

j'écris, j'm'écris,  
j'nous écrirai ptête  
un bon jour —  
c'est toute c'qui  
m'intéresse

v.l. beaulieu



## Le frette pis l'show

Y a toutes sortes d'affaires qu'on peut dire pis y en a toute une gagne d'autres qu'on peut pas sur soi-même pis dessus l'reste du monde — une question d'papier pis d'temps.

Mais c'a pas d'importance ça, j'toute égarouillé là à matin, j'me pards dans mes bouttes comme mon tchomme à Ti-Bé, une manière de double de moi-même, j'm'en confesse d'autant plus facilement que j'ai jamais su trop trop c'que j'disais pour trop l'dire souvent pis de toutes les manières possibles — on appelle ça une overdose de lucidité pis c'est jusse pour le kique que j'mens, pour faire durer l'plaisir

((comme quand t'es dans une grand litte avec ta Génie, pis qu'ça zigonne à plein, avant l'sombrement dans l'Océan des brailleries — c'trop beau! c'trop beau de v'nir théâtralement de même pour toute pis pour rien)) —

J't'un auteur graphique, pas porno, Mais ça aussi, ç'a pas d'sodite importance.

J'écris, j'm'écris, j'nous écrirai p'têt'e un bon jour — c'est toute c'qui m'intéresse, la Totalité, la bonne pis la pas bonne, la Grosseur de chair pis d'air, la Dèmesure de toute dire, dans des mots chargés de p'tite vérole, d'senteurs de pain, d'pourriture pis d'raisins d'la colère.

Parce qu'au boutte de toute ça, y pourrait y avoir la sainteté québécoise raffinée par la libération, ma sainteté québécoise, notre sainteté québécoise — et pis p'têt'e aut'chose itou, comme des romans pis du théâtre, du genre de c'te pièce citte, comme de ben d'aut'genres —

Suffit d'attend'e la suite dans la grande impatience créatrice — OUAIS.

V.-L. B.

# en attendant trudot



• NICOLE LEBLANC • JEAN-PIERRE CHARTRAND • ROGER BLAY •

une pièce de victor-lévy beaulieu



A compter du 24 janvier et ce jusqu'au 3 mars prochain, le THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau — métro Papineau) présentera une pièce de Victor-Lévy Beaulieu qui s'intitule EN ATTENDANT TRUDOT et qui sera interprétée par Nicole Leblanc, Roger Blay et Jean-Pierre Chartrand, dans une mise-en-scène de Jean-Claude Germain, des costumes de Diane Paquet, des décors et des éclairages de Claude-André Roy. Les effets sonores seront de Pierre F. Brault.

Connu jusqu'à maintenant pour ses romans (Race de Monde, La Nuitte de Malcolm Hudd, Jos Connaisseur, les Grands Pères, Un Rêve Québécois, Oh Miami, miami, miami) et ses essais (Pour Saluer Victor Hugo, Jack Kérouac) Victor-Lévy Beaulieu franchissait, au début de la présente saison, le Rubicon qui sépare la littérature du théâtre et signait pour la scène MA RRRIVEAU, un "remarquable et remarquable" collage de contes d'auteurs québécois du XIXe siècle. EN ATTENDANT TRUDOT est sa première pièce.

Conçue d'abord pour la petite scène de feu LA BAVASSERIE, EN ATTENDANT TRUDOT qui voit maintenant le jour au Théâtre d'aujourd'hui, raconte l'histoire de Ti-bé et Génie, deux "ptites gences" à la dérive, littéralement amoindris, dévorés, dévastés, charriés par une débâcle intime — celles de leurs rêves avortés, leurs frustrations, leurs souvenirs tronqués — et l'attente de ce qui — sous peine de faire un pléonasme — n'a "de nom en aucune langue" comme l'indique clairement le titre.

Proches parents de tous les personnages qui hantent les romans de l'auteur, TI-BE et GENIE jouent furieusement et désespérément aux quatre coins avec ce qu'on peut décrire comme "l'éternel triangle" de l'oeuvre de Victor-Lévy Beaulieu: le sexe, la mort et la mémoire.

Les représentations de EN ATTENDANT TRUDOT de Victor Lévy Beaulieu se tiendront au THEATRE D'AUJOURD'HUI, tous les soirs (relâche les lundis) à 20 heures 30, du 24 janvier au 3 mars.

Pour toutes réservations: 523-1211

PHOTOS: DANIEL KIEFFER

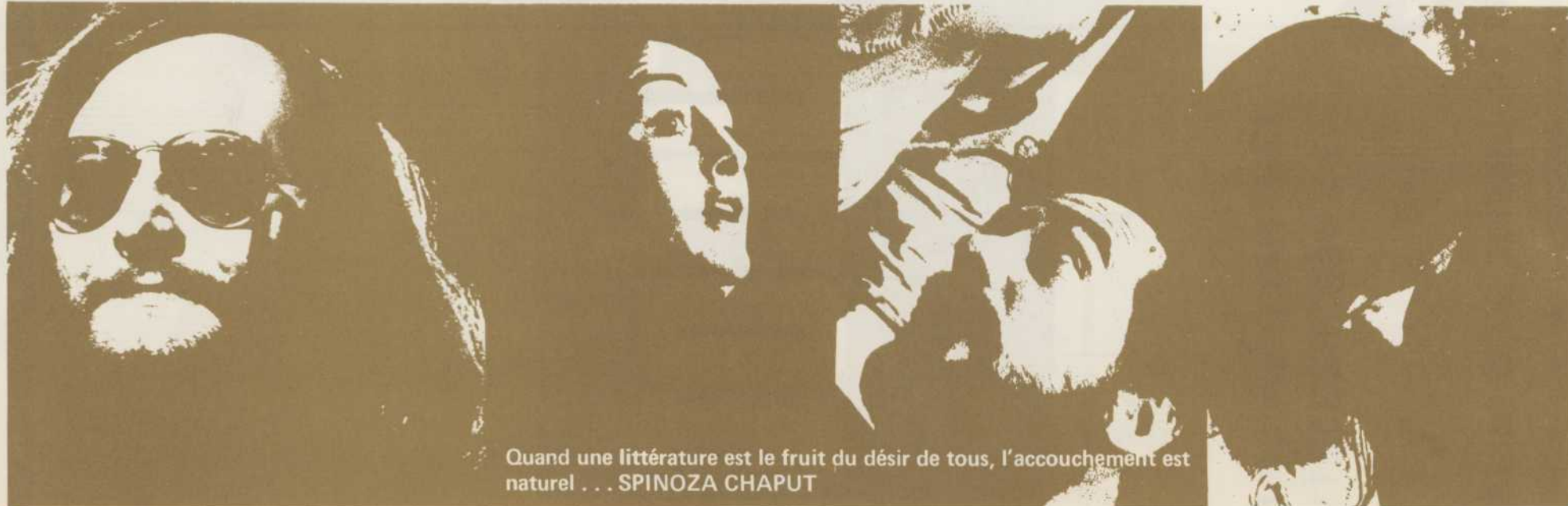


PRO THEAUS 1974.01.24x

Veuillez nous aviser de tout changement d'adresse

1297 rue papineau, montréal H2K 4H3, québec

théâtre  
d'aujourd'hui



Quand une littérature est le fruit du désir de tous, l'accouchement est naturel . . . SPINOZA CHAPUT