PHOTO JOURNAL

SEMAINE DU 11 AU 18 JANVIER 1967
MONTREAL — VOL. 30 — No 39 — ETATS-UNIS 20¢ 15¢



Aznavour épouse une belle Suédoise de 24 ans

Page 74

En Scandinavie

Des écolières reçoivent des contraceptifs gratuitement

En page 3

Le thème de la semaine

Qu'est-ce que L'AMOUR?

Pages 8 à 15

NOTRE CONCOURS: $4000.00 EN MARCHANDISES CETTE SEMAINE
C'est ça 2,100,000 timbres-primes (voir page 20)

SOMMAIRE

CAHIER I



reportages

- Des contraceptifs à des écolières p. 3
- A quand notre loterie nationale ? p. 4
- L'amour adoucit le déclin de la vie p. 8
- 40 ans de mariage . . . et de bonheur p. 10
- Un plaideur du divorce croit à l'amour p. 12
- L'amour vu par 27 journalistes p. 14



arts et lettres

- Une visite aux Galeries Place Royale p. 66
- Les lettres nouvelles et nos écrivains p. 66
- On redécouvre Léo-Paul Desrosiers p. 67



spectacles

- Les animateurs des hommes de l'avenir
- Les Baronets gagneront $100 par semaine
- Julie Andrews divorce
- Charles Aznavour se remarie
- Que devient Louise Forestier, comédienne ?

CAHIER II



le monde féminin

- Les collections printemps-été à New York pages 21-22-23-30-64
- Comment disposer vos meubles ? p. 26
- Les gestes de l'affection p. 33

CAHIER III

horaire de télévision

bandes illustrées

chroniques

● Qu'on se le dise . . . (p. 2) ● La parole est au lecteur (p. 6). ● Les propos de Suzanne et de Claude (p. 7). ● Médecine d'aujourd'hui (p. 16). ● Horoscopes (p. 18). ● Souplesse et yoga (p. 24). ● La cuisine canadienne (p. 51). ● Les viandes (p. 32). ● Courrier-consultation (p. 56). ● Les 15/25 (p. 60). ● Mots croisés (p. 65.) ● Vie littéraire (p. 67). ● Ici Hollywood (p. 82), etc.

LA PYRAMIDE

Notre gagnante cette semaine : Mme J.-C. PARIS
4410, rue Jacobert, Douville, Saint-Hyacinthe
REMPORTE 500,000 TIMBRES-PRIMES
La liste des autres gagnants est publiée dans LE PETIT JOURNAL

qu'on se le dise... par roland verrette



. . . AURONS-NOUS de nouvelles élections provinciales en 1967 ? Si oui, on peut s'attendre encore à du charabia sur l'abolition du Conseil législatif. C'est l'un des sujets favoris de toùs nos politiciens depuis plus de 30 ans. Finira-t-on par passer des paroles aux actes en faisant enfin disparaître cette galerie d'honorables inutiles ? Québec est la seule des dix provinces canadiennes à se payer un tel luxe.

. . . "LE GUIDE DE L'AUTO", tel est le titre du volume que publiera prochainement Jacques Duval aux Editions de l'Homme. Il s'adresse autant aux mordus des voitures sport qu'aux propriétaires de véhicules conventionnels. On dit que ce sera un bouquin indispensable à tout automobiliste. Chose certaine, Jacques Duval s'y connaît en voitures de toutes sortes.

. . . LE PERE DAVID BAUER regrette que son équipe nationale de hockey ne compte que deux joueurs canadiens-français : Raymond Cadieux, de Sainte-Agathe, et Jean Cusson, de Verdun. Il ne se gêne pas pour vanter les mérites de ce dernier. "Jean Cusson, dit-il, c'est le Maurice "Rocket" Richard du hockey amateur." Le dévoué jésuite a cependant été fort désappointé en apprenant que les jeunes Serge Savard, Carol Vadnais et Jacques Lemaire avaient boudé son équipe pour joindre les rangs du hockey professionnel.

. . . LA SOCIETE RADIO - CANADA a-t-elle honte de nous ? Récemment, la consoeur Suzanne Piuze et le confrère Claude Asselin ont participé à la populaire émission "Place aux femmes" et on s'est refusé à les identifier comme journalistes de "Photo-Journal". Faut-il rappeler à ces messieurs de Radio-Etat que la Compagnie du Petit Journal Inc. publie trois hebdomadaires qui tirent à près de 500,000 exemplaires ? Ce chiffre veut dire que nos trois journaux intéressent un million de lecteurs toutes les semaines. Quand on songe que l'an dernier on avait tenté de nous faire croire que "Radio-Canada, c'est votre affaire" ! . . . Et pourtant, Dieu sait que "Photo-Journal", "le Petit Journal" et "Dernière Heure" n'ont jamais refusé de collaborer avec le canal 2 et le poste CBF.



Radio-Canada
. . . on nous ignore

. . . UNE BONNE NOUVELLE pour les fervents du ski. Une association appelée "Le ski-bums international" groupera tous les fervents de ce sport intéressés à participer à des compétitions dans les Laurentides, dans les Cantons de l'Est et même aux Etats-Unis. Des excursions seront organisées tout l'hiver durant pour les membres de cette association naissante. C'est une initiative de MM. Ted Bernstein et Bernie Silverstone.



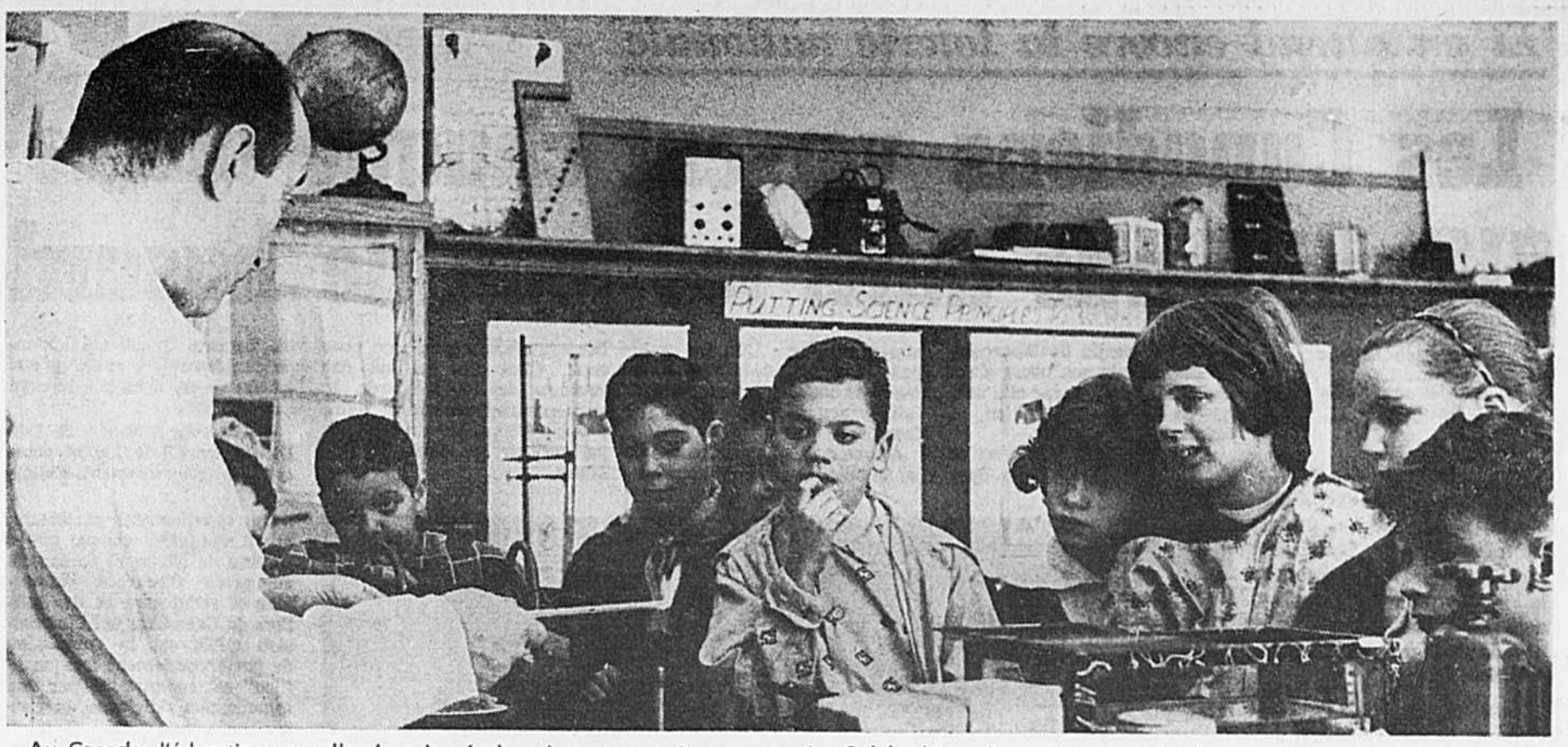
Jean Cusson
. . . un autre "Rocket"

. . . AU MOIS D'AVRIL, M. Jack Tietolman fera une demande au Bureau des Gouverneurs de la Radio-Télévision pour obtenir l'autorisation d'ouvrir un canal de TV qui diffuserait surtout des émissions en couleurs. En somme, CKVL a été le pionnier de la radio FM à Montréal et il ne veut pas se laisser damer le pion dans le domaine de la télévision.

. . . D'ICI UNE SEMAINE, les radiophiles pourront consulter une publication qui leur sera exclusivement consacrée. On pourra y trouver tous les horaires de la radio AM et FM. On l'appellera Radio-Hebdo et elle aura le format de TV-Hebdo. D'ailleurs, les deux périodiques auront le même format et seront publiés par les mêmes éditeurs. C'est une preuve de plus que la télévision n'a pas réussi à tuer la popularité de la radio.

. . . UN LIVRE PAS POUR LES JEUNES. Reine Charrier, mieux connue sous le nom de Mme X . . . , publie cette semaine aux Editions CKVL un livre sur la sexologie. Dans "Mme X . . . confidentiel", on pourra lire les réponses de la chroniqueuse aux lettres un peu audacieuses de ses auditrices. Ce sera la première aventure de CKVL dans le monde de l'édition. La direction de cette nouvelle entreprise a été confiée à M. Marcel Provost.

. . . A LA PAGE 6, dans la présente édition du Photo-Journal, on remarquera que la chronique "La parole est au lecteur" occupe une place plus importante qu'auparavant. Ce changement a été rendu nécessaire par le nombre croissant de lettres qui nous parviennent chaque semaine. C'est une preuve de plus que nous attachons une importance primordiale aux opinions de nos lecteurs.



Au Canada, l'éducation sexuelle dans les écoles n'est pas aussi pouss-e qu'en Suède, bien sûr, mais on en viendra peut-être un jour à distribuer les contraceptifs aux jeunes adolescents.

En Suède

On distribue des contraceptifs à des écolières de quinze ans

Afin de permettre aux écolières de 15 ans de continuer leurs études, qu'elles doivent interrompre quand elles sont enceintes, le médecin d'une école suédoise, le Dr BERTIL

Arthur Prévost

WIKSTROM, leur donne à volonté des contraceptifs.

Les parents ont protesté parce que le médecin faisait sa distribution collective à l'heure de la prière du matin. Maintenant il reçoit les jeunes filles à son bureau pour la distribution particulière et personnelle des contraceptifs afin de leur permettre de terminer leur cours primaire avant de devenir mères.

Certains membres de l'Association des parents ont protesté, ne voulant pas que d'autres qu'eux-mêmes aient le droit de fournir ces articles à leurs fillettes.

Le médecin est pourtant convaincu qu'il fait un bon travail social :

"Deux enfants de l'école sont actuellement enceintes, l'une d'elles n'a pas encore atteint sa quinzième année. Quelle meilleure preuve voulez-vous que je vous donne ? Je n'ai qu'un regret, il n'y a pas assez de fillettes qui viennent m'en demander. La preuve . . . Pourtant, je leur assure l'anonymat !"

Voilà où cela en est rendu dans les pays scandinaves, mais c'est en Suède qu'on est le plus "avancé" !

Les quatre "R"

Les instituteurs anglais parlent depuis plusieurs décennies des trois "R": "Reading, Riting and Rithmetic". Voici qu'ils ajoutent un quatrième "R" à leur système d'éducation : "Reproduction". Car on ne cesse de donner aux enfants des leçons sur le sexe.

Tout le monde n'est pas de cet avis en Suède. Une institutrice qui s'oppose à cette tendance en éducation a dit à ses élèves : "Je me suis passée des hommes depuis 55 ans. Vous pouvez faire comme moi!"

Les petites élèves ne partagent cependant pas cette opinion.

Les autorités gouvernementales constatent que seulement 44 p. 100 des écoles donnent des leçons de sexologie aux élèves, ce qui, selon eux, n'est pas suffisant.

Livres et affiches

On a même préparé des livres et des affiches afin de faire connaître ces problèmes à la jeunesse.

Ainsi, il y a des livres spécialement conçus pour les jeunes et ces livres ne leur présentent pas seulement les leçons d'usage, mais les moyens à prendre pour éviter de devenir pères et mères quand ils ne veulent ou ne peuvent demeurer chastes.

C'est à l'école de Strömsund que cela se fait le plus sentir avec ce médecin qui fait quotidiennement sa distribution.

Le médecin affirme qu'il "est absolument impossible d'empêcher les jeunes d'avoir des rapports sexuels. Il n'y a donc qu'une solution : distribuer des pilules contraceptives aux jeunes qui en désirent; le malheur, c'est qu'ils n'en demandent pas tous. Dès que la jeune fille est pubère, nous devons lui permettre de se procurer cette pilule contraceptive. Je vous dis qu'il n'y a pas d'autres moyens."

AUTRES TEMPS AUTRES MOEURS

"L'éducation sexuelle dans les écoles est déficiente. Elle ne tient pas compte des influences du cinéma et des imprimés", affirme le Dr Sven I. Rollof, membre du conseil de direction d'une école suédoise.

On sait qu'en Suède il n'y a pas de loi contre la pornographie dans les journaux, les magazines, la radio ou la télévision.

Un des manuels les plus populaires se nomme "le Chemin de la maturité" (Vägen till mognad). A la radio suédoise, on accepte (et cela sur les ondes) que les jeunes aient des relations sexuelles. Le livre que nous venons de mentionner est rédigé à l'intention des jeunes de 14 à 17 ans. Un autre manuel, qui a été publié à l'intention des jeunes de . . . 11 à 13 ans, porte le titre suivant : "Qu'est-ce qui arrive ?" (Vad är det som händer ?). On en a distrbiué 90,000 exemplaires aux élèves de 5e et 6e année.

Sur deux planches, placées au centre de ce volume, on voit sur la première page, en couleurs, un homme nu, et, découpée dans un papier, la partie supérieure de son bassin; en regard, une femme nue et aussi un dessin coupé de la partie supérieure de son bassin. L'enfant n'a qu'à fermer le livre lentement pour tout comprendre.

Il y a plusieurs affiches pour avertir les enfants qu'ils doivent faire usage de contraceptifs. Sur une des affiches, on voit une jeune fille, dessinée au fusain, et en dessous, en gros caractère, cette phrase : "Sois honnête, peut-elle se fier à toi ?" Cette affiche est "l'oeuvre" de l'Association nationale suédoise pour l'éducation sexuelle qui supplie les jeunes de se servir de contraceptifs.

Pas d'accord

Bon nombre de parents ne sont pas contents. Un père de famille a menacé le ministère de l'éducation de s'adresser aux Nations unies car, assure-t-il, on viole la liberté humaine.

"Ce sont les droits de l'homme qui sont en cause, affirme ce père offusqué. J'ai quatre enfants, poursuit-il, et j'ai demandé de les exempter de l'école. On n'a pas voulu. Avec ces livres, je perds mon droit humain de renseigner moi-même mes enfants sur la vie sexuelle. Cela devrait me donner le droit de les retirer de l'école.

"A quoi peut-on s'attendre ensuite, se demande ce père de quatre enfants. Les enfants sont apparemment encouragés à avoir des relations sexuelles entre les cours. Bientôt les relations sexuelles auront lieu dans les classes et feront partie du programme scolaire, de la manière que c'est parti !"

Les professeurs sont pourtant tenus par la loi de dire aux jeunes qu'à leur âge (14 à 16 ans) ils ne doivent pas avoir de relations sexuelles, et cet enseignement est obligatoire dans les manuels scolaires; les professeurs doivent, de par la loi, dire cela aux jeunes, mais les avertir très clairement, sans périphrases. Comme en font foi des statistiques du docteur Bertil Wikström, ça entre par une oreille et ça sort par ailleurs . . .

LAYETTE DES ECOLIERES

"Se préparer ou s'abstenir", "la pilule ou la continence", il n'y a pas de milieu.

Dans une école de banlieue, l'an dernier, on remarquait des écolières qui, pendant la récréation, tricotaient nonchalamment des gilets et des petits bas pour l'enfant qu'elles portaient.

"L'enseignement sexuel n'est pas suffisant, dit cet infatigable docteur Wikström. Même notre manuel sur l'usage des contraceptifs n'est pas au point; il faut l'améliorer et reviser le cours donné aux jeunes de 14 à 15 ans; il faut des données claires et précises afin de leur enseigner comment utiliser les contraceptifs."

Le disciple d'Esculape n'y va pas par quatre chemins . . .

Et on attend encore la loterie nationale

Les Canadiens versent chaque année $10 milliards dans les jeux de hasard

par Jean Laurac

La loterie sera-t-elle légalisée cette année au Québec ?

On sait qu'un député de l'opposition, M. Yves Michaud, a préparé un projet de loi à cette fin. D'ailleurs, lors des dernières élections, le gouvernement actuellement au pouvoir n'a-t-il pas promis de s'occuper de cette question ?

Une chose est toutefois certaine, que ce soit légal ou non, on n'empêchera jamais les gens de jouer, de parier.

Prenons une famille typique de n'importe quelle ville de la province, disons la famille Durand, qui possède trois enfants, Pierre (15 ans), Jacques (13 ans), et Suzanne (10 ans). Passons une journée avec eux.

En arrivant au bureau, le matin, monsieur Durand s'empresse d'aller voir son copain Jean Dupont pour acheter un billet sur les résultats de hockey. Il n'a jamais gagné, mais, qui sait, cette fois-ci la chance sera peut-être de son côté. De retour à son bureau, il remplit le bon de participation de l'hebdomadaire **Dernière Heure** sur les résultats du hockey. Deux chances valent mieux qu'une, surtout que cette dernière est gratuite.

A la maison, madame Dupont a rempli les coupons de participation de **Photo-Journal**, du **Petit Journal** et de **Dernière Heure** qui lui permettront peut-être de gagner un million de timbres-primes. Elle s'arrête un instant pour penser à tout ce qu'elle pourrait se procurer avec cette petite fortune... mais il faut qu'elle se ressaisisse : cet après-midi, c'est la partie de bridge hebdomadaire de son cercle et elle doit préparer un petit buffet. Madame Durand adore jouer au bridge... sauf lorsqu'elle reçoit.

Après l'école, Pierre et Jacques font le porte à porte pour vendre des billets de tirage au profit de la Saint-Vincent-de-Paul du collège. Celui qui aura vendu le billet gagnant gagnera un merveilleux prix.

De son côté, Suzanne se retrouve chez des amies pour jouer une partie de Monopoly, et elle retarde son heure d'arrivée à la maison, car elle sent que la chance, aujourd'hui, la favorise.

Après le souper, Pierre et Jacques se livrent une âpre lutte aux dames pour savoir qui devra déblayer la neige lors de la prochaine tempête, tandis que M. et Mme Durand écoutent les nouvelles à la télévision. Justement, il est question des déclarations de M. Yves Michaud sur les loteries. Pour ce couple, c'est l'étonnement, l'ahurissement. Où va notre monde si l'on en vient, dans une province catholique comme le Québec, à légaliser le jeu ? C'est tout simplement immoral !

La soirée s'achève. Pierre et Jacques jouent à pile ou face pour savoir qui prendra son bain le premier. M. Durand termine la lecture de son journal et, tombant sur les pages financières, il prend note d'appeler son courtier en valeurs, car il a reçu un renseignement confidentiel au cours de la journée et il peut toujours risquer une centaine de dollars. De son côté, Mme Durand rédige un petit chèque et le glisse dans une enveloppe. Elle ne croit pas aux chaînes de lettres, mais quelques-unes de ses amies ont fait un peu de profits de cette façon.

Au cours de cette journée, la famille Durand a tenté la chance une dizaine de fois et, pourtant, elle ne peut accepter qu'on légalise une loterie provinciale.



Un coup de roue... un coup de chance. Combien de Canadiens investissent ainsi, chaque année, d'importantes sommes d'argent dans les jeux de hasard ?



Jean Drapeau
... il a combattu le jeu

La plus importante industrie

Dans son livre "Scarne's Complete Guide to Gambling", John Scarne déclare que, depuis une décennie, le jeu est devenu la plus importante industrie aux Etats-Unis. Selon lui, il se joue chaque année $500,000,000,000 pour un revenu net de $50,000,000,000.

De son côté, le journaliste américain Wallace Turner, lauréat du prix Pulitzer, dans un livre intitulé "Gamblers' Money", démontre que l'argent gagné ainsi devient "la nouvelle force dans la vie américaine". En effet, si $500 milliards passent au jeu chaque année, seulement $5 milliards sont déclarés aux différents Etats américains, soit un pour cent. C'est dire que sur des revenus de $50 milliards, le gouvernement américain retire à peine $300 millions. Le reste va enrichir les caisses de la Mafia.

Au Canada, selon l'opinion de certains informateurs du milieu interlope, il se jouerait chaque année pour près de $10,000,000,000, ce qui rapporterait des profits de plus d'un milliard de dollars. On comprend alors le raisonnement du député Yves Michaud qui se dit que, si on ne peut battre ces gens sur notre terrain, il faut les battre sur le leur. Si le gouvernement place, dans les villes importantes, des bureaux de paris étatisés, on entraîne du même coup la mort des "bookies". **Les revenus qui iraient automatiquement au gouvernement permettraient de donner un nouvel essor au Québec.**

La religion contre le gouvernement

Au cours d'une discussion qui se tiendrait pendant le souper entre M. et Mme Durand, on peut facilement imaginer la petite Suzanne (9 ans) qui demande timidement, sentant qu'elle touche à un domaine réservé aux adultes :

— Maman, pourquoi le Bon Dieu permet-il le jeu et pourquoi le gouvernement l'interdit-il ?

La question est pertinente, car il s'organise chaque année nombre de bingos et de tirages au profit d'oeuvres charitables et religieuses et des milliers de Canadiens ont l'impression qu'ils ont la permission de parier seulement lorsque le "jeu" est commandité par une organisation religieuse ou civique.

Plusieurs personnes éprouvent l'impression que Dame Chance doit être revêtue d'un vêtement sacerdotal pour qu'il soit de bon ton d'être vu en sa compagnie. Ceci provient sans doute du fait que le besoin de parier est si universel, et sa pratique si captivante qu'on a conclu que c'était péché.

Lorsqu'on discutait de la légalisation du jeu, dans l'Etat du Nevada, en 1931, les femmes membres des partis républicain et démocrate avaient tenu une réunion pour lutter de front contre cette mesure en déclarant que "l'on ne légalise pas le meurtre, le vol et les autres pratiques illégales et nous ne voyons pas pourquoi on légaliserait le jeu."

S'il a fallu des siècles avant d'accepter le principe que "le plaisir est bon", ceci ne comprend toutefois pas le jeu.

Et si on abolissait le sexe ?

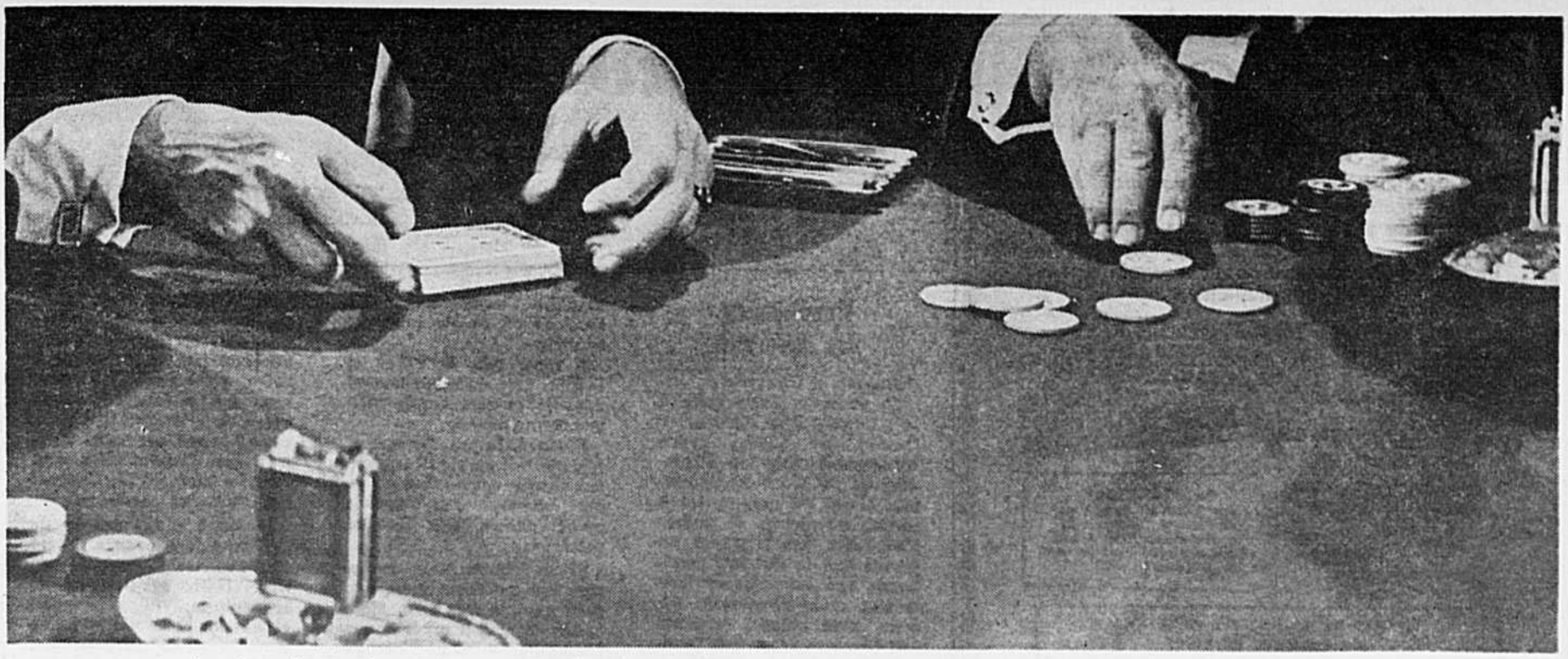
Le sexe est-il vraiment nécessaire ? Si les scientifiques arrivaient à fabriquer des bébés parfaits en éprouvettes et que le gouvernement décidait d'abolir le sexe dans la société, imaginez tous les problèmes qui seraient aussitôt éliminés. Il n'existerait plus d'enfants illégitimes, plus de viols, plus de perversion, plus de maladies vénériennes.

C'est insensé à première vue, mais pas plus que les propos de certains experts qui croient que la seule façon de sauver les parieurs invétérés, c'est d'essayer de supprimer toute forme de jeu.

→



Daniel Johnson
... en attente



Les Canadiens adorent jouer, paraît-il. Même si des sommes très grandes sont en jeu . . . c'est le cas de le dire.

Au Canada, personne n'a lutté contre le jeu de façon aussi systématique et catégorique que le maire Jean Drapeau. Il n'a eu qu'un rival en Amérique du Nord, et ce fut Fiorello La Guardia, le maire de la ville de New York. Tous deux ont réussi à supprimer les machines à boules et les "slot machines" sans toutefois réussir à abolir les autres formes de jeu.

D'ailleurs, à l'époque de la guerre déclarée du maire La Guardia contre le jeu, des psychologues ont tenté d'expliquer son comportement de la façon suivante : ce maire avait toujours été attiré par certains aspects du jeu. Comme il travaillait régulièrement 18 heures par jour, il avait peut-être le désir secret de se laisser aller parfois, de s'asseoir et de laisser Dame Chance décider à sa place. Inconsciemment, il sentait que, s'il s'abandonnait ainsi, il se laisserait prendre à l'hameçon et deviendrait vite un habitué. Et c'est ainsi que la guerre colorée que La Guardia livrait au jeu pouvait être une guerre personnelle contre ce qu'il pouvait être et ce qu'il pourrait devenir s'il se laissait aller. N'en irait-il pas ainsi du maire Jean Drapeau ?

Légal ou non, le jeu existe

On a vu que le jeu est devenu la plus puissante industrie aux Etats-Unis depuis une décennie.

On a aussi vu qu'une famille normale, respectant les lois, ne peut s'empêcher de tenter la chance à quelques reprises au cours d'une journée.

Qu'on le veuille ou non, ce désir fait partie de l'être humain. Qu'il soit légal ou non, on ne pourra jamais interdire cette forme de divertissement. Quel que soit le statut du jeu dans un pays ou une province, cela ne changera rien à la situation. Cette question de légalité laissera le joueur déterminé complètement indifférent. La seule différence, c'est que les profits, au lieu d'être empochés par le gouvernement, le seront par d'autres organisations. Au lieu de profiter à la communauté, cet argent enrichira un magnat du jeu.

QU'EN PENSE M. LESAGE !

M. Jean Lesage, chef de l'opposition, appuiera-t-il son député du comté de Gouin, M. Yves Michaud, qui préconise l'étatisation des bureaux de "bookies" en plus de l'établissement d'une loterie provinciale ? Dans le passé, le chef du parti libéral provincial ne s'est jamais prononcé ouvertement sur la question. Et même s'il le faisait, M. Lester B. Pearson, Premier ministre du Canada, pourra-t-il céder au Québec ce champ d'action qui relève exclusivement du domaine fédéral ?

DITES-MOI A QUOI VOUS JOUEZ . . . JE DIRAI VOTRE ETAT D'ESPRIT !

Comme dans tous les domaines, il existe une psychologie du jeu et l'on peut connaître l'état d'esprit d'une personne au jeu qu'elle pratique. Dans le monde moderne et rapide où l'on vit, on a besoin, de temps à autre, d'une détente pour oublier les soucis quotidiens. Selon les problèmes qui les assaillent, les gens choisiront les cartes, le bingo, les courses de chevaux ou même la roulette. Comme, dans la majorité des cas, l'argent ainsi joué provient du budget réservé aux divertissements, qu'ils gagnent ou perdent, ces personnes auront pu se détendre et seront satisfaites.

Mais quelle est la signification des différents jeux ?

Bingo et roulette

Une personne qui a beaucoup travaillé et qui est mentalement exténuée choisira un jeu mécanique et passif comme le bingo ou la roulette qui l'aideront à se détendre, car elle sait qu'elle ne peut pas influencer le résultat.

Bridge

Une personne qui doit prendre une grave décision adore le bridge, car il lui semble, à ce moment-là, que chaque décision prise est d'une importance capitale même s'il ne s'agit, en fin de compte, que d'un jeu.

Courses de chevaux

Lorsqu'une personne sent qu'elle est sur le point de perdre sa propre identité, prise dans la routine quotidienne, elle aime miser sur un cheval, car c'est à ce moment qu'elle se retrouve. Elle peut enfin faire exactement ce qu'elle veut. Après avoir étudié les conseils de Monsieur Tout-le-monde et des experts, arrivée devant le guichet avec ses deux dollars en main, elle fait son choix selon l'inspiration du moment. Il n'y a plus personne pour l'obliger à agir d'une façon ou d'une autre. Elle se retrouve, livrée à elle-même.

Poker

C'est l'occasion rêvée, pour une personne qui rêve de défi, de se laisser aller et d'imposer sa volonté à ceux qui l'entourent pour prouver qu'elle est la plus forte.

Evidemment, si on interdisait le jeu, les gens trouveraient d'autres débouchés pour arriver au même but. Mais les dérivatifs seraient-ils aussi bons socialement ? Qui dit que le joueur de poker ne deviendrait pas un bandit de grands chemins pour affirmer sa virilité ? Et la femme qui joue aux courses verserait peut-être du peroxyde sur ses magnifiques cheveux noirs pour affirmer son individualité . . .



M. **Yves Michaud** : il a un projet de loi.

Toujours la pagaille autour du calendrier

(D.R.I.)—L'année 1966 s'est terminée sans que le problème de la réforme du calendrier ait avancé d'un pouce. Le Concile devait l'inscrire à son ordre du jour, mais il ne l'a pas fait. On peut affirmer sans jeu de mots que la réforme du calendrier a été remise aux calendes grecques.

De quoi s'agit-il, en réalité ?

Le calendrier grégorien, ainsi nommé d'après son auteur, le pape Grégoire XIII, est en vigueur depuis 1582 et, dans l'ensemble, il donne entière satisfaction. Son erreur sur la marche du soleil est d'un jour tous les 4,000 ans, ce qui fait que notre décalage, au bout de quatre siècles d'usage, est de 2 heures et 24 minutes. Quand, aux douze coups de minuit du 31 décembre, nous avons fêté 1967, le nouvel an avait déjà commencé, en réalité, depuis 2 heures et 24 minutes, c'est-à-dire à neuf heures 36.

Cette erreur "s'aggrave" d'environ vingt secondes par an. Donc, le 31 décembre 1976, minuit devrait déjà sonner à neuf heures 32 et 40 secondes — et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'un jour, d'ici mille ou deux mille ans, on décide de "sauter" un jour, tout comme en 1582 les usagers du calendrier grégorien ont "sauté" dix jours : du 4 octobre, on passa tout de suite au 15 octobre.

Egaliser les mois

Ce n'est donc pas cette minuscule erreur qui nécessiterait une réforme du calendrier. Il s'agit de s'ajuster avec ceux qui utilisent encore le calendrier julien (créé par Jules César), les musulmans et les israélites; et il s'agit aussi de trouver un système qui fixe une fois pour toutes Pâques, la Pentecôte, le carême, etc., fixe même les jours de la semaine aux dates, à savoir que le 1er janvier tombe chaque année un dimanche (ou un autre jour) et ainsi de suite.

Ce serait évidemment plus pratique pour notre vie moderne, pour les vacances scolaires, pour les vacances tout court.

Il faudrait supprimer aussi cet anachronisme que constituent les mois inégaux. Pourquoi payer le même salaire à celui qui travaille 28 jours en février qu'à celui qui "fait" 31 jours en mars ?

La pagaille

On sait qu'un grand nombre de projets ont été élaborés pour remédier à ces imperfections. Mais tous soulèvent aussi de nombreuses objections dictées souvent par la simple routine.

Aussi, le Concile, où il existait déjà bon nombre de divergences entre les réformistes et les traditionalistes, a préféré ne pas créer un nouveau prétexte de discorde.

Même situation à l'ONU et à l'Unesco, composées, elles aussi, d'Etats religieusement et idéologiquement trop divergents pour s'entendre sur une question à première vue purement technique, mais beaucoup plus spirituelle, voire politique.

Donc, le monde entier (presque) ayant adopté aujourd'hui le calendrier grégorien, en 1982, nous fêterons le quatrième centenaire de la "réforme révolutionnaire" de Grégoire XIII sans qu'aucun calendrier de remplacement ne soit encore adopté.

Pour les Opérées

(LA MASTECTOMIE)

Il y a toujours une solution à vos problèmes de vêtements de base même à la suite d'une **ablation du sein.** Ecrivez à **Mme J.-A. Bouré** ou remplissez le coupon plus bas. **Mme J.-A. Bouré**, experte dans ce domaine, vous répondra personnellement.

Mme J. A. Bouré

CAMP Supporto

Corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et le discernement des types. **Diplômée aussi dans les cas de maternité.**

Corsetterie et lingerie exclusives de marques réputées

Mme J. A. BOURE
7153, rue SAINT-DENIS (près Jean-Talon) **279-2717**

NOM .....
ADRESSE .....
DETAILS MEDICAUX .....
.....

La vie commence à 40 ans. Soyez-en sûr avec SAUNETTE

(bain de vapeur portatif)

Hughette Proulx
vous le conseille

Retrouvez votre forme physique de vos 20 ans. Contrôlez votre poids. Obtenez une détente sans pareille.

- *Bain de vapeur portatif*
- *Contrôle de chaleur intérieur*
- *Se branche sur 110 volts*
- *Pesanteur totale : 35 livres*
- *Aucune installation particulière*
- *Se monte ou se plie en quelques secondes*
- *Coût d'opération : un sou l'heure*



Pour l'**HOMME** ou la **FEMME** d'affaires . . . pour l'épouse et la **MERE** ACTIVE **"SAUNETTE"** OFFRE cette délicieuse détente tout en laissant loin derrière vous les anxiétés, problèmes et tensions de la journée.

Du fait que son prix convient à toutes les bourses, SAUNETTE, bain de vapeur portatif, est indispensable pour les traitements de beauté à la maison.

Saunette
MONTREAL LTÉE
355 est, Mont-Royal, Montréal

S.V.P., faites-moi parvenir, sans engagement de ma part, de plus amples détails.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.—11-1-67

LA PAROLE EST AU LECTEUR

L'exploitation des moribonds

Monsieur le Directeur,

Je voudrais faire suite à la lettre d'un monsieur Ouellet de Lévis, parue récemment dans le Photo-Journal du 14 au 21 décembre. Il est dit notamment à propos du clergé, de cesser d'exploiter les héritiers en promettant le ciel aux moribonds qui lui laissent leur argent avant de mourir. Eh bien, nous autres, on s'est fait jouer ce très, très mauvais tour. Notre père (nous sommes six enfants) était âgé de 84 ans. Il était malade et sourd. Trois mois avant de mourir et sans qu'on en ait pris connaissance, sur un pécule de $20,000, il en donne la moitié à un intérêt de 5 p. 100 à des fonds perdus. Et 15 jours avant de mourir, il priait toujours, mais pour nous, parce que lui, il n'en avait plus besoin. Leur argument, à eux du clergé, c'est que notre père avait plein jugement quand il a fait sa donation. Que faire pour dénoncer ce petit commerce qui exploite les moribonds ? C'est tout comme M. Roland Verrette qui, il y a quelque temps, dénonçait les compagnies de finance qui exploitent les petits. La réponse est bien simple : ce n'est pas par grandeur d'âme qu'on sollicite de l'argent aux petits, mais parce qu'"ils" sont "les" plus forts, "les" intouchables, "les" mieux organisés.

Au nom d'une famille révoltée,

Mme J. RAYMOND,
Trois-Rivières

Un océan de mystère

Monsieur le Directeur,

Dans le monde où nous évoluons, il arrive parfois que nous nous demandions ce qui a pu se passer avant notre arrivée sur la terre. L'homme est un être qui cherche toujours à voir très loin. Que ce soit dans le passé ou l'avenir, il s'efforce d'apprendre ou de deviner, tant ce qui l'a précédé que ce qui le précédera.

Plusieurs ont même cherché à définir l'endroit exact où se serait situé le paradis terrestre, glorieux séjour de paix et de bonheur pour nos premiers parents. Mais en vain. Tandis que d'autres essaient de découvrir le lieu secret, appelé vallée de Josaphat, où aura lieu le Jugement dernier. Même si d'aucuns disent que ce jugement s'effectuera entre Jérusalem et le mont des Oliviers, je doute fort que le Christ choisisse, pour une occasion aussi solennelle, l'endroit où on l'a fait tant souffrir.

A mon avis, le passé et le futur existent actuellement dans le présent, mais sous une forme morale.

D'abord, le paradis terrestre, c'est de servir Dieu dans les choses spirituelles et de lui confier, sans aucune préoccupation, nos besoins matériels.

Si un homme peut consacrer son existence à un art, à l'argent, à la gloire, alors comment peut-il espérer que Dieu l'aidera s'il ne s'occupe de son Créateur qu'à temps perdu ? Rien n'est facile sur la terre, pas plus son salut que la réussite d'une carrière.

Pour ce qui est de la Vallée de Josaphat, elle est continuellement présente dans notre vie quotidienne, bonne ou mauvaise. Ainsi, au fur et à mesure que s'écoule notre vie, se matérialise le point exact où nous serons placés au jour du Jugement dernier. Pour ma part, la vallée de Josaphat apparaîtra pour l'occasion de la même façon qu'a disparu le merveilleux Eden.

Toutefois, l'homme continuera toujours à voguer à la dérive sur un océan de mystères. Mais toujours il y rencontrera tout au long de son règne une indication, une inspiration, une vérité . . .

Après qu'Adam et Eve furent créés, deux fils naquirent : Caïn et Abel. Plus tard, Seth remplaça Abel tué par Caïn. Seth était l'image de l'Esprit du Bien et Caïn celle de l'Esprit du Mal. Adam demanda à Dieu des compagnes pour ses fils. Mais le Créateur attendit cent ans avant d'exaucer le premier homme. De la sorte, avec une telle différence d'âge, ces filles ne se trouveraient même plus parents avec leurs frères aînés. Elles devinrent donc les épouses de ceux-ci.

De nombreuses anecdotes de ce genre pourraient prendre encore plusieurs années avant qu'on ait pu y trouver une solution assez logique pour en faire des théories.

Dorénavant, contentons-nous de vivre en paix avec Dieu, ce qui, en somme, signifie la tranquillité de l'esprit sur la terre et l'éternel bonheur au ciel.

D'un chrétien averti,

H. Laflamme,
Jacques-Cartier

Ce qu'est le Mouvement des Militants chrétiens

Ce qui suit est pour informer les auteurs de nombreuses lettres reçues récemment, me priant de leur dire ce qu'était au juste ce Mouvement. Je le fais avec d'autant plus de plaisir que tous ces correspondants manifestent un grand intérêt à notre propagande. A part ceux qui se sont donné la peine de m'écrire, il y en a certainement beaucoup d'autres qui désirent être renseignés sur le Mouvement des Militants chrétiens.

Il s'agit d'un groupe de militants dont toute la vie est centrée sur la volonté de Dieu. Notre mission est de sauvegarder la conception chrétienne de la vie humaine dans l'âme de notre peuple. La direction morale de notre peuple appartient à la pensée évangélique, il ne faut pas que la libre-pensée s'en empare. C'est contre cette menace que nous luttons.

La méthode d'action des membres du Mouvement consiste pour chacun d'eux à être son propre radio, sa propre télévision et son propre journal. Ceci veut dire qu'il doit personnifier chrétiennement ces trois grands mediums d'information par son verbe, son agir et sa parole écrite. Et cela dans toute la mesure de ses possibilités. En pratique il devra parler, agir et écrire en s'inspirant de la parole de Dieu. D'où la nécessité pour lui d'incarner la pensée du Christ, contenue dans l'Evangile de Vérité. Ainsi, le militant sera animé de l'Esprit de Vérité promis aux vrais disciples par le Christ. Vous avez là en substance la mystique du Mouvement des Militants chrétiens.

Il reste à dire que tout chrétien qui incarne cette mystique a la même mentalité que les membres de ce Mouvement. Pour en faire partie, il n'est nullement nécessaire de subir l'épreuve d'une initiation. Toute personne, d'un sexe ou de l'autre, qui désire se joindre à nous, n'a qu'à tenir compte de ce qui est exigé, tel qu'énoncé ci-dessus, et de **PASSER A L'ACTION.** Cette action consiste à soutenir, par tous les moyens à sa portée, la conception chrétienne de la vie et de la société, en comptant sur la formule de l'aide-toi et le Ciel t'aidera. Il y a tellement peu de cette sorte de chrétiens, dont toute la vie est centrée sur la volonté de Dieu, qu'il est impossible que les forces d'En-Haut ne soient pas avec les membres du Mouvement des Militants chrétiens.

Condition essentielle à ne jamais oublier pour s'assurer l'efficacité dans l'action et le mérite impérissable : **AVOIR TOUJOURS LA GLOIRE DE DIEU POUR MOTIF D'ACTION.**

Les Militants chrétiens,
par Georges BERGERON,
directeur

PHOTO-JOURNAL
"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à 5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — 731-7941* par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$ 7.50	$4.00	$2.25
Montréal	$10.00	$5.50	$3.00
Etats-Unis et étranger	$10.00	$5.50	$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Chef des nouvelles : Roland Verrette
Adjoint : Claude Asselin
Le monde féminin : Suzanne Piuze
Journalistes : Rudel-Tessier et Pierre Vincent (Spectacles, cinéma), Pol Chantraine, Ivan Rioux-Sabourin, Marcel Huguet, Roch Poisson (Arts et lettres), France Demers (Les 15/25), Claire Harting, Solange Gagnon, Gaby Perreault.

les propos de suzanne



L'amour, un sujet vieux comme le monde, nous sert de thème cette semaine. Ce mot, émouvant en soi, exprime un besoin avec lequel on naît, on vit, on meurt. Il reflète un état d'esprit, tout comme le bonheur, et il a ses élus.

Mais qu'est-ce que l'amour ? C'est avant tout un don gratuit . . . J'en suis là dans mes pensées quand Jane Fonda, la jeune actrice dont on parle tant, continue ma phrase. Oui, Jane Fonda, l'épouse de Roger Vadim.

Non pas qu'elle soit ici, devant ma machine à écrire, mais ses paroles, entendues la veille au cours d'une interview donnée à la télévision de New York, ont eu le don de m'émouvoir tant elles étaient lourdes de sens et belles de simplicité.

"Que signifie l'amour, pour vous, Jane Fonda ?" lui demanda l'animateur, pendant que la jeune femme, tout en bras et en jambes, serrait nerveusement la main de Vadim. Une grande petite fille avec, dans le sourire, un quelque chose de passionné qui la fait ressembler à Jeanne Moreau. Après quelques secondes de réflexion, elle répliqua : "Connaître l'amour, c'est être capable d'aller au bout du sentiment le plus noble qui nous habite. C'est être sûre de pouvoir tout donner sans rien espérer en retour, peu importe la longueur du chemin à parcourir, peu importe que l'on se mette le monde entier à dos. Aimer, c'est savoir dire non quand son intérêt personnel dit oui mais que son coeur dit non. C'est se battre avec des armes loyales, que l'on gagne ou que l'on perde la partie. C'est agir suivant son coeur. Sans crainte, sans remords, sans amertume."

Ce à quoi j'ajoute simplement que l'amour, sous tous ses visages et quelle que soit la forme qu'il emprunte, est un sentiment noble et qui demande, pour vivre, une grande délicatesse de coeur, un esprit loyal et beaucoup d'oubli de soi. C'est un commencement, une fin, un accomplissement qui donne une autre dimension à notre vie.

Comme l'amour du prochain est une richesse inestimable. Et que le seul fait de se donner entièrement et en toute sincérité, non pas uniquement à ceux qui nous sont chers, mais aussi à ce que l'on accomplit chaque jour, est un autre des miracles de l'amour . . .

Grand amour universel ou simple amour du métier, peut-on vivre sans aimer?

Chez les Jésuites, on chantait à la chapelle du collège un cantique qui donnait à peu près ceci : "Seigneur Jésus, apprenez-moi à être généreux, à Vous aimer comme vous le méritez, à donner sans compter, à combattre sans souci d'autre récompense que celle de savoir que je fais Votre sainte volonté."

On sent le zèle conquérant de ces soldats de l'âme que sont les fils spirituels d'Ignace de Loyola. Mais qu'on enlève la pelure religieuse, qu'on laïcise le ton : "Que j'aie un peu de coeur, que j'aime mon métier comme il le mérite (il vaut n'importe quel autre), que je l'exerce sans compter les heures, quand il le faut, que j'aie le courage des idées (c'est le plus difficile de tous, à mon avis), que je me dépense sans attendre de plus belle récompense que le sentiment du travail bien fait (c'est loin d'être un objectif reposant", voilà une façon pratique quotidienne d'amour, et accessible à chacun dans notre monde libre.

Ma consoeur Suzanne étale, avec une dentelle verbale évanescente, sa notion générale de l'amour. Elle parle de délicatesse de coeur, de loyauté d'esprit, d'oubli de soi. Une belle synthèse intuitive ! Une admirable approximation panoramique !

Sur le terrain de tous les jours, celui du gagne-pain à l'usine, au bureau, au magasin, au chantier de construction, et même dans l'autobus, l'amour du métier est irremplaçable. Il nous rend supportable aux autres et à nous-même, il conditionne notre équilibre intérieur, il modère et parfois supplante l'intérêt personnel — appât du gain ou course aux honneurs. Pour aimer son métier, mais l'aimer vraiment, il faut savoir où l'on va dans la vie et ce qu'on attend de celle-ci : c'est apprendre à voir clair. Pour aimer son métier, il faut connaître ses possibilités personnelles mais aussi ses limites, puis orienter ses énergies dans la voie tracée; ça demande d'être lucide. Et réaliser tout cela sans se prendre pour un autre, c'est faire preuve d'une certaine qualité intérieure : l'humilité, qui aide à vivre et à laisser vivre.

la réplique de claude asselin





JEAN AUGER

professeur de mathématiques

Spécialités

ENSEIGNEMENT CORRECTIF — CLINIQUE EN MATHEMATIQUES

L'enseignement correctif en mathématiques est une technique de rééducation basée sur la pédagogie.

SON BUT : **aider l'étudiant à réussir définitivement dans cette matière par la prise de conscience de ses déviations et par le développement de l'intérêt.**

Auteur de 4 volumes sur l'échec en mathématiques

Tél. 389-5001
SOIR et SAMEDI

NIVEAU : SECONDAIRE (8e-9e-10e-11e)

Remarque : l'étudiant doit faire une analyse mathématique avant d'être accepté pour un traitement correctif.

VOTRE PROCHAINE POSITION PEUT ÊTRE PLUS INTÉRESSANTE !

Choisissez la carrière de secrétaire et vos jours seront remplis d'un travail intéressant, de contacts avec des personnes excitantes et en plus d'un avenir attrayant.





Speedwriting

Sténographie ABC LE REND PLUS FACILE

La sténographie SPEEDWRITING est la sténographie moderne. Elle utilise l'alphabet, que vous connaissez déjà. Sans symboles, sans machines. Vous apprenez rapidement et facilement d'une façon naturelle et détendue . . . dans une fraction du temps requis pour apprendre la sténographie avec symboles.

Découvrez comment la sténographie SPEEDWRITING peut vous conduire vers une carrière intéressante et excitante dans le monde des affaires. Service de placement gratuit à vie. Groupes limités. Agissez maintenant.

Les COURS du JOUR et du SOIR débutent le 6 FEVRIER

LA SALLE COMMERCIAL COLLEGES INC.

J.-Paul Morin, B.Com. principal

1181 OUEST, STE-CATHERINE — 842-3823

(Près des gares et des terminus) — (Entre Stanley et Drummond)
A 2 pas seulement du METRO, sortie Peel

7612 CENTRALE (LaSALLE) — Tél. 365-0581



(Photos Gilles Corbeil)

Des visages de vieux où les joies, les douleurs, les doutes, les passions ont laissé leurs traces. Des visages enfouis en eux-mêmes, retournés sur le passé, qui s'animent, qui vibrent, s'ouvrent de nouveau à la vie dès qu'on s'intéresse à eux. Les souvenirs, qui sont devenus leur pain quotidien, remontent en surface. L'éloignement du temps les a embellis, agrandis, amplifiés. Ils les racontent avec un bonheur sans borne. Ils en vivent très souvent.

Comme il en réchauffe les premiers jours

L'amour adoucit le déclin de la vie

L'amour est-il essentiel à toute existence humaine ? Est-il un stage qui prend place tout à coup au cours de la vie ? Est-il un besoin, un élan propre à la jeunesse exclusivement ? A mesure que l'homme vieillit, que les exigences physiologiques diminuent ou disparaissent complètement, l'amour alors devient-il une chose du passé, une chose qui fut merveilleuse mais qu'il faut oublier à un certain moment ? Des vieillards ayant une longue vie derrière eux ont-ils encore de l'amour à donner ? Est-il vital pour eux d'en recevoir ?

Claire Harting

Si l'on considère l'amour dans son sens plénier, l'amour qui englobe toutes les catégories d'humains, l'amour sous toutes ses formes — amour filial, amour fraternel, amour-amitié, amour de son travail, amour spirituel, amour de l'humanité, amour tout court, moteur de chaque être, on se demande quelle place tient l'amour chez les vieillards. L'amour, plus fort, plus absorbant que l'amitié, monopolisateur des forces humaines, trouve-t-il encore terrain propice chez les vieux ? L'habitude d'aimer s'installe-t-elle chez les humains pour ne plus les quitter, ou l'amour sous quelque forme qu'il soit demande-t-il un renouvellement quotidien trop fatigant pour des êtres usés ?

Les personnes âgées qui coulent doucement la fin de leurs jours au milieu d'êtres toujours aimés, toujours connus, ne connaissent pas de rupture brutale, de changement brusque. Petit à petit, à mesure que s'éteignent les années, non pas que les vieux soient inconscients, mais ils prennent l'habitude de voir se calmer les sentiments excessifs. C'est la trêve, la paix. C'est une espèce de retour au commencement de la vie où l'être nouveau s'endort dans une douce quiétude, enveloppé de la tiédeur agissante de l'amour, de l'affection qu'on veut bien déverser sur lui. Les vieux sont sûrs et de leur amour à eux et de celui des êtres par eux chéris. Que ces êtres chers disparaissent, et ils veulent aussi disparaître. C'est le fil ténu qui les rattache encore à ce monde.

Le lien à la vie

Qu'est-ce donc alors qui tient en vie les vieillards restés seuls, ou ceux que les êtres chers ont abandonnés à eux-mêmes ? Ceux qui peuplent les hospices ? Ils sont nombreux, et une même raison les groupe sous le même toit : leur incapacité de vivre seuls. Certains ont des enfants, mais ne voulant pas être à charge, préfèrent se retirer dans ces maisons faites pour eux. D'autres ont des enfants aussi, auraient choisi de vivre au milieu d'eux si on ne les en avait empêchés. D'autres enfin, après la mort de leur conjoint, n'ont plus âme qui vive sur terre.

Mme Florence P . . ., une vieille dame, dont les 81 ans n'ont pu effacer la beauté des traits et amoindrir l'éclat des magnifiques yeux bleus, raconte la vie simple et heureuse qui a été son partage jusqu'à l'année dernière :

"Oui, nous avons eu une bonne vie, papa (c'est ainsi qu'elle nomme son époux) nos deux filles et moi. Il y a eu des hauts et des bas, les années de crise furent difficiles. Mais nous avons quand même réussi à faire instruire nos deux filles. Nous nous aimions beaucoup et avons pu passer à travers les épreuves. Papa jouait au soccer, il y excellait. J'étais fière de lui. Nos enfants se sont mariées et nous avons continué notre vie à deux. Ce fut une vie pleine au milieu des enfants, des petits-enfants. Regardez (elle nous montre une photo, au photographe et à moi), c'est quand nous avons célébré nos noces d'or. Ici, c'est papa. Oui, c'était un bien bel homme. Mais l'année dernière papa est devenu malade, très malade. Il a dû être opéré. Il souffrait beaucoup. C'est peut-être mieux pour lui qu'il soit mort."

Et ces yeux si vifs, encore si pleins de vie, d'intelligence, s'emplissent de larmes. On sent que pour elle il est toujours là, tout proche. La vieille dame n'admet pas le départ de son compagnon si fidèle. Et elle ajoute cette phrase qui semble incroyable dans la bouche d'une personne de cet âge : "Tous les jours, on apprend qu'un tel de nos amis, de nos connaissances est mort. On ne s'imagine jamais que la même chose puisse nous arriver à nous."

Souvenir du bonheur ancien

Après la mort de son époux, elle garde la maison et continue d'y vivre seule avec le souvenir de son cher compagnon. Une de ses filles lui fait remarquer qu'il n'est pas prudent de rester seule à son âge. "Moi, j'aimais bien cela. Il n'était pas question pour moi d'aller vivre chez l'un ou l'autre de mes enfants. Eux l'auraient bien voulu. Les jeunes ont leur vie à vivre, ils n'ont pas besoin d'être embarrassés des vieux. J'ai vécu ma vie comme je l'entendais, j'ai été heureuse. C'est leur tour maintenant."

Longtemps encore, elle nous fait voir avec fierté des photos de sa famille. Elle a passé les Fêtes chez ses enfants. "Ils ont tous été très gentils." Et comme si c'était quelque chose de vraiment extraordinaire : "Ils m'ont même incluse dans la distribution des cadeaux. N'est-ce pas qu'ils sont charmants ?"

De l'amour, la vieille dame en a toute une réserve. Souvenir d'amour pour son compagnon, amour maternel pour ses enfants et ses petits-enfants. C'est le souvenir du bonheur ancien qui constitue aujourd'hui la plus grande partie de son bonheur actuel.

Les délaissés

Il y a ceux dont les enfants ne veulent pas. Et pour ne pas crever de douleur, ils font semblant. Ils racontent que leurs filles, leurs garçons les ont suppliés d'aller vivre avec eux, mais qu'ils ont refusé. **Thomas S . . .** a 71 ans. Il a perdu sa femme il y a quelques années. "C'était une bonne femme. J'ai tout perdu en la perdant." Il a cinq enfants. Il nous dit ne pas vouloir habiter avec eux. De grosses larmes démentent ses paroles. De toute évidence, pas un des cinq ne veut ou ne peut se charger du vieillard. "Un de mes fils vient toutes les semaines me porter du tabac. Un bon fils, n'est-ce pas ?" C'est le seul des cinq à venir le visiter. Ses pauvres yeux mouillés laissent passer l'ombre d'un sourire. Il nous raconte comment il l'a connue, elle, sa femme, sa bonne femme. Combien de temps le souvenir de sa femme, la venue de son fils apportant le tabac le rattacheront-ils à la vie ? Un sentiment de désespoir se dégage du vieux, qui continue à monologuer sur la bonté de son épouse disparue.

Un rire resté jeune

Il y a ceux qui sont seuls. Absolument seuls. Personne ne les réclame. Personne ne s'inquiète d'eux. Ils sont seuls au monde. Aussi étrange que cela soit, ils sont moins malheureux, moins désespérés que les autres. Ils n'ont pas le poids de l'ingratitude, de l'oubli de leurs enfants à porter.

"Je remercie le Seigneur tous les jours de ma vie de ne pas avoir d'enfants", avoue une adorable vieille dame, Mme Anne M . . . "Si j'avais des enfants et qu'ils m'avaient placée à l'hospice, je serais morte de chagrin. Oh ! je sais, je suis beaucoup trop sensible. C'est un de mes grands défauts. La vie ici, auprès de mes compagnes, me serait bien plus facile si j'étais moins sensible. Je me fais de la peine avec des riens." Sûrement qu'elle se fait de la peine, mais elle ne vit pas pour

➡

BOULE DE FEU

Voyez *la belle* BOULE DE FEU *radiante*

POURQUOI GRELOTTER?

Chaleur bienfaisante grâce au P'tit foyer portatif pour le confort. Chauffe par radiation.

• APP. FROID • TENTE • REMORQUE • CAMPING • CHASSE • GARAGE • ETC

La nouvelle

DEMON

Importée d'Autriche



LA BELLE LILY-PUT

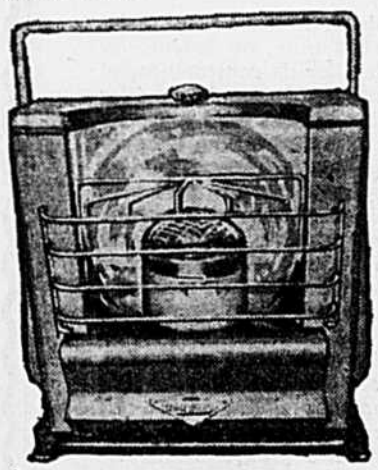
VAL. $55, avec grille à cuisson SPECIAL $49.95

SANS
• EXPLOSION
• ODEUR
• FUMEE
• NETTOYAGE
• TUYAU

Indispensable en cas de panne d'électricité

Chauffe le plancher et non le plafond

Des milliers d'usagers satisfaits prouvent son efficacité



LILY PUT

Sauvez 50% d'espace. C'est le plus joli foyer portatif.

Elégante et populaire, poignée pratique pour la déplacer, support à cuisson, capacité 10,000 BTU. Chauffe trois pièces par radiation.

Chas. E. Lepage Cie Ltée
2211 est, Bélanger
RA. 2-9487

IMP.-EXP. EXCLUSIFS, DEPUIS 1927

Service de pièces et réparations de tous les modèles de BOULE DE FEU LEPAGE

pour Québec : 235, 4e Rue, Limoilou — LA. 3-7621

AUSSI EN VENTE DANS LES FERRONNERIES, MAGASINS SPORT ET DEPARTEMENTAUX, ETC.

COMBINANT CHAUFFAGE ET CUISSON genre Boule de Feu — super économique. Légère et compacte, la chaufferette "DEMON" est très populaire pour le camping et la chasse. Chauffe à l'huile à poêle ou kerosène. Capacité 8,500 BTU. Construction solide en acier émaillé gris ou bleu foncé. Le réservoir contient un gallon (assez pour environ 30 heures). Dimensions : diamètre : 9½", hauteur : 16¾", poids : 8 lb.

Postez ce coupon pour recevoir catalogue illustré de 40 pages de tous les produits Lepage.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

autant dans la peine. Avoir à 76 ans le sens de l'humour qu'elle possède, est un vrai cadeau du ciel. A tout instant, son rire resté jeune fuse, s'égrène en roucoulades malicieuses. Elle lance à tout propos une fine taquinerie, un mot d'esprit juste. Son esprit alerte réjouit et étonne. Elle a été heureuse, très heureuse. Un mari merveilleux, dont elle parle à tout instant, lui a laissé une provision de bonheur. Il l'a gâtée, l'a aimée, l'a choyée. "Si je lui avais demandé la lune, ce n'est pas à moi qu'il s'en serait pris pour demander une chose impossible, mais à la lune pour être si difficile d'accès. Je ne lui reproche qu'une chose : il était impossible d'avoir une bonne engueulade avec lui. Quand j'étais de mauvaise humeur et que j'avais le goût de disputer, il riait de moi, me taquinait. Pas moyen de se battre. Une bonne bataille, ça fait du bien parfois, n'est-ce pas ?"

Elle rit, d'un rire de petite fille gâtée. Elle répète qu'elle ne regrette pas de n'avoir jamais eu d'enfants. Et pourtant, quand nous la quittons, le photographe et moi, elle nous remercie de notre visite et nous lance sur un ton mi-badin, mi-sérieux : "C'est comme si mon fils et ma fille étaient venus me visiter." Elle a connu, a reçu beaucoup d'amour. Ses dernières années se passent à en déverser sur les autres. Le moindre sentiment de pitié n'est pas possible en sa présence.

"J'ai une bonne amie"

Il en va autrement d'un autre vieux. Et pourtant, non **John C... n'est** pas pitoyable. Il n'a qu'un bras, une opération à la tête lui a laissé une longue cicatrice, l'humidité le rend presque sourd, et malgré tout il n'est pas pitoyable. Il essaie à sa façon d'être heureux et garde une incroyable fierté. Il peut lacer ses chaussures d'une seule main, *se limer les ongles*, se débrouiller en toute chose, tout fin seul. Il énumère ces prouesses avec une telle fierté qu'il nous la fait partager. Sa femme est morte il y a dix ans. Il était malade, ne pouvait vivre seul. Oui, il est heureux à l'hospice, il s'est fait de nombreux amis qu'il essaie de distraire et d'aider de son mieux. "Les amis sont nécessaires, essentiels, mais rien ne vaut le sourire et la douceur d'une femme, ajouté-t-il, malicieux. J'ai une bonne amie ici. Nous jasons beaucoup tous les deux. *Ça repose des hommes. J'aime* encore les femmes. Un homme a besoin d'une femme, pourquoi le nier ?" Un sourire taquin ponctue sa dernière phrase. Sa bonne amie, Mme Jenny G... est affolée à l'idée que nous croyions à autre chose que de l'amitié. "Nous sommes de bons amis, John et moi. C'est tout." Mariée à 40 ans, elle perdit son mari après dix ans d'union. "C'était un homme raffiné, cultivé, mais je n'ai pas été heureuse avec lui. J'ai été mariée une fois et ça suffit. Je ne voudrais pas recommencer l'expérience. *John et moi ne sommes* que des amis, c'est tout. Surtout à mon âge. J'ai 77 ans." Peut-être la force de l'amitié convient-elle mieux à certains êtres ? Ou l'amour leur fait-il peur et n'osent-ils même pas y songer ?

Il est évident que chaque être humain, dès l'instant de son premier souffle et jusqu'au dernier, a besoin, pour vivre, de la chaleur, du contact de ses frères les hommes.



Un joli pirate

Si d'aventure vous passez par la Jamaïque, allez donc voir Christina Featherstone. Elle est disc-jockey à la discothèque "Sementha Psycodillo". N'est-ce pas qu'elle est sémillante dans son petit costume de flibustier ?

Commandez cette valeur sensationnelle maintenant

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS IMMEDIATEMENT

BONI !

PRIME EN PLUS POUR PAIEMENT COMPTANT !

Ensemble 5 pièces : Nappe en toile d'Irlande et jeu de serviettes de table

COMPTOIR POSTAL ACHATS-ECLAIR A VOTRE SERVICE

2405, CHEMIN DUNCAN
Montréal 9, Qué.

Heures d'affaires : 9 a.m. à 4.30 p.m. Tous les jours. Fermé le samedi

ACHATS-ECLAIR 2405 CHEMIN DUNCAN Montréal 9, P.Q. — Tél. 735-1646

Expédiez-moi l'ENSEMBLE DE 55 MORCEAUX, serviettes et literie de luxe "TEX-MADE", tel qu'illustré. Je paierai comme suit :

☐ Ci-joint $1.00 plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de $5.00 par mois.

☐ Ci-joint chèque ou mandat-poste de $49.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.

☐ Je paierai la somme totale C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Tél. .....

Ville ..... Comté .....

Employeur .....

Numéro de compte précédent ..... Livré via ☐ C.N.R. ☐ C.P.R.

PHO.—11-1-67



PROFUSION DE COULEURS EN GAIS PASTELS ET MOTIFS FLORAUX DÉCORATIFS . . .

ENSEMBLE VARIÉTÉ-HARMONIE

Tex-made "Beauty Rose" DE 55 MCX.

VOICI UN MÉLANGE DÉLICIEUX DE PASTELS ET MOTIFS FLORAUX — CONÇU PAR TEX-MADE POUR VOUS DONNER DEUX GAMMES COMPLÈTES DE COULEURS

3 ENSEMBLES COMPLETS

CHAMBRE À COUCHER
4 TAIES D'OREILLER
2 IMPRIMÉES 2 PASTEL
4 DRAPS 81 x 100
2 À BORDURES IMPRIMÉES 2 PASTEL

SALLE DE BAIN
4 SERVIETTES
2 IMPRIMÉES 2 PASTEL
4 SERVIETTES DE BAIN
2 IMPRIMÉES 2 PASTEL
12 DÉBARBOUILLETTES
6 IMPRIMÉES 6 PASTEL

CUISINE
3 LINGES DE VAISSELLE
12 POIGNÉES
12 LAVETTES

VOTRE POUR SEULEMENT **$1.00** COMPTANT
55 morceaux $49.95

FRAIS COLORIS DERNIER CRI À UN BAS PRIX SENSATIONNEL

CERTIFIED WASHABLE

DANS UN EMPAQUETAGE TROUSSEAU . . . PRÊT À SERVIR
LE MEILLEUR ENSEMBLE JAMAIS PRÉSENTÉ !
DONNEZ À VOTRE CHAMBRE À COUCHER — À VOTRE CUISINE — À VOTRE SALLE DE BAIN L'APPARENCE DERNIÈRE MODE POUR UN PRIX SI MODIQUE !

Inclus !

PANIER À LINGE JUMBO
INCASSABLE
DURABLE
RIGIDE
LÉGER

PEUT ÊTRE EMPLOYÉ AUSSI POUR L'ENTREPOSAGE DES JOUETS !

COPYRIGHT M.I.L. MTL

DICTIONNAIRE DE LA SEXUALITÉ

La sexualité est devenue le sujet de conversation numéro UN

Que ce soit lors des débats du Concile ou au long d'entretiens télévisés ou tout simplement au cours des conversations entre amis et parents, les questions sexuelles y tiennent une place importante. Pour bien comprendre les problèmes qui se rattachent à ce sujet, il est absolument nécessaire de connaitre parfaitement la définition de tous les termes qui s'y rapportent. Pour la première fois, un dictionnaire de la sexualité est mis sur le marché.

2,200
Définitions touchant
— L'érotisme
— La galanterie
— Et l'amour

CINQ JOURS D'ESSAI GRATUIT

224 PAGES

$2.00

Vous pouvez aussi le commander à la "Librairie Médicale de Montréal Incorporée" avec le privilège d'un essai de 5 jours. Si ce volume ne vous satisfait pas, vous n'aurez qu'à le retourner pour obtenir un plein remboursement.

Librairie Médicale de Montréal Inc.
Suite 99 — Edifice Saint-Denis,
1290 rue Saint-Denis, Montréal.

Ci-inclus la somme de $2.00 pour un "DICTIONNAIRE DE LA SEXUALITE" avec privilège de le retourner contre plein remboursement dans une période de 5 jours si ce livre ne me satisfait pas.

Nom .....
Adresse .....

PHO.—11-1-67

L'exemple de M. et Mme Fernand Denis

Après 40 ans de mariage, le bonheur, ça existe encore...

Tout nouveau, tout beau. Après trois mois de mariage, c'est encore l'amour fou. Après deux ans, c'est déjà plus tempéré. Après dix ans, c'est la routine. Et après trente ou quarante ans de mariage, ça ressemble à quoi, l'amour conjugal ? Est-ce seulement une épreuve d'endurance ?

Pour le savoir, nous avons

Roch Poisson

rencontré un couple sympathique, chaleureux, extraordinaire : M. et Mme Fernand Denis, unis — pour le meilleur et pour le pire — depuis près de quarante ans. Nous pourrions même écrire qu'ils forment "un couple exemplaire" si cette expression n'avait quelque chose de fade, de moralisateur, qui ne convient pas du tout à ces deux "jeunes amoureux" que sont M. et Mme Denis.

M. Denis — mais doit-on le préciser ? — est journaliste au PETIT JOURNAL. Titulaire d'une chronique humoristique, "Faits et gestes", que médecins, avocats, étudiants et ouvriers lisent avec un égal plaisir. M. Denis, pour ceux qui le connaissent (et le lisent), c'est un grand raconteur d'histoires, un véritable réservoir d'anecdotes, un bon vivant en compagnie duquel il n'est pas possible de s'ennuyer. Mais c'est aussi un homme raffiné, d'une grande sensibilité, qui pourrait vous parler pendant des heures de la grande "passion" de sa vie : les vitraux de la cathédrale de Chartres.

Quant à Mme Denis . . . eh bien, en public elle préfère n'être que Mme Denis (mais attention ! elle a ses goûts et ses idées). Cela semble convenir à son tempérament : elle est plutôt timide, effacée.



(Photos Gilles Corbeil)

M. et Mme Fernand Denis : quarante ans de mariage . . . et ils s'aiment encore comme de jeunes mariés !

Inséparables

Ils sont inséparables. Dans les lancements littéraires (M. Denis s'est occupé longtemps de la section "Arts et lettres" du PETIT JOURNAL), on les voit toujours ensemble. Comme de jeunes mariés. Détendus. Souriants. M. Denis, attentif aux moindres désirs de son épouse ("Que veux-tu boire ?" "As-tu trop chaud ?"). Et Mme Denis, participant volontiers à la conversation, appuyant parfois ce que dit son mari, y ajoutant certains détails (ils lisent les mêmes livres, adorent aller au cinéma, au théâtre !). Par leur simple présence, ils imposent à leurs interlocuteurs une atmosphère de fête, de gaieté. On entend souvent dire: "Un lancement sans M. et Mme Denis n'est pas un véritable lancement . . ." Et cela est vrai.

Visiblement, M. et Mme Denis sont encore heureux comme au premier jour de leur mariage.

Quel est leur secret ?

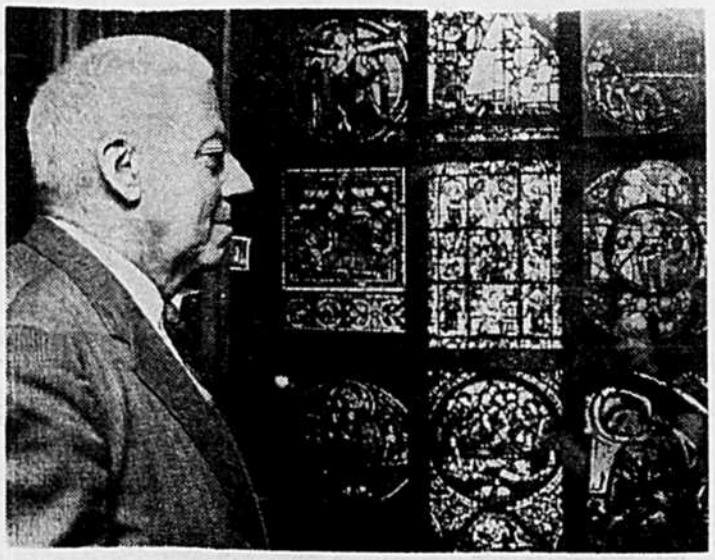
Je le leur ai demandé... et j'ai l'impression que ma question les a plutôt embêtés : Le bonheur, ça se raconte mal.

C'est M. Denis qui m'a répondu. En journaliste.

— On parle d'amour . . . on emploie ce mot à toutes les sauces. Mais sait-on toujours de quoi on parle ? L'amour, c'est une notion qui a bien changé à travers les siècles. Tantôt elle se généralise, et devient synonyme de penchant, de goût; **tantôt elle sert à désigner d'une façon spéciale l'affection, l'attachement d'une personne pour d'autres; tantôt elle se restreint au point de n'exprimer que l'attrait des sexes, soit moral, soit uniquement sensuel . . . Par exemple, dans l'Antiquité, la femme était respectée et admirée, mais n'inspirait pas l'amour dans le sens moderne du terme. On la désirait pour sa beauté physique, elle était honorée à cause des citoyens qu'elle donnait à la république . . . mais elle n'était pas véritablement aimée. Au Moyen Age, par contre, c'était le règne de l'amour courtois, dénué souvent de sexualité . . .**

— La notion d'amour a bien évolué . . . C'est très relatif. Mais aujourd'hui plusieurs personnes soutiennent que l'amour conjugal, passé la soixantaine, n'est plus qu'une fiction. Ça

➡



M. Fernand Denis, près d'une de ses possessions les plus chères : une reproduction des vitraux de la cathédrale de Chartres.

VOULEZ-VOUS FAIRE UN MARIAGE HEUREUX ?
ou
NOUER UNE AMITIE SINCERE AVEC UNE PERSONNE DU SEXE OPPOSE ?

A NOTRE SERVICE DES EXPERTS EN ORDINATEURS ELECTRONIQUES
spécialisés dans les sondages d'opinions et tests de compatibilité entre les sexes.

Tous nos membres sont analysés scientifiquement par un ordinateur électronique IBM

UNE DISCRETION ABSOLUE VOUS EST FORMELLEMENT GARANTIE

*LE PREMIER CENTRE DU GENRE AU CANADA

CENTRE FRANÇOIS-VANIER INC.*
3555 est, boul. Métropolitain, suite 801
Montréal 39 — Tél. 376-4420

Veuillez m'envoyer (sous pli cacheté et discret) votre documentation sans engagement de ma part. J'inclus 25¢ pour frais de manipulation et posteux.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....

SUCCURSALES : Montréal, New York, Toronto, Los Angeles
Tel que vu et entendu sur le réseau national de télévision et radio au Canada et aux Etats-Unis.

PHO.—11-1-67



M. et Mme Denis sont inséparables. Ici, lors d'un voyage aux Etats-Unis, ils prennent une petite marche dans le bois.

n'existe pas . . . Puisqu'il n'y a plus de mystère. Puisqu'il n'y a plus d'amour physique . . .

— Il n'y a plus d'amour physique, certes . . . mais il y a encore de l'amour, répond M. Denis. Nous nous aimons encore, ma femme et moi. C'est un amour fait de tendresse, d'affection, et de la conviction que nos destins sont liés, que nous sommes inséparables . . .

— C'est cela, inséparables . . . enchaîne Mme Denis. Nous ne pouvons plus nous passer l'un de l'autre. Si mon mari partait, je ne sais pas ce que je deviendrais. Nous avons besoin l'un de l'autre, au niveau de la vie quotidienne.

Un échange constant

Pour M. et Mme Denis, l'amour conjugal, après quarante ans de mariage, c'est être attentif l'un envers l'autre, c'est échanger des idées, des livres, c'est même avoir de petites querelles, des inquiétudes, c'est visiter et recevoir les enfants (quatre : deux garçons et deux filles), les petits-enfants (il y en a huit), c'est aller au cinéma, au théâtre, c'est regarder la télévision ensemble, c'est partager la vie de tous les jours.

— C'est étonnant ce qu'on peut se ressembler, un mari et une femme, après quarante ans de mariage . . . Le jour du mariage, le prêtre nous dit : "Vous ne formerez plus qu'une seule chair." Mais ce n'est pas vrai, à ce moment-là. Ce n'est que beaucoup plus tard que mari et femme ne forment qu'une seule chair.

Voici quelques opinions "célèbres" sur l'amour conjugal . . . ou autre :

- **"L'amour, tel qu'il existe dans notre société, n'est que l'échange de deux fantaisies et le contact de deux épidermes".**
  (Chamfort)
- **"On s'étudie trois semaines, on s'aime trois mois, on se dispute trois ans, on se tolère trente ans et les enfants recommencent".**
  (Hippolyte Taine)
- **"L'égalité devant la mort est une fiction de la religion ou de la morale que démentent les usages de la société; mais l'égalité devant l'amour est un fait de la nature".**
  (Abel Hermant)
- **"Combien peu d'amours trouvent en elles-mêmes assez de force pour demeurer sédentaires ! Et c'est pourquoi l'amour conjugal, qui persiste à travers mille vicissitudes, me paraît être le plus beau des miracles, quoi qu'il en soit, le plus commun".**
  (François Mauriac dans son "Journal")

Le confort russe est en retard sur celui des E.-U.

(A.M.) — Dans la revue soviétique "Problèmes de la paix et du socialisme", l'économiste Wladimir Koudrov réduit à néant les illusions de Khrouchtchev, qui croyait que l'U.R.S.S. rejoindrait rapidement les Etats-Unis dans la course au bien-être. Il note que l'Union soviétique produit un quart du nombre des réfrigérateurs américains, un tiers des récepteurs TV, 42 p. 100 de l'énergie électrique, 33 p. 100 des matières plastiques. La distance est plus grande encore en agriculture.

GÂTEZ-VOUS!
A l'heure du repos,
de jolis draps à fleurs...
des imprimés de toutes couleurs
signés Wabasso.

GÂTEZ-VOUS!
Des draps à pois bien empilés,
des draps rayés fins et soyeux,
des créations que vous aimez...
signées Wabasso.

GÂTEZ-VOUS!
Choisissez les draps de vos rêves...
la gamme des coloris de tout repos...
les teintes pastel Wabasso.

GÂTEZ-VOUS!
Puis, les draps blancs classiques,
ceux que vous aimez tant...
signés Wabasso...
évidemment!

GÂTEZ-VOUS!
A l'heure du repos...
bordez vos tout-petits
dans de joyeux imprimés
créés par Wabasso,
spécialement pour eux.

Janvier est tout désigné pour choisir les draps de vos rêves! Draps et taies d'oreiller en coton de bonne qualité et en percale...tous signés Wabasso. Vous en verrez de toutes les grandeurs et de toutes les couleurs dans tous les bons magasins.
Gâtez-vous!

WABASSO
CANADA

Malgré toutes ses causes de divorce

Me de Brabant croit toujours à l'amour

On l'a répété, on l'a dit et redit, il y a deux côtés à toute médaille. Si l'amour existe, si le mariage réussit dans certains cas, il échoue souvent dans d'autres cas. Certains conjoints vivent ensemble par habitude, d'autres se tolèrent à cause des enfants, d'autres enfin décident de recourir au divorce pour régler la situation. Ce cas-ci devient de plus en plus fréquent. Face à ces nombreux échecs, on se pose des questions: L'amour existait-il vraiment au début du mariage ? Quelles raisons conduisent au divorce ? Que deviennent les enfants dans tout ça ?

Les avocats en voient de toutes les couleurs : le mari apporte son point de vue, la femme le sien. Des humains sont concernés, des conflits opposent les époux qui veulent s'en sortir d'une façon décisive. Jean de Brabant, un avocat montréalais, s'est longtemps occupé de ces cas de divorcé; là où l'amour avait sombré, il devait rétablir un certain calme.

Solange Gagnon

Rôle de confesseur

Jean de Brabant semblait réticent, songeur : il pensait que je voulais l'interroger, lui, d'une façon personnelle. Mais il n'en était rien, puisque je voulais parler à un avocat. A partir de ce moment, il devint plus dégagé, plus volubile aussi.

"Sûrement, l'amour est possible."

— Y a-t-il beaucoup de divorces au Québec ?

— Il doit sûrement y avoir cinq cents causes par année à Ottawa. Le plus grand nombre provient de la province de Québec. Et à Montréal il y en a plus qu'ailleurs. Pour certains, le divorce est une solution au problème, les religions différentes ne l'entravent plus beaucoup.

— Comment les gens réagissent-ils devant vous ?

— Ils ont une très grande confiance. Pour eux, l'avocat est un peu le confesseur qui leur permet de se retrouver; ils lui exposent leurs problèmes et, ce faisant, ils réussissent quelquefois à mieux saisir leurs pensées confuses.

Malgré tous ces ménages malheureux, l'amour doit bien être vrai, il doit sûrement avoir sa place dans le monde d'aujourd'hui. Sans amour, l'homme est diminué, sa vie est incomplète. Mais est-il possible de parler de ce sentiment, alors que tant de gens changent de "partenaire" aussi souvent que changent les saisons ?

— Croyez-vous à l'amour ?

— Sûrement que l'amour est possible. Il existe dans ce qu'il a de plus grand, de plus réel.

Un avocat qui règle des cas de divorce doit croire au divorce . . . inévitablement.

— Pourquoi croyez-vous au divorce ?

— Dans certains cas il résout des situations impossibles, il permet à plusieurs de refaire leur vie. Au sein d'un nouveau mariage, ils retrouvent la paix. Mais je me permets de donner un conseil : ceux qui peuvent s'exempter des batailles, même juridiques, font bien, car elles mettent la vie à nu devant les tribunaux. Les gens sont terriblement exposés, et ils en souffrent beaucoup. Il est préférable de s'entendre sur les points épineux, de faire des concessions.

La vie est une suite de concessions, mais plusieurs en ont assez de tempérer, d'endurer et de jouer la comédie du bonheur. Plutôt que de vivre ensemble comme des étrangers, ils préfèrent se séparer pour de vrai, et essayer de recommencer ailleurs.

"S'aimer vraiment, s'aimer toujours"

On s'aime, on s'adore, on croit facilement que ça durera toujours. Tout est beau, tout sera beau : on se marie donc. Les premiers jours s'écoulent dans l'emballement, les années apportent l'ennui et les . . . enfants. Les problèmes se multiplient, on ne sait comment y faire face. Comment régler en commun des choses qui nous ont séparés ?

"La confidence crée le besoin."

— Y avait-il de l'amour au début de ces mariages ?

— Il n'est pas nécessaire d'aimer pour se marier : Chateaubriand ne connaissait presque pas sa femme, il a appris à l'aimer dans le mariage. De toute façon, quand on s'aime vraiment, on s'aimera toujours; il ne faut donc pas hâter le mariage. Faire ça signifie qu'on n'est pas sûr de soi, au fond.

— Quelle définition donnez-vous à l'amour ?

— Il y a des stades successifs dans l'amour. La jeunesse combine la grande affection avec l'amour-passion. Plus tard, la force des choses retient, le désir a disparu, mais l'amour-amitié est plus durable. La femme se conserve jeune plus longtemps, l'homme reste jeune psychologiquement ; l'expectative de vie est plus longue.

Maître de Brabant lit beaucoup, il s'intéresse à la psychologie de l'amour. Il étaie toutes ses déclarations de preuves, d'exemples, de citations.

— Aujourd'hui, la femme est en pleine beauté à 35 ans, mais il n'en était pas ainsi au siècle dernier. Ainsi, dans "Colomba" de Mérimée, ont voit la femme vieille même avant la trentaine. Les hommes portaient les tares de leur civilisation. Chateaubriand dit encore que les hommes étaient marqués par les traces de la vérole qui ravageait.

Bien sûr, il n'y a pas que l'aspect physique qui retient les époux, d'autres intérêts s'ajoutent pour unir et solidifier l'amour.

— Plus il y a de choses en commun, plus l'échange est facile. Il y a la compréhension, l'instinct profond de l'autre qui fait durer. Et puis les enfants rattachent énormément le couple : c'est une nouvelle dimension de l'amour.

"L'adultère est le moindre des maux."

"Tu t'laisses aller"

Le mariage a marché quelque temps, il s'est désintégré, la vie devenait impossible. Le mari a fui, la femme s'est repliée sur elle-même, puis ç'a été le divorce.

— Qu'est-ce qui est à la base de ces mariages ratés qui conduisent au divorce ?

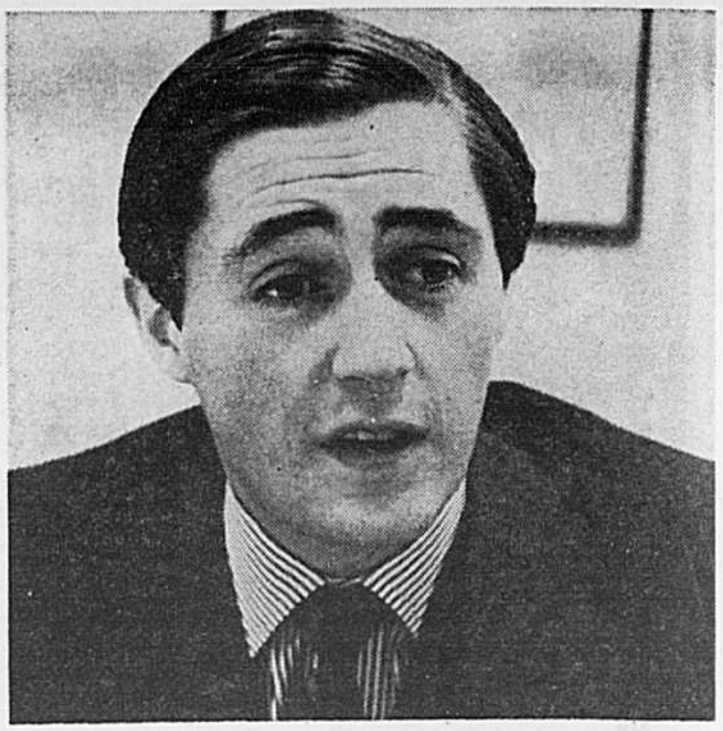
— L'homme manque d'attentions pour sa femme; insatisfait de sa propre carrière, il attribue son insuccès à son entourage. Il recherche donc des choses plus intéressantes hors du foyer. La femme pourrait retenir son mari, mais elle se néglige souvent. Le "tu t'laisses aller" de Charles Aznavour est une cause indirecte de ces échecs.

— Est-ce si important pour le mari, la tenue de son épouse ?

— Certainement. Si elle est débraillée, le mari la délaisse peu à peu. Pour garder son mari, la femme se doit de porter attention à sa tenue, elle doit l'accueillir dans la beauté. L'atmosphère troublée le contrarie à la longue, de même qu'une situation familiale désordonnée. A la suite d'un hasard, le mari rencontre une jolie femme à qui il confie ses problèmes.

— Voulait-il tromper sa femme ?

— Très peu de gens veulent tromper volontairement. Non, la confidence crée le besoin, et, sans que les deux personnes le sachent, elles s'attachent et se trouvent dans une impasse. Et si le donjuanisme existe, il traduit un complexe d'infériorité, un besoin de s'affirmer en séduisant toutes les femmes.



"Le donjuanisme est un complexe d'infériorité : l'homme essaie de s'affirmer en séduisant toutes les femmes."

D'autres causes s'ajoutent, les causes d'un mariage échoué.

— Il y a les abus physiques et moraux. L'alcoolisme est épouvantable, c'est le plus grand fléau. Pour plusieurs femmes, l'adultère est le moindre des maux, il n'est pas la cause principales des divorces. Ce qui les révolte, c'est la boisson qui porte l'homme à battre les enfants, surtout dans les milieux pauvres.

"Leurs propres décisions"

Des enfants sont nés de ces unions malheureuses, et si les parents désirent recommencer leur vie, les petits ne doivent pas payer pour la bêtise commise.

—Conseillez-vous le divorce ?

— Je n'impose pas mes points de vue, je permets aux gens de prendre leurs propres décisions. Conseiller quelque chose de trop catégorique serait trahir mon rôle. Ainsi, je ne peux conseiller au catholique pratiquant de divorcer : il y a la séparation qui n'est pas le divorce. Mais le problème religieux évolue à une vitesse phénoménale.

Même si le problème moral se situe au niveau de la conscience personnelle, certains vivent avec "l'autre" par devoir, à cause des enfants.

— Les gens croient qu'ils ont droit au bonheur, et, si certains ne divorcent pas à cause des enfants, d'autres pensent qu'il est inutile de rester ensemble pour le bénéfice de quelqu'un d'autre.

— Mais que deviennent les petits quand les parents divorcent ?

— Souvent, ils sont plus heureux, car le tiraillement et les disputes les frustraient. Leur milieu les brisait. Par contre, d'autres enfants voient leurs illusions s'effondrer.

On ne laisse pas un problème en suspens, bien sûr, mais, même si on le résout, il laisse des traces. Entre deux maux, on choisit le moindre : le ménage est une guerre, alors on divorce pour y mettre fin, si ce n'est pour la gagner.

QUEL BONHEUR, VOUS M'AVEZ RENDU MES JAMBES de 20 ANS



Mme O. P.
de Shawinigan, (P.Q.)
nous écrit :

"Mes jambes étaient enlaidies par des veines apparentes, énormes et douloureuses qui me rendaient la station debout pénible.

Depuis un mois maintenant, j'utilise votre merveilleux produit qui m'a permis de retrouver des jambes qui ne me donnent plus aucun complexe."

VOUS QUI SOUFFREZ DE VOS JAMBES

Les disgrâces dont vos jambes sont affligées proviennent du fait que vous êtes toujours debout, ce qui vous rend fatiguée, plus lourde. Cela apporte un tiraillement intérieur causé par la douleur de vos jambes, surtout en fin de journée.

Très bientôt (si cela n'est pas déjà le cas) le mal risque de s'aggraver surtout si vous exercez une profession qui vous oblige à piétiner ou si vous êtes enceinte ou en période de retour d'âge.

Aujourd'hui, une possibilité unique vous est offerte de faire disparaître tous ces "ennuis" et de retrouver, enfin, des jambes saines qui feront l'admiration de votre entourage.

ESSAYEZ SUR UNE SEULE JAMBE ET CONSTATEZ LA DIFFERENCE

SATISFACTION OU ARGENT REMIS

Commandez le merveilleux produit aujourd'hui !

ACRILENE RELAX Le tube de 8 oz $3.95 plus taxes

LABORATOIRE ASEPTA
MONACO
Section CANADA
2150 est, rue Mont-Royal
Montréal
Tél. 526-5801

Veuillez me faire parvenir votre produit pour les jambes, 8 oz à 3.95 plus taxe

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROV. ..... PHO.

OFFRE INCROYABLE DE M. BROADLOOM

VENTE DES GRATIS

du Centenaire

Une première du Centenaire par M. Broadloom. Seul M. Broadloom peut vous offrir ces avantages avec une garantie absolue : réduction jusqu'à 50% première qualité de Broadloom, plus une quantité d'extras gratuits pour vous lorsque vous achetez une ou l'autre des merveilleuses qualités de tapis à votre portée. Endossé par la réputation du service, de la qualité et de la garantie de satisfaction de M. Broadloom.

VOYEZ CE QUE VOUS OBTENEZ GRATUITEMENT

GRATIS : INSTALLATION
rég. la v.c. $3.00

GRATIS : FEUTRE
rég. la v.c. $1.25

GRATIS : Boni Hoover Constellation
rég. $59.95

GRATIS : SERVICE et GARANTIE
contre l'usure — rég. $50.00

GRATIS : PASSEPORT pour L'EXPO 67
rég. $2.50

GRATIS : SERVICE D'ENTREPOT
jusqu'au 1er mai
rég. $15.00

GRATIS : LIVRAISON
rayon de 100 milles de Montréal
rég. $10.00

GRATIS : ESTIMATION
SANS OBLIGATION



UN AUTRE EXTRA

GRATUIT

PASSEPORTS JOURNALIERS POUR
expo67

VALEUR REG. $2.50

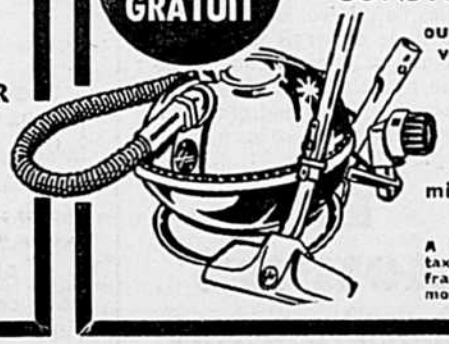
Aucun dépôt
Seulement
$2.50
par semaine

NYLON DUPONT "501"
10 ANS DE GARANTIE CONTRE L'USURE

M. Broadloom garantit le tapis DUPONT 501 NYLON, jusqu'à 10 ans. Nous garantissons la qualité de la fabrication et des matériaux selon la qualité du tapis choisi.

PLUS BONI GRATUIT

Un autre extra pour vous
HOOVER CONSTELLATION
ou un tapis pour votre chambre
9' x 12'
valeur rég. $59.95
avec l'achat minimum de 300 pi. car.



A l'exclusion de la taxe de vente et des frais de livraison au moment de l'achat.

SERVICE D'ACHAT A DOMICILE

Examinez les échantillons dans votre maison.

Aucune obligation de votre part
Service téléphonique de 24 hrs.
Appelez en tout temps.

Le jour — le soir — en fin de semaine.

725-6443

M. BROADLOOM

appelez en tout temps
Acceptons les frais d'interurbain
3555 est, boul. Métropolitain, Mtl

725-6443

Certains n'y croient même plus

L'AMOUR vu par 27 journalistes

L'amour . . . un grand mot. Pour l'amour, on fait tout. Pour l'amour, on s'humilie, on s'ennoblit, on caresse, on vibre. Sans amour, l'homme s'atrophie. Il sèche, il craque, il meurt. Privez-le du réconfort de l'affection-amour et il deviendra un monstre, un figuier stérile.

Pour la majorité des mortels, tenter de définir l'amour constitue une démarche ardue dont trop souvent un cul-de-sac est

Ivan Rioux-Sabourin

le terme. L'amour fait penser à une bête sauvage rare, toujours sur ses gardes dès qu'on l'approche et qui fuit alors qu'on la croit traquée. Mais le tôt on le pressent. Mais avec confusion.

Avec confusion. Oui. Avisez-vous d'interroger ceux qui vous entourent. Parlez-leur d'amour. Ces deux syllabes provoqueront les réactions les plus variées : chez certains, l'amour se définit dans l'optimisme; chez d'autres, dans la nostalgie; chez d'autres encore, dans le vide . . .

J'ai donc fait un sondage. Dans la salle de rédaction de Photo-Journal, du Petit Journal et de Dernière Heure. J'ai recueilli les témoignages de 27 confrères et consoeurs journalistes. Deux questions : A) **Croyez-vous à l'amour** (au niveau du couple) ? B) **Qu'est-ce que l'amour, pour vous ?**

La plupart ont répondu sérieusement. Rares ceux qui se sont défilés, soit par la blague, soit par un mutisme dû à l'impression que leur intimité avait été violée. Voici le résultat de ce "sondage d'amour". Nous taisons pour des raisons évi-

L'amour, c'est comme un jour,
Ça s'en va, ça s'en va, l'amour . . .
C'est comme un jour :
D'un infini sourire,
D'une infinie tendresse,
D'une infinie caresse.

Charles Aznavour

hasard, la persévérance et la répression d'un égoïsme naturel, semble-t-il, peuvent entraîner sa domestication.

L'amour, créature fluide, plus ou moins voilée, qui, lorsque vous y touchez, a tôt fait de glisser entre vos doigts. Les poètes maudits ont crié la tourmente de son inaccessibilité et ont bu à même sa coupe de fiel. Ephémère, capricieux, l'amour aux mille masques, l'amour insolite, crispé et distors. Il déchire l'âme tout en soignant ses plaies. Il réconforte. Essentiel, que l'amour entre deux êtres. On aime à le croire. Plu-

dentes les noms des personnes interrogées.

LES FEMMES

1 — DANS LA VINGTAINE, CELIBATAIRE : "Je m'interroge depuis un bon bout de temps sur l'amour et je n'ai pas encore trouvé de réponse. Pour certains, l'amour n'est qu'une affaire de sexualité, pour d'autres, une habitude pas toujours douce. Pour moi, c'est quelque chose de fleur bleue qui ne colle pas à la réalité. C'est beau quand je ferme les yeux."

2 — MARIEE, DANS LA TRENTAINE : "L'amour, une folie !" Pourquoi une folie, lui ai-je demandé ? Réponse (brève) : "Parce que c'est fou . . ."

3 — MARIEE, DANS LA QUARANTAINE : "L'amour, c'est une macédoine à la crème fouettée. Ça existe à compter du moment où on accepte de perdre d'avance celui que l'on aime."

"L'amour, ça n'existe plus!"

4 — CELIBATAIRE, DANS LA TRENTAINE : "Je ne crois pas à l'amour. Et je ne le conçois d'aucune manière. Au siècle où nous vivons, ça ne peut plus exister. Aujourd'hui, les gens n'ont plus de conscience. Alors, comment voulez-vous qu'ils aient du coeur ? Nous vivons comme des robots. Tout, même l'affection, devient mécanique. Idéalement, l'amour comporte beaucoup de sacrifices et de compréhension mutuelle. Ça veut dire vivre et laisser vivre. Une affaire de gros bon sens! Mais je n'y crois plus."

5 — CELIBATAIRE DANS LA QUARANTAINE : "Oui, j'y crois. L'amour du couple, c'est un échange sexuel, sentimental, intellectuel et parfois financier. Echange corps et âme."

6 — CELIBATAIRE DANS LA VINGTAINE : "Oui, j'y crois. Mais l'amour ne se définit pas parce qu'il évolue toujours. Il y a un an, je n'aurais pas répondu à cette question de la même manière. L'amour change comme les êtres et il faut constamment le redéfinir. L'amour, ça se vit intensément."

7 — CELIBATAIRE DANS LA VINGTAINE : "J'y crois. Je crois à une forme d'amour un peu spéciale qui implique une fidélité morale, sinon physique. L'amour ne se situe même pas au niveau de l'échange parce que la femme, en principe, est faite pour donner. L'homme moins."

9 — CELIBATAIRE DANS LA VINGTAINE : "Oui. Je pense que pour toute jeune fille l'amour se conçoit de la même manière. Elle recherche en l'homme quelque chose de paternel, de réconfortant. Le coup de foudre, ça n'existe que pour les gens simplistes. Je n'y crois guère. L'amour implique une grande amitié, une connaissance réelle de l'autre née d'une fréquentation habitudinaire."

10 — CELIBATAIRE DANS LA VINGTAINE: "Oui. L'amour veut dire qu'on doit être capable de se supporter mutuellement, de vivre ensemble plus qu'une heure. Savoir tolérer les manies de l'autre. L'amour permanent, je n'y crois pas. Il y a toujours un conjoint qui abandonne avant l'autre. Il y en a toujours un qui prend tout, tandis que l'autre demeure insatisfait."

LES HOMMES

11 — HOMME, DANS LA TRENTAINE, CELIBATAIRE : "Oui, j'y crois. Mais ce n'est pas ce que j'ai vu jusqu'ici qui m'y fait croire . . . Il y a tant d'échecs dans ce domaine depuis toujours! L'amour exige de l'individu une qualité intérieure, une qualité du coeur et du cerveau qui sont, je pense, rarissimes . . . C'est l'affaire de quelques individus . . . La mas-



Ils s'aiment d'un amour tendre, d'un amour pur. Près des flots, leurs coeurs battent à l'unisson.

se est condamnée à l'accouplement, pas à l'amour . . .

"L'amour, qu'est-ce que c'est? Le premier héritage de l'homme à sa naissance, c'est la solitude. Celle-ci demeure son problème majeur, de la naissance à la mort. Or, pour rompre, pour approfondir, pour enrichir cette solitude, je vois l'amour. L'amour, c'est la rencontre vivifiée, illuminée, enrichie, de deux solitudes. L'amour . . . plus rare que le génie, disait Paul Valéry . . ."

12 — DANS LA QUARANTAINE, MARIE: "Voyons! C'est certain que je crois à l'amour. L'amour, c'est la plus rare de toutes les perles. Mais enfin, ça

→→

Ce que de grands hommes ont dit sur l'amour...

EURIPIDE : "C'est un poids bien lourd pour un seul coeur que de souffrir pour deux !"

SOPHOCLE : "Ils sont beaucoup, hélas, qui aiment aujourd'hui et demain haïssent."

PLAUTE : "L'amour est riche en miel comme en fiel."

GEORGES BERNANOS : "L'enfer, madame, c'est de ne plus aimer."

BAUDELAIRE : "Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! [jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais [où je vais,
O toi que j'eusse aimée, ô toi qui [le savais !"

SACHA GUITRY : "Notre erreur la plus grande n'est pas de croire qu'elles nous aiment, mais plutôt de nous imaginer que nous les aimons."

BLAISE CENDRARS : "Je mets dans l'amour un seul espoir : l'espoir du désespoir. Tout le reste est littérature."

ANDRE MAUROIS : "On n'aime pas une femme pour ce qu'elle dit; on aime ce qu'elle dit parce qu'on l'aime."

BAUDELAIRE : "Alors, ô ma beauté, dites à la [vermine
Qui vous mangera de baisers
Que j'ai gardé la forme et l'essence [divine
De nos amours décomposées."

LAMARTINE : "Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé."

COURS DE 5 MOIS

par correspondance de la 4e à la 12e année

Diplôme et examens $5.00 par mois.
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 21 janvier 1967
L'inscription doit être faite avant le 19 janvier 1967

Institut NÉRON
C.P. H1336, QUEBEC

Pour plus d'informations, je désire recevoir (sans obligation) votre prospectus.

Nom .....
Adresse ..... Comté .....

POSTEZ CE COUPON-EPARGNE

Les jacinthes hollandaises fleurissent comme par magie dans ces étonnants nouveaux pots de culture forcée. — Tous importés de Hollande

JACINTHES DE HOLLANDE

2 oignons plus 2 pots dessin hollandais Complet, n'a qu'à grandir **$1.00**



Placez tout simplement les oignons dans ces pots transparents récemment lancés par un important horticulteur hollandais et ajoutez de l'eau. O surprise, vous verrez les racines se former, et la plante monter, s'épanouir en une fleur éblouissante, dont le parfum imprégnera la maison entière de son parfum printanier.
Cette offre de lancement, qui nous révèle les merveilles de notre mère-nature, vous parvient complète, sans la nécessité de terre ni semis. Ajoutez seulement de l'eau et voyez ces oignons de 14-15 cm, prendre des tons brillants de rose, bleu, blanc ou or. Ne négligez pas cette aubaine. 2 oignons plus 2 pots hollandais de forçage, **seulement $1.00**
6 oignons plus 6 pots hollandais de forçage, **seulement $2.85**
Vérifiez le coupon et postez-le aujourd'hui sur garantie d'entière satisfaction ou retournez votre achat dans les 10 jours pour remboursement.

☐ 2 oignons jacinthes, 2 pots $1.00
☐ 6 oignons ..... 6 pots $2.85
☐ Livraison P S L plus poste.
☐ Remise incluse - Ajoutez .25 cents pour livraison port-payé.
☐ Taxe de vente de 5% aux résidants de l'Ontario.

NOM .....
ADRESSE .....
Ville ..... Etat ..... Pays .....

MICHIGAN BULB COMPANY OF CANADA LTD.
Dépt DH 486 — 943 est, rue Queen, Toronto 8, Ont.

existe. Bien plus, c'est nécessaire. Impossible d'être heureux sans amour! Mais attention . . . aimer, avant tout, c'est donner sans espoir de retour. Il y a à aimer ainsi et à donner ainsi une réelle joie, la plus grande qui soit."

13 — DANS LA VINGTAINE, MARIE: "Je crois à l'amour. L'amour, c'est l'entente cordiale, la seule vraie amitié. Je n'en dis pas plus long."

14 — DANS LA TRENTAINE, MARIE: "J'y crois. Car l'amour c'est quelque chose qui colle à l'âme, qui grandit avec elle. Je pense à l'âme commune, à celle du couple. L'amour nous permet de sauter la clôture de notre petit individualisme et de réaliser quelque chose de différent, qui nous dépasse."

"Je n'y crois plus"

15 — DANS LA QUARANTAINE, MARIE: "Non, je n'y crois pas après tant d'années de mariage. Pour moi, l'amour se métamorphose graduellement, au point que l'aspect charnel s'amenuise et que les autres qualités s'implantent à sa place: l'admiration réciproque, le respect mutuel."

16 — DANS LA CINQUANTAINE, CELIBATAIRE: "L'amour, un mot qui a été tellement galvaudé. Oui, je crois à l'amour où on se donne tout entier à un autre, homme ou femme. Pour moi, "faire l'amour" c'est souligner par écrit ce que l'on pense, même si ça fait mal à ses deniers. Si les politiciens pratiquaient cette forme d'amour, il y aurait moins de souffrances dans le monde.

"Quant à l'amour physique, on ne saurait ne pas y croire. Il est nécessaire, il est une obligation. Il fait partie de la vie, même s'il ne la donne pas toujours. Il est plus qu'un échange de deux chromosomes. C'est un être qui est formé de deux, une créature binaire."

17 — DANS LA CINQUANTAINE, MARIE: "Voilà une question qui va loin. Oui, je crois à l'amour. C'est quoi? Un échange équitable plutôt généreux de part et d'autre et dans tous les domaines, qui peut être utile à l'un comme à l'autre. L'amour, c'est l'égoïsme réduit au plus grand minimum possible. Au bénéfice de l'autre."

"Je ne sais pas"

18 — CELIBATAIRE, DANS LA VINGTAINE: "Je ne sais pas. Je ne crois en rien. Je ne sais pas quoi dire. Qu'est-ce que c'est, l'amour? Une question qui ne veut rien dire parce que tout le monde croit à l'amour . . ."

19 — CELIBATAIRE, DANS LA VINGTAINE: "Non. Je ne crois pas à l'amour au niveau du couple. Pourquoi "couple"? Vivre en couple, c'est quelque chose de créé par la religion. Je n'y adhère pas!"

20 — CELIBATAIRE, DANS LA VINGTAINE: "J'y crois. L'amour, c'est un mélange de sexualité, d'affection et de tendresse. Quand, à un moment donné, disons à 65 ans, la sexualité ne joue plus, il n'y a plus d'amour."

21 — MARIE, DANS LA TRENTAINE: "Oui, je crois à l'amour, tout comme je crois à la liberté. Mais je suis aussi mal qualifié pour définir l'amour que la liberté."

22 — CELIBATAIRE, DANS LA QUARANTAINE: "Ça n'existe pas. Ce n'est qu'une affaire de sexualité."

23 — MARIE, DANS LA TRENTAINE: "L'amour, j'y crois. Il est aussi possible au niveau du couple qu'autrement. L'amour n'est pas seulement affaire de réflexion. C'est comme un voyage, l'amour. Vous n'appréciez Paris, Rome, que lorsque vous êtes de retour. Le couple, c'est le quotidien. Dans le quotidien, on ne s'arrête pas pour se demander pourquoi on aime. Aujourd'hui, on remet en question l'amour, tout comme on remet en question le couple."

"L'amour, c'est l'érotisme"

24 — MARIE, DANS LA VINGTAINE: "L'amour avec un grand "A", je n'y crois pas. Pour moi, l'amour, c'est le plaisir érotique. J'entends par ce mot les plaisirs sexuels mêlés de rêves et poussés jusqu'à la fine pointe du raffinement."

25 — MARIE, DANS LA QUARANTAINE: "Je n'y crois plus beaucoup. Qu'est-ce que c'est? Supposément le fruit d'une compréhension mutuelle et de constants compromis."

26 — MARIE, DANS LA VINGTAINE: "Difficile à répondre. Mais je crois à l'amour.



Les amoureux partagent tout . . . même leur eau gazeuse.

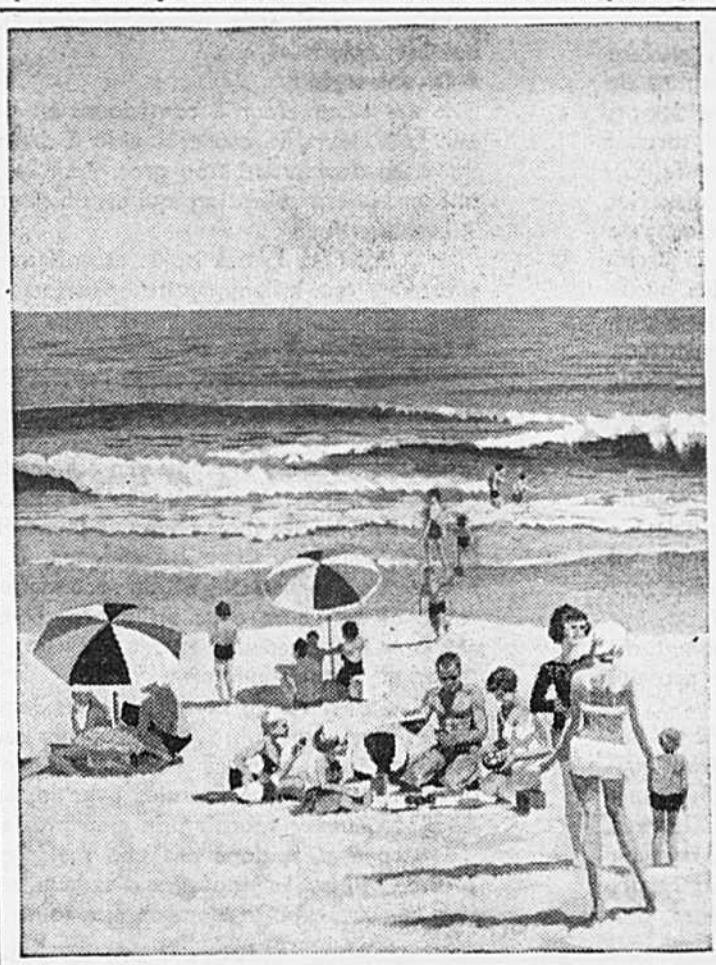
Il est essentiel. Qu'on soit marié ou non, l'amour demeure une communauté de plaisirs, de travail, de divertissements, de centres d'intérêt."

27 — CELIBATAIRE, DANS LA VINGTAINE: "Oui, j'y crois. Mais l'amour n'est possible que pour ceux qui sont soit très intelligents, soit très nonos."

28 — MARIE, DANS LA VINGTAINE: "Oui. L'amour consiste dans la compréhension mutuelle aux points de vue physique, moral, dans tous les domaines."

29 — CELIBATAIRE, DANS LA VINGTAINE: "Je crois à l'amour du couple, mais pas au mariage. L'amour, c'est deux êtres qui, aussi physiquement que mentalement, peuvent arriver à ne faire qu'un. Il est difficile d'assembler deux caractères différents, mais je crois qu'il est possible d'y arriver sans pour cela aliéner l'un des deux caractères."

30 — CELIBATAIRE, DANS LA VINGTAINE: "Je crois à l'amour. C'est une manière d'arriver indirectement, par la femme, à la plénitude totale."





Le soleil et

Air Canada vont à Miami

tous les jours

$164

Tarif "Excursion 21 jours", classe économique, aller-retour
(En vigueur du 16 décembre 1966 au 14 avril 1967)

Pour la première fois cet hiver vous pouvez aller jusqu'à Miami par Air Canada. Il y a maintenant *un départ de Montréal via Tampa* tous les jours. Pourquoi ne pas passer de merveilleuses vacances à Miami, loin de la neige et du froid? Laissez-vous tenter par le soleil, c'est le meilleur compagnon de vacances! Réservez bientôt votre fauteuil vers le soleil sur l'un des vols quotidiens d'Air Canada à destination de Miami via Tampa.

Tampa/St-Petersburg — Cet hiver, Air Canada vous emmènera sans escale vers des vacances de rêve sur la côte ouest de la Floride. Là-bas, vous pourrez nager, prendre des bains de soleil et naviguer sur les eaux émeraudes du golfe du Mexique. Vous pourrez aussi vous promener ou mieux encore lézarder sur les magnifiques plages de sable fin. Cette région recèle une multitude d'attractions touristiques telles que: Sunken Garden . . . Cypress Gardens . . . Circus Hall of Fame . . . Weeki Wachee Spring . . . et bien d'autres encore!

Tarif économique aller-retour $152

Si l'envie de voyager vous gagne, passez voir votre agent de voyages, il vous donnera des brochures et d'excellents renseignements sur la Floride et sur les heures des vols quotidiens d'Air Canada qui vous conviendront le mieux. Demandez-lui de vous mettre au courant des différents voyages "tout compris" qui vous sont offerts. Si vous jouez au golf, renseignez-vous sur les voyages de golf d'Air Canada.
Air Canada a des tarifs réduits pour les familles et un plan "voyagez maintenant - payez plus tard" qui vous conviendront.

Faites vos réservations le plus tôt possible auprès de votre agent de voyages ou appelez-nous à 937-5771.

AIR CANADA

Bureau de vente des billets d'Air Canada, Place Ville-Marie et 7116, rue St-Hubert

médecine d'aujourd'hui



par le dr serge mongeau

L'acné est fréquente

L'acné est une maladie de la peau très fréquente : on estime que 80 à 95 p. 100 des adolescents en souffrent à des degrés divers. Même si l'on a fréquemment tendance à considérer ce trouble comme "normal", dû à la croissance, c'est une condition qui affecte sérieusement la vie de l'adolescent et peut entraîner des conséquences pour toute sa vie, puisque la peau, surtout celle du visage, où l'acné exerce le plus souvent ses ravages, est le premier moyen de communication, celui que l'on voit d'abord lors d'un premier contact avec une personne.

Par quoi l'acné est-elle causée ?

Face à l'acné, la médecine se doit d'avouer humblement qu'elle ignore encore la cause exacte de cette maladie. Trois facteurs semblent importants : l'hérédité, le stress et la sécrétion des hormones, fort augmentée à l'adolescence.

Les hormones sexuelles provoquent une croissance de la surface de la peau, qui souvent devient plus épaisse et bouche l'ouverture de certains follicules pileux, qui contiennent des poils. En même temps, il y a augmentation de la sécrétion des glandes sébacées, qui servent à lubrifier la peau : cette sécrétion se déverse dans la base des follicules, et, comme certains sont bouchés, elle s'y accumule et cause les comédons. Ces derniers sont très irritants pour la peau et amènent de l'inflammation tout autour d'eux, ce qui forme les "boutons" caractéristiques de l'acné; lorsqu'ils s'infectent, c'est-à-dire quand des bactéries s'y développent, la papule (le bouton) prend de larges dimensions.

Le stress (ou l'état de tension provoqué par certaines circonstances) amène une plus grande sécrétion d'hormones, ainsi qu'une plus grande activité des glandes sébacées.

L'importance du médecin

Malgré son ignorance des causes exactes de l'acné, le médecin dispose de plusieurs "armes" contre l'acné. Il s'agit d'une maladie comme les autres, qui mérite des soins attentifs, appropriés et adaptés à chaque patient, même s'il n'est pas question de vie ou de mort. Le médecin, sans guérir la maladie, peut aider beaucoup à son traitement et empêcher l'apparition de lésions disgracieuses. Mais il doit pouvoir compter sur la collaboration entière du patient, car le traitement est très long, il demande toujours de multiples soins et semble souvent donner très peu de résultats.

L'adolescent atteint d'acné doit éviter de manipuler lui-même ses comédons, pour tenter de les extraire : il les infecterait. Il faut qu'il n'utilise aucune huile ou crème dans ses cheveux et, pour la jeune fille, aucun cosmétique sauf celui prescrit par le médecin. Les cheveux doivent être lavés deux fois par semaine, et la figure doit recevoir des soins réguliers, selon la prescription du médecin, trois ou quatre fois par jour. Le sport compétitif, qui provoque un grand stress, doit être évité dans la mesure du possible. Quant à la diète, elle variera d'un individu à l'autre, mais à la base il faut qu'elle ne contienne pas de thé, café, chocolat, cola et noix.

Lorsque le patient est prêt à fournir un effort sérieux, et à se faire suivre régulièrement, le médecin peut entreprendre divers traitements, selon la gravité du cas.

Les traitements possibles

En plus des médicaments à utiliser localement (lotions, savons, cosmétiques spéciaux), le médecin, surtout le dermatologiste, dispose de divers moyens thérapeutiques.

- **Les antibiotiques**

Certaines formes d'acné infectée bénéficient d'un traitement aux antibiotiques donnés par la bouche, traitement massif ou à longue haleine, selon les cas.

- **La chirurgie**

Par l'extracteur à comédons, ou pour les lésions plus résistantes par le bistouri, le médecin aide à drainer les follicules bouchés avant qu'ils ne deviennent trop gros. Pour les cicatrices disgracieuses, il peut utiliser la dermoabrasion, qui est un genre de sablage de la peau.

- **Les injections**

Pour les kystes isolés et enflammés, des injections locales d'une substance anti-inflammatoire apportent fréquemment d'excellents résultats.

- **Les hormones**

Fondamentalement, nous l'avons dit, il semble que la production d'hormones soit un des facteurs importants dans l'acné. Ces hormones, même chez la femme, sont androgéniques, c'est-à-dire du type de celles qu'on trouve dans l'homme. En administrant des hormones femelles, on peut atténuer beaucoup l'acné : les contraceptifs oraux ont été employés pendant quelques mois chez des jeunes filles, et ont donné des résultats fort satisfaisants. Chez les garçons, il est plus difficile d'utiliser ces hormones, à cause des effets secondaires possibles, mais des expériences sont en cours avec un genre d'hormones qui ne semblerait présenter aucun inconvénient.

- **Les rayons ultraviolets**

On s'est rendu compte depuis longtemps que le soleil améliorait l'acné. Les rayons ultraviolets fournis par une lampe spéciale au bureau du médecin ou même à domicile, en prenant bien soin de suivre exactement les indications fournies avec la lampe, remplacent la lumière solaire et peuvent fournir une aide précieuse au traitement.

L'acné n'est donc pas une maladie à laisser évoluer d'elle-même. Tout ce qui peut l'empêcher d'exercer ses ravages doit être mis en marche, car on en porte les séquelles toute sa vie.

Courrier médical

Q. — Je me suis fait traiter pour de l'hyperthyroïdie. Je voudrais savoir le nom de l'appareil qu'on utilise pour le diagnostic, et l'utilité de la pilule que l'on prend une journée avant l'examen. L'iode radio-actif est-il un bon traitement pour cette maladie ? L'hyperthyroïdie est-elle héréditaire, et peut-on en souffrir plus d'une fois ?

MIMI

R. — Pour l'exploration de la glande thyroïde, on dispose de plusieurs moyens : métabolisme basal, recherche dans le sang de certains corps chimiques, scintillogramme. C'est ce dernier examen que vous avez subi : la veille de l'examen, on donne un comprimé qui contient de l'iode radio-actif. Tout l'iode ingéré se dirige vers la thyroïde : le lendemain, à l'aide du scintillographe, on mesure les radiations émanant de la thyroïde, où l'iode radio-actif s'est distribué, et on peut ainsi voir son fonctionnement et sa grosseur. L'iode radio-actif contenu dans la pilule est en quantité bien insuffisante pour présenter quelque danger pour la personne qui l'ingère ou pour son entourage.

L'iode radio-actif, en plus de servir pour le diagnostic, est fréquemment utilisé pour le traitement de l'hyperthyroïdie. Il offre un avantage marqué sur le traitement chirurgical, car il permet, par les radiations, de détruire seulement une partie de la glande, et d'en laisser une partie qui continue à fonctionner normalement. Dans certains cas l'hyperthyroïdie est héréditaire. La maladie peut parfois revenir chez un patient déjà traité : aussi faut-il voir son médecin de temps à autre, surtout si les symptômes commencent à réapparaître.

Q. — Après une hospitalisation, le médecin m'a dit que je faisais des spasmes nerveux, qui causent des douleurs au coeur. Il croit que c'est dû à mon enfance malheureuse. Est-ce guérissable, ou dois-je prendre des tranquillisants toute ma vie, ne pas travailler fort ? . . .

SUZIE

R. — Les douleurs cardiaques ont plus souvent une origine nerveuse que réellement pathologique (une maladie). Quand un diagnostic sûr est posé, et cela semble votre cas, il n'y a pas lieu de s'inquiéter, il faut au contraire tenter de n'accorder aucune importance à ces douleurs et surtout ne pas modifier son rythme de vie à cause d'elles : il n'y a aucune raison pour vous d'éviter les efforts. Les tranquillisants sont d'un secours précieux dans les pires moments, mais il ne faut pas en abuser, et essayer de s'en passer le plus tôt possible.



Lorsque les maux de tête sont légers, peu fréquents, les chances sont très grandes qu'ils ne soient que nerveux.

Q. — Je ressens quelquefois une sensation de lourdeur et de pesanteur près des tempes. De quoi cela peut-il dépendre ? Ma nervosité y est-elle pour quelque chose ?

UNE QUI A BESOIN D'ETRE RASSUREE

R. — Les maux de tête, où qu'ils soient localisés, peuvent dépendre de multiples causes. Lorsqu'ils sont légers, peu fréquents et n'augmentant pas de force, les chances sont très grandes qu'ils ne soient que nerveux.

Q. — J'aimerais savoir si le diaphragme est un moyen efficace d'empêcher une grossesse. Faut-il avoir recours à un médecin pour le faire ajuster ?

LAURENTIDE

R. — Bien utilisé, le diaphragme est un des moyens anticonceptionnels les plus efficaces : il empêche de 90 à 95 p. 100 des grossesses. Cet appareil, qui a la forme d'une soucoupe, est inséré dans le vagin avant les relations sexuelles. Il s'emploie toujours avec une crème spéciale, qui tue les spermatozoïdes (la semence mâle). Il doit être ajusté par le médecin, car il varie selon les différences anatomiques de chaque femme; en outre, il faut revoir le médecin après un accouchement, après une variation de poids de plus de 10 livres, et de toute façon annuellement. Pour plus de détails sur cette méthode, vous pouvez envoyer une enveloppe affranchie à l'Association pour la planification familiale, 5285 Aurèle, Saint-Hubert. Vous recevrez des renseignements gratuits et complets.

Q. — Il y a 5 ans j'ai fait une asthénie neuro-circulatoire et l'année dernière le médecin m'a traitée pour une réaction dépressive. J'ai aussi de grosses taches rouges sur les jambes qui deviennent parfois mauves. Qu'est-ce qui ne va pas en moi ?

JE ME SENS SEULE

R. — L'asthénie est une faiblesse généralisée sans cause

➡

physique apparente. Elle est souvent l'indice d'un caractère dépressif, et ceux qui en souffrent à un moment donné ont de fortes chances d'être atteints de dépression plus tard. Quant aux plaques sur vos jambes, elles n'ont aucun rapport avec vos premiers troubles : elles indiquent simplement que la circulation du sang se fait mal à cet endroit.

La dépression a souvent des origines bien profondes, qui remontent la plupart du temps à l'enfance. Elle ne se guérit pas en peu de temps. Il faut donc continuer à vous faire suivre, et ne pas perdre confiance.

Q. — J'ai beaucoup d'ennuis avec mon nez : polypes, écoulements de pus. J'ai subi diverses opérations, mais sans résultats. Des deux derniers médecins que j'ai vus, l'un me dit que cela se guérit, l'autre non. Qui a raison ?

QUI DIT VRAI ?

R. — Les deux ont partiellement raison. Les troubles des sinus sont extrêmement difficiles à guérir complètement, et, malgré de multiples traitements, très souvent ils persistent. Ce qui ne signifie pas qu'il faille abandonner et ne plus rien tenter. De nouveaux antibiotiques font leur apparition, on améliore constamment les techniques d'intervention : donc, un espoir demeure.



L'asthénie est une faiblesse généralisée sans cause physique apparente. Elle indique souvent un caractère dépressif.

Les bactéries à l'attaque...

(A.P.P.) — A la suite de nombreuses expériences, il apparaît que des bactéries provoquant des troubles intestinaux sont maintenant devenues résistantes à l'action d'antibiotiques qui étaient naguère très efficaces. L'observation de ce phénomène a été faite au Japon, par le savant T. Wanatabe et ses collaborateurs. Selon les savants japonais, les bactéries résistantes contiennent une substance qu'ils ont appelée "facteur R". Le facteur R agirait au niveau du noyau des cellules des bactéries et se transmettrait aisément aux autres bactéries non encore résistantes aux antibiotiques. Il les rendrait alors résistantes. Fort heureusement, souligne Wanatabe, le facteur R ne se diffuse pas rapidement, et il sera vraisemblablement possible de limiter son extension, si bien que la médecine serait capable de freiner la résistance des bactéries infectieuses aux antibiotiques.



D'un pays à l'autre

Elle est née à Berlin, elle est de nationalité espagnole et elle habite à Rome ! Ce qui ne l'empêche nullement d'être jolie et d'avoir un certain succès, la mignonne **Helga Linle . . .**

"FAITES COMME MOI"

NOUS DIT Mme ALICE LAFORGE, MANNEQUIN PROFESSIONNEL



GARDEZ-VOUS EN FORME ET RAYONNANTE DE JEUNESSE

avec

EXERCISE MASTER

Les 15 minutes quotidiennes d'exercice sur l'EXERCISE MASTER sont les plus importantes de sa journée

Elles lui permettent de se maintenir en forme et lui donnent l'énergie et la vigueur de vaquer à ses multiples occupations de mère de famille, de maîtresse de maison, de mannequin professionnel, sans oublier ses nombreuses activités sociales.

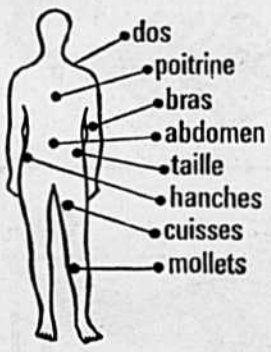
Faites comme **Madame Laforge.** Prenez soin de votre corps et de votre santé. Adoptez le programme **Exercise Master.** Vous ne pouvez assurément rajeunir, mais vous pouvez paraître plus jeune et vous sentir plus jeune. Vous ressentirez à nouveau la joie de vivre. **Exercise Master** possède le secret.

C'est facile et amusant. Votre famille en raffolera et se passionnera pour l'**Exercise Master** qui combine automatiquement les mouvements de l'équitation, de la rame et de la bicyclette. Instantanément, vous mettez tous vos muscles en mouvement. Ils se raffermissent et se tonifient. Votre taille en bénéficiera.

EXERCISE MASTER VOUS REDONNERA VOTRE ALLURE DE JEUNESSE

RENSEIGNEZ-VOUS ET ECRIVEZ DES AUJOURD'HUI

Les muscles travaillent simultanément



IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR AMELIORER SON APPARENCE !

Appelez

849-7075

ou postez le coupon ci-joint pour obtenir gratuitement notre brochure "En pleine forme".



TELEPHONEZ OU ECRIVEZ AUJOURD'HUI !

EXERCISE MASTER CORP.

4008, rue ST-DENIS, Montréal — 849-7075

● **J'aimerais recevoir vos imprimés gratuits concernant l'Exercise Master**

M., Mme, Mlle .....
(en lettres moulées)

Adresse .....

Ville ..... **Téléphone** .....
PHO.-620-11-1-67

SERVICE TELEPHONIQUE 24 HEURES PAR JOUR
(Dimanche compris)

PURE SOIE IMPRIMEE, $1.00 VG.
Chiffon 50¢ - Cordé $1.00 - Brocard $1.59 - Lamé $2.00 - Laine polyon $1.00 - Fil à tisser et Jersey taillé 20¢ la lb - Doublure 58" large 20¢ vg. Coton uni 45" large 24¢ vg - Marquisette Dacron vert, rose, jaune 47¢ vg.
COMMANDES POSTALES
SCHAEFER
Drummondville, P. Q.
ou 1494 est, Ontario, Montréal
522-3332

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : **$1.50**
Demandez "AIL-A-VER"
aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

BÉBÉ



SERA VITE SOULAGÉ
Si votre bébé souffre d'irritations causées par les couches, vous pouvez ramener bien vite son sourire grâce à la crème DIAPERASH DULCIS. En plus de calmer la douleur, DIAPERASH DULCIS offre une protection efficace contre les éruptions et les échauffaisons dues à l'urine; elle soulage rapidement et favorise la cicatrisation. La crème DIAPERASH DULCIS s'applique facilement, n'est pas graisseuse et ne tache pas.



Quelle douceur pour la peau!
LA CRÈME POUR BÉBÉS
DIAPERASH DULCIS

L'esclave de la machine...

par Paul Guth

(A.P.P.) — Les ordinateurs deviennent les maîtres du monde. Le type idéal humain fut successivement le chevalier, l'honnête homme, le héros romantique, l'homme d'affaires efficace, le sportif. Il sera bientôt l'ordinateur. Aux qualités que l'on demande à une de ces machines, quel homme serait digne d'être un ordinateur ? Puisque les femmes ont besoin d'admirer pour aimer, elles trouveront que leur fiancé humain, même sortant de Polytechnique ou de Normale, ne fait pas le poids à côté de cette machine.

Bientôt les ordinateurs sauront lire notre écriture manuscrite. A Francfort-sur-le-Main on vient de présenter la méthode du **"lecteur optique"**. Grâce à un minuscule faisceau lumineux et à une grille divisée en vingt zones, l'ordinateur pourra déchiffrer 1,000 à 3,500 lignes à la minute, les traduire en caractères d'imprimerie et en fiches perforées. Par-dessus le marché, il nous fait la leçon. Il nous force à écrire lisiblement, pour que nous méritions son attention. Nos **O** devront être parfaitement clos, et non béants comme de vieilles outres. Notre **8** ne devra pas ressembler à un 9 et notre Z à un 8. Une machine nous donne des leçons d'écriture ! C'est le comble. Nous ne l'avons pas volé.

Ce qui est un comble plus grave c'est que l'ordinateur, si nous l'instruisons de la manière, du style de Bach ou de Mozart, pourra fabriquer du Bach et du Mozart à gogo. Du Bach si pareil à du Bach, du Mozart si mozartien que les musicologues les plus huppés en donnent leur langue au chat.

Evidemment, il reste à l'homme un petit quelque chose à faire. C'est lui qui donne des directives à l'ordinateur, qui lui enseigne ce qu'est Bach ou Mozart. Sans l'homme l'ordinateur ne le trouverait pas tout seul. Voilà ce que nous disent les spécialistes pour nous rassurer. Voilà la petite marge qu'ils nous laissent. Ne se rétrécira-t-elle pas de plus en plus ? Et si une élite est capable de diriger les ordinateurs, la grande masse des hommes ne leur sera-t-elle pas inférieure ? Ne dexiendra-t-elle pas l'esclave des machines qui auraient dû la servir ?

ANNONCE
L'IRRITATION de la VESSIE chez les femmes de PLUS de 21 ANS
Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

Robol
Une ou deux ROBOL ce soir - effet demain matin
CONSTIPATION



POILS PARTIS
Figure, Lèvres, Bras, Jambes
Maintenant heureuse ! Après avoir tout essayé je découvris un moyen simple et modique de faire disparaître les poils superflus. Grâce à son usage regulier, des milliers de femmes sont admirées et aimees. Mon livre gratuit explique cette méthode merveilleuse et ses succès. Posté sous pli discret.
Aussi échantillon d'essai. Ecrire à
ANNETTE LANZETTE, P.O. Box 610, Dept. C-231, Toronto, Ontario
Inclure timbre de 5¢ pour réponse



Contre les Boutons
L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. **Spécial du mois** ☐ **Gros format de 60 jours pour $3.75. (Prix rég. $5.00).**
LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ Gros format : $4.00 ☐ Traitement complet : $10. Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide.
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME
DEVELOPPE — RAFFERMIT
Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée
Avantages sur autres appareils à même usage : Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs il donne donc un ajustement parfait et étanche. Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.



PERSONNEL FEMININ ET DISCRET
Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

votre buste
DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ
A TOUT AGE... EN QUELQUES SEMAINES
Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"



Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Dites adieu aux humiliations, **"GLAMOURAMA"** peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop **PETITS**... Votre buste est-il **FLASQUE**... ou **TOMBANT** ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribuera à lui rendre son charme en le **RAFFERMISSANT** ou en le **RELEVANT**, "Glamourama" corrige aussi les **SEINS INEGAUX**. Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.
La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, $5.00
Spécifiez pour : DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐ EGALISER ☐
REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfaite après essai de deux semaines
(Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)
GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.

GAGNEZ DE L'ARGENT !
Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Crosby Company, Dépt. N, C.P. 3012, MONTREAL.

ACNÉ
BOUTONS
POINTS NOIRS
Ne laissez plus ces ennuis gâcher les beaux moments de votre jeunesse. ACNEMYCIN vous aidera à vous en débarrasser. C'est une crème médicamentée qui décongestionne et nettoie les pores de la peau, tout en s'attaquant aux germes d'infection. Vous aimerez l'action discrète d'ACNEMYCIN, une crème de couleur chair qui ne tache pas.
acnemycin VITAMINE
CHEZ VOTRE PHARMACIEN

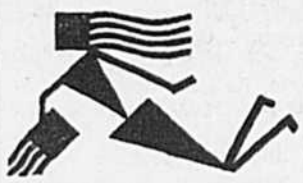
horoscope

semaine du 11 au 18 janvier 1967



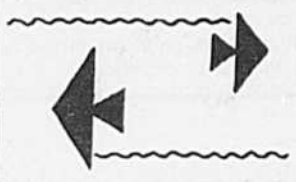
CAPRICORNE 22 décembre au 20 janvier

Si vous êtes de ceux qui s'inquiètent pour des riens, la semaine vous réserve bien des angoisses. Evitez de vous fier trop à des gens que vous connaissez peu. Une imprudence pourrait entrainer une grave maladie.



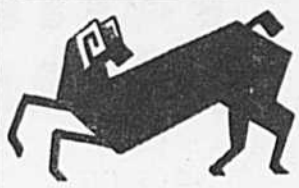
VERSEAU 21 janvier au 19 février

Décidément, cette semaine ne peut que vous être agréable. Les amitiés que vous ébaucherez seront durables. Un petit incident d'ordre technique vous ébranlera quelque peu. Ne forcez pas les bonnes dispositions des Astres.



POISSONS 20 février au 20 mars

C'est maintenant l'aspect "professionnel" de votre vie qu'il faut songer à régler. Des intrigues se trament autour de vous, et vous devrez manoeuvrer avec prudence. Une vie sentimentale stable et sans heurts.



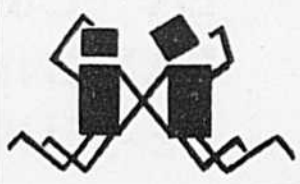
BELIER 21 mars au 19 avril

Les erreurs que vous avez commises par le passé vous tracasseront et pourront même mettre votre carrière en danger. Une excellente nouvelle vous parviendra vers le milieu de la semaine. Soyez calme.



TAUREAU 20 avril au 20 mai

Votre sensibilité excessive vous jouera de biens mauvais tours. Vous serez appelé à prendre des décisions graves qui nécessiteront toute votre attention. Ne prenez rien à la légère. Une bonne surprise en fin de semaine.



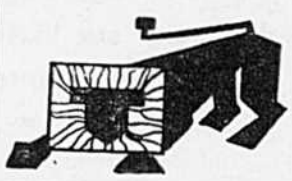
GEMEAUX 21 mai au 21 juin

Vous auriez intérêt à prendre votre vie plus au sérieux. Vos supérieurs commencent à perdre patience. La négligence dont vous faites montre exaspère quelque peu votre entourage. Redressez-vous au plus vite.



CANCER 22 juin au 21 juillet

Vous avez pris de fâcheuses habitudes dont il vous faudra bien des efforts pour sortir. Les projets que vous ferez cette semaine se réaliseront dans une proportion de 70 p. 100. Soignez votre santé.



LION 22 juillet au 21 août

Les Astres vous sont favorables et vous gâteront. N'hésitez pas à vous lancer dans l'entreprise de votre choix. Vous serez très porté vers les natifs de la Vierge. Une collaboration avec eux n'est pas hors de question.



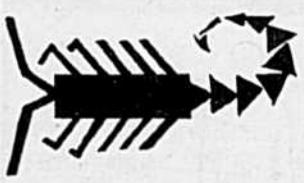
VIERGE 22 août au 22 septembre

L'année 1967 vous sera particulièrement prospère si vous avez entre 18 et 29 ans. Ne vous laissez cependant pas aller à un excès de confiance, il sera nécessaire de travailler. Risque d'accident sans gravité.



BALANCE 23 septembre au 22 octobre

Vos déboires professionnels seront certainement compensés par un succès marqué dans une autre activité. Votre talent éclatera bientôt sous le nez même de ceux qui se refusaient à vous faire confiance.



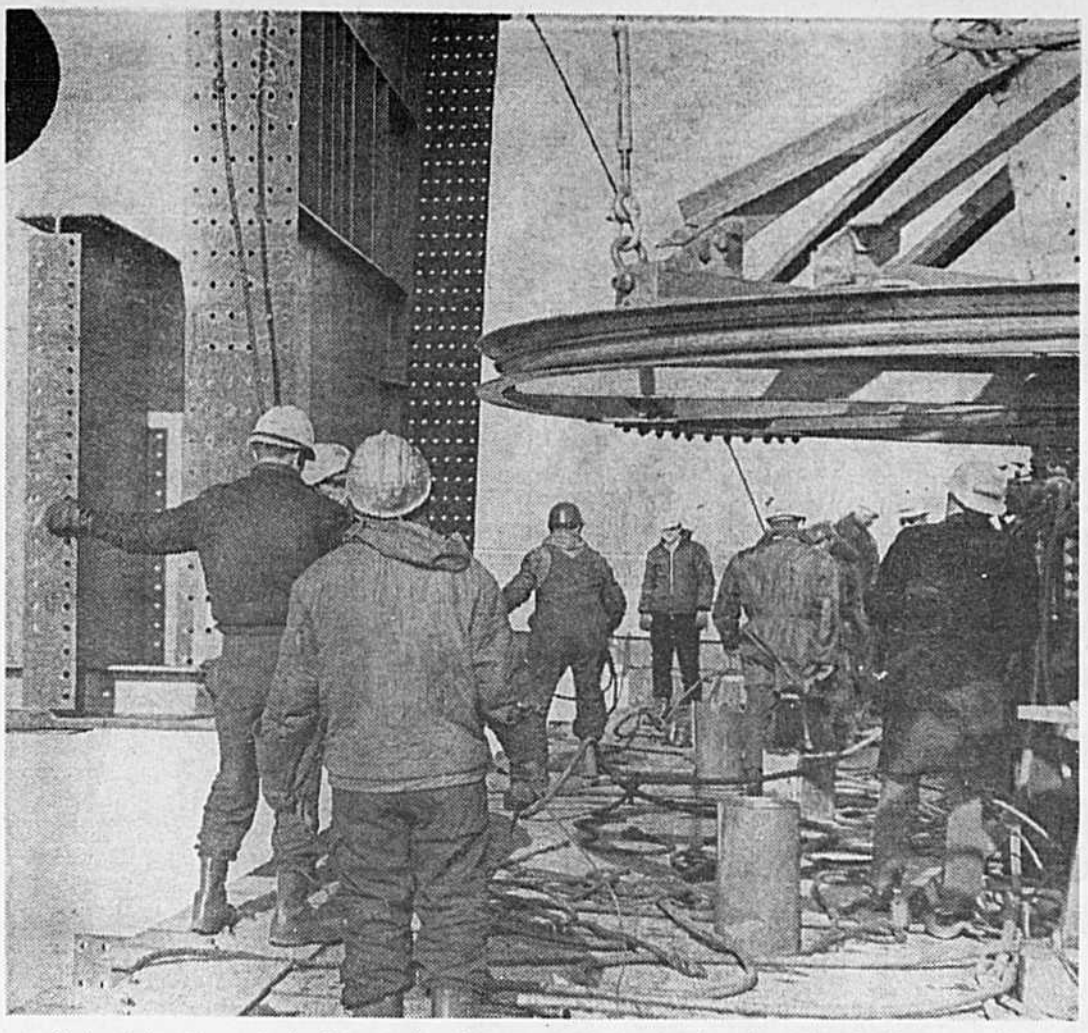
SCORPION 23 octobre au 21 novembre

La semaine à venir sera très prospère aux femmes du Scorpion et extrêmement néfaste aux hommes. Vous risquerez de perdre votre emploi si vous continuez à agir comme vous le faites. La prudence devrait guider vos pas.



SAGITTAIRE 22 novembre au 21 décembre

Vos vacances seront sans doute les meilleures que vous ayez prises depuis longtemps. Profitez-en au maximum. Votre carrière est à la hausse, l'avenir vous réserve bien d'autres surprises agréables. Soignez la santé.



Malgré le "boom" de l'Expo, le chômage n'est pas plus bas au Québec qu'ailleurs. Bien au contraire . . .

Ça va mieux dans le reste du pays . . .

Malgré le boom de l'Expo, le chômage est élevé au Québec

Il ne faudrait pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué . . . Et les leaders syndicaux, les dirigeants de compagnie et les politiciens ont beau lever les bras au ciel en beuglant victoire, il n'en reste pas moins que la province de Québec traîne encore la patte.

Pol Chantraine

Je viens de recevoir, ce matin même, quelques feuilles polycopiées qui illustrent par de fort beaux graphiques la situation de l'emploi au Canada, en Ontario et au Québec.

Rien n'est meilleur que la juxtaposition pour se situer avec exactitude dans un contexte donné.

Oui, l'emploi est à la hausse et le chômage à la baisse . . . Mais ce phénomène n'est pas particulier au Québec. Le taux d'accroissement de l'emploi en Ontario est légèrement supérieur à celui de notre province, tandis que celui de l'ensemble du pays lui est nettement supérieur.

50,000 emplois nouveaux par année

Ce qui veut dire que ça bouge dans certaines provinces qui ne font pas autant parler d'elles que la nôtre.

De 1957 à 1966, la main-d'oeuvre québécoise a augmenté de 1,600,000 à 2,100,000, alors qu'en Ontario elle montait de 2,200,000 à 2,750,000. Ce qui veut dire que le Québec et l'Ontario accusent un taux d'accroissement de la main-d'oeuvre de sensiblement 20 p. 100, alors que ce taux, pour le Canada tout entier, est de 25 p. 100.

Si l'on examine les taux de baisse du chômage, on se rend compte que, dans ce domaine aussi, notre province ne fait que suivre les autres et est bien loin de donner le ton.

On pourrait cependant croire que l'Expo et les constructions qu'elle entraîne, non seulement sur son emplacement mais dans toute la province, donnerait suffisamment d'ouvrage aux Canadiens français pour que le chômage soit quasiment inexistant . . .

Une seule angoisse peut encore nous saisir : "Qu'adviendra-t-il de nous après cette année de gloire et de boom économique que sera 1967 ?"

• RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ DIVERTISSANTE •

VOUS VOUS AMUSEREZ

MINUTE PAPILLON
LE MARDI À 20 HEURES
canal 2



avec Paul Berval et Edgar Fruitier

la télévision de
radio-canada
est à
votre image

• JEUNE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE •

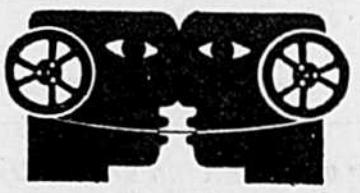
Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine

Aucun autre journal au Québec ne peut prétendre sérieusement et prouver qu'il a un tel auditoire.

L'ANGLAIS EN 60 HEURES

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL

AVEC LABORATOIRE
EN STUDIO • A LA MAISON



COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
254-6011

Demandez notre prospectus

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — 254-6011

Je désirerais des renseignements sur vos cours avec laboratoire
☐ A domicile ☐ En studio

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....
PHO.—11-1-67

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Education

GENERAL
8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE
8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL
10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX
6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

INSTITUT DENYS Inc.

722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM .....
ADRESSE .....
..... Cté .....
AGE ..... TEL. .....
PHO.—11-1-67

$4,000 EN MARCHANDISES chaque semaine

GAGNEZ 2,100,000 TIMBRES-PRIMES AU CONCOURS PYRAMIDE

771 PRIX CETTE SEMAINE

- PETIT JOURNAL
- PHOTO-JOURNAL
- DERNIERE HEURE

C'est facile! facile! facile!

Envoyez un, deux ou trois coupons que vous trouverez chaque semaine dans le Petit Journal, Photo-Journal, Dernière Heure. Joignez-y si vous voulez 25, 50 ou 75 timbres-primes (voir le tableau ci-dessous) et doublez, triplez ou quadruplez vos chances.

JOUEZ SIMPLE • DOUBLE • TRIPLE ou QUADRUPLE

	1er PRIX	- 5 - 2e PRIX	- 10 - 3e PRIX	- 25 - 4e PRIX	- 730 - 5e PRIX
1 Si vous envoyez 1 COUPON SEUL	250,000	5,000	2,500	1,000	200
2 Si vous envoyez 1 COUPON + 25 TIMBRES	500,000	10,000	5,000	2,000	500
3 Si vous envoyez 2 COUPONS SEULS	375,000	7,500	3,750	1,500	350
4 Si vous envoyez 2 COUPONS + 50 TIMBRES	750,000	15,000	7,500	3,500	750
5 Si vous envoyez 3 COUPONS SEULS	500,000	10,000	5,000	2,000	500
6 Si vous envoyez 3 COUPONS + 75 TIMBRES	1,000,000	20,000	10,000	5,000	1,000

Tirage: Cinéma Château, mardi soir, à 8h.

• **Lieu du tirage** : cinéma Château, 6956, rue Saint-Denis (angle Bélanger), Montréal • **Jour et heure** : tous les mardis soir à 8 heures • **Prix de présence** : jouez à pile ou face avec Jacques Morency • **Programme** : mardi 17 janvier, **Le Masque de Fu Manchu**, en couleur, avec Christopher Lee. 2e film : **Meurtre à L'Italienne**, avec Claudia Cardinale, Pietro Germi et Eleanora Rossi Brago.

Complétez ce coupon et POSTEZ AVANT MINUIT LUNDI

LA PYRAMIDE **Case postale 6188, Montréal 3.**

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... No de TELEPHONE .....

Avec quelle sorte de timbres voulez-vous être payé ? .....

Voir règlements No 4 et No 11 (S.V.P., inscrire votre numéro de téléphone)

RÈGLEMENTS DU CONCOURS

1. Est éligible à ce concours tout lecteur du Petit Journal, de Photo-Journal et de Dernière Heure, à l'exception des employés de ces journaux.
2. Toute enveloppe devra être correctement adressée et postée avant minuit, le lundi précédant la date du tirage. Cependant, chaque enveloppe arrivée en retard sera ajoutée aux envois de la semaine suivante.
3. Pour l'envoi de vos timbres-primes, nous vous recommandons d'inclure 25 timbres de 10 cents ou l'équivalent pour chaque coupon.
4. Nous acceptons les timbres-primes suivants: Domino, Gold Bond, Gold Star, Grand Prix, Pinky, Régal, Richelieu.
5. Toute personne peut remplir un coupon (ou 2 ou 3 coupons) sans y joindre de timbres-primes, mais son prix sera 4 fois moins gros que si elle y joignait 3 coupons et 75 timbres-primes.
6. **ATTENTION !** Ne pas coller vos timbres-primes; ils deviendraient nuls et inutilisables.
7. Le tirage officiel se fera au cinéma Château, 6956, rue Saint-Denis, Montréal, chaque mardi soir, à 8 h., en présence de l'assistance. Prix de présence à gagner.
8. Les noms et adresses de tous nos gagnants seront publiés dans le Petit Journal (seulement) chaque semaine.
9. Pour être éligible, il est nécessaire de répondre correctement à la question posée par un représentant du Petit Journal.
10. La moitié des timbres-primes reçus de nos lecteurs s'ajouteront à la pyramide et augmenteront également le nombre de nos gagnants. Faites pyramider les timbres-primes du gros lot et le nombre des gagnants ! Envoyez-nous vos timbres !
11. Tous les gagnants, à l'exception du 1er prix, seront payés dans la sorte de timbres qu'ils désirent (voir No 4), toutefois le 1er prix sera payé à tour de rôle dans chacune des dénominations acceptées au concours.



Quel coup d'oeil!

Cette charmante artiste londonienne, **Lucille Soong**, originaire de Pékin, a décidé que les hivers londoniens ne l'obligeraient pas à camoufler ses beaux atours. Et quel coup d'oeil !



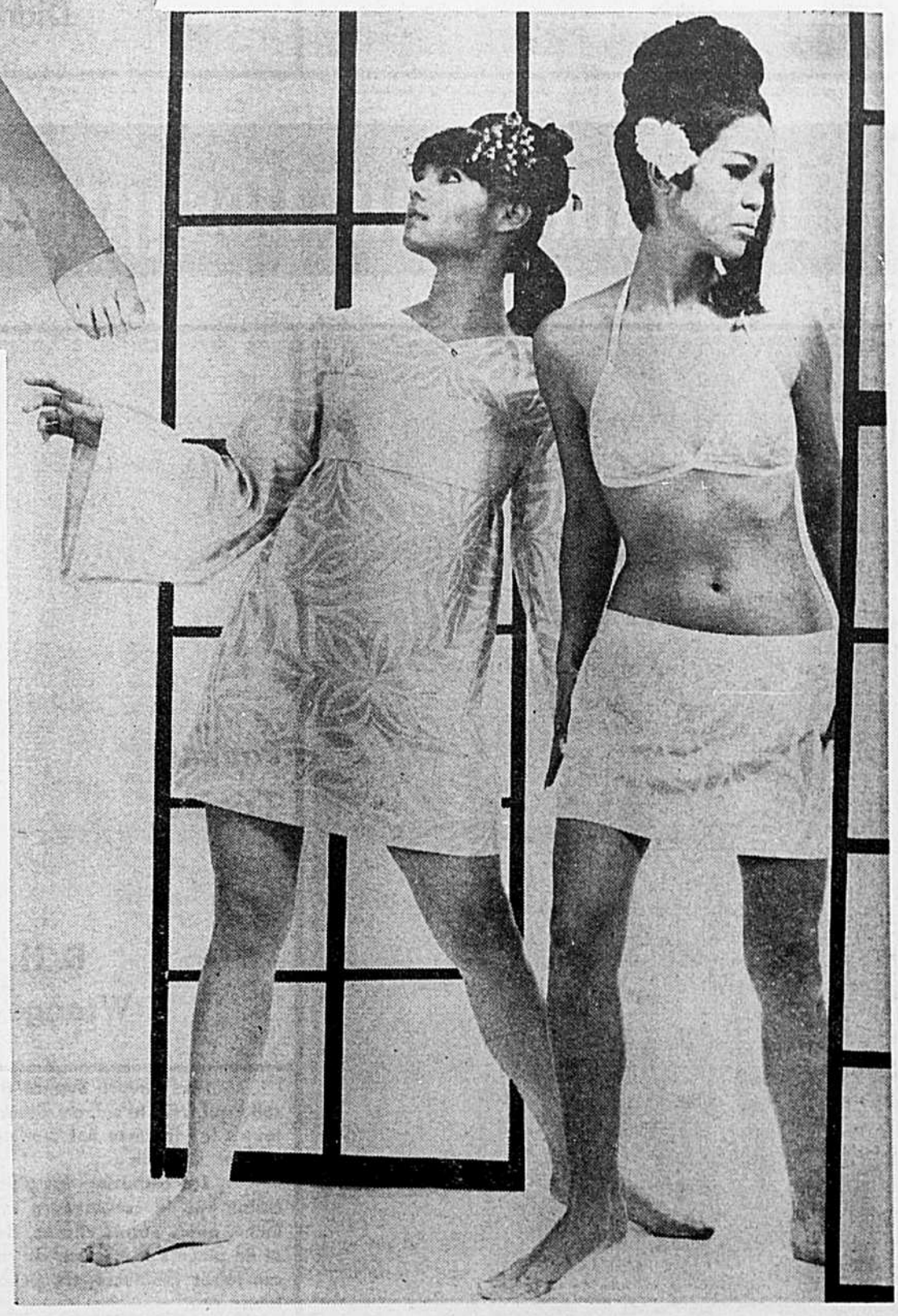
Elle fait de tout

Vous l'avez sans doute reconnue: **Ann-Margret**. Elle danse. Elle chante. Et maintenant, elle fait du modelage. Elle regorge de talents, cette Américaine !

le monde féminin

De la robe de nuit à la "Happy Hapi" ...sans oublier le "petti-kini"





Même à New York, pendant les assises des American Designers, le rêve se mêle souvent à la réalité. Ainsi, au défilé de la maison Wanners, la dessinatrice Deanna Littell a fait admirer — outre les vêtements de base qui sont de pures merveilles d'architecture — de ravissantes robes de nuit. Vaporeuses, somptueuses, elles ont tout à fait l'allure de robes de bal. La coupe de biais les rend encore plus seyantes, plus moulantes.

Pour sa part, Rudi Gernreich, qui a déjà lancé le monokini avec fracas, reprend la vedette avec des sous-vêtements et des robes-kimonos de coupe impeccable et qui rendent les femmes semblables à des poupées orientales. Son "petti-kini" (mini-jupon) est monté sur élastique, aux hanches, et sa robe-kimono, la "Happy Hapi", est une autre de ses trouvailles.

A New York, la mode aux cent visages joue le jeu de deux générations qui s'affrontent, et, le moins qu'on puisse dire, c'est que les chefs de file déploient plus d'ingéniosité que jamais pour créer des styles et silhouettes dignes de satisfaire leur nombreuse clientèle.

Par exemple, on ne cherche plus à convaincre les 15-25 de s'habiller à l'image de leurs mères. A l'heure du cocktail, on leur suggère des ensembles à jupe-culotte, très "dans le vent" (collection Jasper pour Joan Leslie). Alors qu'on invente, pour leurs aînées, de ravissants costumes "petit soir" qui sont les robes deux tons et veste, courtes, avec mission de rajeunir la femme . . . avec diplomatie et bon goût (maison Dior).

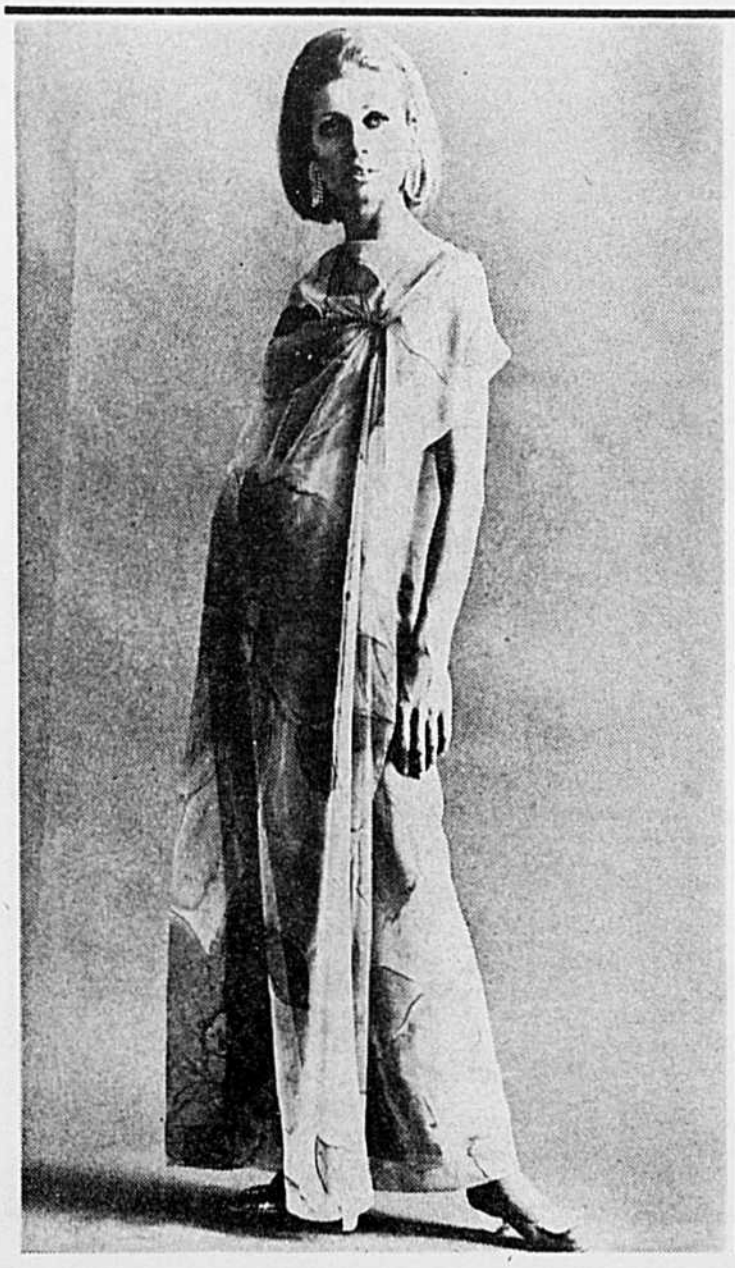


Joan Leslie

Maison Dior

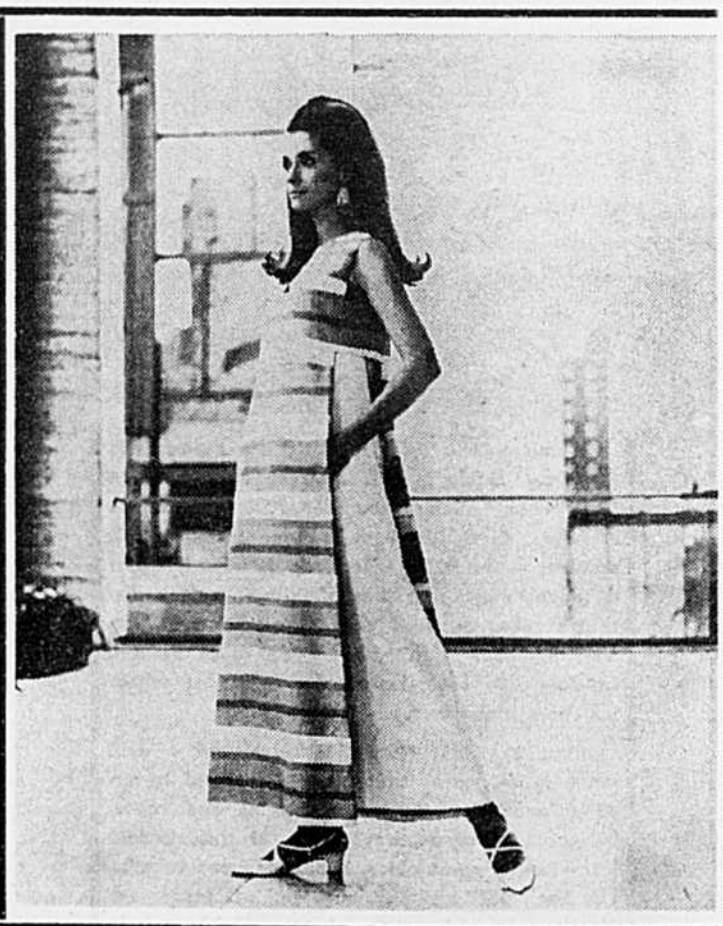


Les American Designers ont parlé...



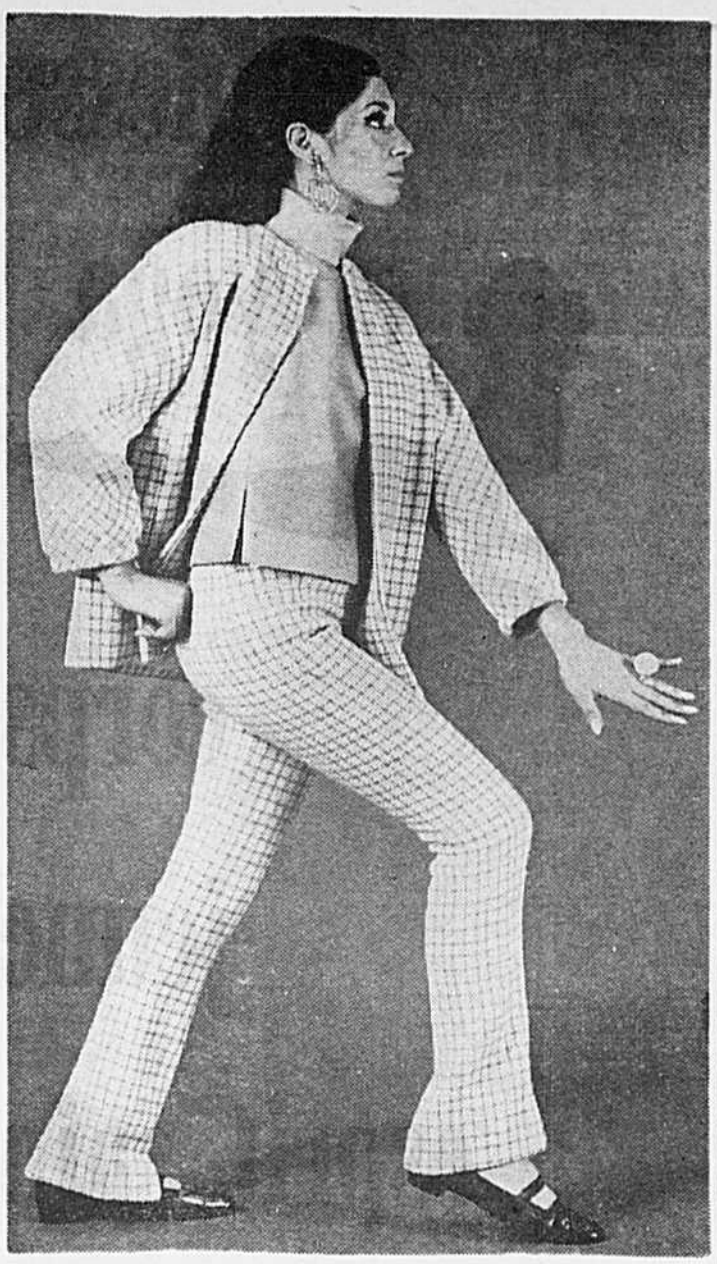
Pauline Trigère

B. H. Wragge



Plus l'heure avance dans la nuit, moins difficile à combler est ce fossé. Avec la robe qui frôle le sol, on dissimule l'âge de ses . . . genoux. Avec les tissus colorés et soyeux, toutes les femmes ont meilleur teint. Et les jeunes et les moins jeunes de tricher pour se donner la main . . .

Le couturier le plus remarquable est et sera toujours Pauline Trigère. Elle ne craint pas la concurrence et ses vêtements ne passent pas de mode. Cette saison, elle lance, entre autres choses, de superbes robes de chiffon imprimé, avec détails de coupe et de pince à la hauteur du coeur. Pour sa part, B.H. Wragge obtient un certain succès avec ses robes d'hôtesse, de patio, de soirées champêtres qui marient les rayures bayadère au blanc pur.



Si George Sand avait connu Jacques Tiffeau, elle aurait certainement adopté ses costumes à pantalon. Coupés de main de maître, leur principal atout est de mieux galber les contours. Cet effet est obtenu grâce à un fermoir à glissière posé en diagonale sur le pantalon, bien entendu.

Dans toutes les collections applaudies, des tissus rayés, pastillés. Beaucoup de noir et blanc, beaucoup de marine, rouge et blanc. Il arrive, comme c'est le cas de Pantsville, que l'on donne beaucoup de piquant à un costume à pantalon, pourtant très tailleur, en mariant et en harmonisant d'une manière fort originale les divers imprimés.

Est-ce à dire que le costume à pantalon supplante le costume tout court ? Non. Il plaît aux coeurs jeunes.

Jacques Tiffeau

Pantsville



Un langage choc qui fait la mode 67



Jane Derby

Maurice Rentner



On se croirait transplanté dans deux univers, tant les vêtements qui défilent sous nos yeux sont de conception différente. Et c'est bien ainsi. Le choix n'en est que plus varié et la mode américaine — qui se veut internationale — peut ainsi vivre sous tous les climats.

Je pense aux ensembles et costumes ultra-féminins qui semblent faits pour la "dolce vita", les mondanités, les pays de soleil, et qui sont l'une des spécialités d'Oscar de la Renta (pour Jane Derby). En opposition avec l'allure militaire de certains manteaux, certains tailleurs faits pour conquérir les villes étrangères à coups de charme et de jeunesse. C'est à Bill Blass (chez Maurice Rentner) que nous devons les plus printaniers, les plus 1967.



Pour pallier les taquineries du temps printanier, voici pour les jeunes cartes de mode un amusant manteau de pluie en dacron et coton. Des piqûres de couleur contrastante courent le long de la devanture, autour des poches et des manches. (John Weitz)

La première rage de dents

Lorsque bébé commence à percer ses dents, ses gencives deviennent douloureuses. Vous pouvez alors les frictionner doucement avec un sirop spécial que vendent tous les pharmaciens. Mais surtout n'employez jamais pour cela des corps durs, comme un morceau de sucre ou un croûton de pain, qui ne sont pas stérilisés et risquent surtout, sur une gencive très irritée, de provoquer de l'infection.

Il arrive parfois que les **sirops calmants n'agissent pas,** que bébé continue à crier, que ses gencives demeurent rouges, tuméfiées, parfois même semées de petits points blancs. Dans un tel cas, appelez un médecin qui prescrira un traitement plus énergique ou incisera la gencive pour faciliter la sortie de la dent.

Il est pénible de voir souffrir un tout petit. Mais la poussée des dents peut avoir des effets plus graves. Tout d'abord l'irritation des gencives peut entraîner la congestion de la muqueuse du rhino-pharynx, provoquant des rhumes plus ou moins graves, dont la maman affolée cherche en vain la cause à l'extérieur.

L'estomac et l'intestin sont eux-mêmes irrités et la digestion est plus difficile. Le nourrisson qui perce ses dents est en état de moindre résistance à la maladie, d'où le grand nombre de troubles qui accompagnent les poussées dentaires : diarrhée, bronchite, manque d'appétit, éruptions cutanées, accès de fièvre, convulsions.

Il ne faut pas, en pareil cas, dire : "Ce n'est rien, ce sont les dents", car si la poussée dentaire est bien à l'origine de la maladie, celle-ci, une fois installée, demande à être traitée médicalement, tout comme si elle survenait pour une autre cause.



Un ensemble robe-veste en poil de chameau très soyeux. La veste s'accommode d'un fin quadrillé et ajoute la note d'originalité et de chic.

Souplesse et yoga



corps jeune esprit sain

VAKRÂSANA

Comment maintenir notre *colonne vertébrale en parfait* état si on ne la fait pas travailler dans toutes les directions possibles. Si on ne lui inflige pas de torsions à droite, à gauche, en avant et en arrière.

Or, il est un asana particulièrement recommandé à quiconque souffre d'une déviation de la colonne vertébrale. Appelé VAKRASANA, il a un effet bienfaisant sur le foie, la rate, les reins, les intestins et sur le système nerveux tout entier. On dit même qu'il est le "protecteur des reins" et qu'il aide à rétablir l'équilibre entre les courants positifs et négatifs. L'afflux sanguin est tel, aux vertèbres et aux nerfs qui sortent de la colonne vertébrale, qu'il en résulte une action rajeunissante pour tout l'organisme.

De prime abord, l'exécution du VAKRASANA semble très difficile et même très compliquée. Mais en suivant les indications une à une, on a tôt fait de maîtriser parfaitement cette position, l'une des plus utiles à l'organisme.

Assise sur le sol, la jambe gauche ramenée au-dessus de la jambe droite à la hauteur du genou, on tourne la colonne vertébrale tout entière vers la droite (y compris la tête) et aussi loin que possible. Le bras droit est étendu dans le dos pendant que sa main essaie de rejoindre la hanche puis la cuisse. Le bras gauche, lui, se place devant le genou droit de telle sorte que la pression de l'aisselle gauche renvoie le genou droit en arrière. La main gauche cherche alors à saisir le dessous du genou gauche.

Dans cette position de torsion vers la droite, prendre quelques longues respirations par le nez, puis intervertir les mouvements de pieds, des bras et des mains, puis recommencer.

Pratiqué régulièrement, cet exercice de yoga donne confiance en soi, rend toute personne consciente de sa valeur personnelle et lui insuffle un bel esprit de décision.

Il est à conseiller de faire suivre cet asana d'une séance de détente complète, de boire ensuite un jus de fruits frais ou une tisane tiède. Et ne pas oublier, surtout, de faire ce mouvement lentement et calmement, afin de ne pas tirer inutilement les muscles et les ligaments.

Suzanne Piuze





A New York

Suzanne Piuze voit la mode pour vous...

Les dessinateurs de mode ont fort à faire. Il n'est plus question, pour eux, de savoir tirer une ligne droite comme si elle était coupée au fil de fer dans une matière malléable pour être reconnus. Pas plus, d'ailleurs, qu'il leur suffit de déplacer la ligne de la taille, celle des emmanchures, la forme d'une encolure, d'une veste ou d'un tailleur, d'allonger ou de raccourcir périodiquement l'ourlet des robes, etc., pour mériter le titre de créateur de mode. Ils doivent posséder d'autres qualités, sinon ils ne sauraient longtemps tirer les marrons du feu.

Ces réflexions viennent tout naturellement à l'esprit en voyant défiler — au rythme de sept à douze par jour — les collections de mode américaines.

On se rend tout d'abord compte de l'importance des tissus, des jeux multiples que les dessinateurs en peuvent tirer, des couleurs qui, souvent, prennent la vedette jusqu'à faire oublier la construction d'un vêtement, pour s'émerveiller, ensuite, de l'imagination déployée par certains couturiers dans l'élaboration de leurs modèles printaniers.

Par exemple, au printemps 67, la femme qui se veut à la toute fine pointe de la mode portera des costumes d'une grande pureté de ligne. On aura en effet tiré le maximum des tissus à raies ou à carreaux pour dessiner, à même le vêtement, les revers de la veste, sa cravate, sa martingale, ses poches avec la jupe ou le pantalon coupé dans le même tissu mais sous un angle différent . . .

Des manteaux entièrement recouverts de motifs géométriques et dont la coupe fait d'instinct penser aux gratte-ciel de New York ou de Montréal, aux tours de Londres, aux donjons de certains châteaux de France. Quand ce n'est aux cosmocorps ou aux ailes de papillon.

Des manteaux-robes et des robes-manteaux qui se feront les compagnons fidèles de la grande voyageuse tant ils sont pratiques, confortables, élégants et jeunes d'allure.

Des manteaux de pluie et des costumes de plage pour lesquels on utilise, de toutes les manières possibles, les rayures bayadères qui sont colorées à en triturer la rétine de l'oeil !

Des robes d'après-midi souvent coupées d'une seule pièce et qui doivent leur ligne et leur style aux seuls jeux de découpés et de pinces — savamment disposés — et aussi, il faut en convenir, aux magnifiques tissus utilisés à leur confection.

D'autres robes aux silhouettes aussi variées que le cocon, la trompette, le carrousel, la tunique-jumper, la "poupée de papier", la tente (à ampleur contrôlée), la ligne A, la droite, l'asymétrique, le toga, l'ange, la robe enfant, etc.

Des tailleurs et des manteaux qui font "très militaires ou très féminins" (sans juste milieu), qui aiment le gros ottoman de soie, les tissus imprimés à trois ou à quatre dimensions, les imitations de léopard — qui font plus léopard que les véritables peaux, les lainages et les toiles tissés en diagonale. On les porte avec des blouses qui font office d'écharpes, de fichus, d'anneaux autour du cou.

Quelques robes, costumes sport, manteaux et chapeaux de papier imprimés dont on dispose après une ou deux semaines d'usage. Des mini-robes de nuit en mousseline noire sur fond de couleur chair et qui, lorsqu'on en relève les côtés (que l'on passe en bracelets autour de ses poignets), forment d'immenses papillons qui semblent palpiter au moindre souffle, au moindre mouvement des bras.

Sans oublier les "jumpsuits" (couvre-tout une pièce) en chiffon vert jade ou corail qui rendent l'hôtesse plus aguichante que ses invitées (enfin !) et les innombrables robes de cocktail et robes de gala qui collent souvent au corps telle une seconde peau. Que dire de celles qui demandent aux perles minuscules de camoufler les coutures, aux pierres du Rhin de dessiner d'amusantes arabesques, aux cristaux minuscules de découper, en relief, des chandeliers et des lustres sur fond de mousseline, aux paillettes de transformer un corsage pourtant uni en autant de formes géométriques, cubiques qu'il est permis d'en imaginer . . . sinon que ces robes de gala font la joie des jeunes et de leurs aînées. Que demander de plus ?

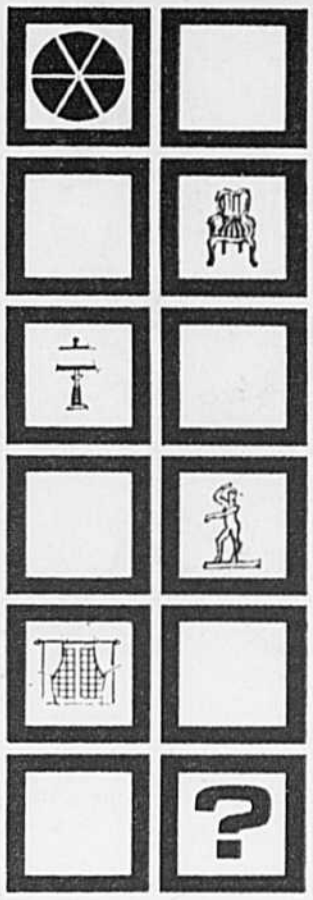


Des raies multicolores aux talons et sur la boucle donnent à ces escarpins verts une allure on ne peut plus fraîche. Portés avec une robe-tente marine, ils sont du dernier cri. (De Florence Otway pour Mademoiselle)

PEAU SECHE ?
employez
'Birtz'
Conditionnant pour peau sèche
Une nouvelle découverte suisse maintenant réalisée au Canada. Birtz est une lotion qui aidera à raieunir et fortifier votre épiderme. Employez Birtz tous les jours . . . votre peau sera plus douce — vous vous sentirez plus jeune.
Non disponible dans les magasins. S'achète directement du manufacturier
LES ENTREPRISES BIRTZ
362 Jones Ave., Toronto 6, Ont.
Prix : 12 oz. $1.98 — 32 oz. $4.00

GRANDE OUVERTURE
DU 20e STUDIO SILHOUETTE
Maintenant à Sherbrooke, Qué.
1358 ouest, KING • Tél. 569-9655
15 premiers membres privilégiés
$1.00 PAR SEMAINE
pour un cours conçu pour vous
ROGER VIAU
pesait 130 livres, mesurait 5'10"
Il a gagné 40 livres de muscles solides, ajouté 3 pouces à chaque bras, 14 pouces à la poitrine.
GRATIS
• bain de vapeur sauna
• massages mécaniques
• lampe solaire
• programme personnel
SANS FRAIS ADDITIONNELS
4 MOIS GRATIS
SI VOUS N'OBTENEZ PAS LES RESULTATS SUIVANTS EN 60 JOURS
Embonpoint : Perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, 1 pouce de moins aux chevilles.
Maigreur : Ajoutez 2 pouces à la poitrine, améliorez votre ligne et retrouvez des proportions idéales.
ESSAI GRATIS
Appelez le studio le plus près
AVANT
Hanches 39
Taille 28
Buste 34
APRES
Hanches 35½
Taille 25
Buste 36
STUDIOS DE SANTE Silhouette
19 LUXUEUX STUDIOS
A MONTREAL
EST 3350 est, Ontario 526-5544
MONTREAL-NORD 4180, rue Charleroi (face à l'Hôtel de Ville) 323-5470
NORD 8782 St-Laurent 387-2519
VERDUN 4247 Wellington 767-8918
RUE ST-HUBERT 6826 St-Hubert 274-2461
COTE-ST-LUC 7370 Côte-St-Luc 481-2745
LACHINE 555, 19e Avenue 637-1159
SNOWDON 6260 Victoria Suites 102-103 731-9409
EN VILLE 696 Ste-Catherine O. 866-9355
ST-DENIS et MT-ROYAL 4572 St-Denis 845-8205
ROSEMONT 3270 est, Bélanger 725-9849
ST-JEROME 495 St-Georges 432-7281 FRAIS VIRES
CHOMEDEY 3860 Notre-Dame 688-0850
OTTAWA 280 Metcalfe 232-9643
OTTAWA 1339 Wellington 729-1485
QUEBEC 763, boul. Charest 522-2716
QUEBEC (STE-FOY) 969, route de l'Eglise 656-9744
RIVE-SUD V. J.-CARTIER 1216 Chambly 674-1981
PONT-VIAU 5 Corbeil entrée pont Viau 667-1820
SERBROOKE 1358 ouest, rue King 569-9655

décoration



Disposition des meubles

Texte : GABY PERREAULT

Documentation et illustrations : PIERRE CHARRON, décorateur-ensemblier

La semaine dernière, nous vous suggérions un arrangement de vos meubles pour décorer votre sous-sol de façon jolie et fonctionnelle.

Nous commençons cette semaine une série d'articles qui vous permettra de concevoir vous-même l'arrangement de votre choix. Bien des gens éprouvent de la difficulté quand vient le temps de songer à leur ameublement et à l'emplacement que devra occuper chacun des meubles dans une pièce donnée.

Que vous ayez à meubler votre maison pour la première fois ou que vous désiriez effectuer certains changements dans la disposition actuelle de vos meubles, il vous sera plus facile d'arriver à de bons résultats si vous suivez les conseils du décorateur que si vous commencez à promener vos meubles d'un côté à l'autre de la pièce "pour voir".

Principes de base :

La disposition de l'ameublement d'une pièce est basée sur les principes de décoration suivants : équilibre, proportions, utilisation de l'espace, confort, facilité de circulation et dessins utilisés dans les tissus d'ameublement.

Ce dont vous aurez besoin :

Une tablette de papier quadrillé (carreaux de ¼"). Un carton mince, de couleur, une paire de ciseaux, une règle à mesurer et un crayon.

Comment procéder :

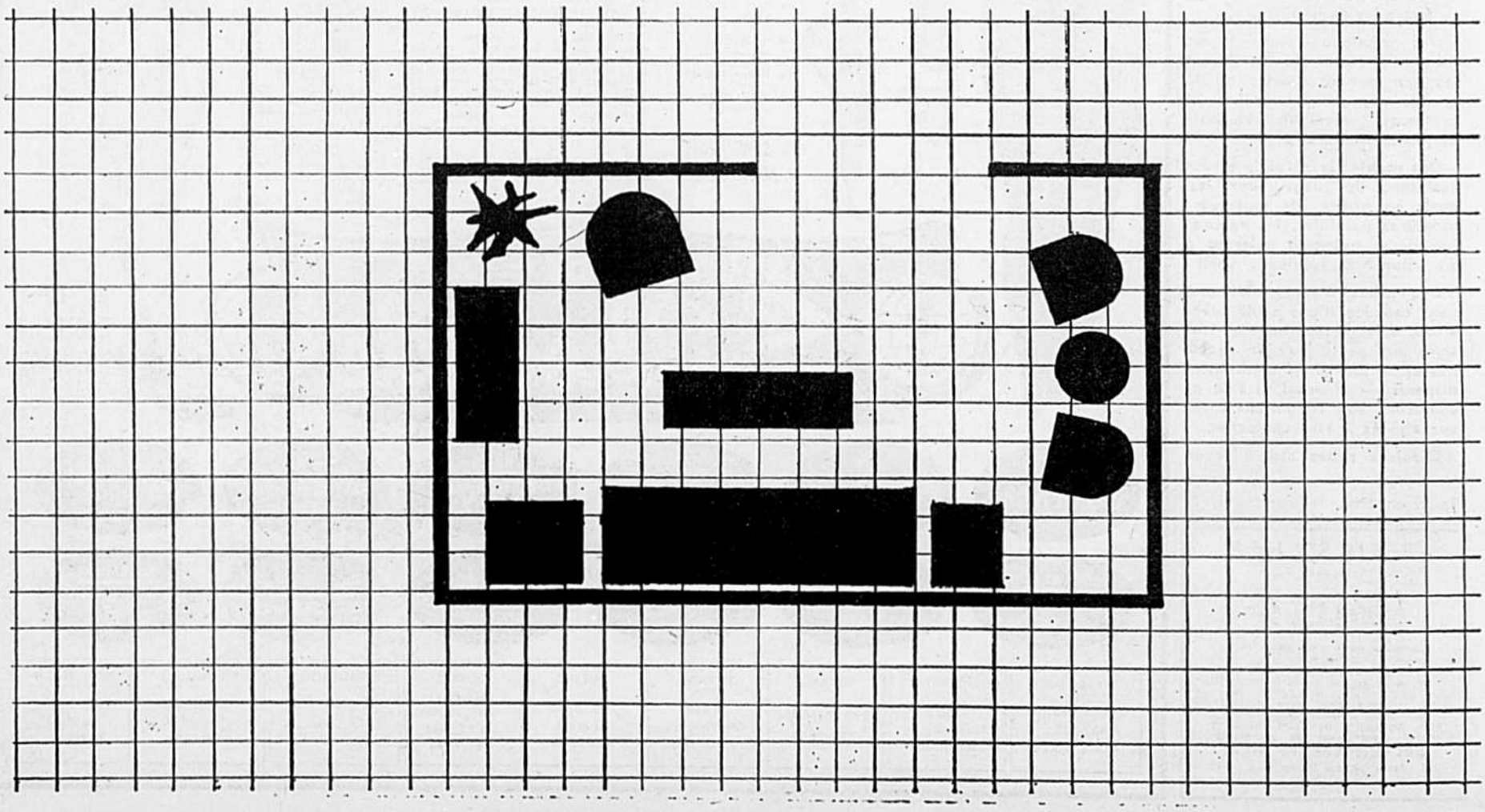
Prendre d'abord le relevé de la pièce à meubler. Situer l'emplacement des portes, des fenêtres, de la cheminée (s'il y en a une), de l'appareil téléphonique, etc.

Etablir ensuite un plan, en tenant compte du fait que chacun des carrés équivaut à un pied ou 12 pouces. Un demi-carré représenterait donc 6 pouces, etc. De cette façon, vous tracez le contour de la pièce sur le papier quadrillé, en marquant portes, fenêtres et autres détails.

Reproduisant ensuite, à la même échelle, les meubles que vous désirez faire entrer dans cette pièce, vous les découpez dans le carton mince de couleur, et vous les disposez de plusieurs façons sur le plan quadrillé. Au lieu de déplacer vos véritables meubles, vous déplacez des cartons. Pas plus malin que cela !

A force de "jouer" avec votre mobilier-carton, vous en arriverez à trouver l'arrangement qui vous plaît le plus pour sa valeur décorative et fonctionnelle.

La semaine prochaine, nous vous expliquerons les règles à suivre pour la disposition d'une pièce donnée. Nous vous invitons à nous poser par écrit des questions sur le présent sujet, ou encore à nous suggérer des sujets que vous aimeriez nous voir exploiter dans notre page "Décoration".



Ensemble Colonial

$667.
(3 pièces)



MOBILIER DE SALON — comprend un sofa, coussins amovibles, en caoutchouc-mousse, chaise berçante, tabouret, table à café, table à lampe, magnifique lampe et porte-journaux.

Choix de tissus et teintes

MOBILIER DE CHAMBRE — Grand bureau triple, chiffonnier à 4 tiroirs, lit double ou lit simple, au choix, deux lampes. Ces meubles sont à l'épreuve des égratignures, brûlures et taches.

Construction érable solide

MOBILIER DE CUISINE — Choix de tables ovales ou rectangulaires et 4 chaises au fini érable.

NOTRE PLAN BUDGETAIRE EST TRES AVANTAGEUX

Notez bien que chaque mobilier peut être acheté séparément. Profitez de cette vente immédiatement; nous entreposons vos meubles gratuitement jusqu'à demande.

GAGNON Frères

5035, av. VERDUN — Tél. 766-2323
(COIN 6e AVENUE)

A 5 minutes du Forum via Atwater et av. Verdun

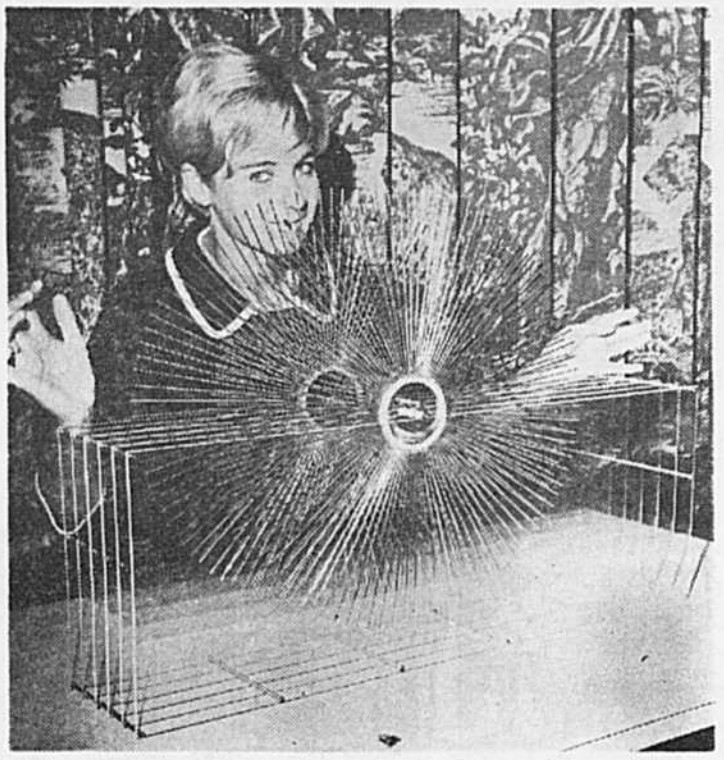
LIVRAISON GRATUITE PAR TOUTE LA PROVINCE

OUVERT JUSQU'A 9 H. P.M. JEUDI et VENDREDI

La femme s'affirme, l'homme s'incline...

L'émancipation féminine a toujours été un grand sujet de discussion. Mais, qu'on le veuille ou non, la femme se taille une place de choix autant dans le monde du travail que dans le monde du spectacle et le monde professionnel. A elle seule, elle représente un monde d'idées, de projets et d'activités. Capable de remplir les fonctions que l'homme exerce depuis longtemps, on ne lui pardonne pas toujours ce supposé défi qu'elle lui lance : lui ressembler, le dominer dans les domaines où il fut le premier à agir. Duel subtil où la force de l'homme rivalise avec la souplesse de la femme.

Certains font l'inventaire des marchandises d'un magasin, d'autres passent en revue les événements d'une année qui s'achève. Quoi qu'il en soit, les révisions s'imposent toujours : elles permettent de voir ce qui s'est fait et ce qui reste à faire. Quand on jette un coup d'oeil sur quelques réalisations féminines, il n'en faut pas davantage pour intéresser le plus réfractaire des hommes, pour l'embarrasser du moins...



Petra van der Greened : l'art qui bouge.

Inspiratrice

Petra van der Greened serait-elle une muse ? Bien souvent on a pensé que la muse n'inspirait que des oeuvres classiques aux lignes pures et imposantes. Il n'en est rien, car elle perdrait les multiples facettes qui font d'elle une véritable muse.

Cette jeune femme s'intéresse à l'art moderne, celui qui est en continuel mouvement, celui qui se rapproche de la cinématique. La toile et les couleurs ont été remplacées par le métal fin. Ce jeu de formes qui bougent a vivement intéressé certains bijoutiers, qui ont décidé de s'inspirer de l'oeuvre de Mlle van der Greened pour créer leurs bijoux. Les créations seront faites d'or et d'argent, elles seront sûrement révolutionnaires, si on en croit le mouvement que l'artiste a donné à sa pièce.

Peut-être les femmes verront-elles des bijoux qui feront des serpentins fous, des marionnettes en effervescence ? Si c'est le comble de l'originalité, ça ne sera sûrement pas le comble de la discrétion. Mais il reste que Petra van der Greened fut l'inspiratrice de ces bijoutiers : une muse moderne.

Contrôle aérien

Quand une femme décide de devenir officier pilote, elle peut réussir. Patricia Walker est même la seule à faire partie du contrôle aérien à la Royal Air Force. Dans un monde où il est quelquefois si facile de vivre, compte tenu des appareils électriques, des manettes et des boutons, les petites difficultés surmontées — à plus forte raison les grandes — incitent à vivre plus entièrement. Peut-être est-ce à cause de ce phénomène que Patricia Walker a choisi ce métier. Façon admirable de prouver aux autres, ou de se prouver à soi-même, que faire partie du sexe faible ne signifie pas nécessairement faire piètre figure... même quand on s'occupe de boutons.



Un costume qui résiste au froid : celui d'**Andrea Bowen.**

Fantaisiste

Stationner son auto est toujours un problème. Mais quand on s'appelle Rennie Hughes et qu'on a décidé de peindre sa bagnole comme un mur de brique, ça peut encore représenter des problèmes supplémentaires. Pourquoi ? Imaginez la confusion si l'auto en question est placée tout près d'un véritable mur de brique : des recherches patientes s'imposeront peut-être. Il y aura une incroyable perte de temps, sans oublier l'inquiétude causée par cette situation. Et puis l'originalité de la peinture incitera sûrement les curieux à voir de plus près : autre danger. Il y aurait un avantage cependant : si par malheur Rennie Hughes faisait de la vitesse, si elle déviait de la route, elle pourrait entrer discrète-

➡



A la tour de contrôle : **Patricia Walker.**

C. P. V.

Les produits C.P.V. employés chaque jour garderont votre chevelure brillante quelle que soit sa couleur originale. Ils fortifieront le cuir chevelu. Les produits C.P.V. empêcheront vos cheveux de tomber et éviteront ainsi le risque de devenir chauve prématurément.

Prix : 32 oz $2.50

LES ENTREPRISES BIRTZ
362 JONES AVE.,
TORONTO 6, ONT.

ROBES DE MATERNITÉ chez Gisèle

La plus grande VENTE de VÊTEMENTS de MATERNITÉ EN VILLE

•

2 morceaux pour le prix d'un

•

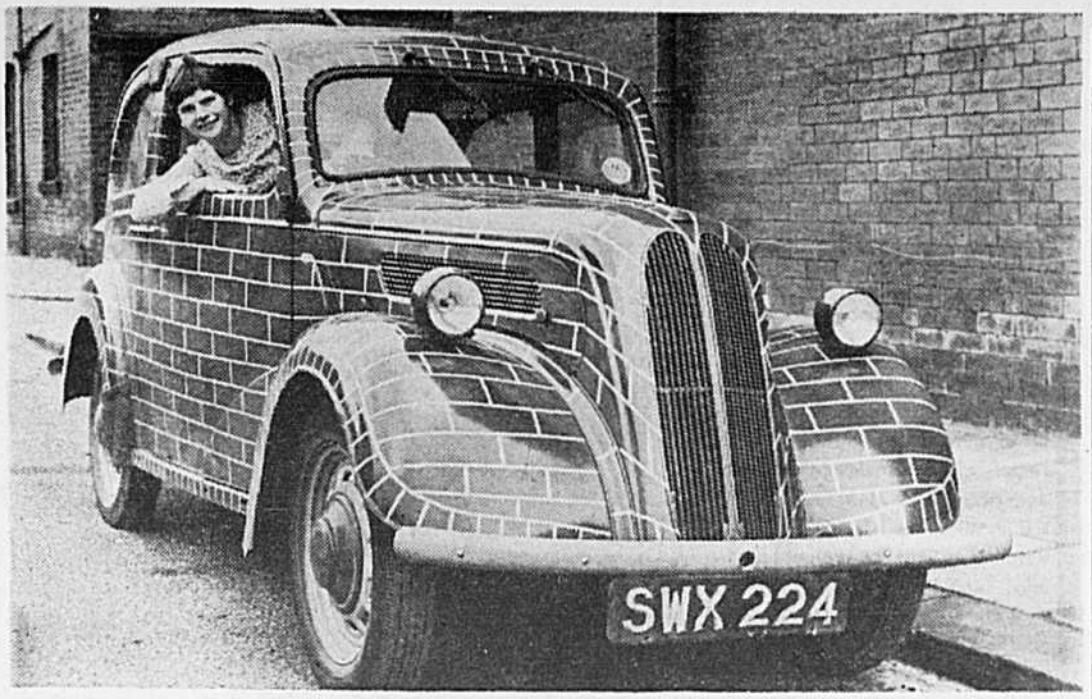
CHOIX DE VETEMENTS D'AUTOMNE ET D'HIVER

credico

Gisèle MODE PRÉNATALE

1378 est, BEAUBIEN
279-3964

6774, rue ST-HUBERT
277-6246



L'auto de Rennie Hughes : peinte comme un mur de brique.

ment dans une maison de brique, il va sans dire, et l'auto ferait corps avec la maison. C'est tiré par les cheveux ? D'accord ! Mais il faut dire que la famille Hughes doit avoir un plaisir fou à se balader dans une voiture pour le moins originale. Et ce, grâce à la fantaisie de la maman, grâce à la fantaisie d'une femme.

avez envie de rugir parce que vous sentez qu'on vous enlève le haut du pavé, dites-vous plutôt, au lieu de critiquer sur ce que jusqu'ici vous n'avez osé faire, que vous devriez essayer d'en faire autant.

Assurément, le chemin le plus facile serait de gueuler et de dire que la femme devrait s'occuper de ses oignons; mais que la réflexion se mette de la partie et on verra que la femme réussit très bien même dans les domaines où seul l'homme avait carte blanche... autrefois.

S. G.

Les sciences

Etudiante en sciences, elle se nomme Andrea Bowen et elle fit l'essai d'un costume, avec lequel elle s'exposait d'une façon prolongée au froid. Vaincre la nature, relever ce défi qu'elle lance continuellement, voilà qui est formidable. Et dire que sous cet habit masculin et encombrant le corps d'une femme se cache ! Allons, messieurs, ne sursautez pas, et si vous

Tirez parti des avantages offerts aux diplômées de
L'ÉCOLE DES
INFIRMIÈRES PRATIQUES
DU QUÉBEC

- MAISONS DE CONVALESCENCE
- CLINIQUES PRIVÉES
- SOINS À DOMICILE
- INSTITUTIONS POUR VIEILLARDS
- MAISONS DE REPOS
- BUREAUX DE MÉDECINS
- SOINS DES ENFANTS
- ENFANTS INFIRMES
- SOINS D'URGENCE DANS LES USINES
- HÔPITAUX PRIVÉS



AUCUN CONTRAT A SIGNER

Aujourd'hui, on demande instamment des infirmières pratiques diplômées dans tous ces domaines. Obtenez tous les renseignements relatifs à une carrière d'infirmière pratique en demandant notre BROCHURE GRATUITE.

ÉCOLE DES INFIRMIÈRES PRATIQUES DU QUÉBEC PHO.—11-1-67
Édifice Medical Towers
3465, chemin Côte-des-Neiges, Montréal — Tél.: 937-6328

Veuillez m'envoyer sans obligation votre brochure gratuite (en français ☐ en anglais ☐) sur les moyens de devenir une INFIRMIÈRE PRATIQUE.

NOM_____ ÂGE_____
ADRESSE_____
VILLE_____ Tél._____

PHOTO JOURNAL
l'hebdomadaire favori de la Canadienne française

LE SECRET DE
SEINS
JEUNES et FERMES



MON MARI AVAIT HONTE DE MES SEINS TROP PETITS

Mme A.M. de Québec nous écrit: "Je vous suis reconnaissante. Grâce à vos merveilleux produits, mes seins autrefois petits et mous, se sont développés et raffermis. Mon mari, qui avait honte de ma petite poitrine, est enchanté. Votre méthode est extraordinaire.

VOUS SEREZ ENVIEE, ADMIREE, AIMEE

La plus grande découverte des temps modernes. Ayez vous aussi une poitrine parfaite. Se pratique chez soi, aisément à l'insu de tous. Résultats rapides (visibles dès la première semaine) acquis définitivement. Réussit où tout a échoué. Des milliers de femmes satisfaites et heureuses.

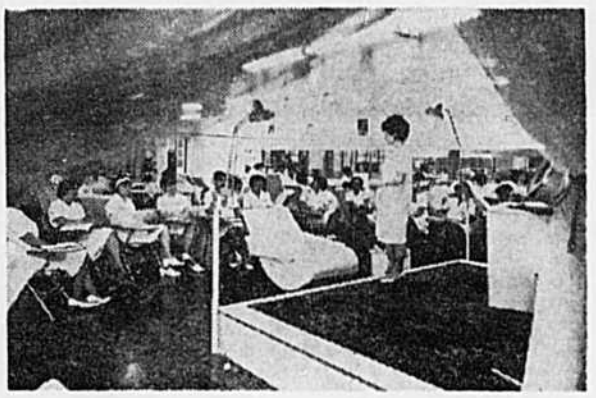
METHODE COMPLETE — CONSEILS PERSONNELS. INDIQUEZ SI:
Développer (. . .) Raffermir (. . .)
Crème no 1 pour le matin $3.50
Comprimés pour le jour $6.50
Crème no 2 pour le soir $3.50
Total: $13.50
L'ensemble Spécial du mois $10.00
(Taxe en plus). Acceptons les C.O.D.
Commandez à:
SANTE ET BEAUTE PHYSIQUE
Dépt. P.H. Casier Postal 25,
Ville Mont-Royal, Montréal 16.

Madame Edith Serei, maître-esthéticienne, cosmétologue et Visagiste Fernand Aubry, fera de vous une

ESTHÉTICIENNE-VISAGISTE

d'une école des plus modernes, des plus belles et des mieux équipées au monde





L'esthéticienne-Visagiste diplômée des méthodes FERNAND AUBRY réussit toujours à se tailler une carrière enviable. La base scientifique de l'enseignement dispensé assure à nos élèves une méthode de travail susceptible de s'adapter aux caractéristiques de tous les instituts de beauté. L'école se refuse en effet à former simplement des manoeuvres spécialisées, pratiquant un traitement sans discernement ni esprit critique. Elle vise au contraire à former des spécialistes capables d'établir un diagnostic sérieux et de pratiquer en conséquence un traitement individuel.

Les cours offerts à l'Institut Edith Serei visent tout d'abord à former des Visagistes graduées, c'est pourquoi les programmes couvrent l'histoire de l'esthétique, l'hygiène professionnelle, l'anatomie, les disgrâces cutanées, les traitements électriques, la cosmétologie, etc., etc.

Stage garanti dans notre institut ou dans un salon de beauté renommé

A la fin du cours, un certificat est remis aux élèves reçues à l'examen. Nos cours sont agréés par le Comité Canadien d'Esthétique.

Les appareils les plus modernes de la profession sont à la disposition des élèves. Les produits les plus courants dont l'élève a besoin pour sa pratique sont également à sa disposition. Dès que les stagiaires sont assez avancées, elles travaillent sur des modèles avec l'aide et sous le contrôle des professeurs.

Manuel, accessoires, fascicules des cours et produits offerts sans frais aux élèves.
Durée minimum des cours : 500 heures
Aucune restriction d'âge

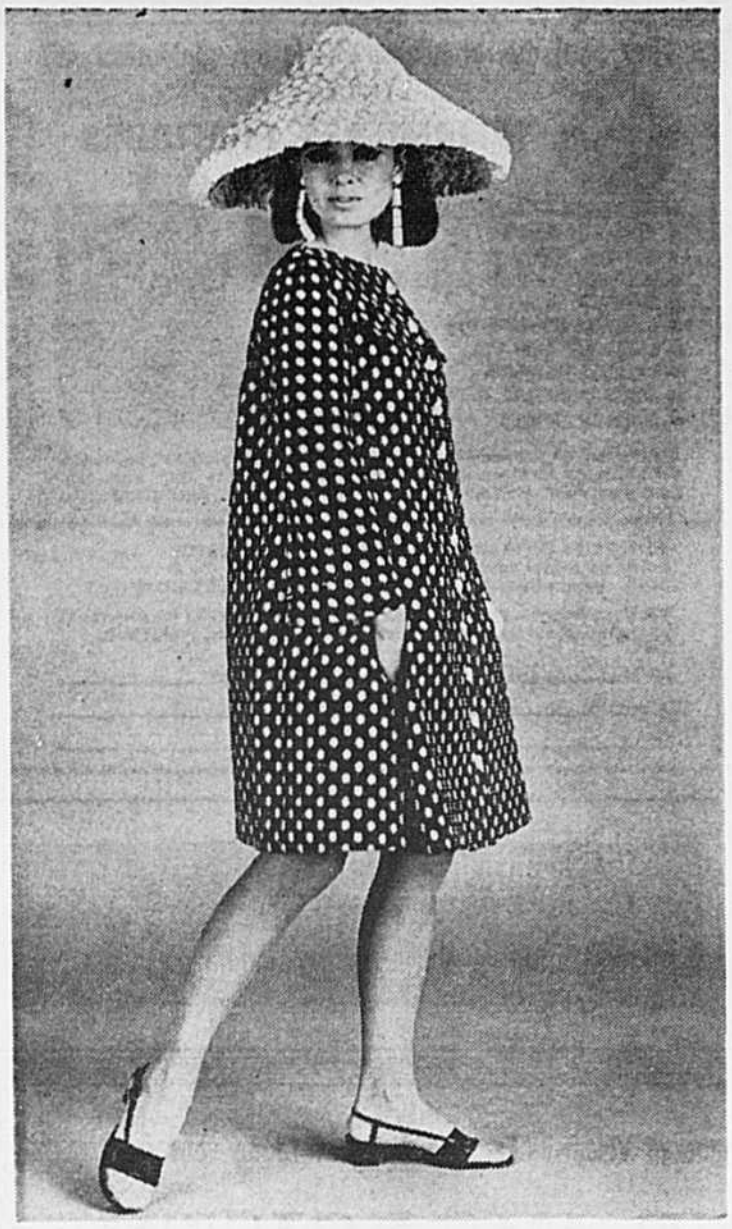
Grâce aux services techniques de l'Institut, nos esthéticiennes à qui nous décernons un certificat ainsi que nos stagiaires sont toujours à même d'utiliser les dernières nouveautés techniques ayant fait leurs preuves pour vos traitements particuliers.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles professionnelles privées

Pour recevoir notre brochure gratuite sur le cours d'esthétique et de Visagisme Fernand Aubry, faites-nous parvenir votre nom et votre adresse

INSTITUT ÉDITH SEREI

MONTREAL : 2160, rue de la Montagne, suite 601 — 274-8274
QUEBEC : 595 est, boulevard Charest — 529-0665
SHERBROOKE : 125, rue Frontenac — 569-3293



Tout au long des collections des American Designers de New York, nous avons vu combien les temps présents marquent l'élégance vestimentaire féminine. L'ère étant aux voyages entre terre et ciel, les dessinateurs accordent leur pensée à notre rythme de vie. D'où les vêtements qui se voient de loin, tant ils sont colorés et font choc; d'où aussi la transposition de la mode, qui voit aussi bien la robe d'après-midi transformée en manteau, ou inversement, le manteau devenant la robe idéale qui couvre la silhouette tout en dessinant à merveille les contours du corps.

Ci-contre, deux interprétations signées (à gauche) Donald Brooks et (à droite) Andrew Woods.



Robe manteau

Manteau robe...



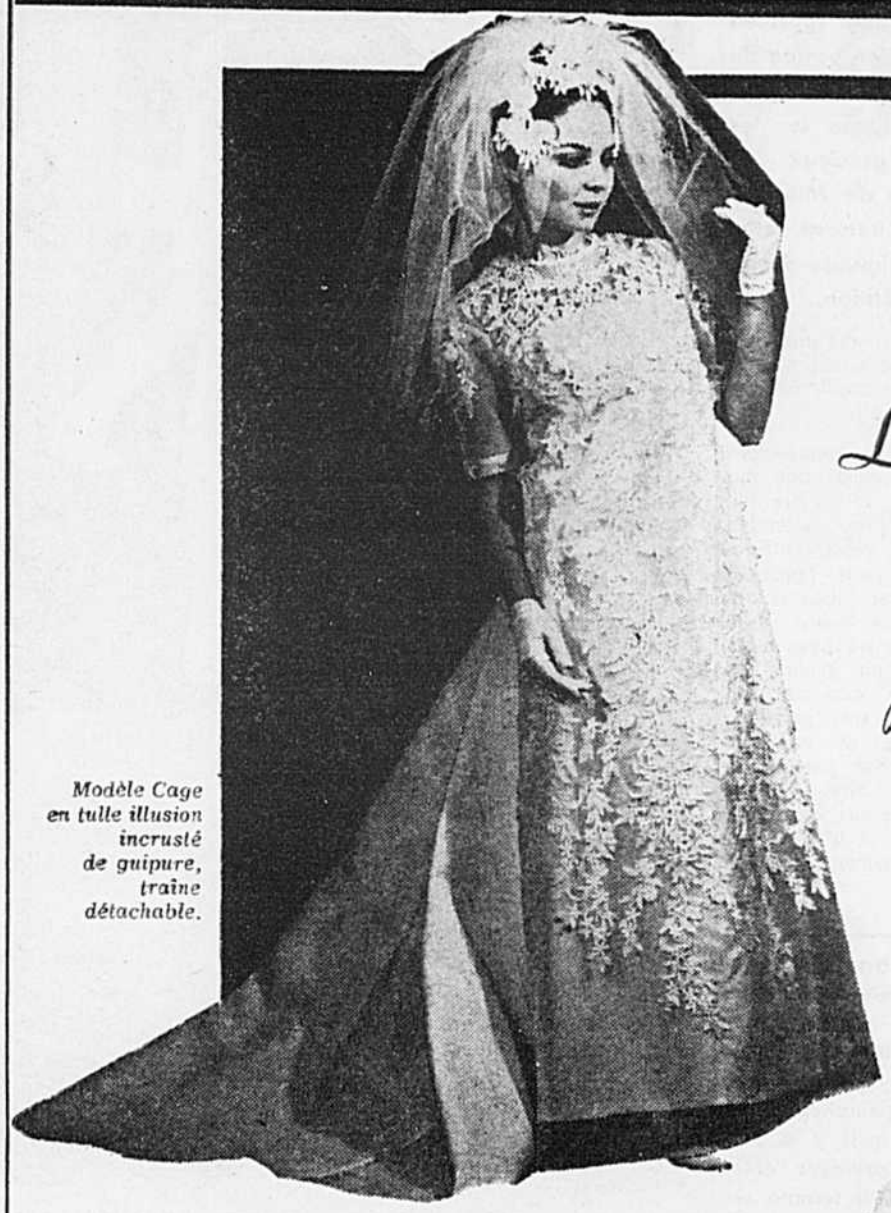
Le soir venu, il est essentiel d'avoir un ensemble composé de la robe sans manches (pouvant être portée seule à l'heure du cocktail) et son manteau, en même tissu soyeux et répétant le même motif.

Mollie Parnis propose ce costume habillé à motifs tissés noirs, en forme d'étoiles, sur fond do pure soie framboise. Taille haute, manteau légèrement plus long que la robe, petit col retourné, simple boutonnage.

Robe et...

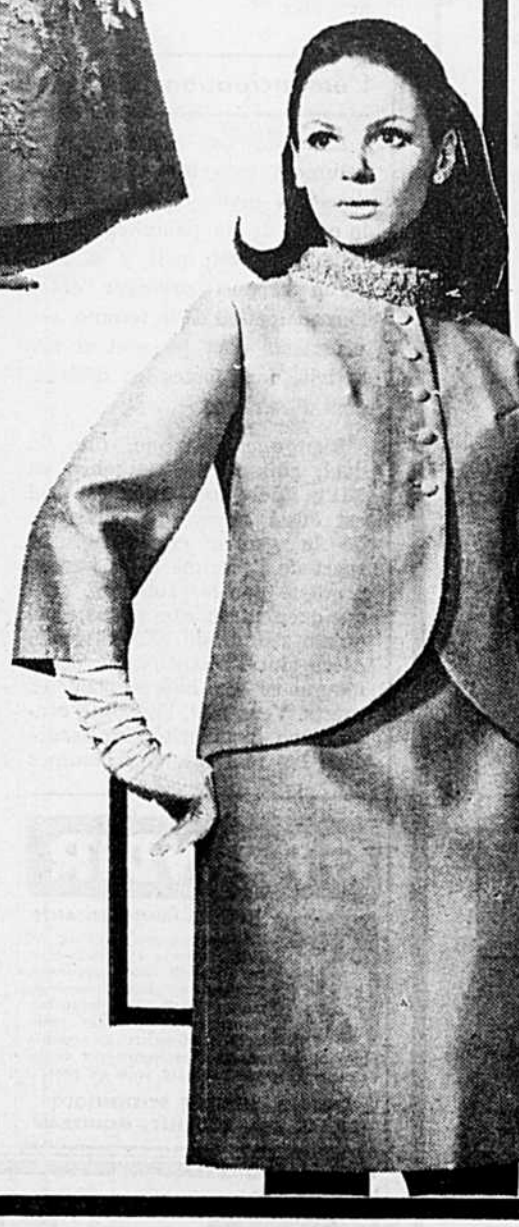
Manteau

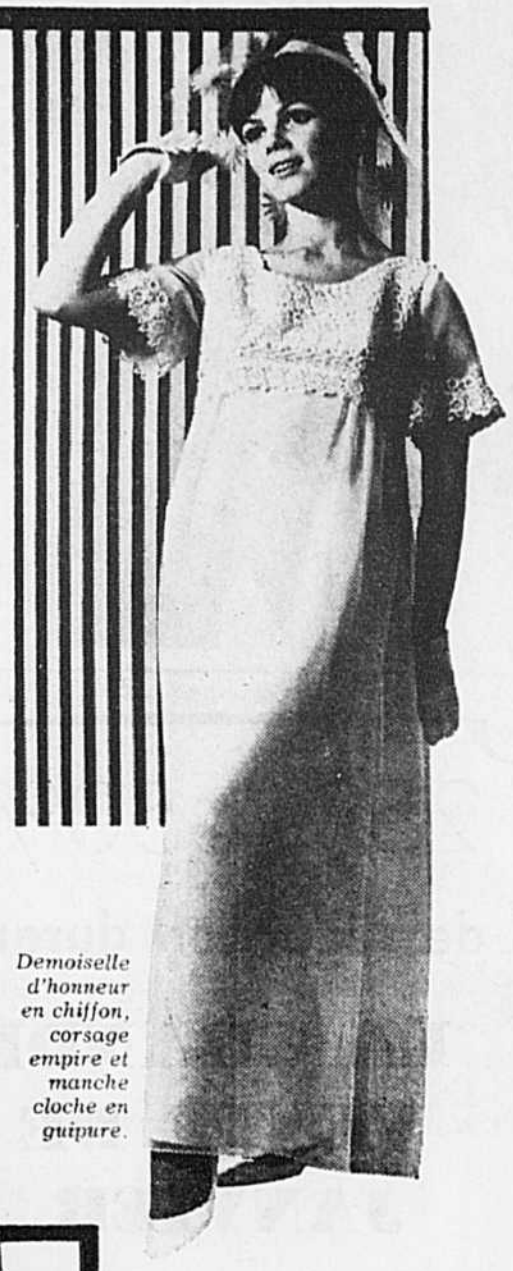
Défilé de la Mariée et son cortège



Modèle Cage en tulle illusion incrusté de guipure, traîne détachable.

L'élégance du Bonheur





Demoiselle d'honneur en chiffon, corsage empire et manche cloche en guipure.

Nous vous invitons à venir vous procurer vos passes gratuites pour nos défilés exclusifs de

LA MARIÉE
et son cortège

lundi, mardi, les 16 et 17 janvier chez La Jeunesse
et
lundi, mardi, les 23 et 24 janvier chez Lana

CADEAUX SOUVENIRS AUX FIANCEES

GOUTER SERVI par
LE BUFFET DU GOURMET — 1500 est, rue Laurier

Spécialiste des repas de noces

L'élégance du Bonheur

Tailleur soie et laine, veste mi-hanche à coins arondis, le col de la robe fluide est brodé de fines perles.

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

credico

Stationnement gratuit pour les clientes à l'arrière de nos deux magasins



"L'escrime a influencé le port du pantalon fuseau", dit Mlle Sabre.

Mode et escrime

Il est une nouvelle manière plaisante d'obtenir la silhouette amenuisée que demande le vêtement sport de coupe élancée, en vogue de nos jours. C'est l'escrime, ou des exercices basés sur les mouvements gracieux de l'escrime, nous dit Mlle Sabre (Christina Butson), elle-même une escrimeuse de calibre de compétition.

Son affirmation est appuyée par Margaret Ness, commentatrice de mode canadienne reconnue, et écrivain.

La relation a été discutée lors d'une brève démonstration qui coïncidait avec le défilé de mode montrant une collection de nouveaux corsages, entièrement façonnés pour appareiller les pantalons, jupes et fuseaux extensibles Sabre, déjà bien connus. Les corsages montrés formaient un groupe de styles de base exposant un choix d'abstraits très gais, de brillants floraux et paisleys. Les chandails, qui portent la marque Pure Laine Vierge, comprennent le genre cardigan, encolure bateau, et le style encolure V, et arborent le point de câble.

L'émancipation féminine

Pour ce qui est de savoir comment l'escrime est entrée dans les plans de Sabre pour la coupe de son pantalon fuseau, Mlle Ness dit qu'il y a plus qu'un rapport passager entre l'émancipation de la femme, ses vêtements pour le sport et son activité dans toutes les sphères, dont l'escrime.

Bien que l'escrime, fille du duel, puisse être rattachée au XIVe siècle, se battre en duel est aussi ancien que l'histoire de la guerre elle-même. Le sport de l'escrime était surtout pratiqué par les hommes, sauf quelques rares exceptions, jusqu'au début du XXe siècle. Alors vint l'émancipation de la femme et son intérêt pour les sports. Vers 1899, l'escrime connut une popularité croissante chez les femmes. Les hommes la considéraient comme un caprice passager qui ne durerait pas. Mais, en 1902, au moins 500 femmes assistèrent à une démonstration d'escrime, tenue aux Etats-Unis, et intitulée "L'escrime chez soi". Les femmes innovèrent leur propre costume d'escrime vers 1906, lorsqu'elles entrèrent en compétition avec un gilet blanc et une jupe ample noire ou pantalon noir. Vers 1916, ce costume fut modifié par une jupe croisée, au genou seulement.

Avec Marlene...

Ce ne fut qu'en 1935 — l'ère de Marlene Dietrich et des pantalons — que le pantalon blanc serré en bas du genou fit son apparition pour les femmes. Sous ce rapport, le costume féminin est presque identique à celui que portent les hommes.

Quant à l'actuelle popularité de l'escrime chez les femmes, Mme Christina Butson, présentement en tournée avec les défilés de mode montrant les pantalons fuseaux Sabre, en donne deux raisons. Le rythme et la grâce des mouvements de base, qui sont des exercices parfaits pour le contrôle de la silhouette, et le fait que les femmes ont la permission de "lutter" — un bon moyen de se libérer d'un sentiment de refoulement après une dure journée avec les enfants, ou au bureau.

Commentant le costume d'escrime, Christina Butson croit que la nouveauté dans les tissus, tel le pantalon extensible qu'elle porte, peut très bien marquer le pas en confort et attrait, pour les escrimeuses.



Le tout dernier modèle de tailleur nous est présenté par Frechtel pour Renbrook. De gabardine blanche, il est accompagné d'une blouse et d'une doublure de surah brun et blanc.

25% à 50%

de réduction durant

LA GRANDE VENTE DE JANVIER

de Artistic Wear

Nos plus belles importations sont réduites au maximum. Directement d'Italie, d'Australie, de Suisse, de France, de Suède et de Norvège.

COSTUMES

2 pièces en tissus assortis.
2 et 3 pièces en tricot uni.

VETEMENTS DE SKI

Jaquettes de ski, Helenca et Lycra — Pantalons de ski extensibles, cabans, manteaux sport — Chandails de ski.

ACCESSOIRES

Blouses, jupes, blousons sport en lainage et en soie, chapeaux de fourrure, etc.

TOUTES LES VENTES SONT FINALES

Cartes de crédit acceptées — Diners — Credico
Carte Blanche et American Express

Importations de qualité

ARTISTIC WEAR LTD.

UNE SEULE SUCCURSALE

1253 ouest, rue STE-CATHERINE

ENTRE DRUMMOND ET DE LA MONTAGNE

Tél : 288-4144

Ouvert les jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 p.m.

GRANDIR



HOMMES-FEMMES-ENFANTS

Demandez notre brochure qui vous prouvera que vous pouvez grandir sans appareils, drogues, opérations ou régimes. Méthode infaillible recommandée par les meilleurs professeurs de culture physique au monde. Renseignements confidentiels. (Inclure 25¢ pour frais de poste.)

CULTURE PHYSIQUE SCIENTIFIQUE
C.P. 41, STA. YOUVILLE, MONTREAL



BUSTE DÉVELOPPÉ

"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION"
écrit J. M. de Sorel

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.

Spécial du mois - Gros format (60 j.) $5. - (Rég. $8.) - C.O.D. acceptés - Chèques refusés

AMERICAN STARS
4535 PAPINEAU — CASE 188H, MONTREAL, P.Q.

nos enfants et nous



par claire harting

Une caresse, s.v.p.

"J'avais vingt ans déjà quand, un soir, parce qu'il avait du chagrin et me croyait endormi, mon père vint dans ma chambre et me caressa longuement et doucement la tête. Je compris alors qu'il m'aimait et qu'il était capable de tendresse. C'était son premier geste concret d'affection." Un homme de 35 ans rappelle avec émotion ce soir-là. Implicitement, ce jeune homme savait que son père l'aimait. N'avait-il pas pourvu à tous les besoins matériels et intellectuels de son fils ? N'avait-il pas toujours été un bon père ? Quelle autre preuve d'amour fallait-il ajouter ?

Bien sûr, les gestes posés au hasard, qui ne sourdent pas d'un sentiment profond et vrai, sont dénués de valeur. Quelle est cette fausse pudeur qui fige les êtres et les empêche de traduire par des gestes et des paroles ce qu'ils ressentent au plus profond d'eux-mêmes ? Quelle est cette conception erronée et paralysante qui considère les sentiments les plus naturels, les plus essentiels à l'homme comme une faiblesse qu'il faut cacher à tout prix ? Qu'un adulte, un homme surtout, se laisse aller à une telle mollesse, ne jette-t-on pas immédiatement sur lui l'anathème de l'anormalité ? Ou c'est un original dont on a un peu pitié. Le doute, rongeur et destructeur, commence à planer.

Cette crainte de s'extérioriser est un phénomène nord-



américain. Vestige d'un puritanisme sclérosant, elle a marqué tout le continent. Les Européens, libérés de cette contrainte, le reconnaissent et le déplorent.

Ce fait étrange apporte comme résultat que seuls en général les bébés et les jeunes enfants voient se déverser sur eux des flots de caresses, de baisers. A l'instant où l'enfant vieillit, il est sevré de toutes démonstrations tendres. "Il faut en faire un homme", avance-t-on. Qui diable a décrété qu'un homme serait moins viril s'il exprimait en paroles et en gestes les sentiments les plus beaux à sa femme, à ses enfants, à ses amis ? Pourquoi l'idée qu'un homme vrai doive être fruste, sec et brutal ? N'y a-t-il rien de plus admirable qu'un grand bonhomme respirant la force physique contrôlée, tempérée par une douceur volontaire, acquise par l'éducation ? Est-ce là ce qu'on peut appeler une faiblesse ? N'est-ce pas au contraire une force de caractère ?

Les enfants qui n'ont jamais reçu de tendresse n'en peuvent jamais donner. Les gestes extérieurs de l'amour, de l'affection, de l'amitié s'apprennent par expérience personnelle. Il faut les avoir vécus, ressentis pour s'en faire une provision. De là jaillit la chaleur humaine, la beauté et la grandeur des rapports humains.

Un juste milieu est nécessaire. Un déblocage, une relaxation seraient avantageux. Et il n'est pas question ici de sentimentalité, de promiscuité malsaine, de mélodrame, de gestes exagérés.

GRAND SPECIAL

WHITE entièrement AUTOMATIQUE

Rég. $159

$99



- Fiancés de Noël
- Jeunes mariés
- Mesdames

INCROYABLE !

pour ce prix vous pouvez faire :

Boutonnières, bords invisibles, coudre boutons, zig-zag, surfils, broderies, etc.

Réparations de toutes marques

Termes faciles
Ouvert :
9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m.
Jeu. - ven. jusqu'à 10 h.

DEMONSTRATION GRATUITE A DOMICILE SANS OBLIGATION

- Machine et meuble
- Tout neufs
- Garantie 5 ans
- $2.00 par semaine

CENTRE DE COUTURE

VERSAILLES

7275 est, SHERBROOKE (Place Versailles)

Agent autorisé: WHITE - ELNA - BERNINA

SERVICE A DOMICILE TEL. 352-1420

N-O-U-V-E-A-U

COURS de MAQUILLAGE

de 10 HEURES $25.00

Commençant le 16 janvier

Tous les lundi — mardi — mercredi de 7 h. à 10 h. le soir

POUR TOUTES LES FEMMES et principalement "Pour la femme qui se recherche et qui veut se connaître davantage"

Nous joignons à ce cours le "Cours de Personnalité"

L'Art de vous maquiller vous-même est le secret de toujours être belle et plaire et ceci à un coût très minime.



"CLARENCE"

maquilleur en chef de CFTM-TV, canal 10. Nous invitons le public à se renseigner sur ce cours et principalement les coiffeurs et coiffeuses.

Inscrivez-vous immédiatement au cours qui débute les
• 15 mars au 1er avril • 15 juin au 1er juillet
• 15 sept. au 1er octobre • 15 déc. au 1er jan.

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

Cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de **ROLLANDE.** De plus, le cours **d'HYGIENE** se donne durant les autres cours.

Ecole de Coiffure, des Experts vous enseignent !

Pour tous renseignements **272-5745** *Postez ce coupon immédiatement*

L'Académie **ROLLANDE ST-GERMAIN INC.**

Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **TEL.** .....

A New York

Suzanne voit les collections pour vous, Madame

N. Y. — Geoffrey Beene lance plusieurs styles. Plusieurs idées nouvelles. Il s'est inspiré, tant pour la coupe, la couleur et la silhouette, des vêtements portés par les paysans hongrois les jours de fêtes populaires, et aussi des vêtements sacerdotaux qui rappellent ceux du pape, des archevêques, des évêques. Et pas une seule faute de goût dans ses créations qui sortent du banal.

Beene prophétise le retour de la petite robe toute simple, qui fait "petite fille" avec son corsage uni et sa jupe gonflée d'un léger plissé à la hauteur de la taille.

Il jongle avec les imprimés abstraits, les paisleys géants, les couleurs qui font choc — comme le bleu paon et le jaune or. Le jacquard de coton, tissé en relief en trois couleurs, le crêpe six plis et les mousselines parsemées de grosses fleurs sont ses tissus préférés. Il donne à la robe chemisier, portée très courte, une parfaite ligne "A" et une cravate de même tissu, et il ceinture presque toutes ses robes printanières.

Le clou du défilé : des robes en fin lainage blanc, à col "padre", avec motif rouge en forme de croix, de banderole, de collier.

Chez Adele Simpson

N.Y. — La collection d'Adèle Simpson est un salut au soleil et au sable chaud des pays tropicaux. Couleurs de base qu'elle marie avec des teintes lumineuses, des rayures provocantes, des dessins géométriques bicolores ou tricolores. Certains des imprimés rappellent le pelage des animaux sauvages.

Avec les robes du jour portées en haut du genou, elle note l'importance d'assortir les bas et même les souliers à la toilette choisie. Et elle ramène sur la scène de l'élégance le petit costume d'après-midi en pure soie, à jupe à plis et corsage en même imprimé que la jupe et sa veste, ceinturée ou pas.

Ses tissus préférés vont de la gabardine mince et fraîche au worsted fin et ultra-sec, en passant par les mousselines et les chiffons chinés, de teintes mordorées.

Le clou de sa collection : une longue et superbe robe de chiffon, avec couvre-tête à immenses panneaux flottants rose, jaune, marine, blanc et vert.

Avec Bill Blass (Rentner)

N.Y. — La spécialité de Bill Blass, dessinateur de la maison Maurice Rentner, a toujours été et sera toujours de rendre amusants et faciles à porter les costumes, tailleurs, robes et manteaux portant sa griffe.

"Non, le costume tailleur n'est pas mort, dit-il. Il ne demandait qu'à vivre . . . à la condition d'être rajeuni."

Résultat : de nombreux deux-pièces et trois-pièces très gais, pleins d'allure, et pour lesquels il utilise de fort beaux imprimés et des couleurs jeunes Avec jupes courtes, cela va de soi (car il faut que la jeunesse s'habitue à porter le tailleur), et des vestes et jaquettes plus longues et plus moulantes que par les années passées. Des vestes qui acceptent et recherchent même le pantalon assorti . . . ou la jupe. Ses costumes "jockey" plairont sûrement aux 15-25. Ils se composent de la robe, de la jupe ou du pantalon uni, sur lequel une veste de jockey vient boutonner. Avec un seul motif géant de couleur contrastante.

S. P.



(Photo Studio Coronet)
Mlle LISETTE DUBEAU, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★

APPRENEZ



"Un vieux proverbe anglais prétend que la beauté n'est pas plus profonde que la peau, un nouveau concept français prouve, au contraire, que l'esthétique repose sur des données véritablement scientifiques. La science de l'esthétique est une étude biologique et physiologique et ce n'est pas seulement l'emploi de crèmes et de maquillage." Ainsi s'exprime Josette Ghedin, esthéticienne, auteur de "Savoir se Maquiller", "Votre Visage, Madame" et "Embellissez Votre Corps".
Arrivez à une carrière brillante en apprenant la méthode scientifique d'esthétique du visage, massothérapie, manucurie, et de maquillage. "Des situations fascinantes vous attendent et vous éprouverez de grandes satisfactions à dispenser une auréole de beauté", dit Josette Ghedin, directrice du Centre d'Etudes Esthétiques.
Le Centre d'Etudes Esthétiques est une école détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Prodécerne un certificat professionfessionnelles Privées. Cette école nel aux élèves ayant réussi leurs examens.
Demandez notre test d'aptitude sans obligation de votre part.

Ecrivez au
Centre d'Etudes Esthétiques
1022 est, rue Sherbrooke, Montréal
ou mieux encore, téléphonez aujourd'hui à 526-1821



De gauche à droite : une robe pour la plus go-go des mariées; un ensemble destiné à l'Indienne de l'Ouest — évoluée, cela va sans dire; un bikini sage aux teintes moins sages, puisqu'elles sont bigarrées, et, pour se protéger de la pluie, la cape, la mini-jupe et les longues bottes. Le tout en vinyle. Mais attention aux genoux !



Dior : la cape et son col montant, montant . . . Saint-Laurent : découpage de couleurs et de tissus.



PERTE des CHEVEUX — CALVITIE

"Ma chevelure s'est beaucoup améliorée grâce au traitement et à la lotion TONIC V" *écrit T. A. de Chicoutimi.*

Une découverte qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux ni poisseux. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, pas d'ennuyeuses consultations . . . et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 J.) $5.00 — (Rég. $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

L. A. CHEVEL
4535 PAPINEAU — CASE 188H, MONTREAL, P.Q.



TROP MAIGRE ?

"J'ai engraissé et je suis satisfaite du traitement et pilules VITALEX" écrit J. C. de Trois-Rivières. Si vous êtes très maigre, prenez **VITALEX** amélioré pour vous aider à engraisser et avoir une apparence de santé, de vitalité et de jeunesse. **VITALEX** vous procure les calories, les vitamines, minéraux et autres éléments bénéfiques, qui font augmenter le poids. **VITALEX** a été éprouvé en clinique et des personnes ont engraissé rapidement de 4-6-10 livres et même de 15 à 20 livres dans certains cas.

Pas de suralimentation. **VITALEX** vous aide à améliorer votre silhouette tout entière : buste, joues, bras, jambes, etc. . .; **VITALEX** est aussi un antidote à la fatigue, à une basse résistance, à l'insomnie et à la nervosité, autant de facteurs qui accompagnent un état de maigreur.

Pour hommes, femmes, enfants. Voici une formule éprouvée en clinique et facile à prendre.
SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (90 jours) $5. (Régulier $8.) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés.

P. CHAUVIN, 4535 Papineau, boîte 188H
Station Delorimier, Montréal, P.Q.

TV — Du JEUDI 12 au MERCREDI 18 JANVIER (inclusivement) — JEUDI

8 h.
(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Le Réveil-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Métro-matin

8 h. 25
(5)p —Farm News
(11) —Mire

8 h. 30
(4) —36-24-36
(5)p —Today
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Tennessee Tuxedo

8 h. 45
(4) —Toast et café
(10) —36-24-36

9 h.
(2) (9) (11) —Musique
(3) —TV School
(5)p —Donna Reed
(7) (10) Toast et café ★
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —T.V. Bingo
(13) —Bonjour

9 h. 10
(8)c —School Telecast

9 h. 24
(6) —Today on CBMT

9 h. 30
(3) —TV School
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —On Safari
(8)c —At School Today
(12) —I Love Lucy
(13) —Les Vikings

9 h. 40
(8)c —School Telecast
(8)w—Music Theatre

9 h. 45
(4) —TV Bingo

10 h.
(2) (7) (9) (11) —Télévision scolaire
(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) —Canadian Schools
(5)p —Reach for the Stars ★
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Dr. Brothers
(10) —A vous de jouer
(12) —Ed Allen Time
(13) —Promenade dans la nature

10 h. 15
(2) (9) (11) —L'Extravagant Monsieur Petros
(4) —Ciné-matinée

10 h. 25
(5)p —NBC Morning News Report

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —This Business of Farming
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) —Saturnin ★

11 h.
(2) (9) (11) (13) —Le Trésor des treize maisons
(3) —Andy of Mayberry
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 05
(10) —Super-bingo

11 h. 15
(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 30
(2) (9) (11) —Long métrage "Le Navire blanc".
(3) —Dick Van Dyke
(4) (6) —Chez Hélène
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Aventures d'outre-mer
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom ★
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès
(4) (6) —Tribunal No. 12
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55
(4) (5)q (6) —CBC TV News

---

12 h.
(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Découvertes 67
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15
(4) —Horaire, Actualités, éditorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 30
(3) (6)—Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi "Duel à Dakar".
(12) —Mike Douglas Show
(13) —Actualité-météo-sport

12 h. 45
(3) (6)—Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport
(13) —Télé-matinée

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.
(3) —One O'Clock Weather
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
(8)w —Ben Casey
(13) —Bouches sages, boucles folles

1 h. 05
(2) (9) (11) —Téléjournal

1 h. 10
(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15
(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(13) —Les plus beaux films

1 h. 30
(2) (9) (11) —Long métrage "Festival au cirque".
(3) (6)—As the World Turns
(5)p —Let's Make a Deal
(4) —Féminité

1 h. 55
(5)p —NBC News

2 h.
(3) (6) —Password ★
(5)p —Days of Our Lives
(7) —Ecran féminin
(8)w—Confidential For Women
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15
(4) —La Sieste

2 h. 30
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People in Conflict
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Ciné-jeudi "Un caprice de Caroline chérie".

2 h. 55
(5)q —Opening

3 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News

3 h. 30
(3) (4) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) —Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Fractured Phrases
(8)w—The Early Show
(12) —Johnny Jellybean ★

4 h. 15
(10) —Dessins animés

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —La Boîte à Surprise
(3) —The Early Show
(4) (5)q (6) —Mark of Zorro
(5)p —Mike Douglas
(8)c —Funny Company
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre

5 h.
(2) (9) (11) —Guillaume Tell
(4) —Les Héros du jour
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —La Caverne des Jeunes
(8)c —I Love Lucy
(13) —Super-Car

5 h. 15
(8)w —The 5:15 Report

5 h. 30
(2) (9) (11) —Bidule de Tarmacadam
(4) (7) (10) —Les Sentinelles de l'air ★
(4) (5)q (6) —Music Hop
(8)c —My Three Sons
(8)w —Peter Jennings News
(13) —Popeye

5 h. 55
(3) —Ski Report

---

6 h.
(2) (9) —Jeunesse oblige
(3) —World of Sports
(4) —Où ?
(4) —Tween Set
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Reach For the Top
(7) —Les Capables
(8)c —Newsline
(8)w—Stingray ★
(10) —Télé-métro
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Jeunesse en orbite

6 h. 05
(4) —Tout le monde en ski

6 h. 15
(3) —Newstime
(4) —News Pictorial

6 h. 25
(2) (7) (11) —Nouvelles du sport
(5)p —Weather
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29
(4) —L'Air du temps

6 h. 30
(2) (9) (11) —Téléjournal
(3) —CBS World News
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report ★
(7) —Télébulletin
(8)c —Adventure of Seaspray ★
(8)w—That Girl
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités

6 h. 34
(4) —Nouvelles sportives-Actualités-Editorial
(5)q —Rat Patrol

6 h. 40
(10) —Tout le monde en ski ★

6 h. 45
(2) (9) (11) —Aujourd'hui
(7) —Météo

6 h. 50
(7) —Edition sportive
(9) —Notez bien
(10) —Sport-images

7 h.
(3) —Rifleman
(4) —Chasse à l'homme
(4) —Scene Four
(5)p —Batman
(5)q —The Dean Martin Show
(6) —Seven on Six
(7) —Bonsoir copains
(8)c (12)—F. Troop ★
(8)w—Trails West
(10) —Dernière heure
(13) —Les Arpents verts

7 h. 15
(4) —Ottawa Edition
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25
(4) (6) —Sports

7 h. 30
(2) (9) (11) —L'Extravagante Lucie ★
(4) (10) —Adam ou Eve
(4) —Occasional Wife ★
(6) —Inauguration of Centennial Train
(5)p —Daniel Boone ★
(8) (12) —The Wild Wild West ★
(8)w—Batman ★
(13) —La Famille Stone

7 h. 45
(7) —Tout le monde en ski

8 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Sauve qui peut ★
(3) —Jericho
(4) (10) —Les Enfants de coeur
(4) (5)q (6) —The Man From UNCLE ★
(8)w—The Jack Paar Theatre ★

8 h. 30
(3) —My Three Sons
(4) (10) —Cinéma Kraft ★ "Chérie, fais-moi peur".
(5)p —Star Trek ★
(8)c (12) —Pistols "N" Petticoats ★

9 h.
(2) (9) (11) —Age tendre
(3) —Thursday Night Movie ★
(4) (5)q (6) —Telescope ★
(7) (13) —Le Saint
(8)c (12) —It's Happening ★

9 h. 30
(4) (5)q (6) —Hogan's Heroes ★
(5)p —The Hero ★
(8)c (12) —The Dean Martin Show ★
(8)w—Peyton Place

10 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Vivre
(4) (10) —Un peu beaucoup
(4) (6) —20 Million Questions
(5)p —Dean Martin Show ★
(5)q —F.B.I.
(8)w —Stage 67 ★

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —Canada Express
(4) —Théâtre des étoiles
(4) (6) —Chansons ★
(8)c (12) —T.H.E. Cat ★
(10) —Variétés Richelieu

10 h. 45
(10) —Dernière heure et météo

11 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) —CBC TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—11 O'Clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10
(10) —Cinéma "La P... respectueuse".

11 h. 15
(4) —Météo-Editorial-Nouvelles sportives
(4) (6) —Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20
(2) (7) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière édition

11 h. 25
(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30
(2) (7) (9) (11) —Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
(4) —L'Heure exquise
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show ★
(6) —Sports Final
(8)w—Movie 8

11 h. 35
(2) (11) —Chapeau melon et bottes de cuir
(7) —Cinéma 7
(13) —Ciné-soir

11 h. 37
(6) —Thursday Showcase "Crime Does Not Pay."

11 h. 40
(9) —Cinéma
(12) —Leadership Training

11 h. 45
(4) —Feature Film

11 h. 50
(8)c —Humphrey Bogart Theatre
(12) —Pajama Playhouse

1 h.
(6) —Final Edition
(13) —Nouvelles anglaises

1 h. 30
(8)c —Something To Think About

FRANÇAIS

(2)	CBFT	MONTREAL
(4)	CFCM-TV	QUEBEC (français)
(7)	CHLT-TV	SHERBROOKE
(9)	CBOFT	OTTAWA (français)
(10)	CFTM-TV	MONTREAL
(11)	CBVT	QUEBEC
(13)	CKTM-TV	TROIS-RIVIERES

★ Emissions en couleurs

ANGLAIS

(3)	WCAX-TV	BURLINGTON
(4)	CBOT	OTTAWA (anglais)
(5)p	WPTZ	PLATTSBURGH
(5)q	CKMI-TV	QUEBEC (anglais)
(6)	CBMT	MONTREAL
(8)c	CJSS-TV	CORNWALL
(8)w	WMTW	MT-WASHINGTON
(12)	CFCF-TV	MONTREAL

VENDREDI 13 JANVIER

photo journal

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Forest Rangers
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 25

(5)p —Farm News

8 h. 30

(4) —36-24-36
(6) —Test Pattern and Music
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45

(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) —Toast et café ★
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecast

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —TV School
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecasts
(8)c —Ontario Dept. of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(4) —Ottawa Schools
(8)c —School Telecasts
(8)w—Our New Hampshire
(9) —Télévision scolaire

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) —At School Today
(5)p —Reach For the Stars ★
(5)q (6) —Canadian Schools Squares ★
(7) —Musique 67
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Dr. Brothers
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time
(13) —L'Homme invisible

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée

"Jeux de femmes", avec Jacques Dumesnil.

10 h. 25

(5)p —NBC News

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (9) (11) (13) — Contes d'enfants
(4) (5)q (6) — Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — La Grande Aventure

"2,500 kilomètres à travers l'Argentine".

(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 05

(10) —Super-bingo

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) —Long métrage ★

"Mademoiselle Vendredi". Comédie sentimentale de Vittorio de Sica, avec Adriana Benetti et Anna Magnani. Une jeune pensionnaire dans un orphelinat est amoureuse du médecin traitant qui, pour sa part, a des ennuis du côté d'une maîtresse et de créanciers. (1941 — Adultes.)

(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Remous
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom ★
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC TV News

photo journal

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Devinez juste
(8)c —News
(8)w—Ronna Reed Show
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre

"Double Cross".

(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire, Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 24

(3) —C.B.S. News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) —Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi

"Seule contre Borgia", drame historique, avec Virna Lisi, Caprice Chantal, Erno Crisa et Roberto Risso. (1959 — Adultes et adolescents.)

(12) —Mike Douglas Show
(13) —Les actualités

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) —Guiding Light
(7) —Météo Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Calendar
(7) —Coq au 7
(8)c —Movie Matinée

"Inferno".

(8)w—Ben Casey
(13) —Télé-matinée (suite)

1 h. 05

(2) (9) (11) — Téléjournal

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films

"Dommage que tu sois une canaille", avec Sophia Loren.

1 h. 30

(2) (9) (11) —Long métrage

"Le Dernier de Sabouda-ra". Conte réalisé par Chota Managadze, avec Bella Marianachvili et Imédi Kakhliani. Les habitants d'un village pauvre le quittent pour aller travailler dans la vallée. Un jeune homme qui était resté avec son père part lui aussi pour tenter de retrouver sa fiancée. (1957 — Adultes et adolescents.)

(3) (4) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité
(5)p —Let's Make a Deal
(7) —Cinéma Kraft

"Le Roi du village".

2 h.

(3) (4) (6) — Password ★
(5)p —Days of Our Lives
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste

"Commando sur le Yang-tsé", avec Richard Todd.

2 h. 30

(3) —Houseparty
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time for Us
(10) —Ciné-vendredi

"Le Musicien errant", avec Gustav Grundgens. L'aîné des fils de Jean-Sébastien Bach est un bohème, musicien comme son père, mais farouchement attaché à sa propre musique. Il erre misérablement dans la vie, a eu plusieurs liaisons malheureuses, mais il a méconnu un amour sincère. Un jour, il corrige un insulteur de son père qui le blesse grièvement. (1941 — Adultes.)

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (4) (5)q (6) — Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Fractured Phrases
(8)w—The Early Show

"Confidential Agent", 2e partie.

(12) —Johnny Jellybean ★

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boite à surprise
(3) —The Early Show

"Kansas Pacific", avec Sterling Hayden.

(4) (5)q (6) — Mystery Maker
(5)p —Mike Douglas Show
(8)c —Funny Company
(10) —Le Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre

"Beneath 12 Miles Reef", avec Terry Moore et Robert Wagner.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Roquet, belles oreilles ★
(4) —Super Car
(4) (6) —Flipper ★
(5)q —Cartoons
(8)c —I Love Lucy

5 h. 15

(8)w—The 5:15 Report

5 h. 30

(2) (9) (11) — Rue de l'Anse
(4) —Les Héros du jour
(4) (6) — Let's Sing Out
(5)q —It's About Time
(7) —La Caverne des jeunes
(8)c —Family Affair ★
(8)w—Peter Jennings News
(10) —Super car

"Expérience du colonel Lewis".

(13) —Popeye

5 h. 55

(3) —Ski Report
(4) —Où ?

photo journal

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige

"Sport olympique : le ski nordique.

(3) —News
(4) —Télé-Québec
(4) (6) —The Green Hornet ★
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(7) —Danièle et Michèle
(8)c —Newsline
(8)w—Friday 6 O'Clock Movie

"The Lawless", avec Macdonald Carey.

(10) —Télé-métro ★

Invitée : Danielle Oddera.

(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show

Invité : Gilles Grégoire.

(13) —Votre spectacle

"Ruée vers la Californie", avec Forrest Tucker.

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport
(5)p —Weather
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley-Brinkley Report ★
(7) —Télébulletin
(8)c —Iron Horse ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les actualités

6 h. 35

(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial
(5)q —F. Troop

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —Météo
(11) —Supplément régional

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Sea Hunt
(4) —La Famille Stone
(4) —Sport Huddle
(5)p —Green Hornet
(5)q —Voyage to the Bottom of the Sea
(6) —Seven on Six
(7) —Réponse à tout
(10) —Dernière heure
(12) —Family Affair ★
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 15

(10) —Télé-métro ★ (suite)

7 h. 25

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) — Atomes et galaxies ★
(3) —Wild Wild West ★
(4) —En première
(4) —Run Buddy, Run
(5)p —Tarzan ★
(6) —Fine and Dandy
(7) —Echec et mat
(8)c —Rat Patrol
(8)w—The Green Hornet ★
(10) —En première ★

"Capitaine mystère", avec Rock Hudson, Barbara Rush et Jess Morrow.

(12) —Iron Horse ★

8 h.

(2) (9) (11) — Les Joyeux Naufragés ★
(4) (5)q (6) — Get Smart ★
(8)c —Friday Night Movie

"Desire In the Dust", avec Raymond Burr.

(8)w—Time Tunnel ★
(13) —Adam ou Eve

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Cinéma international

"L'Aîné des Ferchaux". Drame psychologique de Jean-Pierre Melville, avec Charles Vanel, Jean-Paul Belmondo et Michèle Mercier. Un ex-boxeur est engagé comme garde du corps d'un vieux banquier frauduleux, recherché par la police. (1963 — Adultes, avec réserves.)

(3) —Hogan's Heroes ★
(4) (5)q (6) — Tommy Hunter Show ★
(5)p —Man From U.N.C.L.E. ★
(12) —Mission Impossible ★

9 h.

(3) —Friday Nite Movie

"Dial "M" For Murder", avec Grace Kelly.

(4) (6)—Friday Night Movie ★

"The Great Escape", avec Steve McQueen. 2e partie.

(5)q —Friday Night at the Movies

"A Foreign Affair", avec Jean Arthur.

(8)w —Rango ★

9 h. 15

(4) (10) —L'Ecole du bonheur

9 h. 30

(4) (10) —Monsieur Banco
(5)p —T.H.E. Cat ★
(8)w —The Phyllis Diller Show ★
(12) —It's Your Move

10 h.

(4) —Théâtre de Fred Astaire
(5)p —The Island Called Ellis
(8)c —Mission Impossible ★
(8)w —Twelve O'Clock High ★
(10) —La Famille Stone
(12) —Run For Your Life ★

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Votre choix

Invité : le chanoine Lionel Groulx.

10 h. 30

(10) —Toute la ville en parle ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Court métrage
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p —Eleventh Hour News — Sports Weather
(8)c (12) —National News
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma ★

"Bonsoir Paris, bonjour l'amour", comédie musicale avec Dany Robin, Daniel Gélin et Adrian Roven. Musicien sans fortune, Clary et sa soeur Annick vivent d'expédients, escroquant sans vergogne les provinciaux et les étrangers naïfs débarquant dans la Capitale. Mais l'un d'eux, pianiste viennois, séduit Annick, et cet amour jette la perturbation dans le petit clan huluberlu des amis de Clary.

11 h. 15

(3) —News
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (7) (11) — Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Viewpoint
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière édition
(13) —Les actualités météo - sport

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(5)q —Late Scores and Editorial
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show

"Pandora and the Flying Dutchman", avec Ava Gardner.

(4) —L'Heure exquise

"Tabarin", avec Sylvia Lopez.

(4) —Sports
(5)p —Tonite Show ★
(5)q —After 11

"Stop Me Before I Kill", avec Claude Dauphin.

(6) —Sports Final
(8)w—Boxing From The Olympic ★

Joey Aguilar vs Romiro Nides.

11 h. 35

(2) (11) —Cinéma

"Madame Bovary". Mélodrame de Vincente Minnelli, avec Jennifer Jones, Van Heflin et James Mason. Gustave Flaubert défend devant les tribunaux l'héroïne de son roman, Madame Bovary. (1949 — A déconseiller.)

(7) —Cinéma 7

"Les Deux Tigres", avec Massimo Girotti.

(13) —Ciné-soir

"Vulcano", avec Anna Magnani.

11 h. 40

(4) —Channel Four Playhouse ★
(9) —Cinéma
(12) —Leadership Training

11 h. 46

(6) —Time Tunnel ★

11 h. 50

(8)c —The Big Movie
(12) —Pajama Playhouse

"Sapphire", avec Nigel Patrick.

12 h. 47

(6) —Late Friday Night Movie

"Boccaccio 70", avec Sophia Loren et Anita Ekberg.

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

SAMEDI 14 JANVIER

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(5)p —Superman
(8)w—Discovery '66
(10) —Mire et musique

8 h. 30

(5)p —The Beatles
(6) —Test Pattern and Music
(8)c —Your Kind of Law
(8)w —Beany and Cecil
(10) —Sir Lancelot "Caledon".

8 h. 45

(4) —Mire et musique

8 h. 54

(6) —Today on CBMT

9 h.

(3) —Mighty Mouse ★
(5)p (6) —Super Six ★
(8)c —Ontario Dept. of Education
(8)w—9 O'Clock Land
(10) —Le Virginien "Vengeance".

9 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Cours universitaires "Biologie humaine".
(4) —Horaire commenté

9 h. 20

(4) —Dessins animés

9 h. 30

(3) —Underdog ★
(4) —A communiquer
(5)p —Atom Ant ★
(6) —Pinocchio ★
(8)c —Hey Kids
(8)w —Discovery 67
(12) —Thunderbirds

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Cours universitaires "Civilisation grecque".
(3) —Frankenstein ★
(5)p —Flinstones ★
(5)q (6)—Super Six ★
(8)w—King Kong ★
(12) —The Mighty Hercules

10 h. 30

(4) —Un coin de paradis
(4) —Daktari ★
(5)p —Space Kidettes ★
(6) —On Safari ★
(8)c (12) —Space Ghost ★
(8)w—Popeye Playhouse
(10) —Les Hommes volants

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Cours universitaires "Littérature anglaise".

11 h.

(3) —Superman ★
(4) —Histoire du Far West
(5)p —Secret Squirrel ★
(8)c (12) —The Lone Ranger ★
(8)w—Casper Cartoons
(10) —La Roulotte du Gros Bill

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tour de terre
(3) —Lone Ranger ★
(4) —Le Choix de . . .
(4) —Super Six
(5)p —The Jetsons ★
(6) —Marine Boy
(8)c (12) —The Beatles ★
(8)w—Magilla Gorilla ★

12 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Pépinot
(3) —Road Runner ★
(4) —De tout, de tous
(4) —The Roaring Game
(5)p —Cool McColl ★
(6) —Teen '67
(8)c —Wrestling
(8)w —Bugs Bunny ★
(10) —Ciné-midi "Le Massacre de Fort-Apache", western, avec Henry Fonda, Pedro Armandariz et Victor MacLaglen. (1947 — Adultes et adolescents.)
(12) —The Munsters

12 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Viens voir
(3) —The Beagles ★
(4) —Passeport musical
(5)p —Smithsonian
(5)q —Test Pattern and Music
(8)w —Milton the Monster ★
(12) —Let's Find Out ★

1 h.

(2) (9) (11) (13) — Tournoi de tennis rotation
Robert Bédard contre Erik Lundquist.
(3) —Tom and Jerry ★
(4) (5)q —Golf
(5)p —Animal Secrets
(6) — Three Star Bowling
(7) —L'Epée de Florence
(8)c —Voyage to the Bottom of the Sea
(8)w —Hoppity Hooper ★
(12) —Wrestling

1 h. 30

(3) —Bugs Bunny ★
(4) —La Sieste "Hache sanglante", avec Rory Calhoun.
(5)p —Navy Film
(7) —Les Quatre Justiciers
(8)w —American Bandstand

1 h. 45

(2) (9) (11) (13) — Les Quatre Saisons

2 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Elles
(3) —Beany and Cecil
(4) (5)q (6) —CBC Sports Presents "Championship Curling".
(5)p —NBC Basketball
(8)c —Saturday Afternoon Movie "African Treasure".
(12) —The Flying Fisherman
(9) —Film

2 h. 30

(3) —Bullwinkle
(8)w —Saturday Showtime "Mask of Demetrios", avec Zachary Scott.
(10) —Sur le matelas
(12) —Saturday at the Movies "The Night Has a Thousand Eyes", avec Edward G. Robinson.

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bob Morane "Le Cheik masqué".
(3) —Peter Potamus
(4) —Les Quatre Justiciers
(4) (6) —Wonderful World of Golf
(10) —Ciné-samedi "Mains criminelles", avec Arturo de Cordova, Carmen Montejo et Letitia Palmo. (1953 — A déconseiller.)

3 h. 15

(8)c —Passport to Profit

3 h. 30

(2) (7) (11) (13) — Cent millions de jeunes
(3) —Christophers
(4) —Défi au danger
(8)c — Woody Woodpecker ★

3 h. 45

(3) —This Is Your Government

3 h. 50

(3) —Report From the Congress

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — L'Enfant du cirque
(3) —CBS Golf Classics
(4) —Les Petits Bonshommes
(4) (5)q (6) —CBC Sports Presents Roller Derby
(5)p —Pioneers
(8)c (12) —After Four ★

4 h. 30

(2) (9) (10) Images en tête
(4) —Denis, la petite peste
(5)p —A communiquer
(7) —Cinéma du samedi "Sacramento", avec John Wayne.
(8)c (12) —Wide World of Sports
(8)w —Racing from Florida
(10) —L'Homme invisible "La justice est aveugle".
(13) —Remous

5 h.

(3) —Current Events
(4) —Allez 4
(4)o (5)q (6) — Frankenstein Jr. and the Impossible
(5)p —Shell Golf
(8)w —Wide World of Sports
(10) —La Rampe sportive
(13) —Détective international

5 h. 30

(3) —Dance Date
(4) (5)q (6) — Bugs Bunny ★
(10) —C'est arrivé cette semaine
(13) —Commerce et industrie

6 h.

(3) —Sports Digest
(4) —Venez donc chez moi ★
(4) (6) —This Land of Ours
(5)p —Wide World of Sports
(5)q —Teen Club
(7) —Grand prix musical
(8)c —Saturday Date ★
(10) —Mon pays, mes amours
(12) —Like Young
(13) —Denis la petite peste

6 h. 10

(3) —Weather Wise and News

6 h. 15

(3) —Newstime
(4) —Bon anniversaire ★

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News
(4) —Court métrage O.N.F.
(4) (6) —Sounds '67
(7) —Télébulletin
(8)w —Maverick
(10) —Comment, pourquoi ?
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9) (11) — Langue vivante
(4) —L'Actualité
(4) (6) — CBC-TV News
(7) —Météo Nouvelles sportives

7 h.

(2) —Match sur roulettes
(3) —Love On a Rooftop
(4) (10) (13) — Jeunesse d'aujourd'hui
(4) (5)q (6) — Beverly Hillbillies ★
(7) —Soirée canadienne
(8)c (12) — The Jackie Gleason Show ★
(9) —Sport atout
(11) —Hebdo-sport

7 h. 30

(2) (9) (11) —Suivez cet homme ★
(3) —Jackie Gleason ★
(4) (5)q (6) — Tarzan ★
(5)p —Flipped ★
(8)w —Dating Game ★
(11) —Suivez cet homme

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Sincèrement Fernand Gignac
(4) (10) —Les Arpents verts ★ "Quelle pomme".
(5)p —Please Don't Eat the Daisies ★
(8)c —Academy Performance "It Happened At the World Fair".
(8)w —Newlywed Game
(12) —Academy Performance "The Longest Hundred Miles", avec Ricardo Montalban.

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Soirée du hockey ★ Boston à Montréal.
(3) —Pistols "n" Petticoats ★
(4) —A la brunante "A chacun son destin", avec Olivia de Havilland.
(4) (5)q (6) —Hockey Nite ★ Boston à Montréal.
(5)p —Get Smart ★
(8)w—Lawrence Welk ★
(10) —Les Grands Spectacles "Le Péché d'une femme", version française de "Hilda Crane", avec Jean Simmons, Guy Madison, Judith Evelyn et Jean-Pierre Aumont. re. (1955 — Adultes, avec réserves.)

9 h.

(3) —Mission impossible ★
(5)p —Saturday Night at the Movies ★ "Sabrina".

9 h. 30

(8)w—Hollywood Palace ★

10 h.

(3) —Gunsmoke ★
(8)c —Saturday Night Movie "My Cousin Rachel", première partie.
(12) —A communiquer

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Couche-tard
(4) (5)q (6) In Person ★
(10) —L'Homme à la carabine "Le Chasseur de prime".

10 h. 30

(4) —Les Andréberlus
(8)w—Bobby Lord

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Ils chantent en France
(4) (5)q (6) —The Outdoorsman
(10) —Dernière heure et météo

10 h. 55

(8)c —Sports

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —Final Edition
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(5)p —Saturday Night News
(8)w—News Final
(10) —La Ronde des sports
(12) —The National News ★

11 h. 05

(8)c —CTV National News ★

11 h. 09

(5)q —Penthouse 5

11 h. 10

(4) —Météo
(4) —Night Final
(9) —Dernière édition "Deux sous de violettes", avec Dany Robin, Hélène Manson et Henri Crémieux. Les espoirs et les déboires d'une jeune fille sans fortune, contrainte à gagner sa vie. Convoitée par ceux qui la font travailler, séduite par un garçon sans caractère, l'héroïne finit pourtant par trouver le bonheur auprès d'un ami d'enfance. (1951 — A déconseiller.)

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) — Nouvelles du sport
(3) —Weather
(5)p —Chiller Theatre
(8)c —National News ★
(8)w—World's Best Movies ★ "The Square Peg", avec Honor Blackman.
(12) —Pulse ★

11 h. 16

(4) (6) —Night Report

11 h. 20

(3) —Sports Final
(4) —Adagio "Révolte à bord", avec Alan Ladd.
(5)q —Cinéma "Pajama Game", avec Doris Day.

11 h. 22

(6) —Weekend In Sports

11 h. 30

(2) (11) —Cinéma Cinéma "Vu du pont". Drame passionnel d'après la pièce d'Arthur Miller, avec Raf Vallone, Jean Sorel et Raymond Pellegrin. (1961 — Adultes, avec réserves.)
(3) —The Late Show "Conspiracy of the Borgia", avec Frank Lattimore.
(4) —Saturday Nnight Theatre ★
(5)q —Variety Show
(6) —Film Favourite "Danger Within".
(8)c —Saturday Night Movie "My Cousin Rachel".
(13) —Cinéma "Tempo di Roma", avec Charles Aznavour.

11 h. 35

(7) —Cinéma 7 "Le Signe de la croix", avec Fredric March.

11 h. 40

(12) —Leadership Training

11 h. 50

(12) —Pajama Playhouse "The Fly", avec Vincent Price.

12 h. 30

(8)c —Hawk ★

12 h. 40

(10) —Dernière édition

12 h. 45

(8)w —ABC Scope

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

1 h. 30

(10) —Dernière édition

FRANÇAIS

(2)	CBFT	MONTREAL	(10)	CFTM-TV	MONTREAL
(4)	CFCM-TV	QUEBEC (français)	(11)	CBVT	QUEBEC
(7)	CHLT-TV	SHERBROOKE	(13)	CKTM-TV	TROIS-RIVIERES
(9)	CBOFT	OTTAWA (français)	★	Emissions en couleurs	

ANGLAIS

(3)	WCAX-TV	BURLINGTON	(6)	CBMT	MONTREAL
(4)	CBOT	OTTAWA (anglais)	(8)c	CJSS-TV	CORNWALL
(5)p	WPTZ	PLATTSBURGH	(8)w	WMTM	MT-WASHINGTON
(5)q	CKMI-TV	QUEBEC (anglais)	(12)	CFCF-TV	MONTREAL

DIMANCHE 15 JANVIER

8 h.

7 —Mire et musique
8w —Let Each Become

8 h. 30

2 9 11 —Musique
5p —Rex Humbard
6 —Test and Pattern
8c —Le français par l'image
8w—Colby Course

8 h. 45

3 —The Catholic Mass

8 h. 56

6 —Today on CBMT

9 h.

6 —Extention
8c —God Is the Answer
8w—Light Time
12 —Time Sounds

9 h. 15

2 7 9 11 13 — Cours universitaires
"Introduction aux mathématiques modernes".
8w —Catholic Mass
12 —Sign On News

9 h. 30

3 —Herald of Truth
4 6 —Jack In the Box
5p —Beany and Cecil
10 —Mire et musique
12 —Woody Woodpecker ★

10 h.

2 7 9 11 13 — Cours universitaires
"Stylistique et composition".
3 —Lamp Unto My Feet
4 6 —Time for Sunday School
5p 8w —Linus the Lionhearted ★
8c —Faith For Today ★
12 —Challenge and Response

10 h. 15

4 —Mire et musique

10 h. 30

3 —Look Up and Live
4 6 —Insight
5p —Sgt Preston
5q —Test Pattern and Music
8c —Cartoon Party
8w—Peter Potamus ★
10 —Psychologie vivante
12 —Teledominica

10 h. 45

2 7 9 11 13 — Cours universitaires
"Economie politique".
4 —Horaire commenté
4 —Opening

10 h. 50

4 —Symphonie de Chicago

11 h.

3 —Camera 3
4 5q 6 —Church Service
5p —Science Reporter
8c —London Line
8c —Kingston Salutes Centennial Year
10 —Bonne journée

11 h. 15

8c —British Calendar

11 h. 30

2 7 9 11 13 — Le Jour du Seigneur
5p —This Is the Life
3 —Faith For Today
8c —Spectrum ★
8w—Popeye Playhouse

11 h. 45

4 —En matinée
"Le Tour du monde de Sadko", avec Serge Stolarov.

12 h.

3 —This Is the Life
4 6 —Cuisine
"Swiss Cheese Salad".
5p —Navy Picture of the Week
5q —U.K. Film
8c —
8c —Venture ★
8w —Sunday Showtime
"High Barbaree", avec Van Johnson.
10 —Terre des hommes, terre de Dieu
"Rencontre internationale d'étudiants chrétiens à l'Expo 67".

12 h. 15

5q —Sacred Heart Program

12 h. 30

2 7 9 —Lectures pour tous
3 —Face the Nation
4 —Extention
5p —Oral Roberts
5q —The Living Word
6 —Let's Talk Sports
10 —Le Coin du disque
11 —Récital
12 —Continental Miniature
13 —Places sur le monde

12 h. 45

5q —Crossroads

1 h.

2 7 9 11 — Panorama religieux
3 —Big Picture
4 6 —F.D.R.
5p —Meet the Press
8c —Mr. Home Improvement
10 —Les Hommes de l'avenir
12 —Spectrum
13 —Salut la compagnie

1 h. 15

4 —Sur demande

1 h. 30

2 7 9 11 13 — Les Travaux et les jours
3 —Insight
4 5q 6 —Country Calendar ★
5p —Inquire
8c 12 —Platform
10 —Arrêt
"Elu malgré lui".

1 h. 45

4 —La Sieste
"Deux orphelines", avec Miriam Bru.

2 h.

2 7 9 11 13 — L'Heure des quilles
3 —Sports Spectacular
4 5 —Chorus Gentlemen
5p —Big Picture
13 —Football ★
8c —Sunday Afternoon Movie
"Tiger Bay".
8w —NBA Basketball
12 —Forum

2 h. 30

2 7 9 11 — Vagabond
4 —Hymn Sing
5p Pastors Study
6 —Take 30 in London
8c —Sunday Afternoon Movie
10 —Ciné-dimanche
"Bob le Flambeur", drame policier, avec Isabelle Corey, Roger Duchesne, Daniel Gauchy et Claude Serval.

2 h. 45

5p —Chinchilla Ranch

3 h.

2 7 9 11 13 — De plus près
4 6 —Nature of Things
5p —Sacred Heart
12 —Tides and Trails

3 h. 15

5p —Klipinger

3 h. 30

2 7 9 11 13 — Expo 67
4 —Colonel March
3 5 —Pro Football Super Bowl
4 6 —Tomorrow
12 —A communiquer

4 h.

2 7 9 11 13 — Football américain
4 —Télé-quilles
4 6 —Sugar Bowl Football Game
6 —Heritage
8w —Sunday Showcase
"Johnny Trouble".
8c —Sunday Newsline
12 —Family Theatre
"As Young As You Feel", avec Monty Wooley.

4 h. 27

6 —CBC TV News

4 h. 30

8c —Pioneers
10 —Télé-quilles

5 h.

4 —Mr. Ed
8c —Insight

5 h. 20

12 —Leadership Training

5 h. 30

4 —Court métrage O.N.F.
8c 12 —Brand: New Scene ★
10 —Voici l'Expo ★

5 h. 45

4 —Les Meurtriers de la route

6 h.

4 —Les Hommes volants ★
5q —The Avengers
8c —Batman ★
10 —Les Petits Bonhommes
12 —Voyage to the Bottom of the Sea ★

6 h. 15

13 —Echos du sport

6 h. 30

4 10 —Music-Hall Catelli
4 6 —Sports a Plenty
7 —La Famille Stone
8w—Talent Spotlight

6 h. 45

2 7 9 11 — Echos du sport

6 h. 57

4 6 —CBC TV News

7 h.

2 9 11 — Walt Disney présente ★
"L'Art de détente".
4 —Ciné-spectacle
"Le Redoutable Homme des neiges", avec Forrest Tucker.
4 5q 6 —Hey Landlord ★
7 13 —Le Baron ★
8c 12 —The Monkees ★
8w —Voyage to the Bottom of the Sea ★
10 —Ciné-spectacle
"Le Chevalier blanc", version française de "Siegfrido", avec Sébastien Fisher, Ilaria Occhini, Katharina Mayberg et Rolf Tasna. Le jeune et intrépide chevalier germanique Siegfried devient invulnérable en tuant le Dragon, gardien du trésor des Niebelungen. S'emparant de l'anneau qui donne la possession de ce trésor et du filet magique qui le rend invisible, il part pour la cour de Gunther, roi de Burgondie, dont il veut conquérir la soeur, la belle Krimhilde.

7 h. 30

3 —You Can Quote Me
4 5q 6 —Flashback ★
5p —Walt Disney's World of Color ★
8c 12 —The F.B.I. ★

8 h.

2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches ★
Gilbert Bécaud: récital à la Comédie-Canadienne.
3 4 5q 6 — Ed Sullivan Show ★
8w —The F.B.I. ★

8 h. 30

4 10 —Formi . . . formidable
5p —Hey! Landlord ★
8c 12 —I Dream of Jeannie ★

9 h.

3 —CBS Special ★
4 10 —Le Baron ★
"Quelque chose pour ses vieux jours".
4 5p 5q 6 — Bonanza ★
8c 12 —Peyton Place ★
8w—Sunday Night Movie
"The V.I.P.'s", avec Elizabeth Taylor.

10 h.

2 7 9 11 13 — Conférence de presse
3 —Candid Camera ★
4 —Perry Mason
4 5q 6 — Sunday
5p —Andy Williams ★
8c 12 —W 5
10 —La Belle Epoque ★
"1910". Invitée: Maria Léa.

10 h. 30

2 7 9 11 13 — Professeur Guillemin
La Révolution française: Danton contre Robespierre.
3 —What's My Line? ★
10 —Mon coeur est un violon

10 h. 45

10 —Dernière heure et météo

11 h.

2 7 9 11 13 — Téléjournal
3 —News ★
4 —Actualité
4 5q 6 — CBC-TV News
5p —Weekend Report
8c 12 —National News ★
8w —News Final
10 —La Ronde des sports

11 h. 10

4 —Météo-Editorial-Nouvelles sportives
4 —Night Final
6 —Night Report
9 —Dernière édition
10 —Franc parler

11 h. 15

2 7 9 11 13 — Sports dimanche
3 —Late Show
"Kill With Kindness". — "The Better Bargain".
4 6 —Weekend In Sports
5p —Tonight Show
8w —World's Best Movies
"The Mirror Has Two Faces", avec Michèle Morgan.

11 h. 18

12 —Pulse ★
4 —En fin de soirée
"Enquête spéciale", avec Dennis O'Keefe.
8c —Sports ★

11 h. 20

6 —Cine Camp
"Suspicion".

11 h. 25

4 —Night Final

11 h. 30

2 9 11 13 — D'hier à demain ★
"Lénine". Regard cursif sur la vie et l'oeuvre de Lénine.
7 —Startime on 7
"Nine Sweepers".
8c —Maigret

11 h. 35

4 —Sports

11 h. 40

12 —Insight

11 h. 45

4 —Feature Film

12 h. 10

10 —Cinéma
"Le Souffle sauvage", version française de "Blowing Wild", avec Gary Cooper, Barbara Stanwyck et Ruth Roman. Jeff Dawson se retrouve en présence de son ancienne fiancée, Marina, mariée depuis leur rupture avec l'un de ses amis: Ward Conway. La jeune femme veut quitter son mari pour reprendre son ex-fiancé. Mais ce dernier repousse toutes les avances de Marina parce qu'il ne l'aime plus, et parce qu'il ne veut pas trahir son ami. Marina commet alors un acte irréparable et finit tragiquement.

12 h. 30

13 —Adagio

1 h.

8w—ABC Weekend News

1 h. 15

2 —Dernière édition

1 h. 40

10 —Dernière édition

★ Emissions en couleurs

FRANÇAIS

2	CBFT	MONTREAL
4	CFCM-TV	QUEBEC (français)
7	CHLT-TV	SHERBROOKE
9	CBOFT	OTTAWA (français)
10	CFTM-TV	MONTREAL
11	CBVT	QUEBEC
13	CKTM-TV	TROIS-RIVIERES

ANGLAIS

3	WCAX-TV	BURLINGTON
4	CBOT	OTTAWA (anglais)
5q	CKMI-TV	QUEBEC (anglais)
5p	WPTZ	PLATTSBURGH
8c	CJSS-TV	CORNWALL
6	CBMT	MONTREAL
8w	WMTW	MT-WASHINGTON
12	CFCF-TV	MONTREAL

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



























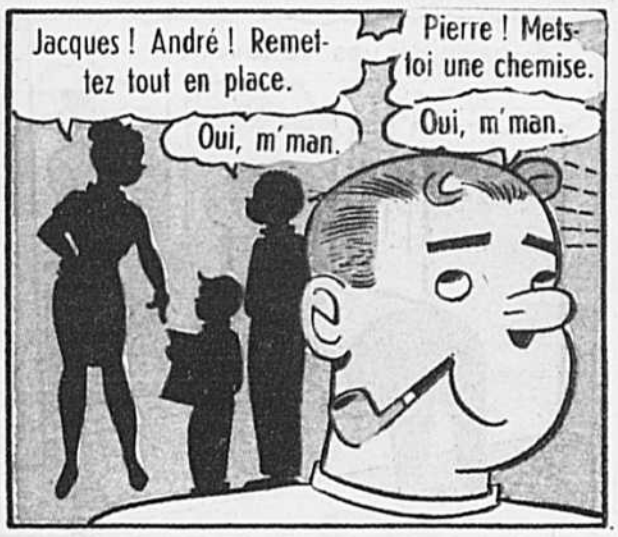




LES BERLURONS









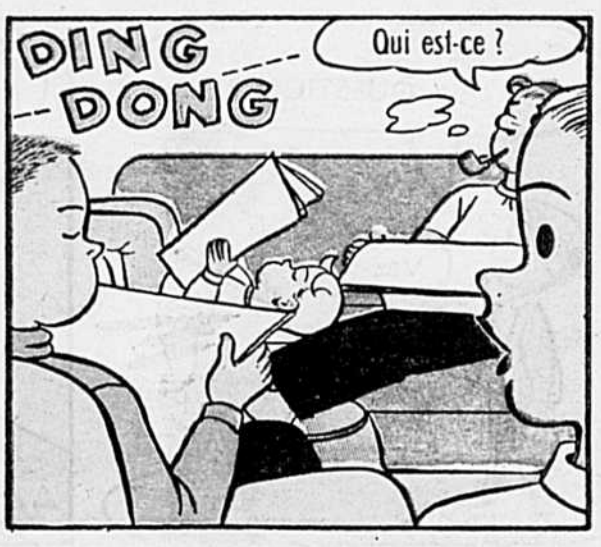
























BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne

















LISEZ...
TOUS LES DIMANCHES
BATMAN
ET L'INVINCIBLE ROBIN
EN EXCLUSIVITÉ DANS
DIMANCHE DERNIÈRE HEURE

JULIE













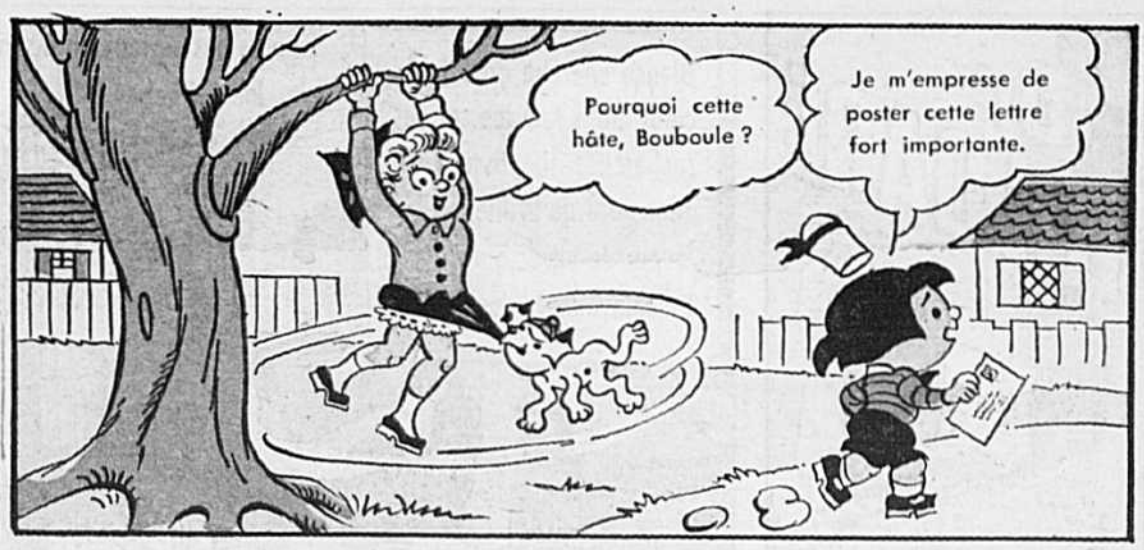
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

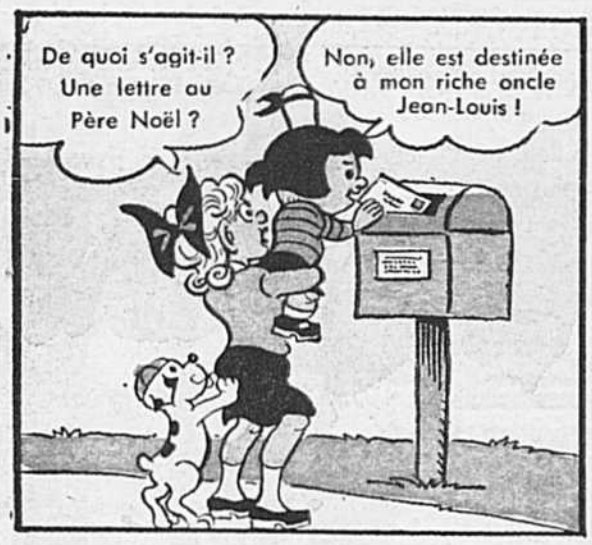




Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer







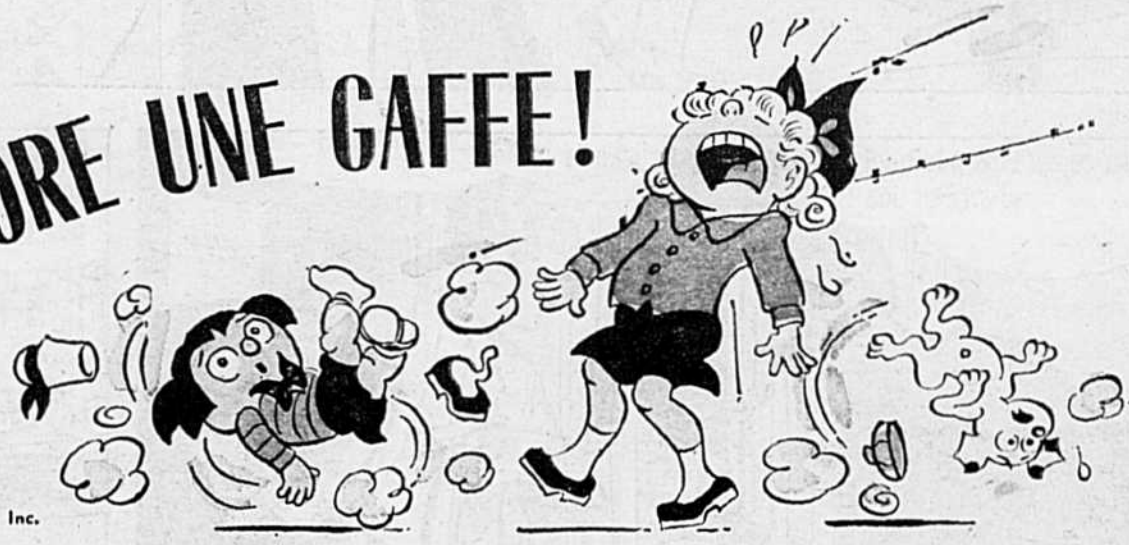








ENCORE UNE GAFFE!



© 1966 by NEA, Inc.





Dr. KILDARE

KEN BALD

Blanco cherche gros Jean, celui qui a tué Joe, et ses recherches aboutissent à la rencontre de Willie, le laveur de vitres qui est l'employeur de Joe.

Tu n'es pas sérieux en disant que Joe t'a vendu !

Dans ce genre de choses, je ne fais pas de blagues.

J'essaie de me tenir loin de la Justice. Se faire découvrir par les agents fédéraux, cela équivaut à un suicide.

Certaines de mes transactions me font des ennemis. Non pas parce qu'elles sont complètement illégitimes, mais quand on est pris dans l engrenage il faut prendre les moyens les plus courts.

Je serais très embarrassé, si quelqu'un venait fouiller dans mes livres. Alors, quand un de mes hommes bâcle son ouvrage . . .

Je n'ai pas de félicitations à lui faire. Tu comprends ce que je veux dire, garçon ?

Je ... je pense que oui ...

Tu comprends pourquoi j'ai donné à gros Jean la tâche d'arrêter Joe ?

KEN BALD

© King Features Syndicate, Inc., 1966, World rights reserved.

Parce que, si tu ne peux pas, tu auras des ennuis.

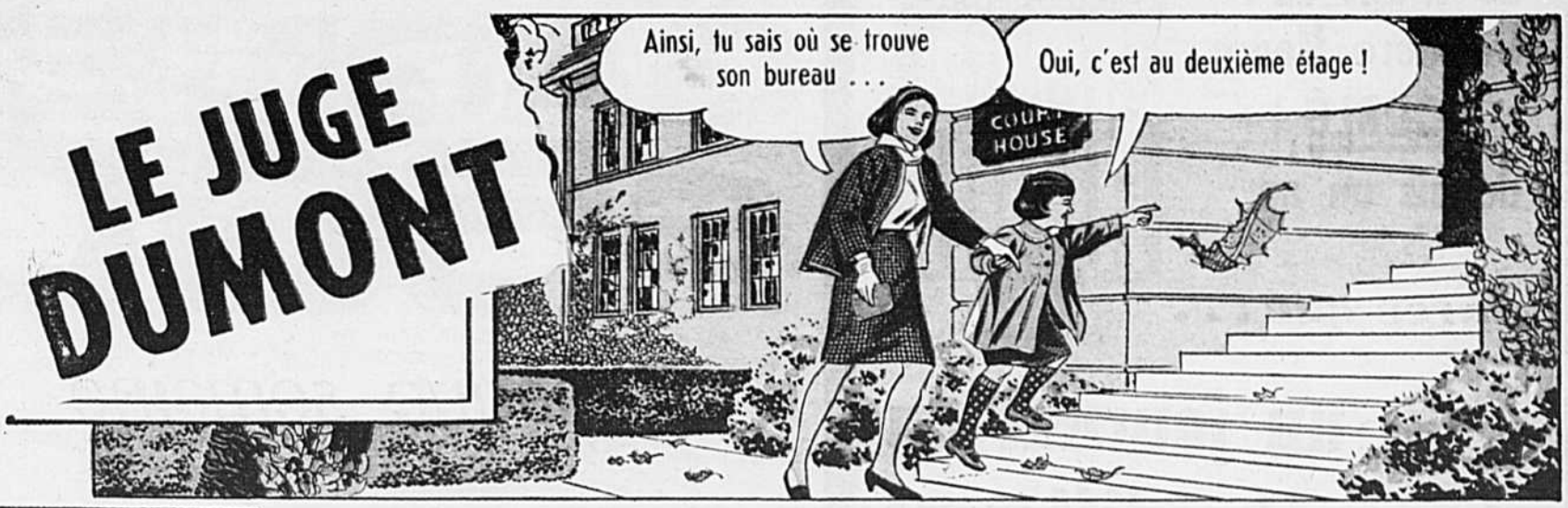
(A SUIVRE)

8 PAGES
DE BANDES ILLUSTREES EN COULEURS dans . . .

DIMANCHE DERNIERE HEURE

- Batman
- Steve Roper
- Prince Valiant
- Wilfred
- Le Gros Pépin
- Moustique
- Grand-Mère
- Mary Worth
- Tony et les Pirates

LE JUGE DUMONT



























Le tirage de Dernière Heure a DOUBLÉ depuis un an

DIMANCHE DERNIÈRE HEURE

parce que . . .

c'est un journal du dimanche différent

Dernière Heure, comme tout journal d'information qui se respecte, possède une excellente équipe de journalistes qui vous informent tous les dimanches sur les dernières nouvelles de l'actualité, du monde du spectacle et du sport.

Il présente, en plus, les innovations suivantes :

8 pages de comiques en couleurs

BATMAN — PRINCE VALIANT — MOUSTIQUE
MARY WORTH — GRAND-MERE — WILFRED
TONY ET LES PIRATES — LE GROS PEPIN
STEEVE ROPER

De nouvelles statistiques sportives

- Les compteurs de tous les temps
- Le tableau des lancers
- Le classement de toutes les équipes professionnelles et des principales équipes amateurs de hockey
- L'horaire des joutes de la semaine

Un rapport complet des courses

- Les résultats complets des pistes locales
- Les résultats des principales pistes américaines
- Les inscrits du dimanche et du lundi
- En saison, un minimum de 5 pages de nouvelles sur les courses

Les pages de potins les mieux renseignées

André Rufiange et Roland Côté, deux journalistes chevronnés qui vous font part chaque dimanche des petits secrets de la vie montréalaise.

Le pool de hockey

Chaque semaine, Dernière Heure donne $500 en argent à celui qui devine la seconde exacte du dernier but de la partie du Canadien le samedi soir. Plus de 5,000 lecteurs y participent chaque semaine. Et vous ?

PROCUREZ-VOUS "DERNIERE HEURE"
un journal du dimanche différent
chez votre dépositaire.

GAGNEZ $500

chaque semaine

EN PARTICIPANT AU

POOL DE HOCKEY

Devinez à quelle

- **PÉRIODE**
- **MINUTE**
- **SECONDE**

sera compté le dernier but

***Tous les détails et coupon de participation dans votre* journal du dimanche**

DIMANCHE DERNIÈRE HEURE

Retenez votre exemplaire chez votre dépositaire

LUNDI 16 JANVIER

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(6) —Today on CBMT
(7) —Le Réveil-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(6) —Quebec Schools Telecast

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★

8 h. 45

(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —News and Views
(7) (10) —Toast et café ★
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —TV Bingo
(13) —Bonjour

9 h. 10

(8)c —School Telecast

9 h. 15

(6) —Quebec School Telecasts

9 h. 30

(3) —TV School
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(8)c —At School Today
(12) —I Love Lucy
(13) —L'Epée de Florence

9 h. 40

(8)c —School Telecasts

9 h. 45

(4) —TV Bingo
(8)w—Three to Get Ready

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(2) (9) (11) (13) — Le Roman de la science
(3) —Candid Camera
(5)p —Reach For the Stars
(8)c —TV Bingo
(8)w —Cartoon Parade ★
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"Secret professionnel", avec Dawn Addams.

10 h. 25

(5)p —NBC News Morning Report

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs.
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Poly
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Inspecteur Leclerc
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —The Women
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases

11 h. 05

(10) —Super-bingo

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"La Menace". Drame policier de Gérard Oury, avec Robert Hossein, Marie-José Nat et Paolo Stoppa. Une jeune fille qui veut se faire accepter dans une bande de jeune gens déclare connaître le coupable d'un assassinat. (1960 — Adultes.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Détective international
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom ★
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou

11 h. 55

(6) —CBC TV News

12 h.

(3) —Love of Life
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —A la Catalogne
(8)c —News
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualité—Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 25

(3) —CBS News

12 h. 30

(4) —De tout, de tous
(3) (6) —Search For Tomorrow
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Première édition
(8)c —Fractured Phrases
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Le destin s'amuse", comédie gaie, avec André Claveau et Dany Robin. Pour échapper à un mariage imposé par son tuteur, Gabrielle s'enfuit le jour même de la cérémonie. La voiture (1947 — Adultes.)
(12) —Mike Douglas Show
(13) —Actualités-météo-sports

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (6) —The Cruising Light
(5)p —Day Report
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(3) —Weather

1 h.

(5)p —Local Scene
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Ben Casey
(8)c —Movie Matinée
"I'd Climb the Highest Mountain".

1 h. 05

(2) (9) (11) — Téléjournal

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"La Vallée des aigles", avec Jack Warner.

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Conduite à gauche". Etude de moeurs réalisée par Guy Lefranc, avec Dany Robin, Marcel Amont et Noël Roquevert. Au chevet de sa femme dans le coma, un jeune homme revit leurs cinq années de mariage. (1961 — Adultes, avec réserves.)
(3) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité
(5)p —Let Me Make a Deal

1 h. 55

(5)p —NBC News

2 h.

(3) (4) (6) — Password ★
(5)p —Days of Our Lives
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"Circuit de minuit", avec Yves Vincent.

2 h. 30

(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w —Dream Girl of '67
(10) —Ciné-lundi
"Les Dessous des cartes", avec Madeleine Sologne, Serge Geggiani, Paul Meurisse, René Blancart et Edouard Delmont. L'escroc Géraudy veut passer en Italie. A Paris, sa femme, Florence, ne pense qu'à l'assurance de 50 millions souscrite par lui. Géraudy est retrouvé mort dans la montagne. Florence tente de persuader les enquêteurs que c'est Manu, le guide de Géraudy, qui l'a tué. Mais la vérité se fait jour et Florence perd les 50 millions. (1947 — A déconseiller.)

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui ★
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—The Newlywed Game

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Magistrate's Court
(8)w —The Early Show
"Roughly Speaking", avec Jack Carson.
(12) —Johnny Jellybean ★

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à Surprise
(3) —The Early Show
"Drive a Crooked Road", avec Mickey Rooney.
(4) (5)q (6) — The King's Outlaw
(5)p —Mike Douglas Show
(8)c —Funny Company
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre ★
"Devil's Disciple" avec Burt Lancaster.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — L'Agent sans secret ★
(4) —Escadrille sous-marine
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(8)c —I Love Lucy

5 h. 15

(8)w —The 5:15 Report

5 h. 30

(2) (9) (11) — Les Croquignoles
(4) —Les Héros du jour
(4) (6) —Music Hop
(7) —Mon dentiste
(8)c —Thunderbirds ★
(8)w —Peter Jennings News
(10) —L'Escadrille sous-marine ★
"Le Vaisseau fantôme".
(13) —Popeye

5 h. 45

(7) —En coulisse

5 h. 55

(4) —Où ?

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs".
(3) —World of Sports
(4) —It's About Time ★
(4) —Télé-Québec
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Run, Buddy, Run
(7) —Avec Roger Miron
(8)c —Newsline
(8)w —Monday Six O'Clock Movie
"The Fireball", avec Mickey Rooney.
(10) —Télé-métro
Invitée : Andrée Champagne.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Ma sorcière bien-aimée

6 h. 10

(3) —News

6 h. 22

(9) —Nouvelles locales

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News ★
(6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report
(7) —Télébulletin
(8)c —Gilligan's Island ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives
(5)q —Girl From UNCLE

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Actualités — Editorial
(7) —Météo

6 h. 50

(7) —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Shannon
(4) —La Belle Epoque
(4) —News Pictorial
(5)p (8)c —Rat Patrol ★
(6) —Seven on Six
(7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(8)c —Candid Camera ★
(8)w —News and Weather
(10) —Dernière heure
(12) —Batman ★
(13) —Echec et mat

7 h. 15

(4) —Centennial Billboard
(8)w —News

7 h. 25

(4) (6) —Sports
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 30

(2) (9) (11) — Adèle ★
(3) —Gilligan's Island ★
(4) (10) —L'Homme à la Rolls
(4) (5)q (6) — Don Messer's Jubilee
(5)p —Monkees ★
(8)w—Iron Horse ★
(8)c (12) —The Lucy Show ★

7 h. 45

(5)p —Orange Bowl

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Belles Histoires
Séraphin sera-t-il réélu maire ? Le jour de la nomination, il se produit un véritable coup de théâtre.
(3) —Mr. Terrific
(4) (5)q (6) — The Saint ★
(5)p —I Dream of Jeannie ★
(8)c (12) — Bewitched ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Mission impossible ★
(3) —The Lucy Show
(4) (10) —Ma sorcière bien-aimée
(5)p —Captain Nice
(8)c (12) —Andy Griffith ★
(8)w—Rat Patrol ★

9 h.

(3) —The Andy Griffith Show ★
(4) (10) —Le Grand Prix musical
(4) (5)q (6) — Show of the Week ★
(5)p —Road West ★
(8)c (12) —Country Music Hall ★
(8)w—The Felony Squad ★

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tous pour un
(3) —A Family Affair ★
(4) (10) —Gags à go-go
(8)c (12) — The Big Valley ★
(8)w—Peyton Place ★

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Bonheur des autres ★
(3) —To Tell the Truth ★
(4) (10) —Relevez les manchettes
(4) (5)q (6) — Front Page Challenge ★
(5)p —Run For Your Life ★
(8)w —The Big Valley ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Caméra 67
(3) — I've Got A Secret ★
(4) —Les Détectives
(4) —Centennial Documentaries
(5)q —Centennial
(6) —The New Generation
(8)c (12) —This Land Is People
(10) —Venez donc chez moi ★
Invitée : Léo Ayotte, artiste peintre.

10 h. 45

(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma
"Un Martien à Paris", comédie, avec Darry Cowl, Nicole Mirel et Henri Vilbert. Les habitants de la planète Mars décident d'envoyer un émissaire sur la phénomène qui n'existe pas Terre afin d'y étudier un chez eux. (1960 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(4) —Météo — Editorial — Nouvelles sportives
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(12) —Pulse ★

11 h. 20

(2) (7) (11) — Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports ★
(9) —Dernière édition
(13) —Les actualités météo - sport

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"Flame of the Islands", avec Yvonne de Carlo.
(4) —L'Heure exquise
"Heure angoissée", avec Rona Anderson.
(4) —Sports
(5)q —After 11
"Appointment With a Shadow", avec George Nader.
(6) —Sports Final
(8)w—Double 0-8 Theatre
"Special Agent", avec George Brent.

11 h. 35

(2) (9) (11) (13) —Les Incorruptibles
"Tueur sans gages" (1re partie) — A Chicago en 1932, c'est la fin du régime de prohibition. La pègre devra trouver un autre commerce aussi lucratif que celui de l'alcool.
(7) —Cinéma 7
"Mannequin".

11 h. 36

(6) —Science Fiction Theatre
"U.F.O.".

11 h. 40

(4) —British Movie Night
(12) —Leadership Training

11 h. 50

(8)c —The Untouchables
(12) —Gunsmoke ★

12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition
(12) —Newsroom 12 and Meditation

12 h. 50

(8)c —Something to Think About

MARDI 17 JANVIER

photo journal

8 h.
(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Le Réveil-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Métro-matin

8 h. 30
(4) —36-24-36
(5)p —Today
(6) —Test and Pattern
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Porky Pig

8 h. 45
(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.
(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(7) (10) —Toast et café ★
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10
(8)c —School Telecasts

9 h. 24
(6) —Today on CBMT

9 h. 30
(3) —TV School
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —On Safari ★
(8)c —Ontario Dept. of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40
(8)c —School Telecasts
(8)w—Music Theatre

9 h. 45
(4) —TV Bingo

9 h. 55
(5)q —Opening
(8)w—9:55 Report

10 h.
(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) —Canadian Schools
(5)p —Reach For the Stars
(7) —Musique 67
(8)c —TV Bingo
(8)w—King Kong ★
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time
(13) —Sir Lancelot

10 h. 15
(4) —Ciné-matinée
"Les Musiciens du ciel", avec Michèle Morgan.

10 h. 25
(5)p —NBC Morning News Report

10 h. 28
(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — This Business of Farming
(5)p —Concentration
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) — Alphabet en images

11 h.
(2) (9) (11) (13) — Rendez-vous Côte d'Azur
(3) —Andy of Mayberry
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —The Women
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 05
(10) —Super-bingo

11 h. 15
(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
"La Maffia", film policier de Richard Wilson, avec Ernest Borgnine, Zhar Lampert et Alan Austin. Un policier d'origine italienne est chargé lien de New York. De nombreux commerçants sont soudoyés de surveiller le quartier ilamis au chantage d'une organisation criminelle qui signe "La Main noire". (1960 — Adultes et adolescents.)
(3) —Dick Van Dyke
(4) (5)q (6) — Chez Hélène
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —L'homme invisible
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom ★
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès
(6) —Tribunal No 7
(10) —Le Grand Manitou

11 h. 55
(4) (5)q (6) —CBC-TV News

photo journal

12 h.
(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Relevez les manchettes
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h.05
(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15
(4) —Horaire commenté - Actualités - Editorial
(10) —Ciné-roman
"Né de père inconnu", avec G. Morlay, G. Dorziat et J.-P. Kérien. (1950 — Adultes.)

12 h. 25
(3) —CBS News ★

12 h. 30
(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess
(7) —Première édition
(8)c —Fractured Phrases
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Les Hommes sans peur", avec J. Murat, C. Dauphin et M. Sologne. (1951 - Adultes et adolescents.)
(12) —Mike Douglas Show
(13) —Télé-matinée

12 h. 40
(13) —Télé-matinée

12 h. 45
(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"No Kidding".
(8)w—Ben Casey
(13) —Télématinée

1 h. 05
(2) (9) (11) — Téléjournal

1 h. 10
(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15
(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Bébert et l'omnibus", avec Martin Lartigue.

1 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
"Le Premier Jour de la liberté", film de Alexander Ford, avec T. Fijewski, T. Lamnicki et B. Tyszkiewicz. (1965 — Adultes avec réserves.)
(3) (4) (6) — As the World Turns
(4) —Féminité
(8)w—Ben Casey
(5)p —Let's Make a Deal

1 h. 55
(5)p —NBC News

2 h.
(3) (4) (6) — Password ★
(5)p —Local Scene
(5)p —Days of Our Lives
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
"Maman Colibri", (1937 — A déconseiller.)
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15
(4) —La Sieste
"Quand vient l'hiver", avec Walter Pidgeon.

2 h. 30
(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—Dream Girl of '67
(10) —Ciné-mardi
"La Femme coupée en morceaux", comédie, avec Claude Dauphin, Gaby Andreu et Henri Guisol. (1946 — Adultes, avec réserves.)
Abby, fiancée de Jess, prévient le policier qui, au cours d'un combat, tue les deux frères. Condamné à son tour, il retrouve au pénitencier Jess que rejoint bientôt Abby. Après avoir enrayé une révolte générale des prisonniers, l'ex-shérif, libéré, épouse Abby. (1953 — Adultes.)

2 h. 55
(8)w—Doctor's House Call

3 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News ★

3 h. 30
(3) (4) (5)q (6) — Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —The Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—The Early Show
"Roughly Speaking", 2 e partie.
(12) —Johnny Jellybean ★

4 h. 15
(10) —Dessins animés

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"When the Daltons Rode", avec Randolph Scott.
(4) (5)q (6) — Mad Movies
(5)p —Mike Douglas
(8)c —The Funny Company
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"Thunder Over the Plains", avec R. Scott.

5 h.
(2) (9) (11) — Les Cadets de la forêt ★
(4) —Rin Tin Tin
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —Caverne des jeunes
(8)c —I Love Lucy

5 h. 15
(8)w—The 5:15 Report
(13) —Fusée XL-5

5 h. 30
(2) (7) (9) (11)— La Vie qui bat ★
(4) —Les Héros du jour
(4) (5)q (6) —Music Hop
(8)c —The Flintstones ★
(8)w—Peter Jennings News
(10) —Fusée XL-5
"La Fusée disparue".
(13) —Popeye

5 h. 55
(4) —Où ?

photo journal

6 h.
(2) —Jeunesse oblige
(3) —News
(4) —Cartoons
(4) —Télé-Québec
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Tween Set
(7) —Les Capables
(8)c —Newsline
(8)w—Mr. Magoo ★
(9) —Sur le vif
(10) —Télé-métro
Invité : Michel Louvain.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Votre spectacle
"L'Amour sous les toits", avec Jeanne Crain.

6 h. 25
(2) (11) —Nouvelles du sport
(5)p —Weather
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29
(4) —L'Air du temps

6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report ★
(5)q —After 6
"The Burglar", avec Dan Duryea.
(7) —Télébulletin
(8)c —Petticoat Junction ★
(8)w—Love On a Rooftop ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités

6 h. 34
(4) —Nouvelles sportives

6 h. 35
(5)q —After Six

6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Actualités - Editorial
(7) —La Météo

6 h. 50
(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

7 h.
(3) —Marshall Dillon
(4) —Ciné-4
"Le Chômeur de Clochemerle", avec Fernandel.
(4) —Living ★
(5)p (8)w —Bewitched
(6) —Seven on Six
(7) —Derrière chez nous
(8)c —Take a Bow ★
(10) —Dernière heure
(12) —Batman ★
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 15
(10) —Télé-métro

7 h. 25
(4) (6) —Sports

7 h. 30
(2) (9) (11) — Du côté de Québec
Invité : André Bertrand, Philippe Bruneau, Don Gitchrist et Gilles Roy.
(3) —Daktari ★
(4) —Reach For the Top
(5)p —The Girl from UNCLE ★
(6) —Expo '67
(7) —Adam ou Eve
(8)c (12) —Star Trek ★
(8)w —Combat ★
(10) —Le Saint
"Le Thé miracle".

8 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — Minute, papillon
(4) (5)q (6) — The Red Skelton Hour ★

8 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Batman ★
(3) —Red Skelton
(4) (10) —Cré Basile
"La Culture".
(5)p —Occasional Wife ★
(8)c (12) —The Avengers ★
(8)w —The Invaders ★

9 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — Rue des Pignons ★
(4) (10) —Découvertes 67
(4) (5)q (6) — Quentin Durgens, MP
(5)p —Tuesday Night at the Movies ★
"The Lion".

9 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Moi et l'autre ★
(3) —Petticoat Junction
(4) —Le Saint ★
(8)c (12) —Love on a Rooftop ★
(8)w —Peyton Place ★
(10) —Maman bagnole

10 h.
(2) (9) (11) (13) — Le Sel de la semaine
(3) —CBS News Hour
(4) (5)q (6) — This Week:
"New Brunswick".
(7) —Ma sorcière bien-aimée
(8)c (12) —I Spy ★
(8)w —The Fugitive
(10) —Plaza Fortune

10 h. 30
(4) —La Minute d'argent
(7) —Cré Basile

10 h. 45
(6) —Tour d'horizon
(10) —En première page et météo

11 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —11 O'clock Report
(4) —Actualité
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w —The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10
(3) —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"La Reine de l'argent", version française de "Silver Queen", avec George Brent, Priscilla Lane et Bruce Cabot. Voulant sauver l'honneur et la mémoire de son père, Coralie devient joueuse professionnelle de cartes, afin de payer les dettes laissées par le défunt. Elle envoie ainsi l'argent gagné à son fiancé, Gérald, qui abuse de sa confiance et qui, au lieu de régler les créanciers, investit les sommes reçues pour son propre compte. La vérité est découverte par un joueur, James, amoureux de Coralie. (1948 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15
(3) —Weather and Sports
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (5)q (6) — Viewpoint

11 h. 18
(12) —Pulse ★

11 h. 20
(2) (7) (11) — Supplément régional
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière Edition

11 h. 25
(4) —Où ?
(8)w —Doctor's House Call
(9) —Sports

11 h. 30
(2) (7) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"The Family Secret", avec John Derek.
(4) —L'Heure exquise
"Bob, le Flambeur", avec Gérard Buhr.
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show ★
(6) —Sports Final
(8)w —Double 0-8 Theatre
"The Hour Before the Dawn", avec Franchot Tone.

11 h. 35
(2) (11) —Ciné-club
"Nazarin", drame religieux de Luis Don Nazarin consacre sa vie à soulager les misères humaines. (1959 — Adultes, avec réserves.)
(4) —The Girl From U.N.C.L.E. ★
(6) —Shoestring Theatre
"The Return Journey".
(7) —Cinéma 7
"Vivre sa vie", avec Joan Crawford.
(13) —Le Virginien

11 h. 40
(9) —Ciné-club
"Amore".
(12) —Leadership Training

11 h. 50
(8)c —The Fugitive ★
(12) —Pajama Playhouse
"Million Dollar Legs", avec Betty Grable.

12 h. 12
(6) —Night Cap

12 h. 40
(10) —Dernière édition

12 h. 50
(8)c —Something To Think About
(13) —Nouvelles anglaises

1 h.
(8)w —News Final

MERCREDI 18 JANVIER

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(6) —Today on CBMT
(7) —Le Réveille-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(6) —Quebec School Telecast

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45

(4) —Toast et café
(6) —News and Views
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) —Toast et café ★
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecasts

9 h. 30

(3) —TV School
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Ontario Dept. of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(8)c —School Telecasts
(8)w—Art At Your Fingertip

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) (5)q —At School Today
(5)p —Reach For the Stars
(7) —Musique 67
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —Vedette mystère
(12) —Ed Allen Time
(13) —Les Boucaniers

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"Marie-Octobre", avec Danielle Darrieux.

10 h. 25

(5)p —N.B.C. News Report

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Take a Chance
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Sautapic
(4) (5)q (6) — Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Petit théâtre
"L'Innocent coupable". Un inspecteur et son assistant se désolent de n'avoir que des honnêtes gens à surveiller lorsque se présente un petit homme doux qui se plaint de la disparition de sa femme.
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —The Women
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 05

(10) —Super-bingo

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Mexico lindo y querido", Suite de danses et de chansons mexicaines : rituelles, folkloriques, patriotiques, militaires, religieuses et populaires.
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Ici Interpol
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom ★
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC-TV News

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Guitares et chansons
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualité - Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess
(7) —Première édition
(8)c —Fractured Phrases
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Guillaume Tell", légende historique, avec Gino Cervi, Paul Muller et Monique Orban. (1949 — Adultes et adolescents.)
(12) —Mike Douglas Show
(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-Sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"The Oregon Trail".
(8)w—Ben Casey

1 h. 05

(2) (9) (11) — Téléjournal

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Boulevard des passions", avec Joan Crawford.

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Sergent X". Aventure dramatique de Bernard Borderice, avec Noëlle Adam, Christian Marquand et Paul Guers. Pour payer une dette de jeu, un jeune homme accepte d'effectuer un travail périlleux, mais il a un accident et est forcé de demeurer plusieurs mois dans un village du Sahara. (1959 — Adultes.)
(3) (4) (6) —As The World Turns
(4) —Féminité

2 h.

(3) (4) (6) — Password ★
(5)p —Days of Our Lives
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"Je chante", avec Charles Trenet.

2 h. 30

(3) —House Party ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w —Dream Girl of '67
(10) —Ciné-mercredi
"Un revenant", avec Louis Jouvet, Louis Seigner, Gaby Morlay et Marguerite Moreno. Un Lyonnais, qui a quitté sa ville par suite d'une faillite paternelle, y revient après vingt ans pour présenter son spectacle de ballets à la réputation mondiale. (1946 — Adultes, avec réserves.)

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—The Early Show
"Blackheads", avec Laurel et Hardy.
(12) —Johnny Jellybean ★

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"The Last of the Buccaneers", avec Paul Henreid.
(4) (5)q (6) —Long John Silver ★
(5)p —Mike Douglas
(8)c —The Funny Company
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"Ma and Pa Kettle", avec Marjorie Main.

5 h.

(2) (9) (11) — Monsieur Pipo
(4) —L'Epée de Florence
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —La Caverne des jeunes
(8)c —I Love Lucy
(13) —Les Sentinelles de l'air

5 h. 15

(8)w —The 5:15 Report

5 h. 30

(2) (9) (11) — Richard Coeur de Lion
(4) (7) (10) — Les Sentinelles de l'air ★
(4) (5)q (6) —Music Hop
(8)c —Ripcord ★
(8)w —Peter Jennings News
(13) —Popeye

5 h. 55

(4) —Où ?

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Nation's Business
(6) —Gilligan's Island ★
(7) —Avec Lévis
(8)c —Newsline
(8)w—The Beatles ★
(9) —A l'Expo
(10) —Télé-métro
Invitée : Nicole Danis.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Papa a raison

6 h. 05

(4) —Télé-Quebec

6 h. 15

(5)q —News and Sports

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. World News ★
(4) (5)q (6) — Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report ★
(7) —Télébulletin
(8)c —Gunsmoke ★
(8)w —Ski Trails
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 35

(5)q —Lost In Space

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition Sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —The Honeymooners
(4) —Banque boni
(4) —Some Of the People
(5)p —Batman
(6) —Seven on Six
(7) —D.D.T.
(8)w—F-Troop ★
(10) —Dernière heure
(12) —Adventure of the Seaspray ★
(13) —Cré Basile

7 h. 15

(4) —Ottawa Edition
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) —L'Ile au trésor
(3) —Cinderella ★
(4) (10) —Echec et mat
"Ville glacée".
(4) (6) —Peggy Neville ★
(5)p —The Virginian ★
(5)q —Bewitched
(7) —Les Arpents verts ★
(8)c (12) —The Andy Williams Show ★
(8)w—Batman ★
(11) —L'Envers des hommes
(13) —L'Escadrille sous-marine

7 h. 45

(4) (6) —Nation's Business

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Septième-Nord ★
(4) (5)q (6) — Green Acres ★
(8)w —N.H.L. All Star Game ★

8 h. 30

(2) (7) (11) (13) — Cinéma du mercredi
"Allez coucher ailleurs", Comédie de Howard Hawks, avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall et Randy Stuart. Aventures d'un officier français qui a épousé une femme de l'armée américaine. (1948 — Adultes.)
(4) (10) —Hockey
Joute des étoiles.
(4) (5)q (6) —Bob Hope Christmas Show ★
(8)c —Hockey Night In Canada
Joute des étoiles.

9 h.

(3) —Green Acres ★
(5)p —Bob Hope Presents Christmas Show ★

9 h. 30

(3) —Gomer Pyle
(8)w —Peyton Place

10 h.

(3) —CBC Reports
(4) (10) —Devinez juste
(4) (5)q (6) — Festival

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Tirez au clair

10 h. 30

(4) —Histoire vécue
(5)p —The Barrump Bump Show
(8)c (12) —Sports Hot Seat ★
(10) —Variétés Richelieu
Invitée : Monique Gaube.

10 h. 45

(10) —En première page

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'Clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma
"L'Homme du Niger", avec Victor Francen et Annie Ducaux. Sur les bords du Niger, trois hommes vivent dans la passion de leur métier. (1940 — Adultes et adolescents.)

11 h. 15

(4) —Météo - Editorial

11 h. 18

(4) —Nouvelles sportives
(5)q (6) —Viewpoint
(12) —Pulse ★

11 h. 20

(2) (7) (11) — Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Viewpoint
(5)q —Late Scores and Editorial
(8)c —Regional News, Weather and Sports ★
(13) —Les actualités météo - sport

11 h. 25

(2) (7) (11) —Nouvelles du sport
(3) —Sports Final
(4) —Night Final
(4) —Où ?
(6) —Night Report
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30

(3) —The Late Show
"The Last 10 days", avec Alben Skoda.
(4) —L'Heure exquise
"La Déesse d'or", avec John Agar.
(5)p —Tonight
(5)q —The Golden Era
"An American Tragedy", avec Philippe Holmes.
(8)w—Movie 8
"Attila the Hun", avec Sophia Loren.

11 h. 35

(4) —Sports
(6) —Sports Final
(7) —Les As des quilles

11 h. 36

(2) (11) (13) — Les Intrépides ★

11 h. 40

(6) —Movie Cavalcade
"Bwana Devil".
(9) —Les Intrépides ★
(12) —Leadership Training

11 h. 45

(4) —Time Tunnel ★

11 h. 50

(8)c —Run For Your Life ★
(12) —Pajama Playhouse
"The Woman In the Hall", avec Jean Simmons.

12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition

12 h. 50

(8)c —Something to Think About

Le monde entier a les yeux tournés vers MONTRÉAL, site de l'EXPO 67, par conséquent soyez

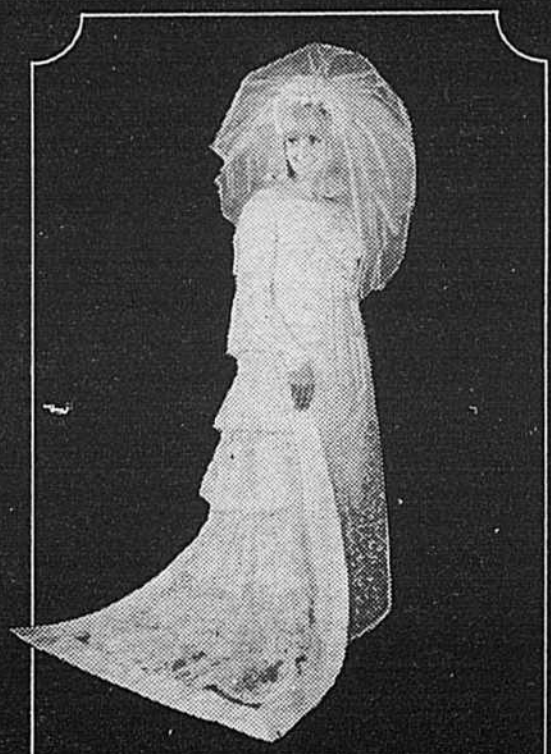
la plus belle mariée du monde

$67.00



$107

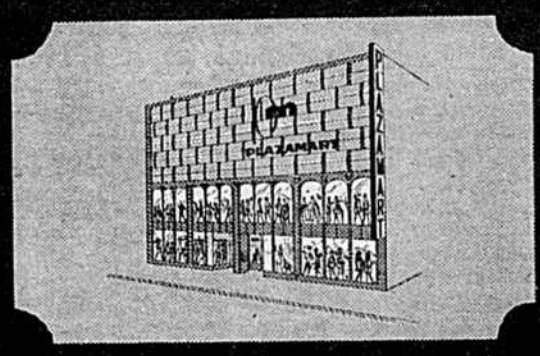




$87

La réalisation de votre bonheur mérite la plus grande attention. Ces somptueuses silhouettes inspirées de la mode internationale feront de vous "la plus belle mariée du monde". Ces ensembles de rêve, tous d'une élégance raffinée, respirent la joie de ce jour merveilleux.

De modeste fiancée, vous pouvez enfin devenir une véritable princesse pour le plus beau jour de votre vie.



SORTIE JEAN-TALON
MÉTRO

NOUS HONORONS LA
CARTE credico

PLAZAMART

7017 ST-HUBERT – 273-5101

(ENTRE BÉLANGER ET JEAN-TALON)

LE PLUS GRAND MAGASIN À RAYONS SUR LA PLAZA

la cuisine canadienne

Mesdames, je vous transmets avec plaisir un mot de monsieur Lucien Barraud, un des membres du jury appelé à choisir les recettes primées chaque semaine :

"Notre belle province, que je parcours depuis 20 ans, est riche en produits alimentaires, produits bien de chez nous : homard, morue, flétan, doré, brochet, barbotte, anguille, éperlan, sole, truite, saumon (le meilleur au monde !); volaille, gibier, bigorneaux, langues de morue; gourganes, légumes de toutes sortes, pommes de terre, champignons; veau, agneau, boeuf, porc (viande des anciens Canadiens); oie, canard, ours, chevreuil, orignal, perdrix; fraises, framboises, bleuets, pommes, miel, sirop d'érable. Sans oublier les fromages. Et j'en passe . . . Tous d'authentiques produits de chez nous.

"Tous ces produits n'attendent que votre bonne volonté (et je sais que vous en avez) pour nous donner des mets délicieux. Mais, de grâce, laissez les boîtes de soupe ou de crème pour ce qu'elles doivent servir : une soupe vite faite.

"En plus des bleuets, j'ai dégusté, au Lac-Saint-Jean de délicieuses cochonnailles. En Gaspésie, des gourganes, des bigorneaux, de la morue et des langues de morue, du saumon à faire rêver ! Dans l'Estrie, des fraises, de bonnes pâtisseries au sirop ou au sucre d'érable. En Abitibi, du gibier succulent et de savoureux poissons.

"Et les fameux pâtés, les avez-vous oubliés ?"

Lucien BARRAUD

Ce chef montréalais a aussi exprimé sa surprise qu'aucune religieuse n'ait encore participé au Concours de la Cuisine canadienne. *"J'en connais qui ont conservé, au profit de leur communauté, des mets canadiens authentiques si délicieux !"*

Le chef a tout dit. Je n'ai rien à ajouter, sinon vous inviter à donner suite à ses suggestions . . .

Gaby PERREAULT

Canapés tartinés de cretons de chez nous

Ingrédients:

3 livres de porc maigre haché
2 livres de panne
1 oignon haché
1 gousse d'ail
2 tasses d'eau chaude
1 c. à table de sel
½ c. à thé de cannelle
¼ de c. à thé de clou moulu
¼ de c. à thé de muscade



Préparation:

Essuyer, nettoyer et hacher la panne. Cuire sans eau à chaleur douce, jusqu'à ce que le résidu soit croustillant. Ajouter le porc haché, l'oignon, l'ail, l'eau chaude, le sel et les épices. Laisser mijoter environ quatre heures ou jusqu'à ce que le gras monte à la surface. Assaisonner. Refroidir un peu et verser dans des moules préalablement rincés à l'eau froide. Laisser refroidir. Tartiner des tranches de pain grillé avec les cretons, couper de différentes formes. Délicieux pour les réceptions.

Envoi de :
Mme Charles Renaud,
31, rue Saint-Louis,
Beauharnois.

Flan à la purée de pommes

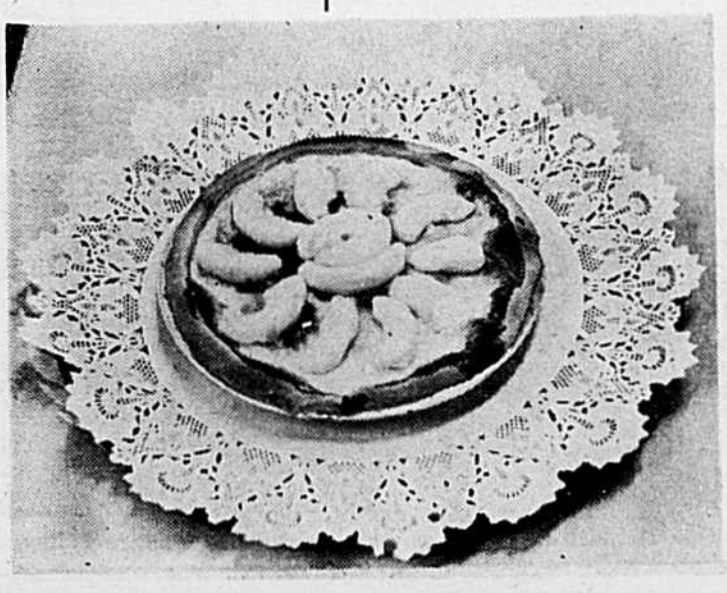
Ingrédients:

1 tasse de lait évaporé chauffé
1 croûte de tarte de 9 pouces
1 tasse de compote de pommes épaisse et non sucrée
4 c. à table de cassonade
1 c. à table de jus de citron
½ c. à thé de cannelle
1 c. à thé de fécule de maïs
1 c. à table de lait évaporé froid
1 oeuf battu légèrement
Un soupçon de sel
½ c. à thé de vanille
½ tasse de biscuits à la vanille écrasés
2 c. à table de beurre fondu

Préparation:

Cuire la croûte à tarte à four chaud (425°) durant 6 minutes. Mêler la compote de pommes, la cassonade, le jus de citron et la cannelle. Délayer la fécule de maïs dans 1 cuillerée à table de lait évaporé froid et ajouter au lait bouilli en remuant. Cuire au bain-marie en remuant sans arrêt jusqu'à épaississement. Incorporer le lait à l'oeuf battu. Faire chauffer de nouveau durant trois minutes. Retirer du feu. Ajouter le sel et la vanille, et incorporer le mélange de compote de pommes. Verser dans la croûte à tarte. Mêler les biscuits écrasés avec le beurre fondu, saupoudrer sur le mélange à tarte. Cuire à four lent à 325° environ 25 bonnes minutes. Donne huit portions. *(Envoi de :*

Envoi de :
165, 18e Avenue,
Lachine.)



éducatif
et
amusant
pour toute la famille



l'expo EN 50 MORCEAUX

hommage des chips DUCHESS

Un magnifique casse-tête de 17" x 22", en couleurs, qui illustre les drapeaux des pays participants et l'emplacement de chaque pavillon. Essentiel pour mieux connaître et visiter l'expo 67.

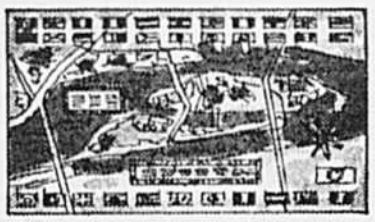
Votre casse-tête de l'expo 67

Obtenez votre casse-tête de l'expo 67 avec 5 "coupons 67" découpés sur n'importe quel contenant de chips DUCHESS et 50¢.

Envoyez le tout avec vos nom et adresse à :

CASE POSTALE 370
Station Delorimier
Montréal 34, Qué.

Duchess



{$35 de plus par semaine}

seulement en parlant de vêtements et de mode avec vos amies!



N'est-ce pas là une merveilleuse façon de gagner de l'argent supplémentaire et de posséder en même temps une nouvelle garde-robe des plus élégantes! North American Fashion Frocks - vous invite à devenir *conseillère* en *modes* parmi votre entourage - pendant vos heures libres. *Aucune expérience requise!* Nous vous enverrons des robes et vous n'aurez qu'à les porter et à les faire admirer par votre famille, vos amis et vos voisins. Montrez-leur le magnifique catalogue en couleurs que nous vous enverrons. Envoyez-nous leurs commandes de robes. Nous nous occuperons du reste — expédition et facturation. Vous n'avez aucun déboursé à faire. Vous n'êtes liée par aucune obligation! Les ravissants modèles des robes que vous porterez pourront être vôtres sans qu'il vous en *coûte rien!* En outre, vous gagnerez facilement $35.00 par semaine. Commencez maintenant. C'est agréable — facile — *profitable.*

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE
9900 Park George, dépt E-121 **Montréal 39, P.Q.**

Votre plan m'interesse; S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.

Nom ..... Age.....
Adresse .....
Ville ..... Province.....

MODERNE, RENSEIGNÉE, DYNAMIQUE...

FEMME D'AUJOURD'HUI

DU LUNDI AU VENDREDI
À 15 HEURES

canal 2



avec Aline Desjardins et Yoland Guérard

la télévision de
radio-canada
est à
votre image

• RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ DIVERTISSANTE •

• JEUNE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE •

Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine

Aucun autre journal au Québec ne peut prétendre sérieusement et prouver qu'il a un tel auditoire.

BONNE RÉSOLUTION pour l'ANNÉE 1967!

Offrez à votre famille "BEAUTÉ et SANTÉ"

Leur apparence et leur santé seront tellement meilleures!

◆ L'APPAREIL A MASSAGE "SLIMLINE"

Massage en PROFONDEUR aux endroits que vous désirez. Sans pareil pour faire fondre les dépôts graisseux tout en procurant une détente aux muscles tendus. Possède un moteur G.E. ¼ c.-v. et est aussi puissant que les appareils utilisés dans les grands instituts. Aucune installation spéciale requise.



LOUEZ ou ACHETEZ
Conditions faciles



VITESSES VARIEES

ou la bicyclette

VITA MASTER ◆

Simule les mouvements rencontrés dans les 4 principaux sports : • Bicyclette • Canotage • Equitation • Natation

Ces mêmes appareils sont utilisés dans le spectacle "IL EST UNE SAISON" à la Comédie Canadienne présentement

Téléphonez dès maintenant à 844-9577

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

2145 MACKAY
MONTREAL

au sud de Sherbrooke

Etabli en 1941

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

les viandes

Connaissez-les et économisez!

Le filet mignon

Il y a plusieurs sortes de filets dans le boeuf. Le faux-filet ou filet de côte, le contre-filet et le filet dit filet mignon. Ce dernier est une masse musculaire de forme pyramidale située sous les lombes. Son point d'origine se situe aux dernières vertèbres dorsales, et le point d'insertion, à l'os iliaque. Il est formé pour une partie de deux muscles : le psoas majeur ou grand psoas; l'autre: le psoas mineur ou petit psoas.

A la partie antérieure, c'est-à-dire au point d'origine, il est mince et effilé. La partie du milieu est épaisse. A son insertion, (tête), il sera un peu tendineux.

Dégraissé et débarrassé de ses aponévroses, le filet mignon fournit de très bons biftecks, rôtis, tournedos, chateaubriands, etc. Même s'il s'agit de filet, la qualité du boeuf compte beaucoup. Le filet d'un boeuf de marque rouge ou bleue aura beaucoup plus de saveur que ceux provenant d'une vache à désosser ou d'un taureau, quoique ces derniers seront aussi très tendres, parce que le filet mignon est un muscle qui travaille très peu.

Le filet pèsera de 3 à 7 lb, suivant le poids du boeuf. Il ne représente qu'une faible partie du poids total de l'animal. Etant très apprécié et recherché par la ménagère, on en demandera nécessairement un prix plus élevé.

Les biftecks ou rôtis de surlonge, gros filet (porterhouse) et petit filet (T-Bone) contiennent une faible partie du filet mignon. Le filet vendu seul coûtera plus cher que s'il est compris dans les biftecks ou rôtis énumérés ci-dessus.

Pour le chasseur de gros gibiers, le filet mignon est le premier qu'il enlèvera, ce qui lui fera un magnifique "trophée culinaire". Lorsque la chasse sera faite en groupe, le filet est ordinairement réservé à celui qui abat le gibier.

OVILA FORTIER
Institut National des Viandes



Le boucher montre ici où commence et où finit cette partie arrière du boeuf qu'on appelle filet mignon.

TETE DU FILET : — (gros bout) employée pour les biftecks de filet mignon (tranches assez grandes).

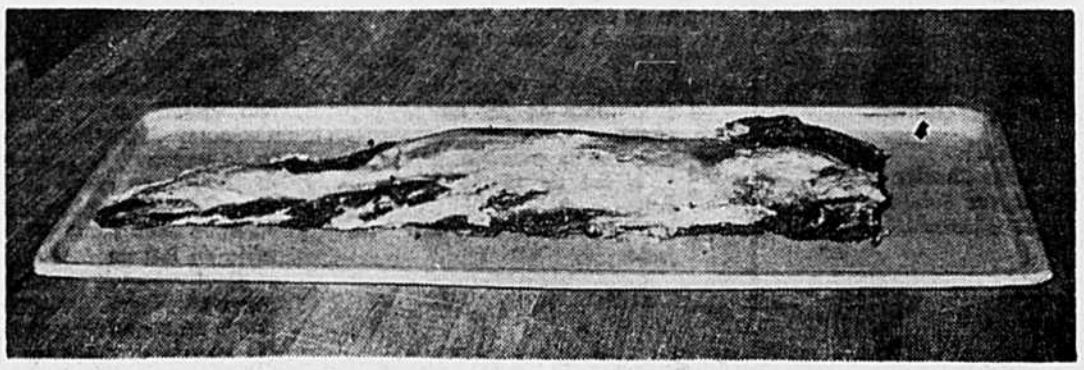
CHATEAUBRIAND : — coeur et première partie du coeur.

TOURNEDOS : — voisin du chateaubriand (tranches moins grandes que le chateaubriand).

QUEUE DE FILET : — ordinairement employée pour les émincés ou encore, tranchée plus épais et aplatie, pour les biftecks.

INVITATION :

Nous serons heureux de donner suite à vos demandes d'explications concernant les viandes. Soumettez-nous vos questions et vos problèmes, et M. Ovila Fortier y répondra dans la présente chronique.



Complet, dégraissé, paré pour la vente, le filet mignon ressemble étrangement à un poisson...



A gauche de la vignette, on voit la tête du filet mignon, au centre, le coeur ou le milieu du filet, et, à droite, la queue du filet.



Encore une fois, voilà un pyjama pour le patio, plus amusant que jamais. Créé par Fernando Sanchez pour Warner, il comprend trois morceaux : le soutien-gorge plongeant, le pantalon aux hanches et le blouson tout simple boutonné tout du long.



De la collection-printemps 1967 de Stavropoulos, une robe du soir de soie chiffon imprimée bleu et jaune sur fond blanc. Le corsage, drapé de chiffon, donne l'effet d'une cape.

A bâtons rompus...

UTILISEZ LES COQUILLES D'OEUFS — Ecrasez-les grossièrement, enfermez-les dans un sac en toile et plongez le tout dans la lessive, le linge deviendra beaucoup plus blanc.

L'huile à friture — même si elle n'est pas parfaitement pure, et dans ce cas elle mousse, pour la clarifier faites-la chauffer à bonne température pendant une demi-heure sans rien mettre dedans. (Attention, il ne faut absolument pas qu'elle chauffe trop car elle pourrait prendre feu.)

Un soupçon de bougie pour assouplir la fermeture éclair qui a tendance à gripper.

Un peu d'huile qu'on verse au fond de la casserole afin que le riz soit bien démoulé. Deux doigts d'eau seulement au-dessus du riz, dont les grains resteront entiers et ne colleront pas.

Un bon bain de pieds chaud délasse-t-il les pieds meurtris ?

Non, il les congestionne et les fait gonfler. Les bains de pieds courts, tièdes et salés, les aspersions fraîches, les frictions à l'alcool mentholé ou camphré délassent mieux.

Est-il mauvais de couper la transpiration aux aisselles, ce qui empêche d'éliminer les toxines ?

Le rôle essentiel de la transpiration est d'assurer au corps une température constante. Cette régulation se fait mal si l'évaporation de la peau est entravée sur une grande surface, même momentanément. Sur une surface réduite, sa suppression, même prolongée, n'entraîne pas d'inconvénients. L'élimination, fonction secondaire, n'est plus gênée.

K. S.

Objets dans le nez ou les oreilles

Les petits enfants s'introduisent souvent dans le nez ou les oreilles des boulettes de papier, des pois, etc. Veillez avant tout à ne pas enfoncer l'objet davantage en vous efforçant de le retirer. N'essayez même pas de retirer un objet lisse et dur, vous allez certainement l'enfoncer davantage. Vous pourrez parfois extirper un objet mou qui n'est pas trop enfoncé à l'aide de pinces à épiler.

Si l'enfant s'est introduit un objet dans le nez, dites-lui de se moucher. (N'essayez pas ce système s'il s'agit d'un enfant encore jeune qui renifle au lieu de se moucher.)

Si l'enfant se mouche, il arrivera sans doute à expulser l'objet indésirable après quelques efforts. Sinon, conduisez l'enfant chez le médecin.

Les corps étrangers qui séjournent dans le nez durant plusieurs jours provoquent habituellement un écoulement purulent mêlé de sang qui répand une odeur désagréable.

Devant un écoulement de ce genre, vous devez considérer comme possible la présence d'un objet quelconque dans le nez de l'enfant.

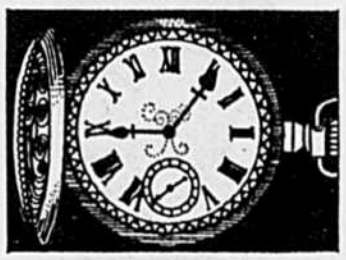


A TOUTES LES FEMMES ENCEINTES

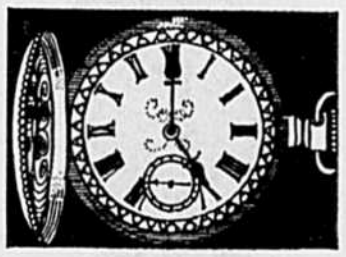
Le livre du Dr Benjamin Spock

POSTEZ CE COUPON DES AUJOURD'HUI
3206 est, rue JARRY, suite 5, Montréal
S.V.P., MENTIONNER
☐ 1er BEBE ☐ 2e BEBE ☐ 3e BEBE
NOM .....
ADRESSE .....
TELEPHONE ..... PHO.—11-1-67

L'auriez-vous manqué?
C'est **drôlement** documenté!



PRÉSENT



Documentez-vous
TOUS LES MATINS à 9 h. 05
et TOUS LES SOIRS de 5 à 6

CBF/690
radio qualité
radio vedettes
radio-canada

Des têtes de femmes qui intrigueront le cerveau masculin



Mélange de cheveux et de postiches qui donnent à la tête une allure de cheval et de dame romaine. Compromis entre l'animal et la femme. Analysons la création de Claude Maxime : le front est dégagé, un anneau de cheveux fait ressortir une mèche raide et, sur les côtés, deux larges boucles terminent la coiffure. Vous êtes mince, votre cou est long ? D'accord, jouez la sophistiquée. Vous êtes grassouillette, vos joues sont des pommes d'api? Attention: si vous ne tenez pas à ce qu'on vous compare au fruit qui a fait pécher l'homme, défiez-vous, et ne vous affublez pas de cette tête de serpent. Par contre, si vous désirez réunir en vous la belle et la bête, voilà la tête toute désignée pour la surprise des hommes et les désobligeances de vos compagnes . . .



La cravate a remplacé le collier, le tissu se veut doux. L'habit ne fait pas le moine.

On a l'air qu'on prend, l'air qu'on se donne. Bien entendu, la femme a la chance de pouvoir se camoufler à l'aide de perruques, de faux cils, de fonds de teint. Elle peut cacher ce qu'elle est vraiment sous ces artifices; elle peut, du moins, se transformer pour le mieux ou pour le pire. La femme a même le loisir de porter des édifices, des mondes, des continents sur ce qu'on appelle sa tête. Regardez ce chapeau, car c'est un chapeau; est-ce que ce sont des lianes enchevêtrées, des fleurs mortes de peur sur un épouvantail à moineaux ? Il n'en est rien . . . Ce mannequin porte "tout simplement" un chapeau de paille vert et or. Si cette femme était polynésienne, elle se verrait dans l'obligation d'arracher de sa jupe les brins de paille nécessaires à la confection de son gentil chapeau.





Est-il possible de rester simple à l'occasion d'une soirée ? Bien sûr, et c'est même un gage de succès. Ce postiche balai saura vous assurer élégance et simplicité. La frange droite et longue, la queue de pouliche très lisse, soulignée d'une mèche, font une coiffure discrète et élaborée à la fois. Câline, féline, doucereuse, sage, chic et sérieuse. Impossible, direz-vous ! Jamais de la vie, car cette coiffure déploie à elle seule cet éventail de qualités très appréciables pour qui veut assister à une fête. Cependant, surveillez votre personne, car si vous avez le teint pâle une tignasse blonde vous donnera un air cadavérique. Si vous avez une peau foncée et des yeux vifs, alors, là, une postiche noire ne fera qu'ajouter à l'éclat de votre visage. **S. G.**

Pour la jeunesse

— Pour les jeunes : une cape très sport en drap bleu marine à col boutonné, toute surpiquée et gansée de rouge.

— Des bérets en feutre de couleurs vives montés sur une visière.

— De larges ceinturons en cuir à boucles de métal.

— Un amusant cartable en cuir extra souple à fermoir-serrure qui s'accroche dans le dos.

— Des bas de laine à croisillons portés avec des "poulaines" montantes en chevreau.

— Pour le soir, des bas en lamé noir et argent.

— Une ceinture portée sur une simple robe en velours noir : elle est faite d'anneaux d'or attachés les uns aux autres.

— De larges boutons en corne grise fermant un blouson en astrakan gris.

— Un duffel-coat à capuchon en marmotte fermé par de grands brandebourgs en ficelle.

— Des chaussures anglaises à bout arrondi et rapportées avec perforations bicolorées de préférence; en daim beige et vernis noir.

— Le sac en bandoulière en forme de besace en daim et brides de cuir.

— Le sac réversible : sport habillé, une face en daim beige, l'autre en vernis noir.

— La vogue de l'argent : la nouvelle folie pour la rue, pour la maison, pour le sport ou pour s'habiller, ou en accessoires.

— Chaussures et sac en bandoulière en cuir argent — robe chemisier en lamé viscose de deux tons argent — des "boots" à élastique en cuir argent— des trench coats, imperméables, en laqué argent.

— La vraie botte de cheval, à lanières se croisant sur le cou-de-pied.

K. S.



Manteau de soirée, de voyage de noces, de dîner ou de théâtre, en tissu de laine blanc, signé Nina Ricci, de Paris. Col circulaire étroit et revers de manches en vison.



Des perles . . . Au-delà de mille, pour une perle rare. Autour du cou, des poignets, dans les cheveux, voilà où se posaient autrefois les perles. On en fait maintenant des mini-robes. Amusant, non ?

La cage perlée

Quand une femme est "bien", mais "vraiment bien", on dit : "C'est une perle !" Forte de ce principe, la maison Richelieu, reconnue pour la beauté de ses perles de culture, a présenté, dans le cadre de la Semaine de la mode à New York, la mini-robe de demain.

Une véritable cage de fils d'or et de perles que la perle des femmes portera sur un simple maillot de nylon de couleur chair. De ligne "A", cette mini-robe pour le moins extravagante est faite de 1,064 perles rosées et elle ne coûte que $500.

Dessinée et conçue par une danseuse à go-go, miss Adams, cette cage, véritable rideau de nacre, est idéale pour la danse car elle suit les moindres mouvements du corps.

Attention, "zoiseaux" et perles rares, les paris sont ouverts et les cages ne sont pas toutes remplies !

S. P.

Bébé dort mal

Il arrive qu'un enfant ne parvienne pas à s'adapter à un horaire raisonnable.

Dans certains cas, il s'endort au milieu du repas et refuse absolument de continuer à boire, quitte à s'éveiller pour crier de faim deux heures plus tard. Dans d'autres cas, au contraire, il fera preuve d'une excessive irritabilité, s'éveillant et pleurant au moins une fois par heure et parfois plus souvent encore.

La pauvre maman qui essaie de mettre un tel enfant au régime libre est bien embarrassée. Elle sait que son petit, en principe, ne devrait pas avoir besoin d'être nourri aussi souvent. Mais la seule règle qu'on lui a enseignée est d'offrir le biberon ou le sein à l'enfant dès qu'il pleure. On a beau lui dire que tout rentrera spontanément dans l'ordre au bout d'un certain nombre de semaines, que son enfant mangera alors plus et dormira plus longtemps, elle s'inquiète.

Que faire dans l'entre-temps avec cet enfant qui mange peu et s'éveille souvent ?

Elle peut essayer graduellement d'obtenir de lui qu'il allonge les intervalles entre les repas.

Ne réchauffez donc pas le biberon dès le premier sanglot, attendez, et voyez s'il ne se rendort pas ou s'il n'arrête pas spontanément de crier au bout d'un instant.

Vous pourriez *essayer* pendant un jour ou deux de ne pas donner plus d'un repas toutes les deux heures. Vous augmenterez ensuite l'intervalle de manière à arriver progressivement à deux heures et demie, puis trois heures, et ainsi de suite.

Le nourrisson qui se montre ainsi nerveux et instable pendant la plus grande partie de la journée et, ce qui est pire, pendant la nuit, de même celui qui souffre tous les soirs pendant trois ou quatre heures de violentes coliques, sera souvent soulagé si on lui donne une sucette entre les repas. Mais il s'agit là de deux cas assez exceptionnels, et il faut que les mères, les grand-mères surtout, évitent de tirer argument de la moindre crise de larmes pour s'empresser de fourrer dans la bouche de Bébé l'inévitable sucette qui lui donne un air si peu intelligent.

K. S.

SAM GOLDWATER
AVOCAT
31 ST-JACQUES O.
SUITE 400
845-3231
Bureau du soir 739-2167

PERRUQUES & POSTICHES

PERRUQUES à partir de $65.00
POSTICHES à partir de $25.00

Confection
Entretien complet
Valise, mannequin etc . . .



Perruques St-Denis Enrg.
1240 Saint-Denis Près Ste-Catherine 861-6584
Commandes postales acceptées avec envoi d'une mèche de vos cheveux.



Mme ANITA CHOUINARD, D.C.E.V.
vice-directrice

CLINIQUE POUR
L'ACNÉ et RAJEUNISSEMENT
DE BETTE KNOWLTON ENRG.
Etablie depuis 5 ans à la même adresse, ayant à son actif des milliers de guérisons.
A VOTRE SERVICE,
2 INFIRMIÈRES LICENCIÉES ET UNE ESTHÉTICIENNE
Traitement à l'enzyme de papaye pour hommes et femmes.

Spécialités: ACNÉ — BOUTONS, CICATRICES, TACHES BRUNES, RAJEUNISSEMENT.

POUR LES GENS DE L'EXTÉRIEUR

La clinique vous offre ses traitements par la poste : N'hésitez pas à nous écrire, nous vous ferons parvenir ces traitements.

- **ACNE,** traitement complet et régime alimentaire approprié plus frais de poste **$10.00**
- **TRAITEMENT DE RAJEUNISSEMENT:** qui a une force extraordinaire pour effacer les rides et raffermir les muscles; avec indications, masque inclus **$12.00**
- **VITAMINES** (Vitamina-plex) pour retrouver énergie, vitalité et joie de vivre **$3.00**
- **TRAITEMENT DU BUSTE** exclusif pour la première fois au Canada. Indiquer raffermir ou développer **$5.00**

Nous n'avons pas d'autres succursales à Montréal, nous sommes représentantes exclusives, ne vous fiez pas aux imitations. Continuez à nous faire confiance.

Le coût du traitement est de $10. incluant les médicaments à appliquer à la maison.

La clinique est ouverte de 10 h. a.m. à 8 h. p.m.
le samedi de 10 h. a.m. à 4 h. p.m.

VISITEZ NOTRE CLINIQUE OU TELEPHONEZ-NOUS

2194 est, rue Sherbrooke coin Parthenais **Montréal** (arrêt d'autobus en face) **Tél: 522-7232**

courrier-consultation

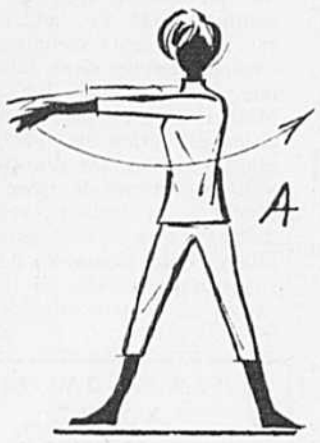
Suzanne Piuze

BEAUTE

Q. — J'ai les cheveux gras, les cheveux qui tombent. On m'a déjà conseillé la moelle de boeuf, la gélatine en pilules et les shampooings pour bébés. Faut-il continuer ce traitement une fois que les cheveux sont redevenus normaux ? J'ai les cheveux châtains et les yeux verts. Quelles couleurs m'iraient bien ?

FILLE A GO-GO

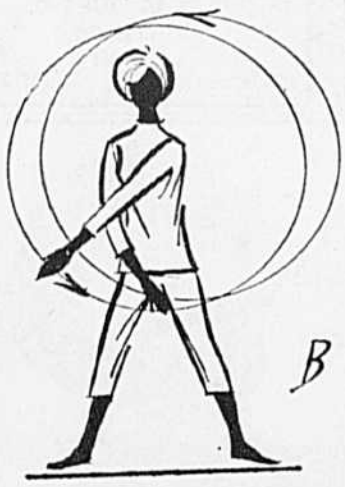
R.—Si vos cheveux ont retrouvé leur condition normale, il n'est pas nécessaire de continuer le traitement, mais, une fois par mois, faites-vous ce que l'on appelle un traitement d'entretien pour les empêcher de redevenir en mauvais état. (A ce moment, vous emploierez de la gélatine, de la moelle de boeuf ou des shampooings pour bébés.) Faites-le plus régulièrement si vos cheveux ont à nouveau tendance à devenir gras ou à tomber. Les teintes qui vous iraient le mieux sont avant tout des teintes claires, les bleus vifs, les verts brillants, les jaunes et les orangés.



Q.—Quels exercices faire pour avoir une taille mince comme les grandes stars. Aussi, quels exercices faire pour remonter les fesses qui tombent après deux accouchements.

M.R.R. DE MONTREAL

R.—Nous illustrons les exercices à faire pour avoir la taille mince. Pour vos fesses, certains exercices pour les hanches et le ventre sont merveilleux. En voici quelques-uns :



A DODO — Pour assouplir et affiner votre taille, faites 20 fois ces exercices matin et soir :

A) Debout, pieds écartés, balancer les deux bras, pouces réunis, de droite à gauche et de gauche à droite dans le plan horizontal, sans que les épaules participent au mouvement.

B) Debout, pieds écartés, effectuez avec chacun des bras tendus de grands cercles verticaux devant le corps, en mobilisant au maximum l'articulation de l'épaule.

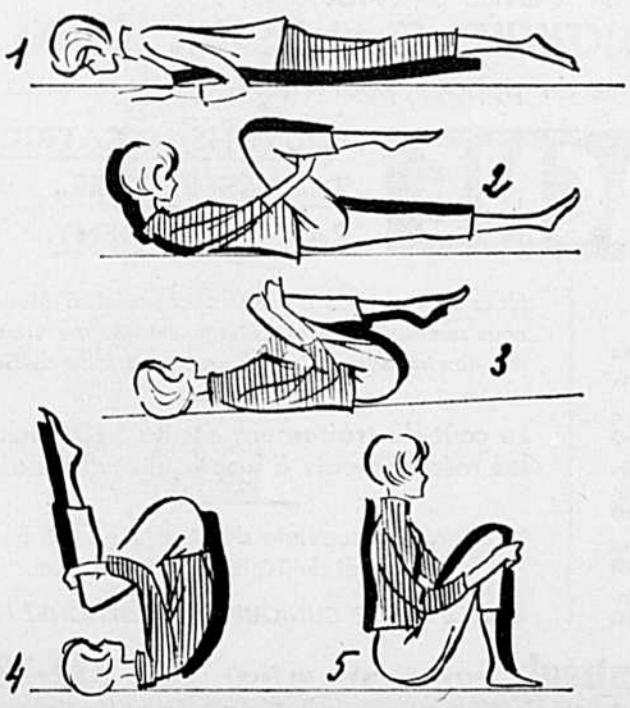
A LOULOU — Pour vous relaxer et pour détendre les muscles abdominaux et fessiers, faites chaque matin, 15 fois chacun, ces exercices que vous pourrez exécuter sans effort au bout de quelques jours :

1) Etendez les bras le long du corps et, sans relever la tête, roulez latéralement de tout votre long. Revenez au point de départ et roulez en sens inverse.

2) Toujours étendue au sol, de vos deux mains saisissez un genou et amenez-le sur votre buste en expirant. Elevez votre tête à la rencontre de votre genou. Changez de genou, revenez à la position initiale.

3) Saisissez ensuite vos deux genoux, et balancez-vous en arrondissant les genoux près du visage (4).

5) De la position couchée, passez à la position assise et vice versa.





A SYLVIE — Voici une coiffure du soir, sophistiquée et très féminine, que vous pourrez réaliser avec votre postiche. Convient très bien pour les grands soirs.



A EVELYNE — Vous aimez les coiffures plutôt lisses et dépouillées, dites-vous. Nous vous proposons celle que voici, tout à fait nouvelle et charmante.



A MARTHE — Je vous imagine très bien dans la tenue de ligne simple illustrée ci-dessus. Une robe droite, sans ornement, que recouvre une jaquette de même tissu. Vous pouvez faire confectionner l'ensemble en lainage léger. Bonne chance !

MODE

Q. — J'assisterai à un mariage le 27 mai prochain. Quel genre de robe me conseillez-vous de porter, dans quel tissu ? Je mesure 4'8", je suis grassette, j'ai les cheveux châtains et les yeux bruns : quelle couleur m'irait ? Dois-je porter une cape de fourrure ? Elle serait en fourrure synthétique. J'oubliais de vous dire que j'ai 28 ans.

UNE LECTRICE ASSIDUE

R.—Vous êtes petite, ne portez donc pas de cape de fourrure, elle vous affaisserait. Comme ce mariage aura lieu en mai, le mieux serait de porter un deux-pièces en fin lainage. Il serait préférable que la jupe soit droite; autrement, elle vous grossirait. En ce qui concerne la couleur, le corail, le vert tilleul ou le beige rosé.

A FUTURE MARIEE: Le complet de ville foncé conviendra parfaitement à vos témoins. Une fille d'honneur suffit et elle peut être habillée de court ou d'une robe longue, au choix.





A FEMME FATALE — Vous avez raison, le chapeau complète la tenue féminine et ajoute à l'élégance. Je vous suggère ici deux modèles très chics et seyants.

A SUZETTE: Le bleu et le vert se marient très bien. Ces couleurs rappellent la nature au printemps, le ciel bleu, le gazon vert . . .



A JEANNE, DE SAINT-SAUVEUR — Pour ces sorties bien spéciales auxquelles vous faites allusion et qui vous remplissent de joie à l'avance, que diriez-vous de ce joli ensemble robe et manteau en tissu riche ? Il peut être fait de broché, de satin lourd et mat ou de tout autre tissu qui a du corps. De la pure soie, peut-être ?



Un bijou de femme qui se couvre de bijoux. Bijoux sur bijou ! Et pour conquérir un bijou d'homme. Sur les doigts, sur les bras et même sur les jambes. Astuce féminine qui ne passera pas inaperçue aux yeux masculins inquisiteurs.

Bijoux "Limbeau"

Des bijoux sous forme de boutons-pression, qui se posent sur une main, sur un bras... passe encore. Mais lorsque ces mêmes bijoux, en forme de cabochons de pierres multicolores, de perles, viennent se nicher sur la jambe, donnant une nouvelle dimension au bas de nylon... c'est du tonnerre !

Avec les jupes qui n'en finissent pas de montrer les jambes sont nés les bijoux "Limbeau", la plus nouvelle invention américaine dans le domaine des accessoires pour les bas. Plusieurs maisons de mode les présentent en même temps que leurs collections.

L'essentiel, dit-on, pour bien porter ces bijoux, c'est d'avoir beaucoup d'aplomb, et, surtout, de vouloir attirer l'attention sur ses jambes lorsqu'elles sont très belles.

Ces bijoux déchirent-ils les bas ? Font-ils monter de malencontreuses échelles ? Pas si leur propriétaire interpose, entre les deux parties du bouton-pression, une ou deux épaisseurs de papier-mousseline ou de papier de soie. Le grand art consiste à disposer deux ou trois "Limbeau" sur une seule jambe. Aux endroits stratégiques !

S. P.

Les plastiques dans notre vie quotidienne

(A.F.P.) — Aux Etats-Unis, la firme Du Pont de Nemours, qui exploite une usine de matériaux plastiques à Louisiana (Missouri), a fait cette année une expérience originale. Elle a requis l'aide de cent ménagères, toutes mères de trois enfants et toutes épouses d'employés modestes.

Cinquante de ces ménagères ont acheté tous les produits alimentaires emballés dans des récipients classiques (en métal, en verre, en carton), tandis que les cinquante autres choisissaient exclusivement des produits alimentaires emballés dans des boîtes, bouteilles ou sachets en matières plastiques. Pendant six mois, les cent ménagères ont remis régulièrement tous leurs emballages vides à un service de ramassage spécialement organisé. Puis les cent amoncellements d'emballages ont été pesés séparément. Voici la conclusion de l'enquête :

● **Chacune des ménagères du premier groupe (emballages traditionnels) a transporté au total dans son sac à provisions durant ces six mois** une tonne et demie d'emballages, dont 450 livres de bouteilles.

● **Pendant le même temps, chacune des ménagères du second groupe n'a transporté que** 600 livres d'emballages, dont 15 livres de bouteilles.

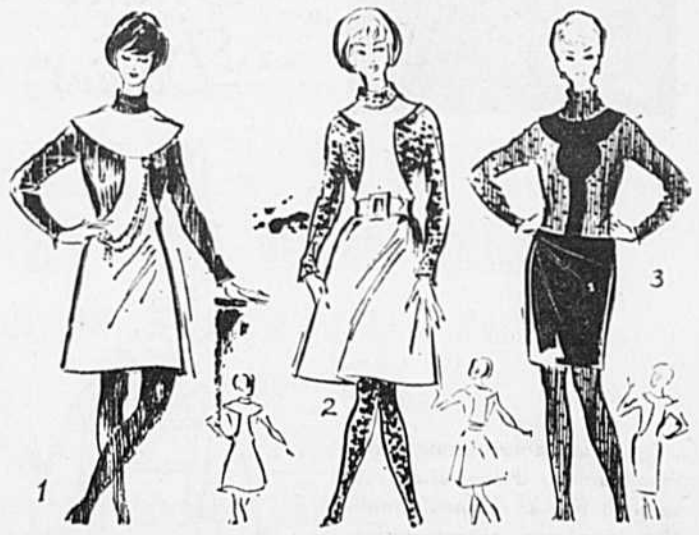
Indépendamment du gain de poids extrêmement important que représente l'usage des matières plastiques dans l'industrie de l'emballage, la généralisation des récipients et sachets stérilisés et hermétiquement fermés a modifié la conception même du commerce de détail.

Des manteaux en "panthères-polyamide"

Quant aux panthères, visons et zibelines, ils devront sans doute beaucoup de reconnaissance à l'industrie des textiles synthétiques. Il suffit de se référer à la mode de cet automne pour constater que le manteau de fourrure en fibres synthétiques, imitant à s'y méprendre les pelages les plus recherchés, n'est plus désormais l'apanage de quelques élégantes fortunées. Seul un professionnel de la pelleterie peut distinguer de la vraie fourrure la "panthère-polyamide" ou le "vison-orlon".

Il serait superflu d'évoquer en détail la foule d'objets en matériaux synthétiques qui nous entourent — à notre domicile, en déplacement, au bureau ou à l'usine. Vêtements, chaussures, portefeuilles, crayons à bille, banquettes d'automobiles ou de chemin de fer, postes téléphoniques... la liste serait interminable. Mais bien des applications particulièrement utiles de ces matériaux passent inaperçues. Par exemple, nombre de sièges et de tables installés aux terrasses de cafés et dans des cantines professionnelles sont revêtus d'une mince pellicule plastifiée, et aussi les barres d'appui, rambardes et encadrements.

A. F.



Moitié robe, moitié jupe : une bataille d'originalité.

PRETS — Troubles d'argent
Personne refusée • Jusqu'à $5,000.00 • Mauvais crédit accepté • Réponse assurée.
Pas une compagnie de finance
Envoyez votre nom pour une application gratuite au
Crédit Confidentiel Co.
6339, rue St-Hubert, Suite 409
Tél. 274-9474

FRESH-UP
Les produits Fresh-Up sont fabriqués spécialement pour être utilisés après chaque rasage. Excellent pour faire disparaître la sensation brûlante qui se produit quand on se rase. Fresh-Up donne une sensation fraîche, une odeur agréable qui plaira à la femme de votre vie, et vous mettra plus à l'aise quand vous serez en compagnie d'autres personnes par son odeur agréable qui ne vous quittera pas de la journée; même si vous oubliez son agréable senteur et ne réalisez point l'arôme plaisant qui se dégage de vous.
Prix 8 oz .98¢ — 16 oz. $1.50
LES ENTREPRISES BIRTZ
362 Jones Ave., Toronto 6, Ont.



L'arme idéale pour combattre la pollution de l'air

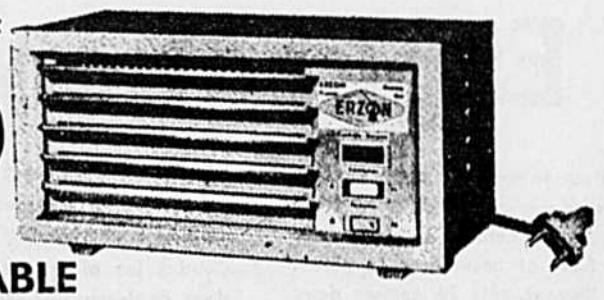
POUR LA VIE, L'AIR PUR COMME A LA MONTAGNE
POUR MOINS DE **5¢** PAR SEMAINE

Vous êtes intéressés? Retournez dès aujourd'hui ce COUPON

CES APPAREILS SONT A DES PRIX POPULAIRES

- *Salons de coiffure*
- *Résidences*
- *Salons funéraires*
- *Hôpitaux*
- *Cabinets de consultation*
- *Pharmacies*
- *Ecoles*
- *Eglises et chapelles*
- *Hôtels — Motels*
- *Bureaux d'affaires*
- *Appareil électronique à ventilateur silencieux*

NOUVEAU ERZON EXCLUSIF



WYBOR
LIMITED/LIMITEE
Div. Erzon
BUREAU DE VENTE
692 ouest, Jean-Talon
MONTREAL 9, P.Q.

INDISPENSABLE

Appareil électronique à ventilateur tangentiel silencieux aussi pourvu d'un filtre spécial détruisant les microbes, supprimant les odeurs, les fumées, les poussières et toutes les impuretés de l'air et réoxygénant totalement les pièces où il se trouve. Ce purificateur n'est pas plus grand qu'un poste de radio transistor. Nous possédons cinq appareils variant de 3,000 pieds cubes à 48,000 pieds cubes selon l'utilisation. Ces appareils sont bitension pour courant 110 et 220 volts. Un voyant lumineux contrôle le fonctionnement de l'appareil.

NE PAS CONFONDRE — Avec conditionneur ou humidificateur
AUCUNE INSTALLATION — SEULEMENT RACCORDER LA PRISE DE COURANT

SUCCURSALES :
ERZON : Québec — 20, rue St-Jean
ERZON : Cantons de l'Est — 2178 ouest, rue Galt, Sherbrooke
ERZON : Victoriaville — 96, rue Arcan

SANS AUCUN ENGAGEMENT
Je désire recevoir GRATUITEMENT des renseignements plus complets sur le purificateur d'air électrique ERZON supprimant réellement toutes les ODEURS et FUMEES — EXEMPLE : cuisine, tabac et réoxygénant l'air pour un cubage d'environ... pi. cu.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. ..... TEL. .....
PHO.—11-1-67

la haute couture à votre portée

dans ce patron créé spécialement pour vous



France Davies



De coupe amenuisante, cette robe-manteau d'inspiration russe plaît par sa grande simplicité, par son ornementation, par sa coupe impeccable.

France Davies l'a créée pour les femmes de tout âge et surtout pour celles qui veulent paraître plus grandes, plus sveltes. En fin lainage ou en ottoman de soie, cette robe-manteau battra le pavé de midi à minuit le printemps prochain. En blanc, en bleu marine, en vert mousse, en rouge grenat, cette robe sera également ravissante. Car elle porte le cachet de la distinction . . . et la griffe de France Davies.

Explication

Pour le reporter sur le papier, tracer des carrés de 3" x 3".

1—Devant centre (à couper deux fois) et assembler la pince. Devant côté (à couper deux fois) et assembler AA-BB-CC.

2—Dos (à couper une fois) et pli du tissu sur la médiane, assembler la pince et DD — EE, réunir l'épaule par FF.

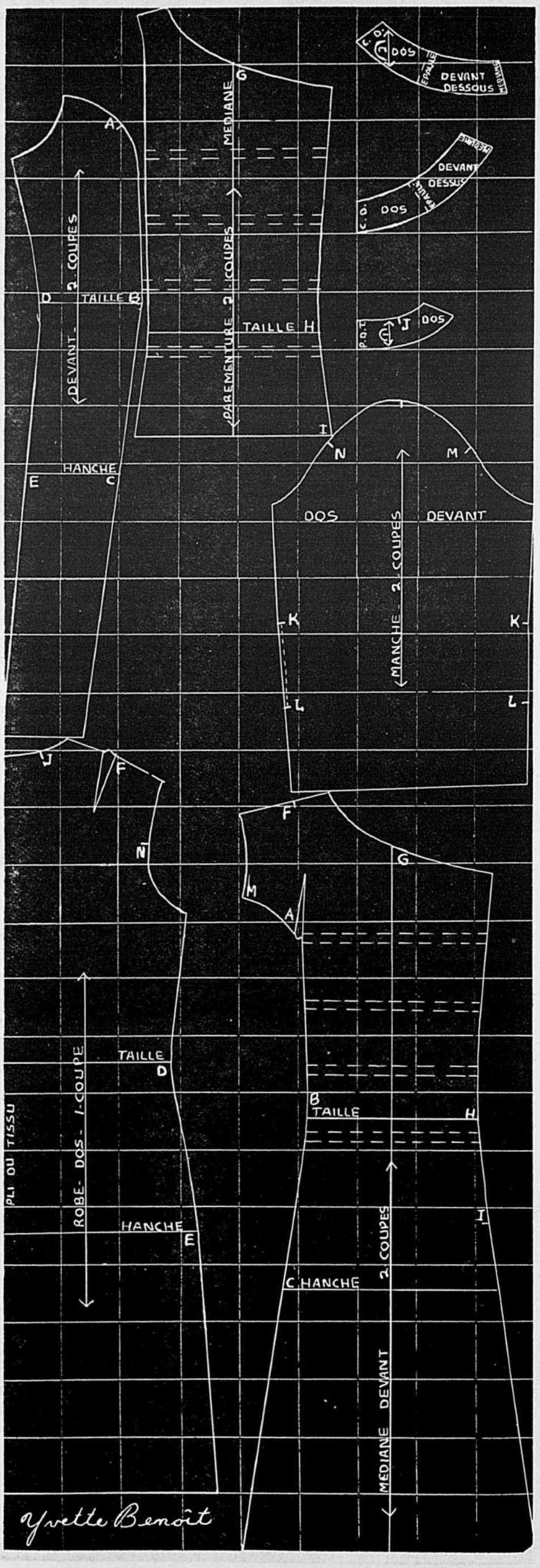
3—Dessus-col (à couper une fois) et pli du tissu sur la médiane du dos.
Dessous-col (à couper deux fois), couture au centre du dos et couper dans le biais, assembler et placer à l'encolure.

4—Finition de l'encolure avec la parementure par GG — HH — II — JJ et coudre les ganses à chaque piqûre.

5—Coudre les piqûres avec les deux épaisseurs et placer les boutons.

6—Manche (à couper deux fois) et assembler KK — LL en faisant soutenir l'ampleur au coude.

7—Assembler la manche à la robe par MM — NN
Pour taille 14 ans : 3½ verges de tissu en 36" de largeur ou 2½ verges en 54 pouces de largeur.
IMPORTANT : Couper les ourlets et les coutures en plus.



Ici Suzanne Piuze à New York...

Toute la fantaisie de l'art primitif africain a servi l'inspiration des couturiers américains. L'exotisme de leurs costumes se retrouve dans les imprimés, les couleurs de la saison, alors que la structure des vêtements peut se comparer — en imagination — avec l'architecture de l'Afrique du Nord.

Le burnous (ce manteau-cape arrondi, sans coutures, et qui s'agrémente parfois d'un capuchon), la djellaba (cette tunique longue, à taille haute, et qui possède une ampleur enveloppante) et le caftan (ce manteau étroit, long, ouvert sur les côtés) viennent en tête de liste des nouveautés promises et... permises en 1967. Vieilles de trois mille ans, ces silhouettes inspirées de l'Arabie feront nos délices.

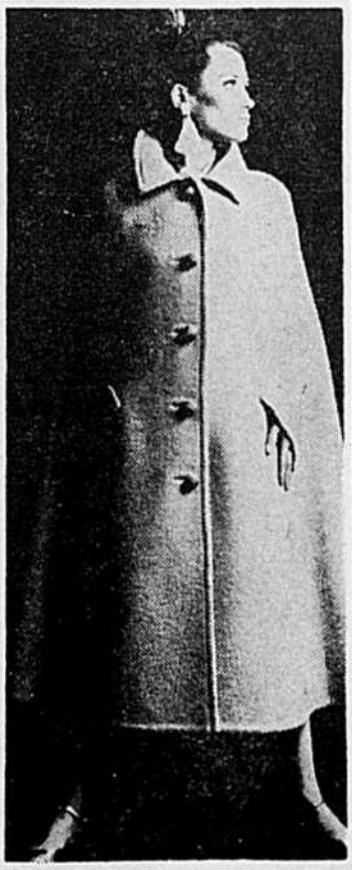
Les pantalons turcs, portés avec la tunique, la surblouse ou le manteau transparent, évoquent les couchers de soleil sur le Bosphore, alors que certains drapés classiques font d'instinct penser aux statues de l'Acropole.

La couleur choc de l'année ? Le vert pomme. Un vert très doux, très tendre, que l'on retrouve dans chaque collection parmi les pièces de résistance.

Les détails à souligner ? Les American Designers prédisent un retour décisif des robes ceinturées, plus ajustées et dont les jupes — toujours au-dessus du genou — auront une certaine ampleur à partir de la taille. Et la simple robe fourreau, toute droite et d'une simplicité désarmante, cède le pas à cette autre, beaucoup plus féminine, qui fait danser les crêpes fluides, les chiffons vaporeux, les jerseys moulants...

Ce qui donne renaissance aux manches souvent longues, amples et serrées aux poignets, aux coiffures qui rappellent celles du début du dix-neuvième siècle, aux costumes romantiques comme devait les aimer Chopin, aux tailleurs à pantalon dignes d'une George Sand.

Les imprimés sauvages, en noir et blanc ou en brun et blanc, à dessins géométriques, s'apparentent aux traits colorés, plus ou moins longs, plus ou moins larges, que les guerriers et les sorciers africains peignaient sur leur visage ou encore sur des masques. D'autres imprimés font, au contraire, penser aux mosaïques orientales, aux dessins persans, aux vitraux d'albâtre des plus beaux harems, tant ils sont d'une délicatesse remarquable de dessin et de couleur. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que toute cette extravagance de lignes, d'imprimés, de patrons et de couleurs semble avoir plus d'importance qu'en a la texture des lainages, des gabardines, des brocarts sur la mode actuelle. Et aussi, ne l'oublions pas, l'influence militaire se fait nettement sentir dans toutes les collections. Pourquoi ? Mystère...



Etonnante cape de soirée Dior. En tissu de laine Yorkshire, elle descend jusqu'au mollet. Elle est portée sur une robe brillante en satin cloqué rose. L'étoffe épaisse de la cape à double envers est d'un rose voyant, un ton plus sombre que la robe.

PHOTOS DE MARIAGE



PHOTOS DE MARIAGE
12 PHOTOS 8 x 10
SPECIAL : $39.50
ALBUM INCLUS

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de MAI, JUIN, JUILLET et AOUT '67 sont invités à réserver leur photographe maintenant.

SI VOUS NE POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO NOUS VOUS MONTRERONS NOS ALBUMS A VOTRE DOMICILE

Nous PHOTOGRAPHIONS aussi MARIAGES en COULEURS

LA PHOTO MODÈLE
1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS : 524-3745
Nous imprimons aussi FAIRE-PART en thermogravure



GRANDS SPÉCIAUX SUR TISSUS D'HIVER ET DE PRINTEMPS
chez C & M TEXTILES Inc.

CHOIX DE 75,000 VERGES
de pièces d'échantillons de toutes sortes pour tous les genres de confection à des prix incomparables. Venez vous rendre compte vous-même de notre vaste choix parmi les tissus unis, les nouveautés, les imprimés à motifs mexicains, africains, etc. Idéal pour réaliser les plus attrayants manteaux, costumes, jupes, robes, blouses, etc.
Aussi, notre vente vous permettra de préparer votre croisière dans le sud élégamment tout en économisant.
Tous nos tissus sont en VENTE
35 à 60% DE REDUCTION

Grand Spécial
20,000 VERGES DE RATINE CANADIENNE ET AMERICAINE
Garantie lavable. Riches teintes unies, rayées, etc.
Pièces d'échantillons et balances de manufacture.
Rég. $1.98 à $2.49
SPECIAL $1.19 la ver.

COMPLETEZ VOTRE GARDE-ROBE DEMI-SAISON A DES PRIX DE SACRIFICE
En effet, nous vous offrons de superbes lainages de qualité supérieures à des prix d'escompte imbattables :
25,000 verges de riches lainages pour costumes, manteaux, jupes et robes.
REDUCTION de 35 à 60%

En notre rayon de draperies:
Nous avons en magasin un assortiment complet de tissus pour draperies ainsi que les accessoires en VENTE pour les maisons privées et commerciales. Demandez notre luxueux TERGAL BRODE.
Nous en avons un assortiment complet pour tous les décors.

NOUS AVONS LA LIGNE COMPLETE DE PATRONS VOGUE ET BUTTERICK

C & M TEXTILES Inc.
GROS et DÉTAIL
25 EMPLOYES A VOTRE SERVICE — 7 ETAGES
SERVEZ-VOUS VOUS-MEME dans nos 7 ETAGES
Sélection d'un million de verges de coupons divers
7500-7506 St-Hubert — Tél. 272-0247 4740
Pas de représentants mais les meilleurs prix en province



Une avant-première :

LE MATELASSÉ

Le matelassé : léger, chaud, pratique, nouveau. Il s'est déjà taillé une place enviable dans la garde-robe des jeunes en France et en Angleterre, il fera sans aucun doute une entrée remarquée chez nous d'ici quelques semaines. Dès que seront passés les froids mordants de janvier. Ce tissu a le très grand avantage d'être toujours frais, de n'être jamais froissé. On en faisait des manteaux, voilà qu'on l'utilise dans la confection de tailleurs, de jupes, de pantalons même. Un point à surveiller avant de se lancer dans l'achat d'un tel morceau, qui représente tout de même une dépense assez élevée. Le matelassé est luisant, il vaut mieux choisir des tons chauds, doux et éviter les teintes trop éclatantes. Le prune, le marron, le beige, le noir auront un effet du tonnerre. Eviter aussi de le porter avec des pulls ou chemisiers de tissu synthétique ou de coton. La laine l'accompagnera à ravir.

FRANCE





INTERDIT AUX CROULANTS

par France Demers

De la foutaise, l'importance de la place qu'occupent les jeunes dans la société à l'heure actuelle ? Une phobie, une lubie ? Ceux qui s'attachent encore à ces prétentions trop faciles viennent d'en prendre pour leur rhume. La célèbre revue américaine "Time", qui s'adresse à un public des plus sérieux ou du moins qui croit l'être, vient de choisir les jeunes comme "hommes de l'année".

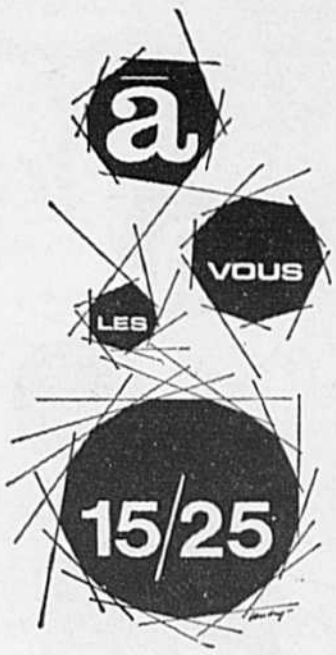
Non pas tel où tel jeune qui se serait taillé une place au soleil de la renommée. Mais toute la jeune génération, en bloc, et sans exception. Ces messieurs affirment très sérieusement que les jeunes gens version 1966-67 sont peut-être imprévisibles, chose que leurs parents leur pardonnent difficilement. Mais ce n'est pas manque de sérieux. Au contraire. C'est plutôt le fait d'une génération plus éduquée, plus éveillée, qui sait où elle va, même si elle prend parfois des chemins plus où moins compliqués pour s'y rendre.

"Ce n'est pas une nouvelle génération, mais une sorte de génération nouvelle", d'affirmer le Time. Et l'on spécifie qu'il s'agit là des garçons et filles de moins de 25 ans. Ce sont eux qui dominent l'actualité de l'année qui vient de passer, ce sont eux qui marquent le plus profondément les douze derniers mois.

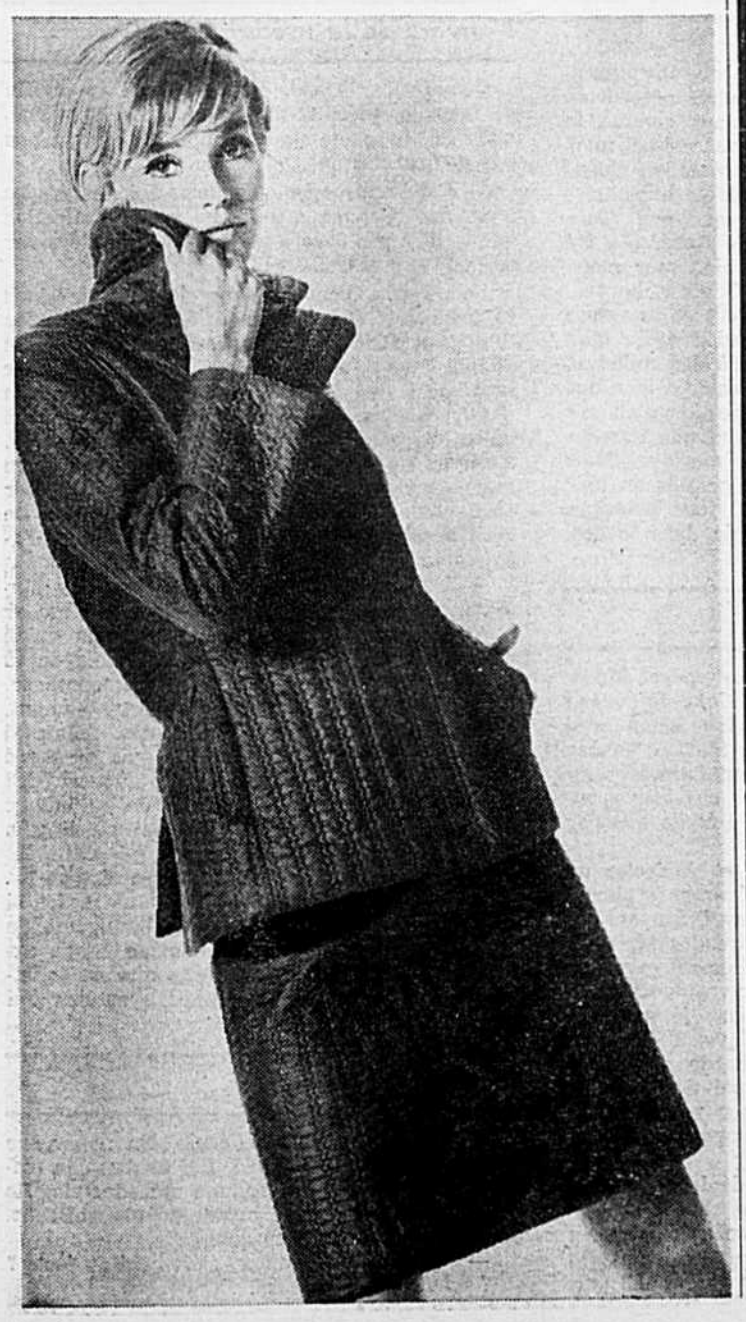
Quand on a vingt ans, et qu'on est conscient de tout ce qu'on peut, de tout ce qu'on veut entreprendre, cet honneur n'a rien de surprenant. Il risque de choquer les bien-assis-entre-deux-chaises, ceux qu'on nomme "gens d'âge mûr", et qui ne peuvent supporter de se voir enlever la vedette par qui ne fait même pas la moitié de son âge.

Il est un point qu'ils oublient facilement. Cette génération qu'ils craignent, qu'ils ne peuvent accepter, ne s'est pas créée de toutes pièces. Et quand on prend une place pour s'y installer, c'est que la place est vide, où qu'elle est bien mal gardée.

Et d'ailleurs, quand ça paie, de profiter d'une jeunesse plus évoluée, quand on a conscience de pouvoir lui vendre des choux, on est bien prêt à y mettre le prix. Les entreprises de tous genres consacrent des budgets fous pour la réclame qui s'adresse aux 15/25. Il ne faudrait pas oublier que lorsqu'un marché est bon, c'est qu'il existe, et n'a pas peur de s'affirmer.







CORBEIL
SUR LA PLAZA

JAQUETTE DE SKI
Couleurs : plum, bleu, bourgogne.
Grandeurs : S. M. L.
$29.95

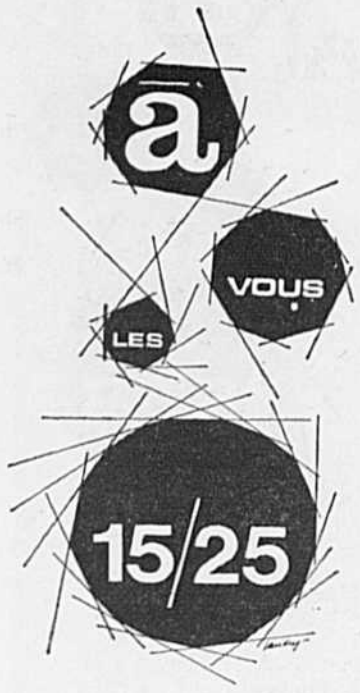
PANTALON
Couleurs : marine, noir, vert, beige, brun.
Grandeurs : 10 à 18 ans (petit, régulier, long).
$19.95

A LA SORTIE BEAUBIEN DU METRO
METRO

6500 SAINT-HUBERT — ANGLE BEAUBIEN

LES MINI-AVENTURES

par France Demers



"On ne croit pas à l'amour, on le vit. Et quand on le vit pleinement, on n'a pas le temps ni le goût de se poser des questions de midi à quatorze heures."

La réflexion presque spontanée me vient d'une toute jeune fille. Ginette a 16 ans. Elle se lance à fond de train dans son sujet favori. Des cinq garçons et cinq filles réunis autour d'un café, les filles auront le verbe haut tout au cours de cette discussion qui se poursuivra pendant plusieurs heures. L'amour qu'on cherche, l'amour qu'on refuse, l'amour qu'on veut, l'amour qui stimule ou déçoit. Elles y pensent, elles en rêvent, elles en vivent parfois.

Leurs compagnons sont plus réservés. Plus pratiques. Garçons et filles n'ont pas du tout la même façon de concevoir l'amour. Même chez les plus évolués, même chez les jeunes qui se veulent essentiellement différents de leurs parents, la marge est là. Plus saine sans doute, moins marquée, mais présente.



Une façon d'être libre

Jolie, dégourdie, aussi sûre de son charme qu'on peut l'être à 16 ans, Ginette se pose en experte. Elle n'a peut-être pas tort. L'expérience amoureuse n'attend plus le nombre des années.

— Je viens d'un milieu très libre. A l'âge de 14 ans, mes parents me laissaient sortir. Je n'ai jamais eu de problème de ce côté. L'an dernier j'avais mon premier ami régulier. L'aventure a duré cinq mois, le temps de me rendre compte que je perdais mon temps.

— Parce que tu étais trop jeune ?

La question me vaut un regard foudroyant.

— Parce que je ne l'aimais pas. Je n'étais pas encore éveillée à l'amour. Je sortais comme ça. Parce que c'était une façon d'en imposer aux autres filles de la classe. Et un garçon qui vous attend à la sortie des cours, qui vous téléphone le soir, vous emmène au cinéma, même si vous ne l'aimez pas, ça vous donne quand même une impression de liberté, une quasi-certitude de sortir de son enfance, de ne plus appartenir à ses parents.

Ginette était lancée sur la piste. Plus question de s'arrêter. Il y eut deux autres précédents à ce qu'elle considère maintenant comme le "grand amour". Elle en parle avec calme, mais sans réserve aucune, un peu comme un champion sportif raconte ses plus récents exploits.

— Il est beaucoup plus âgé que moi. Nous nous sommes rencontrés dans le Nord. Ç'a été le coup de foudre. Et je pèse bien mes mots. Le coup de foudre, j'y crois. Et c'est merveilleux. Tout ce que vous faites, tout ce que vous entreprenez, vous avez l'impression de le faire à deux. Même quand vous êtes à des milles et des milles l'un de l'autre. Je sais très bien que pour le moment, il n'est pas question d'aboutir à grand-chose. Nous sommes étudiants tous les deux, il n'est pas question de mariage. Mais ça, vois-tu, il ne faut pas que ce soit un mur qui empêche l'amour. Tous les vieux principes de nos parents, on se les envoie dans le dos, et advienne que pourra . . .

La vertu des faibles

La réaction ne se fait pas attendre. Mado, 18 ans, étudiante en philosophie dans un collège reconnu pour la formation sévère, sinon adéquate, qu'il transmet aux jeunes filles de bonnes familles, rétorque. Son opinion sur l'amour semble beaucoup plus influencée par une trop grande ingurgitation de ce Thomas d'Aquin que par des déductions personnelles.

— Les aventures à gauche et à droite ne sont pas une façon de se préparer à aimer. Pour moi, il est beaucoup plus important de parfaire son éducation, d'entreprendre sérieusement des études qui nous intéressent, tout en acceptant les invitations que peuvent nous faire certains copains. Personnellement, je ne crois pas au coup de foudre, surtout pas à celui qui se produit entre deux descentes de ski, entre deux danses dans une salle mal éclairée. Je suis persuadée que pour aimer quelqu'un il faut le connaître, pouvoir échanger des idées, des goûts.

— L'âme soeur, on ne la déniche tout de même pas dans un bouquin de chimie ?

— On peut se préparer à sa rencontre en faisant autre chose que de se peindre les ongles et de dévorer des magazines de modes. Et puis j'avoue franchement que l'amour, ça n'est pas ma première préoccupation, et que je n'abdiquerai jamais devant un homme sous prétexte qu'il me fera l'honneur de me donner droit au titre de "madame". J'ai l'intention de poursuivre mes études de médecine, de pratiquer cette profession toute ma vie. Si l'amour devait me venir un jour où l'autre, ce serait certes avec un homme qui comprendrait ces aspirations et les accepterait pleinement.

Le féminisme aurait-il des adeptes chez les adolescentes ? Mado affirme qu'elle n'est pas seule à refuser de dépendre d'un compagnon, tant sur le plan émotif que pratique. Mais à 18 ans on a bien des chances de se raviser.

L'envers de la médaille

Jean-Louis, 19 ans, étudiant aussi au niveau de la philosophie, semble plus amusé que choqué des propos de sa compagne. Il n'y va pas par quatre chemins.

— J'ai l'impression que, pour toi, les études c'est une soupape à un trop plein d'affection que tu n'as pas encore eu la chance de déverser sur qui que ce soit.

Jean-Louis, beau parleur, impeccable dans sa tenue, est déjà persuadé, à 19 ans, que les filles sont nécessairement conditionnées par un où plusieurs "fiancés". Pour lui, comme pour la plupart des jeunes rencontrés, ce mot n'a d'ailleurs plus la signification à l'eau de rose qu'on lui prêtait encore il y a quelques années. Avoir un fiancé, c'est tout simplement avoir un amant, qu'on a bon espoir d'épouser un jour où l'autre, et qui fera parfois la concession de vous passer une bague au doigt, question d'apaiser la crainte des parents.

— Il y a trop de filles qui se font des illusions, et s'imaginent connaître le grand amour avec des types de mon âge. C'est vrai qu'on peut avoir un béguin, et un gros. Mais de là à songer au mariage, il y a toute une marge. Les filles que j'ai sorties jusqu'à maintenant, même si je les trouvais charmantes, même si elles me plaisaient beaucoup, je suis persuadé que ce n'était que de l'amour en transit. Et d'ailleurs ce serait un peu bête de se mettre à soupirer et à rêver au moment où il y a tant à faire.

— L'amour, tu y crois ou tu n'y crois pas ?

— Je n'y crois pas pour le moment. Et si ça devait m'arriver un jour où l'autre, l'élue aurait besoin d'être un phénomène assez extraordinaire. Ce qui ne veut pas dire qu'en attendant je me refuse les petites aventures qui me tentent.

L'amour en serre

Autre version, plus réfléchie. En apparence du moins. Yvon et Michèle. Lui étudie, elle travaille dans un bureau comme sténodactylo. Ils affirment filer le grand amour depuis trois ans. Ils ont tous les deux 19 ans.

— Filer le grand amour, c'est quoi au juste ? Michèle parle d'abord.

institut audet enr.

Etudes par correspondance

Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
- Général 10e et 11e année
- Commercial 10e et 11e année
- Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
Prospectus sur demande
DEBUT DES COURS : 23 JANVIER '67

INSTITUT AUDET, C.P. 158, dépt 101, Limoilou, Qué. 3

Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Il est encore temps de vous inscrire ! ! !

INSTITUT ALIE

- *Ecole reconnue par le Ministère de l'Education*
- *18 années d'expérience et de succès*
- *Diplome du Ministère de l'Education*

COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS du JOUR et du SOIR

Scientifique ou Général
☐ 8e et 9e
☐ 10e
☐ 11e

Commercial
☐ 10e et 11e
☐ 12e Spéciale
☐ 12e régulière

☐ Conversation anglaise (2 niveaux)
☐ Cours primaire pour adultes
☐ Matières séparées à tous les niveaux

Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir notre prospectus gratuit

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PHO.—11-1-67
4364, rue St-Denis, Montréal 18 — Tél. 842-1791

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ou VILLAGE ..... TEL. .....

mènent à L'AMOUR



— C'est trouver qu'on est bien tous les deux. C'est avoir le goût de se voir tous les jours; c'est savoir que bientôt, quand ce sera possible, on vivra ensemble, on élèvera une famille; c'est aussi former des projets pour les années qui viendront.

Pour Michèle, Yvon a été le premier amour. Le premier garçon à l'accompagner ici et là, à lui faire la cour, une cour en bonne et due forme, comme il se doit entre jeunes gens de famille bourgeoise, conscients de la place priviligée qui leur est réservée dans la société.

— Je ne pense pas trouver une fille qui réponde mieux que Michèle à ce que j'attends d'une femme. Pour le moment, elle travaille dans un bureau. Il me reste encore trois ans d'études à poursuivre, et puis nous nous marierons. Vous expliquer ce qu'est pour moi l'amour, c'est assez difficile. J'ai l'impression que la majorité des jeunes qui crient sur tout les toits qu'ils ne croient pas à l'amour, où que l'amour c'est de la foutaise, ou bien sont détraqués, ou bien cherchent à impressionner leur entourage.

— Vos fréquentations auront duré cinq années avant que vous puissiez vous épouser. Ni l'un ni l'autre, vous n'aurez connu d'aventure entre-temps, ne craignez-vous pas qu'à ce moment votre grand amour ne tienne plutôt d'une habitude raisonnable et raisonnée ?

— Pas du tout. Et il y aura à ce moment l'expérience nouvelle de vivre ensemble, qui apportera du piquant, du changement dans nos relations.

L'amour qu'on prend où l'on peut

Un dernier témoignage, celui d'un gars de 17 ans, qui lui, a quitté l'école depuis deux ans déjà. Paul travaille comme commis dans un bureau. Il a dû abandonner ses études parce que sa famille n'avait plus les moyens de le faire vivre. Il est tout de même ambitieux, veut arriver à quelque chose, et poursuit des cours du soir en vue d'obtenir son baccalauréat.

— L'amour, je n'y crois absolument pas. J'ai connu une première aventure à 15 ans Je travaillais déjà à l'époque. La veille de Noël, nous avions eu une réception pour les employés du bureau. Tout le monde avait pris un verre. Il y a une secrétaire beaucoup plus âgée que moi, et mariée par surcroit, qui s'est mise à me faire de l'oeil, et tout ça c'est terminé comme tu peux l'imaginer. Depuis ce temps, c'est toujours la même chose. Des aventures qui durent le temps de se rendre compte qu'on ne peut se supporter l'un l'autre. Pour moi, une femme c'est un besoin physique un point c'est tout. Et je me méfie encore plus des fillettes en mal d'amour, qui n'ont d'autre chose en tête que de se marier, pour ne plus être obligées de travailler. Je crois tellement peu à l'amour que, lorsque je me marierai, c'est parce que j'aurai l'âge et les moyens d'élever une famille. Parce que l'amour, comme je le conçois, on le paie moins cher en se l'accaparant à petites doses, ici et là.

VOUS AIMEZ LES SPORTS...

LE FOOTBALL
LE DIMANCHE, 15 JANVIER
À 16 HEURES
canal 2



A.F.L. contre N.F.L.

la télévision de
radio-canada
est à
votre image

• JEUNE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE • RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ DIVERTISSANTE •

Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine
Aucun autre journal au Québec ne peut prétendre sérieusement et prouver qu'il a un tel auditoire.

VENTE D'ÉCOULEMENT DE JANVIER

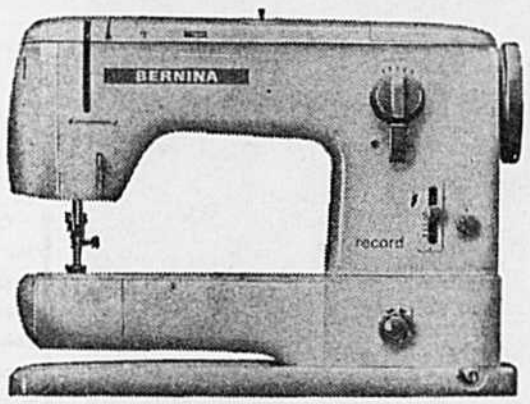
Cette vente si attendue

BERNINA

Tous nos démonstrateurs doivent être écoulés

PLUSIEURS A PRIX REDUITS pour toutes marques de machines.

Seule La maison J.-A. Grondines peut vous offrir un service personnel avec une garantie assurée.

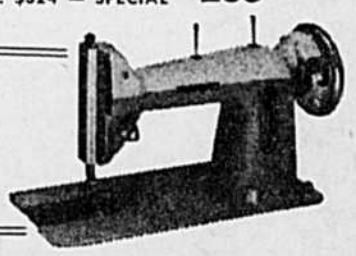


CARACTERISTIQUES :
- Bras libre
- Tension automatique
- Boulonnières automatiques et d'une seule opération
- Précision Suisse
- Pas de disques à changer et plusieurs autres avantages.

1 — No 730, totalement automatique, bras libre, légèrement endommagé. Rég. $374 — SPECIAL $299
2 — No 731, totalement automatique, bras libre, légèrement endommagé. Rég. $319 — SPECIAL $255
1 — No 700, semi-automatique, bras libre, légèrement endommagé. Rég. $269 — SPECIAL $215
1 — No 710, semi-automatique, bras libre, légèrement endommagé. Rég. $234 — SPECIAL $189
2 — No 614, régulier, légèrement endommagé. Rég. $109 — SPECIAL $94.45
1 — No 740, totalement automatique, semi-industrielle, légèrement endommagé. Tête seulement — Rég. $324 — SPECIAL $259

ATTENTION :
MACHINES USAGEES ET REPRISES TELS QUE :
• Singer • White • Necchi • Phaff à partir de $14.50

Autres machines neuves, régulières, semi-automatique, automatique à partir de $49.50 et plus. Portatives ainsi qu'avec cabinet.



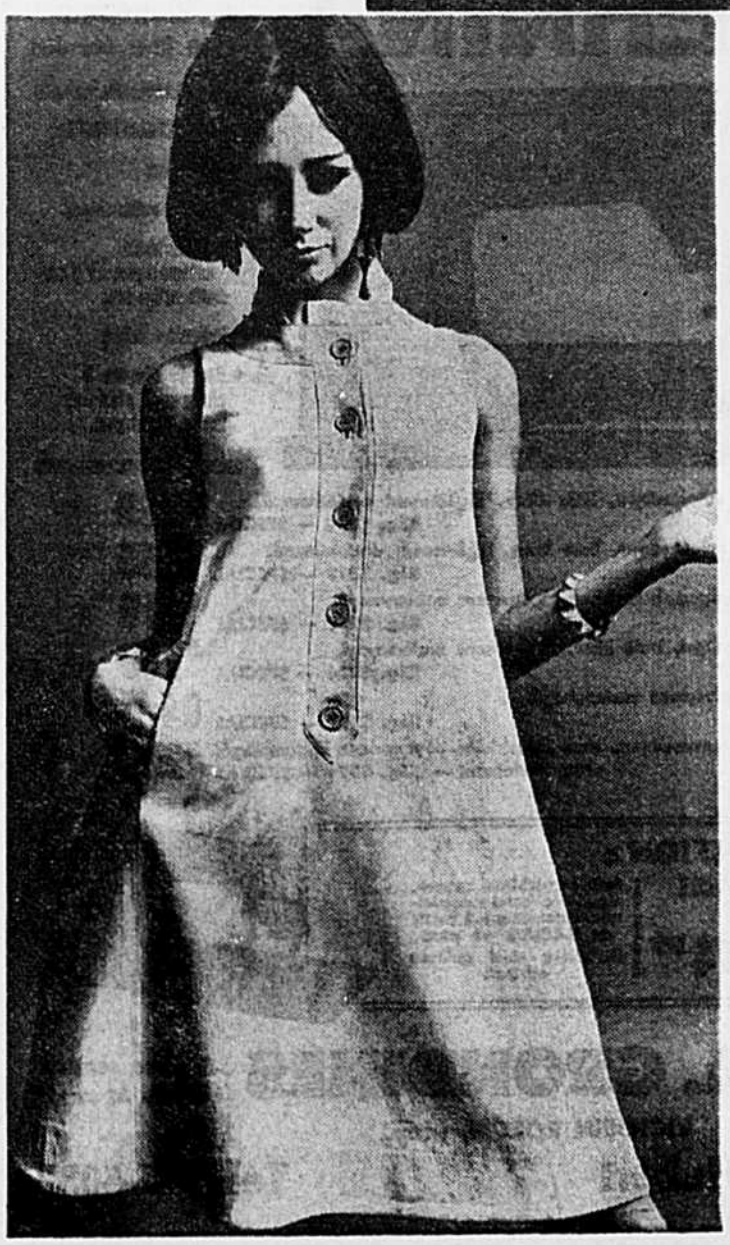
Achetez avec confiance chez
J.-A. GRONDINES
A votre service depuis 35 ans.
VICTORIN ROZON, prop.
7183, rue Saint-Hubert
Tél. 277-5039

Les tricots et les suèdes légers, minces et qui tombent bien, sont au programme des American Designers pour le printemps 1967. Pourquoi ces tissus habituellement réservés à l'automne ? Parce que les femmes les aiment . . .



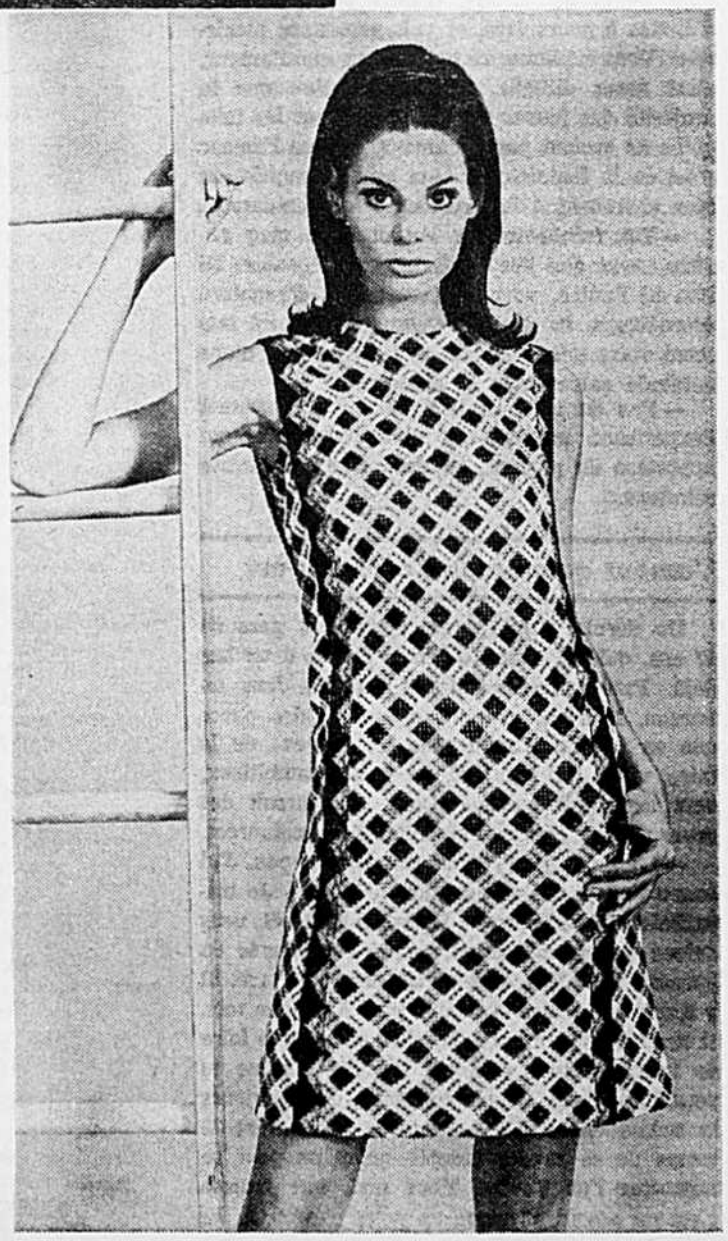
Oscar de la Renta présente, pour la première fois à New York, une collection "boutique". Un jeune couturier avant-gardiste et qui fait déjà beaucoup parler de lui. Les imprimés violents ont sa préférence. A preuve cette robe de voyage en fin tricot.

Imprimés explosifs
Suèdes duveteux
Tricots passe-partout

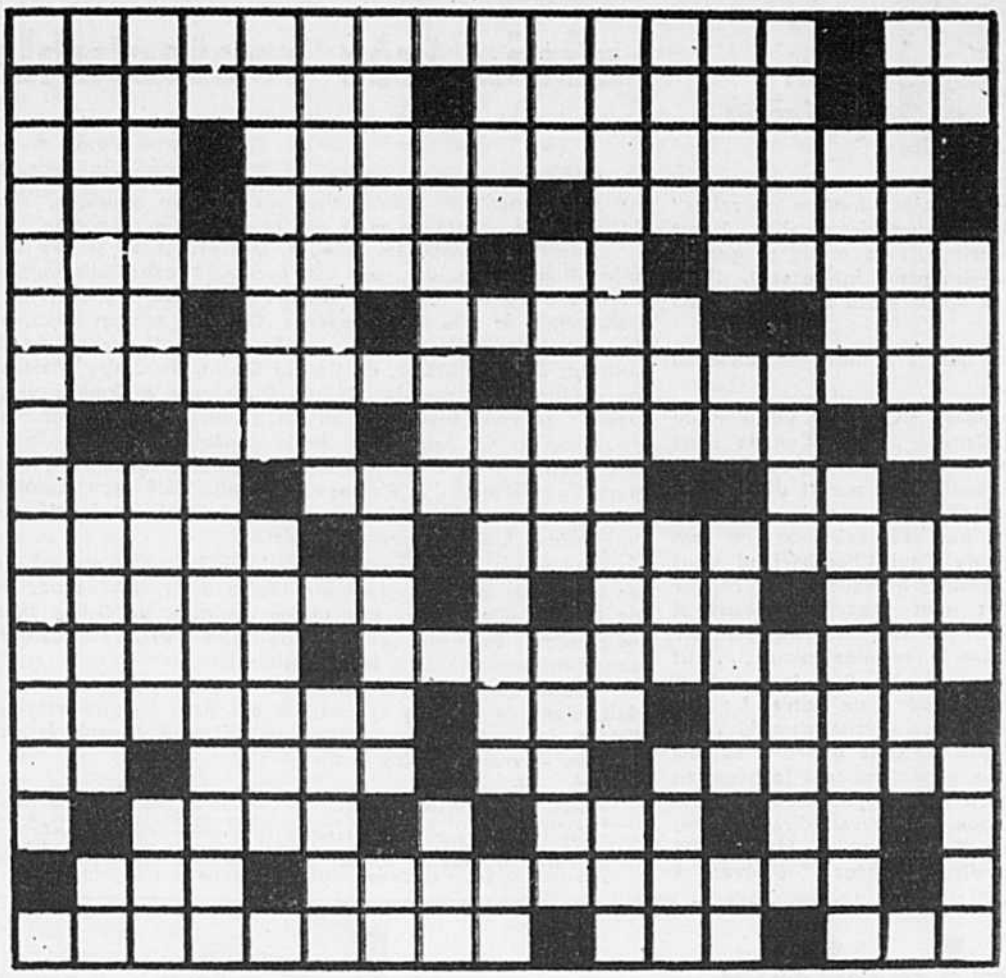


Dans toutes les collections, les mannequins montrent leurs genoux. Ils le font d'ailleurs très bien, et les robes n'en sont pas moins aguichantes ! Avec ou sans manches, les robes d'après-midi font "jeune fille" et elles sont féminines à souhait. La ligne absolument droite cède le pas aux coupes plus étudiées, qui vont de la ligne "A" aux styles neufs, enveloppants, et qui conservent néanmoins l'allure longitudinale tant appréciée des femmes.

Pour illustrer ces tendances, Anne Klein présente une petite robe toute simple en suède crème, et Anne Fogarty une version nouvelle de la robe droite, en tricot "leno".



PROBLEME no 3



HORIZONTALEMENT

1—Peut être causé par des champignons. — Parcouru des yeux.
2—Balaie l'Asie du Sud-Est. — Quand on l'a atteint, on ne peut monter plus haut. — Condition (à l'envers).
3—Perce l'écorce des arbres. — Dont on tire de l'huile.
4—Tente. — Association. — Illustre famille romaine.
5—Ville de l'Ile-de-France (France). — Lettres de tapage. — Fanatique de la mode.
6—Dans la gamme. — Symbole chimique. — Le mariage en est une. — Solution.
7—Savant hollandais. — Relient la base du mur au plancher.
8—Colère mélangée. — Salit. — Abréviation religieuse.
9—Attache. — Fin du repos (plur.). — Dans "Life".
10—Règne sur l'Ethiopie. — Estimer de nouveau.
11—Impression et publication d'un ouvrage. — Fleuve espagnol. — Prénom.
12—Diriger. — Mot de quatre lettres.
13—Réformer. — Possédés. — Classé.
14—Négation. — Rivière suisse. — Tellement. — Peu brillantes.
15—Sur la croix. — Démentit. — Diphtongue.
16—Grossit le trousseau. — Dirigeait.
17—Ne peut s'adresser à vous, mesdames. — Et la suite. — Vide les villes.

VERTICALEMENT

1—Fait revivre une rivière ou un lac.
2—Fauche les blés. — Attaque les tissus sous-cutanés. — Protège la couturière.
3—Surnom d'une sainte. — Ville des Préalpes. — Une des Cyclades.
4—Pour le chien. — Officiers.
5—Qui peut être séparé. — Ancien officier anglais commandant en chef de l'Armée égyptienne.
6—Qui lie plusieurs personnes. — Bâti.
7—Fleuve russe. — Abrite les entrailles. — Conjonction.
8—Fourrure que les chanoines portaient sur le bras gauche. — Qu'on peut cueillir.
9—Flotte. — Peuple de Sibérie. — Contre.
10—Courbe la tête en été. — Gros moustique inoffensif. — Sans argent.
11—Accapareras. — Mauvaise conseillère.
12—Ville de Hongrie. — Passe au Caire. — Bout de vignoble. — Tellement.
13—Ville d'Allemagne. — Bouts du Nil. — Porteuse de sang. — Préfixe.
14—Ville de Tchécoslovaquie. — Héros helvétique. — Equipage.
15—Père de Mathusalem. — Sel de l'acide fulminique.
16—Déchiffrables. — Gardien des troupeaux d'Ulysse.
17—Coutumes. — Dans le portefeuille des Romains. — Malpropre.

Solution no 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	O	R	I	G	N	A	L	■	C	H	E	V	R	E	U	I	L
2	C	A	B	R	I	■	I	N	H	U	M	A	I	N	■	L	E
3	E	M	I	E	■	L	O	■	I	E	■	L	O	C	H	E	S
4	L	E	S	B	I	E	N	N	E	■	I	O	■	O	■	S	I
5	O	R	■	E	G	O	C	E	N	T	R	I	Q	U	E	■	N
6	T	E	■	S	U	P	E	E	■	A	■	R	U	R	A	L	E
7	■	A	I	■	A	A	A	■	P	O	I	■	O	U	■	I	S
8	B	U	■	E	N	R	U	B	A	N	N	A	I	E	N	T	■
9	E	■	O	U	E	D	■	U	R	■	N	I	■	S	H	O	T
10	L	O	E	S	S	■	P	■	■	A	E	R	E	■	■	R	U
11	L	E	S	T	■	L	I	B	A	G	E	■	R	E	I	N	E
12	E	■	T	A	M	A	N	O	I	R	■	F	E	M	M	E	S
13	D	U	R	C	I	S	S	E	■	E	A	U	■	O	A	■	■
14	A	■	E	H	■	S	O	U	T	E	R	R	A	I	N	E	S
15	M	M	■	E	■	E	N	F	E	R	M	E	R	■	S	T	E
16	E	U	E	■	M	E	S	S	E	■	E	T	A	T	■	E	T
17	■	E	L	A	N	S	■	■	S	A	S	■	S	A	S	S	E



Qui suis-je?

Nous savons que cette demoiselle est jeune, Qu'elle est (très) jolie. Qu'elle vient d'être élue **Miss Paris** et qu'elle ambitionne de devenir **Miss France**. Mais nous ignorons son nom. Qui nous aidera à le retracer ?

L'aspirine peut causer l'anémie

(A.F.P.) — On savait déjà que la consommation abusive d'aspirine (acide acétylsalicylique) peut causer de petites hémorragies de la paroi stomacale.

Le docteur américain Wilnja, de l'American Medical Association, vient de démontrer, par une série d'études cliniques sur 150 personnes atteintes de migraines chroniques et par des expériences sur de petits mammifères, que ce produit analgésique peut causer des anémies sanguines.

En passant dans le sang, l'acide acétylsalicylique se combine avec l'hémoglobine. Dans certains cas, la coagulation sanguine se trouve de ce fait extrêmement ralentie, voire presque nulle. On constate alors une hémophilie non congénitale, qui disparaît d'elle-même en quelques jours après que le patient a abandonné l'absorption massive de l'analgésique. Mais, dans 90 cas sur cent, cet abus d'aspirine (un tube ou plus par jour) aboutit en une semaine environ à une diminution d'un tiers du nombre des globules rouges dans le sang. L'anémie doit alors être combattue à l'aide de reconstituants médicamenteux, de repos et de suralimentation.

COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT
GRATUITS

Obtenez le diplôme du ministère de l'Education

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4e à la 7e 8e à 12e
PAR CORRESPONDANCE

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 5 hres.

LES ETUDES CHEZ MOI
12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PROVINCE PHO.-11-1-67

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT



photo-journal

lettres et arts

la chronique  *de roch poisson*

"Lettres nouvelles" : un choix très contestable

Le numéro spécial de la revue française "Lettres nouvelles" (1) consacré aux écrivains "canadiens" vient de paraître. Avant d'émettre de sérieuses réserves, je me dois de souligner que ce numéro constitue quand même un document intéressant, sinon important, et qu'il devrait figurer en bonne place dans toutes les bibliothèques québécoises.

Bon. Ceci dit, il y a des choses que je n'aime pas, dans ce "Spécial Canada".

D'abord, le titre. On n'a pas idée, en 1967, d'intituler un numéro de revue : "Ecrivains du Canada". Si le Canada n'est pas encore une fiction sur le plan politique, il en est une — incontestablement — sur le plan littéraire. On aurait dû écrire : "Ecrivains du Canada anglais et du Québec", ces deux groupes — comme on le sait — ne formant pas nécessairement un tout homogène. Comme l'explique le poète Paul Chamberland dans son texte "Mise au point" : "Nous sommes quelques-uns à rejeter l'appellation "écrivains canadiens" : nous nous considérons et désirons être reconnus écrivains QUEBECOIS. Cela peut sembler tout juste affaire de mots, tracasserie terminologique ... Et pourtant, sous leur masque officiel, les faits sont tout autres. Québec s'oppose à Canada comme un fait à un autre. Le fait est ici exclusion, contradiction, conflit. Nous savons, pour le vivre quotidiennement, qu'il ne nous est pas possible d'être à la fois Québécois et Canadiens; que ces deux conditions sont la négation pratique l'une de l'autre ..." Gaston Miron, par exemple, est un poète QUEBECOIS, et non canadien. On devrait dire : Miron, poète QUEBECOIS comme on dit : Aragon, poète MARXISTE français. Pour un écrivain d'ici, se dire "québécois" équivaut à un engagement bien déterminé sur le plan politique, social et littéraire. M. Kattan n'avait pas le droit d'ignorer cela.

Ensuite, le choix des auteurs. Des présences et des absences injustifiables. Passons sur les écrivains canadiens-anglais qui, hormis Mordecai Richler ("Départ pour New York"), ne feront pas frémir de joie les Européens. Dans la section québécoise — la plus importante —, on s'explique mal l'absence de Claude Jasmin, d'André Major, de Gérald Godin, de Claire Martin, pour ne nommer que ceux-là. Réjean Ducharme a droit à vingt-cinq pages : je veux bien qu'il ait du génie, M. Ducharme, mais si on attendait un peu avant de le canoniser ? Minou Petrowski, elle aussi, a droit à une vingtaine de pages, extraites d'un roman paru l'an dernier, "le Passage", qui avait été reçu plutôt froidement par la critique. Jacques Godbout n'est représenté que par un poème. C'est incompréhensible !

Cependant, le choix m'apparaît justifié pour ce qui est d'Aquin, de Basile, de Bessette, de Marie-Claire Blais, de Jacques Ferron, de Roland Giguère ... Les textes critiques de Gilles Marcotte, de Pierre de Grandpré (et même de Naim Kattan, sur les écrivains canadiens-anglais) sont fort à propos.

Quant aux poèmes, nouvelles, extraits de romans reproduits dans ce numéro spécial, ils ont pour la plupart déjà fait l'objet de nos critiques. Alors, je laisse à chacun le soin de démêler l'ivraie du bon grain !

(1) "Lettres nouvelles" : revue littéraire dirigée par le critique français Maurice Nadeau. Le numéro consacré aux "Ecrivains du Canada" est celui de décembre 1966-janvier 1967, il a été imprimé à 7,000 exemplaires et distribué à travers le monde ("Lettres nouvelles" a beaucoup de prestige). Prix du numéro : 9 francs ou $3. Dernière précision : pour préparer ce numéro spécial, M. Naim Kattan, chroniqueur littéraire au "Devoir" et à "Tamarack Review", avait obtenu une subvention de $2,000 du Conseil des Arts du Canada.

Aux Galeries Place Royale

le billet  *de michelle tisseyre*

Une carte du Vieux Montréal vient enfin d'être publiée (25¢) qui permet de trouver facilement non seulement ses bâtiments historiques, mais les restaurants, galeries d'antiquaires, théâtres, cabarets et boutiques de haute couture ou d'artisanat qui, chaque jour, surgissent et donnent à ses vieilles rues une vie nouvelle.

Les responsables de cette heureuse initiative sont deux jeunes antiquaires qui, il y a un peu moins d'un an, ont ouvert rue Saint-Paul les Galeries Place Royale. L'histoire de ces galeries est typique, je pense, de la façon dont les choses se passent de plus en plus dans le Vieux Montréal, et explique assez bien pourquoi le quartier est en voie de se revaloriser si rapidement.

Au départ, prenons un homme d'affaires doublé d'un amateur d'antiquités. Il se rend compte des possibilités de profit que présentent les valeurs immobilières du Vieux Montréal. Il cherche donc un immeuble à acheter. En même temps, il se demande ce qu'il en fera. La location ne pose pas de problèmes, sans doute. Mais en fait, peut-être pourrait-il y établir un magasin d'antiquaire ? Il faudrait alors trouver quelqu'un pour s'en occuper, car lui n'a ni le temps ni les contacts pour se ravitailler en vieilles choses. (On sait que la concurrence est devenue féroce dans ce domaine. On s'arrache les "rabatteurs", qui eux ont à lutter contre les acheteurs américains auprès de l'habitant.) Voici qu'entre en scène un jeune antiquaire, Pierre Leduc, qui est lui-même établi dans le Vieux Montréal depuis plusieurs années déjà, et qui rêve de locaux plus spacieux. Pierre Leduc connaît un autre jeune du métier, qui, lui, niche à Snowdon en attendant le jour où il pourra avoir pignon sur rue dans le Vieux Montréal. Notre homme d'affaires trouve le bâtiment idéal : une vieille bâtisse en pierre de taille, située derrière la Place Royale. Voilà donc nos jeunes "en affaires", et le Vieux Montréal plus riche d'une nouvelle galerie.

— Sans doute y avait-il des travaux de réfection à faire ?

— Enormément, bien que la bâtisse ait toujours été habitée, me répond Jean Roberge, celui des deux partenaires qui porte la barbe. Ainsi, avant nous, elle était occupée par un fabricant de selles et harnais. Il a fallu abattre des cloisons, remettre les parquets en état, repeinturer, etc.

Et Jean Roberge me fait l'historique de l'immeuble où loge sa galerie. Celui-ci date presque entièrement — sauf les murs, plus vieux — d'après 1850, année où un incendie ravagea le quartier. Mais les fondations sont très anciennes, remontant sans doute aux tout débuts de Ville-Marie (la Place Royale fut construite en 1603, et Maisonneuve logea dans la première maison des Récollets, sise à l'époque au bout du couloir qui longe encore l'immeuble de la galerie.)

Au rez-de-chaussée s'entassent aujourd'hui les vieux meubles, cadres, vaisselle, courtepointes et bibelots canadiens. A l'étage, on a aménagé une galerie devant servir régulièrement aux expositions de peinture.

— N'y a-t-il pas un certain snobisme attaché aux meubles canadiens ?

— Il y a quelques années, tout ce qui s'appelait pin était happé aussitôt. Mais depuis deux ou trois ans la crise est passée. On recherche les beaux meubles. Inutile d'ajouter qu'ils sont de plus en plus rares ...

— Avez-vous une clientèle de Canadiens français ou de Canadiens anglais ?

— Nous avons 65 p. 100 d'Anglo-Saxons comme clients. Il y a chez nombre de Canadiens français un préjugé défavorable à l'égard de nos meubles anciens. Ils en ont vu chez leurs parents, chez leurs grands-parents à la campagne. Pour eux c'est un mobilier de pauvres. La nouvelle génération les apprécie, toutefois. Il y a donc une clientèle qui est en train de se former pour le meuble canadien.

— Et les bibelots ?

— L'Anglo-Saxon est très éclectique. Il s'intéressera à la gravure ancienne, ou aux moules à beurre. Le Canadien français recherchera davantage les vieux livres.

— Quand considère-t-on qu'un livre est ancien, ici ?

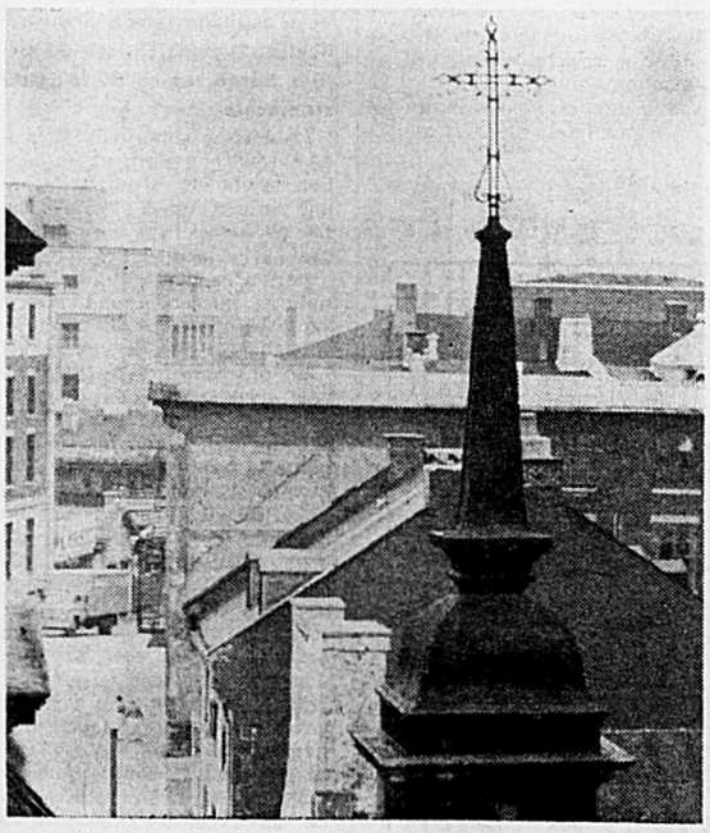
— Quand il a au moins 75 ans.

— Et un meuble ?

— Quand il est dans une famille depuis quatre ou cinq générations, c'est-à-dire quand il a au moins cent ans.

Pour revenir, en terminant, à la carte rédigée par Pierre Leduc, elle nous apprend que le Vieux Montréal correspond à peu près aux limites du mur qui entourait la ville jusqu'en 1823, et nous rappelle que ce quartier fut pendant longtemps le centre commercial de l'Amérique.

Nul doute qu'il est émouvant de s'y promener, de le voir reprendre vie et couleur.



A l'ombre du clocher de Bonsecours, un coin du Vieux Montréal.

vie littéraire

par Roch Poisson

Paris, 17 juin 1940. Un homme note dans son Journal : "Voilà, c'est fini. Un vieil homme qui n'a plus même la voix d'un homme, mais parle comme une vieille femme, nous a signifié à midi trente que cette nuit il avait demandé la paix. Je pense à toute la jeunesse. Il était cruel de la voir partir à la guerre. Mais est-il moins cruel de la contraindre à vivre dans un pays déshonoré ? Je ne croirai jamais que les hommes soient faits pour la guerre. Mais je sais qu'ils ne sont pas non plus faits pour la servitude . . ."

Ainsi commence le "Journal des années noires", de l'écrivain français Jean Guéhenno (réédité par "le Livre de poche"). Pendant quatre ans (de 1940 à 1944) — le temps de l'occupation nazie en France — Guéhenno a tenu le journal "de la misère et de l'humiliation communes à tous les Français". "Ce livre n'est fait que de gribouillages, écrit-il. Le Français moyen s'y reconnaîtra — c'est tout ce que le témoin espère —, il y retrouvera sa honte, cette terrible honte qui nous dévorait, qui nous fit perdre quelquefois jusqu'au goût de la vie . . ." Pendant quatre ans aussi, Guéhenno a consigné le comportement des intellectuels et des artistes "collabos", de ceux qui oeuvraient dans la Résistance et de ceux qui, comme lui, préféraient se taire et garder leurs écrits pour eux, "afin que le monde entier sentit qu'à la place où brillaient d'ordinaire tant de lumières il n'y avait plus qu'un grand trou noir, d'où ne jaillissait plus aucune pensée, aucune parole . . ."



M. Naim Kattan
. . . il a préparé le numéro spécial de "Lettres nouvelles"

Ce livre — écrit dans une langue très pure, séduisante — constitue un témoignage extraordinairement émouvant. Qui vaut bien tous les "Paris brûle-t-il ?" et tous les Cornelius Ryan du monde.

Une hospitalité compliquée

Après l'écrivain québécois Hubert Aquin ("Prochain épisode"), c'est au tour de M. Freddy Nils Andersson, un éditeur suédois — mais né en Suisse et directeur, là-bas, d'une maison d'édition — à être expulsé de Suisse. La raison invoquée : M. Andersson est un extrémiste, il a profité de "l'hospitalité" d'un pays neutre pour frayer avec des gens définitivement non recommandables, des communistes pro-chinois. Et c'est en vertu de l'article 70 de la Constitution helvétique qu'à son grand regret le gouvernement de Berne a dû signifier son "congé" à M. Andersson. Cette expulsion — dont les circonstances rappellent en tous points celle de M. Aquin — a soulevé des protestations en Suisse et en France.

Décidément, les Suisses commencent à avoir l'hospitalité compliquée.

En trois lignes

Le Cercle du Livre de France vient de publier une édition canadienne du dernier roman de Catherine Paysan ("Nous autres, les Sanchez"), "les Feux de la Chandeleur". Parlant de ce livre, un critique de L'EXPRESS a écrit : "Ce roman agréable à lire, facile même dans l'émotion qu'il suscite, est réussi dans la mesure où il s'adresse, d'abord et avant tout, au grand public". Jusqu'à dimanche, le jeune peintre Serge Lemoyne expose ses petits tableaux à l'Ecole d'Architecture, au sous-sol. A voir. Jusqu'au 26 janvier, chez les Apprentis-Sorciers (1299 Papineau), "Une simple mécanique", de Yerri Kempf (critique et romancier, auteur de "Loreley"). Excellent spectacle. La semaine dernière, dans LE NOUVEL OBSERVATEUR, publicité pour le roman de Marie-Claire Blais, "Une saison dans la vie d'Emmanuel" : sur fond noir, une photo de l'auteur et cette phrase de Mauriac fils : "Le génie est là". Jusqu'à samedi dernier, seul PHOTO-JOURNAL avait parlé du premier roman de Robert Gurik, "Spirales" (Rinehart, Holt et Winston). Notre jugement était : "Spirales", meilleur roman de la saison". Le second à en parler, Pierre Olivier, de LA PRESSE, a écrit, lui : "C'est un tour de force que d'arriver à ennuyer son lecteur en 74 pages . . ." Comme quoi l'unanimité . . . A surveiller : le 15 janvier, première au Stella de l'excellente pièce de Françoise Loranger, "Encore cinq minutes". A ne pas manquer.

Une fille et des écrivains

L'écrivain français Marc Saporta avait demandé à dix de ses collègues d'écrire une nouvelle sur le thème suivant : "la Fille sur le trottoir d'en face". Daniel Boulanger, scénariste de "l'Homme de Rio" et du feuilleton ciné "Angélique . . .", choisit de décrire la jeune femme en question. Henri-François Rey situa "la jeune fille . . ." en Espagne. Et les neuf autres écrivains, y compris Marc Saporta, firent travailler leur imagination aussi fébrilement que leurs deux confrères.

Le résultat de ces "élucubrations" vient de paraître dans un numéro spécial de "la Revue de poche" (publiée par Laffont).

Les misères d'un auteur

Quand un écrivain se plaint de l'incompréhension des éditeurs, ce n'est pas nécessairement parce qu'il souffre de paranoïa. M. André Bertrand, critique — acerbe — au "Cahier des arts et des lettres" du QUARTIER LATIN, vient d'en faire l'expérience. Auteur d'un pamphlet, "Ma sale éducation d'enfance", il avait soumis son manuscrit à M. Pierre Tisseyre, du Cercle du Livre de France. Réponse de M. Tisseyre : oui avec réserves. Pour faire plaisir à son presque-éditeur, M. Bertrand transforma son pamphlet en roman. Deuxième réponse de M. Tisseyre : non sans réserves. Même chose chez d'autres éditeurs, dont les Editions du Jour. Finalement, les Editions Parti Pris signifièrent à M. Bertrand leur intention de publir son violent document. Mais à la dernière minute — à la suite de pressions d'un membre de l'équipe, Pierre Maheu —, le manuscrit fut retourné à son auteur.

Et M. Bertrand se cherche toujours un éditeur.

L'inquiétant Monsieur Mauriac

Les fans inconditionnels de François Mauriac commencent à être inquiets. Le Maître — maintenant âgé de 81 ans — semble avoir perdu un peu de sa lucidité . . . légendaire. Depuis quelque temps, au lieu de la garder pour les "bons sujets", il donne sa bénédiction à tout le monde — y inclus le chanteur yé-yé Adamo. Tout ce qui est sain(t) et . . . gaulliste l'intéresse. Mais il ne peut plus supporter que l'on se moque de sa grande idole, le Général. A preuve, son comportement enfantin, il y a quelques semaines, à l'Olympia.

Il est possible que "les Mémoires" de M. Mauriac se terminent sur des pages d'un goût douteux.

la chronique de roger duhamel



Julia Richer nous fait redécouvrir Desrosiers

Notre histoire littéraire s'enrichit périodiquement d'une monographie qui favorise la saisie globale d'un écrivain. Il devient ainsi plus facile d'avoir en main, grâce à de copieux extraits bien choisis, des éléments d'appréciation qui permettent un jugement équitable.

C'est sûrement le but poursuivi par Fides en lançant une collection consacrée aux "Ecrivains canadiens d'aujourd'hui". On ne saurait s'attendre à y faire la rencontre des représentants de la jeune génération, même les plus brillants d'entre eux, qui bénéficient de la veine d'être encore à l'aube d'une carrière prometteuse. Une telle collection doit s'en tenir à des valeurs sûres, aux fruits plutôt qu'aux fleurs, à des oeuvres qui, bien qu'elles ne soient pas terminées, ont déjà livré l'essentiel de leur apport. Il ne fait aucun doute que c'est le cas de Mmes Germaine Guèvremont, Rina Lasnier et Anne Hébert, de même que de M. Léo-Paul Desrosiers, auquel Mme Julia Richer vient de consacrer une étude d'ensemble qui constitue une introduction utile au vaste et persévérant effort intellectuel du romancier et de l'historien.

Il se produit ici une conjonction affective qui dépasse de beaucoup les résultats de l'érudition et qui les éclaire généreusement. Les couples formés par Michelle Le Normand, son mari Léo-Paul, Julia et Léopold Richer, ont beaucoup vécu dans une chaude intimité amicale et intellectuelle, à Ottawa d'abord, à Saint-Sauveur ensuite. Les premiers plus sensibles à la littérature pure, les seconds davantage attirés vers l'action, mais les uns et les autres également épris des choses de l'esprit et partageant un idéal commun. Cette longue amitié livre une clef d'or à la compréhension d'une oeuvre. Les livres de Desrosiers qu'elle explique et commente, Mme Richer a suivi au jour le jour leur cheminement patient, elle a assisté à leur naissance, elle sait à quelle profondeur secrète ils puisent leur inspiration.

Léo-Paul Desrosiers n'a jamais courtisé la popularité. Timide, modeste, méditatif, il s'est donné aux lettres dès sa jeunesse, nourrissant en lui une haute exigence sur laquelle il n'a pas accepté de transiger en vue d'obtenir des succès faciles et sans lendemain. Pour assurer son existence matérielle, il a commencé par faire du journalisme et il s'est tôt aperçu que l'exercice quotidien de ce métier l'empêcherait de bâtir une oeuvre personnelle, originale et durable. C'est pourquoi il a par la suite choisi d'être fonctionnaire, occupant même un poste inférieur à ceux auxquels il aurait pu raisonnablement aspirer, mais qui eut l'immense avantage de lui procurer des vacances laborieuses.

Mme Richer fournit des renseignements savoureux et peu connus sur l'enfance de l'écrivain, qui s'est écoulée à Berthier, au sein d'une famille paysanne composée de nombreux garçons et filles. C'est par les récits entendus au cours des longues veillées qu'il a pris goût aux choses du passé canadien, qu'il a développé en lui ce que j'appellerais volontiers un nationalisme d'instinct, qui n'eut jamais rien de doctrinal ni de militant. Desrosiers est naturellement accordé à la terre de la patrie, il y trouve sa source et son contentement.

Très jeune, il éprouve la curiosité de notre histoire. Par ses recherches, il veut éclairer le destin d'un peuple auquel il s'identifie étroitement. Mais si les événements l'intéressent, il est encore davantage attiré par les hommes qui font l'histoire, qui modèlent le présent et préparent l'avenir. Il s'applique à démêler l'écheveau psychologique qui rend compte de leurs attitudes et de leurs décisions.



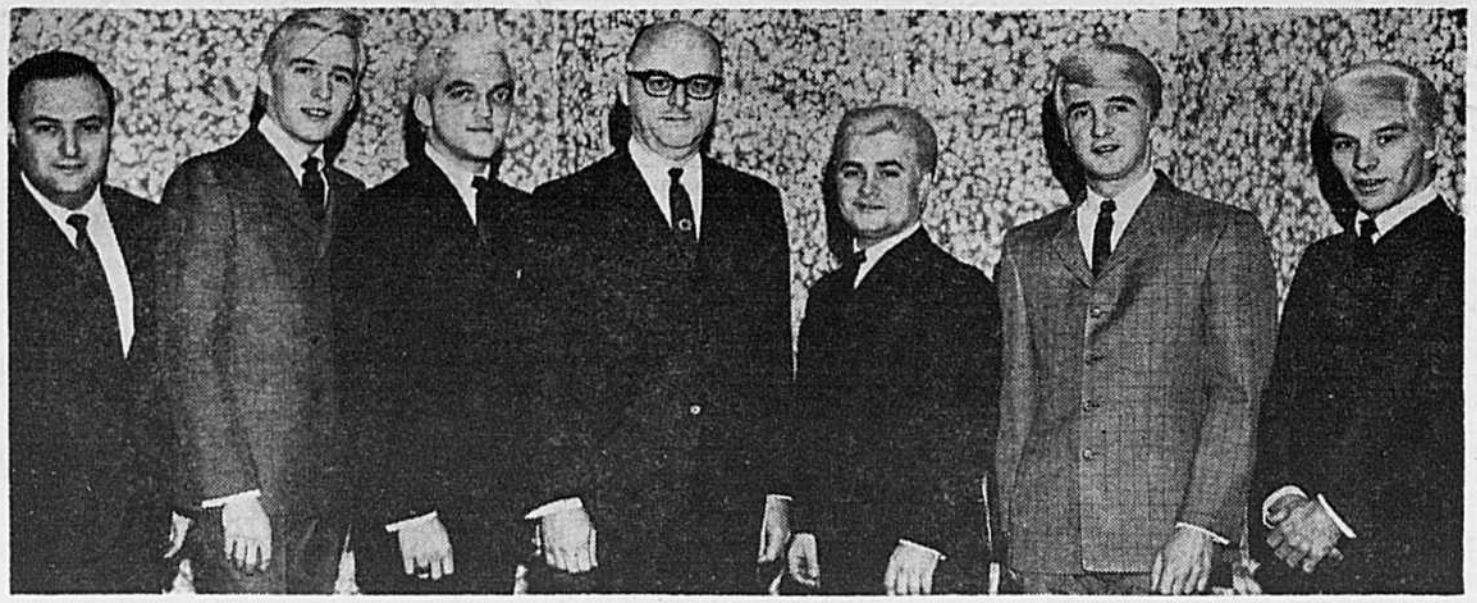
Léo-Paul Desrosiers
. . . pas assez lu

Ainsi s'affirme le romancier qui sera toujours séduit par le mystère des âmes. A ces différentes composantes d'un talent riche et grave s'ajoute en ces dernières années une tendance au mysticisme qui s'est exprimée dans le merveilleux cantique de l'Ampoule d'or.

Il existe des modes dans la littérature comme pour les vêtements. Je doute fort que la sévérité de ses études historiques et la pudeur excessive de ses romans attirent à Desrosiers les suffrages de la génération montante, qui se veut affranchie de tous les tabous et qui entend tout recommencer à pied d'oeuvre, sans égard à ce qui a été. Elle a raison comme il a raison, en ce sens que chacun doit avant tout demeurer fidèle à sa vocation propre et ne s'en point écarter. Quand sera venu le temps de la reddition des comptes, je suis porté à croire que deux ou trois livres et de nombreuses pages de Léo-Paul Desrosiers survivront très honorablement. L'essai de Mme Julia Richer ne sera pas indifférent à ce résultat heureux.

photo-journal

spectacles



Les USA ont découvert nos Classels !

Ben Kaye, qui est non seulement l'imprésario des Classels, mais le compositeur de la plupart de leurs succès, se promène les poches bourrées de coupures de journaux (et de magazines) qui témoignent de l'effet que ses poulains tout blancs ont fait aux Etats-Unis — plus précisément à Cleveland où ils tiennent la vedette à l'Otto's Grotto de l'hôtel Statler-Hilton. Ben Kaye vous montre des articles, des photos, et surtout les photos en couleurs de la page couverture du supplément de la Cleveland Press. Il vous met sous le nez une "sélection des derniers disques", où figurent "Love Is" et "Tomorrow May Be too Late", ou un palmarès où on retrouve "To-morrow May Be too Late", en vingt-neuvième place. Plus moyen d'en douter, les Classels ont fait beaucoup d'effet à Cleveland, et Cleveland est une ville de plus d'un million d'habitants dont l'immédiate banlieue comprend une ville de 300,000 habitants, Akron. On les a reçus comme de très grandes vedettes — et non comme des phénomènes, il faut le dire. Et comme des vedettes destinées à prendre une place importante aux Etats-Unis. Le fait est que les Classels ont déjà enregistré pour une nouvelle étiquette américaine, qui vient d'être lancée avec de gros moyens, et qu'un imprésario américain, qui leur a déjà décroché plusieurs émissions de télévision importantes, se fait fort de leur faire faire leur premier "Ed Sullivan", et bien avant qu'Ed Sullivan vienne faire son émission à Montréal, à la mi-avril, à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition. Pourquoi pas ?

la chronique  *de rudel-tessier*

Ce Patriote qu'il fallait inventer !

J'avais toujours cru que le Patriote avait été un succès immédiat. Eh bien, non ! Ses directeurs, Y. Blais et P. Bloomfield, viennent de m'apprendre que tout le long de la première année, le Patriote s'est maintenu en équilibre précaire sur le bord d'un précipice. Mais du même coup j'ai appris que depuis quelque huit mois, l'avenir de cette scène indispensable est assuré. Le fait est que cette boite à chansons joue un rôle tellement important que jusqu'à récemment je la considérais comme si elle avait toujours existé — comme si elle avait été à l'origine du "Bel Age" de la chanson québécoise.

Mais je sais maintenant que le Patriote n'a que deux ans. Et pour marquer cet anniversaire, la direction présentera, du 13 au 22 janvier, un Gala Georges Dor (découverte 65 du Patriote), qui réunira non seulement Georges Dor lui-même (qui chantera tous les soirs), mais quelques-unes des plus grandes vedettes de la chanson québécoise qui se succéderont du 13 au 21 : Tex, Claude Gauthier, les Quatre-20 (il faut passer le 16), Pierre Calvé, Gilles Vigneault, Jean-Guy Moreau et Pauline Julien. Le 22, il y aura soirée de gala devant les caméras de Radio-Canada : trente artistes en scène et remise des trophées 66 du Patriote, que se disputent France Berger, Francine McClure, Marie Villeneuve, Louis-Pierre Girard, Robert Murray, Robert Toupin, Jean et Stève, les Cabestans, Louis Comtois, Claire Le Roux et Jac Perron. Mais en plus de ses "découvertes", le Patriote proclamera ce soir-là "la vedette de la boite qui s'est le plus signalée en 1966". Le jury aura le choix entre Louise Forestier, Claude Dubois et Alexandre Zelkine, qui furent les trois "découvertes 65" du Patriote.

Le rôle que s'est donné le Patriote n'est pas seulement celui de théâtre de la chanson (ouvert tous les soirs). Toutes les semaines une soirée est consacrée aux "auditions du Patriote", et déjà 1600 jeunes gens ont profité de ce banc d'essai — ce qui veut dire que ces auditions sont utiles, et que la relève est assurée.

"Le Soulier de satin" : long et bon !

Si Claudel n'est pas le plus grand dramaturge que la France et la Navarre ont donné au théâtre français depuis la mort de Louis XIV, qui est-ce ? puisque ce n'est pas Roussin, ni même Montherlant et certainement pas Musset.

A moins que ce ne soit Feydeau . . . Enfin !

Ce qui est certain, c'est que j'aime le théâtre de Claudel : **l'Otage, l'Annonce faite à Marie,** et même ses **Odes au Maréchal et au Général.** J'ai donc aimé **le Soulier de satin,** que je ne connais pas, même si ce soulier est à la mesure du pied de Berthe aux grands pieds. Car **le Soulier de satin,** que joue le TNM sur la scène du Gesù, commence à sept heures et demie et prend fin à minuit, en dépit des coupures qu'on a fait subir (si j'ai bien compris) à la version scénique d'une oeuvre qui durerait six heures (me suis-je laissé dire) si on la jouait telle que Claudel souhaitait qu'elle fût jouée. Mais cela dit, il reste que **le Soulier de satin** est un drame qui arrache le spectateur à la vie quotidienne, le met pour ainsi dire en présence de Dieu, lui fait une sorte de violence à laquelle il est difficile de résister. Il y a le langage de Claudel, mais aussi ce ton provocant, et tous les deux sont éminemment dramatiques. Je veux dire que cette langue claudélienne frappe l'oreille comme un langage nouveau qu'on s'étonnerait de comprendre, et que le ton que prend Claudel pour dire ce qu'il a à dire a une qualité non pas séduisante, mais fascinante. C'est ainsi que ce n'est que lorsqu'on a réussi à se reprendre, quand on a retrouvé la vie telle qu'elle est (en s'entendant pester contre les taxis qui ne viennent pas) qu'on se met à se dire que cinq heures c'est bien long pour un spectacle. Alors, il ne faut pas vous laisser effrayer. Si vous aimez le théâtre — ce théâtre dont on sort en se connaissant un peu mieux — allez voir **le Soulier de satin** que le TNM présente dans le très beau décor de Jean-Louis Garceau, les costumes somptueux de François Barbeau et l'admirable mise en scène de Jean-Louis Roux — qui n'a pas pris à la lettre les "conseils au metteur en scène" de l'auteur dans sa préface. Quant à moi, j'ai beaucoup aimé la traduction scénique du directeur du TNM, et aussi l'interprétation dans son ensemble, même si je ne puis ici nommer que les interprètes des rôles principaux — car, si j'ai bien compté, **le Soulier de satin** réunit quelque quarante-cinq comédiens sur le plateau du Gesù ! Albert Millaire, Monique Miller, François Rozet, Henri Norbert, Léo Ilial, Louis Aubert, Huguette Oligny, Louise Marleau, Victor Désy, Marie-José Azur, Roland Ganamet, Jacques Galipeau, Monique Mercure, Michèle Magny, Jean-Louis Paris, Lionel Villeneuve, Julien Genay, Thomas Donahue (mais je m'arrête !) sont tous excellents, et Albert Millaire, dans sa grande scène (quand il retrouve Prouhèze, dix ans après) atteint un des hauts sommets du théâtre.

Cinq heures, c'est long pour un spectacle, mais je me suis laissé dire que, tous les ans, il y a des centaines de milliers de personnes qui attendent des heures durant, les pieds dans la neige, avec un gosse sur les épaules et une demi-douzaine d'autres pendus à leurs basques . . . l'arrivée du Père Noël ! Et puis le Gesù est beaucoup plus confortable qu'un stade de football, l'automne. . .

P.S. — Le TNM a eu la main heureuse en s'attachant Gabriel Charpentier, qui, encore une fois, a composé une musique de scène originale et parfaitement soumise au texte et au rythme de la mise en scène.







Louise Forestier, qui a fait le Conservatoire d'art dramatique, est venue au tour de chant par peur des petits rôles . . .

Louise Forestier, comédienne, est devenue chanteuse parce qu'elle était . . . pressée!

par Rudel-Tessier

Quand j'ai vu Louise Forestier dans son rôle de "Il est une saison", à la Comédie-Canadienne, je me suis rappelé qu'elle avait fait le Conservatoire. Mais elle n'est pas allée au Conservatoire, c'est à l'Ecole nationale de théâtre qu'elle a passé trois ans.

Un souvenir en fait naître un autre ! Je me suis rappelé que je l'avais déjà vue dans une dramatique de la télévision, et, bien sûr, je n'avais pas oublié que l'été dernier elle avait joué "Ne ratez pas l'espion", sur la scène du Théâtre de Marjolaine.

— Vous aviez la vocation du théâtre et plus précisément une vocation de comédienne, je suppose . . .

— Oui, bien sûr !

J'ai attendu qu'elle m'explique.

— Quand je suis sortie de l'Ecole nationale, j'ai constaté, comme beaucoup d'autres dans mon cas, que je ferais bien de m'armer de patience . . . Eh bien ! je n'avais pas beaucoup de patience en réserve. Je n'avais pas, pour tout dire, le goût des figurations et des petits rôles qui m'attendaient. Alors, j'ai pensé au tour de chant. C'était aussi du théâtre!

— Ça vous est venu comme ça ?

— Non ! Non, évidemment. Il faut dire que je suis née dans une maison où tout le monde chantait. Mon père avait une très belle voix et remplissait la maison d'airs d'opéra. Et j'avais un tas d'oncles qui chantaient. Et c'était la même chose dans ma famille maternelle et dans ma famille paternelle. Si vous croyez à l'hérédité, c'est un commencement d'explication !

— Mais pas toute l'explication !

— Il y en a une autre... J'ai pris la décision de passer au tour de chant au retour d'une tournée de sept mois avec quelques camarades de l'Ecole nationale. Vous vous souvenez peut-être, nous étions allés jouer "l'Amour médecin" de Molière jusqu'à Vancouver. C'est une pièce très courte, alors nous chantions pour allonger le spectacle. Du Lulli, a cappella ! Mais moi je chantais aussi quelques-unes de mes chansons, des chansons que j'avais faites pour des spectacles de l'Ecole. Et que je chantais sans accompagnement.

— Je ne vous ai jamais entendue chanter vos chansons.

— Mais je n'en chante pas.

— Vous faites des chansons et vous ne les chantez pas ? Pourquoi ?

— Parce qu'elles ne sont pas suffisamment bonnes !

— Vous en êtes sûre ?

— Il y a des risques que je ne suis pas encore prête à prendre !

Mais Louise Forestier chante les auteurs-compositeurs canadiens. Elle a à son répertoire des chansons de Robert Charlebois et elle fut la première à chanter Georges Dor.

— J'ai été séduite tout de suite par les chansons de Georges Dor, me disait-elle. Et je suis assez fière de moi, parce qu'on s'inquiétait fort de me voir risquer ma carrière sur des chansons que . . . eh bien ! qu'on ne trouvait pas très bonnes. Heureusement pour Georges Dor, cela a bien changé !

Louise Forestier venait de me parler avec enthousiasme des Beatles et autres yé-yés, et de son goût pour les discothèques où il faut qu'elle aille de temps en temps, pour danser à go-go.

— Mais vous êtes très yé-yée, lui ai-je fait remarquer.

— Je suis à go-go ! Mais si vous voulez écrire que je suis yé-yée, allez-y. Le mot ne me fait pas peur.

— Mais comment se fait-il, alors, que vous ne soyez pas une chanteuse yé-yée. Et même un compositeur yé-yé ?

Elle a souri, puis elle a haussé les épaules, après avoir pris le temps d'y penser.

— Mais oui, pourquoi est-ce que je ne suis pas une chanteuse yé-yée ? finit-elle par se demander tout haut.

Elle me l'a dit !

— Et bien ! finit-elle par dire, en réponse à sa question, c'est peut-être parce que, si je chantais des chansons rythmées, je voudrais les chanter en anglais. Cela pose un problème ! ajouta-t-elle en riant.

Mais je ne serai pas étonné le jour où j'entendrai Louise Forestier chanter sa première chanson yé-yée !

Cette jeune chanteuse, qui vient pour ainsi dire de débuter, et qui s'est déjà fait une très belle place parmi les interprètes, m'a avoué que même sa vocation pour le théâtre a mis du temps à se faire connaître.

— A quinze ans, je n'avais envie que d'une chose : vivre ma vie. Alors je suis devenue employée de banque. Et je suis restée trois ans à ma banque.

CHEZ PHOTO POSTE

LA QUALITÉ ET LA RAPIDITÉ PRIMENT SUR LES PRIX!

Eh oui ! cela peut vous étonner, mais chez nous, nous pensons d'abord à la qualité, ensuite à la rapidité et enfin aux prix. A chacun sa conception de la concurrence, la nôtre doit être la bonne car nous sommes devenus le plus grand finisseur de films par la poste au Canada : nos 135 techniciens reçoivent annuellement 1,500,000 commandes et développent plus de 15,000,000 de photos. Alors ? une seule conclusion à tirer, venez chez nous et vous pourrez enfin dire comme nos milliers de clients heureux : "Mes photos n'ont jamais été aussi belles".

50% D'ÉCONOMIE !

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	$4.24	$3.00
12 poses	$5.76	$4.00
20 poses	$8.80	$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	$1.00	48¢
12 poses	$1.40	72¢
20 poses	$2.35	$1.20
1 photo	10¢	6¢
EKTACHROME		
en diapositives	$1.50	$1.15

Vous devez ajouter 5¢ pour les frais de poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.

2 JOURS APRÈS VOUS ADMIREREZ VOS CHEFS-D'OEUVRE

— Vous m'étonnez un peu, quand même !

— La banque c'était une façon de gagner de l'argent, une façon d'accéder à mon autonomie. C'était cela qui était le plus important, pour moi.

— Vous pensiez faire carrière dans la banque ?

— Oh, non ! Je savais que j'en sortirais. Mais je vivais au jour le jour. Encore maintenant, d'ailleurs. J'ai l'impression de recommencer ma vie tous les matins, et je ne vois pas plus loin que la fin du jour. Des fois, je crois que je suis fataliste. Je laisse les choses venir à moi. J'aime trop la vie, j'aime trop vivre ma vie pour me la gâcher en pensant à l'avenir. Je compte sur mon instinct de conservation !

— Vivre sa vie, qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'est-ce que ça veut dire pour vous ?

— Cela veut dire profiter de tous les instants . . . Cela veut dire aussi vivre sensuellement. Je veux dire ouvrir les yeux, les oreilles, bien manger, être sensible à l'odeur des choses, aimer les objets qu'on peut palper . . . Mais je sais qu'il me manque quelque chose pour jouir totalement de la vie. Toutes les émotions que j'éprouve, toutes mes joies se bousculent en moi, et cela me cause quelquefois de l'angoisse. Il faut alors que je me ressaisisse.

— Vous êtes jeune . . .

— J'ai vingt-trois ans et je ne crois pas que ce soit jeune !

— Vous avez peur de vieillir?

— Oui ! Mais c'est une peur héréditaire. Tout le monde, dans ma famille, a peur de vieillir !

Puis, en riant, elle ajouta :

— Heureusement, dans la famille, on reste jeune longtemps!

Un peu plus tard, elle devait revenir sur le sujet.

— Ça m'arrive quand même, des fois, le soir, de réfléchir. Sur mon cas ! C'est très difficile de vivre au jour le jour ! Alors je me dis que ce serait bien si je pouvais tuer en moi cette peur de vieillir qui m'habite . . .

— Etes-vous heureuse ?

Je crois qu'elle a hésité.

— Je ne sais pas . . . Très souvent, je me sens bien.

Je ne lui ai pas demandé s'il lui arrivait de penser au mariage . . . à des enfants qu'elle aurait. Je suis certain qu'elle m'aurait répondu que ce sont là des choses auxquelles elle ne pense pas, auxquelles elle refuse de penser.

Louise Forestier (ce n'est pas son vrai nom) est née à Shawinigan, mais elle est devenue montréalaise à l'âge de sept ans. Elle en avait dix-sept et elle était toujours employée de banque quand elle est allée demander ses premières leçons à Lucie de Vienne.

—Je me suis laissée persuader par une amie de me présenter au concours de l'Ecole nationale de théâtre. J'ai été acceptée et j'y suis restée trois ans. Puis on m'a donné le rôle de Lisette, la soubrette de "l'Amour médecin", et nous avons fait une tournée de sept mois, en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan, en Alberta et en Colombie-Britannique. C'est en rentrant, je vous l'ai dit, que j'ai pris la décision de préparer un tour de chant. Je vous ai dit pourquoi ! Mais je n'étais pas très persuadée que ça marcherait, parce que j'ai préparé un tout petit tour de chant : sept chansons en tout !

— Cela se passait quand ?

— Au début de l'été 1965. Mais cela me paraît très loin !

— Et vous avez débuté quand?

— J'étais revenue de cette tournée avec quelques économies. Je pouvais tenir trois mois. J'habitais le Vieux Montréal, et je payais trente-cinq dollars par mois de loyer ! J'ai débuté le 1er août, au Patriote. Le 1er août 1965. Je m'étais présentée aux auditions et on m'a engagée sur-le-champ. Et moi j'ai eu le culot de demander qu'on me garde longtemps ! Je suis restée deux mois, et au Patriote on chante tous les soirs !

— Il vous a fallu allonger votre répertoire, je suppose.

— Eh bien, non ! J'ai chanté mes sept chansons tous les soirs durant deux mois. C'est ce que je voulais, d'ailleurs. Ce n'était pas paresse ! A tort ou à raison, je m'étais mis dans la tête que c'était la meilleure façon de me rompre au métier.

— Qui chantiez-vous à cette époque ?

— Ferré, Vian, Ferrat . . . des chansons de notre folklore aussi.

— Vous n'avez jamais cessé de chanter des chansons de folklore, d'ailleurs.

— Non. Mais si je ne chantais que mes sept chansons, au Patriote, j'en apprenais d'autres, vous pensez bien. Des chansons des auteurs de mes débuts, moins Ferré, plus Anne Sylvestre.

— Pas encore d'auteurs-compositeurs canadiens ?

— Mais oui : Robert Charlebois. Il m'avait donné "la Boulée".

— Et tout de suite ç'à été le succès.

— Des deux !

— Mais vous êtes revenue très souvent à la télévision, depuis.

— Oh, je me suis réconciliée tout de suite avec les caméras! Et c'est vrai que j'ai fait relativement beaucoup de télévision. La télévision a été très bonne pour moi, d'ailleurs, parce que j'ai eu la chance, dès janvier 1966, de passer à "Aujourd'hui", qui avait envoyé ses caméras au Patriote pour tourner un petit bout de mon tour de chant.

— Il y avait une raison pour ça. Vous étiez la "découverte" du Patriote.

— Une des deux découvertes ! Après, tout fut plus facile. Les journaux ont parlé de moi, j'ai découvert les chansons de Georges Dor, et ensemble nous avons donné un spectacle au Gesù (voir article consacré à Georges Dor !).

— Et vous êtes revenue à votre métier de comédienne.

— Oui, il y a eu "Béthanie", à la télévision, et puis "Ne ratez pas l'espion", et maintenant "Il est une saison." Des fois je me dis que j'ai beaucoup de chance ! Ainsi on n'avait pas de rôle pour moi dans "Ne ratez pas l'espion", mais les auteurs, qui assistaient à l'audition, ont décidé, séance tenante, de nous faire des rôles, à Francine Dionne, Pascal Rollin, Robert Charlebois et moi. Nous sommes devenus "les Indispensables" ! Et à propos de la chance que j'ai, il faut que je vous dise aussi que j'ai un manager, Frank Furtado, qui s'occupe fort bien de ma carrière et qui est par-dessus le marché un excellent éclairagiste.



Elle aime les Beatles, se dit très go-go !

— Oui, il faut le reconnaître. Je me suis présentée aux auditions de Radio-Canada et le lendemain on m'a offert un "Music-hall". Une chanson. J'avais proposé une chanson de Robert Charlebois, mais on a insisté que je choisisse un auteur "plus connu". J'ai chanté une chanson de Vigneault. Il faut dire que peu de temps après on m'a laissée chanter deux chansons de Robert (Charlebois). Il faut dire aussi que je suis sortie très déçue de cette première télévision.

— Déçue de vous ou de la télévision ?

Le 30 janvier, Louise Forestier fera "Jeunesse oblige" (la Boîte à chansons), avec Robert Charlebois, et au début de février son premier microsillon arrivera chez les disquaires. (Son premier et unique 45-tours, "les Oies blanches", la chanson de la pièce de Marcel Dubé.)

— Et l'Exposition ? lui ai-je demandé.

— J'ai signé un engagement d'une semaine, mais je n'ai pas très bien compris sur quelle scène je chanterai . . . Je crois même que c'est en plein air.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

DIRECT SUR L'OEIL

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572 — CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires :

TOUS LES JOURS : de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

SOIRS : MAR., MERC. et VEN., de 7 h. p.m. à 9 h. p.m.

L'auriez-vous manqué?

C'est **drôlement** drôle!

CHEZ MIVILLE

Riez de bon cœur,

TOUS LES MATINS, À 8 HEURES.



CBF/690

radio qualité
radio vedettes
radio-canada

CHAQUE SEMAINE

PHOTO JOURNAL

publie l'horaire complet de la télévision

Françoise Hardy:

"J'aime la sincérité et la simplicité, et je les retrouve en Jacques Dutronc"

(D.R.I.) — Un couple en smoking, ça ne s'était encore jamais vu. Et ce n'était surtout pas à l'Opéra qu'on s'attendait à voir ça.

Jacques Dutronc et Françoise Hardy n'ont pourtant pas hésité. Entre deux haies de gardes républicains, ils ont gravi le grand escalier dans deux costumes semblables. Au foyer, ils ont conversé librement avec M. et Mme Pompidou, sous l'oeil du Tout-Paris éberlué. Si la solennité du lieu n'eût exclu l'idée même de strip-tease, ils auraient fort bien pu échanger leurs vestes, leurs pantalons et leurs chemises — à ceci près que Françoise est légèrement plus grande que Jacques.

Un couple ? Pas encore, protestent leurs amis, beaucoup plus soucieux des convenances qu'eux-mêmes de l'étiquette vestimentaire. Cependant, Françoise Hardy et Jacques Dutranc ne se quittent plus. L'autre semaine, elle était la vedette de "Télé-dimanche", et, à sa demande, Jacques a participé à l'émission. Roger Lanzac, qui cherche toujours à faire plaisir, lui a demandé pourquoi.

— Parce qu'il me fait rire, a répliqué Françoise.

Effectivement, quand Jacques a chanté "les Playboys", elle était hilare. Mais, quand il a chanté "Et moi, et moi . . . ", il m'a semblé qu'elle était émue.

Françoise Hardy en train de rire, ça faisait des mois que ça ne s'était pas produit.

Exactement, ce rire s'était figé le jour où Jean-Marie Périer avait mis fin à des fiançailles qui duraient depuis cinq ans. Avec ses longs cheveux, Françoise s'était plutôt transformée en saule pleureur.

Un drôle de sauveur

Il y a des gens qui trouvaient que ça lui allait bien, à cause de ses chansons tristes. Mais un garçon ne se consolait pas de voir ce beau visage empreint de la mélancolie d'un amour perdu, et ce garçon, c'est Jacques Dutronc.

Il avait fait la connaissance de Françoise il y a quatre ans pour avoir composé quelques chansons à son intention. Ils ne s'étaient pas revus, mais cette rencontre avait sans doute laissé un souvenir marquant chez ce jeune musicien, qui ne songeait pas encore à devenir chanteur. Toujours est-il qu'en la revoyant au hasard dans un couloir de la Maison de la Radio, il se fit à lui-même cette promesse :

— Je la ferai rigoler.

Il faut reconnaître que c'est un peu sa spécialité. Pourtant, cette fois-là, ce n'était pas le mot d'un comique, mais celui d'un sauveteur. Il ne se doutait pas qu'il allait mettre son plan à exécution séance tenante. Françoise s'approcha de lui pour le féliciter de son succès tout neuf. Aussitôt, Dutronc se mit à se contorsionner, à faire mille grimaces, à se taper le derrière par terre. Il allait enlever sa chemise quand producteurs et techniciens, accourus des studios voisins, se précipitaient pour le maîtriser. Essoufflé, mais heureux, Jacques se laissa faire. Ça lui était bien égal de passer pour un cinglé : Françoise riait à gorge déployée !

Alors Jacques s'approcha d'elle. Lui, il ne riait plus. Le clown déchaîné s'était transformé en collégien timide et il murmurait :

— On se revoit demain ?

Après qu'elle eut dit oui — sans hésitation — il récupéra son tonus pour lui dire :

— Je vous ferai des grimaces que je n'ai jamais faites à personne.

Il a tenu sa parole ! Mais, au fur et à mesure que les jours ont passé, on a observé ce phénomène étrange : Françoise rit de plus en plus et Jacques est de plus en plus grave.

Il paraît qu'ils se disent des choses très sérieuses.

— Mais ils ne parlent pas de mariage, disent leurs amis, avant même qu'on leur pose la question.

Cependant, une jeune fille de 18 ans hoche mélancoliquement la tête quand on évoque la grande, la tendre amitié de Jacques et de Françoise. Elle s'appelle Angélique, elle se coiffe comme Françoise Hardy, et elle va sortir bientôt son deuxième disque. Jusqu'à ces derniers jours, elle était la fiancée de Jacques Dutronc.

Une rupture, ailleurs

— C'est vrai, m'a-t-elle dit avec un sourire triste. Jacques et moi nous devions nous marier. J'étais très amoureuse de lui, je l'avoue. Malheureusement pour notre amour, son succès est venu trop tôt. De mon côté, on commence à bien marcher. On n'avait plus le temps de se voir. Alors, on a rompu . . .

Elle aussi, Jacques Dutronc l'a fait beaucoup rire.

Quand elle voit maintenant que c'est au tour de Françoise, elle a envie de pleurer. Presque malgré elle, cet aveu lui échappe :

— Je trouve qu'ils vont très bien ensemble.

C'est la seule ombre à ce tableau qui, s'il n'est pas celui du bonheur, y ressemble beaucoup.

— J'en ai assez de ces garçons ténébreux qui se prennent au tragique. Ce que j'aime, c'est la sincérité et la simplicité que je trouve en Jacques, et c'est pour ça que sa compagnie me plaît. Je ne suis plus une petite fille qui se laisse impressionner par des yeux de velours.

Mais quand elle dit ça, Françoise a un regard d'enfant.

Jean FAVIERES



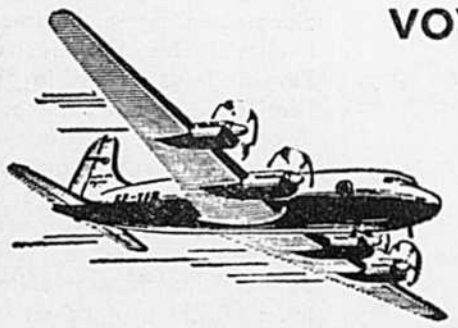
Une femme et un homme en . . . smoking, à l'Opéra. Ça fait sensation, n'est-ce pas ? Ce sont **Françoise Hardy** et **Jacques Dutronc.**

Chaque semaine

PHOTO-JOURNAL

publie l'horaire complet

VOYAGE GRATUIT EN EUROPE



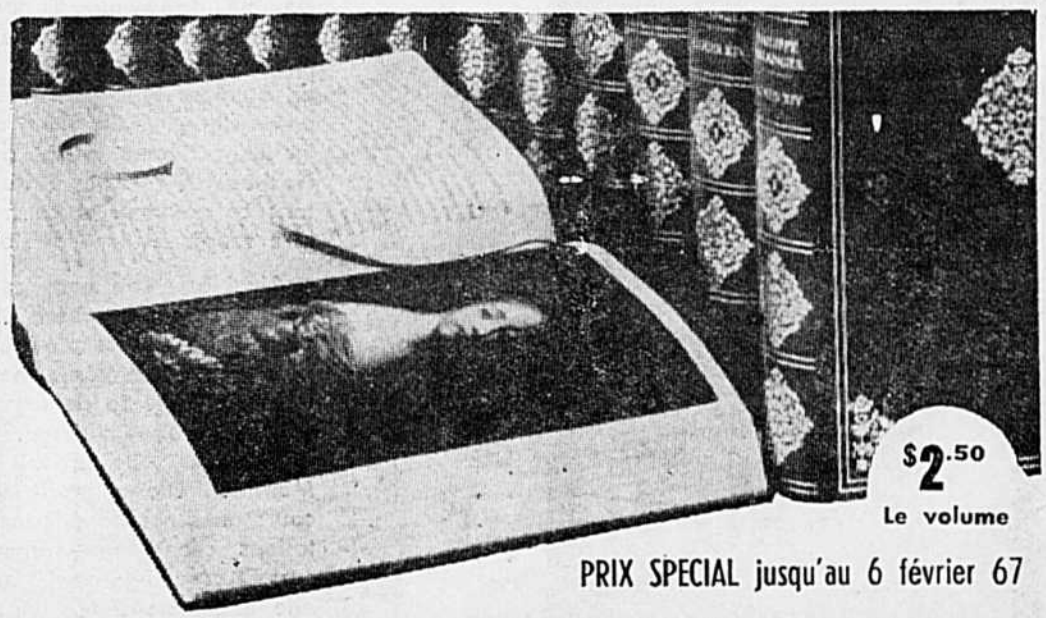
VACANCES 1967

PARTICIPEZ A CE CONCOURS ET SOYEZ L'HEUREUX GAGNANT

CONDITION :

Etre membre du Club Rencontre

LES DOUZE MEILLEURES OEUVRES HISTORIQUES



$2.50 Le volume

PRIX SPECIAL jusqu'au 6 février 67

CHAQUE VOLUME ILLUSTRE DE 24 DOCUMENTS dont 8 en COULEURS

BON pour un examen gratuit, sans engagement ni frais. Veuillez m'envoyer à l'examen le tome 1, et votre bulletin de présentation. Après 8 jours, je vous retournerai le tout, ou m'engage à accepter les conditions de souscription spécifiées dans ce bulletin.

Nom et prénom .....

Adresse .....

Profession ..... Age .....

Localité .....

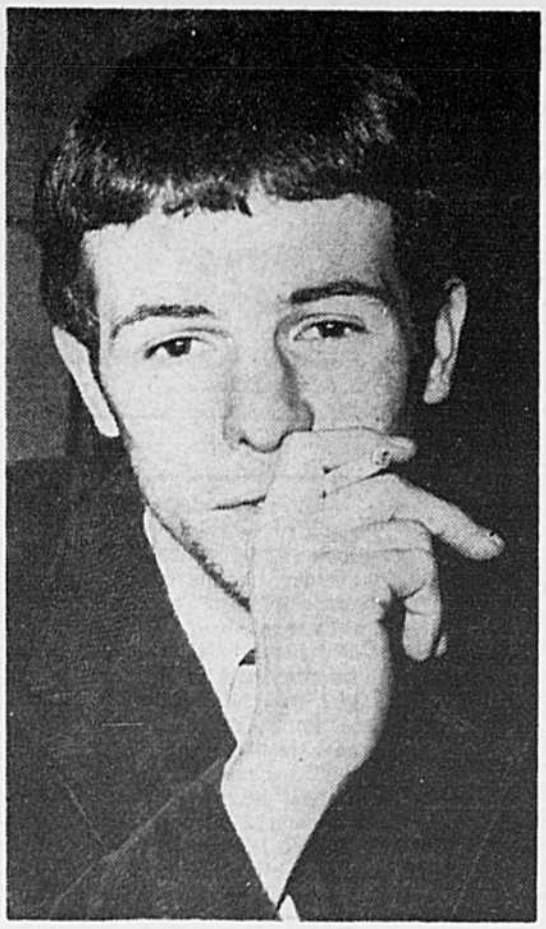
Signature .....

A adresser aux EDITIONS EUROPEENNES Ltée 764 est, St-Joseph, Québec 2, P.Q.

PHO.—11-1-67

SPECIAL $2.50 le volume

Pour ces splendides volumes, nous sommes parvenus à vous faire bénéficier aussi d'un prix sans égal.







Brigitte Purkhart et Yves Corbeil nous parlent de ces "Hommes de l'avenir"

face à la mode, face au mariage, face à la religion,

Les animateurs dépassent à peine la vingtaine, leurs invités ne l'atteignent pas toujours, et leur public est un mélange de 15-25 et d'adultes impatients de calmer une inquiétude tout à fait normale par les temps qui courent.

Les sujets y sont traités sérieusement, les discussions y deviennent rapidement emballantes, les réflexions qu'on y passe arrivent à en étonner plus d'un . . . Bref, l'émission se déroule sans prétention, se contentant tout simplement de refléter **les Hommes de l'avenir.**

Au cours de ces six derniers mois, on y a fait des déclarations fort intéressantes, ce qui donne des dimensions assez extraordinaires à l'émission **les Hommes de l'avenir**. Dans certains foyers, l'émission sert d'amorce à des discussions. Ailleurs, c'est une occasion de confronter ses opinions ou encore de découvrir et de mieux comprendre la jeunesse. Nous avons demandé aux animateurs Brigitte Purkhart et Yves Corbeil de relever quelques opinions émises par ces **Hommes de l'avenir**. Ils nous décriront aussi un étudiant type du niveau secondaire et un étudiant type du niveau universitaire. Mais, avant de les laisser nous parler des **Hommes de l'avenir**, présentons ce nouveau et ce très rare couple de la télévision.

Ainsi que son nom peut nous le laisser supposer, Brigitte Purkhart est d'origine polonaise. Elle a même passé une bonne partie de sa vie sur le Vieux Continent. A quinze ans, elle arrivait à Montréal. Elle a repris ses cours dans nos bonnes institutions canadiennes-françaises. Et vers l'âge de 18 ans elle a commencé de s'intéresser d'une façon plus active à un rêve de toujours : le théâtre. Elle a joué. Pas aussi souvent qu'elle l'aurait souhaité, bien entendu. Aujourd'hui, elle partage son activité entre ses études à l'université, ses cours d'art dramatique, des annonces par-ci par-là et son rôle d'animatrice aux **Hommes de l'avenir.** "En attendant de pouvoir jouer à mon goût, explique-t-elle, je ramasse le maximum de connaissances qui pourront me servir dans mes fonctions d'animatrice."

Yves Corbeil ambitionne la même carrière que sa camarade, mais lui non plus ne parvient pas à jouer aussi souvent qu'il le désire. Corbeil est un Montréalais pure laine. Il a étudié les Lettres à l'université et il a fait l'école normale. En ce moment il suit des cours d'art dramatique, il répète pour un téléthéâtre à Radio-Canada et il anime **les Hommes de l'avenir.**

En guise de préambule et aussi pour rassurer les uns et éclairer les autres, Brigitte Purkhart et Yves Corbeil ont tenu à préciser que **les Hommes de l'avenir** ne comptent aucunement résoudre des problèmes ou prouver quoi que ce soit . . . "Nous nous contentons de faire refléter ces hommes de l'avenir. Et c'est précisément pour cette raison que nous avons toutes les chances du monde d'être objectifs.

— Maintenant, si vous nous parliez de ces émissions qui ont vraiment bien marché ?

— Il y a eu cette émission sur la mode où nous avions opposé des garçons à des filles. Ces dernières reprochaient aux garçons leurs allures trop voyantes et parfois féminines, leur délabré étudié, de même que le port de la barbe chez certains. Les garçons, eux, se sont dit d'accord avec la mini-jupe... qui convient à plusieurs filles dans certains endroits. Aussi à peu près tout le monde trouva charmante la tenue de soirée. Finalement, ils en sont venus à parler de nudisme . . . Là, tous étaient contre, alléguant que c'était un recul après tant d'efforts pour atteindre à une certaine civilisation.

"L'émission sur le mariage provoqua des discussions fort intéressantes elle aussi. On y a dit qu'il était inutile de tenter de prouver l'égalité de l'homme et de la femme puisqu'il n'y avait aucune comparaison qui tenait. Quant aux relations sexuelles avant le mariage, on ne semblait généralement pas en faire un drame, mais en fait on glissa plutôt sur le sujet. Tous acceptaient le mariage entre étudiants à condition que la situation financière le permette, et l'on ajoutait, entre autres choses, que le caractère était plus malléable quand on est jeune. Ils étaient contre le divorce, à cause des enfants, et ils étaient pour le mariage, qu'ils considèrent comme une bonne affaire.

"Pour débattre les questions religieuses, nous avions invité des catholiques (des catholiques pas bornés du tout) de même que des non-religieux. En général ils respectent toutes les religions et l'on sent que, pour eux, la religion c'est quelque chose de plus personnel et de moins collectif. Plusieurs prennent la religion pour une façade, une couverture hypocrite. L'on y dénota une certaine agressivité envers le prêtre et l'on y suggéra de remplacer l'enseignement de la religion par l'enseignement de la morale.

"Le jour de l'An, nous avons parlé des traditions : rares sont ceux qui y restent attachés, déplorant le manque de sincérité qui préside à ces réunions. Les messages des grandes personnalités ne les touchent pas du tout et l'habitude d'envoyer des cartes de souhaits leur apparaît comme une tradition carrément ridicule. Leur coutume à eux, c'est de se retrouver entre jeunes dans des restaurants ou dans d'autres endroits publics ou privés. Quelques-uns perpétuent la tradition de la bénédiction paternelle.

Photos : **Marce**

face aux traditions, et face à l'armée

"Et le jour où nous avons abordé le service militaire obligatoire, tous nos invités étaient unanimes : tous étaient contre parce que l'armée déforme, parce que l'armée dépersonnalise, parce que l'armée c'est pour les Canadiens anglais et parce que l'armée c'est inutile dans notre contexte moderne."

Nous pourrions parler également des émissions qui ont traité de politique, de syndicalisme étudiant, de théâtre... Mais ces cinq points suffisent à nous donner une idée assez précise du sérieux des **Hommes de l'avenir.** Aux animateurs, qui sont encore très jeunes, qui fréquentent les jeunes et qui discutent régulièrement avec les jeunes, nous avons demandé de nous décrire l'étudiant type du niveau secondaire et l'étudiant type du niveau universitaire.

"L'étudiant du secondaire, selon Brigitte Purkhart, est souvent exalté. Il s'enflamme rapidement, même si ses convictions ne sont pas tout à fait au point. Et, fait assez curieux, il semble prendre de l'assurance en discutant ses embryons d'opinions. L'universitaire est le type véritable de l'intellectuel, c'est-à-dire qu'il se réfère constamment et d'une façon précise à ses connaissances. Il commente les choses déjà établies avec un sens de l'humour et une ironie vraiment remarquables."

"Les étudiants en général, reprend Yves Corbeil, gueulent pas mal. Ils semblent avoir des opinions sur tout. Ils ne sont pas complexés et pas conformistes pour deux sous. Personnellement, je leur reproche d'être trop "intellectuels", en ce sens qu'ils se plaisent à discuter des réalités qu'ils ne connaissent pas, qu'ils n'ont jamais vécues."

Comme le faisait remarquer Brigitte Purkhart, souhaitons que "la vie n'enlève pas à ces hommes de l'avenir le feu qui les anime aujourd'hui".

Texte : **Pierre Vincent**









La plus "sexy" du monde

C'est du moins le titre que lui ont donné ses admirateurs. Elle s'appelle **Abbe Lane** et a 36 ans. Les téléspectateurs de la BBC auront l'occasion de la voir à l'oeuvre sous peu. Abbe est chanteuse de cabaret.

DE LA COMÉDIE CANADIENNE
LES BEAUX DIMANCHES
PRÉSENTENT
LE 15 JANVIER À 20 HEURES
canal 2



GILBERT BÉCAUD

la télévision de
radio-canada
est à
votre image

• RENSEIGNÉE ■ MODERNE ■ DIVERTISSANTE •
• JEUNE ■ SPORTIVE ■ AMUSANTE •

Charles Aznavour, le millionnaire chanteur, épouse Ulla, une pauvre étudiante suédoise

(Keystone) — C'est officiel : Charles Aznavour vient d'épouser Ulla Thurcel, un blond et charmant mannequin suédois de 23 ans, au début de la semaine à Las Vegas, là où se sont mariés en 10 minutes et pour un dollar B.B. et Gunther Sachs, Roger Vadim et Jane Fonda.

Ulla était en Suède dans sa famille, avec laquelle elle passait les fêtes de Noël, quand elle a reçu un coup de téléphone de Charles Aznavour, en Californie :

"Je t'épouse", a dit le chanteur à celle qu'il considérait comme sa fiancée depuis déjà deux ans.

Ulla Thurcel est rentrée à toute allure à Paris pour choisir sa robe de mariée : blanche, en organdi, courte, avec un boléro à longues manches.



"Je t'épouse', a dit Charles à la sémillante Ulla, qui a sur-le-champ volé de Suède à Paris pour rejoindre son célèbre amoureux.

Quand Ulla a débarqué à Paris il y a trois ans, avec une petite valise et un air de collégienne, elle ne voulait qu'une chose : apprendre le français. Elle s'est donc inscrite à l'Alliance Française, boulevard Raspail, où elle suivait des cours régulièrement avec des centaines d'autres étudiants étrangers comme elle.

Pour se faire un peu d'argent de poche, Ulla a cherché du travail, elle est devenue, grâce à un ami, employée de bureau dans une banque, place de la Madeleine.

"Je devais absolument travailler, disait-elle récemment en parlant des premiers mois de sa vie parisienne. A cette époque, je n'avais pas un sou, et le loyer de ma petite chambre à l'hôtel de Blois, à Montparnasse, me semblait astronomique."

A Paris, Ulla sortait beaucoup, elle faisait partie d'une bande de copains suédois. Elle avait pour amie un mannequin, Essi Pethmann, qui travaillait chez le couturier Ted Lapidus.

Un jour, Essi a invité Ulla à un cocktail chez Ted Lapidus, c'était en mars 1964.

"Je savais que j'allais rencontrer des femmes très élégantes, avec des fourrures, des bijoux et des robes somptueuses, explique Ulla. Moi, je n'avais rien à me mettre alors. Ce jour-là, pour la première fois j'ai vu Charles en chair et en os. Je me suis méfiée de lui quand Essi me l'a présenté. A Kalmar, où je suis née, on m'avait toujours mise en garde contre les "Français". Quand Charles m'a parlé, je n'ai rien dit. J'étais surtout très étonnée. Je me souviens qu'il m'a dit que j'étais différente de toutes les autres femmes . . . Il les appelait des "pépées" ! Heureusement, à cette époque, je ne savais pas ce que cela voulait dire."

Il n'empêche que Charles Aznavour, depuis cette rencontre, n'a plus quitté Ulla, sauf pour le travail. Ulla, pendant quelque temps, est restée dans son petit hôtel avec sa chambre sous les toits. Tous les jours, Charles lui téléphonait et venait la chercher à la sortie du bureau, en lui apportant des friandises, des petits cadeaux. Ensemble, ils se promenaient dans Paris en voiture, ou bien à pied, le long des berges de la Seine.

Ulla vivait un roman auquel elle n'aurait même pas songé quelques jours auparavant : elle, inconnue et pauvre; lui, riche et célèbre.

Un week-end de rêve

Il était très prévenant pour elle et avait de délicates attentions. Ulla ne savait que faire, que dire, d'autant plus qu'un garçon suédois, très beau, la courtisait. Mais il n'avait plus aucune chance . . . Peu à peu, la belle Ulla s'est aperçue que Charles tenait une place importante dans son coeur.

Au mois de juillet qui a suivi, Aznavour est allé se reposer un mois à Saint Tropez, sans Ulla. Elle était restée à Paris. Bien sûr, Charles lui téléphonait tous les jours, à l'hôtel ou à son bureau, mais les jours lui semblaient mortellement longs.

C'est alors qu'un coup de téléphone de Charles lui a demandé de venir immédiatement le rejoindre sur la Côte d'Azur.

"C'était merveilleux se rappelle-t-elle. C'est à ce moment-là que j'ai su que je l'aimais vraiment. D'ailleurs, je le lui ai dit, mais en suédois : "Jag alskar dig" . . . Heureusement, il n'a rien compris. Ce week-end-là, je m'en souviendrai toute ma vie, c'était le 14-Juillet, nous sommes allés dans tous les cabarets de Saint-Trop et, jusqu'au petit matin, nous avons dansé. Des slows surtout . . ."

Quand Ulla est rentrée seule à Paris, elle était malheureuse. Charles aussi. Les quelques jours qu'il ont passés l'un sans l'autre ont été un calvaire pour chacun. Un jour, Charles a débarqué à Orly pour emmener Ulla chez lui à Galluis, dans sa propriété.

Elle a ramassé ses deux valises, a fait des paquets de ses objets personnels en disant adieu au petit hôtel de Montparnasse, elle est montée dans la Rolls, conduite par le chauffeur.

A Galluis, à Montfort-l'Amaury, une chambre l'attendait. Ce jour a été l'un des plus beaux de sa vie, elle s'est rendu compte qu'elle n'était pas une aventure pour le chanteur multimillionnaire, mais une femme à laquelle il tenait vraiment.

A partir de ce jour, la jeune fille de Kalmar s'est conduite comme si elle avait vraiment →



L'heureux couple, après le mariage expédié en 10 minutes à Las Vegas.

LA PREMIERE FOIS A PRIX POPULAIRES !

GUICHET OFFICIEL DES BILLETS expo67 Economisez jusqu'à 40%. En vente ici.

BATTLE OF THE BULGE

HENRY FONDA · ROBERT SHAW · ROBERT RYAN · DANA ANDREWS · PIER ANGELI · BARBARA WERLE GEORGE MONTGOMERY · TY HARDIN · CHARLES BRONSON HANS CHRISTIAN BLECH · WERNER PETERS · JAMES MacARTHUR and TELLY SAVALAS

866-6991 Palace FAIRVIEW POINTE CLAIRE • 697-0370 Transcanada Exit 15

HORAIRE : 10.40, 1.55, 5.15, 8.30. Dernière représentation comp. à 7.55. ★ Cinéma #2 : matinées, merc. et sam. à 2 h. p.m. Soir : 7, 9 h. p.m. Dimanche à partir de 1 h. p.m.

LES ANGES DE L'ENFER

Les rebelles d'aujourd'hui en moto . . .
une légende émouvante de violence . . .
leur amour, c'est la HAINE !

EN VEDETTE
PETER FONDA · NANCY SINATRA
dans
THE WILD ANGELS
LES ANGES SAUVAGES
(sous-titres français)
PANAVISION® AND PATHECOLOR
MEMBRES DE HELL'S ANGELS de VENICE, CALIFORNIE

GUICHET OFFICIEL DES BILLETS expo67 Economisez jusqu'à 40%. En vente ici.

Horaire : 10.50 - 1.00 - 3.10 - 5.25 - 7.35 - 9.50. Dern. rep. comp. : 9.05.

CAPITOL 866-6828

été la femme d'Aznavour. Elle le veillait, le soignait, lui lavait ses chemises. Elle l'accompagnait partout en Europe et en Amérique, au Japon. Parfois, elle devait rester seule à Paris, c'est à ces moments-là qu'elle repartait en Suède chez ses parents, car elle ne pouvait supporter de rester seule dans la grande maison de Galluis sans Charles. Ou alors elle travaillait, elle avait trouvé un "job" de mannequin et faisait des apparitions à la télévision.

Au mois d'octobre dernier, ils sont partis tous les deux aux Etats-Unis où le chanteur français (Little Charlie, comme on l'appelle outre-Atlantique) faisait une grande tournée dans les capitales des Etats américains. Sa fiancée l'a suivi partout, recevait ses amis comme une parfaite maîtresse de maison, sans une fausse note. C'est sans doute à ce moment-là qu'ils ont décidé de se marier, ils se connaissaient tous deux assez bien pour tenter enfin de fonder un foyer.

Charles et les femmes

Pourquoi Charles Aznavour a-t-il attendu plus de deux ans pour épouser Ulla Thurcel ? C'est sans doute à cause des nombreux échecs sentimentaux que le chanteur a connus tout au long de sa vie.

Marié plusieurs fois, il a divorcé et il a connu un nombre incalculable de femmes qui n'ont souvent été que des aventures d'un mois, d'une semaine ou d'un soir . . .

Celui qui a tant chanté l'amour, les joies de l'amour, de la passion, du bonheur, n'a connu en fait que bien peu de réussites dans ce domaine.

Quand Aznavour s'est marié pour la première fois, en 1945, avec Micheline Rugel, il était alors inconnu, il courait le cachet dans des cinémas de province, dans les cabarets. De cette union, une fille est née : Patricia, qui a aujourd'hui 19 ans. En 1952, Charles a divorcé, il a gardé sa fille avec lui. Trois ans plus tard, c'était en 1955, Charles épouse Evelyne Plessis. Cette année-là, Aznavour était un chanteur connu qui commençait à gagner de l'argent. La discorde entre Evelyne Plessis et lui vint du fait que la gloire



Pourquoi Charles Aznavour a-t-il attendu plus de deux ans ?

naissante du chanteur créa une série de malentendus qui le menèrent au divorce cinq ans plus tard.

"Mes femmes n'en voulaient qu'à mon argent, explique Charles. Elles s'imaginaient aussi que 24 heures sur 24 elles allaient trouver le Charles Aznavour de l'Olympia, celui qui allait sans cesse leur murmurer des choses douces à l'oreille et ne penser qu'aux choses futiles — les diners, les sorties, les vacances.

"Un homme, qu'il soit célèbre ou pas, ressemble à tous les autres. Le travail, les tournées, la mauvaise humeur, les ennuis sont le lot des artistes, et une femme qui épouse un chanteur devrait le comprendre . . . au lieu de penser aux nouvelles robes qu'elle pourrait acheter."

Ce que reproche Charles Aznavour aux femmes, c'est ce qu'il chante : les femmes sont sa seule source d'inspiration, et les travers et défauts de ses compagnes sont devenus des chansons telles que "Tu t'laisses aller" ou "Je ne peux plus rentrer chez moi".

Le Sinatra français

Il y a toujours beaucoup de fatalisme, dans les paroles d'Aznavour, beaucoup de mélancolie aussi, et cette recherche du bonheur simple et tranquille qu'il ne semble jamais avoir trouvé jusqu'ici.

"Il faut savoir" en est un exemple.

Petit, pas très beau, un nez cassé (qu'il s'est fait opérer plus tard), Charles Aznavour n'a rien d'un don Juan. Et pourtant, les femmes l'adorent. Son public est composé en majorité du sexe faible, et ses admiratrices, ses "fans", sont parfois de toutes jeunes filles. Les femmes aiment Aznavour parce que, à leur avis, il les connaît bien. Et puis c'est un peu le Sinatra français, le "crooner" qui murmure des paroles tendres pour chacune d'elles, à leur oreille.

Chaque femme qu'il a connue, qui a tenu une place dans sa vie, a toujours été un sujet de rancune par la suite. Aznavour, c'était (jusqu'à présent . . .) l'incompris, le solitaire, celui qui n'a que son métier et ses chansons pour s'exprimer.

La seule chose qu'il a gardée de ses femmes, ce sont ses enfants. Patricia a pour mère Micheline Rugel; Patrick, 14 ans, est le fils d'Arlette Bost, que Charles n'a jamais épousée d'ailleurs, mais avec qui il a eu une liaison orageuse.

D'autres, telles que Claude Massiat ou Claude Carol, n'ont dansé qu'un seul été dans les bras de Charles Aznavour. Il a rompu avec la première parce qu'elle refusait de travailler... sans compter Arlette Mecket qu'il a connue à l'Olympia, Isabelle Pons qu'il a emmenée en Amérique, et des dizaines d'autres.

Le roman de James Michener porté à l'écran



THE MIRISCH CORPORATION PRESENTS
JULIE ANDREWS
MAX VON SYDOW
RICHARD HARRIS
in THE GEORGE ROY HILL-WALTER MIRISCH PRODUCTION of
"HAWAII"
GUICHET OFFICIEL DES BILLETS expo67
Economisez jusqu'à 40%. En vente ici.
WALTER MIRISCH - GEORGE ROY HILL - DALTON TRUMBO - DANIEL TARADASH - JAMES A. MICHENER
Music - ELMER BERNSTEIN PANAVISION COLOR by DeLuxe
Released thru UNITED ARTISTS
Matinées à 2 heures, mercredi $1.50, sam. et fêtes $2.00
Dimanche $2.50 — Soirées à 8 h. 15, lun. à jeu. $2.50
Ven., sam. et fêtes : $3.00; dim. à 7 h. 30, $2.50
318 Ste-Catherine O. — 861-2807
ALOUETTE
SIEGES réservés au guichet ou par poste



Elle a deux vies!

Cette jeune et jolie actrice japonaise de 23 ans, **Mlle Hama** (la "Brigitte Bardot nippone"), a joué aux côtés de James Bond (Sean Connery) dans "You Only Live Twice" ("On ne vit que deux vies"). Ravis d'apprendre que Mlle Hama a deux vies. C'est toujours bon à savoir.

CINERAMA
8 h. 30 TOUS LES SOIRS — 2 h., MER. et SAM. DIM. 1 h. — 4 h. 45 — 8 h. 30
3e MOIS
RÜSSIAN ADVENTURE
EN CINERAMA COULEUR et SON STEREOPHONIQUE à 7 TRAMES
VOUS VERREZ : les Ballets Bolshoï . . . le Cirque de Moscou . . . le Carnaval du printemps . . . au fond de la mer où les pieuvres font la loi . . . randonnée en métro dans Moscou . . . course de rennes . . . acrobaties de draveurs sur billots . . . chasse à la baleine . . . les danseurs Moïseyev . . . une chasse au sanglier . . . croisière sur la Volga . . . à la plage avec les beautés russes . . . exhibition des fameux ours bruns . . . etc., etc., etc.
★★★★★★★★★
FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste . . . ou au théâtre . . . Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL Radio, Saint-Jérôme — Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont-Viau.



Enfants, 10 ans, admis mer. et sam. 2 h. - Dim. à 1 h.
CINERAMA, un procédé différent, SUR LE PLUS VASTE ECRAN INTERIEUR AU MONDE.
IMPERIAL CINERAMA
METRO STATION PLACE DES ARTS
1430 Bleury, Montréal — 288-7102 ou 5603
CINERAMA

ANNONCE

COURRIER
académie
scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Académie, prière de communiquer au Courrier Académie Scientifique de Beauté, C.P. 420 (Youville), Montréal 11."

No 172

Q. — *Je suis une des rares personnes qui déteste brunir. Malheureusement le soleil de l'été est toujours là pour nous hâler même si vous ne voulez pas. Aussi j'aimerais connaître s'il existe un produit qui empêche la peau de brunir.*
Sans soleil

R. — BRONZECRAN crème incolore et teintée, BRONZECRAN fluide incolore et teinté sont de véritables produits de beauté, anti-solaires. Ils constituent un filtre sélectif, arrêtant les rayons nocifs et laissant intégralement passer les rayons bienfaisants et *brunissants*. Bronzécran possède aussi une action adoucissante et hydratante destinée à empêcher le dessèchement. Vous pouvez donc constater que ces produits solaires laissent hâler l'épiderme. Je regrette de ne pouvoir vous satisfaire mais ce sont les produits que nous avons à offrir.

No 173

Q. — *J'ai une jeune fille de 19 ans, elle a la peau très sèche. Auriez-vous une crème nettoyante qui lui conviendrait, ainsi qu'une crème de jour.*
Elle est pâle, un peu de rouge en crème lui ferait du bien il me semble. Elle est brune, quelle couleur mettre ?
Mme J. P., Sherbrooke

R. — Chère Madame, le lait LYTIAL aux amandes conviendrait très bien au type de peau de votre jeune fille. Il est applicable avec les éponges Anne-Marie, suivi de l'emploi de la lotion des Asturiennes.
Je vous recommande la crème de jour Lytial qui apportera à sa peau les éléments qui lui font défaut.
Je pense que pour donner une légère coloration à sa peau le Cover Light de couleur vahiné ainsi qu'un peu de fard à joues Jouvencelle donnerait certainement un bon résultat. Tant qu'à votre demande, je regrette de ne pouvoir vous satisfaire mais vous pourrez peut-être lors d'une démonstration chez un de nos dépositaires dans votre ville bénéficier de cet avantage.

No 174

Q. — *Ayant fait de l'acné à l'adolescence, il me reste encore quelques cicatrices. Pourriez-vous me conseiller un fond de teint assez couvrant pour cacher ces défauts ?*

R. — En premier lieu, je vous conseille le traitement de choc Bio-Total. C'est un traitement direct particulièrement efficace. Il comprend la crème BIOTOTALE à appliquer le soir et le SEROTONIC Bio-Total le matin. Crème et Sérotonic comportent plusieurs produits actifs dont des extraits placentaires. Ils préviennent les diverses carences de la peau (rides, peaux atones, déshydratées, *traces de cicatrices*). Ce traitement est à utiliser en cure de 15 jours. Vous pourrez également employer le fond de teint Cover Cream applicable à l'aide d'une éponge. Vous choisirez le coloris d'après la carnation de votre peau. Ce fond de teint ne fera que camoufler bien entendu alors que le traitement agira sur votre épiderme.

No 175

Q. — *J'ai beaucoup de difficulté avec le rouge à lèvres. Tout d'abord mes lèvres sont déshydratées et le rouge change de couleur. Que me conseillez-vous ?*
Lèvres gercées

R. — Il existe dans nos produits Académie pour les lèvres desséchées, gercées, un "prémaquillage" de protection. C'est une pâte en bâton comme le rouge, préparée spécialement pour nourrir et assouplir les muqueuses. Vous pourrez en mettre la nuit ou le jour avant le rouge à lèvres. Il existe un bon moyen pour fixer le rouge à lèvres. Il s'agit tout simplement d'appliquer du fond de teint et de la poudre avant de procéder à la pose du rouge à lèvres.

No 176

Q. — *J'ai acheté un masque Juvéniderm mais je ne sais pas comment m'en servir. Peut-on l'employer plus d'une fois par année ?*
Mme A. D.

R. — Un masque de beauté est un produit actif et étudié pour resserrer les pores et tendre l'épiderme. La durée d'application est brève et les effets ordinairement visibles immédiatement. Il est très important que la peau soit parfaitement nettoyée avant de faire un masque.
Juvéniderm est un masque biologique qui est présenté dans une boite contenant 3 ampoules. A employer une fois par semaine en cure d'entretien et trois fois par semaine en cure de traitement. Appliquez une ampoule sur le visage. Conservez 10 à 20 minutes et enlever à l'aide d'une éponge ou d'un coton imbibé d'eau tiède. Il est recommandé de se détendre pendant un masque dans une pièce ou le calme règne.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT TOUS DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE."

Démonstration "ACADEMIE" aux endroits suivants : Corbeil sur la Plaza — Dupuis Frères Ltée — Phcie Apothicaire Le Cartier, Mtl — Phcie Boulevard Ste-Thérèse du 10 au 13 — Phcie des Prairies, Mtl du 17 au 18.

Son entourage s'inquiète sérieusement

Adamo serait-il menacé de cécité ?

(D.R.I.) — Quand Salvatore Adamo, impeccable dans son smoking, a descendu le grand escalier de marbre du Palais des Beaux-Arts, à Bruxelles, où avait lieu le prestigieux "Bal des débutantes", et que, spontanément, les bravos éclatèrent sans retenue, son coeur se mit à battre un peu plus vite.

Cent cinquante-cinq jeunes filles vêtues de blanc, portant une rose d'argent à la ceinture, un fin diadème de perles dans les cheveux, accompagnées des beaux partis de la noblesse l'acclamaient ! La jeunesse la plus dorée et la plus titrée de Belgique et du Luxembourg se ruait dans un élan vers ce fils d'émigré, sans plus de retenue que ses "fans" de tous les jours.

Pourtant, pour Salvatore, cette soirée était loin d'être gagnée d'avance. Le protocole lui avait fait savoir qu'il ne devait pas chanter plus de trois chansons et, surtout, que "Les filles du bord de mer", et "Vous permettez, Monsieur", lui étaient interdites. On tenait beaucoup à préserver les oreilles chastes et virginales des "debs".

Au bout de trois chansons, l'atmosphère était tout juste polie. Salvatore avait la gorge serrée. Pour lui, c'était un échec. Alors, jouant le tout pour le tout, malgré l'interdit, Salvatore a attaqué "Vous permettez, Monsieur".

Ce fut une ruée. Jamais on n'avait vu ça. Oubliant leur robe blanche, leurs fins souliers, leurs bas fragiles, méprisant leur queue de pie et leurs pantalons gansés, filles et garçons se sont groupés au pied de la scène. Assis par terre, ils ont tapé joyeusement dans leurs mains et repris en choeur le refrain. Pour Salvatore, c'était gagné. Tout son tour y est passé : dix-sept chansons.

Pourtant, pour ceux qui le connaissaient bien, il y avait quelque chose qui n'allait pas.

Malgré son sourire, malgré les efforts qu'il faisait pour être là, il était indiscutable que Salvatore n'y était pas.

Lui qui ne transpire jamais, il avait le front en sueurs. Son sourire se tendait vers la gauche en une sorte de grimace pénible. Malgré lui son oeil se fermait.

Autour de lui, personne n'avait l'air de le remarquer. Pressées, serrées, les ravissantes filles lui faisaient dédicacer leur programme et, surtout, leurs longs gants blancs — en haut dans le coin à droite. Elles voulaient toutes toucher Adamo, l'embrasser. Les éclairs de flashes partaient de tous les côtés. C'était du délire !

Ne se retenant plus, une jeune Luxembourgeoise, dans un geste adorable, lui a tendu sa rose d'argent en lui murmurant :

— Je voulais la garder. Pour moi, cette soirée est déjà inoubliable, mais je tiens à ce qu'elle le soit davantage encore. C'est pourquoi je vous donne ma rose.

Salvatore a passé la main sur son front, sa bouche, discrètement à son oeil gauche. Il souffrait trop. Ce n'était plus tenable.

Il avait l'air si égaré que la jeune fille, inquiète, lui a glissé à l'oreille : Ça ne va pas?"

— Non, aidez-moi, je n'y vois plus clair.

En un instant, ce bal féerique, le plus beau de l'année, devenait pour Salvatore un lieu de torture. Il ne distinguait plus que des noirs et des blancs brouillés dans une ronde infernale. Les lumières éclataient dans sa rétine douloureuse comme autant de coups de poignard. Pour dissimuler sa souffrance, il continuait à grimacer un sourire qui lui déformait tout le côté du visage.

Ce drame-là, personne ne le connaît. Salvatore n'a jamais voulu le dévoiler. Mais, depuis seize ans, il n'a pratiquement plus que l'usage d'un seul oeil. Il ne lui reste que trois dixièmes de vision à l'oeil gauche. Juste de quoi distinguer la nuit du jour.

Quand il avait sept ans, sa vie a été en danger pendant plus de quinze jours. Terrassé par une mastoïdite suivie d'une méningite, qui lui a lésé gravement la moelle épinière, Adamo aurait dû rester paralysé. Les médecins ne garantissaient pas à ses parents désespérés qu'il retrouverait l'usage de ses jambes. Hospitalisé pendant de longs mois à l'hôpital de Louvain, Salvatore a été vraiment sauvé de justesse.

A cette époque, son père et sa mère étaient très pauvres. Louvain étant loin de Jemmapes, ils n'avaient pas les moyens de venir le voir une fois par semaine, encore moins tous les jours. Aussi, ils n'hésitèrent pas. Ils abandonnèrent tout et réussirent à se placer comme aides dans les cuisines de la comtesse Ruspoli. Leur visite était les seuls moments de joie du petit garçon. De ce passé, pourtant lointain, Salvatore a conservé un souvenir de cauchemar. Dans le dortoir commun de l'hôpital, il entendait les autres enfants souffrir, crier et, parfois même, il en voyait mourir.

De cette affreuse maladie, il lui reste une légère surdité de l'oreille droite et, du même côté, les muscles du visage sont restés plus lents à se mouvoir. Quant à son oeil gauche, il est pour ainsi dire perdu.

Ce qui le rend d'une affeuse sensibilité. Pour lui, tout est une souffrance : la lumière, les projecteurs, les flashes.

— Non seulement je ne vois à peu près rien, mais encore il y a des moments où mon restant de vision est troublé par des mouches noires, que je n'arrrive pas à chasser. Quand, par malheur, je reçois un flash en pleine figure, je reste totalement aveugle pendant de longues minutes.

Malgré cette terrible gêne, Salvatore ne prend pas du tout les choses au tragique. Il est vrai que, depuis le temps, il y est habitué. Heureusement pour lui, la vision de son oeil droit est parfaite.



A 23 ans, aucun garçon n'a envie de porter des lunettes . . . et encore moins s'il est une vedette. Pourtant, **Adamo** devra se plier à cette exigence de la nature.

Toutefois, après l'incident du bal des débutantes, Salvatore s'est affolé. Le lendemain, il est allé à Bruxelles consulter un oculiste. Celui-ci n'a pas pris du tout l'affaire à la légère.

— Vous surmenez trop votre oeil valide. Vous risquez de très graves ennuis. Il faut absolument que vous fassiez de la rééducation.

Deux méthodes lui ont été proposées : porter une oeillère constamment, qui isole son oeil sain et oblige l'autre à travailler, ou porter une paire de lunettes avec un verre opaque.

Salvatore a protesté :

— Il n'en est pas question. Vous ne m'imaginez pas avec des lunettes ?

Il a ri et a ajouté :

— Que diraient mes admiratrices ?

Car, ne nous y trompons pas, non seulement Salvatore est très coquet, mais il aime beaucoup les filles et il leur résiste difficilement. Un joli minois, un tendre sourire, un regard câlin, et Salvatore sent fondre toute résistance.

Qu'il se rassure. Quel que soit leur âge, Salvatore attendrit les femmes. Elles ont toutes envie de le protéger. Et lorsqu'elles lui disent : "J'aimerais avoir un fils ou un père comme vous!" c'est toujours une manière de lui avouer qu'elles l'aiment.

Claude LAMARQUE

Julie Andrews divorce

(A.M.) — Julie Andrews n'est pas Mary Poppins ni l'héroïne de "la Mélodie du bonheur". En divorçant, elle vient de prouver qu'elle est une femme comme les autres, qui ne réussit pas toujours à résoudre ses problèmes.

Finies, les touchantes descriptions du bonheur conjugal de Julie et du modéliste Tony Walton, après de leur petite fille Emma-Kate (quatre ans). Certes, il y avait quelque temps que des rumeurs couraient à Hollywood sur une mésentente du couple, mais la vedette démentait énergiquement, et il circule de ces rumeurs sur toutes les actrices étrangères venant tourner en Amérique, en laissant un mari les attendre au pays d'origine.

Julie et Tony se connaissaient depuis l'enfance. Ils s'étaient mariés le 1er mai 1959. Aujourd'hui ils se séparent pour un motif très classique : l'impossibilité de concilier leur vie professionnelle et leur vie privée.

C'est la triste histoire toute simple de la vedette prise au piège de sa gloire. Jusqu'à trente ans, Julie Andrews avait pu sans peine se garder des orages. En une seule année de célébrité, tout le bel équilibre s'est écroulé.

A Hollywood, on s'était beaucoup étonné quand Alfred Hitchcock, qui fit tourner Julie Andrews dans son dernier film, "le Rideau déchiré", fit cette déclaration sur celle qui semblait la plus sage et la plus tranquille des vedettes :

— Cette merveille pour bibliothèque rose est aussi un monstre sacré, c'est-à-dire que la vie quotidienne, dans sa monotonie, ne peut la satisfaire.

Surtout lorsque ce monstre sacré gagne désormais un million et demi par film, c'est-à-dire plus que Liz Taylor (un million) et beaucoup plus que Brigitte Bardot ($400,000).

On ne s'étonne plus aujourd'hui. On s'étonnerait davantage d'entendre Julie répéter ce qu'elle disait il n'y a pas si longtemps encore :

— Je sacrifierais bien volontiers ma carrière à mon mari et à ma fille.

Julie rompt vraiment avec son passé. Car, par un extraordinaire hasard, elle avait épousé un garçon nommé Walton, né comme elle dans la petite ville de Walton on Thames, aux environs de Londres.

Il est vrai qu'elle avait quitté Walton très tôt, après le divorce de ses parents, alors qu'elle avait l'âge de sa petite fille aujourd'hui.

Un beau-père canadien

Elle avait quitté Walton pour découvrir le monde du spectacle, avec son beau-père, un Canadien, acteur de vaudeville, et avec sa mère, une pianiste devenue la partenaire de son second mari. Toutefois, jusqu'à la fermeture des écoles de la région londonienne à cause de la guerre, elle ne rejoignit le couple d'acteurs qu'à l'époque des vacances. Puis, en raison des circonstances, elle les accompagna, et pour l'occuper son beau-père lui donna des leçons de chant.

C'est ainsi que l'on découvrit à la fillette un registre vocal exceptionnellement étendu, sur quatre octaves. Dès lors, on astreignit Julie à des exercices quotidiens, qui lui firent prendre en grippe à la fois le chant et son beau-père. C'est seulement adulte et célèbre qu'elle réalise que son beau-père fut très bon et attentionné pour elle.

Il insistait notamment auprès des directeurs de théâtre pour qu'ils acceptassent de faire paraître l'enfant à leurs côtés, ce que la plupart refusaient... trouvant la fillette trop laide avec sa silhouette efflanquée et ses dents irrégulières.

Sans s'en rendre compte, la petite Julie, terrorisée au début, prit peu à peu une grande habitude de la scène. Ce fut encore son beau-père qui, lorsqu'elle eut douze ans, demanda au directeur des principales tournées en Angleterre, Val Parnell, de venir écouter chanter la fillette. Avec Parnell se trouvait un imprésario, Charles Tucker, qui signa un contrat avec l'enfant. Cette collaboration professionnelle n'a pas cessé et semble devoir être plus solide que le mariage de Julie.

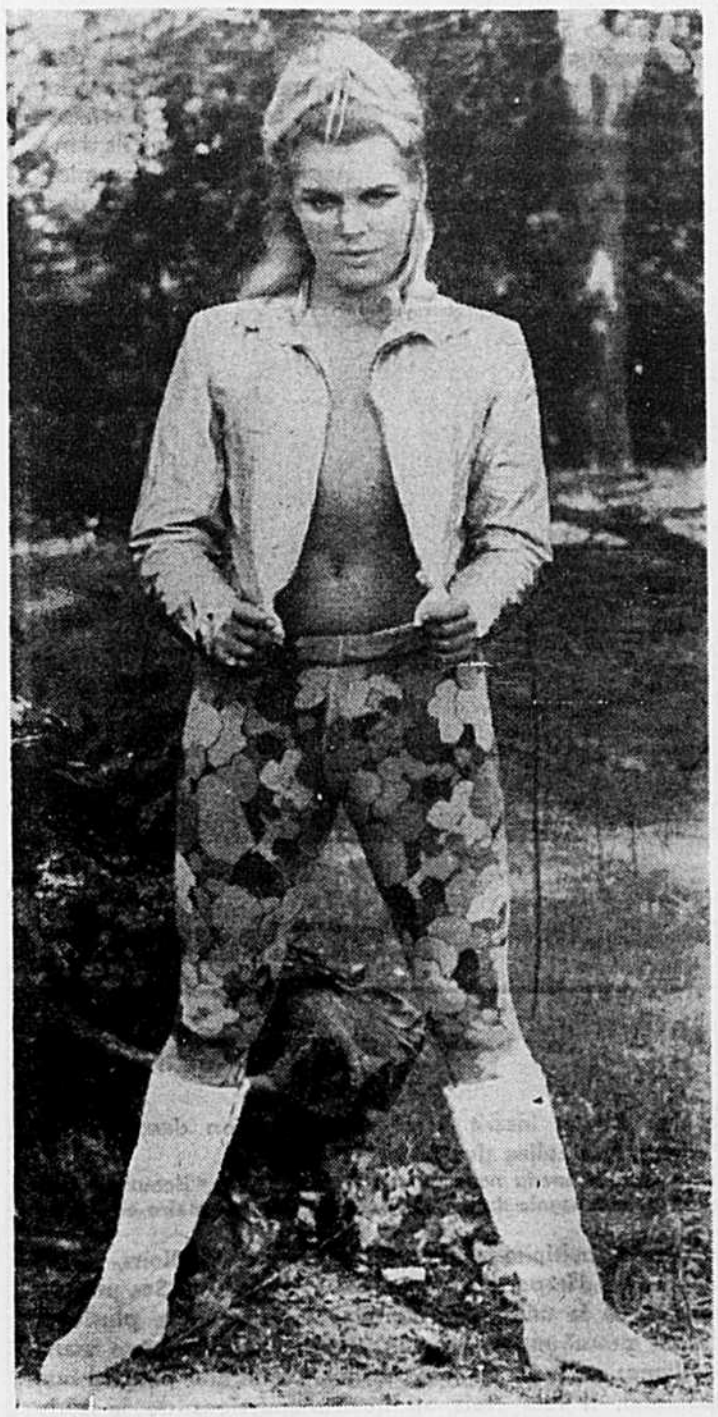
Travail + travail = ?...

Ce qui n'a pas cessé non plus, c'est l'existence de travail de Julie Andrews. Pendant très longtemps, elle eut l'impression que sa vie consisterait à effectuer tournée sur tournée à travers l'Angleterre. Elle connait le pays entier, du moins ce qu'ont l'occasion d'en connaitre les artistes des troupes ambulantes.

Elle interpréta tous les rôles des spectacles de variétés, en alternant avec des récitals, des émissions de radio et de télévision.

(suite à la page 79)

RESNAIS
Sam.-dim. ouvert 1.30 p.m.
24e LE GRAND SUCCES DE L'ANNEE
PALME D'OR Festival Cannes 1966
un film de claude lelouch
avec anouk aimée jean-louis trintignant pierre barouh
EASTMANCOLOR
un homme et une femme
élysée 95 MILTON / 842-6053
EISENSTEIN
PARIS... VU PAR
EN COULEUR
ROUCH DOUCHET
GODARD CHABROL ROHMER POLLET



Qui a peur de Christiane?

Parce qu'elle s'appelle **Christiane Maybach,** cette beauté farouche. Et elle tourne dans un film de Mario Russo un rôle de tout premier plan. Avant de faire ses débuts au cinéma, elle a joué plusieurs rôles classiques à Berlin, sa ville natale.

JAMAIS LE PUBLIC N'AURA TANT RI DEPUIS 10 ANS!
D'une drôlerie visuelle et d'un humour absolument irrésistibles
Ces Merveilleux Fous Volants dans leurs Drôles de Machines
ALBERTO SORDI
GERT FROBE
JEAN-PIERRE CASSEL
IRINA DEMICK
CINEMASCOPE COULEURS PAR DE LUXE
DEUXIEME GRAND FILM
Docteur... ne coupez pas!
NORMAN WISDOM
CHAMPLAIN STATION PAPINEAU
Ste-Catherine-Papineau — 524-1685

LOVE
Marc Favreau
Michelle Rossignol
Luc Durand
Dans une COMEDIE de Murray Schisgal
Au THEATRE DE QUAT'SOUS
845-7277

le "showbiz"



avec pierre vincent

"Nous gagnerons $100 par semaine"

"Il nous a fallu cette année de misère et de problèmes multiples pour comprendre que, hors les Baronets, il nous restait très peu de chances de succès. Il nous a fallu tout ce temps pour réaliser que nous avions la plus belle "patente" entre les mains et pour nous rendre compte que nous avions stupidement tout gaspillé. Pourtant cette année nous aura apporté plus de sérieux et plus d'aplomb. Et, qui sait ? peut-être nous servira-t-elle de tremplin, maintenant que nous sommes décidés à repartir à zéro ?"

Mais oui, cette fois c'est bien vrai : les Baronets Pierre Labelle, René Angelil et Jean Beaulne sont de nouveau réunis. En ce moment, ils se payent des vacances de quelques semaines dans le Nord afin de rapprendre la vie de groupe et de préparer leur retour.

En me rendant à leur chalet de Val-Morin, je me suis rappelé cette séparation de l'hiver dernier. Une séparation inévitable, mais explicable si l'on repasse en vitesse leur carrière : trois années de vache maigre (leurs trois premières années) et trois années de vache grasse (leurs trois "dernières" années). Ils avaient connu tous les succès et le public leur avait décerné tous les honneurs dus à leur rang. Cette réussite et cette popularité les avaient blasés. Elles les avaient blasés, eux qui avaient soif de conquêtes et de victoires. Aussi devaient-ils (inconsciemment, probablement) chercher ailleurs des occasions de mesurer leurs talents, leur validité. De là, leurs aventures respectives dans le monde des affaires. Evidemment, la situation n'a pas tardé à devenir intenable et la séparation inévitable.

Malheureusement (ou plutôt, heureusement !) la chance ne leur a pas souri et cette aventure les a portés à réfléchir. Ils ont réfléchi et ils ont mûri. Finalement, il y a quelques jours, Jean Beaulne a rejoint Pierre Labelle et René Angelil ou ces derniers retrouvaient le premier . . . Enfin, de toute manière, les Baronets sont regroupés.

Mais laissons ce passé, revenons au présent et écoutons-les nous parler de leur avenir.

Alors donc, dans ce chalet, j'ai vu une pile de disques, une enregistreuse, de la paperasse, des albums-souvenir remplis de coupures de journaux, des skis . . . De fait, les Baronets inscrivent à leur programme quelques heures de repos sur les pentes de ski et de longues heures à imaginer leur prochain spectacle, à le mettre au point et à le répéter, sans oublier ce microsillon qu'ils travaillent sérieusement.

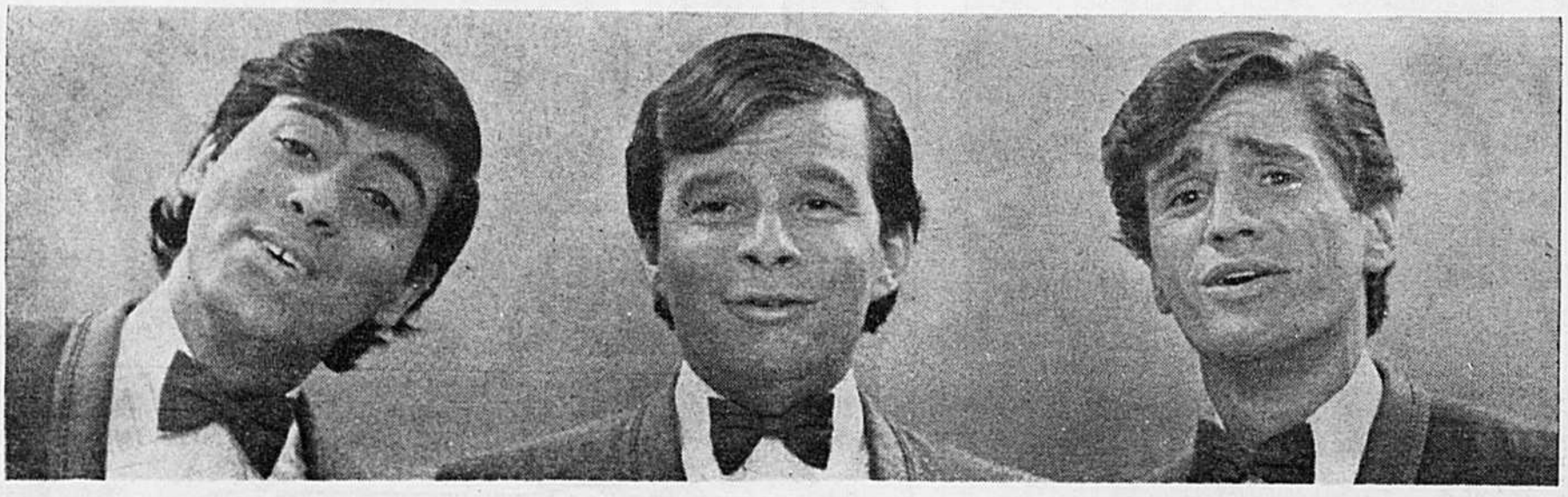
Et, ce qui les aide à respecter leur nouvelle entente, c'est, bien sûr, la confiance qu'ils ont en eux. Mais c'est également ces projets qu'ils ont tirés ensemble.

"D'abord, me révèlent-ils, nous comptons redevenir, au Québec, les Baronets d'antan. Cela nous prendra six mois et peut-être plus. Ensuite, nous irons passer quelques semaines en France afin de découvrir comment nous pourrions y faire la conquête des Européens. Mais notre but, notre ambition, c'est de faire carrière aux Etats-Unis. Et pour arriver à cette fin, nous utiliserons tous les moyens. Nous sommes prêts à tous les sacrifices."

Et, comme s'ils voulaient renforcer cette dernière affirmation, les Baronets m'ont expliqué qu'ils avaient formé une compagnie, qu'ils étaient maintenant employés par la compagnie des "Baronets Limitée" et qu'ils s'allouaient un salaire de chacun $100 par semaine.

Les Baronets sont redevenus de bons amis et ils repartent vers la gloire. Si le public met moins de temps pour leur redonner sa sympathie qu'ils en ont mis pour régler leur différend, tous les espoirs leur sont permis.

Le retour officiel des Baronets est fixé pour le mois de mars. Certains avancent même qu'ils donneraient leur premier spectacle à la Place des Arts le 13 mars.



petites nouvelles importantes

Ce n'est pas la première fois qu'on nous annonce la visite de Paul Anka à Montréal, et ce n'est pas la première fois qu'on dément cette nouvelle. Pourtant, cette fois la rumeur semble plus sérieuse. Alors, parce qu'elle est plus sérieuse que d'habitude, nous nous risquons à vous la communiquer : Paul Anka prendrait l'affiche de la Place des Arts à la mi-mars.

Ed Sullivan viendra à Montréal prochainement. Plus précisément au début de l'Expo. Il présentera son "show" depuis Montréal et il appert qu'il inscrira à son programme quelques artistes canadiens. Qui participera à ce "Ed Sullivan Show" ? Quand se fera-t-il ? Pour l'instant, personne n'est en mesure de répondre à ces questions . . . La suite viendra dans les prochains numéros.

Les Classels ont vendu 77,000 45-tours et 32,000 33-tours de leur version de "Et maintenant". C'est du moins ce qu'affirme publiquement leur maison de distribution. Pour sa part, l'auteur, Gilbert Bécaud, n'a réussi à faire acheter des Québécois que quelques milliers d'enregistrements de cette chanson. Vraiment, le Québec est un pays bien différent des autres . . .

l'embarras du choix

La Place des Arts a inscrit à sa programmation deux soirées Jean-Pierre Ferland, soit celles des 16 et 17 mars.

Cette semaine, Radio-Canada nous propose l'un des plus "Beaux Dimanches" de la saison en compagnie de Gilbert Bécaud, Zizi Jeanmaire et Marcel Marceau.

A mesure qu'il multiplie ses projets et ses réalisations, CJMS prend de plus en plus d'importance dans notre "showbiz". Ses projets, ils sont nombreux : à la mi-février, Ronnie Bird ainsi que plusieurs groupes canadiens prendront d'assaut le Centre Paul-Sauvé; en mars, ce sera Frank Alamo; en avril, Hugues Aufray. Ce dernier passera une semaine à Montréal. Il fera trois ou quatre émissions de la série "Jeunesse oblige" et il donnera un seul spectacle (au Champlain), un spectacle pour les gens du milieu artistique et 300 privilégiés choisis parmi les auditeurs de CJMS. Aufray arrivera à Montréal le 10 avril. CJMS songe également à monter une autre opérette pour le mois d'avril et se prépare à son prochain Musicorama estival, qui prendra l'allure d'un petit cirque ambulant.



Après sept ans de mariage, de bonheur, et après quelques mois de gloire, d'honneurs, **Julie Andrews** divorcé.

(suite de la page 77)

Et l'école ? Une vraie scolarité de bric et de broc: on l'acceptait dans les écoles des villes où sa famille séjournait pendant quelques mois. Pendant deux ans, on lui fit suivre les cours d'une école d'enfants du spectacle. Puis, à partir de douze ans, sa vie professionnelle dominant tout, on engagea une gouvernante qui se vit aussi attribuer les fonctions de chaperon et de préceptrice. Il en fut ainsi jusqu'à ce que Julie eut quinze ans.

Aujourd'hui, la star avoue :

— Je regrette amèrement de ne pas avoir étudié davantage.

Elle avait dix-huit ans quand une femme metteur en scène, Vida Hope, qui avait monté "The Boyfriend", lui proposa un contrat de deux ans pour l'Amérique.

— Ma seule réaction sur le moment, évoque Julie, fut une panique affreuse. Je me sentais bien trop jeune pour quitter l'Angleterre, j'avais l'impression de ne plus rien savoir du métier, et surtout il me semblait impossible de ne plus revoir les miens pendant deux ans. Je refusai.

Mais Vida Hope avait décelé l'artiste de valeur, et revint à la charge. Cette fois, les familiers de la jeune fille l'encouragèrent à saisir cette chance inouïe. Même son père, son vrai père, lui conseilla de ne pas laisser échapper cette expérience.

"My Fair Lady"

Mais, déjà volontaire, Julie ne partit que sur la base d'un contrat d'un an. Mais au terme de l'année on lui proposa le premier rôle d'une comédie musicale adaptée de "Pygmalion" de George Bernard Shaw.

Cette fois encore, la première réaction de Julie Andrews fut négative.

— Quel massacre les Américains vont-ils infliger à ce pauvre Shaw ? se dit-elle.

Elle finit néanmoins par se laisser tenter, et nul n'ignore plus le destin de "My Fair Lady".

— Je ne réalisai pourtant le triomphe que trois mois après la première, dit-elle. J'étais tellement prise par le spectacle, tellement plongée dedans, j'essayais si désespérément d'être à la hauteur que je n'avais pas le temps de penser à l'effet que ce spectacle produisait sur le public.

Alors, sa vie a continué d'être une succession de journées de travail, avec deux énormes différences : la célébrité et l'argent. Ayant désormais les moyens d'aller voir de temps à autre sa famille, désormais retirée à Walton on Thames, elle retrouva son ami d'enfance Tony Walton.

Mais les jeunes gens, bientôt mariés, n'eurent guère le temps de vivre ensemble. Les choses s'aggravèrent du moment où le cinéma découvrit Julie Andrews Dès le début du tournage de "Mary Poppins", les échotiers tentèrent d'exploiter cette séparation. On ne pouvait pourtant découvrir le moindre flirt à "la vedette sage".

Mais un fossé se creusait insensiblement. En octobre dernier, on annonçait la séparation légale des Walton. Barbara Andrews, la mère de Julie, déclarait alors à la presse anglaise que rien n'était définitif, et que Julie, si raisonnable, allait sûrement opter pour une réconciliation. Julie vient de me téléphoner et de me dire que son mari et elle sont toujours très amoureux l'un de l'autre. Malheureusement, ils estiment que leurs carrières différentes les séparent si souvent qu'il leur est impossible de faire de leur mariage une réussite.

"C'est la faute d'Hollywood!"

Toutefois, à la même époque, il était beaucoup question, pour la première fois, d'un sérieux flirt de la vedette, avec le producteur de cinéma Blake Edwards.

Aujourd'hui, la mère de Julie accuse Hollywood. Elle est allée la voir là-bas l'an dernier avec son mari (le beau-père de la vedette est mort depuis), et elle affirme :

— C'est l'endroit le plus nocif du monde, et Julie n'y est pas heureuse. Surtout à cause des terribles échotiers d'Hollywood. Parce qu'elle est "la vedette limpide", ils veulent à toute force que sa vie privée soit le contraire. Julie m'a dit qu'elle préférerait de beaucoup revenir vivre en Angleterre.

En effet, la vedette n'a jamais eu le temps, ni sans doute l'envie de vraiment décorer sa villa de Beverly Hils, dont elle dit :

— J'ai paré au plus pressé. Dans le style "Hollywood élégant". C'est d'ailleurs surtout l'endroit où je dors, que je quitte le matin à l'aube, et où je reviens recrue de fatigue, ne songeant qu'à un endroit frais, doux et accueillant : mon lit.

Elle a longtemps mangé au pied de l'escalier, utilisant les marches comme table, et assise sur des coussins. Elle est restée par bien des côtés l'enfant de la balle, toujours en tournée, habituée à vivre dans le provisoire, indifférente au décor quotidien, que ce soit un hôtel, une caravane ou une villa d'Hollywood. Son vrai décor, à elle, c'est la scène ou le plateau du studio.

Parfois, elle dit à ses amis qu'elle aimerait avoir le temps de se créer un décor à la fois léger et solide, très proche de celui des maisons de Walton on Thames, très campagne anglaise.

Son divorce la laisse pleine de rêves très simples inassouvis. Des rêves de foyer, d'amour paisible, de vacances — tout ce que la carrière lui a volé en la comblant de milliards.

Il lui reste malgré tout une chaude réalité : la petite Emma qui a un drôle d'accent anglais, et qui est déjà passionnée de danse. Et l'amitié de l'ex-mari, devenu de son côté l'un des modélistes de théâtre et de cinéma les plus appréciés en Angleterre. De Tony, qui n'a jamais vu la maison d'Hollywood. C'est peut-être pour cela que Julie n'a jamais éprouvé le besoin de vraiment la décorer.

DERNIÈRES SEMAINES!

68e SEMAINE!

Ce film doit quitter l'affiche bientôt et ne sera présenté nulle part ailleurs à Montréal

AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Onibaba



"C'est sûrement un des grands évènements cinématographiques de l'année" François BEAULIEU

"Merveilleusement construit, le film soutient l'attention du spectateur" H. FRICKX (Le quartier latin)

Mise en scène KANETO SHINDO

Sur semaines 7.30, 9.30 Dimanches 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

CINEMA FESTIVAL

1206 est STE. CATHERINE TÉL. 525-8600

"le plus grand des espions modernes !"

JAMES COBURN LEE J. COBB GILA GOLAN

NOTRE HOMME FLINT

CINEMASCOPE COULEURS PAR DE LUXE



DU RIFIFI A PANAMME

George RAFT Mireille DARC

EN COULEURS

ELECTRA STATION BEAUBIEN Ste-Cath.-Amherst 522-9177

VILLERAY STATION JARRY St-DenisJarry 388-5577

MERCIER Ste-Cath.-Pie IX 255-6224

3e SEMAINE

Doris DAY

ROD TAYLOR

2 JEUNES MARIÉS TURBULENTS...

UNE LUNE DE MIEL ROMANTIQUE... UNE AVALANCHE DE GAGS AHURISSANTS...

JE SAIS QUE C'EST DANGEREUX

MAIS...

NE PAS DERANGER S.V.P.

EN COULEURS

EN COULEURS

JAMES STEWART ILS DEVAIENT REUSSIR L'IMPOSSIBLE POUR SURVIVRE !

LE VOL DU PHOENIX

RICHARD ATTENBOROUGH · PETER FINCH · HARDY KRUGER · ERNEST BORGNINE

CRÉMAZIE STATION CRÉMAZIE ST-DENIS ET CRÉMAZIE 388-4210

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

2e SEMAINE

Du cinéma aux cinéphiles

par pierre vincent

Au programme : deux vedettes

Christine Delaroche

Parce qu'elle est encore très jeune, parce qu'elle incarne une jeune étudiante amoureuse et malheureuse au cinéma, parce qu'elle a étudié pendant quelques mois la sociologie et la morale, et enfin parce qu'elle nous apparaît plus intelligente que belle (et ce n'est pas peu dire !), j'ai demandé à Christine Delaroche de me définir "un monde jeune", et plus précisément celui des Français.

Mais avant d'écouter Christine Delaroche nous parler de la jeunesse française, voici quelques détails sur cette nouvelle vedette, détails que j'ai ramassés à droite et à gauche depuis quelques jours : elle mène de front les carrières de comédienne, de chanteuse et d'actrice. La critique française lui a décerné presque unanimement le titre de "Révélation de ces dernières années de la comédie musicale"; Vittorio de Sica l'a choisie parmi plusieurs candidates pour jouer dans son "Monde jeune" et sa carrière de chanteuse prend de plus en plus d'essor. Pourtant ses débuts artistiques ne remontent qu'à deux ou trois ans.

Voilà pour les présentations. Passons plutôt à la conversation, au monologue devrais-je dire pour être plus exact.

— Je divise la jeunesse québécoise en trois catégories : les jeunes yé-yés, que Goddard définit comme "les enfants de Marx et du Coca-Cola". Moi, je la trouve très active, cette jeunesse, souvent inconsciente, assez saine et assez simple. La plupart du temps, elle n'est pas très profonde dans sa façon de voir et dans sa façon de faire, mais elle est toujours très enthousiaste. A part cela, elle a ses idoles et je trouve cela tout simplement formidable. Il y a aussi la jeunesse étudiante qui, elle, est complètement tournée vers ses sujets. Pour elle, tout le reste ne compte pas. Elle se prend au sérieux et elle aussi est toute débordante d'enthousiasme. Enfin, nous avons la jeunesse travailleuse qui pige chez les yé-yés et chez les étudiants. Je dirais que ce sont des yé-yés et des étudiants conscients."

Et Christine Delaroche, dans quelle catégorie pouvons-nous la classer ?

— Je ne sais vraiment pas. Je pense que j'arrive habituellement à me rendre compte de ce qui se passe autour de moi. J'arrive aussi à penser toute seule."

Et vous pensez à quoi ?

— Je pense à ces trois métiers que j'exerce en même temps et je me dis que je dois essayer de continuer ainsi. Si des événements futurs contrecarrent mes projets, je m'adapterai tout simplement à la nouvelle situation. Au fait, je n'ambitionne pas de devenir la plus grande. Je me contenterais volontiers d'être une artiste assez connue pour pouvoir choisir, parmi les propositions, celles qui me conviennent parfaitement."

Au moment où paraîtra la première édition de ce journal, Christine Delaroche se préparera à nous quitter pour New York où elle passera quatre ou cinq jours pour visiter et pour y rencontrer une certaine personne qui a un petit quelque chose à voir avec la comédie musicale "les Parapluies de Cherbourg". A la fin du mois, elle est attendue en France pour l'enregistrement de disques et au mois de février, elle doit aller tourner un film en Belgique.

A nous, il nous restera son disque, son film ("Un monde jeune") et l'espoir que CJMS et les cinémas Odéon ne nous ramèneront que des Christine Delaroche en 1967.



Christine Delaroche



Joselyne La Garde

Jocelyne La Garde

C'est un documentaire aussi valable que les images d'un calendrier (renforcé de légendes, toutefois), c'est une histoire aussi captivante que les aventures de Davy Crockett, mais "Hawaii" c'est surtout la découverte d'intéressants personnages, la consécration de grandes vedettes et la révélation d'une inconnue.

Cette inconnue, c'est Jocelyne La Garde, une authentique Tahitienne qui incarne une reine hawaiienne dans le film. Une reine mesurant six pieds et pesant 285 livres, une reine aussi pressée d'agir que lente à réfléchir, une reine à la fois autoritaire et sympathique . . . Et pour tout dire, une reine qui, à certains moments du film, arrive à voler la vedette à de grandes vedettes.

Nous l'avons rencontrée. Et trente minutes en sa compagnie suffisent à nous faire croire que Jocelyne La Garde aurait très bien pu être la véritable reine Malama. D'ailleurs, c'est précisément pour ses multiples ressemblances avec cette reine qu'on l'a choisie pour ce film. Il a même fallu deux années de recherches avant que les dépisteurs aboutissent à la maison de Mlle La Garde.

"Quand ils m'ont vue, je pense bien que ça les a convaincus, dit-elle. Puis ils m'ont demandé si je parlais l'anglais. Je leur ai gentiment répondu que non. Ils ont répété la question par trois fois, et là je me suis fâchée . . . Et cette fois ça les a définitivement convaincus que j'étais la fille qu'ils voulaient."

Une personne de la United Artists (qui l'accompagne dans cette tournée de publicité à travers le monde) l'interrompt pour m'expliquer que Mlle La Garde est, depuis toujours, une sorte de reine dans son petit patelin. Elle n'a jamais travaillé. Elle s'est toujours fait servir. Elle a continuellement été choyée par son entourage.

Pourtant, elle n'avait jamais pu réaliser le rêve de sa vie : voir la France dont on lui avait dit tant de choses à la petite école.

"Grâce au film, avoue-t-elle, j'ai eu l'occasion de voir d'autres pays : Hawaii, les Etats-Unis, l'Angleterre, la Suède . . . et, bien sûr, la France, ou plutôt Paris, où j'ai un frère. A mon premier voyage à Paris, j'ai été désappointée. Peut-être était-ce simplement à cause du manque de temps ? La deuxième fois, j'ai eu plus de temps, et là j'ai apprécié mon séjour. Et la troisième fois je l'ai encore mieux apprécié, et là le départ fut très pénible.

— Après cette tournée de publicité, vous rentrez chez vous. A partir de ce moment, avez-vous des projets de films ?

— Non, et c'est tout simplement parce que je n'ai pas reçu d'offres. Et je m'en vais vous dire franchement que je n'accepterai aucune offre à moins que le scénario me plaise, que je m'y sente à l'aise. Dans "Hawaii" mon rôle était facile parce que je sentais vraiment mon personnage.

— Que saviez-vous du Canada avant d'y venir ?

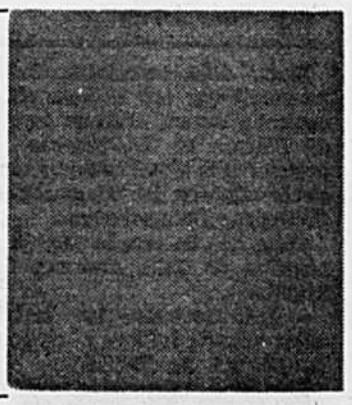
— Je savais qu'il y avait de la neige, du saumon, des quintuplées, et c'est à peu près tout. En arrivant, j'ai été très surprise de voir autant de neige."

Jocelyne La Garde a passé trois jours parmi nous. En repartant, elle saura qu'il y a beaucoup de journalistes, qu'il y a l'Expo, que Montréal est une grande ville . . . "et c'est à peu près tout".

La Famous Players Canadian Corporation vient d'annoncer sa participation à l'Expo. Tous les cinémas, d'un bout à l'autre du pays, présenteront un court métrage racontant l'Expo, et on estime que ce film sera vu par un million de Canadiens chaque semaine. Et tous ces cinémas vendront des laissez-passer pour l'Expo.

La Warner Brothers a retenu les services de 35 maquilleurs et de 27 coiffeurs pour le tournage de "Camelot", une super-production mettant notamment en vedette Richard Harris.

Pour le lancement du film "Whisky and Vodka", la Consolidated Theatres organisera une grande première à laquelle assisteront les deux vedettes du film, deux jumelles que nous aurons l'occasion de connaître. Le film prendra l'affiche du cinéma Parisien.



Après le tournage de "Reflections In a Golden Eye", Elizabeth Taylor et son mari Richard Burton iront passer cinq semaines en Afrique. Et le 27 février, jour de l'anniversaire de Mme Burton, ils assisteront à Londres à la première de leur film "The Taming of the Shrew". La reine Elisabeth doit également être présente à cette première.

Hervé Vilard:

"Ma mère chantait dans les rues, et je n'en ai jamais eu honte!"

(D.R.I.) — Paris, seizième arrondissement. Une énorme façade de béton. Des portes de verre qui s'ouvrent automatiquement. On débouche derrière cet orgueilleux building, dans un adorable jardin tapissé de feuilles mortes. Sur un banc de pierre, Hervé Vilard est assis avec sa mère.

Le jeune chanteur fait sauter un gros ours en peluche sur ses genoux. Il contemple l'animal d'un air ravi, très enfantin. Il relève sa mèche qui lui tombe dans l'oeil, embrasse sa mère, saute sur ses pieds, bondit de joie.

— Merci, maman, s'écrie-t-il, c'est promis, je te ferai chanter.

"Maman est adorable, m'explique-t-il. Elle m'offre aujourd'hui les cadeaux qu'elle n'a pas pu me payer autrefois, quand elle était pauvre et malade."

Hervé me fait visiter le petit pavillon en rez-de-chaussée qui borde le jardin.

— Ici, nous sommes chez maman. Il y a longtemps qu'elle voulait avoir un chez-soi . . .

Son sourire tombe tout d'un coup. Il devient grave.

— Mais elle n'est pas heureuse pour autant. Ses années de misère l'ont marquée pour toujours. Sa santé est très fragile.

"Et puis, elle est triste parce que les gens disent qu'elle m'a abandonné. Ils lui font des réflexions désobligeantes. Et maman pleure.

"Je vais lui rendre visite tous les jours. Souvent, je la trouve avec les yeux rougis. Je lui demande : Qu'est-ce qui ne va pas ?

"Elle me répond : J'ai honte !

Une mère abandonnée

"Moi, ça me révolte, ça me bouleverse. Ce n'est pas vrai. Maman n'a pas été une mauvaise mère. Jamais elle ne m'a abandonné.

"C'est elle qui a été abandonnée par un homme qui lui avait promis le mariage et qui était déjà marié avec une femme plus riche.

"Quand la guerre est arrivée, elle s'est trouvée dans la misère avec trois enfants : ma soeur et mes deux frères. Elle a tout fait pour les élever convenablement. Mais, à force de privations et de travail, elle est tombée malade. Elle s'est quand même acharnée à travailler. Elle a fait les besognes les plus dures et les plus ingrates. Elle a fait des ménages, elle a fait la plonge dans les bistrots, elle a arraché des betteraves durant quinze heures par jour. Pour finir, elle a vendu des fleurs dans le métro . . .

"Un jour, elle s'est trouvée à court d'argent. Ses enfants avaient faim. Elle a volé un poulet dans une ferme. Elle a eu les pires ennuis. Elle a même été traquée par les Allemands.

"A la Libération, mon père est revenu. Ma mère lui a pardonné. Elle en avait assez de se battre toute seule. C'est comme ça que je suis né.



Hervé Vilard est un chanteur qui a fait sa marque maintenant . . . Toutefois, il n'est pas encore au bout de ses peines : il souhaiterait que sa mère puisse chanter partout et obtenir beaucoup de succès.

Quatre enfants

"Quelques mois plus tard, mon père a repris la poudre d'escampette. Et maman a continué comme avant, bravement.

"Elle avait donc quatre enfants. Nous habitions dans une mansarde sordide. Nous n'avions qu'un lit pour dormir. Nous nous serrions les uns contre les autres. Nous n'avions pas froid, mais nous tremblions de peur. Maman ne rentrait que vers une heure du matin, car, après avoir fait des ménages, elle allait encore chanter dans le métro avec un accordéon que lui louait l'infirme de la mansarde voisine.

"La porte ne fermait pas. Les courants d'air et les gens qui passaient dans le couloir la secouaient. Moi, j'apercevais le croissant de lune par la lucarne et j'avais peur qu'un homme noir entre dans la chambre et m'emporte loin de maman et de mes frères et soeur.

"Maman rentrait quand nous dormions. Quand elle repartait, le matin, nous dormions encore. Elle nous laissait de l'argent pour la journée.

"J'avais six ans quand le drame s'est produit. Maman est tombée très gravement malade. Elle a dû entrer à l'hôpital.

"On nous a mis tous les quatre à l'Assistance publique. Et je ne l'ai plus revue.

"Elle était trop malade, trop pauvre. Elle est restée des années entre la vie et la mort.

"Ça me fait mal au coeur d'en parler. Ce qui me fait enrager c'est que si maman n'avait pas été si bonne, si poire et si malchanceuse, elle serait peut-être célèbre aujourd'hui. Comme chanteuse.

"Car son premier métier, c'était la chanson. Quand elle avait vingt ans, elle chantait dans les cours, à Belleville. Elle avait une grande copine qui s'appelait Edith Gassion, qui devint célèbre sous le nom de Piaf !

"Maman est un vrai titi parisien. Elle est née faubourg Saint-Denis, comme Mistinguett. On l'appelait la "Môme Crochet", parce qu'elle chantait dans les radios crochets, ou "la Frisée" . . .

"Elle a eu une enfance atroce. Son père buvait, il la battait. Il poursuivait sa femme le couteau au poing . . .

Edith Piaf intervient...

"Un jour, maman s'est sauvée. Elle s'est retrouvée sur le pavé. Pendant deux jours, elle a dormi par terre, dans les couloirs d'immeubles. Un soir, grelottante et affamée, elle est entrée dans un bistrot de Belleville, pour se réchauffer :

"— J'ai pas de sous", dit-elle au garçon.

"— Alors, si t'as pas de ronds, tire-toi, la Frisée, a répondu le garçon.

"— Laisse-là, je lui paye un canon, grogna une jeune fille aussi misérable qu'elle qui s'accoudait au bar.

"— Je m'appelle Edith. Si t'es dans la débine, fais comme moi : chante dans la rue.

"Le lendemain la Môme Piaf l'emmena avec elle. Et maman chanta le répertoire de Berthe Sylva, de Fréhel, aussi bien que sa copine !

"Pendant deux ans, elles dévorèrent les mêmes sandwiches, elles eurent les mêmes flirts et les mêmes ennuis.

"Un jour, maman eut l'occasion de remercier Edith du service qu'elle lui avait rendu.

"La Môme Piaf avait fait du tapage nocturne. Elle avait un peu abusé du vin rouge et elle s'était mise à chanter, à une heure du matin, devant le commissariat de police. Les flics lui tombèrent dessus et voulurent la boucler. Mais ma mère arriva en criant : "C'est ma soeur, vous ne lui ferez pas de mal..."

Elle se jeta sur les flics, les bouscula tant et si bien qu'Edith pu s'échapper. Mais c'est ma mère qui passa la nuit au poste. Le lendemain, les flics la relâchèrent, avec un sandwich et une chopine de rouge !

"J'adore ma mère. C'est une femme étonnante et bien supérieure à toutes les chipies qui l'ont traitée de fille mère et qui lui jettent encore la pierre aujourd'hui !

"Quand je l'ai retrouvée, elle n'avait que soixante centimes par semaine pour aller bouffer à la cantine à Montreuil.

"J'imagine qu'il y a des tas de femmes comme ma mère entre Pantin et Saint-Denis. Des femmes qui sont nées dans la misère et que l'amour a replongées dans la misère.

"Aujourd'hui, je voudrais réaliser le rêve de maman : lui permettre de chanter. Elle me le demande tous les jours..."

Jacques BLIN

VENDÔME PLACE VICTORIA – TEL.: 878-1451 ST-JACQUES & UNIVERSITÉ

STATIONNEMENT INTÉRIEUR • • 12.45; 2.50; 5.00; 7.15; 9.30



MAINTENU A L'AFFICHE POUR UNE 10e SEMAINE

LA JUMENT VERTE

EN COULEURS

Sandra MILO — Francis BLANCHE — BOURVIL

Un film de Claude Autant Lara d'après le roman de Marcel Aymé

ACCLAMÉ par TOUS

DIRECTEMENT DE PARIS

RESERVEZ VOS BILLETS !

PARAMOUNT SEVEN ARTS RAY STARK PRESENTENT

PARIS BRÛLE-T-IL ?

Sam., dim., lun., mar. et mer. Matinées à 2 h. 15 Soirées à 8 h. 15

16 vedettes internationales !

PRODUCTION PAUL GRAETZ UN FILM DE RENÉ CLEMENT

ETUDIANT ADMIS AUX MATINEES POUR $1.00

Pour réservations : 277-4129

RIVOLI ST-DENIS et BELANGER

"L'intrigue vous gardera collé sur le bord de votre siège !"

"Le suspense se déroule en intensité . . . et explose en agitation"



GUICHET OFFICIEL DES BILLETS expo67 Economisez jusqu'à 40%. En vente ici.

SHIRLEY MacLAINE MICHAEL CAINE GAMBIT TECHNICOLOR®

HERBERT LOM · ROGER C. CARMEL · ARNOLD MOSS ·

COMMENÇANT VENDREDI

HORAIRE : 10.25 - 12.40 - 2.50 - 5.00 7.15 - 9.30

Dernière représentation complète à 9.10

LOEW'S 954 e., Ste-Catherine 866-5851

ICI HOLLYWOOD





Sonny et Cher: un enfant mais pas tout de suite!

Sonny (30 ans) et Cher (23 ans), mari et femme dans la vie, forment le couple yéyé le plus populaire de l'heure, aux Etats-Unis. Les créateurs de "I Got You, Babe" et de "What Now, My Love ?" (version américaine du "Et maintenant" de Bécaud) viennent de révéler, dans une interview, qu'ils aimeraient bien avoir un héritier . . . mais pas tout de suite !

Pourquoi pas immédiatement? Parce qu'ils sont trop pris par leur carrière. L'été dernier, ils ont fait une longue et épuisante tournée en Europe. Ils viennent de terminer un film. Et ils ne cessent d'enregistrer des disques. Pourtant, malgré leur succès et l'originalité de leur style musical, on raconte, à Hollywood, que Cher commencerait à en avoir assez du music-hall et qu'elle voudrait se consacrer entièrement à ses devoirs d'épouse . . . et de mère. Il n'est donc pas impossible que le couple qui influence le plus la jeunesse américaine se retire plus tôt que prévu du "showbiz" pour retourner à la vie "normale" . . . qui inclut, comme il se doit, de gentils petits poupons.



Jeanne Moreau
. . . plusieurs chansons

★ ★ ★

Vanessa Redgrave a ébloui Hollywood. Depuis "Morgan", son étoile ne cesse de monter. Et aujourd'hui, c'est dans "Blow Up", une production anglo-italienne, que l'ex-femme du cinéaste Tony Richardson triomphe. Il faut préciser qu'il y a une scène, dans "Blow Up", où les spectateurs — et ils ne s'en priveront pas — pourront examiner à loisir les charmes de miss Redgrave (cette scène a d'ailleurs causé un certain émoi, dans les milieux cinématographiques américains). Miss Redgrave tourne présentement la version cinématographique de la comédie musicale "Camelot".

★ ★ ★

La nervosité ronge **Melina Mercouri.** Dans quelques semaines, sur Broadway, ce sera la première de la version théâtrale (comédie musicale) du film qui a rendu Mme Mercouri célèbre, "Never on Sunday" ("Jamais le dimanche"). 1966 semble avoir été une mauvaise année pour plusieurs comédies musicales jouées sur Broadway, et Mme Mercouri craint que... enfin, elle a peur que tout ne soit pas réussi. Mais les répétitions vont bon train, et son mari, Jules Dassin, cinéaste, passe son temps à rassurer Melina . . .



Terence Stamp
. . . vedette avec Julie

★ ★ ★

Maurice Jarre (l'ex-mari de la comédienne Dany Saval), qui a composé la musique des films "Docteur Zhivago", "Lawrence d'Arabie", "The Professionals", "Paris brûle-t-il ?" et de quelques autres, s'est vu offrir la situation de "directeur musical" chez Columbia (cinéma). Mais il a refusé, alléguant — probablement avec raison — que d'autres firmes cinématographiques lui ont demandé ses services et qu'il n'a pas l'intention de se "fixer".

★ ★ ★

Elvis Presley veut s'acheter une maison . . . dans le désert. Récemment, il s'est loué une maison à Palm Springs (Colorado), ville située dans un "climat désertique". Il a trouvé l'endroit tellement calme, tellement reposant qu'il a décidé d'acheter une grande maison dans cette même localité. Et puis une visite à la luxueuse résidence de Frank Sinatra, aussi située à Palm Springs, a fini de le convaincre. Des mauvaises langues vous diront que si Presley déménage dans le désert, c'est qu'il veut que personne ne l'entende chanter. Mais n'en croyez surtout rien.

★ ★ ★

"The Comedians". Une pro- ➟



Sonny et **Cher**: un enfant, bien sûr, mais pas avant quelque temps.

RODGERS and HAMMERSTEIN'S THE SOUND OF MUSIC
starring JULIE ANDREWS
TODD-AO Color by DeLuxe
sem. SEVILLE
MATINEES Mer., sam. et dim. à 2 h. 15
SOIREES à 8 h. 15
RETENEZ VOS PLACES PAR TELEPHONE 932-1139
MEILLEUR FILM DE L'ANNEE !
Maintenant aux 2 cinés!
FAIRVIEW POINTE CLAIRE • 697-0370

Gagnant de 6 Oscars !
DAVID LEAN'S FILM OF BORIS PASTERNAK'S
DOCTOR ZHIVAGO
IN PANAVISION* AND METROCOLOR
MATINEES : Mer., sam. et dim. à 2 h.
SOIREES à 8 h. 15
Dimanche à 7 h. 30
KENT
6100 ouest, Sherbrooke
Réservations par téléphone 489-9707
Guichet ouvert de midi à 9 h. p.m.

MARCELLO MASTROIANNI
RAQUEL WELCH
Quand l'homme de l'heure rencontre la fille de l'année . . . ils illuminent l'écran d'un vagabondage scandaleux !
SHOOT LOUD, LOUDER... I DON'T UNDERSTAND!
Directed by EDUARDO DE FILIPPO
IN COLOR
HORAIRE: 1.00, 3.05, 5.15, 7.20, 9.25.
Dernier spectacle complet à 9 h.
Cinema PLACE VILLE MARIE 866-2644
4e SEMAINE



Julie Christie
. . . un autre film



Monica Vitti
. . . $200,000

duction anglaise. Les vedettes: **Alec Guinness,** Richard Burton. Mais à la dernière minute, le nom d'une autre vedette a été ajouté à la liste de celles qui joueront dans ce film réalisé par Peter Glenville. Quel est le nom de cette vedette ? La réponse un peu plus bas.

★ ★ ★

Il s'agit d'Elizabeth Taylor, Mme Richard Burton.

★ ★ ★

Pour la première fois de sa carrière, **Jeanne Moreau** va chanter plusieurs chansons dans un film. Dans "The Great Catherine", qu'elle tournera aux côtés de Peter O'Toole et de Zero Mostel, elle sera, bien sûr, la grande Catherine, et elle chantera. Mlle Moreau, on s'en souvient, avait fait ses débuts de chanteuse dans le film de François Truffaut, "Jules et Jim", où elle interprétait "Tourbillon".

★ ★ ★

Quelles sont les vedettes les mieux payées, en Italie ? Sophia Loren : un million de dollars par film. Claudia Cardinale et Virna Lisi : $300,000. Marcello Mastroianni : $250,000. Vittorio Gassman : $200,000. Gina Lollobrigida et Monica Vitti : $200,000. Et maintenant, chez les réalisateurs. Federico Fellini : $370,000 par film. Vittorio de Sica, Pietro Germi et Sergio Leone : $250,000. Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Francesco Rosi et Gaulterio Jacopetti : $160,000.

★ ★ ★

Julie Christie, la grande star des années 60, tourne présentement une superproduction dont on s'accorde à dire qu'elle aura autant de succès qu'"Autant en emporte le vent". Il s'agit de "Far From The Madding Crowd", un film tiré d'une nouvelle de Thomas Hardy parue en 1874. Une histoire classique, qui nous reportera au XVIIIe siècle et à la merveilleuse campagne d'Angleterre, aujourd'hui enfouie sous la fumée et le charbon. L'équipe réunie pour le tournage de ce film est composée du cinéaste John Schlesinger (qui a réalisé "Darling"), du scénariste Frederic Raphael, des comédiens Terence Stamp ("L'Obsédé") et Julie Christie. Ça promet !



Melina Mercouri
. . . nerveuse

Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine

Aucun autre journal au Québec ne peut prétendre sérieusement et prouver qu'il a un tel auditoire.

LE SEUL et UNIQUE... LOUIS DE FUNES

dans

Un endroit où, passer une soirée, est follement drôle..!

LE GRAND RESTAURANT

TECHNISCOPE et EASTMANCOLOR

avec

BERNARD BLIER et MARIA ROSA RODRIGUEZ



LE PARISIEN

480 ouest, Ste-Cath. — 861-2697

GUICHET OFFICIEL DES BILLETS expo67 Economisez jusqu'à 40%. En vente ici.

HORAIRE : 10.00 - 12.10 - 2.30 - 4.45 7.00 - 9.20

Dernière représentation complète à 9.10

2 FILMS SPECTACULAIRES EN PRIMEUR ET EN COULEURS!

La grande aventure de demain qui peut arriver aujourd'hui !

MEDAILLE D'OR AU FESTIVAL DE MOSCOU ★★★★

LE CIEL SUR LA TÊTE

Un film de YVES CIAMPI

SCOPE COULEURS





Un HOMME contre un TIGRE et une "TIGRESSE"!

espionnage À BANGKOK



SCOPE COULEURS

CANADIEN · PLAZA · JEAN-TALON

1204 est, Ste-Catherine • 6505 St-Hubert • Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

2e SEMAINE

Le problème délicat des amours impulsives et des responsabilités indésirables!

LES FRANÇAISES DEVANT L'AMOUR

un film de VITTORIO DE SICA

UN MONDE JEUNE



CHRISTINE DELAROCHE
NINO CASTELNUOVO

avec MADELEINE ROBINSON GEORGES WILSON PIERRE BRASSEUR ILSA MIRANDA JEANNE AUBERT FRANCOISE BRION

Sam.-Dim. : 1.25, 3.30, 5.30 7.30 et 9.30

Sur semaine : 7.30 et 9.30

Le Dauphin

TEL. 721-6000 BEAUBIEN PRES IBERVILLE

LES DEMONS DE LA VITESSE..!



Une jeunesse avide de sensations fortes !

LIGNE ROUGE 7000

..LE PAROXISME DE L'ENDURANCE... LÀ OÙ LES MOTEURS RUGISSENT... ET LES FILLES FRÉMISSENT !



avec JAMES CAAN · LAUREN DEVON · GUY HIRE · CHARLENE HOLT

TECHNICOLOR

2e FILM D'ACTION

LA TERREUR DE SA REGION !

LES ÉPERONS NOIRS

TECHNICOLOR

avec RORY CALHOUN LINDA DARNELL SCOTT BRADY LON CHANEY RICHARD ARLEN



GUICHET OFFICIEL DES BILLETS expo67 Economisez jusqu'à 40%. En vente ici.

STATIONS BERNI BEAUDRY

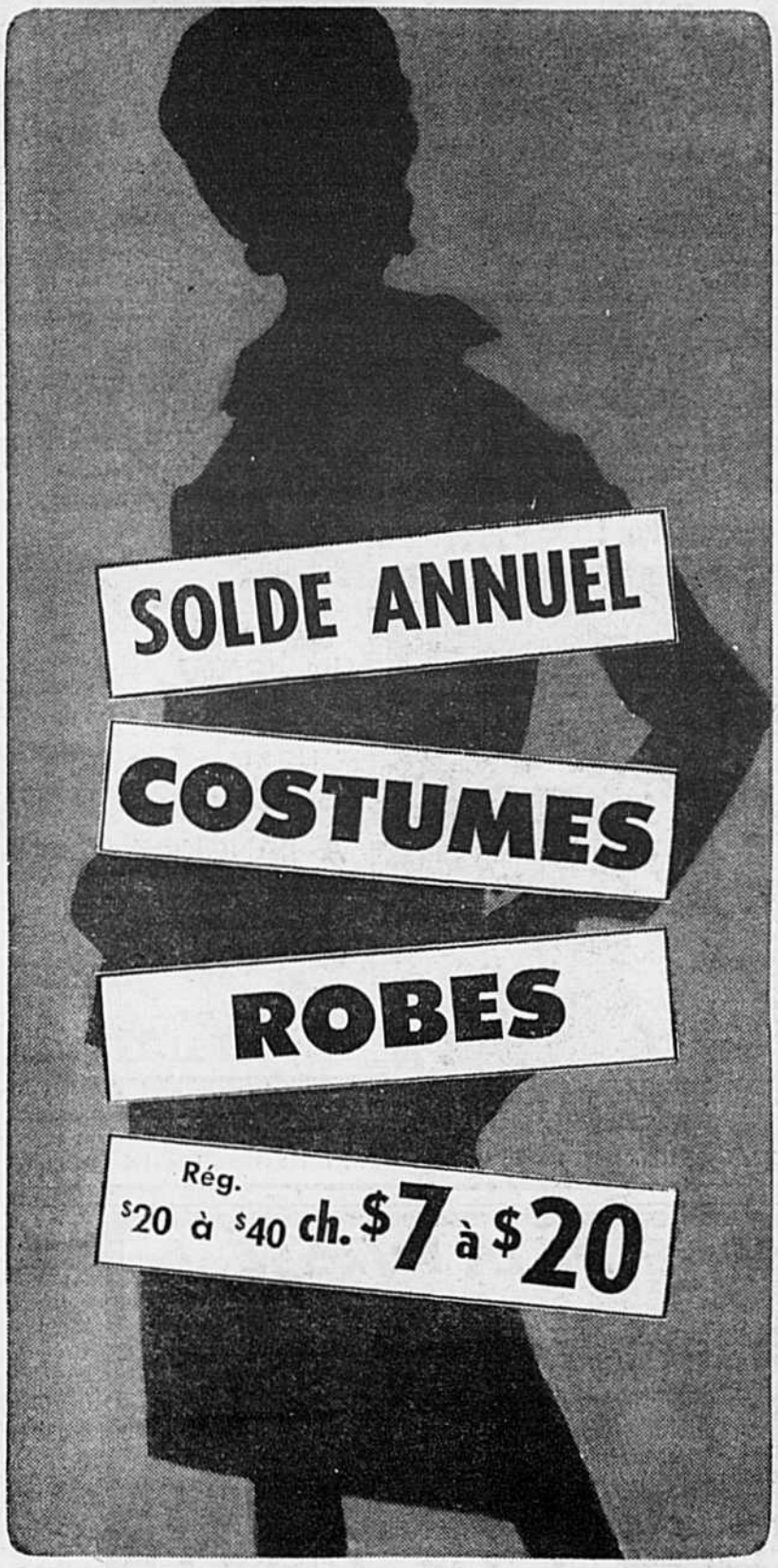
AMHERST · GRANADA · PAPINEAU

STE-CATHERINE et AMHERST · 4353 est, STE-CATHERINE · PAPINEAU et MONT-ROYAL

VEUILLEZ NOTER LES NOUVELLES HEURES D'OUVERTURE EN VILLE

Simpson
EN VILLE ET FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

OUVERT DE 9H.30 A.M. À 6H. P.M. LUNDI, MARDI MERCREDI, SAMEDI
JEUDI ET VENDREDI DE 9H. 30 A.M. À 9H. P.M





GROUPE 1 — **ROBES D'APRES-MIDI : tailles 10 à 18.** Laine tricot double, tricots Orlon[e] "Crimpelenes" dans le groupe. Modèles les plus en vogue; manches longues et courtes. **Orig. $20 à $35 ch. $7 à $15**

GROUPE 2 — **ROBES COCKTAIL : tailles dames et juniors, 7 à 15 et 10 à 18.** Robes très élégantes en vaporeux chiffon, brocarts, brillant Lurex ou crêpe luxueux. Robes droites, tiges ou fourreau; sans manches, manches courtes. Imprimés, tons unis foncés ou pastels. **Orig. $20 à $40 ch. $10 à $20**

GROUPE 3 — **COSTUMES 2 pièces : tailles dames et ½ taille, 10 à 18, 14½ à 22½.** Lainage, jersey laine, tricot double dans le groupe. Modèles tailleur ou classique. Tons bruyères ou unis. **Orig. $25 à $35 ch. $15 à 17.50**

600 COSTUMES NOUVEAUX D'UN MANUFACTURIER MONTREALAIS CONNU !

PAYEZ MOINS CHER, GRACE A UN ACHAT FORMIDABLE EFFECTUE PAR SIMPSON !

Apportez un peu de printemps, un peu de frais dans votre garde-robe !

Silhouettes — Eblouissante collection où chaque modèle reflète les décrets de la mode '67 ! Veste plus courte, semi-cintrée ou allongée avec ceinture ou martingale; le Chanel modifié s'impose. Les jupes sont le point de mire . . . elles sont courtes et droites, avec gros plis plats ou plis pincés, garnies de piqûres ou de tissu biaisé.
Confection — Coupe soignée, fini impeccable; veste et jupe entièrement doublées.
Tissus tout laine — Y compris tweed d'Angleterre, worsteds, tissures diagonales, quelques-uns en Térylène.
Gamme de coloris — Vert, sarcelle, bourgogne, brun, chameau, rouille, bleu, rose, or et tweeds.
Tailles pour toutes — 10 à 18 et 9 à 15 dans le groupe.

Rég. $50 à $60 ch. $33

Pas de commandes postales ni téléphoniques

SIMPSON — Robes pour dames (734), au troisième • Aussi à Fairview-Pointe Claire

SIMPSON — Manteaux et costumes (731), au troisième — Aussi à Fairview-Pointe Claire

Venez acheter d'avance dès aujourd'hui . . .
La vente commence demain !

JANVIER
VENTE D'AUBAINES



Vous pourriez gagner une Lincoln Continental 1967 (valant $7,700) ou l'une des deux Ford Custom (valant $2,900 chacune.)

Heures d'affaires : En ville, 9 h. 30 a.m. à 6 p.m. y compris samedi. Ouvert jeudi et vendredi de 9 h. 30 a.m. jusqu'à 9 h. p.m.
Fairview-Pointe Claire, 9 h. 30 a.m. à 6 p.m. y compris samedi. Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

SERVICE TELEPHONIQUE OUVERT DES 8 H. A.M. — 842-7221