

ÉCRANS



« Il pourrait devenir un second Cary Grant... » L'insaisissable Fox Mulder de la série *X-Files*, David Duchovny, se commet dans la comédie sentimentale *Reviens-moi*. Page G 3



Même si Sandra Bullock aspire à briser son image de fille ordinaire plongée dans des situations extraordinaires, ce n'est pas avec 28 jours qu'elle y parviendra. Page G 5



Christian Bale interprète Patrick Bateman, un jeune loup de Wall Street terriblement malade entre les deux oreilles...

« AMERICAN PSYCHO »

Comédie noire

La réalisatrice Mary Harron a choisi l'angle de la satire sociale féroce

TORONTO (d'après CP) — Là où tant d'autres n'ont retenu que l'aspect macabre, la réalisatrice d'origine canadienne Mary Harron a tout de suite vu dans *American Psycho*, le roman à succès de Bret Easton Ellis, une féroce satire sociale de l'Amérique des années 80.

Le roman, publié il y a une dizaine d'années, avait soulevé la controverse et fait grincer des dents les féministes en présentant, page après page, d'interminables descriptions de dizaines d'assassinats sadiques de femmes, torturées et décapitées sans émotion par un jeune courtier de Wall Street en mal de sensations fortes.

Transposer un tel roman au grand écran représentait certainement un défi de taille, voire un pari risqué, mais Mary Harron n'a pas reculé. On peut maintenant juger du résultat, le film ayant pris l'affiche hier après un passage remarqué en janvier au festival de Sundance.

Harron aurait pu, en toute logique, choisir de faire de cette histoire un film d'horreur, où les hurlements tiennent lieu de dialogues et où le sang gicle à chaque scène. Mais au lieu de cela, elle a convenu avec la scénariste, Guinevere Turner, de présenter au public une comédie noire, sorte de satire de l'Amérique matérialiste des années 80, obsédée par l'appât du gain rapide et facile.

« L'aspect satirique du roman m'est toujours apparu présent. C'est un livre compliqué, qui contient divers éléments. La violence extrême n'occupe qu'une cinquantaine de pages du livre », dit-elle, au cours d'une entrevue téléphonique, depuis sa résidence, à Irvington, dans l'État de New York.

Harron estime que, lors de sa sortie, le roman a été mal perçu par le public, qui l'a vu comme un éloge de la violence, et elle dit craindre le même sort pour son film.

« On observe une tendance chez certaines personnes à considérer que le fait de porter à l'écran tel type de comportement signifie que vous endossez ce comportement. Mais si on pousse ce raisonnement à l'extrême, on ne pourrait plus montrer à l'écran aucun comportement déviant », dit Harron, 47 ans, mère d'un enfant de trois ans et sur le point d'accoucher d'un deuxième.

Avec *American Psycho*, les spectateurs s'attendent certainement à voir un film faisant une large place à la violence la plus sanglante, croyant retrouver le climat du livre. Mais parmi ceux qui ont déjà vu le film, il s'en trouve au contraire pour lui reprocher de ne pas compter suffisamment de scènes de violence.

Le fait qu'on ait confié à deux femmes l'écriture du scénario a permis d'arrondir les angles, de laisser de côté l'aspect le plus sordide de l'histoire, selon la réalisatrice. « Je crois que c'était certainement plus facile pour des femmes » de faire un film avec ce roman, estime la réalisatrice.

Ancienne journaliste rock (elle fut la première Nord-Américaine à interviewer les Sex Pistols), fille de Don Harron, populaire comédien, Mary Harron

Voir NOIRE en G 2 ►

CRITIQUE

Apparences trompeuses

NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

En plan d'ouverture, des gouttes rouges tombent sur un fond blanc. Puis-que nous sommes venus voir *American Psycho*, on pense évidemment à du sang. Erreur. Bienvenue dans un monde factice où les apparences sont trompeuses, où un jeune homme beau et propre peut cacher un tueur en série...

Malgré la controverse qu'elle traîne dans son sillage, l'adaptation du sulfureux best-seller de Bret Easton Ellis ne montre rien qui n'ait déjà été projeté au grand écran, rien qui permette de crier au scandale, et encore moins de crier au génie. La réalisatrice Mary Harron, qui voulait dénoncer le vide existentiel de l'Amérique cupide des années 80, offre une œuvre vaine et désespérée, à l'image de son anti-héros.

Patrick Bateman (Christian Bale, le jeune héros de *L'empire du soleil*, de Spielberg) est un jeune loup de Wall Street. Il est assez beau gosse, musclé, bronzé, riche et... terriblement seul dans sa tête. Il est aussi envieux, égoïste, superficiel, cynique, suffisant, arrogant et... terriblement malade entre les deux oreilles. « Je suis un

être humain, mais je ne ressens jamais d'émotions perceptibles, si ce n'est l'avidité et le dégoût », dit-il dans toute sa pédanterie.

Ses compagnons de travail sont de la même farine. C'est à qui épatera le plus la galerie, que ce soit avec la plus belle fille, les plus beaux habits griffés ou sa carte d'affaires, symbole suprême du standing social et du « m'as-tu vu ».

À part lui-même, Patrick Bateman n'aime personne. Sa petite amie (Reese Witherspoon) voudrait se marier, pas lui, trop occupé à coucher avec la meilleure amie de celle-ci. Dans son appartement immaculé et inoxydable, il fait des abdominaux en regardant *Massacre à la scie*, question de se mettre en appétit pour ses activités clandestines. On l'aurait cru amateur de hard rock, il craque plutôt pour les balades populaires de Whitney Houston, Chris de Burgh et Genesis, dont les paroles le renvoient à un monde idéal qu'il aurait aimé connaître.



Christian Bale et Chloë Sevigny dans une scène d'*American Psycho*.

Voir APPARENCES en G 2 ►

NAD
MISSION

Si petit... mais tellement performant!

- La haute-fidélité peut-elle être aussi facile? -

Chez NAD, nous perfectionnons l'art de la simplicité depuis plus de 25 ans et le nouveau récepteur DC L40 est le plus récent produit de la philosophie « le son d'abord » à partir de laquelle nous avons obtenu une fabuleuse renommée. Nous avons combiné dans un seul boîtier trois de nos composantes haute-fidélité les plus réussies et les plus populaires - un superbe lecteur DC, un amplificateur haute performance et un syntonisateur FM - le tout sauvegardé de l'espace et simplifiant l'installation.

La puissance des enceintes acoustiques Mission 2 voies sont de 150 watts total.

840, rue Bouvier
www.clefdesol.qc.ca

La clef de sol

Prix de l'Ensemble...
1099\$ 36 versements de 37\$30

Conditionnel à l'approbation du service de crédit. Programme de paiements par mensualité. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: Pour un montant de 400\$, les frais du consommateur seront de 88\$ (36 mois) pour une obligation du consommateur de 488\$.

627-0840 clefdesol@riq.qc.ca

« ★★★★★ »
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW



OÙ EST LE FRIC

(Nouvelles Scènes de Wayne The Money Is)

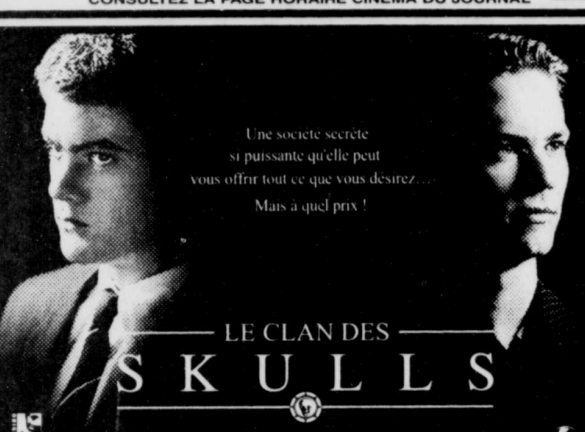
www.ouestlefric.com

UNIVERSAL
USA FILMS

À L'AFFICHE! LAURENTIEN STARCITE STE-FOY V'SON DIGITAL G

CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

Une société secrète si puissante qu'elle peut vous offrir tout ce que vous désirez... Mais à quel prix?



LE CLAN DES SKULLS

www.theskulls.net

UNIVERSAL

À L'AFFICHE! LAURENTIEN LIDO LEVIS LUMIERE STE-MARIE DE BEAUCE

CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

Elle a su réveiller une petite ville et faire capotuler une énorme compagnie.



Julia Roberts est **Erin Brockovich**

(Version française)

www.erinbrockovich.com AOL Keyword: Erin Brockovich

www.erinbrockovichfilm.com

À L'AFFICHE! LAURENTIEN LIDO LEVIS LUMIERE STE-MARIE DE BEAUCE

CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

À distance

APPARENCES

Suite de la G1

Il déteste celui qu'il est devenu et on le comprend. Sous ses allures de *golden boy*, Patrick Bateman est un être dépravé, poussé par une insatiable soif de sexe et de violence. Il fera d'abord la peau à un clochard, puis à un compagnon de travail, ensuite à une femme et à une autre. Il poussera l'horreur jusqu'à mettre la tête d'une de ses victimes dans son frigo...

La violence deviendra une composante essentielle de son existence. Plus il tuera, plus il contempera le vide de son univers, plus il verra sa vie lui échapper. Personne ne le soupçonne, pas même sa secrétaire dévouée (Chloë Sevigny, sélectionnée pour l'Oscar pour *Boys Don't Cry*). Il y a bien un détective sur l'affaire (médiocre Willem Dafoe), mais il est si peu allumé, le pauvre, qu'il ignore que le tueur a laissé un message sur le répondant de sa victime. Quand même...

Il n'y a pas de doute: nous sommes bel et bien en présence d'un esprit dérangé. À moins qu'il ait une imagination trop fertile, comme le suggère la finale, qui laisse la porte ouverte à une explication pour le moins nébuleuse...

Marianne Harron, qui avait causé une agréable surprise à son premier film, *I Shot Andy Warhol*, se tient tellement à distance de son sujet qu'elle transforme le spectateur en voyeur indifférent de tous ces gestes abjects. L'élégance de sa mise en scène ne parvient pas à masquer le manque d'originalité, l'absence de réflexion sur cette mise en abîme et de rigueur dans son traitement. Les amateurs de sensations fortes qui ont aimé le livre pour ses descriptions explicites de boucherie ne trouveront rien de comparable dans le film, où tout est (heureusement) suggéré.

Si Oliver Stone avait brassé la cage avec *Natural Born Killers*, Harron rate royalement son coup avec *American Psycho*. Non seulement le thème du tueur en série n'avait pas besoin d'un nouveau film, mais il est traité ici de façon si détachée qu'on ne peut que s'étonner de la pertinence d'un tel exercice. L'échec est d'autant plus cuisant que le portrait sarcastique tant attendu des années 80 n'est pas au rendez-vous. D'ailleurs, notre société a-t-elle à ce point changé depuis une quinzaine d'années?

★★ **AMERICAN PSYCHO**. Drame réalisé par Mary Harron. Scén.: Mary Harron et Guinevere Turner, d'après le roman de Bret Easton Ellis. Phot.: Andrzej Sekula. Avec Christian Bale (Patrick Bateman), Willem Dafoe (Donald Kimball), Chloë Sevigny (Jean), Jared Leto (Paul Owen), Reese Witherspoon (Evelyn Williams) et Samantha Mathis (Courtney Rawlinson). États-Unis - 2000. 16 ans. 1h41. Lions Gates. Au Starcite (version française et originale anglaise), Laurentien et Lido.



Sur le plateau de tournage, la réalisatrice Mary Harron (au centre) donne des indications aux acteurs Chloë Sevigny et Christian Bale.

DiCaprio approché

NOIRE

Suite de la G1

s'est vite fait un nom dans le milieu du cinéma. Après avoir travaillé à la télévision britannique en tournant des documentaires (l'un de ses courts films avait pour titre *How to Make an Oliver Stone Movie*), elle fut acclamée par la critique et le milieu indépendant en 1996 avec *I Shot Andy Warhol*, présenté à Cannes, primé au festival Sundance et mettant en vedette Lili Taylor.

American Psycho n'est que son deuxième long métrage... et elle a bien failli en perdre le contrôle.

En entrevue, Harron confirme que l'idole de l'heure, Leonardo DiCaprio, avait été approchée pour tenir le rôle du démoniaque Patrick Bateman, tueur en série sans âme. Avec Cameron Diaz, DiCaprio avait même effectué une lecture du script pour Oliver Stone à l'été 1998.

Elle se dit aujourd'hui heureuse que le héros romantique de *Titanic* ait décliné l'offre et que le rôle ait été donné plutôt à Christian Bale (*Velvet Goldmine*). La réalisatrice ne pouvait tout simplement pas imaginer le frère et mignon DiCaprio dans la peau du tueur.

« Il est vraiment trop jeune pour le rôle, estime-t-elle. Et ce ne serait pas crédible de le voir incarner un macho de la pire espèce. Il est trop doux, trop sensible, il a une image trop poétique. »

Même si Christian Bale est sensiblement du même âge, Harron fait valoir qu'il semble plus vieux et qu'il ajoute beaucoup plus de gravité à l'écran.

LES ANNÉES 80 « COMPARTIMENTÉES »

Au-delà des comédiens, la réalisatrice est particulièrement satisfaite du travail de l'équipe chargée de la direction artistique du film, qui était confrontée à la réalité de devoir transposer les années 80, une période déjà très « compartimentée », selon elle.

Les habits, le design des intérieurs, même l'attirail audio vidéo a considérablement changé ces 10 dernières années et tous ces costumes et accessoires ne sont pas facilement disponibles.

« Il est maintenant facile de recréer les années 70. Des magasins sont entièrement dédiés à cette période. Mais les années 80 sont encore trop récentes. Les boutiques qui louent des vêtements ne sont pas spécialisées dans cette période. Les gens ne collectionnent pas vraiment encore ces objets », note-t-elle.

LIVRE DE CHEVET DE BERNARDO

Mary Harron n'esquive pas les questions sur un sujet hautement plus délicat, à savoir que le roman *American Psycho* était, selon la rumeur, un des livres de chevet du vrai tueur en série Paul Bernardo. Loin de se défilier, la réalisatrice avoue en avoir discuté avec l'écrivain Stephen Williams, auteur d'un livre sur les crimes de Bernardo. Et Williams lui a confirmé que le roman d'Ellis avait été trouvé parmi les biens de Karla Homolka, la petite amie de Bernardo. Contrairement à ce dernier, Homolka était une grande lectrice, spécialement d'histoires criminelles.

« Ni un ni l'autre n'a déjà affirmé que (*American Psycho*) était leur roman fétiche, leur bible, et qu'ils les avaient influencés dans leurs crimes », souligne toutefois Harron.

Alors qu'elle s'apprête à ranger *American Psycho* au rayon des souvenirs, la cinéaste voit déjà sa carrière arriver à une sorte de carrefour. Les commentaires générés par son nouveau film et *I Shot Andy Warhol* la placent aujourd'hui dans une situation qu'elle ne connaissait pas.

« Quand vous en réalisez un, on vous dit: "Bien, un de fait." Mais quand vous en avez réalisé deux, et qu'ils suscitent tous deux une réaction intéressante, ça vous place en quelque sorte dans une catégorie où les gens vous font plus confiance. »

Ce n'est surtout pas elle qui s'en plaindra.

Nouvelle programmation



LES MAÎTRES DE L'ILLUSION

• SIEGFRIED & ROY •

EN 3D

Aussi à l'affiche : **Duel au Canyon 3D & LES LOUPS**

IMAX®

LE THÉÂTRE

À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE

627-4688 www.cinemaxquebec.qc.ca

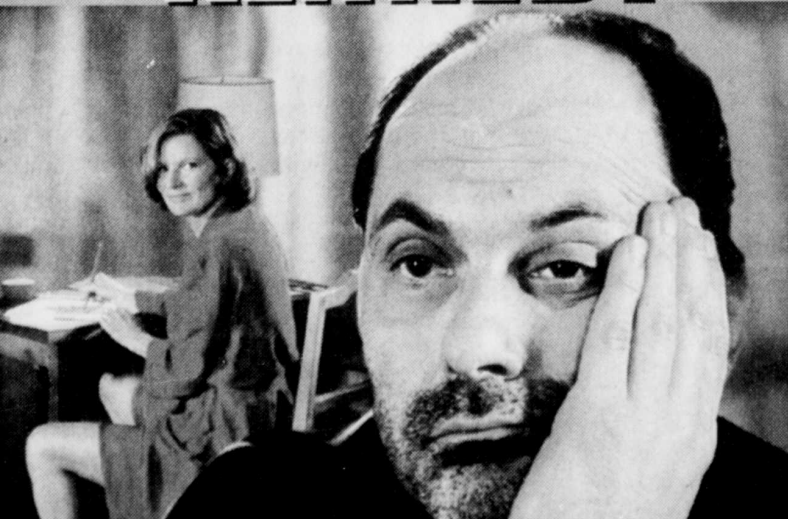
« **Bacri est incontournable !** »
Juliette Ruer - VOIR

« **La réplique française à Beauté Américaine !** »
Geneviève Royer - THE GAZETTE

« **Une savoureuse comédie d'un réjouissant cynisme, Kennedy et moi est une excellente satire !** »
Odile Tremblay - LE DEVOIR

JEAN-PIERRE BACRI • NICOLE GARCIA

KENNEDY



un film de SAM KARMANN

ET MOI

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PAM?

Ce n'est pas le diminutif du nom d'une célèbre actrice, mais ça gagne à être connu...

*Paiement Automatique Mensuel

1784\$

par mois, taxes incluses
Livraison 7 jours, par camelot

686-3344
1 800 463-2362

LE SOLEIL

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
- National Board of Review

★★★★★
UNE ŒUVRE SPECTACULAIRE!
Tellement grandiose... on peut le comparer à Kurosawa, Eisenstein et David Lean. »
- Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE



« Compétition officielle Festival de Cannes »

L'Empereur et l'Assassin

Un film de Chen Kaige

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP V.O. sous-titré français CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

L'énigmatique Fox Mulder du petit écran tente sa chance dans la comédie romantique

ANITA GATES
N.Y. TIMES NEWS SERVICE

LOS ANGELES — Nous sommes sur le plateau de la télésérie *X-Files*. David Duchovny vient d'enlever l'habit d'agent du FBI Fox Mulder afin d'endosser les jeans et le t-shirt orange du réalisateur. L'épisode qu'il a écrit et qu'il réalise, en plus d'y tenir la vedette, porte sur un phénomène surnaturel appelé la « coupe de Lazare ».

David Duchovny s'assoit dans sa chaise de réalisateur devant un petit moniteur pendant qu'on répète ce qu'il appelle « la scène obligatoire d'autopsie ». Tout en prenant la tasse de café au lait de soya qu'on vient de lui apporter, il suggère d'utiliser une lentille plus longue de sorte que ce soit plus effrayant lorsque le corps se relèvera subitement. Il indique à la blague qu'on pourrait placer un objet stratégiquement devant le corps (vraisemblablement nu) afin d'en cacher les parties, à la manière d'*Austin Powers*.

Présentement, personne ne sait vraiment combien de temps encore David Duchovny sera de la distribution de *X-Files*, la série la plus populaire du réseau Fox. Tout ce qu'on sait, c'est qu'il passe beaucoup de temps à promouvoir son nouveau film, la comédie romantique *Return to Me* (*Reviens-moi*).

L'acteur considère-t-il que son avenir est au cinéma ? Pourra-t-il se défaire du personnage de Mulder, un homme impassible, obsédé par les conspirations

Il pourrait devenir un second Cary Grant, croit une productrice de « X-Files »

du gouvernement, les extraterrestres et sa sœur ? Et, surtout, est-il vraiment un acteur de talent ou seulement un gars très chanceux ?

« J'aime beaucoup faire des films. J'ai l'impression d'être au début de ma carrière, ce qui m'apparaît bizarre à mon âge », répond l'acteur qui aura 40 ans en août.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que *Reviens-moi* constitue un changement important pour Duchovny. Il sourit davantage dans les 15 premières minutes du film qu'il ne l'a fait au cours des sept saisons de *X-Files*. Il pleure, longtemps et intensément. De plus, il doit réagir avec une certaine complexité lorsqu'il apprend ce que le spectateur sait déjà depuis une bonne demi-heure : que sa nouvelle petite amie (Minnie Driver) a reçu le cœur de sa femme décédée.

UN CONTE DE FÉES

« Il s'agit d'un conte de fées, précise Duchovny. Lorsque Minnie et moi discutons de la façon de jouer les scènes, nous étions tous deux d'avis qu'il fallait seulement croire à ce conte de fées. Dans la peau de nos personnages, nous ne pouvons pas vraiment faire un clin d'œil au public et dire : "Vous savez, dans la vie, nous sommes beaucoup moins fleur bleue." Nous devons réellement nous engager à respecter l'innocence du film.

« Le film n'est pas moins plausible que *Moonstruck* (*Éclair de lune*), ajoute-t-il, ou que tout autre film où un personnage gagne à la loterie. Les chances que cela se produise sont les mêmes. » Rares sont pourtant ceux qui auraient parié sur les chances de Duchovny de pouvoir jouer l'anti-Mulder. Il a son point de vue à ce propos : « Comment peut-on ne pas éprouver de la sympathie pour ce type ? Il a un chien. Il est ami avec un gorille. Sa femme meurt. Il n'a jamais eu de relations sexuelles avec sa nouvelle petite amie. »

Ses admirateurs, eux, prétendent que le personnage de Fox Mulder est plus difficile à jouer que Duchovny ne le laisse paraître. « Je crois que David est un acteur beaucoup plus intelligent que les gens ne lui concèdent, affirme Kim Manners, une des productrices de *X-Files*. David est un acteur très astucieux. Il ne voit pas Mulder comme un héros, juste un gars comme les autres. Toutefois, il est intéressant



DAVID DUCHOVNY

L'avenir est ailleurs

« *Reviens-moi* » pourrait marquer une nouvelle phase dans la carrière de David Duchovny. Mais rares sont les vedettes de la télé qui ont réussi à passer du petit au grand écran...

de voir comment Mulder est perçu à l'écran. Lorsque vous le regardez, vous voyez un homme qui ne se donne aucun air et qui met tout son cœur dans son travail. »

LE SENS DE L'HUMOUR

La réalisatrice de *Reviens-moi*, Bonnie Hunt, croit pour sa part que ce dernier film pourrait marquer une nouvelle phase dans la carrière de son ami. « C'est la première fois que David est vraiment dans son élément et qu'il peut vraiment déployer ses ailes. » Elle ajoute qu'elle n'a eu aucun mal à lui faire perdre les habitudes qu'il a prises après tant d'années à la télévision. Lui se souvient toutefois de l'avoir vue se prendre la tête après une scène en disant : « Ça ressemble tellement à Mulder. »

Mais pourquoi un si grand nombre de vedettes de la télévision ont de la difficulté à faire la transition au cinéma ?

« Je crois que 90 % est probablement dû au hasard, mentionne Hunt. Je ne tenterai pas de philosopher sur le sujet, mais la sincérité du personnage est plus importante au cinéma parce que l'écran est tellement plus grand et que l'attention de l'audience est entière. »

Mais une chose est sûre : Duchovny possède un grand sens de l'humour, bien qu'il affirme que les gens sont souvent surpris de l'apprendre. « Je crois personnellement que David pourrait très bien faire carrière dans la comédie, soutient Kim Manners. C'est un homme très très drôle qui a un sens inouï du rythme. Il pourrait être un second Cary Grant. »

À moins qu'il ne commence à apprécier

davantage son travail derrière la caméra. Après tout, lorsqu'il a entrepris ses études en cinéma à New York, il envisageait de faire carrière comme scénariste ou dramaturge. Il a reconsidéré cette possibilité et a finalement décidé d'opter pour la comédie parce que, selon lui, « c'était plus amusant à l'âge que j'avais à l'époque et je me rebellais probablement contre le fait de devoir utiliser trop mon cerveau. »

Il a dépassé ce stade aujourd'hui. Et cela pourrait faire une grande différence dans un proche avenir. Il nie (en riant) les rumeurs voulant qu'on lui ait offert un million de dollars par épisode pour qu'il demeure à *X-Files* une autre saison. « Toutefois, pour être honnête, le fait de pouvoir écrire et réaliser est vraiment la chose qui pourrait me faire revenir. »

Des rôles très... oubliables

Pour un type qui n'avait jamais tenu la vedette d'un film, sauf dans la version cinéma de *X-Files*, David Duchovny a tout de même converti au christianisme et se marie avant d'être assassiné. Dans *Beethoven*, il incarnait un homme d'affaires yuppie insupportable qui finit par se faire tirer sur le trottoir par le Saint-Bernard qui n'apprécie pas son mauvais caractère. Son rôle préféré demeure celui de *Kalifornia* (1993), dans lequel il partageait l'écran avec la star en devenir Brad Pitt. Duchovny y interprétait un écrivain de la côte Est qui croit que les tueurs en série sont un sujet fascinant jusqu'à ce que sa petite amie en prenne un en auto-stop. Le dernier film de Duchovny — sans compter *The X-Files* — a été *Playing God*, en 1997. « *Playing God* était

important. Dans *The Rapture* (1991), il jouait un tombeur sordide qui couche avec Mimi Rogers, se convertit au christianisme et se marie avant d'être assassiné. Dans *Beethoven*, il incarnait un homme d'affaires yuppie insupportable qui finit par se faire tirer sur le trottoir par le Saint-Bernard qui n'apprécie pas son mauvais caractère. Son rôle préféré demeure celui de *Kalifornia* (1993), dans lequel il partageait l'écran avec la star en devenir Brad Pitt. Duchovny y interprétait un écrivain de la côte Est qui croit que les tueurs en série sont un sujet fascinant jusqu'à ce que sa petite amie en prenne un en auto-stop. Le dernier film de Duchovny — sans compter *The X-Files* — a été *Playing God*, en 1997. « *Playing God* était

une erreur, tout simplement parce que le scénario n'était pas prêt », avoue-t-il. En fait, le film ne pouvait attendre parce qu'il a dû être tourné pendant les deux mois d'interruption de *X-Files*. « J'aurais dû me retirer, mais je ne savais pas. Maintenant je sais. C'est vraiment dommage parce que je crois que l'idée du film était bonne, mais il ne pourra plus jamais être réalisé parce que nous l'avons bousillé. »

Il ajoute : « J'ai beaucoup souffert parce que j'ai été attaqué personnellement. » Il n'a jamais vu le film, mais il imagine qu'il le fera un jour, quand il sera vieux. « Un jour, je serai comme Howard Hughes, isolé dans une chambre, manipulant les objets avec des Kleenex et repassant continuellement *Playing God*. » NYTNS

CRITIQUE

Les hasards du cœur

NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Si vous avez l'âme à la tendresse et l'envie de voir un film sans vous casser la tête, *Reviens-moi* se conjugue parfaitement avec votre état d'esprit. Cette comédie romantique sur les hasards du destin offre le charme de la simplicité, à travers une histoire d'amour comme le public les aime.

Nora Ephron, la papesse de la comédie sentimentale des dernières années (*Nuits blanches à Seattle*, *Vous avez un message*), n'a qu'à bien se tenir, car elle compte dorénavant une adversaire redoutable en la personne de la réalisatrice-comédienne Bonnie Hunt. À son premier long métrage, celle qui incarnait la femme de Tom Hanks dans *La ligne verte* démontre d'étonnantes qualités dans sa façon de raconter un récit pour le moins improbable.

Reviens-moi (version française de *Return to Me*) commence sur une belle histoire d'amour entre un architecte (David Duchovny) et la femme de sa vie (Joely Richardson), spécialiste des primates dans un jardin zoologique de



Minnie Driver et David Duchovny, dans « *Reviens-moi* », une belle histoire d'amour comme le public les aime.

Chicago. On devine que ça ne durera pas. Moins d'un quart d'heure plus tard, c'est la fin de la romance. La jeune femme meurt dans un accident, faisant don de son cœur à une autre, Grace (Minnie Driver), une serveuse de restaurant qui attendait désespérément une transplantation.

Évidemment, vous voyez venir la suite. Un an plus tard, le veuf, remis de sa peine, s'éprendra d'elle, ignorant que sa nouvelle flamme porte le cœur de la bien-aimée défunte. Les deux tourtereaux finiront par l'apprendre, ça mettra de l'eau dans le gaz, mais rien pour empêcher de vous faire sortir de la salle avec un sourire grand comme ça, les yeux un peu humides.

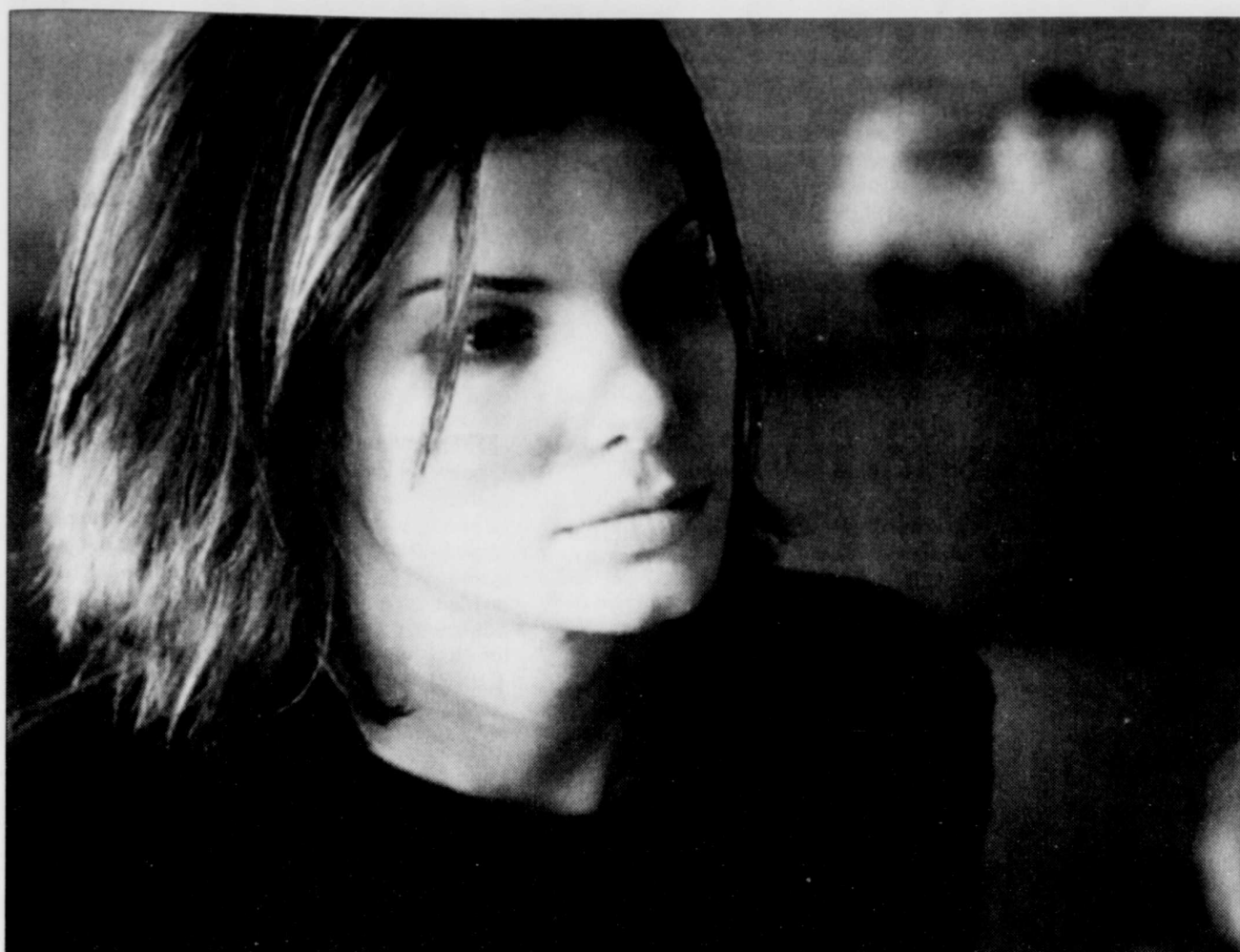
Il n'y a rien dans ce premier film qui mérite qu'on crie au génie, mais tout est là : un scénario bien huilé malgré l'énormité du postulat, une mise en scène sensible, des personnages attachants dans leur simplicité, une trame sonore au parfum nostalgique, dont cette vieille chanson de Frank Sinatra qui donne son nom au titre.

Mieux connu pour son rôle dans la télésérie *X-Files*, David Duchovny n'offre pas une performance renversante, mais insuffisamment de crédibilité à son personnage de veuf éploré et réservé pour qu'on y croie. De son côté, Minnie Driver (*Good Will Hunting*) a tout pour charmer, avec sa bouille sympathique de la « girl next door ».

Reviens-moi aurait pu être un banal mélo de plus, mais sa réalisatrice a su résister aux pièges grâce à la sensibilité de sa mise en scène et un grand sens de l'observation de la nature humaine. Si son film est efficace, c'est qu'il ne cherche pas à donner dans l'épate. Le récit glisse avec élégance sur l'air du temps, sans brusquerie ni empressement, telle cette scène où la caméra passe de la salle de bal à l'hôpital. On devine la tragédie qui vient de survenir, mais on laisse tout ça à l'imagination du spectateur. Béné soit celui qui suggère avec intelligence, plutôt que de tout montrer.

Actrice effacée — elle se donne aussi un rôle dans son film, celui de la meilleure amie de Maggie —, Bonnie Hunt montre un talent qu'il sera intéressant de voir évoluer.

★★★ 1/2 REVIENS-MOI (V.F. DE « RETURN TO ME »). Comédie sentimentale réalisée par Bonnie Hunt. Scén. : Bonnie Hunt et Don Lake. Mus. : Nicholas Pike. Avec David Duchovny (Bob Rueland), Minnie Driver (Grace Briggs), Bonnie Hunt (Megan Dayton), David Alan Grier (Charlie Johnson), Joely Richardson (Elizabeth Rueland) et Jim Belushi (Joe Dayton). E.-U. Gén. 157. MGM. Aux Galeries de la Capitale (n.f. et t.o.a.), StarCité (n.o.a.), Place Charest, et Lido.



« 28 JOURS »

À l'eau de rose

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Sandra Bullock n'a rien d'une vamp ou d'une croqueuse de diamants comme les aime Hollywood. Sans être une beauté ni un laideron, elle a néanmoins réussi à faire son nid grâce à son bagout et à ce petit quelque chose qui rappelle une sœur, une cousine ou une amie. Elle n'a pas inventé l'expression « girl next door » mais c'est tout comme.

Depuis *Speed*, le film d'action qui l'a véritablement lancée, elle a fait du slalom entre la comédie sentimentale (*While You Were Sleeping*, *Forces of Nature*, *Two If by Sea*) et le thriller (*The Net*, *A Time to Kill*), conservant d'une fois à l'autre le même profil, les mêmes mimiques, la même capacité à jouer à la perfection ce qu'on attend d'elle, c'est-à-dire la fille ordinaire plongée dans des situations extraordinaires.

Même si Bullock aspire à briser son image, ce n'est pas avec *28 jours* (version française de *28 Days*) qu'elle y parviendra. Elle campe dans ce film de Betty Thomas (*Dr. Dolittle*, *Private Parts*) le rôle d'une jeune reporter alcoolique, Gwen Cummings, qui se retrouve dans un centre de désintoxica-

tion après une série de frasques éthyliques. C'était ça ou la prison.

Les premiers jours ne seront évidemment pas faciles, mais l'amitié et l'entraide entre les patients de l'établissement finiront par l'aider, d'abord à perdre son cynisme, ensuite à aller au bout d'elle-même. Parmi ses compagnons de thérapie, on retrouve un lanceur de baseball sur le déclin (Viggo Mortensen), une compagne de chambre suicidaire (Azura Skye) et un gai pleurnichard et cocaïnomane (hilarant Alan Tudyk).

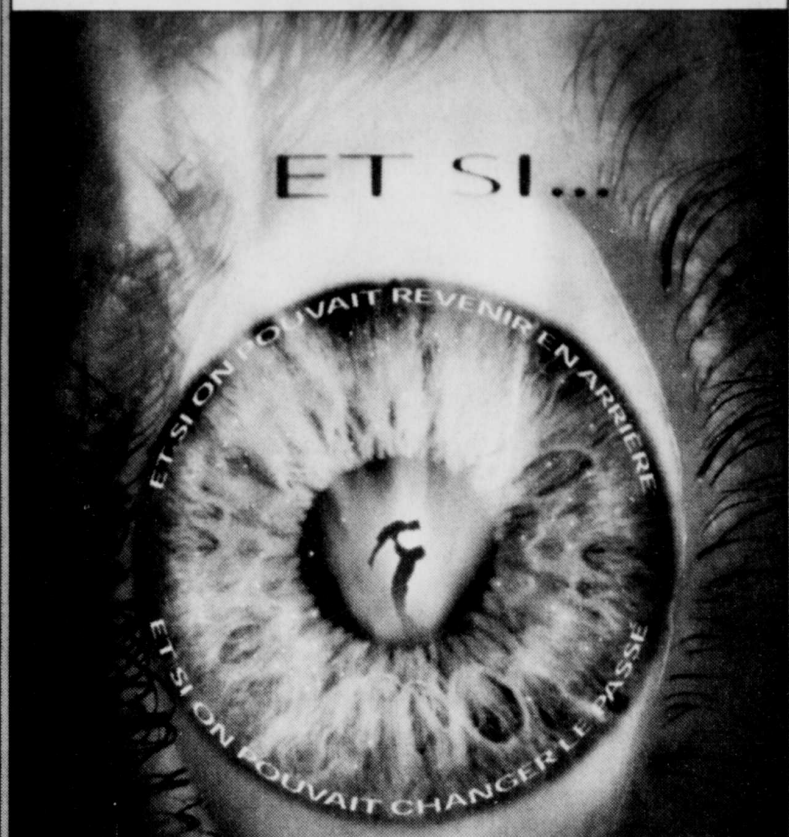
Une fois ses barrières tombées, Gwen devra approfondir les raisons obscures qui l'incitent à boire. Sa relation houleuse avec sa sœur aînée (Elizabeth Perkins) en est une. Quelques flash-back ramènent le récit à une époque où les deux étaient les té-

moins impuissants du comportement de leur mère alcoolique.

Son petit ami indiscipliné et fêtard (Dominic West) n'est pas quelqu'un qui aidera Gwen à devenir sobre. On devine rapidement qu'elle devra le larguer si elle veut s'en sortir.

cette production millénaire, sans grande personnalité, s'inscrit parfaitement dans cette vague de films américains fabriqués à la chaîne pour le plus grand nombre, avec tous les compromis qui viennent avec. Sur le même thème, *When a Man Loves a Woman*, avec Meg Ryan, n'était peut-être pas un chef-d'œuvre, mais possédait l'avantage de faire vibrer quelques cordes sensibles et de pousser plus loin la réflexion, ce qui n'est malheureusement pas le cas ici.

★ ★ 1/2 28 JOURS (V.F. DE «28 DAYS»). **Comédie dramatique réalisée par Betty Thomas.** Scén.: Susannah Grant. Phot.: Declan Quinn. Mus.: Richard Giggis. Avec Sandra Bullock (Gwen Cummings), Viggo Mortensen (Eddie Boone), Alan Tudyk (Gerhardt), Dominic West (Jasper), Elizabeth Perkins (Lily), Azura Skye (Andrea) et Steve Buscemi (Cornell). États Unis — 2000. 13 ans. 1 h 43. Columbia. Au StarCité (version française et originale anglaise), Galeries de la Capitale, Place Charest et Lido.

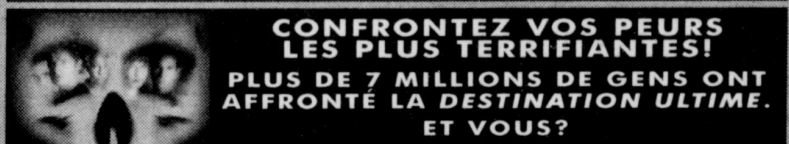


DENNIS QUAID JIM CAVIEZEL

FREQUENCY

ALLIANCE ALLIANCE VIBRA LIT - NEW LINE CINEMA PRESENTS A FILM BY GREGORY HEBERT "THE BOWTIES" DENNIS QUAYD JONATHAN DEMME ANDREW BROOKSHIER ELIZABETH HANCOCK LINDA KAMINSKY
AMANDA MCKEY JUNCTION - CARRY SANDRICH - ELSA BETH DUFFALO - MICHAEL KEANE - DAVID RICKENBACH - PAUL PACE
ALAN MULLO - ROBERT SHAW - RICHARD SUPERSTEN - MARY KATH - GARY HOFFER - BILL SCHWARTZ - TONY TARRANT

Voyez le film *FREQUENCY* en version originale anglaise
ce soir à 19h00 à **STE-FOY** et restez pour assister
à *RETURN TO ME*, deux films pour le prix d'un !
À l'affiche partout dès le vendredi 28 avril !



DESTINATION ULTIME

V. f. de « *FINAL DESTINATION* »

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ **STE-FOY** ✓
 CINÉPLEX ODEON **PLACE CHAREST** ✓
 FAMOUS PLAYERS **GALERIES DE LA CAPITALE** ✓
 LES PROMENADES DE LÉVIS **CINEMA LIDO** ✓
 CINÉMA ALOUETTE **ST-RAYMOND** ✓
 CINÉMA LIDO **RIMOUSKI** ✓
 CINÉMA CENTRE-VILLE **ST-GEORGES** ✓
 CINÉMA PRINCESSE **RIVIÈRE-DU-LOUP** ✓
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Neuvième Porte

13
ANS

v. f. de « The Ninth Gate »

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ad14722

www.allianceatlantis.com

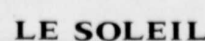
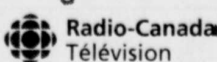
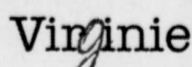
**Avec la SAQ
Mettez Bordeaux
au programme**

**Regardez l'émission Virginie
du lundi au jeudi, à 19h, à
Radio-Canada, et courez la
chance de gagner un Chrysler
PT Cruiser 2001 et l'un des
50 celliers Cavavin remplis de
50 bouteilles de Bordeaux**

Plus de 30 000\$ en prix à gagner

Pour participer, visitez le site www.radio-canada.ca/concours, ou remplissez le bulletin de participation ci-dessous et faites-le parvenir à : Concours Les Bourdeaux, tout leur succès, Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 5T9, en ayant soin de répondre à la question de la semaine. Chaque semaine, du 27 mars au 20 avril 2000, une nouvelle question vous sera posée, vous permettant de participer aux tirages hebdomadaires et au tirage du grand prix. Date limite de participation : 28 avril 2000 à 17h.

Question de la semaine du 17 avril :
Qui appelle à une ligne ouverte à la radio?
Indice de la semaine : Un professeur retraité



Bulletin de participation

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. () _____ Âge _____

Semaine du : _____

Réponse à la question : _____

Aucun achat requis. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement du concours disponible à Radio-Canada.

Les Bordeaux, tout leur réussit

Chrysler PT Cruiser 2001 - 1.4

La modération
a bien meilleur goût.

Edwards & Kelcey

À l'affiche

« Quasimodo d'El Paris »

On n'en a pas fini avec le temps des cathédrales. Dans *Quasimodo d'El Paris*, Patrick Timsit revisite dans un style loufoque et éclaté le classique de Victor Hugo, en faisant du bossu un adolescent amateur de basket et de Nintendo, et de Frolo un tueur en série qui transforme ses victimes en... gargouilles.

Le pari était gonflé, mais s'avère à demi-réussi. À trop vouloir jouer gros, à la façon de *L'agent fait la farce*, cette adaptation colorée et déjantée finit par tourner en rond.

C'était pourtant bien parti, dans le premier quart d'heure, avec une succession de gags efficaces, telle cette explication rigolote des difformités de Quasimodo. À l'âge de quatre ans, le gamin sera échangé par ses parents, gouverneurs de la ville fictive d'El Paris, contre une petite Cubaine, Esméralda (mielleuse Mélanie Thierry), qui fera la navette entre la cour des miracles et la luxueuse résidence de ses parents adoptifs.

De son côté, Quasimodo (Timsit) grandira sous la férule de l'archidiacre Frolo (excellent Richard Berry), lequel est obsédé par les femmes, le péché de la chair et toutes ces choses qui lui donnent de vilaines idées.

Lorsque les cadavres de plusieurs filles de joie seront retrouvés, l'incompétent chef de police Phoebus (blondinet Vincent Elbaz) remontera la filière jusqu'au parvis de la cathédrale, point de convergence de toutes les intrigues de cette



Frolo (Richard Berry) en tueur en série et Quasimodo (Patrick Timsit) en ado attardé, protagonistes de « Quasimodo d'El Paris ».



David Arquette, Oliver Platt et Scott Caan dans l'insignifiant « Ça va brasser ».

étrange comédie. Le pauvre Quasimodo, qui s'est épris de la belle Esméralda, deviendra l'homme à abattre. Jusqu'à l'armée qui voudra « atomiser le bossu »...

À sa première expérience derrière la caméra, Patrick Timsit s'amuse à donner dans le « politiquement incorrect », tout en prenant une grande liberté artistique, tant dans le déroulement de l'histoire que dans le profil des personnages, tous plus bêtes les uns que les autres. Les clins d'œil abondent, le rythme est soutenu et personnel ne se prend au sérieux.

Sauf que l'inspiration en vient rapidement à manquer. Timsit se contente d'aligner platelement les mises en situation incongrues, en route vers une finale ratée, avec sa morale sirupeuse sur les apparences, la beauté du cœur et tout le baratin. Normand Provencher

★ ★ QUASIMODO D'EL PARIS. Comédie fantaisiste réalisée par Patrick Timsit. Scén.: Patrick Timsit, Raffy Shart et Jean-François Halin. Phot.: Vincenzo Marano. Mus.: Laurent Petitgirard. Avec Patrick Timsit (Quasimodo), Richard Berry (Frolo), Mélanie Thierry (Agnès/Esméralda), Vincent Elbaz (Phoebus), Didier Flamand (le gouverneur), Patrick Braoudé (Pierre-Grégoire) et Dominique Pinon (Trouillefou). Fr.—1999. Gén. 1h40. Au Clap et au Laurentien.

« Ça va brasser »

La lutte professionnelle a ce qu'elle mérite avec *Ça va brasser* (version française de *Ready to Rumble*). D'un show vulgaire, idiot et insignifiant, difficile de faire mieux qu'un film... vulgaire, idiot et insignifiant, produit de surcroît avec la collaboration de la World Champion Wrestling. Gordie et Sean (David Arquette, le frère des deux autres, et Scott Caan, le fils de l'autre) sont deux amis qui ne vivent que pour les ex-

ploits de Jimmy King (Oliver Platt). Lorsque leur idole sera déchu de son titre par un coup fourré de son gérant, ils feront des pieds et des mains pour le retrouver et l'aider à remonter sur son trône. Une occasion pour nos deux avortons de fraterniser avec quelques illustres représentants de l'Amérique profonde. La mère de toutes les batailles entre The King et son ennemi juré, le pan de mur Billy Goldberg, sera le clou du spectacle. Le combat se déroulera dans une « triple cage », la façon la plus brillante de s'assurer que celui qui doit manger la volée ne s'échappe pas.

Il y a, dans ce film mis en scène par Brian Robbins (*Les pros du collège*), quelque chose qui ressemble à de la bêtise avec un grand B et à du crétinisme avec un grand C. Plus débile que ça, tu essaies de te faire la prise du sommeil, ou une clé de bras japonaise à une pieuvre.

Le scénario de Steven Brill, auteur des trois *Mighty Ducks*, n'est qu'une enfilade de gags faciles et vulgaires. Parmi eux, l'inévitable coup de pied dans les bijoux de famille, répété ad nauseam, et les farces scatologiques, assez faciles dans les circonstances puisque les deux amis gagnent leur vie à récuser et vider les chiottes. De la grande classe qu'on vous dit... Pour savourer ce navet bien mûr, laissez votre intelligence au vestiaire : elle vous sera aussi utile qu'un arbitre dans l'arène... N.P.

○ ÇA VA BRASSER (V.F. DE « READY TO RUMBLE »). Comédie réalisée par Brian Robbins. Scén.: Steven Brill. Mus.: George S. Clinton. Avec David Arquette (Gordie Biggs), Oliver Platt (Jimmy King), Scott Caan (Sean Dawkins), Bill Goldberg (Goldberg), Rose McGowan (Sasha), Joe Pantoliano (Titus Sinclair) et Martin Landau (Sal). E.-U. 13 ans. 1h46. Warner Bros. Au StarCité, Galeries de la Capitale, Place Charest, Lido et Laurentien (version originale anglaise). www.readytorumble.net

« **Attention!**
comédie intelligente. Impertinent,
drôle, tendre et jouissif... »

★★★★★
- Le Journal de Montréal

«... une belle réussite.»

- La Presse
- Le Devoir

«Un film extrêmement drôle et
qui touche juste. Irrésistible.»

- Le nouvel observateur

«Une petite merveille. Courez-y!»

- Le Parisien
- Studio

DANS LA VIE
LES EMMERDÉS
ÇA RAPPROCHE
(UN PEU)



ma petite
entreprise

Vincent LINDON • François BERLÉAND • Roschdy ZEM • Zabou BREITMAN
Catherine Mouchet, Albert Brant, Anne Le Ny, Pascal Leguennec, François Sage, Catherine Davenier
UN FILM ÉCRIT PAR PIERRE JOLIVET ET SIMON MICHAËL, UNE CO-PRODUCTION LITTLE BEAR,
LES FILMS ALAIS SARDE, 16 FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + PRODUIT PAR FRÉDÉRIC ROUBOULON
MISE EN SCÈNE PIERRE JOLIVET ET SIMON MICHAËL, MONTAGE YVES DESCHAMPS
SCÉNARIO SYLVIE SALOMON COSTUMES VALÉRIE POZZO DE BORGIO DIRECTEUR DE PRODUCTION FRANÇOIS NABET
MUSIQUE D'ALAIN BASHUNG • DISPONIBLE SUR CD BARCLAY • UN DISQUE UNIVERSAL

TFI BAC WWW.bacfilms.com

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PLUS DE 2 MILLIONS D'ENTRÉES
EN FRANCE POUR CETTE ADAPTATION
COMIQUE DE NOTRE-DAME DE PARIS.

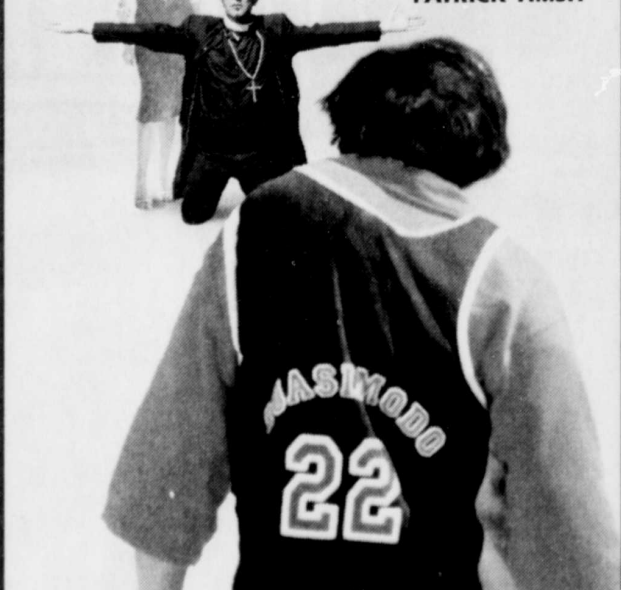
«On éclate de rire. La version la plus iconoclaste et
la plus loufoque du chef-d'œuvre de Victor Hugo...
une belle réussite du cinéma comique.»

- Associated Press, Paris

Patrick Timsit Richard Berry

QUASIMODO
D'EL PARIS

une comédie de
PATRICK TIMSIT



Avec VINCENT ELBAZ, MÉLANIE THIERRY, DOMINIQUE PINON
PATRICK BRAOUDÉ, DIDIER FLAMAND, AXELLE ABBADE, JEAN-FRANÇOIS HALIN, RAFFY SHART
PATRICK TIMSIT
MONTAGE CÉCILE RENAUD, ALBUM DESCHAMPS, SCÉNARIO PIERRE JOLIVET ET SIMON MICHAËL, MONTAGE YVES DESCHAMPS
SCÉNARIO SYLVIE SALOMON COSTUMES VALÉRIE POZZO DE BORGIO DIRECTEUR DE PRODUCTION FRANÇOIS NABET
MUSIQUE D'ALAIN BASHUNG • DISPONIBLE SUR CD BARCLAY • UN DISQUE UNIVERSAL

www.quasimodo-film.com

13 À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.famousplayers.com Les cinémas
FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

Maintenant
OUVERT!
FAMOUS PLAYERS
STARCITE
Ste-Foy MC
1150 boul. Duplessis

Restaurant Mikes, Brûlerie St-Denis, Wetzels Pretzels
Surf City Squeeze, New York Fries, TechTown

STARCITE Ste-Foy Tél: 874-0255 1150 boul. Duplessis THX
28 JOURS (13) 1:05 3:40 7:25 10:00
28 JOURS (13) 1:45 4:40 7:40 10:25
AMERICAN PSYCHO v.f. (16)
1:25 4:10 7:50 10:15
AMERICAN PSYCHO (16)
12:45 3:10 5:35 8:00 10:25
LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13)
12:55 3:45 7:20 10:10
RULES OF ENGAGEMENT (13)
1:15 4:00 6:50 9:35
LA ROUTE D'EL DORADO (G)
1:40 3:50 6:10 8:15
BEAUTE AMERICAINE (13)
1:30 4:20 7:10 9:55
KIRIKOU ET LA SORCIERE (G)
12:50 3:00 5:10
MON CHIEN SKIP (G) 12:30 2:45 5:00

Les GALERIES de la CAPITALE Tél: 628-2455 5401 boul. des Galeries
KEEPING THE FAITH (G)
1:10 4:00 6:50 9:35
REVIEWS-MOI (G)
sam, dim 1:00 3:25 7:00 9:40
RETURN TO ME (G)
sam, dim 1:20 4:20 7:05 9:35
BEAUTE AMERICAINE (13)
sam, dim 1:55 4:35 7:10 9:55
MON CHIEN SKIP (G) 12:45
DESTINATION ULTIME (13)
sam, dim 1:45 4:15 7:15 9:30
ÇA VA BRASSER (13) 7:10 9:40

HORAIRES DU 15 ET 16 avril
© 2000 Famous Players Inc. Tous droits réservés.

LE FILM NO 1 AU CANADA!
TOMMY LEE JONES ★ SAMUEL L. JACKSON

« TOMMY LEE JONES NOUS OFFRE UNE PERFORMANCE
TOUCHANTE AINSI QU'ÉLECTRISANTE.
UN FILM À NE PAS MANQUER. »

« JONES ET JACKSON
NOUS LIVRENT DES
PERFORMANCES
PUISSANTES... UN
FILM FASCINANT ET
AGRÉABLE À VOIR. »
Chuck Elliot, CICT TV CALGARY

« LES RÈGLES D'ENGAGEMENT
EST UN DRAME DE
PREMIÈRE CLASSE À
FORTE TENSION, DIRIGÉ
DE MAIN DE MAÎTRE. »
Jeffrey Lyons, NBC-TV

LES RÈGLES
D'ENGAGEMENT
TOMMY LEE JONES • SAMUEL L. JACKSON

PARAMOUNT PICTURES
DISTRIBUTION: COLUMBIA TRISTAR PICTURES
PRODUCTION: JAMES H. HANCOCK
SCÉNARIO: JAMES H. HANCOCK
MONTAGE: JAMES H. HANCOCK
MUSIQUE: JAMES H. HANCOCK
DISTRIBUTION: COLUMBIA TRISTAR PICTURES
www.rulesmovie.com

À L'AFFICHE!
LIDO LEVIS
LUMÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
ST-RAYMOND
LIDO RIMOUSKI
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE
CINÉMA DU JOURNAL

PARFOIS, DEUX TÊTES N'EN VALENT MÊME PAS UNE.
ÇA VA BRASSER!
ILS FOIENT VERS LA GLOIRE... TÊTE PREMIÈRE.
(Version française de Ready to Rumble)

13 À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 1472736

« LES RÈGLES D'ENGAGEMENT »

Cuvée de patriotes

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Le titre du dernier film de William Friedkin, *Les règles d'engagement* (version française de *Rules of Engagement*) n'a rien à voir avec les procédures pour convoier en justes noces. C'est de la procédure à suivre avant d'engager le combat dont il s'agit. Les esprits tordus ne verront pas la différence, mais enfin...

Le colonel Terry Childers (Samuel L. Jackson) a 30 ans de métier dans le corps, au Vietnam et au Moyen-Orient. C'est un patriote, un vrai, comme l'atteste la palette de décorations qui lui orne le poitrail.

Lorsque l'ambassade américaine au Yémen est prise d'assaut par une foule en colère, c'est lui qu'on envoie lâ-bas avec ses hommes afin d'évacuer l'ambassadeur et sa famille.

La mission tourne à la tragédie. Trois Marines sont abattus. Childers ordonne d'ouvrir le feu sur les manifestants. C'est le massacre: plus de 80 morts, des vieillards, des femmes, des enfants. Quelques-uns étaient armés, d'autres pas. C'est là tout le nœud de l'affaire.

À Washington, le ratoureux conseiller à la sécurité nationale (Bruce Greenwood) cherche à sauver la face et celle de la nation. Et puisqu'il faut un coupable, ce sera Childers, quitte à détruire une cassette prouvant qu'il a agi en légitime défense.

C'est à un ancien pote de tranchées (Tommy Lee Jones) que Childers fera appel pour le défendre en cour martiale. Même si l'avocat pense davantage à taquiner le poisson qu'à s'occuper de

cette cause douteuse, il acceptera au nom de l'amitié et de la loyauté, une façon pour lui de payer sa dette à Childers, qui lui avait sauvé la vie 30 ans plus tôt au Vietnam.

La table est mise pour un procès typiquement américain. D'un côté, un colonel sur le gril, dévoué à son boulot et à son pays, défendu par un compagnon d'armes fatigué; de l'autre, un jeune procureur sans pitié et à la mâchoire carrée (Guy Pearce), bien déterminé à faire du suspect le bouc émissaire de cette sale affaire. Si vous êtes un cinéphile le moins perspicace, vous savez déjà comment tout ça va se terminer.

Inutile de chercher la subtilité dans cette ode au patriotisme yankee qu'on essaie de nous vendre comme une histoire vraie. Un ex-Marine devenu journaliste, James Webb, se cache peut-être derrière le scénario, mais ça s'arrête là.

Cinéaste émérite dans les années 70 (*L'Exorciste* et *The French Connection*), William Friedkin a définitivement perdu le feu sacré, lui qui s'est contenté depuis d'aligner des œuvres

aussi peu inspirées que *Jade* ou *Blue Chips*. Même s'il démontre de belles qualités dans le tournage des scènes d'action, le vétéran réalisateur ne réussit pas à insuffler une âme à son récit, se contentant de suivre le manuel juridique-militaire comme d'autres avant lui. Dans le même registre, *Des hommes d'honneur* (A Few Good Men), de Rob Reiner, donnait lieu à une étude plus poussée de ce monde qui répond à ses propres règles.

Il en résulte une production conventionnelle et sclérosée, anecdotique et superficielle, toutes des lacunes qui finissent par avoir le dessus sur le jeu inspiré de Samuel L. Jackson.

★ ★ 1/2 LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (V.F. DE « RULES OF ENGAGEMENT »). Drame judiciaire réalisé par William Friedkin. Scén.: Stephen Gaghan, d'après une histoire de James Webb. Phot.: William Fraker et Nicola Pecorini. Mus.: Mark Isham. Avec Tommy Lee Jones (colonel Terry Childers), Samuel L. Jackson (colonel Hays Hodges), Guy Pearce (major Mark Biggs), Bruce Greenwood (William Sokal), Philip Baker Hall (général H. Lawrence Hodges) et Ben Kingsley (l'ambassadeur Mourain). États-Unis — 2000. 13 ans. 2h08. Paramount Pictures. Au StarCité (version française et originale anglaise), Galeries de la Capitale (v.f. et v.o.a.), Place Charest et Lido.



Puissante expérience!



Si vous désirez vivre
une expérience
de cinéma inoubliable,
venez vite découvrir
le nouveau
StarCité Ste - Foy

**Maintenant
ouvert!**

À l'affiche

LES RÈGLES
D'ENGAGEMENT

BRASSER!

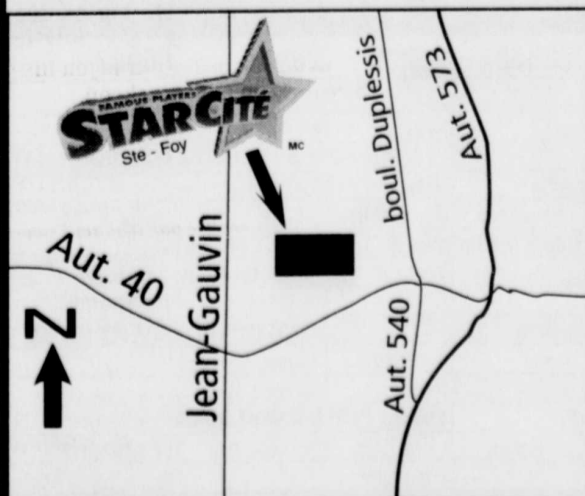
Keeping the Faith

Touchstone
Pictures

28 JOURS

AMERICAN PSYCHO

Reviens-moi



18 écrans géants et sièges en gradins
Son numérique et technologie THX

Centre de jeux interactifs **TechTown**

Système de **billetterie automatisé**

Grande variété de **restos-bouffe**



Superécran SuperSon Superdifférence

1150 boul. Duplessis

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN
Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest
529-9745

lundi au vendredi
MATINÉES À 5.25\$
samedi et dimanche
MATINÉES À 6.50\$

lundi au jeudi
MATINÉES À 3.25\$
vendredi et samedi
MATINÉES À 3.75\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

une liaison pornographique

UN FILM DE FREDERIC FONTEYNE NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ

À L'AFFICHE ! CINÉMA LE CLAP Tous les soirs : 17h55

LA ROUTE D'ELDORADO
VERSION FRANÇAISE DE THE ROAD TO EL DORADO

À L'AFFICHE ! CINÉMA LIDO

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« DEUX FOIS BRAVO ! »
Hill Zucker, NBC-TV

« HILARANT. Ce film fait admirablement la différence entre la compassion et l'humour, et nous offre de bonnes doses de charme et de drame. »
Peter Travers, ROLLING STONE

« BRILLANT ! »

À NE PAS MANQUER !
Sandra Bullock dans la meilleure interprétation de sa carrière.
Hill Zucker, NBC-TV

SANDRA BULLOCK

28 JOURS
v.f. de 28 DAYS

COLUMBIA PICTURES présente une production TONY THOMAS d'un film de BETTY THOMAS avec SANDRA BULLOCK, VIGGO MORTENSEN, DOMINIC WEST, QUANE LADD, ELIZABETH PERKINS et STEVE BUSCEMI

coproduit par CELIA BUSCEMI musique de RICHARD GIBBS écrit par SUSANNAH GRANT

PRODUIT PAR JENNO TOPPING RÉALISÉ PAR BETTY THOMAS

À L'AFFICHE ! CINÉMA LIDO

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL



DIDIER FESSOU
Dfessou@lesoleil.com

À vos plumes !

Le temps d'une dictée, aujourd'hui, le cirque télévisé et ses acrobates ont démenagé leur encombrant barda à l'Assemblée nationale. Dans le très convivial Salon rouge. Tout ça a été précédé d'un raout d'honneur auquel de nombreux journalistes se sont fait un devoir de ne pas assister.

Pourtant, ils y auraient rencontré Anne-Marie Dussault, une personne au commerce agréable, et Dany Laferrière, un type brillant, drôle et attachant. Surtout, ils auraient pu apprécier l'entregent de Jean-Pierre Charbonneau et son incomparable talent de comédien.

Je vous raconte. Jeudi, histoire de mousser le chouette programme qu'el-le nous présentera ce soir, Télé-Québec avait investi un salon du Parlementaire. Un bel endroit. En hôte avisé, le président Charbonneau y est allé se faire voir. Poignée de main chaleureuse aux messieurs et chastes bisous aux dames. Un bon mot par ci, un petit encouragement par là. Ah, quel homme charmant ! On ne répètera jamais assez combien sont admirables les moeurs simples et familières de nos élus.

Au nom de la rue Fullum, Sylvio Morin et ses 272 livres de bonhomie bavard de remercient l'auguste personnage. Qui réplique avec aplomb : « Chez vous, c'est chez nous ! »

Évidemment, c'était un lapsus. Assez révélateur, tout de même. Se rendant compte de l'énormité de la chose, l'éminent marguillier s'est aussitôt repris. Mais c'était dit et bien dit.

Bon, je ne vous apprendrai sans doute rien en vous disant que Télé-Québec diffusera ce soir la 7^e édition de la *Dictée des Amériques*, que c'est Dany Laferrière qui a pondu le pensum et que c'est Anne-Marie Dussault qui animera le show.

En tout, ce sont 108 finalistes venant d'une dizaine de pays qui se disputeront les honneurs de cette course à obstacles orthographiques de 325 mots.

Mesdames et messieurs, à vos plumes ! Le concours débutera à 18 h pile. Je ne sais pas si je serai au rendez-vous. La dernière fois que je me suis prêté à ce jeu insensé, j'ai fracassé un record : 24 fautes. Ne riez pas. Vous rappelez-vous la prétentieuse élucubration concoctée par Luc Plamondon soi-même en personne ? Eh bien, elle mentionnait le mot peanut. Une coquetterie qui, en français, peut s'écrire de trois façons différentes ! Allez savoir laquelle est la bonne...

Bien qu'il ait fait semblant d'en brûler d'envie, Dany Laferrière n'a rien révélé de sa dictée. Sauf que s'il devait la

faire, a-t-il dit en rigolant, il ferait cinq fautes. Seulement cinq, mon grand ? « Oui, il faut être gentil avec soi-même. » Je l'aime, cet Haitien, je l'aime.

La *Dictée des Amériques*, c'est l'un des shows les plus prestigieux de notre minitélé publique. Un show d'autant plus prestigieux que, faute de moyens financiers, Bernard Pivot et ses célèbres *Dicos d'or* ont renoncé à conquérir la planète. Du coup, ils se sont recroquevillés à l'échelle hexagonale. Laisant ainsi toute la place aux Québécois. Qui ont investi 425 000 \$ dans cette cérébrale conquête. Une chanson, quoi ! Convenez que ce n'est pas cher payé pour permettre au Québec de s'afficher comme l'un des principaux chefs de file de la francophonie.

Ça et le TV5 nouveau de monsieur Lampron, nous sommes en voiture. Yes sir !

Je vous passe les détails de la sélection des candidats. Du reste, je n'ai pris aucune note là-dessus. Des explications de Sylvio Morin, j'ai retenu une seule information : 60 000 personnes à travers le monde ont pris part aux épreuves éliminatoires. Pas mal, non ?

Ils sont venus d'un peu partout participer à cette singulière compétition. De France et de Belgique, d'Haïti et du Sénégal, d'Ontario et du Nouveau-Brunswick, du Maine et du Rhode Island, du Chili et du Vietnam. Alouette... C'est le Québec qui a délégué le plus fort contingent avec 35 paroissiens.

La région d'ici, c'est ça, la région de la capitale nationale, sera représentée par les juniors Olivier Poulin et Julien Prémont, et les seniors Ginette Dubé, Mariette Thériault et Raymond Brisson. Avec moi, les lecteurs, on se concentre pour leur envoyer des ondes magiques et des pensées positives.

Allez, un beau geste, on fait de même pour les trois totos qui représentent Rimouski : Josiane Morel, Véronique Danset Claude Perron. Et pour faire plaisir à ma blonde qui est une fière belette, je propose que nous ayons tous une gentille pensée pour Virginie Bolduc-Tremblay.

Les autres, ceux qui viennent de Montréal et d'ailleurs, on s'en fiche.

S'il y avait contestation sur l'art et la manière d'écrire l'un des 325 mots de celui qui sait faire l'amour à un nègre sans se fatiguer, la présidente du jury, Nicole René, aurait recours à l'arbitrage du Larousse et du Robert. Sans oublier le Bescherelle pour les verbes et le Thomas pour la grammaire.

Que le meilleur gagne le voyage à Paris ! En réalité, il y a deux voyages à gagner.

LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

SAMEDI

Gaz moutarde et cobayes humains

Si vous aviez manqué cette émission en décembre avec Charles Tisseyre, voici l'occasion de vous reprendre. On y relate entre autres l'histoire méconnue d'un programme canadien de production et d'expérimentation du gaz moutarde et d'armes biologiques chez nous. On raconte comment des soldats canadiens ont été utilisés comme cobayes et comment on a transformé l'ancienne station de quarantaine de Grosse-Île en usine d'armes chimiques. Ahurissant. *L'histoire des sciences*, RDI à 11 h.

Pour faire venir l'été

Vous en avez marre de l'hiver ? Faites venir la saison estivale avec Jean Soulard et Natalie Richard qui remplissent déjà leur panier de pique-nique gastronomique. Au menu : saumon mariné à l'aneth, salade de homard au pamplemousse et clafoutis aux pommes. On est loin des petits sandwiches en triangle ! Après la popote, le chef vous propose de cueillir des champignons à Sutton. Comment refuser ? *Cuisez avec Jean Soulard*, Canal Vie à 17 h.

DIMANCHE

Changements à Radio-Canada

Contrairement à ce qu'indique votre téléhoraire, aucun match de hockey n'est présenté ce dimanche après-midi à Radio-Canada. En lieu et place, à 14 h, une reprise de *Scully rencontre*. À 14 h 30, Marie-Claude Lavallée s'entretient avec René Richard Cyr à *Entrée des artistes*. À 15 h, le magazine *Jamais sans mon livre* reçoit l'auteur français Daniel Pennac, en visite au Salon du livre de Québec. Enfin, à 16 h, Johane Despins anime le magazine culturel *De bouche à oreille*, dont c'est la dernière saison.

Notre-Dame-du-Chemin: dernière station

On ne démolit pas à tous les jours le symbole même d'une paroisse. Les paroissiens et le curé de Notre-Dame-du-Chemin à Québec doivent pourtant dire adieu à leur église. Un deuil difficile à vivre pour tous. On interroge entre autres dans ce reportage les ouvriers qui ont la triste tâche de démolir le temple. Aussi, le portrait de Carmen Di-ma, réfugiée roumaine, dont la famille a été expulsée du Canada il y a cinq ans. La communauté de son quartier lui apportera son aide, ce qui lui permettra de revenir au pays, un an plus tard. *Second regard*, Radio-Canada à 13 h 30.

Diane Dufresne en toute sincérité

La diva se montre toute nue dans cette nouvelle Musico-graphie québécoise. Elle raconte la mort de sa mère, ses escapades à New York avec son père, ses débuts avec Luc Plamondon et François Cousineau, les mauvaises critiques suite à son spectacle *Magie rose* au Stade olympique, sa vie amoureuse. On entend son conjoint parler d'elle avec un amour évident et Yvon Deschamps, André Gagnon et Guy Latraverse parlent aussi de leur amie. Ensuite, une émission enregistrée en 1979 à l'intention du public français, avec les filles du Crazy Horse, Michel Jonasz, Catherine Lara et Georges Brassens. Un must pour les fans ! *Musico-graphie* et *Avec Diane Dufresne 1979*, Musimax dès 20 h.

LA PIEUVRE

La mafia lui a fait une offre qu'il a choisi de refuser.

Présentation spéciale. Première partie ce soir 22h. Conclusion demain 22h.

SÉRIES+

LA TÉLÉ DES ÉMOTIONS

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ															
Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	00h00
(2) (TQS)	13	15h30-Ciné	Grand Journal	Les Simpson	Cinéma: COMMANDO SUPRÊME				Cinéma: TENSION						Grand Journal
(3) (CBS)	21	15h-MCI Golf Classic	News	CBS News	Entertainment This Week	l'w.com		Candid Camera	Ice Wars: Four The World - Compétitions de patinage	News	ER				
(4) (TVA)	7	16h-Ciné-pop: JUMEAUX	Le TVA	Ciné-extra: UN INDIEN DANS LE PLACARD				Cinéma extrême: LES NERFS À VIF						Le TVA/Sports/Tirages lotos/CLUB PARADISE	
(5) (NBC)	18	15h-PGA Seniors Championships	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 ^e Rock...	NBA Basketball: Utan affronte San Antonio ou Detroit affronte Philadelphie	News	Saturday Night Live					
(15)	15	16h17-Guerre du Vietnam	18h12-Thalassa	Faut pas rêver	Journal Fr 2	Faut pas rêver	Journal TV5/Des trains...	Sur la route des fantômes	Faut pas rêver	Journal belge	Journal suisse	Soir 3/Pas rêver	Journal de TV5		
(5) (CBC)	12	16h30-Swimming	Saturday Report	Hockey Night	A Toronto, les Sénateurs d'Ottawa affrontent les Maple Leafs					Saturday Report	Black & White Classics: THE DIVORCE OF LADY X				
(11) (R.-C.)	6	Accroche-toi Branché	Le Téléjournal	Franc jeu	Hockey: Du Air Canada Center de Toronto, match entre les Sénateurs d'Ottawa et les Maple Leafs			Le Téléjournal	Sport/Météo	Télé-nuit: LES MISÉRABLES DU XX ^e SIÈCLE					
(12) (CTV)	14	World Championship Wrestling	Pulse	The Expos	Star Trek: Voyager	Little Men: Quarantine	Café Campus Blues	Nikita	CTV News	Pulse/Sports	THE MIRROR ...				
(15) (TQC)	8	Exploration: Vol libre	LA DICTÉE DES AMÉRIQUES - GRANDE FINALE DE LA 7 ^e DICTÉE					Cinéma: PETIT OISEAU SOLITAIRE (PAJARICO)		Cinéma: LA LECTRICE				23h46-Cinéma: KATIA ISMAILOVA	
(20) (GLOBAL)	3	The Simpsons	Can Wilderness	Heart Of Cour.	Flash Forward	Ready Or Not	Traders	Outer Limits: Nightmare	Psi Factor: The Tribunal	A. Hitchcock	Saturday Night Live				
(22) (ABC)	22	The Road To The Triple Crown	News	World News	PBS/WETK Travel Auction			Movie Big Picture Show: TIN CUP		News	Baywatch Hawaii				
Canal D	31	Les nouveaux détectives	Contact animal	Juste pour rire	Goût du monde: Eleuthera	Couples légend.	Scandales	Biographies: Jean Rougeau	Les enquêtes d'Hetty	Cinéma: PARFAITEMENT NORMAL					
Canal Vie	35	Cuisez avec Jean Soulard	Grandeur nature	Hôpital enfants	Dos ado: Relations mères-fils	Trauma: Memphis, où Elvis...	Les secrets de la CIA	Fros et compagnie	Sortie gaie	Les copines	Ça sexplique	Êtes-vous libre	LE PARASITE		
Évasion	23	On Tour	Travel, Travel	Prêt à partir	Voies aventure	Plaisirs champ	Carte postale de Floride	Lonely Planet	Vidéo guide	Prêt à partir					Tout le monde dehors
Historia	25	15h-Ciné	Les guerriers	Les civilisations perdues	30 journées qui ont fait le Qc	La face cachée de l'histoire		Fiction historique: CROMWELL							LITZOMANIA
RDI	19	Aujourd'hui	Bullet. jeunes	Canadien à Rio	Culture-chox	Le monde	Médias	Journal RDI	Entrée artistes	Canadien à Rio	Franc jeu	Zone libre			
RDS	33	15h-Golf SPGA	Sports 30 mag	Entre les lignes	Le plus fort	Championnat du Monde de l'haïtrophilie		Spécial boxe: Fernando Vargas et Ike Quartey		Sports 30 mag	Hors-jeu	Entre les lignes			
Séries +	24	Voilà!	Fou de toi	La boutique aux maléfices	Contre vents et marées	Fréquence crime: Tueur du zoo	Sexe à New York			Minisérie: LA PIEUVRE (1 ^{re} de 2)					La firme de Boston
Z	26	L'empire des sciences	NerdZ/Jeu	C'est mathém.	Highlander: La série	Zone extrême	Babylone 5			Aux frontières de l'inexpliqué	Cinéma: LEE PRISONNIER DE LA LUNE				



CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). *Vingt-huit jours* (1) 12h30, 14h50, 17h05, 19h30, 21h55 (13 ans). *Destination ultime* (5) 13h10, 15h40, 18h10, 20h55 (13 ans). *La route de l'El Dorado* (4) 12h50, 15h (G). *Ça va brasser* (1) 18h, 20h45 (G). *Beauté américaine* (3) 13h40, 16h30, 19h10, 21h40 (13 ans). *Reviens-moi* (4) 13h30, 16h20, 18h50, 21h30 (13 ans). *Les règles d'engagement* (5) 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). *Le clan des Skulls* (5) 13h20, 16h10, 19h, 21h50 (13 ans). *Erin Brockovich* (4) 12h40, 15h30, 18h20, 21h10 (G). Adm. 5,99\$; 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$; ven. sam. dim. et fêtes, 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

CLAP (650-CLAP). *Les cendres d'Angela* (4) 16h40 (G).

La dilettante (4) 11h40, 14h15, 16h30, 21h55 (G). **L'empereur et l'assassin** (1) 12h, 15h10, 18h20, 21h30 (13 ans). **Full Blast** (4) 16h (13 ans). **Kennedy et moi** (1) 12h10, 14h05, 19h45, 21h35 (G). **Kirikou et la sorcière** (3) 13h35 (G). **Ma petite entreprise** (4) 15h30, 19h40 (G). **Quasimodo d'El Paris** (6) 11h50, 17h35, 21h45 (13 ans). **Une liaison pornographique** (4) 17h55 (13 ans). Adm.: 5,50\$. ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. Mar. et mer.: 5\$. Avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Vingt-huit jours* (1) Sam. à jeu. 13h, 15h30, 19h15, 21h50 (13 ans). *Train de vie* (4) Lun. à jeu. 19h20, 21h45, Sam. Dim. 13h15, 15h50, 19h20, 21h45 (G). **Les règles d'engagement** (5) Sam. à jeu. 12h50, 15h40, 19h, 19h30, 21h45, 22h10 (13 ans). **Rules of Engagement** (5) v.o.a. Sam. à jeu. 13h05, 16h, 19h05, 21h55 (13 ans). **Reviens-moi** (4) Sam. à jeu. 13h, 15h35, 19h, 21h40 (G). **Return to me** (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h20, 16h20, 19h05, 21h35, Lun. à jeu. 19h05, 21h35 (G). **Ça va brasser** (1) Sam. à jeu. 19h10, 21h40 (G). **La route de l'El Dorado** (4) Lun. à jeu. 13h30, 15h45, 18h55, 21h10, Sam. Dim. 13h30, 15h10, 15h45, 17h20, 18h55, 21h10 (G). **Destination ultime** (5) Lun. à jeu. 19h15, 21h30, Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h15, 21h30 (13 ans). **Mon chien Skip** (4) Sam. à jeu. 12h45 (G). **Beauté américaine** (3) Lun. à jeu. 19h10, 21h55, Sam. Dim. 13h55, 16h35, 19h10, 21h55 (13 ans). **Le sixième sens** (4) Sam. à jeu. 19h15, 21h40 (13 ans). **Keeping the Faith** (1) v.o.a. Sam. à jeu. 13h10, 16h, 18h50, 21h35 (G).

LAURENTIEN (622-1077). *Erin Brockovich* (4) v.f. 12h15, 12h45, 15h15, 15h45, 18h10, 18h50, 20h55, 21h35 (G). *Erin Brockovich* (4) v.o.a. 18h30, 21h20 (G). **Où est le fric?** (1) 13h10, 15h30, 19h20, 21h40 (G). **La neuvième porte** (4) 12h, 14h50, 18h35, 21h25 (13 ans). **Le clan des Skulls** (5) 13h30, 16h10, 19h, 21h30 (13 ans). **La plage** (5) 12h50, 18h20 (16 ans). **Ready to Rumble** (1) v.o.a. 15h40, 20h50 (13 ans). **Le petit Stuart** (4) 13h, 15h50 (G). **Hurricane (4) v.f. 12h06, 15h06, 18h06, 21h15 (13 ans). **American Beauty** (3) v.o.a. 12h10, 15h, 18h15, 21h (13 ans). **Magnolia** (3) v.f. 20h30 (13 ans). **Un homme parmi les lions** (5) 12h40, 15h20, 18h (G). **American Psycho (1) v.f. 12h30, 16h, 18h40, 21h10 (16 ans). **Quasimodo d'El Paris** (1) 12h20, 15h10, 18h25, 21h06 (G). Adm. 8,75\$; 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.****

LIDO (837-0234). **Les règles d'engagement** (5) Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30, Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). **Le clan des Skulls** (5) Lun. 13h, 19h, 21h30, Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, Mar. Mer. Jeu. 19h, 21h30 (13 ans). **Erin Brockovich** (4) Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30, Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). **Destination ultime** (5) Sam. à jeu. 21h30 (13 ans). **Mon chien Skip** (4) Sam. Dim. 13h, 15h30, Jeu. 13h (G). **Reviens-moi** (4) Sam. à lun. et jeu. 13h, 19h, Mar. Mer. 19h (G). **Beauté américaine** (3) Lun. à jeu. 21h30, Sam. Dim. 15h30, 21h30 (13 ans). **Grizzly** (5) Jeu. 13h (G). Adm.: matinées et lun. au mer. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$; jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

STARCITÉ (874-0255). **Les règles d'engagement** (5) 12h55, 15h45, 19h20, 22h10 (13 ans). **American Psycho** (1) v.o.a. 12h45, 15h10, 17h35, 20h, 22h25 (16 ans). **American Psycho** (1) v.f. 13h25, 16h10, 19h50, 22h15 (16 ans). **Rules of Engagement** (5) v.o.a. 13h15, 16h, 18h50, 21h35 (13 ans). **Keeping the Faith** (1) v.o.a. 13h15, 16h30, 19h05, 22h (G). **Return to Me** (4) 13h20, 16h15, 18h55, 21h25 (G). **Destination ultime** (5) 13h10, 15h35, 19h55, 22h20 (13 ans). **Beauté américaine** (3) 13h30, 16h20, 19h10, 21h55 (13 ans). **Ça va brasser** (1) 13h45, 22h30 (13 ans). **Kirikou et la sorcière** (3) 12h50, 15h, 17h10 (G). **Erin Brockovich (4) v.f. 12h35, 15h30, 19h, 21h50 (G). **Vingt-huit jours (1) 13h05, 15h40, 19h25, 22h (13 ans). **Où est le fric?** (1) 12h50, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 (G). **American Beauty (1) v.o.a. 22h20 (13 ans). **La route de l'El Dorado (4) 13h40, 15h50, 18h10, 20h15 (G). **Twenty-Eight Days (1) 13h45, 16h40, 19h40, 22h25 (G). **Le clan des Skulls (5) 13h55, 16h25, 19h15, 21h40 (13 ans). **Mon chien Skip (4) 12h30, 14h45, 17h (G). **Reviens-moi (4) 13h50, 16h35, 19h30, 22h05 (G). **Erin Brockovich (1) v.o.a. 13h, 15h55, 18h45, 21h30 (G). Adm.: Lun. jeu. ven. avant 18h: 6,75\$. Lun. Jeu. à dim. après 18h: 9,75\$. Mar. mer. toute la journée: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: 7,75\$. Les 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$.******************

MUSÉE DU QUÉBEC

Causerie

MARIAN DALE SCOTT

Visite commentée de l'exposition *Marian Dale Scott, 1906-1993: pionnière de l'art moderne* en compagnie d'Esther Trépanier, professeure au département d'histoire de l'art à l'UQAM et commissaire de l'exposition. **Le mercredi 19 avril, à 19 h 30.** Gratuit.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

L'Oeuf. À la manière d'Irene F. Whittome, transformez un œuf en un animal fabuleux. **Le dimanche 16 avril, à 13 h et 15 h.** Gratuit avec le billet d'entrée au Musée. Réservation nécessaire: 643-3377.

CINÉ-MIDI

L'envolée, Rome/Québec. 1998, coul., 9 min, français, réalisation: Anne-Marie Tougas, Éliette Aubin, image: Louise Giguère. Film sur Pierre Thibault, architecte. *Portrait d'Irene F. Whittome.* 1998, coul., 25 min, français, réalisation: Joël Bertomeu. **Le mardi 18 et le jeudi 20 avril, à 12 h 10.** Gratuit.

ATELIER DE DESSIN POUR LES ADULTES

Atelier d'initiation au dessin offert par un artiste professionnel dans la salle d'exposition *Marian Dale Scott, 1906-1993: pionnière de l'art moderne*. **Le jeudi 20 mai, à 13 h 30.** Durée: 2 h. 15 \$ (Amis du Musée: 12 \$), taxes et matériel inclus. Réservation: 643-4103.

PRINCIPALES EXPOSITIONS EN COURS: MARIAN DALE SCOTT, 1906-1993: PIONNIÈRE DE L'ART MODERNE, IRENE F. WHITOME, BIO-FICTIONS ET LA COLLECTION DUPLESSIS.

Renseignements: 643-2150 www.mdq.org

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec



Le film d'animation *La route de l'El Dorado* est à l'affiche aux cinémas Lido, Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et StarCité.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). *Destination ultime* (5) Sam. 20h15, Dim. à jeu. 19h45 (13 ans). **Les règles d'engagement** (5) Sam. 20h, Dim. à jeu. 19h50 (13 ans). Adm. 7,25\$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$; 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$; 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h: *La légende de Camelot.* À la succ. Bon-Pasteur, à 14h: *Alice au pays des merveilles.* Entrée libre.

Votre verdict cinéma

La fleur

Hurricane

85 % ont donné 4 étoiles ou plus

Le pot

Mission sur Mars

49 % ont donné 2 étoiles ou moins

Pour avoir les chiffres exacts, voir page web du site du SOLEIL: <http://www.lesoleil.com/cinema>. Note: approximativement 90 votes enregistrés cette semaine.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Tibet» par Raymond Renaud. Sam. 20h, Dim. 14h et 20h. Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS POUR PERSONNES AVEC ACQUOPHÉNES (ROPA). *Demain:* assemblée générale annuelle suivie d'une conférence (Les acouphènes, c'est quoi? que peut-on faire?, par Nicole Normandin, audiologiste). À 10h: assemblée générale; à 11h30: brunch-discussion; à 13h30: conférence. Rés. 643-4122.

RÉUNIONS

ALCOOLIKES ANONYMES. À 20h, groupe Maintenant. Au sous-sol de l'église St-Louis-de-Courville, 2315, av. Royale, Beaufort. Inf. 529-0015.

ÉMOTIFS ANONYMES. Journée amour/amitié. Thème: La liberté d'être soi-même. De 9h à 21h, au Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy. Entrée: 3,50\$.

OUTREMANÈGES ANONYMES. Groupe d'entraide à 10h30 au Collège St-Lawrence, Sainte-Foy, salle 331.

CAFÉ PHILOSOPHIQUE. *Demain* de 10h45 à 13h animé par Antoine Gautier. Au Bistrot Chez Livernois, Maison Serge Bruyère, 1200, rue Saint-Jean. Inf. 694-0618.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
<i>American Psycho</i>	Drame	Mary Harron	Christian Bale Willem Dafoe	Un «golden boy» de Wall Street se transforme en tueur en série. Mince réflexion sur l'Amérique cupide des années 80. Mise en scène élégante. Une vaine et inutile provocation. (N.P.)	★★	16 ans	1h37
<i>Beauté américaine</i>	Comédie dramatique	Sam Mendes	Kevin Spacey Annette Bening	Portrait de deux familles de banlieue sur le bord de l'éclatement. Tragi-comédie d'une rare qualité. Distribution étincelante. Mise en scène brillante de Sam Mendes. Gagnant de 5 Oscars, dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h02
<i>Ça va brasser</i>	Comédie	Brian Robbins	David Arquette Scott Caan	Deux amateurs de lutte poussent leur idole déchu à faire un retour dans l'arène. Idiot, vulgaire et insignifiant. Jeu minable des comédiens. Si la bêtise vous intéresse... (N.P.)	○	Général	1h46
<i>Cendres d'Angela (Les)</i>	Drame biographique	Alan Parker	Emily Watson Robert Carlyle	Évocation de l'enfance de misère de l'écrivain Frank McCourt, dans l'Irlande des années 30. Tableau réussi d'un misérabilisme extrême. Jeu honnête et juste des comédiens. (N.P.)	★★★	Général	2h25
<i>Clan des Skulls (Le)</i>	Thriller	Rob Cohen	Joshua Jackson Paul Walker	Un étudiant de milieu modeste est heureux d'être sélectionné dans la société secrète des Skulls. Un de ses amis, étudiant en journaliste, se suicide après avoir fait un reportage sur la Société.	—	13 ans	1h46
<i>Destination ultime</i>	Drame fantastique	James Wong	Davon Sawa Ali Larter	Un jeune homme se découvre des dons de voyance, qui lui permettent de prédire quand et qui la mort frappera. Habile suspense à la Hitchcock, mais au goût du jour. (R.T.)	★★	13 ans	1h35
<i>Dilettante (La)</i>	Comédie	Pascal Thomas	Catherine Frot Sébastien Cotterot	Une femme frivole débarque à Paris, où elle renoue avec ses enfants et vivra de petits boulots. Comédie exsangue et sans tonus. Interprétation peu crédible. Banal. (N.P.)	★	Général	1h58
<i>Empereur et l'assassin (L')</i>	Drame historique	Chen Kaige	Li Xuejian Gong Li	L'ascension du premier empereur de Chine, déchiré entre ses ambitions et ses amours. Une superproduction admirable, mais surtout un fort drame psychologique. (R.T.) En version originale cantonnaise, s.-t. f.	★★★★	13 ans	2h43
<i>Erin Brockovich</i>	Drame	Steven Soderbergh	Julia Roberts Albert Finney	Une mère monoparentale, embauchée par une firme d'avocats, réussit à traîner en cour une compagnie polluieuse. Inspiré d'une histoire vraie. Mise en scène sensible. L'un des meilleurs rôles de Julia Roberts. (N.P.)	★★★★	Général	2h12
<i>Full Blast</i>	Drame social	Rodrigue Jean	David La Haye Louise Portal	Quelques jours de la vie désemparée de jeunes marginaux d'une petite ville côtière agonisante. Regard critique et lucide sur l'avenir en région. (P.P.N.)	★★★	13 ans	1h30
<i>Hurricane</i>	Drame biographique	Norman Jewison	Denzel Washington Vicellous Shannon	Un boxeur condamné injustement pour meurtre voit sa cause défendue par un jeune Noir. À la hauteur de ce fait vécu bouleversant. Du grand Jewison. (R.T.)	★★★★	13 ans	2h06
<i>Keeping the Faith</i>	Comédie sentimentale	Edward Norton	Edward Norton Ben Stiller	Une rivalité s'installe entre deux amis célibataires, qui connaissent une belle réussite professionnelle et sociale à New York, lorsqu'une copine d'enfance, cadre d'entreprise, arrive en ville. En version originale anglaise.	—	Général	2h07
<i>Kennedy et moi</i>	Comédie de mœurs	Sam Karmann	Jean-Pierre Bacri Nicole Garcia	Un homme d'âge mûr prend ses distances de sa femme et de ses enfants. Portrait sans complaisance du démon de la cinquantaine. Dur, mais sobre et juste. (R.T.)	★★★	Général	1h26
<i>Kirikou et la sorcière</i>	Dessin animé	Michel Ocelot	—	Dans un village africain terrorisé par un sorcière, un petit enfant devient une sorte de messie. Beauté toute africaine et sagesse universelle. (R.T.)	★★★★★	Général	1h14
<i>Magnolia</i>	Drame de mœurs	Paul Thomas Anderson	Tom Cruise Julianne Moore	Vingt-quatre heures dans la vie personnelle d'une dizaine d'habitants de la vallée de San Fernando. Brillant chassé-croisé à la <i>Short Cuts</i> . Jeu sans bavures de tous les comédiens, Tom Cruise au premier rang. (N.P.)	★★★★★	13 ans	3h08
<i>Ma petite entreprise</i>	Comédie	Pierre Jolivet	Vincent Lindon François Berléand	Victime d'un incendie, le patron d'une menuiserie découvre que son assureur est un filou. Comédie débridée et inventive. (R.T.)	★★★	Général	1h36
<i>Mon chien Skip</i>	Chronique	Jay Russell	Frankie Muniz Diane Lane	Au début des années 40, un enfant chétif de huit ans se fait souvent tabasser par les durs du coin. Fils unique, sans ami, il est surprotégé par sa mère, qui lui offre un chien pour son anniversaire.	—	Général	1h35
<i>Neuvième porte (La)</i>	Drame fantastique	Roman Polanski	Johnny Depp Emmanuelle Seigner	Un mercenaire, spécialiste du livre rare, doit authentifier un manuel ancien d'incantations sataniques. Mission périlleuse en climat étrange. Un bon Polanski sans prétention. (P.P.N.)	★★★	13 ans	2h12
<i>Où est le fric?</i>	Comédie policière	Marek Kaniévska	Paul Newman Linda Fiorentino	Après une grave crise cardiaque qui l'oblige à se déplacer en fauteuil roulant, un voleur de banques est transféré du pénitencier où il était à un foyer pour gens âgés dans une petite ville.	—	Général	1h28
<i>Petit Stuart (Le)</i>	Comédie	Rob Minkoff	Geena Davis Hugh Laurie	Une souris parlante et attachante est adoptée par une famille d'humains. Le classique de E.B. White revisité à l'ère des effets spéciaux. Mignon et plein de candeur. Récit naïf. Effets spéciaux réussis. (N.P.)	★★★	Général	1h32
<i>Plage (La)</i>	Aventures	Danny Boyle	Leonardo DiCaprio Virginie Ledoyen	Trois jeunes voyageurs débarquent sur une île paradisiaque habitée par une étrange communauté. Mise en scène imaginative du réalisateur de <i>Trainspotting</i> . Récit qui manque un peu de profondeur. Bon jeu de DiCaprio. (N.P.)	★★★1/2	16 ans	2h
<i>Quasimodo d'El Paris</i>	Comédie	Patrick Timsit	Patrick Timsit Richard Berry	Adaptation loufoque, moderne et politiquement incorrecte du classique de Victor Hugo. Pari audacieux, mais à demi-réussi. Quelques gags et clins d'œil font mouche. Excellent Richard Berry. (N.P.)	★★	13 ans	1h40
<i>Règles d'engagement (Les)</i>	Drame judiciaire	Samuel L. Jackson Tommy Lee Jones	Samuel L. Jackson Tommy Lee Jones	Après une mission qui a mal tourné, un colonel des Marines fait appel à un vieux compagnon d'armes pour le défendre en cour martiale. Ode au patriotisme américain. Récit froid et prévisible. Interprétation convenable. (N.P.)	★★★1/2	13 ans	2h08
<i>Reviens-moi</i>	Comédie sentimentale	Bonnie Hunt	Davie Duchovny Minnie Driver	Un veuf qui se remet difficilement de la mort de sa femme s'prend d'une serveuse qui a subi une greffe cardiaque. Mise en scène sensible. Personnages sympathiques. Du bon travail de Bonnie Hunt. (N.P.)	★★★1/2	Général	1h57
<i>Route de l'El Dorado (La)</i>	Dessins animés	Eric Bergeron Don Paul	—	Deux petits escrocs entrent en possession de la carte menant à l'El Dorado, la légendaire Cité de l'Or. Prisonniers sur un navire de l'explorateur Cortes, ils réussissent à s'enfuir grâce au cheval Altivo.	—	Général	1h23
<i>Siegfried & Roy: Les maîtres de l'illusion</i>	Biographie	Brett Leonard	Siegfried Fischbacher R. U. Ludwig Horn	Une biographie romancée des magiciens Siegfried et Roy. Panégyrique superficiel, recueilleur et d'un kitsch à hurler. Effets spéciaux en 3-D ahurissants et réussis. (E.M.)	★★	Général	54 min
<i>Sixième sens (Le)</i>	Thriller psychologique	M. Night Shyamalan	Haley Joel Osment Bruce Willis	Un psychologue pour enfants tente de percevoir le secret d'un jeune garçon terrifié par la visite des fantômes. Du fantastique de grande qualité. Scénario de béton. Une finale qui méduse tout le monde. (N.P.)	★★★★	13 ans	1h54
<i>Train de vie</i>	Comédie dramatique	Radu Mihaileanu	Lionel Abelanski Rufus	Pour échapper aux nazis, des habitants d'un village juif organisent un faux train de déportés. Comédie sans saveur sur un sujet dramatique. N'est pas Roberto Benigni qui veut... (N.P.)	★1/2	Général	1h42
<i>Une liaison pornographique</i>	Drame de mœurs	Frédéric Fonteyne	Nathalie Baye Sergi Lopez	Un homme et une femme se rencontrent pour assouvir un fantasme. Au fil de ces rencontres purement sexuelles, les sentiments finiront par faire surface. Petit film sensible, touchant et original. Excellente Nathalie Baye. (N.P.)	★★★1/2	13 ans	1h20
<i>Un homme parmi les lions</i>	Aventures	Carl Schultz	Richard Harris John Michie	Les derniers jours de George Adamson, célèbre défenseur des lions au Kenya. Portrait attachant doublé d'une belle réflexion sur l'instinct de domination mâle. (R.T.)	★★★★	Général	1h50
<i>Vingt-huit jours</i>	Comédie dramatique	Betty Thomas	Sandra Bullock Viggo Mortensen	Pour éviter la prison, une jeune femme aux prises avec un problème d'alcool doit se soumettre à une cure de désintoxication. Récit qui reste à la surface des choses. Bullock égale à elle-même. (N.P.)	★★★1/2	13 ans	1h43

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (R.T.), Pierre-Paul Norveau (P.P.N.), Éric Moreault (E.M.) et Normand Provencher (N.P.). Compilation par Christine Bellemare.

★★★★ passionnément ★★★ beaucoup ★★ assez ★ un peu ★ pas du tout ○ au secours!

La bureautique selon Microsoft

YVES THERRIEN
LE SOLEIL

Le géant des logiciels de bureautique, Microsoft, offre deux coffrets pour les utilisateurs d'ordinateur de type PC: *Office 2000* et *Works Suite 2000*. Tout dépend des moyens financiers pour établir son choix puisque la différence de prix peut être énorme entre une version de base et la version de luxe.

Office 2000 présente une version de base pour quelques centaines de dollars comprenant *Word*, *Excel*, *Outlook* et *PowerPoint*. La version PME comprend en plus les logiciels *Publisher* et *Access* et *PowerPoint* à la version «professionnel». La version «premium» comprend en plus *FrontPage* et *PhotoDraw*, mais la facture dépassera les 1200\$.

Peu importe la version d'*Office*, les utilisateurs en auront pour leur argent. Les différences avec *Office 97* sont assez minimes, du moins elles sont bien intégrées et transparentes pour l'utilisateur qui retrouvera les différentes fonctions d'*Office 97*, la rapidité en plus. Le gestionnaire d'*Office* est facile à configurer pour y ajouter ou y enlever les divers logiciels que l'on veut utiliser sans encombrer son bureau de raccourcis.

La grande nouveauté se trouve dans les dictionnaires, notamment dans *Word*. Dans les versions 97 pour PC et 98 pour MAC, les choix étaient limités à la langue française ou à l'anglais. Dans la version 2000, l'utilisateur peut écrire dans pratiquement n'importe quelle langue et trouver un dictionnaire approprié. Il y en a plusieurs que l'on peut installer à partir du CD de base ou encore en achetant une mise à jour pour les différentes langues que l'on souhaiterait utiliser.

Pour *Excel*, *Outlook* et *PowerPoint*, les fonctions semblent les mêmes

d'une version à l'autre sauf pour quelques petits détails dans les menus et dans les présentations. Quant à *Access*, la base de données, elle semble plus rapide. Les fonctions d'aide, pour ces quatre logiciels, sont bien intégrées et l'on peut se débarrasser en posant les questions pour trouver la bonne rubrique sans devoir consulter un manuel d'instruction. Par contre, pour un néophyte, l'utilisation de l'aide pourrait ne pas être suffisante.

Pour ce qui est de *Publisher* et de *PhotoDraw*, ils viennent tous les deux avec une série d'exemples et de modèles très intéressants pour la création de documents et de présentations stylisées ou pour le traitement des graphiques et des photos. Ils sont un peu plus complexes à utiliser et demandent un temps d'apprentissage pour réussir à les utiliser correctement. Toutefois, les modèles sont pratiques pour bâtir ses premiers documents et réaliser des mises en page soignées.

L'installation de l'ensemble des logiciels occupe passablement d'espace sur le disque rigide. Il faut prévoir près d'un giga pour la suite «premium» et évaluer la mémoire disponible avant de lancer trois ou quatre applications en même temps.

Les nouvelles versions corrigent quelques bogues des versions antérieures en plus d'apporter certaines améliorations esthétiques. Bien fait.

ÉVALUATION: ★★★★★

OFFICE 2000 PREMIUM: 8 disques PC. Configuration minimale: Pentium 75 ou 166, 16 à 32 Mo de mémoire vive sous Windows 95, 98, NT4 ou 2000, entre 300 et 600 Mo d'espace disponible sur le disque, carte VGA ou SVGA, lecteur 4X. Éditeur: Microsoft. Prix suggéré: 1200\$. www.microsoft.com/canada/french/office.

WORKS

Pour ceux dont les moyens financiers sont limités ou qui n'ont besoin que de certains éléments pour le traitement de texte, *Works Suite 2000* pourrait être une solution de compro-

mis pour quelques centaines de dollars.

Le coffret comprend *Word 2000*, *Works*, *l'Atlas Encarta 2000*, *Money 99* et *PictureIt*. Pour *Word*, il s'agit de la même version que celle d'*Office*. *Works* ressemble étrangement aux logiciels *ClarisWorks* et *AppleWorks* d'Apple et les premières versions de *Microsoft Works* avec son outil de traitement de texte minimal, un tableur à la *Excel*, une base de données simple, un calendrier et un carnet d'adresses. *Money* sert à la gestion des finances personnelles avec des fonctions de planification et de relevés des opérations.

PictureIt sert à effectuer des montages photo soit à partir des modèles existants, d'une banque de photos ou encore à partir des photos prises avec un appareil numérique ou encore en utilisant un appareil de numérisation (scanneur). Le logiciel comprend la plupart des pilotes des périphériques et permet l'acquisition des données par le scanneur. On peut retoucher des photos, créer des cartes postales ou des calendriers, faire des montages pour un site web. Le logiciel est assez facile à utiliser.

L'ajout de *l'Atlas Encarta* fait de ce coffret un outil intéressant pour des travaux scolaires ou simplement pour l'acquisition de connaissances personnelles.

ÉVALUATION: ★★★★★

WORKS SUITE 2000: 6 disques PC. Configuration minimale: Pentium 166, Windows 95, 98 ou 2000, 665 Mo à 1,8 giga d'espace libre sur le disque. Carte SVGA 256 couleurs, lecteur 4X. Éditeur: Microsoft. Prix suggéré: 300\$. www.microsoft.com/canada/french/works.

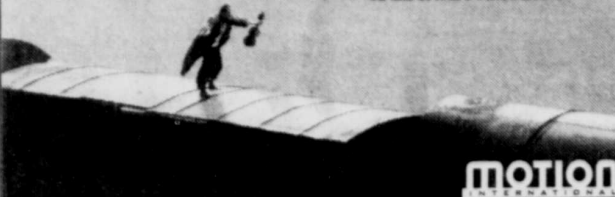
@ Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin: <http://www.lesoleil.com/cdrom/>. Vous pouvez aussi joindre l'auteur par courrier électronique à l'adresse suivante: YTherrien@lesoleil.com

« Un chef-d'oeuvre »

- Paul Toutant, Le Téléjournal, R.C.

TRAIN DE VIE

Un film de RADU MIHAILEANU



Consultez le guide-horaire de Famous Players.

FAMOUS PLAYERS
GALERIES DE LA CAPITALE

cb147220

LA PRESSE EST UNANIME!

« La dilettante fait partie de ces films rares qui aident à vivre »

La Presse, Luc Perreault

« Elle fait une performance formidable... Des dialogues à savourer... C'est un film à applaudir. »

Flash, René Houder Roy

Après
Un air de famille
et

Dîner de cons
Catherine Frot
nous revient dans une
nouvelle comédie

la dilettante

un film de
Pascal Thomas

REVISIT

À L'AFFICHE!

LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE
CINÉMA DU JOURNAL

« KIRICOOOL! »

- THE GLOBE AND MAIL

« UNE PETITE MERVEILLE! »
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

KIRIKOU et la sorcière

un film de Pierre M. Trudeau

COUCOU, Monsieur Edgar!

STE-FOY

LE CLAP

RIMOUSKI

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DEMANDEZ DONC
À VOTRE CÂBLODISTRIBUTEUR
SI VOUS POUVEZ FAIRE L'ESSAI
D'UNE SEULE CHAÎNE
POUR UN SEUL SOIR?

SI, BIEN SÛR, VOUS N'AVEZ PAS PEUR
DE FAIRE RIRE DE VOUS.

Appelez dès aujourd'hui et économisez 100 \$ sur les frais de programmation et d'installation.

LA TÉLÉ PERSONNALISÉE: En plus de pouvoir choisir uniquement les chaînes spécialisées que vous voulez, LOOK vous donne le droit de changer d'idée. Vous n'avez qu'à nous appeler et nous modifierons votre forfait. Cinq minutes plus tard, vous pourrez regarder vos nouvelles chaînes. Nous allons même plus loin: ajoutez des chaînes à votre forfait et elles ne vous coûteront que 1 \$ par chaîne, par mois. Alors, pourquoi faire rire de soi quand on peut être abonné à LOOK? www.look.ca 1 877 476-LOOK (5665).

look