

MARIE-PIER GAGNON

Il y a 35 ans, presque jour pour jour, Jacques Boulerice écrivait le poème «Nous avons tout» en songeant à ses fils Alexandre et Nicolas ainsi qu'à l'avenir qui s'offrait à eux. Il était alors loin de se douter que ce texte inspirerait un jour 29 artistes de la région dans le cadre d'une exposition qui se tient à la coopérative art[o] jusqu'au 22 avril.

Ce concept original où la prose d'un auteur d'ici devient l'inspiration d'artistes en arts visuels a d'ailleurs fait l'unanimité auprès du public lors du vernissage tenu jeudi dernier.

PAGE C-2



Jacques Boulerice

INSPIRE 29 ARTISTES

(Photo: Stéphanie Brûlé)

MUSIQUE	CINÉMA	DVD	LECTURE	SOMMAIRE
Moderne, le reggae de Soké PAGE C-13	D'abord pour les effets spéciaux PAGE C-9	Merveilleux Monsieur Lazhar PAGE C-10	Eugène Achard: une voix oubliée PAGE C-10	Jeux C-12 Dans votre assiette C-14 Automobile C-15 Trésors de famille C-15 Plaisirs du vin C-16 Horoscope C-18

Le National

Salles de réception et service de traiteur

Les experts

en organisation d'événements!

AU COEUR DU CENTRE-VILLE

POUR TOUTES VOS RÉCEPTIONS

- Anniversaire de mariage
- Réunion d'affaires
- Mariage
- Baptême
- Banquet
- Réception après funérailles

185, rue Jacques-Cartier Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

450 346.9569

FORFAIT CLÉ EN MAIN

pour une réception à votre image



Près de 30 artistes participent à l'exposition. Ils posent ici en compagnie de l'auteur Jacques Boulerice et de la directrice générale de la coopérative art[o], Martine Lorrain-Cayer.

Un texte de Jacques Boulerice inspire 29 artistes

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc



La coopérative art[o] présente, du 29 mars au 22 avril, l'exposition *Nous avons tout... pour créer avec Jacques Boulerice*. Regroupant le travail d'une trentaine d'artistes, ce concept original où la prose d'un auteur d'ici devient l'inspiration d'artistes en arts visuels, a fait l'unanimité auprès du public lors du vernissage tenu le 29 mars.

Il y a 35 ans presque jour pour jour, Jacques Boulerice écrivait le poème *Nous avons tout* en songeant à ses fils Alexandre et Nicolas ainsi qu'à l'avenir qui s'offrait à eux. Un an plus tard, ce texte faisait l'objet d'une publication dans le recueil *La boîte à bois*. Ceci dit, ce n'est qu'en relisant son texte en vue de l'exposition que l'auteur a saisi la portée de ses propres mots. «Avant, je n'avais jamais compris ce texte-là», admet-il.

Membre du comité responsable de la direction artistique chez art[o], Christine Marchand est tombée littéralement en amour avec *Nous avons tout*. «C'est un texte qui est tellement porteur d'espoir et qui est aussi très rassembleur», dit-elle. Il n'en fallait pas plus pour qu'elle en fasse la proposition à sa collègue Yoj Gamelin qui a accepté d'emblée l'idée en vue de ce collectif. «Pour chaque phrase, je voyais trois images. Ça m'a paru facile», dit-elle.

Le projet a fait boule de neige. Près de 30 artistes ont accepté de participer à l'exposition. «On voulait que ce soit une proposition plutôt qu'une contrainte. Avec ce texte, les artistes pouvaient travailler à leur manière», explique Mme Marchand. Un fait qui n'est pas passé inaperçu aux



L'auteur Jacques Boulerice pose en compagnie des membres du comité responsable de la direction artistique, soit Yoj Gamelin et Christine Marchand.

yeux de M. Boulerice. «C'est fascinant. Chaque univers est différent, mais en même temps, toutes les œuvres ont un dénominateur commun», constate-t-il.

DIVERSITÉ

Ce qui frappe en entrant dans la salle d'exposition, c'est bien cette grande diversité. On retrouve à la fois la signature si particulière et songée de Roger Alexandre en opposition à la naïveté d'un simple dessin d'enfant signé Sarah Marier. De la peinture aux techniques mixtes en passant

par une mosaïque de verre et une œuvre fabriquée à partir de matériaux recyclés, la diversité se retrouve également dans la variété des médiums utilisés.

D'un autre côté, on retrouve également cette petite touche qui caractérise chaque artiste. La peintre Olga Colic, dont les œuvres sont toujours très colorées, offre ici une toile très particulière à son cœur. Pour elle, le poème de Jacques Boulerice était un hymne à la liberté. Elle a donc décidé d'associer ce texte à l'histoire de son pays d'origine, la Serbie. Les oiseaux,

des fleurs qui s'envolent... Elle a même inclus l'alphabet serbe autour de son tableau.

Pour ce qui est de l'unité entre les œuvres, on retrouve certains traits figuratifs récurrents d'une toile à l'autre. Plusieurs peintres ont ainsi associé en totalité ou en partie le poème à des paysages montagneux ou à l'envol d'oiseaux. Par ailleurs, si certains artistes ont opté pour une vision plus sombre du texte en privilégiant des couleurs foncées, la plupart y ont décelé l'espoir et ont proposé des teintes joyeuses. Certains ont également osé et présenté des œuvres en trois dimensions.

UN HONNEUR

S'adressant aux nombreuses personnes présentes lors du vernissage, Jacques Boulerice n'a pas manqué de remercier la coopérative art[o] d'avoir fait appel à lui pour la réalisation de ce projet. «Je suis encore remué par la proposition», a-t-il mentionné. Il s'agit évidemment d'un honneur pour un auteur de voir l'un de ses textes être mis en image par autant d'artistes. D'autant plus que ce texte était très personnel à l'histoire de M. Boulerice.

Le poète n'a d'ailleurs pas hésité à raconter comment le texte était né. Il est allé jusqu'à mettre les gens dans l'ambiance en faisant entendre un enregistrement de sa défunte mère alors qu'elle chantait du folklore. C'est à la suite de l'écoute de cette chanson que M. Boulerice avait réussi à écrire *Nous avons tout*. Un texte qui, dit-il, parle «de ce qui semble être disparu et des vies qui sont censées nous survivre».

L'exposition *Nous avons tout... pour créer avec Jacques Boulerice* est ouverte au public du mercredi au dimanche de 13 à 16 heures. L'entrée est gratuite. Pour plus d'information, visitez le www.cooparto.com. ■

Art[o] déménagera sur la rue Saint-Jacques

LA COOPÉRATIVE SERA FERMÉE PENDANT TROIS MOIS

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

C'est maintenant officiel, la coopérative art[o] déménagera le 1^{er} juin sur la rue Saint-Jacques. Cette décision, prise à la demande des artistes, entraînera la fermeture de la coopérative pendant trois mois. Des modifications à la programmation sont à prévoir.

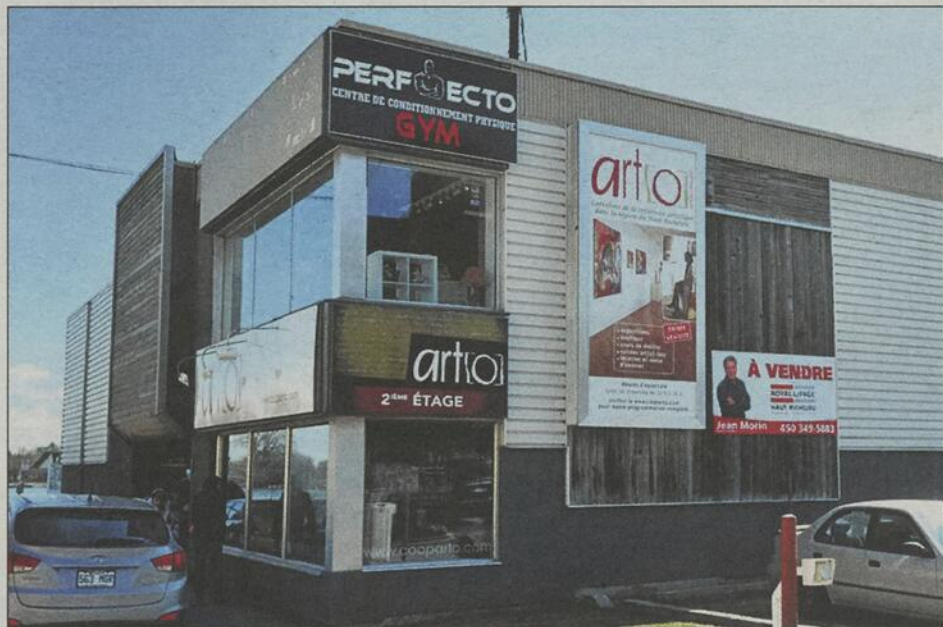
En mai 2011, à l'occasion de leur assemblée générale annuelle, les membres d'art[o] faisaient état de leur désir de trouver de nouveaux locaux pour la coopérative. Leur souhait: dénicher un endroit ayant pignon sur rue dans le centre-ville. «La priorité était de demeurer dans le même quadrilatère», mentionne la directrice générale d'art[o], Martine Lorrain-Cayer.

Après plusieurs mois de recherches, il a finalement été décidé que le déménagement aurait lieu au 37, rue Saint-Jacques. Plusieurs points positifs jouaient en faveur de ce local. Outre l'aspect économique, les artistes gagneront en visibilité. La boutique de la coopérative ainsi que la galerie seront en effet situées au rez-de-chaussée, attirant l'œil des passants.

EMBALLÉS

«Actuellement, la mise en marché de notre boutique est difficile parce que nous sommes situés au deuxième étage», mentionne sans gêne la directrice générale. En bénéficiant du trafic naturel de la rue Saint-Jacques, les artistes obtiendront ainsi une meilleure visibilité, ce qui aidera à la mise en marché. Le deuxième étage du nouveau local sera réservé aux bureaux administratifs.

«Les gens sont emballés par le déménagement. On va pouvoir faire voir



Actuellement située au 2, rue Saint-Georges, la coopérative art[o] déménagera en juin sur la rue Saint-Jacques.

art[o]. En fait, le mieux qu'on est positionné, le mieux qu'on peut répondre à notre mission qui est de faire connaître les arts dans la région», ajoute Martine Lorrain-Cayer. Ce déménagement arrivera à point pour souligner le 10^e anniversaire de fondation de la coopérative.

PROGRAMMATION

Évidemment, un tel déménagement entraînera invariablement des modifications à la programmation 2012. La dernière exposition dans le local actuel aura lieu du 26 avril au 13 mai et mettra en vedette le travail de Bernice Sorge. Il faudra ensuite attendre au 6 septembre avant que la galerie ne rouvre ses portes. Au programme: les célébrations entourant le 10^e anniversaire d'art[o].

Entre temps, il est important de noter que l'événement La Ruée vers l'art aura

bien lieu lors de la dernière fin de semaine de mai et la première fin de semaine de

juin. Seul changement, le public n'aura pas accès à une exposition réunissant une œuvre de tous les participants. Même chose pour le Rendez-vous des Arts qui se tiendra du 5 au 8 juillet sur la Promenade du Quai.

Pour ce qui est du collectif prévu en août et intitulé *L'éveilleur... l'art engagé*, il sera présenté en décembre, tout comme l'activité *Place à la relève* qui devait initialement avoir lieu en septembre. Les expositions prévues en octobre et en novembre demeurent inchangées. C'est donc dire que la coopérative ne prévoit annuler aucun événement.

CIRCUIT CULTUREL

En déménageant sur la rue Saint-Jacques, la coopérative art[o] voit une bonne occasion de consolider le circuit culturel actuellement présent dans la Vieux-Saint-Jean. Du Musée du Haut-Richelieu en passant par le centre d'artistes Action Art Actuel, ces trois acteurs importants de la culture johannaise ne seront maintenant plus qu'à quelques coins de rue les uns des autres.

WEEK-END

Concerts et théâtre

5 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle de Bernadette. Coût: 8\$.

6 avril: au Centre d'arts de Sabrevois dès 19h30, spectacle de la formation musicale Nord-Sud. Coût: 6\$.

6 avril: chez art[o] dès 21 heures, présentation de la dernière partie de la saison 2011-2012 de la CLIC. Coût: 4\$.

6 et 7 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, spectacle de Ligue nationale d'improvisation. Coût: 40,50\$.

7 avril: au Beethoven dès 19 heures, spectacle de la formation Écho Kalypso. Coût: 18\$.

7 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle de Claudine Mercier. Complet.

7 avril: au bar Le Barock dès 19h30, spectacle du groupe hommage à Nightwish, Wishmaster. Coût: 10\$.

8 avril: au bar Le Barock dès 20h30, spectacle de Monoc'Serge et les Sportifs. Coût: 20\$.

À L'AFFICHE

11 avril: au Théâtre des Deux Rives à 10 heures et 13h30, présentation de la pièce pour jeune public *L'Océantume*. Complet.

Expositions

Jusqu'au 9 avril: au bar Le Barock, présentation d'une exposition réunissant six artistes de la relève ayant pour thème «Les Bébités». Gratuit.

Jusqu'au 22 avril: au Musée du Haut-Richelieu, présentation de l'exposition *Gilles Derome potier et humaniste*. Coût: 5\$.

Jusqu'au 22 avril: à la coopérative art[o], présentation du collectif *Nous avons tout... pour créer avec Jacques Boulerice*. Gratuit.

Jusqu'au 29 avril: au Centre d'arts de Sabrevois, présentation de l'exposition *Traces amérindiennes* de Daniel Tremblay. Gratuit.

Jusqu'au 30 avril: au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc, présentation de l'exposition *La traversée des apparences* de Carole Fisette. Gratuit.

Jusqu'au 3 mai: à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives, présentation d'une exposition de la peintre Stéphanie Fiola. Gratuit.

DE PASSAGE À MARCELLIN-CHAMPAGNAT

Biz, un conférencier fort apprécié des jeunes

WILLIAM DENEAULT

N.D.L.R. Ce texte a été écrit par un élève de quatrième secondaire de l'école Marcellin-Champagnat.

Le 2 avril dernier, dans le cadre d'un projet de français et à la suite de la lecture du percutant ouvrage *La chute de Sparte*, les élèves de 3^e secondaire de l'école Marcellin-Champagnat ont eu la chance de recevoir l'excentrique auteur de l'œuvre, Sébastien Fréchette.

Mieux connu sous le pseudonyme Biz et également membre du groupe québécois Loco Locass, l'artiste multidisciplinaire a incontestablement su captiver l'intérêt des jeunes étudiants, sous subjugués devant son indéniable éloquence et son habileté déconcertante à jongler avec les subtilités les plus futiles de la langue française.

SUCCÈS

L'humble, mais démesurément talentueux écrivain, à travers ses opinions



La conférence de Biz a été présentée aux élèves de troisième secondaire de l'école Marcellin-Champagnat.

tranchantes et cinglantes, ainsi que ses innombrables conseils d'une valeur inestimable, n'a pas raté sa chance de faire de cette conférence un véritable succès.

Le Petit Gym

INSCRIPTIONS dès maintenant

CAMPS D'ÉTÉ

De l'activité physique, des bricolages et de grands défis vous attendent!

Différents thèmes chaque semaine du 25 juin au 24 août 2012

Pour les enfants de 3 à 9 ans. Camps bilingues.

Service de garde de 7 h à 9 h et de 16 h à 18 h

Le Petit Gym offre aussi des cours pour les enfants de 4 mois à 12 ans.

Brossard (Dix30)
7200, boul. du Quartier, local 200
450 445-2345

Saint-Jean-sur-Richelieu
440, boul. Saint-Luc, local 104
450 376-1603

*Détails et conditions sur place.

www.lepetitgym.ca

AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES, LE 14 AVRIL

Patrick Groulx propose un spectacle dans la tradition du stand up comique

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Après un passage remarqué à Star Académie, l'humoriste Patrick Groulx remonte sur scène dans le cadre de sa tournée *Job: humoriste*. Il sera de retour au Théâtre des Deux Rives le 14 avril. Mettant de côté les artifices, l'artiste présente un spectacle dans la plus pure tradition du stand up comique.

«C'est le show le plus personnel de ma vie», affirme d'entrée de jeu Patrick Groulx. Oubliez les personnages, oubliez les effets spéciaux. L'humoriste mise ici sur une seule chose: les textes. Avec ses deux complices, François Avaré et Pierre Fiola, l'artiste a d'ailleurs passé en revue chaque mot, chaque virgule. Il a également multiplié les spectacles de rodage avant la grande première.

Humblement, il affirme avoir eu des doutes sur ce spectacle. «Je me demandais si j'allais être capable de livrer la marchandise. Ce spectacle-là, c'est un humoriste, un micro et son public», rappelle-t-il. L'artiste n'a d'ailleurs rien d'autre pour se cacher sur scène qu'un éclairage élaboré. C'est pour cette raison qu'un énorme travail d'écriture a été fait dès le début.

«On a pesé tous les mots», dit-il.

Le travail en aura finalement valu la peine. Près d'un an et demi après le début de la tournée, l'humoriste a reçu un billet d'or pour souligner la vente de 50 000 billets. Une récompense qui fait d'autant plus chaud au cœur que l'humoriste confie qu'il s'agit d'une tournée qu'il affectionne tout particulièrement. «Ça fait 18 ans que je suis dans le métier et on ne sait jamais à quoi s'attendre, alors je suis bien content», dit-il.

STAR ACADEMIE

Est-ce que la visibilité offerte par sa participation à l'émission Star Académie lui permettra de demeurer sur la route encore plus longtemps? Patrick Groulx l'ignore. «Pour l'instant, on ne ressent pas encore beaucoup l'impact», dit-il. Une chose est certaine, cela ne lui a pas nuï. Les gens sont nombreux à lui parler des fameuses capsules qu'il offrirait aux candidats en danger.

Cela dit, les deux mois qu'aura duré Star Académie se sont révélés extrêmement prenants. «C'est neuf semaines où je n'ai pas eu de vie», lance-t-il. Entre les tournages, l'humoriste devait monter sur scène trois à quatre fois par semaine en plus de participer à l'enregistrement de son émission *Jobs de bras*. Un rythme de vie

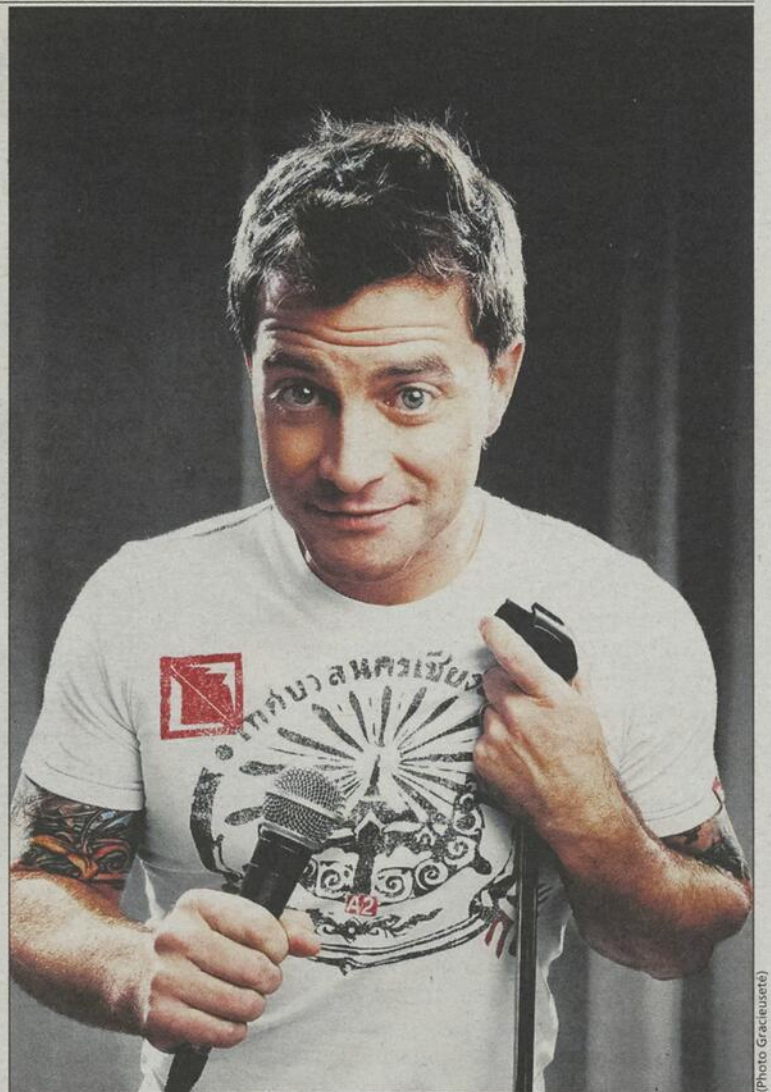
effréné que l'artiste ne souhaite pas nécessairement revivre.

D'ailleurs, même si la scène représente sa plus grande passion, il n'est pas exclu que Patrick Groulx délaisse tranquillement ce médium pour se tourner presque exclusivement vers la télévision. Père de deux jeunes enfants, il souhaite ainsi consacrer plus de temps à sa famille en évitant les longs déplacements que représente la vie de tournée. Et quelle place reste-t-il pour la musique?

LES BAS BLANCS

Patrick Groulx envisage avec plaisir de retourner à sa guitare. «Ça me chicote beaucoup dernièrement. Ça commence à me manquer. La musique, c'est mon petit bonbon à moi», mentionne-t-il. Il faut dire qu'en tant qu'auteur-compositeur-interprète, l'artiste a réussi à toucher le cœur des Québécois avec la pièce *Maryse* issue de son album *Pat Groulx et les bas blancs*.

Par ailleurs, plusieurs artistes lui ont demandé d'écrire des chansons pour eux. Il s'agit d'une avenue que l'humoriste envisage un peu plus sérieusement tous les jours. Cela dit, il n'est pas prévu qu'un nouvel album voie le jour dans un avenir rapproché. L'humoriste manque tout



C'est seul sur scène, avec rien d'autre qu'un micro, que Patrick Groulx montera sur les planches du Théâtre des Deux Rives le 14 avril.

simplement de temps! Les amateurs devront donc se contenter de le voir à l'occasion dans le cadre de festivals cet été.

Les personnes qui souhaitent assister au spectacle *Job: humoriste*

présenté le 14 avril au Théâtre des Deux Rives à 20 heures, sont invitées à réserver leur place en communiquant avec la billetterie de la SPEC au 450 358-3949. Les billets sont en vente au coût de 41,50\$. ■

Mononc'Serge en vedette au Barock

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Quelques mois seulement après avoir lancé son 10^e album en carrière, l'auteur-compositeur-interprète Mononc'Serge montera sur les planches du bar Le Barock dans le cadre de sa tournée *Mononc'Serge et les Sportifs*. Une façon originale de célébrer Pâques!

Lorsque l'on questionne Mononc'Serge, alias Serge Robert, sur les souvenirs qu'il garde de ses précédents passages à Saint-Jean-sur-Richelieu, c'est une histoire plutôt loufoque qui lui vient en tête. «C'est chez vous que j'ai connu ma spectatrice la plus désagréable. C'était une punkette saoule qui n'arrêtait pas de crier. J'espère qu'elle ne sera pas au show dimanche!», lance-t-il. Un souvenir marquant, sans aucun doute!

Il faut dire que Mononc'Serge attire un large public, et ce, depuis le début de sa carrière dans les années 1990. De son groupe hommage à Kiss à son passage au sein de la formation Les Colocs, sans oublier son premier succès solo *Marijuana*, l'artiste a toujours su attirer l'attention de la critique et du public. Que ce soit en bien ou en mal. Avouons tout de même



Mononc'Serge présentera un spectacle ayant pour thème le sport. Il sera d'ailleurs accompagné des Sportifs, soit ses trois musiciens.

que la nature des textes de l'auteur a de quoi déconcerter!

«Je gosse toujours sur la ligne entre ce qui passe et ce qui ne passe pas. Honnêtement, je ne sais jamais quelle va être la réaction des gens», affirme-t-il. En tant qu'auteur, Mononc'Serge ne s'impose d'ailleurs aucune limite. «À priori, je n'ai pas de restriction.

Il suffit de trouver un angle intéressant», explique-t-il. Sa prose, très crue et directe, rallie ainsi des milliers d'amateurs de musique. Comme quoi le risque et l'audace s'avèrent parfois payants.

ÇA, C'EST D'LA FEMME

Pour créer son dernier opus, intitulé *Ça, c'est d'la femme*, Mononc'Serge a mis deux années

avant de parvenir à un produit fini. «J'ai trouvé ça très dur à faire. J'ai eu un gros vide», mentionne-t-il. Question de ne pas de se répéter, il a même décidé de changer sa façon de travailler en demandant à son complice Peter Paul de composer la musique. Une fois cette étape terminée, il a lui-même commencé à écrire des paroles.

Encore là, Mononc'Serge semble avoir gagné son pari. La majorité des critiques se sont montrées emballées par le renouveau de l'artiste. Un baume pour le chanteur qui avait dû se heurter, quelques années auparavant, à la critique négative qui avait suivi le lancement du dernier disque du groupe *Anonymus*. Un opus que le chanteur croyait pourtant très solide et qui figurait parmi ses albums favoris.

Cela n'avait toutefois pas empêché la formation de voyager en Europe afin d'y présenter sa musique. Quelques dizaines de spectacles ont été donnés de l'autre côté de l'océan. Mononc'Serge y retourne d'ailleurs deux fois par année afin de renouer avec son public. «Je fais des petites salles, mais j'ai un public qui est là, c'est certain», dit-il. Il participe également à des échanges avec des musiciens français. Lors du spectacle du 8 avril, le public aura

ainsi l'occasion de découvrir le duo Andréas et Nicolas.

LES SPORTIFS

Au sujet de ce spectacle, impossible de prévoir quelles seront les pièces que le groupe interprétera. «On change les chansons d'un soir à l'autre», mentionne le chanteur. Ce dernier, qui sera accompagné de Pierre-Luc Laflamme à la guitare, de David Valentine à la basse et d'Ugo Divito à la batterie, prévoit toutefois en mettre plein la vue. Un concept inusité devrait accompagner les spectateurs toute la soirée.

«Au départ, on cherchait une façon de se présenter et on a fini par trouver le nom du Sarge Jazz Band», explique Mononc'Serge. Le concept a toutefois fait son temps et spontanément, les musiciens ont décidé de changer le nom du spectacle pour *Mononc'Serge et les Sportifs*. On promet une mise en scène adaptée à la thématique du sport et des costumes très «douteux», le tout agrémenté de «quelques conneries».

Les personnes qui souhaitent assister au spectacle sont invitées à se procurer leur billet auprès du bar Le Barock au coût de 15\$ en prévente et de 20\$ le soir de l'événement. La représentation débutera à 20h30. ■

AU CLAVIER

Étoile des aînés

Le concours Étoile des aînés est de retour pour une troisième année consécutive. Les personnes intéressées à y participer ont jusqu'au 30 avril pour s'inscrire.

Organisé par le gestionnaire de résidences Chartwell-Québec, cet événement annuel permet à des gens de 65 ans et plus d'y dévoiler leurs dons pour le chant ou la musique, et de savourer ainsi un moment tout à fait spécial qui pourrait les faire briller.

Cette année, 10 compétitions régionales se dérouleront du 15 mai au 14 juin partout au Québec, dont le 12 juin au Complexe Oasis Saint-Jean. Chaque fois, un jury composé de trois personnalités, dont la juge de tournée, Claudette Dion, y déterminera un gagnant sur la base d'une grille d'évaluation.

Les 10 grands vainqueurs de chaque compétition locale seront automatiquement inscrits à la finale québécoise qui se déroulera à l'automne à Montréal. Le gagnant, «l'Étoile des aînés 2012», recevra 5000 \$ et représentera le Québec à la finale canadienne Senior Star, à Toronto, en novembre prochain.

Pour s'inscrire, il suffit de remplir un formulaire disponible dans les résidences Chartwell ou de visiter le site Internet www.chartwellquebec.ca.

Appel de dossiers

Pour une 6^e année consécutive, la Ville lance un appel aux artistes qui souhaitent soumettre leur dossier dans le cadre de la politique d'acquisition d'œuvres d'art de la municipalité. Les dossiers seront acceptés du 2 au 22 avril.

Un des objectifs poursuivis par la politique est de rendre accessible l'œuvre d'art au public et d'offrir une tribune aux artistes créateurs. Les personnes intéressées à soumettre des œuvres doivent remplir le formulaire «Présentation des dossiers d'œuvres d'art soumis pour acquisition» disponible sur demande au 450 357-2157 ou au www.maculture.ca.



Les séries de la CLIC promettent d'être très serrées. Les Verts pourront-ils se venger? Sur la photo, les capitaines Mikaël Tétrault-Ménard (Bleus) et Olivier Roberge (Verts) croisent le fer. En arrière-plan, le joueur des Gris Simon Raymond-Hamel et la capitaine des Rouges, Joanie Lamoureux.

La CLIC prête pour les séries

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

La Certaine ligue d'improvisation créative (CLIC) de Saint-Jean-sur-Richelieu tiendra, les 13 et 20 avril, chez art[o], ses séries de fin de saison. Une chaude lutte est à prévoir pour l'obtention du titre, particulièrement entre les Verts et les Bleus. Le public est invité à assister en grand nombre aux parties.

La saison 2011-2012 de la CLIC aura connu son lot de difficultés. En toute franchise, la présidente, Joanie Lamoureux, confirme que les spectateurs se sont faits trop peu nombreux les vendredis soir chez art[o]. Le conseil d'administration prévoit d'ailleurs discuter de la question avant le début de la prochaine saison. Pourtant, plusieurs modifications avaient été apportées au jeu cette année afin d'offrir un meilleur spectacle aux amateurs d'improvisation.

Parmi celles-ci, le conseil d'administration a ouvert quelques postes à des joueurs provenant de l'extérieur de Saint-Jean-sur-Richelieu. L'objectif: offrir une qualité de jeu supérieure. «Souvent, nos nouveaux joueurs proviennent des écoles secondaires de la région. On voulait diversifier les styles», explique Mme Lamoureux. La CLIC a

également fait l'achat d'un projecteur afin de présenter de nouveaux défis aux joueurs et de surprendre les spectateurs.

«On voulait ressortir du lot. On souhaitait rendre les parties plus spectaculaires», explique la présidente du conseil d'administration. Avec des catégories mordantes à la Bleu Poudre et Rock et Belles Oreilles au cours desquelles les joueurs étaient appelés à doubler des scènes de film ou imaginer des histoires à partir d'une photo, ce fut mission accomplie. «C'était un gros investissement, mais ça a valu la peine. Ça fonctionne fort», affirme Mme Lamoureux.

UNE RIVALITÉ QUI SE CONFIRME

La 27^e saison de la CLIC aura également été le témoin de la naissance d'une véritable rivalité entre les Verts et les Bleus. Les amateurs d'improvisation se souviendront que les Bleus s'étaient sauvés avec les honneurs au terme de la saison 2010-2011 grâce à une victoire aux dépens des Verts qui avaient pourtant connu une saison parfaite. Depuis, les Verts ne souhaitent qu'une chose: prendre leur revanche! Les deux équipes s'affronteront une dernière fois le 6 avril.

Pour sa part, la nouvelle équipe de la CLIC, soit les Gris, a réussi à se tailler une place parmi les trois meilleures formations

de la ligue de Saint-Jean-sur-Richelieu. Les joueurs doivent en partie ce succès à une contre-performance de l'équipe des Rouges qui n'a mis la main que sur une seule victoire au cours de l'année. «La chimie n'était pas là au début. Ça nous a pris du temps à trouver un style qui convenait à chacun», explique la capitaine des Rouges, Joanie Lamoureux.

Les séries se dérouleront en deux étapes. Le 13 avril, le public assistera aux demi-finales. Ayant terminé au troisième rang, les Gris devront affronter l'équipe qui finira au deuxième rang. Pour sa part, la formation ayant le plus grand nombre de victoires au terme de la saison obtiendra un laissez-passer pour la finale prévue le 20 avril. On saura alors qui mettra la main sur le précieux trophée de la CLIC qui, après avoir été remplacé l'an dernier, ne possède toujours pas de nom.

CAMP DE RECRUTEMENT

Pour les joueurs intéressés à rejoindre les rangs de la CLIC, prenez note qu'un camp de recrutement aura lieu à la mi-septembre. La saison officielle 2012-2013 débutera un mois plus tard. Pour plus d'information sur la CLIC, visitez la page Facebook de la ligue. À noter également que la CLIC offre des ateliers d'improvisation en milieu scolaire. Pour plus d'information sur le sujet, écrivez au laclic@hotmail.com.

11^e

ÉDITION DU GALA DE HOMARDS

LE SAMEDI 2 JUIN 2012 À 18h

Pavillon Dextraze - Collège Militaire Royal de Saint-Jean

15, rue Jacques-Cartier Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

AU PROFIT DE: La Maison Hina • La Maison le Passage

• L'Étoile Oeuvres des Lions de Saint-Luc Conseil des loisirs scientifiques

• La Fondation Santé Haut-Richelieu-Rouville pour le projet des Camps d'été pour les enfants vulnérables du CSSS HRR.

Coût: 135\$ / pers.

2 bouteilles de vin incluses par table de 10 personnes

MENU À VOLONTÉ

Homards chauds et froids • Fesse de boeuf
Table à pains • Bar à salades • Table de desserts

AUCUN BILLET NE SERA VENDU À LA PORTE

POUR RÉSERVATIONS :

Michel Fecteau : 450 359-9000 #233

Michel Turgeon : 450 359-9000 #232

Charles Couture : 450 347-0323 #2237

Claude Levasseur : 514 926-2525

Gaétan Paradis : 514 386-1610



ST-LUC

Table
corporative

1 350\$ / 10 personnes

Incluant : publicité sur écran géants
3 bouteilles de vin de grande qualité,
service de homards aux tables.



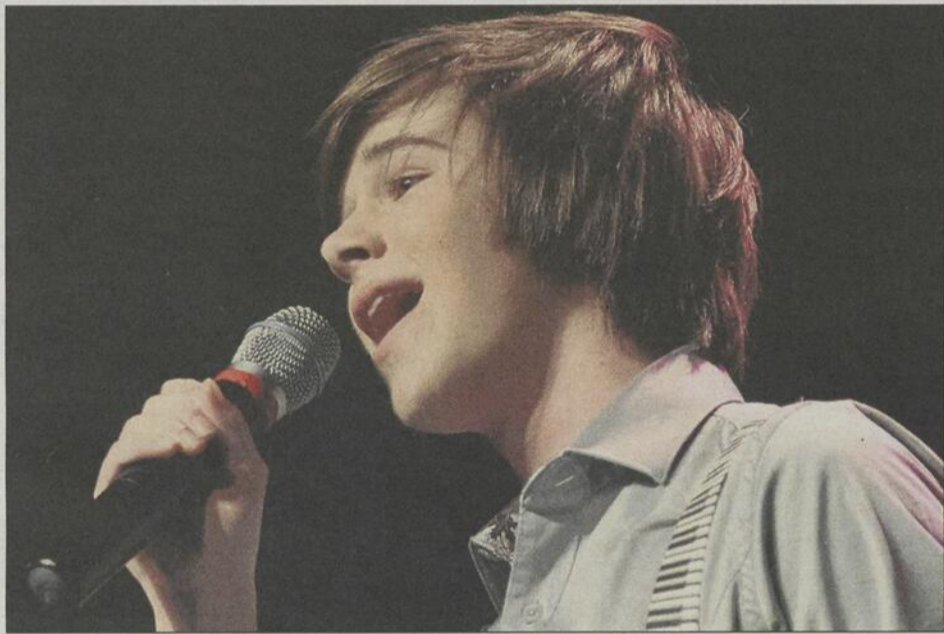
Horaire du congé de Pâques

En raison du congé de Pâques, les bibliothèques municipales seront fermées les 8 et 9 avril. Elles demeureront ouvertes selon leur horaire habituel les 6 et 7 avril. Ainsi, la bibliothèque Adélar-Berger sera accessible au public de 13 heures à 20h30 vendredi et de 10 à 17 heures samedi. Pour sa part, la bibliothèque Saint-Luc ouvrira ses portes de 14 heures à 20h30 vendredi et de midi à 17 heures samedi. Finalement, la bibliothèque L'Acadie accueillera les abonnés de 10 heures à 17h30 vendredi et de 13 à 16 heures samedi. ■



Wishmaster en spectacle

La formation musicale Wishmaster s'arrêtera au bar Le Barock, le 7 avril, dans le cadre de sa tournée WishmasTour 2012. La formation, qui rend hommage à Nightwish, sera précédée sur scène par Heroik ainsi que les groupes locaux Soilenders et Demons Keepers. La représentation débutera à 19 heures et les billets seront en vente sur place au coût de 10\$. Sur la photo, les musiciens de Wishmaster. Dans l'ordre habituel: Alexis Serré, Tony Batal, Anissa Bélanger, Daniel Tremblay et Philip Charbonneau. ■



Un succès retentissant

Le spectacle-bénéfice au profit de la Société canadienne du cancer s'est avéré un franc succès. Présenté au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 18 mars, l'événement qui affichait complet a permis de recueillir 3748\$. Parmi les moments forts, on note un hommage à Whitney Houston ainsi qu'un duo d'opéra mettant en vedette Alexandre Bélair et Clara Koszegi. L'événement sera de retour l'an prochain. Sur la photo, Raphaël Roberge. ■



Soirée rétro réussie

La formation musicale Roll'Back Band était de passage, le 30 mars, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Pigeant à même le répertoire des années 1950 à 1970, les musiciens de la formation ont réussi à faire danser et chanter un public venu en grand nombre pour les applaudir. Une piste de danse était d'ailleurs ouverte aux spectateurs ainsi qu'aux danseurs amateurs et professionnels qui suivent le groupe lors de leurs spectacles. ■



Une Odyssée qui voyage

Après l'Argentine, le Mexique, le Portugal et l'Ouest canadien, voilà que l'exposition Odyssée d'Yvan LaFontaine revient au pays. L'artiste présentera son travail au Carrefour culturel Paul-Médéric de Baie-Saint-Paul du 14 avril au 3 juin. Rappelons que cette exposition a été présentée pour la première fois à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives il y a un peu plus d'un an. Depuis, l'artiste travaille à l'élaboration d'une nouvelle production qui s'inspirera des photographies qu'il a prises lors d'un voyage à la Terre de Feu. ■



Vernissage au Théâtre des Deux Rives

La peintre Stéphanie Fiola a dévoilé, le 1^{er} avril à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives, sa toute première exposition solo en sol johannais. L'événement, qui était ouvert au public, a permis de découvrir un style bien défini ayant pour sujets principaux les fleurs et les poissons. L'exposition est accessible gratuitement sur les heures de spectacle jusqu'au 3 mai. Sur la photo, l'artiste pose en compagnie de l'adjointe à la direction générale de la SPEC, Évelyne Boudreau. ■

GALA DE L'EXCELLENCE

Les finalistes tournent un vidéoclip

ÉMILIE LÉVESQUE
emilie.levésque@tc.tc

Après avoir été les vedettes d'un *lip dub* fort remarqué en 2010, puis d'un *mosaic dub* l'an dernier, les finalistes du Gala de l'Excellence 2012 ont cette année enregistré leur propre vidéoclip. Celui-ci sera diffusé en primeur lors de la grande cérémonie de remise de prix, le 27 avril prochain.

La semaine dernière, la Chambre de commerce du Haut-Richelieu a d'ailleurs convié *Le Canada Français* sur son plateau de tournage, aménagé pour l'occasion au Park Lane Café, rue Jacques-Cartier Sud. Si les représentants des 25 entreprises finalistes ont tous accepté de se prêter au jeu, la plupart en étaient néanmoins à leur première expérience devant les caméras.

«Les finalistes savaient qu'ils venaient tourner un clip, mais ce n'est qu'une fois sur place qu'ils ont su ce qu'on attendait véritablement d'eux ce jour-là, explique avec un sourire en coin Marie-Josée Denis, directrice générale de la Chambre de commerce. Disons que plusieurs ont été amenés à sortir de leur zone de confort, mais toujours dans le rire et le plaisir. Ce fut un moment inoubliable qui restera certainement gravé dans leur mémoire, d'autant plus que la vidéo sera présentée devant leurs proches et leurs pairs.»



Le tournage s'est déroulé les 29 et 30 mars dernier, au Park Lane Café. On reconnaît à l'avant-plan Nicko Ouellet, réalisateur, ainsi Marie-Josée Denis et Catherine Beaudoin, de la Chambre de commerce du Haut-Richelieu.

Si nous avons dû promettre de ne pas révéler les secrets du tournage, nous pouvons toutefois affirmer que le site va de pair avec le concept retenu cette année par le comité organisateur du Gala de l'Excellence. «Ce sera quelque chose de très coloré et tendance,

convient Marie-Josée Denis. Évidemment, l'objectif est de leur donner l'occasion de présenter leurs services de manière rigolote.»

Pour l'heure, la Chambre de commerce et le réalisateur du clip, Nicko Ouellet, s'affairent à figurer le montage d'une durée d'environ cinq minutes. «C'est sûr que cela nécessite beaucoup de travail et de préparation, mais je suis certaine que tous

ceux qui y ont participé seront surpris par la qualité du résultat, atteste Mme Denis. C'est toujours un des moments forts de la soirée.»

COUP DE CŒUR

Au final, le vidéoclip servira de préambule au dévoilement du prix *Coup de cœur* décerné par Investissement Québec. Vous êtes d'ailleurs invités à aller voter pour votre entreprise favorite parmi les finalistes suivants: Agence artistique Kiwi, Assurances & Services financiers André Dubois, Atelier industriel Saint-Jean, Bingo du Haut-Richelieu, Boom FM 104.1 Montérégie, Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, Centre de conditionnement physique Dyna[mo], Centre de femmes du Haut-Richelieu, Centre de santé dentaire Dre Josée Landry, Cinéma Capitol, Croisières du Lac Champlain, Défi Je Bouge, Desjardins & Lévesque notaires, École Vision St-Jean, Fermes Leutwyler, International de hockey d'antan de Saint-Jean-sur-Richelieu, International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu, Kinatex Sports Physio St-Jean, Lauzon Expertises sinistrés, Lucky 7 Factory, Morisset événements, Neetri, Pharmacie Serge Parent, Racine Chevrolet Buick GMC et Steak Frites St-Paul.

Il est possible de faire connaître votre choix directement sur le site Web de la CCHR, au www.cchautrichelieu.qc.ca, ou encore en remplissant le coupon de participation publié du 10 au 19 avril dans les journaux *Le Canada Français* et *Le Richelieu*. Vous aurez jusqu'au 24 avril, 16 heures, pour voter. ■

PROFESSEUR DE LITTÉRATURE AU CÉGEP

Guillaume Gagnon sacrifiera sa chevelure pour Leucan

LOUISE BÉDARD
louise.bedard@tc.tc

Guillaume Gagnon, professeur de littérature anglaise au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, se fera raser la tête pour recueillir des dons pour Leucan.

Julie Bélanger, une cégépienne, a pris l'initiative d'inviter l'organisme et d'y organiser une activité, à la cafétéria du collège, le 26 avril prochain, à 16 heures.

M. Gagnon qui porte les cheveux longs depuis dix-sept ans a décidé de participer au Défi têtes rasées. Il est personnellement concerné par la cause. Sa mère est décédée du cancer alors qu'il n'avait que 16 ans.

Il veut en quelque sorte partir le bal et inciter d'autres personnes au Cégep à relever le défi et à amasser des dons. Il sera le premier à passer sous les ciseaux du coiffeur. Mme Bélanger se fera elle aussi raser les cheveux.

Une page Facebook identifiée Défi têtes rasées Leucan – Guillaume Gagnon a été créée et permet aux personnes désireuses de faire des dons en ligne en établissant le lien Internet avec Leucan. Il a déjà récolté 250\$ et souhaite amasser 1000\$.

L'enseignant de 32 ans est impliqué aussi dans l'organisme Grands Frères et Grandes Sœurs. Il est connu des élèves du Cégep pour l'organisation de voyages culturels à l'étranger. Il a déjà encadré des cégépiens en séjour pédagogique en Angleterre, en Écosse, en Australie et à Philadelphie. Il se prépare à accompagner des étudiants, la fin de semaine de Pâques, à Toronto. ■



Guillaume Gagnon relèvera le Défi têtes rasées le 26 avril.

PRÉSENTÉ PAR:

Brunet

tc • MEDIA

TOUT À GAGNER AVEC VOS MARCHANDS LOCAUX

100 000 \$ EN PRIX À GAGNER

3 grands prix

15 000 \$ EN ARGENT COMPTANT

1 AN D'ACHATS CHEZ BRUNET VALEUR DE 5 000 \$

1 VOYAGE POUR DEUX PERSONNES À PARIS

18 000 \$ en prix hebdomadaires

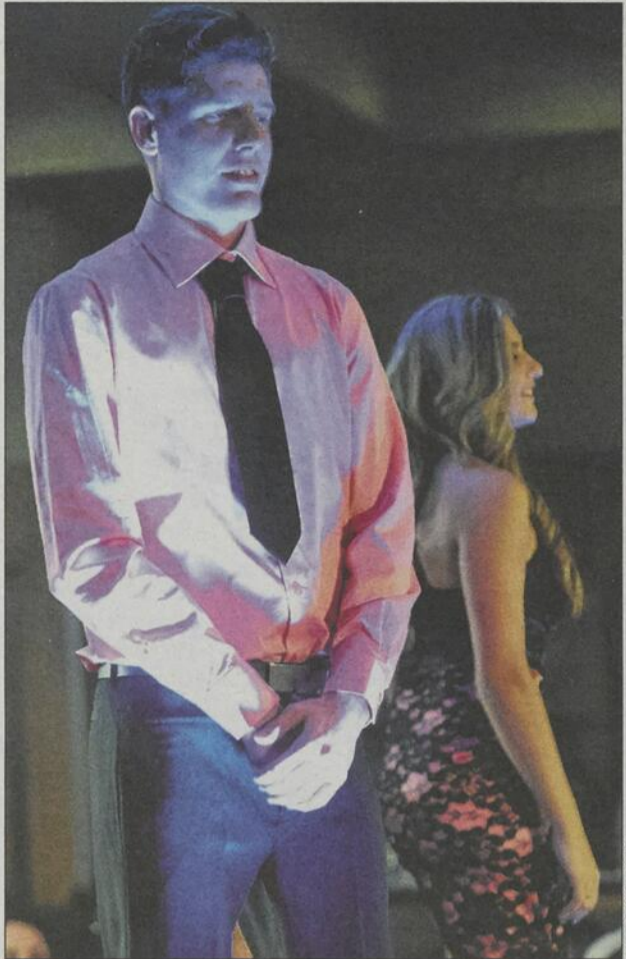
OFFERTS PAR BMR

50 000 \$ EN RÉCOMPENSES GRATUITES CHEZ CES MARCHANDS ET BEAUCOUP D'AUTRES!

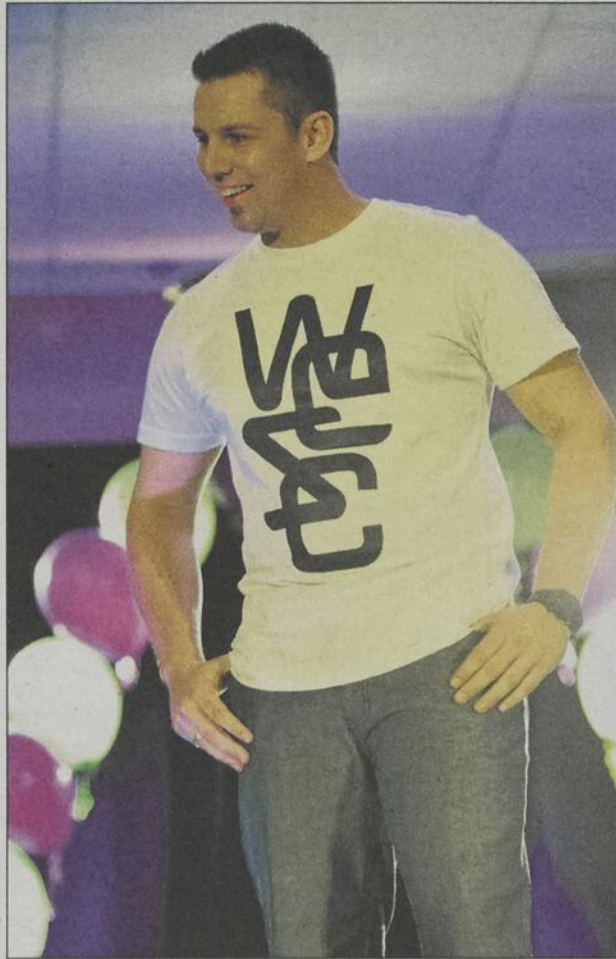
<p>Des-Fin-Diverte 353, rue Saint-Jacques</p>	<p>Carrefour Richelieu 600, rue Pierre-Caisse</p>	<p>PIERRE 1460, rue Bernier</p>	<p>Vivaldi 34, rue Saint-Jacques</p>	<p>Mercier & Mercier 1075, boul. du Séminaire Nord</p>	<p>L'AUBAINERIE 645, rue Pierre-Caisse</p>
<p>CENTRE HI-FI Groupe Sélect 391, boul. du Séminaire Nord</p>	<p>GYM 385, boul. Saint-Luc, local 101</p>	<p>LES ALIMENTAIRE M M 953, boul. du Séminaire Nord</p>	<p>sports experts 600, rue Pierre-Caisse</p>	<p>SPORTS PLUS 532, boul. du Séminaire Nord</p>	<p>confort Elito 485, rue Saint-Jacques</p>
<p>CLUB PISCINE 1050, rue Douglas</p>	<p>JÉANTS 789, 2e Rue</p>	<p>Walmart 100, rue Omer-Marcil</p>	<p>Walmart 100, rue Omer-Marcil</p>	<p>Walmart 100, rue Omer-Marcil</p>	<p>Walmart 100, rue Omer-Marcil</p>
<p>Des-Fin-Diverte 819, rue Saint-Jacques</p>	<p>ETHIER 126, rue Jacques-Cartier Nord</p>	<p>VIEUX DULUTH 365, rue Normand</p>	<p>Maison DENIS RIEL 370, rue Laberge</p>	<p>Walmart 100, rue Omer-Marcil</p>	<p>Walmart 100, rue Omer-Marcil</p>

INVITEZ VOS AMIS. GAGNEZ DES RÉCOMPENSES!
INSCRIVEZ-VOUS! WWW.TOUTAGAGNER.CA
DU 19 JANVIER AU 12 AVRIL 2012

4255179101A_20120223-1



Le rose, une couleur tendance pour le bal de graduation, même chez les hommes.



Le Défi Mode comptait sur le talent de 27 hommes et femmes mannequins.



Les mannequins se sont préparés pendant un mois pour se démarquer sur la passerelle.

Un 3^e Défi Mode haut en couleur

La troisième édition du Défi Mode au profit de la Maison Hina a rassemblé 200 spectateurs autour de

la passerelle, le 29 mars dernier, à l'hôtel Relais Gouverneur. L'événement soulignait en même temps les 30 ans de

cette maison d'hébergement pour les femmes victimes de violence conjugale dans la région.



Une douzaine de boutiques ont présenté leur collection printemps-été.



Le défilé incluait pour la première fois des vêtements de tailles plus.



Les spectateurs ont pu découvrir les tendances à venir pour la belle saison.

Effets spéciaux réussis, histoire médiocre



enfin à la hauteur des attentes. À voir pour le plaisir d'une expérience 3D réussie.

Il y a maintenant dix ans que Persée, le fils de Zeus, a sauvé la race humaine en tuant le fameux Kraken. Depuis, le demi-dieu vit loin de la gloire avec son fils Hélios. Lorsque son père lui demande son aide afin d'empêcher la libération des Titans et la résurrection de Cronos, le père des Dieux, Persée refusera. Devenu père célibataire à la mort de sa femme, il ne voit aucun intérêt à quitter son fils pour un combat qui ne le concerne pas.

C'est alors que Zeus, dont les pouvoirs sont amoindris en raison de la foi de plus en plus petite des humains à son endroit, sera capturé par son frère Hadès et trahi par son propre fils, Arès. Il sera ensuite emprisonné au Tartare, là où se trouvent Cronos et les Titans. Seul Persée pourra le sauver. Il fera alors appel à la reine Andromède et à son cousin Agénor, fils de Poséidon. Une aventure épique pour le trio.

ACTION

Les amateurs de scènes d'action seront déçus avec ce film. Si la bande-annonce laisse présager un long-métrage dynamique et explosif, il n'en est rien. Les scènes de combat se comptent plutôt sur les doigts d'une seule main. D'un autre côté, les effets spéciaux sont à point pendant ces scènes et la technologie 3D, pour une rare fois, ajoute à la qualité de la projection. C'est même le principal attrait du film.

Il faut dire que le scénario ne laissait guère de place à l'action. Beaucoup de scènes sont consacrées à la préparation de l'ultime affrontement entre Cronos et Persée. Malheureusement, bien souvent en tant que spectateurs, nous avons l'impression que l'histoire ne mène nulle part. On se questionne également sur la fragilité des dieux qui meurent à tour de rôle dans une indifférence presque totale.

Heureusement que le réalisateur comptait sur une distribution étoilée avec à sa tête

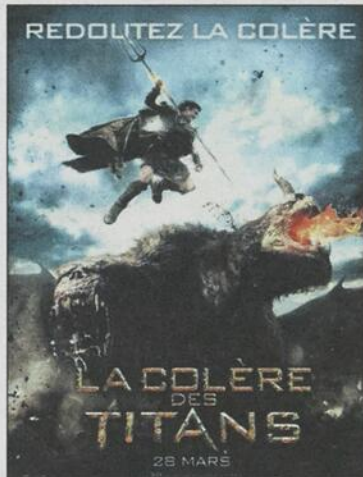
Sam Worthington dans le rôle de Persée pour donner un peu d'éclat au scénario. Ce dernier est supporté dans son rôle par Liam Neeson dans la peau de Zeus, de Rosamund Pike dans celui de la reine Andromède, de Ralph Fiennes dans la peau de Hadès et finalement de Toby Kebbell dans le rôle d'Agénor. Rien à redire sur l'interprétation de ces acteurs.

CRÉER UN UNIVERS

D'un autre côté, ce qui nous plaît dans ce film est la création d'un univers complet et riche dans lequel évoluent les personnages. Une attention particulière a été portée à la

création du Tartare, ce que l'on apprécie. Les bêtes à deux têtes qui s'échappent de l'enfer et dont le venin est également un puissant combustible semblent tout droit sorties d'un jeu vidéo, mais n'en perdent pas pour autant en crédibilité. Les Titans sont également très épeurants.

En somme, *La colère des Titans* est un film destiné à un public friand d'effets spéciaux. Pour ce qui est de l'histoire, mieux vaut ne pas dépenser 10\$ pour ce film si vous espérez avoir droit à un contenu recherché et peaufiné. L'attention ici est vraiment axée sur l'emballage plutôt que sur le contenu. ■



La colère des Titans



Après *Le choc des Titans*, voici maintenant *La colère des Titans*. Ce long-métrage, réalisé par Jonathan Liebesman, est de loin supérieur à son prédécesseur. Bien que le scénario soit encore très faible, les effets spéciaux sont



FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Malgré ses réticences, le demi-dieu Persée est forcé de voler au secours de l'humanité et de son père Zeus lorsqu'Hadès, son oncle, sème le chaos sur Terre en libérant les monstrueux Titans.

Réalisateur: Jonathan Liebesman

Distribution: Sam Worthington, Rosamund Pike, Liam Neeson

Durée: 1h40

Classement: Général

2^e PAIRE DE LUNETTES À



& Recevez

une paire de lunettes de soleil gratuite*

Valeur allant jusqu'à 124⁹⁹\$



*Cette offre est valide sur une sélection de montures et s'applique à l'achat de lunettes complètes incluant des verres optiques avec traitement antireflets et résistants aux rayures. La deuxième paire à 1 \$ est identique ou similaire (verres optiques, montures) à la première. Cette offre ne peut être jumelée à toute autre promotion ou rabais. Offre valide jusqu'au 22 avril 2012. **Cette offre est valide sur les lunettes de soleil de 100 \$ et plus. 30% de rabais est applicable sur les lunettes de soleil de moins de 100 \$. Détails en magasins. Luc Dubois et Patrice O'Connor optométristes.

NOUS ACCEPTONS LES PRESCRIPTIONS DE L'EXTÉRIEUR.

Examen de la vue sur place

Carrefour Richelieu - (450) 349-6735

Walmart St-Jean-sur-Richelieu - (450) 348-3753

greiche-scaff.com

greiche & scaff

professionnels de confiance

DES RÉCITS D'EUGÈNE ACHARD

Une grande voix oubliée

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



C'est en 1994 que l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu a relevé le défi de créer les Éditions Trois-Pistoles, loin géographiquement des grands centres. Depuis que les premiers titres ont paru en 1995, cette maison d'édition a publié plus de 300 ouvrages et créé diverses collections dont les Œuvres complètes de VLB, les Œuvres complètes de Renaud Longchamps, les Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs, Écrire, Inédits et La Saberdache. Un nouveau titre vient aujourd'hui s'ajouter aux *Contes, légendes et récits d'Eugène Achard*, un livre qui interpelle les Haut-Richelais.

En effet, Eugène Achard, né en Auvergne (France) en 1884, «entre chez les Maristes à l'âge de 14 ans, prononce ses vœux en 1889 puis, en 1902, obtient son brevet de frère enseignant». Mais, la France, au début des années 1900, laïcise ses écoles et oblige les communautés religieuses à fermer leurs institutions. Dans le Québec d'alors les «Frères maristes convenaient parfaitement à un pouvoir religieux ultramontain qui avait l'exclusivité de l'enseignement au Québec.» La communauté s'est alors vue confier,

dès 1884, «la direction des écoles d'Iberville et de Sorel.»

C'est ainsi qu'Eugène Achard arrive chez nous en 1903, enseigne à Iberville, puis prend la direction de l'école. Entre temps, il retourne en Europe afin de «parfaire ses études religieuses et obtenir un baccalauréat en lettres de l'Université de Lille. De retour au pays, il est atteint par la grippe espagnole dont il gardera une séquelle qui, de façon imprévue, réorientera son avenir: sa maladie l'ayant rendu sourd.»

Obligé de quitter l'enseignement, Achard «se sépare de sa communauté... se marie et se lance à fond de train dans l'écriture.» Victor-Lévy Beaulieu, qui signe ce recueil de textes, ne fait pas de surenchère quand il écrit qu'Achard se lance à fond de train car, laïcisé, il publie dès sa première année pas moins de cinq ouvrages. Sa production ne cessera jamais, on dit même qu'il a fait paraître plus de 80 ouvrages.

Comment alors des essais aussi sérieux que *l'Histoire de la littérature québécoise* de Biron, Dumont et Nardout-Lafarge ont-ils complètement ignoré l'œuvre d'Eugène Achard? Cela s'explique peut-être parce qu'avant la fin des années 1960, sauf environ une douzaine d'auteurs, certains écrivains étaient surtout connus

des écoliers puisque leurs livres, recevant la bénédiction de l'Église, circulaient presque exclusivement en milieu scolaire. D'ailleurs, «Achard est l'un des écrivains les mieux cotés auprès de l'Instruction publique.»

C'est le souvenir des récits de cette époque qui a donné l'idée à VLB de publier ce recueil qui compte 26 textes tirés de l'œuvre de l'ancien mariste devenu un auteur prolifique, un éditeur et un libraire passionné. Le Pistolois s'est rappelé les livres que ses succès scolaires lui ont permis de rapporter chez lui. «En cinquième année, je mis la main sur *Les contes du Richelieu* qu'Achard publia en 1951. Je me souviens avoir appris par cœur l'un d'eux, intitulé «Zozor», parce qu'il convenait bien à l'enfant que j'étais...»

Si ce récit est le dernier parmi les *Contes, légendes et récits d'Eugène Achard* qui figurent dans ce livre, il faut se faire plaisir et découvrir les 25 textes qui le précèdent, car ceux-ci nous permettent non seulement de connaître les sujets qui intéressaient les jeunes lecteurs d'une autre époque, mais aussi quelle était l'origine de nombreuses légendes populaires, elles-mêmes à la source de croyances, vraies ou fausses, ancrées dans les us et coutumes de nos aînés. ■



L'HÉRITAGE

(Boréal compact, 2012)

par Victor-Lévy Beaulieu

Téléroman d'auteur, *L'Héritage* est passé du petit écran à la littérature. Immense fresque d'une vie de famille dominée par Xavier Galarneau. Celui-ci est à l'âge de passer la main, mais Miville, l'aîné, n'a pas la trempe du père; en outre, depuis sa naissance, le fils contraire sans arrêt le père, lequel lui impose sa Loi plus durement qu'à Julie ou Junior, ses puînés. Il y a aussi Miriam dont le départ hâtif a semé la zizanie chez les siens. Xavier n'a plus jamais été le même et Virginie, la mère, s'est claquemurée dans sa chambre. Les autres enfants ont imaginé un scénario pour expliquer l'exode de leur sœur. Épée de Damoclès au-dessus des Galarneau, la raison cachée du départ de Miriam a pourri l'atmosphère, car avoir un enfant de son père n'est jamais sans conséquence. C'est là un grand roman, à lire et à réfléchir.



DANS LA NUIT BLANCHE ET NOIRE

(Trois-Pistoles, 2012)

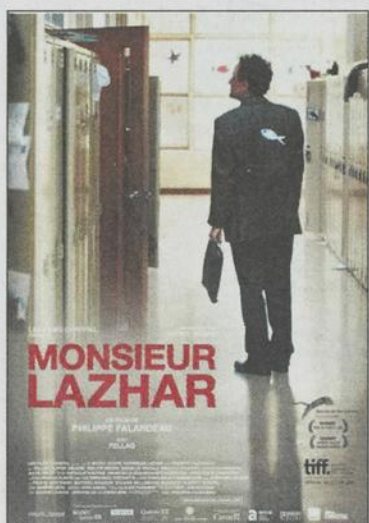
par Renaud Longchamps

L'écrivain est certes un des plus grands poètes de son époque et, pour s'en convaincre, il suffit de consulter l'impressionnante bibliographie de son œuvre. Mieux, lire un des tomes de ses

Œuvres complètes parus aux Éditions Trois-Pistoles. L'auteur beauceron a également publié des romans et, maintenant un essai. Ce dernier ouvrage est un recueil des chroniques publiées dans la revue *Nuit blanche*, de 1994 à 2011. L'idée, fautive, du poète engoncé dans un univers imaginaire est rapidement chassée à la lecture de ces essais brefs, tellement le chroniqueur ne mâche pas ses mots pour dire, dédire ou contredire les clichés véhiculés sur tel livre ou tel choix littéraire. Comme l'écrit l'éditeur, l'ouvrage est «une anthologie surprenante, habile, parfois gueulante, à la Renaud Longchamps et rien de moins.» J'ajouterai qu'elle vaut d'être lue pour la perspective originale de l'auteur, loin des lieux communs. ■

Quatre belles étoiles pour *Monsieur Lazhar*

PASCAL CLOUTIER



Monsieur Lazhar



Monsieur Lazhar, c'est l'histoire d'un Algérien d'origine qui tente de s'intégrer à une société forcément différente qui se dit elle-même distincte. Un simple homme qui tente de comprendre ce que vivent les jeunes élèves d'une classe

qui a été bouleversée par quelque chose de très compliqué. Un homme au grand cœur qui essaie de réparer celui de ces enfants qui doivent vivre avec un drame qu'ils n'ont pas souhaité.

J'ai été touché, j'ai aimé ce film, c'est le meilleur que Falardeau nous ait offert depuis ses débuts. *Monsieur Lazhar* comblera les amateurs de films québécois, de films émouvants et de drames. Le scénario tiré d'une pièce d'Évelyne de la Chenelière, la réalisation délicate qu'en a tiré Philippe Falardeau et le jeu de tous les acteurs dont le nom apparaît au générique, tout ça ne peut que vous combler.

C'est une histoire difficile, mais combien émouvante! Un scénario pesant et triste qui réussit à nous faire pleurer. Un amalgame de situations concrètes qui fait tant de bien à voir. Franchement, qui pourrait dire du mal d'un film semblable, je me le demande. Un chroniqueur mal intentionné qui tombe dans le panneau de la comparaison facile? J'espère que non.

Chose certaine, il ne faut pas manquer *Monsieur Lazhar*, grand

gagnant des derniers Jutra et des prix Génie. Ne serait-ce que pour le jeu des deux enfants qui s'y partagent la jeune vedette. Émilien Néron et Sophie Nélisse y jouent de manière impeccable deux enfants qui ont vu leur professeure pendue au plafond de leur classe. Comment expliquer une telle chose, comment reprendre le cours d'une vie qui se voulait normale? Comment continuer l'école au même endroit, dans la même pièce, sous ce plafond meurtrier avec un remplaçant aussi maladroit que bien intentionné? Comment cet homme qui vit un drame personnel aussi déchirant que celui des enfants à qui il enseigne peut-il réussir à s'accrocher?

Les films de Falardeau savent aussi insister sur des points sensibles de la société. Le système d'éducation y est très bien illustré dans toute sa faiblesse et on comprend vite que la situation décriée peut certainement contribuer à des drames semblables au sein du corps professoral.

Les Descendants



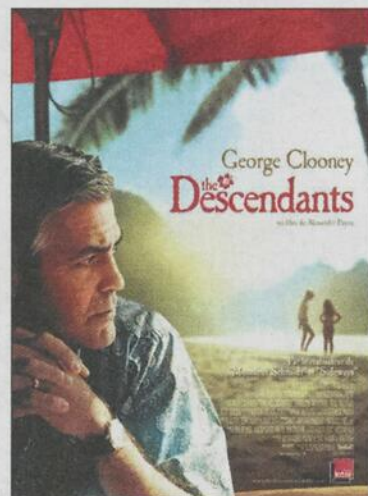
Les Descendants, d'Alexander Payne, ne fait qu'en rajouter sur le talent de George Clooney. L'acteur y est impeccable et l'absence de sensibilité qu'on pouvait lui reprocher à une certaine époque a disparu pour laisser place à une interprétation sans faille et bien sentie.

Un homme d'affaires qui voit à la gestion de terrains ancestraux sur une des îles de l'archipel d'Hawaii apprend que sa femme a eu un terrible accident de bateau. À l'article de la mort, celle-ci ne laisse que peu d'espoir à son mari et ses deux filles. Soudainement, à cause de cet incident, le personnage qu'interprète Clooney constate qu'il ne s'est pas beaucoup occupé des membres de sa famille. Il apprend que sa femme avait un amant, que sa plus vieille est au beau milieu d'une crise d'adolescence assez intense et que sa dernière essaie de survivre à toutes ces épreuves dans une solitude désarmante.

Maladroitement, l'homme tentera de se rapprocher de ses filles, de leur démontrer qu'il est là pour elles, qu'il peut jongler avec des démarches importantes

au travail, de graves décisions quant à sa femme et une situation volatile à la maison. Bizarrement, ce qui le rapprochera de ses filles, du moins de la plus âgée, c'est le fait qu'il se soit découvert cocu. Comme une quête irréfléchie, le père de famille tentera de découvrir qui le mystérieux amant était et de le confronter à sa nouvelle prise de conscience.

La rencontre entre les deux hommes est à la fois libératrice et mémorable. Un bijou de scène qui, à la fois drôle et dramatique, nous pousse à constater que Clooney est très bon. ■



AU CLAVIER

■ Vente de documents

Les bibliothèques municipales Lorganisent, les 21 et 22 avril, à la bibliothèque Saint-Luc, une vente de documents.

Des milliers de livres, revues, bandes dessinées, CD et vidéocassettes retirés des collections adultes et jeunes des bibliothèques seront vendus à petits prix à cette occasion. Les chasseurs d'aubaines sont invités à apporter leur sac et de l'argent comptant.

La vente se déroulera de 10 à 17 heures, samedi et dimanche. Pour obtenir de plus amples informations sur cet événement, on vous invite à composer le 450 359-2450.

■ Conférence sur le montage vidéo

La bibliothèque Saint-Luc accueillera, le 26 avril, le professeur d'ateliers informatiques Marc-André Cormier pour une conférence techno sur le montage vidéo.

Le conférencier offrira un bref survol et une démonstration des principales fonctionnalités de Windows Live Movie Maker, un logiciel simple disponible en téléchargement gratuit avec Windows 7.

En quelques clics, les participants découvriront comment créer des effets spéciaux et des transitions, ou encore ajouter des textes et du son aux vidéos.

Cette conférence est gratuite pour les abonnés de la bibliothèque. Des frais de 5\$ sont exigés aux non-abonnés. Il est nécessaire de s'inscrire, soit par téléphone au 450 359-2450 ou par Internet au www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/bibliothèque. Il est à noter que la conférence débutera à 19h30.

■ Soirée réseautage

Le Comité culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu (CLD) invite les artistes, entreprises et citoyens qui oeuvrent au développement

culturel de la région à une soirée réseautage. L'événement aura lieu le 24 avril, dès 17 heures, au Centre d'arts de la municipalité de Sainte-Anne-de-Sabrevois.

Sous la forme d'un 5 à 7, ce rassemblement offrira aux participants l'opportunité d'être à l'affût des projets culturels réalisés et en émergence dans le milieu ainsi que de partager avec les intervenants culturels. C'est aussi l'occasion de découvrir le nouveau Centre d'arts de Sabrevois. Quelques bouchées vous seront servies dans une ambiance conviviale et enjouée.

Les personnes qui souhaitent participer à l'événement sont invitées à confirmer leur présence par courriel à crawfordj@haut-richelieu.qc.ca. Il est aussi possible de le faire en composant le numéro 450 359-9999.

■ Titanic

La bibliothèque Saint-Luc accueillera, le 15 avril, dès 13h30, le collectionneur et passionné du Titanic, Sylvain Plamondon. Ce dernier offrira une vidéoconférence portant sur le navire.

Le Titanic était à son époque le plus grand navire jamais construit. Sa coque, divisée en compartiments étanches, faisait de lui un navire insubmersible. Lors de son voyage inaugural, il heurte un iceberg et coule en peu de temps. Plus de 1500 personnes périssent.

C'est en voyant pour la première fois les images sous-marines du Titanic que Sylvain Plamondon a développé sa passion pour l'histoire de ce navire. Aujourd'hui, il possède une collection d'environ 300 pièces composées de maquettes, livres, photographies et diverses répliques de pièces originales du Titanic.

L'activité est gratuite pour les abonnés de la bibliothèque. Des frais de 5\$ seront exigés aux non-abonnés. L'inscription est obligatoire. Information: 450 359-2450 ou www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/sports-loisirs.



1500\$ pour la Soirée Ès Arts

La MRC du Haut-Richelieu remet une contribution de 1500\$ à la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu pour l'organisation de la Soirée Ès Arts. Le préfet suppléant, Patrick Bonvouloir, remet le chèque à Dominique Richer, régisseuse culturelle. ■

ÉTOILE DES AÎNÉS

Célébrons le talent des retraités

GRAND PRIX
5 000 \$À la recherche de chanteurs
et de musiciens

CLAUDETTE DION

JUGE DE TOURNÉE

SEREZ-VOUS LA PROCHAINE
ÉTOILE DES AÎNÉS ?

Vous êtes âgé de 65 ans et plus ou encore vous connaissez un retraité qui possède un talent de chanteur ou de musicien, voici l'occasion rêvée de vous faire découvrir.

Période d'inscription jusqu'au 30 avril 2012
à la résidence ou au www.chartwellquebec.ca



COMPLEXE OASIS ST-JEAN

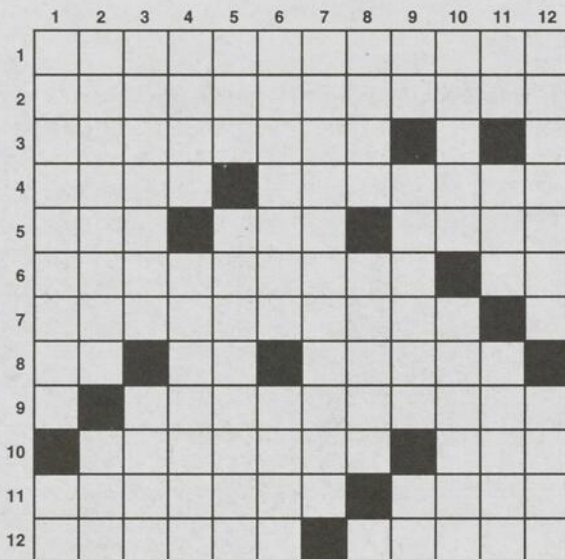
HABITATION ÉVOLUTIVE POUR RETRAITÉS

450 349-5861

1050, rue Stéfoni, Saint-Jean-sur-Richelieu

MOTS-CROISÉS

Problème No 158



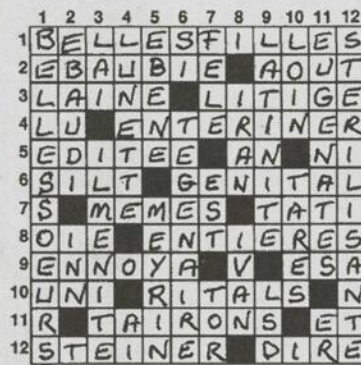
VERTICALEMENT

- 1- Cassant quelque chose. - Doublée.
- 2- Agents de police. - Fleuve de la Provence orientale.
- 3- Action de faire passer la farine à travers un tamis. - Titre porté par les seigneurs.
- 4- Ville d'Espagne. - Petits os circulaires des genoux.
- 5- Baie des côtes de Honshû. - Aurais un penchant.
- 6- Ville d'Italie. - Mesure itinéraire anglo-saxonne.
- 7- Prudences.
- 8- Province de l'Arabie saoudite. - Petit avion télécommandé.
- 9- Doublée. - Fondent. - Démonstratif.
- 10- Tout unité du lexique. - Insecte près des eaux.
- 11- À la mode. - Solipède. - Poire à deux valves.
- 12- Extrêmes maigreurs. - Détruire.

HORIZONTALEMENT

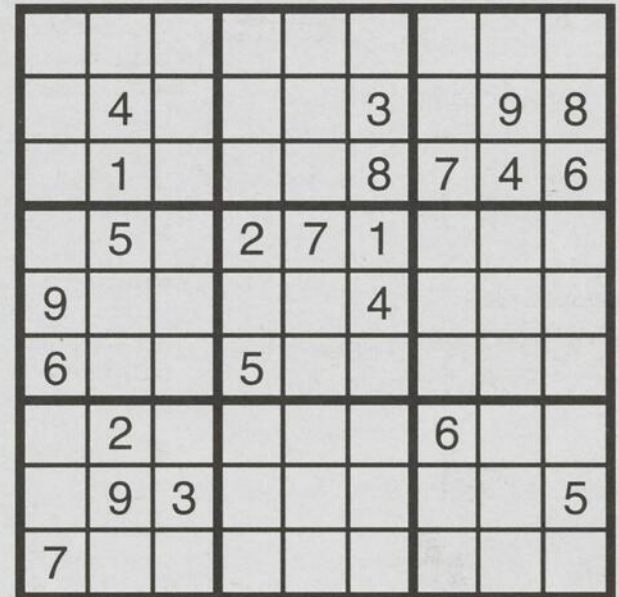
- 1- Amour des livres.
- 2- Rendaient plus clair par des notes.
- 3- Pâtisseries au gruyère cuites au four.
- 4- Ingénieur allemand (1832-1891). - Arbres épineux.
- 5- Aber. - Recueil de bons mots. - Peintre italien (1575-1642).
- 6- Ensemble des valeurs culturelles des Noirs. - Doublée.
- 7- Instruments servant à déterminer la densité d'un liquide.
- 8- Notre-Seigneur. - Personnel. - Partie centrale de l'Asie mineure.
- 9- Étant placé au-dessus de quelque chose.
- 10- Inquiétante. - Monnaie de la Roumanie.
- 11- Identiques. - Extrémité effilée d'un arbre.
- 12- Nécessité de se hâter. - Récompense cinématographique.

Solution du dernier problème



SUDOKU

PROBLÈME NO 311



RÉPONSE DU NO 310

1	4	5	6	9	8	7	2	3
3	7	2	5	1	4	6	8	9
8	6	9	3	7	2	5	1	4
2	8	7	4	3	9	1	6	5
4	5	3	7	6	1	8	9	2
9	1	6	2	8	5	3	4	7
6	3	1	9	4	7	2	5	8
7	2	4	8	5	6	9	3	1
5	9	8	1	2	3	4	7	6

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

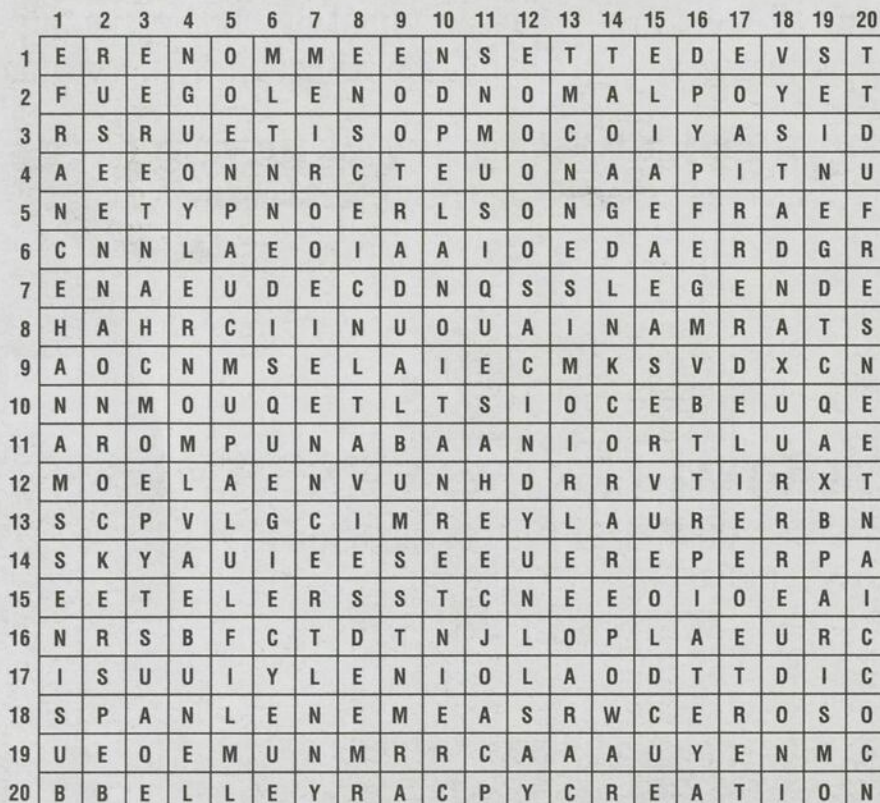
16 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

LES OEUVRES DE PLAMONDON

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| A
ACTE
ALBUMS
ANNÉES
AUTEUR
AVEUX
B
BEAU
BELLE
BIEN
BON
BROADWAY
«BUSINESSMAN»
C
CENDRILLON
CHANTER
CINDY
CLERC | COCCIANTE
CŒUR
COMPOSITEUR
CONNU
CRÉATION
CRÉER
CULTUREL
D
DION
DISQUE
DON
DUFRESNE
E
ÉLOGE
ÉPATER
ÊTRE
EUROPÉEN | F
FILM
FISSET
FRANCE
G
GAGNON
GÉNIE
GRAND
H
HALLIDAY
HOMMAGE
I
IDÉES
INTERNATIONALE
J
JIMMY
L
LANGUES | LARA
LÉGENDE
LEYRAC
LUC
LUI
LUNETTE
M
MERC
MISE
MONDE
MOT
MUSICAL
MUSIQUE
N
NOM
NOTRE
O
ŒUVRES | OPÉRA
OPÉRA ROCK
P
PARIS
PAROLIER
PAS
PAYS
PIANO
PLAMONDON
PUBLIC
Q
QUÉBÉCOIS
R
RENOMMÉE
REPÈRE
REVUE
ROCKER | S
SCÈNE
SONS
STARMANIA
STYLE
T
TALENT
TEXTE
TITRE
TYCOON
TYPE
U
UNION
V
VEDETTES
VIE
VOYAGES |
|--|--|--|---|--|--|



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : NOTRE-DAME DE PARIS

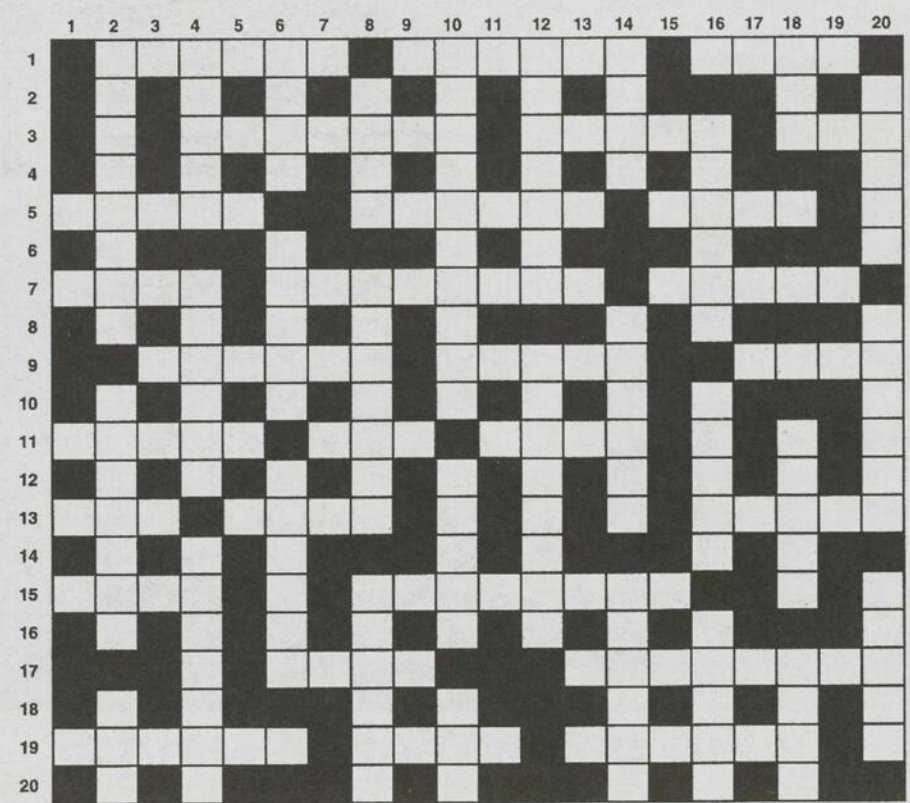
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES VILLAGES HISTORIQUES

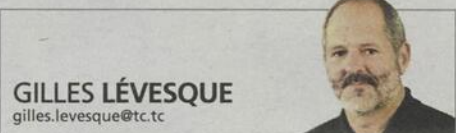
Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| 3
air
bas
été
île
ras
soi | camp
côte
émis
état
émoi
êtes
fête
fêta
muni
ôter
parc
rues
seul | 5
année
antan
décor
état
êtres
femme
ferme
image
moins
musée
noter | phare
plage
reste
vieux
vivre
6
animal
arrive
beauté
centre
écarté | époque
études
former
impact
pointe
racine
région
valeur
7
attrait
costume | quitter
spécial
visiter
8
agréable
aventure
histoire
identité
touriste
10
patrimoine |
|---|--|---|--|---|--|



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: ANTAN

Soké: du reggae montréalais à l'état pur



GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc

CELLULES SOKÉ



CHANSONS: 14
PRODUCTEUR: Soké
GENRE: reggae, électro, pop



aux amateurs de reggae. Un reggae chaud et ensoleillé comme celui de la Jamaïque, mais avec des touches d'électro, de pop et de dub step qui lui apportent des couleurs un peu plus éclatées.

Originaire de Hull, Zacharie Raymond, mieux connu sous le nom de Soké, vient de lancer un nouvel album qui devrait plaire

Celui qui a fait ses premiers pas dans le hip-hop grâce à des collaborations avec Smiff N Wessun, Tha Alkoholiks, Samian et Koriass, propose un virage réussi vers le reggae en faisant cette fois appel à des collaborateurs comme Eva Avila, Jodie Resther, Karma Atchychah, Claude Bégin, Eman et Paranoize.

Les résultats sont intéressants à bien des égards. Ce reggae à saveur pop est résolument plus branché, plus actuel. Ça se constate assez rapidement. Totalement réalisé, écrit et composé par Soké sur une période de 18 mois, cet album propose une musique festive propice à la danse et à de bonne «vibes».

Lancé le 27 mars dernier au Lion d'Or, ce CD est aussi l'occasion de découvrir l'univers particulier de cet artiste qui s'est d'abord fait connaître pour ses graffitis. On parle ici un homme engagé qui dit mener une lutte contre lui-même et les fardeaux de la société. Il s'exprime en français, mais aussi en anglais et en espagnol. C'est sans oublier les patois qui lui sont propres.

Comme certains critiques l'ont fait remarquer, cet album est un peu trop chargé sur le plan de la production. À trop vouloir en mettre, Soké s'écarte de cette simplicité

volontaire dont il est sans doute un adepte. C'est aussi un tantinet répétitif, l'un des défauts du reggae et du blues. Il sera intéressant de voir l'accueil qu'on lui réservera dans les mois à venir. Reste que nous sommes très certainement en présence d'un artiste talentueux qui s'est peut-être trouvé un créneau pour assumer sa différence. Faudra voir.

FALLEN EMPIRES SNOW PATROL



CHANSONS: 14
PRODUCTEUR: Jacknife Lee
GENRE: rock, pop, électronique



à s'imposer mondialement comme vient de le faire Elbow après avoir longtemps frappé à la porte du succès.

Pour ce sixième album studio, ce groupe écossais propose un virage qui en décevra certains, mais qui lui permettra de conquérir de nouveaux fans. Les guitares sont quelque peu délaissées au profit d'instruments plus électroniques. C'est encore de la pop à saveur rock, mais il nous semble que cette formation du genre romantique s'éloigne de ses racines. Ça nous vaut des moments d'électronica qui en font un groupe plus actuel, plus branché sur la mode du temps.

Certains aiment les comparer à Coldplay et à U2, mais nous ne sommes pas de cet avis. Snow Patrol a son propre ADN. Nous nous intéressons à cette formation depuis ses débuts, il y a 16 ans maintenant, et on reconnaît facilement la voix prenante de Gary Lightbody, le leader de cette formation qui a le talent requis pour suivre les traces d'Elbow. Lightbody en fait d'ailleurs la démonstration avec la pièce *Symphony*, certes l'un des beaux moments de cet album qui serait le dernier avec la maison de disques Fiction.

Un septième album est déjà en chantier. Un autre virage est à prévoir, s'il faut en croire les articles écrits à leur sujet. Peut-être assisterons-nous au début d'une période de renouveau pour ce bon petit groupe qui tarde à flirter avec les plus hauts sommets des palmarès. Ça pourrait venir. ■

Message de Mgr François Lapierre à l'occasion de la fête de Pâques

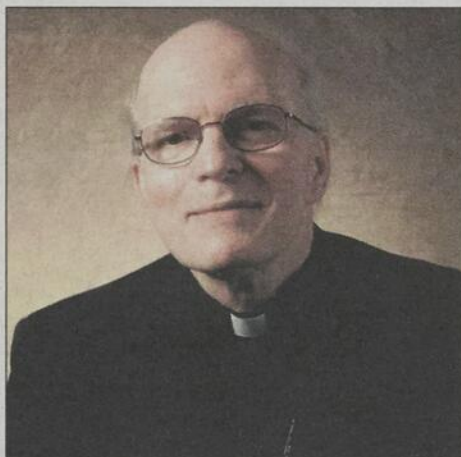
Nous venons de vivre le pèlerinage du carême tout axé cette année sur l'Alliance entre Dieu et l'humanité, une alliance vécue d'abord avec Noé puis Abraham, notre Père dans la foi, un immigrant qui a mis sa foi «en Dieu qui donne la vie aux morts et appelle le néant à l'existence» (Romains 4,17).

Nous avons ensuite rencontré Moïse qui a quitté le confort du palais de pharaon pour partager la souffrance des siens. Il est témoin de l'Alliance de Dieu avec son peuple qui nous rappelle que le Seigneur ne cherche pas seulement à entrer en communion avec des individus mais avec un peuple.

Notre pèlerinage nous a conduits d'abord, de Saint-Hyacinthe à Saint-Charles, puis à Saint-Césaire et Acton Vale où nous avons vu que le peuple de l'Alliance a souvent préféré ses façons de voir plutôt que d'entrer dans les vues de Dieu. Cette façon de faire l'a conduit en exil à Babylone. Heureusement, Dieu est resté fidèle à sa promesse de vie, à sa promesse de faire passer d'une terre de servitude pour aller vers la terre promise.

AU BOUT DE NOTRE DIOCÈSE

Nous sommes ensuite allés à Sorel-Tracy, où nous avons rencontré le prophète Jérémie qui voit que ce que Dieu nous demande est au-dessus des possibilités de l'être humain. Il aperçoit la nécessité d'une nouvelle Alliance où la loi ne sera plus écrite sur des tables de pierre mais dans le cœur de l'être humain. (Jr 31,31-34)



Mgr François Lapierre

Nous devons encore aller au bout de notre diocèse, à Henryville, où nous rencontrerons le prophète Isaïe qui nous mettra en contact avec le Serviteur de Dieu que la Parole réveille, chaque matin, qui se laisse instruire pour reconforter celui qui n'en peut plus. (Isaïe 50,4-7)

Ce pèlerinage qui s'est vécu non seulement avec des adultes mais aussi avec des jeunes et des enfants, a préparé notre Église à célébrer la nuit pascale, à découvrir comment la mort et la résurrection du Christ sont le sommet de toute cette longue histoire d'Alliance que le Seigneur cherche à vivre avec chaque être humain, avec son peuple.

Je souhaite que cette fête de Pâques soit vraiment une expérience de résurrection pour notre foi, pour notre vie. Joyeuses Pâques. ■

JUS 100% NATUREL

Double Pasteurisation Pas filtré

POMOLOGIE Paradis

1977-A, rang Kempt
Saint-Alexandre
450 296-4403

Peut se conserver plusieurs années. Agitez avant d'utiliser. Utilisez des glaçons pour le boire froid. Peut se boire chaud comme un thé à 75° Celcius.

Disponibles chez ces bons marchands:

145, boul. Saint-Joseph
Saint-Jean-sur-Richelieu

Marchés LAPLANTE
420, 2^e avenue
435, 9^e avenue
St-Jean (secteur Iberville)

87-A, boul. Saint-Luc
Saint-Jean-sur-Richelieu

Marché PERREAULT et GÉLINAS
318, boul. Saint-Luc
St-Jean (secteur Saint-Luc)

Vous voulez être distributeur?
450 542-2192



L'œuf et ses traditions

SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.



L'œuf est un aliment très nutritif qui a toujours été présent dans l'alimentation humaine. Symbole de fécondité et de vie, il fait partie de la tradition de Pâques depuis l'Antiquité. Aujourd'hui, ce qui reste cette tradition ce sont les cocos en chocolat!

LES COCOS DE PÂQUES

À Pâques, la tradition est de cacher des cocos en chocolat dans la maison. Au petit matin, les enfants partent à la chasse pour trouver ces gâteries chocolatées. Les plus vieilles traces retrouvées de cette tradition sont sur le mur de Persepolis en Iran où l'on peut voir la sculpture d'hommes transportant des œufs au roi pour la nouvelle année nommée « Nowrooz ». Cette fête de plus de 3000 ans se déroulait vers le 21 mars à l'équinoxe du printemps.

Depuis, la tradition a été reprise et modifiée par les peuples et les religions à travers les années. Plus près de nous, la coutume catholique était que durant le carême de 40 jours on ne mangeait pas d'œuf. Pour éviter le gaspillage, on les trempait dans la graisse jusqu'à Pâques. Les œufs les plus vieux qui avaient été pondus au cours de cette période étaient décorés pour améliorer leur apparence puis offerts le matin de Pâques tandis que les plus récents étaient cuits et consommés.

Avant l'arrivée de l'œuf en chocolat, seuls les vrais œufs faisaient partie de la « chasse aux œufs » le matin de Pâques. Autrefois, on peignait les œufs en rose avec la pelure de radis, en rouge avec la pelure de betterave

et en vert avec des feuilles d'ortie. Pour certaines communautés religieuses, dont les orthodoxes, la décoration de l'œuf de Pâques est une véritable œuvre d'art.

Une croyance populaire de l'époque vient de la confusion entre le gîte du lièvre et le nid de pluvier. Contrairement au lapin, le lièvre n'habite pas dans un terrier souterrain. Il élève ses petits dans un nid à même le sol. D'où la confusion avec le nid d'oiseau du pluvier et les « œufs de lapin ».



CONNAISSEZ-VOUS LES ŒUFS DE CENT ANS?

En Asie ou plus précisément en Chine, on mange des « pidàn », soit des œufs qui n'ont pas cent ans, mais plutôt 100 jours. La tradition serait vieille de plus de 600 ans et viendrait du district de Yiyang où une cane aurait pondu un œuf dans de la chaux. Une fois découvert deux mois plus tard, on observa la transformation de l'œuf. Depuis, cette méthode est utilisée pour la conservation des œufs. Les Occidentaux pensaient que les œufs avaient noirci après une longue période de conservation. On les nomma « œuf de cent ans ».

On fait les œufs de cent ans le plus souvent avec l'œuf de cane et rarement avec l'œuf de poule. Pour obtenir ces œufs, on enduit l'œuf frais dans un mélange de boue riche en chaux, cendre, sel, feuilles de thé et paddy (riz non décortiqué). Il est ensuite mis dans un pot dans un endroit frais. Pendant cette période d'en-

treposage, le jaune de l'œuf devient vert foncé et de texture crémeuse. Le blanc pour sa part se transforme en une gelée translucide brun foncé possédant peu de saveur. Ce sont les nutriments basiques de l'œuf qui causent une fermentation et transforment les protéines et le gras en éléments plus simples. À la consommation, une odeur de soufre et d'ammoniac se dégage. On mange les œufs de cent ans généralement avec du vinaigre et du gingembre ou sur du tofu assaisonné de sauce soya. Pour les Chinois, les œufs de cent ans sont aussi délectables que le foie gras pour les Français.

POUR LA CONSERVATION MODERNE

L'œuf est une excellente source de protéines complètes faciles à digérer. Il est une bonne source d'antioxydants, dont le sélénium. Il est préférable de ne pas le manger cru pour éviter la salmonelle. Consommer un à deux œufs au repas est un bon substitut à la viande. Pour connaître la fraîcheur d'un œuf, il suffit de l'immerger dans l'eau. L'œuf frais demeure au fond du bol d'eau tandis que l'œuf âgé flotte, car il a une grande poche d'air qui s'est formée.

Les œufs doivent être conservés au réfrigérateur en tout temps et demeurer au plus 2 heures à la température de la pièce. À la température ambiante, il se détériore 7 fois plus vite. Un œuf se conserve jusqu'à 2 ou 3 semaines après la date « meilleur avant ». Il est alors préférable de manger ces œufs cuits durs ou dans les pâtisseries. Ils auront toutefois perdu leur propriété d'épaissir les sauces.

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Sources : extenso.org, passeport-sante.net, wikipedia.org. ■



Œufs à la bédicotine avec la sauce au cheddar

Portions 4 - Préparation 10 minutes - Cuisson 10 minutes

INGRÉDIENTS

- 1 c. à table de fécule de maïs (15 ml)
- 1 tasse de lait (1 %) (250 ml)
- 2 c. à table de beurre (25 ml)
- 1/8 c. à thé de poivre (1 ml)
- 1 tasse de cheddar râpé (250 ml)
- 8 œufs (8)
- 4 muffins anglais de blé entier, coupés en deux (4)
- 8 tranches minces de jambon
- Cheddar râpé, pour garnir (facultatif)

PRÉPARATION

Placer la fécule de maïs dans une petite casserole. Ajouter graduellement le lait à la fécule de maïs jusqu'à ce que lisse. Ajouter le beurre et le poivre. À feu moyen, porter à ébullition en remuant constamment; laisser bouillir pour épaissir. Ajouter le fromage et remuer jusqu'à ce que lisse. Garder chaud. Remplir de 3 pouces (8 cm) d'eau un large poêlon ou une poêle profonde. Faire chauffer jusqu'à ce que l'eau frémissent. Casser un œuf dans une soucoupe; laisser glisser l'œuf délicatement dans l'eau frémissante. Répéter l'opération avec les œufs qui restent. Cuire les blancs et les jaunes jusqu'à la cuisson désirée, de 3 à 5 minutes. Retirer de l'eau avec une cuillère trouée. Bien égoutter sur un papier essuie-tout. Placer deux demi-muffins sur quatre assiettes. Garnir chacun d'une tranche de jambon, d'un œuf poché et de 2 c. à table (30 ml) de sauce au fromage chaude. Garnir de fromage râpé et de persil, si désiré.

Source : Pour des recettes savoureuses, www.lesoeufs.ca



Paradis de pouding au citron

Portions 4 - Préparation 15 minutes - Cuisson 35 minutes

INGRÉDIENTS

- 3 œufs, séparés (3)
- 1/2 tasse de sucre granulé (125 ml)
- 1/3 tasse de farine tout usage (75 ml)
- 2 c. à thé de zeste de citron râpé (10 ml)
- 1/4 tasse de jus de citron (50 ml)
- 1 c. à table de beurre ou margarine fondu (15 ml)
- 3/4 tasse de lait (1 %) (175 ml)

PRÉPARATION

Préchauffer le four à 350 °F (180 °C). Battre les blancs d'œufs dans un grand bol à l'aide d'un batteur électrique jusqu'à ce qu'ils soient très fermes, mais pas secs. Dans un bol séparé, mélanger le sucre et la farine. Toujours en battant, ajouter le zeste de citron, le jus de citron, le beurre, le lait et les jaunes d'œufs. Ajouter doucement les blancs d'œufs battus dans le mélange citronné. Disposer le tout dans un plat de cuisson d'une capacité d'un litre préalablement graissé. Placer le plat de cuisson dans un plat plus grand. Y verser de l'eau chaude (l'eau doit couvrir les côtés du plat de cuisson d'un pouce (2,5 cm)). Cuire au four préchauffé à 350 °F (180 °C). Cuire jusqu'à ce que le mélange soit légèrement doré, 35 à 40 minutes. Servir chaud ou froid. Note : Parsemez le gâteau au pouding de sucre à glacer ou recouvrez d'une bonne quantité de crème fouettée.

Source : Pour des recettes savoureuses, www.lesoeufs.ca

FRUITERIE
L'Avenue du Potager
145, boul. Saint-Joseph

Du 5 au 11 avril 2012 ou jusqu'à épuisement.

Bananes
pr. importé no 1

49¢
lb
1,08\$ kg

Brocolis
pr. É.-U. no 1

2/99¢

Les voitures exotiques seront-elles hybrides?

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Prestige oblige! La plupart des marques de luxe alignent dans leur rang une exotique de haute performance. Ainsi, Mercedes-Benz propose la tonitrueuse SLS AMG alors qu'Audi offre la grandiloquente R8 GT.

De son côté, BMW n'a toujours pas remplacé la Z8 dont le dernier tour de piste remonte à 2002. Cependant, tout indique qu'une supervoiture à motorisation hybride, l'i8, pourrait être commercialisée d'ici 2014 par BMW. Et cette Allemande à la mécanique hyper sophistiquée ne sera pas seule dans l'arène des exotiques électrifiées puisqu'Acura, si tout va pour le mieux, devrait offrir en 2013 ou 2014 une NSX à motorisation hybride.

Jaguar offrira également une hybride de haute performance appelée C-X16, de même que Ferrari (F70) et Porsche (911 et 918). Cela dit, il ne faudrait pas oublier Lexus!

LEXUS

Pourtant reconnue pour sa

sobriété et son conservatisme, la marque de luxe de Toyota s'est aventurée depuis l'an dernier dans la cour des exotiques avec l'occulte LFA qui sera produite à 500 exemplaires. Cette dernière est propulsée par un puissant moteur V10 à essence de 4,8 litres développant 552 chevaux. Vitesse annoncée? 325 km/h! Son prix? Tenez-vous bien: 375 000\$.

Une Lexus aussi chère qu'une Ferrari, qui aurait dit! Mais boulimique, la grosse cylindrée de la LFA contrevient à la philosophie de Lexus qui est reconnue mondialement pour être le leader de la faible consommation de carburant avec sa technologie de l'hybridation. Pour faire taire les mauvaises langues et démontrer son savoir-faire, Lexus a présenté dans différents salons automobiles un concept baptisé: LF-LC Sport Coupe.

IMPRESSONNANT

C'est le studio californien de Lexus qui a dessiné cette voiture de haute technologie. L'habitacle peut accueillir quatre personnes et se distingue avec ses nombreux écrans tactiles qui répondent aux besoins des occupants.

Même les glaces s'abaissent à



La calandre coupée au couteau de la Lexus LF-LC Concept se caractérise par une grille style «rasoir».

l'aide d'un petit écran «style iPod» dans les accoudoirs latéraux. Les sièges sont recouverts de cuir lisse et de suède alors que la présentation intérieure est rehaussée par des garnitures de métal brossé

et des appliques en bois précieux. L'habitacle est ensoleillé par un toit panoramique en verre.

Sous le capot, les ingénieurs japonais ne sont pas bavards et laissent savoir que si la LF-LC

est commercialisée, elle profitera d'une nouvelle génération de moteur hybride incluant à la base un moteur V6. Si jamais elle est produite, le prix de la LF-LC devrait osciller à 250 000\$. ■

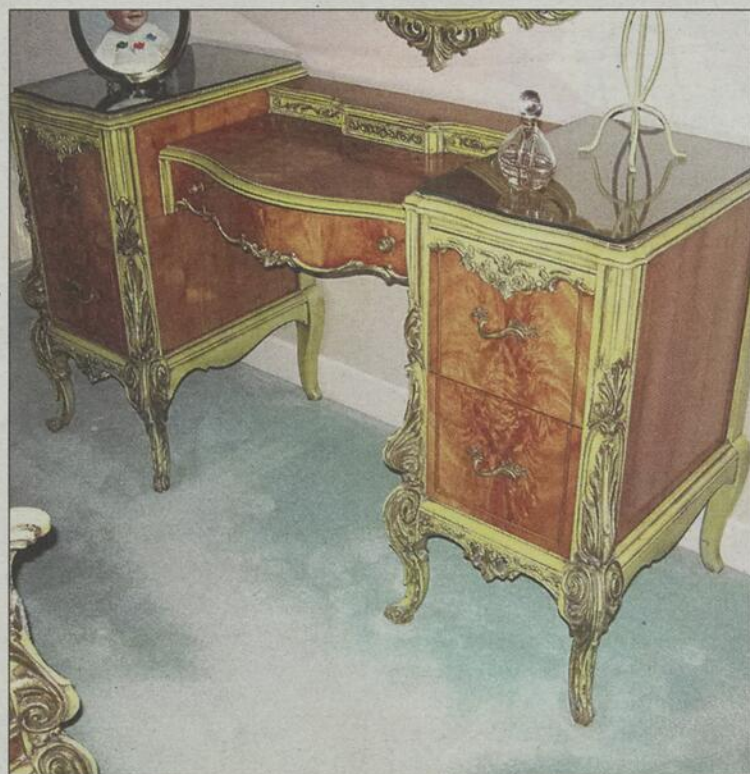
Un bel ensemble magnifiquement ouvragé

MARIO WILSON



Le très beau meuble de la chronique de cette semaine est en fait une partie d'un ensemble de chambre à coucher, datant de l'entre-deux-guerres et provient vraisemblablement du Québec.

Cette coiffeuse pourrait très bien avoir été fabriquée à Montréal, sur la rue Saint-Denis, par Louis Pistono, remarquable ébéniste et artiste ayant pratiqué son art entre autres pendant cette importante période de création que toute l'Amérique du Nord a connue entre 1920 et 1940. Malheureusement, ni la coiffeuse ni aucune des cinq autres pièces de cet ensemble de chambre à coucher ne portent la signature de ce fabricant. Toutefois, une comparaison sommaire de plusieurs modèles de meubles sortis de l'usine du célèbre ébéniste montréalais avec les pièces examinées en même temps que cette coiffeuse permet



La valeur marchande de cet ensemble tourne autour de 5000\$.

de croire à cette affirmation.

MAGNIFIQUE

Mentionnons que le riche personnage de l'histoire de notre ville aurait

acheté en même temps que cet ensemble, une table, des chaises, un vaisselier et un buffet bas, d'un fabricant ontarien qu'il sera intéressant de découvrir dans ma prochaine chronique.

Pour ce qui est de cet ensemble si magnifiquement ouvragé, il est important de relever tout le travail des pattes du meuble ainsi que l'excellente exécution du placage sur la face des tiroirs. Il faut reconnaître que l'état de tous les meubles de cet ensemble de chambre à coucher (comprenant entre autres deux lits simples qu'il fallait sans doute rapprocher pour accomplir le devoir conjugal...) est tout ce qu'il y a de plus impeccable.

Là n'est pas le point le plus surprenant de cet ensemble de six morceaux bien près d'être centenaire.

Les propriétaires le tiennent d'un de leur ancêtre, monsieur Georges Phaneuf, médecin de chez nous dont le nom orne désormais un CHSLD bien connu du centre-ville de Saint-Jean. Monsieur avait du goût et apparemment beaucoup de jugement en le laissant à un couple qui tenait particulièrement à bien prendre soin de son héritage.

Malheureusement, la santé un peu fragile du couple ne lui permettant plus de prendre soin de sa très grande résidence, il lui faudra dire adieu à cet ensemble, véritable patrimoine johannais, en l'offrant en vente. Si seulement un amoureux d'histoire de chez nous, ayant le compte en banque bien garni, savait s'entourer de tels souvenirs historiques, peut-être pourrions-nous conserver dans la région cette partie de notre histoire locale.

VALEUR

Puisque j'ai déjà avancé que la valeur marchande de cet ensemble tourne facilement autour des 5000\$ (la coiffeuse avec son miroir valant près de 1000\$ à elle seule), vous conviendrez que ces meubles ne sont pas à la portée de tous.

Je me considère privilégié d'avoir pu les examiner, mais surtout d'en parler pendant plus d'une heure avec ses propriétaires qui avaient, je vous le garantis, beaucoup d'histoires à me raconter. ■

De l'agneau sur la table pour Pâques

JEAN-PAUL
GRAPPE



Comme vous le savez, la fête de Pâques est célébrée beaucoup plus tôt cette année. C'est souvent l'occasion d'effectuer une sortie en famille dans une érablière. D'autres préfèrent préparer un bon repas à la maison pour la circonstance.

À l'occasion de la fête de Pâques, l'occasion est belle aussi pour cuisiner une recette mettant en valeur la viande d'agneau. C'est d'ailleurs à cette période de l'année que l'agneau est à maturité. Le saviez-vous?

Cela étant dit, je vous propose de servir des boulettes d'agneau à vos invités le week-end prochain. Il s'agit d'une recette facile à préparer qui vous vaudra sans doute des félicitations de la part de vos convives. Joyeuses Pâques!

Boulettes d'agneau

Rendement: 6 portions Prix de revient: \$
Préparation: 20 minutes Cuisson: 20 minutes

1 kg (2 1/4 lb)	Agneau dans l'épaule
125 ml (1/2 tasse)	Carottes hachées
125 ml (1/2 tasse)	Oignons hachés
1	Œuf battu
5 ml (1 c. à thé)	Sel
1 ml (1/4 c. à thé)	Romarin
	Farine en quantité suffisante
80 ml (1/3 tasse)	Beurre
125 ml (1/2 tasse)	Jus de tomate
125 ml (1/2 tasse)	Fond d'agneau
3 ml (1/2 c. à thé)	Fécule de maïs
5 ml (2 c. à thé)	Eau froide



• Hacher la viande, ajouter les carottes et les oignons. Ajouter l'œuf battu, le sel et le romarin. Bien mélanger et façonner en boulettes d'environ 30 g (1 oz). Enfariner les boulettes. Les faire dorer dans le beurre.

• Ajouter le jus de tomate et le fond d'agneau, couvrir et cuire à feu doux pendant 20 min. Épaissir la sauce avec la féculé délayée dans de l'eau froide.

Deux vins pour accompagner votre viande d'agneau

ROBERT
RHEAULT



Chinon est une Appellation d'Origine Contrôlée (AOC) spécifique à la ville de Chinon, elle-même faisant partie du Val de Loire. Située près de Tours, la ville de Chinon est le berceau de François Rabelais, né à la Devinière en 1494 et décédé à Paris en 1553.

Connu pour ses excès de chair et de vin, Rabelais a laissé une de ses paroles devenues par la suite la devise soulignant la tradition du bien manger à Chinon: «Buvez toujours et ne meurez jamais!»

L'aire d'appellation Chinon s'étend sur près de 2300 hectares exploités par plus de 200 vigneron. Le cabernet franc est le roi des cépages de l'AOC Chinon. Il permet d'élaborer des Chinons rouges et rosés. Le chenin blanc, cépage originaire du Val de Loire, permet d'élaborer les Chinons blancs reconnus pour leur potentiel de garde exceptionnel.

Les Chinons rouges, composés à 100% de cabernet franc, donnent des vins beaucoup moins tanniques que les vins de cabernet

sauvignon. Ils sont reconnus pour leur finesse, mais leur potentiel de garde est limité (2 à 5 ans). Ce cépage révèle habituellement des arômes de tabac, de framboise, de cassis, de violette et parfois des arômes de poivron.

LA COULÉE AUTOMNALE

Le Chinon dont je vais vous entretenir est élaboré par la maison Couly-Dutheil. Ses vins les plus réputés sont le Clos de l'Olive et le Clos de l'Écho. Ce dernier est originaire à 100% du seul vignoble ayant appartenu à Rabelais. Il se trouve juste à l'arrière du château. Outre les vins de Chinon, Couly-Dutheil commercialise des vins de Bourgueil, Saint-Nicolas-de-Bourgueil et Saumur-Champigny.

Le Chinon AOC 2009 La coulée Automnale (code 606343) a été élaboré en 2000 afin de rendre hommage à l'arrivée de l'automne au pays de Loire. D'un rouge rubis léger, avec des reflets violets, ce Chinon est d'une opacité moyenne. Cette Coulée Automnale offre des arômes très fruités de fraise et de framboise. Une légère touche de vanille s'ajoute à cet ensemble fruité.

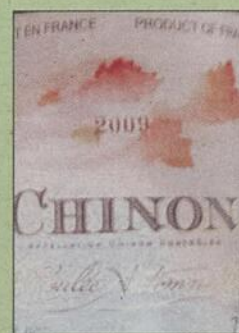
En bouche, vous aurez un vin sec à l'acidité fraîche et aux tanins souples. C'est un vin dont les

sauveurs, sans être puissantes, offrent une certaine élégance, ce qui le rend agréable à déguster. D'une persistance assez longue, vous aurez droit à une finale tout aussi fruitée que la perception olfactive qui s'en dégage. Il peut accompagner les volailles, l'agneau, les grillades, les viandes en sauce et les poissons grillés. Il est possible que le vin contienne des dépôts, alors une attention particulière sera nécessaire si on le décante.

AUTRE VIN

Notre prochain vin, le Château Puy d'Amour Cuvée Grain de Folie #5, est une Appellation Côtes de Bourg Contrôlée. Les Côtes de Bourg sont situées sur la rive droite de la Dordogne, à 30 km au nord de Bordeaux, là où la Gironde et la Dordogne se rencontrent. Le vignoble est essentiellement consacré à la production du merlot suivi d'un peu de cabernet franc, de cabernet sauvignon et de malbec. En blanc, le sauvignon blanc prédomine.

Ce vin est un assemblage de quatre cépages: merlot, cabernet sauvignon, cabernet franc et malbec. Caractérisé par une culture agrobiologique, il est limpide aux couleurs violacées est d'une opacité moyenne.



Chinon AOC 2009 La Coulée Automnale

Millésime: 2009

Cépages: 100% cabernet franc

Région/Pays: Loire/France

Producteur: Couly-Dutheil

Prix: 16,35\$

Cote:



Château Puy d'Amour Cuvée Grain de Folie #5 Côtes de Bourg

Millésime: 2008

Cépages: 80% merlot, 10% cabernet sauvignon, 5% cabernet franc, 5% malbec

Région/Pays: Bordeaux/France

Producteur: Murielle et Johann Demel

Prix: 20,50\$

Cote:

L'examen olfactif révèle des arômes fruités de framboise, de cassis et de pruneau. Légèrement boisé et floral, ce vin a besoin d'une mise en carafe d'au moins deux heures avant de révéler la totalité de ses arômes.

Pourvue de tanins souples, d'une acidité rafraîchissante et d'un assez bon équilibre, cette Cuvée Grain de Folie offre une persistance moyenne. Elle accompagnera très bien vos plats braisés de bœuf, de veau ou d'agneau. ■

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

L'université, joyau de la ville de Wroclaw

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Wroclaw, ville polonaise à l'ambiance très agréable, offre aux visiteurs de multiples points d'intérêt. Nous optons pour une promenade le long du fleuve Odra, vers l'université, en passant par le rynek.

Attirés par une construction massive, toute en briques rouges, nous entrons dans la basilique Sainte-Élisabeth. À l'intérieur, les murs blancs nous surprennent, une belle clarté nous illumine et tout semble neuf. On nous offre gratuitement un audio guide en français qui nous raconte l'histoire et décrit les nombreux autels. Partiellement détruite à plusieurs reprises par les intempéries, les incendies et les guerres, elle fut toujours reconstruite.

La voix nous encourage à monter les 300 marches, chacune de hauteur différente, pour nous rendre au sommet du clocher et découvrir la vue imprenable de la ville. Pauline s'y engage avec entrain, sac à dos et caméra en bandoulière. Tout en montant, de petites fenêtres permettent de voir, d'abord les toits de la basilique aux magnifiques motifs géométriques rouges et verts, puis le rynek et la ville, de plus en plus haut.

GNOMES

Pendant ce temps, Raymond s'installe sur un banc à l'extérieur, près de l'entrée, et consulte la documentation dithyrambique de l'Office du tourisme invitant sinon à vivre à Wroclaw, tout au moins à y séjourner longuement. Il découvre, à côté de lui, l'une des sculptures miniatures, un gnome, qui fait partie des attractions touristiques de la ville. Il y en a une collection, un peu partout dans la ville, toujours placées



Un des gnomes de la série du sculpteur Tomasz Mocek, à découvrir dans le centre-ville.

de façon incongrue. Pendant un moment, on se croirait transportés dans un tout petit monde féérique, mais l'histoire est tout autre.

Elle est liée à la protestation des étudiants dans les années 1980. Afin de ridiculiser la police communiste, ils se déguisaient en gnomes et demandaient publiquement la libération du père Noël. En 2005, le sculpteur Tomasz Mocek voulut rendre hommage à ce mouvement étudiant précurseur de la libération du communisme; il produisit toute une série de gnomes qu'il installa ici et là, dans le centre-ville.

UNIVERSITÉ BAROQUE

Reprenant notre promenade, nous arrivons rapidement à l'université. La façade nord de l'aile principale donne sur la rue qui longe l'Odra, fleuve qui se divise en plusieurs branches et qui contourne douze îles. Plus de 100 ponts et passerelles les enjambent.

De style baroque, le bâtiment de plus de cent mètres de façade impressionne avec ses quatre étages aux centaines de fenêtres verticales, son toit pentu couvert de tuiles gris foncé surmonté en son centre par une balustrade et la tour des mathématiques, couronnée par le dôme sphérique céleste.

Les portes d'entrée dans la cour intérieure affichent en lettres d'or le U formé des lettres L et I réunies à la mémoire de Léopold 1^{er}. On y remarque aussi la tête d'aigle, armoirie des Habsbourg qui ont dirigé le pays pendant plusieurs siècles. Sur le balcon surmontant les portes, des statues représentent les quatre vertus cardinales: prudence, tempérance, force et justice ainsi que les trois vertus théologiques: foi, espérance et charité.

Par ces symboles, l'aspect extérieur de ce bâtiment montre les valeurs qui animaient les Jésuites, fondateurs de l'université. Juste à en faire le tour, vous en avez le frisson et l'envie de vous inscrire comme étudiant libre.

IMPRESSIONNANT

Pour vous séduire encore plus, dans la grande salle de conférence, l'auditorium «Aula Leopoldina», vous retrouvez de chaque côté des fenêtres, des peintures des bustes de personnages à l'origine de la connaissance dans la civilisation occidentale, entre autres: Cicéron, Ovide, Virgile, Démosthène pour la rhétorique et la poésie; Euclide, Archimède, pour les mathématiques; Platon, Socrate, Aristote, Sénèque, pour la philosophie; David, Moïse, Salomon pour représenter l'Ancien Testament... Au centre du plafond, les peintures



Le rynek et une partie de la ville de Wroclaw photographiés du haut du clocher de la basilique Sainte-Élisabeth.

représentent la sagesse de Dieu qui transmet la connaissance.

Comment ne pas être motivés, tout au moins très impressionnés, par la présence de ces yeux illustres qui nous regardent, visiteurs ou étudiants, dans ce haut lieu du savoir, construit de 1702 à 1740 par les Jésuites sous l'approbation de Léopold 1^{er}, deux cents ans après l'établissement d'un document de fondation par Vladislav II. On y ressent la détermination des Jésuites qui ont persévéré dans leur projet, malgré les embûches et objections de l'administration municipale où 70% de la population était de religion protestante.

Les murs de l'auditorium nous montrent également seize personnages politiques illustres de l'époque, rois, papes et évêques. Au début, l'université offrait les programmes de philosophie et de théologie catholique. Elle devint ensuite catholique et protestante, puis multiculturelle. Tout au long de son histoire, les différents

gouvernements lui ont confié de nouveaux mandats; elle s'est transformée en université moderne. Elle accueille aujourd'hui 38 000 étudiants et offre plus de 200 programmes.

Nous sommes touchés par le souci de l'institution de faire sentir aux gens qu'ils entrent dans un lieu de grande valeur qui mérite respect et admiration. ■



WROCLAW

(prononcer Vrotswaf)

640 000 habitants

Traversée par le fleuve Odra

12 îles, plus de 100 ponts et passerelles

WEEK-END

ALCOOL

Arrêter de boire avec l'appui des AA

Cesser de boire c'est faisable, mais vivre sans consommer pour un alcoolique, c'est autre chose. Avec l'aide du programme des Alcooliques anonymes, tu peux toutefois y arriver.

À la page 94 de la quatrième édition du livre Alcooliques anonymes, dans le chapitre intitulé «À l'œuvre», on peut lire un passage qui s'insère dans le texte explicatif de la neuvième étape. Plusieurs groupes font lecture de ce passage à leur réunion sous le titre informel «Les douze promesses».

«Si nous sommes sérieux et appliqués dans les efforts que demande cette phase de notre évolution, nous serons étonnés des résultats, même après n'avoir parcouru que la moitié du chemin. Nous connaissons une nouvelle liberté et un nouveau bonheur. Nous ne regretterons pas plus le passé que nous ne voudrions l'oublier. Nous comprendrons le sens du mot sérénité et nous connaissons la paix. Si profonde qu'ait été notre déchéance, nous verrons comment notre expérience peut profiter aux autres.

«Nous perdrons le sentiment d'être inutiles

et cesserons de nous apitoyer sur notre sort. Mettant nos propres intérêts de côté, nous nous intéresserons davantage à nos semblables. Nous ne serons plus tournés exclusivement vers nous-mêmes. Désormais nous envisagerons la vie d'une façon différente. La crainte des gens et la crainte de l'insécurité financière disparaîtront. Notre intuition nous dictera notre conduite dans des situations qui auparavant, nous déroutaient.»

RÉUNIONS

Si tu bois et veux continuer de le faire, c'est ton affaire! Si tu veux arrêter et ne peux le faire, Alcooliques anonymes peut t'aider. Compose le 514 376-9230 ou, sans frais, le 1 877 790-2526. Il y a un alcoolique qui répond et qui veut t'aider ou visite le site officiel AA Québec au <http://www.aa-quebec.org/>

Il y a des réunions ouvertes des Alcooliques anonymes chaque mercredi au 200A, rue Saint-Louis, à 12 heures et 20 heures; au 110, 7^e Avenue, à Richelieu, à 20 heures; au 103, rang Saint-Claude, à Saint-Bernard-de-Lacolle, à 20 heures. ■



Une partie de la scène, à l'avant de l'auditorium «Aula Leopoldina», à l'université de Wroclaw.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

**SEMAINE DU 5 AVRIL
AU 11 AVRIL 2012**

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous vous retrouverez dans une situation où vous deviendrez un héros, et vous ne détesterez pas ce genre d'attention. En fait, vous ferez preuve d'une forme de bravoure.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous êtes une personne qui aime la routine en général; vous avez besoin que les choses soient toujours bien organisées autour de vous. Mais parfois il est bon de lâcher prise à ce sujet.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous devrez probablement faire le taxi pour certains membres de votre famille. Votre patience pourrait avoir tendance à s'effriter un peu à l'endroit de quelques personnes.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Cancer est le signe par excellence de la famille et du chez-soi. Vous pourriez songer de plus en plus sérieusement à acquérir une maison. Les démarches pour le financement s'effectueront facilement.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Il y a beaucoup d'action en perspective; vous apprécierez définitivement la compagnie de vos proches, même s'ils sont un peu exigeants à votre endroit. Vous êtes une personne très dévouée.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Il ne serait pas étonnant que vous ayez certaines urgences à traiter. Au travail, vous vous retrouverez avec une clientèle assez nombreuse à servir, alors que personne ne s'y attendait.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Le stress semble très présent cette semaine; il pourrait bien finir par affecter votre énergie. Il est clair qu'un peu de repos s'impose. Vous aurez définitivement besoin d'une période de silence.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il est fort possible que vous puissiez obtenir une très belle promotion. Ce qui fera en sorte que vos amis auront véritablement envie de souligner cet événement, en vous organisant une belle fête.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Il n'est pas impossible que vous puissiez entreprendre une courte formation qui propulsera votre carrière vers des sommets inégalés. Au travail ou ailleurs, vous accélérerez la cadence.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Il pourrait être question d'un voyage de dernière minute. Cependant, essayez tout de même de prendre le temps de mieux vous informer au sujet de la destination, pour éviter d'être déçu.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Il n'est pas impossible que vous puissiez enfin recevoir une somme d'argent que l'on vous devait depuis longtemps. C'est avant tout à la maison que vous réussirez à établir un meilleur équilibre au niveau affectif.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Que ce soit avec vos collègues, votre famille ou votre partenaire de vie, les désaccords sont toujours possibles. Il suffit seulement d'un peu plus de souplesse pour retrouver l'harmonie.



WEEK-END

PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

D'autres produits susceptibles d'empoisonner votre chien

MARIE-CLAUDE DUVAL



La semaine dernière, je vous entretenais sur le travail d'un organisme intéressant, le «PetPoisonHelpline», qui a publié la liste des dix produits empoisonnés auxquels les chiens sont le plus exposés.

Les cinq premiers sont la nourriture (plus particulièrement le chocolat, le xylitol et le raisin), les insecticides, les rodenticides (poisons à rats et à souris), l'ibuprofène (Advil, Motrin) et les nettoyants domestiques.

Viennent ensuite, au 6^e rang, les antidépresseurs humains comme le Prozac, le Paxil, le Celexa et l'Effexor. De tous les médicaments humains prescrits, la prise d'antidépresseurs par des animaux génère le plus d'appels au centre antipoison «PetPoisonHelpline». Lorsqu'ingéré, ce type de médicament peut causer des problèmes nerveux chez le chien comme de la sédation, de l'incoordination, de l'agitation et des convulsions.

En 7^e place, on retrouve les fertilisants, incluant les farines d'os, les farines de sang et les produits à base de fer. Alors que certains fertilisants sont relativement sécuritaires, des produits organiques qui contiennent de la farine d'os, de sang, de plumes ou du fer sont particulièrement appétissants, mais aussi dangereux pour le chien. Une ingestion importante peut causer des problèmes de pancréatite sévère ou encore former dans l'estomac une sorte de ciment qui peut obstruer le système gastro-intestinal.

AUTRES CAUSES

L'acétaminophène comme le Tylenol est une autre source importante d'empoisonnement. L'ingestion par un chien d'une assez bonne quantité d'acétaminophène peut mener le plus souvent à une défaillance sévère du foie. Des vomissements, de l'anorexie, une fréquence cardiaque et respiratoire augmentée sont alors décrits. Il est important de savoir toutefois qu'une seule dose de ce médicament est suffisante pour causer la mort chez un chat.

Par ailleurs, les amphétamines, comme les médicaments qui permettent de traiter



Les cas d'empoisonnement que nous voyons en clinique étaient souvent prévisibles.

les troubles de déficit de l'attention (TDA), telles que l'Adderall et le Concerta, viennent au 9^e rang.

Les médicaments pour traiter les TDA contiennent des stimulants potentiels comme des amphétamines et du méthylphénidate. Même l'ingestion de petites doses par un chien peut causer des problèmes suffisamment importants pour mettre la vie en danger. On peut observer entre autres des tremblements, des convulsions, de l'hyperthermie et des troubles cardiaques. Étrangement, certains animaux démontrent de la dépression et de la faiblesse.

Enfin, les antidouleurs vétérinaires comme le Rimadyl, le Deramaxx et le Previcox sont à éviter.

Pour ne nommer que celui-là, le carprofen, mieux connu sous le nom commercial de Rimadyl, est un médicament anti-inflammatoire strictement réservé à l'usage

vétérinaire. Utilisé pour traiter l'ostéoarthrite, l'inflammation et pour contrôler des douleurs diverses, il peut causer de sévères ulcères gastriques (vomissements de sang, selles noirâtres et douleurs abdominales) et de l'insuffisance rénale si ingéré en trop grande quantité.

PRÉVENTION

Je sais bien qu'un accident est un accident. Mais souvent les cas d'empoisonnement que nous voyons en clinique étaient prévisibles. Pensez à votre chien comme vous le feriez pour un enfant. Ne lui offrez rien que vous ne soyez absolument certains qu'il puisse bien digérer, gardez hors de sa portée des produits potentiellement dangereux dont nous avons discuté et les médicaments.

Vous pouvez rejoindre mon équipe de la Clinique vétérinaire Mont-Saint-Grégoire et moi-même par téléphone au 450 347-7070. ■



Ambulance, police, pompiers:	911
Sûreté du Québec (urgences):	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé:	811
CLSC-CHSLD Champagnat de la Vallée des Forts:	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres):	1 877 362-2433
La ligne parents:	514 288-5555
Info-dépression:	1 800 268-0999
Tel-Jeunes:	514 288-2266
Protection de la jeunesse:	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence:	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu:	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence):	450 346-1645
Centre de référence du Gand, Montréal:	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu:	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA):	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

SUIVEZ-NOUS SUR
facebook
facebook.com/
lecanadafrancais

Le Tigre est aussi de retour sur le terrain du jeu vidéo

PIERRE-OLIVIER HAMEL



Plusieurs réseaux de télévision profitent des récents succès de Tiger Woods pour promouvoir les activités de la PGA. C'est aussi avec le thème de cette renaissance que EA Sports a choisi d'aborder l'édition 2013 de son jeu «Golf Tiger Woods PGA Tour». Fait à noter, le Tigre n'est plus seul sur la pochette. Il est accompagné d'une autre icône de jeunesse du circuit, Rickie Fowler, signe que la franchise vise à faire un pont entre le passé et le futur.

Un mode de jeu est d'ailleurs entièrement consacré à la vie du plus grand joueur au monde. Il nous fait revivre tous ses moments marquants. Sa première apparition à la télévision alors qu'il n'était âgé

que de 2 ans, son premier trou d'un coup à 5 ans, en 1997, lorsqu'il devient le plus jeune joueur à remporter le Masters, son coup d'approche mémorable au 16^e trou du Masters de 2005, alors que la balle a ralenti tout juste avant de glisser au fond de la coupe.

Bref, une trentaine de moments à revivre qui ont façonné la grande carrière de Tiger. De plus, on nous donne l'occasion de continuer à écrire l'histoire en nous proposant, de manière spéculatrice, les moments futurs qui marqueront sa brillante épopée. Ce sont des prédictions de 2014, 2015 et 2016 qui servent à offrir différents défis intéressants qui sont bien pensés par EA Sports.

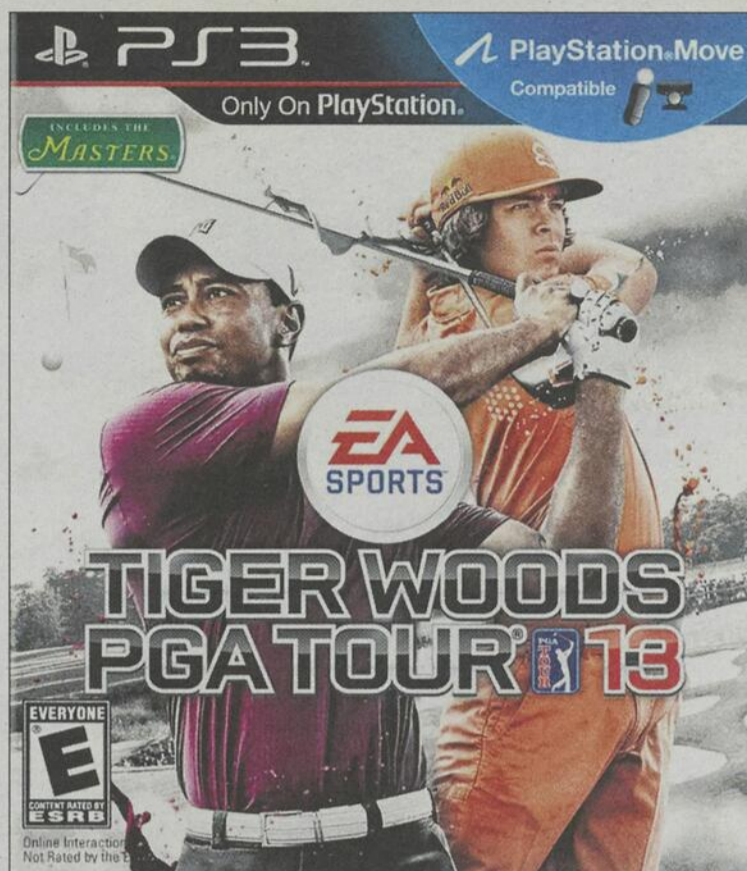
Évidemment, Electronic Arts, qui a toujours été friand de la création de personnages, met à notre disposition un mode

carrière dans lequel on doit bâtir un joueur et le faire évoluer au fil des tournois. En ayant du succès, les commanditaires viendront nous voir, de nouveaux items seront débloqués et ainsi de suite. C'est un mode de jeu correct, qui ne réinvente pas le style, par contre.

Les principaux parcours sur lesquels se déroulent les tournois de la PGA sont présents dans le jeu. On peut y compter les TPC Sawgrass, Banff Springs, Pebble Beach, Augusta National et St. Andrews, entre autres. Les golfeurs connus y sont aussi représentés. Outre Tiger et Fowler sur la pochette, Luke Donald, Jim Furyk, Rory McIlroy, Bubba Watson et bien d'autres pourront être utilisés comme avatar dans le jeu.

Que ce soit pour les personnages ou les parcours, disons que le graphisme est discutable. Ce n'est pas mauvais, mais on dirait qu'aucun pas en avant n'a été fait par rapport aux éditions précédentes. Cet aspect rend le jeu moins immersif et l'émotion qui en découle y est diluée.

Pour les utilisateurs de la PS3, vous pouvez vous servir de la PlayStation Move et pour ceux qui sont sur Xbox, la



Sans grande révolution, Tiger Woods PGA Tour 13 est un bon jeu.

Kinect peut être utilisée pour effectuer l'élan. Pour les autres, les analogues de vos manettes feront également le travail.

Dans tous les cas, le tempo et la précision seront de mise. Plusieurs instruments apparaissent à l'écran afin de synchroniser votre élan. Il sera donc possible d'effectuer un élan court, complet, de placer la face du bâton à un endroit particulier sur la balle et de viser un point précis sur le terrain. Je dirais que ça fonctionne quand même très bien. C'est beaucoup plus instinctif que d'appuyer

seulement sur un bouton et on doit bien prendre son temps avant chaque élan, comme c'est le cas pour les golfeurs dans la vraie vie.

Il ne révolutionne pas le monde du jeu vidéo ce Tiger Woods PGA Tour 13, mais il demeure un bon jeu, surtout avec la nouvelle saison qui commence. Pour ceux qui veulent entrer complètement dans l'univers du golf pour les quelques prochains mois qui viennent, celui-ci est un bon choix, malgré le peu de nouvelles choses à se mettre sous la dent. ■



FICHE TECHNIQUE

Points positifs

- Élan plus instinctif
- Mode Tiger Woods Legacy

Points négatifs

- Pas de nouveautés majeures
- Graphisme moyen



2 paires de lunettes complètes pour le prix d'une!

Choisissez parmi la sélection du 2 pour 1.*

lunetterie
NEWLOOK

newlook.ca

Examen de la vue sur place par des optométristes

Grande disponibilité d'examen de la vue

Salle d'optométrie dotée d'équipements des plus modernes

Pour prendre rendez-vous :

450 348 1156

D^{re} Marie-Josée Landry et
D^{re} Brigitte Martel,
Optométristes

Prescriptions de l'extérieur acceptées

4389605_20120405.fm



St-Jean-sur-Richelieu
949, boul. du Séminaire N.
450 348 1155

*À l'achat d'une paire de lunettes complète incluant une monture et des verres optiques avec traitement résistant aux rayures, le tout de la sélection du 2 pour 1, obtenez une deuxième paire de lunettes de la sélection du 2 pour 1. Vous payez la plus chère des deux paires. Cette offre est valide pour un temps limité et ne peut s'ajouter à tout autre rabais ou promotion. Montures à titre indicatif seulement. Détails en magasin. Michel Laurendeau, opticien.

HÂTEZ-VOUS ! CETTE PROMOTION SE TERMINE DEMAIN !

Exemple de frais de crédit pour un cycle de facturation de 30 jours:
 Si votre solde quotidien moyen est de:
 100\$: 1,00\$
 500\$: 5,00\$
 1000\$: 10,00\$
 Les frais de crédit pour une période de 30 jours seront de:
 1,60\$: 8,01\$
 16,03\$

*Termes et conditions de la vente pour le programme de financement « Paiements mensuels égaux, sans intérêt » : achat minimum requis de 799\$ avant taxes pour les matelas. Sur approbation du crédit et conditionnel à la signature d'un contrat avec Accord D Desjardins, ne payez que les taxes au moment de l'achat. Le premier versement mensuel du montant financé est facturé sur le relevé de compte suivant votre achat. Les versements mensuels égaux (inclus dans le paiement minimum dû de la carte de crédit) sont déterminés en divisant le montant financé par le nombre de mois indiqués dans la promotion retenue. L'intérêt n'est pas appliqué sur le versement mensuel si le versement mensuel est effectué avant la date d'échéance apparaissant sur l'état de compte mensuel. Dans le cas où les conditions précitées ne sont pas respectées, l'intérêt annuel applicable sur la carte de crédit du détenteur est alors calculé au taux de 19,5% annuellement sur les sommes en souffrance. Il n'y a aucun frais de renouvellement ou d'adhésion. Détails en magasin.

Offre en vigueur du lundi 2 avril au vendredi 6 avril 2012. Quantité limitée sur certains articles. Valable pour les produits en inventaire seulement. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Détails en magasin.

Galerie du sommeil





SOMMIER GRATUIT!
UNE VALEUR DE 219\$

L'ANAUDIÈRE
 Matelas ferme/Ressorts ensachés Evolution
 Mousse encadrée BeautyEdge
 Garantie ferme du fabricant de 10 ans. Livraison gratuite

- 1 place/464 ressorts 11,38 \$*/mois ou 569 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 189 \$
- Grand lit/800 ressorts 15,58 \$*/mois ou 779 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 239 \$
- Très grand lit/1024 ressorts 19,98 \$*/mois ou 999 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 398 \$

1378\$*
 /mois
 OU
689\$
 2 places/638
 ressorts

90 jours d'essai

sur TOUS nos matelas



Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous l'échangerons contre un modèle de valeur égale ou supérieure. Détails en magasin.

La garantie confort,
UNE EXCLUSIVITÉ
 des Galeries du sommeil Brault & Martineau

SOMMIER GRATUIT

à l'achat de tout matelas

LAISSEZ NOS EXPERTS VOUS CONSEILLER!



UNE VALEUR DE 299\$

1798\$* /mois
 OU
899\$
 2 places/850 ressorts

OUTAOUAIS
 Matelas ferme/Ressorts ensachés Evolution/Mousse encadrée BeautyEdge/Mousse Quintux*/% po de mousse
 Garantie ferme du fabricant de 10 ans. Livraison gratuite

- 1 place/612 ressorts 14,98 \$*/mois ou 749 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 269 \$
- Grand lit/1008 ressorts 20,98 \$*/mois ou 1049 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 319 \$
- Très grand lit/1299 ressorts 27,98 \$*/mois ou 1399 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 558 \$

UNE VALEUR DE 249\$

1798\$* /mois
 OU
899\$
 2 places/580 ressorts

PLEINE LUNE
 Matelas semi-ferme/Dessus à coussinet Tissu ultra-doux en microfibre de couleur crème
 Ressorts ensachés à action indépendante
 Garantie ferme du fabricant de 10 ans. Livraison gratuite

- 1 place/435 ressorts 14,78 \$*/mois ou 739 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 219 \$
- Grand lit/713 ressorts 19,18 \$*/mois ou 959 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 279 \$
- Très grand lit/899 ressorts 25,98 \$*/mois ou 1299 \$
 SOMMIER GRATUIT* VALEUR DE 478 \$

Payez en

50

versements sans intérêt*

jusqu'en juin 2016 sur les matelas



Livraison gratuite
 7 jours sur 7, même le dimanche!
 Dans un rayon de 200 km. Détails en magasin



HEURES D'OUVERTURE: LUNDI AU MERCREDI 9 H À 18 H • JEUDI ET VENDREDI 9 H À 21 H • SAMEDI 9 H À 17 H • DIMANCHE 10 H À 17 H

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 450 349-1609
 brault@martineau.com



Suivez-nous sur
twitter
 au @BM_Promotions






4389564_20120405-Z