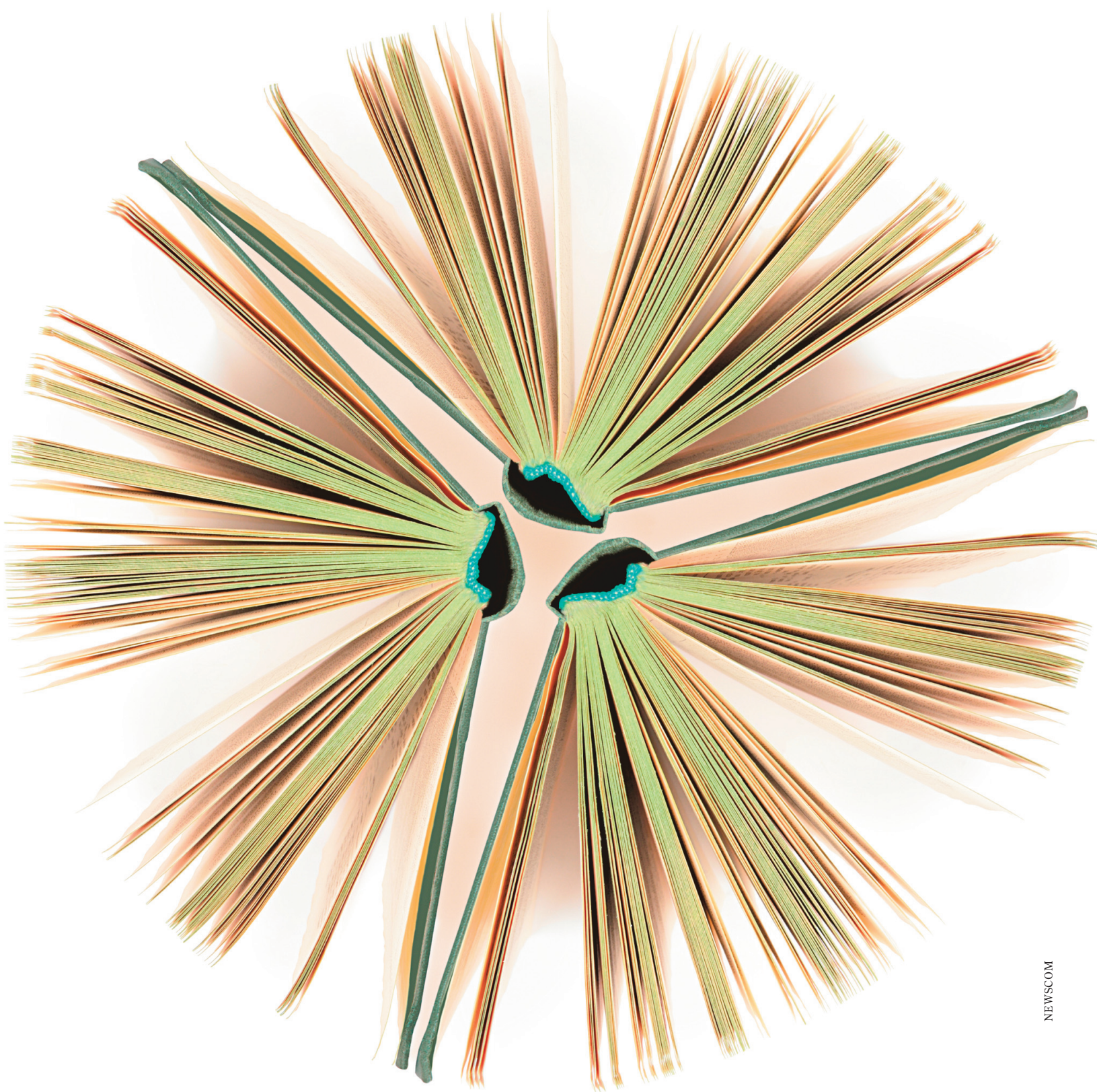


RENTRÉE LITTÉRAIRE 2013



NEWS.COM

Vous expliquer la rentrée? Quand même pas. **Les titres** se comptent par **milliers!** Mais au moins vous en donner une idée. Le bal des critiques et de la publicité n'a pas encore tout à fait débuté. Il y a pourtant beaucoup de monde déjà sur le plancher de danse. Les **attachées de presse** trépignent à l'idée de faire connaître, par l'entremise des médias, quelques **gros canons** qui feront leur saison. Et il y a l'avalanche des **prix littéraires** qui couvrira bientôt presque tout de son or. Comment s'y retrouver dans pareil Himalaya de papiers reliés? Hélas, la critique se fait rare. *Le Devoir* y tient encore. Et c'est pourquoi les **amoureux des livres** tiennent au *Devoir*. Pour y voir un peu plus clair, nous vous proposons chaque semaine un **rendez-vous** des

livres dans notre **incontournable** cahier. **Entrevues, suggestions, critiques:** nous veillerons. En attendant, voici un aperçu du menu de cette riche saison.

Événements

Toute l'actualité de l'automne *Page F 2*



Romans québécois
Les attendus et les valeurs sûres
Page F 3



Littérature française
Plus de 350 nouveautés au programme
Page F 5

Polars
De la baguette à la matraque
Page F 6

Bédé
Sous le signe de la consécration
Page F 6

Essais québécois
De Nadeau-Dubois à Henri Bourassa
Page F 8



De grands dictionnaires

Définitions • Synonymes • Antonymes • Conjugaisons • Phonétique • Rimes • Difficultés • Cooccurrences
Champs lexicaux • Citations • Familles • Anagrammes • Locutions • Proverbes • Historique • Étymologie

Et en prime, Antidote vous offre de puissants moteurs de recherche ultrarapides, des guides linguistiques détaillés et le meilleur correcteur orthographique, grammatical et stylistique qui soit. Pour Windows, Mac OS X et Linux. Dictionnaires et guides aussi offerts sur iPhone et iPad.

www.antidote.info

 **Druide**

RENTÉE LITTÉRAIRE

JEUNESSE

Jouer de génie en faisant (parfois) le zouf

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le documentaire humoristique a la cote dans l'édition jeunesse. Et pour cause, c'est l'occasion de découvrir l'histoire, les sciences, le monde animal ou la bibitte sociale qu'est l'humain, en se dilatant la rate, jusqu'à rire jaune.

Dans le créneau, mon fils de cinq ans ne trouve pas mieux que les livres d'Elise Gravel, qui se bousculent cet automate sur les rayons. Pour rigoler sérieusement et aborder tout haut ce qui répugne parfois tout bas aux adultes. La jeune auteure et illustratrice poursuit sa série «Les petits dégoûtants» à la Courte échelle avec *La limace* et *Le rat*, bêtes mal aimées qu'elle décrit en épingleant au passage des comportements humains pas toujours plus glorieux... Dans les *Leçons du professeur Zouf*, on voit ce spécialiste «en tout» et grand (a)moralisateur devant l'Éternel s'attaquer maintenant au thème de l'amour... Ça risque de faire mal!

Moins rigolo, mais drôlement instructif, *Quatre filles de génie* (Soulières éditeur) raconte les exploits et découvertes de la mathématicienne du quatrième siècle Hypathie d'Alexandrie, de Marie-Anne Paulze-Lavoisier, qui fera connaître les travaux de son mari chimiste Antoine Lavoisier au début du XIX^e siècle, de la dessinatrice scientifique Beatrix Potter, qui a permis d'identifier les espèces de champignon, et de Marie Curie, qui a découvert la radioactivité avec son mari.

De fable et de poésie
Petit nouveau dans l'édition jeunesse (arrivé à la fin 2011) en Europe, les éditions Passepartout sont le pendant français de la maison italienne Kite Edizioni. Leurs ouvrages sont toujours soignés, graphiquement inventifs et portent une touche poétique. Vient de paraître *Cœur d'étoiles*, une histoire de matous amoureux qui tentent d'attraper des étoiles. Aux éditions Albin Michel

Jeunesse, *La plume* ne manquera pas de panache. L'auteur Gwendal Le Bec a un nom tout prédestiné pour cette histoire de basse-cour, fable contemporaine sur le ridicule diktat des modes et des dogmes.

Les relectures de contes et d'autres classiques devenus quasi-archétypes foisonnent d'une saison jeunesse à l'autre. En voici trois qui s'éloignent de l'habituel thème des vilaines princesses.

Les aventures du petit dinosaure Tyrano imaginées par Gilles Chouinard et Rogé reprennent du service. En jouant sur les sonorités et racines du nom de leur personnage, après avoir abordé l'intimidation tyrannique, les deux graphistes font maintenant dans le pastiche, avec *Tyrano de Bergerac* (La Bagnole). Chez Albin Michel, *L'abominable homme des neiges* n'apparaît pas si terrible aux yeux de Max et Uno, capturés lors d'une expédition en snowboard. Dans sa série de textes classiques abrégés, Gallimard reprend *L'homme qui rit* de Victor Hugo, puissante histoire sur l'étrange cirque de la vie qui risque de secouer les préadolescents.

Petits et grands honneurs
Le pionnier de l'illustration jeunesse Roger Paré reprend du service avec une série d'imagiers pour les petits à la Courte échelle: *Un éléphant*, *Un chat*, *Un cheval*, *Un chien*, qu'on a déjà envie de câliner.

Inventé par Annie Groovie, Léon aura dix ans en 2014. Mais pas besoin d'attendre jusque-là pour les nouvelles aventures du gentil cyclope qui voit la vie d'un autre œil. *Léon et les émotions* (Courte échelle) paraît dès novembre. Et ce n'est là qu'un bien mince aperçu de ce que les petits et grands enfants pourront dévorer des yeux, avec ou sans leurs parents...

Le Devoir



ÉVÉNEMENTS

Pour suivre les livres

FRANÇOIS LÉVESQUE

Cette année encore, les bibliophages québécois jouiront d'une offre événementielle variée. Festivals, salons et émissions dévoilent, la saison durant, ce qui se cache sous les couvertures. Aperçu.

Sortir à l'extérieur

De commerce agréable, même lorsque la question de son prix fait les manchettes, le livre se fête un peu partout, chaque événement multipliant les points de ralliement selon l'heure et la teneur. Prenez le **Festival international de la littérature** (FIL), qui en sera cette année à sa 19^e édition. Dix jours durant, du 20 au 29 septembre, plus de 200 écrivains, dramaturges, essayistes et artistes en toutes lettres prendront d'assaut une foule de lieux officiels tels la Place des Arts, le Lion d'or, l'Usine C, le Théâtre de Quat'Sous, la Grande Bibliothèque, le théâtre Outremont, mais aussi des antichambres officieuses de la culture, comme les cafés et les librairies. Le parterre du Quartier des spectacles et la place Pasteur de l'UQAM accueilleront pour l'occasion pas moins de 50 activités diverses.

Comme d'habitude, le FIL réservera quelques cocktails du livre et autres soirées lors desquels le mot fraiera avec l'alcool. On pense au bien nommé *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, avec Loui Mauffette, de retour à la demande générale. Slams, installations, grandes entrevues... En guise de bienvenue, Thomas Hellman rendra un hommage en musique au poète Roland Giguère. www.festival-fil.qc.ca/2013

Du 4 au 13 octobre, le **Festival international de la poésie** transformera la ville de Trois-Rivières en Mecque pour les poètes du monde tels Jorge Palma (Uruguay), Peter Boyle (Australie), Tomi Kontio (Finlande), Marie-Hélène Renoux (France), Xi Du (Chine), etc. Nombre de poètes d'ici feront honneur à la nation: Guillaume Lebel, Madeleine Monette, Martine Audet, pour ne nommer que ceux-là. Rencontres et lectures publiques seront ponctuées de remises de prix. www.fiptr.com/index.html

Du côté de la Vieille Capitale, la 4^e édition de **Québec en toutes lettres** rendra cette année hommage à Gabrielle Roy et à l'imaginaire des femmes. L'événement s'ouvrira avec une prestation de l'auteure Nancy



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR



SOURCE ARTV

Festival international de la poésie

Québécoise installée à New York, Madeleine Monette sera de l'événement qui transformera Trois-Rivières en Mecque des poètes du monde, du 4 au 13 octobre.



ARCHIVES NATIONALES DU CANADA

Québec en toutes lettres

La 4^e édition rendra hommage à Gabrielle Roy et à l'imaginaire des femmes, du 10 au 20 octobre.

Huston, qui présentera en première québécoise une lecture musicale de son roman *Infra-rouge*. Le pianiste Édouard Ferlet l'accompagnera. www.quebecentouteslettres.com

Sortir à l'intérieur

Grandes foires réunissant sous un même toit auteurs et lecteurs, les salons du livre font vivre des moments privilégiés aux seconds autant qu'aux premiers, qui sont souvent à même de constater combien leurs

mots écrits peuvent résonner fort et franc chez autrui. La saison des salons débutera à Jonquières, au **Salon du livre de Saguenay-Lac-Saint-Jean**, du 26 au 29 septembre. Sous le thème «Que saurais-je sans toi?», le **Salon du livre de Sherbrooke** prendra le relais du 17 au 20 octobre. Par la suite, ce sera au tour des gens de **Rimouski** d'honorer le livre lors de leur 48^e salon, qui se déroulera là-bas du 7 au 10 novembre.

L'apothéose annuelle sera atteinte à la Place Bonaventure du 20 au 25 novembre, alors que s'y tiendra le 36^e **Salon du livre de Montréal**, qui a d'ores et déjà été placée sous la présidence d'honneur du géographe Georges-Hébert Germain. Comme toujours, les auteurs du cru côtoieront en rangs serrés les grands noms de la littérature mondiale; essais à tirage limité et best-sellers: il y aura de tout pour tout le monde.

Sortir chez soi

Bien sûr, le culte du livre peut tout à fait être célébré à domicile. Calé dans son divan, on pourra regarder à la télévision le magazine littéraire *Lire*, que Claudia Larochelle revient animer à ARTV dès le jeudi 26 septembre à 19h30. Au menu: actualités littéraires, tables rondes, critiques et capsules thématiques. Également de retour: l'émission de Jean Barbe *Tout le monde tout lu!*, sur la chaîne MATv, le dimanche à 15 h.

À la radio, l'offre d'ICI Radio-Canada Première s'avère

Lire

Le magazine littéraire animé par Claudia Larochelle revient à ARTV.

intéressante. Marie-Louise Arsenault reprend la barre de son émission **Plus on est de fous, plus on lit!** du lundi au jeudi à 13 h. Le vendredi à 13 h, **La bibliothèque de René**, un magazine conçu selon les goûts et humeurs de René Homier-Roy, plongera parfois dans le passé littéraire pour mieux éclairer l'actualité du moment. Outre la sienne, les bibliothèques de personnalités issues de tous les milieux seront visitées. Enfin, le dimanche à 17 h, Denise Bombardier explorera **La force des mots** au cours d'une série spéciale consacrée à des discours et allocutions célèbres.

Sur le front local, Radio Ville-Marie conservera ses émissions spécialisées: **Arts et lettres** (mercredi à 20h), **Le pays des livres** (vendredi à 11h30), **Au cœur de l'être** (vendredi à 13h30), **Miroir des mots** (dimanche à 3h), et **Vivante poésie** (dimanche à 3h30). À CIBL, on écouterait **Bédéphilement votre** (dimanche à 12h) ainsi que **Lectures et châtements** (lundi à 9h). À Québec, la station CKRL proposera de nouveau **Encrage** (dimanche à 11 h) et **Contes de faits** (samedi à 13 h).

Pour qui se plaît à chercher le livre au bout de son clavier, le site www.libraire.org demeure une excellente source d'information. Alors, à vos agendas électroniques ou papier, à vos bouquins ou vos tablettes, et bonne saison!

Le Devoir

www.triptyque.qc.ca
Tél.: 514.597.1666

Triptyque

Jean Forest

Le GRAND GLOSSAIRE

DES ARCHAÏSMES, RÉGIONALISMES ET AUTRES POPULISMES VENUS DE FRANCE

tels qu'ils se retrouvent dans la langue des Québécois

Triptyque

Troisième volet d'un triptyque consacré aux particularités du français des Québécois.

Le Grand Glossaire des archaïsmes, régionalismes et autres populismes venus de France recense leurs attestations ou bien dans les dictionnaires généraux et lexiques spécialisés, ou bien dans la littérature française elle-même, et ce, depuis sa naissance au XI^e siècle avec *La Chanson de Roland*.

468 p., 35 \$

Jean Forest

Le GRAND GLOSSAIRE
du français de France

Mots, sens et expressions qui font défaut au français du Québec

Triptyque

Jean Forest

Le Grand GLOSSAIRE
des anglicismes
du Québec

Triptyque

Caroline Allard Francis Desharnais

LES CHRONIQUES D'UNE FILLE INDIGNE

EN LIBRAIRIE LE 4 SEPTEMBRE

LALIE! RANGE TA CHAMBRE!

J'ai vraiment des parents de base.

www.Hamarc.qc.ca

Présentement en librairie

Esther Croft
L'ombre d'un doute
nouvelles

Louis-Philippe Hébert
La Cadillac du docteur Watson
roman

Andrée Laurier
Mer intérieure
roman
(format compact)

Hélène Rioux
Les miroirs d'Éléonore
roman
(format compact)

Lévesque éditeur
www.levessqueediteur.com

DISTRIBUTION: DIMEDIA INC.
Courriel: general@dimedia.qc.ca
Site Internet: www.dimedia.qc.ca

RENTRE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Les plus attendus et les valeurs sûres



DANIELLE LAURIN

Qui doute encore de la vitalité de notre littérature? De bien belles surprises nous attendent du côté de la rentrée littéraire québécoise. Quelle énergie déployée, quelle diversité. De quoi convaincre les sceptiques et redonner le goût de la lecture aux plus récalcitrants.

Les plus attendus

Dès septembre, le dramaturge **René-Daniel Dubois** publie chez Leméac *Porte d'entrée*. Le livre inachevé de l'orgueil des rats, présenté comme un roman-conte. On traverse les époques, on se tient au bord du gouffre... tandis que des rats attendent leur tour.

C'est en octobre que **Marie Laberge** publie chez Québec Amérique *Mauvaise foi*, son deuxième polar. Le cas d'un homme injustement accusé de meurtre il y a plus de 20 ans. Une sale affaire, qui a à voir avec la soif de pouvoir et les sévices sexuels au sein du clergé. Chez le même éditeur, **Micheline Lachance** poursuit dans la veine historique avec *La saga des Papineau*, en s'intéressant particulièrement au fils aîné du chef des patriotes.

Michel Tremblay revient comme chaque année en novembre, chez Actes Sud/Leméac. Il ajoute un nouvel opus à *La diaspora des Desrosiers* avec *Les clefs du Paradis*. On y retrouve Édouard, en 1930, avant qu'il ne devienne vendeur de chaussures.

Les valeurs sûres

D'ici la fin de l'automne, il y a de quoi avoir le tournis. Passons sur les dates de sortie. Misons sur **Jean-François Beauchemin**, qui propose un livre hors-norme, *Quelques pas dans l'éternité* (Québec Amérique). On y retrouve en outre réflexions, illustrations et chansons de l'auteur de *La fabrication de l'aube*. Tablons aussi sur **Élise Turcotte** et son *Autobiographie de l'esprit* (La Mèche), qui «creuse le sillon de trente ans d'expérience de l'acte d'écrire».

Après son très inspiré et très noir *Christ obèse*, **Larry Tremblay** plonge des frères jumeaux dans la guerre avec *Lorangerie* (Alto). **Rawi Hage**, qui ne fait pas dans la dentelle non plus, personnifie un chauffeur de taxi aux prises avec une faune débridée dans *Carnaval* (Alto), traduction de

Dominique Fortier).

Enfin! Un roman de **Maxime-Olivier Moutier**: *Scellé plombé* (Marchand de feuilles). De quoi est-il question? De l'amour, bien sûr. Et de ses malentendus, ses non-dits. **Hélène Rioux** s'intéresse au même sujet, qu'elle conjugue dans toutes ses déclinaisons avec *L'amour des hommes* (Lévesque éditeur).

Couverte de prix, trois fois primée entre autres par le Gouverneur général, **Christiane Duchesne** fouille des secrets inavouables dans *Mensonges*. Secrets et mensonges sont aussi à l'œuvre dans le deuxième volet de la saga familiale de **Rachel Leclerc**, *Le chien d'ombre* (Boréal).

Aki Shimazaki publie *Yamabuki* (Actes Sud/Leméac), dernier segment de son cycle romanesque entrepris en 2006 avec *Mitsuba*, situé dans le Japon d'après-guerre. **Michèle Plomer** clôt sa trilogie sino-québécoise *Dragonville* avec *Empois* (Marchand de feuilles).

Avec *Pomme S* (Le Quartanier), l'auteur de *Mayonnaise* termine lui aussi une trilogie, en tamée en 2011. **Éric Plamondon** publie par ailleurs une novella dans le cadre des célébrations du 10^e anniversaire du Quartanier. Tout comme neuf autres auteurs de la maison, dont **Samuel Archibald** et **Sophie Létourneau**.

Robert Lalonde propose un récit où il évoque le souvenir de sa mère: *C'est le cœur qui meurt en dernier* (Boréal). **Francine Ruel** fait de même, à sa façon, avec *Ma mère est un flamant rose* (Libre Expression). Quant à l'auteure torontoise d'origine allemande Marguerite Andersen, prix Trillium et prix des lecteurs Radio-Canada pour *Le figuier sur le toit*, elle s'adresse à son fils dans *La mauvaise mère* (Prise de parole).

Après son vibrant *Artefact*, **Carl Leblanc** produit une série de petits récits sur le jeu des coïncidences, dans *Fruits* (XYZ).

À surveiller

Emmanuel Kattan campe son troisième roman, *Le portrait de la reine* (Boréal), à New York, où il vit. **Nicolas Gilbert** pose la question de ce qui nous unit dans *Nous* (Leméac). *Les désastres* (VLB), de **Mélikah Abdelmoumen**, met en scène une star suicidée qui revient hanter les siens. En filigrane, un hommage à Nelly Arcan.

Crise de couple sur fond de crise sociale: c'est ce que dépeint **Jean-Marc Beausoleil** dans *Joie de combat* (Triptyque), inspiré d'événements qui ont secoué la municipalité de Val-Da-



YAN DOUBLET LE DEVOIR

Mauvaise foi
Marie Laberge

Le deuxième polar de l'auteure relate le cas d'un homme injustement accusé de meurtre il y a plus de 20 ans.

vid. Aussi basé sur des faits réels, *La Cadillac du docteur Watson* (Lévesque Éditeur), de **Louis-Philippe Hébert**, nous fait pénétrer dans l'univers de deux amis qui s'affrontent à bord d'une Cadillac 59. Quant au roman d'**Alain Bernard** Marchand, *Le sept cent vingt-cinquième numéro d'Apostrophes* (Herbes rouges), il nous ramène dans l'univers d'une émission littéraire «qui a marqué l'histoire de la télévision».

Le journaliste **Michel Jean** poursuit sa route comme romancier avec *Le vent en parle encore* (Libre Expression), qui s'intéresse au sort des jeunes Amérindiens transplantés dans des pensionnats. **Vania Jimenez**, qui a pratiqué la médecine auprès des Inuits, lance *Je suis une pierre brûlante* (Druide).

Marie-Christine Bernard, prix France-Québec pour *Mademoiselle Personne*, s'aventure du côté du roman coquin avec *Treize jours d'Emma*, tout comme la scénariste et auteure de polars **Geneviève Lefebvre avec *Dis oui* (nouvelle collection de littérature érotique chez Librex).**

Le comédien **Patrick Drolet** fait paraître son deuxième roman, *Pour une dernière fois, je m'abaisserai dans tes recoins*, tout comme **Catherine LaFrance** avec *Le retour de l'ours* (Druide). Et de deux, aussi, pour **Lynda Dion**, découverte avec *La dévorante*, qui



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Les clefs du Paradis
Michel Tremblay

Nouvel opus de *La diaspora des Desrosiers* où l'on retrouve Édouard avant qu'il ne devienne vendeur de chaussures.

nous offre *La maîtresse* (Hamac). De même pour **Audrée Wilhelmy**, finaliste aux prix du Gouverneur général pour *Oss*, qui signe *Les sangs* (Leméac), et pour **Catherine Leroux**, qui propose *Le mur mitoyen* (Alto).

Romans historiques

Dans un roman inspiré par ses ancêtres, *La flûte de Rafi* (XYZ), **André Vanasse** nous ramène en 1626 dans la peau d'un jeune juif de Cracovie puis nous transporte en Nouvelle-France près d'un siècle plus tard, alors que son fils s'éteint. Parmi les spécialistes du roman historique qui reviennent cette saison: **Jean-Pierre Charland**, **Suzanne Aubry**, **Maryse Rouy**, **Michel Langlois**, **Louise Lacoursière**. Et **Louise Tremblay D'Essiambre**: après le premier tome de sa saga *Les héritiers du fleuve* (Guy Saint-Jean Éditeur), qui figure sur la liste des best-sellers depuis sa parution il y a quelques semaines, le deuxième volet est promis pour octobre.

Ouvrages collectifs

India Desjardins, **Caroline Alard**, **Claudia Larochelle**... Elles sont sept écrivaines à signer une nouvelle dans *Miroirs* (VLB), campé dans les toitures d'un grand restaurant montréalais. Dix-huit auteurs, dont **Simon Boulterice** et **Jean-Simon Desrochers**, collaborent à *Maison des jeunes* (éditions de Ta Mère), inspiré de souve-



RODOLPHE ESCHER LE QUARTANIER

Pomme S
Éric Plamondon

Après *Hongrie-Hollywood Express* et *Mayonnaise*, Éric Plamondon termine sa trilogie, entamée en 2011.

nirs d'adolescence. Et puis, aussi bien le dire, votre chroniqueuse, tout comme la journaliste **Chantal Guy** de *La Presse*, s'est laissé convaincre de participer aux côtés de plumes québécoises et haïtiennes des plus variées à *Bonjour voisine!* (Mémoire d'Encrier), concocté par **Marie-Hélène Poitras** dans la foulée des Rencontres québécoises tenues en Haïti au printemps dernier.

Premiers romans

Le poète et chanteur d'origine acadienne **Fredric Gary Comeau** fait paraître *Vertiges* (XYZ), sorte de «chassé-croisé existentiel et amoureux» entre huit personnages. Parmi les nouveaux romanciers venus du journalisme: **Pascal Wilhelmy**, avec *Où vont les guêpes quand il fait froid?* (Libre Expression), et **Samuel Larochelle**, avec *À cause des garçons* (Druide).

Après ses *Carnets d'une désobéissante*, la chroniqueuse **Geneviève St-Germain** s'essaie au roman avec *Sœurs d'âmes* (Stanké), qui se passe au sein d'une communauté de femmes actives dans une soupe populaire. La cinéaste **Eza Paventi** propose *Les souliers de Mandela* (Québec Amérique). Et l'ex-mannequin **Dominique Bertrand** publie un suspense, *Le pot au rose* (Éditions de l'Homme).

Signe de santé, de renouvellement: une foule d'autres premiers romans, toutes maisons d'édition confondues (Sémaphore, l'Hexagone, Hurtubise, La Peuplade...) vont le jour, signés par des inconnus qui, on l'espère pour eux, ne le resteront pas longtemps. Déjà, **Marie-Anne Legault** avec *Museum* (Québec Amérique) et **David Clerson** avec *Frères* (Héliotrope) semblent vouloir se démarquer par leurs envolées vers l'imaginaire.

PREMIER ROMAN

Guillaume BOURQUE

JÉRÔME BORROMÉE

Dans la paisible banlieue de Boucherville, Jérôme Borromée, son père, son grand frère, son meilleur ami, ses camarades d'école s'adonnent à d'étranges rituels qui visent à définir la place de chacun dans la hiérarchie de l'existence. Un étonnant roman d'apprentissage.

216 pages • 22,95 \$
pdf et ePub : 16,99 \$

éditions du **Boréal** 50 ans

www.editionsboreal.qc.ca

© Frédérick Duchesne

PALMARÈS
Du 19 au 25 août 2013

RANG	AUTEUR/ÉDITEUR	CLASSEMENT PRÉCÉDENT (N ^O DE SEMAINES)
Romans québécois		
1	Malphas • Tome 3 Ce qui se passe dans la cave...	Patrick Senécal/Aïre -/1
2	Les héritiers du fleuve • Tome 1 1886-1893	Louise Tremblay-D'Essiambre/Guy Saint-Jean 1/3
3	Illusion de lumière	Louise Penny/Flammarion Québec 3/2
4	La grange d'en haut • Tome 1 Faut marier Hélène	Micheline Dalpé/Goëlette -/1
5	mân	Kim Thuy/Libre Expression 4/21
6	Saccages	Christine Brouillet/Courte échelle 2/11
7	Ce qui se passe au Mexique reste au Mexique!	Amélie Dubois/Les Éditeurs réunis 6/42
8	Lit double • Tome 2	Janette Bertrand/Libre Expression 5/13
9	La fiancée américaine	Éric Dupont/Marchand de feuilles 7/43
10	La petite fille qui aimait trop les allumettes	Gaëtan Soucy/Boréal -/1
Romans étrangers		
1	Crossfire • Tome 3 Enlace-moi	Sylvia Day/Flammarion Québec -/1
2	Inferno	Dan Brown/Lattès 1/13
3	Possède-moi	Julie Kenner/Michel Lafon 3/2
4	Cinquante nuances plus claires • Tome 3	E. L. James/Lattès 2/29
5	Cinquante nuances plus sombres • Tome 2	E. L. James/Lattès 4/33
6	Moi, Alex Cross	James Patterson/Lattès 7/2
7	Cinquante nuances de Grey • Tome 1	E. L. James/Lattès 5/47
8	Avis de tempête	Richard Castle/City -/1
9	Mauvaise étoile	Roger Jon Ellory/Sonatine -/1
10	Crossfire • Tome 1 Devoile-moi	Sylvia Day/Flammarion Québec -/1
Essais québécois		
1	Le Sel de la terre	Samuel Archibald/Atelier 10 -/1
2	Le petit Fortin. L'économie du Québec...	Pierre Fortin/Rogers -/1
3	Fin de cycle. Aux origines du malaise politique québécois	Mathieu Bock-Côté/Boréal -/1
4	Les pantins de la destruction	Paul Chamberland/Poètes de brousse -/1
5	Bordeaux. L'histoire d'une prison	Sébastien Bossé Chantal Bouchard/Au carré 1/8
6	Illusions. Petit manuel pour une critique des médias	Simon Tremblay-Pepin/Lux -/1
7	La bataille de Londres	Frédéric Bastien/Boréal 2/20
8	Voyage dans l'Inde des Indiennes	Andrée-Marie Dussault/Remue-ménage -/1
9	À brûle-pourpoint	Normand Lester/Intouchables 6/22
10	Libérez-nous des syndicats!	Eric Duhaime/Genex 4/6
Essais étrangers		
1	Destruction massive. Géopolitique de la faim (Édition revue)	Jean Ziegler/Points -/1
2	Les personnages de Lucky Luke et la véritable...	Collectif/Historia -/1
3	L'anarchie	Errico Malatesta/Lux 8/2
4	101 raisons de croire en demain. Pourquoi nos enfants...	Eduardo Punset/Transcontinental -/1
5	Les Romanov. Une dynastie sous le règne du sang	Hélène Carrère d'Encausse/Fayard 1/3
6	Pensées étranglées	Emil Cioran/Callimard -/1
7	Et Dieu dit: Que Darwin soit!	Stephen Jay Gould/Points -/1
8	Adolf Hitler. La séduction du diable	Laurence Rees/Albin Michel 4/5
9	Vers un nouvel ordre du monde	Gérard Chailand/Seuil -/1
10	De la révolution (nouvelle traduction)	Hannah Arendt/Gallimard -/1

La BTLF (Société de gestion de la Banque de titres de langue française) est propriétaire du système d'information et d'analyse Gaspard sur les ventes de livres français au Canada. Ce palmarès est extrait de Gaspard et est constitué des relevés de caisse de 215 points de vente. La BTLF reçoit un soutien financier de Patrimoine canadien pour le projet Gaspard.

© BTLF, toute reproduction totale ou partielle est interdite.

FLAMMARION GROUPE

Les éditions Flammarion ltée sont une filiale du Groupe Flammarion, éditeur généraliste. Plus de deux mille nouveaux titres enrichissent chaque année son catalogue. La société diffuse au Québec et au Canada les livres publiés par le Groupe (Flammarion, Autrement, J'ai lu, Casterman, Flammarion Québec, entre autres) ainsi que ceux de plusieurs maisons d'édition françaises et québécoises.

Responsable des communications

Sous la supervision du directeur général, le responsable des communications :

- Établit des stratégies de communication ciblées et met en œuvre des campagnes promotionnelles pour les ouvrages publiés par Flammarion Québec.
- Assure une visibilité dans les médias à une sélection de titres prioritaires du Groupe Flammarion.
- Développe et tient à jour une liste de contacts dans divers domaines (médias, institutions scolaires, organisations professionnelles) pour les informer des nouvelles publications.

Exigences : Expérience d'au moins cinq ans en relations de presse dans le milieu culturel et littéraire. Excellente maîtrise de la langue française et habileté en rédaction. Connaissance des outils informatiques.

Qualités requises : Très bonne culture générale, sens de l'organisation et des responsabilités, autonomie et entregent.

Les candidatures doivent être soumises avant le 6 septembre 2013.

Veuillez faire parvenir votre CV et une lettre de candidature à :

Les éditions Flammarion ltée
M. Guy Gougeon
375, avenue Laurier Ouest (Montréal) H2V 2K3
Télécopieur : 514 278-2085
info@flammarion.qc.ca

RENTÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE

Horizon dégagé

HUGUES CORRIVEAU

L'Hexagone continue de fêter son 60^e anniversaire d'existence en offrant un fac-similé du tout premier recueil de poésie publié par la maison, *Deux sangs* de **Gaston Miron** et **Olivier Marchand**. Un lancement est prévu en présence d'Olivier Marchand à la Médiathèque Gaëtan Dostie, le 12 septembre prochain. Autre belle nouvelle pour le 1^{er} octobre, Boréal nous annonce, dans la collection « Les écrits », une réédition de l'ensemble des œuvres poétiques de **Gilles Vigneault** sous le titre *Poèmes*, en tirage limité et numéroté, réunissant *Silences* (1979) et *Assonances* (1984) ainsi que des poèmes récents. À l'enseigne des rééditions, il faudra relire **Patrice Desbiens** à *Prise de parole*, qui nous invite à *Sudbury* (poèmes 1979-1985). On devra aussi porter une attention particulière à un nouveau titre de **France Théoret** à la Pleine lune, *La zone grise*, récit et poésie accompagnés de dessins et sculptures de Claire Aubin.

Au Noroît, nous entendons *Des voix stridentes ou rompues* de **Martine Audet**, devenue, au fil des livres, une auteure importante dont la brièveté des textes recèle la pierre et la prière. Nous retiendrons également *Un ami, un nuage* d'**Antonio D'Alfonso**, ethnologue des sentiments; au fil du temps, nous saurons ce qu'il en est de *La dévotion* de **Luc C. Courchesne** et ce qu'il advient de cette *Antonia*, mère engloutie par l'Alzheimer de **Jean Chapdelaine Gagnon**. Deux titres sont à marquer d'une pierre blanche, à savoir une anthologie dirigée par **Antoine Boisclair**, *États des lieux. Treize poètes américains contemporains*, ainsi que, dans la collection « Lieu dit », *Sortir de chez soi* de **Gilles Archambault**.

Aux Herbes rouges, on retiendra le retour de **Philippe Drouin**, qui nous avait déjà ouvert *Les bras de Bernstein* et qui nous revient, cette fois, avec *Tutu*, dans lequel il affirme être « la trompette de Miles Davis » et le ravisseur de Desmond Tutu. *Quelqu'un t'a touché* de **Claire Hélie** suivra, elle qui parle de façon alambiquée de son recueil comme se situant entre parole et silence: rien de bien neuf à l'horizon.



SOURCE L'HEXAGONE

Des voix stridentes ou rompues
Martine Audet

Elle est devenue, au fil des livres, une auteure importante et dont la brièveté des textes recèle la pierre et la prière.



LAURE MORALI

Un thé dans la toundra
Joséphine Bacon

Une invitation à « siroter » un recueil bilingue inu-français.

Chez Tryptique, *Le sol ralentit sous [les] pas* de **Claire Forget**, alors que **Daniel Guérette** nous suggère d'interpréter un *Traité de l'incertain* lié à la tradition, alors que **Robert Sylvestre** nous dira: *Te voici nueque exposée*.

Mémoire d'encrier nous suggère de prendre un coup, ce qui n'est pas sans intérêt, d'abord avec **Joséphine Bacon**, qui nous invite à siroter *Un thé dans la toundra* (recueil bilingue inu-français), ensuite avec **Abdourahman A. Waberi**, dont *Les nomades*, [ses] frères, vont boire à la *Grande Ourse*. Nous verrons aussi de plus près ce qui advient des *Grandes absences* avec **Louis-Karl Picard-Siouli**.



SOURCE LE QUARTANIER

La cascadeuse
Bertrand Laverdure

L'auteur publie un des trois nouveaux titres de la collection « Poésie » (La courte échelle) destinée aux adolescents.

À la Peuplade, je crains déjà un peu le nouveau **Charles Sagalane**, *47. Atelier des saveurs*, qu'on souhaite meilleur que son *51. Antichambre*.

La courte échelle ajoutera trois nouveaux titres à sa collection « Poésie » destinée aux adolescents, soit le premier recueil de **Clara Brunet-Turcotte**, *Mes sœurs siamoises*, *La cascadeuse* de **Bertrand Laverdure** et aussi ma propre contribution à cette collection, *Avec quel amour parler*.

Aux Éditions d'art Le Sabor, **Mathieu Croisetière** nous invite dans ses *Banlieues*. Aux Éditions David, **Marité Villeneuve** nous ouvre son *Ciel clandestin*, parce qu'elle a la « vo-

lonté de porter nos fragilités comme une offrande », car « son âme veillait sur les battures », nous dit-elle, sans nous convaincre de la nouveauté de la chose, alors qu'**Andrée Christensen** fouissent des *Racines de neige*, « source inépuisable de réflexions et de méditations sur le visible et l'invisible », en une formule éculée, attendant que surgisse « l'écho de la beauté ». Aux Heures bleues, nous retrouvons la toujours touchante **Julie Stanton** qui revisite le pays des morts en s'attardant au *Mémorial pour Geneviève et autres tombeaux*; quant à **Céline Fortin**, elle retourne au pays de son enfance avec *Wabakin ou quatre fenêtres sur la neige*.

Les Écrits des Forges donnent la chance à **Bernard Pozier** de nous faire prendre conscience que *Le temps bouge la Terre passe*, déchiré qu'il est entre « micro et macro », comme nous l'indique l'éditeur. **Fredric Gary Comeau** nous fera ensuite entendre *La voix vertigineuse des anges déchus*, poursuivant sa réflexion sur l'amour. **Réal Chevette** s'attardera, dans un premier recueil, à quelques *Fragments d'aubes* alors que **Renaud Longchamps** complète la trilogie de ses *Visions* avec sa *Critique radicale de la réalité*, qui nous fera retrouver, sans aucun doute, la perpétuelle rage de ses grognements souverains. *Les oubliés* de **Francine Saillant**, perdus au cours du printemps alors qu'ils y étaient annoncés, nous apparaîtront enfin au *Lézard amoureux*, alors que **Stéphanie Filion**, qui s'identifie comme un auteur (sans « e »: est-ce un manifeste?) nous ouvre *L'Orient, Louisiana*, recueil dans lequel l'éditeur, sans retenue, nous prévient qu'elle (faudrait-il que j'écrive « il »?) « réussit à faire advenir le monde et toutes ses improbabilités »: on n'a peur de rien ici.

À *Prise de parole* viendra successivement **Rose Després** et sa conception du *Vraisemblable*, puis **Daniel Dugas**, qui s'approchera *Des ravins du bout des lèvres*. On ne sait trop à quoi s'attendre de *Mensis*, à la Pleine lune, dans lequel, « avec une fine touche de légèreté, qui ne manque toutefois pas de profondeur », **Maurice Soudeys** nous fait surfer sur les saisons. J'ai déjà peur d'être étourdi.

L'Hexagone annonce, pour novembre, *Actes de présence*, des textes et poèmes inédits et de jeunesse de **Michel van Schendel**, mais auparavant, nous traverserons *Les repères du silence* de **Germaine Beaulieu**, méditerons la *Théologie-hebdo* de **Thierry Dimanche** avant de chercher *Où aller?* avec **François Hébert**.

Aux Éditions Perce-Neige nous attend le troisième recueil de poésie narrative de **Georgette LeBlanc, Prudent**, qui aborde un épisode marquant du Grand Dérangement, soit la mutinerie des 232 déportés acadiens sur le *Pembroke*, un navire à destination de la Nouvelle-Angleterre. Et début octobre, la poésie/slam du rappeur et slameur montréalais **MC June**. Enfin, au Quartanier, **Philippe Charron** nous convie à une *Journée des dupes* présentée de façon un peu bancale comme « un jeu de planche dont les éléments adoptent une présentation suggérée, mais qui peut changer si vous vous habituez au trajet et qu'il devient ennuyant. L'important, c'est d'avoir une idée, même vague, de ce qu'on veut faire, de faire [sic] des exercices et de ne pas se laisser abattre par la maladie ». Reste à comprendre ce que cela veut dire.

Collaborateur
Le Devoir

Himalaya de la rentrée

LOUIS
HAMELIN

Les restaurants que fréquente mon éditeur ont tous en commun d'avoir un maître d'hôtel français à la franche poignée de main, une cave bien garnie (sauf ici, où il a trimballé une bouteille de son bureau, lui aussi bien garni), un menu rédigé à la craie en haut duquel trône le tartare du jour. Bientôt, le voici qui philosophe au-dessus de sa bavette à point (à moins qu'elle n'ait été saignante, ce qui serait plutôt étonnant chez un carnivore aussi extrêmement civilisé), sa bavette, dis-je, à moitié mangée, en train de figer dans sa sauce à côté d'un tas de frites oublié là. Je lui en piquerais bien quelques-unes, d'une fourchette hardie, mais je n'ose pas, des fois qu'il irait penser que je crève de faim.

Il m'explique la rentrée. Il veut dire: la nouvelle rentrée. Fini le temps où, après avoir gâché un autre été à trop travailler, un type comme moi pouvait débarquer chez son éditeur à la mi-août avec son manuscrit retravaillé sous le bras. On avait devant nous quelques fébriles semaines de correction professionnelle et de toilettage de manuscrit. Le livre sortirait des presses en octobre, au cœur de la mêlée. Les chroniqueurs locaux auraient bien assez de deux ou trois semaines pour réceptionner la chose et lui consacrer un papier, et ainsi prendre de vitesse le débarquement galillardique des Grosses Pointures du Salon du livre. Et même, novembre ne nous paraissait pas si effrayant. « *No shadow/No stars [...] It only believes/In a pile of dead leaves/And a moon/That's the color of bone* » (Tom Waits, *November*). Tant pis. On existait, on se trouvait bon. Qu'elles z'y viennent, les Grosses Pointures!

Est-ce que la critique sera bonne ou mauvaise? C'est la question qu'on se posait. Pas: Est-ce qu'il y aura une critique?

Aujourd'hui, me dit l'éditeur au-dessus de sa bavette laissée en plan, la rentrée d'automne de l'écrivain commence en mars. Celle du libraire et du critique, en juin. Si le manuscrit terminé n'est pas déposé en mars, si une version révisée et corrigée, prépubliée, n'arrive pas dans les pattes de ces éclairés du monde livresque avant la Saint-Jean-Baptiste et les grandes vacances, autant oublier ça. Le livre peut sortir, ça ne le fera pas exister pour autant. En novembre, l'écrivain sera assis sur un tas de feuilles mortes.

Un encensement critique, un succès de vente, des prix, tout ça, c'est bien beau. Mais en 2013, il semble que la plus haute ambition que puisse nourrir l'écrivain (débutant, confirmé, ça ne fera bientôt plus aucune différence), c'est d'attirer l'attention d'une société en déficit d'attention chronique.

L'auteur contemporain, pour ne rien dire de son attachée de presse, commence à ressembler à ce chevreuil aventuré au milieu d'un champ dans le bout de Granby, sur le passage de l'autocar Montréal-Sherbrooke. Personne ne le voit. Plus simple encore: personne ne regarde. Le chevreuil fait partie de cet étrange monde physique qui s'étend à l'extérieur d'un autocar dont tous les passagers ont un téléphone ou des écouteurs aux oreilles, et l'écran allumé d'un e-Book ou d'un iPod sous les yeux. Mais pour le chevreuil, ce n'est pas un problème. Il va retourner dans le bois. Il n'a pas de salade à vendre, lui.

La rentrée, c'est d'abord ça: tous ces gens et ces titres qui, au cours des prochains mois, vont essayer d'attirer et retenir notre attention. Les grandes manœuvres parisiennes, où l'auteur inconnu au bataillon se sent comme le spermatozoïde anonyme, vont encore fournir de la bonne copie. Déjà, la critique américanophile de là-bas semble avoir réussi à exporter chez nous le buzz créé autour du *Canada* de Richard Ford, pour lequel certains collègues du *Devoir*, me dit-on, seraient prêts à s'entretenir.

Critiques et chroniqueurs vont se retrouver chacun devant son petit Himalaya personnel de nouvelles parutions. Le problème de l'auteur est différent: il a déjà, voyez-vous, gravi son Everest, écrit et réécrit, corrigé et surcorrigé, il est allé, bref, au bout de lui-même, jusqu'au mot FIN, jusqu'au fin mot, mais il lui faut encore se distinguer, tout comme l'alpiniste professionnel, pour faire parler de lui et contenter son commanditaire, ne peut plus se satisfaire de se traîner au milieu des touristes jusque sur le toit du monde. Il lui faut désormais, au minimum, faire la navette en monocycle entre le K2 et l'Annapurna, sans oxygène, évidemment.

Pendant ce temps continuera de séger, à Québec, une commission dont le mandat se résume à devoir trancher entre les affirmations suivantes: a) Le livre est une marchandise comme les autres; b) Le livre n'est pas une marchandise comme les autres; c) Le livre est une marchandise comme les autres, mais ne devrait pas l'être; d) Le livre est une marchandise qui se caractérise par sa haute teneur en capital symbolique; e) C'est des histoires avec du savoir et de l'information dedans: on n'a pas à payer pour ça.

J'aimais bien, dans *Prout*, ce passage où l'auteur s'intéresse aux ritournelles des marchands de rue du Paris du début du siècle précédent, la manière dont, par exemple, une sole de Douvres devenait musique dans la bouche du poissonnier. Mélodées commerçantes qui sont aux techniques publicitaires actuelles ce que le *Flyer* des frères Wright est au dernier bombardier furtif du Pentagone. C'était presque aussi beau à entendre, et à lire, que le menu du resto de quartier de mon éditeur quand la voix du serveur s'en empare et le psalmodie. Voir de l'art dans la pub de bonne cuvée est devenu, à un moment donné, un lieu commun. On ne s'offusque plus quand un rocker d'ici ou d'ailleurs cède sa toune telle quelle à une agence qui en fera du Botox et du dentifrice. Neil Young envoyant chier Budweiser, c'est de la vieille histoire, rebelle est un label comme les autres et les jeunes sont tombés dans le marmitage des marques quand ils étaient petits. La littérature, elle, s'est toujours crue à l'abri de ce genre de dérives.

Voici la rentrée. Au cours des prochains mois, des auteurs vont tenter de nous persuader qu'ils sont intelligents, drôles, sensibles. Ont quelque chose à dire, savent raconter une histoire. Sont aimés. Des ordinateurs, des chiffres, des images, tout un appareil informatique et humain va se mettre en branle pour appuyer ces assertions. Devant les présentoirs des librairies, nous retrouverons cette presque agréable sensation de vertige, ce doux affolement.

Dans six mois, l'éditeur nous parlera chiffres de vente, le ton confidentiel, l'air de ne pas vouloir y toucher. Les livres ne sont pas une marchandise comme les autres. Tout le monde sait ça.

RS RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES

Revue pluridisciplinaire d'études sur le Québec

Achat en ligne sur le site Internet de la revue

www.soc.ulaval.ca/recherchessociographiques

NOUVEAUTÉ

Bernard Anton (Ben)

«Une riche et substantielle nourriture pour les amoureux des mots, des rythmes et des images.»

DÉLIRES DE MACADAM

SLAM

*** Voir vidéos, Youtube : Bernard Anton Ben**

le 7 et 8 septembre

Visitez le Salon du livre de Paris du 21 au 24 mars 2014 grâce à l'AQÉI - Lire donne des ailes - Détails sur place

VOUS INVITENT AU PREMIER

Salon du livre indépendant

Lieu: Centre Pierre-Charbonneau (Métro Viau, près du Stade olympique)

- Plus de 40 éditeurs exposants • Plus de 100 auteurs en dédicaces
- Animations et contes pour les jeunes et les ados • Livres pour tous les budgets
- Ouverture dès 10 h • Admission 3 \$ (remboursable à l'achat d'un livre)

Le 7 septembre à 15 h
Conférence du sénateur Pierre-Hugues Boisvenu sur la cybercriminalité aux Éditions Révolte

Le 7 septembre à 16 h
Séance de signature avec Georges Laracque pour le livre *Paroles* de Gauchers, Publications L'Échappée

Le 8 septembre à 11 h
Hommage à Marguerite Lescop, dévoilement du jury du prix d'excellence 2013. Suivi de contes animés, mascottes et jeux pour enfants, ados ; Tirage de livres

Le 8 septembre à 14 h
Événement prose et poésie animé par Monsieur Popol aux Éditions de l'Étoile de mer.

IMPRESSIONS L'ÉTOILE DE MER 106.3 CKLN 105.1 MCKEY

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

L'expérience vécue du roman

Avec 356 nouveautés au programme cet automne, un chiffre en baisse, les éditeurs français resserrent l'offre de la rentrée. Les auteurs confirmés côtoient 86 nouveaux noms.

GUYLAINE MASSOUTRE

Rentrée sûre. Amélie Nothomb et Jean d'Ormesson, Nancy Huston et Marie Darrieussecq, Chantal Thomas et Véronique Ovaldé, Yasmina Khadra et Lionel Duroy, Olivier Poivre d'Arvor et Yannick Haenel, Jean-Philippe Toussaint et Serge Bramly, Sylvie Germain et Laure Adler, Jean-Louis Fournier et Eric-Emmanuel Schmitt, Pierre Jourde et Dominique Noguez, Maryline Desbiolles et Karine Tuil, avec Dany Laferrière, ce sont les bêtes d'affiche.

Tout près de nous. *Danse noire* de Nancy Huston (Actes Sud) et *Les eaux territoriales* (L'Olivier) d'Eugène Nicole, professeur new-yorkais, originaire de Saint-Pierre-et-Miquelon, allieront la double tradition littéraire: prendre le monde sur soi et s'inventer également.

Inclassables. Iégor Gran et sa fiction néolithique (*L'ambition*, P.O.L.). Pierre Mérot et son roman lepéniste, *Toute la noirceur du monde*, ballotté entre éditeurs, pris finalement chez Flammarion: ça fait jaser...

Vue oblique sur le monde

Des faits. Hélène Grémillon enquête à Buenos Aires (*La garçonnère*) et Thomas Reverdy, au Japon (*Les évaporés*, Flammarion). Après l'Irlande, Sorj Chalandon aborde le Liban (*Le quatrième mur*, Grasset). A Sarajevo, Jean Hatzfeld a connu la guerre (*Robert Mitchum ne revient pas*, Gallimard). Valentine Goby tente d'évoquer Ravensbrück (*Kinderzimmer*, Actes Sud), avec les difficultés qu'on sait.

Des mythes. Les États-Unis inspirent toujours. *Faille être flingué* de Céline Minard (Seuil); *New York sous l'Occupation* de Jean Legall et *L'inven-*

tion de nos vies de Karine Tuil (Grasset); Philippe Labro (*On a tiré sur le président!*, Gallimard) suit les traces de JFK.

Dans le golfe Persique, voici Jean Rolin (*Ormuz*, P.O.L.). Et Yannick Haenel a entendu des étrangers venus de loin (*Les renards pâles*, Gallimard). Quant à *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* (Le Dilettante) de Romain Puértolas, quel programme!

Société côté famille, côté couple

Bilan. É.-E. Schmitt saisit *Les perroquets de la place d'Arezzo* (Albin Michel); Dominique Noguez, une passion masculine (*Une histoire qui commence bien*, Flammarion). Qu'une femme veuille quitter l'Europe pour l'Arabie, Ch. Ono-Dit-Biot l'écrit dans *Plonger* (Gallimard).

Récit personnel. *Le chemin des morts* de François Sureau (Gallimard) se penche sur l'héritage. Quant à Jean-Philippe Toussaint, il clôt sa vie avec Marie en ce quatrième volet (*Nue*, Minuit). Faire pendant?



JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

Danse noire Nancy Huston

Le roman publié chez Actes Sud est une «histoire d'amour et de renoncement».

Il faut beaucoup aimer les hommes, titre Darrieussecq (P.O.L.), tandis que Laure Adler consigne l'amitié féminine dans *Immortelles* (Grasset).

Enfance. A. Nothomb, de retour à Kobé, a retrouvé la sienne (*La nostalgie heureuse*); Sylvie Germain raconte l'absence de la mère (*Petites scènes capitales*) et Véronique Olmi aborde la douleur d'un jeune, persécuté par ses camarades (*La nuit en vérité*): trois ouvrages Albin Michel.

Couple. Chez Gallimard, *Moment d'un couple* de Nelly Alard passe au crible ce que Rome en un jour de Maria Pourchet pourfend; dans *L'état du ciel*, Pierre Péju verra les choses autrement. *L'accomplissement de l'amour* d'Eva Almassy (L'Olivier) dit joliment la passion triangulaire. À voir, *Billie* de Claudie Gallay (Le Dilettante), *Sauf les fleurs* de Nicolas Clément (Bouchet-Chastel).

Avoir un corps de Brigitte Giraud, *Palladium* de Boris Razon et *Le don du passeur* de Belinda Cannone (Stock) ou bien *Je ne*

retrouve personne d'Arnaud Cahtrine (Verticales) se rangent sous cette rubrique.

Fictions biographiques

Histoire. Chantal Thomas (*L'échange des princesses*, Seuil) croise le XVIII^e siècle et la fiction: brillantissime! Jean-Yves Lacroix témoigne de la dernière nuit de Guy Debord (*Haute époque*, Albin Michel). J.-D. Baltassat s'attaque à Staline (au Seuil). *Le cas Eduard Einstein* de Laurent Seksik (Flammarion) pointe la triste vie du fils schizophrène d'un génie. Quant à Sylvia Bataille, c'est signé Angie David (Léo Scheer).

Peinture. Léonard de Vinci inspire *Pietra Viva* à Léonor de Récondo (Sabine Wespieser). Félix Vallotton est le personnage de Colette Nys-Mazure (*Le soleil ni la mort*, Inventit) et de Maryline Desbiolles (*Vallotton est inadmissible*, Seuil). Gustave Courbet, celui de David Bosc (*La claire fontaine*, Verdier).

Musique. Prokofiev se trouve dans *La gueule du loup*, d'Olivier

Bellamy (Bouchet-Chastel); *Folles de Django* (Laffont) appartient à Alexis Salatko, et Kurt Cobain, dans *Roman de Boddah*, à Héroïse Guay de Bellissen (Fayard). Rachmaninov donne le *Concerto pour la main morte* à Oliver Bley (Albin Michel).

Littérature. François Bon fête Proust au Seuil. On croise Villon dans *La confrérie des chasseurs de livres* de R. Jerusalem (Actes Sud); Victor Hugo, dans *Trois grands fauves* de Hugo Boris (Belfond); Céline, dans *Clichy* de V. Jolit (La Martinière); Paul Fournel se penche sur *Jason Murphy* (P.O.L.), poète de la beat generation.

Rimbaud demeure le plus aimé: il inspire *Au bord de la mer violette* d'Alain Jaubert (Gallimard), *La dernière lettre* de Rimbaud de Frank Charpentier (Gallimard, «L'Infini»), et *Itinéraire d'un poète apache* de Guillaume Staelens (Viviane Hamy), transposition à notre époque...

Collaboratrice
Le Devoir



BERTRAND GUAY AGENCE FRANCE-PRESSE

Le quatrième mur
Sorj Chalandon

C'est cette fois vers le Liban que le Français tourne son regard.



PIERRE-FRANCK COLOMBIER AGENCE FRANCE-PRESSE

L'ambition
Iégor Gran

Une inclassable fiction néolithique à paraître chez P.O.L.

Toute l'équipe du Parchemin
vous souhaite une bonne rentrée!

<p>LAROUSSE</p> <p>LE PETIT LAROUSSE 2014</p> <p>38⁹⁵ / 54⁹⁵</p> <p>Dictionnaire des difficultés de la langue française</p> <p>18⁹⁵ / 19⁹⁵</p>	<p>Québec Amérique</p> <p>DICTIONNAIRE DES SYNONYMES ET DES ANTONYMES</p> <p>18⁰⁰ / 18⁹⁵</p> <p>Dictionnaire des synonymes et des antonymes</p> <p>MULTI DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (version numérique)</p> <p>37⁹⁵ / 39⁹⁵</p>
<p>LE PETIT ROBERT 2014</p> <p>48⁹⁹ / 74⁹⁹</p> <p>Le Petit Robert 2014</p>	<p>LE PETIT ROBERT des noms propres 2014</p> <p>48⁹⁹ / 74⁹⁹</p> <p>Le Petit Robert des noms propres 2014</p>
<p>LE ROBERT ILLUSTRÉ & INTERNET</p> <p>38⁹⁹ / 54⁹⁹</p> <p>Dixel 2014</p>	<p>LE ROBERT & COLLINS</p> <p>38⁹⁹ / 49⁹⁹</p> <p>Robert & Collins</p>
<p>Multidictionnaire de la langue française</p> <p>38⁹⁵ / 54⁹⁵</p> <p>Les exercices du multidictionnaire de la langue française</p> <p>11⁹⁵ / 12⁹⁵ chacun</p>	
<p>Rabais étudiant* en tout temps</p> <p>* À partir du prix courant sur la plupart des produits, en présentant votre carte étudiante valide</p>	

Prix en vigueur jusqu'au 1 novembre 2013



le Parchemin

DEPUIS 1966

Métro Berri-UQAM, 505, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) Tél. : 514 845-5243 www.parchemin.ca

PRIX
littéraire
DES
COLLÉGIENS
10^e
ANNIVERSAIRE

LES ÉVÉNEMENTS DU
10^e ANNIVERSAIRE

en partenariat avec
la Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
(BAnQ)

Bienvenue au public*

21 septembre : Entretiens
avec les 10 écrivains-lauréats (2004-2013)
dans le cadre du Festival international
de la littérature FIL
À la Grande Bibliothèque*

15 novembre : Journée spéciale sur la lecture
sur le thème *Lire délivre!*

- Conférence et témoignages
- Exposition *Livres et objets fétiches des auteurs*
- Remise du prix de la décennie
- Lancement de la 11^e édition du Prix

Au centre d'archives de Montréal de la BAnQ*

*Horaire et inscription sur :
www.prixlitterairedescollégiens.ca

QUÉBECOR

FONDATION
MARC BOURGIE

ENBRIDGE

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

LE DEVOIR
Libre de penser

FIL
Festival international
de la littérature

nuir
blanche

lettres
québécoises

CRILCO

RENTÉE LITTÉRAIRE

BANDE DESSINÉE

Sous le signe de la consécration

FABIEN DEGLISE

Ce n'est pas banal. Après un foisonnement sans précédent dans les dernières années, la bande dessinée québécoise se prépare cet automne à franchir un nouveau grand pas dans son histoire en entrant, par la grande porte, au... musée.

Ça va se passer en novembre, au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) où, pour souligner les 15 ans d'existence de la maison d'édition La Pastèque — un des acteurs névralgiques du 9^e art d'ici —, 15 bédéistes vont mettre leurs univers graphiques en symbiose avec 15 toiles choisies dans la réserve de l'institution muséale. **Michel Rabagliati**, **Réal Godbout**, **Pascal Blanchet**, **Isabelle Arseneault**, entre autres, se sont prêtés à ce jeu, inspiré d'une expo réalisée en l'honneur de la maison d'édition L'Association en France au Musée des arts décoratifs de Paris. Les planches qui en résultent seront exposées dans les grandes salles du MBAM jusqu'en mars 2014. L'événement est attendu. Il va

coïncider avec la réédition dans un format atypique et en couleurs de *Paul à la campagne*, premier album de la désormais populaire série imaginée par Rabagliati et que La Pastèque a mise au monde dans les premiers mois de son existence. Souvenirs, souvenirs...

Ailleurs, l'apparition d'un petit recueil de croquis réalisés par **Guy Delisle** à Québec lors d'une résidence dans la vieille capitale risque de marquer lui aussi cette rentrée littéraire, même si l'objet graphique est loin d'avoir la densité des œuvres passées du dessinateur. C'est la jeune maison Pow Pow qui, avec le Festival de la bande dessinée francophone de Québec, a orchestré ce projet sans paroles ni personnage qui met l'environnement construit de Québec à l'honneur, sous la plume d'un dessinateur dans le vent.

Dans le vent, **Zviane** y est aussi et elle en refait une démonstration éloquentes avec *Les deuxièmes* (Pow Pow). Sous la couverture: une histoire ordinaire d'attraction des corps qui va finir par devenir étonnante en rencontrant l'univers de la



musique et de la composition. Décalé et original, assurément.

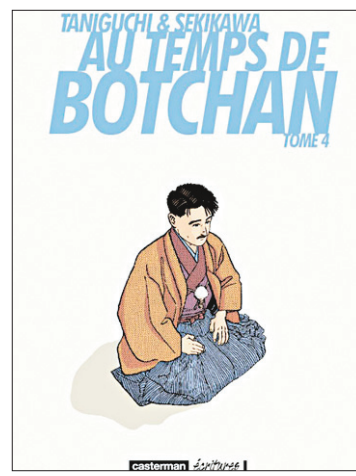
Invitation au voyage

L'univers de la bulle et le voyage ont toujours fait bon ménage et l'équation va encore une fois être nourrie par plusieurs titres invitant à la chose cet automne. Dans la marge, *Léthéonie* (Front froid) de **Julien Paré-Sorel** va proposer une exploration dans le monde de l'amnésie en suivant un homme perdu sur une île et dans la recherche de son identité. L'introspection, **Jerôme Pigney**



la met en cases avec *Un matin de septembre* (Des ronds dans l'O), une création attendue qui par l'image aborde la question du son. L'histoire est celle d'un homme qui, après avoir perdu sa mère, va partir à la recherche du son de sa voix, de la mémoire d'une tonalité vocale disparue et dont l'absence le fait souffrir.

Le voyage, dans l'espace et le temps, passe aussi par **Jiro Taniguchi** et le tome IV d'*Au temps de Botchan* (Casterman), récit historique qui poursuit sa plongée poétique dans un Japon à la charnière du temps, entre tradition et



modernité, avec la réflexion nécessaire sur la transmission de la mémoire qui accompagne toujours ce genre de mutation.

Avec *Les guerres silencieuses* (Dupuis), **Jaime Martin** passe son crayon sur d'autres contours: ceux du totalitarisme abordé par la bande en suivant un père faisant son service militaire dans le Sahara espagnol, au temps d'une guerre entre l'Espagne et le Maroc. Il y est question de mémoire, celle qu'un auteur de bédé contemporain, au cœur de ce récit et surtout en panne d'inspiration,



va s'approprier pour donner un nouveau souffle à sa création.

Enfin, le voyage va aussi se faire dans l'absurde avec le tome X de la série populaire dans les cours de récréation de Bruxelles, Paris et Montréal, *Game Over* (Mad Fabrik). La trame est la même que dans les neuf épisodes précédents: un petit barbare, une princesse à sauver, des monstres à éviter et des dénouements sanglants, gluants et du coup marrants, surtout quand on a six ou huit ans.

Le Devoir

POLARS

De la baguette à la matraque

MICHEL BÉLAIR

Le livre le plus attendu de la saison, *L'appel du coucou* de **Robert Galbraith** (Grasset, en novembre), met en scène un certain Cormoran Strike. Ce vétéran de l'Afghanistan recyclé en enquêteur ne manie pas la baguette magique, même si, on le sait depuis cet été, c'est J.K. Rowling qui se cache sous ce pseudonyme de Galbraith. Bien loin d'Harry Potter, son nouvel héros Strike

se lance plutôt sur la piste d'un tueur étrange qui vient de laisser sans vie le corps d'un mannequin, Lula Landry. Surprise: une suite aux aventures de Strike est déjà prévue...

Dès cette semaine, par contre, vous pouvez mettre la main sur le plus récent **R.J. Ellory**, *Mauvaise étoile* chez Sonatine, un gros livre de près de 600 pages qu'il vous faudra mettre souvent de côté pour retrouver un rythme cardiaque normal. C'est bien sûr

l'écriture et l'inimitable façon de raconter d'Ellory qui rendent presque insoutenable cette histoire de tueur en série en cavale avec deux ados « perturbés », disons...

Autre sortie très attendue, celle du tout nouveau **Arnaldur Indridason**: *Le livre du roi* (fin septembre chez Métailié). Pas de commissaire Erlendur ici; plutôt un prof et son élève à Copenhague au milieu des années 1950. Ils traverseront l'Europe à la recherche d'un livre volé par des nazis en mal de légitimité symbolique puisque ce *Livre du roi* est à la source des plus grands mythes germaniques. Certains sont prêts à tuer pour un livre sans prix... En octobre, **Ian Rankin** propose une aventure de son nouveau héros, Malcom Fox, enquêteur de la police des polices. *Les guetteurs* (éditions du Masque) plonge dans l'histoire trouble de l'Écosse des années 1980; Fox devra y faire face à des violences et des dissimulations en tous genres.

Terminons ce rapide tour d'horizon européen avec un « beau risque », un livre proposé par **Robert Pépin** chez Calmann-Lévy. Stuart MacBride est peu connu, mais le quatrième de couverture de son *Surtout ne pas savoir* (parution fin octobre) laisse entrevoir des choses bizarres. Il s'agit de retrouver un tueur en série dont la spécialité est de kidnapper des fillettes de moins de treize ans...

Chez les Québécois, les attentes sont grandes, mais retenons surtout trois sorties, toutes chez Alire. Il y a tout d'abord, mi-octobre, le collègue **François Lévesque**, qui traite lui aussi de disparitions étranges de fillettes dans *Une maison de fumée*. Ce roman, que la maison d'édition décrit comme le premier véritable polar de Lévesque, met en scène un policier du SPVM, Dominic Chartier, à la recherche de son identité tout autant que du meurtrier.

Patrick Sénécal continue quant à lui sa série *Malphas* avec un troisième titre: *Ce qui*



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Mauvaise étoile R. J. Ellory

L'écriture et l'inimitable façon de raconter d'Ellory rendent presque insoutenable cette histoire de tueur en série en cavale avec deux ados « perturbés ».



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Une maison de fumée
François Lévesque

Le roman met en scène un policier du SPVM, Dominic Chartier, à la recherche de son identité tout autant que du meurtrier de fillettes.

se passe dans la cave reste dans la cave. On y retrouve un Julien Sarkozy remis de ses blessures mais, encore une fois, en fort mauvaise posture. Il faudra toutefois patienter jusqu'en novembre pour voir



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Ce qui se passe dans la cave reste dans la cave
Patrick Sénécal

Troisième de la série *Malphas*, on y retrouve un Julien Sarkozy remis de ses blessures mais, encore une fois, en fort mauvaise posture.

réal en plein cœur du XIX^e siècle. Ici, Villeneuve est confronté à un avorteur clandestin qui fait des ravages...

Collaborateur
Le Devoir

Sous la direction de Denis Vaugeois

VIVRE la CONQUÊTE

à travers plus de 25 parcours individuels

Tome 1

À PARAÎTRE EN OCTOBRE

Sous la direction de Sophie Imbeault, Denis Vaugeois et Laurent Veyssièr

1763

LE TRAITÉ DE PARIS BOULEVERSE L'AMÉRIQUE

SEPTENTRION.QC.CA LA RÉFÉRENCE EN HISTOIRE AU QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada

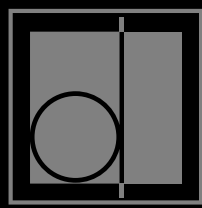
L'aventure comme possibilité.
Le roman français de la première moitié du XX^e siècle

vol. 44,1 – hiver 2013

sous la direction de Mathieu Bélisle
Collège Jean-de-Brébeuf
Groupe TSAR (Université McGill)

Au tournant du XX^e siècle, la notion de possibilité s'impose chez les écrivains comme un moyen inédit de comprendre l'existence humaine et de définir sa trajectoire. De Proust à Sartre, en passant par Musil, Gracq et Queneau, les romanciers ont la conviction que la réalité vécue ne recouvre pas la totalité de l'expérience, qu'un « supplément » d'existence se trouve à la portée de celui qui dispose de suffisamment de mobilité et d'imagination pour se lancer sur la voie de la plus belle des aventures: celle de la vie rêvée.

Feuilletez gratuitement le texte de présentation du numéro sur le site de la revue!



ÉTUDES LITTÉRAIRES

ÉTUDES ANALYSES DÉBATS

www.etudes-litteraires.ulaval.ca

RENTÉE LITTÉRAIRE

PHILOSOPHIE ET RELIGIONS

Réflexions sur les mutations de notre époque

GEORGES LEROUX

Comment comprendre la révolution numérique qui prend forme sous nos yeux? Dans son nouvel essai (*Qu'est-ce que le numérique?*, PUF), **Milad Doueïhi** illustre la complexité de tous les dispositifs mis en jeu par cette nouvelle culture. L'avènement de la société numérique est aussi celui de la société des images. Stockées et modifiées, elles constituent un réservoir qui se pose en équilibre avec celui des textes. **Régis Debray** en parle comme d'une intoxication (*Le stupéfiant image. De la grotte Chauvet au Centre Pompidou*, Gallimard), mais il évoque surtout les effets sur la temporalité: les dieux meurent, non leurs figures, et ainsi du reste.

Cette réflexion trouve son complément dans l'essai philosophique de **Stéphane Vial** (*L'être et l'écran*, PUF). Si la révolution numérique est une véritable transformation, c'est qu'elle modifie les structures mêmes de la perception. Dans le même sens, et dans la foulée d'une œuvre majeure consacrée au destin de l'image, **Georges Didi-Huberman** (*Phalènes*, Minit) propose une réflexion sur l'apparition et la disparition. Notons également un essai de **Roberto Casati** (*Contre le colonialisme numérique*, Albin Michel), qui discute notamment de l'avenir du livre dans le contexte

de la révolution cognitive.

La philosophie sociale se présente comme un domaine en mutation. On pourra lire le nouveau livre d'**Axel Honneth** (*Ce que social veut dire*, tome I: *Le déchirement du social*, Gallimard). La réflexion sur l'égalité bénéficie de la contribution de **R. Wilkinson** et **K. Pickett** (*Pourquoi l'égalité est meilleure pour tous*, Petits matins), qui montrent l'importance d'un travail sur l'égalité des conditions. Dans le même sens, un essai de **Christophe Jaffrelot** et **Jules Naudet** (*Justifier l'ordre social*, PUF) explique, à partir de l'exemple de la caste, comment s'opère la justification d'un ordre social inégalitaire. On lira l'essai très attendu d'**Arjun Appadurai** (*Condition de l'homme global*, Payot). Ce théoricien du postcolonialisme livre ici la suite de sa réflexion sur la violence dans la société mondialisée. Notons également le nouvel essai de **Fabienne Brugère** (*Politique de l'individu*, Seuil), réflexion sur les tensions entre les appartenances collectives et le narcissisme. Sur le même registre, un essai de l'économiste **Frédéric Lordon** (*La société des affects*, Seuil) sur la critique des prémisses de la société libérale. **Andrea Cavalletti**, un élève de Giorgio Agamben (*Faire société. Ce que nous apportent les classes sociales*, Climats), élabore une réflexion sur la discrimination,



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

L'être et l'écran, Contre le colonialisme numérique, Qu'est-ce que le numérique?

Nombreux sont les titres qui aborderont la compréhension de la révolution numérique.

notamment sur l'intolérance face aux signes religieux.

Pierre-André Taguieff poursuit son combat contre le racisme, avec la publication d'un important outil de travail (*Dictionnaire historique et critique du racisme*, PUF), qui éclaire les débats et controverses contemporains, des modes de stigmatisation ordinaires jusqu'aux massacres de masse organisés. De **Moïse Postone**, on an-

nonce un essai critique du capitalisme, pensé comme domination impersonnelle (*Critique du fétiche capital. Le capitalisme, l'antisémitisme et la gauche*, PUF). On lira avec intérêt la suite des cours de **Michel Foucault** au Collège de France (*La société punitive*, Seuil). Ce cours de 1973 annonce *Surveiller et punir*, paru en 1975, et retrace l'histoire des «tactiques fines de la sanction» dont il dis-

tingue quatre modalités: exiler, imposer un rachat, marquer, enfermer. Dans un essai historique et critique (*L'enseignement de la torture*, Seuil), **Catherine Perret** examine les raisons culturelles qui font aujourd'hui de la torture une technique de gouvernement des hommes de plus en plus admissible.

Anthropologie et religions

Parmi les œuvres philosophiques majeures de notre temps, celle de **Paul Ricœur** s'impose avec force. On annonce la parution d'un nouveau recueil de ses écrits et conférences (*Anthropologie philosophique*, Seuil). Sur le registre de la philosophie fondamentale, notons le livre de **Jean Grondin** (*Du sens des choses*, PUF), une réflexion sur la métaphysique. **Xavier Pavie** poursuit son travail sur la pensée comme exercice sur soi (*Exercices spirituels*, vol. 2, Belles Lettres). On lira également la suite des méditations de **François Cheng** (*Méditations sur la mort*, Albin Michel).

La réflexion sur la nature du religieux et la rencontre des monothéismes est à la source de plusieurs ouvrages. **Dionigi Albera** et **Katell Berthelot** (*Dieu, une enquête. Le judaïsme, le christianisme et l'islam*, Flammarion) proposent un état comparatif des lieux des connaissances sur les grands monothéismes.

Sur le même registre, sous la direction de **Cyrille Michon** et **Denis Moreau**, un dictionnaire de théologie comparée (*Dictionnaire des monothéismes*, Seuil), présentant divergences et convergences fondamentales. **Abdelwahad Meddeb** et **Benjamin Stora** proposent une histoire multidisciplinaire du judaïsme et de l'islam (*Histoire des relations entre les juifs et les musulmans, des origines à nos jours*, Albin Michel). **Martha Nussbaum** (*Les religions face à l'intolérance*, Climats) apporte une contribution philosophique aux débats sur le multiculturalisme. Citons enfin le philosophe **Michael Theunissen** (*Théologie négative du temps*, Cerf).

Terminons avec deux livres majeurs, œuvres de savants et penseurs chevronnés. **Hubert Reeves** poursuit sa réflexion sur les liens entre la représentation du monde et les problèmes écologiques (*Là où croît le péril, croît aussi ce qui sauve*, Seuil). De son côté, **Edward O. Wilson** (*La conquête sociale de la terre*, Flammarion) revient sur le modèle darwinien pour approfondir sa lecture désillusionnée du lien social. Dans le contexte d'un désastre écologique appréhendé, comment renouveler notre compréhension de l'écologie?

Collaborateur
Le Devoir

ESSAIS ÉTRANGERS

La violence occulte

MICHEL LAPIERRE

Notre conception de l'économie, voire du fonctionnement du monde, risque de se trouver bouleversée par *Dettes. 5000 ans d'histoire* (Les Liens qui libèrent), de **David Graeber**. L'un des instigateurs d'Occupy Wall Street, l'anthropologue américain explique que l'endettement précéda l'invention de la monnaie et que l'intimidation du débiteur par le créancier est à l'origine de la violence secrète du pouvoir.

Un autre Américain, le biologiste **Jared Diamond**, dans *Le monde jusqu'à hier* (Gallimard), se demande ce que l'évolution de l'humanité apprend à l'Occident actuel, mais dans une perspective moins révolutionnaire. Son compatriote le journaliste **Greg Palast** met en

cause, comme Graeber, la dimension politique de l'argent dans *Le pique-nique des vautours* (Denoël). Il aurait vu «le capitalisme détruire la planète» en enquêtant sur le désastre écologique causé par BP, en 2010, dans le golfe du Mexique.

Conséquence du progrès économique, la mondialisation de l'information inquiète

D'autres essais explorent le lien entre économie et politique. *Le capital au XXI^e siècle* (Seuil), du Français **Thomas Piketty**, interroge l'avenir. Enfin, les entretiens avec **David Barsamian**, *Le bien commun* (Écosociété), de **Noam Chomsky**, devraient se révéler dignes du grand provocateur.

Conséquence du progrès économique, la mondialisation de l'information inquiète l'intellectuel israélo-suisse **Carlo Strenger**. Son livre *La peur de l'insignifiance* (Belfond) plaide pour «une quête de sens et de liberté à l'ère de Facebook». Quant au journaliste français **Jean-François Kahn**, il critique l'information sans analyse que donnent les médias sociaux: *L'horreur médiatique* (Plon).

En marge de cette insistance sur la réflexion, les maîtres français des sciences sociales sont à l'honneur. On publie **Alain Touraine**, *La fin des sociétés* (Seuil), **Georges Balandier**, *Du social par temps incertain* (PUF), **Maurice Godelier**, *Lévi-Strauss* (Seuil), et **Pierre Bourdieu**, *Manet, une révolu-*

tion symbolique, toujours au Seuil. Sur les stéréotypes socioculturels, *Au péché mignon, histoire des femmes qui consomment jusqu'à l'excès* (Payot), de **Didier Nourrisson**, piquera la curiosité.

À l'approche du centenaire du déclenchement du premier conflit mondial, *Les somnambules* (Flammarion), de l'Autstralien **Christopher Clark**, vise à nous montrer «comment l'Europe a marché vers la guerre» à l'été 1914. De son côté, dans *Tous unis dans la tranchée?* (Seuil), le Français **Nicolas Mariot** aborde un thème fascinant: 1914-1918, les intellectuels rencontrent le peuple.

Encore dans le domaine historique, signalons la parution

de *Recherches de la France* (Gallimard), de **Pierre Nora**, et d'*À bord du négrier. Une histoire atlantique de la traite* (Seuil), de l'Américain **Marcus Rediker**, cette vue de l'intérieur des «donjons flottants» qui, bondés d'esclaves noirs, sillonnèrent l'océan pendant quatre siècles.

Ici et maintenant (Actes Sud), correspondance (2008-2011) entre **Paul Auster** et **J. M. Coetzee**, touche parfois à la politique et à la crise financière. Mais, peut-être mieux que le dialogue entre l'écrivain américain et son confrère sud-africain naturalisé australien, c'est *Une amitié dans la tourmente* (Rivages), lettres inédites (1928-1939) entre deux figures marquantes de la littéra-

ture autrichienne, **Stefan Zweig** et **Joseph Roth**, qui, marquées par l'imminence de la Seconde Guerre mondiale, révèlent la tragédie de notre monde.

Bernanos (Perrin), de **Philippe Dufay**, se présente comme «la première véritable biographie» de l'écrivain français. Dès 1938, Georges Bernanos rompit avec la droite nationaliste pour fustiger, avec la pénétration et l'assurance que lui dictait son expérience passée, Franco, Mussolini, Salazar, Pétain, Hitler et l'horreur que cachent assez souvent les idées.

Collaborateur
Le Devoir

lettres québécoises REVUE fondée en 1976

La revue de l'actualité littéraire

La seule revue ENTièrement consacrée à la LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE.

Roman Traduction POLAR RÉCIT Nouvelle POÉSIE Études littéraires CONTE Actualité

Abonnement papier et électronique: www.lettresquebecoises.qc.ca

Suivez-nous sur Facebook

vient de paraître

Dossier Lire entre les lignes de l'analphabétisme NUMÉRO 767 • SEPTEMBRE 2013

Les auteurs: Emiliano Arpin-Simonetti, Daniel Baril, Joane Bergeron, Ronald Cameron, Martine Fillion, Hervé Fischer, Nicole Jetté, Richard Latendresse, Joseph Sauveur et Christiane Tremblay.

À lire aussi: le Carnet de Naïm Kattan, la chronique littéraire de Marie-Célie Agnant, une étude sur l'itinérance chez les aînés, une analyse sur la Tchétchénie et un débat: le travail est-il un droit?

Artiste invitée: Muriel Faille

Sommaire détaillé et abonnement en ligne: www.revuerelements.qc.ca

8 NUMÉROS PAR ANNÉE, 44 PAGES

Un an: 40 \$ Deux ans: 70 \$ À l'étranger (un an): 55 \$ Étudiant: 25 \$ (sur justificatif) Abonnement de soutien: 100 \$ (un an) 514-387-2541 p. 226 | relations@ejf.qc.ca Relations: 25, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H2P 1S6

Oui, je désire un abonnement de _____ an(s), au montant de _____ \$

NOM _____ VILLE _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE (____) _____

Je paie par chèque (à l'ordre de Relations) ou carte de crédit

NUMÉRO DE LA CARTE _____

EXPIRATION _____ SIGNATURE _____

EN VENTE DANS LES KIOSQUES ET LIBRAIRIES 6,00 \$ + TAXES

MARIE-ANNE LEGAULT Le Museum En librairie 4 septembre

EZA PAVENTI Les Souliers de Mandela En librairie 25 septembre

LUC MERCURE La Mezquita En librairie 23 octobre

JEAN LEMIEUX Prague sans toi En librairie 30 octobre

LITTÉRATURE 'AMÉRIQUE

Littérature d'Amérique dans tous ses éclats

Québec Amérique quebec-amerique.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS

Idées d'automne



LOUIS CORNELIER

En novembre, aux éditions de L'Homme, paraîtra une histoire du hockey à Toronto signée... Stephen Harper. Pas le goût de lire ça? Vous ne manquerez pas de solutions de rechange.

Gabriel Nadeau-Dubois, en octobre, reviendra sur un printemps turbulent dans *Tenir tête*, chez Lux éditeur. Aux éditions Québec Amérique, **Jean-Marc Pottier** poursuivra le débat dans *Démocratie des urnes et démocratie de la rue*. Aux éditions Trois-Pistoles, **Victor-Lévy Beaulieu** résumera son programme politique dans *Désobéissez*.

Deux politiciens québécois se feront aussi auteurs. Au Boréal, fin octobre, **François Legault** parlera de son parcours et de ses projets dans *Cap sur un Québec gagnant. Le projet Saint-Laurent*. Aux PUL, le péquiste **Scott McKay** plaidera *Pour un Québec vert et bleu*.

Le livre politique de la saison sera peut-être *Ce peuple qui ne fut jamais souverain. La tentation du suicide politique des Québécois*, un essai de **Jean-François et Roger Payette** publié aux éditions Fides. Chez VLB, dans la veine indépendantiste, on pourra lire les dernières *Chroniques*, du regretté **Pierre Falardeau**, et *Exercices politiques*, les meilleurs textes du blogue de **Mathieu Bock-Côté**.

Trois essais nourriront le débat sur la laïcité. Dans *Quelle laïcité?*, aux éditions Médiaspaul, l'historien **Yvan Lamonde** et le théologien **Bruno Demers** dialogueront sur le sujet. Aux PUL, le même Lamonde et **Daniel Baril** dirigeront *Pour une reconnaissance de la laïcité au Québec*. Aux éditions Novalis, on pourra relire les meilleurs textes du regretté jésuite **Julien Harvey**, dans *Justice sociale, ouverture et nationalisme au Québec*.

L'éducation sera aussi au cœur des débats. Deux livres de **Normand Baillargeon** sont annoncés: *Légendes pédagogiques*, aux éditions Poètes de brousse, critiquera les idées reçues sur l'éducation, et *Turbulences*, aux PUL, proposera des essais de philosophie de l'éducation. Chez ce dernier éditeur, on pourra aussi lire d'autres titres sur ce sujet. Aux éditions Hamac, **Simon Lanctôt**, professeur de littérature au cégep, publiera *Tout foutre en l'air. Carnet d'un jeune prof*.

Société et économie
Aux éditions Leméac, **Noah Richler** critiquera le Canada militariste des conservateurs dans *De la fleur au fusil. Le Canada s'en va-t-en guerre*. Le trio **Bazzo-C. Bouchard-Marissal** dirigera *De quoi le territoire du Québec a-t-il besoin?*

Aux éditions Ecosociété, l'engagement contre l'injustice est un mot d'ordre. Trois titres sont particulièrement à retenir: *Qui a dit que nous avons besoin de vous?*, une critique des projets de coopération internationale signée **Jacques Claessens**, *L'égalité, c'est mieux. Pourquoi les écarts de richesses minent nos sociétés*, une traduction de l'important ouvrage des épidémiologistes **Wilkinson et Pickett**, et *Le trésor perdu de la politique. Participation citoyenne et espace public*, de la politologue **Diane Lamoureux**. Chez M éditeur, où le militan-

tisme est toujours à l'honneur, est annoncé *Pilleurs d'héritage. Confessions douces et amères d'un Hydro-Québécois*, un essai de **Réjean Porlier**, président du syndicat des technologues d'Hydro-Québec. Chez Lux, un autre éditeur campé à gauche, paraîtront *Illusions. Petit manuel pour une critique des médias*, de **Simon Tremblay-Pepin**, et *Un peu de sang avant la guerre*, chroniques, dans certains cas inédites, du directeur des pages culturelles du *Devoir* **Jean-François Nadeau**.

Chez VLB, l'éditeur **Stéphane Berthomet** annonce une *Enquête sur la police*. Chez Michel Brûlé, **Richard Le Hir** débitera *Henri-Paul Rousseau, fossyeur de la Caisse de dépôt du Québec*.

Philosophie

Au Boréal, **Christian Nadeau** défendra un projet social de gauche dans *Liberté, égalité, solidarité. Refonder la démocratie et la justice sociale*. Aux PUL, **Michel Métayer** explorera *Ces paradoxes qui nous habitent*. Aux PUM, **Yan Hamel** présentera *L'Amérique selon Sartre*.

Comme d'habitude, la philosophie imposera sa présence aux éditions Liber avec trois titres: *L'écologie de la conscience*, de **Jean Bédard**, *Pour une éthique de la coexistence*, de **Marco Bélanger**, et *Le monde est un miracle*, recueil d'essais sur le réenchantement du monde dirigé par **Mathieu Scraire**. Aux éditions Fides, **Gilles Labelle** et **Daniel Tanguay** dirigeront *Vers une démocratie désenchantée?*, un essai sur la pensée de Marcel Gauchet. Aux éditions Triptyque, dans *Le syndrome de Procuste*, **Claude Vaillancourt** plaidera pour la

reconnaissance des différences individuelles et contre l'uniformisation néolibérale du monde.

Sciences

Spécialisées en sciences, les éditions Multimondes nous offriront une flopée d'essais éclairants. Sont donc au programme *Les carnets d'un astrophysicien*, de **Jean-René Roy**, *Est-il trop tard? Le point sur les changements climatiques*, de **Claude Villeneuve**, et *Comment éradiquer le cancer*, du toxicologue **Prosper M'Bemba-Meka**. Aux PUM, **André Robidoux** exposera *Les raisons d'espérer. Ce que nous apprend la recherche sur le cancer du sein*. Aux éditions Liber, le physicien **Stéphane Durand**, chroniqueur à l'émission radio-canadienne *Les années lumière*, publiera *Les carnets insolites du prof Durand*.

Littérature

Au Boréal, **Simon Nadeau** se penchera sur les écrivains québécois de la modernité individualiste (J.-Ch. Harvey, Saint-Denys Garneau) dans *L'autre modernité*. Au Septentrion, **Renée Legris** étudiera *Le téléroman québécois. Entre modernité et postmodernité. 1953-2008*.

Chez Del Busso, **Yvette Francoli** enquêtera sur un mystérieux écrivain dans *Le naufragé du Vaisseau d'or. Les vies secrètes de Louis Dantin*.

Il y a 50 ans, la revue *Parti pris* était fondée. Chez Lux, **Jacques Pelletier** proposera *Parti pris. Une anthologie*. Aux PUM, paraîtra une réédition de *Parti pris littéraire*, de **Lise Gauvin**.

Aux éditions Nota bene, **Marilyn Randall** signera *Les femmes dans l'espace rebelle*.



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Tenir tête Gabriel Nadeau-Dubois

L'ex-porte-parole de la CLASSE revient sur un printemps 2012 turbulent dans son livre à paraître chez Lux éditeur.



ARCHIVES LE DEVOIR

Henri Bourassa. L'homme, le journaliste et le politicien Réal Bélanger

La biographie du fondateur du *Devoir* paraît aux PUL.

Histoire et fiction autour des Rébellions de 1837 et 1838 et *Patricia Clermont* étudiera les figures de Maurice Richard et Janette Bertrand dans *De la mémoire au mémorial*.

Aux éditions Leméac, deux titres à retenir: *De deux solidités à Métropolis bleu*, un essai de **Linda Leith** sur la situation des écrivains anglophones du Québec, et *L'élève et son professeur, la suite de la correspondance entre Paul-Émile Roy et Pierre Vadeboncoeur*.

Histoire et biographies

Chez VLB, **Jean-Philippe War-**

ren fera l'histoire des *Prisonniers politiques au Québec*. Aux éditions Libre Expression, **Roch Carrier** poursuivra son histoire de la colonisation française en Amérique, dans le tome 2 de son *Fabuleux roman d'un pays*. Chez Del Busso, le sénateur **Serge Joyal** décriera *Le mythe de Napoléon au Canada français*.

Aux PUL, on annonce une *Histoire du mouvement étudiant québécois*, de **Marc Simard**, *M^{re} Joseph Charbonneau. Bouc émissaire d'une lutte de pouvoir*, de **Denise Robillard**, et *Henri Bourassa. L'homme, le*



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Prisonniers politiques au Québec Jean-Philippe Warren

Le sociologue retrace l'histoire de l'incarcération politique.

journaliste et le politicien, de **Réal Bélanger**.

Au Septentrion, c'est l'abondance. Parmi les ouvrages qui paraîtront à cette enseigne, retenons *Couturiers en Nouvelle-France*, de **Suzanne Gousse**, *Vivre la Conquête*, sous la direction des **Deschênes et Vaugois**, *Hydro-Québec et l'État québécois, 1944-2005*, de **Stéphane Savard**, *Dans la caméra de l'abbé Maurice Proulx*, de **Marc-André Robert**, et *Soyons nos maîtres. 60 éditoriaux pour mieux comprendre Le Devoir sous Georges Pelletier*,

de **Pierre Anctil**.

Retenons, enfin, cinq ouvrages à teneur biographique. Chez VLB, **Jacques Lanctôt** racontera *Yves Michaud, le dérangé* et **Philippe Meilleur** retracera le parcours de Dédé Fortin. Chez M éditeur, paraîtra, en deux tomes, la biographie du syndicaliste Fernand Daoust. Au Boréal, enfin, dans *Prendre acte*, la psychiatre, sociologue et éditrice **Andrée Yanacopoulos**, qui fut la compagne d'Hubert Aquin, racontera ses souvenirs.

louisco@sympatico.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE

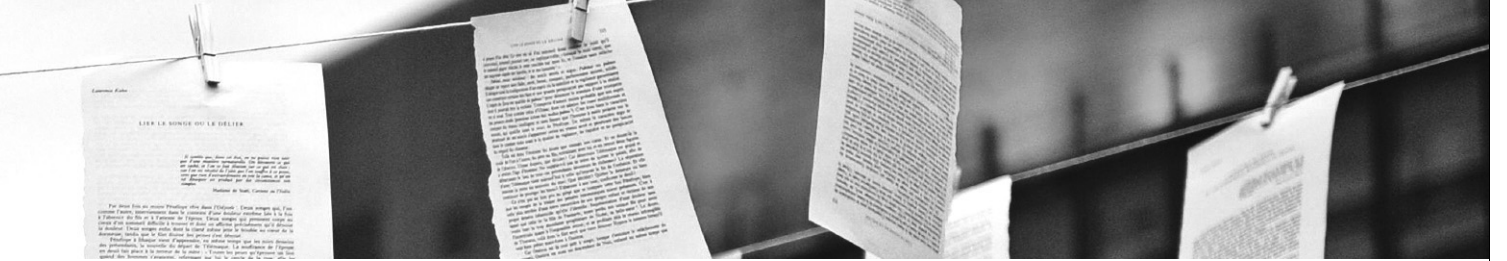
{FIL} 20 / 29 SEPTEMBRE

Programmation complète

festival-fil.qc.ca

Billetterie

lavitrine.com



Québec

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Canada

Yan Hamel

L'Amérique selon Sartre

Littérature, philosophie, politique



Les Presses de l'Université de Montréal

Yan Hamel

L'Amérique selon Sartre. Littérature, philosophie, politique

Comment l'Amérique devient chez Sartre une constellation de représentations contradictoires.

LES ÉCRITS DE GERMAINE GUÉVREMONT

* Œuvres de fiction

Tu seras journaliste

et autres œuvres sur le journalisme

Édition critique établie par David Décarie et Lori Saint Martin

Les Presses de l'Université de Montréal

Germaine Guèvremont

Tu seras journaliste et autres œuvres sur le journalisme

Édition critique établie par David Décarie et Lori Saint Martin
Une des pionnières de la littérature sur la difficulté pour une femme à exercer un « métier d'homme ».

La mémoire du roman

Sous la direction de Isabelle Daunais



Les Presses de l'Université de Montréal

Isabelle Daunais (dir.)

La mémoire du roman

Le roman, non pas un genre littéraire parmi d'autres, mais une forme singulière de pensée et d'imagination.

Les livres des PUM sont aussi disponibles en version numérique à 50% du prix papier.

www.pum.umontreal.ca

Université de Montréal

PUM

Les Presses de l'Université de Montréal