

MOMENTS RECRÉATIFS,
A Selection of
Cavatinas, Ariettas, & Romances,
for the
VOICE & PIANO FORTE.
from the best
ITALIAN, FRENCH, & GERMAN AUTHORS.

Ent. Sta. Hall. ————— *N^o 411* ————— *Price 6^d each*

L O N D O N,

Wessel and C^o Importers & Publishers of Foreign Music,
(by special Appointment) to H.R.H. the Dukes of Kent,
N^o 6, Frith Street, near Soho Square.

By whom are also Published the following Works in Numbers at 6^d each.

—+—+—
LA SALLE d'APOLLON, German Waltzes & Gallops, *for Piano.*
LA LYRE d'APOLLON, Foreign Marches & Polonoises, *for D^o.*
DOLCE et UTILE, Select Pieces for GUITAR SOLO.

783.343
B4157m
1850
MUS-ETR
158

MOMENTS RECRÉATIFS, N° 40.

“AN DIE HOFFNUNG,” Gedicht von TIEDGE, Musik von BEETHOVEN.

Poco Adagio.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

p

Die du so

gern in heil'gen Näch - ten feierst, und sanft und weich den Gram verschleierst, der ei - ne

zar - te See - le quält. O

Hoffnung lass durch dich empor - ge - ho - ben, den Dulder ah - nen, dass dort o - ben, ein Engel

cres. *f* *f*

sei - - ne Thrä - nen zählt, O Hoff - nung lass durch

dich em - por - ge - ho - ben, den Dulder ah - - nen dass dort o - - ben ein En - gel

p *cres.* *f* *f*

sei. . . ne Thrä - - nen zählt.

pp *D.S.*

2.
 Wenn längst verhallt geliebte Stimmen schweigen;
 Wenn unter ausgestorbenen Zweigen,
 Verödet die Erinnerung sitzt;
 Dann nahe dich, wo dein Verlassener trauert,
 Und von der Mitternacht umschauert
 Sich auf versunkne Urnen stützt.

3.
 Und blickt er auf, das Schicksal anzuklagen,
 Wenn scheidend über seine Tagen
 Die letzten Strahlen untergehn;
 Dann lass ihn um den Rand des Erdenraumes,
 Das Leuchten eines Wolkenraumes
 Von einer nahen Sonne sehn.

609839.

(W. & C. N.º 602.)

