

Pour les dessins de Jean Allaire uniquement

"Jean Allaire et Robert Gervais"; Centre culturel de Jonquière, jusqu'au 16 février 1978.

Par Yvon Paré

JONQUIÈRE — Une exposition sous le signe de l'imagination, de la fantaisie, du fantastique et aussi du mysticisme, surtout dans un cas, voilà ce que l'on peut trouver au Centre culturel de Jonquière. Deux noms, deux exposants, deux jeunes artistes. Qui cela? Robert Gervais et Jean Allaire.

Des dessins qui méritent un moment d'arrêt, un moment d'attention dans le cas de Jean Allaire. Pour Robert Gervais,

souvent ce qui pourrait maintenir l'homme dans cette prison aux barreaux résistants même s'ils sont invisibles.

Physiquement, Allaire passe du monde riche, débordant au dépeuplé, à l'extrême dénuement. Avouons-le! Ses dessins les plus simples dominent. Voilà quelque chose de frais, de reposant. Tout est figé dans une sorte de pâte, d'ambiance, de joie vraiment intense. C'est le moment de la vibration, de la joie intérieure où la ligne, qui enveloppe, qui contient tout et qui laisse en même temps tout échapper domine.

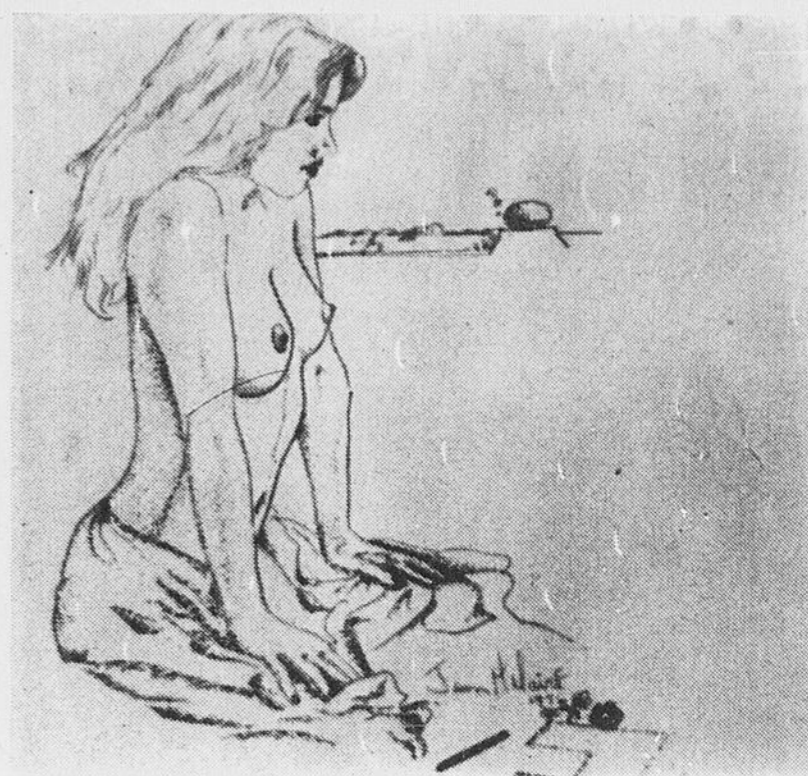
Allaire rend bien ce dépassement, cette pulsion vers la

tastiques, des courses époustouflantes. Monde où le trait, la ligne imposent ses lois. Gervais échappe à la réalité, au monde figuratif. Il laisse courir son crayon, le laisse vagabonder sans le maîtriser, le brider. Résultats... Nous faisons face à des dessins mécaniques, mécanistes même, d'une froideur un peu exceptionnelle. Vite il tombe dans la répétition. Il n'y a pas de recherche, de travail.

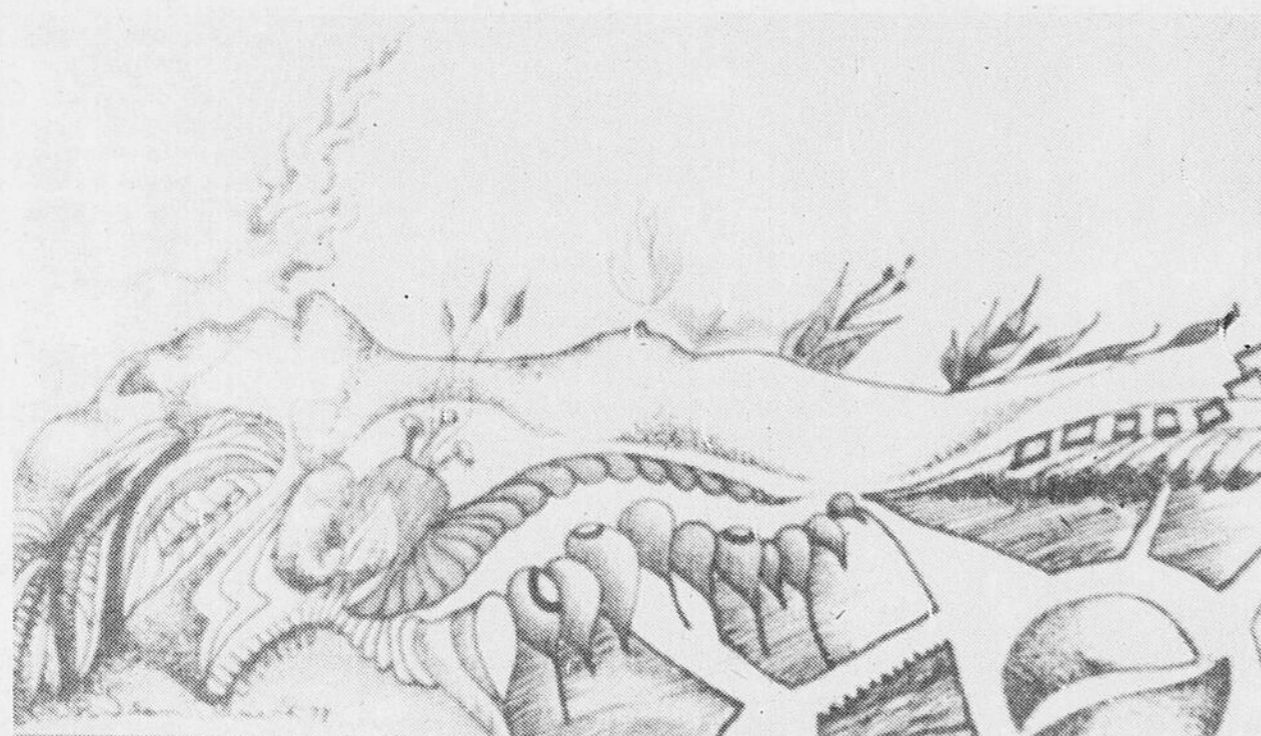
Non, pas d'approfondissement. Gervais se contente de reprendre un peu toujours les mêmes formes, les mêmes lignes. C'est ce qui se produit quand la réflexion ne fait pas partie intégrante de la démarche d'un dessinateur.

pour les dessins d'Allaire. Oui, il faut prendre soin d'oublier les huiles d'Allaire et la quasi totalité des dessins et des toiles de Gervais.

Une exposition prématurée dans les deux cas avec un exposant qui nous fait des promesses artistiques et un autre qui a tout à apprendre.



Jean Allaire



Jean Allaire

c'est plus difficile à consommer.

Jean Allaire:

Voilà un jeune dessinateur à l'imagination fertile, débordante. Ses sujets reflètent un monde un peu étrange, un peu fantastique, surréaliste aussi, même s'il ne quitte jamais la réalité, le figuratif. Monde où l'homme avale l'espace, débordé d'amour, est en quête de paix et la tranquillité. Allaire semble vouloir construire, retrouver un paradis perdu ou encore un paradis à inventer, un paradis où tous les conflits, toutes les forces, les tensions sont disparues et où l'homme s'occupe enfin de lui, s'épanouit dans l'amour et la paix. Un beau rêve nécessaire parce que, sans cela, on se demande

paix, le bonheur pas une poussée, une montée vers le haut. Oui, il y a une volonté d'arrachement au sol, une montée dans le ciel, l'espace. Oui, une volonté de s'installer dans un univers où la lourdeur a disparu.

Un bon dessin transmet cette préoccupation. Allaire arrive à nous intéresser. Ce n'est pas le cas dans ses huiles où tout colle à la toile. La couleur est plaquée, mal digérée, pas du mûrie et c'est vraiment là un travail d'amateur, de débutant.

Robert Gervais

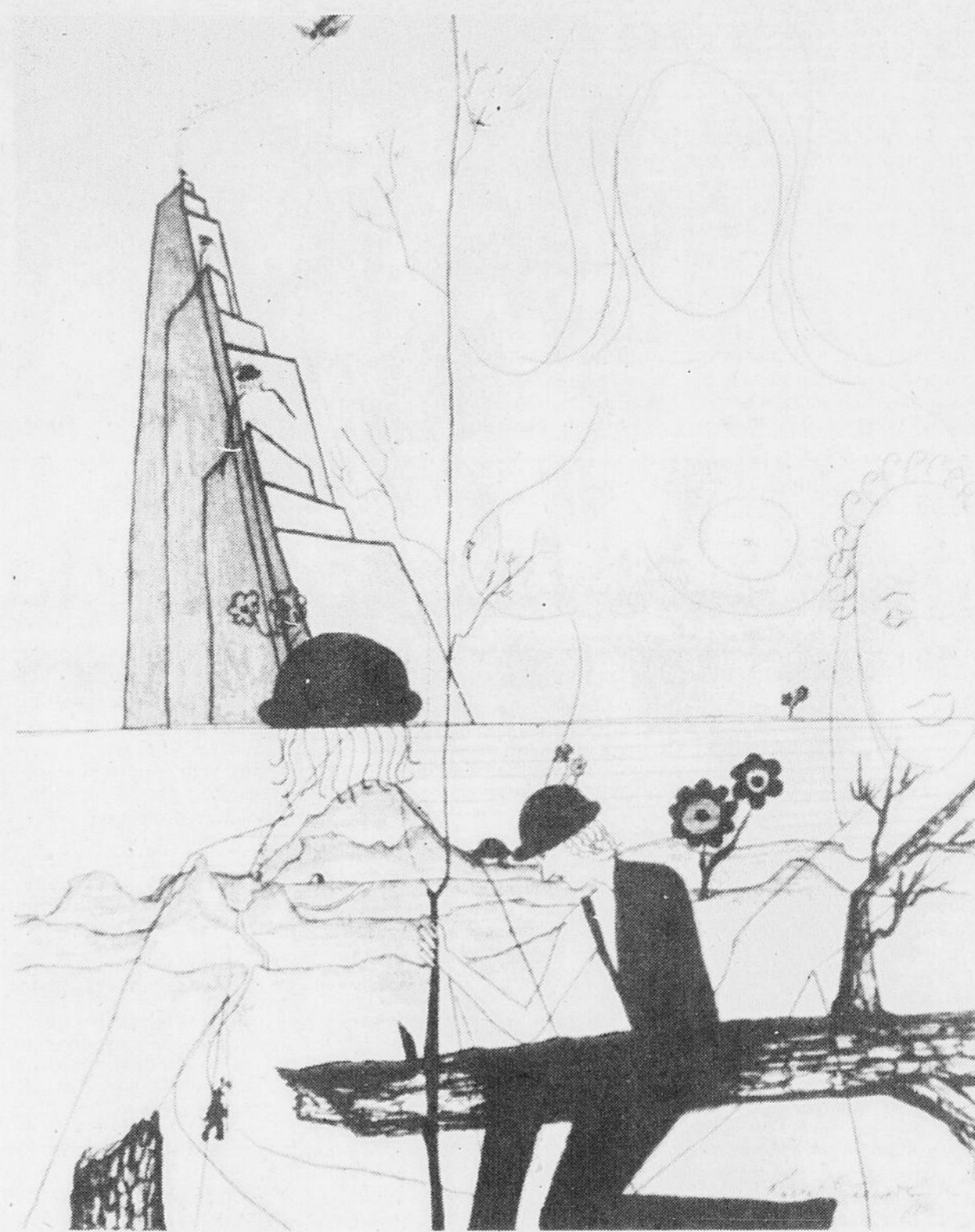
Robert Gervais plonge également dans ce monde, ce monde où l'imaginaire a ses franchises coudees, où la pensée peut faire des bonds fan-

Plus, beaucoup de dessins ne sont pas dignes d'une exposition. Vraiment pas! Ce n'est pas du tout original, pas du tout inventif. C'est tout au plus un travail de déblocage, des essais. Du côté de la couleur, Gervais transpose, transporte sa faiblesse, son manque de dessin, son absence de profondeur. Tout reste en surface et il crée des objets qui ne sont pas toujours intéressants à regarder.

Somme toute, ce n'est pas là une manifestation qui nous révèle un artiste. Robert Gervais fait une tentative tout simplement et il ne passe pas la rampe.

Conclusion?

Une exposition intéressante



Robert Gervais

Les sons de nos traditions

CHICOUTIMI — De quoi passer des moments agréables! Oui! Pour souligner à grands traits le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi, l'Office national du film, avec la collaboration de Téléag et les Services audiovisuels de l'Université du Québec à Chicoutimi, présente une émission spéciale intitulée "Les sons de nos traditions".

Cette émission tourne autour du film "La veillée des veillées" de Bernard Gosselin. En plus de ce film, des musiciens de la région raconteront comment ils ont propagé et développé, à leur manière, notre tradition musicale saguenéenne.

Le film:

Histoire de se souvenir un peu. "La veillée des veillées" nous plonge dans la musique traditionnelle, au coeur même d'une fête, d'un festival de musique traditionnelle. Ils sont venus d'Irlande, d'Acadie, de

Bretagne et de la Louisiane pour cette fête du vingt et un novembre 1975. Les images du film, en particulier les plans rapprochés, nous font voir l'effort et l'engagement qu'exige cette musique, engagement à la mesure de la dure réalité reflétée. Musique de combat certes, mais dont les armes se nomment violon, gimbardes, accordéon, dulcimer, flûte, guitare ou harmonica.

Musique spontanée aussi, elle élimine toutes les distances, les distances d'âge... alors qu'un Louis Boudreau, septuagénaire, se rallie aux jeunes des "Ruines baines" et les distances entre les peuples quand on voit un Jean Carignan accompagner l'Anglais John Wright.

"La veillée des veillées" témoigne de cette expression, sinon de ce combat, mais rend compte également du fait que, pour survivre, la culture doit se transmettre, et qu'il importe

que les jeunes héritent de leurs aînés ce qu'ils ont acquis eux-mêmes par tradition orale.

Les gens d'ici:

Pour rendre plus palpable et plus actuel ce document, après la présentation du film, des musiciens bien connus, des gens d'ici nous parleront de leur art. Qui? Louis "Pitou" Boudreau qui a participé au film, Cyrice Dufour qui a commencé à jouer de l'harmonica presque avec le début du siècle et Raymond Beaulieu accordéoniste. Claude Bourque, professeur de folklore à l'UCAC, agira comme animateur.

Une émission que les gens pourront voir sur les ondes de Téléag, le lundi et le mardi, 13 et 14 février, à 20h00. On pourra se reprendre le mercredi, 15 février, à 19h00, si jamais on oublie le lundi et le mardi.



Louis Pitou Boudreau

DANS LA BOITE A IMAGES

A l'assaut des images et des messages, il mourut d'une crise de la lampe et creva d'un abcès de luminosité... Si vous avez un téléviseur ou encore



Claude Léveillée

une "boîte à images" qui fait des siennes, c'est un peu le diagnostic que l'on peut vous faire. Et la rage vous prend en entendant toutes les belles paroles qui coulent dans l'appartement de votre voisin d'en haut, d'à côté et celui qui fait continuellement rôtir ses frites à 10h00 du matin et sur lequel vous marchez avec une joie sadique et presque Walt Dineyenne...

Misère et damnation, vous ne serez pas au courant des dernières aventures du chien Félix et du chat Josué... Misère et damnation, que faire sans le monde magique de l'image... Au cas où tout irait bien chez

vous, vous pouvez voir cette semaine...

CKRS-TV

Dimanche le 12 février:

11h00: "Second regard"

Une émission extrêmement intéressante... Il sera question des mises à pied à la Falcon Bridge et à l'Inco de Sudbury.

Ces mises à pied sans préavis ni consultations touchent au



Félix Leclerc

moins 4.000 employés. On se demande si les travailleurs sont victimes du marché de l'offre et de la demande, de la tendance des compagnies à accroître leurs profits ou s'il s'agit tout simplement d'une violation du droit au travail. Ce n'est pas tous les jours

que l'on touche à ces sujets...

18h00: "Aux frontières du connu"

Quatre émissions sur le thème de la mer. Dans la première émission, il sera question de ses caractéristiques, de son exploration en surface et en profondeur à l'aide de navires océanographiques et de sous-marins.

19h30: "Le temps d'une saison"

Un récital conjoint, à deux... Félix Leclerc et Claude Léveillée se donneront la main pour nous présenter leurs compositions, leur musique et leurs mots également.

20h30: "L'enfant doux ou Chroniques de la fin d'un été"

Un texte de Paul Dupuis.



Michel Labelle

Tout se passe dans les Laurentides, au mois d'août, à la fin des vacances.

On peut retrouver dans ce dramatique Guy Provost, Monique Miller, André Lacoste, Daniel Matte, Michel Labelle, Mireille Daoust, Isabelle Jan, Marthes Turgeon, Marie-Anick Boisvert, Yves Massicotte, Mireille Lemelin, Vincent Bilo-deau, Roger Garceau et Jacques L'Heureux.

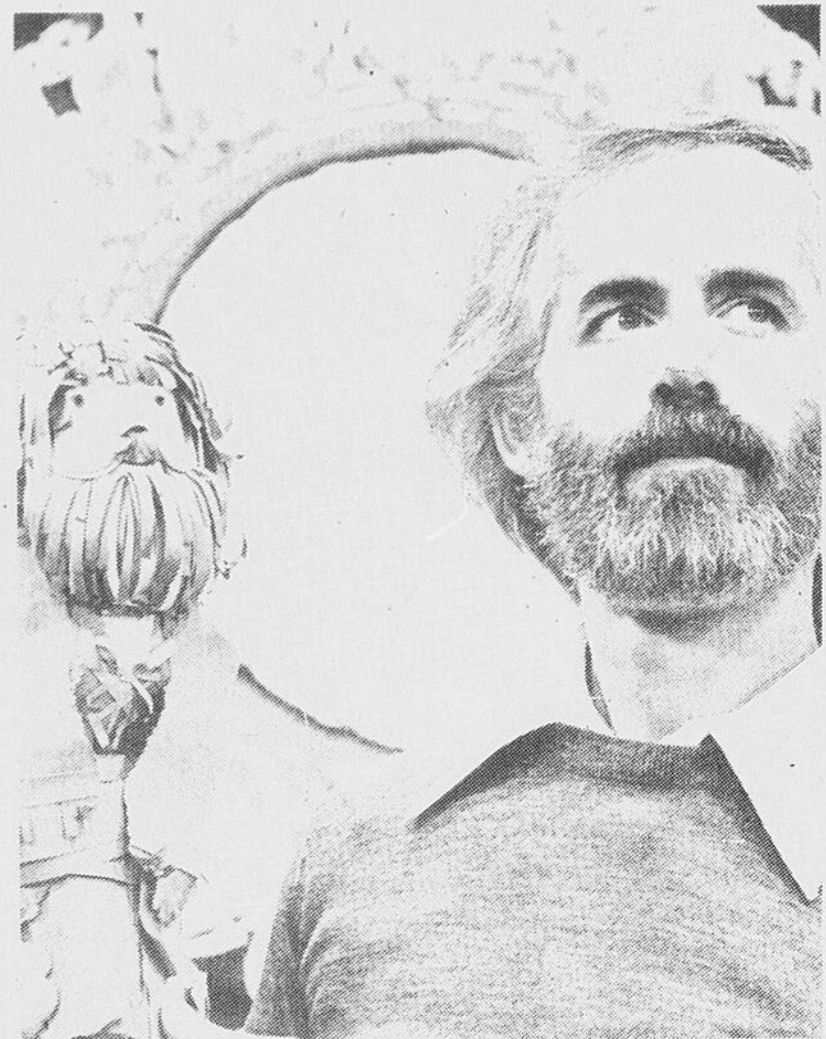
22h05: "L'Eglise en papier"

Une occasion unique de rencontrer les personnages magiques de Claude Lafortune.

Mercredi le 15 février:

21h00: "Duplessis"

Nous sommes en 1936, à l'hôtel Windsor et nous allons rencontrer plusieurs politiciens.



Claude Lafortune

Un affrontement entre Duplessis et Paul Gouin.

Roland Leclerc interroge le Père Yves Côté, dominicain sur ces sujets.

CJPM-TV

12h00: "2000 ans après Jésus-Christ"

Nous frappons toujours un mur quelque part... Mur de la haine, de la peur, de l'incompréhension, de la souffrance, de la mort. Ou plus simplement, mur du quotidien, de la routine, de l'habitude.

Voilà! De quoi vous amuser, vous rendre la vie peut-être un peu moins difficile, un peu moins aride.

Scénario

Egalité et fraternité dans la médiocrité

par Yvon Paré

"Scénario", le vendredi, à 21h30, à CKRS-TV.

La plupart du temps, on nous présente des émissions qui se ressemblent, qui sont, on le croirait, puisé au fond du même encrier et pas question de changer, d'innover. Conservatisme, tradition, non dérangement, absence de pensée, pas de mur-mure, tradition, absence de pensée (une seconde fois) et surtout que la réflexion soit crucifiée au nom du père et de ce que vous savez, amen.

Si vous avez un petit sac d'idées, une inspiration de ce genre, on vous ouvrira grande les portes de la "Boîte à images"

avec des sourires en forme d'autoroute et de la musique et des recommandations plus larges que le Québec, puisque tout Québécois moyen et même très pauvre possède de nos jours sa propre boîte à images.

"Scénario" n'échappe pas à cette règle et les auteurs qui jouent à la chaise musicale dans cette série ne commettent pas le péché d'originalité, ne souffrent pas, d'audace et encore moins à la tare de la contestation. On y joue, on choisit sérieusement, avec une boîte de consultation, des sujets à endormir les corneilles et à faire bâiller les crapauds borgnes.

Parfois, il y a des exceptions

qui brisent la règle. Qu'est-ce qui arrive? On cherche, on tourne, mais c'est vrai! Ce fut le cas de "La télévision du bonheur" que l'on nous a offert dernièrement. Oui, enfin quelque chose de neuf, de frais, d'intelligent. Un regard critique, satirique sur la télévision. Ce n'est pas tous les jours que la "Boîte à images" accepte de se regarder dans un miroir, de se voir vraiment.

"La télévision du Bonheur" l'a fait et d'une excellente manière.

L'humour est rôti à point, le calembour s'emboîte parfaitement dans le texte et chose incroyable, il faut parfois s'arrêter, se pincer pour constater que l'on

ne rêve pas. Oui, il faut faire un effort et cela nous dérange, nous fait mal même tellement, nous sommes peu habitués à faire des efforts, à se servir de notre masse grise. Nous risquons de glisser en bas de notre chaise avec un étirement généralisé de la mâchoire et un arrêt de la patate.

Le sujet de cette émission critique? La "Boîte à images". Pourquoi ne pas se moquer, ne pas rire un peu de tous les travers, de tous les tics, les tacs et les manies de notre boîte. On y va à grands coups de cuillère, avec le piquant de la fourchette.

En avant! Tout tourne autour d'une émission, une émission où

l'animateur se distingue par ses sourires tricotés, ses commentaires et des attitudes à faire hurler un loup en mal de lune. "Normand Rouleau" est la parfaite caricature de Réal Giguère.

Tout y passe! Les invités sont presque tous débilés et l'animateur se sent chez lui. Le point culminant? Le concours de sosie... On se promène d'un studio de télévision à un hôpital où les patients suivent cette émission avec une fièvre peu commune.

Est-ce que le spectateur est un patient, un malade? Voilà une question que l'on peut se poser à partir de "La télévision du Bonheur".

La sosie... Le spectateur tente

par tous les moyens de s'identifier à la vedette, à l'animateur. Voilà le prototype de l'homme! Enfin, une émission qui nous a fait réfléchir, qui nous a permis de méditer sur les travers de la "Boîte à images". Une émission qui fait du bien parce que, à un moment donné, elle nous permet de prendre nos distances. Une émission, un scénario sain, normal, vigoureux.

Domage que ce genre d'émission ne soit pas plus souvent à l'écran. Domage... Déplorable, mais un signe également. "La Boîte à images" n'est pas là pour déranger, changer... Elle prône l'égalité, la fraternité, mais dans la médiocrité.

par Yvon Paré

FILMS A LA TELEVISION

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI, 11 FEV. : 20h00

LA FURIE DES APACHES (5) — Esp. 1964. Western de J. M. Eborieta avec Frank Latimore, Nuria Torray et Jesus Puente. — En Arizona, un relais de diligences est attaqué par les Apaches. — Situation classique assez bien développée. Beaux paysages. Mise en scène honorable. Interprétation satisfaisante. — A.

SAMEDI, 11 FEV. : 23h10

L'AMOUR AUX BOUGIES (7) — Bel. 1969. Mélodrame de G. J. Nys avec Rick Van Steenberghe, Diana Dee et Robert Renaud. — Pour distraire sa femme d'une aventure passagère, un homme l'emmène en voyage en Grèce. —

Intrigue simpliste. Réalisation nulle. Interprétation médiocre. Exploitation d'érotisme.

DIMANCHE, 12 FEV. : 20h00

LA NUIT DU LENDEMAIN (5) — G.-B. 1969. Drame policier de H. Cornfield avec Marlon Brando, Richard Boone et Pamela Franklin. — Après avoir kidnappé la fille d'un millionnaire, des criminels s'entretuent pour la possession de la rançon. — Film mineur assez bien réalisé. Plôtard artificiel. Interprétation satisfaisante.

JONQUIERE — CKRS

SAMEDI, 11 FEV. : 15h30

LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE (4) — E.-U. 1972. Conte en dessins animés de C. A. Nichols avec Iwao Takamoto. — Un petit cochon est sauvé de la mort grâce à une

araignée ingénieuse devenue son amie. — Teinté d'un charme paisible et serein. Procédés d'animation plutôt conventionnels. Animaux dotés d'une personnalité pittoresque. — E.

SAMEDI, 11 FEV. : 23h10

LE LAUREAT (3) — E.-U. 1967. Comédie de moeurs de M. Nichols avec Dustin Hoffman, Ann Bancroft et Katharine Ross. — A sa sortie du collège, un jeune homme est séduit par la femme de l'associé de son père, puis s'éprend de la fille de celle-ci. — Ton de satire humoristique. Scénario original et rigoureux. Mise en scène très soignée. Interprétation remarquable.

SAMEDI, 11 FEV. : 00h30

DYNAMITE EN SOIE VERTE (5) — All. 1967. Drame

policier de H. Reint avec George Nader, Silvia Solar et Carl Möhner. — Jerry Cotton, agent du FBI, tente de démasquer le chef d'une bande de voleurs professionnels. — Film de série. Réalisation conventionnelle aux péripéties invraisemblables. Rythme acceptable. Interprétation peu convaincante.

DIMANCHE, 12 FEV. : 23h09

ERICA MINOR (4) — Suis. 1973. Etude de moeurs de B. Van Effenterre avec Edith Scob, Juliet Berto et Brigitte Fossey. — Trois jeunes femmes évoquent leurs problèmes, représentatifs de ceux d'une partie de leur génération. —

Film d'essai assez intéressant. Style cinéma-vérité. Eléments insolites. Interprétation d'un naturel convaincant.

CJPM

SAMEDI, LE 11 FEVRIER 1978

10.00 Les dessins animés
10.30 Super car
11.00 Fusée XL-5
11.30 Joé 90
12.00 Tarzan
13.00 Samedi midi
15.00 Samedi sports
15.30 Télé-revue
16.00 La famille Stone
16.30 Les Cadets de la forêt
17.00 Alerte dans l'espace
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne
20.00 Les grands spectacles:
"Furie des Apaches"
21.45 Arts et spectacles
22.00 Parti Québécois
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée:
"Amour aux bougies"

Christ
12.30 Les arpens verts
13.00 Informations voyages
13.30 Bon dimanche
15.30 S-5
16.30 Cette semaine à l'assemblée nationale
17.00 Yogi l'ours
17.30 Au royaume des animaux
18.00 Flipper
18.30 Ecole du music-hall
19.00 Le jardin des étoiles
20.00 Entrée libre:
"Nuit du lendemain"
22.00 Regards sur le monde
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Les gens qui font l'événement

LUNDI, LE 13 FEVRIER 1978

9.30 Fanfan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Diner chaud
13.30 Cinéma:
"Vivre à tout prix"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les Nouveaux Tannants
17.30 Parle parle, jase jase
18.30 Studio six
19.00 Que sera sera
19.30 Les Berger
20.00 Dominique
20.30 Indiscrétions d'une caméra
21.00 Ciné-choix:
"Viel homme qui criait au loup"
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Kojak
00.10 Les Incorruptibles

CKRS

SAMEDI, 11 FEVRIER

9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Magazine jeunesse
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi brin d'acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"

22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."
23.10 Cinéma:
"Le lauréat"
00.30 Ciné-nuit:
"Dynamite en soie verte"

DIMANCHE, 12 FEVRIER

9.00 Tom et Jerry
9.30 Les contes de la rive
9.45 L'Eglise en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 L'heure de la bonne nouvelle
13.31 Science réalité
14.00 Le sport en Chine
15.00 Champ du monde de curling
16.30 Le solitaire de ville d'Avray"

LUNDI, LE 13 FEVRIER

17.00 Les Pierrafeu
17.30 Les Pierrafeu
18.00 Walt Disney
19.00 Avec le temps
LES BEAUX DIMANCHES:
19.31 "Le temps d'une saison"
Leclerc-Léveillée
20.30 "L'enfant doux"
22.00 "Evangile en papier"
22.30 Téléjournal
22.46 Sport dimanche
23.00 Politique provinciale:
"Union Nationale"
23.09 Ciné-club:
"Erica Minor"

13.36 Femme d'aujourd'hui

14.31 Conférence fédérale provinciale
17.00 Cinéma de 5 heures:
"Duel dans le désert"
18.50 Au fil de l'actualité
19.00 Vie d'artiste:
"Les potins"
20.00 A cause de mon oncle
20.30 Le pont

21.00 Télé-sélection:

"McLoud: meurtre au zodiaque"
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.55 Nouvelles du sport et météo
23.05 Cinéma fantastique:
"La nuit de tous les mystères"



392, Racine est, Chicoutimi, P.Q. Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG veuillez communiquer au numéro suivant:

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE
SAMEDI, 11 février et LUNDI, le 13 février, DIFFUSION: le 13 à 17 hres, le 14 à 22 hres, le 15 à 14 hres.

Causerie des candidats à la chefferie du Parti libéral du Québec: MM. Raymond Garneau et Claude Ryan.

SAMEDI, 11 février et LUNDI, le 13 février, DIFFUSION: le 13 à 20 hres, le 14 à 20 hres, le 15 à 19 hres. Dans le cadre du Carnaval-Souvenir: "Les sons de nos traditions", une production de l'ONF.

Tél.: 545-1112. Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière.

Un rendez-vous pour les organisateurs de spectacles

par Yvon Paré
CHICOUTIMI — "Contact Québec"... Connait ou connaît pas! Ou est-ce que ça mange en hiver? Voilà toute la question! Pour bien comprendre, il faut faire un peu d'histoire. L'idée est arrivée sur la table à Toronto en 1970, et, peu à peu, a pris de l'importance, s'est étendue à travers tout le Canada.
 Mais encore...
 "En fait, il s'agit de mettre ou de faire se rencontrer des gens pour qu'ils puissent se parler, échanger sur leurs difficultés, leurs problèmes et peut-être aussi trouver des solutions entre

tout cela nous vient d'Ottawa.
 Rencontre, discussions, échanges, voilà l'essentiel de "Contact Québec".
 Comment tout cela prend corps?
 "La rencontre est prévue du premier au cinq mars à Québec. Nous attendons une centaine de personnes, des producteurs qui nous viennent de tous les coins du Québec", de renchérir Paul Robin.
 Ce qui va s'y passer?
 "Nous voulons créer un véritable réseau de promoteurs, de gérants et d'organisateur de spectacles. Notre travail consiste à

"Dans les ateliers, il sera question de marketing, de programmation, de budget, de négociation des contrats, de la technique, de la publicité et de la promotion ainsi que des différents types d'organisations locales.
 Notre but est d'augmenter l'efficacité des organisations locales, ne l'oublions pas."
 Du côté des spectacles, le Château Frontenac devient pour ainsi dire une véritable ruche artistique. La grande salle de bal sera transformée en salle de théâtre où les participants à

se faire valoir.
 "Cela va nous permettre de planifier les prochaines tournées de spectacles à travers la province. De là, l'utilité d'une série de représentations constituées de courts extraits de spectacles qui sont disponibles pour la tournée."
 Les rencontres régionales maintenant?
 "A la fin de chaque journée, les participants seront invités à se regrouper par région géographique afin d'analyser différentes possibilités d'application des renseignements reçus pendant la journée."

Il y sera question des priorités régionales et même on pourra réserver des spectacles.
 Il y a la foire aussi!
 "Plus de 60 producteurs offriront aux organisateurs locaux du Québec les spectacles disponibles pour la prochaine saison. Plus de 150 représentations différentes pourront faire l'objet de négociations et de signatures de contrat."
 On le répète, c'est du premier mars au cinq mars que ces rencontres se dérouleront. Un rendez-vous pour les organisateurs de spectacles du Québec.



Paul Robin, directeur de l'Office des tournées.



eux", de dire Paul Robin, l'un des grands organisateurs de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada.
 Parce que, précisons-le,

mettre en relation des artistes avec des responsables locaux.
 Au programme? Des ateliers, des spectacles, des rencontres et une foire.

la session pourrons voir, entendre des spectacles ainsi que se familiariser avec l'équipement. Il y aura des boîtes à chansons où les chansonniers pourront

Au Musée du Québec Des visages!

QUEBEC — Le Musée du Québec accueille depuis le 19 janvier, et jusqu'au 20 mars, une intéressante exposition de portraits et têtes en peintures et en sculptures. Le nouveau conservateur de l'art moderne, M. Michel Champagne, a en effet réuni 40 peintures et 12 sculptures de la collection du musée, réalisées entre 1900 et 1950 par des artistes québécois.

"Jeune fille au col blanc" et beaucoup d'autres tout aussi évocateurs.

Portraits et têtes", une exposition très vivante au Musée du Québec jusqu'au 20 mars.

Les pièces exposées possèdent toutes un trait commun: le visage.
 Le public a donc l'occasion d'admirer entre autres, des peintures de E. Holgate, Jori Smith, Stanley Cosgrove, Louise Gadbois, Alfred Pellan, John Lyman, Suzor Côté, Joseph Saint-Charles, Charles Gill, Francisco Iacurto, Agnès Lefort, Edmond Lemoine, Roland Truchon ainsi que des sculptures d'Alfred Laliberté, Henri Hébert, Sylvia Daoust, Laureat Vallière, Raymond Bégin, George W. Hill.

Cette collection de portraits et têtes réunit des titres aussi divers que "Mother eskimo", "Le marguilier", "Le colporteur", "La femme et le chat", "Le naturaliste", "Le petit joueur d'harmonica", "Mademoi-

ALMA
THEATRE CANADIEN
 10-11-12-13-14-15-16 FEVRIER
 Elles sont superbes, soumises, initiées et très expérimentées...
 Ils sont rois, chefs d'état, financiers, ils ont le pouvoir ou l'argent...
 Elles se prêtent à tout...
CEST LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE!
 on les appelle
LES FILLES DE Madame Claude
 TOURNÉE PARIS WASHINGTON LONDRES et aux ANTILLES
LES GALETES DE PONT AVEN
2ème FILM

A ne pas manquer sur le CABLE..

DIMANCHE, 12 FEVRIER
 Canal 7, 20h00
 "HOW THE WEST WAS WON". Western de H. Hathaway, G. Marshall et J. Ford avec Debbie Reynolds, George Peppard et Carol Baker. — Différentes étapes de la conquête de l'Ouest vues à travers l'histoire d'une famille de pionniers. — Conception spectaculaire. Nombreux morceaux de bravoure. Pleiade de vedettes au talent sûr.

LUNDI, 13 FEVRIER
 Canal 11, 21h00
 "JOHN DENVER SPECIAL"
 Les merveilleux paysages d'Australie sont un site idéal pour la musique et les chansons de John Denver et ses invités: Susan St-James, Lee Marvin et Robbie Benson.

télesag

Il y a deux ans, j'ai dit que BENJI était le meilleur film pour toute la famille de notre époque. Probablement de tous les temps... J'étais dans l'erreur.
CELUI-CI EST BIEN MEILLEUR!
 LIZ SMITH COSMOPOLITAN
de retour dans DE NOUVELLES AVENTURES ENCORE PLUS FANTASTIQUES. le héros le plus Adorable d'Amérique!
 Enfants moins de 14 ans \$1.00
 UN MONDE MERVEILLEUX DE RIRES ET D'AMOUR A TRAVERS LES YEUX LES PLUS EXPRESSIFS DE L'UNIVERS DES CHIENS
Pour l'Amour de Benji
 un film de JOE CAMP
 W.F. PATSY GARRETT, CYNTHIA SMITH, ALLEN FIZAT
Plus: 2e grand film en Couleur dans chaque Cinéma
capitol bellevue
 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097 312 bis DU CENTENAIRE JONQUIERE 542-5519

Elles sont superbes, soumises, initiées et très expérimentées...
18 ANS
 Ils sont rois, chefs d'état, financiers, ils ont le pouvoir ou l'argent...
 Elles se prêtent à tout...
CEST LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE!
 on les appelle
LES FILLES DE Madame Claude
 TOURNÉE PARIS WASHINGTON LONDRES et aux ANTILLES
après Emmanuelle, le nouveau grand film de Just Jaeckin
Plus: 2e grand film en Couleur dans chaque Cinéma
place du royaume 2 saguenay
 1451 bis TALBOT CHICOUTIMI 545-4260 430 rue ELGIN LA BAIE 544-4611

LES CINÉMAS FRANCE FILM
 Un film drôle à vous faire sauter les épaules...
LANCER... FRAPPÉ..
14 ANS
 avec **PAUL NEWMAN**
 Un film de GEORGE ROY HILL
 Version française de **SLAP SHOT**
 Aussi 2e Grand FILM — **Le FLIC se rebiffe**
BURT LANCASTER V.F. de MIDNIGHT MAN
place du royaume 1 centre
 1451 bis TALBOT CHICOUTIMI 545-4260 554 rue ST-DOMINIQUE JONQ 542-6901

18 ANS Adultes
À PLEINE BOUCHE
 avec ERIKA JACK GATTEAU CHANTAL SELLIER en COULEURS
 un paradis érotique en couleurs!
à la RECHERCHE de l'EXTASE
 MICHELE D'AGRO JEAN LOUIS VATTIER SYLVIA DIAMIS en Couleur
cartier élysée
 29 rue RAZARIE CHICOUTIMI 543-1938 8 rue STE-FAMILE KEMIGNAN 542-5701

GAGNANT DE 4 OSCARS
2e FILM
LES HOMMES DU PRÉSIDENT
 ROBERT REDFORD DUSTIN HOFFMAN
place du royaume 3
 1451 bis TALBOT CHICOUTIMI 545-4260

ELLEN BURSTYN (MEILLEURE ACTRICE) 1975
KRIS KRISTOFFERSON
ALICE N'EST PLUS ICI

3 JOURS SEULEMENT admission: 99¢ par personne
TOUJOURS 3 GRANDS FILMS POUR TOUS

John Wayne Rock Hudson
les Géants de l'Ouest
PLUS QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE
TRINITA NOUS VOILA
impérial
 120 rue PRICE O CHICOUTIMI 543-5469
 Sam. et Dim cont. des 100hr

COLLECTION "RÉPONSES/SANTÉ"

C'EST LE CORPS QUI TRIOMPHE

Dr RONALD GLASSER

"La tâche du médecin, aujourd'hui, est la même que jadis : aider le corps à accomplir tout ce qu'il a si bien appris à faire au cours de sa longue lutte pour la survie : se guérir par ses propres moyens. C'est le corps qui triomphe et non la médecine." Tel est le constat de l'immunologie.

ROBERT LAFFONT

Ronald Glasser

"C'est le corps qui triomphe", Ronald Glasser, Editions Robert Laffont, 276 pages, \$16.70.

Le Dr Ronald Glasser, dans cet ouvrage clair et passionnant, retrace la grande aventure de l'immunologie. Il raconte comment on a découvert le rôle du système immunitaire, des anti-corps, dans la défense de l'organisme contre la maladie, et comment aussi ce système peut "devenir fou", se retourner contre le corps - dans le rejet des greffes, par exemple. Il explique les mécanismes de l'incompatibilité entre sang Rh plus et Rh moins - et les moyens de protection qu'on a mis au point pour sauver les enfants concernés. Il montre les efforts actuels pour mobiliser les défenses du système immunitaire contre le cancer et les espoirs qu'ouvre cette recherche.

Le Dr Glasser se refuse à séparer le rôle de l'esprit de celui du corps. Il est convaincu que la médecine doit avant tout aider l'homme à utiliser son esprit pour guérir et il nous parle d'expériences et de théories qui se situent à la limite de l'orthodoxie médicale mais nous proposent de nouvelles perspectives.

"La tâche du médecin, aujourd'hui, est la même que jadis : aider le corps à accomplir tout ce qu'il a si bien appris à faire au cours de sa longue lutte pour la survie : se guérir par ses propres moyens. C'est le corps qui triomphe et non la médecine", dit-il l'auteur.

la nouvelle barre du jour

JANVIER 1978

62

"La nouvelle barre du jour", janvier 1978, 116 pages, \$3.00. Ce n'est pas à proprement parler un livre, mais c'est tout comme, presque... En tous les cas, tous ceux qui un jour ou l'autre ont eu à jouer, à flirter avec les lettres, la littérature, la poésie et qui s'intéressent aux mots, connaissent "La barre du jour" et le rôle important qu'elle a joué dans le passé et qu'elle continue à jouer dans le temps présent. Nouvelle "barre du jour"... Nouvelle pas autant qu'on le croirait... C'est que, tout simplement elle redémarre. Les auteurs y sont presque les mêmes... Bien sûr, il y a quelques autres noms, quelques nouveaux venus comme de raison. C'est tout à fait normal!

Jean-Pierre Guay, Michel Morin et Claude Bertrand. On retrouve également Mario Campo, Michel Beaulieu, Michel Gay, Louis-Philippe Hébert, Jérôme Elie, Nicole Brossard qui, elle, a connu presque le début de son aventure littéraire avec "La Barre du jour". Une revue intéressante, une revue où la - littérature bouge, chante, progresse... Elle n'a pas ce petit côté fixe, ce petit côté qui tend à l'immobilisme dans la littérature, dans les livres.

Ici, tout est un peu plus accentué, un peu plus fort, un peu plus grouillant également.

Une revue qui mérite toute notre attention et qu'il faut sans doute surveiller, suivre attentivement parce que nous avons là, quelque chose d'important, un outil merveilleux qui nous permet de tâter le pouls de la littérature d'ici, de notre littérature nationale.

JEAN MABIRE

Thulé

LE SOLEIL RETROUVÉ DES HYPERBORÉENS

"Thulé", Jean Mabire, Editions Robert Laffont, 350 pages, \$13.30. Partir pour Thulé, ce n'est pas seulement voguer vers l'île mystérieuse que les Anciens avaient sacrée terre de l'origine et de la sagesse, c'est aussi découvrir, au-delà du monde connu, le secret même de la vie. Voguer vers le Nord, c'est retrouver le signe primitif du soleil et la foi de nos plus lointains ancêtres, les Hyperboréens.

Accompagnant Pythéas le Massaliote vers un pays qui ne peut être pour lui que l'Islande, Jean Mabire part à la recherche du grand mystère de notre monde occidental : l'Atlantide. Sans hésiter, il situe le continent disparu autour d'une autre île sacrée: Heligoland. Mais cet univers atlantico-hyperboréen n'a pas disparu dans quelque cataclysme universel. L'esprit de Thulé continue à vivre dans le secret d'ordres chevaleresques ou de groupes initiatiques. Le plus mal connu de tous reste sans doute la célèbre "Société Thulé" qui joua un rôle considérable lors de la Révolution de Munich en 1919. Jean Mabire en révèle ici les secrets, restitue les traits essentiels du paganisme nordique et évoque l'implacable lutte du Marteau et de la Croix.

Jean Mabire n'est pas un nouveau venu dans ce style de littérature. Il a déjà publié "Dieu parmi nous", "L'écrivain, la politique et l'espérance", "La division Charlemagne", "Mourir à Berlin", "Les jeunes fauves du Führer" et "Le massacre des Janissaires".

C'est presque un spécialiste du genre maintenant...

LE LIVRE DE LA SEMAINE

Jean-Claude Larouche

Alexis le Trotteur

Athlète ou centaure?

Alexis le Trotteur
Jean-Claude Larouche
Edition JCL
359 pages

"Alexis le Trotteur", Jean-Claude Larouche, Edition JCL, 359 pages, \$8.75.

Oui, un livre et un auteur, comment dissocier les deux, qui ont fait beaucoup de bruit au cours des dernières semaines dans la région. Tant mieux! Ce n'est pas tous les jours la fête littéraire ici au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il y a plutôt rareté dans ce genre d'événements. "Alexis le Trotteur"... C'est une récidive pour cet auteur puisque le livre a déjà paru en 1971 aux Editions du Jour.

Physiquement, nous avons à peu près le même volume, le même livre si on excepte deux chapitres.

Une présentation de la course à pied, une bibliographie à la toute fin.

Fondamentalement, le livre est intéressant. Jean-Claude Larouche a évité le piège. Oui, il a pris ses distances face à cet homme peu ordinaire. Il a évité le piège d'en faire un héros, un superman. Un autre danger? S'acharner, attaquer Alexis, vouloir à tout prix en montrer les faiblesses, les tares. La chose aurait été facile! Il y avait matière. Jean-Claude Larouche a eu le bon sens de naviguer entre ces deux extrêmes.

En soi, Alexis Lapointe n'a rien d'un personnage de roman. Faut pas se faire d'illusions. Alexis Lapointe ne serait rien sans la course à pied et c'est là que s'attarde Larouche. Alexis Lapointe est un coureur et Jean-Claude Larouche ne parle que du coureur, que de ses exploits sportifs.

Pas question non plus de tomber dans le verbiage, dans l'affabulation. Larouche présente des témoignages au lecteur et il ne tranche pas, ne prend pas position. Les témoignages sont là et c'est au lecteur de trancher, de prendre parti, de trouver le juste milieu entre toutes ces affabulations, ces "miracles" dont Alexis est supposément l'auteur.

Larouche a un style intéressant, un style parfois un peu grandiloquent mais il n'agace pas, ne dérange pas. On se laisse prendre par le rythme, par l'écriture et nous passons à travers cette brique avec une facilité assez déconcertante. Nous lisons ce livre au pas de course presque... Sûrement que le personnage d'Alexis Lapointe y fait pour beaucoup aussi. Alexis exerce une sorte de magnétisme, de fascination.

Jean-Claude Larouche a eu le bon sens de ne pas s'interposer entre le personnage, entre Alexis et le lecteur. Il se contente de souligner certaines facettes, de poser une petite question. Il se comporte tout simplement comme un habile meneur de jeu, nous indique la route d'une façon discrète.

Pourtant, le livre n'est pas sans défaut. Non! Des éléments alourdissent le livre, l'étire sans raison. Un exemple?

Cette apologie de la course à pied à la fin du volume... Pourquoi, le livre démontre les bienfaits de la course à pied, les bienfaits physiques de la course. C'est l'évidence. Pourquoi en remettre sur le tas? Larouche aurait eu avantage à laisser, comme il le fait tout au long du livre, le lecteur tirer ses conclusions. C'est inutile, du superflu!

Enfin, un livre simple, un livre qui nous présente la légende sous l'angle de l'homme. Un arrêt intéressant, une rencontre fascinante. Jean-Claude Larouche est fidèle à Alexis. Ce livre ne brise pas la légende mais il nous permet de mieux voir le personnage, de mieux le situer dans ce miroir folklorique. Alexis Lapointe fait partie de notre patrimoine et Jean-Claude Larouche l'a sauvé de l'oubli.

Yvon Paré

Sagné 1858-1950

Un album magique

par Yvon Paré

est un véritable bijou... Pas d'autres mots à utiliser que celui lancé par Mgr Victor Tremblay, à qui le livre est dédié, c'est "un trésor". Quarante photos choisies, triées parmi une montagne de photographies, quarante photos qui se sont laissées imprégner par le temps et qui nous accrochent, nous fascinent, nous attirent un peu comme une bonne histoire, une bonne odeur de pain.

Une présentation impeccable, un album vraiment soigné et quelques textes qui nous plongent dans la mentalité de l'époque, nous fait frôler les gestes de ce temps, les coutumes. C'est un livre qui a mis du temps à naître mais qui, sans doute, n'en est que plus juste, que plus séduisant.

Le lancement s'est déroulé au Musée du Saguenay et les quatre auteurs, Gilles Sénéchal, Marcel Cloutier, Michel Gauthier et Thérèse Villeneuve ont remis des exemplaires à ceux qui ont participé à la naissance de ce livre. Comme de raison, Mgr Victor Tremblay a reçu un exemplaire, le Musée du Saguenay ainsi que Sabine Lemay, fille du photographe Lemay et Marcel Chabot, fils de J.-E. Chabot de Roberval.

Un album qui regroupe des photographies de Notman, Chabot de Roberval, Lemay de Chicoutimi, Montigny, Plourde et quelques autres.

Un document vraiment unique qui parle, qui montre quelques coutumes de l'époque, qui nous arrête sur les costumes, les gestes qui constituaient la vie de tous les jours, il y a de cela moins de cent ans. Nous découvrons un univers, un tout autre univers, un monde dans lequel nous sommes mais qui n'est plus celui de nos pères.

La vie, les gestes de l'homme, la main des femmes ont comme usé le paysage, le décor et nous avons l'impression de circuler dans un monde connu et en même temps étranger. La photographie devient magique, nous fait remonter le temps! Oui, nous avons là un album magique.

UN LIVRE ET DES HOMMES — Marcel Cloutier, Gilles Sénéchal et Michel Cloutier présentaient "Sagné 1858-1950" cette semaine au Musée du Saguenay.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST, RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

CKPB

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS		PALMARES FRANCAIS		PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE	
CS	SD NS TITRES	CS	SD NS TITRES	CS	SD NS TITRES
1	3 14 LA VIE	1	2 11 MUSIQUE	1	1 9 YOU LIGHT UP MY LIFE
2	5 15 IL FAUT VIVRE ENSEMBLE	2	3 12 LA JAVA DE BROADWAY	2	3 10 NEVER KNOW THE REASON WHY
3	6 14 TU REPLAIS MA VIE	3	5 10 TU L'OUBLIERAS	3	4 9 I LOVE YOU
4	7 13 FAIRE L'AMOUR ENSEMBLE	4	6 9 LA VIE EN ROSE	4	5 9 GIRL'S SCHOOL
5	8 13 PRENDS-MOI, JE VEUX T'AIMER	5	8 8 DANS UN MOIS OU DANS UN AN	5	6 8 IT'S SO EASY
6	9 13 POURRAIS-TU OUBLIER?	6	7 11 ALLELUIA	6	7 7 HEAVEN ON THE 7TH FLOOR
7	10 11 L'AMOUR D'UN JOUR	7	12 LA JEUNE FILLE A BICYCLETTE	7	8 7 SINGIN' IN THE RAIN
8	11 16 HARMONIE	8	4 13 MAL D'AMOUR	8	10 5 SLIP SLIDIN' AWAY
9	11 12 POUR MOI, C'EST TOI	9	10 7 MON COEUR POUR TE GARDER	9	11 5 LOVE AFFAIR
10	14 8 DE TEMPS EN TEMPS, J'AI LES BLEUS	10	12 7 UN AMI	10	12 5 IT'S THE NAME OF THE GAME
11	12 12 DONNA (Instrumental)	11	11 7 BELLE, TU ES BELLE	11	14 4 KISS ME
12	4 16 MEFEZ-VOUS DU GRAND AMOUR	12	13 5 FANTAISIE BLEUE	12	15 4 HEY DEANIE
13	2 15 I WOULDN'T GIVE YOU UP	13	14 5 EPOUSE-MOI	13	16 4 GENTLEMEN CALLERS
14	15 9 LA FETE N'AURA PAS LIEU	14	9 13 EMBRASSE-MOI	14	2 11 IT TAKES TWO
15	6 8 BONSOIR TRISTESSE	15	17 4 MA VIE JE LA CHANTE	15	17 3 EASY TO LOVE
16	17 9 ON DANSAIT LE ROCK'N'ROLL	16	18 4 L'ANIMAL	16	18 3 RUNAROUND SUE
17	18 8 HOLD ME, TOUCH ME	17	19 3 LE VIN ME SAUULE	17	19 2 STAYIN' ALIVE
18	19 8 PEUX-TU ME COMPRENDRE?	18	20 3 TI AMO (Je t'aime)	18	20 2 THE NAME OF THE GAME
19	20 5 TU N'EST PLUS LA	19	21 3 TI AMO	19	1 1 BABY COME BACK
20	13 16 VOYEZ-VOUS LE TEMPS QU'IL FAIT	20	24 2 RIEN N'EST PLUS BEAU QUE L'AMOUR	20	1 1 EMOTION

INTERPRETES: GINETTE RENO, JACQUES SALVAIL, ANNE-RENEE, ANNE-RENEE, NATHALIE & ALAIN TOULOUSE, CLAIRE SYRIL, MICHELE RICHARD, MICHELE RICHARD, CLAUDETTE MORISSETTE, PIERRE PERPALL, ANGELE ARSENAULT, ANDRE GAGNON, MICHEL RIVARD, CHATELAINE, RICHARD ADAMS, NICOLE MARTIN, SERGE BLOUIN, CAROLYN BERNIER, MICHEL STAY, RENEE MARTEL, JACQUES MICHEL.

COMPAGNIES: MELON-MEL, MARTIN, CONCORDE, CONCORDE, GAMMA, MAGIQUE, GAMMA, TOTAL, TOTAL, CONCORDE, TEMBO, SPSS, LONDON, CAPITOL, AMOUR, D. MUSIGIEN, MARTIN, MARTIN, DERAM, CONCORDE, OUTRE-MER, POLYDOR.

NUMEROS: MM-2, M-10722, M-10721, M-10722, AA-1673, M-3811, AA-1674, DT-4800, DT-4800, CDD-11, KB-50397, PS-9914, LDM-3143, 85-138, A.M. 8422, M-10725, M-10723, DF-645, CDD-22, 3016, 2065.373.

F-11033, 410.071, 410.077, IS-098, 77.988, 6172.055, C-5-8223, FL-610, DO-301, CA-11311, VO-3001, AB-871, AB-868, F-10968, AB-869, M-10724, 77.991, AB-864, BO-613, AB-872.

WBS-8446, L-2644, CASABLANCA, NB-907, SP90-8747, E-45438, RSO/POLYDOR, RS-878, CARRERE, CA-11312, COLUMBIA, 3.10630, EMOTION, EM-6401, PHILIPS, 6004.610, T.K. RECORDS, K 4.2000, WARNER BROS, WBS-8488, DIRECTION, D 4.531, PHILIPS, 6004.516, WARNER BROS, WBS-8502, ATLANTIC, AT-3440, RSO/POLYDOR, RS-885, ATLANTIC, AT-3449, RSO/POLYDOR, RS-879, PRIVATE STOCK, PSR-45178.

Carol Girard, annonceur et discolthéaire.

MESSAGERIE J. L'Éclair
DEMANAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
 237, COLBERT, JONQUIERE.
 Tél: 547-9919 547-9990

CKRS-TV
 23.05 Festival Charlie Chaplin: 10.00 T.B.A.
 10.30 The National: 23.22 The City Tonight
 23.35 90 Minutes Live
CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CJPM-TV
 12.30 Diner chaud
 13.30 Les nouvelles du midi
 10.30 Mr. Dressup
 11.31 Forme d'aujourd'hui
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

TECS-TV
 CANAL 13
 8.15 Contact
 10.30 La mode en tout temps
 11.00 Éléments de gestion
 12.00 La vie municipale en affaires
 12.00 La vie municipale de Jonquière
 18.30 Wild Kingdom
 18.00 Sha Ne Na
 16.15 Boxing Sports Magazine
 15.15 International Amateur

RADIO-QUEBEC
 CANAL 8
 23.00 ABC Week-End News
 20.00 How the West Was Won?
 13.30 Les écrivains de chez nous
 13.45 L'université et le sport
 17.30 Contact
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

CJBR-TV
 CANAL 3
 9.00 Passe-partout
 9.30 Conférence fédérale provinciale
 12.30 Les Coqueluches
 13.30 Téléjournal
 13.35 Femme d'aujourd'hui
 14.30 Conférence fédérale provinciale
 17.00 Bobino
 17.30 Les trouvaillies de Clémence
 18.00 Ce soir
 18.30 Ce soir régional
 19.00 Walt Disney
 20.00 Grand-papa
 20.30 Vedettes en direct
 21.00 Les As
 21.30 Télémag
 22.30 Téléjournal
 23.00 Tirage Loto-Canada
 23.30 Propos et confidences
 00.00 Cinéma: "La ceinture noire"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital

CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CKRS-TV
 23.05 Festival Charlie Chaplin: 10.00 T.B.A.
 10.30 The National: 23.22 The City Tonight
 23.35 90 Minutes Live
CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CJPM-TV
 12.30 Diner chaud
 13.30 Les nouvelles du midi
 10.30 Mr. Dressup
 11.31 Forme d'aujourd'hui
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

Jeu, 16 février 1978

Jeu, 16 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
 CANAL 3
 9.15 Passe-partout
 9.45 En mouvement
 10.00 You-Hou
 10.15 Minute Mouton
 10.30 Magazine Jeunesse
 11.00 Les trouvaillies de Clémence
 11.30 Les animaux chez eux
 12.00 Roquet belles oreilles
 12.30 Les Coqueluches
 13.30 Téléjournal
 13.35 Femme d'aujourd'hui
 14.30 Cinéma: "Les deux gamines"
 16.00 Bobino
 16.30 Grujot et Délicat
 17.00 L'heure de pointe
 18.00 Ce soir
 18.30 Ce soir régional
 19.00 Les Pierrafeu
 19.30 Du tac au tac
 20.00 Le travail à la chaîne
 20.30 Les grands films: "Jésus-Christ Superstar"
 22.30 Téléjournal
 23.00 Festival Charlie Chaplin: "Une vie de chien"
 00.15 Les nouvelles aventures de Vidocq

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital

TECS-TV
 CANAL 13
 8.15 Contact
 9.00 Carnaval-Souvenir
 10.30 Sobriété, un art de vivre
 12.00 Contact
 12.30 Les écrivains de chez nous
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 19.00 Carnaval-Souvenir

RADIO-QUEBEC
 CANAL 8
 22.00 Baretta
 23.00 Liars Club
 23.30 Starkey and Hutch/Toma

CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CKRS-TV
 23.05 Festival Charlie Chaplin: 10.00 T.B.A.
 10.30 The National: 23.22 The City Tonight
 23.35 90 Minutes Live
CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

Appellez: 545-1112
télésoy
 ABONNEZ-VOUS le câble, de l'excellente programmation que vous offre le câble.

TECS-TV
 CANAL 13
 8.15 Contact
 10.30 La mode en tout temps
 11.00 Éléments de gestion
 12.00 La vie municipale en affaires
 12.00 La vie municipale de Jonquière
 18.30 Wild Kingdom
 18.00 Sha Ne Na
 16.15 Boxing Sports Magazine
 15.15 International Amateur

RADIO-QUEBEC
 CANAL 8
 23.00 ABC Week-End News
 20.00 How the West Was Won?
 13.30 Les écrivains de chez nous
 13.45 L'université et le sport
 17.30 Contact
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

CJBR-TV
 CANAL 3
 9.00 Passe-partout
 9.30 Conférence fédérale provinciale
 12.30 Les Coqueluches
 13.30 Téléjournal
 13.35 Femme d'aujourd'hui
 14.30 Conférence fédérale provinciale
 17.00 Bobino
 17.30 Les trouvaillies de Clémence
 18.00 Ce soir
 18.30 Ce soir régional
 19.00 Walt Disney
 20.00 Grand-papa
 20.30 Vedettes en direct
 21.00 Les As
 21.30 Télémag
 22.30 Téléjournal
 23.00 Tirage Loto-Canada
 23.30 Propos et confidences
 00.00 Cinéma: "La ceinture noire"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital

CKRS-TV
 23.05 Festival Charlie Chaplin: 10.00 T.B.A.
 10.30 The National: 23.22 The City Tonight
 23.35 90 Minutes Live
CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CJPM-TV
 12.30 Diner chaud
 13.30 Les nouvelles du midi
 10.30 Mr. Dressup
 11.31 Forme d'aujourd'hui
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

Dimanche, 12 février 1978

Dimanche, 12 février 1978

CKRS-TV
 9.00 Tom et Jerry
 9.30 Les contes de la rive
 9.45 L'Eglise en papier
 10.00 Le jour du Seigneur
 11.00 Second regard
 12.00 Magazine de la semaine verte
 13.00 L'heure de la bonne nouvelle
 13.31 Science réalité
 14.00 Univers des sports
 15.30 Sport-thèque
 "Tennis Wimbledon"
 16.30 Le solitaire de ville d'Avray
 17.00 Les Pierrafeu
 17.30 Les Pierrafeu
 18.00 Walt Disney
 19.00 Avec le temps
LES BEAUX DIMANCHES:
 19.31 "Le temps d'une saison Leclerc-Levellée"
 20.30 "L'enfant doux"
 22.00 "Évangile en papier"
 23.00 Téléjournal
 22.46 Sport dimanche
 23.00 Politique provinciale: "Union Nationale"
 23.09 Cine-club: "Erica Minor"

CBJET-TV
 UHF 58
 9.00 This is the Life
 9.30 Music and the Spoken World
 10.00 Reach for the Top
 10.30 Hobbledohy
 11.00 Meeting Place
 12.00 The Best of Man Alive
 12.30 Country Canada
 13.00 Mr. Chips
 13.30 Canadian Superstars
 14.30 Opera: "The Magic Flute"
 17.00 Sunday Evening News
 17.20 This Week in Parliament
 18.00 The Wonderful World of Disney
 19.00 A Gift to Last
 20.00 The King of Kensington
 20.30 All in the Family
 21.00 For the Record
 22.00 Marketplace
 22.30 Ombudsman
 23.00 The National
 23.15 The Nation's Business
 23.21 The City Tonight
 23.37 Cine-Six: "Dracula's Daughter"

CJPM-TV
 11.00 Rex Humbard
 12.00 2,000 ans après Jésus-Christ
 12.30 Les arpens verts
 13.00 Informations voyages
 13.30 Bon dimanche
 15.30 S-S
 16.30 Cette semaine à l'assemblée nationale
 17.00 Yog'i
 17.30 Au royaume des animaux
 18.00 Flipper
 18.30 Ecole du music-hall
 19.00 Le jardin des étoiles
 20.00 Entrée libre: "Nuit du lendemain"
 22.00 Regards sur le monde
 22.30 Les nouvelles T.V.A.
 23.00 Les gens qui font l'événement

LA COMPAGNIE ELECTRONIQUE INTEGRALE INC.
 SERVICE DE REPARATION D'APPAREILS ELECTRONIQUES
 TEL.: 543-1501, local 51

ZENITH
RECA
PANASONIC
gagnon FRERES

pour une Bonne Soirée
Le Guide
 DU QUOTIDIEN
 SAGUENAY-LAC SAINT JEAN

Vol.: 6 - No 8
 Semaine du 11 au 18 février 1978

universedecor
 Mail 170
 Jonquière
 Tél.: 548-3156

CJBR-TV
 CANAL 3
 9.00 Tom et Jerry
 9.30 Les contes de la rive
 9.45 L'Eglise en papier
 10.00 Le jour du Seigneur
 11.00 Second regard
 12.00 La semaine verte
 13.00 Informations voyages
 13.30 Bon dimanche
 15.30 S-S
 16.30 Cette semaine à l'assemblée nationale
 17.00 Yog'i
 17.30 Au royaume des animaux
 18.00 Flipper
 18.30 Ecole du music-hall
 19.00 Le jardin des étoiles
 20.00 Entrée libre: "Nuit du lendemain"
 22.00 Regards sur le monde
 22.30 Les nouvelles T.V.A.
 23.00 Les gens qui font l'événement

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital

CKRS-TV
 23.05 Festival Charlie Chaplin: 10.00 T.B.A.
 10.30 The National: 23.22 The City Tonight
 23.35 90 Minutes Live
CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CJPM-TV
 12.30 Diner chaud
 13.30 Les nouvelles du midi
 10.30 Mr. Dressup
 11.31 Forme d'aujourd'hui
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

Mardi, 14 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
 CANAL 3
 9.00 Passe-partout
 9.30 Conférence fédérale provinciale
 12.30 Les Coqueluches
 13.30 Téléjournal
 13.35 Femme d'aujourd'hui
 14.30 Conférence fédérale provinciale
 17.00 Bobino
 17.30 Les trouvaillies de Clémence
 18.00 Ce soir
 18.30 Ce soir régional
 19.00 Walt Disney
 20.00 Grand-papa
 20.30 Vedettes en direct
 21.00 Les As
 21.30 Télémag
 22.30 Téléjournal
 23.00 Tirage Loto-Canada
 23.30 Propos et confidences
 00.00 Cinéma: "La ceinture noire"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital

TECS-TV
 CANAL 13
 8.15 Contact
 9.00 Carnaval-Souvenir
 10.30 Sobriété, un art de vivre
 12.00 Contact
 12.30 Les écrivains de chez nous
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 19.00 Carnaval-Souvenir

RADIO-QUEBEC
 CANAL 8
 22.00 Baretta
 23.00 Liars Club
 23.30 Starkey and Hutch/Toma

CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CKRS-TV
 23.05 Festival Charlie Chaplin: 10.00 T.B.A.
 10.30 The National: 23.22 The City Tonight
 23.35 90 Minutes Live
CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath
 11.45 A tous les échos
 11.50 A votre service
 10.00 A la bonne heure
 9.30 Fantan Déde

CJPM-TV
 12.30 Diner chaud
 13.30 Les nouvelles du midi
 10.30 Mr. Dressup
 11.31 Forme d'aujourd'hui
 18.30 Comprendr c'est aider
 20.00 ONF
 13.30 Contact
 17.30 Cinq, plus
 19.30 La Mer Rouge
 18.30 Documentaires
 23.10 Cinc-club
 23.00 Politique provinciale
 22.30 Téléjournal
 19.30 Les beaux dimanches
 19.00 Avec le temps
 18.55 Téléscopie
 18.30 Téléjournal
 17.30 Terre et moissons
 17.00 2,000 ans après
 16.30 Ville d'Avray
 15.30 Sport-thèque
 14.00 L'univers des sports
 13.00 Dîner à demain
 12.00 La semaine verte
 11.00 Second regard
 10.00 Le jour du Seigneur
 9.45 L'Eglise en papier
 9.30 Les contes de la rive
 9.00 Tom et Jerry

Innovateur.
"Délectablement délicieux"
 REGULIER: \$1.99 SPECIAL: .99

L'Innovateur, c'est un sandwich délectablement délicieux de Pizza Delight, jambon, fromage, laitue croustillante, tomates juteuses et sauce secrète, servis sur un délicieux pain cuit dans notre cuisine. Ça c'est l'Innovateur et les gens disent qu'il est aussi délicieux que notre pizza. Après l'avoir savouré, il vous sera difficile de choisir entre notre délicieuse pizza et notre innovateur qui vous met l'eau à la bouche et chez Pizza Delight, nous voulons vous rendre les choses faciles.

Pizza Delight
 428, Ste-Anne Chicoutimi
 543-7444

Mardi, 14 février 1978

CKRS-TV
 8.30 Laurel et Hardy
 9.00 Passe-partout
 9.30 Conférence fédérale provinciale
 12.30 Les Coqueluches
 13.31 Téléjournal
 13.36 Femme d'aujourd'hui
 14.31 Conférence fédérale provinciale
 17.00 Cinéma de 5 heures: "Légion étrangère"
 18.50 Au fil de l'actualité
 19.00 Marcus Welby: "Le raz-de-marée"
 20.00 Grand-papa
 20.30 Papa à raison
 21.00 Les As
 21.31 Télé-mag
 22.30 Téléjournal national, international et provincial
 22.55 Nouvelles du sport et météo
 23.05 Cinéma: "Etat de siège"

CBJET-TV
 UHF 58
 8.45 The Friendly Giant
 9.00 Bonjour, Bon Jour
 9.15 Davey and Goliath

TECS-TV
 CANAL 13
 8.15 Contact
 9.00 Carnaval-Souvenir
 10.30 Sobriété, un art de vivre
 12.00 Contact
 12.30 Les écrivains de chez nous
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 19.00 Carnaval-Souvenir

RADIO-QUEBEC
 CANAL 8
 22.00 Baretta
 23.00 Liars Club
 23.30 Starkey and Hutch/Toma

CKRS-TV
 8.30 Quebec School Telecasts
 10.00 Canadian Schools
 10.30 Mr. Dressup
 23.00 Sesame Street
 12.00 The Bob McLean Show
 12.55 CBC News
 13.03 Tattletales
 13.33 Coronation Street
 14.03 Ryan's Hope
 14.30 The Edge of Night
 15.00 Take 30
 15.30 Celebrity Cooks
 16.00 Pencil Box
 16.30 Coming up Rosie
 17.00 Children of Canada
 17.30 All in the Family
 18.00 The City at Six
 19.00 The Mary Tyler Moore Show
 19.30 Beyond Reason
 20.00 Happy Days

CJPM-TV
 9.30 Fantan Déde
 10.15 A la bonne heure
 11.15 A votre service
 11.45 A tous les échos
 12.15 Les nouvelles du midi
 12.30 Diner chaud
 13.30 Cinéma: "Impasse des vertus"
 15.00 Une heure avec vous
 16.00 M. Tranquille
 16.30 Les nouveaux Tannants
 17.30 Parle parle, jase jase
 18.30 Studio six
 19.00 Oscar et Félix
 19.30 La soeur volante
 20.00 Tic Tac Toc
 20.30 L'homme de six millions
 21.30 Loto-Canada
 22.00 Auto-patrouilles
 22.30 Les nouvelles T.V.A.
 23.00 Dernière édition
 23.10 Amicalement votre
 00.10 Cannon

COMTOIR.
 • LIVRAISON.
 • SALLE A MANGER.
 • SALLES DE RECEPTIONS.
 • BUFFETS.

Les Pâtisseries ST-HUBERT
 Centre commercial Mail 170 Arvida



CJPM-TV
15.00 Take 30
10.00 A la bonne heure
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CKRS-TV
8.30 Sésame
16.00 The Magic Lie
15.30 Celebrity Cooks
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts
10.00 Mr. Dressup
11.00 Sesame Street
12.00 The Bob McLean Show
12.55 CBC News
13.03 Tattletales
14.03 Ryan's Hope
14.30 The Edge of Night
14.30 Ryan's Hope
14.30 Green Acres

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
9.00 Les Orléans
9.15 Les cent tours de Centour
17.00 All in the Family
18.00 M. Tanguay
19.00 The Mary Tyler Moore
19.30 L'après-midi
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CJPM-TV
15.00 Take 30
10.00 A la bonne heure
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CKRS-TV
8.30 Sésame
16.00 The Magic Lie
15.30 Celebrity Cooks
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

Mercredi, 15 février 1978

Vendredi, 17 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Les 100 tours de Centour
9.45 En mouvement
10.00 Tam-Tam
10.15 Virginie
10.30 Magazine express
11.00 La mangaille
11.30 Robinson Suisse
12.00 Sésame
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Les ateliers
15.30 Au jardin de Pierrot
15.45 Du soleil à cinq cents
16.00 Bobino
16.30 Le Gutenberg
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Marcus Welby
20.00 Aller-retour
20.30 Forum
21.30 Auditions Pépin/Roberts
22.00 Science réalité
22.30 Téléjournal
23.00 Cinéma:
"Les proies"
"Pigalle St-Germain des prés"

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
9.00 Cercle de presse
12.00 Contact
13.00 Carnaval-Souvenir
17.30 Contact
18.30 Carnaval-Souvenir
21.00 La vie municipale de Chicoutimi
21.30 La vie municipale de Jonquière

CJPM-TV
15.00 Take 30
10.00 A la bonne heure
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CKRS-TV
8.30 Sésame
16.00 The Magic Lie
15.30 Celebrity Cooks
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

Page 14 — LE QUOTIDIEN, samedi, 11 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CKRS-TV
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CBJET-TV
UHF 58
9.30 Parade
10.30 Peanuts and Popcorn
11.55 What's New
12.00 Sesame Street
13.00 In the Public Eye
13.30 Par 27
14.00 The College Game
16.00 CBC Curling Classic
17.00 Space 1999
18.00 CBC Saturday Evening News

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children

Lundi, 13 février 1978

Samedi, 11 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CKRS-TV
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CBJET-TV
UHF 58
9.30 Parade
10.30 Peanuts and Popcorn
11.55 What's New
12.00 Sesame Street
13.00 In the Public Eye
13.30 Par 27
14.00 The College Game
16.00 CBC Curling Classic
17.00 Space 1999
18.00 CBC Saturday Evening News

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children



Restaurant Au Toit Normand Inc.
Route 170, Larouche
Tél.: 542-3928

Spécialités:
cuisine canadienne,
mets chinois,
steak sur
charbon de bois,
spaghetti,
pizza, etc...

Page 2 — LE QUOTIDIEN, samedi, 11 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CKRS-TV
8.25 Sésame
16.00 The Magic Lie
15.30 Celebrity Cooks
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts
10.00 Mr. Dressup
11.00 Sesame Street
12.00 The Bob McLean Show
12.55 CBC News
13.03 Tattletales
14.03 Ryan's Hope
14.30 The Edge of Night
14.30 Ryan's Hope
14.30 Green Acres

Lundi, 13 février 1978

Samedi, 11 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CKRS-TV
8.25 Sésame
16.00 The Magic Lie
15.30 Celebrity Cooks
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.00 Cinéma:
"Le grand jeu"
13.30 Les nouvelles avec vous
15.00 M. Tanguay
16.00 M. Tanguay
17.30 Les Nouveaux Tannants
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts
10.00 Mr. Dressup
11.00 Sesame Street
12.00 The Bob McLean Show
12.55 CBC News
13.03 Tattletales
14.03 Ryan's Hope
14.30 The Edge of Night
14.30 Ryan's Hope
14.30 Green Acres

Page 2 — LE QUOTIDIEN, samedi, 11 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CKRS-TV
8.15 Contact
9.00 Les Orléans
9.15 Les cent tours de Centour
17.00 All in the Family
18.00 M. Tanguay
19.00 The Mary Tyler Moore
19.30 L'après-midi
20.00 Nature of Things
20.30 Front Centre
22.00 Seeing for Ourselves
22.30 The Watson Report
22.00 Auto-prouesses T.V.A.
23.00 Les nouvelles
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée
"Le glas du hors-la-loi"

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts
10.00 Mr. Dressup
11.00 Sesame Street
12.00 The Bob McLean Show
12.55 CBC News
13.03 Tattletales
14.03 Ryan's Hope
14.30 The Edge of Night
14.30 Ryan's Hope
14.30 Green Acres

Mercredi, 15 février 1978

Vendredi, 17 février 1978

SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe, le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 Fifi bri et acier
13.30 Au frontière du connu:
"L'origine de l'homme 3 de 4" - Les outils"
14.00 Daniel Boone
15.00 Cinéma jeunesse:
1) "Le petit monde de Charlotte"
2) "Chronique montagne"
17.00 Vedettes en direct:
"Gerry et Ziz"
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
18.00 La femme bionique
20.10 La Soirée du Hockey:
"St-Louis à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"P. C."

CKRS-TV
8.45 Les animaux chez eux
9.15 Les cent tours de Centour
10.00 Les Orléans
10.45 En mouvement
10.15 Virginie
10.30 Magazine-express
11.00 La mangaille:
"La fraise"
11.30 Au milieu du jour
12.30 Les Coqueluches
13.31 Téléjournal
13.36 Femme d'aujourd'hui
14.31 Les ateliers
15.30 Les copains du western
16.00 Bobino
16.30 Le Gutenberg
17.00 Cinéma de 5 heures:
"Killer Kid"
18.50 Au fil de l'actualité
19.00 Le Virginien:
"La captive"
20.31 Forum
21.30 Auditions Pépin/Roberts
22.00 Bonne question
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.55 Nouvelles du sport et météo
23.05 Cinéma:
"Les proies"
"Ciné-nuit:
"Deux sous d'espoir"

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts
10.00 Canadian Schools
10.30 Mr. Dressup
11.00 Sesame Street
12.00 The Bob McLean Show



Page 15 — LE QUOTIDIEN, samedi, 11 février 1978

Et si tout homme avait à se castrer...

"La dernière femme"; Marco Ferreri, film réalisé en 1976, 110 minutes.

Par Yvon Paré

JONQUIERE — Ce n'est pas tous les jours que l'on peut se buter à un film aussi dense, aussi riche. Ce n'est malheureusement pas tous les jours que l'on peut autant remettre en question ses comportements, ses habitudes avec autant de cruauté et de simplicité.

"La dernière femme" nous présente un homme, Gérard, séparé de sa femme qui vit seul avec son fils, lui sert de nourrice. Il rencontre une fille, Valérie qui habitera avec un bout de temps, le temps du film. Tout cela tourne au tragique très vite et encore une fois, c'est la séparation. Mais il n'y aura pas d'autres femmes pour Gérard. Non, Valérie sera vraiment, au sens physique et littéral, la dernière femme de Gérard.

Toute l'action du film repose sur le sexe, le phallus... Ferreri nous présente plus des prototypes que des êtres humains véritables. Gérard est un phallus, uniquement un phallus. Toute la symbolique, les objets qui l'entourent sont là pour exprimer la virilité, le phallus. La moto, les saucissons, le canon-jouet, le revolver et cette espèce de nudité permanente dans laquelle Gérard se complait. Le pénis c'est son étendard, son armure

est la nudité.

Le fils aussi est montré comme un trophée, le triomphe de la virilité, le sexe qui va se perpétuer, se continuer.

des bras des femmes qui peuvent être considérées comme des voleuses de pénis. Freud aurait de quoi jouir...

L'homme, le phallus,

dans des exploits, des performances sexuelles.

L'homme de Ferreri avale, mange, croque. Gérard passe son temps à bouffer dans le film et

comme le fondement de la société.

Peu à peu Gérard est forcé de remettre en question son sexe, ses comportements, sa virilité. Oui, il est amené à prendre conscience qu'il peut y avoir autre chose, que la vie serait peut-être intéressante s'il oubliait son pénis.

Gérard fait le pari de ne plus baiser. Là encore, sa démarche est faussée, même directement dans l'impasse. Tout reste au même niveau. C'est sur un autre plan qu'il faut situer cette remise en question, au niveau de la société, de l'éducation, de la pensée qui emprisonne l'homme dans cette religion du phallus.

Les fameux édifices ne sont-ils pas des phallus érigés à la gloire de l'homme?

C'est au niveau de la pensée, de la structure sociale, de la civilisation même de l'homme que la question se pose et Gérard ne peut toucher ce niveau. Tout reste au niveau de la ceinture et c'est par un geste physique et uniquement par un geste physique qu'il peut arriver à changer, à se remettre en question totalement.

Seulement par la castration, il peut aborder le monde de la femme, se rapprocher des femmes, parvenir à être comme elles, à les voir comme elles sont et non comme un objet sexuel.

La femme dans ce film? Comment toucher à l'un sans effleurer l'autre?

La femme n'a pas d'identité, d'autonomie, de présence réelle, de vie autonome. Gérard en forçant la valise de Valérie symbolise parfaitement cet état de fait. Valérie, la femme, n'a pas d'autonomie, de vie privée. C'est un objet qu'on viole, qu'on ouvre, qu'on utilise et qu'on rejette aussi. La femme n'est pas un être humain mais un objet qui permet de prolonger, d'exprimer, de satisfaire le phallus. La femme est importante en autant qu'elle est convoitée.

"Un animal étrange mais fascinant", affirme Michel.

Les femmes s'accrochent à l'homme comme l'enfant, comme Pierrot que trimbale Gérard un peu partout. Qu'est Pierrot sinon la représentation physique du phallus, la preuve tangible de sa virilité? Le rapproche-

ment entre la femme et l'enfant est fascinant à faire.

Bien sûr, il y a le côté politique aussi qui est touché, le côté social, le côté humain de l'homme qui es mis en lumière...

Ferreri y répond d'une manière physique... par la castration. Qu'est la castration si on fait plus loin que le geste physique? C'est l'abolition, le refus de toute cette société de cet univers fait et dirigé par l'homme, de ce monde dressé à la gloire du phallus.

La castration est un pas vers un nouvel ordre social... C'est le refus des tours, des industries, de l'économie, de l'exploitation, la reconnaissance de la femme par l'homme. Qu'est cette nouvelle so-

ciété? Ferreri n'y répond pas... Chose certaine on peut prévoir que ce sera un pas vers la femme. Le geste de Gérard rapproche l'homme de la femme et la femme de l'homme. Une nouvelle société plus proche de la femme, un nouvel ordre plus près de la perception féminine, de cette femme qui remet tout en question, qui refuse de s'identifier à Marilyn Monroe.

"La dernière femme" est un film extrêmement important à l'heure où beaucoup de gens tentent d'innover, de trouver d'autres formules. Chaque homme a à se castrer pour découvrir un monde différent, plus humain sans doute, plus près de la femme, plus égalitaire aussi...



Omella Muti dans "La dernière femme".

Cela peut expliquer cette sorte de rage qui possède Gérard à toutes les fois que son ex-femme ou que Valérie touche à l'enfant. Gérard l'arrache

l'animal, l'instinct sensuel et sexuel de l'homme face à la femme. L'homme, le membre viril qui ne prend sa signification, qui trouve sa raison d'être

c'est, à la limite, la femme, les femmes qu'il veut avaler, manger. Tout est nourriture, même le pénis... Le sexe, le pénis

L'ÎLE DES CHÈVRES
Ugo Betti
Régie: Rene Dionne
Jean Gascon
Hélène Loiselle, Gabriel Gascon, Nicole Filion, Lukie Saint Cyr, Jose Rettino

SALLE FRÈS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687
LES SPECTACLES DE CETTE SALLE SONT EN COLLABORATION AVEC CKRS-RADIO 59

LE 3 MARS A 21H00

Zacharie Richard
AUDITORIUM ALMA
Le 22 février 20h30

SALLE FRÈS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687
LES SPECTACLES DE CETTE SALLE SONT EN COLLABORATION AVEC CKRS-RADIO 59

Le 21 février à 20h30

YVON DESCHAMPS
Auditorium Dufour
13 AVRIL - 21H00
14 AVRIL - 21H00
15 AVRIL - 18H30
15 AVRIL - 22H00
Dépôt:
Tabagie Tremblay, 543-7373
Tabagie du Royaume, 545-0239
Auditorium Dufour, 549-3910
Admission: \$800, \$700, \$600

Connaissez-vous La Voie Lactée?
Mairages: Henri Lehoussier
Musique: Jean Sauvageau
de Karl Wittlinger
deux: Guy Neveu
costumes: Gylaine Ouellet
Jean-Guy
Thisdale Moreau
adaptation: Denis Chouinard
une mise en scène de
olivier reichenbach

La Voie Lactée
SALLE FRÈS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687
LES SPECTACLES DE CETTE SALLE SONT EN COLLABORATION AVEC CKRS-RADIO 59

24 et 25 février
AUDITORIUM ALMA
26 février à 20h30

Auditorium Dufour
28 février à 20h30

Pour "24 heures ou plus" Gilles Groulx lauréat du prix de la Critique 1977

Les membres de l'Association québécoise des critiques de cinéma ont choisi le film "24 heures ou plus", du réalisateur Gilles Groulx, comme lauréat du prix de la Critique 1977.

"Nous avons voulu souligner l'acharnement de ce cinéaste important pour terminer un film non moins important, malgré les difficultés rencontrées et les embûches semées sur son chemin depuis sa mise en chantier en 1971", a tenu à souligner le président de l'AQCC, M. Luc Perrault.

Constat d'un état de fait, critique de l'aliénation de plusieurs Québécois, face à leur situation, le film de Gilles Groulx fut jugé d'un oeil sévère par ses producteurs, l'Office national du film, dès le début du tournage en 1971.

Il fut d'ailleurs l'objet d'un interdit pendant cinq ans, avant que la détermination du réalisateur réussisse à renverser la vapeur.

"24 heures ou plus" fut finalement complété en 1976 et présenté pour la première fois le 10 février 1977, lors d'une projection publique, à la cinémathèque québécoise.

Pionnier du cinéma québécois, Gilles Groulx réalisa "les raquetteurs", une des premières expériences de cinéma direct au Québec. Il tourna plusieurs films, dont les plus connus sont "Le chat dans le sac", "Entre tu et vous", "Où êtes-vous donc?", "Un jeu si dimysimple" et "Voir Miami".

L'apport de Gilles Groulx à notre jeune cinéma et son oeuvre entière sont demeurés présents à notre esprit lorsqu'est venu le moment de faire le choix, a souligné également M. Perrault.

L'AQCC accorde de plus, une mention toute spéciale au jeune cinéma artisanal qui, dans plusieurs régions, se manifeste désormais comme une force vitale.

Soulignons que Gilles Groulx recevra le prix de la Critique 1977, accompagné d'une bourse de \$3.000.00, lors d'une réception à la Brasserie Molson, le 16 février.

Le prix de cette année a été rendu possible grâce à une subvention de l'Institut québécois du cinéma.

Créé en 1974, le prix de la Critique fut décerné successivement à Michel Brault, pour "Les ordres", Arthur Lamothe pour "On disait que c'était notre terre" (de la série "Carcajou et le Pêril blanc") et Jean-Guy Noël, réalisateur de "Ti-Cul Tougas".

Jim & Bertrand

Auditorium Dufour
10 MARS 1978 A 20H00
Billets en vente aux guichets à l'auditorium, 549-3910
Tabagie Saguenay, 543-2820
BEAU BEC présente en collaboration avec: CJMT 142

Participez!
Obligations
Solidarité
OXFAM

Jean-Pierre Ferland
Auditorium Dufour
3 MARS A 21H00
AUDITORIUM ALMA
4 MARS A 20H30

DE GAUCHE A DROITE

Triste, triste est mon sort! Triste est mon destin pourrait chanter la maison de Jacques Lacroix qui habite aussi la Galerie La Corniche... Triste est le monde des arts parce que, encore une fois, la ville a décidé de raser, de détruire ce petit centre culturel. C'est toujours ainsi! Les plus vieilles, les maisons qui parlent, qui vibrent doivent s'effacer

trateurs n'aiment pas les "vieilleries" et, comme par hasard, ils s'embarassent toujours les pieds dans les maisons intéressantes. C'est comme cela que l'on défigure une ville, que l'on saccage l'environnement, que l'on assassine un milieu de vie. Place aux tours, au béton, à la brique, à la hauteur... Triste, triste est notre sort! J'ai le coeur

12, 17, 18 et 19 février à l'Auditorium Dufour.

Connaissez-vous la voie Lactée? de Carl Wittlinger à l'Auditorium Dufour le 28 janvier et à salle François-Brassard de Jonquière le 24 février. Avec Jacques Thisdale et Jean-Guy Moreau.

"L'Île des Chèvres", le 3 mars, à la Salle François-Brassard de Jonquière.

"L'Ensemble lyrique du Saguenay" se produira au Foyer de la paix de Saint-Félicien et au Foyer de la Doré, le 12 février.

"L'Harmonie du Sacré-Coeur" donnera trois concerts pour souligner le Carnaval-Souvenir, le 17 et le 18 février à l'église Sacré-Coeur. C'est nul autre que Robert McLean qui dirige l'ensemble.

EXPOSITIONS:

"Peter McLeod et son temps" au Musée du Saguenay. L'intérêt de cette exposition? C'est qu'elle plonge des visiteurs dans le contexte de cette période de pionniers. Des photos et des documents d'époque, des maquettes, une documentation intéressante.

"Françoise Tremblay" expose à La Coquille de Jonquière jusqu'au 4 mars.

"Arthur Villeneuve, Blanche et Yvonne Bolduc", à la Maison du Havre de Chicoutimi, pendant la période du Carnaval.

"Georges St-Pierre, Nicole Tremblay, Benoit Simard et Denis Beaulieu",



L'Île des Chèvres, avec Gabriel Gascon.

du 6 février au 19 février à la Corniche de Chicoutimi. Des peintres de chez nous!

"Peintres du Saguenay" jusqu'au 20 février à l'hôtel de ville de Chicoutimi.

"L'Association des fléchés du Québec" jusqu'au 20 février à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

"Dessins d'enfants" à l'Auditorium Dufour, jusqu'au 20 février. Le concours annuel du Carnaval-Souvenir.

"Jean-Paul Lapointe" à l'Heptade de Jonquière, du 15 février au 25 janvier.

"Jean-Marie Laberge" à l'école Laure-Conan, du 9 au 20 février.

"Suzanne Langlois" à la Tache Feuille de Place du Royaume pendant tout le mois de février.

CINEMA:

Nouveau-Réseau:

A Chicoutimi, le 16 février, **"La tête de Normande St-Onge"**, de Gilles Carle et **"Les guichets du Louvre"** de Michel Mirani.

A Jonquière, **"J.-A. Martin, photographe"**, de Jean Beaudin et **"St-**

visky", d'Alain Resnais.

A Alma, **"Je suis loin de toi mignonne"**, de Claude Fournier et **"Mado"**, de Claude Sautet.

Ciné-Club de Jonquière, le 13 février, **"Il pleut sur Santiago"**, d'Helvio Soto. Un film réalisé en 1976.

Ciné-Club de Chicoutimi, le lundi, 20 février, on pourra voir **"Les enfants du Paradis"** et **"Running Shoes contre Superman"**.

LES GLANURES:

On l'avait presque oublié! **"Zachary Richard"**... Il

qu'il sera à l'hôtel Le Montagnais et que les gens pourront sauter avec lui.

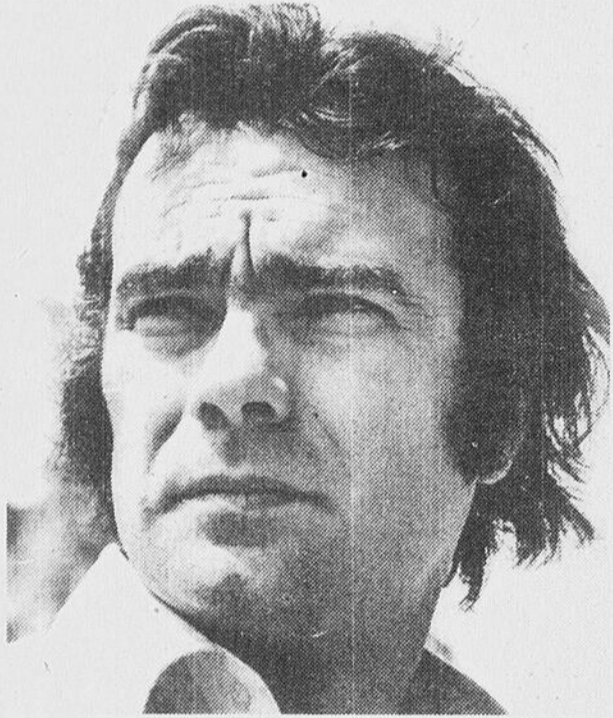
"L'Orée des bois"... Oui, un nouveau journal communautaire sera lancé à **"La Bouze"** de Jonquière le 11 février. Si vous faites le calcul, c'est aujourd'hui qu'a lieu l'événement.

Il y aura de l'information, on parlera de la littérature ainsi que des arts. Une centaine de pages au prix de \$0.50... Qui dit mieux?

A Têlesag, le 15, 16 et 19 février, nous pourrons rencontrer l'écrivain **"Thérèse Dion"**.

Yves Martin nous offre ses photographies du Guatemala à l'Arche de Jonquière jusqu'au 3 mars. Une nouvelle exposition!

"Les étudiants de l'Université du Québec" exposeront leurs **"élucubrations"** comme ils disent, du 24 février au 2 mars, au pavillon des Sciences (Chemin St-Thomas) à Chicoutimi.



Jacques Thisdale, comédien

devant les monstruosité du progrès. Horreur et damnation! Une grande et imposante tour de briques, de ciment, de fer et d'acier à la place de cette bonne vieille maison de planches. Une maison centenaire, cela ne compte pas! C'est comme un vieillard, cela embarrasse, cela dérange! Autant l'isoler, l'emprisonner dans une tour, un donjon. Triste, triste est le sort des maisons anciennes à Chicoutimi. Les adminis-

trateurs n'aiment pas les "vieilleries" et, comme par hasard, ils s'embarassent toujours les pieds dans les maisons intéressantes. C'est comme cela que l'on défigure une ville, que l'on saccage l'environnement, que l'on assassine un milieu de vie. Place aux tours, au béton, à la brique, à la hauteur... Triste, triste est notre sort! J'ai le coeur

SPECTACLES:

"Paul Bempéchat" donnera un récital à la Salle François-Brassard, le 15 février. Au programme: Haydn, Schumann, Scriabine et Ravel.

"Non, Non Nanette"... Oui, il s'agit de l'opérette du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. Les 9, 10, 11,

DU NORD AU SUD

Voulez-vous vendre un maillot de bain aux Esquimaux? Voulez-vous vendre une montre en or à un aveugle? Si vous avez ce désir, les Editions de l'Homme viennent de vous fournir un instrument formidable... "Les règles d'or de la vente", écrit par George N. Kahn. Il vous en coûtera \$6.00 pour tout savoir. Cinéma, cinéma...

Combien de films ont été réalisés au Canada en 1976-77? Devinez et vous vous méritez un voyage à pied en Floride...

Vingt-huit longs métrages tout simplement! Pas un de plus et pas un de moins! La SDICC a participé à seize de ces films. La SDICC c'est la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

L'Association des libraires du Québec a fait connaître sa décision... Oui, il s'agit de sélectionner "le choix du libraire" pour le mois de février. Devinez qui est cet auteur,

Où envoyer tout cela? "Prix Dagon, a/s Requiem, 1085, St-Jean, Longueuil, P. Québec". Bonne inspiration!

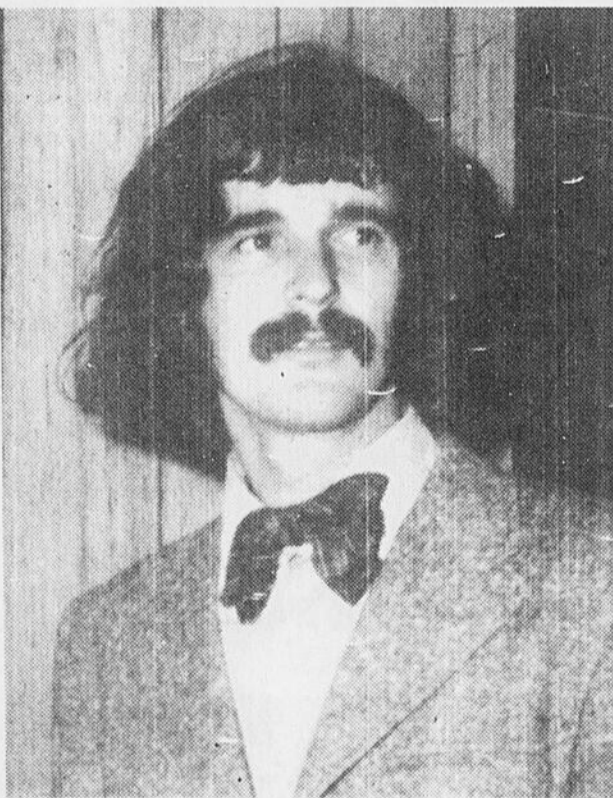
Un autre peintre du Saguenay qui expose dans les alentours de Montréal. Du 10 février au 6 mars à la Galerie Environnement de Beloeil. Oui, il s'agit des acryliques et dessins à l'encre de André Fradet. Fradet est né à Bagotville.

Pour ceux qui aiment la littérature difficile... Oui, les Editions l'Aurore viennent de publier "Transformation(s)" ou tout simplement une introduction à la pensée de Jung. Chez le même éditeur, "La photographie sous-marine" de Claude Giguère.

Il vous reste quelques jours pour voir "La complainte des hivers rouges" de Roland LePage présenté au Théâtre du Trident de Québec. Le tout se termine le 18 février.



Gabrielle Roy



André Fradet, peintre

qui est ce chanceux? Il s'agit du dernier roman de Gabrielle Roy, "Les enfants de ma vie".

Ce programme a pour but de sensibiliser la clientèle des librairies au livre canadien.

Nous en avons parlé la semaine dernière mais allons-y sérieusement cette semaine... Il s'agit du "Prix Dagon" pour l'année 1978. Il est bien question de Dagon et non de Dragon... Il s'agit d'un prix décerné aux nouvelles de science-fiction ou encore à la littérature fantastique. Les conditions?

Comment faire pour y participer? Le texte doit être dactylographié à double interligne et doit également avoir une longueur variant entre 10 et 40 pages. Il faut avoir rédigé tout cela, à double interligne, entre le 1er mai et le quinze septembre 1978.

le
télé
phone
rouge

votre bottin de district

MEMBRE

ARRIVE CETTE SEMAINE!

6 BONNES RAISONS DE SURVEILLER VOTRE COURRIER

- 1.— LE TÉLÉPHONE ROUGE vous donne accès instantanément aux commerçants et professionnels de votre région.
- 2.— Tous les services publics y ont leur numéro: ambulances, police, taxis, arènes, terrains de golf, Hydro-Québec, etc...
- 3.— 12 pages mémo pour inscrire les numéros et adresses de vos relations et fournisseurs.
- 4.— Un grand concours radiophonique à CKPB. Des prix à tous les jours.
- 5.— En collaboration avec Le Club Automobile du Québec Inc., vous avez la chance de gagner un magnifique voyage de Skylark à Nasseau. Remplissez le coupon en dernière page du TÉLÉPHONE ROUGE et retournez-le dès maintenant.
- 6.— Des coupons d'épargne pour vous permettre de réaliser d'appréciables économies. Voyez les pages jaunes du TÉLÉPHONE ROUGE et économisez en magasinant chez les commerçants membres du TÉLÉPHONE ROUGE.



SUR NOS ECRANS

BENJI (5)

American. 1973. 85 min. Comédie dramatique écrite et réalisée par Joe Camp. Phot.: Don Reddy. Mus.: Euel Box. Int.: Patsy Garrett, Allen Fuzat, Cynthia Smith, Peter Breck, Christopher Connelly, Deborah Walley.

Divers habitants d'une petite ville du Texas témoignent de la sympathie à un chien errant qui a élu domicile dans une maison abandonnée. Des kidnappers improvisés enlèvent les deux enfants d'un médecin et choisissent comme cachette cette maison. Le chien reconnaît les enfants qui l'ont surnommé Benji et s'efforce d'attirer leur père et les policiers vers le repaire des ravisseurs. Cela ne va pas sans peine.

Réalisé par un producteur indépendant du Texas qui en a lui-même conçu le scénario, le film tire son profit du parfait dressage d'un petit chien poilu auquel on est arrivé à faire exprimer diverses attitudes ou émotions. Pour forcer qu'il soit, le récit ne laisse pas d'être sympathique surtout dans la première partie, lorsque l'on s'amuse à suivre les musardises du cabot. La caméra adopte par moments le point de vue de l'animal, ce qui contribue à le personnaliser davantage. La mise en scène est assez simple dans l'ensemble tout en se permettant quel-

vée assassinée, un concierge déséquilibré est vite arrêté par la police locale. Mais Slade est sceptique et il se mêle de mener une enquête personnelle centrée sur le recouvrement d'une bobine de ruban magnétique contenant des révélations de la victime à un psychiatre. L'obstination de Slade à trouver la vérité lui crée divers ennuis mais il n'en persiste pas moins dans ses recherches et arrive à démasquer le vrai coupable.

Bien que dotée d'un certain intérêt, l'intrigue policière racontée dans ce film s'avère plus que normalement embrouillée, d'autant plus que les révélations finales ne sont guère préparées de façon plausible par le scénario. La mise en scène est valable même si elle a tendance à s'appesantir sur certains détails inutiles. Lancaster a toujours autant de présence et est entouré de comédiens solides.

Ce film moyen montre les efforts d'un policier déchu pour faire la lumière dans une affaire de meurtre. L'intrigue comporte des aspects scabreux.

SLAP SHOT (Lancé frappé) (4)

American. 1976. 123 min. Coul. Comédie réalisée par George Roy Hill. Scen.: Nancy Dowd. Phot.: Victor Kemper. Mont.: Dede Allen. Int.:



Madame Claude

La vision qu'on donne ici du monde du hockey est nettement caricaturale tout en reposant sur certaines observations précises de la réalité. Les situations ne sont guère approfondies mais le mouvement est vif et les détails cocasses abondent. La violence même y est traitée sous un jour outré qui en accentue les aspects loufoques. Dans un tel contexte, il est difficile de prendre au sérieux les observations critiques véhiculées par le dialogue. Les interprètes jouent avec truculence.

Cette satire de l'abus de la violence dans les sports comporte des passages brutaux. Le dialogue y est souvent d'une crudité grossière.

MADAME CLAUDE (5)

Français. 1977. 111 min. Coul. Drame de mœurs réalisé par Just Jaeckin. Scen.: André G. Brunelin, d'après un livre de Jacques Quoirrez. Phot.: Robert Fraisse. Mus.: Serge Gainsbourg. Mont.: Marie Sophie Dubus. Int.: Françoise Fabian, Murray Head, Dayle Haddon, François Perrot, Klaus Kinski.

Madame Claude Berger dirige à Paris un réseau de call-girls dont les clients sont des hommes riches et importants. Un jeune photographe veut profiter de ses accointances avec certaines des filles pour fixer sur pellicule des images compromettantes. Ses activités sont dépeintes et des agents sont à ses trousses. Il cherche à se réfugier chez l'une ou l'autre de ses belles amies, mais un policier véreux le débusque. Le tue et s'empare des photos, grâce auxquelles il espère exercer un chantage sur Madame Claude.

Après Emmanuelle et Histoire d'O, Just Jaeckin continue sa carrière dans l'érotisme de luxe en adaptant les mémoires d'une entremetteuse tout en y mêlant des éléments de fiction. Le film hésite ainsi entre plusieurs genres, passant du suspense policier à la satire des mœurs, avec quelques touches mélodramatiques à l'occasion. Tout cela n'apparaît guère convaincant et se présente avec la distanciation glacée des revues de modes. La distribution comprend quelques

technique et le jeu haut en couleur de Jean-Pierre Marielle donne le change sur quelques passages à vide.

Cette étude assez superficielle de l'insatisfaction d'un homme d'âge mûr comporte de nombreuses grossièretés et s'attarde complaisamment à des scènes d'exhibitionnisme.

ALICE N'EST PLUS ICI (4)

American. 1974. 112 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Martin Scorsese. Scen.: Robert Getchell. Phot.: Kent L. Wakeford. Mus.: Richard LaSalle. Int.: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Alfred Lutter, Diane Ladd, Jodie Foster, Harvey Keitel, Billy Green Bush, Valerie Curtin.

Alice Hyatt est la femme d'un chauffeur de camion et mère d'un garçon de onze ans, Tommy. La mort de son mari dans un accident de la route la laisse démunie. Elle rêve de retourner en Californie et cherche à gagner sa vie en route comme chanteuse. Elle échoue en Arizona où elle doit accepter une place de serveuse dans un restaurant. Elle y fait la connaissance d'un jeune rancher divorcé dont elle finit par accepter les propositions de mariage.

Le scénario s'efforce de refléter certaines préoccupations et revendications mises de l'avant par le mouvement féministe. Il reste cependant entaché d'esprit romanesque, ce qui rend certains développements moins convaincants. L'ensemble s'avère pourtant fort intéressant grâce à la vivacité de la mise en scène et au jeu naturel des interprètes. Ellen Burstyn rend avec talent les aspects complexes, tant négatifs que positifs, de son personnage.

À travers les tribulations d'une jeune veuve, ce film s'efforce de présenter des éléments de réflexion sur la condition féminine.

TRINITA, UNE CLOCHE ET UNE GUITARE (6)

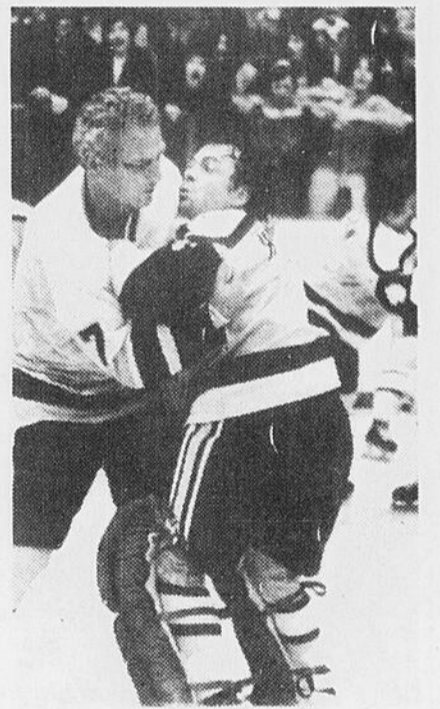
Italo-autrichien. 1974. 82 min. Coul. Western réalisé par François Legrand (Franz Antel). Scen.: Oreste Coltellacci, Michele Massimo Tarantini, Orthofer Heine. Phot.: Mario Capriotti. Mus.: Guido et Maurizio De Angelis. Mont.: Mau-

rizio Mangosi. Int.: George Hilton, Rinaldo Talamonti, Piero Lulli, Herbert Fux, Alena Penz, Sonja Jeanine, Pedro Sanchez, Christa Linder.

Le village de Little Lake est terrorisé par un bandit surnommé El Moro qui reste dans l'ombre et fait agir ses hommes de main. Après la mort du quatorzième sheriff, on décide de faire appel à un célèbre justicier, Red Jack. Mais celui-ci est tué en chemin et son chapeau caractéristique tombe aux mains d'un vagabond qui est pris dès lors pour Red Jack. Entre-temps, arrivent au village un aventurier, Trinita, et quatre jolies artistes de music-hall qui viennent en aide au faux Red Jack pour lutter contre El Moro.

Spécialiste de l'opérette filmée sous son vrai nom puis de la farce égrillardes sous le pseudonyme de François Legrand, le réalisateur viennois Franz Antel ne semble vraiment pas à l'aise dans le cadre du western spaghetti. Les efforts faits pour parodier le genre n'aboutissent qu'à de lourdes plaisanteries et les bagarres sont menées au petit bonheur. Tout cela ne vaut pas trippette et l'interprétation s'avère déplorable.

Les violences sont traitées avec désinvolture dans ce western comique qui comporte des effets aguicheurs.



Lancé frappé (Slap shot)



Benji

ques coquetteries à l'occasion. La direction des acteurs humains laisse parfois à désirer.

Ce film centré sur un chien constitue un divertissement familial de bonne venue. (e).

LE FLIC SE REBIFFE (5)

American. 1973. 117 min. Technicolor. Drame policier réalisé par Roland Kibbee et Burt Lancaster, d'après le roman The Midnight Lady and the Mourning Man de David Anthony. Principaux interprètes: Burt Lancaster, Susan Clark, Cameron Mitchell, Harris Yulin.

À sa sortie de prison, un ex-policier inculpé d'homicide, Slade, trouve une place de gardien de nuit dans un collège. Lorsqu'une étudiante, fille d'un sénateur, est trou-

Paul Newman, Michael Ontkean, Lindsay Crouse, Strother Martin, Jennifer Warren.

Reggie Dunlop est gérant d'un club de hockey professionnel dans une petite ville industrielle. La fermeture éventuelle de l'usine locale et les piètres performances des joueurs rendent l'avenir de l'équipe fort incertain. Reggie lance la ruée d'un achat éventuel par une entreprise de Floride et constatant l'attrait des barrages pour les foules, encourage ses joueurs à un jeu brutal. Les recettes augmentent et le club se classe dans les éliminatoires, mais Reggie apprend que le licenciement de l'équipe est imminent. Il s'efforce de revenir à un jeu plus classique pour finir sa carrière en beauté, mais ses tentatives sont vaines.

CINEMA

ALMA	Cartier
Theâtre Alma Semaine du 10 au 16 février inclus: "A pleine bouche" - "A la recherche de l'extase".	Semaine du 10 au 16 février inclus: "A pleine bouche" - "A la recherche de l'extase".
Canadien Semaine du 10 au 16 février inclus: "Les filles de Madame Claude" - "Les galettes de Pont-Aven".	Impérial Semaine du 10 au 16 février inclus: "Trinita nous voilà" - "Les géants de l'Ouest" - "Quand les dinosaures dominaient le monde".
BAGOTVILLE Saguenay Semaine du 10 au 16 février inclus: "Les filles de Madame Claude".	DOLBEAU Météor Semaine du 5 au 11 février inclus: "Cette cochonne de gardienne" - "La virilité".
CHICOUTIMI	
CINEMAS PLACE DU ROYAUME Cinéma 1 Semaine du 10 au 16 février inclus: "Lancé frappé" - "Le flic se rebiffe".	JONQUIERE Bellevue Semaine du 10 au 16 février inclus: "Pour l'amour de Benji".
Cinéma 2 Semaine du 10 au 16 février inclus: "Les filles de Madame Claude".	Centre Semaine du 10 au 16 février inclus: "Lancé frappé" - "Le flic se rebiffe".
Cinéma 3 Semaine du 10 au 16 février inclus: "Les hommes du président" - "Alice n'est plus ici".	Elysée Semaine du 10 au 16 février inclus: "A pleine bouche" - "A la recherche de l'extase".
Capitol	MISTASSINI Orphéon Semaine du 10 au 16 février inclus: "Pour l'amour de Benji".

vrier inclus: Trinita, une cloche, une guitare" - "La flûte à six schtroumpfs" - "La guerre des monstres".



Société Radio-Canada

Le jeune pianiste **Paul Bempéchat** donnera un récital à la **Salle François-Brassard**



Consacrée aux compositeurs Haydn, Schumann, Scriabine, Ravel et Chopin, cette soirée musicale sera diffusée le mercredi, 10 mai à 20h30, dans le cadre des GRANDS CONCERTS de Radio-Canada.

L'enregistrement de ce récital aura lieu le mercredi, 15 février, à 20h30, à la Salle François-Brassard de Jonquière.

On peut se procurer des laissez-passer aux endroits suivants:
- Salle François-Brassard.
- Les Galeries de Mode de Jonquière.
- Tabagie Nelson à Kénogami.
- Institut Jouvence à Arvida.
- De même qu'à Chicoutimi.
- Maison de Radio-Canada à Chicoutimi, 500, rue des Saguenéens.

Prenez 4 jours de CHASSE à Anticosti



VOYAGE DE CHASSE AU CERF DE VIRGINIE, À LA RÉSERVE ANTICOSTI

Le tarif de \$800,00 par personne comprend:

- 5 jours à l'île, dont 4 jours de chasse.
- Tous les repas et l'hébergement à la réserve.
- Possibilité de deux (2) chevreuils par chasseur.
- Service de guide (1 guide pour 2 chasseurs).
- Transport en avion aller-retour Mont-Joli-Anticosti.
- Déplacements terrestres dans la réserve Anticosti.
- Transport du gibier jusqu'à Mont-Joli.

Du 4 septembre au 30 novembre 1978, les grands sportifs de la chasse se mesureront à un gibier de taille: le cerf de Virginie, communément appelé chevreuil. L'île d'Anticosti compte l'un des plus denses troupeaux, mais attention: les chasseurs seront choisis par ordinateur lors d'un tirage électronique au début d'avril 1978. Il faut donc faire vite et s'inscrire dès maintenant.

EN SUS: permis de chasse au cerf de Virginie émis sur place.

Modalités d'inscription

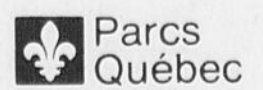
1. Se procurer une formule d'inscription à l'un des nombreux bureaux du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche.

2. Compléter et faire parvenir cette formule, avant le 7 mars 1978, à Service de l'accueil et des réservations Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche C.P. 8888, QUÉBEC - G1K 7W3

La formule d'inscription vous fournira tous les renseignements, règlements et modalités concernant le tirage au sort électronique et l'attribution des réservations.



Prenez l'tour du Québec



Tête-à-tête avec Robert Girard

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Robert Girard n'est sans doute pas l'homme le plus bruyant du monde, le plus expansif, ni le plus volubile même s'il vit, jour après jour, dans un monde sonore, un monde où le moindre son prend toute son ampleur, toute sa signification...

Robert Girard est discret, un peu effacé même et il prend la peine de choisir ses mots avec soin, avec précision. Inutile de le cacher plus longtemps, Robert Girard est musicien avant toute chose, organisateur par surcroît. Cela explique bien des choses et peut-être que cela n'explique rien du tout.

Être musicien de nos jours, cela veut dire quoi...

Pour Robert Girard, être musicien est une façon de vivre, une façon d'être tout simplement, de faire son chemin, de se sentir bien dans sa peau.

Robert Girard n'a jamais hésité... Il a su très jeune qu'il serait musicien, qu'il vivrait de et dans la musique. Chez lui, dans sa famille, on avait la musique dans l'oreille et son père était organiste aussi.

"C'était simple... Ma famille étant une famille de musiciens, j'avais pour ainsi dire ça dans la peau, en moi. J'ai eu deux grandes passions dans ma vie: la musique et le hockey."

Rien de plus Québécois que cela vous direz... Pourtant on ne concilie guère ces deux genres d'activités. Rassurez-vous, Robert Girard n'a pas eu à hésiter, à choisir entre ses deux passions. La musique s'est glissée en lui comme l'air qu'il respirait à Rivière-du-Loup, là où il est né. "La musique avant toute chose", disait Verlaque... Et pour cela préfère l'orgue", pourrait ajouter Robert Girard.

"Le seul dilemme que j'ai vécu, c'est de choisir entre le piano et l'orgue, mais peu à peu, l'orgue s'est imposé. Il y avait la couleur, la majesté de cet instrument. L'orgue s'est imposé."

La musique:

Qu'est-ce que cela exige...?

"Je crois qu'il faut aimer le son avant tout. Aimer le son pour le son. Tout est important! Le chant des oiseaux est important. Oui, le son!"

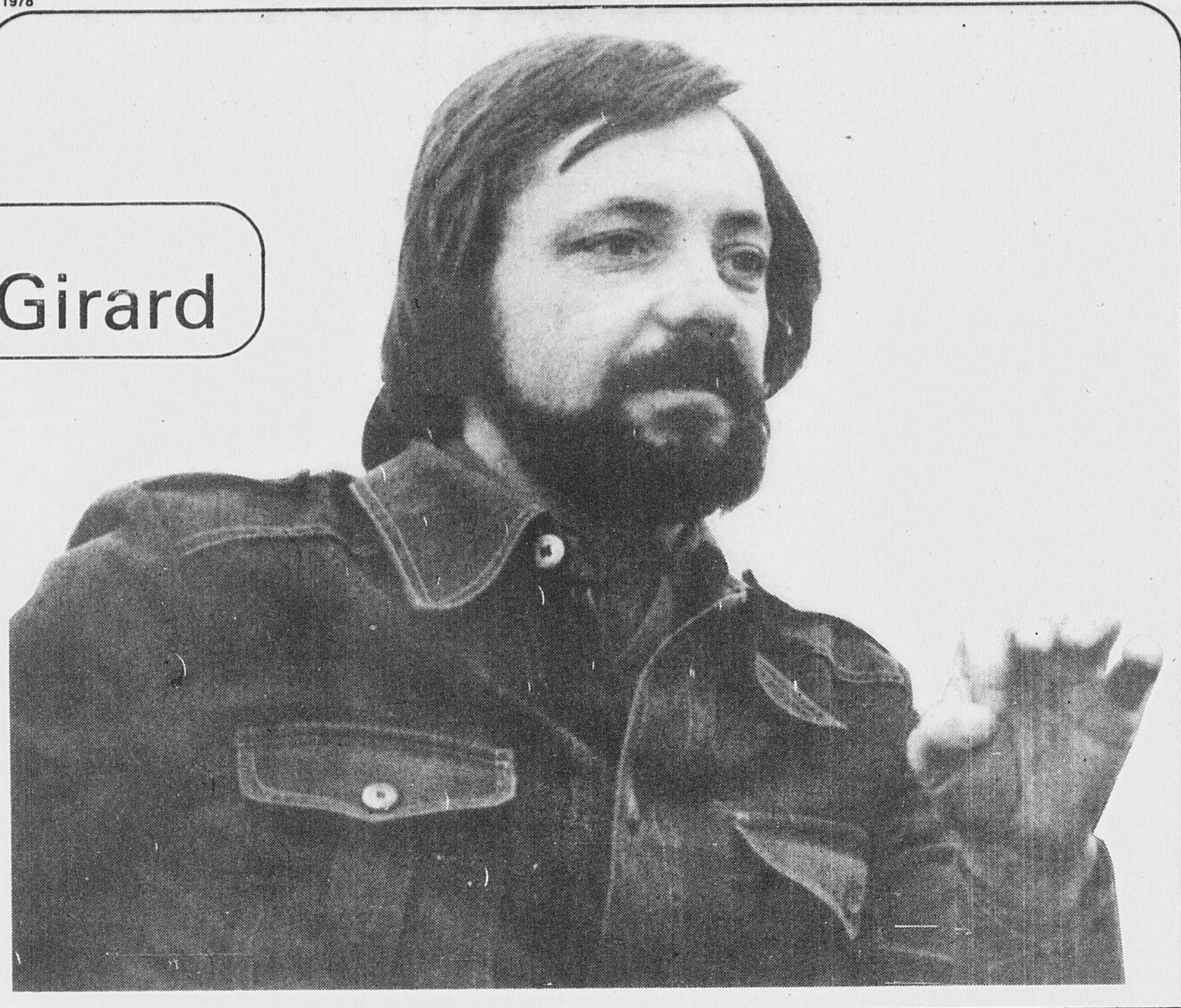
Bien sûr, Robert Girard a fait des études au Conservatoire et il est allé en Europe se perfectionner, mûrir sa technique, la musique. Etudes, technique... Robert Girard enseigne aussi.

"Ce que l'on enseigne au Conservatoire c'est une technique solide. C'est comme pour un athlète si tu veux. Il faut lui enseigner toutes les techniques, toutes les possibilités techniques pour qu'il puisse se débrouiller plus tard. Nous devons presque obligatoirement recourir à la musique classique. Là, nous trouvons les efforts les plus soutenus, les plus continus. Avec la musique populaire ce n'est pas pareil. Remarque que j'aime beaucoup la musique populaire. J'ai eu un ensemble et nous avons fait danser les gens. Mais le problème avec la musique populaire, c'est que généralement ce n'est pas écrit et que les "passes" difficiles sont très rarement soutenues. Il y a des moments difficiles et par la suite on revient à des choses plus faciles, plus simples. C'est pourquoi nous ne pouvons presque jamais enseigner la musique, prendre si l'on veut la musique populaire comme matière d'études."

Musique populaire, musique classique... Voilà deux mondes qu'il n'est pas facile de concilier, d'unir...

Pourtant, chez Robert Girard, il n'y a pas de mur entre ces deux mondes. Pour lui, c'est simplement une question de perception ou une approche différente.

"Je pense que l'on pourrait parler de trois approches, de trois perceptions musicales. Il y a d'abord la chanson populaire. Là, c'est de la musique mais il y a le texte, les paroles. C'est important! On touche un aspect réel de la vie et c'est ce qui est représenté, qu'on touche. Il y a la musique classique aussi. C'est un monde où la parole n'a plus d'importance et pour moi c'est celui que je préfère. L'univers devient sonore tout simplement. C'est plus profond! Le langage touche des émotions,



des sentiments mais nous n'avons pas besoin des mots pour le dire, pour le sentir. Tout devient son... Il y a aussi la musique contemporaine... Là, c'est presque de la recherche scientifique. C'est plus dur, plus difficile, plus exigeant aussi. Ce sont des sons qui dérangent et il faut faire un effort pour embarquer, pour s'arrêter."

Où se situe Robert Girard face à ces trois mondes, ces trois perceptions?

"J'aime particulièrement la musique, le son, et c'est cet aspect, cette approche de la musique qui m'intéresse. Je ne dis pas non à l'approche populaire, mais je préfère l'autre, la façon classique. C'est plus exigeant, plus riche. La musique populaire est souvent utilisée comme fond sonore tout simplement, comme présence... Il y a aussi la pulsion, les instruments, les percussions qui sont là comme un battement, comme un cœur, qui finissent par agacer. C'est toujours semblable! Quand tu présentes quelque chose de différent, les gens sont perdus, ne se reconnaissent plus, ne savent plus à quoi s'accrocher."

Pourtant, Robert Girard, alors qu'il était étudiant, s'est promené un peu partout, avec un ensemble

qui faisait bouger les gens, les faisait s'agiter un peu.

"Il y a aussi cet aspect qui me déplaît. Les gens parlaient, buvaient et nous devions taper littéralement sur les instruments pour se faire entendre. Techniquement, cela me nuisait et j'ai dû abandonner."

Un fait cocasse?

Robert Girard, à ce moment-là, a participé à un concours d'amateurs avec cet ensemble de musique populaire et du côté des musiciens classiques, il y avait André Gagnon... André Gagnon s'est classé second et l'ensemble de Robert Girard a remporté la palme. De quoi vous faire une belle jambe, n'est-ce pas?

Il y a aussi la musique contemporaine comme on dit.

"Dans un sens, je crois que la musique d'aujourd'hui reflète parfaitement le monde dans lequel nous sommes. C'est un monde dur, difficile, un monde métallique. Honnêtement, je crois que la musique contemporaine est dans un cul-de-sac. La solution va venir selon moi des groupes populaires."

Le compositeur:

Robert Girard est reconnu comme étant un interprète avant

tout. Pourtant, il ne faut pas croire qu'il a assassiné ses propres musiques, que la composition ou la création ne l'intéresse pas.

"Je n'en ai jamais fait jusqu'à présent, mais je ne dis pas que je ne le ferai jamais. J'espère pouvoir le faire un jour. Mais la composition, ce n'est pas facile. Il faut vraiment être un spécialiste, connaître la technique d'écriture à fond et surtout il faut avoir des idées nouvelles. C'est pas facile! Certainement que ce ne serait pas non plus une musique qui fait des cadeaux. Mais pour l'instant je préfère l'interprétation. Je ne ferai sûrement pas de musique dans le but de plaire. Si elle plaît, ce sera pas surcroît, par hasard ou encore par accident."

Et comment parler de musique, comment effleurer le monde musical sans qu'il ne soit question de disque... Pour Robert Girard, est-ce important?

"Ce serait important pour moi de faire un disque présentement ou de le faire bientôt. J'ai déjà eu quelques contacts mais rien de suivi. J'aimerais que cela se fasse bientôt."

Il y aurait quoi sur ce disque?

"Comment dirais-je? Ce serait sûrement des oeuvres qui me po-

gnent, qui me touchent profondément. Ce serait des oeuvres où je me sens grand quand je les joue, des oeuvres où je suis à l'aise aussi. Il faudrait que ce soit une structure musicale qui me convienne également."

La diffusion musicale:

Musique, musicien! Comment ne pas s'arrêter un moment sur la diffusion, sur la "pollution" des ondes" comme on dit...

Oui, c'est là un sujet qui fascine Robert Girard, qui l'inquiète aussi, qui le préoccupe.

"Il y a toute une masse sonore que l'on véhicule présentement un peu n'importe comment. Malheureusement, trop souvent, les stations de radio oublient le côté éducatif. On ne pense jamais à cet aspect. Il faudrait, à un moment ou à un autre, que l'on s'arrête sur cet aspect, que l'on cherche pour inventer des formules. Si seulement dix pour cent de la population appréciait la musique classique, je pense que ce serait moins difficile pour les musiciens de se débrouiller."

Mais qui dit musique classique, parle aussi de monde particulier, de monde vraiment unique. On chuchotte dans les coulisses, on

parle de monstres sacrés et même, à ce qu'il semblerait, que l'on marche sur la pointe des pieds dans ce monde. Vérité ou légende?

"Je pense que les monstres sacrés n'existent plus. Ce temps est terminé! On a beaucoup exagéré ce genre de chose mais maintenant les gens sont capables de faire la différence, le partage des choses. Prenons Bach par exemple. Je crois qu'on a exagéré, que le tout s'est un peu folklorisé si tu veux. Aujourd'hui, c'est plus vrai, plus réel et on commence à voir que Beethoven était un homme comme un autre."

Le professeur:

Oui, quand on rencontre un musicien, on rencontre un professeur. Très souvent, trop souvent, les musiciens sont obligés de partager leur temps entre ces deux pôles d'attraction. Est-ce difficile pour Robert Girard de concilier les deux?

"C'est assez difficile... Par contre, j'ai découvert une foule de choses que je sentais tout simplement auparavant et que j'ai dû comprendre, expliquer aux étudiants. Il y a aussi la spontanéité, cette fraîcheur d'expression que je retrouve chez les étudiants, et cela me plaît beaucoup."

Professeur, interprète... Qui prend le haut du pavé? Parlons de l'interprète.

"Je ne suis pas pour une série de concerts... Je crois que nous ne devrions pas répéter un concert plus de trois ou quatre fois. Pourquoi? Parce que le risque est grand de devenir plein d'automatismes."

Ce qui importe pour Robert Girard, c'est la découverte, l'exploration, la création qui précède le concert.

"Ca, c'est formidable! Je prépare, j'explore, je cherche et je fixe un peu tout ce que j'ai senti, découvert deux semaines avant le concert. Une partition, c'est comme une pièce de théâtre. Il y a le texte, mais il y a des centaines de façons de le sentir, de le dire, de le penser. En musique, c'est la même chose. Il y a ce travail de création... On crée véritablement le morceau de musique que l'on interprète. C'est pourquoi on peut parler de style ou encore de tradition québécoise. C'est important cela! Il y a aussi tout un nationalisme québécois en musique que l'on connaît si peu ou encore que l'on connaît mal. Oui, une oeuvre, même si elle vient d'ailleurs, se transforme et nous en donnons, nous en faisons une oeuvre québécoise. Moi, je dis, je sens, j'exprime la musique à travers mon âme québécoise et je ne peux faire autrement."

Il y a le travail aussi, les heures de solitude où le musicien travaille... "Moi, quand je prépare un concert, je peux travailler six à sept heures par jour, très facilement. J'adore ces moments et ce n'est jamais fastidieux. Il faut travailler beaucoup parce que le fait d'interpréter du Bach sans faire une fausse note, sans se tromper, est déjà une prouesse, un exploit. C'est comme pour un athlète, il faut s'entraîner."

Travail de solitaire, d'ermite, de patience et d'amour aussi... C'est là le côté le moins spectaculaire du musicien.

"Il ne faut pas croire que tous ceux qui font honnêtement leur métier sont des génies. Il y a beaucoup de musiciens qui font tout simplement bien leur métier et c'est important qu'ils le fassent."

L'orgue... Robert Girard est pour ainsi dire dépendant des églises. Oui, les orgues, il n'y en a pas à tous les coins de rue.

"Non, ce n'est pas difficile de pratiquer quand il y a un bon curé qui aime la musique, c'est facile, mais il y a des cas où c'est plus difficile. Faudrait sans doute qu'il y ait des orgues dans les salles de concert. On désacraliserait l'instrument et ce serait excellent."

De bons instruments dans la région?

"Disons que c'est moyen... Il y a quelques instruments qu'on devrait rénover. Ce serait de bons instruments alors, de beaux instruments."

Robert Girard, par son amour de l'orgue, par son amour de la musique est devenu une sorte de pèlerin qui va d'église en église pour interpréter sa musique favorite. Tout cela ne l'empêche pas de pratiquer le ski de fond, de vivre pleinement une vie de famille et de faire son marché comme tout le monde. Oui, même s'il s'arrête sous une colonne de son de temps à autre en faisant son marché, surtout s'il entend une mélodie intéressante.

