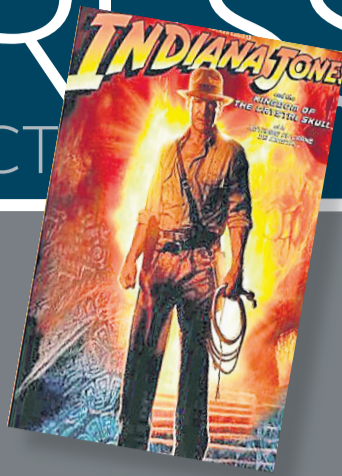


# EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES



DVD  
LA CHRONIQUE  
CINÉMA MAISON  
PAGE 4

37<sup>e</sup> FNC  
LE PUZZLE BIOGRAPHIQUE  
D'AGNÈS VARDA  
PAGE 5



## JOAN BAEZ

### Légende vivante

Elle a fréquenté les plus grandes figures des années '60 et elle est de retour avec un nouvel album composé de chansons écrites par les plus grands noms du folk-rock. Dans une entrevue exclusive, Joan Baez raconte la genèse de ce projet et évoque des moments mémorables de son passé peu ordinaire – dont sa nuit avec un certain John Lennon...

➤ **À lire en pages 2 et 3.**

PHOTO AP/PHOTOMONTAGE LA PRESSE

## METTEZ DE LA VIE DANS VOTRE ADO

AMENEZ-LE DÉPLACER  
UN OBJET GRÂCE À SES ONDES CÉRÉBRALES,  
C'EST SURPRENANT!

CentredesSciencesdeMontreal.com

TELUS Pfizer Hydro Québec Certifié Qualité tourisme Société du Vieux-Port de Montréal Canada

## ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

## TOP 10 DISQUES

PALMARÈS  
Nielsen  
SoundScan

## FRANCO

- 1 LES COWBOYS FRINGANTS L'EXPÉDITION
- 2 MARIE-CHANTAL TOUPIN À DISTANCE
- 3 DAN BIGRAS DUOS DE LA TENDRESSE
- 4 DANY BÉDAR III
- 5 ARTISTES VARIÉES FÉLIX LECLERC 2008
- 6 CŒUR DE PIRATE CŒUR DE PIRATE
- 7 ALAIN LEFÈVRE (PIANO) ANDRÉ MATHIEU : CONCERTO NO. 4 ET OEUVRES ORCHESTRALES
- 8 GILLES VIGNEAULT ARRIVER CHEZ SOI
- 9 SUZIE VILLENEUVE SUZIE VILLENEUVE
- 10 ARIANE MOFFATT TOUS LES SENS

## ANGLO

- 1 METALLICA DEATH MAGNETIC
- 2 NICOLA CICCONE STORYTELLER
- 3 DANIEL DESNOYERS IN DA HOUSE VOL. 3
- 4 LOST FINGERS LOST IN THE 80'S
- 5 SUSIE ARIOLI NIGHT LIGHTS
- 6 COLDPLAY VIVA LA VIDA
- 7 PUSSYCAT DOLLS DOLL DOMINATION
- 8 T.I. PAPER TRAIL
- 9 NIKKI YANOFKY ELLA... OF THE I SWING
- 10 IAN KELLY SPEAK YOUR MIND



## ENTREVUE JOAN BAEZ



PHOTO MARTA MYSKOVA. AP

## LÉGENDE VIVANTE

ELLE A FAIT LA COUVERTURE DE TIME MAGAZINE À 21 ANS, PARTICIPÉ AUX GRANDS MOMENTS DE LA FOLK MUSIC, CHANTÉ AUX CÔTÉS DE MARTIN LUTHER KING À WASHINGTON, DÉFENDU LES CAUSES LES PLUS NOBLES AUX QUATRE COINS DU MONDE... À 67 ANS, JOAN BAEZ EST UNE LÉGENDE. MAIS UNE LÉGENDE BIEN VIVANTE, COMME LE PROUVE SON DERNIER ALBUM, *THE DAY AFTER TOMORROW*, COMPOSÉ DE CHANSONS ÉCRITES PAR LA FINE FLEUR DE LA SCÈNE FOLK-ROCK: ELVIS COSTELLO, STEVE EARLE, TOM WAITS...

ERIC MANDEL  
COLLABORATION SPÉCIALE

**Q** Pourquoi ce choix d'un album de chansons écrites par d'autres?

**R** Je n'ai pas composé de nouvelles chansons depuis longtemps. J'ignore pourquoi. L'inspiration est capricieuse et volatile, il ne sert à rien de la traquer ni de s'acharner pour la retrouver. C'est en tout cas ma philosophie. Mais dès qu'elle sera de retour, je me remettrais à écrire des chansons. Heureusement, j'ai rencontré des gens de talent qui m'ont écrit des ballades folk à l'ancienne et très contemporaines en même temps.

**Q** Plusieurs chansons de l'album abordent le thème de Dieu. Votre foi est-elle plus forte avec le temps?

**R** Je ne crois pas. Elle est restée la même. Beaucoup de chansons possèdent ce parfum sacré et spirituel, mais il s'agit d'un processus inconscient. Ma foi est avant tout spirituelle, je pratique d'ailleurs assez peu... Mes parents sont devenus quakers quand j'avais 8 ans. Inutile de préciser combien la foi était présente. À l'époque, je détestais les assemblées austères et silencieuses des quakers, je faisais un rejet total... Comment demander à une adolescente de rester muette de longues heures? Aujourd'hui le silence est un compagnon fidèle grâce à la méditation. Cela m'aide dans la vie de tous les jours pour rester moi-même, ne pas devenir folle (rires), rester concentrée et ne pas m'éparpiller. Si je ne médite pas, je suis un peu perdue.

**Q** Vous n'avez jamais songé à vous retirer dans un temple comme Leonard Cohen?

**R** Non, je ne suis pas devenue nonne, rassurez-vous. Mais je l'admire pour ce choix, il faut beaucoup de courage pour se retirer et se couper du monde extérieur.

**Q** George Bush est les républicains possèdent également la foi. En quoi la vôtre se distingue-t-elle de la leur?

**R** J'ignore où la foi débute et quand elle s'arrête. Mais je suis certaine d'une chose: ces gens pleurent et hurlent le nom de Jésus, mais ils sont incapables d'empathie et encore moins de compassion. Ces valeurs leurs sont totalement étrangères. Ils s'en foutent, ils ont les chaussures les plus chères au monde et ils bottent le derrière au reste du monde. Difficile de prendre leur religion au sérieux. Pour simplifier, ils sont pour la peine de mort et contre l'avortement. Moi, je suis pour l'avortement et contre la peine de mort.

## STÉRÉO



**NOTRE CHOIX**  
MUSIQUES DU MONDE  
SPAM ALLSTARS  
INTRODUCING SPAM  
ALLSTARS WORLD  
MUSIC NETWORK  
★★★★

## Latino nuevo

Sous l'impulsion du DJ Le Spam, né à Montréal selon son site internet, ce groupe de Miami lance un CD résumant trois autres – *Electrodomesticos*, *Contra los roboticos mutantes* et *Fuacata live!* Et puisqu'une minorité infime de mélomanes connaît l'existence de cet excellent band, on vous suggère cette compilation: *Introducing Spam Allstars*. Ainsi, les cuivres, les percussions (bata, congas, bongos etc.), les voix et autres instruments «organiques» y accompagnent l'électro-hip hop de Spam. Ou peut-être le contraire: les machines et tables tournantes rafraîchissent cette approche afrocubaine des plus compétentes, balancée avec plaisir et humour. Voilà la rencontre d'excellents musiciens de jazz latin, de funk, de musique afrocubaine ou de rumba, avec la nouvelle donne musicale, traversée par les musiques de synthèse. L'équilibre entre musique latine, musique instrumentale et nouvelle musique de machines (échantillonneurs, tables tournantes, etc.) nous mène ainsi vers le nuevo latino, une avenue qui s'annonce fréquentée.

— Alain Brunet

**À ÉCOUTER:** *Ochimini*



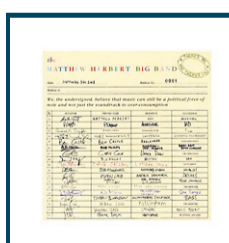
**ROCK**  
BAD FLIRT  
VIRGIN TALK  
KARTEL MUSIK/DEP  
★★★

## Électrisant

Deuxième album du groupe indie-pop-punk montréalais Bad Flirt, un projet de la gouailleuse auteure-compositrice-interprète Jasmine White-Gluz. Sa voix juvénile et coquine sied à merveille à ses compositions nerveuses et mélodiques. Réalisé par Howard Bileram (il a préalablement bossé avec Wolf Parade et Arcade Fire), *Virgin Talk* plonge la power-pop-punk du groupe dans la marge, plaçant une batterie pas trop menaçante en avant, de vaporeuses couches de synthés en arrière-plan, histoire de donner une profondeur insoupçonnée aux captivants refrains de la formation. Du coup, Bad Flirt évoque par moments une version adaptée à notre époque des Breeders, mais l'efficacité des guitares et du rythme à ce côté pop franchement, fraîchement assumé. *Mad, Mad, Madeleine World* s'avère un rock croustillant, *Hiroshima, mon frère* un futur succès boosté aux stéroïdes, *Of Mastodons and Men* se drape de synthés et de guitares crasseuses, faisant de ce *Virgin Talk* une écoute plus qu'agréable sans faire du groupe une voix particulièrement originale dans le paysage rock.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

**À ÉCOUTER:** *Hiroshima, mon frère*



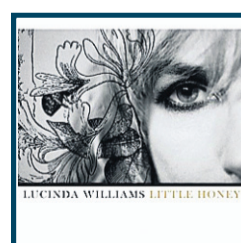
**JAZZ**  
THE MATTHEW  
HERBERT BIG  
BAND  
THERE'S ME AND  
THERE'S YOU / K7!  
★★★ ½

## Raffiné

La finesse du Britannique Matthew Herbert brille dès les premières mesures de *The Story*, nouveau chapitre à l'aventure «big band» du compositeur, arrangeur, bidouilleur et chef d'orchestre. La charpente électronique reste en filigrane, camouflée sous les dynamiques arrangements de cuivres et la voix de la chanteuse jazz britannique Eska Mtungwazi, parfaite dans le contexte big band. Ce qui pourrait être vu comme la suite de *Goodbye Swingtime* (2001) serait plutôt le fruit d'années de perfectionnement. Herbert l'arrangeur a gagné en nuance et en raffinement. Le mariage du collage de sons électroniques et numériques et d'instruments jazz traditionnels semble plus naturel, et toujours au service des compositions. Lesquelles, s'en doutent les fans, transportent toujours une charge sociale et politique: sur *There's Me And There's You*, Herbert vilipende les militaristes en dénonçant le conflit irakien, critique les médias, touche à Guantanamo, tout ça en utilisant des sonorités étranges mais relatives au sujet de la chanson (le son de marteaux clouant un cercueil, celui d'une allumette qu'on enlève sur un mur de House of Commons, etc) qui, lorsqu'on en connaît la source, confèrent une nouvelle dimension aux enregistrements. Un album riche, mais parfois exigeant.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

**À ÉCOUTER:** *Yessness*



**AMERICANA**  
LUCINDA  
WILLIAMS  
LITTLE HONEY  
LOST HIGHWAY /  
UNIVERSAL  
★★★

## La zone de confort

Lucinda a rencontré Tom au terme d'une relation dure dure. Tom est aussi devenu son manager, il coréalise même *Little Honey*, sur lequel la chanteuse pleure son bonheur. Elle s'y inquiète aussi du sort des petites rock stars en proie à l'autodestruction, elle s'y préoccupe de la destinée des artistes de talent confinés à la confidentialité, elle met en scène une engueulade entre un hors-la-loi (incarner par Elvis Costello) et sa douce en colère. En bref, M<sup>me</sup> Williams fait rimer sa vraie vie et ce qui l'atteint pour vrai... Et elle s'en tient à un son classique et très proche de l'interprétation sur scène. Plus miroir que ça! Guitares typiques du country-folk-rock, nasillardes et rugueuses, beats assez costauds (ce qui justifie une reprise d'AC/DC!), forts accents sudistes, son assez rock en somme, cousin des Neil Young, Tom Petty ou Dylan comme l'artiste l'a fait observer en interview. Seule la chanson *Rarity*, en fait, emprunte la piste des arrangements de cuivres. Cet album correct a le défaut de sortir à la suite du superbe *West*, dont le travail en studio et la qualité des musiciens ne peuvent clairement ce qui s'est accompli avec ce nouvel opus. De bonnes chansons... écrites dans la zone de confort.

— Alain Brunet

**À ÉCOUTER:** *Honey Bee*

## ENTREVUE JOAN BAEZ

**Q** Certaines chansons sont également plus politiques, comme *The Day after Tomorrow* ou *Scarlett Tide*...

**R** *The Day after tomorrow*, c'est ma chanson préférée; elle est signée Tom Waits. Elle raconte le désarroi d'un militaire au front, mais il est impossible de la rattacher à un conflit en particulier. Cela pourrait être la Première Guerre mondiale, la Seconde, la guerre du Vietnam, l'Irak ou l'Afghanistan, peu importe. Cette dimension universelle confère à cette chanson une force supplémentaire indéniable. Idem pour *Scarlett Tide*, écrite par Elvis Costello sur le destin des femmes de militaires, comment certaines deviennent veuves, comment d'autres échappent à ce drame... Nous voulions la dédicacer à Bush. Et puis je me suis ravisée... Je ne pouvais changer ou adapter les paroles pour attaquer Bush et son administration. Après tout, il ne sera bientôt plus là...

**Q** Pour la première fois de votre vie, vous soutenez un candidat à la présidentielle, ce que vous aviez toujours refusé de faire...

**R** C'est vrai. De par mon éducation quaker, je n'ai jamais éprouvé de dévotion particulière pour la notion d'État, de nation ou de territoire. Mais les choses changent, il ne faut pas être dogmatique. Quelque chose doit se passer après les huit années catastrophiques de l'administration Bush. Il y a urgence. Obama peut réunir ce pays profondément divisé, au-delà des questions raciales et sociales. Je ne dirais pas qu'il va concrétiser le «rêve» de Martin Luther King, mais il fait bouger la société, comme King l'a fait en son temps.

**Q** La rencontre avec Martin Luther King fut déterminante dans votre vocation...

**R** Oui, quand j'étais étudiante, j'avais assisté à une conférence donnée à l'intention de jeunes quakers par un pasteur de l'Alabama nommé Martin Luther King. Il devait avoir à peine 29 ans. À l'époque j'avais des convictions pacifistes, notamment après avoir lu, sur les conseils de ma mère *Le journal* d'Anne Franck. Il les a exprimées avec une éloquence et une force de conviction tellement époustouflantes... J'en ai pleuré d'émotion. Je savais désormais qu'il faudrait que je chante pour exprimer des idées nobles, défendre une cause. L'art et l'engagement sont intimement liés. On ne peut les séparer. Mes chansons sont toujours meilleures, quand je porte ces deux casquettes, politique et chanteuse.

**Q** Bob Dylan a toujours refusé son rôle de leader d'opinion. Une coquetterie de sa part?

**R** Il n'aimait pas les responsabilités, il les a toujours refusées. Et d'une certaine manière, il me les a laissées. Ses chansons politiques sonnent comme des armes redoutables, il a créé un véritable arsenal musical contre la guerre, la menace nucléaire... Les écrire lui suffisait amplement, après, il n'avait rien d'autre à faire.

**Q** L'une des chansons s'appelle *I'm a Wanderer*. Vous vous considérez comme une «vagabonde»?

**R** Je parle du vagabondage de l'âme. Je ne suis pas une vagabonde dans le sens romantique du terme. J'ai beaucoup voyagé, et je continue encore, mais je ne peux prétendre avoir dormi dans un train ou sous un pont par manque d'argent. Ce serait un pur mensonge. La vie d'artiste m'a permis de parcourir le monde comme un troubadour. Et c'est un mode de vie magnifique. Certains me disent: «Oh, ça doit être difficile, partir sur les routes, chaque soir dans un hôtel différent...» Au contraire, parfois je me dis que rentrer à la maison pour s'occuper du ménage, de son mari, de la paperasse, doit être bien plus difficile.

**Q** Vous avez connu tout de même une enfance itinérante.

**R** Oui. Nous bougions constamment au gré des affectations de mon père. Il était physicien. J'ai notamment vécu un an à Bagdad, j'avais 10 ans. Une expérience difficile, mais enrichissante. Je n'avais pas beaucoup d'amis et je me réfugiais dans la pratique

du ukulele. J'ai aussi entrevu la pauvreté extrême dans les rues et j'en ai été profondément marquée. Ma passion pour la justice sociale vient probablement de cette expérience.

**Q** Quand vous êtes-vous immergée dans les clubs folk?

**R** À notre retour sur la côte Est. J'avais enfin trouvé une maison, ma maison, dans les cafés de Boston. J'apprenais en écoutant les chanteurs folk, je me nourrissais de leurs ballades... C'est mon père qui m'avait le premier emmené dans un club folk, le Coffee Grinder. Un véritable choc, une révélation. J'ai fini sur la scène. Ce fut mon premier concert et je n'ai plus arrêté. Le soir, je faisais le mur pour aller jouer...

**Q** Vous êtes nostalgique de cette époque?

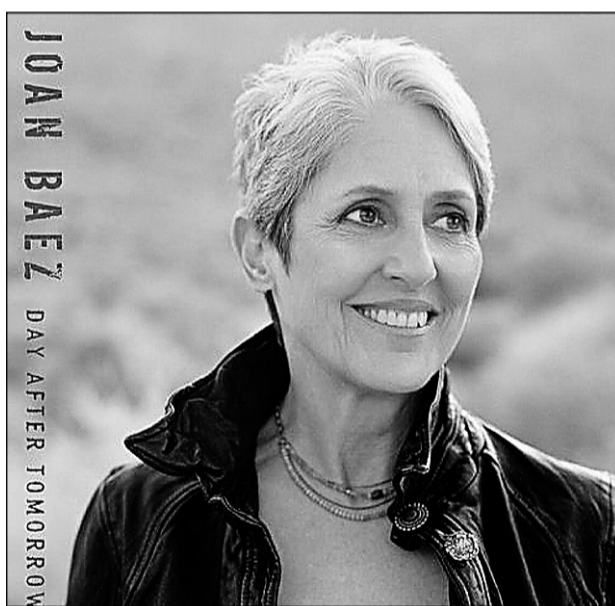
**R** C'était les années 60, une époque enthousiasmante et passionnante; beaucoup auraient aimé connaître le tourbillon artistique de cette période, mais je refuse la nostalgie. Elle est trop souvent synonyme d'immobilisme. Il faut passer à autre chose. Je préfère toujours regarder en avant plutôt que dans le rétroviseur.

**Q** Vous donnez toujours beaucoup de concerts. Qu'éprouvez-vous sur une scène?

**R** J'ai l'impression de représenter «l'histoire», et je le dis en toute modestie. Beaucoup me disent combien je leur ai rappelé une époque, leur jeunesse, leurs premiers souvenirs de concerts... Et puis vu l'état du monde, qui ne fait que s'aggraver, j'ai réintégré certaines chansons des années 60 comme *With God On Our Side* ou *We Shall Overcome*. J'aurais préféré ne plus avoir à les interpréter... Mais je termine toujours mon concert avec *Imagine*, chantée en cœur par le public.

**Q** Vous avez d'ailleurs bien connu John Lennon.

**R** J'ai rencontré les Beatles lors de leur première tournée aux États-Unis. C'était dans un festival près de Denver. Je n'oublierai jamais leur arrivée sur scène. Une nuée de flashes a illuminé le ciel, tel un éclair. La foule s'est mise à gronder, on aurait dit un orage. Je n'avais jamais vu un tel concert. Ils m'ont invitée à les suivre en tournée. Pendant une semaine, nous nous sommes baladés dans leur Cadillac... Un soir, nous nous sommes retrouvés dans une villa de Los Angeles. Il n'y avait pas de chambres pour tout le monde. John et moi, nous avons donc partagé la même chambre et le même lit, un lit très, très grand. J'avais évidemment très envie de lui. Une fois sous les draps, il s'est jeté sur moi... Mais il avait l'air tellement épuisé, je lui ai dit: «John, tu n'es pas obligé.» À mon grand regret, il a poussé un soupir de soulagement: «Tu es un ange, je n'ai qu'une envie, c'est de parler et de me reposer.» Nous avons donc fini la nuit à nous chanter des berceuses pour nous endormir main dans la main... Voilà l'histoire de ma nuit platonique avec John Lennon.



## CLASSICO

# Fleming et ses maniérismes



CLAUDE GINGRAS

## DISQUES CLASSIQUE

**R** enée Fleming avait chanté d'une façon à la fois correcte et convaincante au concert-bénéfice Concordia-Orchestre Métropolitain de mai dernier. On ignorait alors qu'elle avait, le mois précédent, enregistré les *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss avec Christian Thielemann et l'Orchestre Philharmonique de Munich, chez Decca. On le sait maintenant: le disque vient de sortir et nous ramène hélas! la chanteuse américaine avec ses maniérismes et même un nouveau tic: le recours aux notes de poitrine, et ce dès la toute première phrase. Approprié au verisme italien, le procédé paraît déplacé en musique allemande et enlaidit une voix qui, pourtant, reste foncièrement agréable.

Ces quatre mélodies avec orchestre, ultimes créations du compositeur octogénaire sur des poèmes de Hesse et d'Eichendorff, parlent de jardin trempé de pluie, de crépuscule, de sommeil... Fleming les chante à pleine voix, comme d'héroïques airs d'opéra, ignorant leur intime et mélancolique pressentiment de la mort.

En comparaison, sa version de 1995 (Eschenbach, Houston, RCA) reste convenable, bien qu'elle n'efface pas le souvenir de l'immense et fragile Elisabeth Schwarzkopf dont on possède trois versions, toutes chez EMI.

La considérable discographie des *Vier letzte Lieder* – ou «Quatre derniers lieder», si on veut absolument traduire – est unique en ce qu'elle remonte à la créatrice du cycle. La légendaire Kirsten Flagstad en donna la première à Londres le 22 mai 1950, sous la direction de Wilhelm Furtwängler, et un enregistrement *live* réalisé à cette occasion nous permet de vivre aujourd'hui, malgré l'ancienneté de la gravure, l'émotion générée par la grande voix wagnérienne de l'époque.

Étrangement, Flagstad chantait les quatre pièces dans un ordre différent de celui de la partition, qui est, bien sûr, l'ordre suivi aujourd'hui. Il existe plusieurs éditions de ce document. Certaines ont rétabli l'ordre de la partition. La marque Simax, dans l'un de ses coffrets consacrés à Flagstad, nous donne les *Vier letzte Lieder* dans l'ordre où la cantatrice norvégienne les créa.

J'allais oublier le disque de M<sup>me</sup> Fleming. Il est complété par d'autres Strauss: quatre lieder avec orchestre et des airs d'opéra, soit trois de *Ariadne auf Naxos* et un de la rare *Die ägyptische Helena*. Cette fois, le résultat est meilleur, principalement lorsque Fleming-Helena se donne entièrement à la passion exprimée par le texte et la musique. Mais il est trop tard: ces quelques minutes ne rachètent pas ce qui précède.



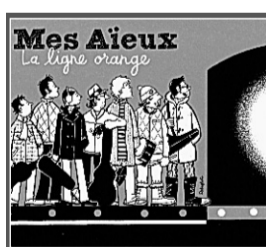
CLASSIQUE  
**RENÉE FLEMING,  
SOPRANO:  
RICHARD  
STRAUSS.DECCA, 4 780 647**

★★

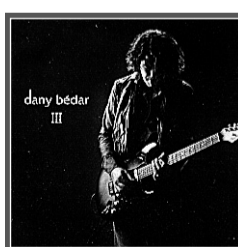
## STÉRÉO



POP  
**JUANA MOLINA**  
UN DÍA  
DOMINO/OUTSIDE  
★★★★



FOLK-TRAD  
**MES AÏEUX**  
LA LIGNE ORANGE  
DISQUES  
VICTOIRE/DEP  
★★★★ ½



BLUES ROCK  
**DANY BÉDAR**  
III  
DÉJÀ/SÉLECT  
★★★★ ½



CHANSON  
**JAMIL**  
JE DURE... TRÈS, TRÈS  
DUR...  
DISQUE LÉILA/SELECT  
★★★★ ½

### Viva Juana

Cinquième album de la comédienne-musicienne originaire d'Argentine Juana Molina, qui a le don de transformer chacune de ses compositions en objet de contemplation. Cette fois cependant, *Un Día* décolle rapidement, en comparaison des formes révéseuses qui caractérisaient ses douces chansons. Sa voix particulière nous accueille dès les premières secondes, puis se glisse un rythme entêtant, inouï auparavant dans son œuvre. Ses arrangements folk électroniques semblent moins faits de dentelle; cette fois, la rythmique, soutenue mais étouffée, s'impose de manière évidente sur les huit chansons. Distillées en de longs grooves suavement construits autour de légères percussions et de la superposition des pistes vocales, ces nouvelles compositions exposent une artiste prête à prendre des risques sur le plan des structures, tout en approfondissant sa recherche aux plans des sonorités, des textures sonores, de la prise de son. Toujours aussi personnelle, l'artiste, qui fait à peu près tout sur ce disque (hormis quelques pistes de guitares), surprend en injectant du tonus à sa musique.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

À ÉCOUTER:

*Vive Solo*

### Récolte de courage

Oui, Mes Aïeux ont réussi: faire un disque folk-trad-pop-funk de grande qualité, varié et cohérent tout à la fois. Si ça rappelle encore Beau Dommage? Oui (surtout en raison de la voix de Stéphane Archambault, très rivardienne), mais un Beau Dommage franchement du XXI<sup>e</sup> siècle. En fait, le parallèle à établir serait plutôt avec Richard et Marie-Claire Séguin et leur discours engagé. Seulement, on n'est plus à l'époque de *Récolte de rêves*, ce sont les cauchemars qui abondent, et Mes Aïeux ne font pas dans l'idéalisme, plutôt dans la dénonciation et l'appel à l'action. Et ils ont pour cela du courage: dans *La dérive*, sur notre tendance à la colonne vertébrale molle, ils vont jusqu'à citer le *Journal de Montréal*. Qu'on soit d'accord ou pas avec cette analyse, en connaissez-vous beaucoup qui s'élèvent contre Québec ces temps-ci? Cela étant dit, le septuor aurait dû être plus sélectif, resserrer son propos et choisir ses chansons les plus fortes pour ce disque à la pochette tout simplement extraordinaire (signée Michel Rabagliati, véritable objet de collection!). *Prière cathodique*, *La basse-cour*, c'est plus faible, et ça s'entend aux côtés de *Belle*, *embarquez*, *Loup blanc*, *Antonio* et *Le stade*.

— Marie-Christine Blais

À ÉCOUTER: *Belle*, *embarquez*

### Faire la paix avec l'amour

Non, je ne dis pas que Dany Bédar se prend pour Eric Clapton sur ce troisième album, je dis que si on aime Eric Clapton, on va aimer ce *III*, profondément blues rock, avec des vrais «licks de guitare», de l'orgue B-3 en masse, de la basse organique, des plages musicales (oui, les amis, des solos!) et la voix de Bédar, au timbre chaud, qui traîne sur certaines syllabes, parfois rauque, parfois haute. Or, le blues rock en français, c'est assez rare, merci, et ça fait de Bédar un peu notre Paul Personne. C'est le bon guitariste, le compositeur solide, le gars capable d'écrire des chansons qui se fredonnent quasi instantanément qui est heureux sur cet album. Oui, c'est vrai, certains textes sont parfois un peu maladroits (*Belle agonie*), mais ils «sonnent» et collent étonnamment à la mélodie. On a vraiment le goût d'être dans un bar avec des amis et d'écouter le jeune Abitibi en se faisant aller la tête – ou d'être seul et de se chanter tout bas certains morceaux. Car l'album se termine sur un des slows d'amour les plus tristes et les plus poignants que j'ai entendus depuis longtemps: *Adieu*...

— Marie-Christine Blais

À ÉCOUTER: *Adieu*

### Faire l'humour

Ce qu'il y a de bien avec Jamil, c'est qu'il fait dans la chanson d'humour et qu'il l'assume entièrement. Entendre par là qu'il écrit des textes souvent drôles ou grivois ou polissons ou spirituels ou cocasses ou carrément vulgaires. Et que sur ce troisième album (en quatre ans, Jamil étant un «jeune» chanteur de 47 ans), il a mis toute la gomme, côté musique et arrangements, avec notamment une section de cuivres très efficaces et aux choeurs les gars de Crampe en masse, sans oublier son «Gland orchestre» (son trio de musiciens). Prenez la première chanson, *Poubelles*. On pense d'abord qu'il s'agit d'itinérants fouillant dans les ordures. Oups, ça devient tout à coup des matous. Re-oups, un de ces matous, c'est le Colonel, celui qui a tué Belzébuth, le chat inventé par Dédé Fortin des Colocs. Des trucs comme ça, parfois pleins de finesse (*Est-ce que tu m'aimes?* ou *Spray Net*), parfois nettement plus grossiers (*Les boules bleues*), avec des chutes inattendues et des rimes riches, il y en a tout plein sur cet album dont le titre est toutefois jeu de mots... poche, si on me permet le très mauvais jeu de mots.

— Marie-Christine Blais

À ÉCOUTER: *Les pendules à l'heure*

# ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

## CINÉMA MAISON



TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR SONIA SARFATI SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS.

SONIA SARFATI

**FILM D'AVENTURES**  
**INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKRULL**  
 (V.F.: INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL)  
 ★★★  
 De Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Cate Blanchett, Shia Labeouf (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

Je les ai toutes entendues. Du « C'est pourri! » sans nuance au « C'est exactement ce que j'espérais » extasié. J'ai donc abordé *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull...* en ne sachant pas à quoi m'attendre. En ne voulant pas le savoir, plutôt. Et? Et j'ai fait un voyage sympathique débouchant entre ces deux extrêmes. Après avoir récemment revu les trois premiers (on est professionnel ou on l'est pas!), j'ai pu me rendre compte qu'en effet, le rythme, l'humour et l'atmosphère de la série n'ont pas été trahis. Il en va un peu autrement pour l'esprit, l'intrigue nous faisant passer du fantastique à la science-fiction. Quand on est fan des deux genres et qu'on n'aime pas les voir se mêler gratuitement, ça choque. Un peu. Mais pas assez, quand même, pour lever le nez sur ce retour d'Indy, 19 ans plus tard – pour nous, pour Harrison Ford et pour le personnage.

**DRAME**  
**PARANOID PARK**  
 ★★★★★  
 De Gus Van Sant. Gabe Nevins, Dan Liu, Jake Miller, Taylor Momsen. (13 ans +)

Sorti il y a quelques semaines aux États-Unis et au Canada-sauf-au-Québec pour des raisons genre « seul son distributeur le sait », *Paranoid Park* de Gus Van Sant nous arrive enfin en DVD! Le réalisateur d'*Elephant* visite encore une fois, ici, le monde des ados, et suit le fil (tortueux) de leur pensée. Porté par des acteurs non professionnels, ce drame est celui d'Alex. Il vit à Portland. A une petite amie. Traverse une crise familiale, ses parents étant en voie de divorce. A une passion, la planche à roulettes, qui l'amène dans un skatepark où le drame se produit. Il cause accidentellement la mort d'un homme. Il décide de se taire, mais n'en porte pas moins le drame en lui. Tout cela n'est pas livré de façon linéaire. Le spectateur est poussé dans la tête du garçon. Suit ses réflexions. Fait des sauts entre le présent et le passé. Finit par voir le fil conducteur. Il est clair. Tranchant.

**DRAME**  
**ANNA M.**  
 ★★★  
 De Michel Spinoza. Avec Isabelle Carré, Gilbert Melki, Anne Consigny (13 ans +)

Elle s'appelle Anna M. Anna aime, quoi. Et elle aime à la folie. Elle l'aime à la folie. Sans figure de style. Anna est érotomane et l'érotomanie est une psychose délirante. Il est impossible d'en douter dans le film troublant qu'a écrit et que réalise Michel Spinoza. *Anna M.*, donc, c'est l'histoire d'une jeune femme qui restaure des livres anciens à la Bibliothèque nationale de Paris. Elle vit avec sa mère. Une relation infantilissante. Train-train quotidien. Et puis, un soir, le dérapage. Anna se jette sous une voiture. Est grièvement blessée. Est soignée par le Dr Zanevski, marié et bientôt père. Lui parle médecine, traitements, guérison. Elle entend amour, amour, amour. Une obsession qui se décline en quatre temps – illumination, espoir, dépit, haine – comme autant de parties de ce film où le malaise est à l'avant-plan. C'est voulu. Et réussi dans le genre.

**SÉRIE TÉLÉVISÉE**  
**LES LAVIGUEUR – LA VRAIE HISTOIRE**  
 ★★★ ½  
 Réalisée par Sylvain Archambault à partir d'un scénario de Jacques Savoie. Avec Pierre Ver-ville, Laurence Leboeuf, Sophie Cadieux.

Vraie ou pas, l'histoire relatée dans *Les Lavigueur – La vraie histoire?* Peu importe. C'est de la bonne télévision. Classique dans sa narration et sa réalisation, mettant ses énergies au service du récit. Le tout, bien servi par une reconstitution d'époque – les années 80 – extrêmement réussie. Et les acteurs formidables qui incarnent les rôles principaux. Pierre Ver-ville, Laurence Leboeuf et Sophie Cadieux, dans la peau du père et de ses filles, sont parfaits. Il en va moins ainsi pour les rôles secondaires, caricaturaux par le jeu et l'écriture. Les frères Lavigueur, par exemple. Ou Roc Lafortune en fouille-merde et Nicolas Canuel en peau de vache en quête de rédemption sur les derniers milles. Mais ce n'est pas ce qui reste de ces six épisodes (accompagnés, sur DVD, de commentaires d'intérêt inégal). Ce qui en reste, c'est une impression de vrai et dur voyage dans le temps.

### AUTRES SORTIES

**YOUNG PEOPLE FUCKING**  
 comédie de Martin Gero qui a franchement réussi... sa campagne de promotion. Le titre est certainement ce qui choquera le plus ceux qu'il a à choquer. Fausse publicité ou excellent marketing?  
 ★★ ½

**DE L'AUTRE CÔTÉ**  
 Drame de Fatih Akin, avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz et Anna Schyrgulla. Prix du meilleur scénario à Cannes, ce nouveau drame du cinéaste allemand d'origine turque se penche sur le destin de six personnages – des Turcs et des Allemands – en un chassé-croisé qui n'en est pas toujours un. Un défi de taille, somptueusement réussi.  
 ★★★★★

**BEFORE THE RAINS**  
 drame de Santosh Sivan où, dans l'Inde de la fin des années 30, un Anglais entretient une relation avec son... employée de maison (restons politiquement correct). Prévisible mais visuellement splendide.

**3 AMIS**  
 comédie de Michel Boujenah, avec Mathilde Seigner, Pascal Elbé et Kad Merad dans les rôles titre. Une histoire d'amitié qui a éclaté à cause d'un mariage qui éclate à son tour et, ce faisant, permet de recoller les pots cassés.



3585581A

## ■ CURIEUX BÉGIN AUJOUR'HUI 17 H

PRENDRE LA CLÉ DES CHAMPS DANS LE BAS-SAINT-LAURENT AVEC CHRISTIAN BÉGIN

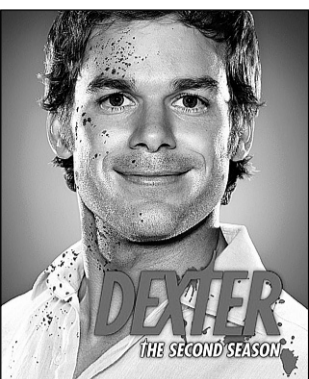


# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION - DIMANCHE

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

| 1012           | 17 h 00   | 17 h 30  | 18 h 00   | 18 h 30  | 19 h 00   | 19 h 30  | 20 h 00  | 20 h 30   | 21 h 00   | 21 h 30  | 22 h 00                 | 22 h 30   | 23 h 00                        | 23 h 30        | BEV        | VD        | VDO        |   |
|----------------|---|--|---|--|---|--|--|---|---|--|-------------------------|---|--------------------------------|----------------|------------|-----------|------------|---|
| <b>SRC</b>     | 16h00 « On fait tous du show business »   | L'Épicerie                                     | Le Téléjournal  | Découverte - Le récit d'un échec pour sauver l'un des animaux les plus fascinants de la planète. | Et Dieu créa... Laflaque  | Tout le monde en parle - Le chef du Nouveau Parti Démocratique du Canada, Jack Layton, s'expliquent. / Jack Layton, Claude F. Archambault.                                     |  |   |   |  | 22h15 Le Téléjournal    | SMASH   | AMEN (2002) Ulrich Tukur, 1h40 |                | 112        | 4         | 4          |   |
| <b>TVA</b>     | 16h00 « MON AMI WILLY (1993) avec Lori Petty, Jayne Atkinson, Jason James Richter.                    | Le TVA 18 heures                               | La cour des grands / Villes / Yves Lambert, Cain.   | Le banquier  |   |  | 20h40 Dieu Merci! / Sylvie Moreau, Jean-Nicolas Verreault.   | 21h50 Le TVA réseau                                 | 22h20 Humour PQ - L'humour radiophonique demande un travail énorme et un renouvellement constant. | 23h20 AU-DELÀ DE NOS RÊVES (1998) avec Annabella Sciorra, Robin Williams. 1h35 ▶ |                         |   |                                |                | 115        | 7         | 7          |   |
| <b>TQS</b>     | Beauté express  | Le journal week-end                            | Loft Story  |  | Drôle, drôle, drôle   | À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (1984) avec Michael Douglas, Manuel Ojeda, Kathleen Turner. - Une romancière se rend en Colombie pour secourir sa sœur enlevée par des bandits. |  |   |   |  | Poker Star - World Tour | Loft Story  |                                |                |            | 114       | 5          | 5 |
| <b>TQc</b>     | Curieux Bégin - Christian Bégin met le cap sur le Bas-Saint-Laurent et visite la Boulangerie Niemand. | Les Kiki Tronic / Pour quelques bables de plus | Malcolm / Rites initiatiques  | La joute / Gérald Larose, Daniel Weinstock.  |   | Pour l'histoire - Ce film pose un regard touchant sur la fin de la vie d'Édith Piaf, chanteuse vénéral.  | CHANGEMENT D'ADRESSE (2006) avec Fanny Valette, Emmanuel Mouret, Frédérique Bel. - Un musicien timide et maladroit devient amoureux de sa jeune élève. |   |   |  |                         | Cinéma québécois - L'arrivée de la télévision, en 1952, a eu un grand impact sur le cinéma québécois. |                                |                | 138        | 8         | 8          |   |
| <b>CBC</b>     | NANCY DREW (2002) avec Lauren Birkell, Maggie Lawson.   |  |   | Heartland / Letting Go   |   | BOOKY MAKES HER MARK (2006) Tatianna Maslany.  |  | CBC News: Sunday Night                              |   | the fifth estate   |                         |   |                                |                | 206        | 13        | 13         |   |
| <b>CTV-M</b>   | In Fashion  | Fashion TV                                     | CTV News  | Ent. Spotlight   | Star Wars: Clone  | Degrassi: Next   | The Amazing Race   | Desperate Housewives                                | Law & Order: C.I. / Legacy  |  | CTV National News       | CTV News ▶  |                                |                | 205        | 11        | 11         |   |
| <b>GBL-Q</b>   | Family Guy  | Global National                                | Evening News  | Focus: Decision  | Renegade  | King of the Hill   | FUTURAMA: BENDER'S BIG SCORE (2007)  |   | Brothers & Sisters / Tug of War   |  | News Final              | Focus Montreal  |                                |                | 55         | 3         | 3          |   |
| <b>ABC</b>     | 16h00 « Gymnastics  | ABC World News                                 | Fox 44 News   | America's Funniest Home Videos   | Extreme Makeover: Home Edition  | Desperate Housewives   | Brothers & Sisters / Tug of War  | Desperate Housewives                                |   |  |                         |   |                                |                | 281        | 22        | 22         |   |
| <b>CBS</b>     | Mountain Biking   | Channel 3 News                                 | CBS Even. News  | 60 Minutes   | The Amazing Race  | Cold Case / Wednesday's Women  | The Unit / Sex Trade   | Channel 3 News                                      | Entertain. ▶  |  |                         |   |                                |                | 282        | 21        | 21         |   |
| <b>NBC</b>     | 16h00 « CHAMPS Golf (D)   | Newschannel 5                                  | NBC News  | Football Night in America (D)  | 20h15 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D) |  |  |   |   |  |                         |   | News 5 at 11                   |                | 280        | 18        | 23         |   |
| <b>PBS-P</b>   | 16h30 « Daniel O'Donnell  | Andre Rieu: Live in Vienna                     |   |  | Nature / The Beauty of Ugly   | Masterpiece Partie 2 de 5  | America at a Crossroads  | P.O.V. / Up the Yangtze ▶                           |   |  |                         |   |                                |                | —          | 46        | 24         |   |
| <b>PBS-B</b>   | 16h00 « Rebels and Redcoats   | Summer Wine                                    | Waiting for God   | Globe Trekker / Greek Islands  | Nature / The Beauty of Ugly   | Masterpiece Partie 2 de 5  | America at a Crossroads  | In the Life   | Liquid ▶  |  |                         |   |                                |                | —          | 43        | 59         |   |
| <b>A&amp;E</b> | Cold Case Files   | CSI: Miami / Lost Son                          | CSI: Miami / Pro Per  |  | CSI: Miami / Payback  | CSI: Miami / Raising Caine   | CSI: Miami   | The Cleaner / Five Little Words                     |   |  |                         |   |                                |                | 615        | 73        | 39         |   |
| <b>ARTV</b>    | La Symphonie du Nouveau Monde   | Visite libre                                   | Castrats, la voix des anges   | Architectures  | 20h05 Jules Verne / Mon Jules Verne   | 21h05 Jules Verne / Océanautes   | 22h05 Design   | Grandes entretiens / Florence Foresti               |   |  |                         |   |                                |                | 143        | 31        | 31         |   |
| <b>BRAV</b>    | Inside the Actors Studio  | Mad Men / The New Girl                         | Arts & Minds  | Fact Presents  | Romantic/Yundi Li   | THE LEGEND OF ZORRO (2005) Antonio Banderas. 23h45 INSO...2h15 ▶   |  |   |   |  |                         |   |                                |                | 620        | 72        | 34         |   |
| <b>CD</b>      | Intelligence Animale  | Casse-croûte chez Albert                       | Docu-D / Les maîtres de l'interrogatoire  |  | Docu-D / La couleur du temps  | La vie après la mort   | U. de l'étrange  | Paranormales  |   |  |                         |   |                                |                | 129        | 20        | 20         |   |
| <b>CinePOP</b> | 15h35 « LE HUSSARD S...   | 17h55 LES TROIS JOURS DU CONDOR (1975)         | L'IDÉALISTE (1997) avec Danny DeVito, Matt Damon.   |  | 22h20 FEMMES DE RÊVE (1996) Timothy Hutton. 0h20 ▶                                |  |  |   |   |  |                         |   |                                |                | 185        | 205       | 205        |   |
| <b>DISC</b>    | How It's Made   | How It's Made                                  | Cash Cab  | How It's Made  | MythBusters   | Colossal Squid   | I Was Bitten   | MythBusters / Phone Book Friction                   | Anthony Bourdain / Greek Islands  |  |                         |   |                                |                | 520        | 37        | 37         |   |
| <b>EV</b>      | Nouveaux Explorateurs / Mexique   | Mordu de la pêche                              | Gilles Proulx   | BoutDuMonde  | Le Top 10   | Paris bouche à bouche / Tuileries  | Le Voyageur futé   | Planète en furie                                    | Survivor: Aventures en Malaisie   |  |                         |   |                                |                | 134        | 23        | 51         |   |
| <b>FC</b>      | 17h10 K. Possible   | 17h40 H. Montana                               | 18h05 Sadie   | Flight 29 Down   | 18h55 SoRaven   | 19h50 Life Derek   | 20h10 Suite Life   | 20h35 H. Montana                                    | GHOSTBUSTERS II (1989) Bill Murray. 22h50 ADDRESS UNKNOWN (1995) 0h30 ▶                           |  |                         |   |                                |                | 556        | —         | 67         |   |
| <b>FOX</b>     | 16h00 « LNF Football / Cowboys de Dallas c. Cardinals d'Arizona (D)                                   |  |   |  |   |  | LMB Baseball Philadelphie vs Los Angeles D. (D)  | FOX 44 News   | Family Guy  |  |                         |   |                                |                | 283        | 36        | 46         |   |
| <b>HI</b>      | Dr Quinn, femme médecin   | Si j'avais un char                             | Les 7 péchés capitaux / Luxure  |  | À vos marteaux / Deux violons   | Passion maisons  | Chantiers  | Je m'en souviens...                                 |   |  |                         |   |                                |                | 133        | 25        | 53         |   |
| <b>HIST</b>    | Opus Dei and the Da Vinci Code  | Beyond The Da Vinci Code                       |   |  | THE DA VINCI CODE (2006) avec Audrey Tautou, Jean Reno, Tom Hanks.                |  |  | The Real Da Vinci Code Partie 1 de 2                |   |  |                         |   |                                |                | 522        | 49        | 47         |   |
| <b>MMAX</b>    | Les 101...  | Cocktail pop en clips                          |   |  | Musicographie   | Musicographie Québec / Corneille   | Génération 90 / 1996   | VH1 Storytellers / Pearl Jam                        |   |  |                         |   |                                |                | 142        | 32        | 48         |   |
| <b>MP</b>      | État critique   | Infoplus                                       | Accorde ton look  | Nofox: Passeport   | Décompte MusiquePlus  | 1-2-3 Punk!  | L'heure HipHop   | Pimp mon char                                       | Pimp mon char   |  |                         |   |                                |                | 141        | 30        | 30         |   |
| <b>EI MTL</b>  | Nadege en 32 temps  | Noir de monde                                  | Raising Celebrity   |  | Extreme Makeover: Home Edition  | Jewish Matters   | Le pont  | Foco Latino   | Teleritmo   |  |                         |   |                                |                | 207        | 14        | 14         |   |
| <b>RDI</b>     | Le Téléjournal  | La Facture                                     | Enquête   | Le journal RDI   | Rendez-vous   | Une heure sur terre  | Le Téléjournal   | Les coulisses du pouvoir                            | Second Regard   |  |                         |   |                                |                | 126        | 19        | 19         |   |
| <b>S+</b>      | C.S.I.: Miami   | Veronica Mars / Le règne de Kane               | Jardins secrets / Magie noire   |  | Intelligences   | Les experts / 6 ans de recherche   | Sans laisser de trace / En attente   | Compte à rebours                                    |   |  |                         |   |                                |                | 132        | 24        | 52         |   |
| <b>SE</b>      | 15h55 « JACQUOU LE CROQUANT   | ROD LE DANGEREUX (2007)                        | ELIZABETH: L'ÂGE D'OR (2007) Cate Blanchett.  |  | Ben et Jarrod / Greg et Stu, Martin Félip.  |  | LA NUIT ... 1h00 ▶   |   |   |  |                         |   |                                |                | 180        | —         | 201        |   |
| <b>SHOW</b>    | 16h00 « WAR OF THE WORLDS (2005)  | K.v.s. Spenny                                  | The Guard / Just Say No   | DR. JEKYLL AND MR. HYDE (2008) Dougray Scott.  |   | Weeds  | 22h40 RescueMe   | 23h20 K.v.s. Spenny                                 | 23h50 Weeds ▶   |  |                         |   |                                |                | 616        | 40        | 40         |   |
| <b>TFO</b>     | Moitié, Moitié  | Cinémission                                    | Rupert  | Cornemuse  | Panorama  | Croisée chemins  | Art d'oeuvres: Opéras - Plácido Domingo, dans le rôle de Vasco da Gama, et Shirley Verrett, de la reine.   |   | 23h15 Volt  | 23h40 Météo+ ▶   |                         |   |                                |                | 137        | —         | —          |   |
| <b>TLC</b>     | Little People   | Little People                                  | Little People   | Little People  | Little People   | Little People  | Little People  | Little People                                       | Little People   | Little People  | Little People           | Little People   | Little People                  | Little People  | 521        | 39        | 27         |   |
| <b>TTF</b>     | Scooby Doo  | George- Jungle                                 | Bugs Bunny and Tweety   | Blaise le blasé  | Les Simpson   | Henri pis sa gang  | Rick & Steve   | South Park  |   |  |                         |   |                                |                | 139        | 34        | 45         |   |
| <b>TV5</b>     | 16h00 « Vivement dimanche!  | 30 millions                                    | Journal France  | Müvmedia   | Les Samourais Noirs   | On n'est pas couché  |  | TV5 le journal                                      | Temps présent ▶   |  |                         |   |                                |                | 145        | 15        | 15         |   |
| <b>VIE</b>     | Super Nanny / Famille Fager   | L'image d'une vie                              | Maison de Sarah   | Look d'intérieur   | Mystère Médical / Se fracasser  | Debbie rénové  | Idées-grandeur   | Airoldi-sortie                                      | Huit femmes à l'aventure  |  |                         |   |                                |                | 135        | 35        | 44         |   |
| <b>VOX</b>     | Ici et là   | Le Confident                                   | Premières vues  | Garde aux chiens   | L'émission  | Espace d'un soir   | Bonheur total  | Parole et vie                                       | BoxeRock  |  |                         |   |                                |                | —          | 9         | 9          |   |
| <b>VRAK</b>    | Derek   | Grenade avec ça?                               | Endurance   | Fan Club   | Charmed / Le protégé  | 70   | 70   | Parents   | Stan et ses stars   | Variées  | Presserebelle           | Degrassi  | Degrassi                       |                | 140        | 16        | 16         |   |
| <b>Z</b>       | Comment...fait  | Ça s'branche où?                               | Jobs de bras  | Le cobaye  | Chasseurs de fantômes   | Les stupéfiants  | Monstres Mécaniques / Carcasses  | DARKLIGHT (2004) avec Shiri Appleby, David Hewlett. |   |  |                         |   |                                |                | 131        | 26        | 54         |   |
| <b>RDS</b>     | 16h00 « LNF Football / Cowboys de Dallas c. Cardinals d'Arizona (D)                                   | Info Sports                                    | Images/secondes   | LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Dodgers de Los Angeles - Séries de championnat (D)    |   |  |  | Info Sports   |   |  |                         |   |                                |                | 123        | 33        | 33         |   |
| <b>SPN</b>     | 16h00 « LNF Football / Packers de Green Bay c. Seahawks de Seattle (D)                                | SN Connected                                   | LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Dodgers de Los Angeles - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D) |  |   |  |  | SN Connected  |   |  |                         |   |                                |                | 406        | 38        | 38         |   |
| <b>TSN</b>     | Poker   | SportsCentre                                   | NFL Football Night in America (D)   |  | 20h15 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D) |  |  | SportsCentre ▶                                      |   |  |                         |   |                                |                | 400        | 28        | 28         |   |
|                | <b>17 h 00</b>  | <b>17 h 30</b>                                 | <b>18 h 00</b>  | <b>18 h 30</b>   | <b>19 h 00</b>  | <b>19 h 30</b>   | <b>20 h 00</b>   | <b>20 h 30</b>                                      | <b>21 h 00</b>  | <b>21 h 30</b>   | <b>22 h 00</b>          | <b>22 h 30</b>  | <b>23 h 00</b>                 | <b>23 h 30</b> | <b>BEV</b> | <b>VD</b> | <b>VDO</b> |   |

SÉRIE DVD



**DEXTER - THE SECOND SEASON**

CRÉÉE PAR JAMES MANOR, JR. AVEC MICHAEL C. HALL, JULIE BENZ, JENNIFER CARPENTER. ★★★★★

La première saison de *Dexter* nous avait laissés sur un moment-choc. On y découvrait les origines du « monstre » qui dort en Dexter Morgan – et pas qu'en lui, en fait – donc, les raisons pour lesquelles, un jour, il y a très longtemps, il a perdu la capacité de ressentir des émotions et est devenu ce spécialiste des taches de sang qui travaille pour la Miami Metro PD et qui, la nuit venue, se fait tueur en série. La deuxième saison (12 épisodes en anglais) commence dans le sillage de cette scène. Et poursuit la réflexion amorcée dans la première – en tout cas, pour le spectateur. Existe-t-il de « bonnes » raisons pour tuer? Est-il « acceptable » de tracter un meurtrier sous prétexte qu'il est en voie d'échapper à la justice? Les questions éthiques et le malaise font partie de la... consommation de cette adaptation télévisée de livres de Jeff Lindsay. Il faut dire que cette comédie noire que Michael C. Hall porte avec brio ne donne ni dans la superficialité ni dans la facilité. Les épisodes, qui font tous au moins 50 minutes, prennent le temps de creuser, d'approfondir; et les personnages sont complexes, nuancés – bon, peut-être à l'exception de Lila, cette nouvelle venue incarnée par Jaime Murray, dont les « couleurs » sont claires pour tous à part pour Dexter qui fait preuve, dans ce cas, d'une naïveté à laisser perplexe. Mais la principale déception de cette deuxième saison telle qu'offerte en DVD se trouve dans la pauvreté des suppléments: deux épisodes de la deuxième saison de *Brotherhood*, des biographies à lire et, en utilisant le lecteur DVD-ROM de l'ordinateur (!), une entrevue de Michael C. Hall, deux épisodes de la deuxième saison des *The Tudors* et de la première de *Californication*. Dommage. Mais *Dexter* en soi, c'est déjà beaucoup.

– Sonia Sarfati



37<sup>E</sup> FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA / Agnès Varda

Le puzzle d'une vie

Toute une vie, marquée par des pas sur le sable, au gré de voyages de proximité ou plus lointains. Avec *Les plages d'Agnès*, la légendaire cinéaste Agnès Varda se raconte à travers son œuvre d'artiste. Et sa vie de femme.



MARC-ANDRÉ LUSSIER TORONTO

« Je suis chanceuse d'être en vie. J'ai cette énergie de vivre. Cela dit, je suis vieille. Ma mémoire s'en va tranquillement. C'est la raison pour laquelle j'ai voulu tracer cet autoportrait. » Agnès Varda, encore toute verte à 80 ans, est très allumée. Et toujours tournée vers son époque. Devant quelques journalistes réunis devant elle, elle s'enthousiasme pour les nouvelles technologies, s'emballe à l'idée d'aller présenter l'an prochain une installation à San Francisco et à Boston. Le mois dernier, la vénérable cinéaste se trouvait au Festival de Toronto afin d'accompagner la présentation de son nouveau film documentaire, *Les plages d'Agnès*, programmé aujourd'hui même au Festival du nouveau cinéma de Montréal.

Allégorie impressionniste dans laquelle sont aussi intégrées des scènes tirées de ses films précédents, *Les plages d'Agnès* est né le jour où, sur la plage de Noirmoutier, la réalisatrice s'est rendu compte à quel point différentes plages avaient marqué certaines étapes de sa vie.

« Comme je n'aime pas beaucoup parler de moi, le processus fut assez long, dit-elle. Je voulais que tous ces souvenirs se dessinent de façon très organique, à travers des images. Un peu à la manière d'un puzzle qui se construirait peu à peu. Offrir ma vie comme autant de possibilités dans lesquelles mes contemporains peuvent se reconnaître. »

D'abord photographe, Agnès Varda s'est tournée vers le cinéma en 1954 avec *La pointe courte*, un film précurseur de la Nouvelle Vague, conçu dans un esprit de liberté créatrice totale.



PHOTO ALBERTO PIZZOLI. AGENCE FRANCE-PRESSE

C'est à travers son œuvre d'artiste et sa vie de femme qu'Agnès Varda a choisi de se raconter.

« Il ne pouvait pas en être autrement dans mon esprit, explique celle qui se réclame du mouvement féministe. Les seules femmes qui faisaient du cinéma à cette époque suivaient des voies tracées d'avance pour elles. Et le cinéma utilisait alors un langage qui s'apparentait encore beaucoup au théâtre. C'était aussi un temps où le domaine des arts était en

ses proches, notamment ses enfants et ses petits-enfants, elle orchestre par ailleurs un ballet à travers lequel elle fait écho à son sentiment de filiation.

« Ils ont été formidables de se prêter à ce jeu. Je trouvais très belle cette idée de famille élargie en tant que groupe. »

Elle trouve le monde en bien mauvaise posture aujourd'hui. « Tu regardes les informations et tu n'as qu'une envie: aller te coucher, tellement c'est déprimant! » Elle déplore le recul sur les droits sociaux, notamment par rapport aux femmes.

« La cause des femmes est en net recul, estime-t-elle. Le féminisme a encore sa raison d'être et nous devons toujours rester vigilantes. »

Une partie de son film est évidemment consacrée à Jacques Demy, le compagnon cinéaste, l'amour de sa vie, mort du sida il y a 18 ans. « À cette époque, le sida était carrément une condamnation à mort, fait-elle remarquer. J'ai toujours autant de chagrin, mais je peux aujourd'hui poser sur cette partie de ma vie un regard plus serein qu'à l'époque où j'ai fait *Jacquot de Nantes*. Vous savez, j'ai eu mes joies et mes peines, comme tout le monde, mais je n'ai jamais eu à subir d'épreuves traumatisantes. Je suis une privilégiée. J'ai été photographe, je suis cinéaste, j'ai eu un mari, des enfants, toute une vie de travail artistique. Je me nourris auprès des autres. N'est-ce pas la plus belle chose qui soit? »

*Les plages d'Agnès* d'Agnès Varda. Aujourd'hui 13 h au Quartier latin.

« Je voulais que tous ces souvenirs se dessinent de façon très organique, à travers des images. Un peu à la manière d'un puzzle qui se construirait peu à peu. »

ébullition. Je voulais être du mouvement. J'estimais qu'il était important de faire du cinéma un art plus contemporain. »

« *Cléo de 5 à 7* procède de cette dynamique-là, poursuit-elle. À mes yeux, le cinéma doit engendrer du cinéma en tant que forme d'art. Je n'ai d'ailleurs jamais rien adapté. Je me suis toujours lancée dans des projets qui avaient à mes yeux une signification, quitte à devoir patienter. Un plan de carrière, très peu pour moi! »

Un regard lucide

Agnès Varda a aussi tenu à intégrer dans son récit tous les aspects de son travail d'artiste, notamment les clichés qu'elle a captés lors de ses séjours en Chine en 1957, ou à Cuba en 1962. Mettant aussi à contribution

SPECTACLES

CLASSIQUE

GRAND SÉMINAIRE  
Yves-G. Préfontaine, organiste: 15 h.

DANSE

TANGENTE  
Circulations: 16 h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL  
Hommage à *Grease*: 13 h 30.

LION D'OR  
Ligue d'improvisation montréalaise: 20 h.

METROPOLIS  
NOFX: 19 h 30.

SALA ROSSA  
Mount Eerie + Calm Down It's Monday: 20 h 30.

LA COMÉDIE BLASPHEMATOIRE NO 1 AU CANADA  
« RÉPLIQUES ACERBES SAVOUREUSES. BILL MAHER ET LARRY CHARLES ONT RÉUSSI LEUR PARL. »  
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

BILL MAHER  
**RELIDICULE**  
VERSION FRANÇAISE DE "RELIGIUM"  
www.tvafilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

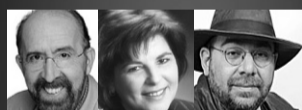
« J'AIMERAIS VOIR PLUS DE FILM COMME CELUI-CI. BEAUCOUP PLUS. »  
- AIN'T IT COOL NEWS

« LES FANS DE LES CHRONIQUES DE NARNIA VONT L'ADORER. »  
- TEEMOQUE

WALDEN MEDIA présente  
**LA CITÉ DE L'OMBRE**  
(Version française de *City of Ember*)  
DÉCOUVREZ LE SECRET  
cityofember.com

À L'AFFICHE Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com cinemasguzzo.com cinentreprise.com amctheatres.com enprimeur.ca

LA JOUTE CE SOIR 19 H



GÉRALD LAROSE, DIANE LEMIEUX ET DANIEL WEINSTOCK S'AFFRONTENT.

AVEC STÉPHAN BUREAU

LES DERNIERS JOURS D'ÉDITH PIAF CE SOIR 20 H

PIAF COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE.



LE FILM FAMILIAL NO.1 AU CANADA!

« DRÔLES ET AIMABLES! »  
Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT CTV, Montréal



WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE  
**LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**  
(chee' WOW wä)  
Disney.com/chihuahua

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez Disney.com/Chihuahua

« CERTAINEMENT LE MEILLEUR FILM D'HORREUR DE L'ANNÉE. »  
Brad Miska, BLOODY-DISGUSTING.COM

**EN QUARANTAINE**  
version française de « QUARANTINE »

MaitriserLaVerite.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

« MERVEILLEUX ET MAGIQUE »  
Lisa Schwarzbaum, ENTERTAINMENT WEEKLY

**NICK & NORAH'S INFINITE PLAYLIST**  
« VERSION ORIGINALE ANGLAISE »

NickAndNorah.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

SAMUEL L. JACKSON  
**HARCELÉS**  
v.f. de « Lakovior Terrace »

Harceles.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

## ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

## Stephane Ginsburgh: trois Prokofiev avec de l'unité

CLAUDE GINGRAS

## CRITIQUE

Pourtant intéressante, l'idée trouve rarement le chemin du concert ou même du disque. Cette idée, c'est la présen-

tation en bloc des trois sonates pour piano dites « Sonates de guerre » de Prokofiev, soit les sixième, septième et huitième, entreprises toutes trois au début du conflit mondial de 1939-45 et créées l'une après l'autre pendant les hostilités.

Sauf erreur, c'est une première montréalaise que Stephane Ginsburgh nous donnait jeudi soir au Bon-Pasteur. Inconnu ici, le pianiste bruxellois d'origine judéo-russe (qui écrit son prénom sans accent aigu) faisait alors ses débuts au Canada avant d'aller reprendre son cycle Prokofiev à San Francisco.

Non seulement fit-il des trois sonates un unique programme, mais il les joua d'affilée, sans jamais sortir de scène. Voulant ainsi créer, dit-il, une unité, il rejoint les

cédent, cette fois un instrument de 1890 environ. Une certaine dureté dans l'aigu convenait, en fait, à cette musique généralement violente.

## Le Trio Fibonacci

Vendredi soir à Redpath, le Trio Fibonacci ouvrait sa 10<sup>e</sup> saison avec un nouveau pianiste et deux créations, de l'Italien Roberto Rusconi et du Montréalais Marc Hyland. Les deux pièces évoquent les découvertes musico-acoustiques de théoriciens italiens des siècles passés, respectivement Zarlino et ce même Fibonacci dont notre trio a adopté le nom. Le lien entre ces savants écrits et ce qu'on entend reste à établir. Pour l'instant, voici deux travaux fort valables sur les sonorités et différentes façons de les produire. Rusconi prend 10

minutes. Hyland en prend 20. C'est deux fois plus... et presque deux fois trop.

Après les dissonances, le Trio op. 49 de Mendelssohn nous vaut deux sujets d'étonnement: une passion romantique peu associée aux interprètes de musique actuelle et... les écarts de justesse de l'as violoniste.

**STEPHANE GINSBURGH**, pianiste. Jeudi soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur. Programme consacré à Sergueï Prokofiev: Sonate n° 6, la majeure, op. 82 (1939-40) Sonate n° 7, en si bémol majeure, op. 83 (1939-42) Sonate n° 8, en si bémol majeure, op. 84 (1939-44) **TRIO FIBONACCI** - Julie-Anne Derome (violon), Gabriel Prynne (violoncelle) et Hugues Leclère (piano). Vendredi soir, Redpath Hall de l'Université McGill. Programme: *La vision de Zarlino* (2008) (création) - Roberto Rusconi *Chants du Signe* (2008) (création) - Marc Hyland Trio no 1, en ré mineur, op. 49 (1839) - Felix Mendelssohn

Jean-Pierre Coallier et L'OEUVRE LÉGER présentent le

## CONCERT CARDINAL LÉGER

le dimanche  
19 octobre 2008  
à 14 heures au  
Théâtre Maisonneuve  
de la Place des Arts.

Information:  
(514) 495-2409

Des extraits de comédies musicales ayant triomphé à Montréal et à New-York! Avec **Robert Marien**, acteur et baryton, **Raphaëlle Paquette**, soprano, et l'Orchestre de chambre de l'Orchestre symphonique de Longueuil, sous la direction de **Marc David**.

L'humoriste **Jean-Guy Moreau** offrira une participation exceptionnelle à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de L'OEUVRE LÉGER.

Un vin de la fraternité est prévu après le concert.



laplacadesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

LA PRESSE

L'OEUVRE LÉGER



## KILOMÈTRE ZÉRO LUNDI 19 H

LES SYNDICATS SONT-ILS POUSSIÉREUX ?

AVEC KARINA MARCEAU  
RÉALISATION-COORDINATION : JEAN-ÉVRARD BILODEAU



Télé-Québec

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION - LUNDI

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

|                | 17 h 00  | 17 h 30   | 18 h 00  | 18 h 30  | 19 h 00  | 19 h 30   | 20 h 00   | 20 h 30  | 21 h 00  | 21 h 30                                     | 22 h 00                            | 22 h 30  | 23 h 00                           | 23 h 30         | BEV | VD  | VDO |
|----------------|--|---|--|--|--|---|---|--|--|---|------------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------|-----|-----|-----|
| <b>SRC</b>     | Pyramide / Yves Pelletier, Marie-Soleil Michon.                                    | L'Union fait la force                                     | Le Téléjournal   |  | Virginie   | Les Parent / Je crois, tu crois, ils croissent!   | Auberge chien noir / Fais ta part - Fraser reçoit enfin une réponse à son offre d'achat pour l'auberge. | Hauts / bas de Sophie - Estelle, déifiée par Ophélie, dérape en direct lors de son émission de cuisine.        |  | Le Téléjournal                              |                                    | La zone  | 23h45 La fosse aux lionnes        | 112             | 4   | 4   |     |
| <b>TVA</b>     | Le TVA 17 heures   |   | Le TVA 18 heures   | Le cercle                                      | Les auditions de Star Académie   |   | Annie - Chacun a sa méthode pour évacuer le stress de l'opération de Maxime; Hugo boit du scotch.       | Dr House - Une femme âgée dans sa quarantaine, qui est enceinte, est victime d'une crise médicale.             |  | Le TVA 22 heures                            |                                    | 22h45 Denis Lévesque   | 23h45 Un homme mort               | 115             | 7   | 7   |     |
| <b>TQS</b>     | 16h30 ◀ Monsieur Showbiz   | Le retour   | C't'une joke / Éric Nolin  |  | Loft Story   | CSI: NY / Journée blanche   |   | Bob Gratton ma vie / my life   | Les voisins d'à côté   | 110%  |                                    | Loft Story   | Monsieur Showbiz                  | 114             | 5   | 5   |     |
| <b>TQc</b>     | Cornemuse  | Toc toc toc   | Kaboum!  | Ramdam / Amitiés trouble                       | Kilomètre zéro   | Ça manque à ma culture, Lulu Hughes.  | Code Chastenay - Des scientifiques tentent de freiner l'épidémie de rage des ratons laveurs au Québec.  | QuestionsSociété - Dictionnaires et académies; tout le monde s'y met pour triturer les nouveaux mots.          |  | La joute / Gérald Larose, Daniel Weinstock. |                                    | Une pilule - Le deuil, la dépression et le déclin de la condition physique chez les personnes âgées. |                                   | 138             | 8   | 8   |     |
| <b>CBC</b>     | The Simpsons   | Wheel of Fortune  | CBC News at Six  |  | Coronation St.   | Jeopardy  | Dragons' Den  | The Border / Floral Tribute  |  | CBC News: The National                      |                                    | The Hour / Sir Richard Branson   |                                   | 206             | 13  | 13  |     |
| <b>CTV-M</b>   | Dr. Phil   |   | CTV News   |  | Access H.  | eTalk Special   | Dancing With the Stars  | Corner Gas   |  | CSI: Miami / Raging Cannibal                |                                    | CTV News   |                                   | 205             | 11  | 11  |     |
| <b>GBL-Q</b>   | 16h30 ◀ Young & R.   | Global National   | Evening News   | House & Home                                   | E.T. Canada  | Ent. Tonight  | 90210   | Heroes / Angels and Monsters   |  | My Own Worst Enemy / Breakdown              |                                    | News Final   |                                   | 55              | 3   | 3   |     |
| <b>ABC</b>     | Family Feud  | Be Millionaire  | Access H.  | ABC World News                                 | Fox 44 News  | Deal or No Deal   | Dancing With the Stars  | Samantha Who?  |  | Boston Legal / True Love                    |                                    | Sex and the City   |                                   | 281             | 22  | 22  |     |
| <b>CBS</b>     | Dr. Phil   |   | Channel 3 News at 6  |  | Evening News   | Ent. Tonight  | Big Bang Theory   | Met Your Mother  | 2 1/2 Men  | Worst Week                                  | CSI: Miami / Raging Cannibal       |  | Channel 3 News                    | 23h35 Letterman | 282 | 21  | 21  |
| <b>NBC</b>     | First at Five  | 5:30 Now  | News   | NBC News                                       | Jeopardy   | Wheel of Fortune  | Chuck / Chuck Versus the Break-Up   | Heroes / Angels and Monsters   |  | My Own Worst Enemy / Breakdown              |                                    | News   | 23h35 Jay Leno                    | 280             | 18  | 23  |     |
| <b>PBS-P</b>   | Curious George   | Homework  | BBC World News   |  | Nightly Business   | The NewsHour With Jim Lehrer  | Antiques Roadshow Partie 2 de 3   | American Experience - In politics for over 25 years, this president was one of the most controversial leaders. |  |   |                                    |  |                                   | —               | 46  | 24  |     |
| <b>PBS-B</b>   | Fetch!   | This Old House  | NewsHour With Jim Lehrer   |  | BBC World News   | Profile   | Antiques Roadshow Partie 2 de 3   | American Experience - In politics for over 25 years, this president was one of the most controversial leaders. |  |   |                                    |  |                                   | —               | 43  | 59  |     |
| <b>A&amp;E</b> | The Cleaner  |   | The Cleaner / To Catch a Fed   |  | The Cleaner / House of Pain  |   | The Cleaner / The Eleventh Hour   |  | The Cleaner / Rebecca  |   | The Cleaner / Back to One          |  | The Cleaner / Five Little Words   |                 | 615 | 73  | 39  |
| <b>ARTV</b>    | Les Contes d'Avonlea   |   | Temps-Paix   | Temps-Paix                                     | C'est juste de la TV   |   | Studio 12, Xavier Caféine.  |  | Grands spectacles / Femmes de rêves                              |   | C'est juste de la TV               |  |                                   |                 | 143 | 31  | 31  |
| <b>BRAV</b>    | 16h00 ◀ LOST & DELIRIO...  |   | Street Legal / The Cradle Will Rock                                      |  | Desperate Housewives   |   | Ballet Girls  |  | The Fiddle and the Drum  |   | From Time to Time                  |  | Law & Order / Bogeyman            |                 | 620 | 72  | 34  |
| <b>CD</b>      | Les rescapés   |   | Au-delà du Réal  | Grande tortue                                  | Biographies / Goldie Hawn  |   | Fallait y penser  |  | Légendes Urbaines  |   | Histoires de crimes                |  | J'ai survécu... / À un empalement |                 | 129 | 20  | 20  |
| <b>CinePOP</b> | 15h45 ◀ ROB...   | 17h35 À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE (1990) Sean Connery. |  | LES HOMMES DU PRÉSIDENT (1976) Dustin Hoffman. |  | 22h10 LE SAINT (1997) avec Elisabeth Shue, Val Kilmer.  |   | 0h10 ▶   |  |   |                                    |  |                                   | 185             | 205 | 205 |     |
| <b>DISC</b>    | MythBusters / Exploding Pants  |   | Worst Driver / Bumpy Road Ahead  |  | Cash Cab   | Cash Cab  | MythBusters / Red Rag to a Bull   | Verminators / Return of the Rat  |  | Dirty Jobs / Turkey Inseminator             |                                    | Cash Cab   | Cash Cab                          | 520             | 37  | 37  |     |
| <b>EV</b>      | Soleil tout inclus / St-Martin   |   | Cap sur la Catalogne / Valence   |  | Le maître du grill   | Excursions  | Les nouveaux explorateurs / Japon   | Rallye autour du monde   |  | Les nouveaux explorateurs / Japon           |                                    | Échappées belles   |                                   | Plein cadre     | 134 | 23  | 51  |
| <b>FC</b>      | The Suite Life   | The Suite Life  | Life On Deck   | Life On Deck                                   | CAMP ROCK (2008) Joe Jonas.  |   | 20h35 Sadie   | H. Montana   | Life With Derek  | Ned   | Cory in House                      | The Suite Life   | Life With Derek                   | 556             | —   | 67  |     |
| <b>FOX</b>     | Raymond  | Raymond   | King of the Hill   | The Simpsons                                   | 2 1/2 Men  | 2 1/2 Men   | LMB Baseball Philadelphie vs Los Angeles D. (D)   |  |  |   |                                    | FOX 44 News  | TMZ                               | 283             | 36  | 46  |     |
| <b>HI</b>      | Petite maison / Ebenezer Sprague   |   | RacontePourVoir  |  | Kaamelott  | Dans le secret des villes   |   | Motel, No Vacancy  | NCIS enquêtes spéciales / La rançon                              |   | L'ARCHÉ DE NOÉ (1999) Jon Voight.  |  | Partie 1 de 2                     |                 | 133 | 25  | 53  |
| <b>HIST</b>    | THE DA VINCI CODE (2006) avec Audrey Tautou, Jean Reno, Tom Hanks.                 |   | THE TERMINAL (2004) avec Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci, Tom Hanks. |  | THE GREEN MILE   |   | 3h00 ▶  |  |  |   |                                    |  |                                   |                 | 522 | 49  | 47  |
| <b>MMA</b>     | L'index québécois  | Star-O-Mètre  | Cocktail pop en clips  |  | Top5 Anglo   | Top5 Franco   | Les dernières 24h de...   | Génération 80  |  | Style de Star                               | Style de Star                      | Star-O-Mètre   | L'index québécois                 | 142             | 32  | 48  |     |
| <b>MP</b>      | MTV Video Music Awards 2008  |   | Bum à tout faire   |  | M.Net  | Radar   | TopRockdeBabu   | Pimp mon char  | Nofx: Passeport  | Diddy présente...                           |                                    | MTV Video Music Awards 2008  |                                   | 141             | 30  | 30  |     |
| <b>E! MTL</b>  | Hellas Spectrum  |   | Tempesta d'amore   |  | La Bella Vita  | E! News   | Sino Montreal   | Ni Hao   | True Hollywood Story / Tyra Banks                                |   | Boston Legal / True Love           |  | Jewish Matters                    | 23h35 Letterman | 207 | 14  | 14  |
| <b>RDI</b>     | Le Téléjournal   |   | 17h50 RDI Junior   | RDI en direct                                  | RDI en direct  | Élections Canada 2008   |   | Grands Reportages Partie 2 de 4  |  | Le Téléjournal                              |                                    | Élections Canada 2008  |                                   | 126             | 19  | 19  |     |
| <b>S+</b>      | Le destin de Bruno   |   | Témoins silencieux / Le grand jour                                       |  | Porté disparu / Double jeu   |   | Intelligences / Amour et complot  |  | Le merveilleux monde d'Alice                                     |   | C.S.I: Miami / Conduite dangereuse |  | Le destin de Bruno                |                 | 132 | 24  | 52  |
| <b>SE</b>      | 16h05 ◀ WA...  | 17h45 LA LOI DU RETOUR (2006) Nick Mancuso.               |  | 19h25 LE MISSIONNAIRE (2007)                   |  | LE GRAND DÉBAT (2007) Denzel Washington.  |   | 23h15 DÉTENTION SEC...   |  | 1h25 ▶                                      |                                    |  |                                   | 180             | —   | 201 |     |
| <b>SHOW</b>    | House / Damned If You Do   |   | House / Fidelity / Dominic Purcell                                       |  | Love You   | Love You  | Painkiller Jane   | K.vs. Spenny   | Rent-A-Goalie  | My Name Is Earl                             |                                    | The Office   | My Name Is Earl                   | 616             | 40  | 40  |     |
| <b>TFO</b>     | Immigrados   | Moitié, Moitié  | Rupert   | Cornemuse                                      | Panorama   |   | Carnets d'expédition  |  | DANS PARIS (2006) avec Louis Garrel, Joana Preiss, Romain Duris. |   | Croisée chemins                    |  | P. Country                        | 137             | —   | —   |     |
| <b>TLC</b>     | Little People  | Little People   | Little People  | Little People                                  | Little People  | Little People   | Little People / Operation Iraq  | Jon & Kate/ Eight  | Jon & Kate/ Eight  | 17 Kids Counting                            | 17 Kids Counting                   | Little People / Operation Iraq   |                                   | 521             | 39  | 27  |     |
| <b>TTF</b>     | Bakugan  | Johnny Test   | Les Simpson  | Naruto   | Chaotic  | DG, défenseurs  | Île des défis extr.   | 6teen  | Les Simpson  | American Dad                                | Naruto                             | Henri pis sa gang  | Les Simpson                       | American Dad    | 139 | 34  | 45  |
| <b>TV5</b>     | Tout le monde  |   | 17h50 Questions pour un champion   | Journal France 2                               | Toute une histoire   |   | Vie privée, vie publique / Quand la vie privée vole en éclats   |  | Route-festivals  |   | Expression                         | TV5 le journal   |                                   | Pas couché      | 145 | 15  | 15  |
| <b>VIE</b>     | Debbie rénové  |   | Manon, inspires  | Déco sur mesure                                | Bye-Bye Maison   | Recettes vedette  | Huit femmes à l'aventure  |  | Bosse des noces  | Idées-grandeur                              | Décore ta vie                      | Airoldi-sortie   | Passé la cigogne                  | Toc Toc Docteur | 135 | 35  | 44  |
| <b>VOX</b>     | Espace d'un soir   | Parents avis  | Pareils pas pareils  | Vert tendre                                    | Le guide de l'auto   |   | Le Lab  | BoxeRock   |  | ArShitechson                                | Parents avis                       | Pareils pas pareils  |                                   |                 | —   | 9   | 9   |
| <b>VRAK</b>    | Dans le trouble  |   | Hannah M.  | Smallville / Lois et Clark                     | Grenade avec ça?   | Frank vs Girard   | Dans le trouble   | 70   | Charmed / La guerre des sortilèges                               |   | Presserebelle                      | Degrassi   | M. changement                     | R-Force         | 140 | 16  | 16  |
| <b>Z</b>       | La porte d'Atlantis / Missing  |   | La porte des étoiles   |  | Revanche nerdz   | Comment...fait  | Eureka / Grosse tête  | Flash Gordon / Alliances   |  | La porte des étoiles                        |                                    | Monstres Mécaniques  |                                   | 131             | 26  | 54  |     |
| <b>RDS</b>     | 16h00 ◀ Motocyclette   |   | Sports 30  |  | 18h55 LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Flyers de Philadelphie (D) |   | 21h45 LMB Baseball Phi./L.A. D. (D)   |  |  |   |                                    |  | Sports 30                         | 123             | 33  | 33  |     |
| <b>SPN</b>     | 16h00 ◀ LMB Baseball T.B./Bos. (D)   |   | SN Connected   |  | MLB Preview  | LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Dodgers de Los Angeles - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D) |   |  |  |   |                                    | SN Connected   | 406                               | 38              | 38  |     |     |
| <b>TSN</b>     | 16h30 ◀ LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Stampeders de Calgary (D) |   | NFL Monday Night Countdown (D)   |  | LNF Football / Giants de New York c. Browns de Cleveland (D)           |   |   |  |  |   |                                    |  | SportsCentre                      | 400             | 28  | 28  |     |
|                | 17 h 00  | 17 h 30   | 18 h 00  | 18 h 30  | 19 h 00  | 19 h 30   | 20 h 00   | 20 h 30  | 21 h 00  | 21 h 30                                     | 22 h 00                            | 22 h 30  | 23 h 00                           | 23 h 30         | BEV | VD  | VDO |

Grand Corps Malade à la Place des Arts

# Le poète du vendredi

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Fascinante soirée à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, vendredi dernier. Ce n'est pas tous les jours qu'un poète attire des milliers d'auditeurs, qui l'accueillent comme une rock star.

Qui plus est, le Parisien Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, parvient à rejoindre des spectateurs de toutes les générations, comme nous avons pu le constater.

L'année dernière, Marsaud avait récité ses textes au Théâtre Maisonneuve, à l'invitation des FrancoFolies, devant un public qui découvrait alors *Midi 20*, son premier disque de poèmes illustrés par des arrangements musicaux effacés. *Enfant de la ville*, son nouvel album, accorde une plus grande place aux musiciens, rapprochant sa démarche de celle des cousins rappers.

La pièce-titre de ce nouvel album, qu'il a proposée en ouverture, révèle bien les racines

urbaines de son art. Le jeu de l'excellent percussionniste suggère une rythmique hip-hop, sur laquelle se pose, très précisément dans le rythme, la voix grave, presque hypnotique, de Marsaud. «Vendredi soir à Montréal...», commence-t-il, dissimulé dans l'ombre, au fond de la scène.

Le bassiste s'invite, le morceau prend un air de funk, le pianiste et le guitariste accompagnent le poète-rappeur. Pendant plus d'une heure et demie, Grand Corps Malade a puisé dans son carnet ses plus beaux textes, interprétés avec cette tranquille passion qui l'anime, déclinant le verbe avec ou sans accompagnements, et lorsque les musiciens le secondaient, moulant sa prosodie aux subtiles mélodies de ce qui devenait alors une chanson plus qu'un poème.

Ses disques sont jolis, ses textes souvent touchants – *Les voyages en train*, *Comme une évidence* et *Ma tête, mon cœur* (au rappel) – semblent particulièrement appréciés des fans, mais c'est véritablement sur scène que le travail de Grand Corps Malade prend tout son sens. Lui qui parle, qui dit les

choses avec une candeur et une grandeur d'âme qui ne laissent personne indifférent. Et dans la salle, une qualité d'écoute remarquable.

Plus encore, Grand Corps Malade est d'une attachante transparence. Son univers a beau être «à six milles bornes» de chez nous, Marsaud parvient à nous y transporter, jouant le guide dans son Seine-Saint-Denis, sa vie personnelle... et même dans notre propre cour.

L'artiste a eu deux belles attentions à notre égard. D'abord, vers la fin du concert, il a invité une jeune poète bien en vue sur la scène slam montréalaise, Queen K – armée d'un percutant texte sur le thème de l'identité ethnique et culturelle vécue de l'intérieur. Puis, au rappel, le Français a offert un texte inspiré par ses voyages chez nous. Simplement intitulé *À Montréal*, Grand Corps Malade joue avec humour et tendresse des clichés québécois avant de confier s'y sentir un peu comme chez lui.

Tant mieux! Grand Corps Malade peut revenir à sa guise, avec l'assurance qu'il y sera encore bien accueilli.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Pendant plus d'une heure et demie, Grand Corps Malade a puisé dans son carnet ses plus beaux textes, interprétés avec cette tranquille passion qui l'anime, déclinant le verbe avec ou sans accompagnements.

**CARRIÈRES**  
POUR TROUVER.

Le samedi dans **LA PRESSE**



## Alton Ellis, 1944-2008

# Le « parrain du rocksteady » n'est plus

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est l'une des voix jamaïcaines les plus importantes et appréciées du public qui vient de disparaître. Les aficionados de reggae sont en deuil du légendaire chanteur Alton Ellis, le « parrain du rocksteady », décédé hier matin dans un hôpital de Londres après avoir lutté pendant un an contre le cancer, ainsi que l'a confirmé la maison de disques Trojan sur son site web.

Le rocksteady a pris le pas sur le ska à la fin de 1966, alors que la Jamaïque

vivait une certaine désillusion, conséquence de l'accession à l'indépendance du pays (1962) et de ses promesses non tenues. Le frétilant ska a ralenti son tempo et digéré les influences du soul et du r&b américain pour donner le mélodieux, caressant et souvent rebelle (les chansons de gangsters «rude boys») rocksteady, sorte de péage sur la route vers le reggae.

De cette époque, Alton Ellis est sans contredit le plus grand interprète, plus encore que les Ken Boothe et Hopetown Lewis concurrents. Résolument anti-rude boy, Ellis a mis sa voix poignante,

fragile et agile au service du producteur Duke Reid, propriétaire des studios Treasure Isle, qui ravissait alors au roi du ska, Coxsone Dudd (Studio One), la couronne de la musique populaire en Jamaïque.

Les succès de *Monsieur Soul de la Jamaïque* – le titre de son meilleur album – sont aussi immortels que sa voix: *Cry Tough*, *Breaking Up*, *Ain't That Loving You*, *Rocksteady*, *Dance Crasher*, *All My Tears Come Rolling*, *Can't Stand It*, et tellement d'autres, certains enregistrés avec sa sœur Hortense ou la chanteuse Phyllis Dillon.

## ÇA MANQUE À MA CULTURE LUNDI 19 H 30

DAN BIGRAS, LULU HUGHES, ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE...  
AVEC SERGE POSTIGO

## LE CODE CHASTENAY LUNDI 20 H

VAINCRE LE CANCER EN DÉCRYPTANT SON CODE GÉNÉTIQUE  
AVEC PIERRE CHASTENAY



Développement économique, Innovation et Exportation  
Québec

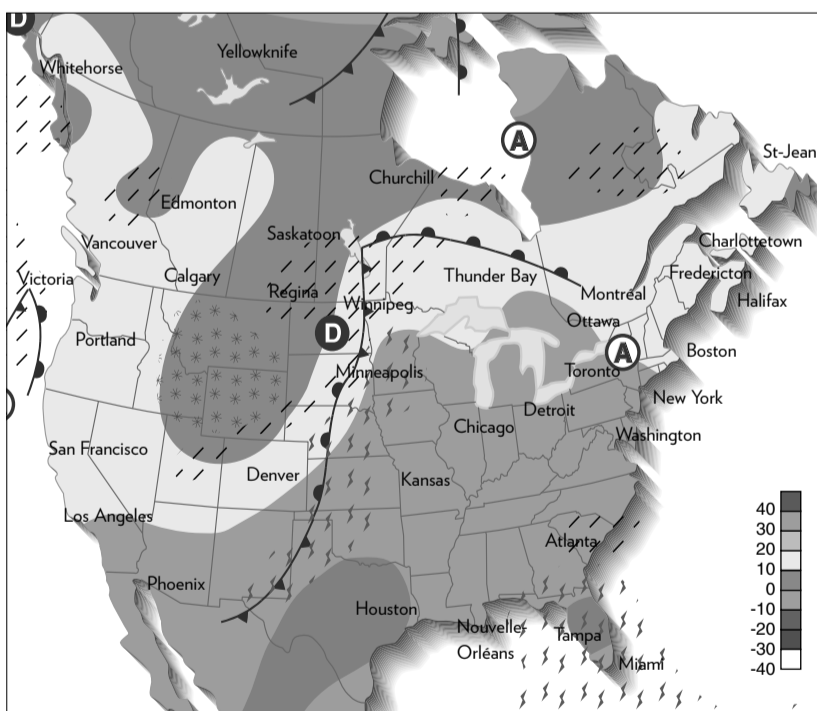
# MÉTÉO

www.meteo-media.com



## LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2008



| TEMPÉRATURE                          | MAX | MIN |
|--------------------------------------|-----|-----|
| Hier                                 | 19  | 4   |
| Normales du jour                     | 15  | 6   |
| Auj. l'an passé (Observé hier à 15h) | 12  | 6   |

| RECORDS           |            |
|-------------------|------------|
| Plus haut maximum | 24 en 1961 |
| Plus bas minimum  | -2 en 1976 |

| FACTEUR HUMIDEX |     |
|-----------------|-----|
| Aujourd'hui     | Nul |

| INDICE UV   |     |
|-------------|-----|
| Aujourd'hui | Bas |

| PRÉCIPITATION |      |
|---------------|------|
| Hier          | 0 mm |

| LE SOLEIL ET LA LUNE |        |                             |
|----------------------|--------|-----------------------------|
| 7h07                 | 18h14  | Durée totale du jour: 11h07 |
|                      |        |                             |
| 14 oct               | 21 oct | 28 oct                      |
|                      |        |                             |
|                      |        | 6 nov                       |

| AU PAYS       | AUJOURD'HUI     |
|---------------|-----------------|
| Calgary       | Soleil 11 -1    |
| Charlottetown | Ensoleillé 14 6 |
| Edmonton      | Beau 13 0       |
| Frédéricton   | Soleil 14 4     |
| Halifax       | Ensoleillé 15 7 |
| Iqaluit       | Beau -2 -4      |
| Régina        | Neige fond 4 -3 |
| Saint-Jean    | Beau 9 5        |
| Saskatoon     | Ensoleillé 7 -2 |
| Vancouver     | Soleil 15 8     |
| Whitehorse    | Variable 10 -3  |
| Winnipeg      | Pluie 11 4      |
| Yellowknife   | Soleil 9 -1     |

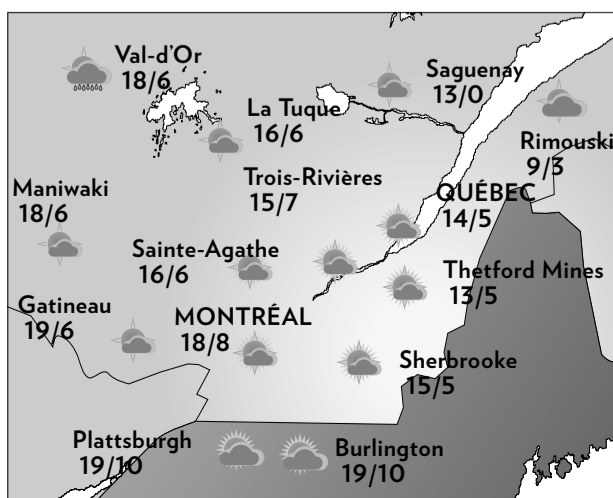
| LE MONDE       | AUJOURD'HUI   |
|----------------|---------------|
| Beijing        | Beau 22 13    |
| Boston         | Soleil 18 9   |
| Bruxelles      | Soleil 19 11  |
| Lisbonne       | Beau 22 17    |
| Londres        | Beau 19 10    |
| Los Angeles    | Soleil 22 11  |
| Madrid         | Orages 22 14  |
| Mexico         | Orages 20 13  |
| Moscou         | Pluie 10 8    |
| New York       | Soleil 21 13  |
| Paris          | Nuageux 20 11 |
| Port-au-Prince | Orages 35 23  |
| Rome           | Soleil 24 12  |
| Tokyo          | Nuageux 17 14 |
| Washington     | Soleil 25 13  |

| AU SOLEIL     | AUJOURD'HUI   |
|---------------|---------------|
| Acapulco      | Beau 32 25    |
| Atlantic City | Soleil 23 10  |
| Cape Cod      | Soleil 18 9   |
| Daytona B.    | Orages 29 24  |
| Key West      | Orages 28 25  |
| Kennebunkport | Variable 19 8 |
| Miami         | Orages 29 25  |
| Niagara Falls | Beau 22 11    |
| Old Orchard   | Variable 17 9 |
| Wild Wood     | Soleil 22 12  |

## MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>AUJOURD'HUI</b><br><br>MAXIMUM<br><b>18</b> | Ensoleillé avec quelques passages nuageux en après-midi Vents légers. Probabilité de précipitations: 10 %. Facteur humidex nul.                  | <b>DEMAIN</b><br><br>MAX / MIN<br><b>19/10</b> | Nuageux avec percées de soleil. Probabilité de précipitations: 20 %. |
| <b>CETTE NUIT</b><br><br>MINIMUM<br><b>9</b>   | Passages nuageux en soirée, ciel variable au cours de la nuit Vents légers. Probabilité de précipitations: 20 %. Facteur humidex nul, en soirée. | <b>MARDI</b><br><br>MAX / MIN<br><b>20/15</b>  | Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 10 %.               |

## PRÉVISIONS RÉGIONALES



| QUÉBEC                  | AUJOURD'HUI |
|-------------------------|-------------|
| Passages nuageux. 14/5. |             |
| DEMAIN                  |             |
| Passages nuageux. 16/7. |             |

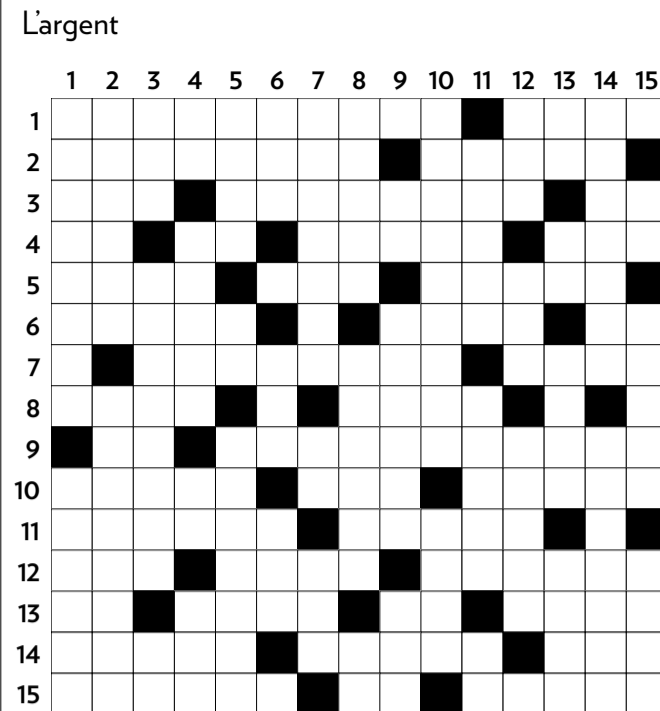
| OTTAWA                                 | AUJOURD'HUI |
|--|-------------|
| Passages nuageux. 19/6.                |             |
| DEMAIN                                 |             |
| Nuageux avec percées de soleil. 16/10. |             |

| TORONTO                  | AUJOURD'HUI |
|--------------------------|-------------|
| Passages nuageux. 22/14. |             |
| DEMAIN                   |             |
| Ciel variable. 23/14.    |             |

| BAIE-COMEAU                   | AUJOURD'HUI |
|-------------------------------|-------------|
| Ciel variable. 12/4.          |             |
| DEMAIN                        |             |
| Généralement ensoleillé. 8/6. |             |

# AMUSEZ-VOUS

## LA GRILLE THÉMATIQUE



### HORIZONTALEMENT

- Mettre de l'argent de côté – Secours économique.
- Versement – Expansion d'une industrie.
- Il faut bien le rendre un jour – Date à laquelle l'exécution d'un paiement est exigible – Indique une addition.
- Dans la gamme – Astate – Qui ne produit rien – Lettre grecque.
- Sans intérêt – Argent – Derrière un chèque.
- Qui a de l'argent – Oiseau australien – Marque la surprise.
- Disposition à oser, à entreprendre sans réflexion ou sans prudence – Exister.
- Lever les pieds de derrière – Grande élévation naturelle.
- Unité d'angle – Accueillant.
- Ni chaud ni froid – Blanc ou bleu, il faut qu'il travaille – Ressource régulière provenant du placement d'une somme.
- Modifié en mal – Garder à la main.
- Plante bulbeuse – Poissons rouges – Dont les foyers sont rejetés à l'infini, en parlant d'un système optique.
- Dans un gigot – Soustraire – Fin de verbe – Très mince.
- Qui vient juste d'être achetée – Différence entre le débit et le crédit d'un compte – Action d'abandonner gratuitement et volontairement à quelqu'un la propriété de quelque chose.
- Exigeant – Île de l'Atlantique – Monument funéraire.

### VERTICALEMENT

- Mettre en réserve – Parties non détachables d'un chéquier.
- Appareil de prise de vues – Employée.
- Connue pour son foie gras – Sont payés au créancier – Ultraviolet.
- Venu au monde – Petite fleur en forme d'étoile – Élément de jeu – Ornement architectural.
- Passé sous silence – Préfixe – Recevoir par voie de succession.
- Individu – Dopant pour sportif – Ville néerlandaise.
- Absorber par les voies respiratoires – Scandium – Légumineuses.
- Il y en a plus d'un dans une corde – Prélèvements obligatoires – Valeur refuge en période d'insécurité financière.
- Bradype – Attribuée à certains hôtels – Entourée de liquide.
- Rentabilité d'une somme placée ou investie – Graminée aromatique.
- Place des comédiens – Montant du prix d'un service – En matière de.
- Résine d'odeur fétide – Peut se dire d'une somme – Petit mammifère rongeur.
- Fut aimée de Zeus – Principal fleuve d'Italie – Amalgame métallique – Transporte la propriété de quelque chose à une autre personne.
- Mettre verticalement – On l'utilise de plus en plus comme carburant.
- Titane – Elle équivaut à 3,600 secondes – C'est une promesse impossible.

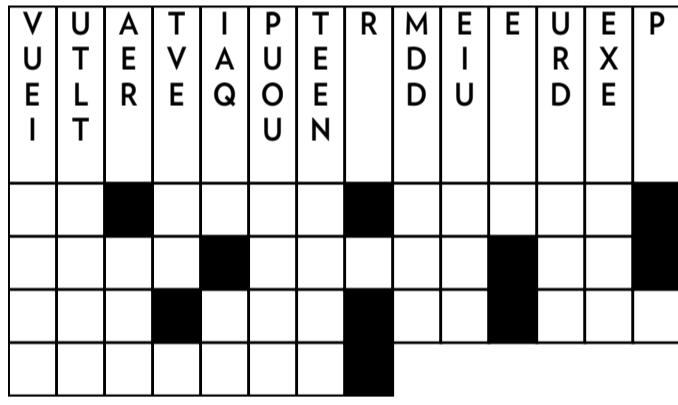
Solution au prochain numéro  
**Michel Hannequart** [www.hannequart.com](http://www.hannequart.com)

### SOLUTION du dernier numéro



## CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

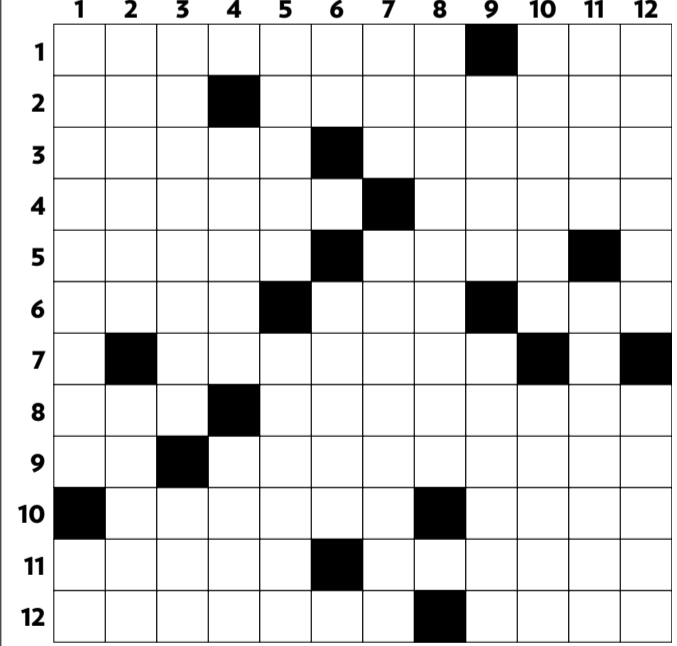


Thème : Citation de Louis Auguste Commaison

SOLUTION du dernier numéro  
 Vivre misérablement vaut mieux que mourir avec gloire.

## MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
[WWW.HANNEQUART.COM](http://WWW.HANNEQUART.COM)



### HORIZONTALEMENT

- Concerner – Division d'un code.
- En Suisse – Se diffuser.
- Colline antillaise – Crier d'une voix aiguë.
- Approprié – Comblé.
- Seins – Est fixé à la jante.
- Il savait jouer de la lyre – Gaz – Patronne.
- État d'Europe orientale.
- Grand nombre – Pleines de vivacité.
- Hypothèse – Accumulent.
- Part – Foncier.
- Très minces – Patron d'un hôtel miteux.
- Encerclé – Langue celtique.

### VERTICALEMENT

- Vaches – À toi.
- Rongée – Nids de rapaces.
- Se dit des femmes bien en chair – Durent douze mois.
- Réfutées – Fourreau.
- Vétilles – Ajoute du tanin à un vin.
- Médecin – Vin de liqueur du Portugal.
- Région du Sahara – Tombante.
- Freinées.
- Femme – Stocké.
- Qui ont de grosses lèvres – Ne pas lâcher.
- Centre du cyclone – Possession.
- Fâché – Quantité de ronds.

### SOLUTION du dernier numéro



## GÉNIES EN HERBE

### CHUTE

- Quel sport pratiquait Régine Cavnoud, activité lors de laquelle elle fit une chute mortelle en 2001 à Innsbruck, en Autriche?
- La chute de quel empire constitue historiquement la charnière entre l'Antiquité et le Moyen-Âge?
- Quel écrivain français originaire d'Algérie a écrit *La Chute*, récit au cours duquel un ancien avocat raconte sa vie à un interlocuteur indéfini, dans un bar?
- Quelles chutes, aussi appelées Mosi-ou-Tunya, sont situées sur le fleuve Zambèze à la frontière du Zimbabwe et de la Zambie?
- Sur son album de 2003 intitulé *L'Académie du massacre*, quel ex-Coloc chante « La chute du dollar »?

### JUNGLE

- Quel pianiste américain de jazz décédé en 1974 est à l'origine, avec son groupe (The Kentucky Club Orchestra), du style « jungle » caractérisé par des cuivres de sourdines dites « wa wa » et des « grognements »?
- Dans *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling, quel animal est Kaa?
- Quel produit élastique est produit par l'hévéa, arbre poussant originalement dans la jungle du Brésil?
- Dans quel pays se trouve le site archéologique d'Angkor, redécouvert vers 1860 en pleine jungle?
- Complétez les paroles de la chanson d'Henri Salvador par le titre : « Dans la jungle, terrible jungle... »

### MOTS COMMENÇANT PAR « V »

- Substance aromatique produite par une orchidée sous forme de gousse.
- Poste occupé par Baba dans les aventures d'Astérix. « Les Gau-gau... Les Gau-gau... Les Gaulois! »
- Tourbillon creux qui se produit dans un fluide en écoulement.
- Gaz intestinal qui sort sans bruit et qui répand une mauvaise odeur.
- Le sérum qui la fait dire s'appelle chimiquement le thiopental sodique.

### SOIS BEAU OU BELLE... MAIS TAIS-TOI!

- « Le monde est composé de flèches et de molécules, et d'électricité, comme le Big-Bang tu vois, et tout ça ensemble, ça forme l'Univers. » À quel acteur belge doit-on cette citation métaphysique?
- Dans *Les Simpson*, quelle fonction occupe Diamond Joe Quimby, coureur de jupons qui a tendance à fréquenter de jolies femmes qui auraient avantage à se taire pour ne pas gâcher leur charme?
- Quel analyste sportif et ancien entraîneur « mettrait sa mère au feu », selon le personnage interprété par Guy A. Lepage lors du dernier Bye Bye?
- Quel événement de 2006 Jan Wong, du *Globe and Mail*, tenta-t-elle d'expliquer par l'aliénation des immigrants par la loi 101?
- Quelque peu embarrassée par le fait qu'elle croyait que les ailes de poulet Buffalo venaient des « buffalos » (des bisons), quelle chanteuse a bien récupéré sa bêtise en participant à une publicité de Pizza Hut?

### POLOGNE

- Quel nom donne-t-on aux régions polonaises?
- Entre le 14 juillet 2006 et le 16 novembre 2007, quel lien particulier unissait le Président et le Premier ministre de la Pologne?
- De quelle ville polonaise Jean-Paul II était-il archevêque avant d'accéder à la papauté?
- Le 1er septembre de quelle année les forces allemandes et slovaques envahissent-elles la Pologne, déclenchant la Deuxième Guerre mondiale?
- De quelle langue le Polonais Ludwik Lejzer Zamenhof jeta-t-il les bases à la fin du XIXe siècle?

### ASSOCIATIONS

Associez le roman récipiendaire du prix Goncourt à son auteur.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1 <i>Les Noces barbares</i>  | A- Romain Gary           |
| 2 <i>Rouge Brésil</i>        | B- Jean Christophe Rufin |
| 3 <i>L'Amant</i>             | C- Yann Quéffelec        |
| 4 <i>Les racines du ciel</i> | D- Simone de Beauvoir    |
| 5 <i>Les Mandarins</i>       | E- Marguerite Duras      |

### GALAXIE

- De quelle forme est la Voie lactée, galaxie dans laquelle nous nous trouvons?
- À quelle entreprise médiatique doit-on les chaînes de musique continue Galaxie?
- Quel comédien interprète le détestable et malfaisant Brad Spitfire dans la série et les films *Dans une galaxie près de chez vous*?
- Quel essayiste canadien, auteur en 1962 de l'œuvre *Galaxie Gutenberg*, a lancé une théorie résumée par le slogan : « Le média est le message »?
- Dans quelle ville américaine évolue le club de soccer Galaxy et un certain David Beckham?

### IDENTIFICATION PAR INDICES

- On peut entendre sur la trame sonore de ce film de 2005 plusieurs pièces de Gustavo Santaolalla ainsi que des chansons de Willie Nelson, Rufus Wainwright et Linda Ronstadt.
- La phrase promotionnelle de ce film est, en traduction libre, « L'amour est une force de la nature ».
- L'histoire de ce film de Ang Lee, essentiellement tourné en Alberta, se déroule pourtant au Wyoming.
- Heath Ledger et Jake Gyllenhaal y jouent deux cow-boys amoureux qui cherchent à vivre leur passion malgré les conventions sociales.

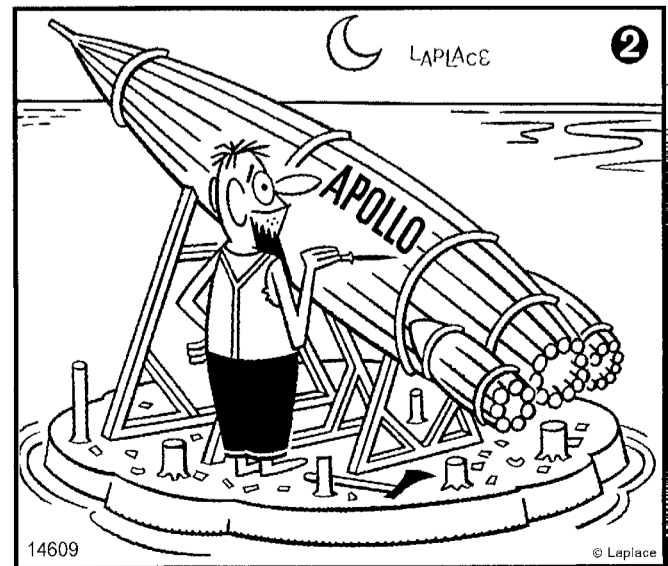
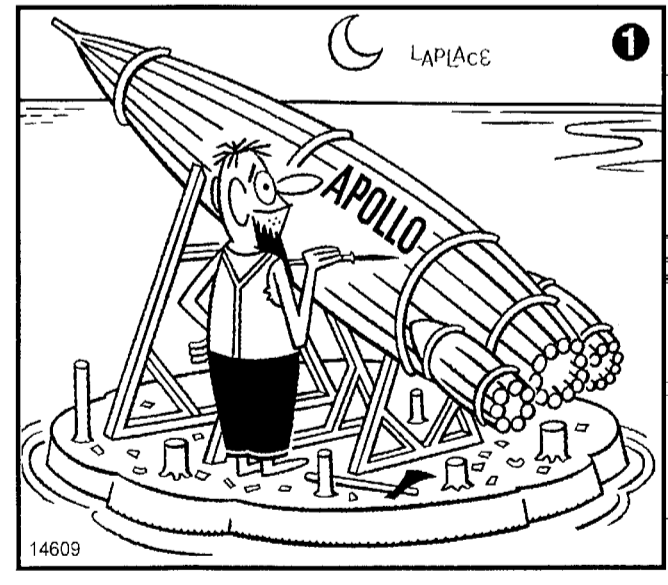
En collaboration avec  
 Génies en herbe Pantologie inc.  
[lapresse@mpghp.ca](mailto:lapresse@mpghp.ca)  
 No 1524

### SOLUTION



## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

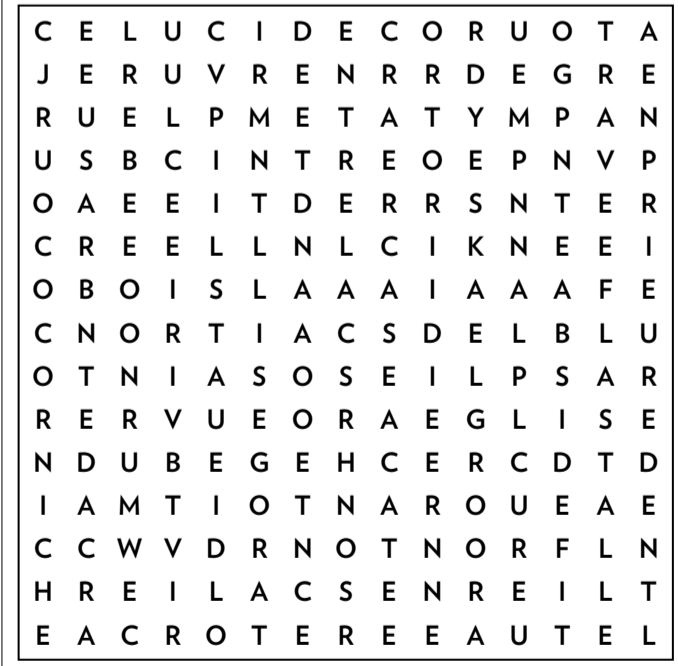
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Queue du pinceau.
- Étau plus court sous le nez de la fusée.
- Rebord de l'île, sous la main gauche de l'homme.
- Haut de la souche.
- Tête de la hache.
- Un copeau en plus sur l'extrémité droite de l'île.
- Reacteur droit de la fusée incomplet.
- Les vagues à droite sous l'horizon.

## MOT MYSTÈRE

EGLISE | Un mot de 10 lettres



- |          |           |         |        |
|----------|-----------|---------|--------|
| ABSIDE   | CURE      | KABA    | SAINT  |
| ACROTERE | DECOR     | LIERNE  | SALLE  |
| ARCADE   | DEGRE     | MUR     | STALLE |
| AUTEL    | DIEU      | NAOS    | TEMPLE |
| BOIS     | EDICULE   | NERVURE | TOIT   |
| BRAS     | EGLISE    | OEUVRE  | TORII  |
| CALICE   | ENTRELACS | OGIVE   | TOUR   |
| CELLA    | ESCALIER  | ORANT   | TRAVEE |
| CINTRE   | FENETRE   | PLAN    | TRONC  |
| CORNICHE | FRONTON   | PRIEURE | TYMPAN |
| COUR     | GISANT    | REDAN   |        |
| CRECHE   | HOSTIE    | REDENT  |        |
| CROISEE  | IWAN      | ROCOCO  |        |
| CRYPTE   | JUBE      | SACRE   |        |

SOLUTION du dernier numéro | ACROBATE