

ARTS SPECTACLE

TÉLÉVISION
GREGORY CHARLES FERA
UN MALHEUR DANS VOTRE SALON
 PAGE 4



TÉLÉVISION

Une vieille entrevue d'Anne-Marie Losique avec Ben Affleck refait surface dans Internet et fait jaser en Angleterre!

PAGE 3



STARS

Adoption au Malawi : notre chroniqueuse Marie-Claude Lortie revient sur les déclarations faites hier par Madonna à Oprah Winfrey.

PAGE 2

MUSIQUE

L'ADISQ est plus dans le coup et pertinente que jamais. Mais doit-elle continuer d'attribuer certains de ses trophées grâce à un système de vote populaire? Non, croit notre chroniqueur Marc Cassivi.

PAGE 5

LE CHIFFRE DU JOUR

118

Du 9 au 19 novembre, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal présenteront 118 documentaires de 31 pays dans le cadre d'une compétition qui comprendra quatre sections. Les détails en page 6

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA / Penélope Cruz

Pour l'amour de Pedro...

Quand elle parle de *Volver*, le film de clôture du Festival du nouveau cinéma, Penélope Cruz évoque des instants de « pure magie ». Une magie qui pourrait bien la mener, elle et son mentor Pedro Almodovar, tout droit vers les Oscars...



MARC-ANDRÉ LUSSIER

TORONTO — Quand la presse nord-américaine a découvert *Volver* au Festival de Toronto le mois dernier, une rumeur s'est répandue comme une traînée de poudre. Dans ce nouveau film d'Almodovar, Penélope Cruz venait de trouver le « rôle de sa vie », rien de moins. Aux yeux de plusieurs observateurs, il était d'ores et déjà certain que l'actrice allait se retrouver parmi les favorites dans la prochaine course aux Oscars.

Évidemment, la belle madrilène n'a pu faire la sourde oreille à tous ces échos car chaque journaliste qu'elle rencontrait en entrevue dans la Ville reine s'empressait d'évoquer cette possibilité. *Volver*, rappelons-le, est l'un des films les plus appréciés sur la scène internationale cette année.

Quelques mois plus tôt à Cannes, Penélope Cruz avait d'ailleurs déjà partagé un prix d'interprétation collectif avec les cinq autres actrices du film, dont la remarquable Carmen Maura, l'égérie d'Almodovar il y a 20 ans. « J'en suis ravie car nous formons une vraie famille », avait-elle alors déclaré.

Ce sentiment d'appartenance au clan est toujours aussi fort. Mais les règles de la vénérable Académie étant ce qu'elles sont (pas de prix collectifs), Penélope Cruz verrait bien entendu d'un bon oeil une éventuelle nomination à Hollywood, particulièrement pour sa valeur symbolique.

« Je serais la toute première actrice espagnole à avoir droit à cet honneur, faisait-elle remar-



PHOTO REUTERS

Penélope Cruz ne tarit pas d'éloges lorsqu'elle parle de Pedro Almodovar. « Pour moi, Pedro est un génie, affirme-t-elle. Ses films resteront dans l'histoire du cinéma. »

chose pareille. Cela dit, je ne veux rien attendre non plus. Vous savez comme moi qu'une rumeur de ce genre peut se dissiper aussi

l'amour qu'elle éprouve pour Pedro Almodovar. « Avant même de le rencontrer personnellement, j'avais l'impression de bien le connaître à travers ses films. Je savais que nous pourrions établir un lien très solide, sans rien forcer. C'est en voyant *Attache-moi* que j'ai réellement eu le désir de devenir une actrice. »

Entrée adolescente dans ce métier, elle affirme que son petit rôle dans *En chair et en os*, dans lequel Almodovar l'a fait accoucher dans un autobus, a bouleversé sa vie. *Tout sur ma mère*, dans lequel elle incarnait une religieuse enceinte d'un transsexuel, lui a ouvert les portes d'une carrière américaine.

« Pour moi, Pedro est un génie, affirme-t-elle. Ses films resteront dans l'histoire du cinéma. La première fois où il a évoqué l'idée de *Volver*, c'était il y a six ans. Au fil du travail, il a soumis l'idée que je puisse incarner la mère d'une adolescente. J'étais déjà emballée. Quand j'ai pu lire le scénario, j'ai été bouleversée par la richesse de cette histoire. Il s'agit là de l'une des plus belles choses que j'ai jamais lues. »

Que du bonheur!

Dans *Volver*, Almodovar rend hommage aux femmes de son enfance.

Voir CRUZ en page 2

« Mes racines sont en Europe. J'y travaille depuis 16 ans. Il est certain que c'est là-bas que je trouve les plus beaux projets. Je ne désespère quand même pas de trouver un jour d'aussi beaux rôles en Amérique. »

quer au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*. Cela voudrait dire beaucoup, sur plusieurs plans. J'ai déjà tourné 35 films. Je n'ai pourtant jamais vécu une

vite qu'elle apparaît. Si cela ne se concrétise pas, ce n'est pas grave. Je suis déjà hyper comblée. »

Depuis des mois, Penélope Cruz clame partout sur la planète

Musée national des beaux-arts du Québec
 Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
 418 643 2150 • 1 866 220 2150 • MNBA.QC.CA

Québec

Québec

FORFAIT « ESCAPADE AU MUSÉE »
 À PARTIR DE 166\$
 1 877 838-6972 • LOEWSLECONCORDE.COM



MADRE BRACQUEMOND, SUR LA TERRASSE À SÈVRES (DÉTAIL), 1880. HUILE SUR TOILE, 88 X 115 CM. ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS DE GENÈVE • STUDIO MONIQUE BERNAZ, GENÈVE.

Desjardins

PRÉSENTE

DE CAILLEBOTTE À
PICASSO

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION OSCAR GHEZ

DU 12 OCTOBRE AU 07 JANVIER

L'EXPOSITION EST RÉALISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC ET L'ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS DE GENÈVE.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 UNE VIE DE CHIEN

Même si elle adore son chien, Oliver, Nicollette Sheridan a refusé tout net de goûter sa pâtée à l'occasion d'une journée hommage destinée à renforcer les liens entre les maîtres et leur chien en partageant leur repas et à laquelle ont participé de nombreuses célébrités. « On n'est pas dans *Koh-Lanta!* » s'est justifiée l'actrice de *Beautés désespérées* en refusant la gamelle de nourriture pour chien qu'on lui tendait, lors de l'événement organisé par le fabricant de nourriture pour chiens Natural Balance. Même refus de la part de Linda Blair, l'héroïne de *L'exorciste*, qui a pour sa part prétexté être végétarienne. Pas de souci en revanche pour Melissa Gilbert, star de *La petite maison dans la prairie*, ni pour l'acteur James Farentino. Le 21 octobre a été déclaré « Dine With Your Dog Day » (Journée du repas avec son chien) par Arnold Schwarzenegger, gouverneur de Californie, et ses homologues du New Jersey, du Connecticut, du Rhode Island, du Nebraska et de Virginie-Occidentale. Édifiant!

Nicollette Sheridan
AP PHOTO, JAE C. HONG



2 LE REFUGE NAMIBIEN DE WESLEY SNIPES

Wesley Snipes continue de tourner son film *Gallowalker* en Namibie, en dépit du mandat d'arrêt lancé contre lui pour fraude fiscale aux États-Unis, a annoncé Joanne Reay, la productrice du film. La productrice et l'acteur sont en Namibie pour tourner un film et non pas pour fuir le fisc, a fait savoir l'intéressée. « À notre connaissance, Wesley Snipes ne sera pas arrêté en Namibie, a déclaré M^{me} Reay à l'Associated Press. Nous sommes en tournage et nous continuerons à tourner. Nous sommes au courant de cette affaire mais nous n'en parlons pas. » Wesley Snipes, inculpé la semaine dernière pour avoir tenté d'escroquer le fisc de quelque 12 millions US, sera-t-il l'un des premiers « réfugiés économiques » à réclamer l'asile à la Namibie?

3 ANNA NICOLE SMITH AUX ABONNÉS ABSENTS

Anna Nicole Smith ne s'est pas montrée, plus tôt cette semaine, à l'audience prévue aux Bahamas, à la demande de l'avocate d'un ancien petit ami qui affirme être le père de la petite fille à qui l'ex-Playmate a donné naissance il y a six semaines. Le photographe Larry Birkhead veut obtenir un jugement obligeant Anna Nicole Smith à amener le bébé à Los Angeles pour un test de paternité. Debra Opri, l'avocate venue de Los Angeles pour entendre Anna Nicole Smith aux Bahamas, a déclaré que son absence lundi jouerait contre elle. « Si c'est ainsi qu'elle pense s'en sortir, on ne lui facilitera certainement pas la tâche », a déclaré M^{me} Opri au cours d'un entretien téléphonique. Quand le sort s'acharne...

Anna Nicole Smith
PHOTO WILSON, GETTY IMAGES



AGENDA



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Deux soirs avec Pépé.

CHANSON PÉPÉ

Philippe Proulx, alias Pépé, est à son sommet devant un public. Vous croyez qu'il est fou sur disque? Attendez de voir l'énergumène de la Capitale suer à grosses gouttes, guitare au cou, et mettre l'auditoire dans la poche arrière déchirée de son jeans. La bitbte folk-punk, l'as québécois du ukulélé, remet ça au National, ce soir et demain, qui sait peut-être pour nous présenter de nouvelles chansons? Près d'un an après la parution de *Fake'chose*, il serait temps; d'ici là, un clip pour le dernier extrait de cet album échevelé - *Hawai* - a été mis à la disposition des fans sur le site Web « non officiel » de Pépé (www.pepeetsaguitare.com).

- Philippe Renaud, collaboration spéciale
CE SOIR ET DEMAIN, 20H, AU THÉÂTRE NATIONAL (1220, RUE SAINTÉ-CATHERINE EST)

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA THE BOSS OF IT ALL

Premier élément de surprise dans cette comédie légère réalisée par Lars von Trier: c'est très verbeux. Le réalisateur de *Dogville* s'est en effet rarement autant appuyé sur le texte pour nourrir son propos. De facture modeste, *The Boss of it All* affiche une mécanique bien huilée qui sied bien au type d'humour que von Trier privilégie ici. Lui, dont les démêlés avec les acteurs sont bien connus, propose cette fois une histoire au centre de laquelle figure justement la notion du jeu dramatique. En s'attardant à un imbroglio provoqué par l'embauche d'un acteur sans emploi, qui doit incarner le rôle du patron d'une firme à la place du vrai pour négocier la vente de l'entreprise auprès d'un acheteur, l'auteur cinéaste entre au coeur des joutes psychologiques que se livrent parfois acteurs et metteurs en scène. Le problème se révèle d'autant plus névralgique que l'acheteur potentiel de la firme est d'origine islandaise et ne porte pas les Danois en très haute estime. Nous n'inscrirons pas *The Boss of it All* parmi les plus grandes réussites du célèbre cinéaste mais l'ensemble a quand même du caractère. Et la mise en scène est d'une redoutable efficacité.

- Marc-André Lussier
AUJOURD'HUI, 13H15, À EX-CENTRIS; SAMEDI, 19H30, AU CINÉMA IMPÉRIAL

Madonna: enfin des explications



MARIE-CLAUDE LORTIE
CHRONIQUE

Vous a-t-elle convaincu? Moi, oui. Évidemment, je parle de Madonna, qui était l'invitée hier d'Oprah Winfrey (CTV, 16h), pour expliquer son adoption si controversée.

Pour la première fois, on a pu entendre la chanteuse américaine livrer sa version des faits. Et franchement, c'était très touchant et éloquent. N'allez pas croire que tout cela était du cinéma. Madonna n'a jamais eu aucun talent d'actrice. En gros, ce que la chanteuse a expliqué, c'est qu'elle n'a pas arraché un bébé africain à son père à coup de millions.

Ce qu'elle a fait, nous a-t-elle dit, c'est offrir des conditions de vie décentes à un bébé du Malawi qui aurait très bien pu ne pas atteindre l'âge de 5 ans.

Laissé dans un orphelinat à l'âge de 2 semaines, le petit n'a pas le sida mais avait la pneumonie au moment où elle l'a recueilli (et l'a encore un peu) et il s'est déjà battu malgré son jeune âge (13 mois) contre la tuberculose et le paludisme, dont sa mère est d'ailleurs morte.

Maintenant, le petit David est dans la ouate à Londres, avec Madonna, son mari Guy Ritchie, sa nouvelle sœur Lourdes et son nouveau frère Rocco. Il y a peut-être plein de caméras qui l'épient, mais il a aussi de quoi manger, des vêtements et des antibiotiques.

Dans cette entrevue d'une demi-heure, où la vedette témoignait à partir de Londres, Madonna a aussi révélé que c'est uniquement au moment où le processus d'adoption a commencé que le gouvernement du Malawi a retracé le père. Au début de tout, « du moins, de mon point de vue, il n'y avait personne », a-t-elle déclaré. Le père et les parents adoptifs se sont vus une

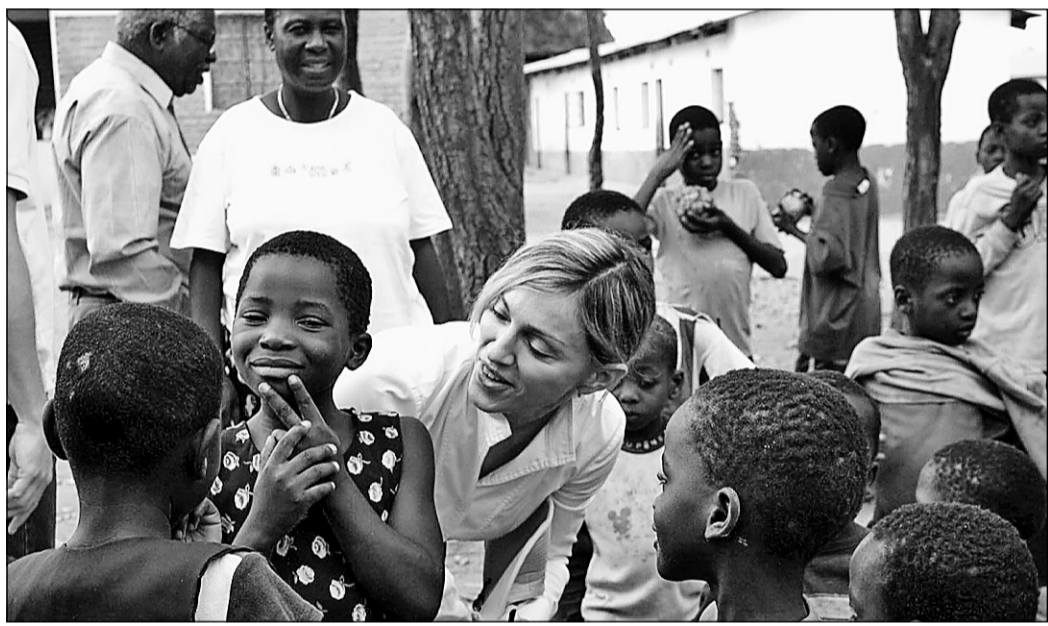


PHOTO AP

Madonna s'en est prise aux médias qui ont critiqué son projet d'adoption. « Honte à vous! » a-t-elle lancée à l'émission d'Oprah Winfrey.

seule fois, en cour, pour confirmer l'adoption intérimaire. Et là, accompagné d'un interprète, Yohan Banda a dit clairement à Madonna, en la regardant dans les yeux, qu'il « me remerciait de donner une vie à son fils ».

Au début de la semaine, les médias ont rapporté que le père avait dit avoir mal compris les conséquences de sa décision. « Manipulation », a répondu la chanteuse. Comment réagirait n'importe quel parent, a demandé la vedette, si, après avoir pris une décision aussi grave, il se faisait demander et redemander constamment, une caméra collée dans le visage, s'il était sûr d'avoir fait la bonne chose?

Mardi, M. Banda a fait une autre volte-face, en demandant aux journalistes où étaient les organismes de défense des droits qui veulent maintenant faire bloquer l'adoption quand son petit avait besoin d'eux, à l'orphelinat...

Hier, on a en outre appris que Madonna a commencé à s'intéresser à David en le

voyant dans un documentaire, où on le voyait dans les bras d'une fillette séropositive, mais qu'elle avait pris la décision d'adopter un enfant depuis déjà deux ans. Ah oui, et elle a aussi confié qu'elle n'a jamais rencontré Angelina Jolie de sa vie.

La chanteuse a eu l'air au bord des larmes, du début à la fin de l'entrevue. Et je ne sais pas si c'est à cause de son maquillage ou de l'éclairage ou quoi, mais sur ma télé, on avait même l'impression que son mascara avait un peu coulé.

De toute évidence, Madonna en a gros sur le cœur. « Honte à vous! » a-t-elle lancé aux médias qui critiquent son geste. Le tort qu'ils causent est immense, a-t-elle ajouté, car ils risquent de décourager d'autres parents de vouloir adopter des enfants du tiers-monde, et de leur « donner une vie ».

L'auditoire a applaudi. C'était en effet bien senti. Dans certains médias, le procès de Madonna a aussi été celui de l'adoption internationale. Honteux, effectivement.

Pour l'amour de Pedro...

CRUZ

Suite de la page 1

Penélope Cruz, toute en jupes serrées et en décolletés vertigineux, y incarne la mère d'une adolescente qui, à la suite d'un incident malheureux, découvre des secrets qui touchent trois générations de femmes dans la famille. Le célèbre cinéaste, qui s'est fait plus grave au cours des dernières années, revient ainsi au style qui a fait sa gloire à l'époque de *Femmes au bord de la crise de nerfs*.

Avec un rôle aussi fort, aussi plein, aussi intime, Penélope Cruz sait par ailleurs très

bien que les projets subséquents risquent de paraître un peu plus pâles. « Même avec Pedro, ce sera forcément différent, dit-elle. Mais je souhaite évidemment trouver d'autres projets enthousiasmants. »

Quand on lui fait remarquer que les cinéastes européens semblent s'inspirer d'elle de meilleures prestations que les cinéastes américains, l'actrice évoque des questions d'affinités.

« C'est normal. Mes racines sont en Europe. Il est certain que c'est là-bas que je trouve les plus beaux projets. Cela dit, je ne désespère pas de trouver un jour d'aussi beaux rôles

en Amérique. Ma carrière est encore jeune à Hollywood; je n'y travaille que depuis cinq ou six ans. »

Le succès de *Volver* sur la scène internationale la réjouit par ailleurs d'autant plus que ce film a été tourné en langue espagnole. « C'est dire qu'il est possible de se faire entendre, même dans notre langue! Pour moi, ce film est un immense bonheur. Pedro est l'un des hommes les plus importants dans ma vie. Je lui accorderai toujours la priorité. »

Volver est présenté ce soir à 20h au Cinéma Impérial. Il prendra l'affiche en salles le 8 décembre.

STÉPHANE ROUSSEAU - PIERRE RICHARD - ISABELLE ADJANI

CONCOURS « Sortir à Paris »

Écoutez Christiane Charette dès 9h et courez la chance de **GAGNER UN VOYAGE À PARIS** pour assister aux spectacles les plus courus de la Ville lumière.

Pour participer, répondez à la question posée entre 10h et 11h30.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le **avant le 31 octobre 2006** (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « Sortir à Paris »,
C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et de l'Hotel La Perle.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/christiane.

95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

HOTEL LA PERLE
PARIS

Esprit
LA PRESSE

CRUZ
Consultez notre section spéciale sur le Festival du nouveau cinéma sur cyberpresse.ca/fnc



L'interview Losique-Affleck ressurgit sur le Web



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Récemment mise en ligne sur le populaire site YouTube.com, une interview qu'a réalisée Anne-Marie Losique avec un Ben Affleck particulièrement entreprenant a déclenché une polémique sur Internet qui a trouvé des échos – peu flatteurs pour l'acteur américain – jusque dans la presse britannique.

«L'entrevue, qui remonterait à la tournée de promotion d'Affleck en 2004 pour le flop *Jersey Girl*, vient d'émerger sur le site Web et pourrait bien ruiner ses espoirs de gagner un Oscar», a écrit le *Guardian* dans son édition en ligne de vendredi. L'article est coiffé du titre: «Une vidéo grossière porte atteinte à l'image d'Affleck».

De son côté, le *Mirror* de Londres note que l'acteur d'Hollywood «semble en état d'ébriété, qu'il tripote la présentatrice de télévision montréalaise Anne-Marie Losique et qu'il fait des remarques obscènes sur ses seins».

En début de soirée hier, ce clip de cinq minutes avait été visionné plus de 642000 fois sur YouTube. Il a aussi été repris sur une kyrielle d'autres sites. Au Québec, l'extrait a déjà été diffusé (et commenté abondamment) dans l'émission *Box-Office* de MusiquePlus en 2004 et dans sa version anglophone, présentée sur les ondes de la chaîne spécialisée Star.

Au moment de l'interview, Ben Affleck fréquentait Jennifer Lopez. Le *Mirror* s'interroge si le comportement irrespectueux de la vedette pourrait «expliquer pourquoi le couple s'est séparé peu de temps après».

Le *Mirror* n'a pas du tout apprécié qu'Affleck imite «de façon insensible» une personne atteinte de paralysie cérébrale. L'acteur répondait à Anne-Marie Losique, qui venait de lui dire qu'elle avait «l'air retardé» quand il la chatouillait.

Pendant plusieurs minutes, Affleck, qui a assis l'animatrice sur ses genoux, parlera de ses seins «qui ont l'air étrangement fermes». Il lui demandera aussi de mener son entrevue sans chandail, notant au passage qu'elle a l'habitude de montrer plus de décolleté. Dans son papier, le *Guardian* note qu'Anne-Marie Losique «n'adhère pas à l'école du journalisme objectif». Le *Mirror* soulève aussi que la victime d'Affleck «est consentante et qu'elle rigole pendant toute l'entrevue».

Anne-Marie Losique a réalisé cette fameuse entrevue en mars 2004, à New York, quelques jours avant la sortie de *Jersey Girl*, qui a finalement fait patate au box-office. Alors, pourquoi la vidéo refait-elle surface maintenant, plus de deux ans plus tard? Mystère. Jointe hier par *La Presse*, Anne-Marie Losique a assuré qu'elle n'a pas elle-même orchestré la fuite. «Je n'ai aucune idée d'où c'est parti. Ce n'est pas moi. Si c'avait été moi, je l'aurais mis en ligne bien avant», blague l'animatrice et productrice, en ajoutant que tout ça «était de l'histoire ancienne».

Et a-t-elle l'impression d'avoir saboté les chances d'Oscar de la

star pour son rôle de soutien dans le film *Hollywoodland*? Pas du tout. «Franchement, ils exagèrent», répond Anne-Marie Losique.

Selon elle, Ben Affleck, un sympathique bon vivant, a joué le jeu avec elle, comme à toutes les fois où ils se rencontrent. «C'est vraiment de l'humour. Ce n'est pas sérieux du tout. C'est un *running gag* et c'était un jeu entre nous deux. Il connaît bien la culture québécoise. Et je n'ai jamais eu d'aventure avec ce gars-là», remarque Anne-Marie Losique, qui a interviewé Affleck une dizaine de fois dans sa carrière.

Elle ajoute: «Ç'aurait été plus facile pour Ben Affleck de rester avachi dans son fauteuil et de répondre oui ou non aux questions».

Un mois avant la presse britannique, plusieurs blogues américains ont sauté sur l'histoire Losique-Affleck, dont l'influent *Defamer.com*, lu autant par les professionnels de l'industrie que les amateurs de cinéma. Depuis, Anne-Marie Losique a été sollicitée par plusieurs chaînes de télé, qui lui réclament des extraits de l'entrevue. Elle a refusé de les transmettre.

Party 80 chez Salvail

Dimanche soir, Éric Salvail met le paquet pendant le congé de *Tout le monde en parle*, qui s'éclipse pour faire place au gala de l'ADISQ. L'animateur d'*On n'a pas toute la soirée* à TVA a concocté une fête en hommage aux années 80 et recevra Sébastien Tougas, ex-vedette de *Peau de banane*, Valérie Gagné, ex-vedette de *Chop Suey* et Marie-Chantal Labelle, mieux connue comme étant la Ginette de Pierre



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

«C'est de l'histoire ancienne» dit Anne-Marie Losique en parlant de son entrevue avec Ben Affleck en 2004.

Lambert dans *Lance et compte*. Marcel Béliveau, alias Monsieur Surprise sur prise, viendra aussi visiter le plateau.

En musique, vous entendrez et

verrez Belgazou interpréter son succès *Talk about it*. Lulu Hughes et Rick Hughes chanteront aussi le thème du film *Dirty Dancing*. Sortez vos vestons à épaulettes.

9^{es} RENCONTRES DU DOCUMENTAIRE

Place à la compétition

ALAIN DE REPENTIGNY

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) fêteront leurs neuf ans, du 9 au 19 novembre, en devenant un festival de cinéma compétitif. Outre le Prix du public déjà décerné par le passé, les 118 documentaires sélectionnés,

provenant de 31 pays, seront répartis dans quatre sections qui couronneront chacune une oeuvre: Caméra-stylo (documentaire de création), Caméra au poing (cinéma engagé), Première caméra (découverte) et ÉcoCaméra (environnement).

Pour lancer l'événement, le 9 novembre, Serge Giguère pré-

sentera en première mondiale son film *À force de rêves* montrant des retraités qui se consacrent aux hobbies et passions les plus fantaisistes. Le film de clôture sera *Le paradis d'Arthur* de Luc Beauchamp, qui se passe sur une ferme.

«Les RIDM n'est pas un festival comme les autres, a dit le

président du C.A. Philippe Baylauck. On encadre les projections avec des discussions, des échanges avec les cinéastes.»

Parmi les événements mis sur pied par le programmeur André Pâquet et son équipe, mentionnons la projection, dans la nouvelle section Maestro, de documentaires de cinéastes surtout connus pour leurs oeuvres de fiction: Jean Renoir, Jacques Demy, Denys Arcand, Gilles Carle, Alain Resnais, Bahman Ghobadi ainsi que des courts métrages du Polonais Krzysztof Kieslowski, en complément de l'exposition *De la ville de Lodz* organisée par la Cinémathèque québécoise.

Également au programme, une

retrospective consacrée au réalisateur hongrois Péter Forgacs, des classes de maître avec Forgacs et les Québécois Serge Giguère, Catherine Martin (*L'esprit des lieux*) et Sylvain L'Espérance (*Un fleuve humain*), et des hommages aux cinémas argentin, italien et kurde.

«On parle beaucoup du succès du cinéma de fiction au Québec, mais même si je n'ose pas m'avancer à commenter les politiques du gouvernement conservateur, il faut travailler très fort pour que le documentaire soit en santé», a dit Baylauck.

Les 9^{es} rencontres du documentaire, du 9 au 19 novembre. Infos: www.ridm.qc.ca

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

Les machines à café **Saeco** présentent

JULIE CARON

Une vraie fille...?
C'est moi ça
Mise en scène Guy Fournier

15 - 16 novembre
Théâtre St-Denis 2



LAURENT PAQUIN
Mise en scène: Stéphane Créte

TOUT EST RELATIF

29 novembre
au **2 décembre**
Théâtre St-Denis 2



Nomination dans la catégorie
Spectacle de l'année - Humour
au Gala de l'ADISQ 2006

GUY NANTÉL

Mise en scène: Jean Bissonnette et Eric Belley

17- 18 novembre
Théâtre St-Denis 2



Juste pour r/ire
Sur scène

Théâtre St-Denis 2
(514) 790-1111
www.tel-spec.com

Billetterie Juste pour rire
(514) 845-2322
www.hahaha.com

Québec
Crédit d'impôt spectacles
Gestion SODEC

LA PRESSE

Sortir www.rire.com

ARTS ET SPECTACLES

Gregory pour moi toute seule



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Avez-vous vu le spectacle *Noir et blanc* de Gregory Charles? Moi deux fois, et je me suis retenue. La première fois, c'était au St-Denis et j'ai été éblouie par son intelligence, sa culture et le plaisir manifeste qu'il prend à faire plaisir au public. On sort de là, on plane au-dessus du trottoir. Lorsqu'il est revenu après sa chute en bas de la scène au Centre Bell, je l'ai revu dans cet endroit dangereux. Toujours aussi bon, Greg, mais moins magique. Trop grand le Centre Bell pour ce genre de spectacle plutôt intimiste.

Ce soir à 22h30 à Musi-Max, Gregory Charles offre un *show* impeccable. Et l'avantage, c'est qu'on l'a pour nous tout seul dans notre salon. Comme le samedi après-midi quand j'écoute son émission *Des airs de toi* à la radio - Radio-Canada, Première Chaîne, 16h à 19h - dans mon auto ou ma maison. Quelle émission fascinante avec toutes sortes de musiques bigarrées, des vieilles chansons françaises aux standards américains avec des doses de musique



PHOTO PIERRE-PAUL POULIN, ARCHIVES LA PRESSE ©

Gregory Charles aime le mélange des genres. Mais ce soir, pas de boum boums, il chante en s'accompagnant au piano.

classique. Samedi dernier, il y a même eu de l'orgue!

En ces temps où tout est compartimenté, le classique à telle heure, le jazz à une autre, j'aime les surprises que Gregory sort de sa discothèque. Me semble que

ça fait un bout de temps qu'il n'a pas fait tourner de chansons de Fauré. Il n'y a hélas pas de demandes spéciales à la radio.

Le ConcertPop de ce soir est tout en piano: pas de boum boums. Juste un gars qui chante

en s'accompagnant au piano comme chez mon grand-père quand j'étais enfant. Il commence par *Georgia on my Mind* de son idole Ray Charles. L'avantage avec notre compatriote, c'est qu'on comprend presque

tous les mots. Il cause, bien sûr. Nous fait remarquer que c'est un Blanc, Hoagy Carmichael, qui a composé *Georgia on my Mind* et un autre Blanc, Charlie Chaplin, *Smile*. Mais que l'immortalité de ces deux merveilles vient des interprètes noirs Ray Charles et Nat King Cole. Greg aime l'amalgame du blanc et du noir.

Il vous racontera qu'en rentrant chez lui avec son coude cassé, il s'est jeté sur son piano. Quelqu'un lui avait dit à l'hôpital qu'il ne pourrait plus jouer. Bien sûr, il a récupéré et cet accident, qui lui a imposé une vie plus calme, l'a poussé à composer des chansons. On connaît la suite.

« Mon piano est mon journal intime à moi. C'est mon ami », dit-il en ajoutant que ça a l'air québécois.

Le concert de ce soir est presque uniquement composé de chansons en anglais. Le public en studio marche très fort. Mais quand il va glisser des mesures de *Pas capable de tirer ma vache* dans sa nouvelle chanson érotique en français *Chocolat*, les gens vont rigoler.

Les amateurs de Chris de Burgh vont retrouver la strip-teaseuse *Patricia*. Vous allez rire, vous allez vous émouvoir et vous aurez Gregory pour vous tout seul.

Une vraie belle heure qui sera répétée dimanche à 22h et lundi à 22h30. À conserver pour mieux traverser l'hiver.

Ce soir 20 h

Une pilule, une petite granule

Quand vient le temps de placer ses parents.

Animation : Marie-Élaine Proulx et Dr Georges Lévesque

telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H 7TÉLÉ
LA REVANCHE DES NERDZ
Grâce à la techno, les casinos de Las Vegas se protègent mieux des tricheurs et surveillent les joueurs à l'air louche. Joëlle Chagnon a même testé leurs nouveaux jetons à puces électroniques!

19H TVA
CHAÎNE D'ARTISTES
Pierre Marcotte partage sa passion des bateaux avec Philippe Fehmiu et France D'Amour apprend la guitare à Charles Lafontaine.

19H30 SRC
INFOMAN
Pendant que le gouvernement s'occupe de l'obésité du bon peuple, Jean-René Dufort s'inquiète du tour de taille de Jean Charest en compagnie du ministre des Finances Michel Audet. Autre invité: Raymond Gravel, un abbé politisé.

19H30 TVA
STAR SYSTÈME
Herby Moreau rencontre Priscilla Presley et Julie Du Page. Isabelle Boulay ouvre les portes de son atelier de création à Pénélope McQuade.

20H SRC
LE 7^E ROUND
À Philadelphie, quelques heures avant le combat de Karl Tozzi, un imprévu fait tout basculer...

20H TQC
UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE
Des conseils précieux sur la façon de s'y prendre quand vient le temps de « placer » ses parents? Comment en parler? Comment décider que le moment est peut-être venu? Aussi: les commentaires de Lise Ravary (*Châtelaine*) sur l'interdiction en Espagne des mannequins anorexiques.

21H SRC
LES MISSIONS DE PATRICE
Louis Morissette et Anne-Marie Losique sont les invités de Patrice L'Écuyer pour cette émission sur le sexe. Scène érotique en prime...

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRG	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Le 7e Round		Les Missions de Patrice / Louis Morissette		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux... / D. Michel	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Chaîne d'artistes	Star Système	Occupation double			Petit Monde de Laura Cadieux	Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Andrée Watters	Loft Story	Un monde bête, bête...	VOYEUR (5) avec Ewan McGregor, Ashley Judd			Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Loft Story		114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Libre Échange / Michel Dumont	Une pilule, une petite granule			Casanova (2/4)	Bazzo.tv / René-Daniel Dubois		Des nouvelles de Dieu	Groupes parlementaires		138	8	8	
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation		CSI: Crime Scene Investigation	Criminal Minds		CTV News	CTV News	205	11	11	
	8			eTalk	Jeopardy								205	45	70	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	Road Again	The Fifty-Sixers Hungarian...		October 1970	The National		The Hour			206	13	13	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy	Grey's Anatomy		Sex and the City	Nightline		281	22	22	
CBS	News	CBS News		E.T.	Survivor: Cook Islands		CSI: Crime Scene Investigation	Shark		News	Late... (23:35)		282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	The Office	Deal or no Deal	ER		Tonight (23:35)			280	18	23	
PBS	33	The Newshour		World News	R. Steves'...	The This Old House Hour		Globe Trekker / Midwest USA	Battle Lines 2006		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	59	
	57	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	Disseé-Respect	Disseé-Respect / Discussion	Secret of the Dead		BBC News		284	46	24	
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		The First 48		Dallas SWAT		Cold Case Files		615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Cirque...	HELLO DOLLY (4) avec Barbra Streisand, Walter Matthau				Maître en...		Viens voir les comédiens		143	31	31		
BRAV	Street Legal		Videos	Wingfield	The Letters		Writers'...	CHARLOTTE'S WEB 2 (5) Dessins animés		Law & Order		620	72	34		
CD	Danger des les airs		Biographies / JIGI Lauzon		Interpol enquête		Victimes / Violence et Inceste		Génies du crime		Enquêteurs d'accidents		129	20	20	
CS	Le Québec à la loupe		La Religion	Lachimie.com	Des enfants...		Durs à cuire	Bilan...	Enseigner...	L'Univers de la Bible		Physiologie et Vieillessement		152	47	26
DISC	How it's Made		Daily Planet		Ultimate Engineering		Dirty Jobs		Mayday / Crash of the Century		Daily Planet		520	37	37	
EV	Enquête...	Ciel...	BD Cités		...à table	Vue du canal / La Mayenne		La Québec de Jean-Claude		Destination Monde		Haciendas	134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek		The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Life with Derek	556		67
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Baseball / La Série mondiale: Tigers - Cardinals				Smallville		283	36	46			
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Survivor: Cook Islands		Deal or no Deal		Shark		E.T.	Whose...	55	3	3	
HI	Passion Maisons / Bécancour		Tournants de l'Histoire		Champions		JAG		SOMMERSBY (4) avec Richard Gere, Jodie Foster		BATTLE OF BRITAIN (4)		133	25	53	
HIST	Mad Labs		Things...		Tour of Duty		Hitler's Britain / Occupation - Resistance		Disasters of the Century		BATTLE OF BRITAIN (4)		522	49	47	
MMAX	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence	Musicographie		Gene...	Hollywood Fantaisies		ConcertPop... Gregory Charles	C'est neuf		142	32	48	
MP	Top5...anglo	Infoplus		M. Net	...clips	Flambant...	VJ Chéli	RockdeBabu	Tévé...	Roule...	L'Gros Show	D-Stroy	141	30	30	
MTL	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	In Montreal	Ciao Mtl	Siamo	La Bella Vita	...Rabbin	...de Grèce	Paysage...	Late... (23:35)	207	14	14	
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National		Reds, Whites & the Blues		CBC News: The National		502	48	25	
RDI	Dominique Poirier en direct				Caméra cachée en Corée...		Le Téléjournal		L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
RDS	Sports 30		Hockey / Canadiens - Bruins				Baseball / Tigers - Cardinals (en cours)		Sports 30				123	33	33	
S+	Sans laisser de trace				Témoins silencieux		Les Soeurs McLeod		Loi et l'Ordre: crimes sexuels	Paradise Falls		Simplement Zoé		132	24	52
SE	Mr. 3000 (17:45)				Boogeyman: le pouvoir de la peur				Clean		Private: Cléopâtre		180			
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer...		Kenny	L-World	CSI (23:10)		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		Stargate SG-1		F/X: The Series		627		32	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnetnews		Baseball / La Série mondiale: Tigers - Cardinals								406	38	38	
TFO	Mission XY	Presse.com	Panorama		Villages et Visages		L'APPÂT (3) avec Marie Gillain, Olivier Sitruk		Panorama				137			
TLC	While you were out				Little People, Big World / Huit émissions								521	39	27	
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	NHL on the Fly					Sportscentre		Boxing		400	28	28	
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Di-Gata...	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Envoyé spécial / Tout, tout, tout sur Pierre Perret		UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE (4)				Palaces...	Écrans...	Le Journal	Temps présent	145	15	15	
TVO	Tutenstein	Heads up	Heavy Metal / Fire		The Agenda		The Royal		Paris Stories: The Fiction...		The Agenda		265	74	56	
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux	Dre Nadia...	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco...	...adoption	...Ménage	135	35	44	
VOX	...École	Vert tendre	Sans filtre		Connexion	Ici et là	LézArts		Louise à votre service		Ici et là			9	9	
VRAK	Presse.com	Degrassi...	Phénomène...	Une grenade...	Parents...	70	La Clique de Brighton		R-Force	Tête première	70		140	16	16	
YTV	Scary Godmother 2		Sabrina	Malcolm in the Middle	Sabrina...		15 Love	Dark Oracle	Prank Patrol	Bob & Margaret	Madison	Hollywood...	551	44	18	
Z	La Porte des étoiles		...nerdz	Ça s'branche où	La Porte des étoiles		La Porte d'Atlantis		Scénario catastrophe		Le Messenger des ténèbres		131	26	54	



MARC CASSIVI

Les prix pout-pout de l'ADISQ

On l'a dit et répété, le gala de l'ADISQ est dans le coup cette année. Plus que jamais en phase avec la crème de la musique québécoise.

Il n'y a qu'à jeter un coup d'œil du côté des artistes les plus souvent cités pour s'en convaincre: Pierre Lapointe, Ariane Mofatt, Karkwa, Malajube, Kaïn, Nuance... (d'accord, pas Nuance). Le gala de l'ADISQ a fait la preuve de sa pertinence. Ou plutôt, «les» galas de l'ADISQ ont fait la preuve de leur pertinence.

Lundi, dans un Métropolis bondé, l'industrie a sagement assisté à «l'autre gala» de l'ADISQ, l'ancien gala hors d'ondes (il est diffusé à ARTV, vive la différence), qui récompense les artistes de la musique dite «pas populaire»: alternative, classique, folk, country, etc. Plus tôt dans la journée, à La Tulipe, on a remis les prix techniques dans le cadre d'une cérémonie distincte et réellement «hors d'ondes».

Trois galas pour mettre un terme aux doléances traditionnelles du milieu, qui trouvait l'ancien gala hors d'ondes trop long, trop dilué et pas assez dynamique.

Cette année, l'ADISQ ne fait pas dans le dilué. Il n'y avait d'ailleurs pas d'alcool à «l'autre

gala», question d'assurer une écoute, disons, plus «active» du public (le gala hors d'ondes ayant donné lieu, par le passé, à des soirées bien arrosées où la grande famille du disque se souciait peu ou prou de ce qui se passait sur scène).

L'ADISQ n'en est pas à ses premiers ajustements afin de rendre ses galas, et plus particulièrement son «vrai» gala de dimanche, plus pertinents. On trouve de moins en moins

de ce monde), mais ils restent minoritaires. Il semble y avoir un consensus général sur la façon dont on distribue chaque année quelque 60 Félix, sous la supervision d'un comité de scrutin, après consultation des membres de l'ADISQ et vote de 17 jurys spécialisés.

Il n'y a pas de grosse chicane en ce moment à l'ADISQ. Ce n'est peut-être qu'un hasard, mais Fabienne Larouche n'écrit pas de chansons...

Accepterait-on aux États-Unis que le Grammy de l'interprète de l'année soit décerné à l'artiste ayant obtenu le plus grand nombre de votes par téléphone ou que l'Oscar du meilleur film soit choisi par la clientèle des Denny's?

de mauvaises surprises parmi les lauréats (du type «meilleur album jazz» à Frédéric de Grandpré), de sorte qu'il n'y a pas de grands mouvements de contestation au sein de l'industrie musicale, comme en télévision par exemple.

Certains contestent bien sûr le coût du membership de l'ADISQ pour les artistes moins fortunés ou déplorent l'absence (souvent volontaire) de candidats de talent (les Arcade Fire

Je vous disais que le gala de l'ADISQ a fait la preuve de sa pertinence. Mais a-t-il fait la preuve de sa crédibilité?

Il y a quelques semaines, dans cette chronique, j'écrivais que le gala de l'ADISQ n'était pas un concours de popularité: «C'est une soirée, organisée par l'industrie musicale québécoise, afin de récompenser ses artistes les plus méritants.» Ce n'est pas tout à fait juste. Comme on sait, une partie du

gala de l'ADISQ, et non la moindre, est en fait un concours de popularité. La chanson populaire de l'année est choisie par vote téléphonique et électronique, et les interprètes masculins et féminins de l'année sont aussi déterminés par le vote du public dans les rôtisseries St-Hubert, les journaux du réseau Probec et sur le site www.radio-canada.ca.

Je vous soumetts ceci: un gala qui laisse au public le soin de juger de trois de ses catégories les plus importantes met-il en jeu sa crédibilité? J'estime que oui.

Accepterait-on aux États-Unis que le Grammy de l'interprète de l'année soit décerné à l'artiste ayant obtenu le plus grand nombre de votes par téléphone ou que l'Oscar du meilleur film soit choisi par la clientèle des Denny's?

Trouverait-on normal, en France, que les Césars du meilleur acteur et de la meilleure actrice soient choisis par Minitel? Comme on le dit dans la langue de Ronald McDonald: *I don't think so...*

Pourquoi accepte-t-on qu'une telle chose soit possible au Québec? Parce que le gala de l'ADISQ a besoin de la commandite de St-Hubert? Mais encore? Par quelle logique

tordue en sommes-nous venus à trouver normal que la remise d'un Félix ait quoi que ce soit à voir avec le fait de manger du poulet?

Je n'ai rien contre St-Hubert. On ne trouve pas de restaurant plus consensuel ou rassembleur au Québec. L'ADISQ serait commanditée par Frite Alors!, le Marie-Antoinette ou Toqué! que je dirais la même chose.

Je n'ai rien contre St-Hubert, mais j'en ai contre le fait que le gala de l'ADISQ soit soumis de quelque façon aux diktats du commerce.

L'interprète de l'année, masculin comme féminin, devrait être choisi sur la seule base du mérite, par un jury spécialisé qui connaît l'ensemble des interprètes, s'intéresse particulièrement à la musique et a fait un choix consciencieux.

Laisser le quidam choisir, qu'il préfère ou pas la salade «traditionnelle» à la «crémeuse», sans savoir s'il connaît quoi que ce soit à la musique, c'est laisser des intérêts commerciaux prendre le dessus sur les intérêts artistiques.

Pour un gala qui cherche à assurer sa crédibilité, ça fait un peu pout-pout.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

Métier : entraîneur

12h30 et 22 h Bazzo.tv

Avec Michel Bergeron, Sylvie Fréchette, Glenn Hoag et Olga Hrycak.



telequebec.tv



PHOTO AARON HARRIS, CP

Le rap, c'est quelque chose que tu fais; le hip hop, c'est quelque chose qui se vit, explique K-OS.

MUSIQUE / K-OS

De Noé à la discothèque

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

La sortie d'*Atlantis: Hymns for Disco*, le troisième album du rappeur-viré-pops-tar K-OS, nous force à formuler ce paradoxe qui décrit si bien l'artiste. À chaque nouvel album, on s'attend à l'inattendu. On sait qu'il nous surprendra. «C'est le plus beau compliment qu'on m'a fait!», s'exclame K-OS, rejoint au bout d'un cellulaire agonisant, sur les côtes de l'Île-du-Prince-Édouard.

Drôle de coïncidence: on raconte qu'*Atlantis* a justement été écrit et enregistré dans les Maritimes. «Pourquoi? Parce que j'y ai capté de bonnes vibrations, dit-il, toujours aussi spirituel. Il y a une belle scène musicale. Et puis, c'est plein de belles femmes à Halifax!» L'inattendu, donc. K-OS, qu'on a

qualifié de rappeur de la marge, aux antipodes des codes du ghetto, semble désormais avoir franchi la clôture des genres musicaux. Son nouvel album, *Atlantis*, a autant de chansons rock, de titres chantés d'une voix élastique et vaguement nasale, plus près du r&b que du hip hop à proprement dit.

«Bien sûr que le hip hop m'intéresse toujours, prévient-il. Le hip hop vit en moi. Le hip hop, c'est une attitude. Le rap, c'est quelque chose que tu fais; le hip hop, c'est quelque chose qui se vit. Suis-je intéressé à rapper ces temps-ci? Un peu moins. C'est juste que ces temps-ci, je préfère essayer de m'exprimer de manière différente.»

Ça, ça saute aux oreilles. Des tablas récurrents de *Exit* à l'explosion hip-pop-rock de *Joyfull Rebellion*, jusqu'au r&b-rock de ce nouvel album, le Torontois prend un malin plaisir à brouiller les pistes sans craindre de faire fuir ses fans, qui le reverront à Montréal pour la seconde fois en quelques semaines, ce soir au Cabaret La Tulipe. Surtout lorsque vient le temps d'aborder le rock, drôlement tourné sur les chansons du bonhomme.

«C'est principalement dû à mes fréquentations des dernières années, explique K-OS. Sortir dans des boîtes rock, me nourrir de tous ces nouveaux albums... J'ai beaucoup été marqué par ce groupe, Bloc Party. Vraiment. Je me suis reconnu dans leur son, ça m'a influencé, le son des guitares, la manière de chanter, c'est direct.»

K-OS parle vite, tout en marchant dans la rue. Un drôle de bonhomme que ce musicien aux origines trinitadiennes, grandi à Toronto en passant ses étés chez sa tante à Montréal «à jouer avec les cousins et manger les meilleurs rotis», ces crêpes farcies de curry, recette typiquement caribéenne. Élevé par des parents Témoins de Jéhovah, *preacher* dans l'âme jusqu'au bout du micro, «mais pas trop, tempère-t-il. J'ai essayé d'être moins prédicateur sur *Atlantis* que sur *Joyfull Rebellion*».

«Je suis obsédé par la mythologie, poursuit K-OS à propos du thème central de son disque. Les Grecs, les Égyptiens, les Mayas, le mythique me captive. Tu connais l'histoire de Noé et son arche? J'y vois un lien avec *Atlantis* – l'inondation et tout le truc, et Noé qui construit son arche pendant que tous les autres pensent qu'il est fou... La musique, c'est un peu mon arche à moi. Quant à *Hymns for Disco*, c'est simplement parce que j'aime beaucoup sortir dans les clubs. On va là pour sortir de l'ordinaire, rencontrer des gens, suer sur une piste de danse. Sauf qu'au lendemain matin, on se sent un peu vide, de retour à la réalité. Je voulais une musique pour illustrer ça...»

Et crouik! La pile du portable de K-OS est à court de jus. Ouf. La suite, ce soir, à La Tulipe.

K-OS, ce soir, 21h, au Cabaret La Tulipe. Billets: www.admission.com

LES GRANDS BALLETS
CANADIENS DE MONTRÉAL

ROMÉO ET JULIETTE
19 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE 2006

EXTRAITS VIDÉO AU
WWW.GRANDSBALLETS.COM

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

ARTS ET SPECTACLES



GREGORY

Lisez l'entrevue accordée par Gregory Charles à Isabelle Massé sur cyberpresse.ca/gregory

THÉÂTRE / Go Shopping (et fais le mort)

Peines de mort

LUC BOULANGER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

«Ne chantez pas la mort, c'est un sujet tabou... pour poète maudit», chantait pourtant admirablement Léo Ferré, défiant «ces gens du *show business* qui vous prédiront le bide». Eh bien, la mort, Catherine Bourgeois et les membres de la troupe Joe, Jack et John, la chantent, la narguent et la jouent dans *Go Shopping (et fais le mort)*, une modeste et assez réussie création à l'affiche du Théâtre La Chapelle, jusqu'à samedi.

Qualifiée de performance théâtrale sur le deuil et la consommation, *Go Shopping* met en scène quatre naufragés d'un monde au bord du gouffre. Un poisson rouge, surnommé James, semble le cinquième personnage de cette histoire aux métaphores marines. L'attaque du 11 septembre et la réaction du président Bush incitant le peuple américain «à voyager, à visiter Disney World et à aller magasiner» forment aussi la prémisse de la pièce. Des images des gens sautant du haut des tours du World Trade Center défilent à quelques reprises.

Mais il ne faudrait pas trop vouloir chercher du sens dans *Go Shopping*, pas plus qu'il n'y en a entre le destin d'un poisson rouge et celui du 11 septembre. Les personnages se côtoient sans véritablement se connaître, se comprennent sans véritablement communiquer. Chacun vit seul dans son logement voisin en ville. Et aucun ne fait du shopping!

Ils font plutôt l'inventaire des grandes et des petites morts de leur vie. Pour Jeanne, la doyenne (Élisabeth Chouvalidzé), c'est le deuil d'un grand amour et d'un douloureux souvenir. Pour Pascal (Jean-Pascal Fournier), c'est la fin de sa jeunesse symbolisée par une paire de souliers Goldorak perdue ou volée. Pour Maria (Marina Lapina), c'est la perte de la raison; et pour Marco (Marc Barakat), celui des repères.

Avec les moyens du bord, Catherine Bourgeois fait preuve de beaucoup d'imagination dans sa mise en scène. Et le côté éclat de sa proposition étonne. Par exemple, à l'heure où les castings au théâtre et ailleurs sont souvent homogènes, sans risques et sans surprises, *Go Shopping* rassemble une distribution très hétéroclite. Une comédienne de métier qu'on voit rarement depuis quelques années (M^{me} Chouvalidzé, parfaite dans son rôle d'une vieille dame seule et rangée qui planifie méthodiquement son suicide). Un acteur ayant un handicap intellectuel (Marc Barakat), étonnant, surtout quand il met au défi sa vulnérabilité et se livre sans pudeur, comme lorsqu'il se met à chanter – fausser! – *Gigi* de Dalida. Un acteur de la relève (Fournier) et une comédienne polyglotte d'origine russe (Lapina) complètent cette distribution.

Si la cohésion n'est pas toujours au rendez-vous (le jeu et le récit sont parfois décousus), il reste de bons éléments pour nous tenir en haleine durant 80 minutes.

L'auteur de la pièce *Les flaques*, Marc-Antoine Cyr (au centre), avec deux des interprètes de la pièce, Alexia Bürger et Olivier Morin.

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

THÉÂTRE JEUNESSE

Les Coups de théâtre en action!

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Ce sera bientôt les 9^{es} Coups de théâtre, le festival international qui propose depuis 16 ans des spectacles d'art vivant destinés aux jeunes publics. Pour souligner cet anniversaire, le festival aborde le thème du mouvement, du 13 au 26 novembre.

Chose promise, chose due. Le directeur de l'événement Rémi Boucher offre cette année une programmation alléchante de pièces pour enfants qui comporte un volet danse plus important. En plus des créations de chorégraphes reconnus comme Hélène Blackburn et Martin Bélanger, nous aurons le loisir de découvrir l'oeuvre issue d'une collaboration entre la metteuse en scène Jasmine Dubé, le chorégraphe Pierre-Paul Savoie et le jeune dramaturge Marc-Antoine Cyr (*Je voudrais pas crever*), intitulé *Les flaques* et destiné à un public de 8 ans et plus.

L'auteur ne cache d'ailleurs pas son enthousiasme. «J'avais profondément envie de confronter mon écriture à ce public qui est plein de questions, de curiosité, affirme Cyr. Je demeure

convaincu que l'on peut traiter des mêmes thèmes avec les enfants qu'avec les adultes. Ma pièce parle des chagrins, des deuils mais aussi des grands amours, des passions. J'aime aussi que le théâtre rencontre une autre discipline. *Les flaques*, c'est une expérience de complémentarité entre le théâtre, la danse et la musique. Nous nous sommes rendus compte que nous étions capables de parler à trois voix. Comme si nous avions inventé un langage.»

Côté rencontres multidisciplinaires, notons également le conte musical *La chèvre de monsieur Seguin* que mettra en scène le coloré fondateur de La Roulotte, Paul Buissonneau. Ce sera aussi le retour au Québec du metteur en scène tchèque Karel Brozec (*Lanterna magica*), qui présentera en collaboration avec l'Illusion Théâtre la pièce *Chantefable* basée sur une fresque du XIII^e siècle, pour les 7 ans et plus.

En ce qui a trait aux productions théâtrales plus traditionnelles, plusieurs créations sont diablement séduisantes. Parmi celles-ci, notons *Les assoiffés* de Wajdi Mouawad, une pièce destinée aux ados ainsi que *Les petits urbains* d'Yvan Bienvenue, une adaptation pour

les enfants de 5 ans et plus du concept des *Contes urbains*.

De la grande visite

De la France, nous retrouverons avec bonheur la compagnie L'Artifice (*Lettres d'amour de 0 à 10 ans*) et sa nouvelle création *Crasse-Tignasse*, exploitant la cruauté des enfants avec une touche d'humour noir pour les 8 ans et plus. La compagnie allemande Puppen-theater (*La belle et la bête*) présentera quant à elle *Hansel et Gretel*, une pièce pour marionnettes librement adaptée du célèbre conte des frères Grimm. Enfin, nous viendra de la Norvège la compagnie Sagliocco qui présentera une commedia dell'arte pour les 5 ans et plus.

Toutes ces pièces (et plusieurs autres) seront présentées dans diverses salles de théâtre montréalaises dont Espace Libre, l'Usine C, La Licorne, la Place des Arts, les maisons de la culture Frontenac et Plateau Mont-Royal ainsi que l'Illusion Théâtre.

Pour la programmation complète, les lieux et les horaires, voir le site www.coups-dettheatre.com

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

Alors que le gouvernement du Québec s'inquiète de l'obésité du bon peuple, Infoman se demande si le tour de taille de Jean Charest croît plus vite que l'économie québécoise... Jean-René est allé poser cette question impertinente et d'autres tout aussi pertinentes au ministre des finances Michel Audet.

Aussi au programme: Katerine-Lune fait passer le questionnaire «Connais-tu ton gun?» à Jean-René, Chantal nous apprend comment parler dans le «casse» à un invité et on fait la connaissance de Raymond Gravel, un abbé politisé.



CE SOIR 19H30

INFOMAN

RADIO-CANADA
TÉLÉVISIONWWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMANLA PRESSE
cyberpresse.ca

zone 3

THÉÂTRE JEUNESSE / Lucille in the sky avec un diamant

Vois-tu le bonheur?

CHRISTIAN GEISER

CRITIQUE

Qu'est-ce que le bonheur? Voilà une question sur laquelle les philosophes se sont penchés depuis des siècles sans trouver la réponse. Reynald Robinson, auteur et metteur en scène de *Lucille in the sky avec un diamant*, s'est immergé dans le quotidien de classes d'enfants en banlieue de Paris et de Wendake au Québec afin connaître leurs rêves et leurs appréhensions, et peut-être trouver une réponse à ce grand mystère.

Parents inquiets d'éventuelles allusions aux psychotropes, rassurez-vous! Lucille est bien dans le ciel avec un diamant. Sans jeu de mots ou incitation à découvrir des dimensions parallèles grâce à des substances illicites. Son principal désir est bien plus simple, quoique impossible. Elle veut voir. Aveugle de naissance, elle a une soif d'images n'a d'égale que l'interminable babillage de Benoît, son voisin de siège qui combat

sa peur de l'avion en discutant de tout et de rien.

Deux univers se côtoient. Celui léger du jeune garçon, reposant sur une perception matérielle du bonheur, et le monde grave d'une enfant rejetée par son riche père adoptif qui, apprenant son handicap, ne veut pas que le monde sache que «la tristesse est entrée dans sa maison». Au contact de sa voisine, Benoît aura une perception différente du monde. Moins nombriliste, plus sensible.

Soulignons les décors de Vano Hotton, qui donnent une atmosphère toute particulière. Entre le rêve et les images vieillottes, le décor charme et envoûte, mettant en valeur les interprètes. Donnant envie de les écouter.

La pièce compte de nombreux moments forts (l'adoption forcée de Lucille, notamment). Même si les liens entre eux ne sont pas toujours évidents, le fil de la pièce étant plutôt échevelé, le public reste toujours intéressé. Les références directes à leur univers (jeux vidéo et films) et l'action sur la scène

les ramènent à leur quotidien. On sent bien la contribution des enfants à l'élaboration du texte de Reynald Robinson (les haïkus lus en ouvertures étaient d'eux). On est même surpris de la gravité de leurs propos. De cette maturité.

Fruit de la contribution entre un adulte et des enfants, *Lucille in the sky avec un diamant* nous montre l'aspect intangible du bonheur. Pas forcément là où on le croit. Jamais si loin. Qu'on soit grand ou petit.

Lucille in the sky avec un diamant. Une production du Théâtre du Gros Mécano. Texte et mise en scène de Reynald Robinson. Direction artistique: Carol Cassinat. Interprétation: Éva Saïda, Martin Perreault, Benoît Cliche et Anabelle Lebrun. Décors: Vano Hotton. Musique Stéphane Caron. Costumes: Isabelle Saint-Louis. Lumières: Félix Bernier Guimond et François Bélanger. Durée: 55 minutes. Âge: de 8 à 12 ans.

BIODÔME
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Grande visite du désert au Biodôme

Découvrez cet univers méconnu.

Chiens de prairie, grands géocoucoucs, lézards cornus...

Et un tunnel qui permet aux enfants de les observer de près!

Jusqu'au 12 novembre 2006 seulement

Fermé les lundis, à l'exception du 9 octobre, jour férié.

514 868-3000

www.museumsnature.ca

LA PRESSE

VIAU

ACCÈS
MONTRÉAL

Montréal



OSM / Saint-Saëns éclipse Chostakovitch

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

La 15^e et dernière Symphonie de Chostakovitch n'est pas la plus réussie du compositeur soviétique dont on fête cette année le centenaire de la naissance.

L'homme a écrit cela à la fin de sa triste vie et le résultat se ressent d'une fatigue évidente. Il faut même évoquer un net manque d'inspiration lorsque notre musicien cite au moins cinq fois l'ouverture de *Guillaume Tell* (!!!) à l'intérieur du même premier mouvement ou qu'il reprend plus tard, et presque inchangé, un thème de la *Tétralogie*. Sans parler des formules que Chostakovitch récupère de ses oeuvres précédentes.

Il y a bien là deux longs Adagios qui peuvent laisser une certaine impression entre les mains d'un chef vraiment inspiré. Ce n'est pas le cas ici. Le chef invité Claus Peter Flor a connu des hauts et des bas dans le passé à l'OSM et son retour doit être inscrit, comme en comptabilité, à la colonne « passif ».

Premier défaut : le chef allemand

porte abusivement son Chostakovitch à 51 minutes. Dutoit, dans l'enregistrement qu'il en fit avec l'OSM, resserre toute l'affaire en 43 minutes (c'est aussi le minutage habituellement suivi). Ainsi étirée, l'oeuvre perd l'impact qu'elle pourrait avoir. Il y a là des moments de vide total. On s'ennuie, on voit des gens bâiller, on en voit d'autres partir. Dommage. Quant au reste, c'est-à-dire tout le côté parodique de la partition — que M. Flor a devant lui —, les groupes et premiers-pupitres le rendent correctement, mais sans caractère, et la virtuosité collective n'est pas tout à fait celle de l'époque Dutoit (ni de l'enregistrement qui en est l'illustration). Dans l'immédiat, il faut quand même signaler les solos de violon (le remplaçant joue certainement mieux que le titulaire !) et le grand solo de violoncelle au deuxième mouvement.

L'entrée du chef invité a de quoi surprendre : M. Flor arbore maintenant une énorme crinière grise qui le fait ressembler à Franz Liszt. L'impression plutôt comique se prolonge dans le Ravel où les doigts de chaque main miment chaque effet orchestral sans excep-

tion. Énervant à voir. On ferme les yeux et on entend des crescendos inhabituels, des fins de phrase d'une incroyable douceur.

En fin de compte, le meilleur moment du concert, c'est le deuxième Concerto pour piano de Saint-Saëns. Stephen Hough l'avait joué ici même en 1999. Il prend cette musique très au sérieux et, cette fois encore, lui donne un poids quasi beethovenien, soulignant certains passages par des rubatos dramatiques.

Au plan technique, la prestation est prénominale de vitesse et de précision. Parfois, M. Hough oublie chef et orchestre et joue plus vite qu'eux !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Claus Peter Flor. Soliste : Stephen Hough, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (« Grands Concerts »). Reprise dimanche, 14 h 30 (« Dimanches en musique »). Programme : *Le Tombeau de Couperin* (1914-17) - Ravel Concerto pour piano et orchestre no 2, en sol mineur, op. 22 (1868) - Saint-Saëns Symphonie no 15, en la majeur, op. 141 (1971-72) - Chostakovitch



Le pianiste Stephen Hough et le chef invité Claus Peter Flor. Reprise à l'OSM dimanche, 14h30.

CALENDRIER FESTIVAL

FESTIVAL ARTEGONIA ★★★
Jusqu'au 31 octobre. Infos : www.artegonia.ca

FESTIVAL DU FOLKLORE QUÉBÉCOIS
Les 27, 28, 29 octobre à la Cité des Jeunes de Vaudreuil-Dorion. Infos : 514-252-3022 ou www.quebecfolklore.qc.ca

FESTIVAL DU MONDE ARABE DE MONTRÉAL
Du 26 octobre au 12 novembre. Infos : www.festivalarabe.com

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
Jusqu'au 28 octobre. Infos : www.nouveaucinema.ca

FESTIVAL SPASM 2006
Du 28 octobre au 4 novembre. Infos : www.spasm.ca

LA GRANDE MASCARADE
Du 26 au 29 octobre, dans le vieux Montréal. Infos : www.grandemascarade.com ou 514-808-2057.

CALENDRIER MUSIQUE/HUMOUR

BALATTOU
Le 26 octobre, à 21h, Bal Touloulou ; le 31 octobre, à 21h, Ouanani, à 21h, musique du monde.
4372, Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z5. Infos : (514) 845-5447.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL
Les mardis soirs en octobre, novembre, décembre, à 21h, Interlude Jazz - Inter Blues.
107, rue Saint-Charles, Longueuil.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Les 26, 27, 28, 29, 31 octobre et 1^{er} novembre, à 20h30, Claude Dubois. Les 26, 27, 29, 31 octobre et 1^{er} novembre, à 13h15, Richard Abel.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN
Le 27 octobre, Malajube ; le 28 octobre, Ariane Moffatt.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
Le 29 octobre, Jean-François Breau.

LA TULIPE
Le 26 octobre, à 21h, K-O5 ; le 31 octobre, à 20h30, The Fiery Furnaces ; le 1^{er} novembre, à 21h, Amos Lee.

LE NATIONAL
Les 26, 27 octobre, à 20h, Pépé ; le 28 octobre, à 20h30, Anik Jean + Nitrosonique ; le 31 octobre, à 20h, Chrome Children Tour.
1220, Sainte-Catherine E.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE
Le 29 octobre, à 20h, Récital de Éric Bélanger, Ginette Desmarais, Esther Miquelon, Isabelle Quimper, Martine Vaillancourt.

LION D'OR
Le 26 octobre, le rendez-vous de la guitare ; le 27 octobre, Les Voix Ferrées ; le 31 octobre, Cabaret Clownesque ; le 1^{er} novembre, Philippe Laloux.
1676, Ontario E., Montréal, H2L 1S7. Infos : (514) 598-0709.

MÉTROPOLIS
Le 26 octobre, à 20h, Aegis ; les 27, 28 octobre, à 20h, Gotan Project ; le 30 octobre, à 19h, Atreyu ; le 1^{er} novembre, à 17h, Auguste Quintet (au Savoy) ; à 20h, Death Cab for Cutie.

PETIT CAFÉ CAMPUS
Le 26 octobre, à 21h, Y-Love ; le 27 octobre, à 20h30, Chet and Away Rio ; le 28 octobre, à 21h, These arms are snakes + Mouth of the architect + Young Widows ; le 29 octobre, à 20h30, JohnE-5 + Plaza Musique ; le 1^{er} novembre, à 21h, Omnium du Rock + Digging Morella + Perfect Match + Ace

+ At Hand.
57, Prince Arthur E., Montréal, H2X 1B4.

PLACE DES ARTS - STUDIO-THÉÂTRE
Le 26 octobre, à 20h, Suzanne Gagnon ; le 27 octobre, à 20h, Sophie Tremblay ; le 28 octobre, à 20h, Anick Proulx.

SALA ROSSA (LA)
Le 26 octobre, à 21h, Amanda Mabro + Jason Bajada + Peter Katz ; le 27 octobre, à 21h, Meow Mix ; le 28 octobre, à 20h, Kiss My Cabaret ; le 29 octobre, à 21h, The Slits, The Apes et ses invités ; le 30 octobre, à 19h, The Sound Caudren ; le 31 octobre, à 21h, The Black Angels ; le 1^{er} novembre, à 20h30, Gang Gang Dance + White Whale.
4848, Saint-Laurent (coin St-Joseph), H2T 1R5. Infos : (514) 279-6531.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
Les 26, 27, 28 octobre, à 20h, Gary Kurtz.
475, boul. de l'Avenir, Laval. Infos : (450) 667-2040.

SALLE GERMAINE GUÈVREMONT - SAINT-JÉRÔME
Le 27 octobre, à 20h, Susie Arioli Band ; le 28 octobre, à 20h, Dominic et Martin - Inséparables.
455, Fournier, Saint-Jérôme, J7Z 4V2. Infos : (450) 432-0660.

SALLE JEAN GRIMALDI
Le 27 octobre, à 20h, Serge Lama.
Cégep André-Laurendeau, 1111, rue Lapierre, LaSalle. Infos : 514-367-6373.

SPECTRUM
Le 26 octobre, à 20h, Musique du désert ; le 27 octobre, à 20h, Comfortably num - Canada's Pink Floyd Show ; le 28 octobre, à 19h30, Hatebreed ; le 31 octobre, à 20h, Sierra Leone's Refugee All Stars, première partie avec Chris Velan ; le 1^{er} novembre, à 20h, Lipton Just for Laughs Comedy Tour.

STUDIO HYDRO-QUÉBEC DU MONUMENT-NATIONAL
Le 31 octobre, à 20h, Elio Martusciello ; le 1^{er} novembre, à 20h, Quasar.
1182, rue Saint-Laurent. Infos : (514) 871-2224.

THÉÂTRE DE LA VILLE - SALLE P & W (Longueuil)
Le 1^{er} novembre, Gary Kurtz.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES
Le 27 octobre, François Morency ; le 28 octobre, Claudine Mercier ; le 29 octobre, La Félicité, Les petits chanteurs du Mont-Royal ; le 1^{er} novembre, Serge Lama.
75 Foch, St-Jean-Sur-Richelieu, QC J3B 2A5. Infos : 450-358-3949.

THÉÂTRE DU MARAIS
Le 28 octobre, à 20h, Ju et Maritza.
1201, 10^{ième} avenue, Val-Morin. Infos : (819) 322-1414.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
Le 26 octobre, à 20h, Jamil ; le 27 octobre, à 20h, Lynda Thalie ; le 28 octobre, à 20h30, Les Zappartistes.
225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption, JSW 4M6. Infos : 450-589-9198.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX
Le 28 octobre, Jean-François Breau.
100, rue Duquet, Sainte-Thérèse, J7E 3G6. Infos : (450) 434-4006.

THÉÂTRE SAINT-DENIS
Les 26, 27, 28 octobre, à 20h, Broue.
Infos : (514) 790-1111.

TOHU - CITÉ DES ARTS DU CIRQUE
Le cirque Traces. Pour les 7 ans et plus.
2345, rue Jarry E., Montréal, H1Z 4P3. Infos : 514-790-1245 ou 514-376-8648.

VA-ET-VIENT (LE)
Le 27 octobre, à 21h, Shoot The Moon ; le 28 octobre, à 21h, L'Halloween avec les Ringos ; le 29 octobre, à 21h, Taïma.
3706, Notre-Dame O., Montréal, H4C 1P7. Infos : (514) 940-2330 ou www.levaetvient.com

CALENDRIER THÉÂTRE

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN
Le 29 octobre, à 14h, La Félicité.
190, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 5J4. Infos : (450) 358-3949.

CENTAUR
Carmela's Table, de Vittorio Rossi. Jusqu'au 29 octobre.
453, Saint-François-Xavier. Infos : (514) 288-3161 / www.centaurtheatre.com

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN
Le 26 octobre, Fallen Angels.
5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine. Infos : 514-739-7944.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE
L'instruction de Peter Weiss. Jusqu'au 28 octobre, à 20h.

ESPACE LIBRE
L'histoire lamentable de Titus. Jusqu'au 4 novembre, du mardi au samedi à 19h.
1945, rue Fullum, Montréal. Infos : (514) 521-4191.

ESPACE GEORDIE
Ivanov d'Anton P. Tchekhov. Jusqu'au 5 novembre.
4001, rue Berri, angle Duluth. Infos : 514-259-3130.

ESPACE GO
Les 26, 27, 31 octobre, *Couche avec moi (c'est l'hiver)*.
Infos : 514-790-1245 ou 514-845-4980.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER
Le festin de Lady Cartier, jusqu'au 29 octobre, les samedis et dimanches, à 13h30 et 15h30.
458, rue Notre-Dame E. (angle Berri), Montréal, H2Y 1C8. Infos : 514-283-2282.

MAI
The Lady Smith. Jusqu'au 29 octobre. (en anglais)
3680, rue Jeanne-Mance, Montréal, H2X 2K5. Infos : (514) 982-3386.

MONUMENT NATIONAL - BALUSTRADE
Jusqu'au 5 novembre, *Monster*.
Infos : (514) 871-2224.

SALLE FRED-BARRY - THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
L'Homme invisible de Patrice Desbiens. Jusqu'au 28 octobre.
Du 1^{er} au 11 novembre, Maison de Bernarda de Federico Garcia Lorca.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Le périmètre de Frédéric Blanchette. Jusqu'au 4 novembre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
Du 30 octobre au 2 décembre, *Vincent River* de Philip Ridley.
Infos : (514) 845-7277.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Du 31 octobre au 25 novembre, xc de Wajdi Mouawad.
Infos : (514) 866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Au retour des oies blanches, jusqu'au 28 octobre. Du 31 octobre au 11 novembre, *La Société des loisirs*.
Infos : (514) 844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Onde Vania d'Anton Tchekhov. Jusqu'au 2 décembre.
Infos : (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE
Joe Jack et John Go Shopping et Fais le mort. Jusqu'au 29 octobre.
3700, rue Saint-Dominique, Montréal, H2X 2K7. Infos : (514) 843-7738.

THÉÂTRE LA LICORNE
points tournants. Jusqu'au 25 novembre.
4559, Papineau. Infos (514) 523-2246.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
conseils utiles aux élèves huissiers de Lydie Salvyre. Jusqu'au 21 novembre.
4559, ave Papineau, Montréal. Infos : 514-523-2246.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (Sainte-Thérèse)
Le 27 octobre, *Circus Minimus*.

THÉÂTRE OUTREMONT
Le 26 octobre, à 19h30, Extrait de Ines Péree et Inat Tendu de Réjean Ducharme lu par Monique Miller.
Infos : (514) 871-1881 - 1-888-515-0515 (sans frais) / www.grandprixdeguitaredemontreal.com

THÉÂTRE OUTREMONT (MtI)
Le 26 octobre, *La vraie vie est ailleurs*.

THÉÂTRE PROSPERO
La chair des arbres, jusqu'au 4 novembre.
1371, rue Ontario E. Infos : 514-526-6582 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE SANS FIL
Du 27 octobre au 4 novembre, *Le royaume des devins*.
411, avenue Letourneau, Montréal, QC H1V 2L7. Infos : 514-273-2286.

CALENDRIER MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Ingrid Schmithüsen, soprano. Au piano : Brigitte Poulin, Schubert, Schoenberg. Le 26 octobre, à 20h. - Marc Boucher, baryton. Au piano : Olivier Godin, Poulenc, Dubois, Schumann. Le 28 octobre, à 20h. - Yaron Ross, pianiste. Mozart. Le 29 octobre, à 15h30. - Ensemble Kore. Musique contemporaine. Le 30 octobre, à 20h. - Ensemble Ko. Purcell. Le 31 octobre, à 20h.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (Lachine)
Jacquelin Rochette, organiste. Messiaen. Le 29 octobre, à 15h.

GRAND SÉMINAIRE
Fabienne Medurio, organiste. Scheidt, Charpentier, Frescobaldi, Guilain, Kerll, Sweelinck, Bach. Le 29 octobre, à 15h.

MAISON DES JMC
Winston Choi, pianiste. Ravel, Debussy, Liszt. Le 1^{er} novembre, à 18h.

POLLACK HALL (Université McGill)
Orchestre à vent de McGill. Dir. Nicholas Francis. Delalande, Mennin, Jacob, Reicha. Le 26 octobre, à 20h. - Yossif Ivanov, violoniste, Itamar Golan, pianiste. Sonate K. 301 (Mozart), Sonate op. 30 no 2 (Beethoven), Sonate en la majeur (Frank). Le 29 octobre, à 15h30. LMMC - Orchestre de chambre McGill et chanteurs de McGill. Dir. Boris Brott et Julian Wachner. (ic) Bastien et Bastienne (xc) (Mozart), (ic) Colas et Colinette (xc) (Quesnel). Le 30 octobre, à 19h30.

REDPATH HALL (Université McGill)
Vincent Ranallo, baryton, Luc Beauséjour, claveciniste et organiste. Frescobaldi, Legrenzi, Vivaldi, Grigny, Buxtehude, Couperin. Le 27 octobre, à 20h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Jimmy Brière et Paul Stewart, pianistes, Laurence Kayalah, violoniste. Medtner. Le 1^{er} novembre, à 20h.

SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. David Jalbert, pianiste. Symphonies nos 93 et 104 (Haydn), Concerto K. 466 (Mozart). Le 30 octobre, à 19h30. Conférence pré-concert de Claudio Rignuolo à 18h30.

19 salles de spectacles Sur scène près de chez vous!

<p>BELOEIL Centre culturel de Beloeil (450) 464-4772 www.diffusionscoulisse.ca - Réal Béland 27 octobre - Jean-François Breau 29 octobre - Lynda Thalie 4 novembre</p>	<p>SAINT-JÉRÔME En Scène (450) 432-0660 www.enscene.ca - Susie Arioli 27 octobre - Amadeus 3 novembre - André-Philippe Gagnon 4 et 5 novembre</p>
<p>CHATEAUGUAY Ville de Châteauguay (450) 898-3100 www.ville.chateauguay.qc.ca - Marie-Thérèse Fortin chante Barbara 27 octobre - Marjo 28 octobre - Charles Papisoff 3 novembre</p>	<p>SAINTE-GENEVIÈVE Salle Pauline-Julien (514) 626-1616 www.pauline-julien.com - La Vraie vie est ailleurs 28 octobre - Sylvie Cobo 3 novembre - Oliver Jones 4 et 5 novembre</p>
<p>JOLIETTE Centre culturel de Joliette (450) 759-6202 www.cculjoliette.qc.ca - Les Chick'n Swell 1^{er} novembre - Cathy Gauthier 2 novembre - Marc Dupré 3 novembre</p>	<p>SANT-HYACINTHE Centre des arts Juliette-Lassonde (450) 778-3388 www.centredesarts.ca - Circus minimus 28 octobre - Pierre Verville et Christopher Hall 2 novembre - Jean Lapointe 5 novembre</p>
<p>L'ASSOMPTION Théâtre Hector-Charland (450) 589-9198, poste 5 www.hector-charland.com - Jamil 26 octobre - Lynda Thalie 27 octobre - Les Zappartistes 28 octobre</p>	<p>SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean 1 888 443-3949 www.specc.qc.ca - Ariane Moffatt 28 octobre - Les petits chanteurs du Mont-Royal 29 octobre - La Félicité 29 octobre (Jeune public - 5 ans et plus)</p>
<p>LAVAL La Maison des arts de Laval (450) 667-2040 www.ville.laval.qc.ca - La Librairie Théâtre du Gros Mécano (Jeune public - 8 à 12 ans) 29 octobre</p>	<p>SAINTE-THÉRÈSE Théâtre Lionel-Groulx (450) 434-4006 www.theatreig.com - Circus minimus 27 octobre - Jean-François Breau 28 octobre - Guy Nantel 29 octobre</p>
<p>LONGUEUIL Théâtre de la Ville (450) 670-1616 www.theatredelaville.qc.ca - Oliver Jones 2 et 3 novembre - Le cirque des mirages (chanson) 4 novembre</p>	<p>TERREBONNE Théâtre du Vieux-Terrebonne (450) 492-4777 www.theatreduvieux-terrebonne.com - Marjo 27 octobre - Annie Villeneuve 2 novembre - Steve Diamond 5 novembre</p>
<p>MONT-LAURIER Munt Spec Mont-Laurier (819) 623-1833 www.journallechoix.qc.ca/sortir.htm - Jean-Thomas Jobin 26 octobre - Pour mon homme 27 et 28 octobre - Chloé Sainte-Marie 3 novembre</p>	<p>VALLEYFIELD (Salaberry-de-Valleyfield) Salle Albert Dumouchel (450) 373-5794 1 800 842-5794 www.valspec.qc.ca - Mike Ward 27 octobre - Douze hommes en colère 28 octobre - Serge Lama 29 octobre</p>
<p>SAINTE-EUSTACHE Centre d'art La petite église (450) 974-2787 www.lapetiteeglise.com - Les Zappartistes 10 novembre - Monica Freire 17 novembre</p>	<p>Consultez les sites Web de chacune des salles pour la programmation complète! www.reseauscenes.com</p>



35^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
Encore 3 jours de pur plaisir cinématographique...
jeudi - vendredi - samedi

Volver
de Pedro Almodovar

Soirée de clôture à l'Impérial ce soir à 20h.
Vin d'honneur et dévoilement du palmarès.
Événement de clôture Mange ta ville (ARTV)
au Musée Juste pour rire

100 billets supplémentaires mis en vente (35\$).

INFO-FESTIVAL | 514.844.2172 | www.nouveaucinema.ca

FESTIVAL NOUVEAU CINÉMA
— 35^e Edition —
18 → 28 oct. 2006
Montréal
NOUVEAUCINEMA.CA

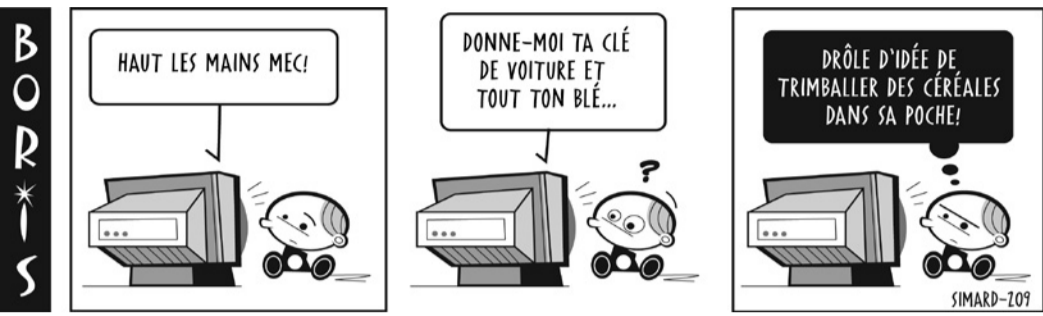
Logo Centris

AMUSEZ-VOUS!

BEATRICE



BORIS



BEN



LA PHRASE SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

A	N	O	M	I	A	L	P	E	S	D	O	L	T
M	C	T	S	M	L	L	L	E	C	A	L	N	F
L	E	E	V	L	L	L	L	E			L	R	U

Thème : Citation de Jacques Savoie

SOLUTION du dernier numéro
Il semble que l'on soit moins jaloux par amour que par haine.

MOT MYSTÈRE

C	C	H	A	I	Y	E	T	Y	R	D	R	H	C	E
E	R	T	A	L	P	P	I	E	D	U	U	A	E	T
R	U	E	L	O	D	U	B	H	E	N	R	Z	U	
G	E	U	Q	I	L	O	N	E	O	O	S	Y	I	L
A	R	Q	U	I	N	C	Y	A	N	N	T	S	V	F
I	M	O	M	O	S	E	L	L	E	O	D	T	A	A
F	I	R	S	G	I	A	R	C	U	T	O	E	E	I
A	T	T	E	E	S	N	B	R	O	D	M	T	R	G
U	A	S	E	R	S	N	N	L	E	T	A	E	I	R
S	G	A	A	R	A	E	R	U	E	V	I	N	E	E
S	E	M	R	R	C	E	R	I	E	R	N	D	V	L
E	R	T	A	B	M	E	L	L	O	X	E	R	E	S
T	B	P	I	C	O	E	R	E	G	N	I	E	R	S
P	E	R	C	E	O	I	N	E	G	R	E	T	T	E
E	R	N	I	H	R	N	S	T	A	C	S	U	M	C

VIN ET VIGNE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|------------|-----------|---------|
| AIGRE | ERMITAGE | MUSCAT | RULLY |
| ANNEE | ESSAI | NEGRETTE | SABLER |
| ARBOIS | ETENDRE | NOEUD | SARMENT |
| AVIZE | FAUSSET | NOIR | SEC |
| BONDER | FLUTE | NOUER | SETIER |
| CANON | GAI | ODEUR | SYRAH |
| CASSIS | GERBER | OENOLIQUE | TAVEL |
| CHAI | GREC | OGER | TERCER |
| COT | GROS | PERCE | TOURNE |
| COUPE | HOTTE | PIED | VERRE |
| CRU | MACON | PLATRE | VERT |
| DOLE | MARSALA | QUINCY | VINEE |
| DOMAINE | MASTROQUET | RAPE | XERES |
| DRY | MERLOT | REGNIE | |
| DURIF | MOSELLE | RHIN | |

SOLUTION du dernier numéro | POMMARD

MOTS FLÉCHÉS

FAUTE SANS GRAVITÉ	CABRIOLE	LENTILLES	IL PEUT COURIR À 50 KM/H PREMIER USAGE	REMPLE DE GÈNE	CONTIENT L'HOSTIE FEUILLE DE FER
TRACAS	AJUSTE AU CORPS	MAL À L'AISE			
MERVEILLEUX			FLAMBOIE	À L'AUBE	
PETIT COFFRET			EAU-DEVIE	LETTRE GRECQUE	
TERME DE MUSIQUE				FIN DE PRIÈRE	
FIXETTE				PLANTE TRÈS TOXIQUE	
ESCLAVE	FAIT DU BRUIT	INCROYABLE			COURSE CYCLISTE
	GROSSE GRENOUILLE	COCOS		PRINCIPE CHINOIS SUR LA CÔTE D'AZUR	
CLARTÉ FAIBLE			ADVERSAIRE	BRADYPE	FIN DE VERBE
ROUE À GORGE			PRATIQUE INVARIABLE		AGACÉS
PROMENADE	HORS D'ICI	(S) ENGAGER À ÉPOUSER DE LA VILLE		NE PAS LÂCHER	ROUER DE COUPS
	PETITE OFFRANDE			AUROCHS	
STUPEFAIT			HÉSITATION		ECRIVAIN ITALIEN AU BOUT DE JAVA
EMPLOI DU TEMPS			PARTIE DU CORPS	MANCHETTES	
AU DIABLE VAUVERT					OPINION
PETIT RENARD					UNITÉ D'ÉNERGIE
			SOEUR D'HÉLIOS		
				CHERCHER À ATTEINDRE	

No 205

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

IMAGINATION DE RÉALISER	T	CHOUCHOU	C	LE HAÏR	O	EXPOSE	E	DÉTACHÉ	P	QUI MÈNE	S
ARCHITECTURE	A	RE	CHERCHER	H	L	UL	L	ULER			
INERTE	I	N	E	R	T	E	A	S	S	A	I
SPILLOT	S	P	I	L	O	T	A	L	E		
THE CLIENT	T	H	E	C	L	I	E	N	T		
UFAON	U	F	A	O	N						
EMOIS	E	M	O	I	S						
ATATOU	A	T	A	T	O	U					
ANS	A	N	S								
CAPRICE	C	A	P	R	I	C	E				
FELEUSANT	F	E	L	E	U	S	A	N	T		
ORFEVRE	O	R	F	E	V	R	E				
ADMIREE	A	D	M	I	R	E	E				
ROMELOISIR	R	O	M	E	L	O	I	S	I	R	
LUNETTE	L	U	N	E	T	T	E				

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS 7/7

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Condiment très fort à base de piment et d'huile - Bruit sec.
- Départ en foule - Poil de la chèvre angora.
- Nouvelle - Partie du nez.
- Il a visité le Congo avant le Tibet.
- Stériliser - Le moi.
- Cinquante-et-un - Lisière.
- Taupe - Aspirés avec la bouche.
- Met pour la première fois - Genre musical.
- Il est parti avec des animaux - Lézards des régions chaudes.
- Alouette nichant au sol - Pain eucharistique.
- Provoquer chez quelqu'un une vive réaction de dégoût - Métal blanc.
- Décapité - (Se) dresser sur ses pattes arrière.

- Caillou - Ce qui établit la vérité de quelque chose.
- Il aime l'eau douce - Le chauve n'en a pas - Enduit très résistant.
- Flairé - Éléphant.
- Remue la braise.
- Faire venir avec soi - Fiasco.
- Bigrement - Harpe-luth.
- Lieu destiné à la vinification - Circulent à Lisbonne.
- Agneline - Costume d'homme.
- Affecte l'haleine - Athénien - Anticosti.
- Principes sur lesquels on fonde sa conduite - Descendeur.

SOLUTION du dernier numéro 7/7

1	C	H	I	M	E	R	I	Q	U	E	S		
2	R	U	S	E	R								
3	O	N	A	G	R	E							
4	M	E	R	E	T	O	L	E					
5	L	D	E	S	O	P	I	L	A	N	T		
6	E	L	L	C	E	T							
7	C	O	U	A	C								
8	H	O	N	N	E	T	E						
9	P	I	P	E	R	D							
10	B	I	F	F	E	R							
11	U	N	I	E									
12	E	G	E	R	I	E							

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1. Heaume incomplet sous le panache. 2. Écusson de l'armure difforme. 3. Pied droit de l'armure incomplet. 4. Bas de la porte, derrière l'armure. 5. Une dalle plus large sous le lampadaire. 6. Écriture de la vitrine plus grand. 7. Une boîte en plus en bas à gauche. 8. Pile de boîtes du bas à droite moins haute.

NOIUTOS

MOTS CROISÉS 5/7

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Vase qui aurait servi à Jésus-Christ.
- Effilée - Commenté par écrit.
- Naît dans les Grisons - Trois fois quatre - Percevoir des sons.
- Ce qui n'existe pas - Génératrice de courant continu.
- Démolie - Négation.
- Action de se révéler - Exécuté avec application.
- Xénon - Fête asiatique - Désigne une femme.
- Avant les autres - Gonades femelles.
- Gaz - Changent de voix.
- Coquilles - Cloisons mobiles.
- Rigolard - Sentence.
- On y enseigne le Talmud - Rafales.

VERTICALEMENT

- Auteur de *Vol de nuit*.
- Entre la cuisse et l'abdomen - Art de la chasse à courre.
- Pas cultivé - Disposition des lieux.
- Découvert - Certaines sont blanches - Marque le doute.
- Étoffe - Arrivé à maturité.
- Pièce du jeu d'échecs.
- Bien tendus - Scooter.
- Divisé en quatre - Petit propriétaire de l'Angleterre médiévale.
- Petit équidé - Copient.
- Glorifier - Dans l'alphabet grec.
- C'était un gouvernail - Cuve de cuisine.
- Avions - À lui.

SOLUTION du dernier numéro 5/7

1	M	I	R	A	B	I	L	I	S		R	P	
2	O	C	A	R	I	N	A		P	E	U	R	
3	R	O	M		O	D	O	R	A	N	T	E	
4	P	N	E	U		I	S	E	G		T		
5	H	E	U	R	E	S		A	C	I	D	E	
6	E	R	I	N	C	E		A	N	E	S		
7	E	R	S		D	R	A	P	S		S		
8	A		G	U	E		L	A	N	T	E		
9	A	D	R	O	I	T		I	N	J	M		
10	L	O	U	S	T	I	C		O	V	N	I	
11	E	T	E	S		O	L	I	V	I	E	R	
12	S	E	R	E	I	N	E		A	S	E	S	

WWW.HANNEQUART.COM