

rent beaucoup à populariser la nouvelle institution. Aussi la Prudential devint-elle une compagnie très vite...

La Compagnie se fit autoriser, par acte du Parlement, à augmenter son fonds social d'abord jusqu'à 200,000 livres sterling...

Plus de cent millions de piastres ont été versés actuellement aux 130 actionnaires, en plus des 5% par année sur un capital nominal de un million de livres anglaises.

Nous devons en toute justice déclarer que les bénéfices pués en 1892 une somme de £1,285,000 (\$8,253,676.30) avait été distribuée aux détenteurs de polices industrielles.

Par une décision officielle du conseil d'administration, prise au commencement de l'année 1890, treize mille de détenteurs de polices, âgés d'au moins 75 ans et ayant payé leurs primes durant 20 ans ou plus ont été libérés de tout paiement futur sur leurs polices.

Malgré tous ses efforts, malgré les procédés qu'elle emploie, elle n'est jamais parvenue à atteindre les progrès de la Prudential, qui traite le public et les assurés avec une considération que l'on doit à des hommes.

Il y a 14 compagnies d'assurance industrielle aux Etats-Unis et le total des assurances en vigueur dépasse le chiffre de 1 million de dollars.

L'Assurance Industrielle au Canada. Pour que notre exposé soit complet, il faut parler de l'assurance industrielle chez nous.

L'adoption du système industriel dans la province de Québec est dû à M. P. Garon, ex-gérant de la Canadienne, aujourd'hui directeur de la branche de l'Union Hfe à Montréal.

Après un travail infructueux dans la Nouvelle-Angleterre, John F. Dryden vint à New York, en 1873, et le 3 avril 1873, The widows and orphans benefit society, fut organisée.

Retenez bien ce nom de Dryden, le nom de cet homme honorable. Vous le retrouverez plus tard luttant contre les perfidies de la Metropolitan mais sortant victorieux de toutes les canailles auxquelles il fut en but.

Après un travail infructueux dans la Nouvelle-Angleterre, John F. Dryden vint à New York, en 1873, et le 3 avril 1873, The widows and orphans benefit society, fut organisée.

Le début ne fut pas très florissant, mais l'année suivante les affaires s'élevèrent et prirent tout d'activité qu'au 31 décembre 1875, la société avait 4810 polices en vigueur, assurant hommes et femmes pour \$443,072.

Le succès de l'assurance industrielle en Amérique était établi sur des bases solides et honorées pour les assurés et les assureurs.

En 1886 comme on ne pouvait pas dépasser 10% de dividende on porta le capital à \$2,000,000. En 1887 et 1888, on distribuait \$20,000 de dividende, le capital atteignant \$418,600.

En 1885 le capital resta le même, mais on distribuait aux actionnaires \$40,450.

En 1886 comme on ne pouvait pas dépasser 10% de dividende on porta le capital à \$2,000,000. En 1887 et 1888, on distribuait \$20,000 de dividende, le capital atteignant \$418,600.

En 1885 le capital resta le même, mais on distribuait aux actionnaires \$40,450.

En 1886 comme on ne pouvait pas dépasser 10% de dividende on porta le capital à \$2,000,000. En 1887 et 1888, on distribuait \$20,000 de dividende, le capital atteignant \$418,600.

De plus, l'administration des affaires de la compagnie a donné lieu à l'ouverture d'une foule d'emplois très lucratifs.

John F. Dryden, le fondateur et président de la Prudential of America, (2) est aujourd'hui sénateur des Etats-Unis. Il est né le 7 août 1830 à Farmington (Maine) et a étudié le droit à l'université de Yale. Son histoire s'identifie avec celle de sa compagnie.

La Prudential Savings abandonna bientôt et la Germania après avoir végété quelques années, finit aussi par cesser complètement. Mais la John Hancock et la Metropolitan continuèrent leurs opérations.

En 1870, la Metropolitan de New-York était dans sa 12e année d'existence comme compagnie d'assurances ordinaires sur la vie et dans sa 5e année de décadence. Elle avait périéclité au point de perdre plus de la moitié du nombre de ses assurés.

Je dirai, dimanche prochain la guerre déloyale que fit le juif Knapp à l'honorable Dryden.

Malgré tous ses efforts, malgré les procédés qu'elle emploie, elle n'est jamais parvenue à atteindre les progrès de la Prudential, qui traite le public et les assurés avec une considération que l'on doit à des hommes.

Il y a 14 compagnies d'assurance industrielle aux Etats-Unis et le total des assurances en vigueur dépasse le chiffre de 1 million de dollars.

L'Assurance Industrielle au Canada. Pour que notre exposé soit complet, il faut parler de l'assurance industrielle chez nous.

L'adoption du système industriel dans la province de Québec est dû à M. P. Garon, ex-gérant de la Canadienne, aujourd'hui directeur de la branche de l'Union Hfe à Montréal.

Après un travail infructueux dans la Nouvelle-Angleterre, John F. Dryden vint à New York, en 1873, et le 3 avril 1873, The widows and orphans benefit society, fut organisée.

Retenez bien ce nom de Dryden, le nom de cet homme honorable. Vous le retrouverez plus tard luttant contre les perfidies de la Metropolitan mais sortant victorieux de toutes les canailles auxquelles il fut en but.

Après un travail infructueux dans la Nouvelle-Angleterre, John F. Dryden vint à New York, en 1873, et le 3 avril 1873, The widows and orphans benefit society, fut organisée.

Le début ne fut pas très florissant, mais l'année suivante les affaires s'élevèrent et prirent tout d'activité qu'au 31 décembre 1875, la société avait 4810 polices en vigueur, assurant hommes et femmes pour \$443,072.

Le succès de l'assurance industrielle en Amérique était établi sur des bases solides et honorées pour les assurés et les assureurs.

En 1886 comme on ne pouvait pas dépasser 10% de dividende on porta le capital à \$2,000,000. En 1887 et 1888, on distribuait \$20,000 de dividende, le capital atteignant \$418,600.

En 1885 le capital resta le même, mais on distribuait aux actionnaires \$40,450.

En 1886 comme on ne pouvait pas dépasser 10% de dividende on porta le capital à \$2,000,000. En 1887 et 1888, on distribuait \$20,000 de dividende, le capital atteignant \$418,600.

En 1885 le capital resta le même, mais on distribuait aux actionnaires \$40,450.

En 1886 comme on ne pouvait pas dépasser 10% de dividende on porta le capital à \$2,000,000. En 1887 et 1888, on distribuait \$20,000 de dividende, le capital atteignant \$418,600.

de probité, de conscience, qui peuvent à coup sûr se tromper comme tous les autres, si savants soient-ils; mais se trompant on est sûr qu'ils suivent seulement les impulsions d'une conviction raisonnée.

Ce n'est à coup sûr que le prologue d'une lutte scientifique; nous allons voir, entendre et juger. C'est égal, ça fait plaisir de songer qu'on va peut-être assister à la réhabilitation du vieux proscrit, le bon "petit vin" de nos pères.

Du reste, lentement, tout arrive. Jean Bernard

Aux Malveillants. Et malignum sperere vulgus Horace

Hurons civilisés, dignes des barbares. Qui souillez nos espoirs en yavant le fol; Ébauches de l'esprit, troupeau matériel Qu'on entendit hurler au fond des galeries;

Oiseaux de sombre augure attristant notre ciel, Mercantiles phrasiers vendus aux coteries, Au pays de l'idée, où vous semez du sel, Nous raillois la clameur de vos livres bêtées.

L'étréquelle que l'Art alluma sur nos fronts, Vous ne l'éteindrez pas, bien que vos vis affrontés, Comme un vol de corbeaux jettent leur ombre noire.

Plus forts que les sifflets et les rires moqueurs, Les grands alexandrins ont sonné dans nos cœurs La charge échelonnée à l'assaut de la gloire!

Charles Gill (1)

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

La Direction

ACADEMIE de toute cette semaine. TROUPE de la Cie BURGO-MASTER. 60-ARTISTES-60. Dirigée par Ruth White et Gas. Weinbray, et un chœur de 40 personnes.

PROCTOR THE KING'S RIVAL. Semaine Commencement Lundi, le 23 Fev. Matinées: Lundi, Mercredi, Vendredi et Samedi.

Palais Royal. Coin St-Laurent et Lagachetiere. Tel. Est 2067. Changement de Direction. Cette semaine Les Cloches de Corneville.

Richard Photographie. 1618 Ste-Catherine. Grande Réduction pendant le mois de Février.

pour alors, recommencer la même stupide comédie. Si ce fait avait lieu, quelle ne serait pas l'inconscience du chef? Et bien! il le fait à lieu tous les jours, et le chef, c'est nous, nous-mêmes, c'est notre opinion publique.

Commentons par cette bibliothèque, réclamons-la de nos échevins, tout de suite, sans une heure de retard, impérieusement, et nous l'aurons en fonction l'an prochain.

Un journal qui sera fort utile à cette partie de l'humanité qui demande à vivre tranquillement et à digérer en paix, loin des soucis de la politique et des discussions littéraires ou philosophiques, c'est La Bonne Cuisine.

La cuisine française a fait le tour du monde. Elle triomphe dans tous les pays; ses chefs sont partout victorieux; les lieux ne leur font pas peur et la liste de leurs succès est infinie.

Le nouveau journal contient des articles fort remarquables de l'admirable écrivain des choses de la gastronomie, Fulbert-Dumontell, qui étudie La cuisine à travers les âges, du chef P. Montagné sur les Grands plats expliqués, de Jeanne Savarin sur La Bonne Cuisine dans la famille, etc.

Le succès de l'assurance industrielle en Amérique était établi sur des bases solides et honorées pour les assurés et les assureurs.

FRANCAIS Semaine du 23 Fev. LA TROUPE D'OPERA JULES GRAU. Présente deux des plus comiques opéras en vogue: THE WIZARD OF THE NILE SOUSAS'S EL CAPITAN.

THEATRE ROYAL. Tous les après-midi et Soirées. Semaine du 23 Fev. Les Burlesquers de Harry Bryant's HIS HONOR THE MAJOR.

THEATRE NATIONAL FRANCAIS. 1440 Ste-Catherine. George Gauvreau, Prop. Semaine du 23 Fevrier. Le plus grand Succès de la Saison Theatrale JEANNE D'ARC.

THEATRE NOUVEAUTES. DES.. Téléphone Bell, Est 1395. Cette semaine L'AMI DES FEMMES.

MONUMENT NATIONAL. SEMAINE DU 23 FEVRIER. Le Triomphe de la Croix. Drame chrétien en 5 actes par Julien Daoust.

Salle Windsor. VENDREDI, le 27 FEVRIER. A 4.30 hrs p. m. SEPTIEME CONCERT SYMPHONIQUE DU Prof. J. J. Goulet.

PARC SOHMER. Après-midi à 3 heures, le soir à 8 heures. Aujourd'hui! Aujourd'hui!

LE GRAND DURBAR DE L'INDE. Lundi le 23 Fevrier. LE MONTAGNARD. Tous les Patineurs, dames et messieurs, devront être en costumes de fantaisie.

(1) Nous saluons ici la même observation que pour la Prudential de Londres, qu'elle a en Canada et qu'elle ne peut nous en faire une réclamation.

(2) Extrait du volume: Les villes de Québec Rampey.

(3) Nous saluons ici la même observation que pour la Prudential de Londres, qu'elle a en Canada et qu'elle ne peut nous en faire une réclamation.

(4) Nous saluons ici la même observation que pour la Prudential de Londres, qu'elle a en Canada et qu'elle ne peut nous en faire une réclamation.

CAUSERIE PARISIENNE

(Pour les DEBATS)

La réhabilitation de l'alcool. — Interview de M. Duclaux, directeur de l'Institut Pasteur.

Il n'est bruit, en ce moment, dans le monde médical que de la nouvelle lancée en pleine séance de l'Académie de Médecine par une personnalité éminente du monde savant, par M. Duclaux, directeur de l'Institut Pasteur, nouvel et qui ne tend rien moins qu'à réhabiliter l'alcool.

Il paraît qu'on s'était trop pressé pour lui jeter l'anathème et que l'on se hâta de considérer l'alcool comme le baudet de la fable.....

Ce pelé, ce galeux D'où nous vient tout le mal,

il faut au contraire le ranger au nombre des aliments de remplacement, à côté du beurre, de la graisse, des farineux et des féculents dont il possède la valeur nutritive.

S'appuyant sur les conclusions présentées, il y a quelques années par deux docteurs américains, MM. Atwater et Benedict, à la suite de vérifications méticuleuses, M. Duclaux n'a pas hésité, en dépit des protestations véhémentes de ses collègues, à déclarer que l'alcool n'était pas le poison dont on essaye de nous inspirer la sainte horreur.

La-dessus, grandes discussions et colères contre M. Duclaux qui ose battre en brèche les théories soutenues depuis quelques années par les gros et même les petits borbets de la médecine.

Bref on finit par demander au directeur de l'Institut Pasteur de recommencer, avant de se prononcer aussi catégoriquement, l'expérience des docteurs américains. Ce à quoi M. Duclaux répondit :

— Je veux bien, mais donnez-moi l'appareil nécessaire à l'expérience et un million.

Repartie qui provoque un redoublement de cris.

J'ai voulu entretenir M. Duclaux lui-même pour me faire sur cette importante question une idée juste.

C'est à l'Institut Pasteur, dans un des laboratoires où se triturent les sérums guérisseurs que je rencontre l'éminent praticien.

— Eh bien, cher maître, que dites-vous de tout ce bruit ?

— Moi, rien, je n'y accorde aucune attention ; j'ai dit ce que je croyais devoir dire, et maintenant qu'ils se débrouillent.....

— Mais ne vous a-t-on pas proposé.....

— De renouveler les expériences des docteurs américains. Parfaitement et j'ai répondu que je le ferais volontiers à la condition que l'on me donnât l'appareil, et un million.....

— Nous autres Pasteuriens nous ne sommes pas riches ; l'appareil coûte 250 mille francs, et les expériences nécessitent de gros frais si on veut les mener à bien et surtout pour pouvoir les continuer en les appliquant à différents cas.

— Ainsi donc voilà l'alcool réhabilité.

— Mais c'est une notion fort ancienne que celle qui considère l'alcool comme un aliment de remplacement. Aujourd'hui on l'admet difficilement parce que l'esprit du public est lancé dans une fausse direction, par les ligues anti-alcooliques, qui dans un but louable ont dépassé la mesure.

On s'est effrayé, et à juste raison, des progrès de l'alcoolisme et en voulant faire le bien et surtout sans savoir, on est allé à l'extrême.

M. Duclaux s'anime en exposant son idée, les phrases viennent rapides mais claires, précises, elles sont à la portée de tous les profanes.

Bref, reprend l'éminent docteur, on n'a pas le droit de dire que l'alcool est un poison. Pris dans des conditions convenables c'est un aliment ayant la même valeur que les graisses et le beurre. Puis revenant aux expériences très délicates des savants américains, M. Duclaux m'explique comment des sectes religieuses américaines, dont les doctrines proscrirent l'alcool sous toutes ses formes, s'étant groupées pour faire construire un appareil qui permettrait par des analyses minutieuses de démontrer au public les crimes de l'alcool, durent se résigner à voir le dit appareil prouver à l'encontre de leur desiderata que l'alcool incriminé n'était nullement nuisible, au contraire.

Cet appareil très ingénieux dans lequel un homme prend place pendant neuf jours, pèse tout ce qui entre dans le corps du patient et tout ce qui en sort, enregistre la chaleur, la force musculaire, etc. — A la fin de l'expérience l'homme qui a été soumis au traitement de l'alcool pèse exactement le même poids qu'il avait avant, sa force n'a pas varié, sa chaleur a le même degré, et comme on choisit un homme parfaitement sain, on peut constater que sa santé est demeurée ce qu'elle était.

L'expérience a lieu sous le contrôle vigilant d'une douzaine de personnes, et dans ces conditions elle paraît concluante.

On s'est étonné un peu trop à mon avis, me dit M. Duclaux en terminant, de condamner l'alcool et de bannir le vin de nos tables. Les buveurs d'eau sont légion à l'heure actuelle. Les médecins ont lancé l'anathème contre la boisson favorite de nos pères, et leur voix a été écoutée. Aujourd'hui près de six

millions de français commerçants ou propriétaires de vignobles pâtissent de ce caprice de la faculté. — Il est peut-être bon de réfléchir davantage avant de partir en guerre.

— Voilà à toute ma pensée, et ici, dans cette maison, nous avons l'habitude de la dire sans détours.

En Amérique un intérêt religieux a poussé divers clans de la société à l'expérience dont M. Duclaux m'entretenait, pourquoi les vitiiculteurs du Midi, que l'œstrisme, en lequel on tient vin et alcool, ruine, ne se réuniraient-ils pas pour fournir les moyens de tenter en France une semblable expérience ?

Le but à atteindre vaudrait la peine.

En attendant pour les simplistes comme moi, la question est jugée : elle se résume en ces mots : usons, n'abusons pas.

Au demeurant, cette devise est celle du sage.....

Marie-Louise Néron.

LES A TOUS SUPPLANTÉS. — Le BAUME RHUMAL par son efficacité, a supplanté tous les remèdes préconisés jusqu'à ce jour pour le traitement des affections de la gorge et des points. Dans toutes les pharmacies, 25 cts la bouteille.

L'ANNONCE

EST LA CLEF DU SUCCES

Il est maintenant bien reconnu qu'entre deux concurrents, celui qui se fera connaître lui-même et ses marchandises à un plus grand nombre de clients, — toutes choses d'ailleurs étant égales — sera aussi celui qui prendra une avance sur son confrère.

Comme preuve de ce que nous avançons, nous pourrions citer les résultats obtenus par un grand nombre de Canadiens qui annoncent sur une vaste échelle.

Chacun connaît particulièrement l'immense publicité faite par les deux compagnies sœurs, l'American Tobacco Co du Canada et l'Empire Tobacco Co. Annonces et références dans les quotidiens et les journaux de commerce, tableaux, réclames, affiches, illuminations électriques, distributions gratuites d'échantillons, concours avec des récompenses pour l'arrangement des plus belles vitrines au moyen des produits des compagnies, distribution de catalogues, primes accordées en échange des marques de fabrique, tout est mis en œuvre par les deux administrations, pour ouvrir les yeux du public.

C'est vraiment une grande et intelligente publicité. Un département spécial d'annonces est constamment occupé d'un bout de l'année à l'autre. Les années se suivent et toutes les marques et les qualités diverses des produits des deux compagnies s'imposent au public.

Aujourd'hui les noms de Sweet Caporal, Athlète, Old Chum, Meer-schaum, Red Cross, Fair Play, Bobs, Currency, etc, etc, sont connus de tous les fumeurs et de tous les chiqueurs du Canada.

La Cie Empire Tobacco vient justement de signer un contrat avec La Patrie, pour l'impression d'un catalogue qui nécessitera au moins 100,000 livres de papier glacé ; par une convention spéciale, ce papier doit être de fabrication canadienne.

Nous remarquons que l'American Tobacco Co. et l'Empire Tobacco Co. n'ont pas moins de treize pages d'annonces dans le numéro du 15 Février de Liqueurs et Tabacs de Montréal et que le Canadian Cigar and Tobacco Journal, de Toronto a été bien partagé sous le rapport de la publicité.

Durant la grève des employés de la Compagnie des Tramways, l'Empire Tobacco Co. a fait imprimer des cartes, avec ces mots : "NOS MARCHONS ET NOUS VOULONS DU TABAC A CHIQUER-FAIR PLAY," et un grand nombre de personnes, forcées d'aller à pied, portèrent ces cartes à leur chapeau ou à leur boutonnière. En même temps avait lieu une distribution gratuite d'échantillons du tabac à chiquer Fair-Play.

Ce sont là des faits récents et tout d'actualité, qui devraient ouvrir les yeux des commerçants et des manufacturiers qui désirent marcher à la tête de leurs confrères, dans leur branche spéciale d'affaires. Personne ne peut douter en effet que l'American Tobacco Co. of Canada et l'Empire Tobacco Co. malgré la qualité excellente de leurs produits auraient été incapables d'amener une aussi colossale demande de leurs marques, si elles ne s'étaient pas adressées à la publicité, et à une publicité des plus étendues.

Voilà une bonne leçon de choses.

Aux contractants de la "Home Garantie"

Aujourd'hui vous devez connaître notre système et vous avez dû comprendre sa supériorité sur celui des autres compagnies similaires, surtout parce que nous n'avons qu'une seule série de contrats. — Pour faire réussir la coopération, il faut une force constante, toujours dirigée vers le même but, il faut une série unique d'efforts, il faut un groupe unique de contrac-

tants pour lutter contre l'obstacle formidable du loyer dont le prix est irrévocablement perdu pour le locataire.

L'histoire est là pour nous apprendre que tous les généraux qui ont divisé leurs forces ont été battus. Il en sera de même des compagnies coopératives qui divisent leurs efforts.

Puisque vous connaissez notre système, il est de votre devoir d'en instruire vos connaissances pour le sauveur de la griffe du loyer éternel. Dites à vos amis qu'ils peuvent se placer dans leur propre maison et ne plus payer de loyer. Pour cela, il n'est pas nécessaire d'avoir un capital.

Suivant le contrat qu'ils feront avec notre compagnie Home Garantie, ils auront à payer \$3 par mois pendant une durée de 20 mois ou \$1.50 par mois pendant 28 mois. Après ce temps ils prendront possession de l'immeuble qu'ils auront acheté eux-mêmes et que la compagnie payera pour eux. Ils ont 200 mois pour rembourser le prix de leur maison et si la mort les surprend avant qu'ils n'aient payé complètement leur propriété, la Home Garantie donne à leur famille un titre clair, c'est-à-dire exempt de toute charge. Les héritiers n'ont donc plus rien à payer.

Ceux qui veulent s'exempter du prix du loyer doivent prendre leurs contrats le plus tôt possible. Adressez-vous directement à la Home Garantie Administration Co incorporée, 71A rue Saint-Jacques à Montréal.

M. Lépine

GUERIT LE BRUME EN UN JOUR

Tablettes "Laxative Bromo-Quinine." — Les pharmaciens rendent le prix, 25c, si elles ne se gâtent pas. Signature Dr. W. Grove sur chaque boîte.

Nos Scènes Théâtrales

A L'ACADEMIE

On jouera cette semaine à l'Académie une pièce comique et musicale "The Burgomaster" de Frank Pixley, un des auteurs les mieux appréciés sur nos scènes théâtrales. C'est un mélange d'opéra comique, de joie et de



WILLIE VON ASTORBY IN THE BURGOMASTER.

plaisir. La troupe est composée de 60 personnages tous artistes très connus. La musique est de M. Luder, elle est forte, suave et impressionnante. Londres pour essayer le groupe est dirigée par Ruth White et G. Weinburg. Il y a aussi un chœur de 40 voix très bien exercés et des chansons tout à fait merveilleuses.

AU PROCTOR

L'histoire du "King Rivat" par W. A. Tyemont est jouée pour la première fois au Proctor le 23 février 1903. Cette pièce est divisée en 4 actes. Le premier représente un faubourg de Londres Hugh Wildrake un jeune cavalier dont le père a perdu toute la dot pour la cause de Charles I. Le second acte représente le salon de Lucy Seldon la maîtresse du duc de Buckingham où l'on voit Fenton et ses compagnons. Alice avait l'intention de se faire connaître du Roi. Hughes la rencontre une autre fois et elle lui propose de devenir la favorite du Roi. Le deuxième acte représente le salon de Lucy Seldon la maîtresse du duc de Buckingham où l'on voit Fenton et ses compagnons. Alice avait l'intention de se faire connaître du Roi. Hughes la rencontre une autre fois et elle lui propose de devenir la favorite du Roi.

AU FRANÇAIS

Le plus grand événement de la saison est certainement l'apparition de la fameuse troupe d'Opéra Grau au Théâtre Français. Cette troupe a souvent paru à l'Académie de Musique et a obtenu d'immenses succès. Le directeur M. Grau donne maintenant au public de premier choix et aux prix populaires et il est certain qu'il va surprendre le public avec ses fameuses pièces qui ont eu un retentissement dans le monde entier. "The Wizard of the Nile" et "Sous le Capitain" sont sans contredit les meilleures pièces qui se sont jouées au Canada. Parmi les artistes de cette troupe nous retrouvons Annie Marie Taylor comme soprano Della Niven, contralto, Ethel Balch, soprante, M. J. Smith, ténor, William Le West, baryton, Albert Wilder, basso, et un jeune chanteur divertissant, il y a aussi Jack Henderson et David Yost, fameux comédiens.

"The Wizard of the Nile" sera représenté lundi, mardi, mercredi soirs, et "Sous le Capitain" jeudi, vendredi, et samedi soirs.

Matinées : Mardi, mercredi et samedi.

AU ROYAL

Le célèbre comédien Harry Bryant va amener au Théâtre Royal cette semaine sa compagnie d'amusement Métropolitain connue sous le nom de Les comédiens qui ont tant de popularité que Harry Bryant et sa longue absence de cette ville va nous le faire revoir de bon cœur. Sa compagnie nous apporte cette saison un mélange de vaudevilles et de burlesques pour plaire au public. La compagnie a de beaux décors et de nouveaux costumes.

Le programme commencé par la présentation d'un comédien Irlandais ; la deuxième par un vaudeville de lère classe et inclus la troupe Impériale Japonaise au nombre de six. Van der Meer, dans leur initiation allemande, Misses Nildred Murray et Lillian Beach dans de nouvelles chansons. Lawson et Lamou dans un acte sensationnel, les Craig avec une scène variée.



LE TABAC A CHIQUER

De QUALITE SUPERIEURE

Conservez les Raquettes, elles ont de la valeur.

AU THEATRE NATIONAL FRANÇAIS

"JEANNE D'ARC"

La "Jeanne d'Arc" de M. Charles Desnoyers qui sera représentée au Théâtre National Français, la semaine prochaine, est un drame à grand spectacle qui a obtenu en France un succès retentissant et que la clientèle du National a eu déjà l'occasion d'applaudir.

Dans cette pièce extrêmement intéressante et émouvante c'est le vie de l'immortelle héroïne française qui est retracé, et pour analyser l'œuvre de M. Desnoyers il faudrait suivre Jeanne d'Arc à travers toute sa glorieuse carrière, depuis les visions de Domrémy jusqu'au fatal bûcher de la place de Rouen où la vaillante jeune fille fut brûlée par les Anglais comme sorcière.

"Jeanne d'Arc" exige une mise en scène considérable et un nombreux personnel d'artistes et de figurants : 150 personnes représenteront les principaux personnages et les soldats français et anglais à la bataille de Paty d'Arc, des seigneurs et des dames de la cour du roi Charles VII, des hussards, des pages, des pénitents, etc.

Pour donner une idée de l'importance de la mise en scène, nous citerons les principales scènes du drame et les tableaux qui leur servent de cadres :

La vision (chambre du laboureur Jacques d'Arc à Domrémy) ; le roi et le bouffon, grande fête dans le palais de Charles VII ; le bastion des Tournelles (bataille entre les Anglais et les Français) ; le sacre du roi à Reims (place de la cathédrale) grand défilé de seigneurs, de soldats, etc., précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condamnation de Jeanne dans le cimetière de Saint-Ouen ; la prison de Rouen et le supplice de l'héroïne, spectacle agaçant, sur la place du vieux marché à Rouen, précédant le roi et Jeanne à cheval) ; les portes de Compiègne (la trahison) ; le jugement et la condam

