



BÉATRICE PICARD, UNE FILLE À CHALLENGES

C7



JUMELAGE DE L'ONF ET DU SECTEUR PRIVÉ ?

C11

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 JUIN 1980

Le tour du Québec en 52 théâtres d'été

■ Année après année, le nombre des théâtres d'été augmente. Cette année, par exemple, on compte une cinquantaine d'établissements disséminés aux quatre coins du Québec, sauf en Abitibi-Témiscamingue, qui produiront environ quatre-vingt spectacles différents. Dans le lot, vingt-cinq créations et 22 reprises d'oeuvres québécoises.

Non seulement est-ce une épidémie, mais encore une véritable industrie. Une industrie sans aucun doute extrêmement florissante si l'on en juge par le nombre de comédiens et d'hommes d'affaires qui se laissent tenter par l'aventure, mais une industrie à propos de laquelle nous disposons de très peu de renseignements, la plupart des intéressés se montrant d'une discrétion «exemplaire» au chapitre des profits et pertes. Le théâtre d'été est d'ailleurs devenu l'un des points d'intérêt importants sur la carte du tourisme intérieur québécois.

L'augmentation assez spectaculaire du nombre de production cet été vient au premier chef de la présence dans le paysage des cafés-théâtres de la région montréalaise, de même que du Centre d'essai le Conventum, et du

sent pour les autres qui disparaissent sans laisser d'adresse.

Saluons tout d'abord l'entrée dans le club de deux nouveaux théâtres, celui de la Vieille Pulperie à Chicoutimi et celui de la Chevrerie à Saint-Fortunat dans le comté de Richmond. Paul Buissonneau reprend à la Pulperie différents spectacles déjà présentés au Quat'Sous la saison dernière et la saison précédente.

À la Chevrerie, on reprend une revue déjà montée ailleurs *Parti comme un p'tit poulet*.

Et comme d'habitude, coup de chapeau en lever de rideau aux vaillants et aux fonceurs qui, souvent contre vents et marées et malgré la perspective toujours présente de déficits non épongeables, s'entêtent dans de grands et beaux desseins: Marjolaine Hébert et sa comédie musicale annuelle à Eastman, Festival Lennoxville qui, à quelques kilomètres de là, s'emploiera encore pendant deux mois à faire connaître des auteurs canadiens de langue anglaise et, à Québec, le Bois de Coulonge de Jean-Marie Lemieux et Rachel Lortie qui, encore cette fois-ci, de l'ensemble des théâtres d'été de langue française propose le programme le plus élaboré et le plus ambitieux, soit *Même jour, même heure l'an prochain*, *Volpone* de Ben Jonson et une oeuvre nouvelle de deux auteurs de Québec, *L'Enquête*.

Toutes les créations d'auteurs québécois sont, bien sûr, à surveiller. Dans le groupe, le plus choyé sera sans doute Jean Barbeau qui, en plus de faire créer *la Vénus d'Emilio* (la Releve à Michaud) et *Une Marquise de Sade* et un *Lézard nommé King-Kong* (Cinéma Parallèle, Montréal) voit deux de ses oeuvres reprises, l'une, *Citrouille*, au Lac Masson et l'autre, *Jouez-moi d'amour* à St-Jean-de-Matha. Autre oeuvre populaire: *Une amie d'enfance* de Louise Roy et Louis Saia, qui est jouée en version originale et en traduction

anglaise à la Poudrière et en version originale à Saint-Jean-Port-Joli.

Parmi les «nouveaux» auteurs à observer de plus près, mentionnons Sol et sa femme Micheline Gérin qui font jouer *Incrévable Héloïse* à Marieville, Guy Fournier qui a déjà vu l'une de ses pièces jouée il y a quinze ans à North-Hatley et qui donne à la Compagnie Dent-de-Lion *Smoking à Capri*, présentée au Lac Delage en banlieue de Québec.

Dans la même catégorie, il faut placer Louise Matteau qui, pour la deuxième saison du

Théâtre du Vieux Fort Chambly, a signé une comédie originale *le Bonheur, c'est pas bon pour la santé*.

Parmi les auteurs connus, on retrouve Elizabeth Bourget à qui l'Escale a passé une deuxième commande et qui a écrit *Bonne Fête maman* à l'intention de Béatrice Picard; Georges Dor qui, à son Théâtre Les Ancêtres, nous promet une «vraie comédie», *Du sang bleu dans les veines*; et Henri Deyglun dont Georges Carrère — qui avait joué chez lui l'été dernier un Marcel Gamache — a ressorti la

dernière pièce, *Poutoulik*, une esquimauderie que défendront notamment Janine Sutto et Mi-reille Deyglun.

Les reprises de *Broue II* à l'Atelier de Sherbrooke, d'*Histoires à dormir debout* de Ayckbourn au Théâtre des Prairies — quatre pièces d'Ayckbourn sont au programme d'autant de théâtres cette saison — et de *Môman* au Théâtre de l'Île devraient procurer de bons moments.

De toute façon, parmi les quatre-vingts productions de la saison, on a l'embarras du choix; il y en a pour les fous et pour les

sages. Il faudra cependant regarder de plus près à certains événements: le défi, par exemple, que Réjean Lefrançois essaiera de relever au Saint-Laurent en interprétant huit rôles différents dans *les Bâtards* de Robert Thomas et celui que Monique Leyrac s'est fixé en reprenant à l'Île d'Orléans le dernier onewoman show de Denise Peltier, *la Divine Sarah*. Bon appétit, messieurs-dames!

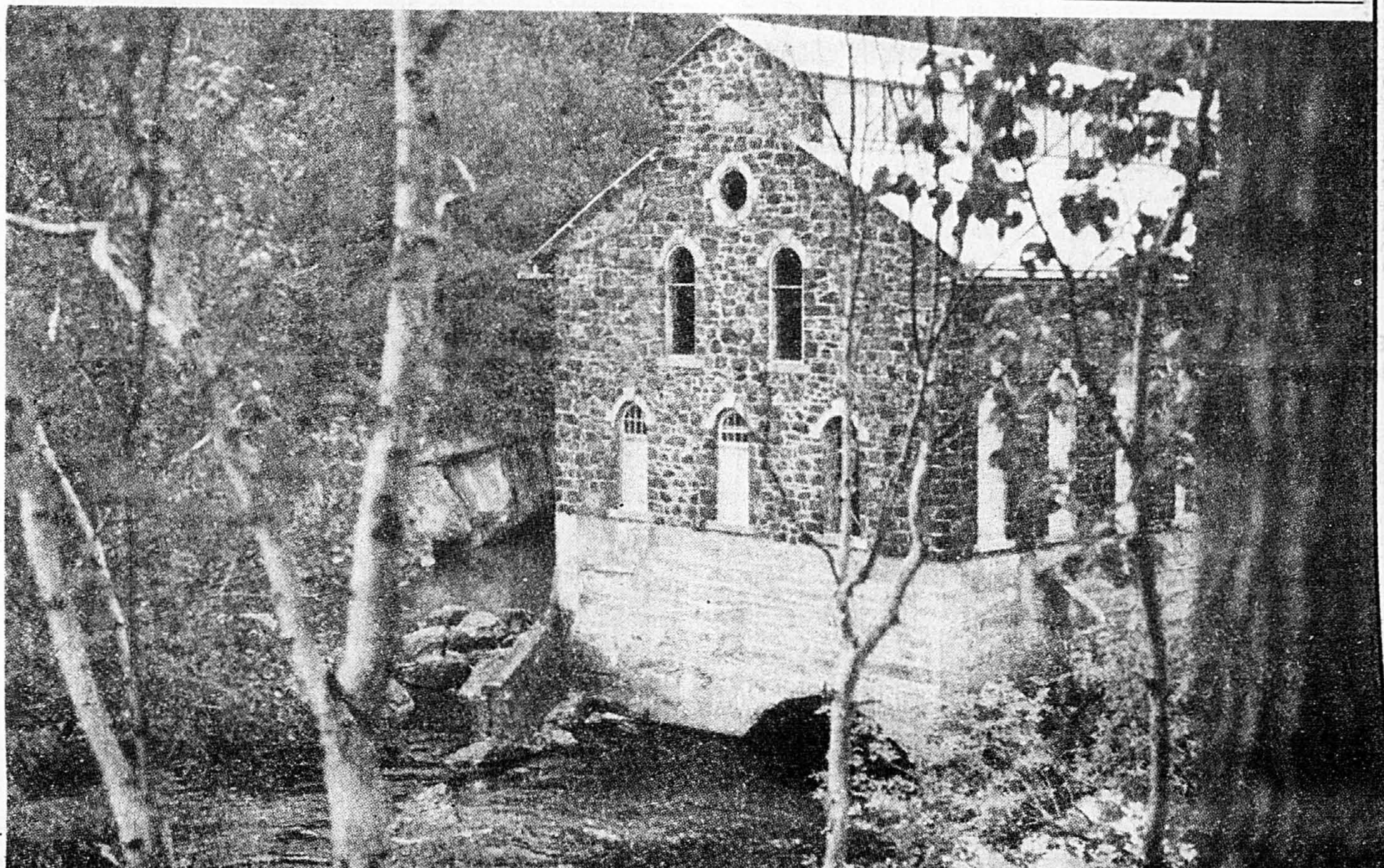
HORAIRE EN C 2



MARTIAL DASSYLYA

Théâtre Expérimental des Femmes qui tentent leur chance et veulent faire mentir la croyance voulant que le théâtre d'été soit sinon un phénomène campagnard du moins quelque chose de spécifiquement non montréalais. Mais même en dépit de ce fait, bon an mal an, la famille des théâtres d'été s'agrandit de quelques membres supplémentaires, qui compen-

La Vieille Pulperie de Chicoutimi



Ivo Pogorelic, Premier prix du Concours international de piano

■ Avant même que je ne lui pose ma première question, Ivo Pogorelic me demande de ne pas me servir du magnétophone. «Je n'aime pas ces machines. Autrefois, les gens ne se servaient pas de ces appareils et ils travaillaient tout aussi bien!»

CLAUDE GINGRAS
Une entrevue exclusive

J'insiste pour utiliser le magnétophone: c'est tellement plus rapide et, surtout, tellement plus fidèle. Mon interlocuteur insiste

pour je ne m'en serve pas.

Comme il a fait exception à sa règle: nous accorder cette interview exclusive, après avoir refusé la même chose à tout le monde, je m'insiste plus...surtout que l'on m'avait prévenu: «Il est très difficile!» Je ne veux pas voir mon oiseau m'échapper pour une banalité.

Arrive le photographe. Il serait normal de photographier le gagnant du premier prix du Concours international de piano à son instrument. Notre héros refuse encore: «C'est tellement ordinaire...» («It is so

ordinary...» commente-t-il, dédaigneusement, et en insistant pour parler anglais). Je lui explique que la «mode» étant maintenant de photographier les pianistes sans leur piano, il serait intéressant de revenir à la «vieille formule». Pogorelic ne veut rien entendre. Il a déjà pris place dans un grand fauteuil de cuir, s'y trouve tout à fait confortable, étend ses grandes jambes, allume une cigarette et ne veut plus quitter cette position.

PAGE C 6

Voir Jean Lurçat

■ «Une oeuvre semblable, amorcée tard et donc talonnée par la vieillesse, c'est en quelque sorte la table des matières d'une existence.» Ces paroles sont de Jean Lurçat. Elles sont tirées du commentaire que le célèbre lissier fit sur la plus admirable de ses oeuvres, *Le Chant du Monde*. Tout l'été, au pavillon des Florallies, les visiteurs ont l'occasion inespérée de voir de leurs yeux cette magistrale tenture qui compte dix tapisseries monumentales. Cette immense fresque dédiée à l'homme des temps modernes est l'un des joyaux de la tapisserie contemporaine.

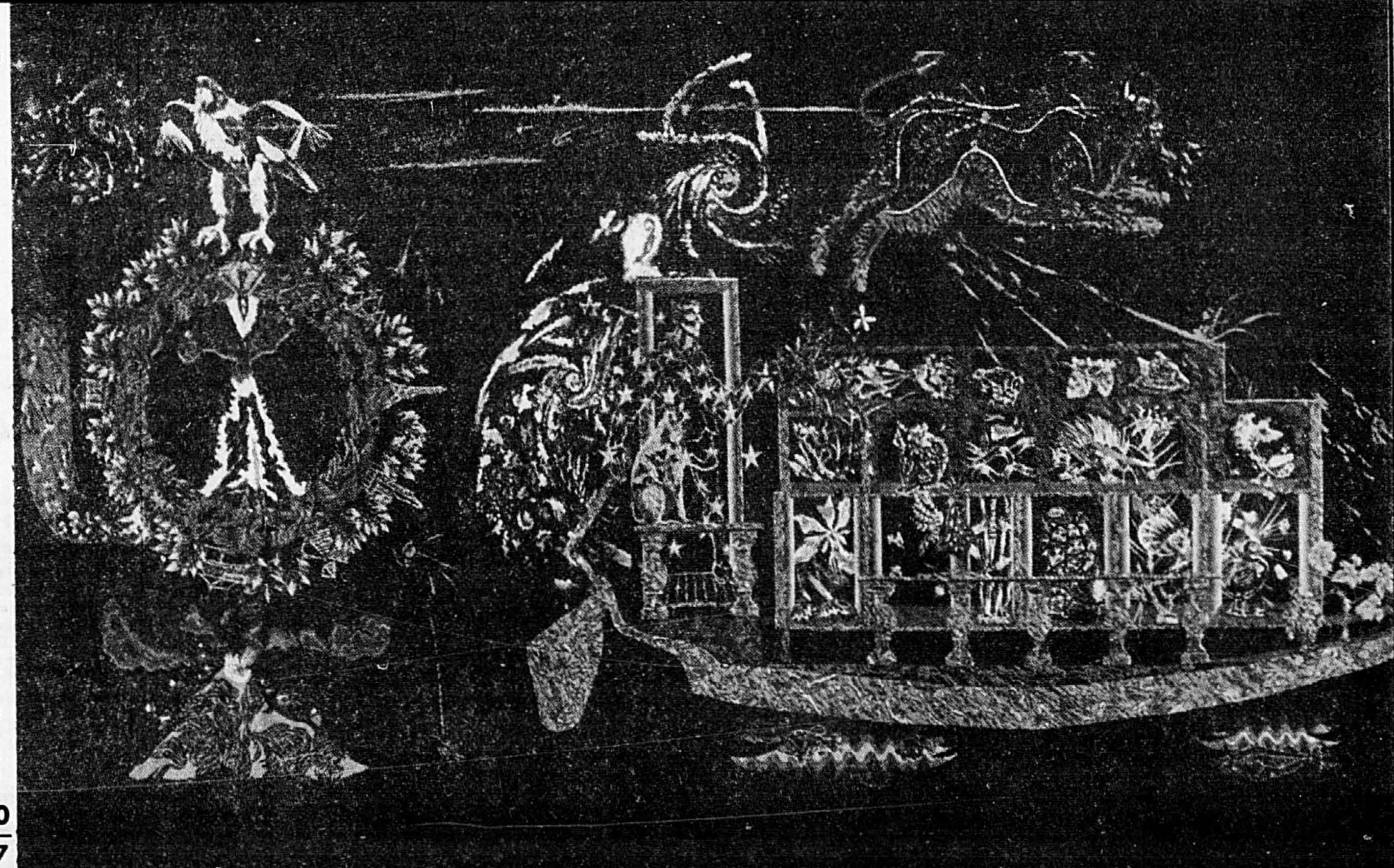
Dix tapisseries donc, toutes tissées sur fond noir, pour donner à l'allégorie une portée irré-

grande menace qui pèse sur lui, celle de la déchéance par la bombe et la guerre. Il a façonné dans la chaleur de la laine un hymne à la paix et à la vie, aux espoirs qu'entretient l'homme à travers la poésie et la conquête de l'espace. Le projet était certes ambitieux mais qu'importe la démesure d'une oeuvre lorsque celle-ci se veut le testament d'un homme qui a traversé l'époque depuis les tranchées de la mort de ses vingt ans à l'homme pas si lointain d'Hiroshima qu'il a représenté avec tant d'éloquence dans la deuxième tapisserie de la tenture. Ce qui compte, c'est la force d'impact du message. Et quiconque ira voir *Le Chant du Monde* ne restera pas indifférent au cri somptueux de cet artiste.

Déjà, dans la première oeuvre réalisée en 1957 et justement intitulée *La grande menace*, Lurçat rend, avec toute la grâce florifère de son dessin et toute la violence que lui commande son sujet, la tragédie destinée qui attend peut-être la barque de la création si l'homme ne fait pas

PAGE C 20

«La grande menace», Lurçat 1957



LEUR PREMIER LONG-MÉTRAGE!

Les MUPPETS

ÇA C'EST DU CINÉMA

POUR TOUS

THÉÂTRE

Horaire complet des théâtres d'été



Angèle Coutu et François Tassé sont les deux interprètes de *Même jour, même heure l'an prochain*, la pièce de Bernard Slade à l'affiche au TNM à partir du 15 juillet. C'est un spectacle des Productions Jean-Marie-Lemieux.

Montréal et les environs

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — *Les Nuits de l'Indiva* de Jean-Claude Germain. Nicole Leblanc. Mar. à dim.: 21 h. Jusqu'au 29 juin. Kébec-Spec.: Théâtre d'aujourd'hui. *Même jour, même heure, l'an prochain* de Bernard Slade. Angèle Coutu et François Tassé. Mar. à dim.: 21 h. 15 juillet au 2 août. Kébec-Spec. et Productions. Jean-Marie Lemieux. Tél.: 861-0563.

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM (1237, Sanguinet) — *On a peur mais on part pareil*. Sylvie Prigent. Mer. à ven.: 21 h.; sam.: 20 h et 22 h. Tél.: 284-9352.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Ile Ste-Hélène) — Ayckbourn par Alan Ayckbourn. John Peter, Sheena Larkin, Graham Batcher. Mar. à sam.: 20 h 30, 24 juin au 9 août. *Une amie d'enfance* de Louis Saia et Louise Roy. Pauline Martin, Jean-Guy Viau, Marie-Josée Labossière et Jean-Pierre Cartier. 12 août au 22 septembre. Mar. à sam.: 20 h 30. A Child Old Friend: traduction de la pièce précédente: 12 août au 22 septembre. Mar. à sam.: 18 h 30. Tél.: 526-0821.

THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FEMMES (320 est, Notre-Dame) — *De force, je déchire ma camisole... suite et fin*. Danielle Proulx, France Labrie, Johanne Fontaine. Mar. à ven.: 20 h; sam.: 20 h et 22 h. Jusqu'au 6 juillet. Production Organisation O. Tél.: 879-1306.

CINÉMA PARALLÈLE (3682, boul. St-Laurent) — *Une Marquise de Sade et un lézard nommé King-Kong* de Jean Barbeau. Carole Chatel et Paul Savoie. Mar. à sam.: 22 h. A partir du 1er juillet. Production de La Manufacture. Tél.: 843-4725.

CAFÉ-THÉÂTRE LES FLEURS DU MAL (500 est, Rachel) — *Profession: je l'aime de Marie Laberge*. Jusqu'au 22 juin. Auj., dem.: 20 h 30. *Histoire de Fantômes* de Francine Tougas, et les *Avatars de la Puissance* de Claire Dé. Francine Tougas et Michel Vivier. 25 juin au 13 juillet. Mer. à dim.: 20 h 30. *La Fille de l'Oncle Sam*, d'après Neil Simon. Francine Lareau, Bruno Arseneault et Michel Vivier. 16 juillet au 31 août. Mer. à dim.: 20 h 30. Tél.: 521-4446.

CAFÉ-MOLIERE (1200 St-Hubert) — *L'extraordinaire monde ordinaire*, textes de Jacqueline Barrette. Monique Manzerolle, Jacqueline Payette, Nicole Goyette et Jacques Cloutier. Mer. à lun.: 21 h. Jusqu'au 25 juillet. Tél.: 844-7000 ou 527-0556.

CAFÉ NELLIGAN (550 est, boul. Dorchester) — *Panique à Longueuil*, de René-Daniel Dubois. Mar. à ven.: 20 h 30; sam.: 19 h 30 et 22 h. A partir du 27 juin. Tél.: 288-9535.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, St-Denis) — *La Baby Sit-*

ter et le Défunt de René de Obaldia. Jusqu'au 30 juin. Jeu. à lun. 20 h 30. *Pourquoi papa s'endort au théâtre?*, Francine Chretien, Joël da Silva, Raymond Henry, Jacqueline Hainault, Serge Bureau, Sylvie Provost. Jeu. à lun.: 20 h 30. 3 juillet au 1er septembre.

Un après-midi d'automne, de Raymond Duthier, Martine Rousseau et Roch Aubert. 3 au 21 juillet. Jeu. à lun.: 24 h. *Solange et Marguerite* de Jean-Pierre Gos. Nicole Die et Véronique Mermoud. 31 juillet au 11 août. Jeu. à lun.: 24 h. *Le Théâtre d'Emma Santos*: Véronique Mermoud. 14 au 18 août. Jeu. à lun.: 24 h. Tél.: 843-4384.

LA CHACONNE (338 est, Ontario) — *L'Amant d'Harold Pinter*. René Gagnon, Hélène Mercier, Charles Vinson. Mar. à ven.: 21 h; sam.: 21 h et 23 h 30. 26 juin au 12 juillet et 5 au 23 août. Avec les mots des autres... Richard Lalancette. Mar. à ven.: 21 h; sam.: 21 h et 23 h 30. 15 juillet au 2 août et 26 août au 13 septembre. Tél.: 843-8620.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine) — *Family Business* de Dick Goldberg. Guy Sanvido, Joseph Daniels, Louis Negin. Dim. 19h30; lundi au jeu.: 20h 30; matinées mar. 13 h 30 et dim.: 16 h. 21 juin au 20 juillet. **THÉÂTRE PHOENIX** (1858 ouest, de Maisonneuve) — *The Mousetrap* d'Agatha Christie. 2 au 26 juillet. Mar. à ven. et dim. 20 h 30; sam.: 18 h 30 et 21 h 30. *Oh Coward*: 6 au 30 août. Même horaire. Tél.: 931-0787.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT (2405, Ile Charron, Longueuil) — *Les Bâtards* de Robert Thomas. Réjean Lefrançois, Janine Mignolet et Bertrand Gagnon. Mar. à ven.: 21 h; sam.: 19 h et 22 h 30. 17 juin au 30 août. Tél.: (514) 651-5250.

RESTAURANT AU VIEUX FORT (120 chemin St-Jean, Laprairie) — *L'Ouvre-Boîte* de Victor Lanoux. Philippe Laferrière et Pierre Lefort. Jeu. à sam.: 22 h; dim.: 17 h. 19 juin au 3 août. *Dis-moi qui fait beau Méo* de Jacqueline Barrette. Même horaire que précédemment, 7 au 31 août. Tél.: 659-0010.

THÉÂTRE DU VIEUX FORT CHAM-BLY (2000, Bourgogne, Chambly) — *Le Bonheur, c'est pas bon pour la santé* de Louise Matteau. Yvan Benoit, Danielle Manseau, Louise Matteau. Mer. à ven. et dim.: 21 h; sam.: 19 h 30 et 22 h. 18 juin au 31 août. Tél.: 658-5016.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE (Marieville, Rte 10, sortie 37) — *Incrévable Héloïse* de Micheline Gérin et Marc Favreau. Marc Favreau, Gaëtan Labrèche, Elizabeth Chouvalidzé. Mar. à ven.: 20 h 30; Sam.: 19 h 30 et 22 h 30. 22 juin au 30 août. Tél.: 861-3755 ou (514) 460-3033.

Rive sud

LA RELÈVE À MICHAUD (Calixa-Lavallée, R. 30 est, sortie 149) — *La Vénus d'Emilio* de Jean Barbeau. France Castel, André Cartier et Claude Michaud. Mar. à ven.: 21 h; sam.: 19 h et 22 h. 17 juin au 30 août. Tél.: (514) 583-3776.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (St-Marc-sur-Richelieu, R. 20 est, sortie 112) — *Bonne Fête Maman* d'Elizabeth Bourget, Béatrice

Picard, Aubert Palascio, Carmen Tremblay. Mar. à ven.: 21 h; sam.: 19 h et 22 h. 17 juin au 30 août. Tél.: (514) 584-2226.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS (2555 Rang Sud du Ruisseau, St-Ours-sur-Richelieu) — *Wow! Un homme pour Noël* d'André Bombardier. Isabelle Létourneau et Jean Welburn. Ven. à dim.: 21 h. 20 juin au 30 août. Tél.: 1-785-2732.

Rive nord

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (Coteau-du-Lac, R. 20 ouest, sortie 17) — *Qui trop embrasse...* de Joyce Rayburn. Lucile Papi-neau, Claude Préfontaine, Yvan Canuel. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 19h et 22h30. 18 juin au 30 août. *Le Révérend Frère des Ecoles chrétiennes* de Ron Blair. Yvan Canuel. A partir du 20 juillet. Dim.: 20h30. Tél.: 1-(456) 3224-3225.

CENTRE CULTUREL DE TERREBONNE (766, Lachapelle) — *Le Haiti Inn Night Club* — *La Famille Malen-fant*. Mer. à dim.: 20h. 27 juin au 30 août. Tél.: (514) 471-7932.

THÉÂTRE SUN VALLEY (Val-Morin, R. 15, sortie 67) — *Pantoufle* d'Alan Ayckbourn. Gisèle Dufour, Pierre Dufresne, Louis Lalande. Mar. à ven.: 21h; sam.: 19h30 et 22h30. Jusqu'au 31 août. Tél.: (514) 229-6655.

THÉÂTRE ST-SAUVEUR — LA PLACÉ À RICHER (R. 15, sortie 60) — *J'me marie j'me marie p'sus* de Gilles Richer et Louise Fournier. Paul Berval, André Boucher, Marc Legault. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 19h30 et 22h30. 21 juin au 30 août. Tél.: 861-2244 et 1-227-3747.

LA BUTTE À MATHIEU (Val-David) — *Fais-nous rire, la Poune*. Rose Ouellet. 9 juillet au 16 août. Merc. à ven.: 20h; sam.: 19h et 21h. Tél.: (819) 322-2818.

Drummondville

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Upton, R. 20 sortie 147) — *La Remise aux Boîtes* de Richard Blackburn et Yves Raymond. Robert Bouchard, Sylvie Germain et Yves Raymond. Merc.: 20h; jeu. à dim.: 21h. 19 juin au 31 août. Tél.: (514) 549-4617.

THÉÂTRE LES ANCIÈRES (St-Germain de Grantham, R. 20 sortie 170) — *Du sang bleu dans les veines* de Georges Dor. Monique Chabot, Louise Deschâtelets, Edgar Fruiter. Mar. à ven.: 21h; sam.: 19h30 et 22h30. 25 juin au 30 août. Tél.: (819) 395-2253.

Cantons de l'Est

THÉÂTRE DE L'ATELIER (Sherbrooke, Parc Jacques-Cartier) — *Broue II* de Saia, Meunier, Plante et Ruel. Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 19h et 22h. 28 juin au 16 août. Tél.: (819) 563-1778.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, R. 10 sortie 106) — *Tournez chevaux de bois* de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Jean-Louis Millette, Sylvie Léonard, Johanne Garneau. Mar. à ven.: 21h; sam.: 19h et 22h30; dim.: 20h. 21 juin au 31 août. Tél.: 297-2862 ou 297-2860.

FESTIVAL LENNOXVILLE (Université Bishop) — *The Black Bonspiel* de Willie MacCrimmon de W. O. Mitchell. 4 juillet au 24 août. *I'll be Back for You Before Midnight* de Peter Colley. 5 juillet au 23 août. *One Tiger to a Hill* de Sharon Pollock. 5 juillet au 23

août. Alternance. Mar. à dim.: 20h30; matinées jeu. et sam.: 14h. Tél.: 1-(800) 567-6153 ou (819) 563-4966.

THE PIGGERY (North-Hatley, R. 10 sortie 121, R. 55) — *Music by Rodgers, Lyrics by Hart*. 26 juin au 19 juillet. *Catch me if you can* de Weinstock et Gilbert. 24 juillet au 9 août. *The Wonderful World of Sarah Binks* de Paul Hiebert. Eric Donkin. 12 au 23 août. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 18h et 21h30. Tél.: (819) 842-2191.

L'Outaouais

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, rue Wellington, Hull) — *Blaise* de Claude Magnier. Jusqu'au 5 juillet. *Le Système Ribadier* de Feydeau. 15 juillet au 30 août. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 19h et 22h. Tél.: 770-3952 ou 771-6660.

Québec et les environs

THÉÂTRE DU BOIS-DE-COULONGE (Bois-de-Coulonge, Québec) — *Volpone* de Ben-Jonson. Jean-Marie Lemieux, Yves Jacques. 20 juin au 26 juillet. Mar. à dim.: 21h. *L'Enquête* de Frank Fontaine et Guy Dubé. Jean-Marie Lemieux, Diane Jules, Pierre Brisset des Nos. 1er août au 13 septembre. Mar. à dim.: 21h. Tél.: 681-0088.

THÉÂTRE DU MANOIR SAINT-CASTIN (90, Chemin Tour du Lac, Lac Beauport) — *Les Flancés de l'armoire à linge* (What the Butler Saw) de Joe Orton. Albert Millaire, Guy Nadon, Marie-Christine Perreault. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 19h et 22h30. 19 juin au 30 août. Compagnie Albert-Millaire. Tél.: (418) 849-4277.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU LAC DELAGE (R. 73 et 371) — *Smoking pour Capri* de Guy Fournier. Monique Lepage, Georges Groulx, Jean-Yves Gaudreault. Mer. à ven.: 20h30; sam.: 19h et 21h30. 21

juin au 30 août. Production Compagnie Théâtrale Dent-de-Lion. Tél.: (418) 848-3076.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, rue de la Fenièvre, Ancienne-Lorette) — *Le Voyage à trois* de Jean de Létras. Sylvia Gariépy, Marc Hébert et Raymond Accolas. Jusqu'au 26 juin. *Hermine* de Claude Magnier. 28 juin au 7 août. *Moumou* de Jean de Létras. 9 août au 21 septembre. Mar. à dim.: 21h. Tél.: (418) 872-1424.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (St-Pierre, Île d'Orléans) — *La Divine Sarah* de Jacques Berjerdwellen. Monique Leyrac. 1er au 27 juillet. Mar. à dim.: 21h. *Môman*. Louise Dussault. 5 au 31 août. Mar. à dim.: 21h. Tél.: (418) 828-9530.

THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL (St-Michel-de-Bellechasse, R. 20 est, sortie 215) — *Remue-ménages* d'Alan Ayckbourn. Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve, Pierre Thériault. Mar. à ven.: 20h30; sam.: 19h30 et 22h15. 20 juin au 31 août. Tél.: (418) 884-2839.

Saguenay - Lac-St-Jean

THÉÂTRE DE LA VIEILLE PULPERIE (Chicoutimi) — *Théâtre de Chambre* de Jean Tardieu. Suzanne Léveillé, Daniel Matte, Lucie Sant-Cyr. Mer. à dim.: 21h. 26 juin au 31 août. *Moi c'est Clémence que j'aime le mieux*. Renée Claude. Mer. à dim.: 23h. 16 juillet au 3 août. *La Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay. Claude Gai. Mer. à dim.: 23h. 9 au 23 août. *Le Cirque Pan-*

talon et le Crocodile s'est échappé. Théâtre de Piccolo. Pour enfants. Mer. à dim.: 16h. Productions du Théâtre de Quat'Sous. Tél.: 549-9086.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT JACOB (Jonquière) — *Allo! Allo!* de Pierre Goulet. Roger Lebel, Nathalie Naubert, Ghyslain Tremblay. Mar. à sam.: 20h30. 23 juin au 30 août. Tél.: (418) 547-5771.

Charlevoix - Bas du Fleuve- Gaspésie

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (Pointe-au-Pic) — *Les Folleries du Samedi soir* de Marcel Mithois. Andrée Lachapelle, Gabriel Gascon, Lénie Scoffie. Jeu. à dim.: 21h30. 19 juin au 31 août. Tél.: (418) 665-3703.

LA ROCHE À VEILLON (St-Jean-Port-Joli) — *Une amie d'enfance* de Louis Saia et Louise Roy. Théâtre de l'Equinoxe. Lun. à ven.: 20h30. 30 juin au 29 août. Tél.: (418) 598-3250.

AUBERGE DE LA POINTE (Rimouski) — *Sur le matelas* de Michel Garneau. Jusqu'au 13 juillet. *Bonne Fête papa* de Jacqueline Barrette. 16 juillet au 10 août. *Une affaire de fou* d'André Simard et *Jouez-moi d'amour* de Jean Barbeau. 13 août au 14 septembre. Mer. à

dim.: 21h. Théâtre dans l'Oeuf. Tél.: (418) 862-4057.

THÉÂTRE DE LA SAUMONNIÈRE (Matane) — *La Veuve et le Varche* de Michel Bouchard. Jusqu'au 15 juillet. *Le Don Juan chrétien* de Jacques Ferron. 17 juillet au 15 août. Mer. à dim.: 20h. Tél.: (418) 562-6511.

THÉÂTRE DE LA CEDRIÈRE (Val-Briant, Amqui) — *Les choses qui r'virent le coin* de Raymond Lévesque. 1er au 26 juillet. Mar. à sam.: 20h30. *Mayonnaise* à Raymond Raymond Lévesque. Mar. à sam.: 20h30.

LE THÉÂTRE TOUT COURT (St-Luc-sur-Mer, Rimouski, R. 132) — *Le Casino voleur* d'André Ricard. Marc Bédard, Thérèse Fortin, Mireille Thibault, Paul Dion. Mar. à dim.: 21h. 27 juin au 16 août. Tél.: (418) 739-4955.



Carole Chatel et Paul Savoie qui défendent la nouvelle pièce de Jean Barbeau *Une Marquise de Sade et un lézard nommé King-Kong*, au Cinéma Parallèle.

R. GOSCINNY - A. UDERZO



Astérix
LE GRAND FOSSE \$5.95
LE 28 JUIN
au Québec
Les éditions Albert René
LES PRESSES DE LA CITÉ
9797, rue Tolhurst, Montréal, 387-7310

ECKANKAR
Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
SOIRÉE D'INFORMATION
(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
et tous les dimanches, 14h00
1319 est, rue Sainte-Catherine
(métro Beaudry)
Montréal 521-6518

VACANCE-CROISSANCE
«La vie est un jeu d'énergie»
Du 29 juin au 13 juillet
au
CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN
Travail sur les rêves, excursions en montagnes, rebirth, psychosynthèse, techniques de massage, an-gymnastique, massage; thérapies complémentaires qui sont toutes une manière différente d'aborder la même chose: LIBÉRER SES CIRCUITS D'ÉNERGIE.
Pour information: 270-6822 ou 1-297-3009

Pour améliorer son français écrit
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous
Date limite d'inscription: le 19 septembre 1980
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
Café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3V9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.
Nom/prénom
Adresse

LITTÉRATURE

CHRISTINE LATOUR

Victor ou le personnage

Si la suite de ses écritures lui donne quelque notoriété, ce qui est probable, Christine Latour ne risque pas de renier un jour son premier roman, *le Mauvais Frère*. Une histoire plutôt longue, mais très fouillée, sans bavures, dont il n'y a rien à retrancher. Les familles, quels univers! Vivent ensemble, pour un bon ou un mauvais moment, selon la dictature du hasard et des amours, des personnes qui ne se ressemblent pas, ou moins qu'elles ne pensent, se frôlant sans bien savoir si c'est caresse ou égratignure, tendresse ou abus.

Au centre de la famille Dutil, parce que c'est lui le narrateur, Victor, un vrai personnage comme on en trouve peu dans nos romans, je veux dire complet, en mouvement perpétuel dans son milieu, sans cesse perçu et percevant, une force qui à elle seule porte le récit, à la fois forte et faible, que la vie use mais qui s'use aussi à la vie, carrefour de contradictions, de bonne et de mauvaise conscience, experte aux coups fourrés.

Au centre? Pas tant que ça. Dans la quarantaine, marié et père de famille, sûr de ses valeurs dont la fragilité lui échappe, Victor, dans la tranquille possession de ses vérités, prétend regarder de très haut, de très loin cette famille qui est la sienne, père décédé depuis longtemps, frères et sœurs que pour la plupart il affecte de mépriser

sans cordialité, mais la mère meurt.

Le centre est là, il n'y est plus, et chacun et chacune doit se redéfinir par rapport à tous les autres, inventer le lien spontané qui remplacerait le lien organisé, décidé par la mère, la vieille dame, la V.D., autoritaire de la vraie façon, de la manière efficace, sans imposer ouvertement quoi que ce soit à quiconque, mais insidieusement, au nom d'une certaine conception, bourgeoise est le mot, de la dignité, de la respectabilité. Femme forte, invulnérable parce que personne n'aura su jamais, si elle en a eu, quels étaient ses sentiments, quelle femme cachait la reine.

La mère morte, l'incertitude atteint le bastion superbe de Victor. A lui qui faisait ce qu'il pensait des siens, par mépris ou indifférence, on se met à dire ce qu'on pense, les quatre vérités et quelques autres, refoulées depuis dix ans, vingt ans, depuis l'enfance parfois. On le rendra responsable, croit-il dans son orgueil, de tous les vrais et faux malheurs des autres. Menteur comme on sait l'être à quarante ans, Victor sait utiliser tous les pièges du langage, ceux que les autres produisent eux-mêmes pour y tomber, ceux qu'il leur pose avec la plus froide mauvaise foi, pour faire sentir à chacun qu'il n'est responsable de rien ni de personne, qu'il a mené tout

droit sa vie et qu'il ne peut rien de plus.

Pourtant, la fille de sa sœur Nora, Aurélie, bouleverse tout. Nora est celle qu'il persécutait quand il était enfant: le tendre souvenir! Nora qui est devenue alcoolique et s'est suicidée.



Fille-mère, Nora a été rejetée par la V.D., donc par tous les autres. Et maintenant Aurélie a vingt ans, elle ressemble à sa mère, Victor éprouve à son égard des sentiments ambigus, paternels un peu, puisqu'il n'a pas eu de filles, mais deux garçons, amoureux beaucoup, à sa manière qui est celle du propriétaire, bourré de remords en fait.

Aurélie échappe évidemment à celui qui l'a fuie. Elle est amoureuse de Sébastien, un professeur d'université, et tout va bien pour elle, sauf le passé de sa mère, blessure incurable. Victor doit laisser se jouer le grand jeu dérisoire de l'amour, paraître le favoriser alors qu'il en est malheureux et malheureux doublement puisque son fils Hugo, lui aussi, est amoureux à dix-sept ans de la nièce qui en a vingt-deux et qui, bien sûr, ne s'en aperçoit pas du tout. La carapace du personnage est de plus en plus fissurée, et voilà que le fils de treize ans, Marin, commence à faire des fugues.

Ce ne sont là que quelques événements, banals somme toute, de la vie de Victor. La maladie, un ulcère d'estomac, viendra aussi dramatiser sa situation. Mais il y a longtemps que le personnage a cessé d'être antipathique. Il est un cas, comme tout le monde pourrait l'être si un écrivain comme Christine Latour décidait de s'en occuper, avec dirait-on une froide passion, sans aucune complaisance et avec une psychologie extrêmement sûre, qui étonnerait un

peu si on ignorait encore que les femmes connaissent d'autant mieux les hommes que ceux-ci se croient porteurs d'un secret absolument inviolable.

Malgré sa longueur, le roman n'est pas ennuyeux une seconde, même s'il ne s'y passe pas grand-chose sur le plan de l'action, tout étant intérieur, ou dans les rapports dynamiques entre le personnage et ceux qui l'entourent. L'écriture, et c'est rare, est exactement celle qui convient au propos.

Christine Latour a choisi le présent comme temps de narration, ce qui correspond le mieux à la situation de son personnage, contre qui la réalité longtemps niée finit par s'imposer sans qu'il puisse davantage l'éluder. C'est un temps de narration habile mais très difficile et la réussite du ton confirmerait, si c'était nécessaire, le talent très sûr déjà de l'écrivain. Comme si cela allait de soi, les retours au passé sont faits à partir de conversations; il y a pourtant dans cette méthode des risques de hiatus, de chutes de ton auxquels Christine Latour résiste avec une suprême élégance.

Un roman presque parfait n'a pas besoin d'être un très grand roman et *le Mauvais Frère* n'est pas un très grand roman, de ceux qui imposent définitivement un univers neuf et qui marquent la littérature d'une décennie ou d'une génération. Ce grand roman, il existe pourtant virtuellement dans cette première oeuvre. On a hâte à la suite.

Je confesserai bien volontiers que je ne me suis pas senti à l'aise un seul instant dans un autre livre, celui-ci de Josée Yvon, intitulé *Travesties-kamikaze*. Voici un tout autre registre et un tout autre univers. Le registre de l'écriture violente, qui claque comme un coup de revolver au cinéma; l'univers d'une certaine marginalité, celle que vivent, à en mourir souvent, mais ce n'est guère pire que l'infarctus en rentrant du bureau, les motards, les danseuses nues, les prostituées, les petits et moyens entrepreneurs en vol ou en trafic de drogues en tous genres.



Christine Latour

Ce n'est pas de la littérature figlée, raffinée, décente... La prose et la poésie de Josée Yvon relèvent du cri et elles reflètent avec ce qu'on suppose être donc une criante vérité la continuelle violence imposée à ou par la marginalité. Un livre qui prend aux tripes mais qui sait faire sourire parfois, par exemple, dans l'ironie aux dépens du féminisme politique bourgeois.

Il n'y a pas comme tel de fil conducteur, mais une séquence de flashes à vous couper le souffle, un collage de citations («pour me calmer un peu, je me suis tiré une balle dans tête»), d'extraits de journaux, de descriptions glacées du monde de la normalité (?) que les flics sont les seuls à représenter ici (des violeurs cyniques et lâches), de bouts de poèmes en coups de

poings orgueilleux («encerclees / comme la noyade, l'overdose, la solitude / mais sauvées et irrécupérables»), de photos comme on n'en voit jamais dans la presse bourgeoise, pas plus que dans la vie bourgeoise d'ailleurs, de lettres de trois mots qu'on s'adresse d'un bout à l'autre du continent, parce qu'il faut fuir, bref, tout le concerto hurlant de la violence qui est une manière d'être et de mourir.

Un texte fort dans son incohérence apparente, qui étonne mais fait plus que cela, émeut ou choque, dérange.

LE MAUVAIS FRÈRE, par Christine Latour, 256 pages. Collection Prose entière, Les Quinze, éditeur, Montréal, 1980.

TRAVESTIES-KAMIKAZE, par Josée Yvon, s.p. Collection Lecture en vitesse, éditions Les Herbes rouges, Montréal, 1980.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Guide des Oiseaux d'Amérique du Nord	Robbins Brun	Broquet	3
2	Kramer vs Kramer	A. Corman	Laffont	11
3	Le Tambour	Günter Grass	Le Seuil	3
4	Le cinquième cavalier	Lapierre et Collins	Laffont	13
5	Le courrier du corps	T. Bertherat	Le Seuil	1
6	Orgasme au masculin	B. Boutal	L'Aurore	1
7	Les bons sentiments	M. French	Acropole	1
8	Ma carrière, ma vie	Alys Robi	Québécor	5
9	Le monde selon Garp	John Irving	Le Seuil	5
10	Les journalistes	En collaboration	Québec-Amérique 2	

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Gagneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

l'été, des livres... et flammariion

Si les biographies vous passionnent:

NADAR, un grand portraitiste du début du siècle. \$28.50

DEMOUZON, Des quartiers en démolition, des bâtiments en construction, des êtres en quête de leur destin. \$13.25

Si vous avez la passion des nouvelles:

WILFRED DE MARGERIE, Rêver à devenir une autre, un autre, dans un ailleurs luxuriant. \$18.95

Les grands romans flammariion et j'ai lu: passionnants!

HENRI TROYAT, *Violette*, En 1946, une enfant de huit ans transformée en lumière tout le gris de l'existence. \$16.95

francoise dorn, *les lits à une place*, La liberté choisie et assumée avec humour, par une femme dans la cinquantaine. \$21.50

pascal jardin, *la bête à bon dieu*, La suite des aventures du Nain jaune, le père de l'auteur, contrefait et bénéficie, tel le joker d'un jeu de cartes. \$15.25

KRAMER, Un père déterminé à conserver la garde de son fils. \$4.50

Si le 24 Juin nous fermons

ON FÊTE NOUS AUTRES! AVEC VOUS AUTRES!

LE PALAIS DU LIVRE, c'est pour mieux aller fêter la St. Jean!

Tous les autres jours de l'année, le Palais est ouvert 84 heures par semaine: presque tout le temps

408

BONNE FÊTE

QUÉBÉCOIS FÊTE

QUÉBÉCOIS FÊTE

TÉL: 845-9027

Métro Sq. Victoria Coin St. Paul

ALVIN TOFFLER

La 3ème VAGUE

par l'auteur du «Choc du Futur»

Voici le livre pour les années 80! Travail, loisirs, vie familiale, comportements sexuels, attitudes sociales: tout va être remanié par la révolution informatique. Dix ans après son célèbre *Choc du Futur*, le sociologue américain Alvin Toffler annonce le commencement d'une autre histoire humaine. De nouveaux rapports vont naître entre les êtres, la nature et la machine. Après les civilisations agricole et industrielle, nous allons voir décoller une nouvelle vague historique: nous allons voir se manifester une nouvelle vague au profit d'économies nationales ou fédérales fortes. Un livre passionnant des grands ensembles nationaux ou fédéraux. Le Devoir 694p \$19.95 Editions Denoel

JUDITH KRANTZ

Princesse Daisy

bientôt en librairie

LE ROMAN DE L'ÉTÉ, aux ÉDITIONS SÉLECT

... aussi captivant que **LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Diane de Margerie

■ J'ai encore lu des nouvelles. Décidément, c'est une manie. Et puis non: si le monde dans lequel nous vivons collait à la nouvelle, comme jamais? La vie, la rapidité, le téléphone, les sandwiches, les petits cigares qui s'éteignent après douze bouffées — je les ai comptées — small is beautiful, et toute cette sorte de choses... Dix pages, et

ge subtil avec l'inanimé et le végétal? Comment se fait-il qu'un homme qui regarde une photographie et qui arrose une plante me semble gourd? Je ne sais si la seule raison de cela nous vient d'un passé et d'une éducation sexistes. Je soupçonne autre chose, disons: autre chose aussi; comme un monde secret auquel l'homme ne pourrait pas accéder facilement, s'il y parvient même.

JACQUES FOLCH-RIBAS
Collaboration spéciale

l'on a autre chose à faire... Alors, la nouvelle réconcilie avec le hachis parmentier de certains de nos jours. Sans rien enlever, bien sûr, aux gueletons longs de l'automne, aux havanes en batte de base-ball cubaine, que sont les livres massifs du plaisir sans fin...

Encore faut-il que les nouvelles soient bonnes. Elles le sont, celles de Diane de Margerie. Elles le sont toutes. Le recueil intitulé *Ailleurs et autrement* est illustré par un détail de cette toile célèbre du Douanier Rousseau où la forêt tropicale, que le bon Henri n'avait bien sûr jamais vue, dont il rêvait, est peinte avec la volupté végétale du désir le plus chatoyant du monde... Et cette illustration comme ce titre — pour une fois, et une bonne, ce n'est pas le titre d'un des récits mais une clef de l'ensemble — disent bien l'univers grouillant, les tonalités feutrées, le mystérieux pays des domaines de la luxure.

Les femmes de ces récits, surtout les femmes, rappellent souvent, par certains traits qu'elles ont en commun, la Pauline 1880 de Pierre Jean Jouve. Pourquoi certaines femmes ont-elles cette mystérieuse complicité avec les objets, ici des photographies, ailleurs des lettres qu'on reçoit chaque matin, ce compagnonna-

Diane de Margerie dirige la «bibliothèque anglaise» chez Flammarion. Elle a traduit James, Powys, plusieurs très grands Américains et Anglais. Peut-être y a-t-il une osmose qui donne à ce monde où évoluent ses créatures, et à celles-ci même, cette violence des sentiments retenus, cette discrétion presque exagérée, que l'on peut trouver dans certain baroque anglais?... L'envoûtement est certain. C'est tout fait de sensation, de touchers, de regards. J'ai toujours vu une violence derrière le romantisme. Ici, souvent, le romantisme est à lui seul une violence: «... tension amoureuse, vols éperdus, tremoussements, essors, claquements de becs et battements d'ailes».

Si l'on peut se plonger encore, au temps d'aujourd'hui, dans un univers «féminin» sans y trouver de honte aucune, sans avoir peur des mots: pudeur, douceur (le mot femme mordrait-il?) et sans prendre l'aise pour une fadaise... alors, c'est dans ce genre de récit que l'on peut passer les dix ou vingt minutes de plaisir rapide. Il y a plus de goût, certains midis d'été, dans un bon Cantal arrosé de gris de Cahors — une merveille, eh? — que dans un repas de noce. Enfin quoi, on ne peut pas toujours gueletonner.

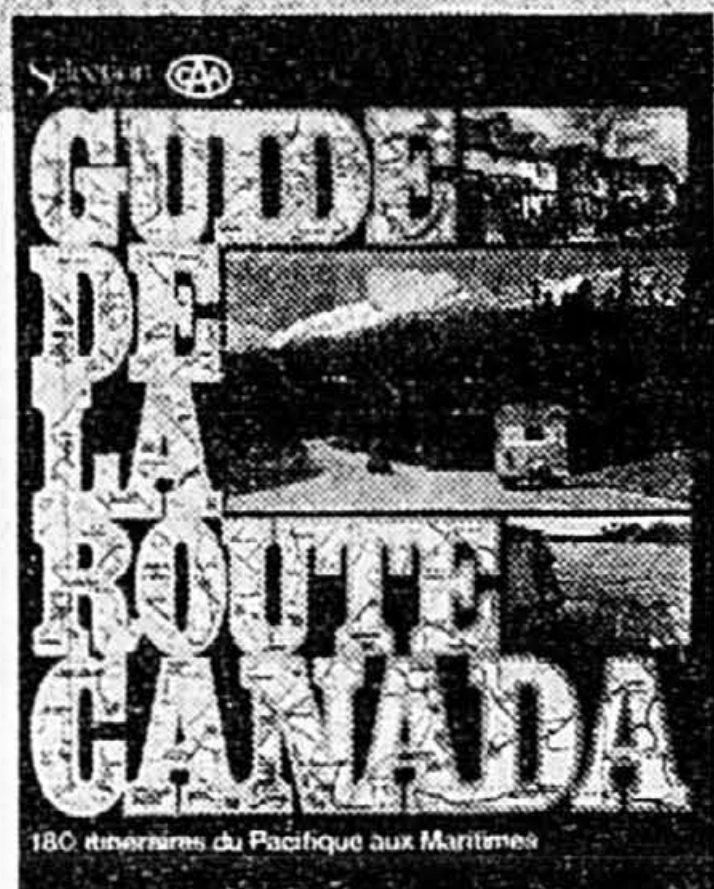
Diane de Margerie: *AILLEURS ET AUTREMENT*. 18 nouvelles, 201 pages. Flammarion.



FLAMMARION-SCORPION

Vacances-Soleil
ou
Vacances-Pluie

Les meilleurs livres
de la saison
à des prix réduits
du 21 juin au 19 juillet.



GUIDE DE LA ROUTE CANADA
Sélection du Reader's Digest
Rég. \$27.95
Réduit \$21.95



ÉDEN RETROUVÉ
Michel Salomon
Rég. \$14.95
Réduit \$11.95



LA 3ème VAGUE
Alvin Toffler
Rég. \$19.95
Réduit \$15.95



LE MONDE SELON GARP
John Irving
Rég. \$14.95
Réduit \$11.95



LES BONS SENTIMENTS
Marilyn French
Rég. \$15.95
Réduit \$12.95



PALOVERDE
Jacqueline Briskin
Rég. \$14.95
Réduit \$11.95



LA QUÊTE DE L'OURSE
Yves Thériault
Rég. \$15.95
Réduit \$12.95



GUIDE DES OISEAUX D'AMÉRIQUE DU NORD
Robbins, Brunn, Zim, Siger
Rég. \$14.95
Réduit \$11.95



15% DE RÉDUCTION
SUR TOUTE
BANDE DESSINÉE.

Offre valable jusqu'à l'épuisement des stocks.



LIBRAIRIE FLAMMARION
1243, rue University
Montréal
866-6381



**LIBRAIRIES
DU SCORPION**

GALERIES D'ANJOU
7525, boul. Galeries d'Anjou
Ville d'Anjou
351-8763

LES TERRASSES
705 ouest, rue Ste. Catherine
Montréal
288-3514

MAIL CHAMPLAIN
2150, boul. Lapinière
Brossard
672-9222

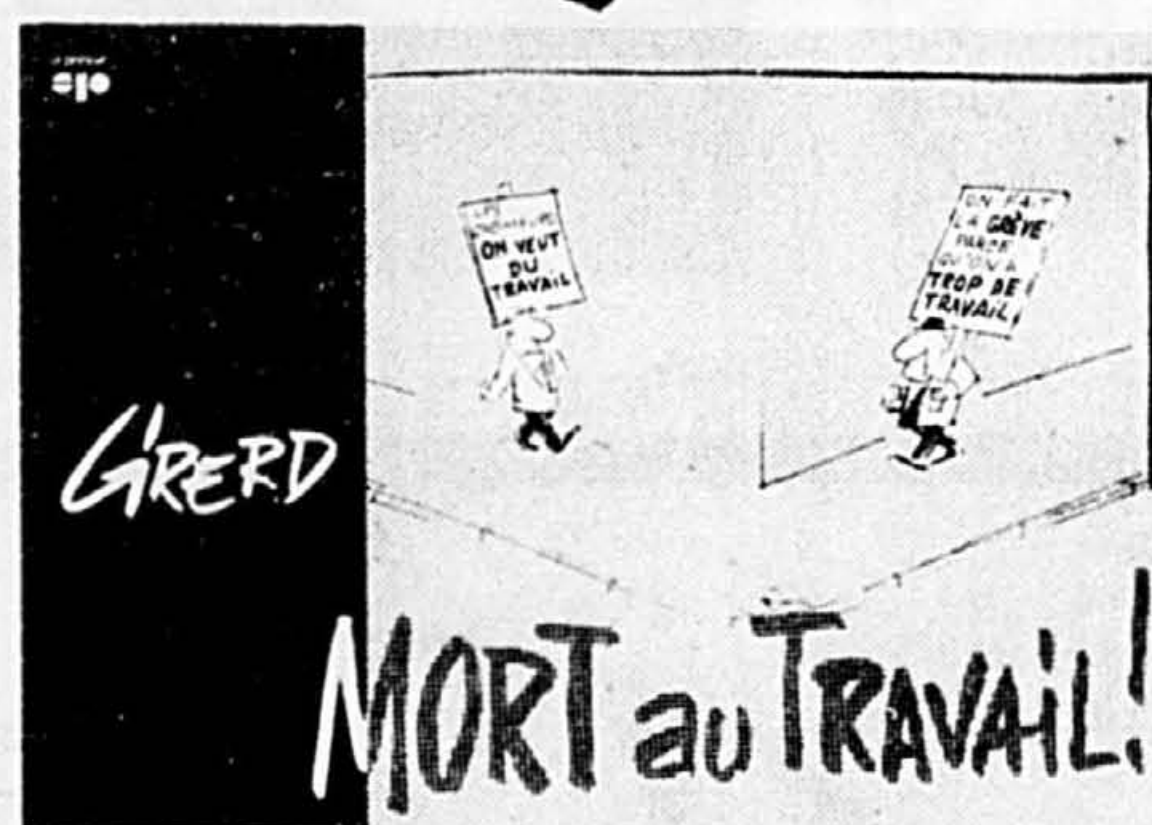
CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier
Chomedey, Laval
688-5422

UN NOUVEL ALBUM DE

GIRERD

En vente partout

La FTQ lorgne du côté des fonctionnaires.



136 pages de caricatures mordantes... \$4.95



BON DE COMMANDE

A retourner aux Éditions La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, Québec H2Y 1K9. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «MORT AU TRAVAIL» au prix de \$4.95 chacun. Ci-joint mon chèque () ou mandat postal () ou veuillez porter à mon compte.

Visa-Chargex #

Master-Charge #

Nom

Adresse

Province

Code postal

Tél.:

les éditions la presse

7, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec
H2Y 1K9
(514) 285-6981

Les Éditions du Jour

DERNIÈRE PARUTION

La famille moderne et son avenir



par Lyn Richards
traduit de l'anglais
par Claire Dupond
\$15.00

La famille moderne et son avenir trace un tableau unique de la famille contemporaine. Soixante jeunes couples ont été interrogés sur les raisons qui les avaient poussés à se marier et à avoir des enfants ainsi que sur leur conception de la famille idéale et des rôles familiaux.

En vente chez tous les libraires et dépositaires

Les Éditions du Jour Inc.

6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4. Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaires de ce volume, prière de remplir et de nous retourner la formule ci-dessous.

NOM

ADRESSE

VILLE

La famille moderne \$15.00

BO-144 p

THÉÂTRES D'ÉTÉ

J'ME MARIE J'ME MARIE P'US
une comédie de
GILLES RICHER
Dir. Musicale: Georges Tremblay
À PARTIR DE CE SOIR
«ON RIT CHEZ RICHER»

Le Théâtre St-Sauveur
Tél.: Montréal (direct) 861-2244
(sortie 60) Saint-Sauveur 227-3747

CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303 rue ST-DENIS
Tél.: 843-1544
DEUX PIÈCES
DE RENE OBALDIA
LE DÉFUNT
LA BABY SITTER

INTERPRÉTÉ PAR:
NICOLE LERICHE
PATRICK DUPONT
JOSIANE GOFFOY
MISE EN SCÈNE ET ÉCLAIRAGE:
MONIQUE LEPAGE
DU 12 AU 30 JUIN
À 20h30
(relâche les mardis et mercredis)

Créâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Choron
PRÉSENTE
BERTRAND GAGNON
JANINE MIGNOLET
ET
REJEAN LEFRANÇOIS
DANS
UNE COMÉDIE
DE ROBERT THOMAS
LES BATARDS
EN GRANDE PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE
DU 17 JUIN AU 30 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 21h.
SAMEDI 19h ET 22:30 h.
RESERVATIONS:
(514) 651-5250
PRIX SPECIAUX
POUR GROUPES
Production:
"Les productions Réjean Lefrançois Inc."

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE
KEBEC SPEC - GUY LATRAVERSE
PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Les Nuits de l'Indiva
Une mascarade de Jean-Claude Germain
avec **NICOLE LEBLANC**
MARCEL ROUSSEAU
FRANÇOIS DUBÉ
CE SOIR
du 11 au 29 juin
du mardi
au dimanche
21 heures

tnm Réservations: 861-0563 Billets en vente
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, Ste. Catherine Place des Arts 84 ouest, rue Ste Catherine et
St Laurent Montréal Trust tel 861-8267

TÉLÉRÉSERVE (MONTREAL TRUST): UNE NOUVELLE FAÇON
D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez
vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

Le Théâtre de Marjolaine
Eastman 80
Tournez chevaux de bois
un musical de
Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
avec
Jean-Louis Millette
Johanne Garneau, André Lacoste
Jean-Raymond Châles, Yves Labbé
Johanne Tremblay, Jean-Jacques Desjardins
et Sylvie Léonard
Chorégraphie: Cynthia Hendrickson
Décors: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Daniel Deschênes
Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Du 21 juin au 31 août 1980
Billets: Eastman 297-2862, 297-2860
Téléréserve Montréal Trust 861-8267-8,
Ed Archambault 849-6201

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
ROGER LUSSIER, RICHARD MARTIN
présentent la comédie
INCREDIBLE HÉLOÏSE
du 22 juin au 30 août
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 8h30
Marc Favreau
Benoît Girard
Monique Joly
Elizabeth Chouvalitz
Gaëtan Labreche
Micheline Gerin
Raymond Legault
MISE EN SCÈNE Richard Martin
CRÉATION Marc Favreau et Micheline Gerin
Pour réservations, informations: direct 861-3755
Local (514) 460-3033
Samedi 2 représentations: à 7h30 et à 10h30
Relâche: dimanche et lundi
LA ROUTE DE MARIEVILLE
Route 112, entre Montréal et Granby, Autoroute des Cantons de l'Est, sortie au 37 Transcanadienne, sortie Ste-Madeleine, via St-Jean-Baptiste, vers Marieville.

LE BATEAU-THÉÂTRE LES CALES PRÉSENTE
Bonne Fête Maman
BÉATRICE PICARD LOUISE ST-PIERRE DENIS ROY
AUBERT PALLASCIO CARMEN TREMBLAY ROCH AUBERT
UNE COMÉDIE
ÉPICO-QUOTIDIENNE DE
ÉLIZABETH BOURGET
MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE
COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE
DÉCOR: DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGE: MICHELE NORMANDIN
JUSQU'AU 30 AOÛT
SORTIE 112 TRANSCANADIENNE A ST-MARC-SUR-RICHÉLIEU
REPRÉSENTATIONS: Mardi au vendredi à 21h
Samedi 19h et 22h
RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS:
(514) 584-2226

CCLM présente
une production du Théâtre du Bois de Coulange
GITROUILLE
Une comédie de **JEAN BARBEAU**
Ce Soir
avec **CHRISTINE PAQUETTE**
VERNA HUBERT
ANDRÉE SAMSON
et **DENIS MERCIER**
Mise en scène de
JEAN-MARIE LEMIEUX
Décors de
RAYMOND CORRIVEAU
20 juin au 9 août
du mardi au samedi
sem.: 20h30
sam.: 19h30 et 22h30

Le Théâtre de la Dame de Cœur
présente
du 19 au 31 août
LA REMISE AUX BOITES
réservation (514) 549-4617
Épton sortie 147 route 20

théâtre la relève à michaud
Calixa-Lavallée, comté de Verchères
autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée
La Vénus d'Emilio
Une comédie de JEAN BARBEAU avec
Mise en scène
YVON LEROUX
Mar. au vend. à 21h. Sam. (2 spectacles) 19h et 22h. Relâche dim. et lun. Entre \$6.
Vend. et sam. \$7.
PRIX SPECIAUX sur le maine — pour l'âge d'or avec carte — et groupe (25 et plus)
FRANCE CASTEL ANDRÉ CARTIER
17 JUIN AU 30 AOÛT
RENS. ET RÉSERV. (514) 583-3776
L'après-spectacle: ALEXANDRE ZELKINE CLAUDE MICHAUD

la table à quatre
présente
une comédie écrite et dirigée par Louise Motteau
LE BONHEUR, C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ.
yvan benoit danielle manseau
louise dufresne louis matteau
normand gélinas marie-michèle matteau
décor et costumes: danielle ross
au Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000, rue Bourgogne
Chambly 658-5016
du 18 juin au 31 août
mer. jeu. vend. dim. 21 heures
samedi: 19h30 et 22 heures.

Billets en vente:
CIM
Centre Culturel du Lac Masson 414 Baron Empain
Ste-Marguerite 861-3988 (ligne directe)
1-228-2513
sortie 69 de l'autoroute des Laurentides
et au Montréal Trust, tel: 861-8267
TÉLÉRÉSERVE (MONTREAL TRUST): UNE NOUVELLE FAÇON
D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez
vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

19^e année... de rire
Théâtre des Prairies
Notre-Dame-des-Prairies, comté de Joliette
Autoroute de la Rive Nord, sortie 122
Histoires à dormir debout
Une farce de Alan Ayckbourn
Du 20 juin au 30 août '80
Billets en vente:
Théâtre des Prairies
Chez Battah à Joliette
Chez Archambault Musique à Montréal
Informations et réservations:
1-756-0559

THÉÂTRE SUN VALLEY
DIRECTION LOUIS LALANDE
Dès maintenant
COMÉDIE
D'ALAN AYCKBOURN
FANTOUFLE
Pierre DUFRESNE
Lisette GUERTIN
Gisèle DUFOR
Louis LALANDE
Mise en scène LOUIS LALANDE
RESERVATIONS: (514) 229-6655 Sainte-Adele
Mardi à vendredi: 21h — Samedi: 19h30 et 22h30
Autoroute des Laurentides sortie 67

théâtre les spectacles
St-Germain
Sortie 170 Transcanadienne 20 (près de Drummondville)
présente du 25 juin au 30 août
DU SANG BLEU DANS LES VEINES
comédie de Georges Dor
Mise en scène Yvon Leroux
avec Monique Chabot — Louise Deschâtelets
Yvon Leroux — Edgar Fruiter
Réservations: St-Germain (819) 395-2253
Exposition LISE LAJOIE dès le 28 juin

«WOW! UN HOMME POUR NOËL»
AVEC ISABELLE LÉTOURNEAU ET JEAN WELBURN ÉCRIT
et mis en scène par André Bombardier
AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS
2555 Rang sud-du-ruisseau
Saint-Ours-sur-Richelieu (Sortie 113, autoroute 20 vers Sorel)
Les vendredis, samedis et dimanches soirs, 21 h
DU 20 JUIN AU 31 AOÛT
Billets: \$5.00 (en vente à la porte)
Renseignements: 1-785-2732
Une production des Bateleurs contemporains

LE THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU PRÉSENTE
QUI TROP EMBRASSE
De Joyce Rayburn
Traduction et adaptation
Yvan Canuel
Mise en scène: Yvan Canuel
Mettant en vedette:
LUCILE PAPINEAU,
SYLVIE BEAUREGARD,
REJEAN GUENETTE,
CLAUDE PREFONTAINE
ET YVAN CANUEL
Du 18 juin au 30 août incl.
Mardi au vendredi
à 20h30, samedi à
19h00 et 22h30
Billets en vente:
Valleyfield
Librairie
Boyer-Lévesque
Montréal
Ed Archambault
Pont-Château
Théâtre
456-2224
456-3225
Amplément Dorion-Dorion

l'éthéâtre '80
Sylvie Prigent
on a peur mais on part pareil
Au Conventum
1237, rue Sanguinet
Réservations (après 12 h)
284-9352
Du mercredi au samedi à 21h

arts et spectacles
c'est la culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE
KEBEC SPEC - GUY LATRAVERSE présente
UN SPECTACLE DES PRODUCTIONS JEAN-MARIE LEMIEUX
Même jour, même heure, l'an prochain
(SAME TIME NEXT YEAR) DE BERNARD SLADE
Avec **Angèle Coutu** et **François Tassé**
15 juillet au 2 août
du mardi au dimanche
21 heures
tnm Réservations: 861-0563 Billets en vente
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, Ste. Catherine Place des Arts 84 ouest, rue Ste Catherine et
St Laurent Montréal Trust tel 861-8267
TÉLÉRÉSERVE (MONTREAL TRUST): UNE NOUVELLE FAÇON
D'ACHETER DES BILLETS Composez 861-5036 et réservez
vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

INTERVIEW

IVO POGORELIC

«Il m'est impossible d'être deuxième!»

Beau garçon, grand, mince, l'allure sportive d'un jeune premier de cinéma, et avec du talent, Ivo Pogorelic a tout pour lui. Vedette du jour au lendemain, à Montréal et bien ailleurs, il a des idées précises sur tous les sujets et n'entend pas en dégoûter. Ivo Pogorelic a dit non à tout ce qui n'est pas de son domaine. Une interview de midi à 14 heures.

Difficile? Certainement. Mais, au fond, plutôt aimable, très calme, un peu condescendant, fort intelligent aussi, je pense, vivant (et non jouant) son personnage avec une totale conviction et, j'en suis sûr, une totale sincérité. Il a des idées précises sur tous les sujets et n'entend pas en dégoûter.

Ivo Pogorelic avait dit non à tout ce qui n'est pas de son domaine. Une interview de midi à 14 heures.



CLAUDE GINGRAS

Le jeune pianiste me dit qu'il a certains: les Sonates aussi. Il y a trois ans, en 1977, il a commencé à jouer les Sonates de Beethoven. C'est la seule fois où il a joué les Sonates de Beethoven. C'est la seule fois où il a joué les Sonates de Beethoven.

Je demande à Pogorelic comment il se sentait à l'époque. Il me dit qu'il se sentait bien. Il me dit qu'il se sentait bien.



Ivo Pogorelic: vivant (et non jouant) son personnage.

Schnabel et Cortot — à cet égard, il est intéressant de rap-

porter que le jury qui lui a décerné le premier prix comprenait une élève de Schnabel (Lili Kraus) ainsi que le fils du légendaire pianiste — je dirige la concertine — vers les pianistes ac-

tuels. Quels sont ceux qu'il aime le plus? Un nom vient, sans hésiter: Horowitz. «C'est le plus important pianiste de notre époque. En raison de son savoir, parce que c'est le maître du clavier. Nommez-en un autre? Beethoven. Mais c'est le maître du clavier. Nommez-en un autre? Beethoven. Mais c'est le maître du clavier.

Nous sommes dans une des salles d'artistes à l'arrière-scène de la salle Wilfrid-Pelletier. C'est mardi matin, jour du concert de gala des premiers lauréats. Pogorelic vient de répéter son troisième Concerto de Prokofiev, qu'il avait présenté en retard de quelques heures et duquel il avait dit qu'il va rejouer l'épreuve finale et qu'il va rejouer l'épreuve finale et qu'il va rejouer l'épreuve finale.

De la porte ouverte nous par-

venons à entendre la musique — le son d'un piano et d'orchestre — qui répète à son tour son concert. Nous sommes dans une des salles d'artistes à l'arrière-scène de la salle Wilfrid-Pelletier.

Le jeune pianiste me dit qu'il a certains: les Sonates aussi. Il y a trois ans, en 1977, il a commencé à jouer les Sonates de Beethoven. C'est la seule fois où il a joué les Sonates de Beethoven.

Je demande à Pogorelic comment il se sentait à l'époque. Il me dit qu'il se sentait bien. Il me dit qu'il se sentait bien.

Horowitz. «C'est la seule fois où il a joué les Sonates de Beethoven. C'est la seule fois où il a joué les Sonates de Beethoven.

Je demande à Pogorelic comment il se sentait à l'époque. Il me dit qu'il se sentait bien. Il me dit qu'il se sentait bien.

la fête au pays
le 23 juin 1980
Grande fête du Québec
célébrée sur les Plaines D'Abraham

6. 22h00 SPECTACLE

* la fête au pays

Jim Corcoran
Claude Dubois
Catherine Lara
Robert Leroux
Kate et Anna McGarrigle
Passe-Temps
Paul Piché
Zacharie Richard
Marie-Claire Séguin
Richard Séguin
Fabienne Thibault

NOTE: EN CAS DE PLUIE, LA FÊTE SERA REPORTÉE AU 24 JUIN.

PROGRAMMATION
LE 23 JUIN 1980
PLAINES D'ABRAHAM
NATIONAL
D'ABRAHAM
LE 23 JUIN 1980

1. 12h30
APRÈS-MIDI DES ENFANTS ET DES GRANDS
SPECTACLE DE MUSIQUE FOLKLORIQUE ET PIQUE-NIQUE
3. 18h30
SPECTACLE DES RÉGIONS: CHANTEURS ET CHANSONNIERS
4. 21h30
MONTÉE DES CALECHES
5. 21h30
FEU DE LA SAINT-JEAN

Tout le monde est important



Ce spectacle sera retransmis à la télévision Radio-Canada le 24 juin à 21 heures.

THÉÂTRE

BÉATRICE PICARD

Toujours prête à relever des challenges

■ L'autre semaine. Un mardi après-midi. Le téléphone sonne: Drelin! Drelin!

—Allô!
—Bonjour! Caroline Carel à l'appareil. (Rechercheuse, et chroniqueur artistique à Radio-Canada, Caroline Carel est relationniste pour de nombreux groupes de théâtre). Vous allez bien?
—Pas trop, mais ça ne fait rien.

PAR MARTIAL DASSYLVA

Il fait tellement beau aujourd'hui.

—Oui, mais ça n'a rien à voir avec mes états d'âme et mon état d'esprit.

—Je vous appelle au sujet du spectacle de l'Escale. La nouvelle pièce d'Elizabeth Bourget, *Bonne Fête Maman*. Il y aurait moyen de faire quelque chose?

—J'ai interviewé Elizabeth au cours de la saison pour la pièce qu'elle a fait jouer au Conventum. Gilbert Lepage (le metteur en scène), je l'ai rencontré il n'y a pas longtemps.

—Béatrice. La pièce a été écrite spécialement pour elle. C'est une femme intéressante. Elle a sûrement plein de choses à dire.

—D'accord. Attendez que je consulte mon agenda. Lundi prochain entre deux et trois au bureau, ce serait possible?

—Je vérifie et je reconfirme.

—Si je ne suis pas là, vous laissez le message à Flo.

—C'est okay. Au revoir et merci.

Le lundi suivant, à l'heure dite, Béatrice Picard se présente. Elle porte un deux-pièces très discret gris et blanc. Cheveux bouclés, léger maquillage. Elle paraît moins grande qu'elle ne l'est en réalité. Une taille d'échalote. Dans la cinquantaine. Signe Cancer, ascendant Capricorne. C'est l'une des comédiennes les plus occupées du théâtre montréalais.

«Depuis cinq ou six ans, dirait-elle au début de la conversation, je n'ai pas arrêté beaucoup au théâtre et à la télévision. Et ça continue. Là je joue dans *Bonne Fête Maman*. Cet automne, il y a la reprise de *Bonjour là, bonjour* au TNM.

«Il y aura aussi une tournée de *Gin Game*, avec Jean Duceppe. En fin de saison, la pièce de Thompson toujours chez Duceppe. A la télévision, je dois continuer dans *Les Brillant* et j'ai un petit rôle dans le feuilleton de Jasmin au Canal 2.

«En somme, je sais à peu près ce que je vais faire pour l'année qui vient.»

Savoir s'organiser

La question qui vient immédiatement à l'esprit c'est de savoir comment une comédienne qui a autant d'engagements peut passer au travers. Réponse: «C'est un peu comme vous dans votre métier. Il faut savoir s'organiser. Je me donne entièrement à ce que je fais quand je le fais.

«Pour moi, la mémoire ne cause pas de problème. C'est un instrument qui s'est discipliné et s'est exercé au cours des années.

«Ce qui arrive à la télévision, c'est qu'il faut travailler plus rapidement. En pratique, cela signifie qu'on doit travailler personnellement un peu plus fort en dehors des répétitions.

«Pour pratiquer un métier comme celui-là, il faut de la santé et de l'énergie. J'aime beaucoup ce rythme-là.»

Pourquoi? «Parce que ça me permet de jouer dans des productions différentes et qu'il m'est impossible à ce moment-là de tomber dans la routine. Ça me fournit l'occasion, par exemple, d'aborder des rôles très éloignés les uns des autres.»

Le rôle d'Estelle

Et elle enchaîne sur le rôle d'Estelle dans *Bonne Fête Maman* fabriqué sur mesure pour elle par Elizabeth Bourget. «La pièce, commence-t-elle, a de multiples facettes. Le texte traite de gestes et d'événements quotidiens, mais à cause de tous les archétypes qu'ils impliquent, cela crée autre chose.

«Le personnage que j'interprète est celui d'une femme de cinquante-quatre ans qui a toujours vécu en fonction de ses enfants, de son mari et de sa maison. Elle se rend compte confusément

qu'il y a quelque chose qui ne marche pas dans sa vie.

«Et, au fur et à mesure des événements, elle se pose de plus en plus de questions. Finalement, elle change, mais elle ne tient pas à ce que les autres le sachent et changent de leur côté.

«Elizabeth a qualifié sa pièce de comédie épico-quotidienne et cela explique les divers niveaux où l'action est transposée. Au sens habituel du terme, ce n'est pas une pièce de théâtre d'été. L'an dernier, Elizabeth avait vraiment essayé d'écrire un boulevard. Cette année, son optique n'est pas la même. Mais c'est une oeuvre extrêmement valable. On n'a peut-être pas aux éclats. Mais on regardera en souriant. Un peu comme Elizabeth dans son approche: elle regarde les événements qui se produisent et s'accumulent avec un petit sourire en coin.»

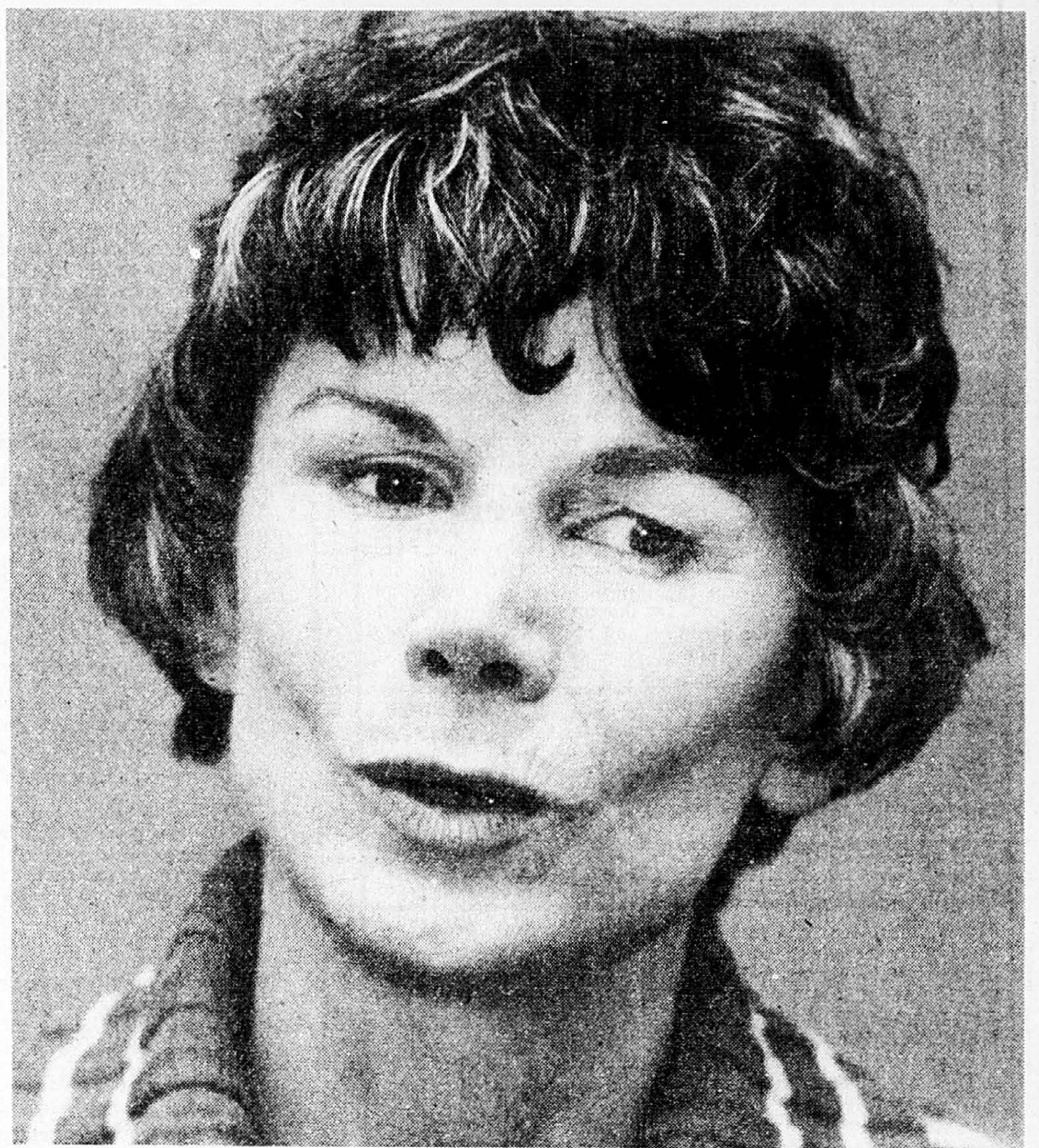
La distribution de *Bonne Fête Maman* comprend, en plus de Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Carmen Tremblay, Louise St-Pierre, Roch Aubert et Denis Roy.

Seconds rôles

Béatrice Picard évoque ensuite ses débuts de carrière, il y a de ça trente-deux ans. L'histoire commence avec des cours de diction chez Mme Jean-Louis Audet, un cours classique qui aurait dû aboutir normalement à des études de droit, un voyage d'échanges culturels en France en 1947 qui tombe à plat et qui, par un heureux et curieux concours de circonstances, l'amène à séjourner à Paris et à attraper la piqure du théâtre.

De retour à Montréal, Béatrice Picard joue dans quelques émissions radiophoniques, travaille avec Jeanne Maubourg, et finit par jouer dans les premières productions du Studio 15.

«Des rôles de composition dans lesquels elle sera cantonnée pendant plusieurs années: «J'étais désespérée. Je n'ai jamais été capable de décrocher un rôle de jeune première. J'avais la voix pointue, les traits pointus et les os pointus. J'ai fait d'excellents seconds rôles jusqu'au jour où j'ai finalement atteint la maturité.



Béatrice Picard

Photo Robert Nadon

«Aujourd'hui, j'ai plutôt tendance à jouer en bas de mon âge. Mais les rôles féminins les plus intéressants sont toujours les rôles de femmes entre quarante et cinquante ans, en situations comiques ou en situations dramatiques.»

Pas d'éclipses

La carrière de Béatrice Picard n'a pas connu d'éclipses. Et, à la télévision, elle a joué dans beaucoup de feuilletons qui ont laissé leur marque: *Le Survenant*, *les Forges de Saint-Maurice*, *Cré Basile*, *le Bonheur des autres*, etc.

«J'aime ça me déguiser, me changer, ne pas être moi», répète-t-elle en revenant encore une fois sur l'éventail des rôles qu'elle a été amenée à interpréter.

ter. «Les rôles différents je les recherche au contraire. J'aspire d'ailleurs à jouer des rôles qui sont à l'opposé de moi.

«Je fais du reste une distinction très nette entre la comédienne et l'actrice. L'acteur se confine dans le même genre d'emploi. Le comédien peut jouer tous les genres de rôle.

«Je commence à connaître mes limites, vous savez. Des tas de choses m'arrivent, mais ce n'est jamais facile. Une carrière, au théâtre, c'est jamais bâti, c'est toujours à consolider tout le temps. Surtout ici. On peut faire des choses extrêmement intéressantes et après trente représentations, c'est fini. Personne ne s'en occupe plus. C'est oublié.»

Ce qui a aussi pour avantage, reconnaît Béatrice Picard, de pouvoir s'adonner à autre chose et très vite en cas d'échec.

Béatrice Picard adore faire du théâtre l'été. Elle a été de la première saison au Chanteclerc au début des années 50. Bien sûr, elle parle avec humour des deuxièmes représentations du samedi soir qui souvent mettent les nerfs des comédiens à dure épreuve. Mais quand elle effectue le bilan de ses expériences passées, notamment deux saisons de suite au Théâtre de Marjolaine à danser, à chanter et à jouer, elle se dira toujours prête à relever d'autres défis du même genre. «Le challenge qui est au bout d'expériences comme celle-là, conclut-elle, ça nous change drôlement.»

VOULEZ-VOUS DANSER

DO. RE. MI C'EST VRAIMENT DIFFÉRENT

BAL-BLANC CE SOIR
SOUPEUR QUÉBÉCOIS
DEMAIN
LA SAINT-JEAN
Mardi 24 juin

SALLE DOREMI

AVEC ORCHESTRES
OUVERT
MER-JEU-VEN-SAM-DIM APRÈS-MIDI-SOIR

505 BELANGER E MONTREAL 274.5456

théâtre du rideau vert

25 septembre - 1er novembre 6 novembre - 13 décembre 18 décembre - 31 janvier

Le Légataire universel

de Jean-François Regnard

mise en scène : Yvette Brind'Amour
Edgar Fruittier Lénie Scoffie Gaëtan Labrèche
Comédie d'un grand auteur comique du XVIII^e siècle dont les personnages et les situations les plus cocasses sont prétextes à une savoureuse satire de l'époque.

5 février - 14 mars

La Femme de paille

de Catherine Arley

mise en scène : Yvette Brind'Amour
François Rozet Louise turcot Jean Marchand
Un humour railleur auquel s'ajoute le suspense indispensable à tout bon policier.

19 mars - 25 avril

Faut pas payer

de Dario Fo

adaptation de Valeria Tasca et Tony Ceccinato
mise en scène : Gaëtan Labrèche
Lénie Scoffie Edgar Fruittier Aubert Pallascio
Une comédie hilarante, bouffonne, pleine de rebondissements, d'un rythme endiablé et truffée de situations absurdes.

30 avril - 6 juin

Madame Filoména

d'Eduardo de Filippo

texte français de Jacques Audbert
mise en scène : Danièle J. Suissa
Yvette Brind'Amour Guy Provost
Une peinture malicieuse et haute en couleur de la bourgeoisie et du menu peuple napolitain. Une oeuvre qui allie à merveille le rire à une leçon politique et sociale.

Chapeau !

de Bernard Slade

adaptation de l'anglais par Luis de Cespedes
mise en scène : Yvette Brind'Amour
Jean Besré Diane Vallée Marc Labrèche
Françoise Faucher
Un hommage que les gens du spectacle donnent au héros de cette comédie dramatique. Un personnage complexe et irrésistible.

Mariaagélas

d'Antoine Maillet

mise en scène : Roland Laroche
Louise Marleau Viola Léger
Jean-Marie Lemieux Kim Yaroshevskaya
L'aventure tapageuse, drôlatique et merveilleuse d'une petite effrontée des années 30 qui décide de se faire contrebandière.

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT
Pour recevoir le dépliant ou toute information, composez : 845-0267

Réservez votre siège et bénéficiez d'un tarif spécial.

VILLE DE MONTRÉAL SERVICE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

PLANÉTIARIUM DOW

1000 ST JACQUES, OUEST 872 4210

MARDI-JEUDI 12h15, 21h30
MERCREDI-VENDREDI 14h15, 21h30
SAMEDI 14h15, 16h30, 21h30
DIMANCHE 13h00, 15h30, 16h30, 21h30

REVOYONS JUPITER

DU 4 JUIN AU 1 SEPTEMBRE 1980

CINÉ-THÉÂTRE D'ÉTÉ

les célébrations

d'après la pièce de MICHEL GARNEAU avec LÉO MUNGER et NORMAND LÉVESQUE

Réalisation YVES SIMONEAU
Sem. 7:30, 9:30, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30
7:30, 9:30, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30

elysée

35 MILTON 842-6053 (Angle Sherbrooke & St-Laurent)

Le Jardin des Merveilles

Parc LaFontaine

Ouvert tous les jours de 10h. au crépuscule

jeunesse \$0.75
adultes \$1.50
rns. 872-2815

VILLE DE MONTRÉAL - SERVICE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Les Concerts Premier Ltée présentent

MAYNARD FERGUSON

et son orchestre

Ce Soir à 20h30

BILLETTS: \$6, \$8, \$10, \$12

En vente aux guichets de la PDA et au Mtl Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

PARC BELMONT

En vedette

BO DIDDLEY
Jusqu'à demain
Animateur Jean Simon

LES DÉCOUVERTES DE JEAN SIMON
CHAQUE LUNDI SOIR

NESTOR & PATOF!

TOUS LES JOURS 14h à 17h

Tous les mardis et les spectacles pour un seul prix

Master Charge et Visa

\$8.00
\$5.50
\$3.50
\$2.00
L'après-midi de 6 ans

"Bonne nuit" et le spectacle de la programmation

Ouvert tous les jours!

Le Patriote

21 au 29 JUIN

DE SAINTE-AGATHE — DIRECT 861-2244 Tél.: 819-326-3655

NICOLE MARTIN

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser.
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)

—VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT

6532 Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

LUNDI

GRANDE DANSE SUPER ROCK

avec Ali Col, Night Watch Silk & Steel ou

Café Campus
3315, chemin Queen Mary
735-1259

L'ORGANISATION O PRÉSENTE

DE FORCE JE DÉCHIRE MA CAMISOLE...

SUITE ET FIN.
DU 10 JUIN AU 6 JUILLET

AU THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FOLIES
330, RUE NOTRE-DAME, EST
879-1306

SPECTACLES

LE MONDE DES MUSICIENS

Un «racket de protection»

■ Lundi le 2 juin dernier, le groupe Corbeau devait présenter son spectacle au café Campus, une salle, une étape importante pour une formation qui lançait il y a quelques mois un premier microsillon, un contrat intéressant pour des musiciens qui, par surcroît, n'ont pas beaucoup travaillé au cours des dernières semaines.

PIERRE BEAULIEU

En matinée, quelques heures avant le show, un des membres du groupe reçoit un appel du secrétaire-trésorier de la Guilde des musiciens — le local montréalais de l'American Federation of Musicians — lui rappelant qu'il était formellement interdit à un membre de son association de jouer dans une salle qui apparaissait sur la liste noire de la Guilde, qui n'avait pas accepté de signer son contrat d'exclusivité.

L'avertissement ne laisse guère le choix aux gens de Corbeau. S'ils donnent leur spectacle, comme prévu, chaque membre du groupe devra payer une amende de \$250 à la Guilde, en plus de devoir déposer une garantie de \$1,000 (par musicien) qu'ils pourront perdre à la prochaine infraction. Sans parler de la suspension d'une durée indéterminée, laissée à la discrétion des dirigeants locaux de l'AFM, dont ils écoperaient.

Corbeau décide donc de ne pas respecter son contrat, évidemment, et le spectacle est annulé. Même scénario les semaines suivantes. Tour à tour, Serge Locat, autrefois d'Harmonium, Michel Pagliaro et Sylvain Lelièvre devront eux aussi annuler leurs shows du Campus. Pour les mêmes raisons.

Ces gens-là n'avaient qu'à ne pas s'enrôler dans la Guilde, direz-vous. Ainsi, libres, ils auraient pu négocier le contrat qu'ils voulaient, jouer où bon leur semblait, accepter une offre qu'ils jugeaient raisonnable. Ou encore ils n'avaient qu'à adhérer à un autre syndicat, un autre organisme, plus souple.

En fait, ils n'avaient aucun choix. Un musicien qui veut faire carrière au Québec, un musi-

cien qui veut faire un disque, jouer à la télévision, dans les salles importantes, doit obligatoirement faire partie de l'American Federation of Musicians. Pour la seule et simple raison que la Guilde en question a signé des ententes obligeant deux des trois grands réseaux de télévision (Radio-Canada et Télé-Métropole), la Place des Arts, le Grand Théâtre de Québec, les plus importantes compagnies de disques, les plus importants producteurs de spectacles, les grandes chaînes d'hôtel aussi, de même que les cabarets, les clubs les plus importants, obligeant ces gens-là donc, à n'embaucher que des membres de l'AFM.

Bien sûr la Guilde ne conclut pas des ententes avec toutes les boîtes, bars ou brasseries du Québec, mais elle contrôle, pour employer une expression des musiciens rencontrés, les salles, les médias les plus importants, les plus indispensables, le haut de la pyramide.

Les producteurs, directeurs de boîtes ou de salles de spectacles ne nourrissent aucune affection pour la Guilde et ses dirigeants, ce qui semble tout à fait normal. Elle les oblige à verser des cachets qu'ils jugent souvent trop élevés, en plus de leur imposer une amende (l'équivalent du salaire qu'ils verseraient à un musicien québécois) chaque fois qu'ils embauchent des musiciens étrangers, non membres de l'un des nombreux locaux de l'AFM, des Français par exemple. Concrètement, ceci revient à dire qu'un producteur qui engagerait Bécud par exemple, devrait, en plus de payer ses cinq musiciens (si Bécud, bien sûr, décide d'amener cinq musiciens avec lui), verser l'équivalent de leurs cachets à la Guilde, puisque ces gens-là, d'après les dirigeants de l'AFM, auront empêché cinq musiciens locaux de se trouver du boulot. C'est donc dire que le producteur en question devra finalement payer dix musiciens.

Malgré tout, il n'y a rien d'étonnant jusque-là. Il est assez rare, en effet, de voir des dirigeants d'entreprises manifester une affection débordante pour une association syndicale ou qui en tient le rôle. Non, le plus renversant c'est de voir que ce sont

les musiciens eux-mêmes qui manifestent finalement le plus d'agressivité face à la Guilde, une association pourtant conçue pour répondre à leur besoin, un organisme qui, disent-ils, pratique ouvertement, légalement, le «racket de la protection».

Aucun service, mais des amendes

«Plutôt que de nous aider, disent des musiciens, qui tiennent à garder l'anonymat par peur de représailles, la Guilde nous nuit, elle nous empêche littéralement de travailler, de gagner notre pain. Les cachets qu'elle demande, qu'elle impose sont souvent trop élevés pour les directeurs de boîtes modestes. Nous accepterions souvent de jouer pour \$50 ou \$60 par spectacle, s'il n'y a pas d'autre boulot, mais on ne peut pas. Il nous faut respecter le tarif minimum. Bien sûr on peut essayer de contourner la difficulté, taire un engagement. Si on se fait prendre, cependant, c'est là que commence la série d'amendes, de suspensions. On n'a pas le choix.

«Et si ce n'était que ça. La Guilde ne nous offre à peu près aucun service. En France, par exemple, les musiciens ont droit à une caisse de vacances, dépendant du nombre d'engagements décrochés pendant l'année. Ici rien, absolument rien, pas d'avantages sociaux. Aucune journée de maladie, pas d'assurance chômage, uniquement un programme de retraite dont on ne verra probablement jamais la couleur, administré on ne sait trop où paron ne sait trop qui. La Guilde empoche et ne donne rien en retour.»

Le pouvoir des locaux

Des quelque 2,000 membres inscrits au local de Montréal de l'AFM, une cinquantaine uniquement participent régulièrement aux assemblées de la Guilde. Même que les dirigeants de l'association ont déjà annoncé qu'ils feraient tirer des prix de présence, des prix de \$100, pour attirer davantage de membres aux assemblées.

«Ça ne nous donne absolument rien de nous y rendre, expli-

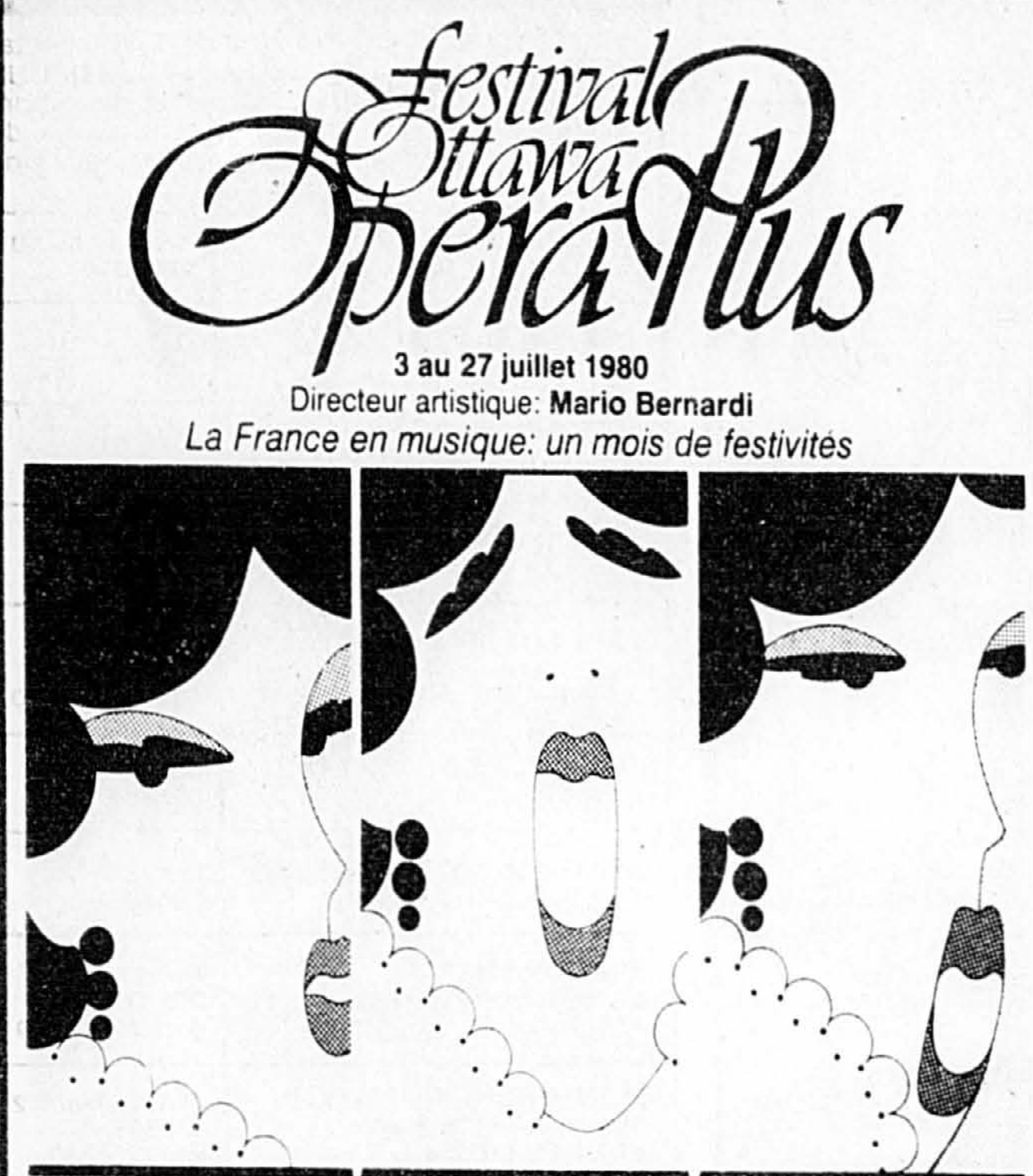
quent des musiciens, nous ne pouvons rien décider. Les membres d'un local ne peuvent absolument pas décider de leur avenir, des modalités qu'ils voudraient voir instaurer. Tout est décidé ailleurs.» Ils ne peuvent décider avec qui ils veulent jouer, où, à quelles conditions, avec quel contrat. Ils ne peuvent choisir leurs règles syndicales, les conditions d'admission des membres, les taux de cotisations, les procédures d'élection des officiers. Les membres ne peuvent pas décider, dans le cas d'un conflit, s'ils doivent faire ou non la grève. Ce sont les exécutifs des locaux qui décident. D'ailleurs, à la Guilde de Montréal, comme c'est le cas dans les autres locaux, «le conseil est le seul responsable de l'administration et de la répartition» du fonds de grève (paragraphe 4 de l'article 16). C'est donc dire que les assemblées générales, de par les règlements, n'ont aucun pouvoir sur ce fonds de grève, sur son allocation, sa répartition, les cas où seront versés des prestations, le niveau de ces prestations, etc.

Toutes les questions pécuniaires, à la Guilde, sont du ressort de l'exécutif international (dont le siège social est à New York) et ne peuvent être portées devant le congrès, ce qui veut dire que la totalité des 300,000 membres que compte l'AFM en Amérique du Nord ne peut, en vertu des règlements, renverser une décision de l'exécutif sur ces sujets.

En fait, selon une étude faite par le service de recherche de la CSN et dont LA PRESSE a réussi à obtenir certains extraits, la marge d'autonomie d'un local est à peu près nulle, puisqu'un article de la constitution stipule qu'elle sera, de même que les règlements du local, subordonnée à la constitution et aux règlements de l'AFM et qu'en cas de conflit, ce sont la constitution et les règlements de l'AFM, du siège social donc, qui prévalent.

«Comment voulez-vous, explique un musicien, qu'un tarif fixé à New York soit valable pour le Québec? Bien sûr, à la télévision,

suite en C 10



3 au 27 juillet 1980

Directeur artistique: Mario Bernardi

La France en musique: un mois de festivités

Opéra	Plus	Musique à la carte
Debussy PELLÉAS ET MÉLISANDE en français 3, 5, 9 et 16 juillet	QUATUOR VIA NOVA* 4, 5 et 8 juillet	Choisissez 4 représentations ou plus et obtenez 15% DE RABAIS!
Puccini LA BOHÈME en français 12, 15, 18, 23 et 25 juillet	BRUNO LAPLANTE* 10 juillet	BILLETS EN VENTE!
Donizetti LA FILLE DU RÉGIMENT en français 17, 19, 22, 24 et 26 juillet	COLLARD et BÉROFF 11 juillet	Centre national des Arts National Arts Centre (613) 237-4400
Ravel L'ENFANT ET LES SORTILÈGES version concert en français 15 juillet	SWINGLE SINGERS 15 juillet	Place des Arts (514) 842-2112
Massenet THÉRÈSE version concert en français 27 juillet	COLLARD, AMOYAL et LODÉON 16 juillet	Réservations téléphoniques sans frais Four Seasons Hotels
	PASCAL ROGÉ 19 juillet	Four Seasons Hotel
	TRIO PASQUIER* 22 et 24 juillet	Demandez «Group Desk»: 1-800-268-6282
	JEAN-PAUL SÉVILLA 26 juillet	Opéras: \$7.00, 10.75, 14.75, 19.50 Thérèse: \$4.50, 6.50, 8.00, 10.00 Musique de chambre: \$5.25, 6.50, 8.00

Train de l'opéra **VIA** 19 soirées inoubliables
19 trains de l'opéra

Pour \$63* vous obtenez:
un aller-retour en train Montréal-Ottawa
correspondance de la gare à l'hôtel
une nuit au célèbre Château Laurier
un fauteuil de choix pour une des prestigieuses représentations
lyrique et/ou un concert du Festival
*prix par personne à raison de deux par chambre
Renseignements: (514) 871-1331
ou communiquez avec l'agence VIA la plus proche ou une agence de voyage



présente

Un concert en plein air avec
LE QUINTETTE À VENT DU QUÉBEC

«Le Quintette à vent du Québec: prodigieux!» C. Gingras, La Presse

Oeuvres de Beethoven, Purcell, Rossini, Hindemith et autres

Vendredi 27 juin à 20h30
Cour des Écuries d'Youville
302 Place Youville

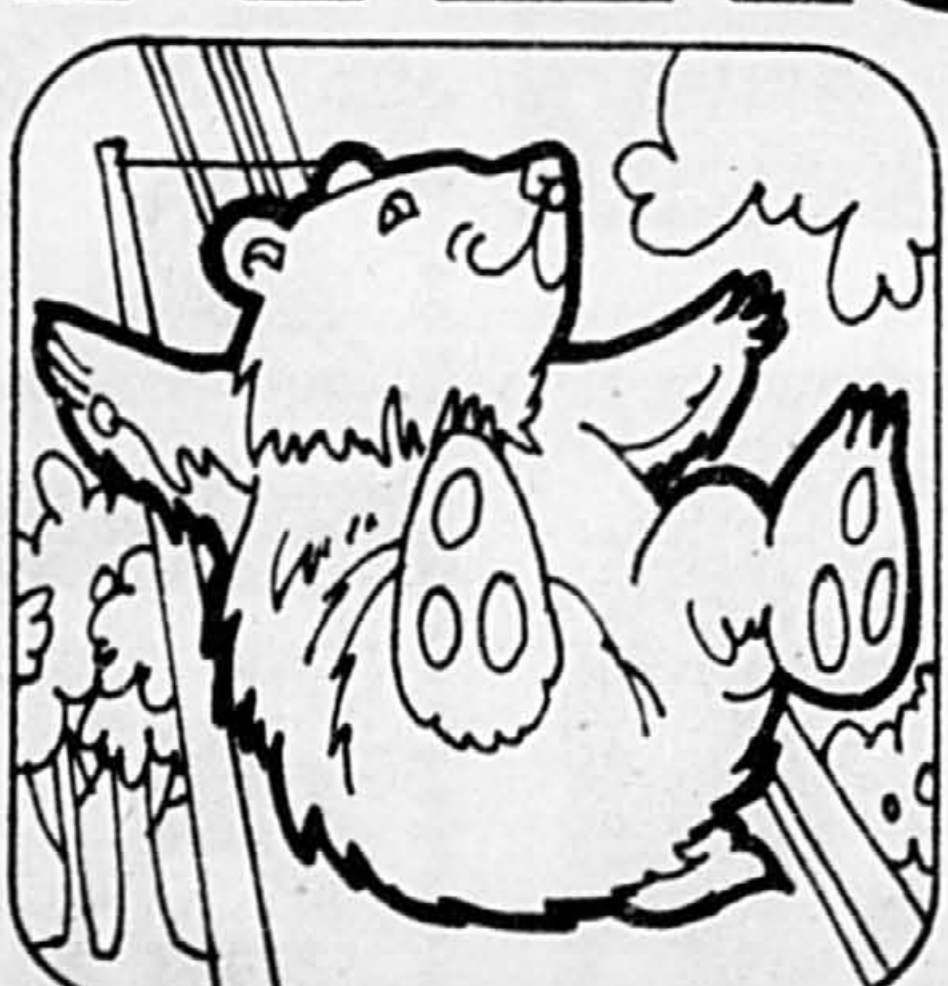
En cas de pluie:
Samedi 28 juin à 20h30
Entrée libre



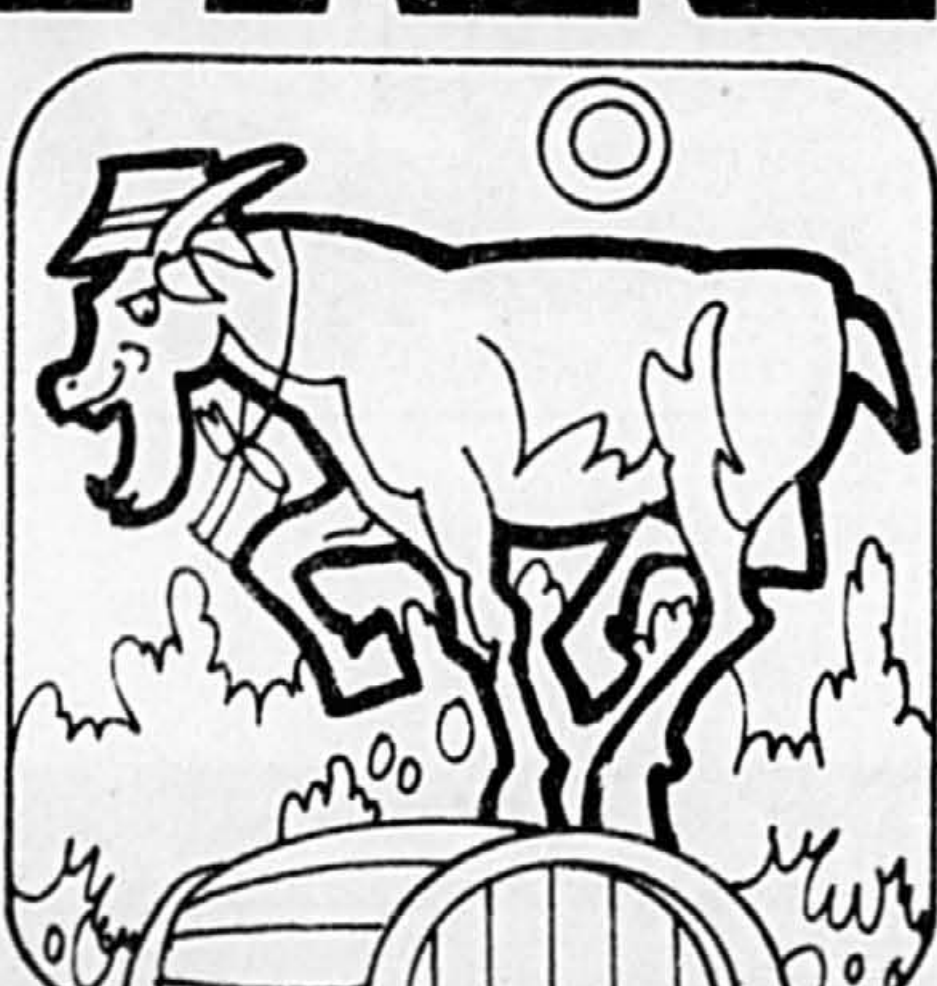
**DES SPECTACLES
D'ANIMAUX
SAVANTS
ABSOLUMENT
FÉROCEMENT
AMUSANTS
ET GRATUITS
AU NOUVEAU**



PARC SAFARI



C'est incroyable! La sougue à la corde avec un éléphant. Des promenades à dos d'éléphant. Des concours de beauté pour babouins. Des ours en canot. Des chèvres roulant barrique. C'est vraiment un plaisir féroce pour toute la famille. N'oubliez pas de dire aux enfants de colorier les animaux de cette annonce et de la présenter à l'entrée du Parc Safari: ils pourraient ainsi passer toute la journée au Parc Safari gratuitement et recevoir un cadeau.*



PARC SAFARI
Un monde de plaisir
pour toute la famille.
Hemmingford, Québec

* Cette offre est en vigueur du 10 mai au 13 octobre 1980.
* Un billet d'entrée gratuit et un cadeau pour un seul enfant par voiture. Cette offre ne s'applique pas aux groupes organisés.

* Cette offre vaut uniquement pour les enfants de 10 ans et moins.
* Le billet d'entrée gratuit est soumis à la taxe d'amusement de 10% du tarif régulier.

**PARC SAFARI
C'EST PAS BÊTE!**
Tél.: Montréal (514) 861-3300
(514) 454-3668
Hemmingford (514) 247-2727

De Kuyper au cœur des Floralias.



Il existe un lien étroit entre de Kuyper et les Floralias.

Plusieurs produits naturels dont les fleurs, les céréales et les fruits de divers pays à travers le monde ont un rapport avec les fameux produits de Kuyper.

Dans la composition
de ces produits,
on retrouve,
entre autres:

Gin Genièvre:
baies de genièvre
Rhum:
canne à sucre
Crème de Menthe:
feuilles de menthe
Crème de Cacao:
cacao

Apricot Brandy:
abricot
Triple Sec:
orange
Mandarine Royale:
mandarine et
tangerine

Visitez le kiosque de Kuyper au Pavillon des Floralias
sur l'île Notre-Dame.

SPECTACLES

Le dossier noir de la Guilde

LA PRESSE a vainement tenté de rencontrer les porte-parole officiels du local montréalais de l'American Federation of Musicians, la semaine dernière, messieurs Marsh et Landry, respectivement président et secrétaire-trésorier de la Guilde, étant fort occupés à régler leur cause d'arbitrage avec l'Orchestre symphonique. «Et puis il y a les vacances, a expliqué Mme Marcus, l'adjointe de monsieur Marsh. Et puis nous avons déjà été souvent échauf-



PIERRE BEAULIEU

dées, incompris par les journalistes qui nous perçoivent à travers leur idéologie personnelle. Vous savez, nous sommes québécois, absolument autonomes, la Guilde a d'ailleurs été fondée par le frère de Calixa Lavallée. Et puis nous ne sommes pas un syndicat, contrairement à tout ce que les gens disent, mais plutôt une association professionnelle. De toute façon, rappelez un peu plus tard, dans une semaine ou deux, et nous tenterons de répondre à vos questions.

Comment fonctionne l'AFM, combien touche-t-elle annuellement, en cotisations et en amendes? A quoi sert cet argent, où est-il investi?

Selon une étude faite par le service de la recherche de la CSN en collaboration avec le Syndicat de la musique du Qué-

bec, l'actuelle alternative à la Guilde, et dont les conclusions serviront à dresser un dossier noir sur la Guilde, dossier qui sera présenté sous peu à M. Denis Vaugeois, le ministre des Communications, l'AFM serait une association on ne peut plus «capitaliste» qui penserait davantage à faire des profits qu'à ses membres.

LA PRESSE a réussi à mettre la main sur des extraits de ce dossier, extraits que nous vous livrons aujourd'hui.

«L'American Federation of Musicians est une union qui dispose de moyens financiers considérables. Les chiffres dont nous disposons pour l'année 1977 indiquent des revenus de \$21,428,000 provenant essentiellement des cotisations et des amendes imposées à ses 300,000 membres. L'AFM est donc très riche.

Considérant le nombre de membres, il n'est certes pas exorbitant pour l'AFM d'avoir des revenus de cette importance. Ce qui devient surprenant, pour ne pas dire scandaleux, c'est l'utilisation que fait l'AFM de cet argent.

Cette même année 1977, l'AFM a effectué des dépenses totales de \$3,918,164 auxquelles il faut ajouter \$431,857 de dépréciation des actifs qui n'ont pas été réalisés, donc perdus. L'AFM a donc accumulé un surplus de plus de \$17 millions en une seule année.

Ce qui signifie qu'en 1977, moins de 25% de l'argent versé par les musiciens à l'AFM leur a été retourné sous forme de services.

Qu'a fait l'AFM des \$17 millions de profit? A-t-elle augmenté son fonds de grève? A-t-elle offert des services supplémentaires? A-t-elle créé des pro-

grammes de formation pour ses membres? A-t-elle organisé une campagne pour combattre le chômage qui affecte durement les musiciens aux États-Unis comme au Québec? A-t-elle diminué les cotisations?

Non! Rien de tout cela. L'AFM a investi ce capital dans des compagnies! Et l'année suivante, en 1978, l'AFM a augmenté les cotisations afin d'absorber les hausses de coûts du congrès annuel (environ \$400,000 par congrès)!

Il est par ailleurs significatif de souligner que le local de Montréal s'est opposé à cette hausse mais non pas en demandant que l'AFM absorbe la hausse des coûts du congrès à même les profits réalisés l'année précédente; le local de Montréal demandait qu'il n'y ait qu'un congrès à tous les deux ans au lieu d'un congrès annuel!

L'année 1977 ne constitue pas une exception. D'année en année l'AFM accumule et investit des sommes de plus en plus considérables. Au 31 mars 1977, ses avoirs se répartissaient comme suit:

- Obligations du gouvernement américain: \$12.5 millions;
- Obligations de corporations: \$45.5 millions;
- Actions privilégiées dans des compagnies: \$1.1 million;
- Actions ordinaires dans des compagnies: \$32.7 millions;
- Argent prêté pour hypothèques: \$0.5 million;
- Autres investissements (sans précision): \$14.8 millions.

En 1977, l'AFM avait donc accumulé \$107.1 millions. Dans quelles compagnies ces millions sont-ils investis? L'AFM serait-elle actionnaire de l'une ou de plusieurs multinationales du

disque? Quels sont les liens réels qui existent entre ces multinationales et l'AFM? Quelles sont les politiques que défendent les gens de l'AFM dans les assemblées d'actionnaires auxquelles ils participent?

À la lumière de ce qui précède, ne peut-on pas se demander sérieusement comment l'AFM concilie son rôle de défense des intérêts des musiciens et son rôle d'entreprise capitaliste? Le moins qu'on puisse dire c'est que les musiciens et les musiciennes du Québec n'ont certainement jamais été consultés sur ces investissements!

Au Québec

Bien entendu la part de cet énorme capital qui provient des musiciens du Québec est relativement minime. Il n'est malheureusement pas possible de savoir précisément combien d'argent les locaux du Québec envoient chaque année à l'AFM. Les quelques indications disponibles permettent toutefois de chiffrer ces paiements autour des \$100,000 et plus par année.

La plus grande partie des cotisations et des amendes versées aux locaux québécois de l'AFM reste donc au Québec. Comment cet argent est-il utilisé? Essentiellement à entretenir une bureaucratie!

Ainsi en 1977, le local de Montréal a eu des revenus de près de \$500,000. Or, 47.3 % de cette somme a servi à payer les salaires et les avantages sociaux des employés. 13.7 % a servi pour des dépenses dites «générales» (incluant les dépenses d'automobiles) et 10.1 % pour des honoraires professionnels. Ce qui laisse, on en conviendra, peu d'argent pour les services aux membres!

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC. SAISON 1980-81

Vous choisissez un MINIMUM de CINQ spectacles aux prix désirés et, du total, VOUS DÉDUISSEZ 15% D'ESCOMPTE. Toutes les dates sont disponibles en abonnement sauf la soirée du samedi. Billets individuels disponibles aux prix indiqués.

KASATKA COSSACKS \$15, \$12, \$9, \$7	Sept. 17 au 20 20h30
LOS PARAGUAYOS \$15, \$12, \$9, \$7	Oct. 8 et 10 20h30
NEW SWINGLE SINGERS \$15, \$12, \$9, \$7	Nov. 10 20h30
MURRAY PERAHIA \$15, \$12, \$9, \$7	Nov. 23 20h30
PAUL TAYLOR DANCE CO. 2 programmes différents \$16, \$14, \$10, \$8	Déc. 11-12-13 20h30 Déc. 13, 14h30
ALDO CICCOLINI \$15, \$12, \$9, \$7	Mars 9 20h30
HEPHZIBAH & YEHUDI MENUHIN \$18, \$15, \$12, \$8	Mars 23 20h30
HOUSTON BALLET 2 programmes différents \$18, \$15, \$12, \$8	Avr. 23-24-25 20h30 Avril 25, 14h30
BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS 2 programmes différents \$16, \$14, \$10, \$8	Avril 30/mai 1-2 20h30 Mai 2, 14h30

Avec la carte CHARGE ou MASTER CHARGE vous pouvez commander par téléphone

935-0678
ou vous nous faites parvenir un chèque
CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
2090 ouest, rue Sherbrooke, suite 2
Montréal H3H 1G5
(pas de guichets à cette adresse)

PLACE DES ARTS



FESTIVAL D'ÉTÉ DE L'ANAUDIÈRE
1980 ANNÉE MOZART

ANDRÉ LAPLANTE

CONCERT-BENEFICE AU PROFIT DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE L'ANAUDIÈRE

JEUDI 26 JUIN, À 20h00

AUDITORIUM DU CEGEP DE JOLIETTE

20, St-Charles-Borromée

MOZART RONDO en LA mineur, K. 511

BEETHOVEN SONATE des ADEUX op. 81A

RAVEL GASPARD de la NUIT

LISZT SONATE

Billets sièges numérotés \$10.

à Montréal: Archambault Inc. 500, St-Catherine

à Joliette: Librairie Martin 598, St-Vallier

Pour réservations téléphoniques: 1-759-7636 de 9 à 5

Présente en collaboration avec la Compagnie Pérolère Impériale Ltee. (s.c.s.c.)

ESSO

ckgm
présentent
Le musical sensationnel
de Broadway



du 2 juillet au 13 juillet

Pour les détails du concours, écoutez
CKGM AM — CHOM FM

Billets \$15.00, 12.50
et 10.50. Sauf spectacles
de 18h00 les 4, 5, 11
et 12 juillet qui sont à
\$13.50, 11.50 et 9.50.

Les 2, 3, 8, 9 et 10
juillet à 20h30. Les
4, 5, 6, 11 et 12 juillet
à 18h00 et 21h30.
Le 13 juillet à 18h00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

FM 96 PRÉSENTE



JOAN ARMATRADING

MERCREDI 16 JUILLET — 2 SPECTACLES — 18h30 et 22h00

BILLET: \$11.00, \$9.50 et \$8.50

MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE

DES ARTS, MONTRÉAL TRUST PLACE VILLE-MARIE

ET SAUVÉ FRÈRES

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD ET LES PRODUCTIONS DOUBLE M



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au

samedi inclusivement

de midi à 21 heures. Pas de

réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

arts
et
spectacles

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

FM présente

peter gabriel

avec invité: RANDOM NOTES

Vendredi 4 juillet, 20 h

FORUM DE MONTRÉAL

Billets: \$9.50

disponibles aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs T.R.S.

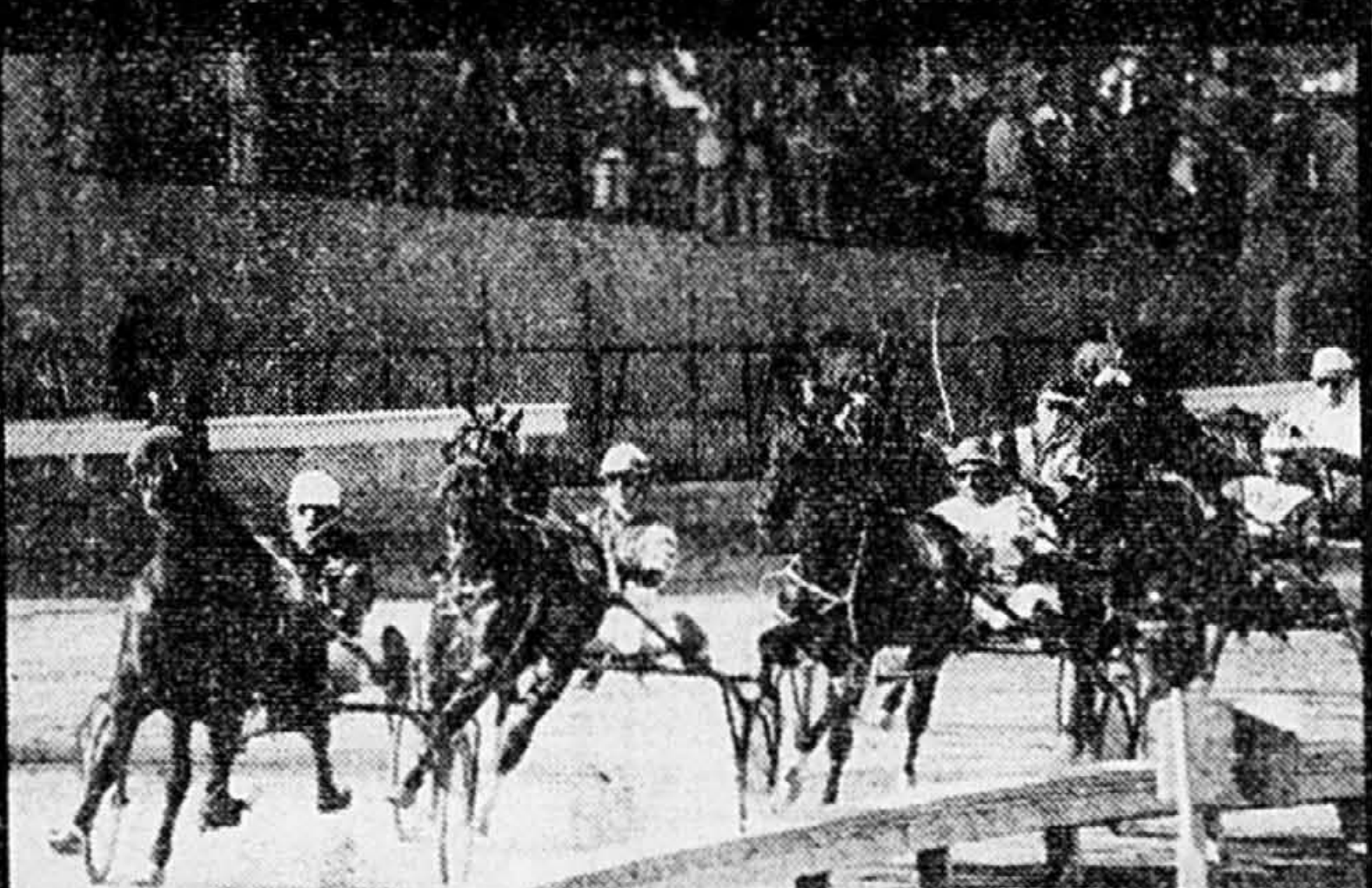
Une production Donald K. Donald

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

les Spectacles
les plus
courus en
ville!

UNE SOIRÉE AUX
COURSES PLUS
UN SPECTACLE
POUR \$2.25*

TOUS LES SAMEDIS SOIR
DU 28 JUIN AU 16 AOÛT



EN VEDETTE

- | | |
|------------|--|
| 28 JUIN | MICHEL LOUVAIN
DONALD LAUTREC
PIERRE LALONDE |
| 5 JUILLET | FERNAND GIGNAC
SYLVIE JASMIN |
| 12 JUILLET | EDITH BUTLER |
| 19 JUILLET | TI-GUS ET TI-MOUSSE |
| 26 JUILLET | JOHNNY FARAGO
RENÉE MARTEL |
| 2 AOÛT | TEX LECOR
MONSIEUR POINTU |
| 9 AOÛT | RENÉE CLAUDE
JÉRÔME LEMAY |
| 16 AOÛT | A VENIR |

- PREMIER DÉPART: 19h45
- SPECTACLE: APRÈS LES COURSES (vers 23h)
- EN CAS DE PLUIE:
SPECTACLE REMIS AU MERCREDI SOIR SUIVANT
- PRIX D'ENTRÉE (ESTRADE POPULAIRE)
- ADMISSION GÉNÉRALE: \$2.25
- APRÈS LA 6^e COURSE: \$1.00
- APRÈS LA 9^e COURSE: \$2.25
- ENFANTS ACCOMPAGNÉS: \$0.50

Blue Bonnets

RISING SUN
Festival Jazz
ETE 80
JULY 17-18-19-20 JUILLET
PLACE DES ARTS
MONTRÉAL

III ANNÉE DU PLUS
GRAND FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
JAZZ ET DE BLUES
JAMAIS RÉALISÉ
AU CANADA

Plus de 60 artistes et une
dizaine de grands noms
legendaires du Blues et du
Jazz seront présents en
chœur et en os pendant
5 jours.

17 JUILLET 20h LES GRANDS ROIS DU MISSISSIPPI BLUES Taj Mahal, Sonny Terry et Brownie McGhee, Loui- siana Red, Lightnin' Hop- kins \$6.50, \$10.50, \$13.50, \$15.50	18 JUILLET 20h NINA SIMONE \$6.50, \$10.50, \$13.50 et \$15.
19 JUILLET 20h SOIRÉE DE BLUES ET DE BOOGIE-SHAKER Willie Dixon, «Big Mama» Thornton et le Chicago Machine, Luther Allison, Memphis Slim, Buddy Guy et Junior Wells. \$6.50, \$10.50, \$13.50, \$15.50.	20 JUILLET 20h LES GEANTS DU JAZZ Gerry Mulligan Quartet, Woody Herman et de Young Thundering Herd. \$6.50, \$10.50, \$13.50, \$15.

15% REDUCTION
pour 4 concerts

Acheter vos billets maintenant pour avoir les
meilleures places.

Réalisé par:
Roué Doudou Boicel Productions Inc.
Pour information: Tél.: 861-0657

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SEMAINE DU
CINEMA GAI

LES FILMS

NOUS ÉCRIVONS UN SEUL HOMME
WORD IS OUT
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST
SATURDAY NIGHT AT THE BATHS
COURTS MÉTRAGES-ANNÉE 70
RACE 014
COURTS MÉTRAGES-ROBERTAST
A BIGGER SPLASH
JONAS
COURTS MÉTRAGES-LES PRÉCURSEURS
THE BITTER TEARS OF PETER VON KANT
PORTRAIT OF JASON
AUX YEUX DU SOIR ET DES HUMAINS
REVOLT OF THE PERVERTS, ARMY OF LOVE

RENSEIGNEMENTS 526-6062

26 JUN	27 JUN	28 JUN	29 JUN	30 JUN	1 JUL	2 JUL
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------

C.E.G.P. MAISONNEUVE 2700 BOURBONNIERE
METRO PIE-IX 18 ANS ET PLUS
FILMS SUJETS À CHANGEMENTS

MUSIQUE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL

À Terre des Hommes du 2 au 10 juillet

Mercredi 2 juillet

Soirée d'ouverture à la Place des Nations

RAY CHARLES

avec les Raelettes et le Ray Charles Orchestra

Vendredi 4 juillet

Journée de la Nouvelle-Orléans

au Kiosque International

HERITAGE HALL JAZZ BAND

et Dejan's Olympia Brass Band

Samedi 5 juillet

C.H.O.M. présente la soirée Jazz-Rock

au Kiosque International

ORPHEUS et SOLSTICE

Dimanche 6 juillet

A la Place des Nations

UNE SOIRÉE AVEC

CHICK COREA ET GARY BURTON

Mardi 8 juillet

C.B.C. présente le Jazz Québécois

au Kiosque International

ZAK, NEBU, L'OS

Mercredi 9 juillet

Radio-Québec présente

MANEIGE et RAMSEY LEWIS

Jeudi 10 juillet

Radio-Québec présente

VIC VOGEL BIG BAND

DEJAN'S OLYMPIA BRASS BAND

Tous les spectacles sont présentés à 20 h.

CARTE DE MEMBRE HONORAIRE: \$25.

valable pour tous ces spectacles en vente chez

Dicomani (St-Catherine et Bleury)

Billets individuels pour Ray Charles (\$9.50), Heritage

Hall Jazz Band (\$7.50), et Chick Corea - Gary Burton

(\$9.50) EN VENTE à tous les Comptoirs T.R.S.

En cas de pluie, tous les spectacles de la Place des

Nations ont lieu quand même au Kiosque International.

PRODUIT PAR SPECTRA SCÈNE LTÉE

pro musica

33e SAISON le dimanche, 15h30

- 1 21 sept. 1980: 1100-1500/Pérotin, Machaut, Dufay, Ockeghem... avec le groupe MUSIC FOR A WHILE
- 2 28 sept.: 1500-1650/Lassus, Tallis, G. Gabrieli, Monteverdi... avec LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL et PAULINE VAILLANCOURT (direction artistique: RÉJEAN POIRIER et CHRISTOPHER JACKSON)
- 3 5 oct.: 1650-1700/Purcell, Carissimi, Marais, Buxtehude... avec LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL et VALÉRIE KINSLOW, soprano
- 4 26 oct.: 1700-1770/Handel, Rameau, Vivaldi, J.S. Bach... avec LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL, LUCY VAN DAEL, violoniste, SHEARY SAUNDERS, soprano et ROLAND RICHARD, baryton
- 5 30 nov.: LE CLAVECIN J.S. Bach, F. Couperin, Rameau, D. Scarlatti... avec KENNETH GILBERT, claveciniste
- 6 1er fév. 1981: LA VOIX/Beethoven, Moussorgsky, Mahler, Webern... avec MAUREEN FORRESTER, contralto et JOHN NEWMARK, pianiste
- 7 8 fév.: LE QUATUOR A CORDES/Haydn, Mozart, Beethoven, Bartok, Webern... avec le QUATUOR ORFORD
- 8 1er mars: LE PIANO/Mozart, Chopin, Moussorgsky, Debussy, Webern, Messiaen... avec MICHEL BÉROFF, pianiste
- 9 6 avril: PRIX PRO MUSICA 1981 Lundi 20h30

ABONNEMENTS: Parterre et corbeille: \$60
Balcon: \$50 - Étudiants: \$22 (de 7 à 25 ans) preuve d'âge

BILLET À L'UNITÉ: \$10, \$9, \$8 - Étudiants: \$4
Les places des abonnés seront réservées jusqu'au 17 juillet. Après cette date les billets seront mis en vente au grand public.

VEUILLEZ INCLURE UNE ENVELOPPE ADRESSÉE ET AFFRANCHIE POUR LE RETOUR DES BILLETS.
PRO MUSICA - 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3G 1H7
845-0532 de 13 à 17h

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H3A 1Z9
Cachets de lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Les Concerts Lachine

vous invitent à assister aux

concerts d'été

de l'Orchestre Symphonique de Montréal dans l'atmosphère unique du Vieux Lachine.

Programme

26 juin — Charles Dutoit au pupitre

Artiste invitée: Ida Haendel, violoniste

BEETHOVEN:

Symphonie no 1, opus 21

Concerto pour violon, opus 61

3 juillet — Charles Dutoit au pupitre

Artiste invité: Henri Brassard, pianiste

BEETHOVEN:

Concerto no 1, opus 15

Symphonie no 2, opus 36

17 juillet — Uri Mayer au pupitre

Artiste invité: John Zirbel, corniste

MUSIQUE DE

WEBER

STRAUSS, R.

KHACHATOURIAN

TCHAIKOWSKY

7 août — Charles Dutoit au pupitre

Artiste invité: Peter Orth, pianiste

BEETHOVEN:

Symphonie no 8, opus 93

Concerto no 5, opus 73

Les concerts ont lieu à l'Eglise des Saint-Anges, angle Saint-Joseph et 15e Avenue, à Lachine, à 20h.

Entrée libre Renseignements: 637-4411

SUITE DE C 8

dans les grandes salles, en studio, ça va, mais quand on parle des bars, des boîtes. On ne peut pas comparer un club de Las Vegas à une brasserie de Jonquière.»

L'arbitraire

en tout temps

Le fonctionnement de l'American Federation of Musicians, ses orientations, ses politiques, les droits et les obligations de ses locaux et de ses membres, les interdictions, les sanctions sont définis dans un texte de plus de 200 pages intitulé «Constitution et règlements de l'AFM».

Tout y est prévu, les amendes, les expulsions, les plaintes, les réclamations, les procès, les règles pour les engagements dans les cafés, les clubs, les théâtres, les règles de transport, les échelles de salaires, tout, dans les moindres détails. Seul le congrès, où les membres du Québec ne représentent que 1% des voix, ou à peu près, pourra d'ailleurs modifier cette constitution ou ces règlements.

Parmi les droits et les devoirs des membres, on remarque des paragraphes assez significatifs.

Le premier entre autres qui dit qu'un «membre qui fait obstacle au bon fonctionnement d'un local ou qui viole une loi, un ordre, une directive, une résolution ou une règle de l'AFM est passible d'une amende de \$10 à \$5,000 ou d'une expulsion».

Le paragraphe 2, lui, stipule qu'un «membre qui nie être de l'AFM dans un cas où les intérêts d'un local ou de l'AFM sont en jeu est passible d'expulsion». On y lit également qu'un «membre qui est aussi membre d'un autre syndicat de musiciens et qui refuse de démissionner de cet autre local est passible d'expulsion». Etc.

Mais en fait, les deux principaux règlements qu'un bon musicien de l'AFM ne devra jamais oublier sont les suivants. D'abord, il lui sera interdit de jouer avec un musicien qui ne serait pas membre de la Guilde. Ensuite, il lui est tout à fait interdit de jouer dans une salle qui apparaîtrait sur la liste noire de la Guilde, ou qui n'aurait pas consenti à signer une entente avec la Guilde. Et puis on imposera également une amende à tout membre qui oublierait par mégarde d'envoyer à l'association un changement d'adresse. Vous ne payez pas, vous ne vous manifestez plus à la Guilde, par fait. Mais il faudra bien y reve-

nir tôt ou tard, quand viendra le temps de faire une télévision, de travailler dans une salle importante.

«De plus, explique un autre musicien, toutes ces amendes sont bien arbitraires. Pour une même infraction, on peut imposer une amende de \$50, de \$100, ou de \$500, dépendant du bon vouloir de monsieur Marsh, le président du local montréalais. Il peut même arriver qu'un artiste ne paie aucune amende, dépendant de sa cote de popularité, des répercussions que ça pourrait avoir. L'exemple de Félix Leclerc est le plus représentatif.

«Pendant longtemps, Félix, qui n'était et n'a jamais voulu être membre de la Guilde, a eu de nombreux ennuis. Jusqu'au jour où il est devenu la vedette qu'il est, donc absolument intouchable. Dernièrement, on lui remettait d'ailleurs une carte de membre honoraire de la Guilde, histoire de lui permettre de chanter où il voulait, avec qui il voulait, sans devoir lui imposer d'amende. Sans devoir également mettre les producteurs ou directeurs de salles qui l'embauchent sur la liste noire.

«Même chose à Radio-Québec. La chaîne québécoise n'a signé aucune entente avec la Guilde. C'est donc dire qu'elle continuera d'engager des musiciens qui n'y ont pas adhéré. En principe, nous, les membres, n'aurions donc plus le droit d'y mettre les pieds, puisque des musiciens n'appartenant pas à l'AFM y jouent. Je suis pourtant convaincu que la Guilde n'interviendra jamais dans ce dossier, de peur de faire trop de bruit, de peur d'attirer l'attention du gouvernement du Québec. On nous parle d'amendes de \$10 à \$5,000 (peu de musiciens peuvent d'ailleurs se vanter de n'en avoir jamais payées), mais tout ceci est arbitraire, jugé au mérite.»

Ce que voudraient les musiciens interrogés, c'est pouvoir faire de la Guilde des musiciens de Montréal une association dont ils pourraient contrôler la destinée, les orientations. Et si ce n'est pas possible, qu'on leur permette, comme on l'a fait pour la construction il y a quelques années, la liberté d'allégeance syndicale.

«Je suis d'ailleurs convaincu, conclut un musicien, que si l'on nous donne cette liberté de choix, que si on enlève son monopole à la Guilde, elle perdra la grande majorité de ses membres en quelques années.»

“Les Concerts **CPA**ir”
présentent le

FESTIVAL
BEETHOVEN

avec
l'Orchestre symphonique de Montréal
à l'église Notre-Dame
dans le coeur du Vieux Montréal

Directeur artistique: Charles Dutoit

Les mardis* à 19:30h.

Billets: \$6

Places réservées

Billets en vente dès maintenant au:
Guichet de la Place des Arts
Ed. Archambault Inc.
Montréal Trust PVM
La Baie
Bureau d'abonnement de l'OSM
Eglise Notre-Dame avant le concert

Les 9 symphonies
Les 5 concertos
pour piano et
le concerto pour violon

Chefs invités:
Christoph Eschenbach,
Franz-Paul Decker.
Solistes:
Ida Haendel, Louis Lortie, Andras Schiff, Michel Beroff, Justus Frantz, Peter Orth, Lois Marsh, Gabrielle Lavigne, Jon Fredric West, Michael Devlin.

Le mardi 24 juin
Charles Dutoit, chef d'orchestre

Ida Haendel, violoniste

Symphonie no 1

Concerto pour violon

Le mardi 1er juillet

Charles Dutoit, chef d'orchestre

Henri Brassard, pianiste

Concerto pour piano no 1

Symphonie no 2

Le mardi 8 juillet

Christoph Eschenbach, chef d'orchestre

Andras Schiff, pianiste

Concerto pour piano no 2

Symphonie no 3 “Eroica”

Le mardi 15 juillet

Franz-Paul Decker, chef d'orchestre

Michel Beroff, pianiste

Concerto pour piano no 3

Symphonie no 5

Le mardi 22 juillet

Charles Dutoit, chef d'orchestre

Symphonie no 4

Symphonie no 6 “Pastorale”

Le mardi 29 juillet

Charles Dutoit, chef d'orchestre

Justus Frantz, pianiste

Concerto pour piano no 4

Symphonie no 7

Le mardi 5 août

Charles Dutoit, chef d'orchestre

Peter Orth, pianiste

Symphonie no 8

Concerto pour piano no 5 “Empereur”

Le mercredi 13 août

et jeudi 14 août

Charles Dutoit, chef d'orchestre

Lois Marsh, soprano

Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano

Jon Fredric West, ténor

Michael Devlin, basse

Les chœurs de l'OSM

Symphonie no 9

Orchestre
symphonique de
Montréal

CONCERTS CAMPBELL GRATUITS

Concerts en plein air gratuits dans les parcs de Montréal

La Succession Campbell
présente de la musique populaire en plein air

DIMANCHE 22 JUIN
Parc Jeanne-Mance — 15h — R.C.A.F. Band
Carré Dominion — 20h15 — West Hill International Band

MERCREDI 25 JUIN
Carré Dominion — 20h15 — Veterans Band

DIMANCHE 29 JUIN
Parc Jeanne-Mance — 15h — H.C. Anderson Guard Band
Carré Dominion — 20h15 — Salvation Army Band

MERCREDI 2 JUILLET
Carré Dominion — 20h15 — H.C. Anderson Guard Band

SUCCESSION CHARLES S. CAMPBELL, C.R.
LE TRUST ROYAL, FIDUCIAIRE

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RÉCITALS D'ORGUE

Un été en musique dans un cadre exceptionnel tous les mercredis soirs de l'été à compter du 25 juin à 8h30 heures.

Venez entendre les plus belles pages du répertoire jouées sur la magnifique orgue von Beckerath

25 juin Martin Neary - Winchester	30 juillet Margaret de Castro - Montréal
2 juillet Maurice Clerc - Dijon	6 août Gisèle Guibord - Montréal
9 juillet Yang-Hee Yun - Séoul	13 août John Tuttle - Toronto
16 juillet Raymond Perrin - Trois-Rivières	20 août Raymond Daveluy - Montréal
23 juillet William Teismersma - Montréal	27 août Gaston Aré - Montréal

Organisés par
LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente les soirs de récitals à 7h30 à la porte \$3
— étudiants et âge d'or \$2, au jubé de l'orgue \$5

Renseignements: 733-8211

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

CINÉMA

JUMELAGE ONF-SECTEUR PRIVÉ

S'associer, oui, mais à quel prix?

Aux cinéastes du secteur privé qui réclamaient il y a dix ans que l'ONF leur ouvre ses portes, celui-ci leur propose depuis quelque temps davantage qu'une politique des portes ouvertes: la formule de jumelage des longs métrages francophones entre l'ONF et le secteur privé représente une véritable brèche dans les traditions de cette vénérable institution.

Conçu au sein de la Production française de l'ONF, ce projet se propose d'utiliser les ressources complémentaires des secteurs privé et public en vue d'assurer la coproduction de films de qualité que ni l'ONF ni le privé pour le moment ne semble être en mesure de mener à bien isolément.

«Les producteurs privés québécois éprouvent énormément de difficultés à trouver les derniers 20 p. cent d'argent privé dont ils ont besoin pour monter une production de ce type, me confiait récemment le directeur de la production française de l'ONF, Jean-Marc Garand. Nous éprouvons de notre côté, ajoutait-il, des difficultés analogues: au-delà de 80 p. cent, le financement d'un long métrage de fiction devient extrêmement difficile car il menace de handicaper le reste de production. Qu'on songe seulement que tout le programme des films d'animation à l'ONF ne représente pour une année que le tiers du budget d'un long métrage de fiction, en termes d'argent liquide.»

Les avantages du projet de jumelage apparaissent donc assez évidents. En premier lieu, il permettrait de part et d'autre de mettre en marche des productions assurées au départ d'un financement à cent pour cent. Ces films, dotés d'un budget de l'ordre d'un million à 1,5 million de dollars, pourraient désormais s'inscrire à l'intérieur d'une continuité qui paraît fort aléatoire dans le contexte actuel.

Un accord problématique

Un autre avantage réside dans la complémentarité des ressources entre l'organisme d'Etat et l'industrie privée, non seulement sur le plan financier mais également au plan des ressources humaines et techniques. Le jumelage pourrait ainsi s'avérer profitable grâce à une mise en

commun au niveau des talents mais également en permettant à l'ONF de rentabiliser un peu mieux son équipement technique.

Un dernier avantage — on pourrait sans doute en énumérer d'autres — se situe au niveau de la mise en marché. Le projet



LUC PERREAULT

prévoit que les coproducteurs assumeraient conjointement la responsabilité du financement de ce plan de distribution qui, pour chaque film, serait de l'ordre de \$100,000. Jamais jusqu'ici les films québécois tournés en français n'avaient bénéficié de sommes aussi généreuses destinées à leur mise en marché.

L'entente finale est loin d'être signée et paraît pour le moment problématique car elle suppose non seulement l'accord des deux interlocuteurs principaux (l'ONF et l'Association des producteurs de films du Québec) mais également celui des autres parties prenantes, syndicats en tête mais surtout deux organismes d'Etat déjà chargés de soutenir les efforts du privé, la SDICC et l'Institut québécois du cinéma.

Ces deux derniers organismes ont déjà signifié qu'ils étaient prêts à emboîter le pas à la condition que l'ensemble du secteur privé parvienne d'abord à un consensus. Chez les producteurs, plusieurs voix se sont élevées pour manifester leur désaccord avec le projet. Résultat: une assemblée générale a été convoquée pour mercredi.

Le président de l'APFQ a admis, lors d'un entretien téléphonique, que le consensus au sein des producteurs ne paraissait pas facile à obtenir. Déjà, le comité ONF-APCQ chargé d'examiner la question n'a pu faire l'unanimité autour d'une simple déclaration d'intentions, pas plus que l'exécutif de l'association. On a donc dû repousser à plus tard la signature d'une entente en bonne et due forme d'abord prévue pour le 13 juin.

«Je crains qu'il y ait beaucoup d'amendements à faire à cette déclaration d'intentions, a précisé François Floquet. A court terme, ce projet représente sans doute quelque chose de positif, de l'avis du moins de la majorité des membres de l'exécutif de l'APFQ. Mais plusieurs de nos membres, en particulier ceux qui viennent de l'ONF, craignent qu'à long terme ce projet ne corresponde à un enterrement de première classe de l'industrie privée. Quant à nous, à l'exécutif, nous avons davantage confiance en ce qui concerne l'avenir. C'est un accord d'intention. Rien n'est coulé dans le bronze. Il faudrait voir à l'usage ce que ça pourrait donner. Mais il nous faut aussi penser à l'unité de notre association. Aussi mercredi prochain les producteurs auront-ils à répondre à cette question fondamentale: voulez-vous oui ou non travailler avec l'ONF et à quel prix? Le fait que l'ONF veuille tendre les bras à l'industrie privée, c'est une bonne chose en soi. Mais nous ne voulons pas être étouffés.»

Les grands paramètres

La déclaration d'intentions déjà paraphée entre les représentants du comité ONF-APFQ établit les grands paramètres autour desquels s'articulera le projet. Il permet également de déceler les points litigieux du programme, ceux qui risquent de le faire échouer.

«Le programme, lit-on, est ouvert à tout projet de long métrage de fiction présenté et mis en oeuvre par un cinéaste et un producteur de la Production française de l'ONF et jumelé avec un projet de long métrage de fiction présenté et mis en oeuvre par un cinéaste et un producteur du secteur privé. Ce programme d'une durée de deux ans portera sur la production de six longs métrages (possibilité de quatre) provenant de l'ONF et du secteur privé (3 ONF / 3 secteur privé ou 2 ONF / 2 secteur privé).»

Le programme prévoit qu'une commission mixte serait chargée d'étudier les projets. Elle serait composée de six membres: le commissaire adjoint de l'ONF, le directeur de la Production française, leur délégué, de même que trois personnes nommées par l'exécutif de



Jean-Marc Garand, directeur de la production française de l'ONF.

Photo René Picard

l'APFQ (l'une représentant le secteur de la production, une autre le secteur des services techniques et une troisième représentant le producteur concerné par le projet).

(La proposition de l'ONF prévoyait quant à elle trois délégués de l'ONF (dont un réalisateur), des représentants du secteur de la production de la SDICC et de l'Institut, des représentants des producteurs et d'un des réalisateurs du secteur privé.)

La déclaration d'intentions prévoit par ailleurs que l'ONF et le producteur privé agiraient alternativement comme partenaires majoritaire et minoritaire dans la proportion de 55-45, l'équilibre de copropriété devant s'établir sur la totalité du programme de quatre ou six longs métrages.

Le coproducteur privé devra trouver, à l'exclusion de l'apport de l'ONF, de l'Institut et de la SDICC, un minimum de 25 p. cent du budget total de la production. Le partage de la copropriété des films produits, de même que la répartition des revenus se feront au prorata des investissements de chaque partie. Cependant, le producteur privé sera le seul interlocuteur entre les investisseurs privés ou public et le coproducteur, l'ONF.

Il sera également responsable des relations entre les différentes associations professionnelles. Le tirage des copies nécessaires à la mise en marché se fera dans le secteur privé.

Condamné à réussir

De son côté, l'ONF récupérerait son investissement, au même titre que l'IQC et la SDICC, en deuxième position, après récupération des investissements du secteur privé. Le coût des services techniques fournis par l'ONF à l'intérieur de sa quote-part devront être compétitifs à ceux en vigueur dans l'entreprise privée et il est entendu, toujours suivant la déclaration d'intentions, que l'ONF s'engage à ne pas augmenter ses installations techniques ou ses ressources humaines dans le cadre de ce programme.

Chaque projet enfin sera négocié individuellement, en respectant les procédures déjà en place tant à l'ONF que dans le secteur privé.

Il ne fait pas de doute que ce programme ouvre des perspectives intéressantes, aussi bien à l'ONF qu'au secteur privé. Ce dernier, jaloux de son indépendance, peut cependant entrevoir avec une certaine appréhension cet appel à la collaboration de la

part d'un organisme avec lequel les relations n'ont pas toujours été au beau fixe.

Pour Jean-Marc Garand, qui défend farouchement les positions de l'ONF, toute la négociation en cours repose sur un «take and give». Déjà convaincu que ce programme pourrait être profitable à l'ONF, il lui reste donc à convaincre les partenaires du privé qu'ils n'y perdraient pas au change.

Mais il n'a pas attendu le résultat de ces négociations pour donner le feu vert à Francis Mankiewicz qui entreprenait mardi son nouveau long métrage, d'après un scénario de Régis Ducharme, *les Beaux Souvenirs*. Doté d'un budget de \$1,1 million, ce projet est taillé sur mesure pour s'insérer dans le programme de jumelage. Le partenaire du privé est déjà trouvé, il s'agit de Lamy, Spencer et compagnie.

«L'ONF ne pourra plus rester fermé sur lui-même, conclut-il. C'est irréversible.»

Si le projet de jumelage, achoppe, il devra faire face à la musique: faire fonctionner le reste de la Production française avec un budget sérieusement entamé. Il est pour ainsi dire condamné à réussir.

Voir J.-M. Garand en C 17

Un drôle de couple et un couple gai

Je n'ai jamais aimé le cinéma trop proche du théâtre. Or, pour son premier long métrage de fiction, le jeune cinéas-



SERGE DUSSAULT

te québécois Yves Simoneau a choisi de mettre en scène une pièce de Michel Garneau. Il l'a modifiée. Mais cela reste essentiellement un texte joué. Par deux comédiens, Léo Munger et Normand Lévesque. Simoneau a mis dans son film quelques gros plans d'objets, pour faire «parler» l'image. Cela n'est pas suffisant: *les Célébrations* demeurent du théâtre filmé. Par

contre, le film a l'originalité de nous présenter des gens de la petite bourgeoisie intellectuelle (il est prof de philo, elle est psychologue) que l'on voit à peu près jamais dans le cinéma québécois.

Et de quoi a-t-elle l'air, cette petite bourgeoisie? Elle est bien gentille, bien sincère et bien timorée. Comme souvent chez nous, la femme est encore la plus solide; dans *les Célébrations*, la femme est un peu la mère de son *chum* de trente ans avec qui elle vit depuis sept ans et qui, de son propre aveu, se sent l'âme d'un enfant.

Couple banal. Couple à la mode. Paul-Emile a peur de la mort, il arrête de fumer, bouffe des aliments «naturels», s'empiffre ensuite et boit de façon suicidaire. C'est un égoïste pas du tout antipathique dont on se

demande quelle sorte de philosophie il peut enseigner à ses étudiants.

On les croit mariés. On découvre qu'ils ne sont qu'accolés. La liberté est là, de rester ensemble ou de partir. Paul-Emile voudrait épouser Margo, elle lui rit au nez: ils sont assez conservateurs comme ça, sans avoir besoin du notaire et du curé.

Garneau aime les mots. Parfois il en lance un paquet, histoire de voir comment ils vont retomber. Il arrive que ce soit un beau feu d'artifice. Mais à ce moment-là l'image me gêne; j'aurais préféré une voix off et rien sur l'écran pour ne pas être distrait par une image qui, de toute façon, n'ajoute rien.

La pièce de Garneau aurait pu inspirer Simoneau, lui donner le goût de faire autre chose sur le même sujet. Il n'a pas osé. Pour

un jeune cinéaste n'ayant sans doute pas un budget énorme, le plus simple était de faire ce qu'il a fait. J'ai hâte de voir comment il s'en tirera avec un film qui sera vraiment de lui. Pour l'heure, il a réussi une mise en scène dont j'ai pu à dire avec des comédiens qui avaient joué les mêmes rôles au théâtre.

LES CÉLÉBRATIONS, d'Yves Simoneau, à l'Elysée 2.

Autre histoire de couple, mais plus grave celle-là. *The Consequence*, du cinéaste allemand Wolfgang Petersen, est un film en noir et blanc. Un film noir et gris. C'est l'histoire d'un couple qui s'aime passionnément et que la société veut séparer. L'un est comédien, dans la trentaine; il est en prison parce qu'il a eu, avec un adolescent, une aventure homosexuelle. L'autre a seize ans; il est le fils de l'un des gardiens de la prison.

Une histoire d'amour. Ou plutôt un drame d'amour. Et le procès de l'intolérance. Pourquoi les homosexuels s'appellent-ils des gais? Ceux du film de Wolfgang Petersen me paraissent tragiquement malheureux.

vie, c'est la prison, l'école de réforme, le chômage, l'ostracisme. Evidemment, c'est un parti pris; on rencontre des gais heureux. Petersen a simplement voulu montrer qu'un amour, légitime chez les hétérosexuels, devient impossible chez les homosexuels à cause des préjugés d'une société hypocritement janséniste. La persécution contre les homosexuels ressemble à toutes les persécutions dont sont victimes les minorités. Ici ce sont les gais. Là c'étaient les Juifs. Ou les Palestiniens. Ou les Noirs. Et dénoncer une intolérance, c'est les dénoncer toutes, puisqu'elles procèdent toutes du même esprit réactionnaire, du même fascisme larvé. Voilà pourquoi *The Consequence* m'apparaît un film important.

A l'analyse, on peut lui trouver bien des faiblesses. Les quelques femmes entrevues dans le film sont ou soumises et dépassées comme la mère du jeune Thomas, ou continuellement engrossées comme la femme de l'éducateur sadique Diethelm, ou simples d'esprit comme la pauvre Babette qui se donne dans la grange à tous les élèves de l'école de réforme. Le grand amour, les beaux sentiments, les coeurs

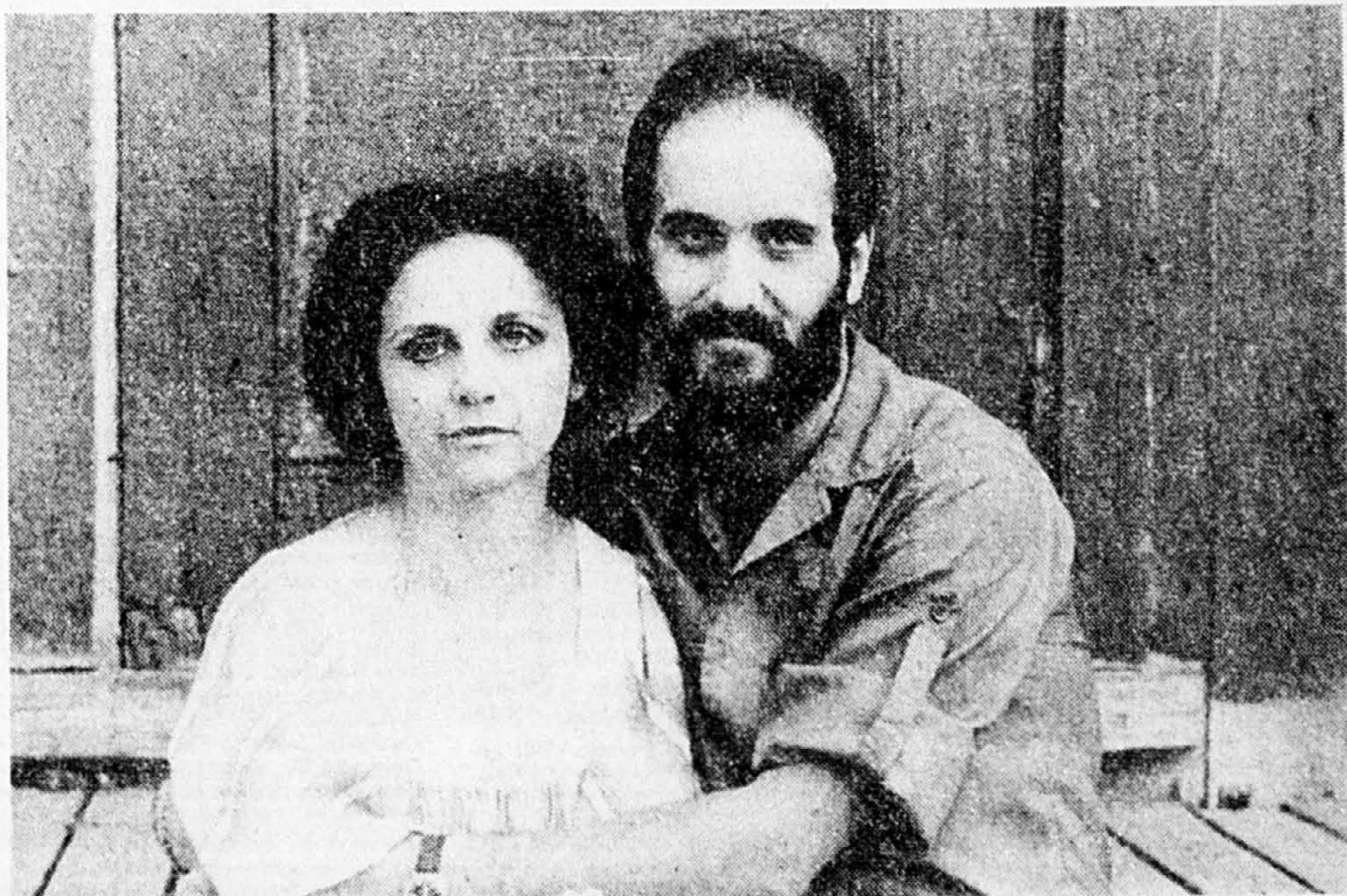
nobles sont de l'autre côté; le couple homosexuel est vraiment idéalisé. Si, d'autre part, le récit linéaire m'a un peu ennuyé, les deux protagonistes, Jürgen Prochnow (Martin, l'acteur) et Ernst Hannawald (Thomas, l'adolescent) donnent à leurs personnages tout le poids et la sincérité voulus.

Wolfgang Petersen n'est pas connu ici. Né en 1941, il a abordé le cinéma au début des années soixante après avoir étudié l'art dramatique. Il a déjà réalisé près d'une vingtaine de longs métrages pour la télévision et le cinéma. Son film arrive, curieusement, en même temps que celui de Jean Genêt, *Un chant d'amour*, court métrage tourné en 1950 dépeignant les passions homosexuelles dans les prisons; il arrive aussi à quelques jours de la première semaine du cinéma gai qui aura lieu au cégep Maisonneuve du 26 juin au 2 juillet. On verra comment il se situe par rapport aux autres. Face au film de Genêt, dont il n'a ni la poésie ni la force évocatrice, il est singulièrement «straight».

THE CONSEQUENCE, de Wolfgang Petersen, à l'Atwater 3.



Jürgen Prochnow et Ernst Hannawald: un amour impossible...

Léo Munger et Normand Lévesque: un peu la mère de son *chum*...

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Atwater (1): «The Nude Bomb». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 17:10, 19:10, 21:10.

Atwater (2): «Silent Scream». Sam., dim.: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35. Du lun. au ven.: 17:35, 19:35, 21:35.

Atwater (3): «The Consequence». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 17:20, 19:20, 21:20.

Avenue: «The Black Stallion». De sam. à mar.: 12:35, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. Mer. jeu.: 19:00, 21:10.

Beaver: «Emmanuelle in America». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30, 23:00. 13:24, 16:14, 19:04, 21:54.

Bijou: «Carroussel d'amour». 12:00, 15:15, 18:35, 22:00. «Dans la chaleur de Julie». 13:40, 16:55, 20:20.

Bonaventure (1): «The Island». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10. Du lun. au ven.: 17:00, 19:05, 21:10.

Bonaventure (2): «All that jazz». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 17:00, 19:15, 21:25.

Brossard (1): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». 14:30, 18:00, 21:30. «Le trésor de la montagne sacrée». 12:50, 16:20, 19:50.

Brossard (2): «Galactica les Cylons attaquent». 14:05, 17:45, 21:25. «Hulk revient». 12:15, 15:55, 19:35.

Brossard (3): «Cul et chemise». 14:30, 17:50, 21:30. «Quatre mercenaires d'El Paso». 13:00, 16:20, 19:40.

Carre Saint-Louis: «Les mâles en folie». 11:30, 15:50, 20:10. «Exaspération sexuelle». 13:05, 17:25, 21:50. «Jeanne et Paul». 14:30, 18:50.

Chaplain (1): «Cul et chemise». 14:35, 18:00, 21:30. «Django défile Sartana». 12:50, 16:15, 19:45.

Chaplain (2): «Kramer contre Kramer». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Château (1): «Jeux d'amour chez les adolescentes». 14:50, 18:10, 21:30. «Liaison clandestine à l'Hôtel Kleinhoff». 13:10, 16:30, 19:50.

Château (2): «Le secret de la banquise». 13:00, 17:10, 21:20. «Le soufflé de la tempête». 15:05, 19:15.

Cinéma de Montréal (1): «Justice pour tout». 13:00, 17:20, 21:35. «L'Express de minuit». 15:10, 19:30.

Cinéma de Montréal (2): «Le convoi». 13:05, 17:25, 21:40. «Le champion». 13:50, 18:00, 22:05.

Cinéma La Cité (1): «Urban cowboy». De sam. à mar.: 13:10, 15:40, 18:15, 20:50. Mer. jeu.: 18:15, 20:50.

Cinéma La Cité (2): «Apocalypse now». De sam. à mar.: 12:50, 15:30, 18:10, 20:50. Mer. jeu.: 18:10, 20:50.

Cinéma La Cité (3): «Being there». De sam. à mar.: 13:30, 16:00, 18:30, 20:55. Mer. jeu.: 18:30, 20:55.

Cinéma Lumière: «L'évadé d'Alcatraz». Sam., dim.: 13:05, 17:05, 21:05. En sem.: 21:05. «L'enjeu». Sam., dim.: 15:05, 19:05. En sem.: 19:05.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Le jour de la fin du monde». «La fureur du danger». 19:30.

Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Une blonde, une brune, une moto». «Le manipulateur». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.

Cinéma 7e Art: «Jonathan Livingston le goéland». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:55, 19:30. «Harold et Maude». En sem.: 21:15. Sam.: 17:45, 21:15. Dim.: 14:10, 17:45, 21:15.

Cinéma Québec: «Galactica les Cylons attaquent». 13:25, 17:10, 21:00. «Hulk revient». 15:20, 19:10.

Crémazie: «Galactica les Cylons attaquent». 14:30, 18:00, 21:40. «Hulk revient». 12:50, 16:20, 19:50.

Dauphin (1): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». 14:30, 18:00, 21:40. «Le trésor de la montagne sacrée». 12:40, 16:15, 20:00.

Dauphin (2): «L'adolescente». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Décarie Square (1): «The Nude Bomb». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.

Décarie Square (2): «All that jazz». Sam., dim.: 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.

Dorval (1): «Urban Cowboy». De sam. à mar.: 13:10, 15:45, 18:20, 20:55. Mer. jeu.: 18:20, 20:55.

Dorval (2): «Up the Academy». De sam. à mar.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mer. jeu.: 19:00, 21:00.

Dorval (3): «Bronco Billy». De sam. à mar.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Mer. jeu.: 19:10, 21:20.

Elysée (1): «Le mariage de Maria Braun». En sem.: 19:15, sauf mar. Sam.: 19:15. Dim.: 15:30, 19:15. «Répétition d'orchestre». En sem.: 21:30, sauf mar. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Elysée (2): «Les célébrations». En sem.: 19:30, 21:30, sauf mar. Sam.: 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Eros: «Saute-moi dessus». 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Les voyeuses». 10:55, 13:05, 15:15, 17:25, 19:40, 21:50.

Eve: «Firework Women». 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. «Come Fly with Us». 11:10, 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 21:55.

Fairview (1): «Friday 13th». De sam. à mar.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mer. jeu.: 19:00, 21:00.

Fairview (2): «The Shining». De sam. à mar.: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10. Mer. jeu.: 18:30, 21:10.

Greenfield (1): «Jeux d'amour chez les adolescentes». De sam. à mar.: 14:40, 18:00, 21:25. «Liaison clandestine à l'Hôtel Kleinhoff». De sam. à mar.: 13:00, 16:20, 19:40. Mer. jeu.: 18:0, 19:40.

Greenfield (2): «Coup de gueule». De sam. à mar.: 14:25, 18:00, 21:30. «Je rencontre». De sam. à mar.: 12:45, 16:10, 19:45. Mer. jeu.: 18:00, 19:45.

Greenfield (3): «A nous les belles Danoises». De sam. à mar.: 15:00, 18:25, 21:45. «Alme-moi assassin». De sam. à mar.: 13:00, 16:30, 19:50. Mer. jeu.: 18:25, 19:50.

Guy: «One page of love». 12:10, 14:55, 17:40, 20:25. «Stroke of nine». 13:35, 16:25, 19:10, 21:50.

Jeon-Talon: «Cul et chemise». 14:40, 18:10, 21:40. «Les quatre mercenaires d'El Paso». 13:00, 16:30, 20:00.

Kent: «The Shining». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Kent (2): «Bronco Billy». 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

La Scala: «Le jour de la fin du monde». Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 17:15, «Doux, dur, dingue». Sam., dim.: 15:15, 19:15. Du lun. au ven.: 19:10.

Laval (1): «Jeux d'amour chez les adolescentes». De sam. à mar.: 14:40, 18:10, 21:35. «Liaison clandestine à l'Hôtel Kleinhoff». De sam. à mar.: 13:00, 16:25, 19:50. Mer. jeu.: 18:00, 19:50.

Laval (2): «Le secret de la banquise». De sam. à mar.: 13:00, 17:15, 21:20. «Le soufflé de la tempête». De sam. à mar.: 15:05, 19:15. Mer. jeu.: 19:15.

Laval (3): «A nous les belles Danoises». De sam. à mar.: 13:35, 16:20, 19:05, 21:45. «Parties fines». De sam. à mar.: 12:20, 15:50, 17:45, 20:25. Mer. jeu.: 19:05, 20:25.

Laval (4): «Arrête de ramer, l'es sur le sable». De sam. à mar.: 14:20, 18:00, 21:35. «La chouette équipe». De sam. à mar.: 12:30, 16:05, 19:40. Mer. jeu.: 18:00, 19:40.

Laval (5): «Coup de gueule». De sam. à mar.: 14:25, 18:05, 21:40. «Inspecteur Bulldozer». De sam. à mar.: 12:30, 16:10, 19:45. Mer. jeu.: 18:05, 19:45.

Loews (1): «The Shining». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

Loews (2): «Friday 13th». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (3): «Up the Academy». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (4): «The Long Riders». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Loews (5): «The Bear Island». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Mascouche (1): «Galactica les Cylons attaquent». De sam. à mar.: 12:45, 16:25, 20:05. Du mer. au ven.: 19:30. «Hulk revient». De sam. à mar.: 14:40, 18:20, 22:00. Du mer. au ven.: 21:30.

Mascouche (2): «Le jour de la fin du monde». De sam. à mar.: 13:15, 17:30, 21:40. De mer. à ven.: 21:40. «Les chaînes de sang». De sam. à mar.: 15:20, 19:30. Du mer. au ven.: 19:30.

Mercier: «Les visiteurs d'un autre monde». 13:50, 17:00, 20:00. «Les 101 Dalmatiens». 12:30, 15:30, 18:40, 21:45.

Monkland: «Gorp». De sam. à mar.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. Mer. jeu.: 18:00, 19:40.

Montenach (1-Beloeil): «Château de rêves». 19:00. Mat. dim.: 13:00. «Kramer contre Kramer». 21:00. Mat. dim.: 15:00.

Montenach (2-Beloeil): «Désirs et passions d'un couple parisien». 19:05, 21:25, sauf lun. Mat. dim.: 13:15, 15:35. «Aventures érotiques de Thailande». 20:10, sauf lun. Mat. dim.: 14:20, 16:40, 19:00.

Odeon Laval (1): «Cul et chemise». 14:25, 17:55, 21:25. «Mancho Callahan se déchaine». 12:45, 16:15, 19:45.

Odeon Laval (2): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». 14:50, 18:25, 21:50. «Le trésor de la montagne sacrée». 13:00, 16:35, 20:10.

Outremont (1): Sam.: «Clair de femme». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: «Harold et Maude». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Outremont (2): «L'espace d'un été». En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont (3): «Let it be». 19:30. «Collège américain». 21:30. Dim.: «Valentine». 19:00. «La femme qui pleure». 21:30.

Palace: «Bronco Billy». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Papineau (1): «Les voyeuses». 12:10, 14:15, 16:20, 18:30, 20:35. «Saute-moi dessus». 13:20, 15:30, 17:35, 19:40, 21:50.

Papineau (2): «Sissy's Hot Summer». 12:00, 14:10, 17:00, 19:30, 22:00. «Love of Cynthia». 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

Paradis (1): «Galactica les Cylons attaquent». De sam. à mar.: 12:45, 16:25, 20:05. De mer. à ven.: 19:30. «Hulk revient». De sam. à mar.: 14:40, 18:20, 22:00. De mer. à ven.: 21:30.

Paradis (2): «Le jour de la fin du monde». De sam. à mar.: 15:40, 19:45. Mer. à ven.: 19:00, 21:00. «Les monstres sont toujours vivants». Ven.: 21:40. Du sam. au lun.: 13:30, 17:40, 21:40. Du mar. 13:00, 17:00, 20:50. Mer. jeu.: 20:50.

Paradis (3): «C'est l'Apocalypse». Du sam. au mar.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. Du mer. au ven.: 20:00.

Parallèle: «Un chant d'amour». Sam., dim.: 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00. Du lun. au ven.: 20:00.

Parisien (1): «Le secret de la banquise». 13:10, 17:20, 21:30. «Le soufflé de la tempête». 15:10, 19:20.

Parisien (2): «La cage aux folles». 13:10, 14:55, 16:40, 18:34, 20:10, 21:50.

Parisien (3): «Gigolo américain». 13:00, 15:05, 17:05, 19:20, 21:25.

Parisien (4): «Le tambour». 13:00, 15:30, 18:15, 21:00.

Parisien (5): «Et la tendresse? bordel». 12:20, 14:45, 16:00, 17:50, 19:45, 21:35.

Place du Canada: «The Empire Strikes Back». 12:00, 14:30, 16:45, 19:00, 21:30.

Place Ville-Marie: «The Tin Drum». 13:15, 15:45, 18:20, 21:00.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «Being There». 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:15.

Pussycat: «One page of love». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Relatives are coming». 13:35, 16:25, 19:15, 21:50.

Rio: «Jeux d'amour au collège». «Frissons africains». «Rêves de passion».

Rivoli (1): «Superman». 12:40, 16:45, 20:50. «Invasion des soupouces volantes». 15:10, 19:15.

Rivoli (2): «Les 12 travaux d'Astérix». 12:35, 15:35, 18:30, 21:30. «Lucky Luke la ballade des Dalton». 14:05, 17:20, 20:00.

Saint-Denis (1): «Lancer frappé». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00.

Saint-Denis (2): «A l'est de Berlin». 12:55, 16:20, 19:45. «Le vengeur aux poings nus». 14:35, 18:00, 21:25.

Saint-Denis (3): «Cordélia». 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

Séville: Sam.: «A star is born». 19:00. «The Rocky Horror picture show». 21:34. «Dawn of the Dead». minuit. Dim.: «The Muppet Movie». 17:00. «The Marriage of Maria Braun». 19:00. «Quadruphénie». 21:30.

Snowdon: «Up the Academy». De sam. à mar.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. Mer. jeu.: 18:00, 19:40, 21:20.

Van Horne: «The Long Riders». De sam. à mar.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mer. jeu.: 19:00, 21:00.

Verdun: «Cul et chemise». 14:50, 18:20, 21:40. «Mancho Callahan se déchaine». 13:00, 16:30, 20:05.

Versailles (1): «Jeux d'amour chez les adolescentes». De sam. à mar.: 14:40, 18:05, 21:30. «Liaison clandestine à l'Hôtel Kleinhoff». De sam. à mar.: 13:00, 16:25, 19:50. Mer. jeu.: 18:05, 19:50.

Versailles (2): «Le secret de la banquise». De sam. à mar.: 13:00, 17:05, 21:15. «Le soufflé de la tempête». De sam. à mar.: 15:00, 19:05. Mer. jeu.: 19:05.

Versailles (3): «Coup de gueule». De sam. à mar.: 14:20, 18:00, 21:35. «Inspecteur Bulldozer». De sam. à mar.: 12:30, 16:05, 19:45. Mer. jeu.: 18:00, 19:45.

Viau: «Cascadeurs en péril». Sam.: 19:30, Dim.: 15:30, 19:10. Du lun. au ven.: 19:30. «Le vengeur aux poings nus». Sam.: 21:20. Dim.: 13:45, 17:20, 21:00. Du lun. au ven.: 21:10.

Villarey: «Les visiteurs d'un autre monde». 13:30, 16:45, 20:00. «Les 101 Dalmatiens». 15:10, 18:30, 21:45.

Westmount Square: «Carny». 13:15, 18:10, 21:35. «Liaison clandestine à l'Hôtel Kleinhoff». De sam. à mar.: 13:00, 16:25, 19:50. Mer. jeu.: 18:00, 19:50.

York: «Fame». 13:25, 15:55, 18:25, 21:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-Parc Dollard (1): «The Black Stallion». «Hide in Plain Sight». à compter de 19:30.

Ciné-Parc Dollard (2): «Urban Cowboy». «Foul Play». à compter de 19:30.

Ciné-Parc St-Eustache (1): «L'Autre monde». «La brigade des anges». «Bracelets de sang». «Les nuits de la violence». à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (2): «Rock'n roll». «Le dernier amant romantique». «Le rayon bleu». à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (3): «Mon non est Bulldozer». «S.O.S. danger uranium». «Super express 109». à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (4): «Gabrielle». «Les bronzés font du ski». «S.O.S. Concorde». à compter de 18:30.

Ciné-Parc St-Eustache (5): «All that jazz». «Alien». à compter de 18:30.

Ciné-Parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Plage en liberté». «La brigade des anges». «Bracelets de sang». «Les nuits de la violence». à compter de 18:30.

Ciné-Parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Les nuits de la violence». à compter de 18:30.

Ciné-Parc Repentigny (2): «Rock'n roll». «Le dernier amant romantique». «Le rayon bleu». à compter de 18:30.

Ciné-Parc Ste-Adèle (Ste-Adèle): «C'est ça l'amour». «Graffiti américain». «Buck Rogers».

Ciné-Parc Ste-Adèle (2): «Aéroport 80». «Télévidés cherche coiffeur plein».

Ciné-Parc Odeon (1 - Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Cul et chemise». «Capitaine Apache».

Ciné-Parc Odeon (2): «Galactica les Cylons attaquent». «Hulk revient».

Ciné-Parc Boucherville (1 - Transcanadienne, sortie 95): «Les Muppets ça c'est du cinéma». «Le trésor de la montagne sacrée».

Ciné-Parc Boucherville (2): «Le jour de la fin du monde». «C'était demain».

Ciné-Parc Châteauguay (1 - 4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Cul et chemise». «Capitaine Apache».

Ciné-Parc Châteauguay (2): «Les Muppets, ça c'est du cinéma». «Le trésor de la montagne sacrée».

Ciné-Parc Châteauguay (3): «Le champion». «Sara».

Ciné-Parc Laval (1 - Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Galactica les Cylons attaquent». «Hulk revient».

Ciné-Parc Laval (2): «Le champion». «Sara».

Ciné-Parc Laval (3): «Kramer contre Kramer». «L'amour sur béquilles».

Ciné-Parc Laval (4): «Cul et chemise». «Django défile Sartana».

Ciné-Parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38): «Les visiteurs d'un autre monde». «Les 101 Dalmatiens».

Ciné-Parc Vaudeuil (1 - Autoroute Mirabel, 13 sud, sortie Vaudeuil): «Cul et chemise». «Capitaine Apache».

Ciné-Parc Vaudeuil (2): «Les visiteurs d'un autre monde». «Les 101 Dalmatiens».

Ciné-Parc St-Jérôme (1 - 850, St-Nicolas): «Cul et chemise». «Les requins du désert».

Ciné-Parc St-Jérôme (2): «Les Muppets ça c'est du cinéma». «Le trésor de la montagne sacrée».

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) Maynard Ferguson. Ce soir, 20:30.

Le Huissein (2, Le Royer, Vieux Montréal): Jo-Bloy and the Vitamin Pills. Ce soir et dem. 21:30, 22:45, 23:30, 12:30.

Le Soleil Levant (286 ouest, Ste-Catherine): Ce soir et dem., Barney Kase et Herb Ellis. A compter de mer.: «Big Time» Sarah et the Chicago Machine: à compter de 21:30.

Café Nelligan (550 est, Dorchester): Daniel Boiscail. Ce soir et dem.: 21:00.

Aux Pierrots (114 est, St-Paul): Auj., Michel Woodward et Jos Leroux, 14:00, 20:00. Daniel Fontaine et les Tourlous: à compter de 20:00. Dem., Bernard Blanc et Michel Woodward: 14:00, 20:00. «Les Tourlous et Jacques Amar: à compter de 20:00.

Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul): Daniel Blouin et Jacques Amar. Ce soir, 20:00.

Parc Belmont (Théâtre de la Rive droite) Bo Diddley. Ce soir, 20:00, 22:30. Dem., 17:00, 21:00. Lun., mar., 21:00.

Galerie Gueul'Art (1671, St-Hubert): Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer., 21:00.

Chez Nous (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier): Ce soir, Durocher Vincent et Nuances. Dem., Courant d'Ere: à compter de 20:30.

Parrain et Marraine (479, St-Alexis): «Fun... Obar!!!» (fantaisie burlesque). Jeu., ven., sam., 20:30.

La Mansarde (3225 est, boul. Gouin): Michel Laffont. Ce soir, 20:30.

Galerie Café (288 est, Ste-Catherine): «La tribu» avec les amis d'Ibrahim. Ce soir, à compter de 21:30.

Emery chez Dumas (331, Emery): The Mighty Jay Blues Bland: à compter de 21:30.

Le St-Vincent (410, St-Vincent): Alain Bessette et Léo Lonpré. Ce soir à compter de 20:00.

Le Canoe (7719, St-Laurent): Arris et Marcel. Ce soir, à compter de 20:30.

Le Grand Bob (893 ouest, Ste-Catherine): Le groupe 100 Proof: à compter de 20:00.

The Maples Inn (121, Lakeshore, Pointe-Claire): Traxis. Ce soir et dem., à compter de 20:30.

MUSIQUE

La Poudrière (Ile Ste-Hélène): Spectacle d'opérettes d'Offenbach: «Pomme d'api» et «M. Chouffleur restera chez lui le...». Bruno Laplante, Paul Trépanier, Pauline Vaillancourt, Céline Dussault, Edgar Fruitier, etc. Mise en scène: Jeanne Beaubien. Décor: Guy Beauregard. Au piano: Colombe Pelletier. Dernière auj., 20:30.

Cathédrale Marie-Reine-du-Monde: Dem., 15:00, Réjean Poirier, organiste. Oeuvres de Boyvin, Boellmann, Beethoven et Bach. Entrée libre.

Oratoire St-Joseph: Dem., 15:30, Raymond Daveluy, organiste.

Eglise St. Patrick's: Lun., 18:00, Choeur de la cathédrale St-Paul de Londres. Oeuvres de Victoria, Sweelinck, Schütz, Vaughan Williams, Berkeley, etc.

Eglise Notre-Dame: Mar., 19:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Ida Haendel, violoniste. Programme: Beethoven: Symphonie no 1 et Concerto pour violon.

Oratoire St-Joseph: Mer., 20:30, Martin Neary, organiste. Prélude sur le choral «An Wasserflüssen Babylon», BWV 653b, et Prélude et Fugue en do majeur, BWV 547 (Bach), «Veni creator» (Grigny), Choral en mi majeur (France), «Jolie et cloral» (Messiaen) et Prélude et Fugue sur B.A.C.H. (Liszt).

Eglise des Saints-Anges (Lachine): Jeu., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Reprise du concert donné mardi soir à l'église Notre-Dame.

Cour des Ecuries d'Youville (302, Place Youville): Vend., 20:30, Quintette à vent du Québec. Oeuvres de Purcell, Rössler, Beethoven, Hindemith, etc. Entrée libre. (En cas de pluie, concert remis au lendemain.)

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre): Exposition «L'enfant et la vie urbaine». Oeuvres de Ginette Prince, Manon Thibault et Lucie Laporte.

Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, av. du Musée): Expositions «Le musée imaginaire de Tintin» et «Cap-Santé, comté de Portneuf».

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke): Exposition «Les débuts de l'estampe imprimée au Canada». Du mer. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix): Peintures et sculptures d'Aurelio Sandonato et exposition «Les motifs floraux dans l'art traditionnel québécois». Dim., du mar. au ven., de 11 h à 17 h.

Musée du Québec (Québec): Exposition «Analyse scientifique des oeuvres d'art».

Galerie Nationale du Canada (Ottawa): Exposition «La photographie ou l'oeil magique». Auj. et dem.

Galerie «A» (680 ouest, Sherbrooke): Gravures de Lucienne Cornet. Auj., de 11 h à 17 h. A compter de mer.: peintures et dessins de Maryse St-Jean.

Galerie Art et Style (696 ouest, Sherbrooke): Peintures de Jacques Montpetit, Narcisse Poirier et Albert Rousseau.

Galerie Gilles Corbell (2165, Crescent): Oeuvres de Luis Felto. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30. Sam., de 10 h à 17 h.

Galerie l'Art Français (370 ouest, av. Laurier): Oeuvres de S. Cosgrove, H. Gansow, L. Marois, L.P. Perron, G. Roberts et M. Tanob.

Galerie Libre (2100, Crescent): Peintures de Takashi Fukushima et Robert Ralph Carmichael. Auj., de 10 h à 17 h. De mar. à jeu., de 10 h à 18 h.

Galerie Optica (1029, Côte du Beaver Hall, 8ième étage): Oeuvres de Murray MacDonald et Brian McNeil. Auj., de midi à 17 h.

Galerie Yajima (1434 ouest, Sherbrooke): Photographies du 19ième siècle au Québec. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à jeu.

Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke): A compter de lun.: gravures de Stanley Lewis et peintures de Lili Richard. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Dim., de 13 h à 16 h.

Atelier Sabourin (4916, St-Denis): Oeuvres de Denise et Claude Sabourin. Jeu., de 17 h à 21 h.

Centre Saldy Bronfman (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine): A compter de lun.: exposition «

Ven. Sam. Dim. Lun. 3^e Film Bonus aux Ciné-Parcs!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Adolescents 14-17 ANS \$2.75 avec carte d'identité et photo

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps

2^e FILM

TATUM O'NEAL

LE CHAMPION SARAH

CINÉ-PARC LAVAL-2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659



DUSTIN HOFFMAN

Kramer contre Kramer

CHAMP: Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
2^e film ou Ciné-Parc: George Segal: «L'amour sur baïlles».

CHAMPLAIN 2

ST-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC LAVAL-3

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

Chaque minute, chaque seconde vous rapproche de la FIN!

PAUL NEWMAN 14 ANS

JACQUELINE BISSET

Le Jour de la Fin du Monde

AUSSI: 2^e FILM A CHAQUE CINÉ

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107

le PARADIS 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT

MASCOUCHE 2 PLAZA G.P.A. 3131 BOUL. MASCOUCHE MASCOUCHE 474-4141

HULK REVIENT!



Tout Nouveau. Jamais Vu!

VOUS ÊTES INVITÉS AU MARIAGE DU SIECLE!... Tremblements de terre, ouragans... le Dr BANNER, sous l'effet des rayons gamma, redevient, la nuit de ses noces, l'INCROYABLE HULK!

Après Galactica, plus loin encore, dans l'épopée des guerres intersidérales

GALACTICA, LES CYLONS ATTAQUENT

COTE-DES-NEIGES 2 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527 STATIONNEMENT GRATUIT

CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 2 BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

CINÉ-PARC LAVAL-1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC ODEON 2 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-655-0697

le PARADIS 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT

MASCOUCHE 1 PLAZA G.P.A. 3131 BOUL. MASCOUCHE MASCOUCHE 474-4141

Deux jeunes extra-terrestres aux pouvoirs surnaturels viennent passer quelques jours dans une grande cité terrienne.

VOUS EN SORTIREZ MORT... DE RIRE!



WALT DISNEY LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE

Christopher Lee Bette Davis

WALT DISNEY 101 DALMATIENS

MERCIER ST-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577

CINÉ-PARC ST-MATHIEU ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445-861-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

Les Muppets sont en ville,

pour les Jeunes de Coeur de 7 à 77 ans!



Les MUPPETS CA C'EST DU CINÉMA

LE TRÉSOR DE LA MONTAGNE SACRÉE

le DAUPHIN 1 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

ST-JEAN CAPITOL

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

DISTRIBUÉ PAR TÉLÉMONDE



Nos 2 joyeux Compères sont de Retour...

Plus Drôles et plus Loufoques que jamais!

TERENCE HILL / BUD SPENCER

CUL ET CHEMISE

AUSSI: 2^e FILM A CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1 ST-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON 2 RUES A L'EST DE PIE IX 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT

ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JÉRÔME REX

CINÉ-PARC ODEON 1 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-655-0697

CINÉ-PARC LAVAL-4 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

CINÉ-PARC JOLLETTE

Des sentiments troublés et bizarres...

Jeux d'amour chez des adolescents

18 ANS
AdultesLARA WENDEL
EVA JONESCO
MARTIN LOEB2^e GRAND FILM
A CHAQUE CINÉMACHÂTEAU: 1.10, 4.30, 7.50;
GREENFIELD: sam. à mar. 1.00,
4.20, 7.40, sem. 6.00, 7.40;
LAVAL & VERSAILLES: sam. à
mar. 1.00, 4.25, 7.50, sem.
6.05, 7.50.

AUX 4 CINÉMAS!

CHATEAU 1

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880

18 ANS
Adultes

'le GIGOLO AMÉRICAIN

"American Gigolo"

Lauren Hutton Hector Elizondo Nina Van Pallandt

5^e

SEMAINE

1.00, 3.05, 5.05, 7.20, 9.25

Le PARISIEN 3

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

«UN VRAI FEU D'ARTIFICE
explosant dans un des films les
plus comiques que vous ayez vus.»

-Rona Barrett, ABC-TV

POUR TOUS

CLINT EASTWOOD is "BRONCO BILLY" STARRING: SONDRALOCKE
PRODUCED BY DENNIS HACKIN AND NEAL DOBROFSKY EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT DALEY
ASSOCIATE PRODUCER FRITZ MANES WRITTEN BY DENNIS HACKIN DIRECTED BY CLINT EASTWOOD
MUSIC SUPERVISED BY SNIPP GARDETT AND CONDUCTED BY SILE DORFF
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
AVAILABLE ON ELECTRA RECORDS AND TAPES PANAVISION COLOR BY DELUXE2^e SEMAINE!DORVAL: sam. à mar. 12.40, 2.50, 5.00, 7.10,
9.20, sem. 7.10, 9.20; KENT: 12.40, 2.50, 5.00,
7.10, 9.20; PALACE: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30.

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

KENT 2

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL 3

260 AVE DORVAL 631-8586

C'est
MAD
qui a tout
commencé!

UNE COMÉDIE HILARANTE!

MAD MAGAZINE PRESENTS UP THE ACADEMY

A MARVIN WORTH/DANTON RISSNER Production - "UP THE ACADEMY"
Produced by MARVIN WORTH and DANTON RISSNER
Written by TOM PATCHETT & JAY TARSES - Executive Producer BERNIE BRILLSTEINDORVAL: sam à mar. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00; LOEWS: 1.30,
3.30, 5.30, 7.30, 9.30, ven. & sam. Dernier programme 11.30; Snowdon: sam. à
mar. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20, sem. 6.00, 7.40, 9.20.SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437"MEATBALLS" EST UN DÉLICE... UN
FILM RAVISSANT ET AMUSANT... AVEC
UNE NOTE DE TENDRESSE QUI NE VOUS
LAISSERA PAS FROID!
-Toronto Star

POUR TOUS



BILL MURRAY

Arrête de ramer, t'es sur le sable

"MEATBALLS"

Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur5^e SEMAINE
DE SUCCÈS!

Sam. à mar. 12.30, 4.05, 7.40. Sem. 6.00, 7.40.

LAVAL 4

CENTRE LAVAL 688-7776

The LONG RIDERS

14
ANS«ON AIME BIEN LES HORS-LA-LOI, MAIS
ON NE LEUR FOUT JAMAIS LA PAIX!»
-Jesse JamesThe Long Riders
David Carradine Keith Carradine Robert Carradine
James Keach Stacy Keach Dennis Quaid Randy Quaid
Christopher Guest Nicholas Guest Music composed and arranged by Ry Cooder
Produced by Tim Zinnemann Directed by Walter Hill
Written by Bill Bryden, Steven Phillip Smith, Stacy & James Keach
Executive Producers James and Stacy Keach Technicolor United Artists3^e SEMAINE!

LOEWS 4

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

VAN HORNE

6150 COTE DES NEIGES 731-8243



le Tambour

11^e SEMAINEun film de Volker Schlöndorff,
d'après le roman de Günter Grass14
ANSOscar du Meilleur Film Etranger
Palme d'Or — Festival de Cannes

Le PARISIEN 4

1.00, 3.30, 6.15, 9.00

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

3^e
SEMAINE!14
ANS

Apocalypse Now

avec MARLON BRANDO, ROBERT DUVALL

United Artists
A Transamerica Company

LaCité 2

3375, AV. DU PARC 844-2829

SAM. DIM. 12.50, 3.30,
6.10, 8.50. SEM. 6.10,
8.50On les a
avertis...
Ils sont
condamnés...
Et ce
vendredi 13,
rien ne peut
les sauver.

FRIDAY THE 13TH

FAIRVIEW: sam à mar. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00; LOEWS:
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, ven. & sam. Dernier spectacle 11.00.

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095

LOEWS 2

954 STE-CATHERINE O. 861-7437



POUR TOUS

L'INVASION DES SOUCOUPES VOLANTES

Superman: 12.40, 4.45, 8.50; Soucoupes: 3.10, 7.15.

RIVOLI 1

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

-UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS.
UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT.

-Franco Nuovo. (JOURNAL DE MONTRÉAL)

DIDIER FARRE présente



9^e SEMAINE

Le PARISIEN 5 12.20, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.35.
486 STE CATHERINE O. 866-3856

DENNIS QUAID 18 ANS Adultes
DANS
GORP*
Sam. à mar. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20, sem. 6.00, 7.40, 9.20.
MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

TOUTE LA SEMAINE
LES GUICHETS OUVERT à 7:30 p.m.
PROJECTION AU CRÉPUSCULE.

ECRAN N°1
FRANCIS COPPOLA
présente

The Black Stallion
MICKEY ROONEY

PLUS
"HIDE IN PLAIN SIGHT"

TEL. 684-8442

ECRAN N°2

JOHN TRAVOLTA
URBAN COWBOY

PLUS
GOLDIE HAWN **Foul Play** CHEVY CHASE

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O.
SORTIE 55 Boulevard Brunswick o.

JODIE FOSTER 14 ANS
CARNA
LE CINEMA 1.15, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00.
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

FAITES DONC PLAISIR... APRÈS TOUT, C'EST UNE FÊTE!
LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX
une vraie potion de CINÉMAQUE!
UN NOUVEAU GRAND DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS!
PLUS PLEIN D'ACTION
UN SPECTACLE IMPOURABLE POUR TOUS LES ÂGES!
LUCKY LUKE
LA BALLADE DES DALTON
Travaux: 12.35, 3.35, 6.30, 9.30;
Lucky Luke: 2.05, 5.00, 8.00.
RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

QUI SURVIVRA A LA TERREUR
DE L'ENFER GLACÉ ?...



LE SECRET DE LA BANQUISE

D'après ALISTAIR MACLEAN
Version française de
"BEAR ISLAND"

Avec DONALD SUTHERLAND • VANESSA REDGRAVE • RICHARD WIDMARK
CHRISTOPHER LEE • BARBARA PARKINS et LLOYD BRIDGES
et avec LAWRENCE DANE Musique de ROBERT FARNON • Scénario de DAVID BUTLER • DON SHARP
et MURRAY SMITH d'après le roman de ALISTAIR MACLEAN • Produit par PETER SNELL
Une Coproduction Anglo-Canadienne • Panavision • Réalisé par DON SHARP United Artists

Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

2^e SEMAINE

Le PARISIEN 1

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2

CHATEAU 2

VERSAILLES 2

CENTRE LAVAL 688-7776 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Une EXPLOSION de FURIE...
où l'ACTION finit...
et l'ENFER commence!
PLUS
BUD SPENCER
DANS
COUP DE GUEULE
en COULEUR
INSPECTEUR BULLDOZER
2^e FILM à GREENFIELD PARK seulement
"LA QUATRIÈME RENCONTRE"

GREENFIELD: sam. à mar. 12.45, 4.10, 7.45, sem. 6.00, 7.45;
+ LAVAL: sam. à mar. 12.30, 4.10, 7.45, sem. 6.05, 7.45;
+ VERSAILLES: sam. à mar. 12.30, 4.05, 7.45, sem. 6.00, 7.45.

VERSAILLES 3

LAVAL 5

GREENFIELD PARK 2

*PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson CENTRE LAVAL 688-7776 GREENFIELD PARK PL 671-6129

D'adorables
petites
CHATTES
avec ANNA BERGMAN • JUDY GRINGER • OLE SOLTOFT • en COULEUR
PLUS: 2^e FILM ÉROTIQUE en couleurs

A NOUS les belles DANOISES

avec ANNA BERGMAN • JUDY GRINGER • OLE SOLTOFT • en COULEUR

PLUS: 2^e FILM ÉROTIQUE en couleurs

GREENFIELD: sam. à mar. 1.00, 4.30, 7.50, sem. 6.25, 7.50;
LAVAL: sam. à mar. 12.20, 3.00, 5.45, 8.25, sem. 7.05, 8.25.

LAVAL 3

GREENFIELD PARK 3

CENTRE LAVAL 688-7776 PL GREENFIELD PARK 671-6129

La critique et le public sont d'accord...
C'est le plus drôle!
POUR TOUS
Peter Sellers
a story of chance
BEING THERE
LA CITÉ: sam. à mar. 1.30, 4.00, 6.30, 8.55, soir 6.30, 8.55,
P.V. MARIE: 12.10, 2.25, 4.40, 6.55, 9.15.
LaCité 3 3575 AV. DU PARC 844-2829
PLACE VILLE-MARIE CINÉMA-1 866-2644

d'après la pièce de JEAN POIRET
14 ANS
MICHEL SERRAULT
la Cage aux Folles
2^e ANNÉE
UGO TOGNAZZI
Le PARISIEN 2 1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50
486 STE CATHERINE O. 866-3856

UN SPECTACLE SENSATIONNEL!
POUR TOUS
The Black Stallion
avec MICKEY ROONEY
United Artists
AVENUE: sam. à mar. 12.35, 2.45, 4.50, 7.00, sem. 7.00, 9.10, * CINE-PARC DOLLARD:
Les portes ouvrent à 7.30, le spectacle débute au crépuscule.
Cinéparc DOLLARD 1 684-8442
AVENUE TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442 1224 AVE GREENE 937-2747

CINÉMA

«'FAME' resplendit d'énergie, de fraîcheur, de vitalité, de jeunesse et de talent. Une entreprise hasardeuse, éblouissante dans son déploiement de danses et de chansons.»

— Charles Champlin, Los Angeles Times

14
ANS

«'Fame' a du coeur, du cran et de la puissance.»

— Rona Barrett, ABC-TV

«Une explosion de nouveaux visages, de style et d'énergie.»

— David Ansen, Newsweek

«'Fame' électrise d'un bout à l'autre.»

— Rex Reed

«Un film joyeux, immensément divertissant.»

— Janet Maslin, New York Times

Fame
T.M.

Metro-Goldwyn-Mayer Presents An ALAN PARKER Film "FAME"

Written by CHRISTOPHER GORE

Produced by DAVID DE SILVA and ALAN MARSHALL

Directed by ALAN PARKER

METROCOLOR © 1980 METRO GOLDWYN MAYER INC.

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

MGM

Released thru

United Artists
A Transamerica Company

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

1.25, 3.55,
6.25, 9.00

SAMEDI - DERNIER SPECTACLE à 11.35 P.M.

«LE PREMIER
FILM D'HORREUR LÉGENDAIRE»

— Jack Kroll, Newsweek Magazine

18ANS
Adultes

THE
SHINING

A STANLEY KUBRICK FILM

STARRING

JACK NICHOLSON SHELLEY DUVALL "THE SHINING"

WITH

SCATMAN CROTHERS, DANNY LLOYD

BASED ON THE NOVEL BY
STEPHEN KING

SCREENPLAY BY

STANLEY KUBRICK & DIANE JOHNSON

PRODUCED AND DIRECTED BY

STANLEY KUBRICK

EXECUTIVE PRODUCER

JAN HARLAN

PRODUCED IN ASSOCIATION WITH
THE PRODUCER CIRCLE CO.

From Warner Bros.

KENT: 1.10, 3.50, 6.30, 9.10. *

LOEWS: 1.10, 3.50, 6.30, 9.10.

VEN. et SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35. * FAIRVIEW:
SAM. à MAR. 1.10, 3.50, 6.30, 9.10; SEM. 6.30, 9.10.

KENT 1

FAIRVIEW 2

LOEWS 1

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

TRANS-CAN. S. 52 697-8095

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

VOUS DEVEZ SAVOIR COMMENT REGARDER ET QUOI REGARDER.

18ANS Adultes

SAUTE MOI DESSUS

PLUS

LES VOYEURS

Dès 12h PAPINEAU 1 EROS

4519 PAPINEAU avec Mont ROYAL Tel 527-8625 1390 ST-CATHERINE E Tel 268-5513 ST LAURENT

POUR TOUS

CLINT EASTWOOD

«INGÉNIEUX PRÉCIS ET EXCITANT»

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ

L'ENJEU

2e Film

(Tennis excitant)

L'évadeur d'Alcatraz: sem. et dim. 1h, 3h05, 5h05 en sem. 3h05, 5h20, 7h05 en sem. 7h05

Cinéma Lumière

1313, rue Bélanger

Tél: 272-1080

«1ère fois à MONTRÉAL»

JOHN C. HOLMES & JENNIFER WALKER dans:

SISSYS HOT SUMMER

Plus: 2e film érotique en couleur

PAPINEAU 21 Dès 12h

4519 PAPINEAU avec Mont ROYAL Tel 527-8625

Dans un livre passionnel...
Un chapitre plus corsé...

18ANS adultes

TED Roter présente

One Page of Love

GUY

4015 ST LAURENT 845-5215

PUSSYCAT

5025 SHERBROOKE W 486-2811

PICCADILLY

l'espace d'un été

un film de André Melançon

Une production SDA Ltee. avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Radio-Québec et l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

A L'AFFICHE

TOUT VA... enlève ton slip...!

18ANS Adultes

Entre dans la vie intime de CLAUDE BECCARIE la grande prêtresse française de l'ÉROTISME

«IMAGES D'AMOUR» AUSSI «LE SEXE QUI PARLE #2»

COMMODE 3 FILMS ÉROTQUES!

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

ENFIN VOUS POUVEZ MONTER À BORD!

COME FLY WITH US

PLUS: 2e FILM ÉROTIQUE

EVE

DES 10 H

AL PACINO Salle 1

7e SEM.

JUSTICE 1.10, 3.20, 5.35

3e SEM.

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY LE CHAMPION

Cinéma de MONTREAL

1584 MONT-ROYAL est 521-7870

18 ans

UN CHANT D'AMOUR

de Jean Genet

SUPPLÉMENTAIRES

2e Film RAINBOW'S CHILDREN

SAMEDI & DIMANCHE a 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10h.
LUNDI à 8, 9, 10, 11 MARDI à 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10h.

LE CINÉMA PARALLÈLE

3682 ST-LAURENT, INF.: 843-4725

Adm.: \$2.00 — aucune réservation

Ouimetoscope

1204 EST SAINTE CATHERINE

19h00 et 21 h 00 RENSEIGNEMENTS: 525-8600

18ANS Adultes

4e SEM

3 bons films érotiques

1. Exaspération sexuelle
2. Les Mâles en folie
3. Jeanne et Paul

Ouvert dès 11.30

CARRÉ SAINT-LOUIS

3900 St-Denis 842-7361

CINÉMA

JEAN-MARC GARAND

«Il faut introduire la compétition à l'ONF»

Depuis qu'il a accédé à la direction de la Production française, Jean-Marc Garand s'est attelé à un grand ménage qui pourrait déboucher sur des changements radicaux. L'un de ses grands objectifs consiste à restructurer cette grosse institution qu'est l'ONF de façon à intégrer les opérations de production et de distribution. «Il est urgent, lit-on dans le rapport de planification qu'il a rédigé pour l'exercice 1980-1981, que les initiatives et les opérations qui constituent le prolongement de nos productions se retrouvent sous une même autorité.» En clair, Jean-Marc Garand voudrait assurer au secteur français de

l'ONF une cohérence qui lui fait encore défaut. Historiquement conçu comme un organisme anglophone, l'ONF n'a jamais poussé jusque dans ses conclusions logiques le raisonnement qui avait donné naissance à deux secteurs distincts au plan de la production, la Production anglaise et la Production française.

Le temps semble maintenant venu, croit Garand, de procéder à une nouvelle étape: scinder les pouvoirs de décision au niveau de la distribution comme on l'a fait par le passé au niveau de la production.

«La francophonie, lit-on encore dans le même rapport, a ses particularismes, ses méthodes propres de distribution qui correspondent à la mentalité et au regroupement géographique des «parlant français». Pour que ses films atteignent pleinement leurs objectifs culturels et sociaux, selon le mandat qui est confié à l'Office, et que ses cinéastes entretiennent un contact réel avec le public, la Production française considère qu'il faut absolument et sans tarder intégrer les opérations francophones de production et de distribution...»

Se dirige-t-on à l'ONF vers une rupture définitive entre les deux secteurs, vers la création en somme de deux entités autonomes sur le modèle de Radio-Canada et CBC? Le directeur de la Production française se refuse à spéculer en ce sens mais tout indique que le résultat à long terme qu'il poursuit devra tôt ou tard entraîner des changements en profondeur.

Un autre des grands objectifs poursuivis porte sur une exigence de qualité. Pour ce faire, l'ONF veut ouvrir ses portes aux pigistes du secteur privé, faire entrer la compétition.

«Il faut introduire la compétition à l'ONF. L'effervescence qu'on a connue à l'intérieur de la boîte dans les années soixante s'est considérablement modérée. Nos cinéastes sont trop habitués à travailler dans un climat de sécurité. Nous voulons donner à nos réalisateurs maison l'occasion de confronter leur compétence de façon explicite sur une base plus vaste, en tablant sur des projets d'une valeur originale indiscutable.»

Maintenir son avance

Le programme de jumelage des longs métrages de fiction entre l'ONF et le secteur privé s'inscrit à l'intérieur de cette préoccupation. On voudrait le compléter par un programme de coproduction de documentaires initiés par le secteur privé (avec un minimum de 35 p. cent de participation au budget) et qui ferait appel à des réalisateurs maison.

Après le long métrage de fiction, c'est au documentaire qu'on a l'intention de s'attaquer à la Production française.

«Il faut donner aux réalisateurs chevronnés l'occasion de s'attaquer à de grands dossiers. Nous voulons également revenir aux grands documents de prestige comme ceux que nous produisons à l'époque d'Expo 67, l'Homme multiplié, par exemple.»

Sur le plan de l'administration interne, Jean-Marc Garand ne compte pas

suite en C 21

4 FILMS DE SEXE ce soir dès 7 h 30 18 ANS

- 1- LES AVENTURES EXTRA-CONJUGALES
- 2- LES AVENTURES D'UN «C» DE VILLAGE
- 3- LE SEXE FOU
- 4- 55 GIRLS (film XX)

CE SOIR STRIPEASE
filles splendides nues sur scène aux 3 cinémas

St Michel 727-1752 Ontario/Plésses 521-7886 360 Labelle Chamedev

MATINÉE 4 GRANDS FILMS POUR TOUS

ven. sam. dim. lun. mar.

1- **BRUCE LEE**
sa vie, sa légende

2- **TINTIN**

3- **MOBY DICK** 4- **Brillantine**

TIRAGE aux 3 cinémas

ETOILE St Michel et Jarvis 727-1752 MARQUIS Ontario et Plésses 521-7886 CHOMEDÉY 360 Labelle 681-1886

CINEMAS UNIS \$3.25
ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo

LUNDI ET MARDI, MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS

ATTENTION.. OISEAUX DE NUIT
grand spectacle du crépuscule à l'aube

Dimanche - 22 juin

4 FILMS D'ACTION POUR TOUS
SUR CHAQUE ÉCRAN

- 1- **the Black Stallion**
- 2- **JAMES CAAN** **HIDE IN PLAIN SIGHT**
Inspiré d'une histoire vécue
- 3- **F-I-S-T**
TONY LO BIANCO
- 4- **'Brass Target'**

- 1- **JOHN TRAVOLTA** **URBAN COWBOY**
- 2- **Foul Play**
Goldie Hawn
- 3- **Citizens Band**
- 4- **'ESCAPE FROM ALCATRAZ'**

CINE-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
TEL 684-8442

Col bleu rangé le jour... Bambocheur la nuit!

POUR TOUS

JOHN TRAVOLTA
URBAN COWBOY

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT EVANS/IRVING AZOFF PRODUCTION A JAMES BRIDGES FILM JOHN TRAVOLTA "URBAN COWBOY" ALSO STARRING DERRA WINGER EXECUTIVE PRODUCER CO ERICKSON BASED UPON THE STORY BY AARON LATHAM SCREENPLAY BY JAMES BRIDGES AND AARON LATHAM PRODUCED BY ROBERT EVANS & IRVING AZOFF DIRECTED BY JAMES BRIDGES

LaCité: SAM. à MAR., 1.10, 3.40, 6.15, 8.50. SEM., 6.15, 8.50.
CLAREMONT: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. DORVAL: SAM. à MAR., 1.10, 3.45, 6.20, 8.55. SEM., 6.20, 8.55. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7.30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

LaCité 1
3575 AV DU PARC 844-2829

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 488-7395 **DORVAL 1** 260 AVE DORVAL 631-8586 **Cinéparc DOLLARD 2** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

3e sem! Les derniers moments d'une certaine innocence **14 ANS**

L'Adolescente
UN FILM DE JEANNE MOREAU

1e DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Die Konsequenz (The Consequence) Sam, dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. **18 ANS**

Version allemande (sous-titres anglais) Jurgen Prochnow

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ATWATER - ETAGE MODES
3h stationnement \$1.25 931-3313

C'est L'Apocalypse **14 ANS**

1e PARADIS 3 Sam, dim., lun., mar.: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30.

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT

Silent Scream **14 ANS**

REBECCA BALDING CAMERON MITCHELL

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935-4246

Sam, dim.: 12:30, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25 (Stationnement Bonaventure sam. et dim. après 1:00 p.m. \$1.25 - faites valider coupon-stationnement par notre caissière).

BONAVENTURE 2 PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE - 2 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

ROY SCHEIDER **5e mois!**

L'agent secret
le plus imbécile jamais vu...
Il n'a de secrets pour personne!

DON ADAMS
SYLVIA KRISTEL · RHONDA FLEMING

THE NUDE BOMB
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935-4246

SQUARE DECARIE - 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

MICHAEL CAINE
DAVID WARNER

Bon.: Sam., dim. 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10 (Stationnement sam. et dim. après 1:00 p.m. \$1.25 - faites valider coupon-stationnement par notre caissière).

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527 STATIONNEMENT GRATUIT

THE ISLAND **18 ANS**

L'ÉPOPÉE DE LA GUERRE DES ÉTOILES SE CONTINUE!... **POUR TOUS**

TAR THE EMPIRE STRIKES BACK **WARS**

MARK HAMILL · HARRISON FORD · CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS · ANTHONY DANIELS

70MM DOLBY STEREO **5e sem.!**

PLACE DU CANADA
Tous les jours: 12:00, 2:30, 4:45, 7:00, 9:30.
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

L'École de danse Pointépiénu

SESSIONS D'ÉTÉ
7 juillet — 1er août 1980
4 août — 29 août 1980
Inscription des maintenant!

Classique • Moderne • Jazz • Rythme
Chant • Flamenco • Mime • Théâtre
• Claquettes • Placement • Pas de deux

COURS DU JOUR ET DU SOIR
pour niveaux
débutant, intermédiaire et avancé

15 ouest, rue Notre-Dame,
Suite 41, Vieux Montréal Renseignements: 288-9056

Permis Min de l'Éducation 749541

CINE-PARCS 3 FILMS (ENFANTS GRATUITS)

SPECIAL ÉTÉ! TOUTE LA NUIT toute la semaine 4 FILMS!

LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE
C'est le rendez-vous de la jeunesse

Malibu Beach en Liberté

LA BRIGADE DES ANGES Elles sont 7, jeunes, superbes et invincibles!

BRACELETS DE SANG LA NUIT DE LA VIOLENCE

St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 1 St-HILAIRE

ROMANTIQUE ENTRAÎNANT

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer DAYLE HADDON GÉRARD TYBALT

St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 2

ROCK 'n' ROLL

DRÔLE DE JOUEUR DE FOOTBALL! BUD SPENCER POUR TOUS 8è semaine RECORD!

Mon nom est BULLDOZER 2è, 3è film

St-EUSTACHE 3

Gabrielle 5è sem. RIEZ AUX LARMES

LES BRONZÉS S.O.S. CONCORDE

font du Ski St-EUSTACHE 4

DES LA SEMAINE PROCHAINE

LES CRÉATURES DE KOLOS AUCUNE FUGITE N'EST POSSIBLE! ARRÊTER LES GUINÉES COSMIQUES

St-EUSTACHE 5

RENCONTREZ ZACHARY KANE LE CHASSEUR DE PRIMES DES TEMPS MODERNES. SES POINGS SONT SES ARMES!

LE VENGEUR AUX POINGS NUS!

MICHAEL HEIT GLORIA HENDRY ROBERT VIHARO SHERRY JACKSON

à l'est de Berlin BORDELS POUR OFFICIERS DE L'ARMÉE NAZI

St-DENIS 2 VIAU & OMEGA 1

1500 RUE ST-DENIS 845-3222 276 DES LAURENTIDES 849-3886 PLAZA MONT LONGUEUR 463-3330

LA MORT N'EST PAS TOUT. IL EST BIEN PLUS CRUEL DE NE PAS POUVOIR MOURIR.

KLAUS KINSKI ISABELLE ADJANI un film de WERNER HERZOG

desjardins 2 BASILAIRE 1 789-3141

DES LE 27 JUIN

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

LANCER... FRAPPÉ... 14 ANS

SLAP SHOT PAUL NEWMAN

DRACULA Il terrorise les hommes et les femmes le désirent.

st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211

Les Films Mutuels présentent

CORDELIA Coupable d'avoir aimé la vie... Condamnée pour l'avoir vécu passionnément.

JEAN BEAUDIN (LA MORT PHOTOGRAPHE)

LOUISE PORTAL

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

I2:20 - I4:30 - I6:40 - I8:50 - 21:00

LES MOISSONS DU CIEL POUR TOUS

Richard Gere • Brooke Adams • Sam Shepard • Linda Manz

Producteur exécutif Jacob Blackman

desjardins 1 12:15 - I4:05 - I5:55 - I7:45 - I9:35 - 21:25

BASILAIRE 1 789-3141

MANHATTAN WOODY ALLEN 4è sem. POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE

desjardins 2 12:05 - I3:55 - I5:45 - I7:35 - I9:25 - 21:15

BASILAIRE 1 789-3141

CINÉMA

Leslie Caron ne vieillit pas

(AFP) — Leslie Caron, cette gracieuse ballerine découverte un jour par le dieu de la comédie musicale, Gene Kelly, est revenue (vingt-sept ans après «Gigi») à ses premières amours. Dans «Tous vedettes», le film du jeune réalisateur français Michel Lang sorti récemment sur les écrans parisiens, elle danse le ballet final.

Le secret de cette belle actrice sur laquelle le temps n'a pas de prise?

«Chaque jour, dit-elle, je fais des exercices à la barre. C'est une discipline aussi salutaire pour le corps que pour l'esprit. C'est ce que m'avaient répété mes maîtres, Fred Astaire et Gene Kelly, et je n'ai jamais oublié leurs conseils.»

L'action de «Tous vedettes» se déroule dans un cours de danse et de chant dont Leslie est la directrice.

Cette responsabilité ne l'empêche pas d'avoir une vie sentimentale agitée puisqu'elle n'a pas moins de trois soupirlants parmi ses élèves.

Depuis ses débuts à l'écran dans «Gigi», en 1953, un film qui, du jour au lendemain, la consacra vedette, Leslie Caron a connu l'une des plus prestigieuses

carrières dont puisse rêver une starlette.

Actrice, elle a été la partenaire de Cary Grant, Henry Fonda, Rock Hudson, Charles Boyer, Fred Astaire, et, bien sûr, de Gene Kelly avec lequel elle tourna en 1954 l'inoubliable «Un Américain à Paris».

Danseuse, elle a fait de nombreuses tournées avec la troupe de Roland Petit après s'être souvent produite aux États-Unis avec Fred Astaire et Gene Kelly.

Comédienne de théâtre, elle a connu un véritable triomphe à Londres dans une adaptation de «Gigi», l'œuvre célèbre de la romancière française Colette.

Depuis 1975, Leslie Caron a entamé une nouvelle carrière cinématographique en France. On l'a vue dans «Sérail» d'Eduardo de Gregorio et dans «La messe dorée» de Beni Montréal.

Elle tiendra prochainement un rôle dramatique, mais cette fois en Italie, sous la direction de Nanni Loy. Elle sera une journaliste chargée d'enquêter, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, sur le camp d'extermination nazi de Treblinka.

MUSIQUE — ARTS — SPORTS

«Jours d'été sur la Rive sud».

Activités: — 5 jours/semaine
— de 9h à 13h
— du 7 juillet au 15 août
(min. de 3 semaines)

Pour les 6 à 18 ans.

Musique d'ensemble. Ateliers d'initiation. Chorale. Ateliers d'instruments, animés par des musiciens spécialisés.

Activités d'expression artistique. Danse moderne. Judo. Gymnastique. Sciences. Travaux d'aiguille.

ÉCOLE CENTENNIAL
880, Hudson, Greenfield Park
Tél.: 671-2810 676-1228

Une nouvelle dimension de la sensualité

EMANUELLE AMERICA

Up! Russ Meyer's

LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

BALLET JAZZ
• JAZZ MODERNE
• CLAQUETTE
• CLASSIQUE

ÉCOLE DE DANSE Louise Lapierre Inc.

1460 est, avenue Mont-Royal

Choix de cours pour jour ou soir, tous les niveaux
Inscription maintenant (réservation par téléphone)
• Ballet jazz, jazz moderne
• Claquettes et classique
• 6 studios modernes, douches, casse-croûte
Frais de cours — 8 semaines (inscription non comprise): chaque cours 1h30

1 cours par semaine \$42
2 cours par semaine \$75
(réduction de 20% pour 14 ans et moins)

Pour recevoir nos brochures gratuitement 521-3456
Permis du Ministère de l'Éducation 749-955

L'Institut de danse, dir.: Mikhail Berkut

COURS D'ÉTÉ 2 juillet - 22 août

BALLET CLASSIQUE
BALLET JAZZ

Débutants — avancés, jours et soirs

INSCRIPTION MAINTENANT

Professeurs invités:
VLADIMIR OUKHTOMSKY (France)
MIRA POPOVICH (U.S.A.)

Tél.: 288-1677

Les BALLETS RUSSES de Montréal

Permis 749641

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

DANSER, DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES

En tout temps seules les dames invitent à danser. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO.

J "n" G DISCO CLUB

5078A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (12h30)
et le dimanche de long congé
Veston obligatoire (pas de jeans)

CE FILM FIGURE DÉJÀ PARMI LES CHEFS-D'ŒUVRE DE FELLINI.

Une œuvre pleine de subtilités, profondément poétique et parfaitement maîtrisée.

— Luc Perreault (LA PRESSE)

Federico Fellini

LE DECLIN DE L'OCCIDENT EN DO MAJEUR

PROVA D'ORCHESTRA RÉPÉTITION D'ORCHESTRE

FASCINANT UN DES MEILLEURS UN DES FASSBINDER

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

un film de RAINER WERNER FASSBINDER

MARIAGE: sem. 7:15, som. 7:15, dim. 3:30, 7:15, mardi fermé.
RÉPÉTITION: sem. 9:30, som. 5:45, 9:30, dim. 2:00, 5:45, 9:30, mardi fermé.

35 MILTON 842-6053 (Angle Sherbrooke & St-Laurent)

CINÉ-THÉÂTRE D'ÉTÉ

les célébrations

d'après la pièce de MICHEL GARNIEU

Avec LÉO MÜNGER et NORMAND LÉVESQUE

• Réalisation YVES SIMONEAU

CELEBRATIONS: sem. 7:30, 9:30, som. 5:30, 7:30, 9:30, dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, mardi fermé.

35 MILTON 842-6053 (Angle Sherbrooke & St-Laurent)

DEUX FILMS A VOIR ET A REVOIR! 7è sem.

"Jonathan Livingston le goéland"

Un film de Hall Bartlett

Musique de Neill Diamond

RUTH GORDON BUD CORT Harold et Maude

Harold et Maude

CAT STEVENS

Un film de HAL ASHBY

Plus de 200.000 personnes l'ont acclamé... et vous?

JONATHAN: sem. 7:30, som. 7:30, 9:30, 11:30, dim. 7:30, 9:30, 11:30, mardi fermé.
HAROLD: sem. 9:15, som. 5:45, 9:15, dim. 2:10, 5:45, 9:15, mardi fermé.

Cinéma 7 art 722-0302 3180 rue BELANGER

EN PRIMEUR



Carny: Gary Busey, Meg Foster et Jodie Foster.

CARNY

Film américain (1980) de Robert Kaylor. Scénario: Thomas Baum, d'après un sujet de Phoebe Kaylor, Robert Kaylor et Robbie Robertson. Images: Harry Stradling Jr. Montage: Stuart Papp. Musique: Alex North. Avec Gary Busey, Jodie Foster, Robbie Robertson, Meg Foster, Kenneth McMillan, Elisha Cook. 105 min. Westmount Square.

Après vingt ans de carrière dans le cinéma documentaire («Derby», etc.), Robert Kaylor s'aventure dans la fiction. Un type qui travaille dans une troupe ambulante rencontre une fille qui court les chemins. Ils deviennent inséparables et finissent par former un trio avec le patron de la petite troupe. C'est, pour Jodie Foster, son premier rôle de femme adulte.

LES CÉLÉBRATIONS

Film québécois (1979) d'Yves Simoneau. Scénario: Simoneau et Michel Garneau, d'après la pièce de ce dernier. Images: Robert Mainguy et Maurice Roy. Montage: Simoneau. Musique: François Dupuis. Avec Léo Munger et Normand Lévesque. 90 min. Elysée 2.

Un couple. Lui est prof de philo, elle est psychologue et s'occupe des tout petits enfants. Lui a des angoisses, dont celle de la mort; elle prend la vie avec philosophie et s'offre des petites vacances, seule, pour faire le point. C'est une comédie. Gentille et bien longue.

THE CONSEQUENCE

Film ouest-allemand (1977) de Wolfgang Petersen. Scénario: Petersen et Alexander Ziegler, d'après un roman de ce dernier. Images: Jörg Michael Baldenius. Montage: Johannes Nikel. Musique: Nils Sustrate. Avec Jürgen Prochnow, Ernst Hannawald, Walo Luund, Edith Volkman, Werner Schwuchow. 100 min. Atwater 3.

Pourquoi les homosexuels s'appellent-ils des gais? A en juger par le film de Petersen, ils sont plutôt terriblement mal-

heureux dans un monde qui leur cherche continuellement des poux, les expédie en prison, leur refuse du travail et les traite avec mépris. «The Consequence» raconte l'amour d'un comédien pour un adolescent qu'il a rencontré en prison. Il finit par un suicide raté. Nous avons droit à la version originale allemande accompagnée de sous-titres... anglais!

COUP DE GUEULE (Milano... difendersi o morire)

Film italien (1976) de Gianni Martucci. Scénario: Luigi Marino, Luca Sportelli et Martucci. Images: Riccardo Grassetti. Montage: Vincenzo Vanni. Musique: Gianni Ferrio. Avec Marc Porel, George Hilton, Annamaria Rizzoli, Al Cliver, Guido Leontini, Barbara Magnolfi. 93 min. Greenfield Park 2, Laval 5 et Versailles 3.

Sorti de prison, un type se promet de rester dans le droit chemin. Il trouve du travail. Mais découvrant que sa cousine est une prostituée, il se mêle de ce qui ne le regarde pas et tombe entre les mains de bandits qui font la traite des blanches. Obligé par eux de passer de la drogue en contrebande, il risque de retourner en tôle...

CUL ET CHEMISE

Film italien (1979) d'Italo Zingarelli. Scénario: Vincenzo Mannino, Amedeo Pagano et Zingarelli. Images: Alace Parolin. Montage: Claudio Cutry. Musique: Walter Rizzatti. Avec Bud Spencer, Terence Hill, Joe Bugner, May Diamini, Dawn Jurgens, Malcolm Kirk. 105 min. Champlain 1, Jean-Talon, Odéon-Laval, Odéon-Brossard 3 et Verdun.

Deux cousins, Tom et Slim, sont inséparables et se jouent des tours pendables. Mais quand ils affrontent un ennemi commun, ils sont, selon l'expression française, comme cul et chemise... L'ennemi en l'occurrence est un sinistre Américain

qui s'enrichit en Afrique en vendant à prix d'or des animaux sauvages qu'il capture vivants. Un film d'action avec bagarres, selon l'habituelle recette des films mettant en vedette Spencer et Hill.

FAME

Film américain (1980) d'Alan Parker. Scénario: Christopher Gore. Images: Michael Seresin. Montage: Gerry Hambling. Musique: Michael Gore. Avec Eddie Barth, Irene Cara, Lee Curreri, Laura Dean, Antonia Franceschi, Boyd Gaines, Albert Hague, Maureen Teefy, Gene Anthony Ray. 134 min. York.

Il existe à New York une école d'art dramatique de niveau secondaire dont les critères d'admission sont particulièrement sévères. Le film nous fait suivre un groupe, depuis les examens d'entrée jusqu'à la remise des diplômes. Cinq années pendant lesquelles on en voit de toutes les couleurs. Du même réalisateur que «Midnight Express» et «Bugsy Malone».

LES MUPPETS, ÇA C'EST DU CINÉMA (The Muppet Movie)

Film américain (1979) de James Frawley.

Scénario: Jack Burns et Jerry Juhl. Images: Isidore Mankifski. Montage: Chris Greenbury. Musique: Paul Williams et Kenney Ascher. Avec les Muppets et la participation de Charles Durning, Mel Brooks, Carol Kane, James Coburn, Dom de Luise, Bob Hope, Orson Welles, Telly Savalas, Madeline Kahn. 98 min. Duphain 1, Odéon-Laval 2 et Odéon-Brossard 1.

De la télévision, les marionnettes de Jim Henson sont passées au cinéma. La grenouille Kermit et un groupe de ses amis font route vers Hollywood où ils rêvent de faire carrière. L'ours Fozzie, un chien pianiste, le grand Gonzo et un groupe rock sont du voyage. Aux marionnettes s'ajoutent des acteurs grâce à un trucage habile.

THE SHINING

Film américain (1980) de Stanley Kubrick. Scénario: Kubrick et Diane Johnson, d'après un roman de Stephen King. Images: John Alcott. Montage: Ray Lovejoy. Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson, Philip Stone, Joe Turkel, Anne Jackson, Tony Burton. 146 min. Kent, Loew's 1 et Fairview 2.

Pour travailler en paix, un écrivain s'engage comme gardien dans un hôtel désaffecté pendant l'hiver. Il y emmène sa femme et son fils. Cet hôtel a quelque chose de la maison hantée, un homme s'y est déjà suicidé après avoir tué sa femme et ses enfants. La même chose va-t-elle se passer avec les nouveaux occupants? Le père a un comportement étrange et le fils ne doit qu'à ses danses de voyance d'éviter que le pire n'arrive à la famille. Jack Nicholson est la vedette de ce très long film (près de deux heures et demie) tiré d'un best seller américain.

URBAN COWBOY

Film américain (1980) de James Bridges. Scénario: Bridges et Aaron Latham, d'après un sujet de ce dernier. Images: Ray Villalobos. Montage: Dave Rawlins. Musique: Ralph Burns. Avec John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn, Madolyn Smith, Barry Corbin, Brooke Alderson, Cooper Huckabee, James Gammon. 135 min. Cité 1, Claremont et Dorval 1.

Après un départ fulgurant, la carrière cinématographique de John Travolta a des ratés: il avait l'air carrément nigaud dans «Moment by Moment» de Jane

Wagner. Le voici, dans le film de James Bridges, en jeune Texan ayant quitté la campagne pour gagner sa vie à Houston. La journée de travail finie, il se retrouve avec tous ceux de son âge dans une boîte où l'on danse, boit et se bagarre avec entrain. Il rencontre une jolie fille, l'épouse, la trompe aussitôt. Sa femme le quitte. Il s'installe avec la fille d'un riche propriétaire de puits de pétrole. Tout ça est raconté en un peu plus de deux heures. Faut aimer Travolta!

LE VENGEUR AUX POINGS NUS (Bare Knuckles)

Film américain (1978) écrit et réalisé Don Edmonds. Images: Dean Cundey. Montage: Robert Freeman. Musique: Vic Caesar. Avec Robert Viharo, Sherry Jackson, Michael Heit, Gloria Hendry, John Daniels. 90 min. Saint-Denis 2.

Film d'action avec bagarres de toutes sortes, voitures qui s'écrabouillent et tout le tralala. Un malade poursuit les femmes avec un couteau de boucher. La liste des victimes s'allonge. Un type se met en tête d'attraper le maniaque. Voilà.

LUNDI, À RADIO-QUÉBEC



à 19h

Avec Jean-Pierre Ferland et Marie-Hélène Poirier, une émission d'actualité estivale et de variétés aux Florales internationales de Montréal, sous la direction musicale de François Cousineau.

Du lundi au vendredi, en direct du Pavillon du Québec

Réalisateurs: Jean-Louis Bêland, Jacques Cholette, François Jobin et Pierre Tremblay.

La télévision de



Radio Québec

c'est tout un monde à regarder



câble 8

Samedi et dimanche

Winston dans les îles Ce soir à 19h00

Winston McQuade lance son magazine artistique à Terre des hommes et il reçoit Jean-Claude Rinfret, directeur des programmes de la télévision de Radio-Canada, Nicole Martin, Robert Leroux, Claude Michaud, Johanne Robitaille, Paule Samson, Serge Arseneault, Marc Favreau, Michéline Gérin, Elizabeth Chouvalidzé et Marcel Imbeault. Réalisation: Pierre Desjardins

Soirée canadienne du Québec à l'Olympia Aux Beaux Dimanches À 19h30

L'animateur Louis Bilodeau présente les gagnants du Festival des Cantons à l'Olympia de Paris. Avec la participation de Ti-Blanc Richard. Réalisation: Stanley Dorfman.

Plus haut, plus loin À Cinéma canadien Ce soir à 20h00

Un drame psychologique de John Trent qui met en vedette John Ireland, Kate Reid et Brent Carver. Victime d'un accident, un jeune athlète olympique tente de retrouver ses moyens pour faire partie de l'équipe nationale qui représentera son pays aux prochains Jeux Olympiques.

L'Histoire des trains Aux Beaux Dimanches À 20h30

Début d'une série de six documentaires de Daniel Costelle. Demain, il raconte la naissance du train en



Angleterre, avec le premier train pour Manchester. C'est le premier chapitre d'une épopée moderne composée de documents d'archives cinématographiques, d'extraits de films, d'interviews d'historiens, de spécialistes et de témoins de grands événements et de reconstitutions des moments les plus importants de l'histoire des trains.

Spécial Second regard Aux Beaux Dimanches À 21h30

Cérémonies de béatification de Monseigneur François de Montmorency-Laval, premier évêque de Québec, de Mère Marie de l'Incarnation, première Supérieure des Ursulines de Québec, et de Kateri Tekakwitha, surnommée le Lys des Mohawks. Myra Cree sera l'animatrice de ce reportage spécial réalisé au Vatican, en présence de Sa Sainteté le Pape Jean-Paul II. Réalisation: Roger Leclerc.

LUNDI, À RADIO-QUÉBEC



CE SOIR ON FÊTE!

à 21h30

Un spectacle pour la fête nationale des Québécois avec Offenbach, Angèle Arseneault, Jocelyn Bérubé, Louise Portal, Steve Faulkner, Kate et Anna McGarrigle, Diane Tell et Plume Latraverse. Direction musicale: Charles Barbeau. Réalisation: Bernard Picard



La télé de l'été Radio-Canada



câble 8

La télévision de



Radio Québec

c'est tout un monde à regarder

JEAN LURÇAT

Un hymne aux temps modernes

SUITE DE C 1

preuve de quelque sagesse. À gauche de la tapisserie, un aigle laisse tomber la bombe sur notre planète où l'on reconnaît les grands monuments des cités, la tour Eiffel, les pyramides, les gratte-ciel, des pagodes, etc. «J'ai commencé par la bombe atomique», écrit Lurçat, «parce



GILLES TOUPIN

que le danger atomique, c'est la base, c'est à partir de lui que notre monde s'organise et se définit. Sous la planète, d'ailleurs, le lissier a tissé un volcan en éruption pour traduire visuellement l'expression familière: «Le monde vit sur un volcan...»

La sagesse qui veille

Qu'advient-il de la barque de la création menacée par ce grand cataclysme? Nul ne le sait et seul l'homme peut sauver le monde car il a seul le pouvoir de tout détruire. C'est pourquoi Lurçat le représente à la barre de la grande barque, debout avec à ses côtés le chien qui symbolise l'amitié. Au-dessus de

la barque, un auroch brutal, rouge et vert, crache et éjacule sur celle-ci. Les retombées atomiques qu'il disperse sur les animaux et les plantes de la création rendent ceux-ci malades, lépreux et irrémédiablement voués à disparaître. Lurçat a volontairement exprimé la progression sournoise de cette destruction par des dégradés de couleurs subtils. Mais rien n'est fondamentalement pessimiste dans *Le Chant du Monde*. Au-dessus de l'homme représenté dans *La grande menace*, la chouette de Pallas Athénée, la sagesse qui veille, laisse déjà présager l'aboutissement de la tenture.

C'est en 1938 que germa dans l'esprit de Jean Lurçat l'idée de réaliser une apocalypse des temps modernes. Il venait de voir pour la première fois *L'Apocalypse d'Angers* exposée à la cathédrale et à l'ancien évêché de la ville du même nom en France. Cet ensemble de 90 tapisseries (dont 69 subsistent) fut réalisé par Nicolas Bataille au XI^e siècle et laissa une impression décisive sur le peintre-cartonnier. C'est d'ailleurs l'ancien hôpital Saint-Jean d'Angers qui est aujourd'hui propriétaire du *Chant du Monde* et qui a bien voulu nous en faire profiter pour les semaines à venir.

L'allégorie

Jean Lurçat est né le 1^{er} juillet 1892 à Bruyère dans les Vos-

ges. Assez tôt il laisse ses études de médecine et devient peintre. Mais c'est la tapisserie qui l'attirera davantage et il sera le grand rénovateur de cette ancienne technique qui florissait dans la France du Moyen Âge. On lui doit l'invention d'une nouvelle technique qui consiste à dessiner un carton grandeur nature et à le numéroté selon les couleurs.

Pour *Le Chant du Monde*, il travaille comme au Moyen Âge selon la technique du ton compté (nombre restreint de couleurs) et celle du gros point (apparence du grain de la laine).

Du côté du modèle représentationnel et du style, Lurçat ne se situe ni du côté de la représentation classique et illusionniste ni du côté de la recherche moderniste. Il a ravivé à sa façon l'allégorie, c'est-à-dire la mise en place d'éléments narratifs qui évoquent avec minutie les aspects de sa vision humaniste. Pour la tapisserie, il me semble que ce modèle représentationnel est encore de nos jours, lorsqu'il est manié avec sensibilité et intelligence, on ne peut plus adéquat. Le caractère chaleureux et éminemment décoratif de la tenture en fait une technique idéale pour ces oeuvres à contenu poétique et prophétique.

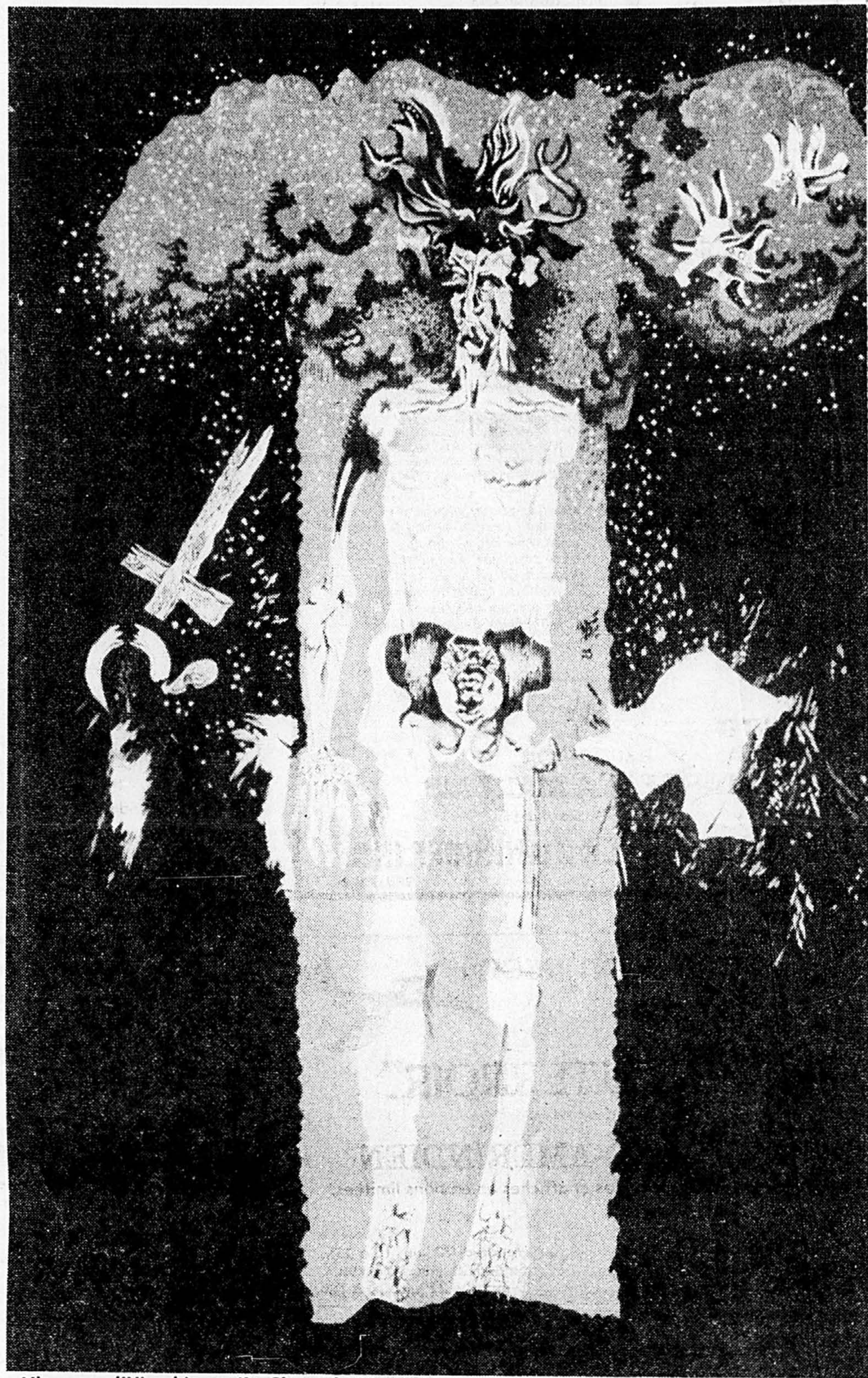
Outre la première partie du *Chant du Monde* qui regroupe les quatre premières tapisseries, créées vraisemblablement pour impressionner l'homme moderne et le faire réfléchir sur la danse macabre qui l'attend s'il ne fait pas usage de sa raison, la tenture comprend trois autres volets plus rayonnants les uns que les autres.

La paix et la vie

L'homme en Gloire dans la Paix, Le Feu et L'Eau ainsi que *Champagne* sont un hymne élançant à la paix et à la vie. «Avec l'horreur», écrit Lurçat, «j'ai voulu décrire l'homme en accord avec le monde, l'homme et nos raisons de vivre.» Partout les règnes de la nature y sont manifestés, les éléments naturels se confondent aux sources et aux flammes. Les atomes, les fleurs et les animaux s'entremêlent dans la plus grande exubérance et les plus lumineux jaillissements.

Avec *La Conquête de l'Espace* et *La Poésie* l'artiste rend hommage à la puissance et à l'intelligence de l'homme. Si le premier de ces panneaux a pour thème central le sputnik et la générosité de la terre avec ses passages de poisson à feuille, de feuille à insecte et d'insecte à flamme, le second rend hommage au Sagittaire, c'est-à-dire à la force du poète. Dans cette dernière tapisserie, la plus longue de l'ensemble (16 mètres), le Zodiaque est représenté avec une infinie richesse. Pour Lurçat, cette symbolique était un «trésor de poésie, de correspondances mystérieuses et de secrètes significations...»

La dernière tapisserie, *Ornamientos Sagrados*, est la plus



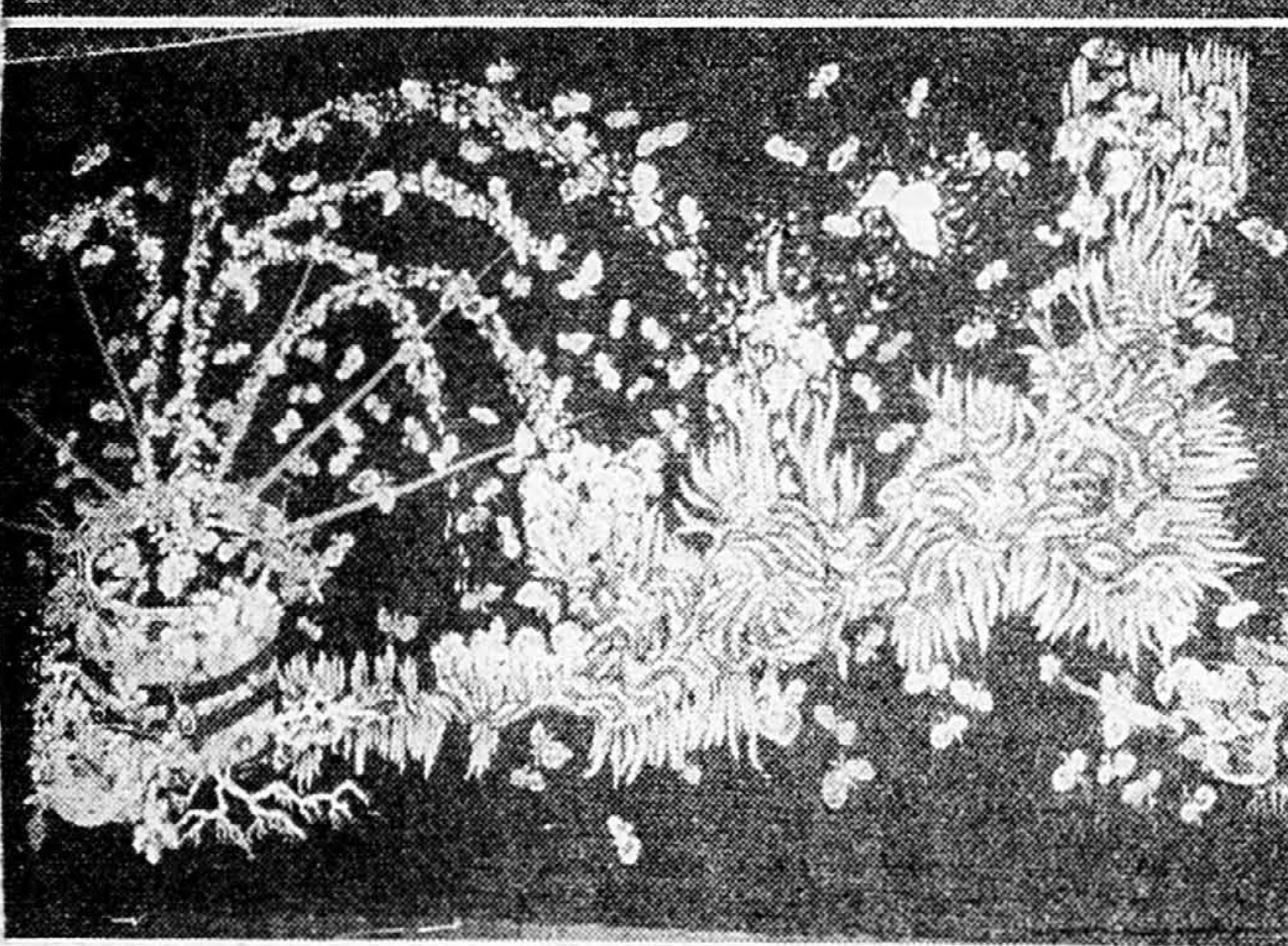
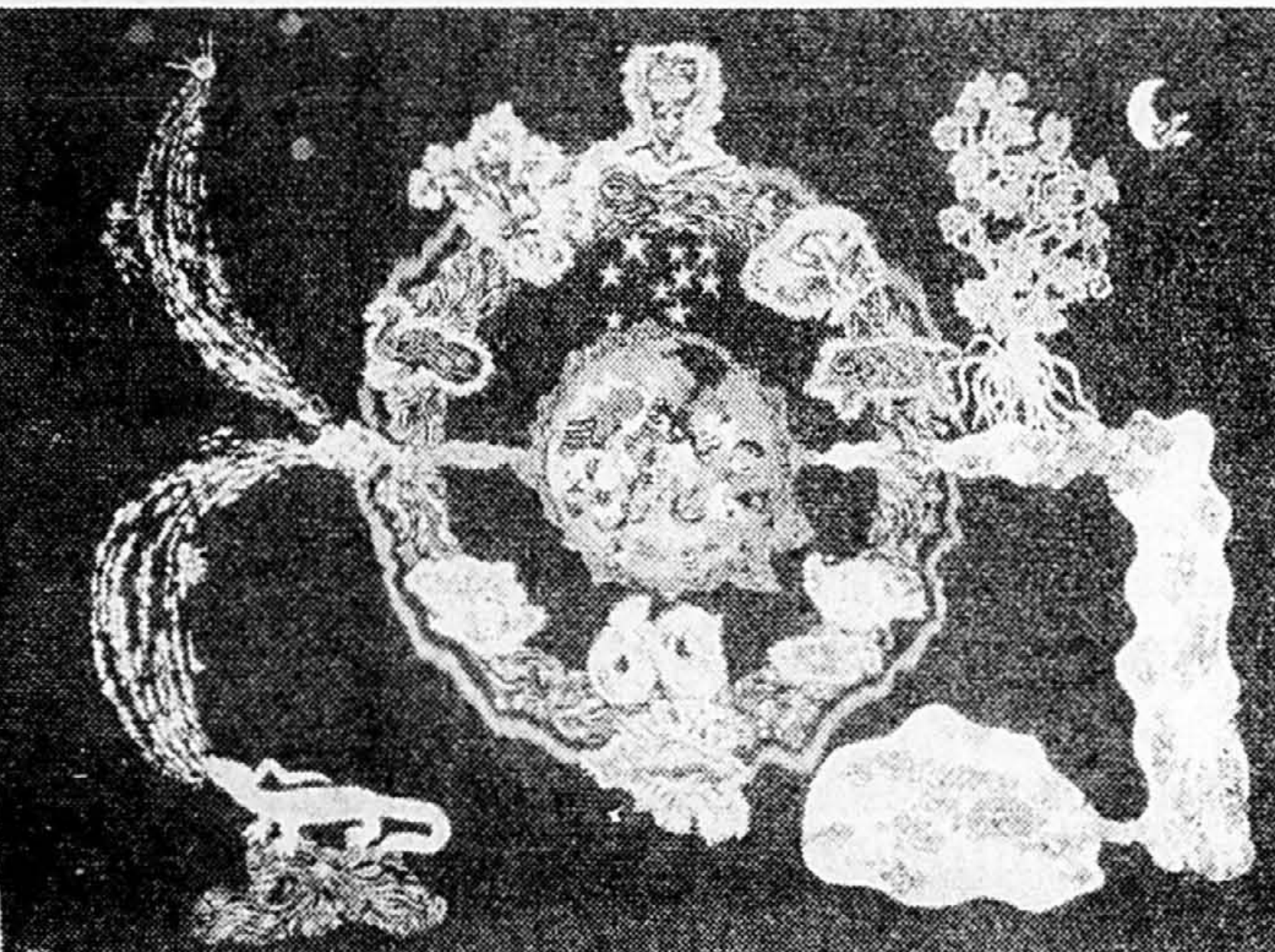
«L'homme d'Hiroshima» (Le Chant du Monde) Lurçat, 1957

mystérieuse de l'ensemble. Elle est tombée des métiers plusieurs mois après la mort de Jean Lurçat en 1966. Nous ne savons que peu de chose sur son sens profond. Un grand soleil occupe la plus grande partie de l'espace. Il s'agirait d'un chant à la création, à ses astres, à ses éléments, à tous les ornements sacrés du monde.

Le succès du *Chant du Monde* ne repose pas uniquement sur sa thématique. Il est vrai que Lurçat ravive nos étonnements d'antan devant les découvertes heureuses ou malheureuses de la science. Mais si la tenture a quelque pouvoir sur nous c'est qu'elle a avant tout une façon de nous toucher qui tient essentiellement à ses qualités plastiques.

Le caractère édifiant de son message aurait bien peu de portée s'il n'était transporté en nos coeurs par le pouvoir des couleurs, des formes et des rythmes tels qu'inventés par celui qui demeure encore aujourd'hui le père de la tapisserie moderne.

LE CHANT DU MONDE, tenture de Jean Lurçat, au pavillon des Floralies (ex-France).



SIMONE LURÇAT

Un prolongement discret et fidèle

■ On s'attendait à voir une très vieille dame. On faisait des calculs... Lurçat est mort en 66, à l'âge de 74 ans, alors Mme Lurçat doit avoir dans les... Et puis tout à coup, je la rejoins au téléphone. La voix est jeune, mélodieuse, un peu fatiguée, mais ferme. Quelques minutes plus tard j'ai devant moi une femme élégante accusant à peine la soixantaine. Elle s'est en-

CÉCILE BROUSSEAU

rhumée dès le début du voyage. Un parfum d'eucalyptus flotte encore dans la chambre. Avec grâce elle se prête au jeu des questions et elle raconte.

«Je n'ai pas rencontré mon mari au cours d'activités culturelles ou artistiques. Nous nous sommes connus dans le maquis pendant la guerre. Même s'il avait vingt ans de plus que nous, les jeunes, c'était lui le plus efficace et souvent le moins fatigué.»

Simone Lurçat était heureuse de venir au Québec pour plusieurs raisons. Elle savait que quelques personnes d'ici possèdent des tapisseries de son mari et que la compagnie Rothman avait également enrichi sa collection d'oeuvres du maître. «Et puis, précise-t-elle, c'est la première fois que *Le Chant du Monde* passe l'Atlantique.

«Souvent on me demande comment il se fait que mon mari

ait produit des pièces de dimensions aussi imposantes. C'est simple. Nous avions acquis un ancien château à Saint-Céris, dans le Lot, à environ cinq cents kilomètres de Paris. Les tentures sont de la dimension des murs de la salle de garde.»

Selon Simone Lurçat, le lissier a toujours créé ses cartons grandeur nature. Il n'a jamais consenti à présenter un carton à l'échelle, même pour une oeuvre qui lui était commandée. Il faisait son carton grandeur nature et ensuite, il demandait à quelqu'un de l'équipe de réduire pour produire une maquette d'après le carton.

Il serait peut-être utile d'ouvrir ici une parenthèse. Les grands lissiers européens ne travaillaient pas directement sur le métier. Ils créent un carton (dessin avec couleurs) qui sera exécuté sur les métiers par des artisans spécialisés, dans une fabrique spécialisée. Il en va autrement en Amérique, au Canada et au Québec où le tapisier réalise lui-même, souvent avec de l'aide, le carton qu'il a créé.

Mme Lurçat qui a présidé à l'inauguration de l'exposition *Le Chant du Monde* au pavillon des Floralies à Terre des hommes, rappelle avec une discrète émotion dans la voix, que ces dix tentures évoquent l'esprit même de la philosophie de son mari.

«Il avait fait sien cette phrase du film dont le titre de l'expo-



Mme Simone Lurçat

Photo Yves Beauchamp

sition est tiré: la vie d'un homme c'est un monceau de cicatrices. Il était très inquiet des forces qui menacent notre monde. Mais il espérait que l'homme retrouverait son équilibre.

«Cette exposition, poursuit Simone Lurçat, il la considérait comme son testament. Et il retrouvait la même angoisse devant l'apocalypse appréhendée du XX^e siècle que celle qu'il avait ressentie devant cette apocalyphe d'Angers qui avait décidé de sa carrière dans la tapisserie. Mais l'espoir de vaincre les forces mauvaises, il l'a exprimé dans la devise gravée sur l'épée qu'il portait le jour de sa nomination à l'Académie des beaux-arts de France: c'est l'aube du temps nouveau, c'est l'aube du temps où l'homme dominera ces dangers.»

Mme Lurçat vit à Paris. Elle continue d'être très active. «Je suis vraiment très occupée. Pas une journée ne se passe sans qu'on me demande des renseignements, non seulement sur les tapisseries de mon mari, mais sur des pièces très anciennes. Je participe encore à beaucoup d'expositions. J'aime le théâtre et je m'intéresse à la littérature.»

Mais son principal intérêt pour les mois à venir, c'est le classement des archives en vue de la création d'un musée Lurçat à Angers. «Les maires de Marseille et de Saint-Paul-de-Vence m'ont aussi proposé de créer un musée, mais pour le moment j'ai donné mon accord pour celui d'Angers, nous verrons pour les autres plus tard.»

Au Centre Georges Pompidou L'art du catalogue

■ Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris n'est pas seulement un centre d'expositions, de concerts, de recherches et de spectacles, il est aussi depuis son ouverture en janvier 1977 un important éditeur de livres, de revues et de dépliants dans des domaines aussi variés que ceux de l'art, de la photographie, de la recherche industrielle, de la musique, de l'architecture, etc.

Quatre cents titres sont déjà disponibles sur le marché. Au Canada, c'est la maison Flammarion qui en assure la distribution. Dans le domaine qui nous occupe, celui des arts plastiques, certains ouvrages sont déjà passés à l'histoire non seulement parce qu'ils ont permis au public de suivre les grandes expositions du centre mais surtout parce qu'ils sont des apports considérables à la recherche en histoire de l'art. Je pense surtout aux magistrales publications que sont *Paris-New York*, *Paris-Berlin* et *Paris-Moscou*.

Parmi les titres récents qui nous sont parvenus, un important catalogue intitulé *Malévitch (architectures, peintures et dessins)* nous révèle, grâce à des textes remarquables et des illustrations inédites, tout un aspect méconnu de l'oeuvre du célèbre peintre suprématiste, celui de sa sculpture. Le catalogue a été établi par Jean-Hubert Martin.

Toujours dans le domaine de l'inédit, un catalogue préparé par Laszlo Glozer sur Wols, photographe se veut une véritable rétrospective de l'oeuvre photo-

graphique de cet artiste français surtout connu pour ses toiles, ses aquarelles et ses dessins. D'autres parutions sur des créateurs un peu moins connus chez nous méritent d'être mentionnées non seulement parce qu'elles sont d'une grande qualité graphique mais aussi parce qu'elles sont susceptibles de fournir aux amateurs d'art une introduction valable à leurs oeuvres. Le Gérard Fromanger, tout est allumé ouvre ainsi une perspective captivante sur 46 tableaux récents d'un artiste français qui s'est penché sur le vocabulaire même de la peinture, sur le corps, les sentiments, l'inconscient et sur le thème de la fameuse tapisserie du Musée de Cluny, la *Dame à la Licorne*. Le Catherine Ikam, préfacé par Nam June Paik est à son tour une entrée en matière fort bien menée sur l'oeuvre d'une jeune artiste qui a quitté en 1976 les sentiers battus de la peinture pour oeuvrer exclusivement avec le vidéo. Jan Lenica est aussi une petite monographie sur cet artiste d'origine polonaise vivant maintenant à Paris et dont le travail de cinéaste et d'affichiste s'est mérité l'attention du grand public européen depuis quelques années. Enfin, la splendide monographie intitulée *Images de l'Amérique en crise* retrace le parcours photographique de Walker Evans dans les Etats-Unis du sud lors de la crise de 1929. Ce dernier document a certes une portée universelle et captivera tout particulièrement les passionnés de l'histoire de la photographie.

G.T.

Suite de C 17

rester inactif. Il voudrait redonner un sens à certains concepts qui étaient devenus avec les années très élastiques, celui de dépassement budgétaire notamment. De telles mesures sont susceptibles de plaire aux éventuels partenaires du privé pour qui l'«overhead» de l'Office et ses faux frais légendaires n'avaient rien de rassurant.

Parmi les autres priorités de la Production française figure la mise en marché. Jean-Marc Garand voudrait y

participer activement.

«Nous exigerons, écrit-il, que soit mise sur pied et rendue disponible une banque d'information quantitative et qualitative sur la circulation de nos films, les réactions de leurs auditoires et la courbe dynamique de leur utilisation.»

Les jeunes réalisateurs doivent cependant s'attendre à une mauvaise surprise: le programme d'aide artisanale va disparaître.

«Il est clair que nous considérons

que l'initiation au cinéma relève des collèges, des universités et des autres organismes oeuvrant déjà dans ce secteur d'activité et qui nous semblent suffisamment nombreux et compétents pour satisfaire aux besoins dans ce domaine. Notre propre action portera principalement sur la formation pratique de niveau professionnel.»

Avec ses 22 réalisateurs permanents (documentaire et fiction) dont six nouveaux, ses onze réalisateurs-anima-

teurs, ses cinq studios — le cinquième, régionalisation hors-Québec étant en voie d'intégration —, son budget de \$8,331,000, la Production française peut se vanter, sans prétention, d'être le plus important groupe de production francophone en Amérique du Nord.

Jean-Marc Garand compte bien contribuer à maintenir cette avance et à garantir à la Production française une influence en harmonie avec les immenses moyens dont elle dispose.

L.P.



Jean-Marc Garand: niveau professionnel...

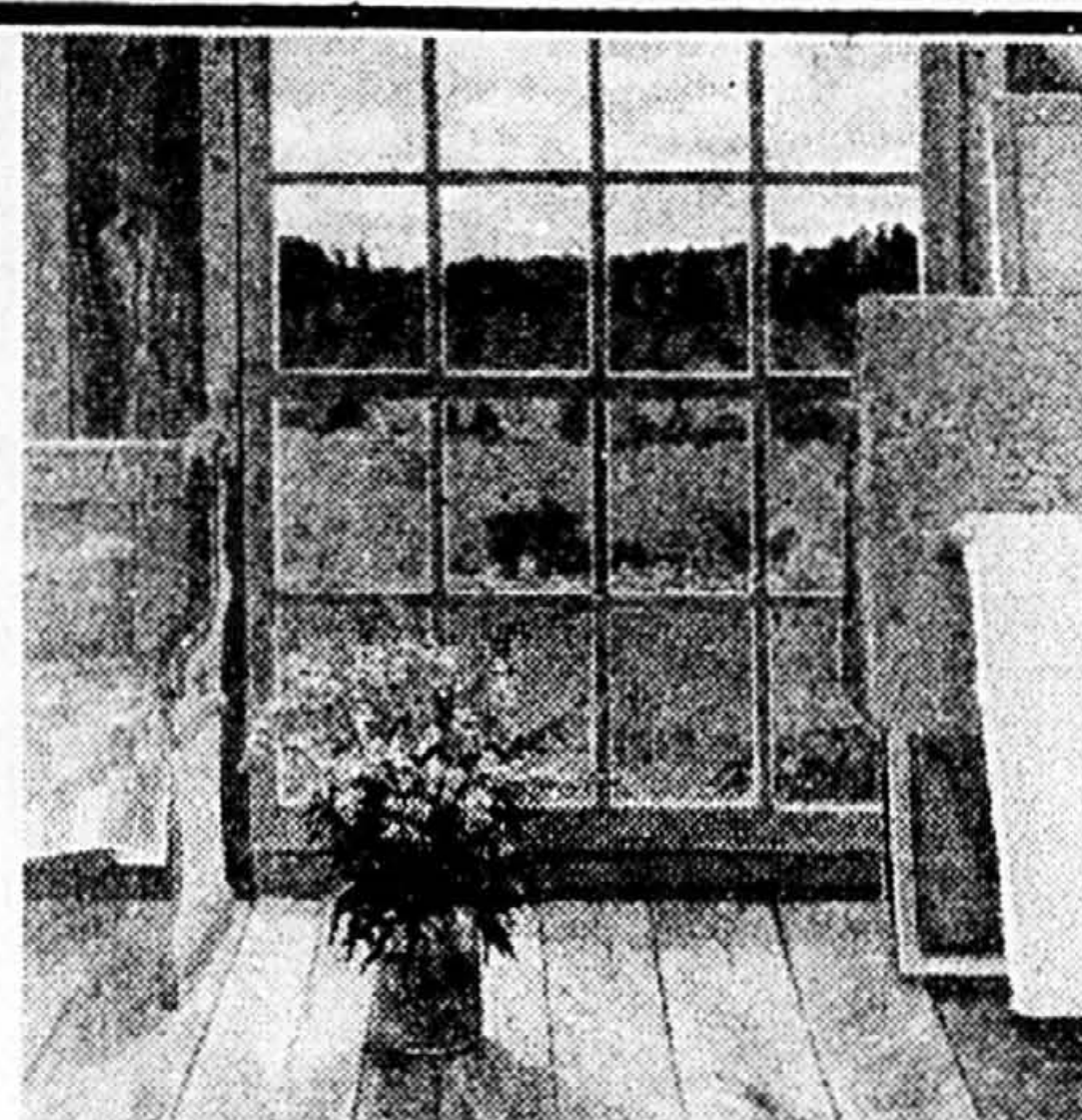
Photo René Picard

PARUTIONS

ROMANS

POULET A L'ITALIENNE, par Jean-Paul Rouland et Claude Olivier, 193 pages. Editions Denoël. Prix: \$5.95.
LA CLAIRIERE DES EAUX MORTES, par R. de Warren, 324 pages. Editions L'Herne.
ET JIMMY SE RENDIT A L'ARC-EN-CIEL, par Johannes Mario Simmel, trad. par Max Roth, 579 pages. Editions Albin Michel.
LE VICAIRE DU CHRIST, par Walter F. Murphy, trad. par Maud Sissung, 499 pages. Editions Alta.
LES ENFANTS D'HIPPOCRATE, par Gerald Green, trad. par Françoise Lemoine, 496 pages. Editions Robert Laffont.

TRES SAGE HELOISE, par Jeanne Bourin, 250 pages. La Table Ronde.
LES FILLETES CHANTANTES, par Robert Sabatier, 314 pages. Editions Albin Michel.
AU CAP BLOMIDON, par Lionel Groulx, 181 pages. Coll. «Intermondes». Editions Fides.
LE PUTSCH, par John Updike, trad. par Maurice Rambaud, 354 pages. Editions Gallimard. Prix: \$19.95.
GROOM, par Jean Vautrin, 300 pages. Editions Mazarine.
LE CORBILLARD DES ANGES, par Gus, 243 pages. Editions Denoël. Prix: \$17.95.



L'atelier de St-Isidore
Toile 23 1/2" x 23 1/2"

EXPOSITION MARCELLA MALTAIS

JUSQU'AU 4 JUILLET

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.

1200 ouest, rue Sherbrooke

288-7306

GALERIE D'ART CLAUDE LAFITTE

Maintenant ouverte
Artistes exposés à la galerie:

Léo Ayotte	Ozias Leduc
Albert Breau	Jean-Paul Lemieux
Roger Cantin	Arthur Lismer
Suzor Côté	Alfred Pelland
Stanley Cosgrove	Donald Racine
Maurice Cullen	Jean-Paul Riopelle
Rodolphe Duguay	Albert Rousseau
Marc-Aurèle Fortin	Georges St-Pierre
Clarence Gagnon	Albéric Soly
Gilles E. Gingras	Littorio Del Signore
Francesco Iacurto	Tibor K. Thomas
André L'Archevesque	Arthur Villeneuve
	et plusieurs autres

BRONZES, SCULPTURES ET ANTIQUITES



1355, boul. des Laurentides, Laval
au sud du boul. Saint-Martin
adjacent au centre d'achats Pont-Viau

Renseignements: 668-1531 Rés.: 433-2935

HORAIRE: Mardi: 10h à 6h Mercredi: 10h à 6h Jeudi et vendredi: 10h à 9h
Samedi: 10h à 5h Dimanche: 11h à 5h

La Galerie Thompson

de Toronto
présente

"IMAGES DU TERROIR"

expo-vente d'oeuvres

d'ART NORD-AMÉRINDIEN

Peintures originales, gravures et affiches en éditions limitées.

Prix de \$100 à \$4,000.

L'HÔTEL WINDSOR
Salon Prince-de-Galles
1170, rue Peel

Vendredi 20 juin, 10 à 21h.
Samedi 21 juin, 10 à 19h.
Dimanche 22 juin, 10 à 18h.

CLAUDE VERMETTE

EXPOSE

ses nouvelles céramiques

à l'occasion
du concours hippique
de Ste-Adèle
à son nouvel atelier

383, rue Morin

Ste-Adèle

du 19 au 24 juin 1980

(1-229-5241)

Galerie Gilbert

Notre Galerie, située dans le cadre enchanteur du Vieux Montréal, tout à côté du restaurant Gibby's, place d'Youville, se spécialise dans la vente d'oeuvres d'art, peintures et aquarelles de nos meilleurs peintres québécois.

Nous vous invitons cordialement à nous rendre visite avec votre épouse, votre amie et vos amis.

Vous trouverez exposé à notre Galerie un choix varié des oeuvres de nombreux peintres: y compris Ayotte, Breton, Gransow, Gagnon, LeClerc, Rousseau, St-Cyr, Perrin, LeDain, Montpetit, Pfeiffer et de plusieurs autres.

Les heures d'ouverture sont de 10h00 à 18h00 du lundi au mercredi et de 10h00 à 21h00 les jeudi et vendredi. Le samedi de 12h00 à 17h00. Bienvenue à tous.

Spécialités:

Peintres québécois
250 et 300 Place d'Youville
1er et 4ème étage
Montréal, Qué. H2Y 2B6
Téléphone (514) 288-4676

Maurice Gilbert, Ing.
Propriétaire

Phillips Montréal

JEUDI 26 JUIN 1980
A 19H

VENTE AUX ENCHÈRES: BELLES PEINTURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

Aquarelles, dessins, gravures et sculptures

...PHILLIPS, R. DUGUAY,
T. NOEH, J. LITTLE, S.
COSGROVE, J.W. MORRICE,
HEBERT, R.W. PILOT, A.
DSON, A. PELLAN, J. FOX,
BORENSTEIN, B. des CLAY,
A. VERNER, A.Y. JACKSON,
G. ROBERTS, M-A de FOY
UZOR-COTE.....
BOUTER, E. PAIL, C.E.
UFOUR, G. FOSTER, J.C. de
RUYN, T. FANTIN-LATOUR,
HENDRIKS, W. JAROCKI..
FARQUAHASON.....



James Wilson
Morrice
«JARDIN»



Cornelius Bouter
«PREPARING THE LUNCH»

EXPOSITION: LUNDI 23 JUIN de 9h à 17h
MERCREDI 25 JUIN, de 9h à 21h
IL N'Y AURA PAS D'EXPOSITION LE MARDI 24 JUIN



UNE DES DEUX COMMODES
FRANÇAISES 19e SIECLE
APPAREILLES QUI SERONT
OFFERTES LE 18 JUILLET

Exposition:
mardi 15 juillet de 9h à 17h
mercredi 16 juillet de 9h à 21h

JEUDI 17 JUILLET
et
VENDREDI 18 JUILLET 1980
A 19h

VENTE AUX ENCHÈRES: MEUBLES
D'EPOQUE ET COPIES, HORLOGES, TAPIS
ET OBJETS D'ART
SAMEDI 19 JUILLET 1980
A 13h

SESSION GÉNÉRALE: MEUBLES, GRAVURES, VERRES,
PORCELAINES, ARGENT, ART ORIENTAL...

Phillips 480, rue Saint-François-Xavier, Montréal
Québec H2Y 2T4. Tél.: (514) 842-1803

INTERNATIONAL FINE ART AUCTIONEERS & APPRAISERS COMMISSAIRES-PRISEURS INTERNATIONAUX

Au pied des Laurentides...

AYOTTE
BELLEFLEUR
BELMAR
BOUCHARD
BRUNI
CANTIN
CARETTE
COSGROVE
CÔTE
EAST
FORTIN
JACURTO
J. P. JÉRÔME
MAURO
PELLAU
ROUSSEAU
etc.

Bouvier GALERIE D'ART

dans son *Petit Salon*
des oeuvres de
**J. D'A. LECLERC
MARTIN GAGNON**

15, rue de l'Eglise, Sainte-Thérèse, 435-6531
sortie 23, autoroute 15
Jeudi, vendredi, 17h à 21h. Samedi, dimanche 15h à 20h

Galerie Jourd'art

Husain
Michel Pellus

1234 rue Bishop, Montréal, Québec H3G 2E3 (514) 866-0623

La Petite Galerie
296 ouest, rue Saint-Paul
Vieux-Montréal
Tél.: 845-3000
Salle 1-11

Peintures et sculptures

AURELIO SANDONATO

du 15 au 27 juin

du mardi au vendredi
de 11 h à 17 h
dimanche de 12 h à 17 h



GALERIE JORDI BONET

présente les oeuvres récentes de
DANIEL BERNARD

Samedi: 11h à 20h - Dimanche: 11h à 18h
Sur semaine sur rendez-vous seulement
125 sud, boul. des Patriotes, Saint-Hilaire Tel. 467-1606

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU
**PAUL
LIVREROIS**
(514) 787-3459

Au pied des Laurentides...

AYOTTE
BELLEFLEUR
BELMAR
BOUCHARD
BRUNI
CANTIN
CARETTE
COSGROVE
CÔTE
EAST
FORTIN
JACURTO
J. P. JÉRÔME
MAURO
PELLAU
ROUSSEAU
etc.

Bouvier GALERIE D'ART

Cette semaine
dans son *Petit Salon*
des oeuvres de
MARTIN GAGNON

15, rue de l'Eglise, Sainte-Thérèse, 435-6531
sortie 23, autoroute 15
Jeudi, vendredi, 17h à 21h. Samedi, dimanche 15h à 20h

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU
**LOUIS
BRIEN**
(514) 787-3459

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN

436 est, rue Sherbrooke, Montréal
R.S.V.P.: 844-9010
HEURES D'AFFAIRES POUR JUILLET ET AOÛT
du mardi au vendredi de 10h à 18h
samedi, dimanche et lundi ferme.

VILALLONGA

PEINTURES RÉCENTES

Lundi au vendredi
9h à 17h30
Desirons acheter
Peintures de qualité
Fermé
samedi, dimanche
et mardi

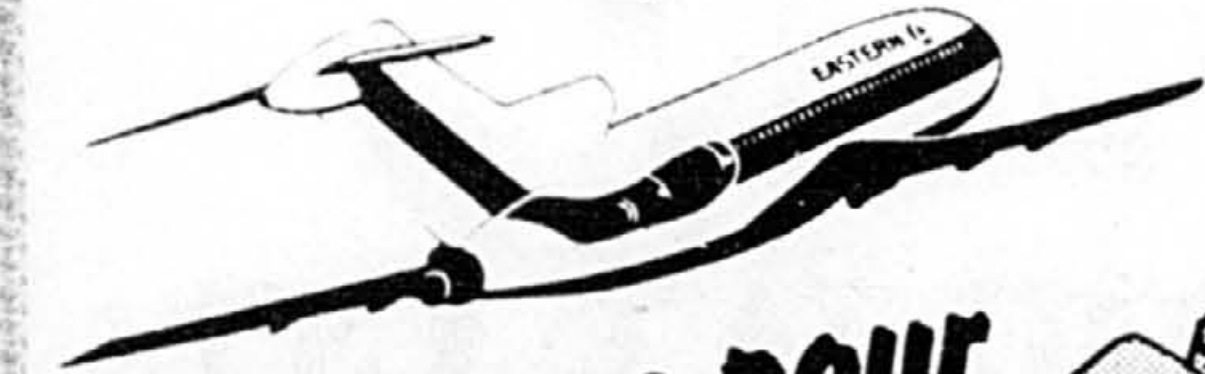
GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada
dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

"CHERCHEZ LA BALLE"

Un grand jeu d'été
des tas de prix à gagner

1



10 voyages pour
deux à
Daytona Beach
via
Eastern
Air lines

2

2 paires
de billets
de saison des
Expos



3

6 cyclomoteurs
Puch
modèle Newport
de Bombardier
Limitée



4

6 radios AM/FM
magnétophone
stéréo
à cassette
AKAI



(mon portrait officiel)

Jouer, c'est facile! Regardez bien.

- La Presse publie tous les jours mon portrait officiel dans différentes pages du journal
- Découvrez mon portrait trois fois dans la même semaine, mais à des journées différentes (une semaine débute le samedi et se termine le vendredi)
- Écrivez sur le coupon-réponse les dates et les numéros de page où vous m'avez vu et envoyez-moi le tout.

- Il y aura des tirages tous les vendredis à compter du 30 mai.

Le vendredi 29 août, parmi tout le courrier reçu, La Presse fera le tirage de ses 10 grands prix: une semaine au camp d'entraînement des Expos à Daytona Beach pour deux, plus \$250 en argent de poche, \$500 pour ceux qui auront inscrit un numéro d'abonné sur leur coupon-réponse.

Jouez souvent!
Le courrier est cumulatif et servira à tous les tirages.

5

27 bicyclettes
10 vitesses
CCM



6

27 caméras
Polaroid
"One Step"



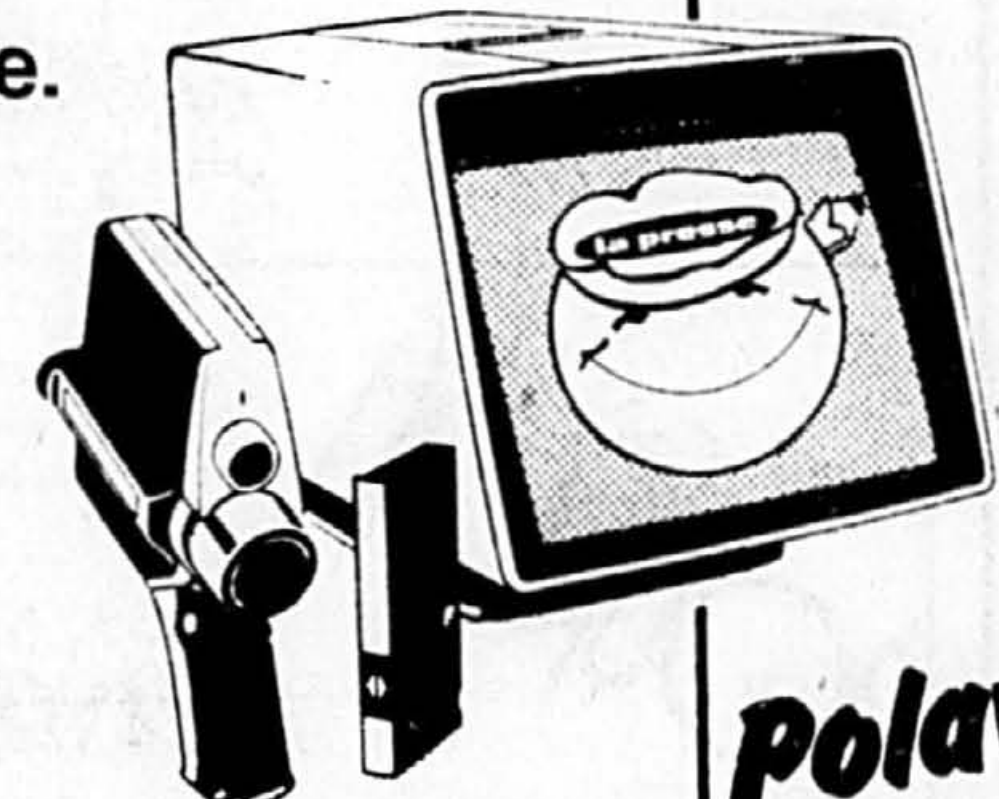
7

450 paires
de billets
pour une
partie des
Expos



8

6 ensembles
ciné-caméra
à développement
instantané
Polavision de Polaroid
(Pour ceux qui ont
un numéro d'abonné)



Coupon-réponse "CHERCHEZ LA BALLE"

Quels jours et dans quelles pages m'avez-vous vu?

Jour _____ Page _____

Jour _____ Page _____

Jour _____ Page _____

Nom _____

Adresse _____ N° de téléphone _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

N° d'abonné: _____

la presse

Poster à:
Concours "Cherchez la balle"
La Presse
C.P. 5030
Station Place d'Armes
Montréal
H2Y 3M1.

Abonnez-vous
la presse
285-6911

SPECTACLES

CE SOIR À LA PLACE DES ARTS

Le retour d'un nouveau Maynard Ferguson

■ C'est un retour en force, parce qu'il a su s'adapter au changement pour se renouveler au point d'être meilleur qu'il n'était, que devrait accomplir Maynard Ferguson ce soir, alors que le plus célèbre trompettiste originaire de Montréal sera en vedette à la Place des Arts.

«Montréal est la ville que je préfère le plus au monde» nous disait avec beaucoup de conviction Maynard Ferguson, lors d'un entretien téléphonique. S'il en est ainsi, pour un Maynard

musiciens du calibre d'un Ravi Shankar» explique-t-il. Et depuis, il n'a pas manqué de faire le saut dans ce pays à chaque année, pour trouver l'inspiration qui lui permet de livrer une musique originale.

Maynard Ferguson a donc refait carrière sur de nouvelles bases il y a une dizaine d'années, après avoir abandonné son orchestre, et a vu grandir son public, à un point tel qu'il peut aujourd'hui s'enorgueillir d'avoir réussi à vendre plus de 500,000 copies d'un disque.

S'il n'est pas peu fier de cet exploit accompli avec la bande sonore du film «Rocky», c'est en bonne partie que pour Maynard Ferguson c'est le couronnement d'une longue carrière comme musicien pour le cinéma, car dès ses débuts avec le célèbre orchestre de Stan Kenton, Maynard Ferguson a été quelque temps le «trompettiste attitré de la Panamont Pictures». Or, ce côté de sa carrière a également pris de l'ampleur ces dernières années.

Maynard Ferguson n'a jamais cessé de parcourir le monde en musique avec son orchestre à raison de 9 mois par année. Sa dernière apparition à Montréal remonte cependant à 1976, alors

qu'il a prêté sa trompette aux célébrités olympiques.

Parlant de sa musique actuelle, celle qu'il présentera ce soir, Maynard Ferguson affirme qu'elle est «très contemporaine avec quelques choses du passé,

beaucoup d'électronique et de synthétiseurs, car j'aime la fusion du jazz, du rock et du classique».

«C'est une musique de «big band» mais qui n'a rien de nostalgique, une musique qui se

rapproche de celle d'un groupe comme «Earth Wind and Fire» précise Maynard Ferguson en parlant de sa nouvelle vague bien à lui.

Le trompettiste de renommée internationale a peut-être éprou-

vé quelques difficultés à se loger en pleine euphorie de boxe, mais il peut s'attendre du même coup à ce qu'on retrouve des amateurs de boxe dans le public, le sport et le spectacle étant très proches l'un de l'autre.



DENIS LAVOIE

Ferguson qui nous rappelle qu'il visitait régulièrement le salon de barbillon du père du célèbre chanteur Gino Vannelli (rue Saint-Denis), c'est sans doute parce qu'il ne peut oublier sa ville natale où il garde de très bons amis, dont Nick Ayoub avec lequel il a découvert le jazz, alors que cette musique dominait la scène montréalaise.

Mais bien des choses ont changé depuis cette époque où le jazz trônait à Montréal, et Maynard Ferguson comme Oscar Peterson a dû s'expatrier aux USA pour y mener une fructueuse carrière. Le jazz a lui aussi changé et il en va de même pour Ferguson qui a très bien su s'adapter à ces bouleversements de la musique.

«Dans les années 60, raconte-t-il, c'était comme si je faisais toujours la même chose à chaque fois.» Le succès qu'il connaissait alors n'a donc pas suffi à Maynard Ferguson qui a décidé de tourner le dos à la scène pour partir en voyage pour quelques années avec sa famille.

C'est au cours de ce long périple qui le mène d'Europe en Inde, qu'il découvre une nouvelle vision de la musique. Il se laisse en effet fortement influencer par la musique indienne au point de rêver d'avoir des musiciens de l'Inde dans son orchestre un de ces jours.

A cette influence, Maynard Ferguson a décidé de marier l'appareillage technique moderne des synthétiseurs et autres instruments électroniques, mettant si bien à profit ces nouveaux instruments qu'il réussit, au début des années 70, à se construire une toute nouvelle carrière, peut-être encore plus importante et fructueuse que celle qu'il a menée avec pourtant beaucoup de succès dans les années 50 et 60.

Un fan de Ravi Shankar

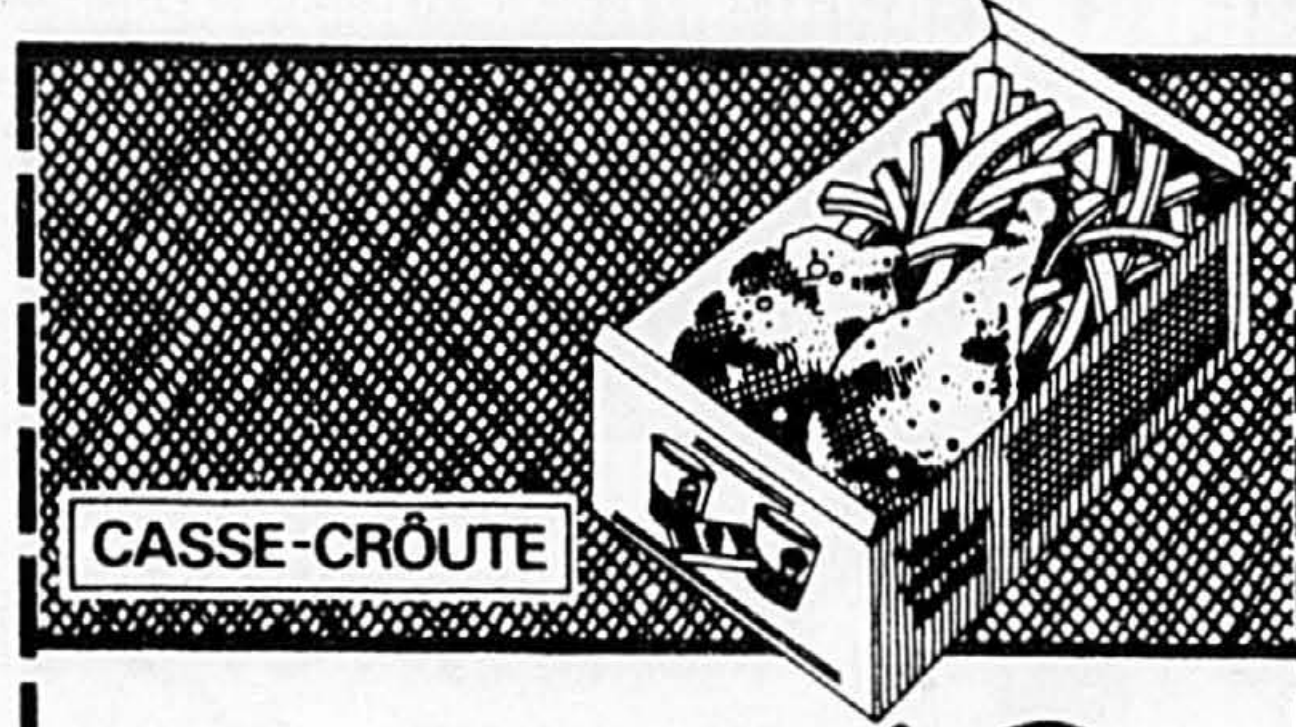
En Inde, Maynard Ferguson est devenu «un fan de grands



Maynard Ferguson

DEUX ÉPARGNES ESTIVALES

Découpez l'un ou l'autre des coupons ci-dessous et obtenez l'aubaine qui y est indiquée sur présentation à La Villa du Poulet de votre voisinage



CASSE-CRÔTE

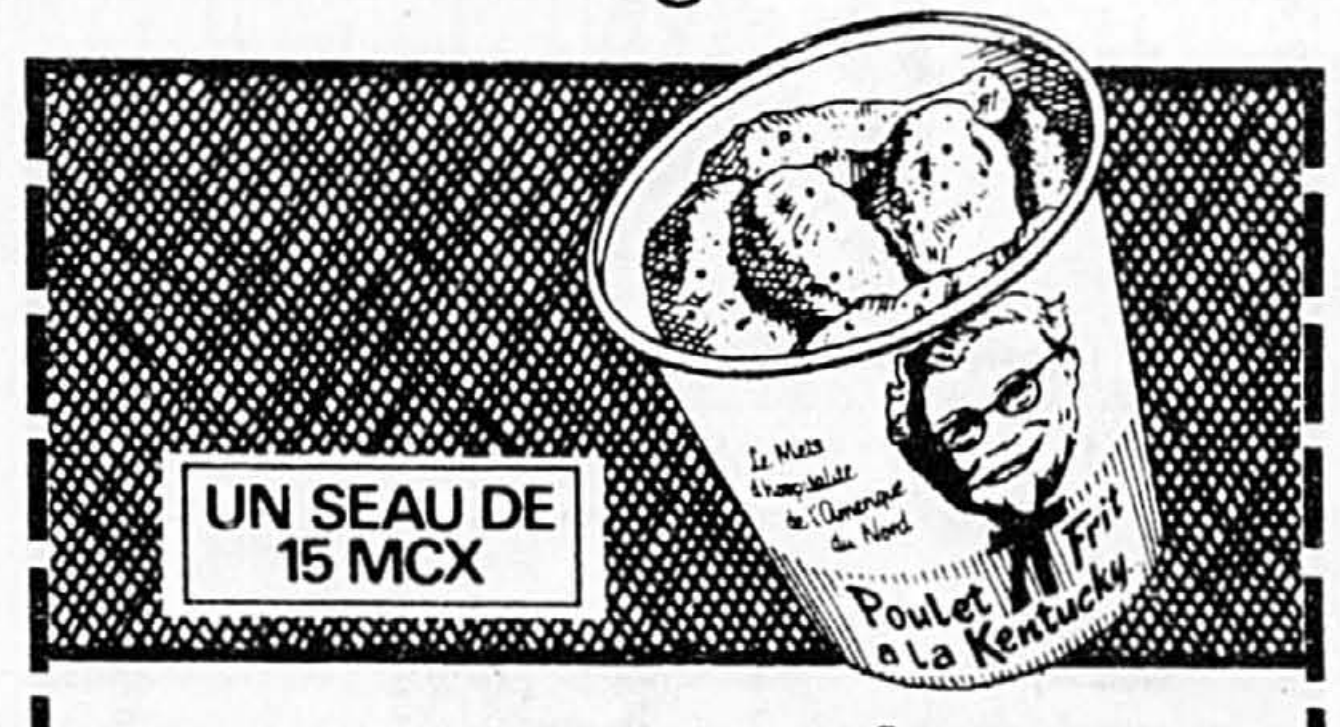
ÉPARGNEZ 40¢

sur présentation de ce coupon, vous obtiendrez un casse-croûte comprenant 2 mcx de Poulet Frit Kentucky et des frites pour seulement

\$1.25

EXPIRATION LE 20 JUILLET 1980

La Villa du Poulet
COUPON



UN SEAU DE 15 MCX

ÉPARGNEZ \$1.15

sur présentation de ce coupon, vous obtiendrez un seau de 15 mcx de Poulet Frit Kentucky au prix spécial de seulement

\$6.50

EXPIRATION LE 20 JUILLET 1980

La Villa du Poulet
COUPON

La recette du Colonel Sanders de
Poulet Frit Kentucky

RESTAURANTS

FESTIVAL DU HOMARD

2 homards grillés ou bouillis

\$14.95 par personne
(repas complet)

Château de la mer flambé
½ bouteille de réserve Beaulac (blanc)
Pour deux personnes

\$38.50
(repas complet)

Spécialité: STEAK et FRUITS DE MER

restaurant
Beaulac

Inclus table de salades à votre service
Près de 30 ans de services auprès de la clientèle
801 est, boul. de Maisonneuve

Tél.: 523-3792

Le Silo Rouge

Succulents
fruits de mer
& biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95
(enfant \$3.95)



FACILITÉS
POUR
RÉCEPTIONS

DÎNER
DANSANT

Homard vivant \$7.95 avec riz beurre à l'ail et salade au complot à volonté. Du lundi au mercredi de 11:00h à 20:00h, jeudi et vendredi de 11:00h à 15:00h.

8255, boul. Taschereau, Brossard •

RESERVATIONS:
676-0306

Auberge du fenil

L'auberge de campagne avec les confort de la ville

A cinq minutes du Théâtre de la Marjolaine

A une heure de Montréal via l'Autoroute 10 des Cantons de l'Est
chambre moderne, piscine chauffée, cuisine raffinée, café terrasse.

*Spécial Théâtre à partir de \$40.00 incluant hébergement et dîner, un soir, petit déjeuner plus un billet pour le théâtre de la Marjolaine

*Spécial Dimanche/Lundi ou Lun./Mardi à partir de \$67.00 incluant hébergement et dîner 2 soirs et un billet pour le Théâtre de la Marjolaine

*prix par personne
deux personnes par chambre
plus frais de service pas de taxe
réservations exigées à l'avance
déduction de 10% pour personnes
de 60 ans et plus
pour renseignements et réservations
écrire ou téléphoner à
R.R. 1, Eastman, Québec JOE 1PO 514 297-3362



Découvrez une île aux mille et un délices.

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.

1... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.

Sheraton Le St-Laurent

Sur l'île Charron

Réservations: 651-6510

Goelette

L'ABRI DU PÊCHEUR
Participez à notre festival du homard

LE PREMIER HOMARD \$7.95

CHACQUE HOMARD ADDITIONNEL \$4.95

pour la même personne

AUSSI DORADE, ROUGE, TRUITE, ÉPERLAN, LOUP DE MER, ETC.

Réservations:

388-8393

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

1 homard, scampis, pattes de

crabe et cuisses de grenouille

\$14.95

8551 boul. Saint-Laurent

1 coin de rue au sud du boul. Métropolitain

RESTAURANT

New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent

(angle Souve)

Res.: 384-1522

Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

RÔTI DE BOEUF

ou HOMARD

REPAS COMPLET

2 HOMARDS FRAIS \$10.95

UNE PRIMEUR À MONTRÉAL

UN CONCEPT UNIQUE

EN CUISINE CHINOISE

Spécialités de la région

Hunon et Szechwan



RESERVATIONS:

620-6333

Dîner d'affaires

Licencié

Stationnement gratuit

4230, boul. Saint-Jean,

Dollard-des-Ormeaux

Sortie 52, de la Transcanadienne

(1 mille au nord de c/c Fairview)

意如

abacus

BRUNCH AU CHAMPAGNE

TOUS LES DIMANCHES

25 plats de choix

Incluant: Le cuisseau de boeuf au jus.

Les cubes de veau sautés forestiers.

La truite arc-en-ciel sautée amandine avec épinards au gratin

et pommes de terre fondantes.

Un laissez-passer familial pour notre piscine

vous sera offert pour la journée.

RAMADA INN A

ADULTE \$895

MOINS DE 12 ANS \$500

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT

6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262

(Stationnement gratuit)



RESTAURANTS

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel, entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards grillés ou bouillis pour 1 personne **\$1450**

BRUNCH TOUTS LES DIMANCHES
à volonté **\$650**
Enfant moins de 12 ans de 10h30 à 12h30 **\$3.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réervations: 581-1548
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

LE PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar

HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPECIALITES INTERNATIONALES
en écoutant les plus grands artistes portugais

PENDANT JUIN

SPECTACLES PRINCIPAUX
20-22-24 heures, rue Saint-Laurent
21-23-1 heure, rue Saint-Paul

M. MARCEL BEAUMONT de Piedmont est l'heureux gagnant du voyage au Portugal VIA LA COMPAGNIE TAP, et le RESTAURANT SOLMAR.

Olivia Rodrigues et plusieurs autres artistes portugais.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) **844-7748**
111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) **861-4562**
285-9151

Stationnement privé GRATUIT après 17h Globe parking Coin St Laurent et Saint-Paul

LA MAISON KAM FUNG

L'AUTHENTIQUE CUISINE CHINOISE DANS UN DÉCOR FABULEUX.
LE PLUS GRAND RESTAURANT DU QUARTIER CHINOIS.

1008 rue CLARK 866-4016

VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS LA FÊTE DE LA ST-JEAN
Réservez immédiatement

Du lundi au vendredi de 11h à 15h Le délice de renommée mondiale **le Dim Sim**

Ouvert du dimanche au jeudi 11h a.m. à 1h a.m. Vendredi et samedi 11h a.m. à 3h a.m.

TOUS LES DIMANCHES SOIRS REPAS FAMILIAL avec menu spécial

RISTORANTE IL GIARDINO

«LA VRAIE CUISINE ITALIENNE»

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN

Chaud et froid **\$795** par personne
SAMEDI et DIMANCHE dès 17h
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans

LE JARDIN Réservations: 842-0420
475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement

Restaurant Casa Napoli

L'AUTHENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE DANS UN SUPERBE DÉCOR ROMAIN

Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
Repas d'affaires sur semaine — Ouvert tous les jours à midi

6728, boul. Saint-Laurent
angle Saint-Zotique
Réservations: 274-4351-52

La Forge

DÎNER DANSANT avec HUGO BIUCCHI à l'orgue
Jeu. vend. sam. dim.

TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS
À partir de **\$695**

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain Stationnement gratuit **727-3729**

Pour les meilleurs SURF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS et RÔTIS DE BOEUF

Alhambra

un coin intime pour un agréable tête-à-tête

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE Repas complet
L'assiette de fruits de mer ALHAMBRA **\$1495**

MUSIQUE LE SAMEDI SOIR
Ouvert tous les jours à 11h a.m. — dimanche 4h p.m. — repas d'affaires
Licence complète Réservations: 761-7894

40 PLACE DU COMMERCE, ÎLE-DES-SOEURS
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tourner à gauche au Village Vaste stationnement gratuit

Chateau Madrid

SPECIALITES: FRUITS DE MER ET GRILLADES

Table d'hôte tous les soirs **\$1395**
Dîner d'affaires
Table d'hôte lundi à vendredi **\$495** et plus

VENDREDI SEULEMENT — BUFFET CHAUD OU FROID
Spectacles de flamenco à 8:00 p.m. et 11:00 p.m.

JUAN ABBA PEPE HARO
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

PEKING RESTAURANT

• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar-salon
• Salle de réception
• Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

ALEXANDRE

pour une soirée des plus agréables...

Quelques-unes de nos spécialités:
— flamme de poireaux
— terrine de légumes
— faux filet au poivre blanc
— canard alexandre
— tarte aux pommes chaudes — charlotte au chocolat

Réervations: 288-5105
1454, rue PEEL face à l'Hôtel Sheraton Mont-Royal

RANCHO GRANDE

CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE

OUVERT DÈS 16 H

DÎNER D'AFFAIRE à partir de **\$300**
TABLE D'HÔTE repas complet **\$895**

DIMANCHE FERMÉ
FIN DE SOIRÉE DANSANTE
SPECTACLE FLAMENCO
2074, rue Clark entre Ontario et Sherbrooke
842-6301 Stationnement gratuit

Tous les jours table d'hôte L'ENTRÉE

La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café. **\$995**

Repas d'affaires de midi à 15h
Acceptons toutes les cartes de crédit.

A La Casa Galicia
RÉSERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

Pour vos annonces de galeries d'art et de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:

Claude Lachance
285-7228

René Vachaud, RESTAURATEUR

Les terrasses 705 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal
843-8592 — 843-6963

Son menu de dégustation mensuelle vous permettra d'apprécier la meilleure cuisine de Montréal:

Moscovite de saumon fumé
Crème de pois frais givrée
Quenelle de brochet Robert Tardieu

Carré d'agneau Isman Bayaldi
Chevrotin grillé
Panache de glaces maison

Ouvert le 24 juin pour le souper
Entrée du restaurant 700 ouest, rue de Maisonneuve

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon de MICHEL SAARO.

Nous sommes ouverts à compter de midi pour la Fête des Mères
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides
Laval, Québec (514) 668-0780

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 282-1615 282-0359

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne «Préparée à la maison»
Licence complète

Table d'hôte tous les soirs
Repas d'affaires
50 est, rue Jarry 381-9650
angle St-Laurent

DINER DANSANT

DU MERCREDI AU DIMANCHE

SAMEDI ET DIMANCHE
TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... **\$895**
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades

AU SON DE RITMO TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS
Réservations: 322-8640 à la salle à manger du

Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain **MOTEL METROPOLE**

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE
«de la classe»
Réservations: 631-6434
1560, chemin Herron, Dorval

au cevenol

Spécialités: Sanglier et bison

Repas complet de bison pour 2 personnes **\$35**

Repas complet Gaultois pour 2 personnes **\$33**

2025, rue Saint-Denis Réservations: 849-8802

La Pichollette

1020, rue Saint-Denis (à l'entrée du Vieux Montréal)

Gagnant de plusieurs prix internationaux
Cuisine française
Maintenant situé dans l'ancien hôtel particulier de Sir G. Garth

Pour réservations: **843-8502**
Stationnement privé. A la sortie de la station de métro Champs-de-Mars

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent **866-9744**

Annabel

Nouvelle et haute cuisine française

Vous offre:
• table d'hôte
• à la carte
• repas de dégustation
• repas gastronomiques sur avis
• salles de réception

3735, boul. St-Martin ouest
Chomedey, LAVAL 688-2070

«Pour ceux qui s'y connaissent»

ANTICO MARTINI

cuisine italienne et française

Repas d'affaires
Ouvert 7 jours par semaine
jusqu'à minuit

Principales cartes acceptées
Licence

6450, rue Somers (angle Cavendish) 489-6804

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau

2063, rue Victoria (métro McGill) **844-1624**

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs, des 17h00
Tables d'hôte à partir de **\$695**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE — LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi **\$325**
SOIRÉE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi **\$475**

Stationnement gratuit 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception
LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Tél.: 381-8529 — 381-3991

Au Vieux Montréal

Restaurant français
Table d'hôte
Groupes acceptés
Ouvert 7 jours par semaine

361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
Réservations: 861-5337

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

AUX DEUX CHAÎNES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) **522-4882**

Fermé le dimanche



par Roger Champoux

Pour remplacer l'éternel gigot

Vivant, c'est un oiseau très beau. Mort, il n'intéresse plus personne, sauf les chefs de cuisine qui, depuis quelques années, le préfèrent à la dinde sempiternelle et à la poule dont on sait qu'elle est populaire depuis Henri IV. Ce n'est donc pas d'hier.

En nos basses-cours d'autrefois, on ne vit une pintade car ce gallinacé a fort mauvaise réputation. Querelleur, turbulent, oiseau vif et inquiet, la pintade se rend rapidement maître des lieux et peut tenir tête au dindon le plus prétentieux. L'ostracisme de la basse-cour s'ajoutant à la paresseuse indifférence des fermiers-éleveurs, la pintade avait, depuis un temps immémorial, disparu de la table des connaisseurs... et celle des autres.

Voilà qu'elle y revient grâce à quelques éleveurs québécois très audacieux (car le climat, n'est-ce pas) et extrêmement compétents qui ont juré de réussir cette aventure. Aux dernières nouvelles, tout allait fort bien. Nous avons récemment dégusté, entre gens de bonne compagnie, quelques grasses et juteuses pintades venant de la périphérie et nous avons levé bien haut la fourchette de l'appréciation satisfaite. Trois livres (ou à peu près) de chair brune ayant du suc et un goût qui rappelle — d'assez loin, sachons le dire — la perdrix. Le chef, en l'occurrence, avait choisi de nous présenter l'oiseau sur un canapé de morilles: une recette chère à l'excellent ami Raymond Oliver.

Avec Messire Oliver, nous sommes dans la grande cuisine... riche. Pas question de traiter la pintade comme un poulet, serait-il de grain. D'abord, il faut quatre belles morilles fraîches, un généreux verre de vin blanc sec, du cognac, sans oublier le lard gras, trois gousses d'ail, trois carottes, trois oignons, un bouquet garni. Complétez avec du beurre, de l'huile, sel et poivre. Naturellement, je vous livre la recette, en vrac, comme cela. La réussite du plat c'est du grand art puisqu'il faut, avant tout, utiliser le cognac pour flamber le gentil oiseau. (Toujours chauffer le cognac, sans quoi rien ne flambera!)

Ce premier temps de l'opération parachevée, vous procédez, comme s'il s'agissait de la dinde du dimanche sauf qu'il vous est demandé, charmante madame, de prêter un peu d'attention à la cuisson. De la pintade, c'est ultra-fragile. Cuisez trop et vous ratez l'affaire. Cuisez à feu doux — regardez bien et regardez souvent... pas la TV mais le fourneau — et si saint Fortunat, patron des gastronomes, vous vient en aide, vous servirez un mets dont on se régala. Et dont on parlera également.

Vous avez fait vos classes et vous réclamez maintenant un pintadeau farci. C'est vraiment plus fort. Plus coûteux aussi car, selon la recette de la haute cuisine, il faut arroser l'oiseau d'armagnac puis le laisser mariner douze heures.

Après, c'est facile. Façon de dire! Faites rôtir à feu vif durant quinze minutes puis mettez dans une cocotte fermée avec abondamment de porto ou de xérès (cherry). Au bout de trente minutes, le mets est prêt et si votre aimable mari n'est pas aux anges après pareil festin, il vous est conseillé de voir le médecin ou d'écrire à un courrier du coeur.

Le gigot du dimanche, le poulet du dimanche, la dinde du dimanche, le rosbif du dimanche... j'ai compris et vous avez toute ma gustative sympathie. Mais ne vous alarmez point et songez — pour la prochaine fois — à la pintade. Ce sera nouveau, inédit, succulent et, bonne nouvelle, pas du tout engraisant.

Pour quitter la table familiale et revenir aux grandes toques blanches, il a déjà été écrit que la pintade mettait les grands chefs en extase. En effet, il n'est pas de bête qui excite davantage leur imagination... dans le genre dit «de luxe». Tout le cognac y passe et que dire des truffes (quand va-t-on finir de nous parler de truffes au Québec!) et autres rajouts de haut goût. Les chefs chinois, qui ont du mal à se débarrasser du complexe du bœuf, découpent la fine chair en lanières infinitésimales. C'est diabolique! Et ai-je à vous dire ce qu'ils parviennent à faire avec le poulet. C'est encore plus fin.

Les Anglais — impossible de les changer — ensevelissent la pintade dans un pâté. Toute la cuisine britannique est en rond. Nos amis ne s'habituent pas à habiter une île. C'est le splendide isolement et leur cuisine s'isole du reste du monde culinaire. Mais à Lyon et à Paris, la pintade c'est un miracle qui peut se répéter mille fois car, sauf erreur, il y a sûrement autant de recettes secrètes qu'il y a de chefs et d'établissements. Alors comptez!

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



Special du midi \$6.75 repas complet

Ville célèbre du Japon

Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux

Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire

Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise

Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).

La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur

Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

C'est aussi un cocktail savoureux gracieusement offert aux dames avec escorte du lundi au jeudi.

BAR-SALON-DANSE

Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

Fin de sem. 2 h



KOBÉ
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langellier
Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

VOTRE MEILLEUR REPAS DE STEAK À MONTRÉAL!

POUR LES RAISONS QUE VOICI:

Avant même d'entrer au restaurant C.J.'S vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours.

DÎNER DE LA SEMAINE

ENTRECÔTE
12 ON
\$8.95

Comprend le service à volonté, à notre fameux buffet de salades (de 60 articles). Nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café ou le thé à volonté.

C'est un dîner sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au coeur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher! Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez notre poulet avec côtelettes d'échine, veau parmigiana ou le filet doré.

LA NOTE C, CLUB DE JAZZ
ouvert de 21h30 à 2h a.m.
Ce soir nous accueillons
ENSEMBLE DE JAZZ DE
STEVE HOLT

De plus comme nous aimons bien les enfants, le dimanche, nous leur offrons gratuitement un dîner «brochette de filet mignon» (un enfant par adulte).



1223, rue University
Face à Place Ville-Marie
Réservations:
871-8197

«LA DILIGENCE» VUE PAR 12 MONTRÉALAIS

«Une chaude atmosphère... j'aime les antiquités!» D. Proulx
«Le personnel est toujours tellement aimable!» G. Lacerte
«Les prix sont demeurés raisonnables... ce n'est pas partout pareil!» A. Charlebois
«La Diligence offre le plus merveilleux des comptoirs de salades» T. Lanthier

«C'est l'unique restaurant que je connaisse où vous pouvez commander un verre de jus d'orange fraîchement pressée au contenant pour apporter.» H. Pencer

«Leur «tarte à la boue» est un délice je ne peut expliquer ce que c'est mais c'est délicieux essayez-la.» J. Schlein

«Je suis souvent astreinte à suivre un régime, et rares sont les restaurants qui nous offrent des menus spéciaux.» K. Kingston

«Les légumes sont toujours tellement frais... je crois qu'ils sont cuits à la vapeur.» R. Verreault

«Leur veau...» D. McPhee

«La Diligence n'offre pas de spécialités... mais tout ce que j'y ai goûté était succulent!» J. Harvey

«Les rondelles d'oignon à la Tony Roma délicieuses et raisonnables.» M. Leduc

«Dès l'entrée, vous voyez les rôtissoires et humez l'odeur du feu de bois — le plaisir de la vue s'ajoute aux plaisirs de la dégustation.» M. Garelick

De nombreux Montréalais nous ont dit ce qui leur plaisait à La Diligence. Êtes-vous venus nous voir récemment... et, à propos... que faites-vous ce soir?

La Diligence

«Plus qu'un restaurant... un mode de vie»

DÉCARIE ET JEAN-TALON
Réservation 731-7771
stationnement gratuit



Chez Curly Joe's

LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...

«AVEC TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent. Absolument tout!

DÎNER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON
EN BROCHETTE
\$8.95

Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salades (de 60 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez notre poulet avec côtelettes d'échine, veau parmigiana ou le filet de doré.

GURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe
Tél. 845-5226

Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 18 h.
(Un enfant par adulte)

BOTTICELLI

RESTAURANT

AUTHENTIQUE
CUISINE
GASTRONOMIQUE
ITALIENNE

3474 AVE DU PARC
entre Ave des Pins et Sherbrooke

LUNDI AU VENDREDI: OUVERT À PARTIR DE 11:30 A.M.
SAMEDI ET DIMANCHE: OUVERT À PARTIR DE 5:00 P.M.
RÉSERVATIONS: 845-9149



Rillettes maison, crème d'avocat glacée

MIGNONNETTES DE FILET DE BŒUF AU PAPRIKA \$12.95

TRUITE FARCIE AU CHAMPAGNE \$11.95

CÔTE DE BŒUF AU JUS AVEC PUDDING YORKSHIRE \$14.75

Club de nuit
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

Reservations: 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

102 OUEST ST-ANTOINE

TEL. 844-3888

Festival du Homard

en Salade, Grille ou Froid \$6.95

CÔTE DE BŒUF AU JUS \$7.95

MAINTENANT OUVERT SAMEDI & DIMANCHE À PARTIR DE 4 HEURES

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

RESTAURANT
«LES FILLES DU ROY»

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne 415, rue Bonsecours Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

le Mont-Royal
barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Dîner d'affaire
- Nos grillades variées

SALLE DE RÉCEPTIONS POUR 50 PERSONNES

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
(Face au métro Mont-Royal)

BAR SALON

Gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint Sauveur Vieux Montréal 1-227-5275 295 Place d'Youville 282-1837

Fort Lauderdale

OSTERIA DEI PANZONI

Nous sommes les pionniers de la vraie CUISINE ITALIENNE

Samedi - Dimanche 866-8119
Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

TABLE D'HÔTE CINQUE PORTS \$9.95

DARNE DE FLÉTAN pochée ou grillée \$12.95

RÔTI DE CÔTE DE BŒUF AU JUS \$17.95

ASSIETTE DE CINQUE PORTS (GRILLE) (1 homard, 6 scampis, patates de crabs d'Alaska, 1/2 livre de crevettes jumbo)

ASSIETTE DE L'ARCTIQUE (FROID) (1 homard, patates de crabs d'Alaska, 1/2 livre de crevettes jumbo)

Incluant: soupe, salade, coupe de fruits frais et café.

Reservations: 845-0223

417 ouest, rue SAINT-JACQUES Pres de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

TABLE D'HÔTE PORT DE DOUVRES \$12.95

RÔTI DE CÔTE DE BŒUF AU JUS \$17.95

ASSIETTE DE CINQUE PORTS (GRILLE) (1 homard, 6 scampis, patates de crabs d'Alaska)

ASSIETTE DE L'ARCTIQUE (FROID) (1 homard, patates de crabs d'Alaska, 1/2 livre de crevettes jumbo)

Incluant: soupe, salade et café.

FESTIVAL 2 HOMARDS VIVANTS \$14.95
bouillis ou grillés
Incluant: soupe, salade et café.

Ouvert 7 jours par semaine

DU CÔTÉ DE LA CUISINE ITALIENNE

Un restaurant-bar intéressant

Le Gattopardo, qui s'appelle aussi Le Guépard, fait partie de la longue liste de restaurants qui nous entraînent dans l'aventure de la cuisine italienne. Il est situé dans l'ouest de la ville, tout près de Crescent et de

FRANÇOISE KAYLER

la Montagne. Et il ressemble au secteur qu'il dessert par certains côtés.

Par la formule qu'il a adoptée en particulier. C'est essentiellement un restaurant-bar. Et il faut reconnaître à ses propriétaires le mérite de ne pas avoir sacrifié la cuisine au profit de l'alcool. Installé sur deux étages, derrière une façade fermée, la

maison dirige sa clientèle de restaurant vers le sous-sol sans cérémonie. Au bas du petit escalier, cette clientèle se retrouve encore devant un bar. Il faut dire qu'il a de l'allure, bien décoré, animé par une jolie barmaid et peuplé sur ses tabourets de personnages qui se font remarquer.

Dans ce restaurant-bar, la salle à manger est toute petite, située à l'écart derrière une porte étroite. Elle est joliment décorée sur un mode d'intimité qui peut plaire. La quiétude et l'élégance semblent y régner. Mais il faut souvent avoir eu la précaution de placer une réservation pour aller s'y asseoir. Autrement, le seul recours du maître d'hôtel est de loger l'étourdi dans le bar.

La réputation du restaurant semble d'ailleurs assez bien établie. Ce soir-là toutes les tables

Stracciatella
Fettuccine alla Gigi
Manicotti fiorentina
Escalopes capricciosa
Cassata
Fraises marsala

Menu pour deux, sans vin;
avant taxe et service:
\$31.70. Une bouteille de
Nebbiolo d'Alba (Scarpa)
\$21.00.

du bar, dressées comme des tables de restaurant, étaient occupées. Le service s'est à peine

ressenti de cet inconvénient qui éloigne le convive de la cuisine. Le personnel porte bien l'uniforme et travaille professionnellement.

La carte du Gattopardo est intéressante mais la table d'hôte est tentante. Bien préparée, bien servie, cette cuisine à prix raisonnable compte tenu de sa qualité est certainement l'une des meilleures de Montréal dans la gamme italienne.

L'assiette de stracciatella avait toutes les qualités de cette soupe, à la fois légère et nourrissante. Au coup d'oeil elle a quelque chose d'étrange, toute effilochée dans son bouillon. Elle était savoureuse, douce mais suffisamment relevée. Quand on a l'appétit bien ac-

croché, l'entrée de pâte est la meilleure façon d'amorcer un repas italien. Le Fettuccine alla Gigi était copieusement servi, les pâtes cuites al dente enrobées dans une sauce crème et tomate avec des morceaux de jambon et des champignons, le tout agréable au palais.

L'escalope de veau capricciosa est un plat où la présentation a été étudiée et où la saveur tire avantage de la couleur. Le veau était tendre et doux, la sauce crème nappait le fond, tandis que des artichauts et des poivrons rouges recouvraient la viande. Du brocoli et du chou-fleur à peine cuits garnissaient l'assiette avec quelques pommes de terre sautées.

Le manicotti alla fiorentina

était plus sobre dans sa présentation et moins copieux. La pâte légère enroulait une préparation aux épinards sans lourdeur; une sauce crème à peine tomatoée nappait le tout sous du fromage. L'ensemble était harmonieux.

Au dessert, la cassata est digne de la tradition italienne. Mais les fraises au marsala étaient sur le point de passer le stade de la fraîcheur.

Le Gattopardo soigne sa carte des vins d'une façon particulière. Rares sont les restaurants qui y inscrivent le Brunello di Montalcino.

Gattopardo
1450 ouest, de Maisonneuve
844-2819

Ouvert tous les soirs sauf le lundi.

Vita RESTAURANT

Spécialités:
fondue chinoise
bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95

SPÉCIAL le DIMANCHE **FILET MIGNON** **\$8.95** Repas complet
Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. Fêtes votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340.

Nouvelle administration
Excellente cuisine maison en primeur dans le West Island
PAELA — ZARZUELA — SANGRIA

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE
soupe du jour ou salade

- Paëla maison **\$10.50**
- Caille grillée aux herbes **\$10.95**
- Filet mignon sauce au poivre **\$11.95**

café ou thé

Le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
297, Bord du Lac
POINTE-CLAIRE, QUÉBEC

Restaurant
Chez Henri
(1er étage)

biftecks et fruits de mer

- Table d'hôte
- Dinners de femmes et d'hommes d'affaires
- Atmosphère chaleureuse
- Musique d'ambiance
- Licence complète
- Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. excepté le dimanche.

Pour réserver, composez le **288-3241**

1165, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec
(514) 288-3241

Lise Richard votre hôtesse

DU LUNDI AU VENDREDI
C'EST REPARTI MON KIKI!

le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal

Nous sommes fiers d'annoncer qu'avec la nouvelle saison nous reprenons notre

fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie

Une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

\$13.95* par personne
SEULEMENT

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.

Reservez 288-7770 — Stationnement gratuit après 18h

RESTAURANT
LE TROIS MÂCS

vous invite à venir vous régaler au quel des gourmets. Son architecture est vraiment unique!

Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck. **\$4.25**

Déjeuners d'affaires à partir de

Dance vendredi, samedi et dimanche sur la musique de l'organiste Henri Groulx.

220 Boul. LABELLE, Rosemère
Réservations: (514) 621-5670

LE SABAYON

Pour un spectacle et un repas extraordinaires

Spécialités françaises et continentales

Danse continue jusqu'à 3 h a.m.

666 ouest, rue Sherbrooke (coin University)
Réservations 288-0373 288-3872

RESTAURANT DES GOURMETS

La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN EST BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5

Réservations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT

VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

VESTON de RIGUEUR

DANS CARTIERVILLE

Le Rhys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON
SA RENOMMÉE GRANDISSANTE FAIT SA RÉPUTATION

NOS SPÉCIAUX:

Brochette de boeuf poivrade \$7.00 | Cuisses de grenouille à l'ail \$9.50 | Doré amandine \$9.95

Potage et dessert inclus

LE POISSON C'EST NATURELLEMENT BRETON

5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Ouvert tous les soirs à 17h. Licence complète

Face à l'hôpital Sacre-Coeur. Samedi et dimanche inclus. Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

DÎNER POUR DEUX
incluant une bouteille de vin \$35.

Montreal Calendar Magazine

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE DE HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMME DE TERRE SAVOYARDE • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFÉ OU THÉ

LE GRILLADIN

LICENCE COMPLÈTE PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 17h POUR RÉSERVATIONS TÉL: 284-1104 de 11h à 17h 284-0297 après 17h FERMÉ LUNDI SOIR

UNIQUE SUR LA RIVE-SUD

SOUPER DANSANT EN PLEINE NATURE

- Du mercredi au dimanche, vous pouvez souper et danser au son de la musique de FRANK KAPASL.
- Tous les midis, table d'hôte à compter de \$3.25.
- Les spécialités: Les crevettes à la mode d'Antibes, le tournedos langoustines, le médaillon de veau normande.
- Tous les dimanches de 11h à 15h: BRUNCH-SOLEIL

L' Auberge du Village
cuisine française

45, chemin d'Auteuil, Candiac Tél.: 659-2797
Heures d'ouverture: toute la semaine de 11h à 23h.

Le vieux St-Charles

Le homard en saison, un festin à ne pas rater.

Table d'hôte: Bisque de homard, Salade de saison, Homard grillé ou thermidor

Coupe de fruits rafraîchis Café **\$19.95** tous les soirs

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
(route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
Rés.: 620-4444

Au Joli Foyer
CUISINE FRANÇAISE

7 menus Table d'hôte sûre de plaire à chacun Réservez tôt

spécial de la semaine
SOUPE AUX PALOURDES. SALADE CÉSAR. SIRLOIN STEAK AVEC CREVETTES. DESSERT ET CAFÉ. **\$15.95**

Musique et danse internationale au son des Bouzoukis

Réservations: 332-1873
2800, rue Botham
Ferme le dimanche

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE. STEAK SUR CHARBON

LANNI

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION

du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure

DINER DANSANT avec Juan Carlos Barba

3132 est, rue SHERBROOKE — RÉSERVATIONS 521-0194

La Petite Marmite
Cuisine française
Crepes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

TABLE D'HÔTE à partir de **\$6.50**
Du lundi au vendredi: lunch d'affaires
Facilités pour réceptions de tous genres

REPAS DANSANT

CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h

La Vieille France

Réservations: 845-1575
52, rue Saint-Jacques
Stationnement assuré

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons

LES FONDUES SUISSES
BOURGIGNONNE ET CHINOISE

BAR-SALON

Réservations: 322-6760 276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord 100 pieds à l'est de la gare
(situé en avant du golf Bourassa)

Restaurant
Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Licence
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven. 11h à 24h Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

Toute la chaleur du soleil d'Italie à votre table.

Restaurant
PORTO FINO
Fine cuisine italienne
(Repas d'affaires)

849-2225
2040, rue de la Montagne