



Les Impatients sont des créateurs insolites, sont des êtres si chargés d'images brutes que la parole ne pourrait dire. Parce que ça ne se dit pas. Parce que les mots désignent. Parce qu'ils définissent. Parce que les mots raisonnent. Et, que leur monde ne se raisonne pas.

— Henri Barras

MISSION

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique.

Les Impatients offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participants.



Autoportrait, Romain Peuvion, Collection Les Impatients, 1992

HISTORIQUE

Un petit groupe d'inconnus cueillis dans les arcades de la ville formait le tout premier noyau des Impatients. Puis le cercle s'est agrandi : hommes et femmes blessés en quête de dignité; frères, nièces, mères marginalisés dans leur propre milieu. Petit à petit, ils ont formé un royaume hybride lié par une obsession commune et, avec le temps, ils ont érigé un temple.

— Pierre Henry, président-fondateur des Impatients

2

Débuts modestes et progression importante

En 1992, la Fondation des maladies mentales a appuyé la mise sur pied de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec, qui a ouvert un atelier à Pointe-aux-Trembles. Cet atelier faisait suite au succès d'un projet-pilote d'atelier d'art-thérapie à l'Hôpital Louis-H. Lafontaine, expérimenté par la Fondation des maladies mentales de concert avec l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal en 1989.

En 1999, la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec a choisi de se faire connaître sous l'appellation « Les Impatients ». Ce nom confirme qu'ils ne considèrent pas les personnes qui fréquentent leurs ateliers comme des patients, mais comme des créateurs impatients de guérir, de développer leur art et de retrouver un rôle dans la société.

Après un départ modeste dans un sous-sol de Pointe-aux-Trembles, sans subventions et des projets plein la tête, l'organisme a fait preuve d'envergure. En 1999, il offrait des ateliers dans l'édifice de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, y installait son centre administratif et y ouvrait une galerie dédiée à la diffusion des œuvres de ses participants. L'organisme offre maintenant ses ateliers dans dix lieux différents à Montréal et en région.



Les plaisirs de l'Est, œuvre collective de l'atelier de Montréal-Est, Collection Les Impatients, 2009

Une formule unique

L'organisme a su développer une formule unique d'ateliers où le seul prérequis pour le participant est un intérêt à s'exprimer par l'art. Il est accompagné d'un art-thérapeute ou d'un artiste professionnel dans des ateliers où il est libre et sans contraintes. Plusieurs types d'ateliers sont offerts. Le travail des participants est mis en valeur par le biais d'activités de diffusion : expositions, concerts, lectures, publications.

3



À l'automne 2009, les séries *Les impatiences musicales* débutent. Il s'agit de rencontres musicales, qui reviendront au fil des ans, entre les participants à nos ateliers de musique et des compositeurs et d'artistes québécois choisis pour leur aisance à l'improvisation. En 2015, la rencontre entre les artistes et les Impatients s'articule autour d'instruments inventés. Sur la photo, l'artiste Pierre-Yves Martel accompagne les participants à la Sala Rossa.

Un organisme qui se démarque

En 2013, Les Impatients recevaient la *Mention élogieuse de la présidente de l'Association des psychiatres du Canada*. La présidente-fondatrice des Impatients, Lorraine Palardy, a été nommée *Citoyenne de l'année* par le Reader's Digest en 2009 et *Personnalité de la semaine La Presse* en 2008; elle a reçu l'*Ordre national du Québec* en 2007. En 2005, le prix *Initiatives of Excellence* a été décerné aux Impatients par la Société canadienne de la schizophrénie. En 1994, l'organisme a reçu une mention honorifique pour la qualité de son action par l'Association des médecins psychiatres du Québec.

Une référence pour le milieu de la santé

Les Impatients, c'est une distillerie d'espoir, un espace de libération créatrice pour un art brut et sensible, un temps de communion, un foyer, une famille.

J'y reçois et développe la confiance en mon expression libre, l'acceptation de ce que je suis sans jugement, l'ouverture du cœur sans broderie et sans faille, j'y trouve un sens, une direction, un soutien constant, ma place.

—Martine Graffin, Impatiente

4

En 2014, une recherche menée sous la direction de la Dre Catherine Briand de l'Université de Montréal démontre que 87 % de la clientèle des Impatients a constaté une amélioration de sa santé. De plus, une diminution de 66% du nombre d'hospitalisation de la clientèle a été constatée.

Cette recherche abonde dans le sens de la revue de la littérature sur les programmes d'art communautaires. Elle suggère que ces programmes favorisent le rétablissement en santé mentale, agissant à la fois sur la personne et la société. Ces programmes pourraient réduire le stigma lié à la santé mentale et favoriser l'intégration, le soutien social et la confiance en soi des participants.



Plusieurs intervenants du milieu de la santé mentale recommandent leurs patients à l'organisme afin qu'ils poursuivent leur processus de rétablissement, confiants dans le modèle développé par Les Impatients.

Avec Les Impatients, nous démontrons que beaucoup de ceux qui ont une maladie lourde peuvent cheminer avec elle. En dépit de leur maladie, ils sont capables de créer, de cultiver une passion qui les aide aussi à s'intégrer dans une communauté, à mieux vivre leur vie en somme.

— Dr André Delorme, directeur, Direction de la santé mentale

De fait, la pratique d'un art améliore l'estime de soi et les relations interpersonnelles. Je le vois avec mes patients qui vont aux ateliers des Impatients. Pour beaucoup, le recours à l'art est gratifiant, valorisant, normalisant.

— Dre Marie-Claude Parent, chef du département de psychiatrie du CSSS Drummondville

Beaucoup peinent à trouver les mots pour exprimer ce qu'ils vivent; l'art leur sert alors de révélateur, il les aide à extérioriser leur pensée. En découvrant le monde de la créativité, ils peuvent sortir leurs émotions à travers l'image ou le dessin.

— Élise Phaneuf, ergothérapeute

L'Institut universitaire en santé mentale Douglas et l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal sont associés aux Impatients pour offrir des ateliers selon la formule développée par l'organisme. Depuis 2012, des membres de l'équipe des Impatients agissent comme conseillers auprès de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal pour leur programme Culture et santé.

Une formule en santé

Les Impatients font un travail essentiel, il faudrait qu'il y ait des centres comme celui-là partout. Ces ateliers permettent aux participants de sortir de leur solitude, de leur anxiété, et je sais très bien ce que peut apporter la création dans la vie de quelqu'un.

— Clémence DesRochers, marraine des Impatients

L'organisme est à même de transmettre son expertise aux centres et aux groupes travaillant avec une clientèle en santé mentale. Divers lieux d'ateliers ont été ouverts à Montréal et en région en collaboration avec des établissements du milieu de la santé et avec des lieux de diffusion impliqués dans leur communauté.

5

En 2009, à la demande de l'Institut Douglas, des ateliers sont intégrés au Centre Wellington de Verdun, suivis en 2014 d'ateliers dans l'Institut; en 2011, le CSSS Drummond, en association avec la Maison des arts Desjardins, ouvre les portes des Impatients de Drummondville dans la Maison des arts Desjardins; en 2014, le CSSS Pierre-Boucher fait appel aux Impatients pour offrir des ateliers à l'Espace Création Dominique Payette à St-Lambert; en 2015, le CSSS du Nord de Lanaudière et Musée d'art de Joliette accueillent Les Impatients de la région. Cette première définit le modèle mis de l'avant par l'organisme : soit rejoindre les gens qui ont besoin de leur aide et les amener dans des lieux dédiés à l'art.

Des groupes font régulièrement part de leur intérêt aux Impatients pour implanter leur formule dans leur ville. Par le biais de leur mission et du modèle qu'ils ont développé, Les Impatients atteignent des objectifs de démythification de la maladie mentale, de rupture de l'isolement et de valorisation de la personne aux prises avec un problème de santé mentale. Les Impatients sont un carrefour de rencontre et d'échange entre les participants, leurs proches, l'équipe, les artistes et la communauté. Ils participent à un tissu social en santé.



10 lieux d'ateliers
500 participants par semaine
5 Hôpitaux associés
2 Galeries associées
1 Musée associé

LES IMPATIENTS DE DRUMMONDVILLE – UNE IMPLANTATION MODÈLE

En 2011, un atelier des Impatients ouvrait ses portes à la Maison des arts Desjardins Drummondville grâce à une association entre Les Impatients et le CSSS Drummond. Sur la photo, les participants de l'atelier accompagnés de Lorraine Palardy, présidente-fondatrice des Impatients, et Hella Derouin, artiste animatrice de l'atelier, lors du vernissage de leur 1^{re} exposition originale, *Éclipse de feu*, en 2012.

En 2014, la réussite de l'implantation de cet atelier est confirmée par la tenue d'une première exposition-encan *Parle-moi d'amour* à Drummondville. Artistes de la région, médias locaux et membres de la communauté s'impliquent pour faire de l'événement un succès qui se poursuit.

Une référence pour le milieu des arts

Les échanges avec les participants m'ont permis d'explorer un univers d'une richesse insoupçonnée. Les questions que nous avons soulevées ensemble m'ont même fait réaliser des choses sur moi-même que j'ignorais alors totalement.

— Gabor Szilasi, photographe

Des rencontres toujours touchantes avec des interprètes d'une finesse et d'une élégance d'âme tout à fait troublantes. –

— Catherine Tardif, chorégraphe

Les Impatients jouent un rôle culturel grâce à l'exploration des liens entre art contemporain, art brut et art hors norme qu'ils permettent.

L'évolution de l'organisme s'est faite en partenariat avec le milieu des arts. Au fil des ans, les artistes se sont impliqués en participant à divers projets faits à l'initiative de l'organisme, en proposant eux-mêmes des projets aux participants et en acceptant de se faire les porte-parole de la cause des Impatients.

Impliqués au sein de l'organisme en tant qu'animateurs, les artistes s'engagent également ponctuellement dans des projets artistiques avec les participants. Que ce soit dans des lectures, des concerts, des expositions communes, les Impatients et les artistes juxtaposent ou entremêlent leurs œuvres.



Exposition *Couleurs*, Galerie des Impatients, 2013
Œuvres de Fyodor Bloschuk, Collection Les Impatients, sur une murale de l'artiste Dominique Pétrin.



Exposition *Géométries patientes et molles*, Galerie des Impatients, 2012
Œuvres de Mathieu Beauséjour, collection de l'artiste, et de Michel Brabant, Collection Les Impatients.

En plus de participer à la reconnaissance de l'art créé par leurs participants, cette association enrichit leur pratique artistique et contribue à atténuer les frontières entre les formes d'art. Autant les artistes que les participants aux ateliers évoluent à travers ces rencontres.

Depuis son ouverture, la galerie des Impatients a présenté 62 expositions originales (incluant les *Parle-moi d'amour*) et reçoit en moyenne 3000 visiteurs par année.

Parle-moi d'amour

Présentée depuis 1999, l'exposition-encan *Parle-moi d'amour* est un des événements majeurs de collecte de fonds de l'organisme Les Impatients.

17 expositions et plus de 500 artistes professionnels associés depuis la première édition

7



Parle-moi d'amour rassemble dans une même exposition artistes professionnels et participants aux ateliers des Impatients. Chacun fait don d'une œuvre mise aux enchères au profit de l'organisme par le biais d'un encan silencieux. L'événement se distingue par son côté démocratique : autant dans le montage, les deux groupes sont mélangés; dans l'identification, il n'est pas mentionné à quel groupe appartient l'auteur de l'œuvre; dans la contrainte, un format unique est imposé; dans la valeur, toutes les mises de départ se font à 50 \$.

En plus d'être un outil inestimable pour aider Les Impatients à recueillir des fonds et pour démystifier la maladie mentale auprès du grand public, l'événement marque l'engagement social du milieu artistique professionnel. Depuis la première édition, plus de 500 artistes de renom se sont joints à l'événement, dont Patrick Bernatchez, BGL, Dominique Blain, Janine Carreau, Michel Dallaire, René Derouin, Clémence DesRochers, Jean-Louis Émond, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Yves Louis-Seize, Jaber Lutfi, Marc Séguin et Gabor Szilasi.

Au fil des ans, les expositions *Parle-moi d'amour* se sont multipliées.

7 éditions dans les Pays-d'en-Haut

4 éditions au Centre Wellington (Verdun)

2 éditions à Drummondville

La Collection Les Impatients – des œuvres singulières

Il fait partie de la mission des Impatients de conserver les œuvres produites en ateliers par leurs participants. La Collection se compose de près de **15 000 œuvres** de **150 Impatients et artistes** d'art hors norme, communément appelé art brut, dont les œuvres ont été données par des collectionneurs.



Libération d'une angoisse, Renée Bernard, Collection Les Impatients, 1994

Sans titre, David Forest, Collection Les Impatients, non daté

La Collection se distingue par son potentiel scientifique et artistique et par son affinité avec le mouvement de l'art brut et de l'art hors norme. Pour ces raisons, elle constitue une proposition passionnante pour le milieu de l'art et des sciences sociales.

Le travail de collectionnement des Impatients permet à l'organisme de faire découvrir le travail de ses participants à un large public. Pour ce faire, Les Impatients présentent des expositions intégrant ces œuvres, font circuler des expositions itinérantes et s'intègrent à divers projets mixant art hors norme et art contemporain.

Il est possible au grand public et aux entreprises de louer des œuvres de la Collection, afin d'animer leur environnement et de vivre avec des œuvres exceptionnelles à peu de frais. Les Impatients font ainsi connaître le travail de leurs participants et permettent à un grand nombre de personnes de vivre en contact avec des œuvres uniques et touchantes.

Les œuvres des Impatients voyagent

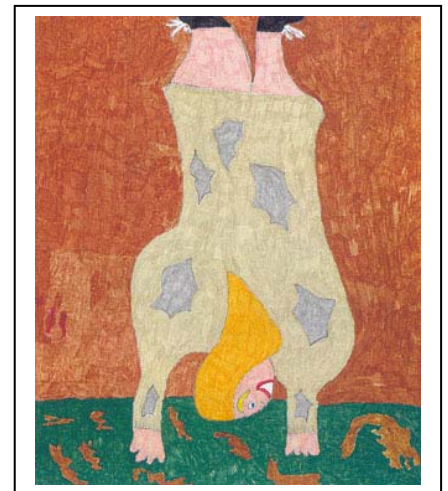
Plusieurs institutions culturelles ont déjà reconnu la qualité artistique du travail fait par les participants des Impatients en choisissant d'exposer leur travail.

10 expositions des Impatients sont disponibles à être présentées hors leurs murs /
17 expositions itinérantes ont circulé /
56 lieux de diffusion se sont déjà associés au Canada et à l'étranger

9



Dieu (le petit bonhomme qui soutient le ciel), Jean-Claude, œuvre de l'exposition *Une certaine idée de Dieu*, Collection Les Impatients, 2009



L'acrobate, Lucie Desmarais, Collection Les Impatients, 2007

Une certaine idée de Dieu est une exposition itinérante initiée par Pierre Bellemare, artiste multidisciplinaire et animateur aux Impatients. Sur de grandes toiles (3 m x 4 m), des participants ont exprimé une réflexion individuelle ou collective sur la représentation d'un dieu. De la tortue aux poissons, d'Adam et Ève aux dieux égyptiens, chacune des œuvres est différente et fascine par ses couleurs flamboyantes, tout en proposant une vision du Créateur qui est parfois bien loin de l'imagerie traditionnelle.

À propos d'*Une certaine idée de Dieu* :

Le résultat est passionnant par la variété des résultats tout autant que par les liens, les similitudes qu'on retrouve entre [les œuvres]. L'exposition nourrit généreusement notre propre réflexion sur Dieu et ce qu'il représente à nos yeux.

— La Presse

L'art des autres (Curiosités) est une exposition itinérante créée en 2015. Elle rassemble, à la manière d'un cabinet de curiosités, des objets de la Collection des Impatients. La sélection d'œuvres s'articule autour de grands thèmes de l'histoire de l'humanité qui sont devenus aujourd'hui des marqueurs de l'imaginaire. L'exposition regroupe près d'une centaine d'œuvres réalisées par plus de quarante-cinq auteurs, qui ont tous fréquenté l'atelier de Pointe-aux-Trembles depuis son ouverture en 1992.

À propos de L'art des autres (Curiosités) :

Ces artistes expriment à travers leurs œuvres tout le mal qu'ils portent en eux, mais on y voit aussi beaucoup d'espoir et de guérison. C'est sans doute une exposition qui va toucher beaucoup de gens, alors c'est un rendez-vous à ne pas manquer.

— Lucie Dufort, présidente des Amis de la culture de la Pointe

Des œuvres en dialogue

Des institutions culturelles ont également intégré le travail des Impatients à leurs expositions originales. Elles souhaitent mettre en valeur le caractère distinctif de l'art créé par des personnes ayant un problème de santé mentale ou les mettre en dialogue avec le travail d'artistes professionnels contemporains.

Collection de l'Art Brut à Lausanne

Véhicules (2014)

Exposition thématique à laquelle sont intégrées des œuvres de Philippe Lemaire, un Impatient. Ces œuvres ont été acquises par la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

Espace Création Loto-Québec

La Collection selon... Les Impatients (2012)

Présentée à l'initiative du conservateur Louis Pelletier, cette exposition présentait des œuvres de la Collection des Impatients en compagnie d'œuvres de la Collection de Loto-Québec. Des personnalités publiques agissaient à titre de commissaires.

Galerie Les Impatients

Regards sur l'art cru (2008)

Projet initié par Henri Barras, historien de l'art, ancien directeur du Musée d'art contemporain de Montréal et ancien directeur artistique de la Place des arts. Fasciné par la dialectique cru/cuit en art, Henri Barras, soutenu par un comité de recherche, présentait des œuvres des Impatients et d'artistes contemporains.



Œuvres présentées dans un ensemble dans l'exposition *Regards sur l'art cru : Le corridor*, Anne-Marie Paradis, Collection Les Impatients, 1992; *Non titré*, José Bernard, Collection Les Impatients, 2008; *Bombe 01*, David Lafrance, 2003.

Musée des beaux-arts du Canada

Images en tête (2004)

Avec le soutien du Musée des beaux-arts du Canada, l'Association canadienne pour la santé mentale, Les Impatients, l'Institut des neurosciences, de la santé mentale et des toxicomanies, ainsi qu'un des Instituts en santé mentale du Canada présentaient des œuvres exécutées dans toutes les régions du pays par des personnes ayant des problèmes de santé mentale.

Les éditions Les Impatients - pluralité de paroles

Fondées en 2000, Les éditions Les Impatients font la promotion des œuvres réalisées dans les ateliers des Impatients. En 2004, un volet littéraire s'ajoute avec la publication du coffret *Mille mots d'amour* contenant des lettres d'amour de participants aux ateliers, d'écrivains, d'artistes et du public. En 2010, la première bande dessinée des Impatients est lancée.



Bandes dessinées

131A Les Trois Sapins En 2015 paraît le 3^e tome de 131A Les Trois Sapins. Ces livres réunissent tous les participants de l'atelier de bande dessinée. / **Un moment d'impatience** 21 scénaristes inspirés par l'impatience sont mis en valeur par 21 dessinateurs au sommet de leur art. Parmi eux, 7 participants de l'atelier de bande dessinée des Impatients.

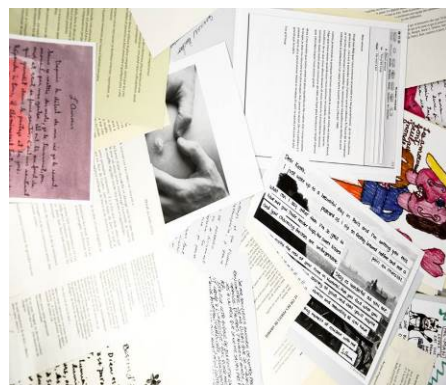


Suppléments aux expositions

La maladie de la réalité de Daniel Canty, paru sous forme de journal papier, reprend une œuvre exposée dans l'exposition *Les écritures*. / **Sa sœur Yvonne, Jean Deldevez, Bouscaillou et Sanfourche, les amis de Guy Joussemet** est un complément à l'exposition écrit par le propriétaire des œuvres. / **Antonio Mazza : le quotidien et quelques écritures** est le catalogue de l'exposition du même nom. / **Je : une incursion photographique dans l'univers des Impatients** accompagne l'exposition itinérante éponyme.

Coffrets *Mille mots d'amour*

Pendant neuf ans, des coffrets de lettres d'amour ont été publiés. Dans chaque édition, c'est près de 140 auteurs, artistes, gens du public et participants aux ateliers des Impatients qui ont accepté que leur vision de l'amour y soit jointe. Les formes des lettres sont parfois aussi surprenantes que leur contenu. On passe du style épistolaire à la photo, du poème à l'estampe.



Historique de l'organisme

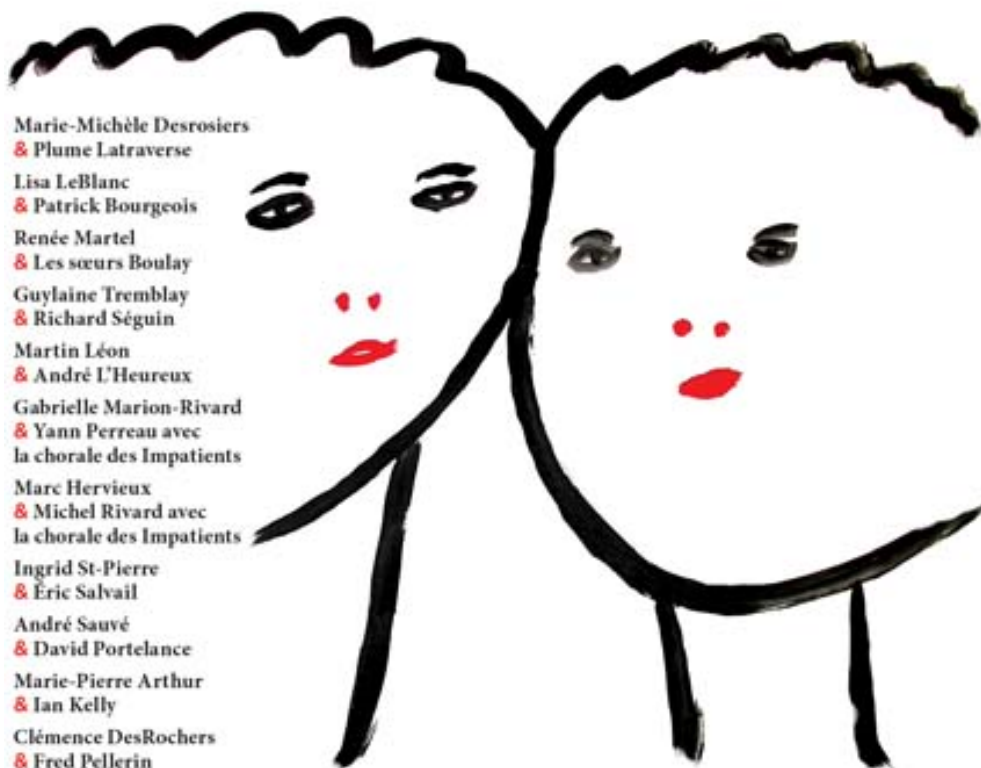
Les Impatients de Montréal : artistes excentriques est le premier livre publié par Les éditions Les Impatients. Il relate les débuts de l'organisme.

Une référence pour le grand public

Grâce à des projets audacieux de diffusion associés à des artistes professionnels de renom, l'organisme a su se faire une place dans le milieu médiatique et ainsi faire connaître ses projets à un grand public fidèle et croissant, sensibilisé à sa cause et intéressé par l'art hors norme.

- Les 9 coffrets *Mille mots d'amour*
27 500 exemplaires
- Les soirées *Mille mots d'amour en lecture et en chanson*
19 spectacles présentés au Québec
- Les disques *Les duos improbables*
2 albums parus réunissant 45 artistes et la chorale des Impatients
- Les concerts *Les Impatiences musicales*
17 spectacles présentés à la Salla Rosa (Montréal)

| LES DUOS IMPROBABLES 2 |



En 2012, à l'initiative d'Alain Labonté et Marie-Christine Champagne de la maison de productions La Tribu, le CD *Les duos improbables* est lancé. Un 2^e album suit en 2014. La formule consiste à unir des interprètes de renom aux univers musicaux éloignés et à leur faire interpréter des classiques de la chanson d'amour du répertoire francophone. La chorale des Impatients participe à ce projet coup de cœur.

Devenir partenaire

La création est une fonction vitale aux Impatients. Votre appui ne servira pas à sauver des vies mais à les créer. Merci de les considérer.

— Marc Séguin, artiste

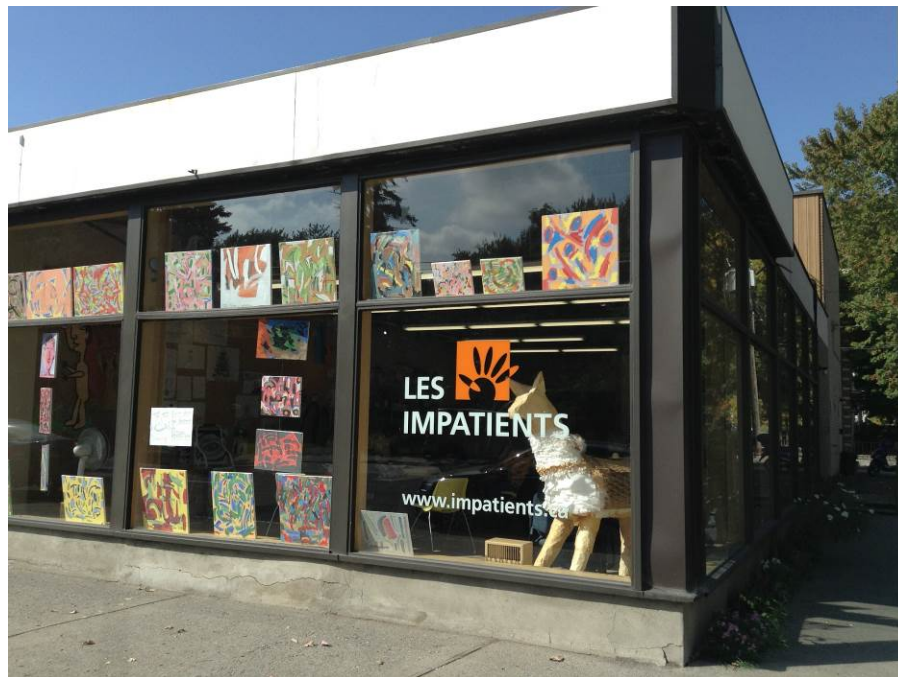
La survie de l'organisme dépend des dons qu'il reçoit d'entreprises et de particuliers qui croient en leur action. Le financement des Impatients est assuré majoritairement par des contributions du secteur privé et par celles de partenaires institutionnels.

13

En devenant partenaires des Impatients, vous contribuez à la déstigmatisation de la maladie mentale, à la valorisation des gens qui fréquentent leurs ateliers et à la stimulation de leur guérison. Une façon originale de marquer votre engagement citoyen, mais également une façon de mettre en valeur votre organisation.

Commanditez...

- un atelier
- la salle d'exposition
- un événement
- une exposition dans la galerie
- une exposition itinérante



L'atelier de Pointe-aux-Trembles

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Dr Jean-Bernard Trudeau

Jean-Bernard Trudeau, M.D. est Secrétaire adjoint au Collège des médecins du Québec. Dr Trudeau est diplômé en Médecine de famille de l'Université de Sherbrooke (1982) et en Administration de la santé de l'Université de Montréal (2002). En 2013, il a été nommé ambassadeur de l'Université de Sherbrooke. En 2010, il a reçu le Prix de la santé et du bien-être de l'Ordre des psychologues du Québec.

14

Administrateurs

Me Frédéric Palardy, directeur général, Les Impatients

Nathalie Clément, chef de division, Division dotation et PMO, Société de transport de Montréal

Normand Comtois, consultant en gestion de soins de santé

Claude Dubois, président, Gestion Phila inc.

Robert Dutton, administrateur de sociétés

Dre Suzanne Fontaine, radiologiste associée, Radiologie Varad et Hôtel-Dieu de St-Jérôme

Dominique Gilbert

Dre Suzanne Lamarre, chef du département de psychiatrie, Centre hospitalier Ste-Mary

Marc-Antoine Longpré, homme d'affaires

Lorraine B. Palardy, C.Q., présidente-fondatrice, Les Impatients

Dr Emmanuel Stip, professeur titulaire, directeur du département de psychiatrie, Université de Montréal

Pierre Théberge, O.C., C.Q., historien de l'art