l'Université dans les facultés des Sciences de l'Éducation en vue de l'obtention d'une formation plus spécialisée dans l'enseignement ou dans d'autres facultés pour se réorienter sur le marché du travail.

Les professeurs en chômage deviennent vendeurs, commis ou laveurs de planchers.

Les secteurs touchés

A l'heure actuelle, il y a une pénurie de professeurs dans les secteurs professionnels des polyvalentes alors qu'il y a trop d'enseignants pour l'élémentaire et le préscolaire.

En effet, parce que les institutions de formation des professeurs n'offrent pas encore à ceux-ci la formation adéquate pour répondre à la demande d'emploi dans les secteurs professionnels de l'enseignement des écoles polyvalentes, on manque de professeurs possédant les qualifications légales pour y enseigner.

Ces qualifications légales sont une formation en psycho-pédagogie et une formation technique leur permettant d'enseigner par exemple des disciplines telles que l'agriculture, l'alimentation, la con-

struction, le commerce, la mécanique, le dessin, l'électrotechnique, la foresterie ou les métiers de l'imprimerie.

D'autre part, on constate qu'il y a saturation du marché dans les secteurs tels que le préscolaire, l'élémentaire, au secondaire un et deux ainsi que dans les spécialisations telles que le français, la géographie et l'histoire. Par ailleurs, on manque encore de professeurs en musique, en sciences et en enfance inadaptée.

Comme les restrictions légales ne sont pas les mêmes au niveau collégial les professeurs n'ont pas besoin de posséder une formation psycho-pédagogique pour y enseigner. Ces secteurs attirent donc des professeurs de qualification professionnelle supérieure. Mais leur nombre diminuera d'ici quelques

années affirme-t-on à la CEQ, parce qu'on se dirige de plus en plus vers la régionalisation et la spécialisation des CEGEP. On manquera de professeurs qui acceptent d'aller enseigner dans des régions éloignées.

Les causes

On voit donc que le manque de rapport entre la formation des professeurs et le marché du travail contribue à augmenter le chômage chez les professeurs. Il est la conséquence de la mise sur pied, en un trop court laps de temps, d'un système d'enseignement dont les structures ne correspondaient pas à la nature du réservoir de professeurs qui y étaient impliqués.

Une autre cause, du chômage, soulevée avec beaucoup d'à-propos par

la CECM ces jours derniers, est celle de la baisse de natalité des dernières années dont les effets commencent à se faire sentir d'une façon significative.

En effet, la CECM prévoit une baisse de la clientèle scolaire de 25% d'ici 76. Ce qui diminuera encore par conséquent l'effectif du personnel enseignant et augmentera le chômage.

La CEQ fait actuellement une recherche sur les problèmes de la main-d'œuvre enseignante et sur le fonctionnement du marché du travail pour y établir une planification.

Car, si on connaît le pourcentage de la clientèle scolaire, on ignore encore pour le moment, la réserve de la main-d'œuvre dans le professorat au Québec.



La Patrie

L'HERO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 5811, rue Ch.-Colomb, Montréal 326. Imprimé par l'Imprimerie Montréal-Granby (1967) Ltée.

Président: Jacques DION

Chef de l'information: Roger LACASSE

Adjoint au chef de l'information: François AUBIN

Directeur de la publicité: Gilbert BOISVERT

Directeur adjoint de la publicité: Claude LÉGER

Prix de l'exemplaire: 25c au Canada et 30c aux États-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de \$13.00 par année au Canada et de \$18.00 par année aux États-Unis. Livré à domicile 25c

Administration — Rédaction — Publicité: 274-5444

Distribué par ECLAIRÉE 8320 Place de Lorraine — Tél. 353-6069

"Dépôt légal troisième trimestre 1969

Bibliothèque Nationale du Canada"

"Courrier de la deuxième classe"

Enregistrement no 0973"

MALGRÉ LE GEL DES PERMIS DE CONSTRUCTION

Les querelles s'enveniment autour du Mont-Sainte-Anne

par
André
Dufour

Investissements prévus de 12 millions. Entreprise en plein essor. Attrait touristique exceptionnel. Objet de toutes les convoitises. Mine d'or pour une région rurale en voie de rapide transformation. Le Mont-Sainte-Anne vient de franchir, sous l'égide de l'Etat québécois, le seuil de la rentabilité.

Le ministère du Tourisme de la Chasse et de la Pêche, qui régit maintenant le parc du Mont-Sainte-Anne, a décidé d'en faire, non seulement le plus grand centre de ski de l'est de l'Amérique

de-Beaupré.

Pourquoi les querelles? C'est que chaque municipalité (particulièrement Beaupré et Saint-Féréol) entend tirer le maximum de cette vache à lait qu'est devenu le Mont-Sainte-Anne.

La chicane a éclaté notamment au sujet de l'aménagement d'un terrain de golf, qui doit s'étendre au pied de la montagne. Mais la querelle a fait place à de nouvelles préoccupations. Les municipalités touchées par les mesures gouvernementales se demandent maintenant si leur expansion n'en sera pas gênée.

des chalets, des motels, bref, tout un ensemble d'hébergement. Et les nouvelles mesures gouvernementales risquent même de compromettre les efforts que j'ai faits pour mettre ce terrain en valeur et contribuer d'autant au développement du parc du Mont-Sainte-Anne.

Conflit d'intérêts?

—Vous ne craigniez pas la critique, en tant que maire, en prenant des options sur des terrains?

—La critique est déjà faite. Mais, j'ai expliqué n'avoir pas pris ces options en tant que maire

cesse de favoriser Saint-Féréol. Le terrain de golf ne peut être aménagé que de notre côté. Nous avons déjà conclu une entente à ce sujet avec le ministère.

«2.000 habitants actuellement, 10.000 dans cinq ans. Voyez le rythme auquel nous progressons, et avec quel art s'étend notre village. Ces coquettes habitations qui surgissent partout. Maisons d'architecture suisse et française, que nous regroupons selon les styles, ou parfois au gré des caprices du génie. Tout cela autour d'un village des plus pittoresques, qui possède largement sa

part de vieilles maisons québécoises de style normand. Ne nous trouvez-vous pas choyés?»

Pour tout dire, le maire de Saint-Féréol-les-Neiges est aux anges.

L'après-ski

Le ministre du Tourisme, Mme Kirkland-Casgrain, souligne qu'il manque présentement un atout très important au Mont-Sainte-Anne, c'est l'ambiance ou l'après-ski. Cette lacune, dit-elle, sera bientôt comblée. Le ministère dotera le parc d'un ensemble de restauration, d'hébergement et de divertissement qui

conviendra à une station touristique de cette importance. Aux fins de cet aménagement, l'administration du parc concèdera des terrains à des groupes privés. De quoi, bien sûr, ranimer les convoitises et la contestation. Devant ces projets, l'Association des hôteliers de la côte de Beaupré commence déjà à montrer les dents. Tandis que Beaupré et Saint-Féréol demeurent sur le qui-vive.

Peu importe. La réussite de l'entreprise du Mont-Sainte-Anne vaut bien une bataille de financiers ou une querelle de clochers.



Les installations actuelles ont déjà coûté \$2.2 millions

que du Nord, mais une station touristique de première valeur, où règnera une activité intense et diversifiée à long terme d'année.

150.000 skieurs y sont attendus d'ici au printemps. Le nombre des billets de saison vendus à ce jour dépasse déjà celui de l'an dernier. La croissance de l'activité du Mont-Sainte-Anne s'élevait, jusqu'ici, à 10% par année. Mais l'on prévoit qu'elle atteindra 20% en 1972.

Contre la spéculation

Pour faire taire les querelles et freiner la spéculation, Québec vient de geler pour huit mois l'émission de permis de construction et de lotissement sur tous les terrains voisins du parc, qui appartiennent à Beaupré, à Saint-Féréol-les-Neiges, à Saint-Joachim et à Sainte-Anne-

Beaupré avait déjà son plan de zonage

«Je ne sais pas à quoi rime le gel des permis de construction sur le territoire de Beaupré, déclare le maire de l'endroit, Antoine Bélanger. La nouvelle loi nous ferait adopter des plans de zonage et de développement ordonné? A la bonne heure! Beaupré possède déjà des plans de cette nature depuis 1965. Et c'est justement l'urbaniste Jean Cimon qui nous les a préparés. Le même qui supervise pour le ministère du Tourisme l'aménagement du parc du Mont-Sainte-Anne. Alors, ce n'était pas la peine de nous imposer cette loi».

Le maire Bélanger poursuit suavement: «J'ai moi-même pris des options sur 18 millions de pieds carrés de terrain. Et je suis en train de former une compagnie de financiers qui viendrait y construire des auberges,

mais en ma qualité de citoyen. D'ailleurs, j'en avais le droit. Pourquoi pas? Je n'ai jamais utilisé ma fonction de maire à des fins personnelles, contrairement à ce que certains ont pu insinuer. Ca, jamais! Puis, si mes intérêts personnels, sans enfreindre la loi, convergent avec ceux de la municipalité et même de toute la région, tant mieux!»

Le maire Bélanger se demande d'ailleurs ce que Saint-Féréol peut bien avoir contre Beaupré. «Saint-Féréol serait, dit-il, un village fantôme, n'eût été l'entreprise du Mont-Sainte-Anne, que Beaupré a mis au monde à ses frais».

Maire aux anges

Je trouve de son côté, le maire Robert Paquet, de Saint-Féréol, détendu et confiant.

«L'expansion du Mont-Sainte-Anne, dit-il, ne



Le Mont Sainte-Anne, une vache à lait pour les petites municipalités qui l'entourent, mais aussi un objet de querelles.



A l'occasion du 20e anniversaire de fondation de la maison JEAN-C. LEBLANC INC., cette florissante maison de commerce de la Plaza St-Hubert avait organisé un tirage d'un voyage pour deux de deux semaines à Paris via Air France à bord d'un "Boeing 747". Cette photo représente dans l'ordre Mme et M. Richard Guillemette, les heureux gagnants, le vendeur M. J. Williams et le tout souriant président, M. Jean-C. Leblanc, souhaitant bon voyage au couple chanceux.



Dans l'atelier de la rue Joly à Québec, c'est le carnaval bien avant la joyeuse quinzaine.



Nos hommes politiques auront un char bien à eux et ils danseront une ronde aux rythmes du violon de Trudeau. On aperçoit ici quelques politiciens à la tête de carton-pâte.

A l'atelier de la rue Joly

Le carnaval est commencé

Loin de ce que certains peuvent croire, l'atelier du Bonhomme Carnaval n'est pas au pôle Nord comme celui du Père Noël, mais bien à Québec, rue Joly, où une centaine de personnes sont actuellement occupées à monter les chars des grands défilés et à fabriquer des personnages aux faciès les plus cocasses, pendant que dans le hangar voisin des centaines de silhouettes et de têtes de toutes dimensions, dans les positions les plus fantaisistes, engoncées dans leur carton-pâte et tassées les unes contre les autres attendent le grand jour de la délivrance.

Une vingtaine de nouveaux chars allégoriques sortiront de cet atelier d'ici le 5 février. D'ici-là, artisans et artistes s'affaireront autour du char des duchesses dont on rassemble les «jupes» énormes au sommet desquelles ces jolies demoiselles seront assises comme sur des cônes de fusées interplanétaires.

En retrait, dans un coin du chantier, comme

en un colloque amusant, quelques personnalités bien connues de la politique aux trois paliers de gouvernements se regardent d'un air amusé dans un mutisme que les spectateurs des défilés ne manqueront sûrement pas d'interpréter... Sur-tout que ces personnages en carton-pâte ne sont autres que les premiers ministres Trudeau et Bourassa, les chef de partis Stanfield, Loubier, Samson et Lévesque, et les maires Lamontagne et Drapeau. On pourra les voir tous ensemble animés dans un char ayant pour thème «Carnaval pour tout l'monde», où le

premier ministre du Canada fait danser tout ce monde-là sur son violon, dans une ronde canadienne. Une veillée à ne pas manquer...!

Déjà, quatorze chars sont terminés. Il y en aura une vingtaine, comme dans les carnaval passés. Ceux-ci ont déjà tous leurs commanditaires, et leur concepteur-dessinateur, M. Gaston Robert, directeur artistique de l'atelier, est en correspondance avec diverses provinces canadiennes qu'il tente d'intéresser aux cinq autres chars qui compléteront la vingtaine.

«Cette année, le défilé n'a pas de thème, nous confie M. Robert. On fait un peu de tout ce qui nous passe par la tête. Ce qui permet des sujets plus libres à développer. On peut donc se lancer dans toutes sortes de figurations».

Entre autres sujets, les chars des défilés du carnaval offriront en spectacle les tableaux aussi variés que «les Boumboums au carnaval» (devinez quoi?), les «flippers» avec dauphins dans des acrobaties comiques pour enfants, une «Rue du Carnaval» avec ses sculpteurs sur glace et

ses monuments, «Blanche-Neige et ses sept nains», un Bonhomme sur balançoire avec des ours polaires, une réception offerte par le Bonhomme aux Gaulois de la famille d'Astérix, des bouffons en pirouettes sur boules actionnées par d'autres bouffons, le char des politiciens, et autres scènes qui feront que ces prochaines parades seront plus jeunes, moins sophistiquées, tout à fait dans l'esprit du carnaval.

Bien entendu, le Bonhomme, la reine, les duchesses auront respectivement leurs chars-thèmes, et pour les ac-

compagner 475 porteurs de têtes grotesques, quelque 22 corps de musique et figurants, et la police.

Et combien cela coûtera-t-il, une fois terminé? Pas loin des \$100,000, pour la parade seulement. On y verra plus de mouvement que par les années précédentes, et plus de lumière aussi puisque la puissance globale a été augmentée de 250,000 à 350,000 watts. Ajoutons que chaque char coûte de \$1,000 à \$10,000 selon le travail exigé depuis sa conception sur papier (de 30 à 40 esquisses chacun) jusqu'à la pose de sa dernière ampoule.



En première, quatre esquisses des prochains défilés que nous montre le directeur artistique de l'atelier du carnaval de Québec, M. Gaston Robert.

FÉRIE D'HIVER

1400 BOULEVARD DES TRINITAIRES
au parc ANGRIGNON

A COMPTER DU
18 DÉCEMBRE

ENFANTS .25
ADULTES .50

de 10 h à 22 h

Les avocats populaires exposeront les lacunes de la loi d'aide sociale

par
louise
tassé

Les porte-parole des avocats populaires des 11 associations pour la défense des droits sociaux de la région métropolitaine de Montréal (ADDS) représentant les assistés sociaux francophones ainsi que les représentants du Greater Montreal Anti Poverty Coordinating Comity (GMAPCC) porte-parole

Dépistage des fraudeurs?

Ils ajoutaient, en outre, qu'ils étaient d'accord avec l'enquête menée par le Bien-Etre social sur le dépistage des fraudeurs du Bien-Etre social en disant que les sommes récupérées permettraient par la suite une répartition plus équitable des taux accordés à l'item NVPD en accord avec le coût de la vie.

Cette campagne comporte des revendications

tion du coût des aliments, des vêtements et des besoins personnels que les avocats populaires revendiquent cette augmentation de 30%.

Concernant la solution immédiate au problème des mois de cinq semaines, ils demandent le versement des allocations à tous les 14 jours, c'est-à-dire à tous les deux jeudis. Les avocats populaires avaient déjà soulevé ce problème au mois d'octobre dernier en mettant sur pied une campagne de dépannage. Celle-ci avait permis à 5,000 familles de se nourrir pendant la dernière semaine de ce mois de cinq semaines. Elle s'était par ailleurs clôturée par une amende de \$40 aux ADDS pour avoir opéré sans permis. Les avocats populaires recueillaient des paniers de provision qu'ils allaient ensuite distribuer dans des familles dans le besoin. Sachant très bien qu'il s'agissait là d'une autre solution de «plastrage» face à l'ampleur des problèmes de survie des assistés sociaux, ils l'avaient quand même entreprise en attendant de pouvoir lancer leur «Opération NVPD» qui devait leur donner l'occasion d'aborder la question dans son ensemble.

La cinquième semaine

Cette modification dans le mode de versement des allocations versées aux assistés sociaux leur permettrait de mieux équilibrer leur maigre revenu. Avec les prestations d'Aide sociale, ils peuvent à peine faire des achats alimentaires pour quatre semaines. Et quand arrive un mois de cinq semaines (situation qui se produit quatre à cinq fois par année), les assistés sociaux n'ont simplement pas d'argent pour nourrir leur famille pendant cette dernière semaine.

D'autre part, selon les barèmes actuels de la loi d'Aide sociale, les jeunes assistés sociaux de moins de 30 ans ont droit à des allocations mensuelles de \$75 peu importe leurs besoins. Les avocats populaires contestent ces faibles allocations par rapport à celles des autres prestataires en disant que ceux-ci sont victimes d'une discrimination qui est contraire à l'esprit du bill 26 et en contradiction avec le rapport Castonguay-Nepveu. Le bill 26 dit que les allocations doivent être attribuées sans discrimination d'âge, de sexe, et de religion alors que le rapport Castonguay-Nepveu établit le seuil de la pauvreté à \$126 par mois par personne.

bien précises qui sont de trois ordres: la **modification de la loi d'Aide sociale** actuelle, la solution immédiate du problème des **mois de cinq semaines** et la **discrimination** dont sont victimes les assistés sociaux de moins de 30 ans dans l'attribution de leurs allocations mensuelles.

Trois revendications

Alors que le Bien-Etre social propose une augmentation de 2% des prestations à l'item NVPD (Nourriture, vêtements, nécessités domestiques et personnelles) de la loi d'Aide sociale, les avocats populaires demandent un réajustement équivalent à une augmentation de 30% du taux actuel et un mécanisme de réajustement permanent en fonction de l'augmentation de l'indice des prix à la consommation.

En 1967, le Conseil économique du Canada déterminait le seuil de la pauvreté à \$145 par mois pour un adulte alors que le Bien-Etre social lui accorde, en 1971, des allocations de \$106 par mois.

Et c'est en citant des chiffres sur l'augmenta-

des anglophones, rencontreront dès le début de janvier le ministre des Affaires sociales, M. Claude Castonguay. Ils discuteront avec lui des principales revendications qu'ils ont soulevées lors de leur campagne «Opération NVPD» (Nourriture, vêtements, nécessités personnelles et domestiques).

En effet, considérant que la tradition de la distribution des paniers de Noël aux assistés sociaux n'était qu'une solution de «plastrage» et qu'une façon pour les bien nantis de se donner bonne conscience, les avocats populaires ont décidé, cette année, de profiter du temps des Fêtes pour sensibiliser la population aux problèmes des assistés sociaux en lançant la campagne «Opération NVPD».

Avec statistiques à l'appui, puisées à même les études du Conseil économique du Canada et les rapports Croll et Castonguay-Nepveu, les avocats populaires ont d'abord dit à la population que les assistés sociaux n'étaient généralement pas les fraudeurs et les paresseux que l'on croit mais que leurs besoins étaient réels et leur misère également.



À JOURNAUX DU QUÉBEC

LUCKY LUKE

"L'HOMME QUI TIRE PLUS VITE QUE SON OMBRE"

DANS SA DERNIÈRE AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE

MA DALTON



**AUTRES TITRES
DISPONIBLES :**

LA DILIGENCE

WESTERN CIRCUS

DALTON CITY

LE PIED TENDRE

CANYON APACHE

JESSE JAMES

\$2⁰⁰ chez votre dépositaire

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS

LES DISTRIBUTIONS ÉCLAIR

8320 PLACE DE LA LORRAINE, VILLE D'ANJOU, MTL. 353-6060

POUR LA MAJORITÉ DES QUÉBÉCOIS

A quoi riment les souhaits pour une "année prospère"?



par
hugette
roberge

Les Québécois qui se tapent dans le dos en se souhaitant une «année bonne et prospère» font-ils preuve de naïveté, d'ignorance ou de cynisme?

Au moment où les analystes s'accordent à utiliser le mot «stagnation» dans leur revue de l'année qui vient de s'écouler, la perspective de 1972 nous permet-elle

d'entretenir un optimisme raisonnable ou est-elle plutôt de nature à entretenir chez nous l'inquiétude et la confusion?

Avec la collaboration de deux observateurs de l'actualité canadienne et québécoise, M. Paul Kanamby, politologue de l'Université de Montréal, et M. Jean Baltayan, directeur du journal Les Affaires, nous avons recoupé les projections établies par différents «prophètes» (politiciens, hommes d'affaires, économistes) de manière à en dégager les grands dénominateurs communs. Que réserve l'année 1972 aux Canadiens, aux Québécois en particulier, sur les plans politique, social et économique?

devoir craindre un changement sensible dans le nombre et la répartition des sièges qu'il détient présentement.

- le chômage augmente
- les mesures sociales s'améliorent
- l'initiative individuelle diminue

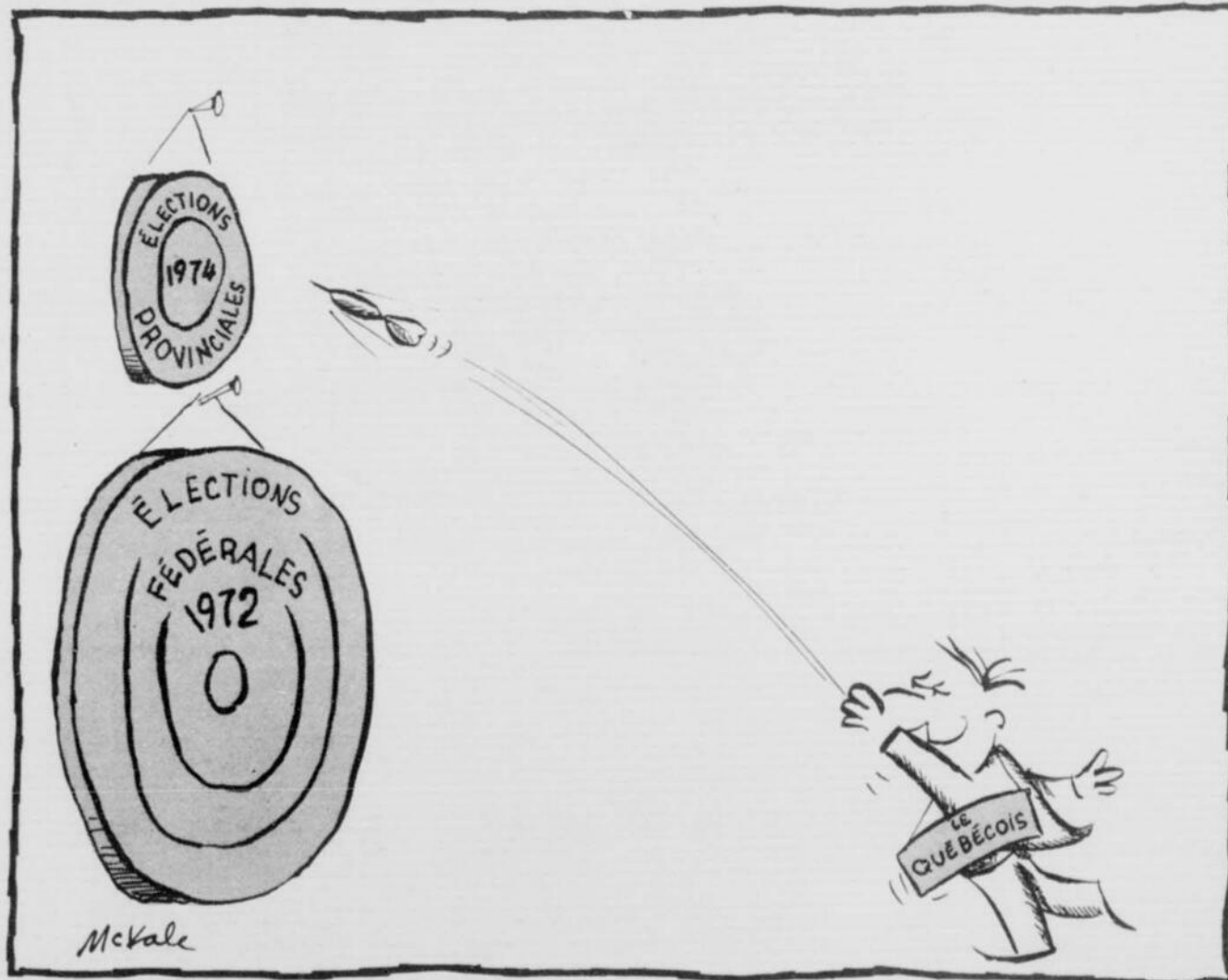
Sur le plan social, le chômage demeure le problème numéro un. Les projections indiquent même la possibilité d'une augmentation du nombre des sans-emploi, en raison surtout du rapide accroissement de la main-d'œuvre. Quant à l'amélioration des mesures sociales, voici qu'elle pose maintenant le problème inquiétant des effets désastreux qu'elle peut produire — à plus ou moins long terme — sur l'initiative individuelle et l'avancement de la recherche dans tous les domaines.

- Elections fédérales
- Statu quo libéral

1972 sera une année d'élections fédérales. Déjà un vent de cabale commence à souffler «a mare usque ad mare». En ce qui concerne les Québécois, ils n'auront pas vraiment — pas encore — à se prononcer sur le statut qu'ils veulent se donner à l'intérieur ou en dehors de la Confédération. Cette année sera pour eux une année de discussion, de réflexion, de prise de position et... de préparation au prochain scrutin provincial (1974). En dépit d'un pourcentage d'abstention qu'on prévoit assez important, le Parti libéral fédéral ne semble pas

- L'économie se dégèle
- La confiance doit régner

Enfin, dans le domaine économique, le «dégel» de la position du président Nixon laisse poindre une lueur d'espoir au Canada et au Québec. Des projets laissés en plan seront vraisemblablement repris. Économistes et hommes d'affaires manifestent un optimisme prudent, tandis que les gouvernants politiques s'attachent à inspirer confiance aux consommateurs.



En politique, les Québécois doivent "se faire une idée"

Au Québec, la grande polémique portera certainement sur l'option fédéraliste ou séparatiste, en cette année d'élections à Ottawa. Mais les Québécois n'auront pas vraiment les moyens de s'exprimer clairement sur cette question à l'occasion du scrutin qui se tiendra très probablement en juin. De toutes manières, leur réponse ne changera à peu près rien aux résultats, si on les interprète en fonction du nombre de sièges que conserveront les libéraux.

«Une certaine baisse de popularité du Parti libéral de M. Trudeau se révélera par un taux d'abstention assez important. Malgré tout, les Québécois favoriseront le statu quo fédéral... parce qu'ils ne sont pas encore prêts pour les grands changements», estime le politologue Paul Kanamby.

PAGE 10 — LA PATRIE — semaine du 30 déc. 1971 au 5 janv. 1972

M. Jean Baltayan, analyste financier, fait observer qu'un grand nombre de Québécois conclueront qu'«à tout prendre, il vaut encore mieux appuyer le Parti libéral fédéral qui compte une forte représentation québécoise plutôt qu'un autre parti qui n'offre même pas cet avantage. Cet argument prévaudra en 1972, en attendant l'occasion des grandes options au prochain scrutin provincial.»

Il y a peu à dire sur l'impact éventuel du Parti progressiste conservateur au Québec, ou sur la conquête des comtés péquistes par le NPD. Peu y croient sincèrement.

Quant à la consigne donnée par le Parti québécois à ses membres — à savoir, voter PQ au scrutin fédéral et annuler ainsi son vote en disant pourquoi

on l'annule — il y a peu de chance pour qu'elle soit observée par la majorité péquiste, si on en juge par la controverse que cette directive soulève au sein même du parti.

Il reste qu'en 1972, les élections fédérales donneront aux Québécois l'occasion de s'interroger profondément — et de s'engager... copieusement — avant de prendre position. La radicalisation des centrales syndicales, préconisée par les uns et décriée par les autres, l'influence de quelques intellectuels prestigieux, la politisation de plus en plus marquée des étudiants et des travailleurs, feront certainement bouillir l'eau dans la marmite. Mais c'est en 1974 qu'on goûtera la soupe...

difficile

La relance de l'économie: une question de confiance

Il y a quelques jours encore, l'avenir économique du Canada augurait plutôt mal. Puis, l'abolition de la surtaxe américaine de 10 p. 100 sur les importations est venue apporter une lueur d'espoir en ce domaine.

Un certain optimisme est maintenant permis, et l'on s'attend à ce que des projets importants, hier gelés à cause des mesures protectionnistes américaines, soient maintenant repris, surtout si l'on tient compte que 1972 est une année d'élections fédérales!

Si plusieurs compagnies déménagent leur siège social en dehors du Québec, d'autres s'y installent à coup de gros investissements, encouragés bien sûr par nos gouvernements. Ainsi, Union Carbide of Canada, vient d'annoncer qu'elle projette d'investir environ \$13,7 millions dans une usine près de Montréal. Le gouvernement fédéral contribue pour \$1,3 million à ce projet.

Citons encore, parmi les autres projets québécois: la nouvelle usine de pulpe et papier d'un coût de \$300 millions par ITT Rayonier, sur la côte Nord; le nouvel aéroport international de Montréal, d'un coût de \$400 millions à Ste-Scholastique; l'expansion du métro de Montréal, au coût de \$430 millions; un projet de \$40 millions par la société d'aviation internationale OACI à Montréal...

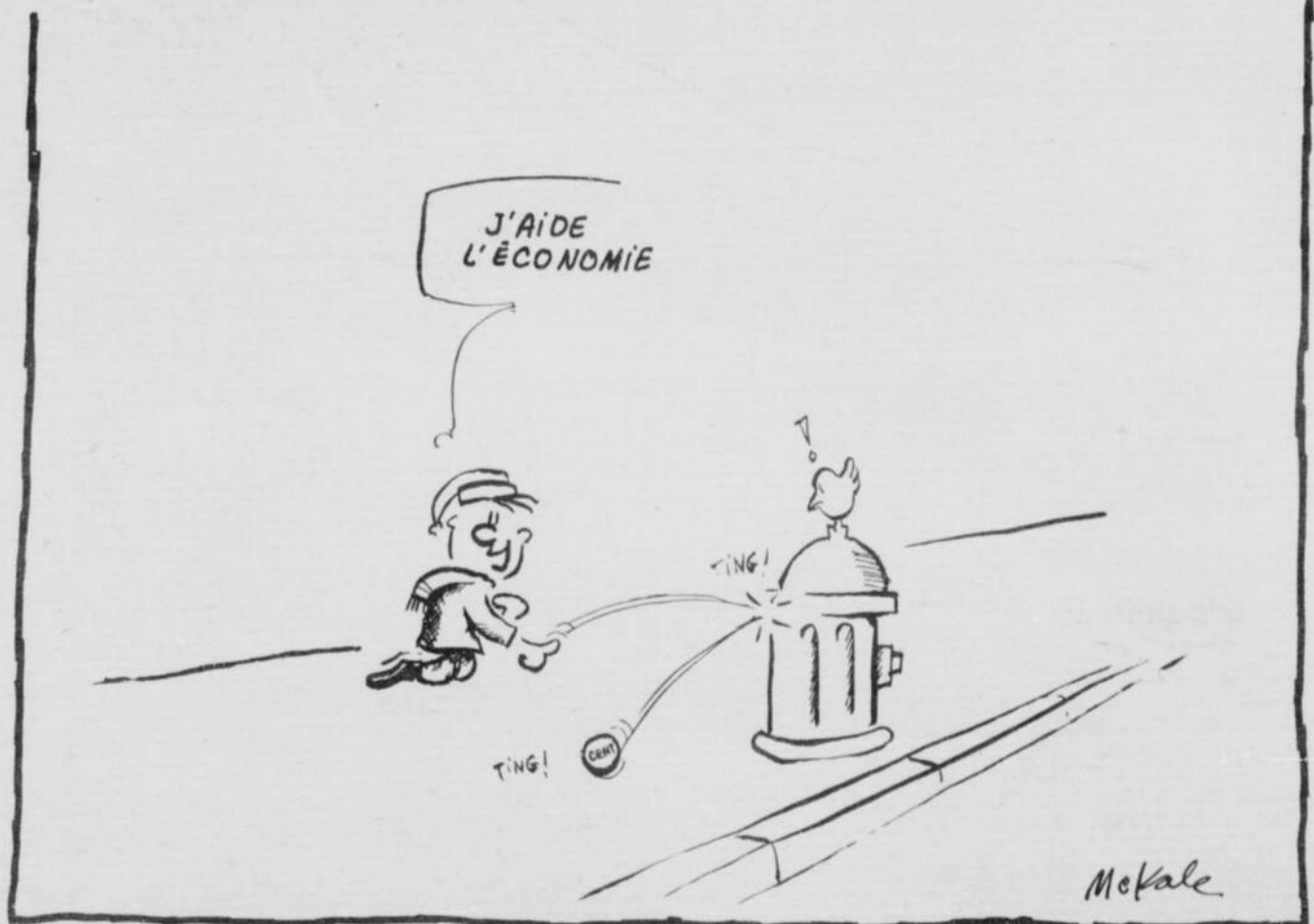
La situation économique du Québec dépendra largement, en 1972, des investissements qui y seront apportés. Mais elle ne sera pas étrangère au degré de confiance des gens à l'endroit des gouvernements. La peur peut inciter la population à pratiquer la politique stérile du «bas de laine», laquelle aurait des répercussions sérieuses sur l'économie toute entière.

Mais la confiance — ou est-ce une illusion de sécurité — semble régner, s'il faut en croire l'augmentation des chiffres de ventes enregistrée par les grands magasins à rayons durant la période des Fêtes, augmentation dont les hommes d'affaires sont les premiers surpris.

Dites, si c'était vrai...?

Si c'était vrai que 1972 peut apporter une petite brise de prospérité chez nous...

POUR RELANCER L'ÉCONOMIE:
IL FAUT QUE L'ARGENT ROULE



LES MESURES SOCIALES

Protéger l'individu ou l'abrutir...

Au train où vont les choses, environ 730,000 Canadiens seront sans emploi en février prochain. Ottawa ne fait

aucune projection sur le nombre d'emplois qu'il lui sera possible de créer à court terme, mais il en faudrait 55,000, seule-

ment pour maintenir le taux de chômage de février 1971 à 675,000...

Impossible de faire dire aux statistiques qui

sont exactement les chômeurs, ni dans quel domaine particulier ils sont capables de travailler. Il est connu, toutefois, que la moitié d'entre eux vivent au Québec et dans les provinces maritimes, et qu'ils sont âgés de moins de 25 ans dans la même proportion.

Le fait que les travailleurs du Québec et des Maritimes soient aussi les plus vulnérables aux fluctuations saisonnières ne vient pas éclairer le tableau. L'industrie forestière, la pêche, l'agriculture — pour n'en citer que trois — sont une importante source d'emplois dans l'est canadien. Ainsi, si le chômage pour l'ensemble du pays atteignait 750,000 travailleurs, on pourrait déduire que plus de la moitié de ces «sans emploi» se retrouveraient dans les provinces de l'Est.

Selon M. Kanamby, le chômage ne pourra qu'augmenter en 1972, «parce que les gouvernements n'osent pas provoquer les changements qui s'imposent dans les mesures sociales, de peur que ces changements ne débouchent sur le socialisme».

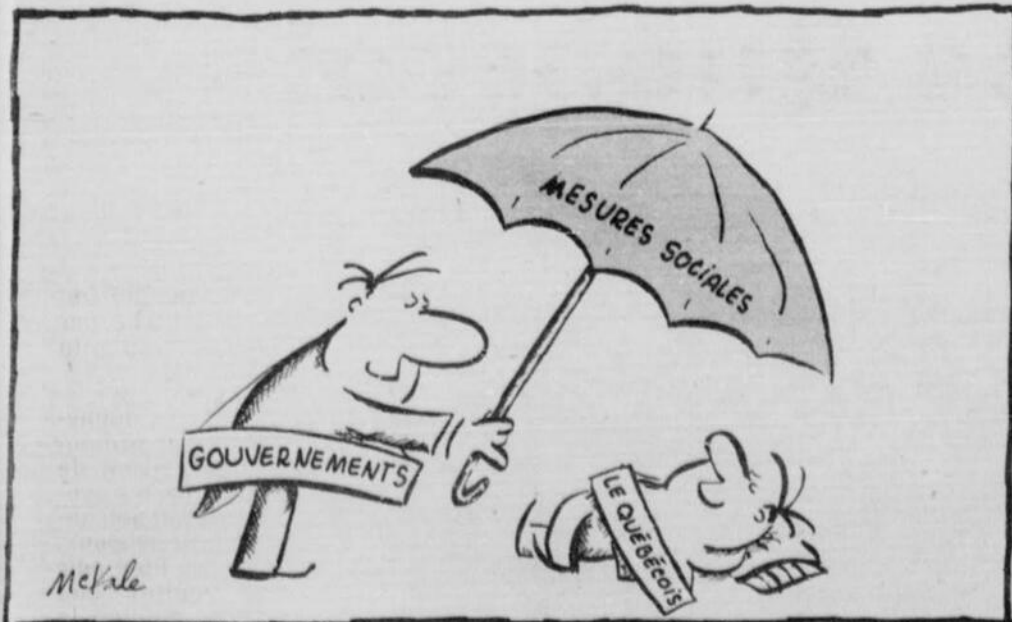
M. Baltayan croit, lui, que le problème est plus complexe. «Les gouvernements se trouvent devant le dilemme suivant: doivent-ils concentrer leurs efforts à renouveler l'économie et consacrer des sommes importantes à la recherche... ou doivent-ils se faire une priorité du bien-être immédiat des gens?»

«L'amélioration des mesures sociales risque fort d'enlever toute prime à l'initiative individuelle et d'amorcer ainsi la décadence d'un peuple. L'exemple de la Suède qu'on appelait

encore hier «le paradis socialiste» est assez frappant...».

La gratuité des soins médicaux, l'assurance-hospitalisation, l'assurance-chômage universelle, l'instruction étatisée à tous les niveaux, le revenu minimum garanti... Toutes ces mesures semblent merveilleuses. On oublie trop facilement qu'elles coûtent cher et que les Québécois ne peuvent y mettre le prix sans négliger l'encouragement de l'investissement (générateur d'emplois), la recherche technologique et médicale dont l'importance n'est plus à démontrer, la création de nouvelles industries et l'exploitation des richesses naturelles, etc.

Il appartient aux dirigeants gouvernementaux d'informer les gens, car ces derniers manquent tragiquement d'explications.



DE MONT-JOLI À LA FLORIDE EN CHARIOT

Yvon Bérubé songe à répéter son exploit

par
Claude-Lyse
Gagnon

Le 18 juin 1961, M. Yvon Bérubé quittait Mont-Joli, dans le Bas du fleuve, à bord d'un chariot tiré par deux chevaux. Son voyage allait durer deux ans et trois mois et le conduire jusqu'en Floride. « Au début, raconte-t-il, je rêvais de partir avec toute ma famille, ma femme, mes cinq enfants mais c'était impossible à cause de l'école, par exemple. Alors je suis parti seul. Si vous saviez comment j'ai été bien reçu partout. C'était fantastique. On m'offrait le gîte, le couvert, on voulait nourrir mes chevaux pour rien. Je me suis fait des amis pour la vie. Si bien que je retourne souvent les voir. Maintenant, je rêve de repartir mais avec mon fils Jacques. Il a 17 ans. Il n'y a pas une semaine où il ne m'en parle pas. »

Accueil délirant

C'est son père alors âgé de 83 ans qui avait construit le fameux chariot qui a tenu le coup si longtemps et roulé sur tant de routes. Au départ, M. Bérubé ne connaissait pas les chevaux. Un mois avant de quitter Mont-Joli, la compagnie Price Brothers lui en prêta un pour qu'il se familiarise.

« Mais je les aimais et cela ne m'a pas pris de temps à m'habituer à eux. Je suis parti avec deux juments brunes qui pesaient environ 1.400 livres. Elles étaient merveilleuses, calmes, courageuses. J'en suis venu à être capable de les ferrer moi-même. Et de les soigner. J'ai appris toutes sortes de trucs des amateurs de chevaux. Forcément, ils étaient attirés par mon équipement et venaient piquer une jasette. Je me souviens aux États-Unis, on ne parvenait pas à guérir une blessure à l'épaule d'une de mes juments. Le collier appuyait dessus et comme il fallait l'atteler tous les jours, la blessure restait vive. Un petit vieux m'a conseillé de placer une peau de chevreuil sous le collier. Une semaine après, tout était guéri. »

A l'époque, l'expédition en chariot avait créé tout un émoi. On en avait parlé dans tous les journaux, dans tous les postes de radio, de télévision. Dans tous les villages, on l'accueillait comme la reine d'Angleterre est reçue à Toronto. Le journaliste Léon Bernard (collaborateur à la Patrie) voyagea quatre jours avec lui.

« Je me rappellerai toujours comment on m'a reçu dans la ville de Québec. Le maire Hamel avait fait rouvrir les anciennes écuries de la ville pour mes chevaux. J'y restai deux semaines. Ensuite, j'ai pris la route pour Montréal, Ottawa, Prescott. Puis, enfin, la route 9, aux États-Unis, la route des pionniers. Je me suis rendu en Floride. Je ne peux pas vous dire toutes les aventures qui me sont arrivées. Il y en a trop eu. »

Une roue de chariot qui brise sur l'autoroute de New York, un automobiliste millionnaire qui l'invite une semaine chez lui, les policiers qui s'organisent pour venir lui porter son courrier tous les jours, les gens qui ne veulent presque jamais être payés pour la nourriture des chevaux, les nouvelles amitiés, la



« C'est la grande aventure de ma vie, ce voyage en chariot, raconte M. Yvon Bérubé. Je rêve de recommencer avec mon fils Jacques. »

(Photo: J.P. Laliberté)

C'est dans ce chariot tiré par deux chevaux que M. Bérubé s'est rendu en Floride partant de Mont-Joli. Il y a mis deux ans et trois mois.

vie facile à gagner avec toutes les interviews accordées avec plaisir, la découverte de chaque ville, de tant de paysages...

« J'ai été reçu membre honoraire de 64 organisations civiques. J'ai rencontré des gens aussi célèbres que Gregory Peck, Connie Francis, Ava Gardner. Tous les gens me recevaient bien. Je pense que j'aurais pu faire le tour de la terre mais toute belle histoire a une fin. Mon voyage s'est terminé à Cresview, en Floride, au bout de deux ans et trois mois. Une de mes juments est morte et il fallait revenir pour ma famille. »

Repartira-t-il avec son fils Jacques qui ne rêve à son tour que de prendre la route au rythme des pas de chevaux? Peut-être au printemps. En tout cas, cet hiver, pendant les tempêtes de neige, ils commenceront à construire un autre chariot. Tout en rêvant. Tout en causant.



Sam Goldwater

AVOCAT

33 ouest, St-Jacques
suite 410
Montréal 126, Qué.

845-3231 Bureau
du soir 739-2167

INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE

demandez notre dépliant gratuit

Cours sur réparations de montres

horloges — réveils — bijoux

JOUR — SOIR — CORRESPONDANCE

523-7623

4379, rue ST-HUBERT MONTRÉAL

AVORTEMENT

(CONSULTANT)

376-8737

376-0249

SERVICE D'INFORMATIONS
ET DE RÉFÉRENCES DE MTL.

1965 est Belanger

suite 205, Montréal

Les fameuses tomates du Québec qu'on pourra déguster en hiver

par
rôger
lacas

Un jour prochain, vous pourrez dire: «C'est le temps des fêtes... et des tomates du Québec».

Certes, il y aura toujours de la dinde, des tourtières, du gin en quantité industrielle et plusieurs caisses de «vingt-quatre». A tout cela, vous aurez prochainement l'opportunité d'ajouter la dégustation de belles et juteuses tomates québécoises.

Jusqu'ici, la consommation de tomates de chez nous se limite à la période estivale, tout au plus. Cependant, grâce à l'esprit d'entreprise d'un jardinier-maraîcher de Sainte-Sophie, au nord de Montréal, M. Edouard Belisle, peut-être en aurons-nous un jour une quantité suffisante pour satisfaire nos besoins.

La culture des premiers s'est faite, jusqu'à maintenant, dans des serres recouvertes de verre, d'une longueur maximale de 100 pieds et très chères à construire.

Pour contourner ces difficultés, M. Belisle a décidé de remplacer le verre par deux pellicules de polyéthylène «Milrol» fabriquées par la Canadian Industries Limited.

D'autre part, M. Belisle a construit deux serres de 400 pieds par 32. Il a abaissé le coût de construction en utilisant le polyéthylène au lieu du verre.

Le chauffage de chacune des serres est assuré par quatre fournaies, une dans chaque coin. L'air chaud est transporté dans la serre par deux gros tuyaux en polyéthylène situés à quelques pouces du toit.

Système d'alarme

Chaque serre est équipée d'un système d'alarme relié directement à la maison du propriétaire. L'alarme sonne quand la température descend au-dessous de 55°. Pendant la nuit, on maintient la température à 65° alors que le jour, elle stationne aux alentours de 85°.

M. Belisle a également innové dans le domaine de l'arrosage en fixant des tuyaux sur le sol.

La construction de deux serres de 400 pieds par 32, revient à \$35,000. Chaque serre peut contenir 5,000 plants de tomates et chaque plant produit en moyenne 18 livres.

Compte tenu du fait qu'on obtient deux récoltes par année, soit au printemps et à l'automne il s'agit d'un investissement qui sera certainement rentable.

Le polyéthylène n'est évidemment pas la même durée que le verre. Il faut le changer une fois par année, soit une dépense d'environ \$750. Malgré cette dépense, il faut considérer la réduction du coût du chauffage (40%). L'indice d'humidité est abaissé également de 40%.

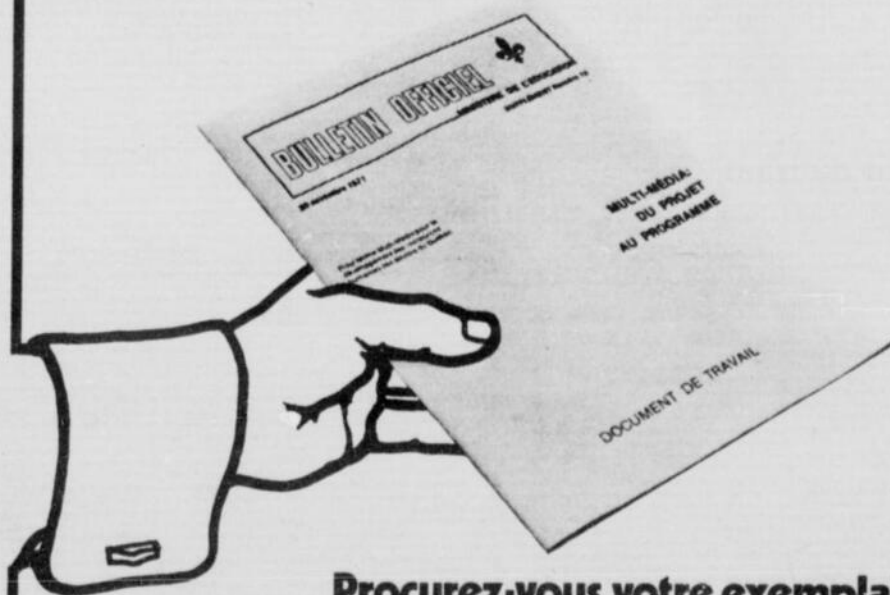
Voilà de quelle façon un Québécois ingénieux s'y prend pour cultiver les tomates à longueur d'année dans la Belle Province.

Il faut maintenant que ce système s'étende un peu partout: nous pourrions alors manger des tomates québécoises non seulement durant le temps des fêtes mais presque durant toute l'année.



De savoureuses tomates cultivées au Québec durant toute l'année!

Multi-Média: du projet au programme.



**Procurez-vous votre exemplaire.
Nous voulons avoir votre idée là-dessus.**

Le programme MULTI-MÉDIA, c'est pour bientôt. Pour que vous puissiez faire les commentaires dont MULTI-MÉDIA a besoin pour poursuivre sa mise en place, il est important que vous preniez connaissance du document "DU PROJET AU PROGRAMME".

SANS FRAIS, faites venir votre copie. Nous comptons ensuite recevoir vos commentaires PAR ÉCRIT avant le 30 janvier 1972. À partir de cette date, MULTI-MÉDIA tiendra des assemblées publiques qui viendront compléter cette cueillette des commentaires.

Hâtez-vous de nous faire parvenir le coupon ci-dessous dûment rempli.

Le programme Multi-Média, c'est pour bientôt!

Multi-Média, 633, rue St-Jean, Québec 4

L.P.A. 30-12-71

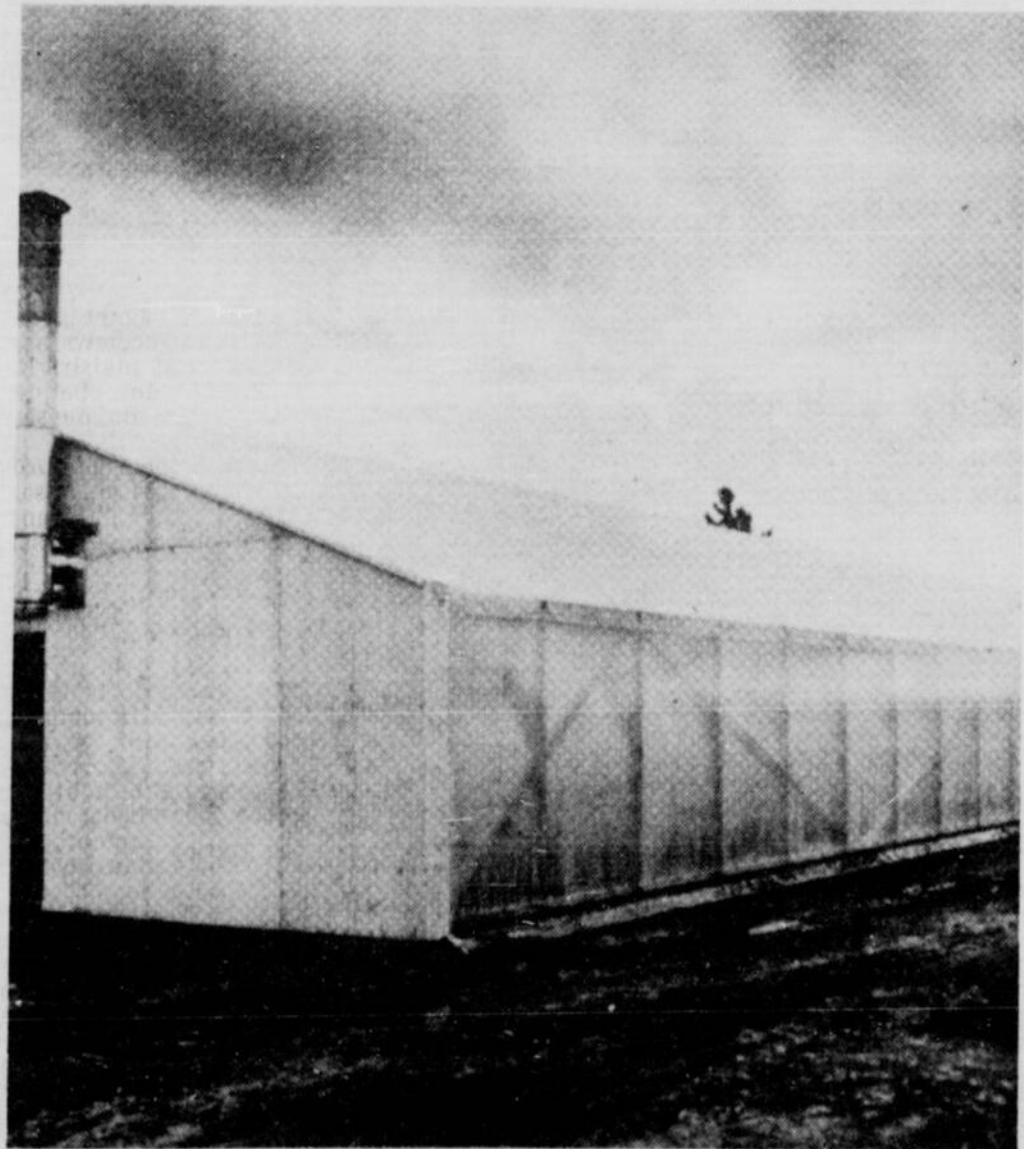
Veuillez me faire parvenir _____ copie(s)
du document de travail: MULTI-MÉDIA: DU PROJET AU PROGRAMME

Nom _____

Adresse _____



GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION



Voici la serre permettant de cultiver désormais des tomates dans la Belle Province, douze mois sur douze...

Les enfants vont au Musée...et les parents suivent



Le nouveau directeur par interim: M. Henri Barras.

par
claude-lyse
gagnon

«Nous aurions besoin ici, au Musée d'Art Contemporain, d'une cafétéria comme il en existe dans plusieurs musées, énonce M. Henri Barras, directeur par intérim. D'autant plus que nous sommes éloignés du centre-ville. Les gens sachant qu'ils pourraient se restaurer viendraient en plus grand nombre. Comme à la Place Bonaventure, si vous voulez. Pour regarder et casser la croûte. Il y a déjà longtemps que nous en faisons la demande...»

C'est en regardant un groupe d'étudiants visiter la grande exposition de Vasarely, le créateur de l'art «Op», que le jeune directeur formule ce vœu. Ses plans sont faits. Il pourrait y projeter des diapositives, y faire tourner des films sur les artistes, sur leurs oeuvres.

«Nous avons de plus en plus de monde au musée, continue-t-il, car il plaît aux jeunes. Du 1er avril au 15 août, par exemple, nous avons accueilli 60.000 visiteurs. Nous faisons tout ce qui est en notre possible et en accord avec notre budget pour attirer les étudiants. Nous fournissons nos programmes à plus de 400 institutions. Et nous remarquons avec joie que les étudiants qui viennent en groupe reviennent ensuite individuellement et même qu'ils amènent leurs pa-



Situé près de l'Expo Théâtre à la Cité du Havre, le Musée d'Art Contemporain est toutefois facile d'accès.



Les étudiants viennent d'abord avec des guides puis individuellement. Ensuite, ils amènent leurs parents.

(Photos: Office du film du Québec)

l'association des publicitaires professionnels de montréal vient d'élire son conseil d'administration.



Président
JACQUES LEFEBVRE
Bombardier Ltée



Vice-président
MADELEINE SAINT-JACQUES
Young & Rubicam Ltée



Administrateur
DENIS BRUNET
Bil Canada



Administrateur
SIMON DORVAL
Public-Media Inc.



Administrateur
MICHEL FRAPPIER
J. Walter Thompson Ltée



Vice-président
RICHARD LAPLANTE
Lapointe & Longueville Inc.



Vice-président
ROGER LHOUMEAU
Perreault Canada Ltée



Administratrice
JEANNINE GUÉRIN
Vickers & Benson Ltée



Administrateur
GILLES LACHANCE
Comprehensive Distributors



Administrateur
JEAN PAUL LADOUCEUR
JPL Productions Inc.



Trésorier
JACQUES BRUNELLE
Jean Le Sage & Associés Inc.



Secrétaire
J. ANDRÉ CONTANT
Roberts Reynolds & Co Ltée



Administrateur
CLAUDE LECAVALIER
McCann Erickson du Canada



Administrateur
GÉRARD NORMANDIN
Communications PNM Inc.



Administrateur
GÉRALD ROSS
20th Century Fox TV



Une association au service des publicitaires et des consommateurs depuis 1959, le Publicité-Club de Montréal a pour but principal d'encourager le perfectionnement professionnel de ses membres. En leur offrant des cours, des causeries, un programme d'information et un concours annuel mettant en valeur les meilleures campagnes de publicité française, le Publicité-Club rend service aux publicitaires. Toutefois une publicité saine et de qualité bénéficie surtout à ceux à qui elle s'adresse: les consommateurs. Pour tous renseignements, communiquer avec

le publicité-club de montréal

1010 rue Sainte-Catherine ouest,
Bureau 912, Montréal (110), Qué.

rents en fin de semaine. Voilà un phénomène très encourageant.

La collection

Ce sont les artistes québécois qui sont à l'honneur au Musée d'Art Contemporain. La collection comprend 598 oeuvres dont 396 sont québécoises et représentent 126 artistes 39 canadiens et 163 étrangères. Le budget pour les acquisitions était naturellement plus élevé à la fondation du musée. Il fallait monter une collection. Avec la période d'austérité qui sévit, il est assez restreint présentement.

«Nous concentrons nos efforts actuellement sur la bibliothèque, précise M. Barras. Sa caractéristique: les dossiers d'artistes que nous offrons avec photos, curriculum vitae, expositions, etc. Depuis que Mlle Monplaisir y

travaille, elle connaît un essor appréciable.»

Après l'exposition Vasarely pour la première fois présentée au Canada, le Musée présente l'exposition «Borduas et les automatistes.»

«Les gens ne viennent peut-être pas beaucoup pendant les quinze jours qui précèdent les Fêtes, remarque M. Barras mais entre Noël et le Jour de l'An, c'est rempli. Nous pensons bien cette année, avec ces deux expositions battre tous les records. Les Québécois seront gâtés. Ils pourront voir des peintres d'immense réputation.»

Notez cela dans vos agendas et prenez les autobus pour la Cité du Havre ou l'auto. Juste à côté de l'Expo Théâtre. Qui sait, au ministère des Affaires culturelles, ils se hâteront peut-être et pour ces superbes expositions, installeront-ils un petit restaurant d'artistes!

POUR CONTRER LA
POLLUTION DU PLASTIQUE

Des emballages qui se suicident

par **Michel
Vadeboncoeur**

A chaque année, l'Amérique du Nord doit se débarrasser de trois millions de tonnes de matières plastiques. Les statistiques laissent entrevoir qu'en 1980 cette quantité de déchets aura plus que doublé. Ces plastiques sont considérés par les écologistes comme étant les éléments les plus dangereux à l'environnement. Actuellement on se débarrasse de ces résidus en les incinérant ou en les enterrant. Ces méthodes sont d'une efficacité plus que douteuse! L'incinération, entre autre, ne fait qu'augmenter la pollution de l'air, déjà critique... Or, 54% de ces déchets sont constitués par des polyéthylènes et des polypropylènes, matières plastiques surtout utilisées dans l'emballage!

L'autodestruction

Le problème s'aggrave lorsque ces plastiques d'emballage sont abandonnés sur place. Cette inquiétude a amené les scientifiques du monde entier à trouver le plus vite possible une méthode permettant de fabriquer des matières autodestructibles. Le Dr David Wiles de la Division de chimie du Conseil national de la Recherche du Canada, croit atteindre ce but. Son groupe est à la fine pointe des recherches sur la destruction du polypropylène exposé à la lumière. Ce plastique est du type de celui qu'utilise le commerce pour envelopper le pain. Les films de matière plastique du Dr David Wiles ont les mêmes propriétés physiques que le plastique

que l'on connaît, sauf qu'à la lumière solaire ils s'autodétruisent en l'espace d'un mois. En laboratoire, ce plastique anti-pollution, exposé au rayonnement d'un arc dans le Xénon, disparaît en 120 heures.

Comme un "coup de soleil"

Le polypropylène n'a aucune résistance à la dégradation. Sans protection ou additif, il n'aurait à peu près aucune protection. Si, actuellement il résiste à la destruction c'est uniquement à cause des additifs qu'on y a ajoutés. Le Dr Wiles étudie ce type de plastique depuis environ cinq ans. Il s'est d'abord attardé à l'étude de l'augmentation de la durabilité de ces matériaux. Il s'est alors aperçu que le plastique se comporte un peu comme l'épiderme lors d'une insolation. Il précise «Ce phénomène est causé par la présence d'un agent épidermique sensible aux ultra-violets et absorbant les ondes les plus petites du spectre solaire en convertissant l'énergie électromagnétique en énergie chimique». Résultat: destruction des cellules de l'épiderme.

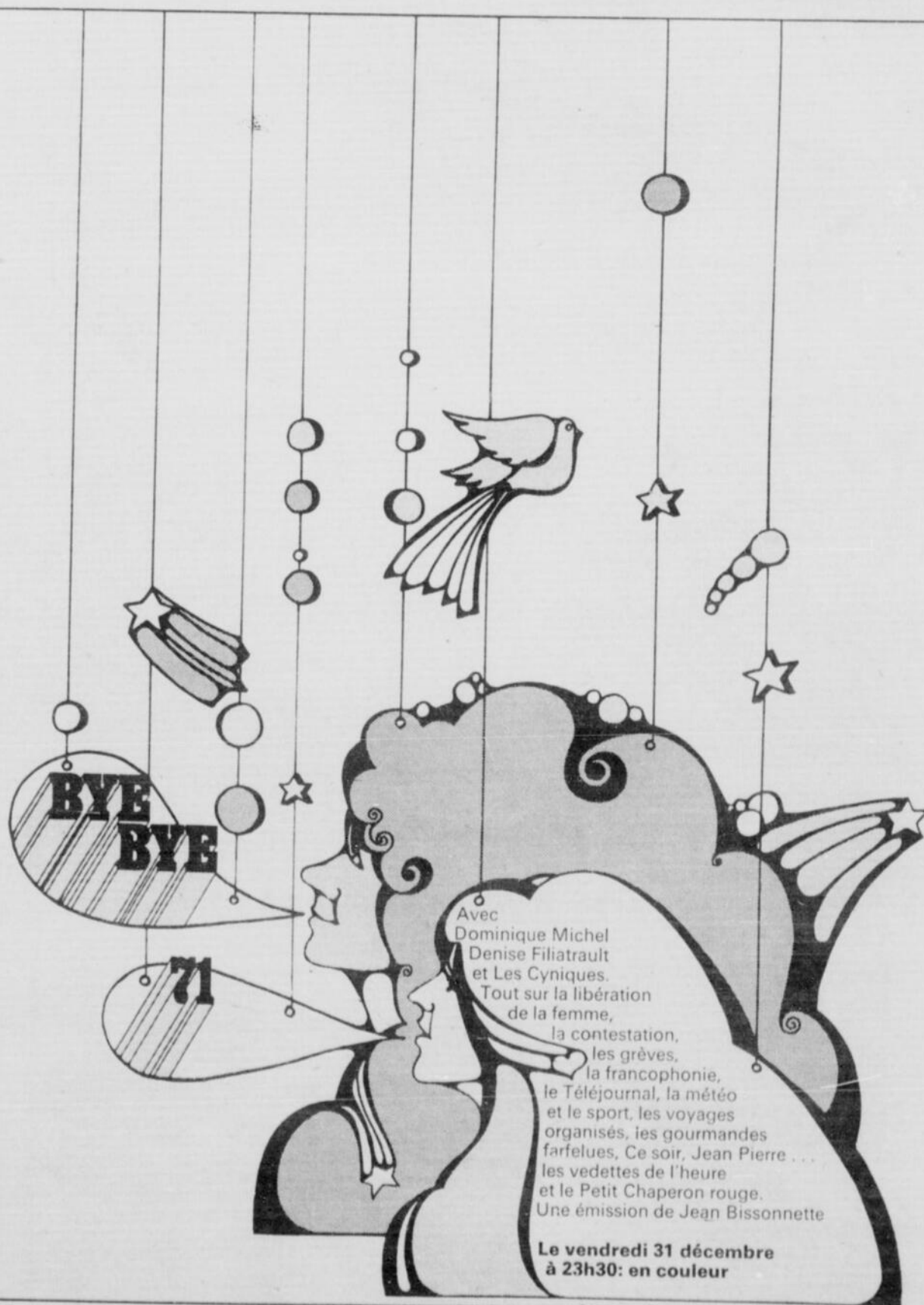
Deux ans d'avance

Les plastiques sont alors traités par des absorbants ou des «extincteurs» réduisant le taux de la dégradation à la lumière solaire. Dr Wiles poursuit: «Il n'est évidemment pas possible de forcer l'industrie à fabriquer des emballages photodestructibles à moins que l'on puisse prouver aux industriels que le

public est décidé à contribuer financièrement à la mise au point et à la fabrication de ces nouveaux plastiques. Il est possible que les résultats de nos recherches arrivent deux ans trop tôt...» De toute façon l'avenir est proche, où vous pourrez négligemment jeter vos sacs de plastique n'importe où sachant qu'ils se détruiront par eux-mêmes...



A l'avenir, vous pourrez abandonner vos sacs en plastique sans vous soucier de la pollution.



SOYEZ
DANS
LE COUP...

REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2



David Cooney du Centre de recherche observe une bande de plastique exposée à un arc dans le xénon.

en bref



Une sacrée bonne année!

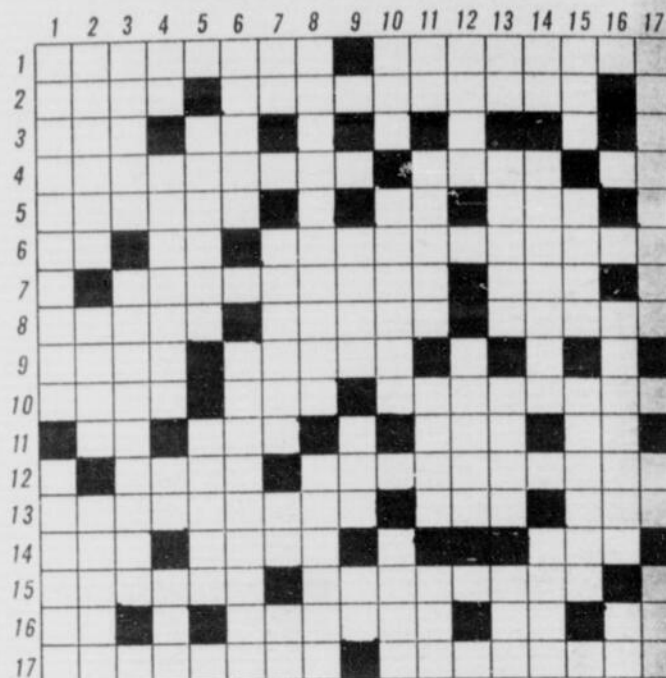
A l'occasion de la Nouvelle Année, je souhaite:

- Que Robert Bourassa continue à bien se tenir après les oreilles à papa... Trudeau.
- Que Pierre Elliott Trudeau déclenche des élections afin que les Québécois puissent juger son arrogance envers eux.
- Que René Lévesque «Tit-Poil» passe enfin chez le barbier.
- Que Michel Chartrand fasse désormais partie de nos Saint-Martyrs canadiens.
- Que Jean Drapeau élimine complètement tous les journalistes afin que rien de fâcheux (pour lui) ne sorte au sujet des Jeux Olympiques.
- Que les matraques de la Police de Montréal soient plus longues et en fer.
- Que Louis Laberge perde complètement la voix.
- Que Marcel Pélipin fasse des semaines de 40 heures comme tout le monde.
- Que Jean Marchand n'accorde plus de subventions aux industries afin que le chômage continue à augmenter.
- Que Gérard Pelletier purifie Radio-Canada de tous les méchants séparatistes qui y pullulent, donc qu'il ferme la boîte.

- Que Gabriel Loubier change le nom de «Unité-Québec» pour celui de «Unité-Bour-bier».
- Que Camil Samson continue à «cracher» ses remarques à l'Assemblée nationale.
- Que Réal Caouette devienne le chef international du Crédit social et qu'il se rende au Népal où il est très connu.
- Que la photo de Jean Béliveau soit publiée chaque jour dans tous les journaux du Québec.
- Que Yvon Deschamps s'abonne au câble pour regarder à la tvi son commercial sur la constitution de l'almanach Beauchemin.
- Que Claude Ryan, directeur du Devoir, devienne le véritable chef d'un gouvernement parallèle.
- Que Bernard Derôme arrête de toujours regarder à sa gauche, au bas du petit écran pendant le Téléjournal, et qu'il se tourne vers sa droite.
- Que l'émission «Ce soir Jean-Pierre» se poursuive afin de stopper la vente des somnifères au Québec.
- Que tous ceux qui ont eu le courage de lire ces quelques souhaits sincères passent une Bonne et Heureuse Année!

M adame

mots croisés



HORIZONTALEMENT

- 1-Bâton surmonté d'une petite traverse sur lequel s'appuient les gens infirmes — Outil pour aléser (pl.).
- 2-Choisis par suffrage — Point, pas du tout.
- 3-Nuage — Mesure itinéraire chinoise.
- 4>Action de développer les facultés physiques, intellectuelles et morales — Marque le superlatif — Particule du dialecte provençal.
- 5-Divinité féminine — Métal précieux — Unité d'accélération dans le système C.G.S.
- 6-Conjugaison — Carte à jouer — Qui concerne le territoire.
- 7-Trop grande facilité à croire — Fleuve de Suède.
- 8-Rescrit donné par le sultan de Constantinople — Palmier d'Afrique tropicale — Planète appartenant au système solaire.
- 9-Mania doucement — Espace sablé, au centre des amphithéâtres.
- 10-Saison (pl.) — Genre de lilacées à fleurs blanches et odorantes — Qualité de celui qui est saint.
- 11-Symbole de l'argent — Bière anglaise — Préfixe signifiant égalité — Lettre grecque.
- 12-Pare, embellit — Ranger par classes.
- 13-Qui est d'une autre nation (fém.) — Pronom personnel pluriel — Qui n'est pas cuit.
- 14-Rayon — Dieu des Vents — Possessif pluriel.
- 15-Friser pour donner l'aspect du crêpe — Manque d'énergie.
- 16-Conjonction — Espèce de bugle à fleurs jaunes — En quel endroit — Le premier de tous les nombres.
- 17-Personne qui recèle — Déterminera la valeur d'une chose.

- 3-Région du corps de nombreux vertébrés, souvent allongée et flexible — Classe de personnes ou d'objets de même nature.
- 4-Moeurs, coutumes — Danse hongroise en deux parties — Coup de baguette sur le tambour — Petite prairie.
- 5-Fatiguée — Temps que met la Terre à faire sa révolution autour du Soleil.
- 6-Qui a de la laitance — Expression d'une idée par une image, un tableau.
- 7-Parcours des yeux — Carnage, massacre — Article espagnol — Considéré.
- 8-Inflammation et abcès d'origine tuberculeuse atteignant surtout les ganglions lymphatiques du cou — Faire éclater.
- 9-Peu de chose — Instrument dont on se sert pour actionner une serrure — Conjonction.
- 10-Années — Urticacées couvertes de poils — Changé de poste.
- 11-Chemin de halage — Choisis parmi plusieurs — Content, joyeux — Article simple pluriel.
- 12-Titre des descendants de Mahomet — Tout ouvrage de fils entrelacés.
- 13-Pronom personnel — Conduit souterrain pour l'écoulement des eaux — Fruit du noyer — Souverain.
- 14-Pronom indéfini — Tige ou branche ligneuse grimpante — Genre d'ombelliféracées à fleurs blanches, vulgairement aches d'eau.
- 15-Allez, en latin — Attacher avec un lien — Assaisonnée avec des épices.
- 16-Chiens qui prennent les rats — Ville de Chaldée.
- 17-Canard sauvage de petite taille — Petit ruisseau — Recueil de bons mots.

Solution de la semaine dernière



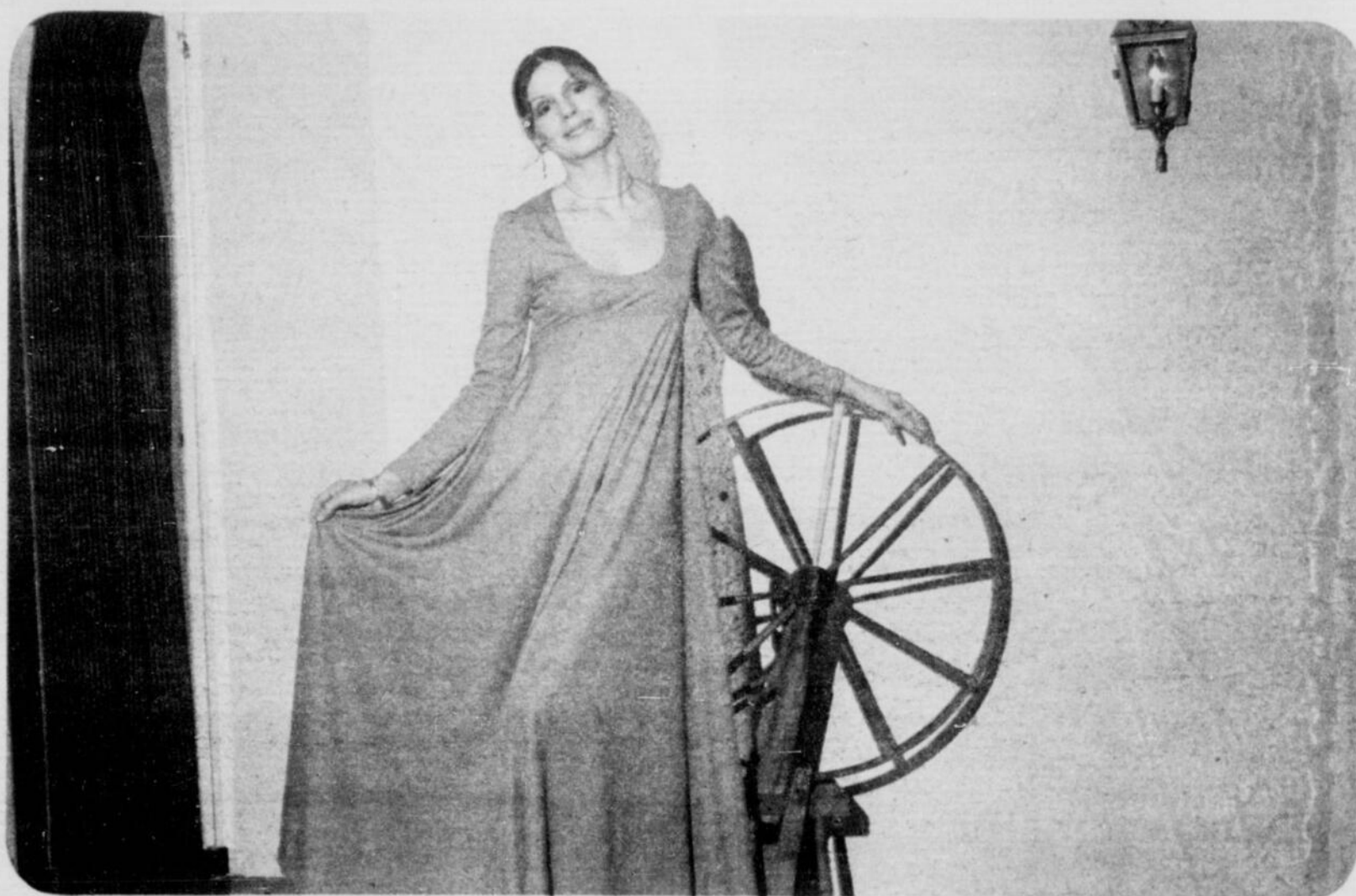
VERTICALEMENT

- 1-Prière qui se fait avant le repas — Balancer un enfant.
- 2-Eviter avec adresse, se soustraire à — Ragoût de pommes de terre ou de haricots — Pâtisserie plate dans laquelle on met de la crème, des confitures, des fruits, etc.

72

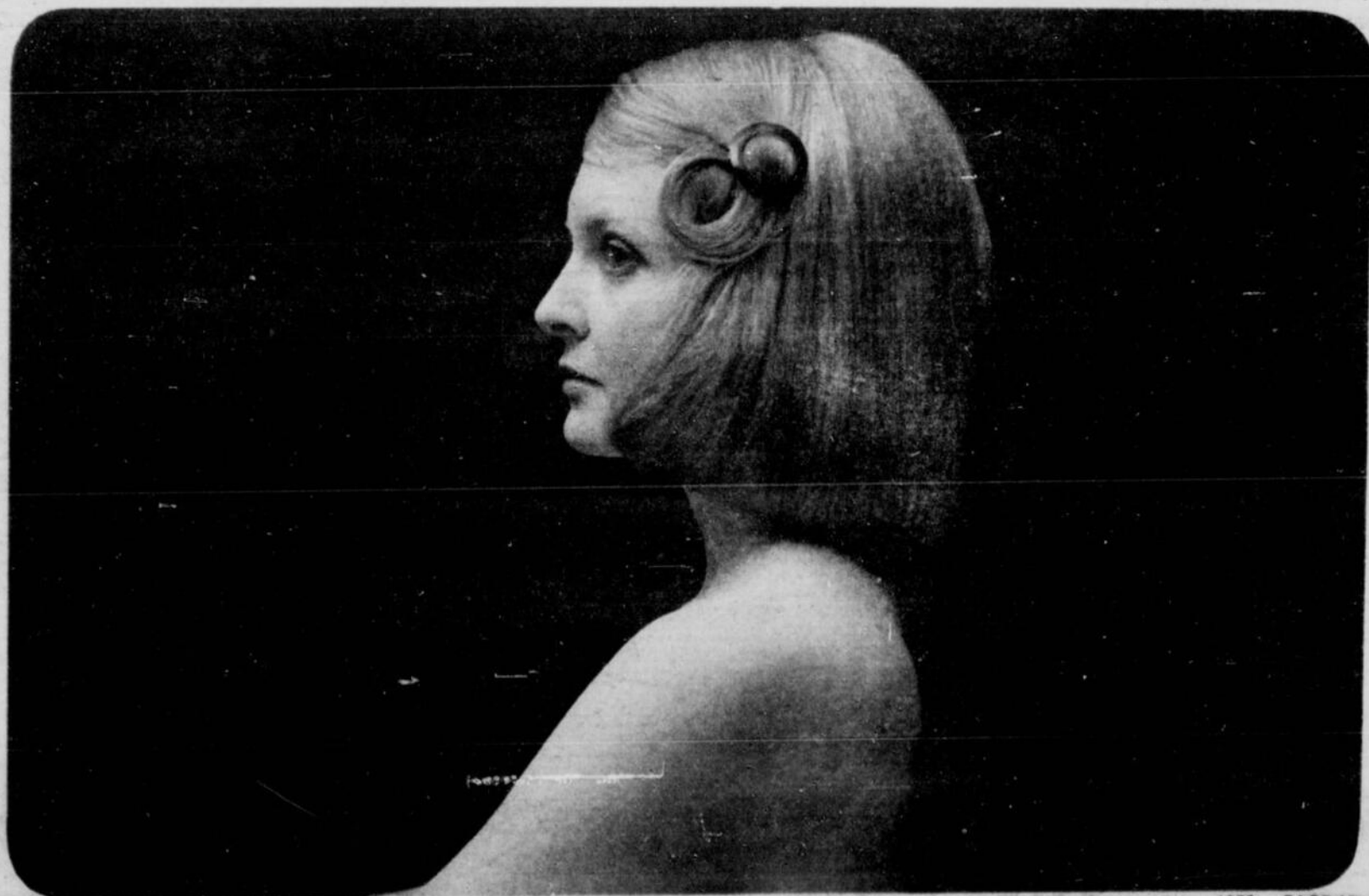


La Patrie
madame



Les lignes pures vous habillent;
elles vous montent même à la tête

(pages 18 et 19)





Tête de jeune Dieu grec, bouclée en couronne.



Casque de cheveux parsemé de brillants. Créations Kim.

Finies les têtes panachées

Photos: Guy Bouthillier
par Suzanne Piuze

Elle ont assez duré. Leur règne aura été de plusieurs années, puis, petit à petit, les têtes se sont assagies.

Finis les volumes qui n'en finissaient plus de monter, les crépages qui abîmaient le cheveu; finis les chignons compliqués, les boucles éphémères, les nuques plates et longues, les coiffures compliquées.

En se renouvelant, la mode «coiffure» épouse les contours de la tête. Elle vise au naturel, à la simplicité. Mettant l'emphasis sur la coupe de cheveux plutôt que sur la frisure, elle se recoiffe d'un coup de peigne ou de brosse. Et il existe des styles convenant à tous les visages.

Par exemple, Kim, de salon Charles Booth, du Salon Le Cartier, suggère les trois têtes que voilà:

Le «page casqué» qui souligne bien l'importance de la coupe et aussi celle des bijoux-parures dont l'étoile et le croissant de lune en pierres du Rhin.

La tête bouclée en couronne, qui fait «jeune dieu grec», avec nuque aplatie et délicate.

Le «pageboy», version 1972, d'une grande pureté de ligne, pour qui porte ses cheveux plus longs. Avec auréole en ambre et en mèche tournée en arrondi.

A vous de trouver le style qui convient à votre personnalité!



Le «page boy» nous est revenu: souple, différent.



Ici, les plumes descendent en cascade sur une robe en jersey de laine.



Qui dit mieux que le jersey de soie pour mouler l'anatomie?
(Photos Guy Bouthillier)



Même vue de dos, une robe peut être spirituelle.
(Créations Morty).

Silhouettes en fête

par
Suzanne
Piuzé

A l'aube de cette nouvelle année, prenez de bonnes résolutions. Celles de voyager beaucoup, manger moins (pour garder toujours votre taille de jeune fille), vous vêtir avec une élégance faite de sobriété et d'une pointe d'originalité.

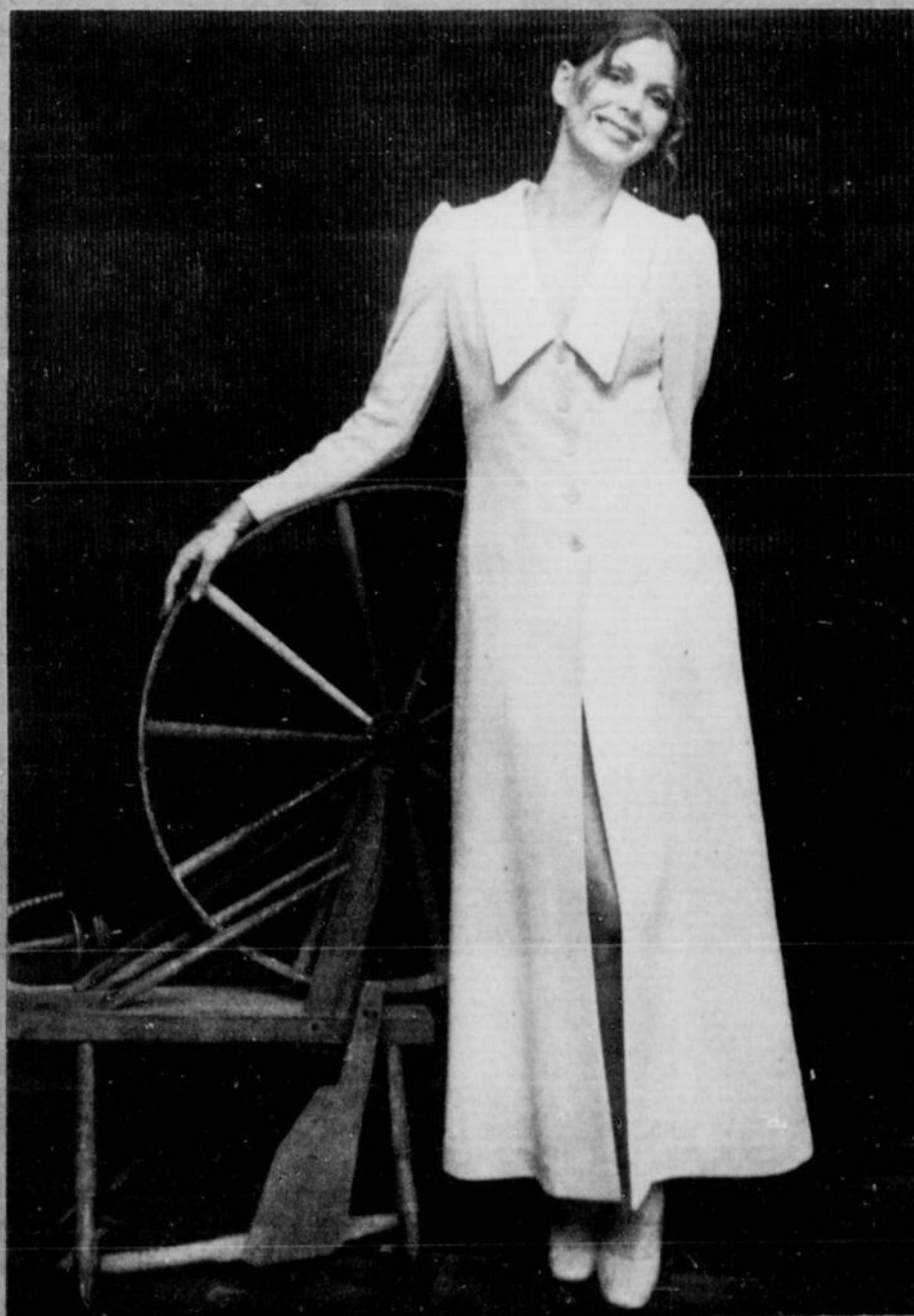
Puisque la mode des fêtes tend à se prolonger à longueur d'année, voyez loin, pensez vacances et choisissez vos robes du soir en conséquence.

Chez Bessie's Modes internationales, le dessinateur Morty suggère que l'ourlet des robes et des jupes cachent la cheville. En tricot, en jersey, ces tissus mouvant par excellence qui suivent de près les lignes du corps

et font la silhouette, ses robes aiment les manches longues, les fentes latérales, les encolures montantes ou au contraire très dégagées, les ceintures nouées sur la hanche ou dans le dos.

Aux heures de gala, il joue avec les plumes de colombe teintées en rose, en gris perle, en coquille d'oeuf, pour en faire des parures de cou, border des longues écharpes, ou les laisser valser à l'ourlet. Souvent amovibles, ces parements de plumes font les toilettes encore plus féminines sans toutefois alourdir la silhouette qui reste pure.

Bref, la mode de 1972 s'annonce belle, sans mièvrerie mais non sans originalité.



Décolleté en « V » et jupe fendue rendent aguichante cette robe en tricot double.

Pour les enfants, des livres éducatifs

par
françois
aubin

—Les livres pour enfants obtiennent de plus en plus de vogue au Québec. Il faut dire qu'ils sont de mieux en mieux présentés, illustrés et intéressants.

Les Editions Casterman, de Paris qui oeuvrent depuis fort longtemps déjà dans ce domaine fantastique des livres pour enfants, ont récemment mis sur le marché plusieurs nouveautés, dont un certain nombre de livres nettement axés sur l'aspect éducatif des tout-petits.

C'est notamment le cas des livres-jeu de Cadet-rama. Alain Grée qui en est l'auteur, propose aux enfants d'apprendre tout en s'amusant. Le livre-jeu de la maison amène l'enfant de la cave au grenier et lui fera découvrir et reconnaître les différents ustensiles de la cuisine, les types d'habitations, les styles de mobilier, etc...

Il y a aussi un livre-jeu de la ferme qui utilisant les mêmes méthodes fera découvrir aux jeunes les différences entre les céréales, les plantes maraîchères, lui apprendra à reconnaître la saison des semences, des récoltes etc...

La collection de Achille et Bergamote ces deux jeunes qui découvrent plusieurs secteurs d'activités, compte déjà plusieurs volumes. Le dernier venu s'intitule «Les sports» que nos deux jeunes personnages découvrent ensemble.

Certains de ces livres d'Achille et Bergamote ont même été reliés ensemble pour constituer un super album, comme dans le volume «La Vitesse» qui regroupe tous les livres traitant des véhicules, soit le train, l'automobile, le bateau, l'avion.

Signalons également que Casterman publie des albums fort intéressants pour les jeunes qui savent lire ou dont les parents veulent bien leur faire la lecture.

Cette collection intitulée «Plaisir des contes» comprend divers volumes dont «Le fauteuil magique» et «Le roi qui aimait trop les fleurs».



De son côté la collection «L'âge d'Or» comprend un nouveau titre. Il s'agit d'un conte de la comtesse de Ségur, «La cabane enchantée» dont le texte est illustré de magnifiques pastels.

Notons finalement la collection «Les grandes Encyclopédies» qui offrent notamment deux volumes fort intéressants pour petits et grands, le premier sur «les oiseaux d'Europe, d'Asie et d'Afrique», et le second sur les «oiseaux d'Amérique, d'Océanie et d'Antarctique».

moi caché

L	D	L	E	L	B	I	R	R	E	T	I	R	E	E
A	I	I	V	I	E	C	I	E	F	O	L	L	E	U
T	A	E	A	U	T	O	M	N	E	U	M	B	E	Q
N	G	S	S	B	A	R	E	R	U	S	S	A	R	I
E	N	S	E	S	O	O	N	U	G	S	T	N	U	T
M	O	E	R	B	E	L	T	O	I	O	R	A	T	O
E	S	C	E	E	D	L	I	C	U	T	I	N	L	E
L	T	R	I	R	I	E	R	Q	E	E	E	E	U	T
A	I	E	C	G	L	N	R	U	U	M	R	R	C	Y
N	Q	T	N	E	E	E	Q	D	A	E	A	A	I	H
O	U	I	A	R	I	S	R	L	I	N	S	I	E	P
G	E	O	N	F	A	A	I	L	E	T	R	E	R	M
A	L	N	I	L	N	O	B	L	E	S	U	I	T	E
I	L	D	F	E	N	E	T	R	E	S	X	E	S	N
D	E	S	R	U	E	T	A	S	I	L	A	T	O	T

Aile
automne

Bananeraie
berger

Corolle
cour

Diaboliques
diagnostique
d'agonalement

Edifier
édile
emphytéotique

Fenêtres
flasque
folle
financière

Liesse *

Ment
mentir
mental

Nobles
némalion
nouer

Orme
osue
ostréiculture

Prix

Quelle

Retirée
rassurer
renard
rime

Suite
strier
secrétion

Terrible
totalisateur
tousotement

Vase



MODELE 801, 1,180 PL. CARRES

Cette maison à planchers multiples à quatre chambres à coucher est spacieuse et d'apparence luxueuse. Salle de bain et demie. Le sous-sol comprend salle de jeu. Extérieur en brique et bois.

MA MAISON

LA PATRIE
CHRISTOPHE-COLOMB
MONTREAL 326



Veuillez me faire parvenir les plans de "Ma Maison" Modèle 801. Chèque ou mandat-poste de \$25.00 inclus. (ajouter 8% de taxe)



J'aimerais me procurer exemplaires du catalogue "Ma Maison" au prix de \$1.00 par unité.



Faites-moi parvenir les devis et dessins de projet de bricolage no. 22

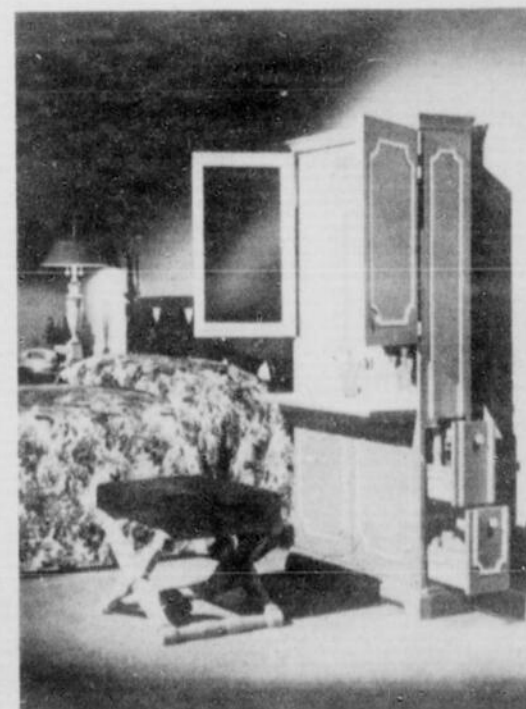
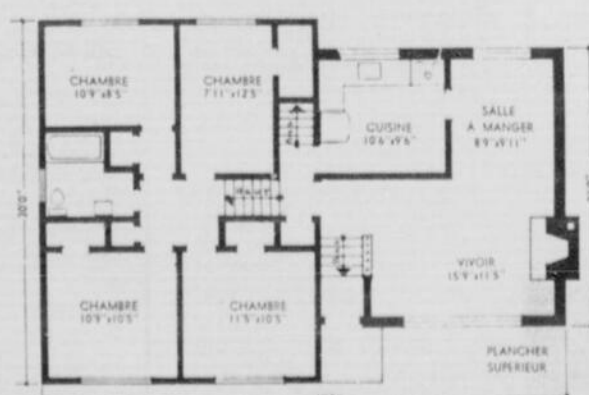
Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste au montant de \$2.00.

Nom

Adresse

Ville

ma maison



Vanité à maquillage

Les portes fermées, cette vanité à maquillage devient un petit meuble très délicat et féminin. Ouvert il devient un cabinet complet pour le maquillage, en plus d'avoir de nombreuses tablettes et tiroirs pour ranger vos cosmétiques.

Les trois miroirs peuvent être ajustés de façon que vous puissiez voir votre profil ou le derrière de votre tête; deux lumières fluorescentes éclairent l'ensemble d'une lumière très brillante. Des tiroirs de chaque côté de la vanité vous permettent de ranger vos cosmétiques et autres choses indispensables pour vous rendre encore plus jolie. Très facile à construire pour un mari bricoleur et habile.



Sur les cintres, quelques vêtements de la collection. Sur Ulla... presque un manteau!



Fin le trac, les appréhensions. Emue, Lydia sourit et porte un toast à la mode '72!

Quand la mode naît dans les coulisses



Un zip coincé, un bouton à recoudre... les petites mains s'affairent à l'atelier.

Texte: Suzanne Piuze
Photos: Guy Bouthillier

La mode naît toujours dans les coulisses, juste avant sa présentation aux chroniqueuses de mode. Mais le public ne voit toujours que le produit «fini», c'est-à-dire un nombre X de vêtements mis en valeur par des mannequins professionnels. Parce que journalistes et photographes n'ont pas souvent accès aux coulisses.

En accord avec «La Vida» de la mode, Lydia Sperlich, nous avons visité l'atelier où les «petites mains» s'affairent encore autour des vêtements de la collection; le salon de presse où le relationniste Denis Courtois disposait les photos devant être remises ensuite aux journalistes; la salle d'habillage où nous avons demandé à Ulla, un mannequin dont la réputation n'est plus à faire, de se laisser photographier entre deux essayages; et enfin les salons où quelques journalistes, verre de champagne à la main (c'est le temps des Fêtes, n'est-ce pas?) ne peuvent s'empêcher de se lever de leur chaise pour venir apprécier, de plus près, un ravissant manteau de printemps, une robe, un costume, etc.

Nous avons résisté à la tentation de photographier l'air inquiet de Lydia Sperlich pendant le défilé. Nous réservant le plaisir d'une photo pour la fin, alors qu'elle faisait «ouf» en trinquant gaiement avec ses invités. Sûre du succès de ses créations et de leur acceptation.



Denise Courtois, relationniste, voit au partage des photos.



**entre-
nous**

par Suzanne Piuze

Tout est dans la manière

Demandez aux femmes de ne plus fumer. Si elles en ont l'habitude et qu'elles sont en bonne santé, elles ne vous écouteront pas.

Parlez-leur du cancer des poumons, dites-leur qu'elles tousseront de plus en plus le matin tant et aussi longtemps qu'elles fumeront «à la chaîne» et elles se trouveront mille excuses pour ne pas couper l'usage du tabac.

Trouvez autre chose. Dites, par exemple, aux grandes nerveuses qu'elles dormiraient mieux, mangeraient mieux, digéreraient mieux si elles laissaient tomber la cigarette. Elles vous diront qu'elles se portent bien et que la nervosité fait partie de leur tempérament.

Et si, à force de persuasion, elles prennent la bonne résolution de ne pas plus fumer... à la première occasion, elles recommenceront de plus belle. En se disant qu'après tout, elles ont bien le droit à cette distraction. D'autres vous serviront des exemples: «Mon grand-père a toujours fumé et il est mort à 90 ans».

Voilà que tout bonnement, vous apportez des preuves à l'appui que l'usage du tabac accélère l'apparition des rides. Examinez leur visage, constatez qu'elles ont la peau terne et fripée, qu'elles sont sujettes aux petites rougeurs et sécheresses. Demandez-leur si elles veulent être ridées comme une vieille femme avant longtemps. Elles réfléchiront. Surtout si vous parlez d'un sondage fait auprès de 1.104 fumeurs et non-fumeurs et qui prouve que les personnes qui ne fument pas conservent leur teint frais et la peau jeune beaucoup plus longtemps que les autres. Vous verrez les résultats. Comme disait ma grand-mère: «Tout est dans la manière».

**livraison à domicile
La Patrie**

**POUR
MONTREAL
353-4930**

**ET
BANLIEUES**

EN PROVINCE:

Thetford Mines	335-2008	Beauharnois	478-5807
Granby	378-8961	Beloeil, St-Hilaire	467-0601
Trois-Rivières		Victoriaville, Arthabaska	
Cap de la Madeleine	378-4329	Plessisville	357-8338
St-Jean, Iberville	348-5522	Quebec et Banlieue	837-7528
Sherbrooke, Magog	569-6267	Drummondville	478-5807
Sorel, Tracy	742-1427	Chicoutimi	
Joliette	756-6941	Lac St-Jean	349-2122
St-Jerome		St-Hyacinthe	
St-Antoine	432-4689	Douville	774-4851
Farnham, Cowansville	293-6014	Shawinigan	
Hull, Gatineau	777-8167	Grand-Mère	539-5194
Châteauguay, Valleyfield		Rimouski	723-2026



Le « Bain de lait Dioressence » précipite une mousse abondante, dit-on, qui relaxe et hydrate la peau en lui laissant une agréable sensation de fraîcheur.

Bain de mousse et shampooing: deux antidotes à la fatigue

par Suzanne Pluze

Votre journée de travail terminée, rien ne vous délasse autant qu'un bon bain de mousse, tiède ou même chaud puis tiède, dans lequel vous vous prélassiez pendant vingt bonnes minutes. En vous amusant à compter les bulles, en forçant votre mental à ne penser qu'aux choses agréables, en souriant.

Vous faites suivre d'une bonne friction au gant de crin, de quelques mouvements de culture physique ou, mieux encore, de yoga, et vous vous sentez mieux. Votre fatigue est partie comme par enchantement. Vous avez envie de sortir et de vous amuser, ou au contraire, vous préférez passer une bonne soirée à la maison. Pour écouter vos disques préférés, lire un bon livre, ou regarder la télévision. Quitte à remettre au lendemain: sortie, danse, réveillon. Parce que vous aviez besoin de cette trêve, de cette

coupure avec les réceptions toujours agréables mais fatigantes du temps des Fêtes. Pour mieux reprendre vos activités le lendemain...

Si, d'autre part, vous constatez (un coup d'oeil dans le miroir suffit) que vos cheveux, votre coiffure laissent à désirer, vous poursuivez la cure "maison" pour tout remettre en bon état. Epilation, soins de la peau, shampooing avec ou sans teinture.

A propos des soins à donner à vos cheveux, peut-être aimeriez-vous connaître le résultat d'un sondage récemment fait par la compagnie l'Oréal auprès de dix millions de Canadiennes?

Statistiques

L'enquête a révélé que sur 10,000,000 de Canadiennes, 6,000,000 sont âgées de 15 à 75 ans. De ces 6,000,000 de femmes, 50% se colorent les cheveux, 1,000,000 se font

colorer les cheveux (on ne dit plus teindre) au salon de coiffure, les autres se font leur propre coloration. La majorité de ces dernières sont âgées de 25 ans au moins et ont un revenu relativement moins élevé.

Sur un échantillonnage d'environ 1,000 femmes de toutes les classes de la société, il a été démontré que 100% utilisent un shampooing, 75% une laque, 50% un colorant capillaire et 40% une lotion de mise en plis.

Cette enquête a aussi révélé que 68% des Canadiennes ont les cheveux naturellement bruns. Cependant, les données montrent que la majorité d'entre elles, soit 70%, choisissent des teintes plus pâles: du blond pâle (32%) au brun pâle (38%).

Pour ce qui a trait à l'âge, les résultats de ce sondage nous apprennent

que parmi les femmes, dont l'âge varie entre 15 et 25 ans, 44% se colorent les cheveux, alors que les 26 ans et plus se colorent les cheveux dans une proportion de 66%.

Ces chiffres nous sont fournis par M. Philippe Dalle, président de la maison l'Oréal au Canada, qui nous apprend par la même occasion la nomination de Mme Anita Barrière comme ambassadrice de cette maison auprès des Québécoises. Dans ses tournées qui la mènent par toute la province de Québec, dans les magasins et les pharmacies, Mme Barrière écoute les besoins des consommatrices, entretient avec elles une correspondance et répond à leurs questions concernant les shampooings de traitement, les lotions et les toniques traitants, les shampooings colorants, etc., qui conviennent le mieux à leur type de cheveu.



BELIER
21 mars — 19 avril

AMOUR: Beaucoup d'espoirs sentimentaux, de l'audace et une grande tendance au changement. Il faut maîtriser un peu ces tendances dangereuses pour votre tranquillité de cœur.

TRAVAIL: Excellent pour une action positive, rapide et surtout réaliste. Soyez autoritaire; décidez et ensuite montrez une grande ténacité pour réaliser jusqu'au bout, sinon vous perdrez votre temps et votre argent.

SANTÉ: Surveillez vos maux de tête et visitez le médecin.



TAUREAU
20 avril — 20 mai

AMOUR: Intuition sentimentale favorable pour les célibataires qui sauront découvrir la personne idéale, ou presque.

TRAVAIL: Excellent, vous réfléchissez très bien et devez maintenant passer aux réalisations. Oubliez les erreurs passées, et pensez à l'avenir: ceci est indispensable, car c'est le point intéressant actuellement.

SANTÉ: Excellent pour la santé, surveillez un peu le foie.



GEMMEAUX
21 mai — 21 juin

AMOUR: Excellent pour les nouvelles rencontres affectueuses. Satisfaction d'amour propre, permettant de briller heureusement devant autrui.

TRAVAIL: Fin de diverses petites choses intéressant le travail. Transformations diverses à étudier ou à réaliser suivant leur état d'étude. Il faut surtout envisager l'avenir avec un optimisme soutenu par les astres.

SANTÉ: Favorable pour une excellente activité: rhumatismes possibles.



CANCER
22 juin — 22 juillet

AMOUR: Activité: excellent pour de nouvelles rencontres, même si cela ne sert à rien. Vous préférez bouger plutôt que de rester chez vous. Au fond amusez-vous donc le plus possible.

TRAVAIL: Moyen: il faut surtout penser aux déplacements utiles ou à écrire les lettres remises sans cesse. Liquidez votre courrier avant la nouvelle année, cela sera bon. Ayez une ambition précise et réalisable.

SANTÉ: Attention aux accidents et petits maux.



LION
23 juillet — 22 août

AMOUR: Médiocre pour les célibataires magnifiques, pour les autres mariés. Alors le mieux est de vous distraire et d'attendre pour chercher l'objet de vos rêves.

TRAVAIL: Méfiez-vous des procès, des discussions et de tout ce qui peut provoquer des difficultés légales. Évitez absolument tout heurt avec les personnes qui ne vous sont pas tellement favorables dans le travail.

SANTÉ: Médiocre; perte de vitalité. Soyez prudents dans vos distractions.



VIERGE
23 août — 22 septembre

AMOUR: Amours moyennes; vous réfléchissez beaucoup trop quand vous rencontrez une personne qui vous plaît. Fréquentez-la un peu, puis vous l'étudierez mieux.

TRAVAIL: Excellent pour les finances, surtout si vous avez un associé. Signez des contrats financiers, ce sera bon. Ou rompez-les s'ils ne donnent pas les résultats escomptés, mais ne laissez rien traîner sans solution.

SANTÉ: Douleurs diverses; intonation faible à soigner.

Ceux qui ont une chance de gagner à la loto

Les natifs des POISSONS nés en 1907, 1908, 1909, 1910, 1920, 1922, 1924, 1926, 1934, 1944, 1945, 1950.

Les natifs de la BALANCE nés en 1888, 1889, 1902, 1907, 1915, 1917, 1919, 1920, 1924, 1925, 1926, 1936.

Les natifs de la VIERGE nés en 1920, 1921, 1923, 1924, 1925, 1934, 1937, 1941, 1942, 1944, 1951, 1953.

Les natifs du CAPRICORNE nés en 1909, 1911, 1913, 1914, 1917, 1919, 1921, 1923, 1924, 1926, 1930, 1944.

Le bas volant

par
Suzanne
Pluze

On peut, certes, s'approvisionner de bas dans tous les magasins de lingerie. Mais on peut aussi faire appel à un agent manufacturier pour faire livrer ses bas à domicile. Un simple coup de téléphone et vous recevez votre commande sans qu'il en coûte plus cher.

Oui, les québécoises savent faire. Quand elles s'en donnent la peine, elles sont débrouillardes, ont le sens des affaires et peuvent ainsi se monter une bonne clientèle. C'est le cas de Mmes Bouvier et Lespérance.

Il y a quinze ans, Mme

Bouvier (la mère) devenait agent-manufacturier sous le nom de: «Le bas volant». Sa fille, Mme C. Lespérance, était secrétaire. Aujourd'hui, elles sont co-propriétaires. Elles ne font aucune publicité, n'ont aucun frais à encourir sauf leur temps et l'entretien de leur automobile qui sert à la livraison. Elles vont voir leurs clientes qui se recrutent: dans les salons de coiffure, les magasins, les hôpitaux, les maisons privées, à qui elles montrent leurs échantillons, elles renouvellent leur stock, tenant compte des goûts et leur clientèle, des couleurs à la mode, des innovations.

«J'aime rencontrer les gens», dit Mme Lespérance lors de son passage à La Patrie. Parce que je leur offre des bas-culottes de qualité et à bas prix, soit de .75c à \$1.50 (ceux du soir avec motifs). Au début, je prenais les commandes par téléphone et maman faisait la livraison. Aujourd'hui, les rôles sont renversés. La clientèle de maman est faite, la mienne augmente tous les jours. Surtout, depuis que j'ai eu l'idée d'assortir aux bas-culottes les petites culottes bikini

traitées contre la transpiration et de même couleur. Ce qui empêche le bas-culotte de glisser.»

Là-dessus, Mme Lespérance fait apprécier la gamme des couleurs: du vert émeraude au bourgogne, du beige au gris perle, du bleu marine au brun. Avec ou sans dessous. «On habille jusqu'à 300 livres, dit-elle encore.

Et on ne refuse jamais de reprendre la marchandise lorsque la cliente n'est pas à cent pour cent satisfaite. Nous tenons à notre bonne renommée et à la bonne publicité qui se fait de bouche à bouche... même s'il faut travailler fort pour ainsi gagner sa vie.» Souriante, Mme Lespérance nous quitte... volant vers d'autres clientes.



«Autrefois, dit Mme Lespérance, les bas se faisaient en huit couleurs. C'était moins compliqué.»

Photos Guy Bouthillier

lisez
marabout
ASTRAL FLASH

votre
Horoscope
1972

UN GUIDE JOURNALIER POUR VOTRE VIE
PROFESSIONNELLE, SENTIMENTALE ET FAMILIALE
POUR VOTRE SANTÉ ET VOS DÉPLACEMENTS

PRIX SUGGÉRÉ: **85** EN VENTE PARTOUT

CATALOGUE ET MAGAZINE GRATUITS SUR DEMANDE
D. Kasan-Limitee: 226 Est, Christophe Colomb - Québec 2.

m
adame

horoscope



BALANCE
23 septembre — 23 octobre



SCORPION
24 octobre — 22 novembre



SAGITTAIRE
23 novembre — 21 décembre



CAPRICORNE
22 décembre — 19 janvier

AMOUR: Célibataires, méfiez-vous des nouvelles rencontres car il se peut que vous soyez plus ou moins forcés de les revoir, même si cela ne vous plaît pas tellement.

TRAVAIL: Attention aux difficultés actuelles dans le travail; ne les négligez pas: elles pourraient grossir. Par contre, si vous vous en occupez, tout ira bientôt plus facilement pour vous.

SANTÉ: Excellent, si vous surveillez les excès des fêtes.

AMOUR: Disputez vigoureusement avec des éclats de voix. Il faut vaincre les résistances qui limitent votre esprit de décision, en tranchant franchement.

TRAVAIL: Important, mais risques d'une activité très variable; soyez donc précis, calmes et surtout évitez une méfiance instinctive néfaste.

SANTÉ: Surveillez la circulation du sang, craignez le rhume.

AMOUR: Médiocre pour vous, car vous exagérez en demandant tout à l'autre et restant égoïste; cela est donc facile à arranger pour vous seul.

TRAVAIL: Attention aux escroqueries ou promesses qui ne seront pas tenues. Cela provoquera des heurts rapides mais qui ne doivent pas être violents. Évitez les gens dont le voisinage créerait des complications inutiles.

SANTÉ: Foie, circulation du sang et douleurs dans les épaules.

AMOUR: Tout dépend de vous et votre état moral. Soyez donc optimistes, distrayez-vous et vous serez heureux et rencontrez des gens agréables.

TRAVAIL: Montrer de la ténacité si l'on a des retards ou des ennuis quelconques. Accrochez-vous et continuez à réaliser ce que vous avez commencé, cela s'arrangera rapidement. Ne lâchez rien, vous auriez tard.

SANTÉ: Médiocre, vitalité moyenne à surveiller; ne faites pas d'excès trop grands.



VERSEAU
20 janvier — 18 février

AMOUR: Vous savez ce que vous désirez et pouvez tirer parti de toutes vos qualités pour l'obtenir au cours des fêtes de fin d'année; employez-vous y donc.

TRAVAIL: Excellent pour obtenir l'aide de la fortune qui vient vous soutenir dans vos entreprises, mais il faut que vous l'utilisiez, sinon elle ne donnera rien de vraiment favorable ni de durable.

SANTÉ: Excellent; équilibre nerveux et psychique parfait.



POISSONS
19 février — 20 mars

AMOUR: Vous serez moins personnel et vous aurez raison; cela sera parfait pour terminer d'excellentes fêtes de la saison.

TRAVAIL: Chance matérielle avec possibilité de profiter de votre intuition toujours importante, afin de «flairer» les bonnes affaires. Le savoir-faire est excellent en tout domaine.

SANTÉ: Tout va fort bien et le dynamisme est parfait.

BALANCE: Chance le 2
SCORPION: Chance le 30
SAGITTAIRE: Chance le 31
CAPRICORNE: Chance le 29
VERSEAU: Chance le 30
POISSONS: Chance le 30

Prudence le 3
Prudence le 31
Prudence le 29
Prudence le 31
Prudence le 4
Prudence le 3

Chiffre: 5
Chiffre: 9
Chiffre: 7
Chiffre: 9
Chiffre: 8
Chiffre: 6

BELIER: Chance le 30
TAUREAU: Chance le 31
GEMEAUX: Chance le 3
CANCER: Chance le 30
LION: Chance le 30
VIERGE: Chance le 2

Prudence le 2
Prudence le 2
Prudence le 1
Prudence le 31
Prudence le 29
Prudence le 3

Chiffre: 1
Chiffre: 1
Chiffre: 3
Chiffre: 9
Chiffre: 4
Chiffre: 7



l'ulcère (suite)

Il ne sera pas question ici, de passer en revue toutes les causes, éloignées ou immédiates, des ulcères.

Retenons que l'acide fabriqué par l'estomac est contrôlé

2— CHIMIQUE: le café en est un bien connu, de même que plusieurs médicaments fréquemment employés; citons par exemple: l'aspirine, la cortisone; certains médicaments employés dans l'arthrite

l'espace qu'occupent les aliments dans l'estomac exerce une pression sur lui et lui font fabriquer de l'acide. Il est facile d'imaginer que plus les aliments restent longtemps dans l'estomac, plus l'acidité y sera grande.

Médicaments ou chirurgie

Tout traitement, quel qu'il soit, agira sur les trois mécanismes vus aux paragraphes précédents.

Tout traitement sera d'abord médical. Il consistera à:

1— manger souvent des aliments doux pour l'estomac. Entre autres, le lait et autres produits laitiers.

2— prendre des médicaments qui diminueront l'acidité de l'estomac.

3— se libérer de ses inquiétudes et de ses soucis. Si l'ulcère ne guérit pas avec ce traitement, on devra procéder à la chirurgie. Elle consiste en deux choses:

1— couper les nerfs qui stimulent l'estomac.

2— agrandir la bouche de sortie de l'estomac pour que les aliments y restent moins longtemps. On peut être amené à enlever une petite partie de l'estomac pour réussir cette étape.

Et l'ulcère?

On le laisse en place. Une fois la cause éliminée, il guérira rapidement et de lui-même.

Peut-il s'aggraver?

Le traitement médical peut-être définitif ou non; si l'ulcère revient régulièrement, on devra l'opérer. Après la chirurgie, la guérison est en général définitive. Mais, entre-temps, peuvent survenir les complications suivantes:

1— L'HEMORRAGIE: en rongant la

paroi, l'ulcère a rongé un vaisseau sanguin, le patient a vomi alors du sang.

Voir schéma numéro 3.

une péritonite très douloureuse.

Voir schéma numéro 4.

3— L'OBSTRUCTION: en guérissant,

causer un nouvel ulcère.

Voir schéma numéro 5: Estomac en sa-blier

Ulcère et cancer

Les cancers s'ulcèrent, les ulcères se cancérisent. Leur réaction est mal définie. Lequel est à l'origine de l'autre? On ne le sait pas toujours très bien.

Disons qu'en moyenne 10% des ulcères en apparence simples, sont cancéreux. L'ulcère duodénal ne se cancérise presque jamais. En cas de doute, l'on procèdera à l'étude microscopique de petit morceau de l'ulcère et on pourra ainsi trancher la question.

En conclusion, l'ulcère peptique est une maladie relativement bénigne de nos jours parce qu'elle a été extrêmement bien étudiée et qu'on la connaît bien. Il importe donc de la traiter tôt car son traitement est alors plus facile. C'est une maladie pour laquelle on peut faire beaucoup, de ce fait, coup.



-Hémorragie-

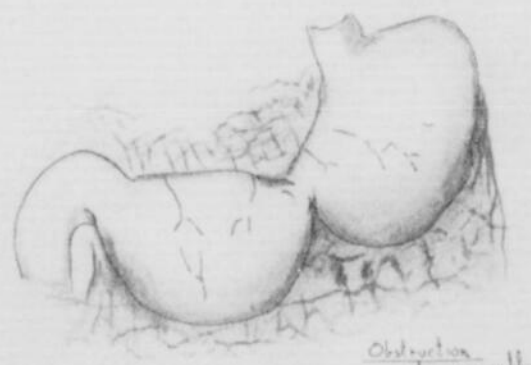
SCHEMA 3

par trois mécanismes:

1— NERVEUX: les émotions (i-e stress), l'odeur des aliments, ou la vue ou le bruit de préparation d'aliments, agissent sur des nerfs qui se rendent à l'estomac; celui-ci commence à se contracter et à faire de l'acide. C'est le malaise d'estomac que l'on ressent quand on a faim.

ou dans l'hypertension. Je me souviens d'avoir admis d'urgence à l'hôpital, un patient pour une crise aiguë d'ulcère; ce patient venait de soigner une grippe avec de l'aspirine pendant une semaine. Cela avait suffi à ranimer un vieil ulcère déjà guéri.

3— MECANIQUE:



SCHEMA 5

2— LA PERFORATION: l'ulcère a rongé la paroi de l'estomac d'un bord à l'autre. L'estomac est alors troué. Dans ce trou, sort le contenu de l'estomac qui passe en liberté dans l'abdomen et cause

un ulcère fait la même chose qu'une coupure sur la peau; il laisse une cicatrice qui resserre une partie de l'estomac autour d'elle. Ceci crée souvent une sorte de poche qui nuit au passage des aliments et peut, de ce fait, coup.

BUREAUX

Carrière & Sénécal

OPTOMETRISTES

ANDRE

SENECAL, o.d.

JACQUES

SENECAL, o.d.

576 est, rue Ste-Catherine — Suite 214 — Montréal 132

POUR RENDEZ-VOUS: 288-2211

La semaine prochaine: les verrues

Entre l'art et les fèves au lard

par
Suzanne
Pluze

Vous entrez au deuxième Cooprix. Pour y faire le marché, puis vous rencontrez une ou des amies. Laissant vos caros- ses de côté, vous allez prendre un café ou un

Luc Benoit est aussi un artiste fort sympathique. Il a fait quatre ans aux Beaux-Arts, a illustré en sérigraphie un livre d'enfants écrit par Jacques de Roussan. Il imprime aussi des affiches, fait du travail de chromiste et il a été choisi par le relationiste de Cooprix, Jean-

tue; il se «fait l'oeil». Pas seulement avec ce style de tableaux, mais avec les oeuvres des quatre ou cinq autres artistes qui exposent sur les murs du magasin. Gravures, eaux fortes, tissage, lithographie, linogravure, etc.»

Pendant que nous faisons le tour du magasin,

pour chacune de ses oeuvres (Luc Benoit demande \$25) qu'il retire en entier.

Je demande à Luc si une telle expérience est rentable. «Ce n'est pas important que ce soit rentable, dit-il, je sais, par exemple, que je vendrais davantage des tableaux représentant des nus sur fond de velours, des chats aux yeux immenses qui ont la larme à l'oeil, des enfants en espadrilles devant une vitrine de confiserie. Ce serait miser sur une sentimentalité qui souvent n'a rien à voir avec la valeur du tableau. Il faut être honnête avec les gens, avec soi-même. L'expérience de Cooprix me donne la chance de réaliser quelque chose avec une implication sociale. On peut faire de belles choses et être le seul à le savoir, à le voir au lieu de les montrer au grand jour, d'en faire profiter le grand public.

C'est aussi une affaire de contacts. Quels sont ceux qui courent les vernissages à part des collectionneurs, les initiés, ceux qui ont beaucoup d'argent? Très peu de gens... et surtout pas le public qui vient, comme celui-ci, faire son marché pour économiser quelques sous.

Même si on l'invitait, il ne viendrait pas. Parce que les tapis rouges des galeries sont trop épais, parce qu'on y sert des cocktails que l'on déguste à petites gorgées, parce qu'il s'y glisse toujours quelques snobs, parce qu'on utilise des grands mots pour décrire les tableaux.

A Cooprix, ce sera différent. Il y aura «vernissage au café et aux brioches», à la cafétéria, environ tous les mois, soit quand on remplacera les tableaux par d'autres. Cela sera à onze heures de l'avant-midi. Entre le marché et le lunch. Ou comme dirait Jean-Charles Goude, entre «l'art et les fèves au lard»!



Luc Benoit et l'une de ses oeuvres. «Vous pouvez varier la disposition du tableau et vous amuser!»

(Photos Guy Bouthillier)

jus de pommes à la cafétéria. Du regard, vous en faites le tour et constatez qu'il y a exposition de tableaux. «Qu'est-ce que vous pensez de cette peinture, Mme Chose? C'est pas pire, mais je ne sais pas si mon mari aimerait en accrocher une dans notre salon.»

Ces remarques font sourire de joie Luc Benoit, «celui qui expose jusqu'à la mi-janvier et qui se définit comme suit: «un homme qui fait ce qu'il aime.»

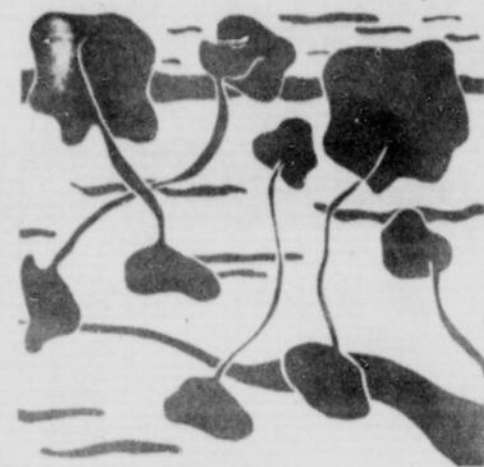
Charles Goude, pour peindre la façade du magasin. Façade représentant des formes colorées.

Les tableaux qu'il expose s'inspirent aussi des formes et des couleurs pour lesquelles Luc utilise la technique de la sérigraphie. «Je suis arrivé à la sérigraphie, dit-il, après avoir donné dans les «collages». Pour pouvoir répéter les formes, en varier les effets et les couleurs. Pour m'amuser aussi. Le public s'habi-

le tour des tableaux «valables» pas cher dans le contexte «hors galerie» m'explique Luc. Je note que \$15 dollars vont à chaque québécois, \$5 à l'administration et \$5 pour l'encadrement. Ce qui ouvre à ces jeunes artistes un marché qui peut devenir important; ce qui donne au public la chance de se familiariser avec diverses formes de l'art. Alors que l'artiste choisi pour exposer dans la cafétéria fixe lui-même le prix de vente



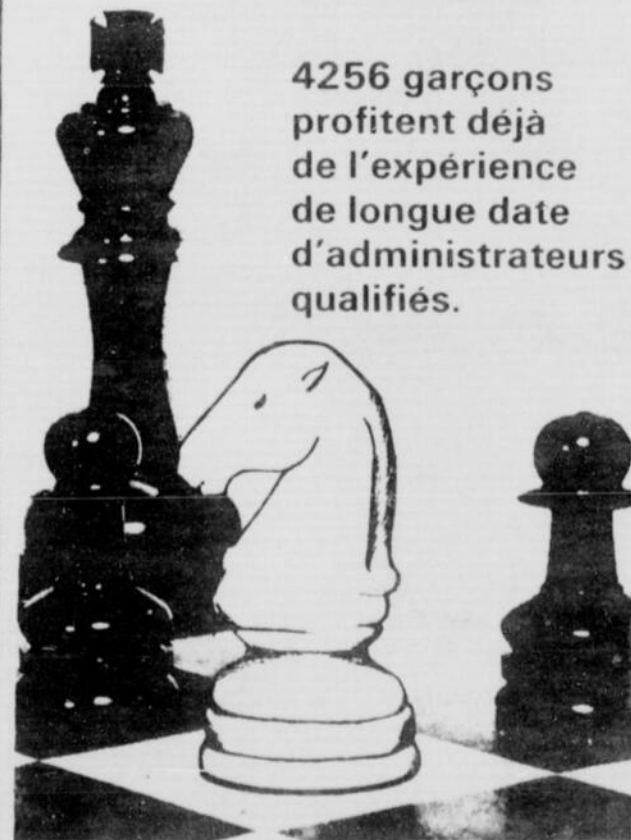
En dégustant brioches, cafés et jus de pommes, le public s'initie à diverses formes de l'art.



Une eau forte. Tableau réalisé par un autre artiste québécois exposant à Cooprix.

A vous de jouer !

Inscrivez votre jeune fils au programme de formation des jeunes camelots du journal **La Patrie**



4256 garçons profitent déjà de l'expérience de longue date d'administrateurs qualifiés.

AVORTEMENT

AFFAIRE D'UNE JOURNÉE
PAR DES MÉDECINS QUALIFIÉS

Pour informations
tous les jours:

274-6545

815 Jean Talon est.
(En face du métro)
coin St-André

Montréal. 328, P.Q.

POSTULATION:

353-4930 POUR
MONTREAL et BANLIEUE

EN PROVINCE:

Thetford Mines	335-2008	Beauharnois	478-5807
Granby	378-8961	Bellefleur, St-Hilaire	467-0601
Trois-Rivières		Victoriaville, Arthabaska	
Cap-de-la-Madeleine	378-4329	Plessisville	357-8338
St-Jean, Iberville	348-5522	Quebec et Banlieue	837-7528
Sherbrooke, Magog	569-6267	Drummondville	478-5807
Sorel, Tracy	742-1427	Chicoutimi	
Joliette	756-6941	Lac St-Jean	349-2122
St-Jerome		St-Hyacinthe	
St-Antoine	432-4689	Douville	774-4851
Farnham, Cowansville	293-6014	Shawinigan	
Hull, Gatineau	777-8167	Grand-Mère	539-5194
Châteauguay, Valleyfield		Rimouski	723-2026

Tante Lucille souhaite une Bonne et Heureuse Année

A TOUS SES LECTEURS ET AUDITEURS



Voici l'ONCLE JACQUES (Jacques Houde) que tu entends tous les samedis matin à mon émission de Radio-Canada. Il te souhaite une année remplie de joie!

1972



DANIELLE DRAINVILLE



SYLVIE DRAINVILLE BERTHIER



LOUIS DRAINVILLE



SYLVIE GAUTHIER MONTREAL



LIETTE WILSON FABREVILLE



CHANTALE GAGNE HAUTERIVE



CELINE TRAHAN LABRADOR CITE LAPOSTOLLE



PHILIPPE SAUVE VILLE-MARIE



NATHALIE SAUVE VILLE-MARIE



MARIE DRAINVILLE



CHANTAL LEGARD KASKASINGA



FRANCOIS DRAINVILLE

Enfin, 1972 est arrivé, mes enfants! C'est une année nouvelle et je vous la souhaite remplie de gaieté et de joie!

A tous les petits malades, entre autres, ceux de l'hôpital Sainte-Justine et de l'hôpital MARIE-ENFANT que je visite chaque année, je souhaite un prompt rétablissement.

Et avec tous mes petits amis, je chante sur l'air de MARIANNE S'EN VA T'AU MOULIN":

Le temps des fêtes est arrivé.

Le temps des fêtes est arrivé.

Ce sont les plus beaux jours de l'année.

Ce sont les plus beaux jours de l'année.

Les repas en famille.

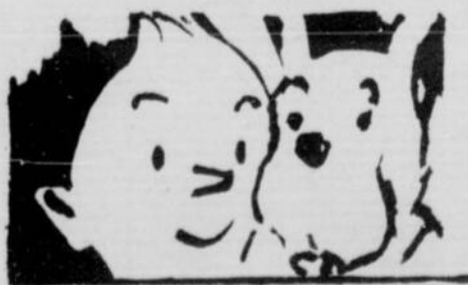
Les garçons et les filles.

S'en vont tous rendre au JOUR DE L'AN

Visite à leurs parents.

VIVE LE JOUR DE L'AN!

Voici quelques photos de mes lecteurs de "LA PATRIE" que j'ai reçues dernièrement.



Aimerais-tu gagner un album "TINTIN"? Alors tu n'as qu'à faire le mot à trouver qu'il y a dans ma page et adresse le tout à:

TANTE LUCILLE "LA PATRIE"
5811 Christophe-Colomb
MONTREAL



Comptine

À l'hôpital Sainte-Justine
On nous soigne bien.
Les gardes-malades,
sont jolies
Et les médecins
sont très fins.
Lorsque les enfants
sont guéris
Les gardes-malades
sourient
Et les médecins
aussi.
Puis les petits malades
disent: Merci Merci!

Envoi d'une de mes lectrices:
Aline Leblond
Québec.

MOT À TROUVER

			R	E	I	R	V	E	F	
		I	R	F	E	S	R	A	M	
		D	E	E	I	E	B	V	O	S
	I	V	E	V	R	M	T	I	E	T
M	I	N	N	C	E	B	S	E	J	I
H	N	A	D	T	E	A	O	U	T	A
A	J	A	P	I	S	M	I	T	E	H
E	T	E	U	T	N	N	B	I	C	U
E	S	G	A	E	S	D	O	R	N	O
T	E	L	L	I	U	J	E	D	E	S

ANNÉE-AOÛT-DATE-DECEMBRE-PÊS-DINDE-DONS-ÊTE-FÊTE-FÉVRIER-GUT-NIVER-JANVIER-JOIE
JUILLET-JOIN-MARS-MIDI-MOIS-SEPTEMBRE-SOUHAITS-VIE-SANTÉ-ESNOBES

bandes dessinées

La Patrie



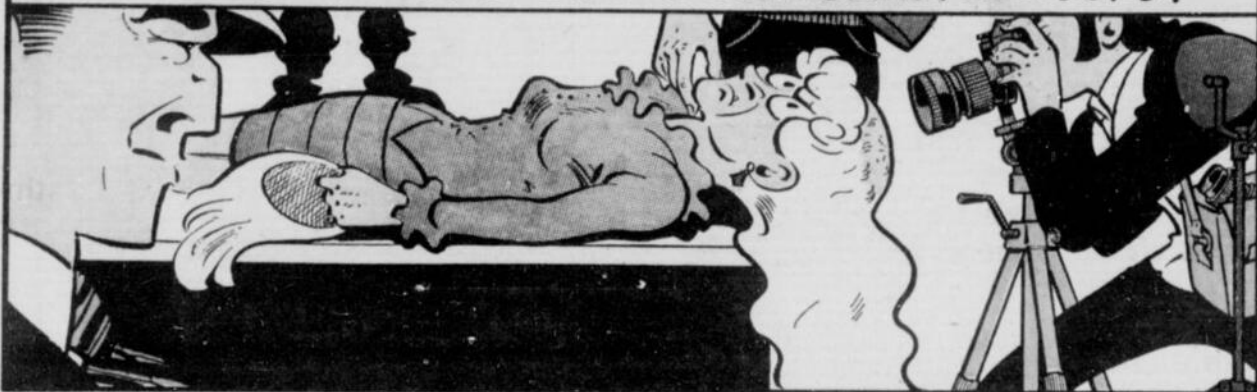
LIGUE CONTRE LE CRIME



"LE TEMPS S'ÉPUISE, VIEILLARD. VAUT MIEUX PRÉPARER TES AFFAIRES. ON ATTEND QUE TU T'EN ALLES POUR QUE J'ARRIVE, ADIEU."

BÉBÉ NOUVELLE ANNÉE

LE TATOUAGE SUR LA NUQUE DE GERTIE ? EST-CE UNE CARTE ? UNE TACHE DE NAISSANCE ? UN ÉTAT DE L'ÉPIDERME, QUOI DONC ?





JIGGS et MAGGIE

BILL KAVANAGH &
FRANK FLETCHER



MAGGIE M'A PRIÉ
DE LUI ACHETER
DU PAPIER À LET-
TRE. JE SUIS FIER
D'Y AVOIR
PENSÉ!

PAPETERIE
DIVERS



J'APERÇOIS QUELQUE
CHOSE D'AUTRE.
JE L'ACHÈTE
POUR FAIRE
RIRE
MAGGIE!



DONNEZ-MOI UN DE
CES ÉCRITAUX!



AS-TU APPORTÉ MON
PAPIER À
LETTRE?

OH! J'AI OUBLIÉ!



J'ÉTAIS À LA LIBRAIRIE ET J'AI VU
AUTRE CHOSE
D'INTÉRES-
SANT.
C'EST
POUR
TOI!

Fletcher
1-2

© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.



QU'AS-TU VU DE SI INTÉRES-
SANT, COMME TU DIS?



ÇA...
POUR
MOI?

JE PENSAIS TE
PLAIRE...



"CE QU'UNE ROUTE DE JOURNAUX A
FAIT POUR MOI. Cette route a développé chez-
moi les sens de la responsabilité, l'esprit d'initiative, la
persévérance et de nombreuses autres qualités qui me per-
mettent d'apprendre mon métier d'homme d'affaires. Des
maintenant j'apprends à transiger avec le public et à respecter
mes engagements. Profite toi aussi de ces avantages."

RECHERCHÉS GARÇONS DE 9 à 15 ans

- ASSURANCE - ACCIDENT GRATUITE
 - BOURSE D'ÉTUDES de \$1000 • CONCOURS
- A MONTREAL INFORME-TOI
EN TELEPHONANT A: **353-4930**
ou écris à: SERVICE DES CAMELOTS
8320 PLACE DE LORRAINE, ANJOU 437, QUE.



MILORD





POPEYE

par **BUD SAGENDORF**



JEANNOT LAPIN

par **Ralph Heimdahl**



MERVEILLES DE LA SCIENCE

par **Athelstan Spilhaus**

LES MALADIES "CIVILISÉES"

TELLES QUE L'ATHÉROSCLÉROSE, L'HYPERTENSION, L'AGOUTTE ET LE DIABÈTE, SONT PLUS COURANTES DANS LES VILLES MODERNES. ON TROUVE CE FAIT DE LA CIVILISATION MENTIONNÉ DANS "LA NOURRITURE D'AUJOURD'HUI" VOLUME DU DR IAN PRIOR, DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE. IL Y ÉTABLIT LA COMPARAISON ENTRE LE PEUPLE MAORI QUI S'INSTALLA EN NOUVELLE-ZÉLANDE ET LA PARTIE DU MÊME PEUPLE QUI DEMAURA DANS LES PETITES ÎLES DE LA POLYNÉSIE.



DANS RAROTONGA (10,000 DE POPULATION) ET PUKAPUKA (800), LES HABITANTS DE CELLE-CI VIVANT EN LOINTAIN ISOLEMENT, LES MÉDECINS ONT PRATIQUE D'AMPLES EXAMENS PHYSIQUES ET ÉTUDIÉ LA NOURRITURE AFIN DE COMPARER AVEC LA NOUVELLE-ZÉLANDE.



LE SUCRE ET LE SEL ABSORBÉS DANS PUKAPUKA, NE CONSTITUANT QU'UNE FRACTION DE LA CONSOMMATION EN NOUVELLE-ZÉLANDE, LES 4 MALADIES "CIVILISÉES", PLUS L'OBÉSITÉ, MARQUAIENT UN TAUX BEAUCOUP PLUS BAS, JUSQU'À UN CINQUIÈME. QUANT À RAROTONGA, MOYENNANT "CIVILISÉE", ELLE ATTEIGNAIT LA MOITIÉ DU TAUX DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE.



GRÂCE À DES ÉTUDES SUIVIES DE CE GENRE, PEUT-ÊTRE APPRENDRONS-NOUS À INTÉGRER AUX AVANTAGES DE LA CIVILISATION, LES BIENFAITS DE LA "TABLE" DE PUKAPUKA, ÎLE VIERGE.

Come Fawcett

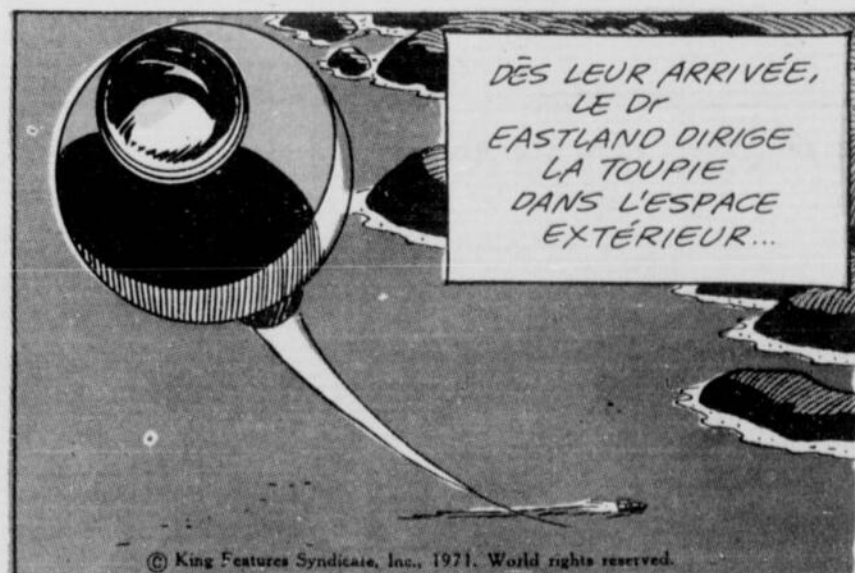
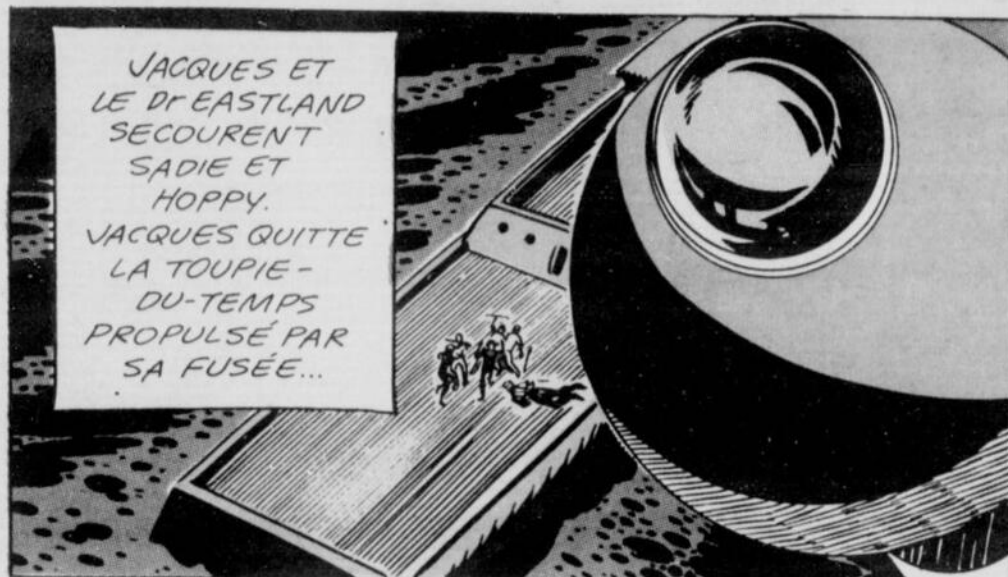
LE MAJOR TIC

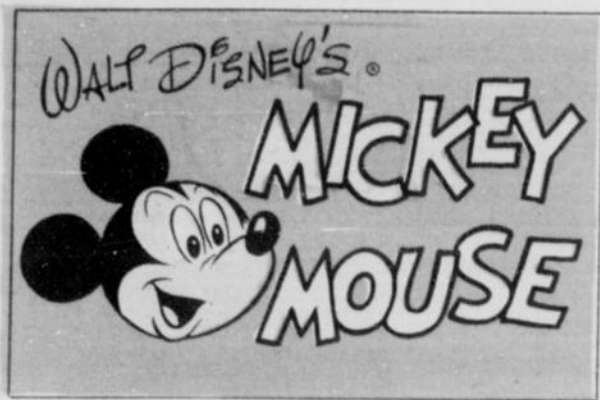


LES AVENTURES DE



Jacques le matamore





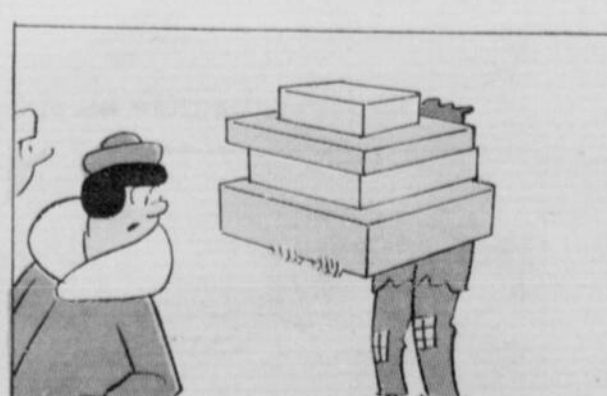
un moment de détente par ED REED



"LE CHAUFFEUR DE TAXI QUI A MIS CE BÉBÉ AU MONDE EN ROUTE VERS L'HÔPITAL, EST ICI, DOCTEUR. JE PENSE QU'IL DÉSIRE QUE VOUS PARTAGIEZ LES ÉMOLUMENTS AVEC LUI."



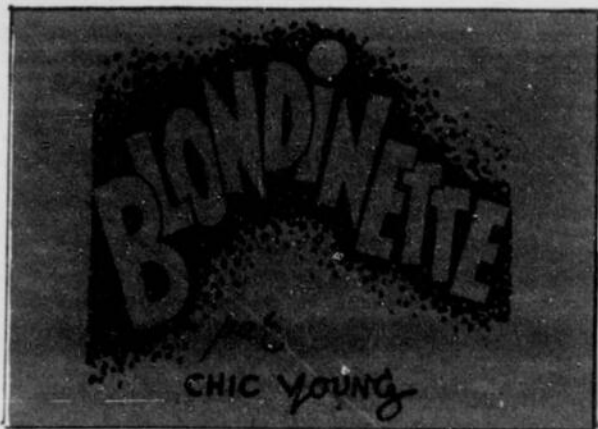
"LE PROFESSEUR A DIT QUE CE SONT DES GENS COMME MOI QUI LES INCITENT À DEMANDER UNE HAUSE DE SALAIRE !"



Le FANTÔME

Par LEE FALK et WILSON McCOY





m *adame* **de fil en aiguille**

M110: Notre patron de haute couture cette semaine est signé Rembrandt. Joli modèle pour le temps des fêtes. La jupe est circulaire avec de larges plis plats. A souligner le collet avec la rangée de boutons. Grandeurs: 8 à 18. Prix un dollar.

4584: Robe princesse avec manches courtes ou longues. L'originalité du corsage donne un cachet particulier à cette robe. Grandeurs: 34 à 48. Grandeur 36 (buste 40) la robe requiert 2 verges 3/4 de tissu en 45 pouces. Prix 75 cents.

4577: Attrayante robe très facile à confectionner. Modèle élégant. Grandeurs: 8 à 18. Grandeur 12 (buste 34) la robe requiert 2 verges 5/8 de tissu en 35 pouces. Prix 75 cents.

4889: Joli jumper avec blouse. Nouvelles demi-pointures 10 1/2 à 20 1/2. Grandeur 14 1/2 (buste 37) le jumper requiert 2 verges 3/8 de tissu en 45 pouces. Prix 75 cents.

4918: Voici une robe de maison avec ceinturon à la taille. Vous pourrez couper votre robe pour obtenir une charmante tunique pouvant se porter avec un pantalon. Grandeurs: 8 à 18. Grandeurs junior: 7 à 15. Prix 75 cents.

4584
34-48

4755
8-18

M110
8-18

4718
8-18
10 1/2-20 1/2

4918
7-15
8-18

4889
10 1/2-20 1/2

4596 8-18

943

897

883

Rembrandt

4718: Robe de base très simple cintrée à la taille. Vous pourrez transformer cette robe à votre guise. Grandeurs: 8 à 18. Vérifiez votre patron pour la grandeur de tissu. Prix 75 cents.

4596: Grâce à ce patron vous pourrez garnir votre garde-robe d'un manteau, d'un ensemble pantalon, d'une blouse et d'un short. Nouvelles grandeurs Misses' 8 à 18. Vérifiez votre patron pour la grandeur du tissu. Prix 75 cents.

883: Joli manteau croché avec foulard et béret. Vous pourrez poser quelques garnitures à votre ensemble. Grandeurs: 8 à 14. Prix 75 cents.

943: Vous pourrez tricoter un ensemble poncho et pantalon très joli pour votre fille. Grandeurs: 4 à 10. Prix 75 cents.

897: Jolies bottes, courtes ou longues, pour dames. Grandeurs: S, M, ou L. Prix 75 cents.

S.V.P. complétez ce coupon et envoyez avec .75 pour chaque patron à:

LA PATRIE, Service des patrons,
 5811, rue Christophe-Colomb, Montréal 328.

Veuillez ajouter .15 pour chaque livraison de 1ère Classe et frais de manutention. Inscrivez votre nom, adresse, no. de patron et taille de façon très lisible.

No.	Taille	Prix	
_____	_____	_____	Nom _____
_____	_____	_____	Adresse _____
_____	_____	_____	Ville _____
CATALOGUES Mode Couture: 50 ☐ Mode Tricot: 50 ☐			Zone _____ Prov. _____

Le Mont Cook disparaît

Tout autre que Mark Cleverley, l'auteur des nouveaux timbres d'usage courant de Nouvelle-Zélande, aurait choisi de montrer le mont Cook tel qu'il se présente aux yeux de tout le monde sur un timbre consacré au parc national environnant. Lui, pourtant, a opté pour l'impression de grandeur sauvage qui se dégage des Alpes du Sud. Il a préféré donner cette impression en incorporant une vaste étendue de neige de façon que cette blancheur se confonde avec le blanc de l'enveloppe sur laquelle le timbre sera apposé.



Sur le pic, il a figé dans une attitude de défi deux bêtes qui semblent avoir fui follement sur des milles et des milles, contemplant la scène et sont prêtes à bondir à nouveau au moindre signe de danger. Telle est l'impression perçue par l'artiste à la vue du mont Cook, telle est l'impression qu'il a communiquée à tous ceux qui utiliseront son timbre. Un autre timbre de la même série devait montrer le parc maritime du golfe Hauraki. Au lieu de montrer l'île volcanique de Rangitoto qui domine le golfe, Cleverley a opté pour une stylisation de la myriade d'îlots qui parsèment le golf au milieu même des nombreux yachts qui mouillent à cet endroit. Autre détail, il a donné à l'eau une teinte d'argent parce que le nom même du cours d'eau veut dire «eau étincelante». On ne peut certainement pas taxer l'auteur de manquer d'imagination.

Jumelage Kengkok Saint-Astier

Une récente série de trois timbres du Laos nous apprend le jumelage des villes de Kengkok et de Saint-Astier, la première située au Laos

dans la province de Savannakhet, l'autre en France dans le Périgord, à 18 kilomètres de Périgueux. Ce jumelage a été réalisé en 1969 et chaque année diverses manifestations en rappellent l'événement.



Le dessin commun aux trois timbres représente sur le fond du That-Luang (monument de Vientiane), deux jeunes filles, une lao et une française, dansant, ainsi que les blasons du Périgord et de Savannakhet. Les trois valeurs: 30, 70 et 100 kip dans les teintes respectives de gris-vert, améthyste et sienne calcinée. L'auteur: Marc Leguay.

L'Ordre du Soleil

Pour commémorer le 150e anniversaire de l'indépendance du Pérou, l'Argentine a émis un timbre de 31c, qui reproduit la médaille de l'Ordre du Soleil.



Le timbre a été émis

Le navire Jumeau du «Pouchkine»

Le paquebot soviétique «Ivan Franko» ressemble en tous points à son jumeau, le «Oouchkine», qui visite régulièrement le port de Montréal. Une intéressante vue de ce navire de 21.000 ton-



neaux apparaît sur un récent timbre d'Allemagne de l'Est alors que l'administration postale a consacré une série de dix vignettes à des navires-types construits dans les chantiers allemands. On voit, par cette série, que l'Union Soviétique est un client régulier des chantiers allemands.

en 500.000 exemplaires par l'Hôtel de la Monnaie d'Argentine, et a été imprimé à l'offset.

Mungo Park, L'explorateur

La Gambie vient d'évoquer le souvenir de l'un de ses explorateurs célèbres, Mungo Park. La série comporte trois timbres. Park a remonté le cours d'eau de Bussa jusqu'au Niger. Il a été assassiné par les indigènes aux rapides de Busa au cours de cette expédition en 1806. L'un des trois timbres émis à l'occasion du bicentenaire de naissance de l'explorateur, décrit la scène du sauvage attentat dont il a été victime.



Le premier timbre de la série, celui de 4 butut, montre un portrait de l'explorateur et évoque l'Ecosse où il est né; le suivant, de 25 butut, fait voir l'explorateur dans le canoë dont il s'était servi pour remonter le fleuve.

Etamtes japonaises sur timbres hongrois

A première vue, on dirait des timbres japonais; leur dessin est typique des timbres nippons. C'est, du reste, l'impression qu'a voulu créer l'administration postale hongroise en reproduisant des estampes japonaises pour rendre hommage au pays du Soleil levant.

En outre de l'«Ivan Franko», la série fait voir le célèbre navire d'expédition scientifique russe, l'«Akademik Kurtschatow», qui est venu à Montréal pendant l'Expo 67. La série comprend encore un cargo du type 17, le cargo «Rostok» du type XD, le navire usine

de poissons «Junge Welt» et un cargo porte-containers du type 451. La série est consacrée à la construction navale; Margot Bitzer a dessiné les timbres de 10, 15, 40 et 50 pfennigs et Gerhard Faulwasser est l'auteur des deux autres timbres de 20 et de 25 pfennigs respectivement.



La série comporte huit timbres, de 40 fillér à 3 forint. Les œuvres sont signées de l'auteur et il y est fait mention de leur titre en langue hongroise. Le premier, de 40 fillér, est intitulé «Promenade au jardin»; le second (60f) «Geishas dans un bateau»; celui d'un forint, «Femme regardant l'image»; le suivant (1.50ft) les «Orientales»; celui de 2ft, «Pêcheuses de l'Awab»; sur le timbre de 2.50 ft, «oiran assise»; celui de 3ft, «Fille battant le seigle» et celui de 4 forint, «Femmes et enfants marchant».

210 TIMBRES

Différents Univers. Plus série Surprise 25' avec approbation. Jolie prime gratuite avec achat de \$1.00 et plus.

“ASTRO STAMPS”
Box 222 — Montréal 101

TIMBRES EN PAQUETS

500 DIFFÉRENTS DU MONDE 1.00
1.000 DIFFÉRENTS DU MONDE 2.50
2.000 DIFFÉRENTS DU MONDE 5.00
3.000 DIFFÉRENTS DU MONDE 10.00
5.000 DIFFÉRENTS DU MONDE 25.00

PLUS TAXE ET PORT

Liste de prix envoyée sur demande

La Maison Vincent
2015, DRUMMOND, suite 815
Montréal 107, Tel. 845-2853

BONNE ANNÉE



A TOUS NOS
CLIENTS ANNONCEURS
ET LECTEURS

N.B. Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.

130 TIMBRES

Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des États-Unis, seulement 25' avec demande d'approbation - Jolie prime gratuite avec achat \$1.00 et plus.

ROBAR, DEPT. M.
C.P. 82, Drummondville, P.Q.

50 TIMBRES D'ASIE DIFFÉRENTS

SUPERBE collection de timbres du Japon, Ceylan, Indonésie, Inde, Pakistan, Philippines, Hong Kong et autres pays asiatiques vous parviendra avec catalogues et approbation de choix pour seulement 10c.

C.P. 240
LOUIS ARPIN Philipsburg, Qué.

TIMBRES GRATIS

En plus, liste de paquets et odontomètre gratuits. Cette magnifique collection vous est offerte afin de vous faire connaître nos approbations.

INCLURE 25' POUR FRAIS DE MANUTENTION

100 TIMBRES Canada 75' } SPECIAL les
100 TIMBRES E.U. 65' } 2 pour \$1.00

CENTRE PHILATELIQUE
DE QUÉBEC INC.

Pl. Jacques Cartier C.P. 4400, Qué. 2

200 TIMBRES

Différents du monde entier. Offre d'introduction à nos magnifiques collections de timbres en approbation. S.V.P. inclure la somme de 25' pour poste et manutention.

BALTIC STAMPS
Box 942 — Montréal 101

SUPERBE COLLECTION DE 229 TIMBRES DIFFÉRENTS GRATIS!

Voyez ce que vous trouverez dans cette offre extraordinaire:

1. Un magnifique lot de plus de 200 timbres différents venant de tous les coins du monde!
2. Un attrayant groupe de 15 timbres différents COMMEMORATIFS de Hongrie.
3. Une jolie série colorée de la Nouvelle-Zélande représentant des fleurs.
4. Un assortiment de 5 timbres commémoratifs de la Chine.
5. Une série du Canada émise en 1949 et représentant le roi Georges VI.

Le tout, un spécial qui surpasse tout ce que vous avez vu à date, vous est offert gratuitement si vous demandez nos attrayantes collections de timbres sur approbation. S.V.P. inclure 25' pour frais de manutention.

PHILATÉLIE
UNIVERSELLE ENR.
DEPT. P-7

C.P. 7065, Station Charlesbourg
Charlesbourg 7, Qué.

CANADA

Album Scott

(Supplément 1970 inclus)

\$4.50 frais de poste 75¢

100 différents 50¢
200 différents \$2.00
300 différents \$6.50
400 différents \$14.00

ÉTATS-UNIS

Album Liberty

(Supplément 1970 inclus)

\$6.95 frais de poste 85¢

100 différents 50¢
200 différents \$1.40
300 différents \$2.40
500 différents \$4.50
600 différents \$6.75
700 différents \$10.75
800 différents \$18.00

RUSSIE

Album MinKus

(supplément 1970 inclus)

\$27.00 frais de poste \$1.25

1954: 38 timbres \$3.00
1955: 47 timbres \$5.00
1956: 92 timbres \$8.00
1957: 84 timbres \$6.00
1958: 128 timbres 7.50
1959: 99 timbres plus 1 feuillet souvenir \$6.00
1960: 103 timbres plus 1 feuillet souvenir \$5.00
1961: 123 timbres \$5.00
1962: 129 timbres \$3.50
1963: 159 timbres plus 1 feuillet souvenir \$4.00
1964: 178 timbres plus 4 feuillets souvenir \$6.00
1965: 153 timbres plus 4 feuillets souvenir \$6.50
1966: 139 timbres plus 3 feuillets souvenir \$4.00
1967: 131 timbres plus 5 feuillets souvenir \$4.00
1968: 133 timbres plus 4 feuillets souvenir \$4.00
1969: 115 timbres plus 7 feuillets souvenir \$4.75

ALBUMS DU MONDE ENTIER

POUR COLLECTIONNER LES TIMBRES POSTE

nom de l'album	Capacité	rtis régulier	rtis poste	frs
Traveller	12.000 (\$5.95)	\$4.00	75¢	
Ambassador	18.000 (\$7.25)	\$5.50	90¢	
Statesman	30.000 (\$10.50)	\$7.50	\$1.00	
de Luxe	40.000 (\$17.95)	\$12.00	\$1.25	
Senior Statesman	75.000 (\$29.95)	\$19.95	\$1.75	
Standard (2 volumes)	90.000 (\$38.95)	\$25.95	\$2.75	

TIMBRES EN PAQUETS DU MONDE

500 différents \$2.00
1.000 différents \$4.50
2.000 différents \$7.50
3.000 différents \$10.00
10.000 différents \$28.00

CATALOGUES - 1972

CÉRES
FRANCE: \$2.50 + 80¢ poste

SCOTT
VOLUME 1-2-3: \$6.00 le volume + 80¢ poste

SUPPLÉMENT MINKUS 1971
POUR LES ALBUMS: SUPREME GLOBAL - MASTER GLOBAL SPECIAL \$6.95 + 85¢ poste + 8% taxe

Scott International
(Supplément 1971)

\$9.20 frais de poste 85¢

RÉSIDENTS DU QUÉBEC, VEUILLEZ AJOUTER 8% DE TAXE MERCI
ÉCRIVEZ POUR RECEVOIR NOS LISTES COMPLÈTES DE PRIX SPÉCIAUX
VENEZ NOUS VOIR — PRIX IMBATTABLES — CHOIX INCOMPARABLE

LE CENTRE DU TIMBRE DE MONTRÉAL

2005 BÉLANGER, MTL 330

TÉL.: 728-2662

Bucarest, c'est le "Paris des Balkans"

—Voilà Bucarest, l'une des plus remarquables capitales de l'Europe, surnommée le «Paris des Balkans».

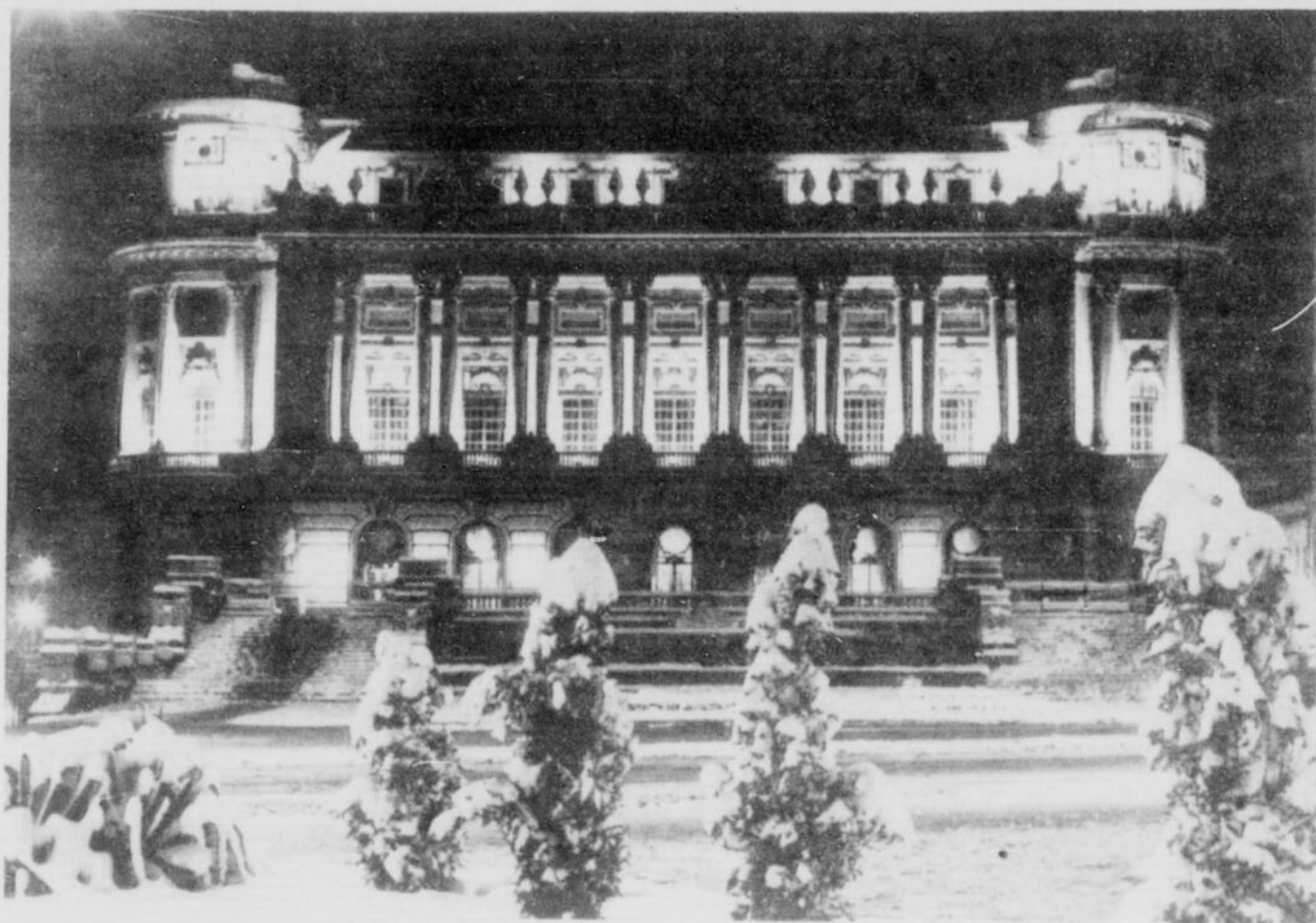
Capitale de la Roumanie, Bucarest, ce grand parc que la Nature a posé au cœur de Carpathes, allie la palpitante vitalité des années 70 au charme et à l'élégance qui, de tout temps, ont fait la joie des connaisseurs. C'est une ville où parcs et jardins attendent le visiteur à chaque coin de rue, où les gracieuses structures du passé et les terrasses de café très animées se marient agréablement à l'architecture roumaine contemporaine.

Centre culturel et scientifique, elle est également le pivot de toute l'activité politique, administrative et économique. Elle est aussi la clé de vacances fascinantes à travers une Europe toute différente de l'habituel réseau touristique.

A Bucarest même, on trouve un peu tous les caractères. Ville moderne, animée d'une vie intérieure intense, Bucarest offre côte à côte le grand confort de ses hôtels archi-modernes, de ses restaurants en plein air et de ses boîtes de nuit où l'on s'en donne à cœur joie jusqu'à cinq heures du matin. Ville d'un million et demi d'habitants, elle est le point de départ idéal, quelle que soit la région de la Roumanie qui vous intéresse.

Bien que l'histoire fixe les origines de Bucarest à

Façade principale du Club des Officiers, l'un des plus beaux édifices de Bucarest.



plus de 500 ans en arrière, c'est une ville éternellement jeune. Avec tous ses beaux immeubles, ses monuments patinés sous l'aile du temps et ses quartiers résidentiels dernier cri, ses vastes boulevards et ses rues grouillantes de circulation, elle a vraiment tout le prestige d'une métropole de grande classe.

Les tarifs de l'hôtellerie sont plus que raisonnables et l'on peut obtenir une chambre de luxe pour \$17 par jour, repas inclus.

On dîne tard et avec élégance. Bien souvent le repas roumain débute par un petit verre de Tuica (liqueur de quetsche) accompagné de quelques hors-

d'œuvre typiques comme le fromage de chèvre vieilli et les viandes froides. Parmi les spécialités régionales, il y a la Ciorba, un potage à base de poisson ou de viande faisandée; les plus belles prises du Danube, soit l'esturgeon et la truite; le sarmale, boulettes de chou farci et la Tocana, un pot-au-feu agrémenté de tomates. Et, bien sûr, il y a la bière légère et les excellents vins de Roumanie.

A Bucarest, prenez le temps de vivre. Depuis des siècles, c'est précisément ce que fait le voyageur averti.

Les spectacles londoniens à la portée des Québécois

Air Canada et BOAC viennent d'annoncer une nouvelle formule de vacances-spectacles à Londres constituant une version abrégée de la formule qui a obtenu tant de succès l'an dernier.

Elle réunit les mêmes éléments que les vacances-spectacles de deux semaines, mais elle est destinée aux vacanciers qui disposent d'une semaine seulement. Le prix n'en est que de \$261 par personne à partir de Montréal.

Cette somme comprend le billet d'avion en classe économique, les transferts entre l'aéroport et l'hôtel, la chambre avec baignoire pendant sept nuits dans un des quatre hôtels participants, petit déjeuner compris, les billets de quatre spectacles londoniens et une voiture de louage Avis pendant une journée.

Ce prix forfaitaire est offert en vertu d'un nouveau tarif de circuit discuté aux récentes conférences sur les tarifs aériens et reste subordonné à la ratification gouvernementale.

Il y aura neuf départs le vendredi à compter du quatre février.

Les vacances-spectacles de deux semaines à Londres se sont révélées l'an dernier les vacances outre-mer les plus populaires auprès des Canadiens. Elles sont de nouvelles offertes cet hiver et l'on a fait qu'y ajouter la miniversion. On peut se procurer ces billets en s'adressant à une agence de voyages ou à n'importe quel bureau commercial d'Air Canada ou de BOAC.



La comédienne Denise Pelletier a profité tout récemment du programme de vacances-spectacles pour aller se «recycler» à Londres.

"as-tu ton voyage?"

j'suis ton soleil

agence de voyages

SOLEIL

SOLEIL

Pour plus de détails, appelle ton agent de voyage ou bien adresse ce coupon à:
AGENCE DE VOYAGES SOLEIL INC.,
8172 boul. St-Michel, Montréal 455, Qué. Tél: 374-4700

La Jamaïque	☐	Soleils intensifs	☐	Trinité et Tobago
La Barbade	☐		☐	Les Caraïbes
Les Bermudes	☐		☐	Antigua
Les Bahamas	☐		☐	La Guadeloupe
La Floride	☐		☐	La Martinique

Nom

Adresse

Tél.

DES VACANCES AGREABLES



FACE A L'OCEAN
A LA 182e RUE, MIAMI BEACH

* Vastes terrains de loisirs et terrasses soleil face à l'océan • 2 piscines: eau fraîche ou salée • Piscine spéciale pour enfants • Bar de plein vent unique à la piscine • Danse et spectacle chaque soir à la tente-bar du Suez • Luxueuses chambres, cuisinettes et suites de 2 pièces • Climatisation et chauffage • Parking gratuit • Succulents repas à l'accueillante salle à manger • Desin • TV gratuite dans chaque chambre • Personnel bilingue.

\$13.00 du 18 décembre au 3 janvier
par jour par pers. 2 par chambre, 10 des 143 chambres.
Plan American (PA)... 3 repas par jour, ajouter \$5.50 par jour par pers. Plan Amer. Jr. (enfants), ajouter \$4.00 par jour.

Cartes de crédit reconnues acceptées
Bankamericard, Chargex,
Bankcardcheck,
American Express, Diners Club
LOUEZ une AUTO NEUVE: \$6. par jour
REFRIGERATEUR DANS CHAQUE CHAMBRE
BOB LUCAS Propriétaire et gérant MLP

Composez 279-2254 à Montréal
Voyez votre agence de voyages ou écrivez pour
LA BROCHURE EN COULEUR ET LES TARIFS

Apportez votre caméra à CYPRESS GARDEN

par François Aubin

La Floride est renommée pour ses magnifiques parcs et jardins où la végétation tropicale et la faune sont mises en évidence.

La plupart des visiteurs se rendent en Floride pour fuir les rigueurs de l'hiver québécois.

Aussi pour la plupart des Québécois qui vont se faire dorer au soleil durant les mois d'hiver, une visite à l'un ou l'autre des jardins de Floride, constitue une activité fort intéressante à un double point de vue.

D'abord c'est un excellent moyen de découvrir la nature tropicale de cet État, puis c'est aussi souvent une occasion pour fuir durant une journée les chauds rayons de soleil et éviter ainsi les risques d'une insolation.

L'un des plus beaux jardins est sans doute Cypress Garden, situé presque au centre de la Floride et qui attire à chaque année un nombre croissant de visiteurs.

Comme son nom l'indique, ce jardin tire en grande partie son charme des cyprès, ces arbres que l'on retrouve en grand nombre et qui offrent à eux seuls un coup d'oeil fort attrayant.

Mais il y a bien plus. En circulant à travers les sentiers ou encore à bord d'une petite barque, on découvre de multiples espèces de plantes, d'arbres, tous plus colorés les uns que les autres.

Cà et là, de jeunes et jolies jeunes filles sont disposées, comme des fleurs et elles acceptent

volontiers de se laisser croquer (sur pellicule) ou de fournir plus de renseignements aux visiteurs. D'ailleurs il faut avoir sa caméra avec soi à Cypress Garden, car les chasseurs d'images en ont plein les yeux.

Plusieurs espèces d'arbres fruitiers, une multitude de fleurs et même certains animaux tropicaux composent le décor féerique de ce vaste jardin qu'il faut mettre quelques heures à visiter.

À l'extrémité, une vaste piscine où se déroulent des compétitions de toutes sortes et qui a servi pour le tournage d'émissions télévisées attire l'attention.

Mais Cypress Garden ne serait pas complet sans son spectacle de ski nautique.

Le visiteur qui, fatigué de sa longue marche dans le jardin, revient au point de départ, n'a qu'à s'étendre sur le gazon et profiter d'un spectacle de qualité au cours duquel plusieurs numéros sont présentés.

Les amateurs de ski nautique qui ont vu le spectacle présenté à Terre des Hommes, trouveront celui de Cypress Garden aussi intéressant, sinon plus. Plusieurs numéros d'adresse, quelques bouffonneries et le fameux skieur volant sont les principaux points de ce spectacle.

Si vous allez en Floride cet hiver, Cypress Garden vous réserve une bonne journée de découvertes, de fatigue et de détente.



Cypress Garden, en Floride, le paradis des cyprès et de bien d'autres espèces de la faune tropicale. (Photos R. Lacasse)



Un spectacle de ski nautique qui vaut la peine.



Ces jeunes et jolies « fleurs » font partie du décor à Cypress Garden.



SKI

à la hauteur du MONT-BLANC

À cheval sur 3 frontières, aux sommets des trois pays FRANCE-ITALIE-SUISSE où sont les plus belles pistes du monde.

CERVINIA-ZERMATT
COURMAYEUR
CHAMONIX

Sejour de 12 jours à partir de \$292.00 U.S. — Tarif aérien inclus
Départs 27 janvier - 3-10-17-24 Fév. 2-9-16-23-30 mars.

Le seul vol direct de Montréal aux ALPES de Dorval à votre hôtel par "ALITALIA" pas de transports compliqués, pas de changements d'avion, pas d'attente dans une aéroport de transit

Pour renseignements — Réservations — Depliant,
Consultez-nous dès maintenant

CENTRE-VILLE

1010 ouest, Ste-Catherine 861-7272

Métro Peel — OUVERT TOUTS LES JOURS DE 9 à 9
STATIONNEMENT DANS L'EDIFICE

PLAZA ST-HUBERT

911 est, rue Beaubien 273-7755

Métro Beaubien — Ouvert jeudi et vendredi de 9 à 9
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE RUE ST-ANDRÉ

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE

SIÈGE SOCIAL: ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

LAVAL CENTRE LAVAL

Sortie 7 Autoroute 688-5310
Stationnement gratuit illimité JEUDI ET VENDREDI 9 H. P.M.

LONGUEUIL

1 Place Longueuil 679-3777
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ JEUDI ET VENDREDI 9 H. P.M.

Restaurants



Amenez
toute
la famille



"La petite boîte française où l'on mange bien"
2063, rue VICTORIA (arrière Eaton)
Réservations 844-1624

MENU DE NOËL '71 5 menus \$2.25, \$2.75, \$3.50 \$4.90, \$4.95 Enfant de moins de 12 ans, \$2.00 MENU DU RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE 6 menus gastronomiques \$7.45, \$7.45, \$8.25 \$8.25, \$9.25, \$9.75	 LE CAVEAU MENU DU NOUVEAU AN '72 6 menus table d'hôte \$2.25, \$2.50, \$3.50 \$4.90, \$4.95, \$5.25 Enfants moins de 12 ans, \$2.00 Salons disponibles pour groupe de 10 personnes et plus.
---	---

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

pour Noël, ça va donner un grand coup!...

opération fou-rire!

POUR
TOUS

DOMINIQUE MICHEL
YVON DESCHAMPS

**TIENS-TOI BIEN
APRÈS
LES OREILLES
À PAPA...**

gilles richer
jean bissonnette

JEAN-TALON
CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON

MAISONNEUVE
CENTRE D'ACHATS
MAISONNEUVE

**CINEMA
V**

5550, OUEST
RUE SHERBROOKE

FLEUR de LYS
858 STE-CATHERINE, EST

CINEMA de PARIS
896 STE-CATHERINE, OUEST

GRANDE PREMIÈRE le 25 déc. à 17.30 h. CINÉMA V
Réception au 'MARQUIS DE SADE' sur invitation

CAFE

NANKING

La
meilleure
qualité
de mets
chinois

Réservez maintenant
pour les fêtes de
Noël et du
Jour de l'An!

50 ouest, LAGAUCHETIERE 866-4815
Facilités de stationnement — Licence complète

Au rez-de-chaussée du Café St-Jacques
LA TERRASSE DU GRAND CAFE

vous offre un repas spécial durant la saison des fêtes.

DEMI-PRIX pour les enfants
Musique formidable avec

**LOS MARIACHIS
DE MEXICO**

Et naturellement notre menu régulier

Il est très important de réserver à monsieur
Florent Desjardins ou monsieur Adalbert
Hachey.

Réserv.: 845-9182 415, est, Ste-Catherine

CAFE ST-JACQUES

**CÉLÉBREZ L'AN NOUVEAU
AVEC UN "BANG"
RÉSERVEZ POUR LA VEILLE
DU JOUR DE L'AN!**

A minuit la veille du Jour de l'An, les clients recevront
des ballons des chapeaux, des crécelles, des pétards,
etc. absolument gratuitement pour célébrer l'arrivée du
Nouvel An. Menus à prix spéciaux.



**NEW
Lotus
CAFE**

Vous vous souviendrez longtemps de
votre dîner de Noël au NEW LOTUS,
fameux pour les mets chinois depuis
1945. Livraison gratuite.

1050 CLARK
(angle Lagauchetière)
866-8356

STATIONNEMENT GRATUIT

PERMIS COMPLET

21ème FILM 18 ANS

**TOUJOURS
PLUS
NU**

Une tournée
inoubliable
dans le
monde
du Music-
Hall

Liz et Helen
KLAUS KINSKY - ANNABELLA INCONTRERA
EN COULEUR

COMMENCANT VENDREDI LE 31 DEC.

RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

ARLEQUIN
STE. CATHERINE et AMHERST 288-2943

GRANADA
4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

A son arrivée à l'aéroport de Tokyo, Karo est accueillie par un beau et jeune Japonais, vedette de la chanson dans son pays, qui lui offre deux magnifiques gerbes de chrysanthèmes, la fleur nationale des Nippons. Plusieurs pancartes accrochées au mur avec la photo de Karo lui souhaitaient aussi la bienvenue.

spectacle

texte manuel maître

Karo est revenue récemment enchantée de sa visite de trois semaines au Japon. On la comprend puisqu'elle a remporté les honneurs du Festival international de la chanson populaire à Tokyo en se classant troisième à la finale en présence de 13,000 spectateurs réunis dans l'immense auditorium Budokan.

La jeune et sympathique blonde chanteuse a gagné deux médailles d'argent, l'une comme compositeur et l'autre comme interprète pour sa chanson «My, My, My», créée à cette occasion. Ce prix qui a pour nom «The special Hitachi Award» lui a aussi valu de beaux cadeaux dont une enregistreuse Hitachi et une guitare Yamaha. Mais ce qui est particulièrement important, ce sont les débouchés que lui ouvre une telle expérience.

Porte ouverte sur le monde

Partie confiante, Karo a d'autant plus de mérite également que la compétition était serrée entre les participants représentant au total plus de 40 pays du monde entier. Du coup, en plus des Japonais qui lui ont fait faire un 45-tours sur le champ qui doit sortir le 10 janvier à Tokyo et qui l'inviteront à revenir dans six mois pour un microsillon cette fois, accompagné d'une tournée chez les Nippons, la Belgique s'intéresse à elle et veut la lancer à Bruxelles et trois maisons américaines lui ont fait des offres.

«Je vais choisir l'étiquette la plus populaire et la plus sûre des trois et mon 45-tours américain devrait sortir en février sur le marché anglo-canadien puis aux Etats-Unis alors que «My, My, My» sortira à la mi-janvier en français au Québec sur étiquette Vedette avec une autre de ses récentes chansons, «La plus belle des mères». C'est donc un grand pas en avant pour mon métier et une porte ouverte sur le monde entier, car si l'on perçoit au Japon, tout est possible par la suite avec beaucoup de travail et une bonne promotion évidemment.»

La mignonne Karo est également emballée de son voyage au pays du Soleil Levant à cause de l'accueil chaleureux des Japonais. «Ils sont très gentils, très polis et c'est une race très raffinée même si les Japonais sont réservés et loin d'être aussi démonstratifs que nous. Ainsi le public m'applaudit longtemps comme les autres artistes mais pas bruyamment.

Les adorables Japonais

«Ils aiment beaucoup les Canadiens — Karo pourrait dire, les Canadiennes aussi par extension — et ils nous respectent. Leur mentalité est agréable et j'ai hâte d'y retourner car je regrette de n'avoir pas eu le temps de visiter le Japon à cause des engagements qui m'attendaient à mon retour.» Karo a également fait la découverte de la cuisine japonaise. Elle a aimé cette cuisine et même le poisson cru auquel elle a trouvé bon goût avec les sauces qui l'accompagnaient. Karo a même réussi à manger du riz avec des baguettes, ce qui représente souvent une véritable prouesse pour un Occidental.

En pleine forme malgré la fatigue à cause d'un décalage de 14 heures qu'il faut récupérer, Karo va participer à toutes les émissions de variétés de télé à Montréal et à Sherbrooke au cours des semaines à venir tout en chantant aussi dans quelques bons cabarets. Ce jeune auteur en «hot pants» même en plein cœur de l'hiver compose de nouvelles chansons avec enthousiasme — elle en a même écrit une à Tokyo, — au rythme de quelques-unes par semaine dont au moins une est bonne et qu'elle conserve pour ajouter à son répertoire.

Le résultat acquis au Japon a dépassé ses espérances et Karo a beaucoup de pain sur la planche jusqu'au printemps, si bien qu'elle ne pourra guère songer à prendre des vacances et à s'envoler vers le Sud, comme elle l'avait espéré, avant la fin de l'hiver. Mais qu'importe. Toute joyeuse, Karo s'apprête à aborder le monde des boîtes à chansons où elle s'adressera à un nouveau public différent de celui qui lui est fidèle, puisqu'elle doit faire son tour de chant à la nouvelle Butte à Mathieu de Montréal cet hiver.



3ÈME PRIX AU FESTIVAL DE TOKYO

Le soleil
s'est levé
pour

KARO

Karo, suivie de son producteur et imprésario Gilles l'Ecuyer, pénètre dans le hall de l'aéroport de Tokyo, à son arrivée de Montréal, et passe entre deux rangées d'admirateurs nippons.



Peu après sa descente de l'avion, Karo reçoit l'hommage de son arrangeur musical et parolier japonais, le jeune chef d'orchestre Hiroshi Kato (ça fait presque Karo) et sa jeune femme, une jeune Québécoise, Lise Quesnel, qui fut hôtesse au pavillon du Québec à Osaka.



"Smic, Smac, Smoc" de Lelouch

Chiffre chanceux pour Claude Lelouch qui vient de réaliser un véritable bijou avec son 13e film "Smic, Smac, Smoc", tourné en huit jours et produit avec une remarquable économie de moyens à tous égards, à commencer par le coût, bien inférieur à \$50.000. Avec ce

film à l'affiche de l'Elysée, nous ne sommes pas en présence d'une mise en scène spectaculaire à l'américaine comme c'est le cas dans les super-productions, mais c'est un petit chef-d'œuvre en son genre qui vaut bien des grosses machines à grand déploiement.

Lelouch est parti d'une histoire simple, prise dans le quotidien en milieu ouvrier pour bâtir une comédie époustouflante, pleine d'imprévus et de rebondissements. C'est une tranche de la vie de trois copains travaillant aux chantiers maritimes de La Ciotat

près de Toulon et dont l'un, un Nord-Africain, va se marier.

Les événements qui se déroulent avant, pendant et après les noces nous entraînent dans une série d'aventures drôlatiques qui atteignent un sommet avec l'arrivée du joyeux groupe à St-Tropez dans une auto volée, ces braves gens qui ne pensent pas à mal, voulant, pendant quelques heures, jouir de la vie des riches qui se la coulent douce dans cette célèbre station balnéaire de la Méditerranée.

Charles Gérard, Amidou, Jean Collomb, Catherine Allégret et Francis Lai qui a aussi écrit la musique du film sont les protagonistes de "Smic, Smac, Smoc", et leur jeu est tout de sobriété, de réalisme et partant d'efficacité.



Les trois héros de "Smic, Smac, Smoc", 13e film de Claude Lelouch, forment un trio des plus comiques. Ce sont Jean Collomb, Charles Gérard et Amidou.

Festival Buster Keaton au Verdi

Grâce à un citoyen américain, cinéophile et collectionneur depuis plus de 15 ans, le cinéma Verdi présente de la fin décembre au 23 janvier au Festival Buster Keaton au cours duquel on pourra voir l'œuvre intégrale de ce roi du rire qui ne riait jamais à la glorieuse époque du cinéma muet.

C'est Raymond Rohauer de New York qui a pu retrouver, en les cherchant dans le monde entier, tous les films de Buster Keaton qui font partie de sa collection de quelque 10.000 longs et courts métrages de toutes sortes datant des débuts du cinéma.

Il a fallu 15 années d'un travail assidu à M. Rohauer pour mener sa tâche à bonne fin. Historien du cinéma, il devient l'ami et le confident de Buster Keaton au soir de sa vie et il fut proche de lui jusqu'à la

mort du célèbre comique, décédé le 1er février 1966. Aujourd'hui, Raymond Rohauer fait revivre cette épopée cinématographique en présentant les versions intégrales des films de Buster Keaton.

Il aura également procuré une grande et ultime joie à ce dernier en faisant reconnaître et applaudir son immense talent au Festival de Venise en octobre 1965 où Buster Keaton fut l'objet d'une ovation publique de cinq minutes qui le fit pleurer sous le coup de l'émotion. Si Buster Keaton n'a pas eu la chance ni les moyens de maintenir sa popularité et de devenir riche comme Charlie Chaplin, il est indéniable que ce remarquable acteur avait une envergure aussi grande que celle de Charlot et il est heureux qu'on le reconnaisse enfin.

ET TOUJOURS

Fiddler on the Roof

A l'affiche du cinéma Place du Canada, un film du cinéaste torontois Norman Jewison "Fiddler on the Roof", comédie musicale qui fit les beaux jours de Broadway pendant de longues semaines il y a quelques années. Un film pour tous en couleur qui se veut une fresque historique des moeurs d'une petite communauté juive d'un village d'Ukraine du début du siècle. Un film émouvant parcouru de moments d'une gaieté folle dont la musique est tout à fait de circonstance pour la période des Fêtes.

Le souffle au coeur

Au Dauphin, le dernier film de Louis Malle, où l'auteur des "Amants" raconte sans détours et avec beaucoup de délicatesse une histoire d'inceste se déroulant dans les années '50.

Trafic

Au Vendôme, le film tant attendu de Jacques Tati pour ceux qui aiment le genre d'humour plastique de ce réalisateur français. Une série de gags au pays de la voiture et de l'autoroute.

Mon oncle Antoine

Au Saint-Denis, le plus récent film québécois et non le moindre de Claude Jutra mettant en vedette Olivette Thibault et Jean Duceppe. Une oeuvre d'une grande chaleur se déroulant dans un village de l'amante du Québec.

One Day in the Life of Yvan Denisovich

Au cinéma Place Ville-Marie, une journée dans la vie d'un prisonnier incarcéré dans un camp de travaux forcés en Sibérie. Un film humain et très bien fait par Casper Wrede qui y transporte une réalité inhumaine inspirée de l'oeuvre de Soljenitsyne.

Un film à vous donner froid dans le dos et qui vous fait réfléchir sur la justice des hommes.

Viva la Muerte

Au cinéma Festival, le premier geste du dramaturge Arrabal au cinéma. Premier geste et première réussite qui donne au cinéma une oeuvre nouvelle par sa forme, importante par son contenu. C'est un film-combat, fait avec les avantages et les désavantages de la création rapide, instantanée, féroce. La chaleur qui s'en dégage, sous l'atrocité de l'imagerie des phantasmes du jeune garçon-héros, est le signe de toute oeuvre "inspirée" plus que réfléchie.

Le distrait

Désinvolte, déguingandé, d'un naturel juste assez bien calculé, Pierre Richard fait, avec "Le Distrait", une entrée réussie dans le monde des comiques du cinéma français. A l'affiche de l'Elysée pour ceux qui veulent s'assurer de rire et de rire longtemps.

"Les clowns": un Fellini fascinant et drôle

Il n'y avait bien que ce virtuose du cinématographe, Fellini, pour pénétrer avec autant d'humour, de candeur, d'ingéniosité et de réalisme dans le monde fascinant des clowns.

Tourné à la façon d'un documentaire, ce dernier film de Fellini, intitulé bien simplement "Les Clowns", ne se compare en rien, dans sa forme et dans sa démarche, aux films précédents de cet auteur tels que le fabuleux "Satirion" ou "8 1/2". Mais, parce qu'il nous entraîne avec un enchantement qui lui est bien particulier dans les cirques où "ses clowns" ont connu leurs plus belles heures de gloire et à cause de la psychologie des personnages en eux-mêmes, on peut se rappeler avec nostalgie, en visionnant "Les Clowns", de la tendre et cruelle "Strada" que ce grand cinéaste italien tournait il y a une dizaine d'années. L'homme fort et sa frêle assistante du cirque ambulant de "La Strada" sont des clowns aussi purs que ceux que nous présente Fellini dans "Les Clowns".

On retrouve dans "Les Clowns" ce que nous avions admiré dans toutes ses oeuvres cinématographiques: un sens du tableau et de l'image qui éblouit dès les premières séquences. Ces tableaux, d'une constante beauté, se déroulent avec un rythme et dans des structures dont la rigueur fonde dans une trame dont Fellini se plaît à transposer sur plusieurs plans à la fois.

Après avoir mis le spectateur en situation dans le monde des clowns en lui racontant comment il avait découvert les clowns dans son enfance, Fellini, en grande maître de l'image, plonge celui-ci dans une sorte de documentaire farfelu, ironique, humoristique et réel en montrant le film qu'il est en train de filmer et en se mettant lui-même en arrière-plan de ces deux transpositions.

Comme c'est Fellini lui-même qui fait la narration du film, sa présence auditive donne au film une atmosphère d'intimité et de simplicité qui s'ajoute à la démythification des personnages des clowns qu'il étudie.

Fellini nous montre que les clowns ne sont pas tous dans les cirques. Son équipe de tournage est d'ailleurs composée de personnes dont l'allure et les mimiques sont comparables à celles que jouent les clowns sur les planches. Il nous visualise ces comparaisons dans des parallèles très significatifs. Le monde est un cirque dont nous sommes les clowns pourrions-nous philosopher après le visionnement du film de Fellini.

"Les clowns", version française un film à voir à l'affiche de la Comédie-Canadienne.

Louise Tassé

CRITIQUE~FILM



Une scène du film "Les Clowns" de Fellini à l'affiche de la Comédie-Canadienne.

UN LIVRE DE BENOÎT L'HERBIER

Qui es-tu Robert Charlebois ?

par
Louise
Tasse

Le jeune fils de l'autre, Benoît L'Herbier, a offert pour Noël à Robert Charlebois un cadeau inestimable. Un livre dans lequel il a laissé couler toute son admiration et toute sa candeur de fan. Robert Charlebois est sans doute le seul artiste au monde à qui l'on aura fait un cadeau de cette nature. Une biographie d'artiste aura été rarement aussi élogieuse parce qu'aussi subjective.

L'auteur de «**Robert Charlebois, qui es-tu?**», animateur à CKLM, avertit tout d'abord ses lecteurs dans son avant-propos qu'il est un fan de Charlebois depuis que Charlebois est Charlebois et qu'il a entrepris cette ouvrage en tant qu'admirateur de l'artiste et non en tant que journaliste. En rappelant en passant la définition que Charlebois donne de la gent journalistique: des ratés bien sympathiques.

En posant comme pré-misse que Charlebois n'aime pas les journalistes, il n'était donc pas question pour Benoît L'Herbier de s'attaquer au personnage et à l'œuvre en tant que tel. Il lui était plus facile de s'insinuer dans la vie de Charlebois en tant qu'admirateur. Et on constate, à la lecture du bouquin, que cela lui a parfaitement réussi tant celui-ci regorge de détails et de propos que Charlebois n'aurait jamais révélé à un journaliste.

Un livre d'images

Le livre de Benoît L'Herbier est abondamment illustré de photos de l'album de famille de Charlebois. De sa naissance à son mariage en passant par les photos traditionnelles de la première communion, les fans amateurs de ce genre, d'indiscrétions pourront se régaler. Benoît L'Herbier a très bien compris d'ailleurs cette manie des fans en mettant un peu plus qu'il n'en faut, il se sera sans doute dit, d'autre part, que les grands artistes ont toujours droit à cet étalage d'illustrations photographiques dans leur biographie.

Après avoir raconté en long et en large les péripéties de la naissance, de l'enfance et de l'adolescence de Robert Charlebois en nous indiquant les numéros et les adresses des différentes maisons où Robert Charlebois a résidé, Benoît L'Herbier passe enfin dans le vif du sujet en parlant des débuts de

Charlebois dans les petites boîtes à chanson de la province vers les années 60.

L'auteur met l'accent sur l'amitié et le travail d'équipe de Charlebois avec l'imitateur Jean-Guy Moreau. Celui-ci est un ami d'enfance de Charlebois. Leurs débuts dans le domaine du spectacle québécois ont coïncidé merveilleusement comme si cette lancée sur les planches avait été un prolongement de leurs aventures d'adolescents. Benoît L'Herbier les raconte avec beaucoup de sobriété. Sans sentimentalisme et en disant les faits tels qu'ils se sont déroulés. C'était le temps des folies. Robert Charlebois n'était pas encore à l'École nationale de théâtre et il ne se doutait pas encore quelle carrière l'attendait dans le monde de la chanson. Il voulait être comédien.

Rencontre de Mouffe

La rencontre de Mouffe a sans doute été pour Charlebois un instant décisif dans la vie de ce dernier. Et l'auteur ne manque pas de le souligner en racontant avec simplicité les circonstances de cette rencontre et la place importante qu'occupe cette jeune comédienne dans la vie de Charlebois.

Les événements qui ont provoqué la naissance de l'Osstidcho, le duo Charlebois-Forestier, les voyages en Californie, la querelle de l'Olympia, les films, les tournées, les disques, les prix, les éloges, les critiques etc. Benoît L'Herbier avait du pain sur la planche en écrivant la biographie de Charlebois. Car, s'il s'est attardé sur chacun de ces événements avec une conscience et un émerveillement de fan très candides, il aurait pu, par ailleurs, nous en faire constater l'impact dans le monde du spectacle québécois avec beaucoup plus de subtilité en tentant de prouver, par exemple, ce que Charlebois se tue à se dire depuis qu'il a connu la gloire: qu'il a un talent international.

Somme toute, le livre de Benoît L'Herbier est destiné, comme il le dit lui-même, aux admirateurs de Charlebois. Il lui faudrait cependant poursuivre son étude sur cet artiste en nous offrant, la prochaine fois, une œuvre plus objective et plus discrète.



Un cadeau de Noël pour Charlebois: sa biographie.

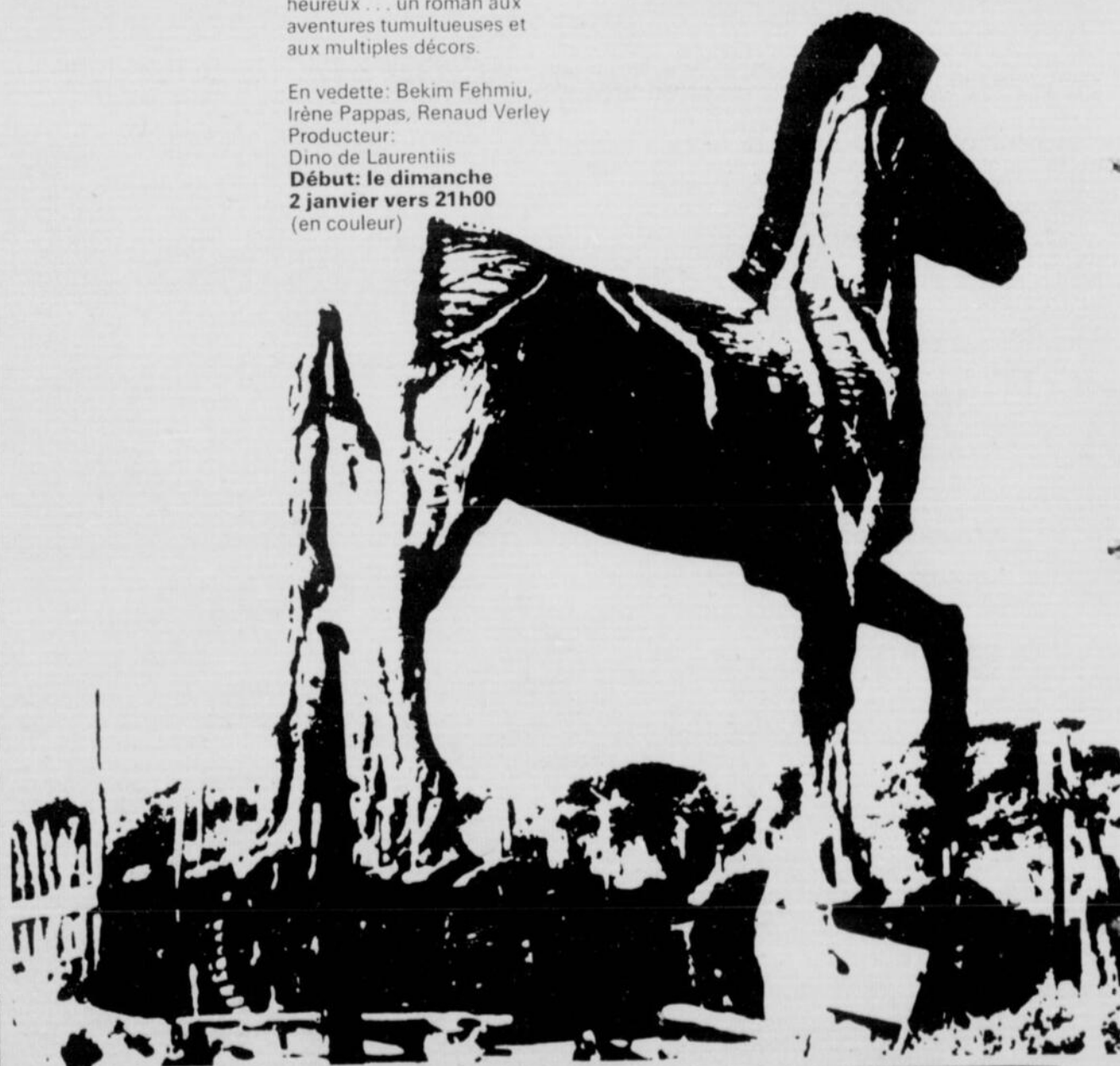


L'Odyssée

Une œuvre grandiose traitée de façon magistrale. La plus vieille histoire racontée aux hommes. Si vous rêvez de navigations hasardeuses au milieu des tempêtes, si vous aimez les contes de fées, si vous préférez les bagarres, si vous avez un penchant pour les histoires policières, si vous aimez les dénouements heureux... un roman aux aventures tumultueuses et aux multiples décors.



En vedette: Bekim Fehmiu, Irène Pappas, Renaud Verley
Producteur:
Dino de Laurentiis
**Début: le dimanche
2 janvier vers 21h00**
(en couleur)



**SOYEZ
DANS
LE COUP...**

**REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2**

CBFT 2 MONTREAL - CBVT 11 QUEBEC - CBOFT 9 OTTAWA - HULL - CBFT 11 MONCTON - CBWT 3 WINNIPEG
CBFT 11 EDMONTON - CHAU 5 CARLETON - CKRS 12 JONQUIERE - CKBL 9 MATANE - CJB 3 RIMOUSKI
CKRT 7 RIVIERE DU LOUP - CKRN 4 ROUYN-NORANDA - CHLT 7 SHERBROOKE - CKTM 13 TROIS RIVIERES



bye
bye
71



Dodo, Denise et les Cyniques... en liberté

par
manuel
maître

Avec la revue de fin d'année « Bye Bye '71 » qui sera aussi la dernière émission de 1971 à la télévision, on va assister au retour de Dominique Michel et Denyse Filiatrault qui furent de ce spectacle pendant quelques années quand l'émission avait pour titre « Ca va éclater ». Mais ça éclatera certainement très fort à Radio-Canada cette année, puisque Les Cyniques seront de la partie avec tout l'humour féroce qu'on leur connaît.

Le réalisateur habituel de l'émission, Jean Bissonnette, nous a déclaré à ce sujet que l'on savait à quoi on s'exposait à Radio-Canada en engageant ces quatre enfants terribles de la satire. Mais c'était à prendre ou à laisser, car il ne saurait être question de leur censurer et Jean Bissonnette anticipe des protestations des téléspectateurs ce qui ne l'inquiète pas plus qu'il ne faut.

Travail d'équipe

« Oui, nous dirons des choses dures et violentes à un rythme plus accéléré qu'à la scène et en mettant toutefois un peu la pédale douce, de nous dire Les Cyniques, ravis de travailler avec Denyse et Dodo. Le terrain d'entente a été facile à trouver entre nous et nous aimerions renouveler cette expérience. » Denyse et Dodo affirment aussi qu'il leur est très agréable de travailler avec de tels partenaires. « Ils se sont mon-

trés très compréhensifs à notre égard et bien qu'il n'y ait encore aucun projet précis en ce sens, ce que nous faisons pourrait bien déboucher un jour sur l'idée d'un spectacle en commun sur scène. »

A l'exception de quelques textes écrits par Roger Garant pour des sketches de Denyse et Dodo et les quatre chansons de Marc Gélinas qui a composé toute la musique de « Bye Bye '71 », ce sont Les Cyniques, Denyse et Dodo qui ont préparé tout leur matériel. Il a fallu deux mois de travail assidu pour mettre leurs idées en commun et pondre des textes qu'ils ont revus et corrigés ensemble, même aux répétitions, pour les améliorer.

Ce travail d'équipe va déboucher sur une création collective en quelque sorte qui comprendra trois parodies importantes, « A souar Jean-Pierre », « La gourmande farfelue » et « Le téléjournal de Radio-Canada ». Sans abdiquer leur identité propre, Les Cyniques s'intégreront à Denyse et Dodo et vice-versa dans ces parodies et dans divers autres sketches. A d'autres moments, ils joueront chacun de leur côté.

Tout va y passer

Parmi, les choses farfelues, humoristiques satiriques et cyniques, inspirées des grands thèmes de l'actualité au Québec et au Canada au cours de l'année écoulée, il sera question de la libération de la femme vue sous l'angle politique, du retour d'une femme-guide d'un voyage de groupe au Mexique, de cours de langue française avec les frères Tréma qui parleront d'interjections surtout, avec onomatopées de rigueur, d'un conte cynique tiré du « Petit Chape-

ron rouge » et de bien d'autres mini-sketches et de courtes blagues comme des parodies de certains commerciaux.

Les Cyniques ne manqueront pas d'imiter les grands chefs politiques québécois et canadiens et ils ont adapté à cette fin une bonne partie de leur matériel récent pour la scène mais encore jamais exploité à la télé. Enchantés de leur expérience nouvelle à « Bye Bye '71 » où ils figurent pour la première fois, Les Cyniques nous ont confié qu'ils espéraient récidiver, au terme de la première des quatre journées d'enregistrement de cette émission d'une heure et des poussières qui sera télédiffusée le 31 décembre à 23 h.30. L'orchestre sera sous la direction de Rod Tremblay qui jouera le rôle du sosie de Roger Joubert, ce qui est un gag plutôt gros en la circonstance.

Jean Bissonnette se dit enchanté de tous ces acteurs comme eux le sont de lui, « un bon patron exigeant mais efficace », souligne le chœur dans un touchant unisson. Après « Bye Bye '71 », Les Cyniques et Denyse s'en iront séparément prendre des vacances au soleil quelques part dans le Sud pour être de retour le 15 janvier à l'occasion de la première du film de Jacques Godbout, « IXE 13 », au St Denis dont les Cyniques sont les vedettes.

Denyse et Dodo se prépareront de leur côté à monter une nouvelle version de la comédie musicale « Demain Matin, Montréal m'attend » pour mars à la Place des Arts et Jean Bissonnette réalisera une émission spéciale sur Claude Landré et Denyse et Dodo pour télédiffusion en février. Sur ce, on vous la souhaite bonne et heureuse avec tous ces artistes pour 1972.



2e SEM. 18 ANS Adultes

Je suis un VOYEUR

Je COUCHE avec mon ASSASSIN

★ 2ème GRAND FILM

CANADIEN 523-5180 PLAZA 274-6155



un chef-d'œuvre qui fait rire aux larmes. C'est rare

2E SEM. SALLE RESNAIS

SMIC SMAC SMOC

13e film de CLAUDE LELOUCH

EASTMANCOLOR sous-titres anglais

3 janvier ouvert à 1.30

POUR TOUS

POUR ENFANTS REPRESENTATIONS A \$ 1.00 DU 25 DEC. AU 3 JANV.

19e SEMAINE

un drôle de rire dans un drôle de film

Un film de PIERRE RICHARD

EASTMANCOLOR

LE DISTRAIT

Super-production de 8 heures "L'Odyssée" d'Homère revivra à la télévision

par Manuel Maître

Homère écrivit «L'Odyssée» il y a environ 2,800 ans et cette grande oeuvre va revivre et s'animer soudain en couleur (pour les chanceux qui ont un téléviseur couleur) en une somptueuse série télévisée de huit heures. Radio-Canada présentera en effet «L'Odyssée» à partir du 2 janvier aux «Beaux Dimanches» durant huit semaines consécutives à 21 heures.

Il s'agit d'une adapta-

tion fidèle de l'épopée d'Ulysse tournée pour la télévision italienne à l'origine en collaboration avec l'O.R.T.F. et la Bavaria Films. C'est un spectacle merveilleux si l'on en juge par le grand reportage spécial en couleur qui consacrait à cette production l'hebdomadaire «Paris-Match» il y a quelques temps.

Tous les téléspectateurs seront ravis par la beauté classique de Pénélope, le charme roman-

tique de la déesse Calypso et la fraîcheur de Nausicaa. On se passionnera pour Ulysse, le pur héros ou pour Télémaque à l'allure d'un véritable dieu grec. Des paysages de toute beauté s'offriront aux yeux éblouis de tous et les amateurs d'ogres, de géants et de contes de fées seront bien servis également.

Il y aura aussi des batailles avec le fameux siège de Troie et le non moins fameux cheval du même nom et, pour faire bonne mesure, on aura droit au massacre des prétendants de Télémaque. Mais qu'on se rassure, une fin heureuse nous est promise au dernier épisode où on assistera aux retrouvailles d'Ulysse et de Pénélope.

On a employé les grands moyens pour réaliser une telle production qui est en somme un magnifique roman d'aventure. On n'a pas hésité, par exemple, à reconstituer un village mycénien sur une plage yougoslave, à construire trois bateaux et à importer de superbes costumes d'Italie pour les besoins de ce très long film.

Enfin, il convient de signaler que «L'Odyssée» groupe des acteurs différents pays dont la réputée comédienne grecque Irène Pappas. L'adaptation française est de Jacques Soumet, Edmond Bernard et Jacques Muller. La mise en scène et la réalisation de cette grande fresque cinématographique est due au cinéaste italien Franco Rossi.

Cache ta femme... Prends ton fusil...
voilà.

18 ANS Adultes

Une Ronde Infernale

2e FILM

les **SCAVENGRERS**

VERSION FRANÇAISE "THE SCAVENGRERS"
JONATHAN BLISS-MARIA LEASE

2e SEM.

COUPS FOURRÉS

VERSION FRANÇAISE
"PICK UP"

CHATEAU ST. DENIS & BELANGER 271-4400

ELECTRA STE. CATHERINE - AMHERST 522-9177

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

A L'AFFICHE! continuel dès MIDI!

nous avons le plaisir de vous présenter

18 ANS Adultes

Angelique in Black Leather

en COULEURS éclatantes

en plus

DIARY OF Knockers McCalla

ANGELIQUE! 12.00, 2.30, 5.05, 7.40, 10.15

KNOCKERS! 1.10, 3.45, 6.15, 8.50

xpussycat

SPECTACLES continuels dès MIDI 4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

AUX 3 CINÉMAS: TOUS LES JOURS DÈS 1.00 P.M.
DERNIER PROGRAMME COMPLET À 7.40 P.M.

Pour Julie Arel, 1972 sera l'année des grandes premières

par
manuel
maître

A peine plus d'un an après ses véritables débuts professionnels, Julie Arel voit s'ouvrir un bel avenir devant elle à l'aube de la nouvelle année qui sera pour elle celle des grandes premières. En effet, la jeune chanteuse montréalaise chante en cette fin d'année et jusqu'au 8 janvier au Portage de l'hôtel Bonaventure où elle est la première soliste canadienne-française à être engagée.

À vrai dire, ce ne sera pas une partie de plaisir, car Julie Arel donne trois spectacles de 40 minutes chacun au Portage, mais c'est le métier qui veut cela dans ce genre d'établissement. À la mi-janvier, la jeune interprète montréalaise sortira son premier microsillon sur étiquette Astra qu'elle a enregistré en direct du Club Playboy lors de son tour de chant d'une semaine en novembre dernier.

Un son quadraphonique

«Dans ce cas, ce sera une double première, de nous dire Julie Arel, car ce sera le premier disque produit en quadraphonie, sorte de son en relief qui donne l'illusion de l'environnement comme dans une salle de spectacle. Un tel disque peut toutefois être joué sur un appareil stéréo ordinaire ou sur les nouveaux tourne-disques quadraphoniques. De ce microsillon, on a extrait un 45-tours qui va être lancé en même temps.

«Il s'agit d'une création québécoise, paroles et musique de Gérard Lambert. «Le bonheur» sur la face A et d'une autre chanson à succès «Pour l'empêcher de me dire adieu». Un autre grand début pour moi aura lieu le 13 janvier alors que je donnerai mon premier récital au Palais Montcalm à Québec.»

«The sky is the limit»

Plus que cela, Julie Arel songe même à se lancer sur la scène mondiale bien qu'elle ait un peu le trac à cette pensée quoiqu'elle se sente mûre pour cela. Julie Arel est allée récemment faire deux émissions de

variétés pilotes en anglais et en français à la télé en Nouvelle-Ecosse à Halifax.

«J'étudie en ce moment l'hébreu, le grec et l'allemand en vue de déboucher un jour sur une carrière internationale et afin d'élargir également mon répertoire qui s'oriente vers une grande

versatilité. Je veux chanter de tout et pas faire uniquement des créations québécoises.» Julie Arel travaille aussi sa mise en scène en plus de l'expression verbale et de la phonétique et d'ici un an, elle prendra des cours d'art dramatique dans l'espoir de jouer un jour dans une comédie musicale.

On est loin du Soleil

Le destin de l'homme ordinaire dans le contexte du Québec actuel

J'aime le film de Jacques Leduc et je voudrais que tous l'aient
René Bail

L'un des films les plus importants
André Leroux

perfection — un ton de tragédie si pure
Cinéma Québec/J.P.L.

Un film de Jacques Leduc

avec:
Marthe Nadeau J. Léo Gagnon
Marcel Sabourin Esther Auger

Pierre Curzi
Claude Jutra
Monique Lemieux

Willie Lamothe
Reynald Bouchard

Studio B:
SEM 7.30, 9.30
SAM DIM LUN
1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

POUR TOUS



Studio A: Nicol Williamson couleurs
ANGLAIS

Les Cinémas du Vieux Montréal
136 est. St-Paul
(Place Jacques-Cartier) 861-7863

HAMLET
UN FILM DE
Tony Richardson

SEM 7.30, 9.40
SAM DIM LUN
1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40

Si Vous Aimez Mourir de Rire,
et Rougir de Plaisir,
Venez Voir...

COULEUR
MAZURKA DU PUCERON
VERSION FRANÇAISE DE
RENOUVEAU MAZURKA

COULEUR
UNE PUCELLE EN OR

18ANS Adultes
2 sem

Midi-Minuit
4462 ST-DENIS & MT-ROYAL
TEL 842-8264

Pigalle
912 STE-CATHERINE & MANSFIELD
TEL 865-2774

COMMENCANT SAMEDI

UNE FILLE EXTRAORDINAIRE
DANS UN FILM DÉLIRANT !..

18ANS
Adultes

Josefine
Mutzenbacher

UNE
CHUTE
DE REINS
QUI
VAUT
DE L'OR !



CHRISTINE SCHUBERTH / RENATE KASCHE / COULEUR

10:30 12:30 2:35 4:40 6:55 9:10

CINEMA LE PARISIEN
480, ouest Sté. Catherine Tel. 861-2697
Mc GILL

C'EST TRÈS
POUR TOUS
DRÔLE
— FRANCE-SOIR



TRAFIC

un film de Jacques Tati

COULEURS

Enfants moins 14 ans

\$1.00 en matinée

12 45 2 55 5 05 7 15 9 20
VENDÔME
LE CINÉMA DE LA PLACE VICTORIA

2 sem

18ANS
Adultes

QUEL
AMOUR
SERA
LE PLUS
FORT ?



les 2 SOEURS

NATHALIE DELON

& SUSAN STRASBERG

12 45 2 50 5 00 7 10 9 15

IMPERIAL
1430 Bleury 288-7102
PLACE DES ARTS

LE FESTIVAL
DES FILMS à 99¢

LE FESTIVAL
CONTINUE...

LES MEILLEURS FILMS
AU PLUS BAS PRIX
VENEZ CE SOIR !

1248 Bernard 277-4145 **OUTREMONT**

**FESTIVAL
BUSTER
KEATON**

5380 St Laurent 277-3233 **verdi**

Les beaux vieux meubles

On l'a ou on l'a pas. Certains aiment passionnément les vieux meubles au point de consacrer une semaine à décapier à fond une bibliothèque ou un bahut afin de voir ce qu'il y a dessous. La plupart du temps, c'est du bois de rose ou de l'ébène ou du pin comme j'ai pu m'en rendre compte moi-même quand ma femme a acheté d'une cousine des meubles de famille qui, décapés, se sont révélés des merveilles. Évidemment, il faut avoir la foi... et la patience. Ainsi qu'une bonne provision de décapant PVR, un petit pinceau, un couteau à mastic et une bonne paire de gants de caoutchouc.

D'accord, les curieux se moquent volontiers des gens qui pensent tirer monts et merveilles de vieux meubles. Rit bien qui rit le dernier. Chez moi, la commode de bois de rose recouverte de maintes couches de vernis est devenue notre plus belle possession après que nous l'ayons décapée et enduite de 0-1 Naturel de Cabot.

Comment s'y prend-on pour arriver à ce résultat avec de vieux meubles? Il faut, évidemment les remettre en état, refaire les tiroirs disloqués, renforcer la charpente, décapier, mais, surtout, conserver le cachet original de la surface apparente en n'essayant pas de corriger tous les défauts en masquant avec de la pâte de bois ou autres obturateurs. Conserver le cachet du meuble afin qu'il ait vraiment l'air d'avoir servi, d'être un bon serviteur et BEAU. Des meubles neufs et stéréotypés, on peut en acheter partout.

Beaucoup de gens essaient aussi de rénover des mobiliers de rotin. C'est plus difficile, surtout s'il ont été peints. Tout ce qu'on peut alors faire pour eux, c'est de les rafraîchir avec de la nouvelle peinture et de les garnir de coussins en tissus qui se marient bien avec la décoration de la pièce et... le rotin peint.

Coulis sale

On a souvent ce problème de coulils qui noircit entre les carreaux de céramique de la salle de bains. Si vous n'avez pas eu la précaution, au début, d'enduire les joints de coulils d'un liquide à base de silicone, bien sûr que ceux-ci vont se salir et seront difficiles à nettoyer. Si vous êtes dans ce cas, utilisez une vieille brosse à dents et un nettoyeur assez robuste — genre Monsieur Net ou Les-toil — frottez, frottez encore, et ça finira par blanchir. Ou bien, utilisez un objet pointu et grattez ce vieux coulils jusqu'à une profondeur d'environ 1/8e de pouce et procurez-vous le ciment à tuiles de Reardon et remplissez les cavités.

Négligez pas, une fois ce coulils sec, de le protéger avec un silicone en aérosol. Vous vous procurez ce produit chez le marchand de carreaux de céramique ou chez votre marchand de matériaux de construction.

Meubles vernis

Du vernis qui devient blanc au contact de l'humidité, que ce soit de la pluie ou d'un humidificateur placé trop près d'un meuble, peut être réparé ou rénové avec de l'huile de lin crue. On sature un feutre de cette huile et on frotte.

Si cela ne donne pas de résultats concluants, il reste à décapier la surface attaquée et à revernir à nouveau. Avant de revernir, n'oubliez pas qu'il est très important de bien sabler la surface afin de la rendre aussi douce que possible. Ensuite, on applique le vernis sous forme d'aérosol préférentiellement. Mettez-en deux ou trois couches, avec léger sablage (papier au grain fin) entre les couches.

Entretien des carreaux... ...de couvre-planchers

Je reçois souvent des demandes, surtout de mes lectrices, qui désirent la recette magique pour l'entretien des couvre-planchers. J'en ai souvent parlé, mais il me fait quand même plaisir de reprendre le sujet.

Il faut toujours partir d'une surface bien propre et bien nettoyée. N'oublions pas que certains couvre-planchers sont conçus pour être brillants, tandis que d'autres doivent rester mats.

Comment nettoyer un couvre-plancher? D'habitude, plusieurs couches de cire ont été appliquées sur le plancher — on croit que plus on applique de couches de cire, plus ça brille — ERREUR. Dans ce cas, on étend avec un chiffon une généreuse couche de décapant de cire. On laisse dissoudre la vieille cire, puis, après une trentaine de minutes, on complète le travail en frottant avec de la laine d'acier, surtout aux endroits où la cire n'a pas été usée, comme par exemple le long des cloisons ou des murs. Ensuite, on rince. Ne vous gênez pas pour changer vos chiffons dès que nécessaire. Frotter de la vieille cire avec des chiffons imbibés de saleté ne donne rien.

Si le couvre-plancher n'est pas saturé de vieille cire, mettez un peu de décapant dans de l'eau et lavez le plancher. Ensuite, appliquez une couche fraîche de cire liquide auto-brillante.

Si par contre, vous avez décapé votre plancher au complet et qu'il ne reste plus de cire, laissez sécher et appliquez une couche de cire liquide à base d'acrylique — la Decor, par exemple —. Laissez sécher — deux heures, environ — puis appliquez une autre couche de cire. C'est complet.

Si vous avez à laver votre plancher sans rajouter de cire, faites-le briller avec la polisseuse.

Trucs-maison

Pour nettoyer l'argenterie

Prenez de la cendre de cigare, frottez-en l'ustensile. Après avoir lavé l'argenterie à l'eau savonneuse et l'avoir essuyée, vous verrez qu'elle aura retrouvé tout son éclat.

G.L., de Rosemont.

Mousse sur la laine

Voici un truc pour enlever la mousse qui reste sur les chandails ou les collants après la lessive. Prenez un rasoir et passez-en la lame délicatement. Toute la mousse partira.

Mme(ne dites pas mon nom de Rivière-des-Prairies

Arrosage des plantes

Si vous voulez de beaux bouquets, prenez un contenant de plastique et un bout de tuyau en plastique avec une très petite ouverture. En mettant de l'eau dans le contenant, placez-y une extrémité du tuyau — l'autre extrémité ira près de la racine principale de la plante. Le contenant doit être plus haut que la plante. En aspirant l'extrémité du tuyau, l'eau vient et s'égoutte très lentement dans la plante qui s'en désaltère.

R. St.-P., de Laval Ouest.

Papier peint

Voici un truc pour les fissures sur les murs; si vous voulez qu'elles disparaissent, appliquez du «tape» blanc ou du diachylon si les fissures sont plus petites. Tapissez, et rien n'y paraîtra.

Mlle N.A., de Daveluyville.

Pour faire disparaître les taches

Voici un bon moyen pour faire disparaître les taches sur les vêtements. Vaporisez du Spray Net sur la tache et frottez avec un linge humide. La tache disparaîtra.

Mme M.T., de l'Ange Gardien

Trucs pour peindre amateur

1- Percez des trous dans la rainure du gallon de peinture pour que la peinture s'échappe et tombe dans le gallon.

2- Brassez la peinture avec une perceuse électrique dans laquelle vous insérez un morceau de cintre métallique fini en forme de S.

3- Recouvrez le pinceau de «masking tape» pour nettoyage rapide.

M.Z., de Sainte-Elisabeth

Pour se débarrasser des fourmis

Prendre quelques bouts de rhubarbe que l'on enrobe de borax. Laisser ces bâtonnets de rhubarbe dans une assiette plate (assiette à tarte) là où se trouvent les fourmis. C'est un moyen facile et propre, car les fourmis n'y laissent pas leurs cadavres. Elles s'enfuient à jamais de votre demeure, sans laisser de traces.

L.P., de Notre-Dame-de-Lourdes.

Oignons

Pour éplucher des oignons sans pleurer, il faut tenir le légume sous l'eau.

Mme A.F., de Châteauguay Centre.

Coupon de commande

LE BRICOLEUR, case postale 1412, Québec 2.

S'il vous plaît, me faire parvenir:

plan 936 (table de billard): \$2.70
..... Idées/bricolage
(catalogue de plans): \$1.00

J'inclus la somme de: ... (chèque ou mandat à l'ordre de: le Bricoleur). Si vous payez par chèque, ajoutez 0.20 pour l'échange.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

Les prix indiqués incluent la taxe de vente provinciale. Livraison aussi rapide que possible.

Cette table de billard mesure 7 pieds et possède toutes les qualités d'une table commerciale sans être toutefois aussi coûteuse. Elle possède un retour de balles simple et est faite pour des balles et un feutre de dimensions courantes. Les patentes se replient pour le remisage. Presque toutes les pièces peuvent être découpées dans une planche d'aggloméré (panneau de ripas) de 4' x 8' et dans un panneau de 1/4" préfini. Vous serez étonné de voir avec quelle facilité vous réussirez cette

TABLE DE BILLARD

table, et avec quelle économie.

Plan 936: \$2.70

Idées/bricolage No. 3

Vaste choix de

plans, patrons et livres sur le bricolage, l'artisanat, la décoration. Plus de 400 suggestions. \$1.00.



LES ÉTOILES: Dryden brille et dans une classe à part!

par
Roger
Larivière



On pourra dire ce qu'on veut et prétendre que mon choix en est un sentimental. Ce que je puis dire, c'est que bien sûr le sentiment y est pour quelque chose; évidemment quand on voit un gardien tenir ses filets pendant 30 parties ces temps-ci dans la ligue Nationale, c'est un fait rare qui mérite qu'on s'y arrête.

L'époque est aux sélections d'étoiles dans la ligue Nationale (puisque la prochaine partie des étoiles s'en vient à grands pas) et je n'hésite pas un instant pour proclamer, tout de go, que mon choix comme gardien dans la future première équipe d'étoiles de la sélection, devrait être KEN DRYDEN!

Quel homme que ce Dryden. C'est le gardien de toute la ligue qui a gardé les buts de son équipe avec autant d'assiduité, et néanmoins, il a conservé la formidable moyenne individuelle de 2.05! Si ce gars-là ne mérite pas d'être proclamé le joueur le plus utile à son équipe, à ce stade-ci de la saison, et de tenir les filets d'une équipe d'étoiles, la première à part ça, eh bien c'est que les présumés connaisseurs de hockey ne s'y connaissent pas du tout en fait d'évaluation de talent, d'évaluation de performance exceptionnelle.

Parent, après...

Bien sûr, les Maniago-Worsley, Smith-Esposito éblouissent les sportifs par leurs performances également individuelles, mais tous ont un commun dénominateur: ils alternent dans les filets de leurs équipes. Ainsi en va-t-il de Bernard Parent à Toronto. Sur le chapitre des performances individuelles en tenant compte des parties jouées, ne cherchez plus qui vient immédiatement après le grand Dryden, c'est le diminutif (de taille) gardien des Leafs!

C'est pourquoi il est mon choix pour garder les buts, dans la deuxième

équipe des étoiles! Je précise que je parle ci-haut de la section Est, même si Dryden, en particulier, et seul Dryden, pourrait aujourd'hui mériter d'être le gardien par excellence d'une formation d'étoiles unique des deux sections de la LNH, sélection à être opposée à quelle autre, je ne le sais pas, puisqu'il n'existe aucune opposition digne de ce nom à la Ligue Nationale. Mais peut-être qu'un jour, l'Association mondiale de hockey...

J.C. bien sûr!

Dans l'Ouest, toujours sur le chapitre des gardiens, ma préférence va à... Tony Esposito, vous vous en seriez bien douté, n'est-ce pas? Et sur la deuxième équipe... son coéquipier Gary Smith que je préfère encore à Worsley et Maniago, les pòvres!

En ce qui concerne les défenseurs, section est, première équipe d'étoiles, point n'est besoin de se creuser les méninges longtemps pour en arriver à la conclusion que Jean-Claude Tremblay et Bobby Orr sont dans une classe à part! Deuxième équipe: j'y verrais un Lapointe, flanqué d'un Brad Park, et pourquoi pas.

À l'avant, première équipe d'étoiles, maintenant que l'institution ambulante n'est plus sur la glace, c'est-à-dire, le dénommé Gordie Howe, le poste d'ailier droit est libéré, enfin! il n'est pas trop tôt.

Personnellement, je le concède tout de suite à l'ailier de cette position le plus rapide de la ligue, Yvan Cournoyer des Canadiens. Pour l'aider dans sa tâche, Phil Esposito et Frank Mahovlich devraient faire l'affaire, et le bonheur de n'importe quel instructeur. Aux gens de l'Ouest de bien se tenir même avec Mikita pour tenir la position de centre, un Bobby Hull à gauche et un Bill Goldsworthy à droite.

Voilà pour mes premiers choix qui devraient, c'est sûr, rencontrer l'assentiment de bien des amateurs... en attendant que Guy Lafleur s'impose par son grand talent, pour monopoliser, dans quelques années, la position d'ailier droit sur n'importe quelle formation d'étoiles.



Ken Dryden



Frank Mahovlich



Bobby Orr



Jean-Claude Tremblay



Phil Esposito



Yvan Cournoyer



L'ATTENTE EST LONGUE, semble dire Claude Bastien, représentant des ventes chez Air France (au centre, à ses amis, ci-haut: de gauche à droite: André Boily, directeur des relations publiques chez Air France, Jean Phisel, adjoint au directeur de l'Office français du Tourisme, Mme Margerite Nuytman DeRoche, Fernand Léveillé, directeur de Tourvac et Guy Normandin, directeur de l'école de ski au chic Hôtel Chantecler, dans les Laurentides, participante au concours «SKI PEUT VOUS FAIRE GAGNER DANS LA PATRIE».

LA PATRIE COURONNE LA GAGNANTE DE SON GROS LOT!

LA PATRIE vient de couronner sa grande gagnante!

Il s'agit de Mlle Diana Simon, une jeune fille de 19 ans de Cartierville, en banlieue de Montréal. Cette jeune sportive, folle de joie, gagne le gros lot du concours «SKI PEUT VOUS FAIRE GAGNER DANS LA PATRIE», c'est-à-dire, un voyage pour deux personnes



OH QUE JE SUIS HEUREUSE! Ci-haut, la jeune gagnante du gros lot, Daina Simon, du 12,224 de la rue Filion à Cartierville, félicitée par MM. Fernand Léveillé de Tourvac et Claude Bastien, représentant des ventes chez Air France.

d'une durée de 15 jours dans les Alpes françaises, à Chamonix, via Air France et sous les bons soins de la maison Tourvac.

Voici, dans le détail, son grand prix.

1. L'accueil par notre hôtesse à Genève;
2. Le transfert à l'hôtel Mont-Blanc ou similaire à Chamonix;
3. Le séjour d'une durée de 15 jours;
4. Une chambre double avec douche et toilette;
5. Trois repas par jour;
6. Les taxes et le service;
7. Les remontées mécaniques illimitées dans la vallée;
8. Des leçons de ski;
9. Une entrée au Casino;
10. Une fondue savoyarde;
11. La première consommation dans la boîte la plus populaire «Le Pèle»;
12. La licence de la Fédération française de Ski;
13. L'abonnement pour un an à la Revue Ski français;
14. Plusieurs consommations gratuites et réductions dans divers établissements;
15. Une excursion en Italie (une demi-journée);
16. Une excursion en Suisse (une demi-journée);
17. Le transfert de l'hôtel à l'aéroport de Genève.

Félicitations à cette jeune gagnante et un heureux séjour dans les Alpes françaises. Le plus drôle de l'histoire, c'est que Mlle Simon a confié: «Il y avait une année que j'économisais pour faire un voyage en France, à l'époque des fêtes, pour y visiter mes grands-parents. Maintenant, j'aurai gratuitement un deuxième voyage tout différent à entreprendre le 27 janvier prochain. Oh! que je suis heureuse d'avoir gagné».

Mlle Simon, incidemment, n'a pas laissé tomber pour autant son premier voyage. Elle s'est embarquée mardi pour la France y visiter ses grands-parents.

JOYEUSE REUNION — Mme Simon, le plus jeune de la famille Simon, Fernand Léveillé, la grande gagnante, Daina Simon, Claude Bastien et Jacques Dion, ce dernier, président de La Patrie.



La gagnante de la semaine!

C'est Madame Monique Poirier, du 9850 de la rue St-Hubert, qui gagne le prix hebdomadaire du grand concours maintenant terminé: «Ski peut vous faire gagner dans La Patrie». Mme Poirier s'est mérité un ensemble de vêtements Henri-Charles Colsenet, d'une valeur de \$130; un «pull» montant, d'une valeur de \$35; une paire de gants, d'une valeur de \$20; et des accessoires complémentaires, le tout d'une valeur de \$235. Ces prix sont offerts par la Boutique de ski LeChamois Blanc, du 1251 Parc Lafontaine à Montréal. Ci-haut, André Noël, propriétaire remettant les prix.

"OUI, C'EST VRAI,

"Nous nous ressentons du départ de Lafleur"

— Maurice Filion

par François Dow

A pareille date la saison dernière, il ne faisait aucun doute que les Remparts de Québec, allaient facilement tout balayer sur leur passage. Ces derniers s'avéraient alors, une formation de beaucoup supérieure à toute autre équipe du circuit Lebel. Certes, les Remparts pouvaient compter sur les précieux services de Guy Lafleur mais, les amateurs de hockey junior s'accordaient à dire, que les succès du club, ne résidaient pas seulement sur la tenue de ce joueur exceptionnel.

Aujourd'hui, Guy Lafleur n'y est plus et les Remparts, bien qu'en excellente position, ne dominent pas aussi catégoriquement le classement de la ligue Majeure du Québec. Maurice Filion, instructeur de l'équipe de la Vieille Capitale ne s'en fait pas pour autant mais, il tient quand même à préciser que le départ de son joueur étoile, maintenant avec les Canadiens, y est pour beaucoup. «Ce serait mentir de dire que nous ne nous ressentons pas de l'absence de Guy. Il est indéniable qu'aucun des mes porte-couleurs cette saison, ne peut nous apporter, lors des moments difficiles, ce que Lafleur réussissait à faire si facilement», d'expliquer Filion.

Une tenue lamentable des vétérans et plusieurs blessures expliquent assez bien le lent départ des Remparts de Québec. Gagnants de la Coupe Mémo-

riale, ces derniers détiennent présentement le deuxième rang, quelques points seulement derrière le Cornwall qui, la saison dernière, terminait bons derniers. Ce revirement de situation ne surprend nullement le mentor des Remparts. Selon lui, c'est le genre de chose auquel il faut s'attendre dans le hockey junior. Ainsi, contrairement à l'an dernier, les protégés de Maurice Filion connaissent plusieurs difficultés sur la route. Cette lacune pourrait cependant être vite réparée et le championnat serait à nouveau à la portée des Remparts.

A tout événement, Filion, bien que confiant de remonter la pente, se dit fatigué de voir où en est son équipe parce qu'il lui reconnaît un potentiel énorme.

«J'ai un club de première position dans la ligue Majeure du Québec. Je sais que mes gars sont capables de démontrer plus de détermination et la paresse de certains vétérans commence à m'irriter passablement», dit-il. Puis, comme pour faire oublier cette affirmation, il reprend d'un ton plus calme: «Nous reprendrons la première place bientôt... et cela, jusqu'à la fin de la saison. Nous sommes les titulaires de la Coupe Mémoire et je sais que plusieurs partisans s'attendent à beaucoup de notre part. Nous ne désappointerons personne», conclut péremptoirement le sympathique instructeur des Remparts.

IL DÉSIRE ALLER PLUS LOIN MAIS...

Maurice Filion ne quittera pas Québec!



Maurice Filion a entrepris cette saison, sa quatrième campagne à la barre des Remparts de Québec. Marié depuis 18 mois, ce dernier affirme à qui veut l'entendre, qu'il lui faudra toute une offre pour laisser la Vieille Capitale. Est-il sérieux? Voyons...

Même s'il se dit intéressé à piloter un jour une équipe de la ligue

Nationale, Filion précise que le contrat qu'on lui offrira devra être sérieux et très avantageux pour lui. «On ne quitte pas facilement une ville qui nous a procuré des moments inoubliables au hockey.

Ici, je suis comme au paradis. Mes patrons me traitent bien et le public est unique à Québec. Non, je ne quitterai pas les miens

pour des «peanuts», de préciser Filion.

Le mentor des Remparts avoue quand même qu'il lui serait agréable un jour, de diriger une formation du circuit Campbell. Comme tout autre instructeur, Filion cherche à aller de l'avant mais, si jamais un club de la ligue Nationale lui offrait un engagement à des conditions

intéressantes, c'est avec le cœur triste et chargé de bons souvenirs, qu'il quitterait les siens.

Interrogé à savoir s'il avait une préférence pour un club à diriger en particulier, Filion répond d'un air moqueur: «Non, je n'ai aucune préférence mais, j'aimerais bien savoir quel effet ça fait de dire un jour... Lafleur, Cournoyer, Mahovlich... «next shift».



LE CONFLIT AVEC LE CANADIEN JUNIOR La hache de guerre est enterrée

On annonçait récemment que la direction du Canadien junior, avait signé son affiliation à la ligue Majeure du Québec pour la prochaine saison. Après de nombreux litiges, quelques présences devant les tribunaux et plusieurs prises de bec, les dirigeants du petit Canadien ont compris qu'il valait mieux se joindre au circuit Lebel, plutôt que de tenter de lui faire la guerre.

Des promesses d'échanges, des choix aux différents repêchages et des ententes non respectées avaient, il y a plusieurs années, provoqué le différend Canadien junior—Ligue junior «A» du Québec. A ce moment-là, le jeune tricolore représentait la gloire du hockey junior au pays. Les différends litiges qui l'opposaient au circuit québécois étaient donc sans

trop grande importance mais, le petit circuit a soudainement pris de l'ampleur et tenait à faire respecter ses droits. C'est alors que la haute direction du Canadien junior s'est rendu compte que leurs opposants étaient de taille et qu'après réflexions, il valait peut-être mieux se joindre à lui pour promouvoir le hockey junior au Québec.

Les querelles sont donc terminées et les deux partis semblent satisfaits du résultat. Maurice Filion est d'ailleurs l'un des hommes les plus heureux de voir la fin d'un conflit qui durait depuis déjà trop longtemps. «La hache de guerre est enterrée et il est certain que tout le monde en bénéficiera». La rentrée du Canadien junior règlera tout les problèmes existants et le hockey ne s'en portera que mieux»

explique l'instructeur des Remparts.

Toujours selon les dires de Filion, les amateurs de hockey junior assisteront à des jeux fort spectaculaires et les foules se feront certes grandissantes dans chacune des villes représentées dans la ligue Majeure du Québec.

Le mentor des Remparts ajoute, «le Canadien junior deviendra vite une attraction dans le circuit Lebel et sa présence revalorisera le calibre de jeu de la ligue». Lorsqu'on lui demande si les Remparts n'ont pas peur de «trouver leur Waterloo», Filion répond sourire en coin: «Le Canadien junior fera une excellente équipe de deuxième position».

Il faudrait tout de même savoir ce que Roger Bédard pense de tout cela, non?

Louis Cyr fait éclater le flègme britannique !

Voici le sixième et dernier article de notre collaborateur Ben Weider sur la vie de l'homme le plus fort de tous les temps, Louis Cyr. Dans cet article, vous assisterez aux exploits de Cyr à Londres comme à New York. Puis au déclin de l'homme-éléphant et à sa mort.

La semaine prochaine, Ben Weider commencera une série de quatre articles sur le JOGGING. Il s'agit d'exercices très populaires et faciles destinés à vous mettre en forme. Après le dur temps des fêtes, ça tombe bien !

par
ben
weider



La tournée Cyr en Europe fut un succès. Dès le débarquement à Londres, notre ami put se rendre compte que sa popularité l'avait précédé. Partout où il se montrait, il était porté en triomphe. Le soir de la Première qui eut lieu au célèbre Aquarium de Londres, les places avaient été littéralement prises d'assaut aux guichets.

Le numéro de Louis Cyr réussit à faire voler en éclats le célèbre flègme britannique. Chaque spectacle, bien entendu, était précédé d'une invitation à vérifier chaque poids et chaque tour et d'un défi général à tous les hommes forts du monde.

UN GAGNANT PAR JOUR

A PARTIR DU PREMIER JANVIER 1969
A MONTREAL LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS
A QUEBEC LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS
EN PROVINCE SUR PUBLICATION

JOUEZ ACQUIS OU DOUBLE
HOLD OR
ET GAGNEZ JUSQU'À \$1,000.

AVEC

La Caisse d'Économie des Escoriens

440 est, rue BEAUBIEN, MONTREAL 10, P.Q.

ET LE MARCHAND MEMBRE ESCORIEN DE VOTRE
PAROISSE (un seul marchand par paroisse)

FAITES PARVENIR CETTE ANNONCE AVEC VOTRE

NOM

ADRESSE

VILLE TEL:

Pour obtenir les renseignements et
vous procurer une carte de numéro-boni
Numéros-bonis gagnants de cette semaine

Le 26 décembre 1971	1-714-152-141
Le 27 décembre 1971	9-238-345-206
Le 28 décembre 1971	4-003-609-397
Le 29 décembre 1971	2-584-244-007
Le 30 décembre 1971	2-088-689-531
Le 31 décembre 1971	4-537-839-608
Le 1 janvier 1972	2-637-538-745

Si le numéro-boni de votre carte correspond à l'un
des numéros-bonis ci-dessus vous avez déjà de l'argent.

ACHETEZ **La Patrie** CHAQUE
SEMAINE

afin de connaître les numéros-bonis de la
Caisse d'Économie des Escoriens

ET DES MARCHANDS MEMBRES ESCORIENS

L'un des grands regrets de sa vie a été pour Louis Cyr le fait que les hommes forts européens, qui l'avaient accablé de défis à distance, se dérobaient lorsque le Canadien fit sa tournée chez eux.

Le numéro de Louis Cyr était un triomphe sans précédent. La vivacité d'esprit, les dons de conteur, la gentillesse de notre colosse en firent la coqueluche de la haute société non seulement de Londres mais de l'Europe entière. Le futur Edouard VII, alors prince de Galles, vint en personne le féliciter plusieurs fois dans les coulisses.

Un cheval en cadeau

Le célèbre marquis de Queensbury, sportif anglais bien connu, qui donna à la boxe moderne les

Records de Louis Cyr

Il s'agit de records établis officiellement, devant des juges qualifiés, et en présence de très nombreux témoins. Ces performances n'ont jamais été ni égales, ni, bien entendu, battues. Nous les avons réunies en un tableau condensé pour la commodité du lecteur.

1 — Soulever du dos à partir de chevalets de 4,337 livres

2 — Développé lent, en trois temps, dans le style Louis Cyr, c'est-à-dire sans que le poids touche le corps:

a) à deux mains: 347 livres

b) de la main droite: 273 livres 1/4

c) de la main gauche: 273 1/4

3 — Lever à bras tendus, à angle droit, en avant: 131 livres 1/4

4 — Lever en croix de fer, c'est-à-dire à bras tendus, latéralement: 185 livres 1/4, avec 97 livres 1/4 dans la main droite et 88 dans la main gauche.

5 — Développé de l'épaule, à bras tendu, à la verticale, d'une seule main: 162 livres 1/2, 36 fois de suite.

6 — Développé à partir de l'épaule d'une barre de 350 livres, la barre étant chargée à l'épaule et levée d'une seule main.

7 — Soulever de terre à plusieurs pouces de hauteur:

a) à deux mains: 1,897 livres

b) d'une seule main: 987 livres

c) d'un seul doigt: 553 livres

8 — Lever à l'aide du harnais spécial, le «Pig Iron Shoulder», par la force des jarrets seuls, de 3,539 livres.

9 — Lever d'un baril de ciment d'une seule main, jusqu'aux épaules, sans se servir des genoux, de 433 livres.

regles actuelles lui fit même cadeau d'un superbe cheval que Louis devait montrer plus tard avec fierté à tous ceux qui venaient le voir à Saint-Jean-de-Matha.

A peine rentré d'Europe, Louis Cyr repartit en tournée aux États-Unis. Une fois de plus, il vola de triomphe en triomphe. Sa popularité d'ailleurs était telle que sa simple apparition suffisait pour déclencher le délire des foules. Or, il ne se contentait pas d'apparaître.

C'est au cours de cette tournée qu'il devait, à Boston, soulever une plate-forme chargée de 4,337 livres! A Philadelphie, Louis Cyr apprit que le bel Allemand qui avait fait carrière d'homme fort en Angleterre et d'Apollon sous le nom de Sandow, venait d'arriver à New York et se prétendait l'homme le plus fort.

Sans le moindre souci pour ses intérêts financiers, Louis Cyr se précipita à New York pour affronter l'imposteur mais Sandow s'éclipsa. Déçu, Louis Cyr s'offrit cependant le luxe de surclasser une autre vedette européenne, le Suédois August Johanson. Après la rencontre, celui-ci eut ce commentaire:

— Je crois que je suis l'homme le plus fort du monde, Louis Cyr n'est pas un homme, c'est un élément.

Cyr condamné

Peu de temps après, cependant, le malheur vint frapper Louis Cyr. Toute sa vie, il avait été un man-



Cette affiche, représentant Louis Cyr soulevant 535 livres d'un doigt, constituait la publicité de sa tournée à Londres. Plus tard, Louis Cyr devait soulever 553 livres de la même façon.

geur fantastique capable d'engloutir des quantités de nourriture prodigieuses. Toute sa vie, il s'était dépensé sans compter. A trente-sept ans, il fut terrassé par la maladie, frappé par une néphrite aiguë complétée par des crises d'asthme encore aggravées par un cœur à qui l'on avait trop demandé.

Les docteurs condamnèrent Louis Cyr. L'un d'entre eux, le docteur Hingston, voulut lutter jusqu'au bout. La prodigieuse vitalité de Louis le sauva, mais depuis ce jour, et jusqu'à sa fin, il vécut dans une retraite presque complète, ne se nourrissant que de lait, s'occupant de sa ferme et revivant avec ses amis les beaux jours enfuis.

Louis ne sortit de sa retraite qu'une seule fois et ce fut d'une folle imprudence. Une jeune étoile de la force, le québécois Hector Décarie le défia. Louis Cyr releva le défi. La rencontre fut poignante.

Le courage et la volonté de l'ancien champion étaient intacts, mais ses forces jadis énormes n'étaient plus ce qu'elles avaient été. Si Décarie ne put répéter les exercices de force pure de Louis Cyr, ce dernier dut renoncer à certains mouvements imposés par son jeune adversaire et qui demandaient trop de souplesse. Ce fut le match nul et par conséquent Louis Cyr, monarque régnant, pouvait conserver son titre. Mais dans un geste sportif, le lion vieillissant leva les bras de son jeune adversaire et le présenta à la foule en délire en disant:

— C'est lui, l'homme le plus fort du monde.

Plus jamais, Louis Cyr ne fit de tours de force. Il continua à dépérir lentement et s'éteignit pieusement le 10 novembre 1912. Il était âgé de 49 ans. (Fin de la série sur Louis Cyr).

COURS GRATUIT: Si vous désirez avoir gratuitement un cours d'exercices à faire chez soi, comprenant illustrations et des conseils sur la nourriture, demandez-le à l'adresse ci-dessous, en joignant 25 cents pour couvrir les frais d'envoi et de manipulation: (précisez pour hommes ou pour dames) Ben Weider, Institut de Culture Physique Weider, Edifice Weider, 2875 Bates Rd., Montréal 251, P.Q.



C'est comme ça que ça se fait la « petite pêche » kiut!



Des belles petites mères, eh oui, même à la pêche aux petits poissons.

Les p'tits poissons des chenaux, vus par deux "pêcheurs" typiques

par Gilles Richard

Au moment où vous lisez ces lignes, la pêche aux p'tits poissons des ch'naux (poulamons) sera déjà amorcée en plusieurs endroits le long du fleuve. Les pêcheurs commerciaux auront déjà installé leurs verveux sous la glace. Les centres réputés pour touristes, tels Ste-Anne de la Pérade (information 418-325-2262) Batiscan (brume légère) (information 418-362-2091) et moins élaboré Ste-Geneviève de Batiscan (Village des Attikamèques) (information 418-327-4452) seront déjà en pleine fièvre de carnaval.

Pour bien comprendre ce qui amène cette fièvre des p'tits poissons (fièvre qui malheureusement me manque totalement), j'ai interviewé pour vous 2 représentants que je considère assez typiques de ce groupe de pêcheurs.

Le vendeur d'assurance

Paul L. est gérant d'une succursale d'une compagnie d'assurance. Il en a le sourire, la conversation facile et le manque d'agressivité. Il possède très peu de connaissances halieutiques et la seule pêche qu'il a quelquefois pratiquée se limitait à taquiner la perchaude sur le lac St-François, où il possède un chalet. C'est un bon vivant qui adore prendre son petit coup un peu partout en ville. Pour lui: «La pêche aux

p'tits poissons n'est pas tellement intéressante. Le poisson est facile à prendre et sans combativité. A mon avis, cette pêche ne représente qu'une autre façon de prendre un coup et de flirter. Je ne vois pas pourquoi ces activités ne seraient pas pratiquées dans un endroit confortable, mais je reconnais y être allé quand même plusieurs fois. Presqu'à chaque fois, j'ai préféré acheter des poissons ».

L'ancien gars des bois

Joseph Naud, statisticien et compagnon de travail est un « homme des bois », élevé sur les contreforts des Laurentides, pas très loin de la rivière Ste-Anne. Sa formation professionnelle l'a amené à être méthodique et organisé. C'est un bibliomane chevronné qui possède une des plus belles collection de livres sur la pêche et sur la chasse que je connaisse (qu'il n'a pas tellement le temps de lire mais où j'ai toute la latitude de puiser pour ma documentation). Pour lui, «La pêche aux p'tits poissons est une occasion de renouer avec la nature sans être obligé de se plier aux conditions sévères de froid et de neige. Lorsqu'on me mentionne que les poissons sont faciles à prendre, je suis d'accord, mais j'ai constaté avec le temps qu'il est quand même possible de raffiner la technique de

pêche pour en augmenter le rapport. La possibilité d'exercer cette activité avec ma famille et mes bons amis est importante. Je n'ai rien contre prendre un petit coup et je reconnais que c'est l'endroit où il est sécuritaire de le faire. De plus, le plaisir de manger les produits de ma pêche et de pouvoir le distribuer aux amis est un élément important dans ma conception de la vie ».

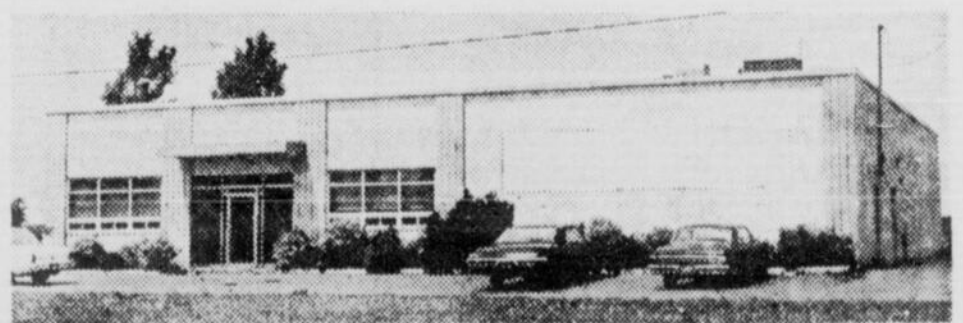
Conclusion

On voit donc que, quelque soit la façon d'aborder cette activité hivernale, on peut en jouir de différentes manières. Que ce soit à Ste-Anne de la Pérade où il a fallu avec les années engager des policiers, réduire le bruit etc. à cause du trop plein d'agressivité (augmentée par la consommation du gros gin) des pêcheurs, ou à Batiscan, endroit beaucoup plus calme (d'ailleurs préféré par Joseph Naud), les pêcheurs intéressés ont le choix.

Je vous propose donc d'aller y taquiner le poulamon au moins une fois cet hiver et d'en capturer des quantités astronomiques.

BONNE ET HEUREUSE ANNEE!

Bâtisse industrielle ou commerciale



7,396 pi. carrés sur terrain de 15,600 pi. carrés. Construction 10 ans. Structure d'acier. Située à l'entrée ouest de Trois-Rivières.

Tous les services y compris voies ferrées.

Bon comme placement immobilier ou occupation si désirée.

XD4T 220 231.



Oui la pêche sera bonne... comme toujours!

LAVAL:

un complexe sportif de 8 millions qui fait l'orgueil des Québécois

par
Pierre
Latreille

A l'occasion d'une importante conférence de presse de l'Association Sportive Universitaire du Québec (A.S.U.Q.) à la Brasserie Molson, nous avons rencontré M. Gaston Marcotte directeur des activités sportives de l'université Laval qui est également le président

de l'A.S.U.Q., secrétaire de la C.S.Q. et président de la Commission Sportive de Québec. Il était accompagné de M. Yvan Breault son attaché à l'information. Et nous avons parlé du Pavillon de l'éducation physique et des sports de l'université Laval.

Selon M. Breault, le Pavillon de l'éducation physique et des sports de Laval est le plus beau complexe sportif au Ca-

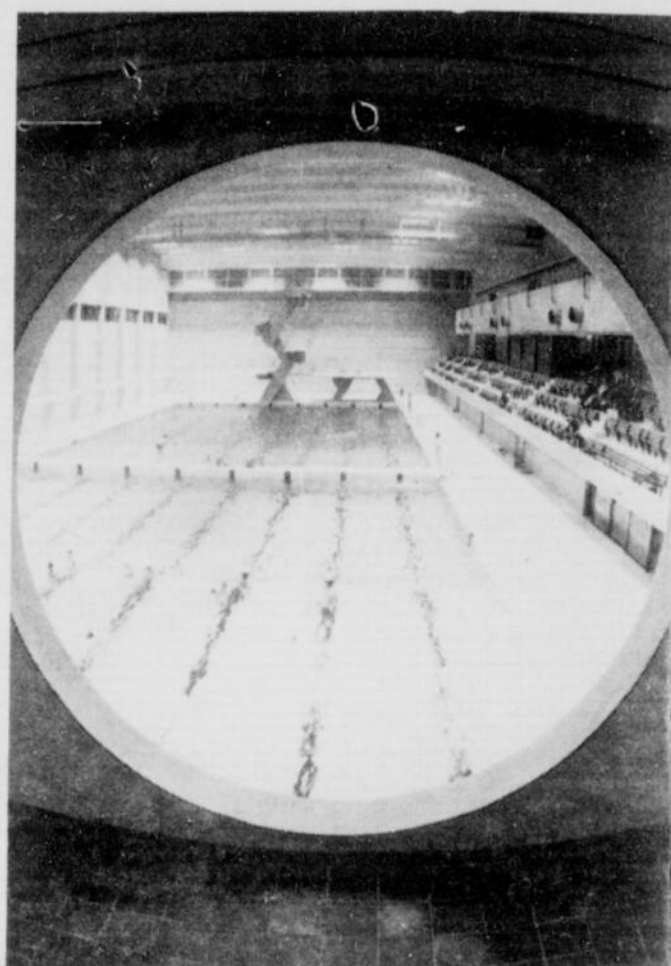
(américain), une salle de tir à l'arc et d'escrime, une autre de tir d'armes à feu, un gymnase auxiliaire de 60 pieds sur 90 pieds, une palestre pourvue de tous les agrès de gymnastique sportive contemporaine, une salle de combat pour le judo, le karaté et la lutte.

Comme ont voit, le Pavillon de l'éducation physique et des sports de Laval en a des facilités

frir à ses étudiants. Nous pouvons dire sans nous tromper que Québec et les Québécois savent vraiment faire. Et cela vient d'un Montréalais pure laine qui n'est pas jaloux pour deux sous. L'en suis même très fier."

Equipe formidable

Un autre facteur important à souligner, c'est qu'il y a une équipe



HOCKEY

DIMANCHE, 2 JANVIER
A 7:30 HEURES P.M.
LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
OTTAWA
VS
CANADIENS

BILLETTS POUR CETTE JOUTE
MAINTENANT EN VENTE

MERCREDI, 5 JANVIER
A 8:00 HEURES P.M.
LIGUE NATIONALE
VANCOUVER
VS
CANADIENS
VENDREDI, 7 JANVIER
A 8:00 HEURES P.M.
LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
ST. CATHARINES
VS
CANADIENS

BILLETTS POUR CES DEUX JOUTES
EN VENTE LUNDI AU
FORUM

nada et un des plus magnifiques en Amérique du Nord. «Le Pavillon est très beau, pratique et très fonctionnel. Il a coûté près de 8 millions de dollars», ajoutait-il.

La piscine est une véritable merveille. Elle mesure 50 mètres et est conforme aux normes de la F.I.N.A. Cette piscine olympique a 8 couloirs, 2 tremplins et 1 mètre et de 3 mètres, une tour plate-forme de 3,5, 7,50 et 10 mètres, 6 fenêtres d'observation sous-marine, des gradins pour les spectateurs et des installations pour la radio, la télévision et la presse écrite.

On y trouve aussi un stade couvert qui a une piste de 200 mètres recouverte d'un matériau synthétique, de 3 terrains de tennis, de 12 courts de badminton. Il y a aussi 4 courts de squash, 4 courts de handball

pour les étudiants et remarquez que je n'ai fait que mentionner une partie de toutes les installations.

Participation étonnante

Le directeur des activités sportives Gaston Marcotte souligne que la participation des étudiants a été sensationnelle. «Le Pavillon est rempli à craquer et il y a 5.500 étudiants qui y pratiquent des sports». Selon M. Breault, les sports aquatiques ont la vedette avec le water-polo, la natation, la plongée sous-marine, le plongeon, la nage synchronisée ainsi que les sports de la raquette, tennis, badminton. «Il faut dire que les étudiants de l'université Laval n'ont que l'embaras du choix. La plus vieille université francophone en Amérique du Nord a près d'une quarantaine de sports à of-



formidable qui entoure Gaston Marcotte. Selon M. Jean Emond secrétaire général de l'A.S.U.Q., l'acquisition de M. Yvon Lamarche (anciennement directeur des sports à l'Université de Sherbrooke) pour s'occuper à

plein temps du sport interuniversitaire à Laval est un facteur très important.

Une visite s'impose

Chers lecteurs, lorsque

vous irez faire un tour dans la Vieille Capitale, pourquoi n'iriez-vous pas visiter le Pavillon de l'éducation physique et des sports ainsi que le campus de l'université Laval? Vous serez étonnés par votre visite et emballés.

Tit-Clin à son meilleur lecteur:

La farce de ta dinde, c'était pas celle qu'on pensait nous autres, hein mon Michel?

Ben moé, j'me chu assez pacté la fraise pendant Noël que j'ai pu la force d'écrire. C'est pour ça que j'ai passé ma plume c'te s'maine à mon meilleur lecteur, l'gros jouisseur de vie Michel Frégeau. Vous manquez rien les boys parce que l'gros Michel, yécrit ben en tabarslaque. R'gardez ça.

Mon cher Ti-Clin,

Je te remercie des bonnes paroles que tu as eues à mon égard et je voudrais, avec ta permission, t'entretenir quelques instant de la suite de ton histoire de dinde parue récemment dans ta chronique.

As-tu déjà reçu une dinde vivante en cadeau? C'est toute une expérience, crois-moi. D'abord, on la dépose sur ton bureau (le mien est rempli de paperasses) et elle s'envole, croyant avoir recouvré sa liberté. Tu vois ça d'ici, les papiers, les plumes qui volent partout... Pas besoin de te dire que tout le monde trouve ça très drôle, à part moi bien entendu! Alors que faire? Il faut la faire tuer et plumer, cette dinde. On me conseille d'aller chez l'épicier du coin. Pendant ce temps, la dinde est à terre. Je la prends par les pattes et, tant bien que mal, je la fourre dans sa boîte et pars vers l'épicerie avec mon précieux colis pendant que les copains surveillent le tout du haut des fenêtres. L'épicier me dit qu'il n'a pas le droit de la tuer, invoquant un règlement récent. (Il faut te dire que les copains lui ont téléphoné auparavant pour le mettre au courant de la « farce » (sic).)

Me v'la (excuse, j'allais employer ton style) me voilà bien en peine, une dinde vivante sur les bras et personne pour la tuer. Il me suggère d'aller à St-Damase à cinquante milles d'ici! Il faut te dire que lorsque j'ai un problème insoluble, j'appelle mon épouse. Celle-ci me défend d'apporter une dinde vivante à la maison, car elle souffre d'asthme et... les plumes... Alors je demande à l'épicier de la garder le temps de prendre une décision. « N'attendez pas trop », me dit-il, « elle commence déjà à envoyer des odeurs pas trop catholiques ». « C'est bien », dis-je, « je reviendrai dans une couple d'heures ». « Mais tu n'es pas sans savoir, Ti-Clin, que ce midi-là, il y avait la réception des fêtes au club St-Denis. Et après la réception, il y avait les pousse-café, suivis d'autres



pousse-café. J'eus beau offrir ma dinde pour \$10., personne n'en voulait. Alors ma dinde a couché chez l'épicier!

Le lendemain, il fallait que je fasse quelque chose, d'autant plus que ma fille m'a demandé de ne pas la faire souffrir. J'ai décidé de couper le prix à \$5.00. Tout de suite, Arthur Desnoyers, le meilleur vendeur de spéciaux depuis la Confédération, sauta sur l'aubaine et alla la chercher chez l'épicier du coin, qui était en beau fusil, me dit-il. Un peu plus et il la mettait à la porte, sans plus de cérémonies.

Arthur la fit tuer, plumer, vider dans un étal de la rue Roy, là où Claude Léger, l'adjoint au

directeur de la publicité, l'avait achetée. Il ne faut pas oublier que M. Léger est aussi directeur de la promotion et des relations extérieures à la Patrie. Quand ses nombreuses et exténuantes occupations le permettent, Claude est aussi un joueur de tours hors pair. Tu auras deviné, Ti-Clin, que Claude est l'instigateur de cette farce monumentale envers ton humble serviteur. Mais il ne perd rien pour attendre! Le président Jacques Dion m'a même promis son aide et à nous deux, Claude, tu feras mieux de bien te tenir après les oreilles à papa, pour employer une expression en vogue par le temps qui court. Mais revenons à nos moutons, pardon, à Arthur et à « ma » dinde qui est devenue « sa » dinde.

Il décida de faire une « raffle ». Cré Arthur, va! En deux temps trois mouvements, il imprima des billets qu'il vendit \$1. chacun.

Avec son pouvoir de persuasion légendaire, il n'eut pas de mal à vendre 23 billets, ce qui lui donna \$23. Et devant tout le personnel réuni, Arthur tira le billet gagnant tant attendu. L'heureuse gagnante fut nulle autre que notre charmante consœur Louise Tassé, celle-là même qui hésita à acheter un billet, croyant que la dinde était encore en vie, une autre farce d'Arthur. Lorsque je revins au bureau, Arthur s'empressa de me payer mon \$5. (il voulut même garder \$1. pour son trouble à la faire tuer, mais je ne voulus pas plier) et il me raconta le dénouement de l'histoire de ma dinde vivante.

Donc, Ti-Clin, en cette année de grâces 1972 qui débute, je te demande de ne jamais mentionner le mot « dinde » devant moi. La seule dinde qui me sera agréable sera celle que ma tendre moitié me fera cuire au Jour de l'An et que je dégusterai avec ma famille. Depuis ce temps, les quolibets pleuvent sur ma pauvre personne, ce qui m'a fait dire à notre bien-aimé chef des nouvelles: « Donc je suis le dindon de la farce ». Ce à quoi Roger Lacasse répondit: « Vous êtes le dindon et Claude Léger est la farce ».

Bonne année, mon Ti-Clin et continue à nous faire rire!

Michel Frégeau,
ton meilleur lecteur!

JEAN-CLAUDE TREMBLAY c'est Monsieur-tout-le-monde... EN APPARENCE

Il n'a pourtant rien d'un phénomène. Il n'a pas les épaules impressionnantes de Horton, il n'a pas le faciès accusé de Brewer, il n'a pas les mains géantes de Bobby Hull, les muscles saillants, les cuisses énormes de Green. Non, il est mince, ses muscles sont très discrets, ses mains fines. Il mesure 5 pieds 9 pouces et pèse 180 livres. Ce qui indique, sans qu'il en ait l'air étant donné sa fine silhouette, une extraordinaire densité musculaire, encore qu'au repos, sous la douche, par exemple, répétons-le, il faille deviner ses muscles.

Son masseur vous dira: « Jean-Claude, c'est avant tout un décontracté... un peu lymphatique sans doute. »

Il lui est arrivé, contre Chicago par exemple, de voir un adversaire se présentant devant lui, le déjouer sans qu'il bougeât! Le déclin n'avait pas fonctionné!

Mais il faut le voir aussi « bondir » dans un paquet de joueurs, y faire « sa place » et s'emparer du disque avec une autorité, une précision extraordinaires. Sa technique d'arrêt de l'adversaire est impeccable. C'est le meilleur de la ligue Nationale. Il ne lâche pas un adversaire sur cent.

Son placement est irréfutable et surtout son intuition. Il sent ce que va faire l'avant adverse, il le devine et anticipe bien entendu.

On dit qu'il ne prend pas de risques inutiles. Et c'est vrai. Ce n'est plus un jeune chien. Il a eu sa part de blessures au début de sa carrière. Alors il s'est assagi.

C'était un démonstrateur, il est devenu un technicien, un vrai technicien, économe et précis dans ses gestes. Et il inspire une confiance totale à ceux qui jouent avec lui.

« Laisse! »

Sur la patinoire, il ne s'agit pas comme Park... qui en remet un peu trop, emporté qu'il est par son tempérament.

Jean-Claude est plus sobre encore de paroles que de gestes, mais lorsqu'il crie à un avant dans un aboiement bref: « Laisse! », l'autre s'écarte, il sait que son bloqueur est devenu un ouragan et qu'il vaut mieux lui faire de la place.

De même, quand Jean-Claude commande: « Va à droite, recule », le partenaire n'hésite pas une seconde, il va à droite ou il recule. Il sait que ce n'est pas le moment de discuter, que Jean-Claude ne peut avoir tort.

Car Jean-Claude s'est imposé par sa détente, arrêts de haute classe, c'est vrai, auprès du public, mais ses partenaires directs, eux, apprécient surtout sa clairvoyance, son sang-froid.

« Jamais il ne perd le nord, ce garçon », vous dira Sam Pollock, un peu impressionné lui-même par l'attitude constamment réservée de son « numéro 3 », qui doit lui rappeler Kenny Reardon de sa carrière active.

Une vie de hockey

Et pourtant, Jean-Claude Tremblay est un Saguenéen bon teint. Il est né à Bagotville, le 22 janvier 1940. Dans ce



Jean-Claude Tremblay

royaume, lui n'a aimé que le hockey tout comme son cadet André et les autres copains.

Il a débuté avec le National de Port-Alfred, sous la direction de Sylvio Boivin, puis il a joué à Hull. Et à Hull, on disait déjà: ce sera quelqu'un, ce Tremblay.

Il a débuté avec le Canadien très jeune. Puis, pour un bout de temps il se fit presque oublier. Et vous savez ce qui arriva, tardivement finalement. Alors, maintenant le public l'a adopté totalement. Sur toutes les patinoires, quand l'annonceur présente les équipes, le nom de Jean-Claude Tremblay recueille l'unanimité des applaudissements.

Sa silhouette est devenue légendaire. Il est plein d'une élégance naturelle, faite de souplesse, d'aisance, qui va jusqu'à un certain laisser-aller.

Il faut le voir revenir à son vestiaire, marchant un peu sur la pointe des pieds, ne regardant personne.

Les lèvres un peu pincées, les bras pendants, sans dire un mot. Il a le teint peu coloré. Ses cheveux châtains montrent un épi au sommet du crâne qui contraste avec l'air méditatif, sérieux qui ne le quitte guère.

On ne le déride pas facilement. Et c'est pourtant un homme heureux. Il est marié, tranquille. Sa réussite le comble, sans le griser. Et il sait que, sauf accident, il peut s'offrir un beau voyage en Floride... Si ces sacrés Rangers de New York...

Gilles GOYETTE

BRITISH



LA SÉCURITÉ PRENEZ GARDE

Un docteur avertit les automobilistes que "toute pilule, même l'humble aspirine, peut droguer un chauffeur".

D'après la Division du Service Public de British Leyland Motors Canada Limited, manufacturiers des voitures Austin et Jaguar, le Dr Keith Jolles, consultant en médecine motrice, à Londres, Angleterre, a fait la déposition suivante auprès des officiers de la Société Royale de Prévention des Accidents.

"L'ivresse est un appareil pour décerner l'alcool. Malheureusement, nous n'avons pas d'équivalent pour détecter les drogues sur-le-champ".

Les automobilistes sont avertis que: le fumeur à l'excès, les bains de vapeur ou saunas, les vapeurs d'échappement, médicaments contre la fièvre des foies, traitements pour l'eczéma ou toute autre allergie, pilules contre le mal de mer, traitements contre la toux ou le rhume, tous peuvent réduire l'habileté de conduire prudemment. Dr Jolles ajoute: "Sans contredit, l'aspirine est une drogue qui peut avoir des effets secondaires sur un chauffeur".

D'après British Leyland, le docteur veut lancer une campagne par laquelle chaque automobiliste qui achète des médicaments ou drogues doit s'informer au préalable si ces remèdes peuvent affecter sa façon de conduire. En évitant les drogues dangereuses et les médicaments — lorsque appelé à conduire — nous devrions d'emblée éliminer un des nombreux risques d'accidents.

Le docteur Jolles continue: "Trop souvent des personnes soupçonnées d'avoir bu sont abandonnées pour couvrir leur vin, alors qu'elles sont réellement malades, blessées ou intoxiquées par des drogues ou même des vapeurs d'échappement difficiles à déceler, ce qui peut entraîner une mort tragique".

Il avertit que: "fumer à l'excès pour rester alerte durant une longue randonnée est mauvais parce que la nicotine est une drogue qui peut embrouiller la vision, nuire à la concentration et à des effets néfastes sur les battements du cœur et l'hypertension".

Pour ceux qui souffrent de la fièvre des foies, de l'eczéma, d'asthme ou d'autres allergies, le docteur prévient que "les anti-

histamines sont les médicaments qui causent le plus souvent la somnolence et autres effets secondaires".

Le docteur a un message tout spécial pour les femmes enceintes: "Les futures mères qui prennent des pilules contre les nausées devraient tout particulièrement être très prudentes au volant".

PLUS CONFORTABLE

La femme automobiliste qui porte le bas-culotte est considérée comme un meilleur risque sur la route. Une enquête conduite par la Division du Service Public de la British Leyland Motors révèle que le bas-culotte est un bienfait pour la femme au volant.

Ce bas-culotte transparent et léger lui assure un maximum de confort qui lui permet de donner toute son attention sur la route.

Les sondages indiquent que la gaine est probablement la pire menace sur la route. Celle qui la porte devient vite mal à l'aise et les contorsions qui en résultent nuisent à sa concentration.

De plus, pour combattre la tension constante du bas tendu par la jarretière elle est enclin à presser plus fort sur la pédale de contrôle et inconsciemment augmente la vitesse.

Pour plusieurs femmes la gaine ne se porte pas pour améliorer leur silhouette, mais simplement pour retenir leurs bas. Le bas-culotte a été inventé pour elles et British Leyland a l'audace de le recommander pour plus de sécurité et de confort au volant.



Photo prise de l'intérieur de la salle de montre de Décarie Motors, où Guy Mallette du journal La Patrie a rencontré M. Moe Segal. Celui-ci lui souligne les nombreux avantages de la vraie voiture sportive. Devant la splendide Triumph TR6 du fabricant British Leyland, c'est très facile à démontrer.



DECARIE MOTORS LTÉE

VENTE, PIÈCES ET SERVICE

55, rue GINCE,

334-9910



GARAGE DESJARDINS & FRÈRES INC.

VENTE, PIÈCES ET SERVICE

3923 rue SAMSON,

CHOMEDEY, LAVAL

688-8210



AUSTIN SALES & SERVICE

VENTE, PIÈCES ET SERVICE

12,225 CÔTE DE LIESSE,

DORVAL

636-1812



LACORDAIRE AUTO LTÉE

VENTE, PIÈCES ET SERVICE

7630 LE MANS,

ST-LÉONARD

255-2853

LEYLAND

Souvenirs de ma dernière saison...

J'ai vécu en 1971 la course la plus difficile de ma carrière



par
Mario
Andretti

(Exclusif à La Patrie) — Nazareth, Pennsylvanie — Dans mes souvenirs de l'année qui vient de s'écouler, je retiens quelques désappointements, quelques surprises, des développements imprévus, des changements aux règlements, quelques exploits mécaniques et quelques bonnes courses.

Mais les deux invitations qui m'ont été faites à la Maison blanche, où j'ai rencontré le président des États-Unis, M. Nixon, sont les plus beaux faits saillants de ma dernière année en course. La première invitation m'avait été faite pour participer avec le président au comité consultatif sur les sports. Quant à la deuxième, elle m'avait été faite en même temps qu'à plusieurs autres pilotes et personnes reliées de près ou de loin à l'industrie de l'automobile.

Ma meilleure course

Ma meilleure course de l'année, je pense l'avoir vécue avec ma Ferrari en formule Un, lorsque j'ai gagné les deux étapes du Grand Prix Questor au circuit automobile de l'Ontario.

Je n'ai jamais conduit dans le passé voiture qui se pilotait de façon aussi aisée. Cette voiture était

incroyablement au point, parfaite en tous points. Autrement, je me demande comment j'aurais pu remonter de la 12e place dans le premier essai pour enlever la position de commande à Jackie Stewart deux tours avant la fin.

La deuxième étape de la course fut plus facile, cette journée-là, mais j'ai eu des problèmes à mi-chemin de la fin de la course, lorsque j'ai perdu un cylindre.

Ma plus grande surprise de l'année écoulée, je pense l'avoir vécue, comme plusieurs autres de la confrérie des pilotes, lorsque les McLaren-Offenhauser ont démontré leur rapidité étonnante dans les essais précédant la course d'Indianapolis. Ce jour-là, ce fut une surprise pour tout le monde. Je pense même qu'aujourd'hui on peut dire que ce fut le choc de l'année.

Puisque Mark Donohue était alors le pilote le plus rapide au volant de la voiture préparée par Roger Penske, ce fut une autre surprise de taille lorsque Peter Revson réussit à lui soutirer la position de commande sur la grille de départ.

Non pas que Peter soit un pilote de moins grande valeur que Donohue, mais sa voiture ne paraissait pas à ce moment-là avoir le « pep » nécessaire pour se qualifier avec une pareille performance.

Mon gros désappointement

Mon plus grand désappointement de l'année, au vrai le plus grand que j'aie vécu jusqu'ici dans ma carrière, s'est produit sur le circuit Ontario au départ des 500 milles de la Californie.

Ma voiture roulait très bien et je croyais fermement avoir d'excellentes chances de triompher ce jour-là. Conséquemment, j'ai été stupéfait lorsqu'une pièce de mon distributeur s'est cassée soudainement m'empêchant de poursuivre la course.

La plus difficile

Ma course à Milwaukee en août dernier, a été la plus difficile de ma dernière saison. Je n'ai jamais figuré parmi les meneurs et je n'ai pu terminer mieux que 9e ou 10e. Cette journée-là, il avait fait très chaud à Milwaukee et il faisait une chaleur suffoquante à l'intérieur de mon « cockpit », chaleur provoquée, je peux maintenant le dire, par la façon dont avait été dessinée ma cabine. Pour empirer les choses, la voiture elle-même surchauffait. La température à l'intérieur de mon habitacle était si élevée que j'en ai eu les mains brûlées virtuellement pendant cette course.

Il ne s'agissait que d'une course de 150 milles mais, personnellement, j'en ai gardé le souvenir d'une course de plus de 500 milles tant j'ai souffert en tenant le volant ce jour-là.

Le meilleur événement de l'année, ce fut en ce qui me concerne de me joindre à l'équipe de Parnelli Jones-Mel Miletich pour 1972.

L'expérience la plus amusante que j'aie vécue est survenue également au cours de la dernière année. Mais c'est en elle-même toute une autre histoire que je vous raconterai dans une prochaine chronique. En attendant, un Joyeux Nouvel An à tous et mes meilleurs voeux.

Des souhaits "en voeux-tu, en v'la"

par Guy Mallette

Puisque 1971 tire à sa fin, il est de mise de prendre des résolutions et des bonnes, me conseille ma nouvelle épouse. Eh bien, c'est ce que



Jacques Duval

j'ai fait. Se préparer pour la nouvelle année 1972 qui s'annonce très active, c'est beau, mais il ne faut pas pour autant oublier tout ce qui a été fait en 1971.

Bien des gens au Qué-

bec ont fait un travail gigantesque et je souhaite qu'ils continuent. Voici quelques souhaits à l'approche de l'année nouvelle.

- Jacques Duval: un émission toute neuve sur l'automobile en 1972, et un billet spécial pour suivre les Expos dans leurs activités.

- Une première place à Jacques Bienvenue dans les courses de l'IMSA.

- A Jean-Paul Cabana: de participer à toute les épreuves du «Grand National».

- A mon bon ami Marcel Rainville, le rallyman bien connu, je souhaite de regretter sa non-participation au fantastique Rallye des Neiges.

- Au club automobile A.C.A.M: une course sur glace au calendrier de la F.C.S.A.

- Aux Trifluviens amateurs de vraies courses automobiles: encore quelque chose de gigantesque en 1972.

- A John Sambrook, un directeur de la promotion et de la publicité qui soit compétent au sein de la Fédération. Est-ce possible?



Jacques Bienvenue

- A John Todd, un mécène à la John McConnel.

- A l'écurie Mojack du Doc. Fortin: le championnat du Québec des courses d'endurance en classe «B».

- Mecatechnic: une pluie de pièces «Back Order» chez tous les dépositaires japonais, ainsi les Bougie, Descormiers, Bélanger pourront encore se payer la traite.

- A Mario Andretti, Jackie Stewart, Donohue,

Peterson, Dennis Hulme, Jackie Oliver et tous les grands bonshommes du métier: une très très bonne saison.

- Au Circuit Mont-Tremblant et à Mlle Jacqueline Paradis, une saison encore très active avec, en plus, une course petite Trans-Am. Ne se-

rait-ce que pour me faire plaisir.

Des remerciements à tous les commanditaires, qui ont apporté, encore cette année, un support vraiment indispensable. C'est grâce à eux qu'ont pu avoir lieu les courses sur pistes les épreuves de Drags, les slaloms, les

courses de côtes et les rallyes grands et petits.

Enfin à tous mes confrères chroniqueurs du sport automobile: BONS «scoups», une année merveilleuse, de très bonnes fins de semaine de courses.

A tout le monde une bonne, heureuse et prospère année.

La
direction
et le personnel
de Vincent
Forgues
Automobiles Inc.
vous souhaitent une

Bonne et Heureuse Année



**VINCENT
Forgues
AUTOMOBILES INC.**

15,949 est, rue Sherbrooke
POINTE-AUX-TREMBLES, P.Q.
Tél: 642-7411

Ste-Anne n'a rien à envier aux autres stations du Québec

Je disais la saison dernière, que la région de Québec n'avait rien à envier au nord de Montréal. Je le crois toujours. Québec est sûrement, au Canada, la ville-reine des sports d'hiver, et aussi le rendez-vous de milliers de skieurs. Elle a, dans sa banlieue, plusieurs bonnes stations de ski dont la plus importante, est le mont Sainte-Anne, situé à 25 milles à l'est de Québec. Pour les autres, elles sont situées en banlieue nord de Québec, dans les Laurentides, cette même chaîne de montagnes qui favorise tant le ski dans le nord de Montréal. Pour l'hospitalité et bien je n'ai nul besoin de vous dire quelle est typiquement Québécoise, donc fantastique!

Vaste et imposant, le mont Sainte-Anne est une station majeure sur l'est de notre continent et recon nue mondialement, en raison des épreuves de la Coupe du Monde. Sainte-Anne offre cette saison de grandes améliorations. L'an passé, le versant nord a été aménagé. On a donc cette année, sur le versant sud, complété une grande partie de ce gigantesque projet.

Tout d'abord le télésiège double de 7.700 pieds le plus long au Québec. De conception nouvelle, ce télésiège sera automatique. Il est situé tout à côté du télécabine, et plus rapide que ce dernier. La dénivellation verticale sera la même 2.050 pieds. De plus un télésiège (J-Bar) de 4.500 pieds, à dénivellation de 1.465 pieds. Il desservira les pistes 2-A, 2-B, et la toute nouvelle piste d'entraînement de compétition, la 1-B. Je crois que ce monte-pente, sera très apprécié des skieurs moyens et experts. Il dégagera le télécabine, et la nouvelle chaise

Stoneham

La deuxième station en importance de la région de Québec est Stoneham. D'autre part on a laissé entendre que d'ici quelques années, les propriétaires espèrent agrandir leur domaine afin d'offrir encore plus de facilités aux skieurs. Cette année, les habitués seront heureux d'apprendre que l'avenue du

«Hibou» est pavée sur toute sa longueur, de la station au village de Stoneham.

Eugène Chedel qui a fait partie de l'équipe nationale suisse de ski nordique, est toujours directeur de l'école de ski de cette station. Il nous fait part qu'il y aura cet hiver une piste d'un mille environ, qui longera le bas de la montagne, et qui servira aux adeptes du ski de fond. On veut développer le ski de promenade et de compétition et c'est une bonne chance.

Mont-Hibou

Dans la région de Québec il y a aussi tout près de Stoneham, une jeune station que l'on se doit de mentionner. C'est le Mont-Hibou, qui a ouvert ses portes l'an dernier. Il offre une dénivellation, verticale de 625 pieds et 3 monte-pentes.

Il y a aussi dans la région de Québec d'autres stations de ski, dont voici la nomenclature, tableau à suivre



par
Jean
Claude
Jacques



Pourquoi enseigner uniquement en Anglais?

Je ne veux pas dans cet article dénigrer l'enseignement du ski de compétition. Au contraire je lui apporte mon appui personnel. Mais quelquefois, il faut faire des mises au point. Un stage de cours de ski vient d'avoir lieu au Mont-Sutton, par l'Association canadienne de ski amateur, pour la formation d'entraîneurs de ski alpin et d'entraîneurs de ski de compétition.

Ce que je n'ai pas apprécié de ce cours, c'est qu'il fut donné uniquement en anglais. Le prix d'un tel cours est de \$170.00 aux stagiaires. Pour certains Canadiens d'expression française il est difficile d'absorber tous les termes techniques dans la langue anglaise. Pourquoi alors donner ces cours en anglais?

Jeudi était le dernier jour des cours et des examens. Les huit stagiaires d'expression française se sont réunis pour demander

que le cours soit donné en français, ce qu'ils ont obtenu; une révision des termes techniques les plus difficiles, avant l'examen, par Jean-Pierre Picher. Huit sur 16 stagiaires ont passé l'examen, dont cinq Québécois. Pierre Savoie de Québec, Arthur Bourbeau Mont-Sutton, pour entraîneur alpin, Hervé Lalonde Mont-Tremblant, Normand Provost Mont-Faustin et M. Marcoux également de St-Faustin.

Ski en France et Suisse

KLM, lignes aériennes Royales Néerlandaises, ajoute la France et la Suisse à ses vacances Ski-Soleil. Grâce au succès remporté l'hiver dernier par ses vacances Ski-Soleil en Autriche, KLM a ajouté deux autres pays alpins. En France vous pouvez skier, Chamonix-Argentière, ainsi qu'à Morzine. En Suisse, Zermatt dont la réputation

n'est plus à faire. De plus, en Autriche, le programme comprend maintenant, Mayrhofen à proximité de Kirchberg et de Kitzbuehl, ainsi qu'un nombre accru de dates de départ.

Renseignement: 844-3041.

Mont-Tremblant

Cette année le Mont-Tremblant Lodge et station de ski offre en primeur à ceux qui n'ont pas eu l'occasion d'essayer le sport du ski, de leur prêter absolument gratuitement les skis, bâtons et bottes, pour une semaine de ski au mois de janvier, tout en bénéficiant du double escompte «Flocon de neige» et des leçons de ski de groupe à la fameuse École de ski du Mont-Tremblant, sous la direction du skieur canadien-français avantagusement connu, Georges Vigean.

WEEK-ENDS DE SKI ÉCONOMIQUES

à compter de \$16.95

plus taxes

comprenant TOUS BILLETS DE SKI SAMEDI ET DIMANCHE, repas du soir et logement samedi et petit-déjeuner dimanche.

Mont Tremblant Lodge

Mont-Tremblant, P.Q.

Tél. (819) 425-2711

Mtl. 861-6165

conditions de ski
861-1925

"BELLE-NEIGE" porte vraiment son nom!



Nous voilà rendu à la dernière chronique de ski de l'année 1971. Après un mois et demi d'activité dans cette nouvelle saison, on peut dire que le ski a été passable et bon en certaines occasions. Encore une fois, ceux qui étaient équipés pour la fabrication de neige artificielle ont réussi à balancer la nature pour quelques fins de semaine. Mon souhait pour la nouvelle année aux mordus du ski est simple: beaucoup de « belle neige »!

J'ai choisi comme premier centre de ski à dépeindre cette saison, une station dont le nom de deux mots fait le plaisir de milliers de skieurs. Comme nom on ne pouvait vraiment trouver mieux. Belle-Neige, est une station moyenne des Laurentides, située à quelque 50 minutes de Montréal, par l'Autoroute des Laurentides. Tout à côté de la route 11, et près de Val Morin, en voiture venant de Montréal, vous ne pouvez la manquer. Très haute en altitude, sur la route 11, vous l'apercevez, d'ailleurs, c'est le plus beau point de vue qui soit de cette hauteur. Et, un immense stationnement vous attend.

Belle-Neige offre aux skieurs tous les services dignes des plus grandes stations du Québec. Une grande cafétéria, bar, clinique médicale, patrouille de ski, des terrains pour le camping d'hiver, aménagés avec les commodités d'usage pour les roulettes.

Dans une sympathique ambiance, dans un édifice voisin du restaurant, se trouve la boutique de ski de Sonny Sylvestre, où un choix d'équipements professionnels pour toute la famille vous est proposé. Qui plus est, un personnel qualifié pour vous servir, un service de location et un atelier complet de réparations est à votre disposition. Et comme le dit Sonny, « une visite deviendra vite une habitude. »

Dans ce même édifice, on trouve l'école de ski de Pierre Verot, membre senior et examinateur de l'Alliance des Moniteurs de ski au Canada. Pierre habite le Canada depuis 5 ans et est originaire de Morzine, station bien connue d'Europe et Français de la Haute Savoie. Directeur de Belle-Neige depuis 2 ans il est marié à une Canadienne de langue française et père d'une fille de trois mois le premier bébé des Verot. L'été, Pierre enseigne l'équitation à l'hôtel La Sapi-nière.

9 pistes

Voici brièvement une description de Belle-Neige: 9 pistes qui partent toutes du sommet, sur une dénivellation ver-



A gauche, Pierre Verot, à droite, Roger Tanguay, de Belle-Neige.

ticale de 450 pieds. Vous atteignez le sommet avec deux téléski (T-Bar) jumelés. Il existe aussi deux autres remontées pour les débutants et novices. Les pistes populaires, pour les novices sont la « Randonnée » et la « St-Bernard », qui ont, à peu près, 5.000 pieds en longueur. La piste par excellence, de calibre moyen, est la « Flake ». Elle est pourvue d'un système pour la fabrication de la neige artificielle. Pour les experts existe la piste « Nancy Greene ». Il y a aussi cette saison une addition à Belle Neige! un « stade » de slalom où, tous les samedis, des compétitions ouvertes au public prendront place.

L'administration de ce complexe est faite par Roger Tanguay, un type des plus dévoués pour la promotion du ski. Roger est président de l'Alliance des Moniteurs de ski du Québec et skieur senior, secrétaire exécutif de L'Asso-

ciation des Centres de ski des Laurentides et directeur de la publicité. Il est aussi directeur de la promotion pour l'Association des hôteliers des Laurentides.

Le prix des remontées mécaniques de Belle-Neige est de \$2.50 sur semaine et \$5.00 les fins de semaine. Deux programmes importants de cours de ski sont à l'honneur à Belle-Neige. Le programme les Oursons, pour petits de 3 à 9 ans, est un enseignement spécialisé avec jeux récréatifs, compétitions et trophées. Les cours sont donnés par des moniteurs « jardinière des neiges », durant trois heures tous les samedis du 8 janvier au 4 mars. Stages compétition de 9 semaines, cours de trois heures tous les samedis du 8 janvier au 4 mars comprennent: entraînement, slalom spécial et géant, descente et préparation à la compétition. Excellent, n'est-ce pas?

Nouvel élan à l'A.C.S.Q.

L'Association des clubs de ski du Québec prend cette année un nouvel élan. Forte de l'appui du Haut Commissariat, l'A.C.S.Q. compte intensifier au cours de la présente saison, sa politique de services afin de rendre le ski récréatif accessible au plus grand nombre de Québécois possible.

Déjà, l'Association a reçu un octroi de \$6,000 du gouvernement dans le but de se régionaliser. En se régionalisant, l'A.C.S.Q. regroupera un plus grand nombre de skieurs, ce qui lui permettra d'obtenir de meilleures conditions dans tous les domaines. Elle pourra également promouvoir le ski dans les régions défavorisées et diminuer les coûts d'opération.

Au dernier congrès, en mai dernier, un bureau de direction dynamique composé de gars et de filles dont la motivation est indiscutable, s'est donné pour but de rendre les services de l'Association accessibles à tous les skieurs du Québec.

Plusieurs réalisations ont été mises sur pied depuis que la nouvelle équipe régissant l'A.C.S.Q. est entrée en action. Un bottin fournissant les renseignements sur les différents mem-

bres et leurs activités a été publié. Un mini-cours d'administration a été offert aux clubs afin de permettre à ceux-ci d'équilibrer leur budget. Un mini-cours de publicité, l'automne dernier un

été obtenus des compagnies de transport; ces réductions ont une importance vitale au sein des clubs qui doivent opérer avec des budgets réduits. Des négociations ont également été entre-



Gaétan Leduc, 1er vice-président de l'A.C.S.Q.

cours de pré-ski organisé par Gaétan Leduc, vice-président à l'A.C.S.Q. a permis à de nombreux skieurs de retrouver leur condition physique. Ces cours ont attiré un grand nombre d'adeptes du ski.

Des tarifs spéciaux ont

étés obtenus des compagnies de transport; ces réductions ont une importance vitale au sein des clubs qui doivent opérer avec des budgets réduits. Des négociations ont également été entre-

Un autre octroi de \$6,000 a été versé dans les goussets de l'Association afin de promouvoir

le ski de randonnée au Québec. Cette forme de ski tend à devenir de plus en plus populaire chez nous, celle-ci pouvant facilement être pratiquée par toute la famille.

Formation de moniteurs

Les stages de formation des moniteurs de l'Association des Clubs de ski du Québec ont connu énormément de succès au cours des années passées. Cette année encore, l'expérience a été répétée sous la tutelle de la commission permanente d'enseignement dirigée par François Bellemare.

L'hiver dernier, 48 moniteurs et 197 « ski-conseil » ont été formés à l'occasion de 8 différents stages tenus un peu partout dans la province par la commission permanente d'enseignement. Un premier stage a eu lieu les 10, 11 et 12 décembre, pour les membres de la région de Trois-Rivières. La Tuque, Grand'Mère et Shawinigan. Dans la ré-

gion métropolitaine, trois stages ont été cédulés. Du 26 au 29 décembre, pour étudiants et professeurs qui avaient l'occasion de se mériter une reconnaissance de ski-conseil au centre de ski Ayers à Pine Hill. Pour ceux qui désiraient obtenir la reconnaissance de moniteur, ils se sont présentés à la session de six jours, du 25 au 31 décembre à Shefford Valley. Mais pour les jeunes travailleurs, on a réservé la période du 2 au 8 janvier au Mont-Sutton. Là encore, ceux-ci pourront obtenir des reconnaissances de moniteur ou de ski-conseil. Approuvés par l'Alliance des Moniteurs de ski du Canada. Ces stages permettent à ceux qui y participent, de se familiariser avec les méthodes d'enseignement les plus récentes et d'acquiescer une certaine pédagogie qui leur permet de répandre ces techniques au niveau de leur club respectif.

Pour renseignements, Tel. 727-6066, l'A.C.S.Q. 3420, rue Masson, Montréal.



SPÉCIAL Fin d'année

GRATIS
STÉRÉO

AVEC CHAQUE
ACHAT D'UN

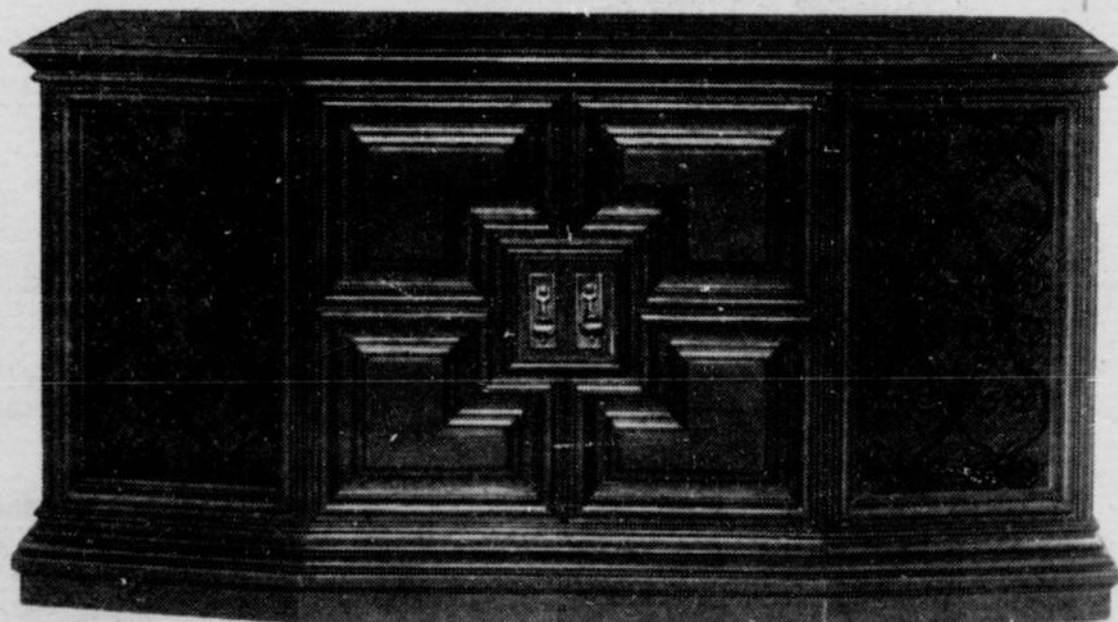
TÉLÉCOULEUR

fleetwood



B-209

Cet appareil stéréophonique ultra-moderne peut servir comme table pour porter un téléviseur portable. Amplificateur stéréo tout-transistors Ultra-50 à transformateur d'alimentation. Récepteur AM/FM/FM-Stéréo incorporé. Deux B.F. de 9" et quatre H.F. Commandes séparées des tonalités graves et aiguës. Commande de balance stéréo. Change-disques. Garrard 2025-TC avec pointe de diamant. Coffret tout-bois revêtu de vinyle simili-noyer. Couvercle en plexiglass teinté. Pieds chromés.



MEUBLE STÉRÉO ESPAGNOL 4558

• Meuble ouvert de bois massif et de fins placages de noyer traité à l'antique • Amplificateur stéréo tout-transistors Ultra-80. • Récepteur tout-transistors FM/AM/FM Stéréo • Sélecteurs de fonctions et de haut-parleurs à boutons-poussoirs • Change-disques automatique Garrard 2025-TC avec levier de repérage et aiguille diamant • Système de haut-parleurs avec deux B.F. de 8" et six H.F. de 3 1/2" • Prises pour magnétophone, haut-parleurs externes et prise auxiliaire CA • Case pour ranger les disques • Roulettes à tapis dissimulées • Magnétophone stéréo à cassettes facultatif Larg. 52 1/2". Haut. 26 1/2" Prof. 18 3/4".

**AUCUN
DÉPÔT
REQUIS**

Le plus haut
prix payé pour
VOTRE ÉCHANGE
ACCEPTÉ COMME
PREMIER PAIEMENT

**JUSQU'À
36 MOIS
POUR PAYER**

Satisfaction garantie
ou argent remis

☆
Allons vous chercher sans
aucune obligation

Appelez dès maintenant

Obtenez plus pour votre argent
Au plus grand centre de TV à Montréal

Legault
ELECTRIQUE
INC.

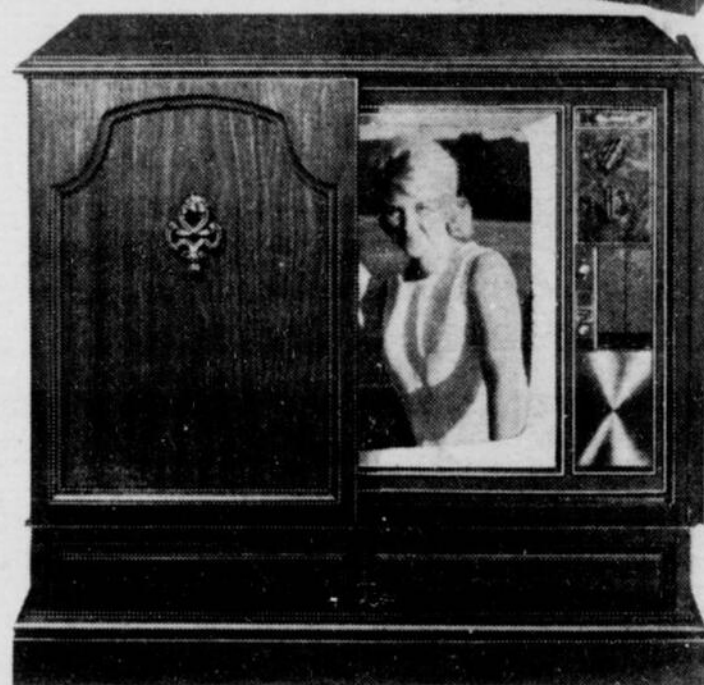
Maison canadienne-française
où l'argent reste entre nous

271-2571 6274, rue Christophe-Colomb - 271-4221

PORTATIF ou CONSOLE

19-C-93

- Coffret en métal fini vinyle simili-noyer
- Châssis transistorisé à 85%
- Tube-écran Trucolor (19" en diag.)
- Color-Lok
- Permatune
- Haut-parleur de 4"
- Antenne télescopique VHF, antenne UHF
- Poignée de transport rigide



TÉLÉCOULEUR ESPAGNOL IC 6169

- Meuble dans un beau fini noyer
- Châssis Solid State 85
- Tripleur de haute tension
- Transistors enfichables
- Tube-écran de 26 po. Trucolor
- Total Color-Lok
- Permatune
- Un haut-parleur de 4"
- Roulettes à tapis dissimulées



Color-Lok

Synonyme
de qualité,
expérience,
service.

J.-P. LEGAULT,
prop.

Depuis 17 ans
à votre service

Seul

LEGAULT
vous offre

un an de
service
gratuit