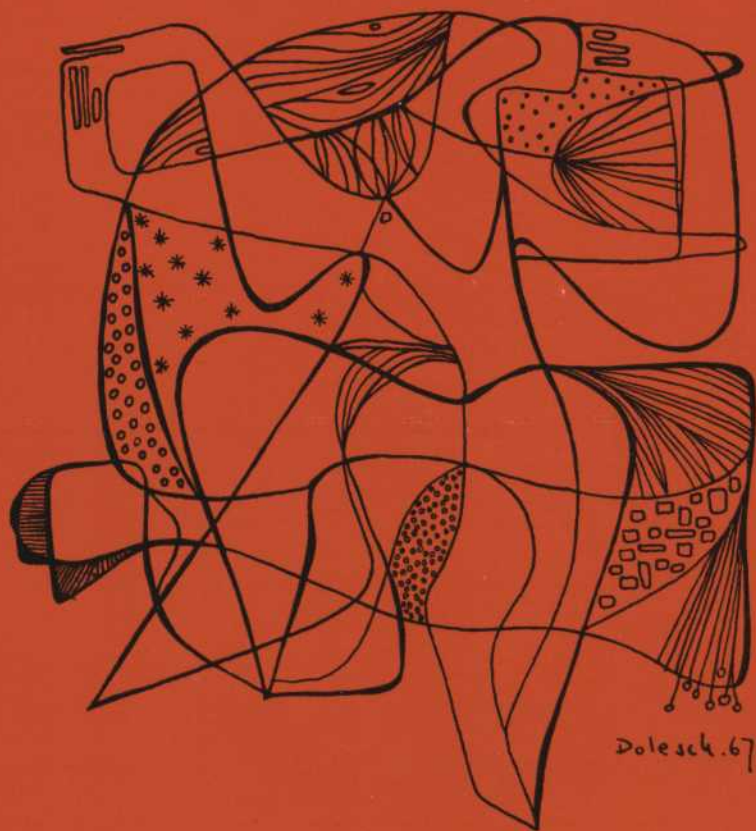
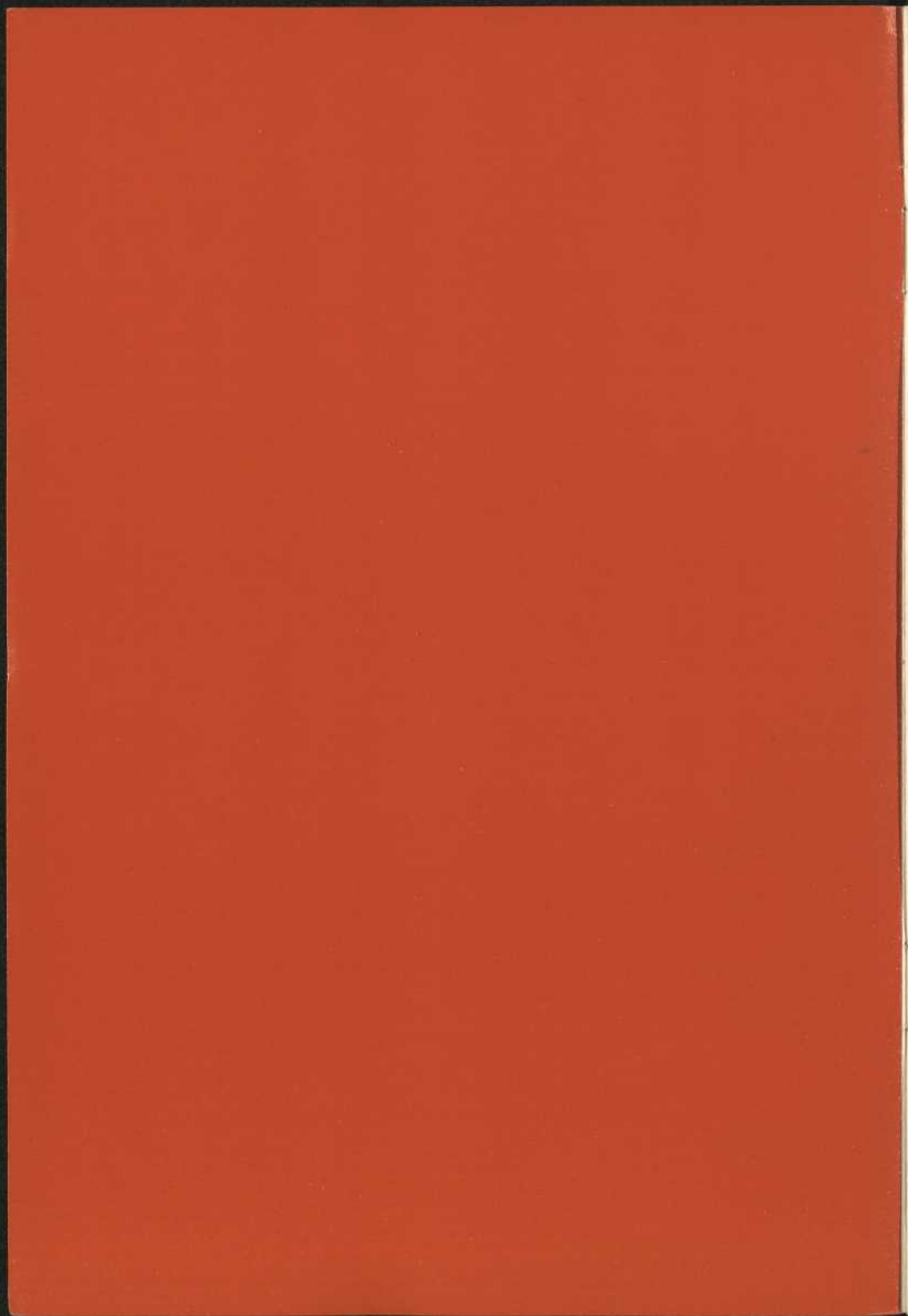


LE FESTIVAL MONDIAL THE WORLD FESTIVAL



L'Exposition universelle et internationale de 1967, Montréal, Canada
The Universal and International Exhibition of 1967, Montreal, Canada



Le Festival Mondial

The World Festival

*En panorama,
les arts d'interprétation des pays participant à l'Expo 67*

*A presentation of performing arts from the
participating nations at
Expo 67*

GORDON HILKER

Directeur artistique
Artistic Director

JEAN CÔTÉ

Directeur administratif
Administrative Director

GILLES LEFEBVRE

Directeur artistique associé
Associate Artistic Director

DAVID HABER

Producteur, Spectacles de théâtre
Producer, Theatre Presentations

DAVID DAUPHINEE

Producteur, spectacles de l'Autostade
Producer, Autostade Presentations

ROGER GARAND

Producteur, manifestations spéciales
Producer, Special Events

MARY JOLLIFFE

Chef, publicité
Head, Publicity

GILLES DIGNARD

Administrateur, Spectacles de La Ronde
Administrator, La Ronde Entertainment

JOHN PRATT

Directeur délégué aux Spectacles et à l'Accueil
Deputy Director — Producer of Entertainment and Host



*Le Festival Mondial
Le Canada à l'Expo*

*The World Festival
Canada at Expo*

présentent / *present*

LE BALLET NATIONAL DU CANADA
THE NATIONAL BALLET OF CANADA

sous la direction de / *under the direction of*
CELIA FRANCA

Artistes invités / *Special Guest Artists*
ERIK BRUHN
ANNA LAERKESEN

(avec l'aimable permission du Ballet Royal du Danemark
by kind permission of the Royal Ballet — Denmark)

LA BAYADÈRE / *BAYADERKA*

et / *and*

LA PRIMA BALLERINA

Ce spectacle est présenté avec la collaboration et l'aide financière
de la Commission du Centenaire.
*This attraction is presented with the co-operation and financial assistance
of the Centennial Commission.*

*Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts, Montréal*

26.X.1967

LE BALLET NATIONAL DU CANADA
THE NATIONAL BALLET OF CANADA

sous la direction de / *under the direction of*

CELIA FRANCA

Par ordre alphabétique / *Artists Listed Alphabetically*

JOYSANNE SIDIMUS LOIS SMITH PHYLLIS SPIRA
VERONICA TENNANT MARTINE van HAMEL
LAWRENCE ADAMS JEREMY BLANTON GARY BURNE
YVES COUSINEAU GLENN GILMOUR EARL KRAUL
HAZAROS SURMEJAN

KAREN BOWES LINDA FLETCHER LEEYAN GRANGER
VANESSA HARWOOD MARY JAGO ELIZABETH KEEBLE
NADIA POTTS KRISTINA SEALANDER
JOHN KLAMPFER HOWARD MARCUS ANDREW OXENHAM
CLINTON ROTHWELL PETER SCHAUFUSS

Victoria Bertram	Colleen Cool	Elaine Crawford	Lorna Geddes
Louise Kent	Susan Laidlaw	Gwendolyn Murphy	Patricia Powers
Letizia Raimondi	Maureen Rothwell	Danielle Roy	Barbara Sherval
Charmain Turner	Renée Valent	Amanda Vaughan	Miriam Weinstein
	Eugénie Zanne		
Lawrence Beevers	Charles Burke	Murray Kilgour	Charles Kirby
Christopher Knobbs	Ross McKim	Anthony Milton	Alastair Munro
René Pegliasco	Brian Scott	Leonard Stepanick	

Chorégraphe permanent / *Resident choreographer*

GRANT STRATE

Directeur musical et chef d'orchestre / *Musical Director and Conductor*

GEORGE CRUM

Assistant chef d'orchestre / *Assistant Conductor*

WILSON SWIFT

Premier violon / *Concertmaster*

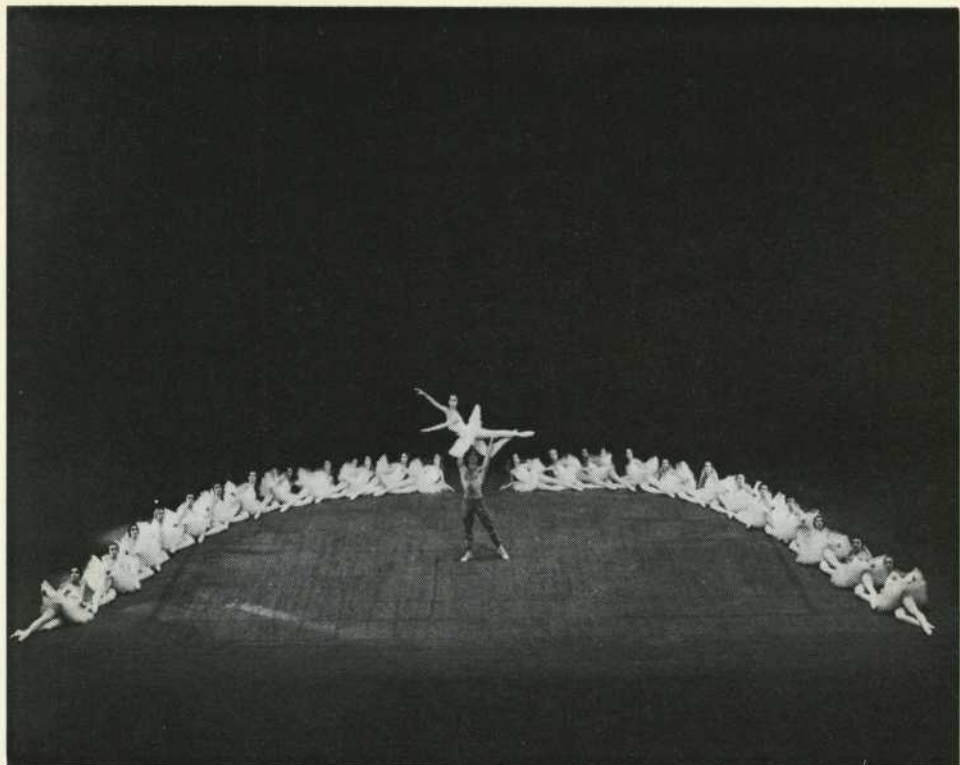
JOHN GOMEZ

Maître de ballet / *Ballet Master*

DAVID SCOTT

Maitresse de ballet / *Ballet Mistress*

JOANNE NISBET



LA BAYADÈRE / BAYADERKA

Acte IV : Le royaume des ombres

Act IV : The Kingdom of the Shades

Musique / *Music* :

LUDWIG MINKUS

Chorégraphie / *Choreography* :

MARIUS PETIPA

Mise en scène / *Produced by* :

EUGEN VALUKIN

(Courtoisie du Ballet Bolshoï
Courtesy of the Bolshoi Ballet)

Chef d'orchestre / *Conductor* :

GEORGE CRUM

RÉSUMÉ DE L'ACTION

La Bayadère, ballet en quatre actes, fut créé au théâtre Maryinsky, à St-Pétersbourg, en 1877. L'acte IV, "Le Royaume des ombres", est un chef-d'oeuvre de chorégraphie qui a été conservé intact depuis la première représentation.

Solor, un guerrier, a donné son coeur à Nikiya, la plus belle des bayadères, danseuses du temple. Mais le Rajah a ordonné à Solor d'épouser sa fille et il fait tuer Nikiya par un serpent.

Pendant le quatrième acte, "le Royaume des ombres", l'esprit de Nikiya hante Solor. Lorsqu'il essaie de la saisir, elle disparaît.

SYNOPSIS

Bayaderka, in four acts, was first performed at the Maryinsky Theatre, St. Petersburg in 1877. Act IV, *The Kingdom of the Shades*, is a choreographic masterpiece unaltered since the original production.

Solor, a warrior has given his heart to Nikiya, most beautiful of all the "bayaderes" or dancers of The Temple. The Raja, however, has decreed that Solor shall marry his daughter, and has Nikiya killed by a snake.

In the Kingdom of the Shades, Solor is haunted by the spirit of Nikiya. He tries to grasp her but she disappears.

Nikiya

Solor

Solistes / Soloists

Martine van HAMEL

Gary BURNE

Vanessa HARWOOD

Nadia POTTS

Phyllis SPIRA

Corps de ballet

Les ombres / The Shadows



Lois Smith (*La Prima Ballerina*)

LA PRIMA BALLERINA

Ballet en deux actes et trois scènes
A ballet in two acts and three scenes

Musique / <i>Music</i> :	GODFREY RIDOUT
Scénario et chorégraphie / <i>Scenario and Choreography</i> :	HEINO HEIDEN
Éclairage / <i>Lighting</i> :	WALLACE RUSSELL
Décors et / <i>and</i> Costumes :	LAWRENCE SCHAFER

Distribution par ordre d'entrée en scène *Cast in order of appearance*

Dames / <i>Ladies</i>	Louise KENT, Gwendolyn MURPHY
Un officier / <i>An Officer</i>	Yves COUSINEAU
Cavaliers	Charles KIRBY, John KLAMPFER, Rene PEGLIASCO
Le Comte / <i>The Count</i>	Brian SCOTT
La Comtesse / <i>The Countess</i>	Elaine CRAWFORD
Coryphées	Lorna GEDDES, Joysanne SIDIMUS, Veronica TENNANT, Charmaine TURNER
Corps de ballet	Karen BOWES, Linda FLETCHER, Mary JAGO, Elizabeth KEEBLE, Susan LAIDLAW, Maureen ROTHWELL, Amanda VAUGHAN, Miriam WEINSTEIN
Danseurs	Jeremy BLANTON, Clinton ROTHWELL
La Prima Ballerina	Lois SMITH
Rinaldo	Hazaros SURMEJAN
le chef des bandits / <i>the Bandit Chief</i>	
Salvatore, un cocher / <i>a coachman</i>	Leonard STEPANICK
Servantes / <i>Maids</i>	Letezia RAIMONDI, Danielle ROY
Rosalia	Victoria BERTRAM
Pages	Colleen COOL, Linda FLETCHER, Susan LAIDLAW, Kristina SEALANDER, Miriam WEINSTEIN, Eugenie ZANNE
Le serviteur de l'Officier <i>The Officer's Servant</i>	Andrew OXENHAM
Un peintre / <i>A Painter</i>	Glenn GILMOUR
Une mère / <i>A Mother</i>	Barbara SHERVAL
Sa fille / <i>Her Daughter</i>	Patricia POWERS
Policiers / <i>Policemen</i>	Christopher KNOBBS, Anthony MILTON
Trois bandits / <i>Three Bandits</i>	Glenn GILMOUR, Howard MARCUS, Andrew OXENHAM
Alfonso	Andrew OXENHAM
Trois gitans / <i>Three Gypsies</i>	Leeyan GRANGER, Joysanne SIDIMUS, Veronica TENNANT
Gitans et bandits / <i>Gypsies and Bandits</i>	Artistes du Ballet National <i>Artists of the National Ballet</i>

ACTE I

SCÈNE 1 :

Une maison d'opéra italienne

SCÈNE 2 :

La loge de la prima ballerina

ACTE II

Le camp des bandits

Par une nuit claire d'hiver 1835, le carrosse de Marie Taglioni fut arrêté par un voleur des grands chemins. Reconnaisant la célèbre danseuse, le bandit lui ordonna de danser pour lui sur une peau de panthère qu'il avait placé sur la neige. Le chorégraphe Heino se servit de cet incident comme thème de son ballet, créant une histoire à propos d'une célèbre ballerine (dont on ne révèle pas le nom) en tournée en Italie vers 1835 et de la poursuite combien romantique de celle-ci par un fougueux voleur des grands chemins.

RÉSUMÉ DE L'ACTION

ACTE I

Le ballet commence à la maison d'opéra où la prima ballerina est en vedette. Au cours de la représentation, Rinaldo pénètre dans une loge et vole une tiare de la tête même d'une comtesse que la danse de la prima ballerina transporte à tel point qu'elle ne se rend pas compte de la présence du gentleman-voleur.

Après la représentation, la ballerine se retire dans sa loge et reçoit les hommages du public. Rinaldo déclare son admiration à la ballerine et lui présente la tiare qu'il vient de voler. La comtesse fait son entrée peu après avec deux agents de police et accuse la danseuse d'avoir volé ses bijoux. Au cours du remue-ménage qui s'ensuit, le voleur s'enfuit et la tiare est remise entre les mains de son propriétaire. Après que la danseuse soit partie continuer sa tournée à travers le pays, Rinaldo revient dans la loge de celle-ci et prend un foulard en souvenir d'elle.

ACTE II

Rinaldo et ses bandits reviennent dans leur camp de bohémiens avec le butin de la nuit. Un guetteur prévient de l'arrivée d'un carrosse, que Rinaldo ordonne à ses bandits de capturer avec ses occupants. On découvre que le seul passager n'est autre que la prima ballerina. Honorés de sa présence, les bandits et les bohémiens lui demandent de danser pour eux. Elle s'exécute avec plaisir, leur demandant de danser avec elle. On escorte ensuite la danseuse jusqu'à son carrosse et elle poursuit son voyage.

ACT I

SCENE 1 :

An Italian Opera House

SCENE 2 :

La Prima Ballerina's Dressing Room

ACT II

The Bandit's Camp

On a moonlit night in the winter of 1835 the coach of Marie Taglioni was halted by a highwayman. Recognizing the famous ballerina, the bandit commanded her to dance for him on a panther's skin spread over the snow. Choreographer Heino Heiden uses this event as the theme for his ballet. He has devised a plot concerning a great unidentified ballerina touring through Italy in the mid-1830's and the romantic pursuit of her by a dashing highwayman.

SYNOPSIS

ACT I

The ballet begins in an Opera House where La Prima Ballerina is performing. As the performance progresses Rinaldo enters a box and steals a tiara from the head of a countess who is so enraptured with the ballerina's dancing that she fails to notice the presence of the elegantly dressed gentlemen thief.

After the performance the ballerina retires to her dressing room to receive the adulation of her admiring audience. Rinaldo declares his admiration for La Prima Ballerina and presents her with the stolen tiara. Presently the countess arrives with two policemen and accuses the ballerina of stealing her jewellery. During the ensuing confusion the thief escapes and the tiara is returned to its owner. After the dancer leaves to journey to her next engagement in another city, Rinaldo returns and takes a scarf as a remembrance of La Prima Ballerina.

ACT II

Rinaldo and his bandits return to their gypsy camp with the spoils of a night's foray. A lookout warns of an approaching carriage. Rinaldo orders the bandits to capture the coach and its occupants. The passenger is discovered to be none other than La Prima Ballerina. Honored by her presence, the bandits and gypsies ask the ballerina to dance for them. Happily she agrees, asking them to dance with her. La Prima Ballerina is then escorted to the coach and continues her journey.

LA SOCIÉTÉ DU BALLET NATIONAL DU CANADA THE NATIONAL BALLET GUILD OF CANADA

Administrateur des affaires / <i>Business Administrator</i>	Wallace A. RUSSELL
Contrôleur / <i>Comptroller</i>	Nora L. WOODS
Gérant de la troupe / <i>Company Manager</i>	Johnson ASHLEY
Directeur de la publicité / <i>Publicity Director</i>	George MacPHERSON
Assistante de l'administrateur / <i>Assistant to the Administrator</i>	Tuija HUNNAKKO

LE BALLET NATIONAL DU CANADA THE NATIONAL BALLET OF CANADA

Personnel artistique / *Artistic Staff*

Directrice artistique / <i>Artistic Director</i>	Celia FRANCA
Directeur musical / <i>Musical Director</i>	George CRUM
Maîtresse de ballet permanente / <i>Resident Ballet Teacher</i>	Betty OLIPHANT
Maîtresse de ballet / <i>Ballet Mistress</i>	Joanne NISBET
Maître de ballet permanent / <i>Resident Ballet Master</i>	Daniel SEILLIER
Maître de ballet / <i>Ballet Master</i>	David SCOTT
Chorégraphe permanent / <i>Resident Choreographer</i>	Grant STRATE
Régisseur / <i>Stage Manager</i>	Anthony CLARKE
Directeur costumier / <i>Wardrobe Supervisor</i>	James RONALDSON
Assistant de Madame Franca / <i>Assistant to Miss Franca</i>	David WALKER
Coordonnateur musical / <i>Musical Co-ordinator</i>	James MORTON
Pianistes de répétition / <i>Rehearsal Pianists</i>	Mary McDONALD et / and Janis NIELSON
Pianiste de cours / <i>Class Pianist</i>	Esther CRONENBERG

PRODUCTION / TECHNICAL STAFF

Assistant à la production / <i>Production Assistant</i>	Dieter PENZHORN
Régisseur adjoint / <i>Assistant Stage Manager</i>	Patrick McENTEE
Secrétaire à la production / <i>Production Secretary</i>	Wendy TALFOURD-JONES
Assistant en technicité / <i>Technical Assistant</i>	Rodger DEAN
Assistant de M. Ronaldson / <i>Assistant to Mr. Ronaldson</i>	Jean ELLIS
Assistante au directeur costumier / <i>Assistant to the Wardrobe Supervisor</i>	Edna RIVERS
Chargé de la construction des décors	Gordon K. HENDERSON
Master Construction Carpenter	
Chef menuisier / <i>Master Carpenter</i>	Ken RADBURN, SR.
Chef électricien / <i>Master Electrician</i>	Ralph FISHER

Le Ballet National du Canada désire vivement remercier les organismes suivants de leur générosité : LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, LE CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE D'ONTARIO, LA MUNICIPALITÉ DE TORONTO MÉTROPOLITAIN, LA VILLE DE TORONTO, LA COMMISSION DU CENTENAIRE.

The National Ballet of Canada gratefully acknowledges the support of the following : THE CANADA COUNCIL, THE PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS, THE MUNICIPALITY OF METROPOLITAN TORONTO, THE CITY OF TORONTO, THE CENTENNIAL COMMISSION.

Salle Wilfrid-Pelletier, pianos : Steinway

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL / STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

- Denis BRUNET
Gérant de Publicité / *Advertising Manager*
- Andis CELMS
Directeur Technique / *Technical Director*
- Maj. Arnold CHARBONNEAU
Chef d'unité des Sports / *Head, Sports Unit*
- Raymond CHASLES
Gérant / *House Manager, Théâtres Port-Royal & Maisonneuve*
- Frank COSTI
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Ted DEMETRE
Administrateur, Bureau des billets / *Administrator, Box Office*
- John C. DUTTON
Chef d'unité des Spectacles, Autostade / *Head, Autostade Unit*
- Ann FARRIS
Chef de la Section des productions théâtrales / *Head, Theatre Production*
- Bernard FORTIER
Chef d'unité, Section culturelle / *Unit Head, Cultural Programming*
- J. O. FORTIER
Directeur du Son, Autostade / *Sound Consultant, Autostade*
- Kenneth FRANKEL
Directeur de Scène / *Production Stage Manager, Autostade*
- Edward FUGER
Coordonnateur des Manifestations Hippiques / *Equestrian Co-ordinator*
- Mark FURNESS
Coordonnateur de Production, Expo Théâtre / *Production Co-ordinator, Expo Theatre*
- Maurice GOBEIL
Chef, Section des Spectacles, La Ronde / *Head, Entertainment Section, La Ronde*
- Yvonne GOUDREAU
Coordonnatrice du service aux artistes / *Artists' Co-ordinator*
- Keith GREEN
Gérant de Production, Autostade / *Production Manager, Autostade*
- Maureen HENEGHAN
Directrice des Costumes, Autostade / *Costume Consultant, Autostade*
- Lawrence HERTZOG
Coordonnateur de Production, Théâtre Port-Royal / *Production Co-ordinator, Port-Royal Theatre*
- Gerald HOLMES
Adjoint administratif du Directeur Artistique / *Executive Assistant to Artistic Director*
- George KWASNIAK
Chef de la Fanfare de l'Expo / *Bandmaster, Expo Band*
- J. Gilles LAFRANCE
Contrôleur à la Réalisation / *Production Comptroller*
- Benoît de MARGERIE
Chef de Production, Place des Nations / *Production Head, Place des Nations*
- Pierre MARTELL
Adjoint au Directeur Administratif exécutif / *Executive Assistant to Administrative Director*
- Walter MASSEY
Chef d'unité, Troubadours / *Unit Head, Troubadours*
- Col. T. J. E. McCLELLAND
Chef de Section des Sports / *Head, Sports Section*
- Jennifer R. McQUEEN
Rédactrice en chef des programmes / *Programme Editor*
- Raymond MENARD
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Chester MORSS
Coordonnateur de Production, Jardin des Etoiles / *Production Co-ordinator, Garden of Stars*
- Tom NUTT
Directeur de l'éclairage, Autostade / *Lighting Consultant, Autostade*
- Stewart PAUL
Coordonnateur de Production / *Production Co-ordinator, Théâtre Maisonneuve*
- Jacques PELLETIER
Directeur des décors, Autostade / *Scenic Consultant, Autostade*
- Erik PERTH
Gérant, Salle Wilfrid-Pelletier / *House Manager, Salle Wilfrid-Pelletier*
- Maurice PHANEUF
Gérant, Expo Théâtre / *House Manager, Expo Theatre*
- Charlotte POULIN
Coordonnatrice, Activités spéciales / *Co-ordinator, Special Activities*
- Barbara REID
Service de presse / *Press Services*
- Charles-P. RENAUD
Gérant de production, Place des Nations / *Production Manager, Place des Nations*

Pierre RENAUD
 Chef d'unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*
 Jean-Paul RIOPEL
 Chef de Section des Contrats / *Head, Contract Section*
 Denys SAINT-DENIS
 Chef d'unité, Kiosques / *Unit Head, Bandshells*
 Glay SPERLING
 Chef de Production, Attractions spéciales / *Production Head, Special Attractions*
 Michael TABBITT
 Coordonnateur de production / *Production Co-ordinator, Salle Wilfrid-Pelletier*
 John UREN
 Gérant publicité et réclame / *Promotions Manager*

Don ACASTER
 Rae ACKERMAN
 Serge ALLAIRE
 Christopher BANKS
 Susan BALDWIN
 Marthe BEAUCHESNE
 Judy BERGSTRAND
 Normand BISAILLON
 Richard BLACKHURST
 Marc BLANDFORD
 Lucie BOILY
 Jean-François BONIN
 Mariette BOUCHER
 Louis-Marie BOURNIVAL
 Carol BRAININ
 Shirley BRASS
 Philip BRIDGEMAN
 David BRODEUR
 Tatjana-Olga BRUNST
 Kaylee CAMPBELL
 Marilyn CASSELMAN
 Walter CAVALIERI
 Lucille CAZES
 Hilory CHALMERS
 Francine CHALOULT
 Serge CHARBONNEAU
 Lionel CHETWYND
 Micheline CHEVRETTE
 Lily CHIRSNER
 Normand CHOQUETTE
 Nicole CLOUTIER
 Strenna CODY
 Pierre COLLIN
 Gertrude COOKE
 Pierre COTE
 Colin CUTTS
 Michel DERNUET
 Pierre DERY
 Claude DESLANDES
 Pierre DESMEULES
 Ian de VOY
 Gilles DUCHESNAY
 Yvette DUCLOS
 Jean-Louis FAURE
 Lyse FONTAINE
 José FOREST

André FRAPPIER
 Denys FRAPPIER
 Brian FREEBAIRN
 Anne GADBOIS
 Nicole GAUTHIER
 Michèle GAY
 Louise GIRARD
 David GORRING
 Peter GOSLETT
 Marie GUIBERT
 Christian GURNEY
 Pat HANLEY
 Janet HARPER
 Peter HAWKINS
 Roger HETU
 David HIGNELL
 Gerry HILL
 Hannah HOROVITZ
 Elisabeth HORTON
 Kathleen HOUSSE
 Carol Ann INGLIS
 Hugh JONES
 Terrence G. LABROSSE
 Raymonde LAMARCHE
 Theresa LAMER
 Louise LAPLANTE
 Lois LAWSON
 Georges LEBEL
 Joseph LECLAIRE
 Gérard LEPINE
 Colette LETOURNEAU
 John LEWIS
 Marilyn MacLEAN
 Alec MACLEOD
 Susan MANGER
 Louise-Anne MARCHAND
 Bondfield MARCOUX
 Esther MARTEL
 Willie MASTIN
 Gilbert McDONALD
 Cathy McKEEHAN
 Jane MERRICK
 Janet MILLER
 Nathan MILLER
 Bernard MORIN

Betty MORRIS
 Didi MORTON
 Janine NADON
 Jane NEEDLES
 Pierre de NEROME
 Marcelle OUELLETTE
 André OUMET
 Richard OWEN
 Jacqueline PARADIS
 Robert du PARC
 Annette PARIS
 David PEACOCK
 Jessica PETERS
 Richard POCHINKO
 Thomas RADFORD
 Gisèle RAINVILLE
 Monique RENAUD
 Gilles de la ROCHELLE
 Gilbert ROLDAN
 Jill ROSS
 Pierre Gil SAINDON
 Yves ST-PIERRE
 Roger SAMSON
 Boris SAWYCKY
 Nancy SHAFFNER
 Josephine SHERIDAN
 James SHOELL
 Ron SINGER
 Celine SMITH
 Sandra SMITH
 Rolande SOUCY
 Carolyn STRAUSS
 Richard SZTUDER
 David THORNTON
 Edouard TREMBLAY
 Anna TROIANO
 Sandra UNSWORTH
 Suzanne VERMETTE
 Denise VIENS
 Alice VONCK
 Donald WALKER
 Sarah WALKER
 Alan WALLIS
 Sandra WALTON
 Carole WODDIS
 Irene ZAGDAJ

AVIS — NOTICE

Il est interdit de fumer dans la salle / *Smoking is not permitted in the auditorium.*
 Il est strictement interdit de se servir d'appareils photographiques ou d'enregistrement.
The use of cameras or any type of recording equipment is strictly forbidden.
 La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à quiconque; les retardataires ne
 seront admis à la salle qu'au premier intervalle / *The management reserves the right*
to refuse admission; latecomers will not be admitted to the auditorium until the
first interval.
 Le programme est sujet à modification / *This programme is subject to change.*

Les fleurs sont offertes par Dominion Floral Company.
Flowers courtesy of Dominion Floral Company.

Dessin de la couverture — SUSANNE DOLESCH — *Cover design*

*MaxFactor crée un pur prodige: la poudre
comprimée UltraLucent*

*MaxFactor creates the sheer miracle
of UltraLucent Pressed Powder*



*Une poudre si diaphane qu'elle pourrait être invisible, mais qui s'harmonise
si parfaitement qu'elle semble faire disparaître les rides minuscules
et les imperfections.... A finish so nearly nude
it could be nothing at all, and yet so perfectly
blended that flaws, tiny lines and
imperfections seem to disappear.*

MaxFactor



PRO FESION 1967.10.26 X

**peu importe où...vous verrez
du MAURIER**



**almost everywhere you look
today...du MAURIER**

