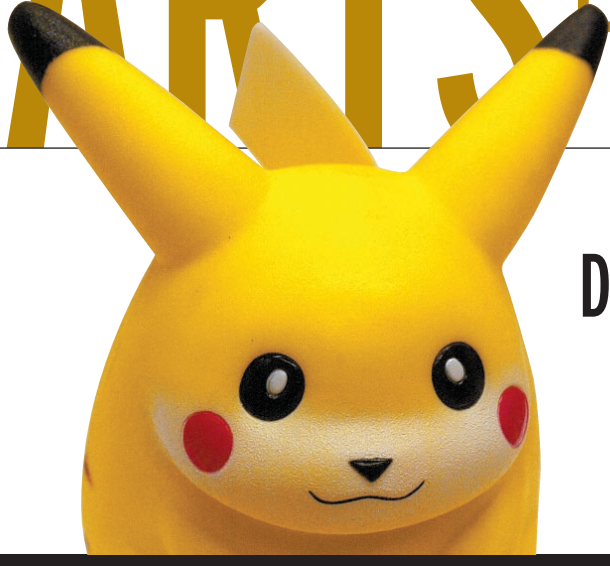


ARTS + SPECTACLES

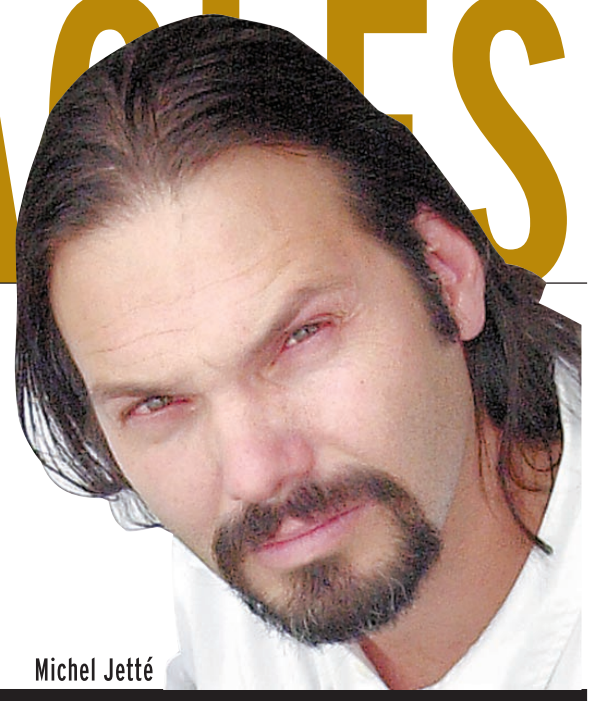


Des dessins animés qui font peur

Page 2

Jutra: Hochelaga et Maelström en tête

Page 3



Michel Jetté

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 24 JANVIER 2001



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Martine Francke et Claude Legault, de l'équipe de Rouyn, lors d'un match du National d'Impro disputé lundi soir.

La nouvelle génération impro

JEAN BEAUVOYER

C'EST CE SOIR, au Medley, qu'aura lieu la finale du premier National d'Impro Juste pour rire, opposant... deux équipes du Québec. Huit équipes sont engagées dans un véritable marathon depuis samedi dernier, disputant une quinzaine de matchs dans des salles survoltées. Pas moins de 600 personnes, en moyenne, ont assisté à ces matchs d'improvisation revus et corrigés par le groupe Rozon, qui nourrit de fort ambitieux projets pour le National d'Impro. Rien de moins que le rayonnement international de ce jeu inventé au Québec qui, avec une nouvelle approche, devrait faire le tour du monde d'ici trois ans.

« Je rêve depuis des années d'exporter ce concept dans les grands pays du monde et pas seulement francophones, précise Gilbert Rozon. On peut façonner un produit qui s'étendra à l'échelle internationale et qui sera contrôlé par des Québécois. Nous en sommes encore à tester de nouvelles idées, à créer de nouveaux costumes, un nouveau décor afin d'en arriver

sous peu à une formule définitive et gagnante. »

Il faut bien admettre que la formule semble déjà gagnante, si j'en juge par l'enthousiasme des spectateurs qui sont entraînés par le rythme de la musique d'ambiance et celle de courtes improvisations lors de matchs de 80 minutes sans arrêt du cadran.

Le National d'Impro a pris de grandes distances avec sa grande sœur, la LNI. On peut même parler de l'écart d'une nouvelle génération qui ne pratique pas l'impro comme on le faisait en 1978, quand le regretté Robert Gravel a lancé ce nouveau jeu théâtral, inspiré du hockey.

Il n'y a plus de matchs de trois périodes avec arrêt du jeu. Il n'y a plus d'entraîneurs, plus de spectateurs qui lancent des « claques » sur la patinoire et plus d'équipes à six joueurs. On a réduit les formations qui représentent différentes villes de la province à quatre joueurs qui doivent rapidement s'entendre sur un scénario avant la mise au jeu.

C'est une nouvelle façon de jouer, de concevoir l'impro, que manifeste une nouvelle génération

qui a gravi les échelons en évoluant dans les ligues mineures, parfois depuis dix ans.

C'est le cas de Fannie Dubeau, 28 ans, de la formation de Québec, qui en était à son tout premier match professionnel, lundi soir.

« L'impro, c'est ma passion. J'ai commencé à l'école secondaire, il y a dix ans, et je n'ai jamais cessé de jouer. J'ai vu plusieurs matchs de la LNI à la télé le dimanche et pour moi, c'était sacré. Je ne joue pas dans une ligue d'impro pour me faire connaître parce que mon but n'est pas de jouer sur la scène ou à la télévision. Mon but, c'est de faire de l'impro. J'en ai fait à l'université et dans des ligues de la province. J'ai étudié en littérature et en cinéma à l'université, mais je n'ai jamais étudié en théâtre. L'impro, pour moi, c'est complet. Je joue deux fois par semaine et le reste du temps, je nourris mon imaginaire en lisant, en voyant des films et en m'informant de tout ce qui se passe autour de moi. »

Fannie Dubeau ne croit pas pouvoir gagner sa vie seulement avec ses performances dans le monde de l'impro et travaille comme éducatrice durant la journée. Mais sa vé-

ritable passion demeure l'impro et la formule du National d'Impro lui convient tout à fait.

« Quand j'étais amateur, on n'avait pas de coach et on jouait dans de petites équipes. À quatre joueurs, c'est plus facile de se réchauffer, c'est plus rapide. »

Marcel Leboeuf, maintenant âgé de 46 ans, a effectué un retour dans le monde de l'impro, après plusieurs années d'absence. Il a vécu un véritable choc des générations.

« Quand je suis revenu au jeu et que je n'ai pas reconnu un seul des joueurs avec qui j'étais dans la LNI, j'ai pris un coup de vieux. La game a changé. Moi, quand j'ai commencé en 1978, les spectateurs acceptaient n'importe quoi, c'était nouveau. Aujourd'hui, les gens en ont vu de l'impro et ils connaissent le jeu. Les nouveaux joueurs ont une expérience que nous n'avions pas, nous, dans le temps. Depuis que je suis revenu avec l'équipe de Sherbrooke, j'ai passé à travers toutes les émotions, mais je tiens bon. Parfois, je m'autocensure en me disant que j'ai déjà exécuté tel ou tel numéro, mais quand j'y pense, je me dis que bien des joueurs et des spectateurs n'étaient même pas au

monde quand j'ai débuté dans l'impro. Avec de courtes performances, il ne faut pas penser et c'est ce que je vais faire à l'avenir. Le coach me manque parce qu'il nous donnait une orientation plus claire. Les jeunes nous donnent de bons punchs, d'excellentes performances, mais ils n'écoutent pas les autres joueurs. Ils ne savent pas alimenter le jeu, mais j'imagine que ça viendra. »

Que les nostalgiques se rassurent : la LNI poursuit ses activités et se produit en salle durant la présente saison. Gilbert Rozon m'expliquait la grande différence entre l'impro en salle et l'impro pour la télé, deux entités différentes qui ne fonctionnent pas sur le même rythme. On a finalement compris et les deux groupes parlent maintenant de complémentarité.

Les matchs du National d'Impro reprennent à Télé-Québec, à compter du 18 mars à 19 h et le gagnant de la finale de ce soir dans cet « ultime combat » au Medley, représentera le Québec au Mondial d'impro dans le cadre du Festival Juste pour rire, l'été prochain.

Autres fermetures de salles chez Cinéplex-Odéon

STÉPHANIE BÉRUBÉ

RIEN NE VA plus chez Cinéplex-Odéon : la compagnie Loews Cineplex Entertainment, propriétaire de la chaîne de cinémas, a annoncé lundi qu'elle allait se départir de près du quart de ses salles en Amérique du Nord. Tel que confirmé au bureau chef de Loews à New York, les plus vieilles seront sacrifiées les premières. Les jours sont-ils comptés pour les cinémas Faubourg, Égyptien et Dauphin ?

« La liste des cinémas qui seront fermés n'est pas encore terminée et nous ne dévoilerons aucun nom avant qu'elle soit com-

plète », a fait savoir Mindy Tucker, porte-parole de Loews Cineplex Entertainment. On sait toutefois que 112 cinémas (environ 675 écrans) fermeront leurs portes. M^{me} Tucker a précisé que la plupart sont des petits cinémas vieux d'une vingtaine d'années.

Le Dauphin, bâti avant la Deuxième Guerre mondiale, a tout pour se retrouver dans la mire des dirigeants. Seul espoir pour le petit cinéma de la rue Beaubien : il a une cote d'amour peu commune et, affirme Cinéplex-Odéon, est toujours rentable. Il a été question à plus d'une reprise de fermer le Dauphin : chaque fois, un vent de protestations s'est levé. Des résidents du quartier Ro-

sement, notamment, s'y opposaient fermement. Des commerçants du coin, appuyés de leur conseiller municipal, ont même formé un comité pour éviter la disparition du cinéma. Mais jamais la fin n'a été si proche ; jamais l'odeur de la faillite n'a été si forte.

Pour expliquer les problèmes actuels, Lawrence J. Ruisi, président de Loews, évoque les défis financiers reliés à la construction excessive de complexes et le déclin du nombre d'entrées dans les plus vieilles salles.

Vincent Guzzo, propriétaire des cinémas Guzzo, n'a pas du tout l'âme compatissante pour son compétiteur et pense plutôt qu'il

s'est tiré une balle dans le pied en maintenant ouvertes des salles désuètes dans lesquelles il n'a pas investi. Guzzo croit que la situation résulte tout simplement d'une mauvaise gestion. « Ils (Cinéplex-Odéon) dépendent beaucoup d'argent pour ouvrir un cinéma, mais pas pour l'entretenir », dit-il. Selon lui, il ne fait aucun doute qu'à court terme le Dauphin, l'Égyptien et le Faubourg disparaîtront et même, qu'à moyen terme, la vie du cinéma Quartier latin est menacée.

Voir FERMETURES en C1

CHAQUE MINUTE COMPTE

cyberpresse.ca



FERMETURES

Suite de la page C1

Quant à savoir si les salles fermées par Cinéplex-Odéon ont un quelconque attrait pour un autre exploitant, Vincent Guzzo est catégorique : « Personne ne devrait acheter ça ! Les salles de cinéma ce n'est pas comme des dépanneurs ! » Quand même, des rumeurs circulaient la semaine dernière voulant que le dirigeant du groupe Onex, Gerald Schwartz, qui fait déjà amplement parler de lui parce qu'il essaie d'acquiescer les librairies Chapter's, suivait la situation de très près. Famous Players est aussi au fait des derniers développements dans cette affaire.

Pour Loews Cineplex Entertainment, les jours qui viennent ont une importance cruciale. La compagnie a fait savoir lundi, à la publication de ses derniers résultats financiers, qu'elle n'avait pas les moyens de payer ses créanciers, si ceux-ci réclament leur dû vendredi, au terme de l'entente actuelle. Les chiffres révélés en début de semaine sont désastreux : une perte nette de 186 millions de dollars américains pour le dernier trimestre s'étant terminé le 30 novembre 2000.

Loews possède 2965 écrans de cinéma dans le monde, dont 175 au Québec, via Cinéplex-Odéon, réparties dans 25 cinémas à travers la province.

Distinction pour la directrice des archives du Canada à Paris

LA DIRECTRICE des Archives du Canada à Paris, Raymonde Litalien, a reçu hier les insignes d'officier des Arts et Lettres en reconnaissance du travail colossal qu'elle a abattu en France depuis 25 ans. Venant d'un pays aussi attaché à sa mémoire et à l'Histoire, l'hommage est loin d'être banal.

« Depuis un quart de siècle, M^{me} Litalien multiplie les projets de recherche et de coopération avec nous, a signalé l'ex-directeur des Archives de France, Philippe Belaval, qui a décoré la lauréate au Centre culture canadien. Elle a ouvert des fenêtres, nous a permis d'approfondir notre propre connaissance des archives françaises. Il n'existe aucun autre pays aussi soucieux de développer un tel partenariat avec la France. »

Chez les chercheurs, la réputation de cette archiviste de haut niveau, passionnée, discrète et modeste, n'est plus à faire.

Déjà, en 1994, elle avait reçu le Grand Prix de l'Académie de Marine (celle-ci étant une des « composantes » de l'Académie française ». Aujourd'hui, il n'est pas rare que les archivistes ou des historiens français la consultent ou lui demandent de les orienter.

Les insignes des Arts et Lettres viennent donc couronner un soigneux travail de recensement des archives françaises relatives au peuplement du Canada.

Depuis deux décennies et demie, M^{me} Litalien et son équipe sillonnent le pays, explorent les archives des petites communes ou des grandes institutions, visitent des antiquaires à la recherche de documents inédits, éventuellement pour les acquérir.

On tue Les Débrouillards, les dessins animés se multiplient: j'ai peur



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

« M a mère était fatiguée que je m'intéresse aux requins. Elle m'a dit de me trouver une autre passion. A la bibliothèque, j'ai déniché un livre sur les boas et les pythons. »

Voilà un ado de 17 ans qui a trouvé le plaisir le plus satisfaisant au monde : la découverte. Il est un expert en couleuvres. Et il s'exprime à ravir. Il est érptologiste amateur. Il parle du « moment d'euphorie » quand il trouve un reptile rare. Malheureusement pour sa mère...

C'est un des sujets abordés par l'émission *Les Débrouillards* cet après-midi à 16 h 30 à Radio-Canada. Une émission intelligente et drôle pour les jeunes, ça ne court pas les rues. Pourtant, Radio-Canada a décidé qu'elle avait assez vécu et que c'était sa dernière saison. Et chaque épisode ne coûte que 8000 \$ à Radio-Canada. *Le bargain* du siècle.

J'ai regardé la cassette avec ravissement. Le sujet est la passion des animaux. Les vétérinaires qui les soignent. L'entraîneur Jean Cardinal — son doberman est dans les publicités de Fido — qui vient de s'acheter une ferme de 100 acres pour les loger. Il peut faire jouer une corneille !

En prime, j'ai découvert un nom pour ma collection : la vétérinaire qui répare les ailes d'oiseaux brisées s'appelle Lacasse. Les jeunes qui regardent *Les Débrouillards* apprennent sûrement quelque chose à chaque émission. Mais on va tuer ça.

Une série qui bouge, des présentateurs allumés, un discours intelligent et pas rasoïr du tout. Des mots justes : on se corrige entre animateurs, mais on ne reprend pas les invités. Polis en diable.

Si je parle des *Débrouillards* aujourd'hui, c'est que lundi matin, je me suis réveillée immensément fatiguée. Mon petit-fils Simon avait passé le week-end chez moi. Redécouvrant le bonheur de Teletoon, une chaîne qu'il n'a pas chez lui.

Alors, on a surtout regardé Teletoon. Des batailles, des guerres à finir, des bruits, bang, zlam, des images qui bougent tout le temps, des histoires invraisemblables que même Simon ne parvenait pas à m'expliquer, lui mon expert en dessins animés.

Teletoon est la plus regardée des chaînes spécialisées chez nous et ça m'inquiète en diable. Un dessin animé ici et là, je n'ai rien contre. Mais une overdose, ça épuise. Même Simon a passé tout droit mardi matin à son retour chez lui. Il s'est réveillé à 7 h 30 ! Sa mère n'en revenait pas.

Les dessins animés sont devenus la denrée la plus courue par la télévision dans le monde. Ils ont fait la fortune de la compagnie montréalaise Cinar. TVA international entend se spécialiser dans le genre après avoir laissé tomber ses autres projets. Pour se refaire financièrement.



Les Pokemon font fureur partout, même si les dessins sont inintéressants et que les couleurs sont délavées.

Si ça marche autant, c'est parce que ce matériel télévisé est le plus facile à vendre. Parce que facile à doubler. Vous n'avez pas de problème de raccord de discours avec le mouvement des lèvres dans un dessin animé. Les dessins animés parlent toutes les langues en moins de temps qu'il n'en faut pour dire Bugs Bunny.

Simon est un fan de *Pokemon*. Voilà un dessin animé particulièrement inintéressant au point de vue du dessin. Les couleurs sont délavées. Pourtant, c'est la rage dans l'univers.

En observant Simon, j'ai découvert que les émissions avec des vraies personnes l'intéressent moins. Et il n'a que cinq ans. Rythme trop lent ? Ce grand fan de *Cornemuse* a regardé une cassette jusqu'au bout, mais n'en a pas réclamé d'autres. Cet adorateur de *Barney* ne veut plus en entendre parler.

L'effet cartoon m'inquiète. Les enfants s'habituent au rythme rapide, aux bruits, aux poursuites. Après, ils passent aux jeux vidéo, du même ordre. Slam bang. L'image ne bouge pas assez vite ? On passe à autre chose.

Quand Simon aura 10 ans, je me demande ce qu'il va regarder. *Les Débrouillards* ne seront plus de ce monde. Les dessins animés seront partout. A 30 ans, peut-être bien que ses téléromans seront des cartoons.

LES FRANCS-TIREURS

Avec Laurent Saulnier, Benoit Dutrizac et Richard Martineau

CE SOIR 21 h

Vous la voulez blonde, brune ou rousse ?
Tout sur l'achat des femmes par catalogue.



Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !



www.telequebec.qc.ca

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 r - ARCAD

Le ministre Serge Ménard et ses projets pour combattre le crime organisé. Une loi antigang suffira-t-elle? Il sera aussi question des conditions de détention de Mom Boucher.

19:30 p - ENVOYÉ SPÉCIAL

Un sujet à la mode ces temps-ci: la chirurgie plastique chez les adolescents.

19:30 - COMMENT C'EST FAIT

Les bas nylon, les disques compacts, le fromage et les tubes fluorescents n'auront plus de secret pour vous.

20:00 a - CHRISTIANE CHARETTE

Invités: Anne-Marie Losique, productrice de série porno, l'écrivain Frédéric Beigbeder et Patrick Huard.

20:00 o - GRANDS REPORTAGES

L'accident de la Swissair en Nouvelle-Écosse a engendré la bataille juridique la plus complexe de l'histoire de l'aviation. Les avocats américains veulent des milliards. Un document de la télévision suisse.

21:00 A - LES FRANCS-TIREURS

L'achat de femmes par catalogue: deux Philippines installées au Québec témoignent. Aucun homme sollicité par l'émission n'a accepté l'invitation.

21:30 A - LE SEPTIÈME

Jacques Parizeau parle du film *15 février 1839* de Pierre Falardeau et interview de Jean Reno, vedette des *Rivières pourpres*, adapté du très bon roman de Jean-Christophe Grangé.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Paul Houde entre dans le Club Labrèche à compter de ce soir. Fous rires en vue. Invités: Rémy Girard et la chanteuse de jazz Suzie Arioli.



PHOTOTHÈQUE La Presse © Paul Houde

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
CANAUX	a	Ce soir / c	Estrie ce soir	Virginie	Caserne 24	Christiane Charette en direct / Frédéric Beigbeder, Patrick Huard	Sous le signe du lion II		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Vues d'ici (23:18)	4	4	
	v	La Région ce soir													
TVA	c	Le TVA 18 heures	Piment fort / Réal Bélard	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Serge Ménard	Le Retour	Emma		Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Rémy Girard	Sports / Lot. (23:51)	7	7		
	j														
TQ	y	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Bob et Margaret	Documentaires - Histoire / Voyage au bout de la droite	Les Francs-tireurs	Le Septième	d.	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8	
	A														
TQS	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Stéphane Rousseau	CNM	Faut le voir pour le croire	Les Mecs comiques	Dominic et Martin	Où est passée la noce? (1/2)	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
	K														
CTV	t	Pulse	Access H.	Bette	Ed	The West Wing	Nikita		CTV News	Pulse/Sport	11	11			
	l	News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Law & Order		CTV News		News	45	58			
CBC	h	CBC News: Canada Now	Road Again	Country...	the fifth estate	The Nature of Things	The National / CBC News		Nat. Update	Cinéma	13	13			
	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Drew Carey	Spin City	Once and Again	News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	b	News	CBS News	E.T.	Bette	...New York	Cinéma / BLACKOUT avec Jane Seymour				Late (23:35)	21	21		
	g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing	Law & Order			Tonight (23:35)	20	23		
NBC	J	NewsHour	Bus. Report	Points North	World of National Geographic	Jazz / Risk (1945-1955)	Cinéma / WESTWARD THE...				43	20			
	O	BBC News	Nightly Bus.	NewsHour	Organizing... the Inside Out	BBC News		Charlie Rose			46	24			
PBS	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography	American Justice	IR: Solitary Confinement	Law & Order			47	39			
	2	Cafe Campus: Kenny Neal	Videos	...for Variety	Spoken Art: Legless	Cinéma / THE LOTUS EATERS (4) avec Sheila McCarthy	NYPD Blue				72	34			
CABLE	3	Contact Animal	Hors des sentiers battus	Carnets de vol / ...l'espace	Biographies / Jay Silverheels	L'Homme de six millions	Cinéma / LES VOLEURS... (4)				31	31			
		...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / GIALLO NAPOLETANO (4) avec Marcello Mastroianni	...Chine	Urban Soul	Bangladesh	Roumanie Variété			14	14		
CABLE	(... (17:30)	Introduction to Culture	...Culture	Multimédia	Maternelle	Mémoire...	Encore quelques marches...	Branche-toi.qc.ca	In Focus		18	26		
	5	Crocodile Hunter / Wild River	@discovery.ca	Wild Discovery / Serengeti...	Deadly Force	Sex Files	...Magazine	@discovery.ca			37	37			
CABLE		Prêt à partir	Plaisirs...	Romantique	Votre santé	...Gourmand	Les plus beaux voyages...	...quartiers	Travel...	Prêt à partir		23	51		
	-	Little Lulu	The Magic Pearl	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / THE STORY OF ROBIN... (4)	Cinéma / ESCAPE FROM... (5) (22:25)					68			
CABLE	6	Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	That '70s	Grounded...	Temptation Island	Angel	Change of...	Star Trek		36	46		
	w	New (17:30)	First Nat.	Bob &... E.T.	That '70s Show	Titus	Big Sound	Blue Murder	Prime Bus.	Sportsline		3	3		
CABLE		Histoire des États-Unis	L'Histoire à la une	Légendes de l'Histoire	Histoires des États-Unis	Colorado	L'Histoire à la une					25	53		
		War Stories	Archaeology	Hist. Bites	Mansions	Turning Points	Mysterious Islands / ...the Great Lakes	Hystorylands	Tour of Duty			49	47		
CABLE		Pet Project	Good Dog	Fashion File	Shift TV	Circus	Real World	Extra	The Lofters	Birth Stories	...Miracle	Circus	Real World	71	29
	X	Immortels / Michel Pagliaro	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Les Sultans	Immortels / Michel Pagliaro	Storytellers / Crosby Stills...	Musicographie / Les Sultans				32	48		
CABLE	8	Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Barrymore	M. Net	Farmclub.com	Clip	La Courbe	Clip		30	30		
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin	The National	Antiques Roadshow	Counterspin			48	25		
CABLE	0	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	L'Argent du crash	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	La Fracture		19	19		
	!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Hockey / Canadiens - Penguins				Sports 30 Mag	Qc Courses			33	33		
CABLE		Direction Sud	Médecins d'urgences	Alerte Cobra	Loi et l'Ordre: crimes sexuels	Cinéma / LE CLAN DES TRAVELLER (4) avec Bill Paxton						24	52		
	ENG	Dead Man's Gun	Fast Track	F/X	Cinéma / THE ECHO - PART TWO (4) avec C. Owen, J. Richardson							40	40		
CABLE	.	Highlander	Babylon 5	Sliders	First Wave	Star Trek: Voyager	X-Files					32			
)	Sportscentral	Last Word...	Hockey: CHL All-Star / Ouest - Ontario	Sportscentral	NHLPA's...	Cool Shots					38	38		
CABLE	..	Pas sorcier!	Volt	Panorama	Branché...	Des fourmis	Cinéma / UN VAMPIRE AU PARADIS (4)	À l'aube...	Panorama						
	Z	...World of Mega-Structures	Secrets of Forensic Science	Big Stuff: Land	Junkyard Wars / Sky Rockets	Monster Machines: Cutters...	Big Stuff: Land					39	27		
CABLE	#	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	ESPN's...	Boxing / Floyd Mayweather - Diego Corrales	Sportsdesk			Tennis		28	28		
	Y	La Classe...	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébés	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34	45	
CABLE	P	Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Envoyé spécial / Chirurgie plastique chez les adolescents	Aller simple pour Sirius / Les Idées... (22:45)	Jrnl (23:05)	... (23:35)				15	15		
	+	Anne of...	Mechanics	Spilled Milk	Imprint	Studio 2	Other People's Children	Cinéma / GIGI, MONICA... AND BIANCA (4)	Your Health			74	56		
CABLE	U	Vivre à deux	Les Copines	Ecce Homo	Dos Ado	Portraits intimes	Nouvelle Vie	Les Copines	Le Magazine Santé			35	44		
		CitéMag	Rendez-vous avec...	Question Santé	CitéMag	Action Emploi	CitéMag					9	9		
CABLE	\$	Olsen Twin	Monster...	Mona...	Grade Alien	Worst Witch	Freaky...	Crush	...the Band	Stressed...	Gundam...	Student...	Freaky...	44	18
		Chroniques du paranormal	...nerdz	...c'est fait	Sliders	Invasion Planète Terre	Aux frontières de l'Inexpliqué	...nerdz	Star Trek			26	54		

Renaud offre ses excuses

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

MALGRÉ l'incrédulité générale, une dizaine de personnes seulement auraient demandé un remboursement à la suite de la contre-performance vocale de Renaud dimanche au Spectrum.

« C'était un mauvais soir. Renaud était nerveux et hors focus. Ce sont des choses qui arrivent, explique Marie-Christine Champagne, de la compagnie de booking Cabot, Larrivée, Champagne, producteurs de la tournée. Le problème, c'est que tous les médias étaient là... » Lesquels, faut-il le rappeler, n'ont pas été très tendres dans leurs retours sur le concert.

La critique aurait-elle fouetté le chanteur ? Toujours est-il que sa voix se serait (à peu près) replacée le lendemain. Avec humour, Renaud a par ailleurs offert ses excuses au public (dommage, ce n'était plus le même !) en mettant sa difficile prestation de la veille sur le compte de l'alcool. « Je m'étais tapé toute l'intégrale de Robert Charlebois... Ça a commencé par la Maudite, ça a continué avec la Fin du Monde et l'Eau Bénite, et ça s'est terminé avec la U. »

Le chanteur français poursuit sa minitournée québécoise jusqu'au début février. Il se produit de nouveau au Spectrum les 2, 3, 5 et 6 février.

EN BREF

Un FIPA d'argent pour l'ONF

LE COURT métrage d'animation *Le Garçon qui a vu l'iceberg*, réalisé par Paul Driessen et produit à l'Office national du film, a obtenu le FIPA d'argent dans la catégorie « programmes courts », décerné à Biarritz dans le cadre du Festival international des programmes audiovisuels. Grâce à la technique qu'il utilise, celle de l'écran composite multicouche, le cinéaste se joue des frontières entre le réel et la fantaisie pour raconter, sans paroles, l'histoire d'un jeune garçon à l'imagination fertile. Rappelons que Paul Driessen a déjà remporté le prix du meilleur court métrage au Festival des films du monde en 1995 pour *La Fin du monde en quatre saisons* et qu'il fut sélectionné l'an dernier aux Oscars avec *3 Misses*.

L'auteur Nega Mezlekia poursuit son éditrice

L'AUTEUR Nega Mezlekia a déposé une poursuite en diffamation, lundi, contre son éditrice, Anne Stone, Michael O'Conner, de la maison Insomniac Press, et Robert Allen, professeur d'anglais à l'Université Concordia. L'auteur de Toronto et son livre lauréat d'un prix du Gouverneur général, *Notes from the Hyena's Belly*, sont le sujet d'une controverse depuis l'an dernier, alors qu'Anne Stone a prétendu avoir collaboré à l'ouvrage, mais ne pas avoir été rémunérée proprement ni reçu quelque crédit que ce soit. M. Mezlekia réclame de ces trois personnes des compensations pour dommages en diffamation, pour dommages graves et exemplaires, des excuses et une rétractation complète.

Le Festival de jazz de Toronto reçoit 1 million

LES ORGANISATEURS du Festival de jazz de Toronto ont annoncé hier que le fabricant des cigarettes Du Maurier accorde une commande de 1 million \$ à la 15^e présentation du Festival, qui se tiendra du 22 juin au 1^{er} juillet prochains. En vertu des nouvelles lois fédérales, la commande de tout événement culturel par l'industrie du tabac sera interdite en 2003.

Mick Jagger au Festival Sundance

DANS LA PEAU d'un producteur indépendant, Mick Jagger a relaté, au Festival Sundance, les obstacles qu'il a rencontrés lors du tournage de *Enigma*, diffusé en première lundi soir. « Nous avons passé beaucoup de temps à amasser l'argent et à peaufiner le scénario, tout ce qui est compris dans la production d'un film », a précisé le chanteur des Rolling Stones en entrevue. « Je voulais consacrer cinq ans de ma vie à produire un film indépendant », a-t-il affirmé. *Enigma* met en vedette Dougray Scott, Kate Winslet, Jeremy Northam et Safon Burrows.

cyberpresse.ca Mario Jean, coanimateur du gala des Oliviers, attend les lecteurs de La Presse à 19 h pour clavarder. www.cyberpresse.ca



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Philippe Falardeau est en nomination pour la meilleure réalisation avec *La Moitié gauche du frigo*.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Marie-Jo Thério interprétera *Je veux m'en aller*, la magnifique chanson du film de Rodrigue Jean, *Full Blast*. Elle obtient aussi une nomination pour le meilleur rôle de soutien.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Marie-Josée Croze figure dans la catégorie de la meilleure interprète féminine. C'est une des huit nominations que compte *Maelström*, de Denis Villeneuve.

Maelström et Hochelaga en tête des Jutra

MARC-ANDRÉ LUSSIER

HOCHELAGA, *Maelström*, *Les Muses orphelines*, et *La Vie après l'amour*. Tels sont les titres des quatre longs métrages retenus par les « professionnels de la profession » dans la catégorie du meilleur film québécois de l'année, prix ultime de la troisième Soirée des Jutra. Le gala récompensant les meilleures productions cinématographiques québécoises sera diffusé sur les ondes de TVA le dimanche 25 février à 20 h 30, de même qu'à l'antenne de TV5 sur l'ensemble de son réseau international.

Assez bien équilibrée dans l'ensemble, la liste des candidats, dévoilée hier par Pierre Curzi, président de la Grande Nuit du cinéma, et Henri Welsh, délégué général, ne révèle pas moins quelques incongruités, notamment dans les deux catégories les plus importantes, celles du meilleur film et de la meilleure réalisation.

La Moitié gauche du frigo de Philippe Falardeau, un film très estimé qui en est aujourd'hui à sa neuvième semaine d'exploitation, est par exemple sélectionné dans la catégorie de la meilleure réalisation mais mis de côté dans celle du meilleur film. On y retrouve plutôt *La Vie après l'amour*, production québécoise ayant généré le plus de recettes cette année (Billet d'or Desjardins).

On se rappellera que l'an dernier, l'absence totale de comédies populaires comme *Les Boys 2* ou *Miracle à Memphis* parmi les films cités avait grandement irrité certains producteurs. D'où peut-être ce retour du balancier qui alimentera encore une fois bien des discussions. Les votes des producteurs, exploitants, et autres profes-

sionnels ont en effet déterminé les finalistes dans la catégorie du meilleur film, pendant que seuls ceux des réalisateurs étaient compilés pour la catégorie de la meilleure réalisation. C'est pourquoi *La Moitié gauche du frigo* ne pourra prétendre au titre de meilleur film de l'année.

Les colistiers de Falardeau dans la catégorie de la meilleure réalisation sont Michel Jetté (*Hochelaga*), Robert Favreau (*Les Muses orphelines*), et Denis Villeneuve (*Maelström*).

Près de 5600 professionnels ont droit de vote. 1187 d'entre eux (21,4 %) se sont prévalus de ce droit en retournant les bulletins déterminant les finalistes. Un deuxième tour élira les lauréats. Trois jurys de professionnels ont par ailleurs été constitués afin de choisir les finalistes pour les films d'animation, les documentaires, les courts et moyens métrages de fiction.

Sur les 24 longs métrages admissibles, treize titres se retrouvent finalistes dans au moins une catégorie. *Maelström* de Denis Villeneuve arrive en tête avec 8 nominations, talonné de près par *Hochelaga* (7), *Les Muses orphelines* (6), *La Vie après l'amour* (5), *Full Blast* (4) et *La Moitié gauche du frigo* (4).

Dans les catégories d'interprétation, Louise Portal (*Full Blast*), Hélène Loïselle (*La Bouteille*), Fanny Mallette (*Les Muses orphelines*) et Marie-Josée Croze (*Maelström*) sont en lice pour le Jutra de la meilleure actrice ; David La Haye (*Full Blast*), François Papineau (*La Bouteille*), Paul Ahmarani (*La Moitié gauche du frigo*), et Michel Côté (*La Vie après l'amour*) se disputent le Jutra du meilleur acteur. Pour les rôles de soutien, Marie-Jo Thério (*Full Blast*), Maude Guérin (*La Beauté de Pandore*), Sylvie Moreau (*La Bouteille*), et Guylaine Tremblay (*La Vie après l'amour*) ont

été sélectionnées chez les femmes ; David Boutin (*Hochelaga*), Patrick Huard (*La Vie après l'amour*), Julien Poulin (*Le Petit Ciel*), et Donald Sutherland (*The Art of War*) ont été retenus chez les hommes.

Par ailleurs, Michel Jetté (*Hochelaga*), Philippe Falardeau (*La Moitié gauche du frigo*), Ken Scott (*La Vie après l'amour*), et Denis Villeneuve (*Maelström*) se voient gratifiés d'une nomination dans la catégorie du meilleur scénario.

« Je m'attendais à rien ! s'est exclamé Philippe Falardeau à peine quelques instants après avoir pris connaissance de la liste des nominations. C'est la citation dans la catégorie du scénario qui me touche le plus. Le reste, c'est du glapage sur le gâteau ! »

Si elle regrette un peu (elle n'est pas la seule !) l'absence de *Full Blast* dans les catégories de pointe, Louise Portal estime pour sa part que le travail de Rodrigue Jean, réalisateur du film, est quand même salué à travers sa direction d'acteurs. Robert Favreau aurait bien sûr aimé voir le travail des acteurs entourant Fanny Mallette être aussi reconnu, mais il accepte les « règles du jeu ». Tous se disent par ailleurs heureux de la visibilité qu'un événement comme celui-là donne aux films québécois.

Élise Guilbeault et Yves Jacques coanimèrent, pour la deuxième année consécutive, un gala dont la direction artistique a été confiée à Mouffe. Quelques frissons sont déjà garantis : le prix hommage décerné à Gilles Carle, de même qu'une interprétation par Marie-Jo Thério de la poignante *Je veux m'en aller*, une chanson qui, à elle seule, résume tout le spleen de *Full Blast*.

Sur Internet, la liste complète des nominations est disponible sur le site de Qui Fait Quoi (www.qfq.com).



Grâce à **Bleue** avec la collaboration de **Charmin de Royale**

votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner un voyage pour 4 personnes au nouveau SuperClubs Breezes Costa Verde de Cuba avec Caribe Sol.

Les OLIVIER

Concours

Bulletin de participation

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____ app. : _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone résidence (____) _____

Téléphone travail (____) _____

Indice repéré à Salut, Bonjour! _____

Date de l'émission _____

Jean-Michel Anctil

Yvon Deschamps

Lise Dion

André-Philippe Gagnon

Patrick Huard

Mario Jean

Pierre Légaré

Daniel Lemire

Peter MacLeod

Stéphane Rousseau

Voyage formule super inclu 4 étoiles. Le tirage aura lieu le vendredi 9 février 2001. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans toutes les stations Radio Énergie. Postez les bulletins de participation à : Concours Les OLIVIER, a/s Radio Énergie, C.P. 1027, Station B, Montréal (Québec) H3B 3K5. Un bulletin de participation par enveloppe seulement. Date limite de participation : le vendredi 2 février à 17 h.

2920061A





The Darling Family, avec Sasha Wentges et Michael Valliant-Saunders, promet un regard d'aplomb sur les relations de couple contemporaines.

Le Centaur en festival *wild*

JENNIFER COUËLLE

LE VÉNÉRABLE théâtre au fronton grec de la rue Saint-François-Xavier tourne *wild* pour un bout. Le Théâtre Centaur s'apprête à livrer la quatrième mouture de son de plus en plus populaire (mais méconnu chez les francophones) Wildside Festival.

Pendant douze jours, du 30 janvier au 10 février, ce théâtre prête ses planches à cinq compagnies montréalaises. Cinq jeunes compagnies. De la race des peu vues, des peu connues. Dans le genre Big Idea, Blanketperson, A Step Dans Fuego, Mea Culpa...

Une idée tout droit sortie de l'esprit du directeur artistique du Centaur, Gordon McCall. Une idée un peu communautaire, aussi. Où Montréal est le point de mire. « Je voulais, explique le directeur, offrir la possibilité à des compagnies qui ont l'habitude de se produire hors des sentiers battus d'être vues par de nouveaux publics. C'est également une façon de permettre à nos abonnés de découvrir du théâtre *off-beat* à même notre édifice ; on leur rend la tâche facile de cette manière. » Sans compter que le Wildside donne bon an mal an un inévitable coup de jeune au vieux théâtre du... Vieux.

« Nous tenons, poursuit M. McCall, à participer activement au développement de nos artistes dans la communauté, et le Wildside, à mon avis, remplit bien cette fonction. » Entièrement financé par le

Centaur, ce festival offre aux compagnies invitées des cachets, 75 % du box-office et assume également publicité, support technique, vente des billets et administration. Plutôt sympa.

Toutes ces brèves pièces (elle durent entre une heure et une heure et quart) ont été choisies par Gordon McCall, avec la collaboration, cette année, du dramaturge, comédien et producteur montréalais Robert Astle. « Ce n'est pas un festival *fringe*, tranche le directeur, les artistes ne déboursent pas des droits de participation et puis voilà... À chaque année, je m'adjoins un nouvel artiste de la communauté, il devient coproducteur, et ensemble nous allons voir un tas de spectacles, nous invitons également les compagnies à nous soumettre des projets. En bout de piste, nous en retenons cinq. »

Cinq productions qui ont déjà été créées. À Montréal, bien sûr. Sinon, et c'est l'exception, à Toronto. « Nous voulons nous assurer que les oeuvres soient déjà viables. Il n'est pas question que nous commandions des productions à partir de textes, si formidables soient-ils. » Du déjà sur pied, quoi. Mais dans l'ombre, néanmoins. Car Gordon McCall assure qu'il fait très attention pour ne pas retenir des pièces trop connues.

Quant au menu de ce festival sous-titré « 5 pièces hot !... en plein hiver », on nous sert entre autres *The Two Trees* de Daniel Richard Gi-

verin, un hommage plutôt passionnel au poète irlandais Yeats à travers la lentille de sa liaison amoureuse avec Maud Gonne, le tout, dit-on, dans une forme inventive. Aussi, *The Median Strip* de Richard Strand, où, en 1962, une jeune fille s'aventure le long d'un terre-plein entre les voies d'une autoroute. Sacré voyage...

Signalons, enfin, la pièce de Linda Griffiths, celle qui signait, il y a plusieurs années, *Maggie and Pierre*, comme dans M^{me} et M. PET. *The Darling Family* promet un regard d'aplomb sur les relations de couple contemporaines. Un homme révolté et pour cause, une femme qui consulte cinq psys différents et voilà qu'ils tombent enceinte...

Ces productions prendront l'affiche à raison de deux pièces par soir. Et ce vent vif qui souffle sur le Centaur se fera sentir jusqu'à Dublin, où, en janvier 2002, la traduction de Linda Gaboriau d'*Encore une fois, si vous le permettez* de Michel Tremblay (*For The Pleasure of Seeing Her Again*) sera présentée en première européenne au prestigieux Abbey Theatre, le théâtre national d'Irlande. Gordon McCall y dirigera une nouvelle distribution 100 % irlandaise. M. McCall sera le premier metteur en scène canadien à monter sur les planches du Abbey et la pièce de Michel Tremblay sera la première pièce canadienne à y être produite.

Wildside Festival, au Théâtre Centaur, du 30 janvier au 10 février.

Monte le volume, Cristian Vogel!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

« C'EST TOUJOURS comme ça, lorsque vous appelez de loin... Je ne t'entends pas. Va falloir que tu parles plus fort ! »

Pas étonnant que Cristian Vogel ne m'entende pas, il doit déjà être à moitié sourd. Sûr, la vie de DJ, un écouteur dans une oreille, un bruyant moniteur à quelques pouces de l'autre, ça encombre le canal auditif. Non seulement aime-t-il son techno fort, mais cet insaisissable producteur est aussi résidant de Brighton, sur le bord de la Manche.

Brighton, capitale de ce qu'on appelait il y a peu de temps le big-beat, patrie de Norman Cook et de l'écurie Skint, qui eux aussi aiment ça quand les basses résonnent loin et creux dans le plexus. Brighton, où personne ne semble se prendre au sérieux, où l'ale coule à flots dans les pubs branchés sur le courant électronique.

« On n'a pas une très grosse scène techno, maintient son plus grand ambassadeur, arrivé à Brighton en 1992 pour poursuivre ses études en musique contemporaine. Disons que ça se passe surtout dans les pubs, ce qui n'est pas mal en soi. J'ai déjà tenu une soirée pendant quatre ou cinq ans, mais on a dû arrêter, faute de temps. On s'y remet, à l'occasion. »

S'il n'a pas beaucoup de temps libre, c'est que Cristian Vogel est un insatiable producteur de *beats*. Pilier du techno anglais depuis 1993, Vogel travaille sous différents pseudonymes (plus minimal sous Super-Collider, un excellent et subtil projet réalisé avec Jamie Lidell, dont la suite devrait paraître plus tard cette année) et sur plusieurs labels, parmi les plus prestigieux de la planète techno : Tresor, Mille Plateaux, Force Inc, Solid et, tout récemment, NovaMute.

Un compositeur acharné, donc, doublé d'un DJ qui aime son métier. « Je me trouve pas mal bon à ça, dit-il sans prétention. Avant, je faisais beaucoup de manipulation de machine dans mes prestations. Je préfère aujourd'hui le travail de DJ. Il y a moyen de construire quelque chose de plus long, de plus profond. »

Cristian Vogel sera à Montréal vendredi soir (au Stereo), pour promouvoir son dernier album, *Rescate*

137, le premier sur NovaMute. « *Rescate 137*, c'est un code de détresse, dit-il. Si t'es en bateau et que tu coules, tu fais le *Rescate 137* et puis on te sauve. »

Bon, ce n'est peut-être pas tout à fait ainsi que ça se passe, mais vous voyez le portrait : Vogel entend nous noyer dans la masse de son qu'il a fait presser sur CD. Et qu'il vous demande d'entendre sur un bon système de son. « Généralement, mon standard, c'est de faire en sorte que ça sonne bien dans un club. Toutefois, ce n'est pas nécessairement le cas pour *Rescate 137*. Cette fois, je cherchais moins à vous casser les oreilles. Il y a des moments plus doux sur le disque, plus audacieux, aussi. Mais surtout, lorsque ça joue dans un club, j'aime que ça demeure musicalement intéressant. Il y a des éléments inusités qui surprennent. »

Comme cette voix africaine qui s'installe sur un tempo rapide, pâteux et curieusement funky (*La Isla Piscicola*), ces bruitages ingénieux, déroutants, souvent confus, qui caractérisent *Rescate 137*. Pour reprendre le thème central du disque — qui s'ouvre avec le titre *Underwater Living* —, on a l'impression d'être dans un club... nautique, avec le son qui voyage en dessous de l'eau, jusqu'à vos oreilles.

« Ouais, lâche-t-il d'un ton malin. J'aime bien quand c'est bizarre et compliqué. Et quand ça sonne fort. » Cela dit, son but

premier avec cette récente livraison, c'est de donner des munitions aux mélomanes de salon. « En général, j'ai mis la sourdine sur le bass drum dans *Rescate 137* », indique-t-il en riant.

Bien qu'étant un admirateur de Stockhausen, Vogel ne prend pas sa musique trop au sérieux. Beaucoup d'idées, de techniques de travail et d'inspirations caractérisent son oeuvre, mais au bout du compte, « je veux que les gens dansent. Et qu'ils soient surpris sur le plancher. Je veux offrir une alternative au techno linéaire, mais une alternative qui soit conçue pour être jouée fort ! »

Répète donc ça encore, Cristian, on ne t'a pas bien entendu...

Cristian Vogel sera vendredi soir au Stereo (858, rue Sainte-Catherine Est ; info : 514 282-3307)

Une femme
qui vit à 100 à l'heure

EMMA

En vedette : Élise Guilbault, Rémy Girard, Suzanne Lévesque,
Normand D'Amour, Patrice Godin, Andrée Lachapelle,
Marcel Sabourin, Louise Portal et plusieurs autres.

CE SOIR

21 h

TVA

www.tva.ca

LE ROMAN DE JULIE PAPINEAU / L'EXIL

- 243 -

— Ce n'est pas ce que vous prétendez pourtant à votre retour des Bermudes, lorsque nous nous sommes revus aux États-Unis. Vous avez changé votre version des faits, mon cher Nelson !

— Je vous le concède. En exil, j'ai parlé en bien de vous. J'ai cherché à vous mettre à l'abri du mépris et de l'indignation générale qui pesaient sur votre nom. Je respectais l'homme d'État et le patriote désintéressé que vous étiez, nonobstant votre piètre performance militaire et votre fuite honteuse aux États-Unis, qui vous a sauvé du cachot auquel moi j'ai goûté ! Vous jouissiez encore de toute ma confiance et je vous ai défendu au point de me créer des ennemis. Mon propre frère Robert m'en a longtemps voulu à cause de vous... »

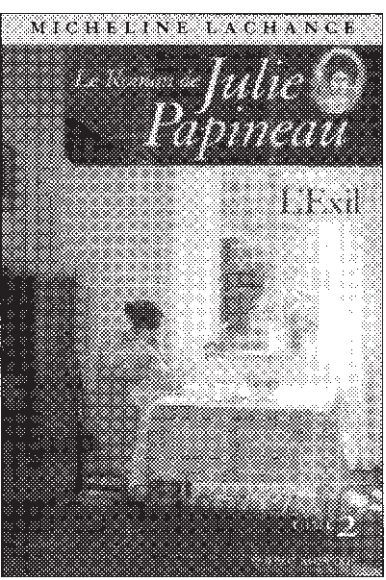
Papineau était furieux : « La vérité, c'est que vous me trahissez parce que vous espérez tirer profit de ma chute. Mais, c'est votre honneur que vous perdez. »

— Vous êtes pathétique, riposta Nelson dont le sourire se fit grimaçant. J'ai assumé la responsabilité de mes actes. Vous, au contraire, vous ne respectez même pas les morts. J'ai mieux à faire que de me chamailler avec vous. Si vous avez perdu tout respect de vous-même, moi, j'ai des devoirs à remplir. Nous nous reverrons en Chambre où je briserai plus d'une lance contre vous. »

Le docteur monta dans sa voiture et s'éloigna. Papineau traversa la rue, sortit la clef de sa poche et déverrouilla la serrure. Julie avait tout vu de sa fenêtre et courut au-devant de lui. Elle remarqua son visage crispé.

« Et alors ? Que t'a dit Nelson ? » Papineau prit le temps d'enlever son manteau, d'aller vers le cabinet à liqueurs et de se servir un verre de scotch, avant de répondre.

« Wolfred pousse l'ignominie jusqu'à répéter ses lâches calomnies devant moi. Une trahison pareille de la part d'un homme que j'ai longtemps aimé comme un frère m'attriste et m'indigne. Le moins nous reparlerons de cela, le mieux ce sera pour tout le monde. »



— Tu ne vas pas te dérober devant un homme aussi vil ? protesta Julie.

— Pourquoi pas ? répondit-il laconiquement. Le mal est fait. Irréparable. J'ai beau me défendre avec la dernière énergie, on m'a déjà condamné. »

Il se laissa tomber dans un fauteuil et avala une rasade. Julie s'approcha de lui pour lui masser les épaules. Il avait l'air complètement démoli. Elle sentit sa main qui cherchait la sienne.

« Tu n'as pas l'habitude de te laisser abattre, fit-elle d'une voix douce. Il faut réagir. »

— Tu ne comprends pas... - Il hésitait, ce qu'il avait à lui dire n'était pas facile. - Comment t'expliquer ? Ce que je répète *ad nauseam* est la stricte vérité : j'ai quitté Saint-Denis sur les ordres de Nelson, j'ai obéi au commandant, comme tout soldat consciencieux... »

— Mais alors, tu n'as rien à te reprocher ?

— Oui, justement. Je n'aurais jamais dû partir à l'heure du combat, confessa Papineau en baissant les yeux. Je croyais faire mon devoir. Tout le monde m'y poussait. On prétendait que ma présence attiserait la rage des Anglais, que je serais responsable du bain de sang si je me mon-

trais, et *coetera*. Je te jure que je ne suis pas parti par lâcheté.

— Je le sais, mon chéri. Crois-tu que j'ai douté de toi un seul instant ?

— J'aurais dû suivre ma première idée et me battre avec mes compatriotes. Il ne se passe pas une journée sans que je me le reproche. Il m'arrive encore de me demander ce qu'ils ont pensé en réalisant que celui qui les avait menés aussi loin n'était plus là au moment du danger.

— Rappelle-toi, tu ne voulais pas de ce combat sanglant, tu le leur déconseillais.

— Eux non plus ne voulaient pas se battre et pourtant, ils ont fait face à l'ennemi. »

Là-dessus, comme soulagé par cet aveu qu'il ruminait depuis tant d'années, Papineau annonça à Julie qu'il se retirait définitivement du débat sur sa présumée fuite. Il ne répondrait plus aux attaques, n'aborderait plus la question ni dans les journaux ni dans les assemblées. Il comptait aussi prendre la route de l'Outaouais où il passerait plusieurs mois, le temps de laisser les choses se calmer. Il n'avait plus qu'une envie : parcourir ses terres et édifier le manoir où il rêvait de finir ses jours.

Au moment de boucler ses valises, quelques jours plus tard, Papineau donna à Julie et à chacun des enfants de se tenir loin de la campagne de salissage qui battait son plein. S'il se faisait une question d'honneur de s'élever au-dessus des calomnies, s'il refusait de remuer toute cette boue, il entendait que les siens fassent de même. Seul Louis-Antoine était autorisé à répondre à ses détracteurs. Puisqu'il l'accompagnait à Saint-Denis, le matin de la bataille, il était éclaboussé lui aussi par cette affaire.

À SUIVRE



© 1998, ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE INC.

MOT MYSTÈRE

CHEFS - Un mot de 9 lettres

V I D N E F F E D S Y N D I C
 E C U R E U D R R M H I O N E
 R A C B R U E E I L E A D E R
 G U E H E L Y T A Z K R H D E
 O Y E L I R E I L D I E E I T
 B R L D A R R E T O E V I L S
 R E E Z N E S L E Y H U N I I
 E I C N P A I U S E C O N T G
 T N T M E C R A S N H S A E A
 R E I N O M E G E H A H R G M
 O I O E A E A P D G H M Y S A
 N D N G H N I I H S U L T A N
 E H N U G E R D R O Y A L E E
 R A I S A U E N G E R A J A H
 T M A I T R E U Q E V E M I R

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| AGA | ELECTION | MAGISTÈRE | ROYALE |
| AGHA | ELIRE | MAGNAT | SHAH |
| ALTESSE | EMIR | MAHDI | SIRE |
| BEY | EPHORE | MAIRE | SOUVERAIN |
| CHAH | EVEQUE | MAITRE | STAR |
| CHEIK | FURHER | MENER | SULTAN |
| CURE | GAULEITER | MENEUR | SYNDIC |
| CZAR | GRANDEUR | NEGUS | TRONE |
| DEY | HEGEMONIE | ORDRE | TYRANNIE |
| DOYEN | HETMAN | PDG | VERGOBRET |
| DUCE | IMPERIAL | RAIS | VIZIR |
| EDILE | LAIRD | RAJAH | |
| EDILITE | LEADER | REGNE | |
| EFFENDI | LEUDE | REINE | |

Solution du dernier problème : TRAMPOLINE

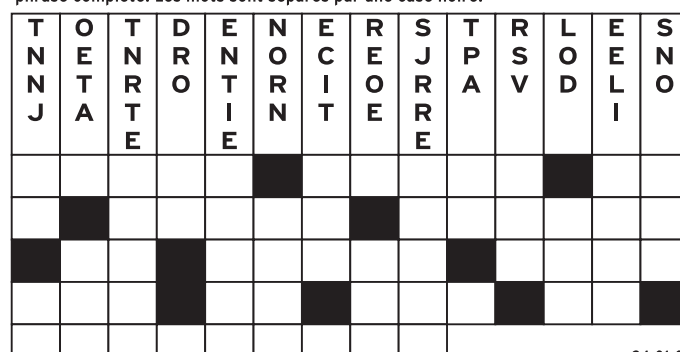
24/01/2001

10500

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Citation de Shakespeare

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Solution du dernier numéro : On dirait que la vie n'est qu'une immense dérision

PH54

24-01-01

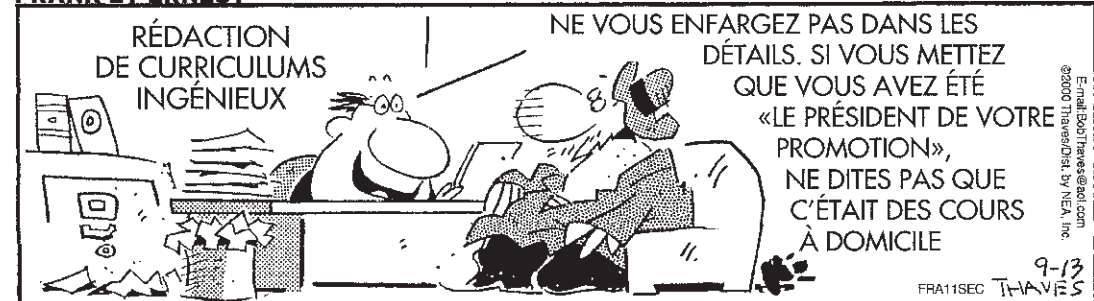
BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



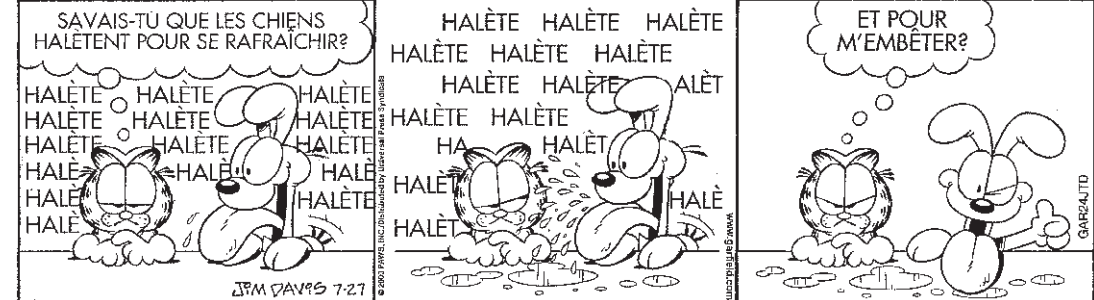
PEANUTS



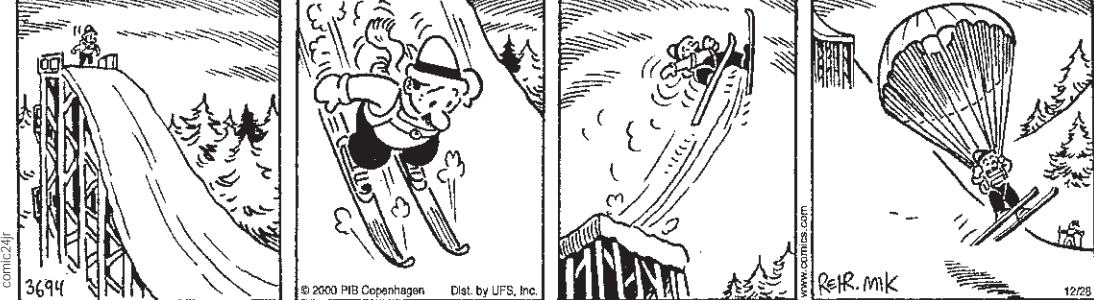
PHILOMÈNE



GARFIELD

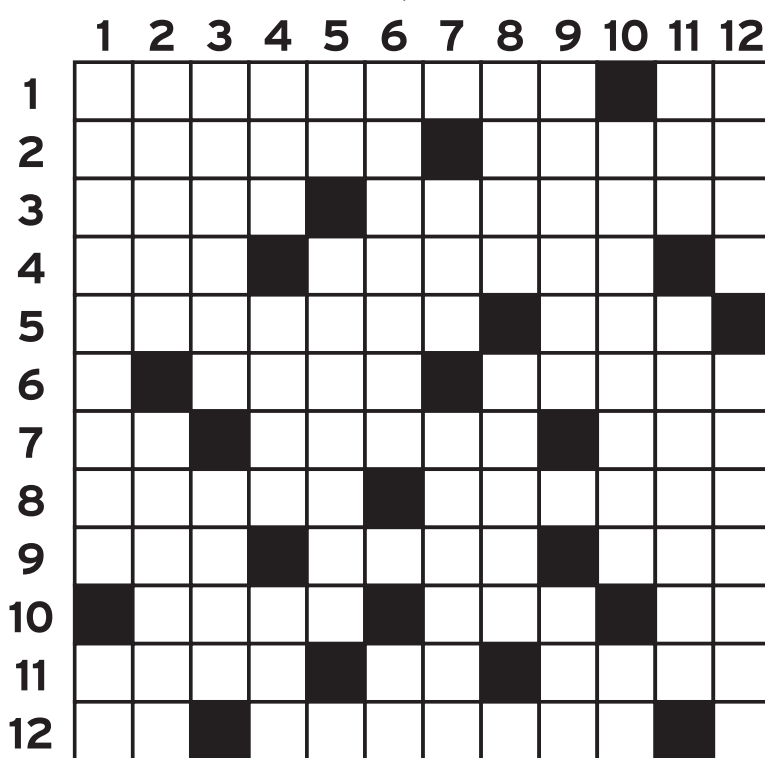


FERDINAND



MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



24 janvier 2001

Q5984

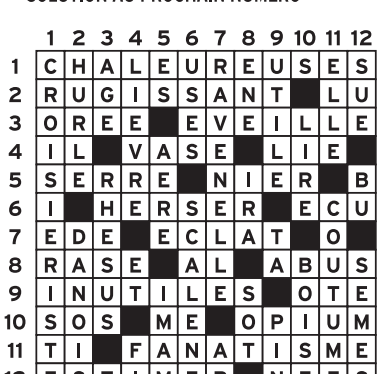
HORIZONTALEMENT

- Graine dont on extrait de l'huile - Appris.
- Provenir de - Unités de poids.
- Qui est sans corruption - Qui arrive de façon soudaine.
- Appartient - Voler en éclats.
- Orchidée des forêts de hêtres - Action de mettre de l'ordre.
- Qui est anormalement petit - Décrit.
- Argent - Obstruction de l'intestin - Lettre grecque.
- Mauvais film - Être ému.
- Envoie ad patres - Oublie - Fourrage.
- Crème renversée - Se disait à la fin de la messe - Nickel.
- A l'excès - Astate - Désavouée.
- Sert à désigner quelqu'un - Pas permis.

5 Marque la surprise - Fromage anglais.

- De la ville - Aluminium.
- Boulevard - Inflammation.
- Exprime la totalité - Pour attirer l'attention.
- Il tient mordicus à ses idées - Grande école.
- Profession présentant des étapes successives - Pronom.
- Il y en a dans la sueur - Étudiant en médecine.
- Éliminer - Mammifère de Malaisie, nocturne et à grands yeux.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO



SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Q5983

LA PRESSE

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

24 janvier 2001

Page C8 manquante