



Un choix essoufflant et peut-être des surprises

par Louis Tanguay

La présente fin de semaine sera certainement essoufflante pour ceux qui voudraient ne rien manquer du 16^e Festival d'été de Québec. La semaine prochaine risque de l'être tout autant.

A bien y regarder, il semble impossible de tout voir et tout entendre au cours des prochains jours, tant pour les spectacles gratuits que pour les présentations comportant un prix d'entrée.

A force de discuter avec les organisateurs du festival, d'écouter quelques disques, de parler avec quelques-uns des artistes déjà présents à Québec avant l'ouverture officielle, jeudi, il devient toutefois évident que certains éléments sont à ne pas manquer, mais là absolument pas. Premier conseil des experts consultés: ne pas se limiter à ce qu'on est sûr d'aimer. La variété de la programmation est telle que plusieurs responsables de la fête n'hésitent pas à en parler comme de la plus extraordinaire jamais vue pour satisfaire tous les goûts.

Raison, à leur avis, supplémentaire pour chacun, même s'il se trouve bien servi, d'aller voir un peu à côté de ses centres d'intérêt habituels, car il semble y avoir matière à d'heureuses surprises, à découvrir peut-être parmi les suggestions qui suivent.

Musique classique

La plupart des concerts classiques ont un prix d'entrée, pen-

dant le festival et parmi les noms les plus souvent mentionnés sont ceux de Angela Hewitt et du Trio Caecilia, à l'Institut canadien, dimanche et lundi.

David Russell et Paul O'dette, sur la même scène jeudi et vendredi, se disputent les faveurs des amateurs de guitare et de luth.

Une suggestion pour des concerts classiques sans prix d'entrée: trois récitals différents de clavecin à l'église Chalmers Wesley, jeudi, vendredi et samedi prochains.

Du côté de la danse, une préférence unanime pour "The Joffrey II Dancers".

Musique populaire

Face à l'enthousiasme qu'inspire à certains or-



Pierre Rapsat.

ganisateurs du festival la personnalité du Brésilien Nana Vasconcelos, on a peine à croire qu'ils aient réussi à le classer dans une catégorie d'artiste plutôt qu'une autre.

C'est toutefois comme percussionniste qu'il a été invité et il fera à Québec le lancement mondial d'un nouveau disque en plus d'offrir deux spectacles sur des scènes extérieures, lundi et mardi.

Les deux mêmes scènes recevront aussi le jeune Français Pierre Bensusan et les noms des groupes québécois qui reviennent le plus souvent dans la conversation sont ceux de Orange, Mélosphère et Contrevent.

Du côté du jazz, on peut sembler-t-il s'attendre à un événement très particulier, lors de la rencontre entre le violoniste français Didier Lockwood avec son compatriote guitariste Christian Escoudé et ensuite avec le groupe québécois Uzeb, demain soir.

Chanson

Belgazou et Gaston Manville sont tous deux mais successivement sur la scène du Pigeonnier, ce soir et sont les noms québécois les plus souvent mentionnés avec celui de Léo Munger qui donne en intégral demain soir au parc des Gouverneurs un show dont elle a donné un avant-goût appétissant, jeudi lors de la soirée d'ouverture.

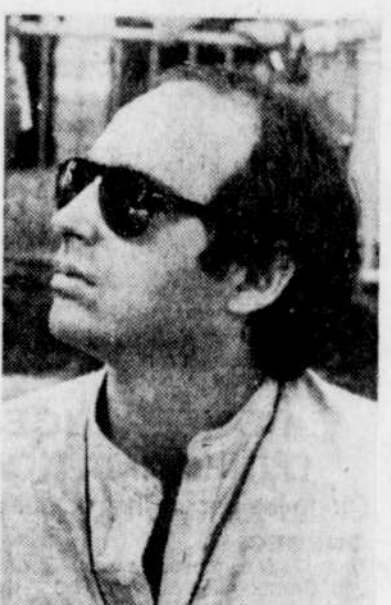
Du côté européen, Pierre Rapsat de Belgique et Bill Deraine de France semblent sus-

citer beaucoup d'intérêt. Inutile de s'en faire un casse-tête avant le temps puisque le premier donne des spectacles ce soir et lundi, tandis que le second sera sur scène mardi et mercredi.

Un chanteur catalan du nom de Lluís Llach, encore à peu près inconnu ici, a acquis une réputation telle dans son pays d'origine et en France, que la direction du festival s'est sentie forcée de modifier son horaire pour le présenter à des heures plus avantageuses lundi et mardi.

Musique et danse traditionnelles

Là non plus, il ne manque pas de variété. Mais un groupe



Lluís Llach.

comme Try Yann de Bretagne semble attirer beaucoup d'attention avec son mélange de musique ancienne et moderne: ce soir et demain.

Le White River Bluegrass Band n'a par contre qu'un seul spectacle de musique du sud des États-Unis, ce soir.

Mais plusieurs groupes seront réunis à l'hôtel de ville demain après-midi, pour une fête internationale folklorique, avec entre autres les délégations des pays représentés par l'Agence de coopération culturelle et technique.

Aux voix et rythmes d'Amérique latine, il faudrait ajouter à compter de mercredi le nom de Malambo, qu'on décrit comme un spectaculaire théâtre de danse argentin.

Théâtre

Les matchs d'improvisation de la LNI (Ligue nationale d'improvisation) s'annoncent particulièrement intéressants mardi, mercredi et jeudi au Grand Théâtre.

En attendant, "Les tracs de la Diva" est joué tous les soirs au Petit Champlain et la troupe belge Radeis occupe l'Institut canadien.

Pour tous

D'autres spectacles sont davantage destinés à toute la famille, comme le récital des Petits

chanteurs de Lille demain après-midi.

Mais, c'est évidemment aujourd'hui le grand événement pour les enfants, mettant à contribution toute une brochette d'amateurs et se terminant au Pigeonnier, avec la Bariolée de Ben Labarouette.

Il y a toutefois animation ou théâtre chaque après-midi au parc des Gouverneurs, pour les jeunes qui ne sont pas les derniers à se réjouir de la présence de clowns musiciens et autres amuseurs un peu partout dans la rue.

A ce chapitre, il ne sera pas facile de demeurer sérieux, au passage de la Galafronie (groupe belge) qui a donné jeudi un avant-goût de ses extravagances.



Ben Labarouette.

LES CINEMAS ODEON

Une comédie contagieuse et incurable!!!



CUPIDON CHEZ LES TOUBIBS
(YOUNG DOCTORS IN LOVE)

avec MICHAEL McKEAN SEAN YOUNG HECTOR ELIZONDO
HORAIRE: PIRATE DE MES RÊVES 12h30 - 16h15 - 19h55 CUPIDON 14h20 - 18h - 21h35

2e film: "Pirate de mes Rêves" FRONTENAC 2

En ouvrant les yeux, il avait déjà sa façon de voir la vie.

D'après le roman de JOHN IRVING

L'histoire irrésistible, émouvante, tragique, d'un homme généreux et angoissé, au prise avec ses rôles de fils, d'amant, d'époux et de père.



2e film: "Les fesses à l'air" FRONTENAC 1

GAGNANT DE 4 PRIX DE L'ACADÉMIE

comportant LE MEILLEUR FILM

Meilleure composition musicale — Vangelis
Meilleurs costumes — Melina Canonero
Meilleur scénario — Colin Welland



Version Française de CHARIOTS OF FIRE
LES CHARIOTS DE FEU



2e film: "ARTHUR" LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

Il y a dix ans, 17 garçons et filles...

par
Martine R.-Corrivault

Au printemps 1973, un groupe d'élèves des écoles de théâtre du Québec se lançait dans la réalisation d'un projet de théâtre itinérant dans six villages de la région, grâce à des fonds alloués par le programme Perspective-Jeunesse.

Sous le nom de "Thâtre Parminou", 17 garçons et filles dont la plupart venaient des conservatoires d'art dramatique de Québec et de Montréal ainsi que de l'École nationale de théâtre, entreprenaient une expérience qui est devenue, dix ans plus tard, une réalisation. L'aventure d'un été ayant soulevé beaucoup d'espoirs et d'interrogations, certains des équipiers d'alors résolurent de pousser plus loin et préparèrent, tout en retournant

en classe, la fondation de ce qui est devenu le Théâtre Parminou.

Devenu aujourd'hui ce que plusieurs appellent en souriant "la grosse machine" du théâtre engagé au Québec, le Parminou poursuit son petit bonhomme de chemin grâce à la foi que partagent ses membres dans les buts et idéaux qu'ils se sont fixés. Cet après-midi, à place Royale, une des équipes de la coopérative fondée lors de l'implantation du Parminou à Victoriaville, fera la création d'un nouveau spectacle, commandé par la Direction générale du patrimoine du ministère des Affaires culturelles du Québec, pour l'anniversaire de ce lieu historique.

"Gibier de potence" raconte — comme toujours au Parminou sur un ton humoristique — l'histoire d'un condamné qui réussit à échapper à la pendaison. Le

tribunal l'avait voué à la corde pour avoir volé farine, blé et vin à l'Hôtel-Dieu de Québec. La justice de l'époque, moins bien équipée que celle d'aujourd'hui pour attraper les malfaiteurs, devait recourir à la dissuasion. Les punitions exemplaires administrées en public, à place Royale notamment, à Québec, faisaient partie des moyens employés à cette fin.

De retour pour une quatrième saison, la compagnie théâtrale — qui vient de renouveler son contrat avec le Patrimoine pour deux autres années — présente cet été en alternance avec le "Gibier de potence", un autre spectacle créé l'an dernier et illustrant la vie quotidienne de la population de Québec aux dernières heures du régime français, "La dernière France d'Amérique".



C'était il y a dix ans...

Le Soleil, Reynold Lavue

...lançaient ensemble le Théâtre Parminou

Les 17 engagés de 1973 n'étaient plus que six l'année suivante, pour créer le Parminou sur des bases permanentes. Aujourd'hui, répartis en diverses équipes de travail, ils sont 18 membres et associés de la Coopérative des travailleurs et travailleuses de théâtre des Bois-Francis.

En dix ans, le roulement du personnel a été plus ou moins grand selon les années: 48 personnes excluant les contractuels occasionnels (ils sont deux cette année) sont passés par là. De l'équipe originale restent trois personnes: Odette Lavoie qui rentre d'une mission de promotion en Europe francophone où elle a préparé la tournée prévue pour l'an prochain, Hélène Des-

perriers qui est à Québec présentement pour la création du "Gibier de potence" en attendant de laisser le rôle à Nicole-Eva Morin qui rentre elle aussi d'Europe. (Avec l'équipe qui joue le spectacle sur le harcèlement sexuel, elle a été en France et en Suisse où l'accueil a été des plus chaleureux). Encore au sein du groupe depuis sa fondation, Jean-Léon Rondeau, le comédien-historien-gardien de l'idéologie, est à la maison mère à Victoriaville.

Fidèles

Héritiers d'un mouvement théâtral qui donnait au Québec, à la fin des années 1960, Jean-Claude Germain, le jodel, le Grand Cirque

Ordinaire et le Théâtre Euhl, les pionniers du Parminou avaient dès les débuts de la troupe la volonté bien arrêtée de s'engager dans une décentralisation théâtrale, au sein d'une organisation collective de travail, très sensible aux luttes menées par la population pour l'évolution de la société.

"Tous les espoirs étaient alors permis" observe Jacques Robitaille qui depuis, a quitté l'équipe des permanents mais continue occasionnellement de collaborer avec la compagnie. Cet été encore, il est avec Hélène Desperriers, Martine Beaulne, Réjean Bédard et bientôt Nicole Morin, de l'équipe de production à place Royale.

Ceux qui contestaient la société de 1970 sont aujourd'hui au pouvoir. Qu'en est-il au Parminou?

On y est resté fidèle à ses principes, même si en cours de route, bien des choses ont évolué, bien des engagements se sont précisés.

La troupe continue de produire du théâtre itinérant et travaille désormais non seulement un peu partout au Québec, mais sort dans les autres provinces et à l'étranger. Si

ici, on joue parfois dans les grands centres, les villages isolés demeurent sur les itinéraires, selon les engagements.

Evolution

La théâtralité a toujours été importante pour les gens du Parminou mais le fonctionnement a changé. Par exemple, souligne encore Hélène Desperriers, au début les créations se faisaient beaucoup à partir de la forme que l'on voulait explorer. Aujourd'hui, le contenu est d'abord décidé et on détermine la forme appropriée par la suite.

Les jeux du pouvoir dans la société sont restés un thème fondamental des créations du Parminou, mais on s'y défend d'avoir jamais accepté des compromis idéologiques pour satisfaire à une commande. D'ailleurs, dès les premières années de la troupe, plus de la moitié des propositions de commandes étaient refusées.

Si, au cours des quatre dernières saisons le Parminou a surtout produit des spectacles pour répondre à des commandes malgré



Jouer en plein air, aujourd'hui.

ses effectifs limités, on a cette année décidé de préparer un produit maison et l'équipe de création est à l'oeuvre. Une nouvelle pièce portant sur les chambardements qu'entraîne la société informatisée devrait arriver sur scène à l'automne.

Au fil des années, le personnel s'est continuellement renouvelé au Parminou. On compte cette année 20 personnes dont 18 sont membres ou associés. Pour Jacques Robitaille qui a quitté le groupe pour revenir vivre avec sa famille à Québec, les raisons à l'origine des départs se comprennent assez facilement.

D'abord le rythme de travail exigeant rend difficile toute vie en dehors du groupe; le milieu géographique où est installée la troupe signifie pour plusieurs une vie culturelle plus limitée; le type de théâtralité (création collective) ne répond pas toujours aux attentes des individus et une baisse de l'in-

térêt pour l'engagement politique et social est toujours possible.

La continuité recherchée pour les uns, qui permet de poursuivre une démarche cohérente a, par exemple, pu gêner les autres qui ont eu envie d'aller vivre autre chose ailleurs.

Issus de différents milieux et de presque toutes les régions de la province, les membres du Parminou reconnaissent que certaines des expériences imposées par le fonctionnement de la troupe, comme jouer en plein air — et ici, l'aventure à place Royale confirme l'observation après trois saisons d'affilée — ramènent aux bases même de la pratique théâtrale.

"Savoir s'adapter aux conditions d'une anarchie heureuse, avec le public, travailler sans artifice, savoir être vu et entendu et, si on est bon, être compris..." précise Jacques Robitaille.

Seduction Profonde de la Nature
Exposition de photographies de
W. David Leslie

à la Vieille Maison des Jésuites
2320, chemin du Foulon, Sillery 653-4776
Du 8 au 24 juillet incl.
Du dimanche au lundi, de 9h à 17h
et de plus, les jeudis, vendredis et samedis de 19h15 à 20h30
Présenté par l'Association des Créateurs et Artisans de Sillery.

10 juillet — 14 août

Riopelle
Eaux-fortes et lithographies
anciennes et récentes

Jean Cartier
Galets et bijoux
Vernissage le dimanche
10 juillet, 14 à 17 heures

La Galerie Charlotte Fienette
60, av. Royale, St-Charles (Bellechasse)
(Autoroute 20 - Sorties 337 ou 341)
(418) 887-3190

Orford 83

Directeur artistique: Pierre Rolland
Festival d'Orford - 26 juin au 21 août

Samedi 9 juillet
Abbaye de St-Benoît du Lac 16h00
Recital - Sophie Rolland, violoncelle - André-Sébastien
Savoye, piano

Programme: Bach - Beethoven - Barber
Satie Gilles-Lefebvre - 20h30
Musique de chambre - Christian Lardé, flûte
Pierre Rolland, hautbois
Marie-Claire Jamet, harpe
Leonard Posner, violon
Hatto Beyerle, alto
Christopher Bunting, violoncelle
Christophe Roussel - Beethoven - Ibert

Dimanche en folie - 10 juillet
(sur les pelouses du Centre d'Arts)
Concert-brunch - 10h30 à 12h00 musique de chambre
Concert-bouffe - 17h00 - orchestre du Centre d'Arts d'Orford

Orford hors les murs
Mardi le 12 juillet - 20h00 - Parc Victoria - Sherbrooke (gratuit)
Jeudi le 14 juillet - 20h30 - Parc du Mont-Orford - camping

Mercredi et vendredi - 20h30
Satie Gilles-Lefebvre - concert des étudiants

Cours d'interprétation (ouverts au public) 27 juin au 6 août

Créateurs visuels en résidence
Norbert Heinrich - cuir - jusqu'au 11 juillet
Patricio Rivera - cuir - 12 au 17 juillet

Expositions permanentes
Et aussi...
Sentier de la nature - visites guidées - films diaporama - boutique-souvenirs - cafétéria

Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Sortie 118 Autoroute des Cantons de l'Est
(819) 843-3981 1-800-567-6155 (sans frais)

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne
Tél.: 524-2040

DANSE du mercredi au samedi soir
Musique rétro et populaire

Nouvel
Vendredi et samedi,
orchestre
CHARYLOU
DIMANCHE
Musique
canadienne en
après-midi et soirée
Entrée: 1,50\$

Le programme de
MEDITATION TRANSCENDANTE
ELIMINE
• le stress
• la fatigue
• l'insomnie
AMELIORE
• la santé
• la clarté d'esprit
• l'efficacité dans l'action

CONFERENCES D'INFORMATION:
(données par un instructeur qualifié)
QUEBEC:
Tous les dimanches et mercredis à 20h15, au 220, Grande-Allée est, suite 660
ENTREE LIBRE
Bienvenue à tous!
Tél.: 529-6351

ENSEMBLE VOS JOURNÉES... ABONNEZ-VOUS!
647-3333

LE THÉÂTRE
A Saint-Jean, Ile d'Orléans
Une pomme pour Adam
Réservations 829-22-02
PAUL-HÉBERT

16^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
DU 7 AU 17 JUILLET 1983

SAMEDI 9 JUILLET

■ **QUATUOR MORENCY**
Institut Canadien
19h30 7\$

■ **DENIS WETTERWALD**
Le Vocelles
Jusqu'au 17 juillet
20h30 22h00 3\$

■ **LES TRACS DE LA DIVA**
Théâtre du Petit Champlain
Jusqu'au 11 juillet
23h00 7\$

DIMANCHE 10 JUILLET

■ **ANGELA HEWITT**
Institut Canadien
19h30 7\$

■ **TRI YANN**
Jardins de l'Hôtel de Ville
21h30

■ **DIDIER LOCKWOOD-ESCOUDÉ**
Le Pigeonnier
20h30

■ **DIDIER LOCKWOOD-UZES**
Le Pigeonnier
21h30

NOTE: Les spectacles ci-haut mentionnés ne constituent que quelques-unes des 250 représentations du 16^e Festival d'été de Québec. Pour plus de renseignements, consultez le programme officiel.

Labatt 50

AU MUSÉE DU QUÉBEC

Ulysse Comtois 1952-1982

Vernissage
le mercredi 13 juillet à 17 h.
L'artiste sera présent.

L'exposition, organisée par le Musée d'art contemporain, se poursuivra jusqu'au 11 septembre 1983.

Ulysse Comtois
Torse, 1965
Bois laminé
147 x 50 cm

Photo: Wan Boulicence

Québec

Festival international à Laval Québec à l'heure de la guitare

par Marc Samson

"Segovia aura été pour la guitare ce que furent Casals pour le violoncelle et Landowska pour le clavecin", commente Paul Gerrits, l'organisateur et le responsable du Festival international de guitare et de luth, qui commence demain pour se poursuivre jusqu'à samedi prochain, avec pour cadre l'université Laval.

A ce festival, le premier du genre à Québec et au Québec, se greffe un concours international et le congrès annuel de la Guitar Foundation of America (GFA). Cet organisme, dont M. Gerrits, professeur à l'École de musique de l'université Laval, est l'un des membres fondateurs, tient ses assises pour la première fois à l'extérieur des États-Unis.

Pour tout dire, "une grosse machine" avec un petit budget (\$32,000 en tout et pour tout) qui a signifié pour son initiateur un travail ardu et suivi s'étendant sur tout un an.

C'est à l'été de 1982, lors du congrès de la GFA à Denver, au Colorado, que Paul Gerrits proposa Québec comme lieu de réunion pour le prochain congrès de cet organisme.

Autour de cet événement de caractère plutôt technique, il fit part de son intention de créer un festival et un concours international. D'accord avec cette initiative, la Guitar Foundation lui apporta son entière collaboration — sinon son appui financier puisqu'il s'agit d'un organisme à but non lucratif — pour faire connaître à ses membres les différents aspects qu'allait prendre ce festival, jusqu'ici unique au Canada. Festival qui allait regrouper récitals, cours de maîtres, expositions, conférences, etc.

Projet risqué

"Je savais au départ le projet quelque peu risqué, précise



Paul Gerrits, l'initiateur et le responsable du Festival international de guitare et de luth de Québec.

Paul Gerrits. J'y ai investi une assez bonne somme d'argent pour le mettre en marche. Une subvention de \$3,000 du ministère des Affaires culturelles m'a permis de faire imprimer une brochure, donnant les détails de la manifestation, qui a été largement distribuée.

Si, à la veille de l'ouverture du festival, son responsable respire plus librement grâce à la venue de quelque 300 participants et à un événement qui semble devoir connaître un franc succès, il a vécu une période moins rassurante.

"Il me fallait 150 inscriptions

pour équilibrer le budget. Or, à un moment donné, je n'en avais que 50 et plusieurs contrats déjà signés avec des artistes de différents pays en vue des récitals et de cours de maître. Une entente verbale avec les responsables d'alors du Festival d'été de Québec m'assurait la présentation de tous les concerts. Cependant les nouveaux dirigeants devaient ne pas se montrer prêts à donner complètement suite à cette collaboration, se limitant à trois concerts, plutôt que la dizaine prévue."

Majorité anglophone

La situation allait néanmoins se redresser et à compter d'aujourd'hui, l'université Laval accueille quelque 300 participants — dont certains venus avec leur famille — "à 80 pour cent anglophones", souligne avec une certaine déception Paul Gerrits.

J'aurais cru que plus de Québécois se seraient montrés intéressés, alors que les inscriptions sont venues en bien plus grand nombre du Canada anglais (jusqu'à Vancouver) et des États-Unis (jusqu'à la côte ouest).

D'ailleurs ce bilinguisme "obligatoire" de la manifestation a rendu la tâche encore plus difficile à son organisateur. Il lui fallait voir à ce que les deux langues soient aussi bien "traitées" et "respectées" l'une que l'autre, dans leur formulation et leur style, dans toutes les brochures, la publicité, la correspondance, etc.

Conférences, expositions

Par ses conférences, ateliers, "démonstrations", expositions, le festival tentera de couvrir tous les aspects de la guitare dans

l'évolution musicale allant de la Renaissance à l'avant-garde. En poussant une pointe vers la guitare "électronique" (avec tous les "gadgets" que cela suppose), et sans oublier le jazz.

Des conférences auront pour sujet la notation de la musique d'avant-garde, bien différente de celle des oeuvres classiques ou romantiques; tandis que des expositions de partitions (venant de quinze maisons d'édition de divers pays) permettront de "visualiser" ces textes musicaux souvent rébarbatifs ou imprévus.

Toujours au pavillon Ca-sault de l'université, des luthiers américains et québécois feront voir leurs réalisations, tout près d'une exposition relatant l'histoire de la guitare à travers la peinture.

Ce premier Festival international de guitare et de luth à se tenir à Québec aura-t-il des suites? "Je ne sais pas ce que ma femme dirait si je répondais: oui, pour le moment! Mais peut-être que dans trois ans..."



Les récitals

Pratiquement tous les récitals du Festival international de guitare et de luth affichent des noms d'invités encore peu connus du grand public tels: Davis Leisner, Costas Cotsiolis, Maria Kammerling / Leif Christensen, Alvaro Pierri, David Russell, Paul O'Dette, le Trio d'Amsterdam, le Quatuor de Buffalo, etc. Sûrement moins en tout cas que ceux qui se retrouvent habituellement au concert.

Ce choix répond à une volonté bien précise de Paul Gerrits.

"La technique de la guitare a énormément évolué depuis dix ans.

Les artistes que les Québécois pourront entendre au cours des prochains jours — ils ont entre 30 et 35 ans — constituent la première génération d'exécutants dont on puisse dire qu'ils se comparent en connaissance des possibilités de l'instrument, en perfection technique, en virtuosité et en musicalité, aux grands pianistes et violonistes que nous apprécions à déjà longtemps.

"Sans déprécier leurs aînés, j'oserais dire qu'ils jouent mieux que la majorité sinon qu'eux tous."

Le concours

Cinquante-trois jeunes guitaristes s'étaient inscrits au Concours international de Québec. Par le biais de cassettes, un premier jury a retenu quatorze d'entre eux pour les demi-finales.

Ils se retrouveront maintenant à Québec pour cette épreuve, au cours de laquelle chaque concurrent devra jouer une pièce imposée inédite, commandée spécialement à la Montréalaise Anne Lauber.

Quatre de ces guitaristes se verront choisis pour la finale, qui, elle, se déroulera non pas à Québec mais dans Charlevoix, à l'invitation du Domaine Forget, à l'église de Saint-Irenée; plus précisément mercredi prochain, à compter de 19h30.

Parmi les 14 demi-finalistes se retrouvent trois Canadiens, un Suisse, un Français et neuf Américains. Le gagnant du concours se verra offrir, en plus d'une bourse, un concert-début à New York.

Paul Gerrits précise que cette compétition internationale de guitare n'est évidemment pas la première du genre, quoique les concours destinés à cet instrument se fassent plutôt rares. Les plus importants jusqu'ici sont ceux de Toronto pour l'Amérique et de Radio-France pour l'Europe.

Annoncez votre nomination dans
LE SOLEIL
vous serez connu du jour au lendemain
647-3270

LE THÉÂTRE
A Saint-Jean, île d'Orléans
Une pomme pour Adam
Réservations 829-22-02
PAUL-HÉBERT

L'ÉCORCE DE BOULEAU



Ministère des Communications

Son utilisation étonnamment diversifiée par les Amérindiens
jusqu'au 11 septembre
tous les jours de 9 h à 18 h

MAISON CHEVALIER
Place Royale
Québec

Québec

Pierre Dufresne et Yvon Dufour présentent au
THEATRE BEAUMONT ST-MICHEL
(Région de Québec)

le charimari
de Pierrette Bruno - Mise en scène: Sébastien Dhavernas

Sophie Clément Pierre Dufresne Sébastien Dhavernas
Marc Luttrel Antoine Durand Sylvie Demers

Du mardi au vendredi, 20h30 - Samedi, 19h00 et 22h30.
Prix des billets: 10 \$ - Groupes de 30 pers.: 8 \$
Réservations: (418) 884-2839

DU 21 JUIN AU 3 SEPTEMBRE

DANSE
les vendredi et samedi soir
en vedette:
"BIG BONHEUR"
La Fayette
585, boul. Charest est
Québec 522-2053

THÉÂTRE DU MANOIR ST-CASTIN

MONIQUE MILLER
CATHERINE BÉGIN et ALBERT MILLAIRE
dans
PAULETTE ET ARMANDE ÉTAIENT VERTUEUSES
une comédie originale d'ALBERT MILLAIRE
au
THÉÂTRE DU MANOIR ST-CASTIN
du Lac Beauport
(418) 849-4277
CE SOIR 19h et 22h

THÉÂTRE DE L'ÎLE
PROGRAMME DOUBLE

PIERRE LABELLE
DOROTHÉE BERRYMAN

"Une soirée d'émotions et de rires"
Louis Tanguay (LE SOLEIL)

CE SOIR A 19h ET 22h
Mar. au ven.: 21h. - Sam.: 19h et 22h
(Relâche dimanche et lundi)
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
RÉSERVATIONS: 828-9530
Billets en vente au Grand Théâtre de Québec, et dans les PROVIGO participants

Marché, 12 juillet
Grande Première
du MAURIER
Suivie d'une dégustation de vins et fromages

Théâtre du Bois de Coulange

du 7 au 30 juillet

j'm'arrête ou j'continue

de John Osborne

Avec: Jean-René Quillet, Monique Spaziani, Daniel Gadouas, Micheline Bernard, Frank Fontaine.

Mise en scène de: François Tassé

Billets en vente chez SEARS.
Chez SEARS les billets ne sont pas disponibles la journée même de la représentation.
Les représentations sont à 20:30 du mardi au vendredi et le samedi à 19:00 et 22:00.
Réservations:
681-4679
681-0088

Une collaboration de
LE SOLEIL **OKEEFE** **CRC**

Projet d'immobilisation 83 subventionné par le Ministère des Communications, Ottawa, et le Ministère des Affaires Culturelles du Québec.

Madeleine Ferron romance la saga irlandaise

par Régis Tremblay

"Je ne pourrais pas beaucoup sortir de la Beauce!"

Même si Madeleine Ferron vit à Québec et s'en porte très bien, c'est la Beauce qui monopolise l'écrivaine qu'elle est. "Sur le Chemin Craig", paru chez Stanké, raconte une péripétie sanglante de l'implantation des Irlandais dans ce coin du pays que l'auteure connaît comme sa poche, et qu'elle aime comme son enfant.

"Je ne suis pas une historienne de formation, mais lorsque j'écris une page d'histoire

beauceronne, je suis sûre de moi", me dit en entrevue Madeleine Ferron. "Le Chemin Craig" est en fait un roman historique, genre très prisé actuellement, à propos du célèbre procès des assassins de Robert Corrigan, à Québec en 1859. Un Irlandais protestant tué par des Irlandais catholiques, c'est presque dans l'ordre des choses, même au Québec...

"À la suite de l'acquiescement des accusés, un fort mouvement de protestation chez les... protestants du Haut et du Bas-Canada a failli renverser le gouvernement canadien de McNab,

rappelle Madeleine Ferron. L'importance du mouvement, dirigé par l'orangiste John Cameron, est compréhensible, si l'on considère que la plupart des journaux du pays avaient fait leurs ententes avec ce procès."

Le massacre de Corrigan

Quel sujet en or pour une romancière intéressée à l'histoire de la Beauce! Le "massacre" de Corrigan, les tentatives des catholiques pour enlever le cadavre compromettant, la conspiration du silence face aux policiers de Québec, le déferlement de quelque 200 soldats de Sa Majesté pour mater ce début de petite guerre religieuse à la mode irlandaise, tous ces éléments sont exploités par Madeleine Ferron dans son court roman, d'autant plus court, d'ailleurs, qu'il captive.

Le lecteur "canadien-français" est intéressé, de surcroît, par l'image que laisseront nos ancêtres francophones parmi les immigrants anglophones. Cela change un peu, en effet, de se voir considéré comme une majorité entreprenante, paisible

mais déterminée à prendre toute la place. Alors que nos prolifiques et industriels ancêtres occupaient les plaines fertiles de la Beauce et des Cantons-de-l'Est, les anglophones se repaissaient dans les collines et les plateaux, "comme sur le rebord d'une immense assiette dont le fond grouille de Canadiens français", selon l'amusante image évoquée par l'auteure dans son roman.

Rough things!

Même si les Irlandais ont une forte propension à se quereller entre eux, il ne faut pas croire que les relations entre francophones et "irlandophones" aient été tellement plus harmonieuses. Avant d'écrire son livre, Madeleine Ferron est allée interviewer les vieux Beaucerons de toutes souches, en bonne ethnologue. Il ressort de son enquête que les choses étaient peut-être plus "rough" qu'on ne pense.

"On commençait toujours par me dire que l'entente avait régné entre ces deux groupes, mais plus d'un vieux francophone finissait par m'avouer que dans sa jeunesse, il ne se



Madeleine Ferron: plus de passion...

sentait pas toujours très rassuré en présence des Irlandais, par exemple lorsque l'un d'eux le suivait dans les bois," rapporte l'auteure.

Cela n'empêche pas Madeleine Ferron de mettre en parallèle la destinée de ces deux peuples. Dans son roman, elle fait dire à Ann, l'épouse de Robert Corrigan: "Un peuple assujéti par une domination étrangère, c'est comme un enfant élevé à coups de taloches. Il devient anormal, violent ou vaïrien." Sur ce, le mari ajoute: "...ou nationaliste." Alors que ses héros irlandais parlent ainsi de leur propre peuple, l'auteure francophone fait allusion au sien.

Moins pacifiste

Madeleine Ferron a eu beau glaner des renseignements sur les Irlandais pendant des années ("Je les accumulaux dans mon tiroir, comme un écureuil entasse des noix dans son trou") pendant tout ce temps, elle n'a pas cessé de s'intéresser à notre patrimoine à nous. Elle travaille d'ailleurs à l'Institut québécois de recherche sur la culture.

"Alors que l'ensemble des Québécois abandonne le nationalisme, dit-elle, j'évolue dans le sens contraire. Je me découvre de plus en plus attachée à mes racines, je me surprends même à être de moins en moins pacifiste. Je suis frappée de voir les Québécois abandonner la lutte, alors qu'il faudrait plus de passion que jamais."

Elle n'admet pas qu'on laisse

aller des morceaux de patrimoine comme le domaine Cataract, comme le vieux port de Québec, où le fédéral fait ce qu'il veut. Elle trouve l'île d'Orléans méconnaissable, en dépit de son titre ronflant d'arrondissement historique.

"Un vieil Irlandais me disait justement qu'il trouvait bizarre de voir des Canadiens français suivre toutes les modes. Moi, je trouve ce phénomène symptomatique d'un malaise profond, d'une aliénation. Chose bizarre, alors que le problème s'aggrave, on n'en parle plus. À croire que les Québécois ont renoncé définitivement à devenir un peuple adulte, une nation..."

L'appel des outardes

Cette nouvelle attitude, chez Madeleine Ferron, fait partie d'une remise en question personnelle. Elle a redéfini sa vie, son environnement. Peu après la mort de son mari, Robert Cliche, en 1978, elle a quitté la Beauce pour aller vivre à Montréal. Elle y a passé deux ans, avant de se rendre compte que ce cadre était trop inhumain pour elle.

"Un beau jour, je me trouvais au centre-ville de Montréal, sur la rue Laurier, lorsque j'ai entendu le cri des outardes. En Beauce, on ne peut entendre cette musique sans lever les yeux au ciel. Et c'est ce que j'ai fait, au beau milieu de la rue. J'ai failli me faire tuer par une automobile. Là, j'ai compris que je devais partir..."



ALBERT R. BROCCOLI présente
ROGER MOORE
dans le rôle de **JAMES BOND** de IAN FLEMING
dans
OCTOPUSSY
En vedette
MAUD ADAMS, LOUIS JOURDAN, KRISTINA WATSON, KARRI BECK, VJAY ARITHU

CINÉMA 1 HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h20 et 20h45
PL. QUÉBEC 525-4524



ALEXANDER SALKIND présente
CHRISTOPHER REEVE - RICHARD PRYOR
SUPERMAN III
Version orig. anglaise
JACKIE COOPER - MARC McCLEURE - ANNETTE O'TOOLE - ANNIE ROSS
PAMELA STEPHENSON - ROBERT VAUGHN - MARGOT KIDDER
KEN THORNE - GIORGIO MORODER - DAVID - LESLIE NEWMAN
ILVA SALKIND - PIERRE SPENGLER - RICHARD LESTER

CINÉMA 2 Laissez-passer non valables.
Sam. & Dim.: 14h00, 16h20, 18h40, 21h00.
En Sem.: 18h40 et 21h00.
PL. QUÉBEC 525-4524



LE JOUR. UN RÊVE. UN PARADIS... LA NUIT. C'EST AUSSI UN CAUCHEMAR!
LES PROSTITUÉES envahissent les trottoirs LES SOUTENEURS font leur ronde LES PUSHERS se disputent chaque coin de rue LES MEURTRES se succèdent...

Cette nuit là, ils sont allés trop loin... Pour en finir, L'ESCOUPE DU VICE VA FRAPPER FORT...



de "VICE SQUAD"
La DESCENTE aux ENFERS
...TOUTE LA VÉRITÉ!

avec SHARON HURLEY - GARY SWANSON - WENDY MAUBER
scénario de SANDY HOWARD - ROBERT VINCIGUERRA
produit par BRIAN FRANKLIN - directeur de la photo JOHN ALCOY - monté par GARY A. SHERMAN

"SURVIVANCE"
HORAIRE: Samedi et dimanche: 14h00, 18h, 21h15.
Survivance: 13h20, 16h30, 19h40.
CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 661-8575
HORAIRE SEMAINE: Survivance: 19h40; Descente: 21h15

LE FEUILLETON

PAVAROTTI MA VIE

Avec la collaboration de William Wright

résumé

Luciano se préoccupe beaucoup de sa santé et il est routinier nous confie Adua.

(17)

Les femmes

Des gens qui n'avaient rencontré qu'une fois Luciano ont souvent été renversés par des détails de leur vie qu'il n'avait pas oubliés, même si plusieurs années s'étaient écoulées entre-temps. Quelqu'un peut se présenter dans sa loge après un concert à Philadelphie ou San Francisco et Luciano lui demandera comment se porte sa femme aux cheveux roux ou s'il s'est bien remis de sa fracture au bras — n'importe quel détail sur cet individu que Luciano aura enregistré dans sa mémoire. Mais on peut être assuré qu'il aura toujours retenu un souvenir quelconque.

Luciano est doué d'une mémoire phénoménale dont il use d'ailleurs dans ses efforts constants

pour transformer en amis ses admirateurs. Il y réussit fort bien et il semble trouver un moment à consacrer à un nombre illimité d'entre eux. Même quand ses admirateurs ne deviennent pas des amis; ils n'en sont pas moins importants à ses yeux. Il a le sentiment de leur devoir beaucoup, en grande partie d'ailleurs pour leur loyauté qui lui inspire une profonde gratitude. Certains le croient poseur, mais il existe un gérant dans une ville américaine qui a été forcé de comprendre à ses dépens que tel n'est pas le cas.

Après avoir donné un concert dans cette ville, Luciano a exprimé le désir de saluer ses admirateurs à l'arrière-scène, comme il le fait toujours. Les responsables du concert

lui ont répondu que ça n'était pas possible, qu'on l'attendait depuis un bon moment à un dîner donné en son honneur auquel prendraient part à titre d'invités les seuls membres du conseil d'administration de cette société de musique. Luciano se rendit au dîner mais jura de ne plus jamais chanter dans cette ville — et il a tenu parole.

Cet épisode de la vie de Luciano eut un dénouement charmant. Quand Luciano plusieurs heures plus tard sortit enfin de ce dîner, il trouva quelques fidèles qui l'espéraient toujours. Il n'arrivait pas à croire qu'ils avaient attendu si longtemps; il se précipita sur eux comme sur des amis très chers. C'était un spectacle fascinant. Il était ravi d'avoir la chance de leur expliquer ce qui s'était passé. C'était comme s'il avait eu un rendez-vous d'importance avec un ami de longue date et qu'il n'avait pu supporter d'attendre avant de s'excuser et de s'expliquer. Que ces admirateurs aient rendu ce moment possible en lui pardonnant et en l'attendant patiemment, voilà qui l'avait profondément touché.

Parfois, il va trop loin. Un jour, après un spectacle, alors que sa loge était bondée de gens, une femme franchit la porte en compagnie d'un homme qui avait l'air de son mari. Elle était timide et très réservée.

"Monsieur Pavarotti", dit-elle, "peut-être ne vous souvenez-vous pas de moi..."

"Bien sûr que oui, ma chère", répondit Luciano qui la serra dans ses bras. "Nous nous sommes si souvent retrouvés ensemble au lit. Comment pourrais-je avoir oublié?"

On aurait dit que la pauvre femme allait subir une crise cardiaque. L'homme qui l'ac-



Après Rodolfo, c'est le rôle du Duc, dans *Rigoletto*, que je crois avoir chanté le plus souvent. Voici l'une de mes premières incarnations de ce personnage dans une production de La Scala, en 1966. Photo: Piccagliano. (En haut) Le docteur Arturo di Filippi, fondateur et directeur de l'Opéra de Miami, fut le premier impresario à m'inviter aux États-Unis. Me voici dans mon costume d'Edgar (Lucia di Lammermoor) à mes débuts aux États-Unis, en 1965. Photo: John Pineda. (En bas)



compagnait s'esclaffait et elle comprit aussi qu'il s'agissait d'une blague. Mais le sens de l'humour de Luciano peut parfois embarrasser les gens. Je pense qu'il se comporte ainsi en bonne partie pour couper court aux formalités. Parfois, il le fait pour choquer.

Luciano a un petit faible pour les femmes — et je veux dire un peu plus que la réaction courante d'un mâle italien au sang chaud. Il a toujours été entouré de femmes. Quand il était enfant, sa grand-mère a été une figure dominante de son existence; puis il y eut sa mère et ses tantes. Elles s'affairaient toutes constamment autour de lui, le comblaient d'amour et d'affection. Son père passait la plus grande partie de son temps au travail et son grand-père n'était guère souvent à la maison.

Quand ses parents eurent un autre enfant, ce fut une fille. Il n'a jamais eu de frère. Et quand il eut fondé sa propre famille, ses trois enfants furent des filles. Pas de garçon. Toute sa vie durant, presque tout l'amour et la sécurité qu'il connut lui vinrent de femmes. Voilà l'une des raisons qui expliquent qu'il ressentait tant d'affection pour les femmes. Bien entendu il ne rate pas une seule jolie femme, mais le plus intéressant tient à ce qu'il se montre le même avec toutes les femmes.

A SUIVRE

"PAVAROTTI MA VIE", publié par les éditions Héritage + plus.

prochain
épisode
Premiers rôles

Le Camp musical du Lac-Saint-Jean aura accueilli 4,000 étudiants en 20 ans

par Vianney Duchesne

Quand le Camp musical du Lac-Saint-Jean terminera sa 20^e saison, le 26 juillet prochain, il aura accueilli quelque 4,000 étudiants, 150 professeurs et une kyrielle de concertistes. Au fil des ans, il aura ainsi permis à des jeunes de développer leurs talents pour se tailler une place dans le monde de la musique.

En effet, plusieurs auront su mettre à profit l'enseignement des professeurs, dont certains ont répété l'expérience de la vie à ce camp pendant six ou sept ans. A titre d'exemple, Johanne Perron, violoncelliste, prix d'Europe, et Jean Gaudreault, corniste à l'Orchestre symphonique de Montréal.

Le Camp musical du Lac-Saint-Jean a réussi, au cours de ces 20 dernières années, à se construire une renommée enviable qui a depuis longtemps traversé les frontières du Québec. Il faut dire que le site enchanteur de cette colline qui surplombe le lac Saint-Jean ne laisse aucun visiteur indifférent.

Mais, avant tout, c'est la qualité de son enseignement et la richesse des échanges entre les campeurs qui en font un séjour de prédilection tant pour les jeunes musiciens en herbe, que pour ceux dont la carrière est solidement établie dans le monde de l'enseignement et dans celui du concert.

Qu'il suffise, à ce sujet, de rapporter ce propos de Michel Kozlovsky, directeur du Conservatoire de musique de Chicoutimi: "Vivre une session dans un camp musical est une expérience qui ne manque pas de laisser des traces indélébiles dans la vie de ceux et celles qui y participent. Un camp musical est en effet bien plus qu'une institution de formation: il intègre le quotidien et l'art. Les campeurs, les professeurs, l'administration et les bénévoles en retirent non seulement un enrichissement musical mais aussi

une expérience personnelle et sociale irremplaçable."

Vocation régionale

Le Camp musical du Lac-Saint-Jean a une vocation régionale d'abord. Si bien que même si les piliers de l'organisme sans but lucratif qui voit à son administration depuis le début, proviennent surtout de la municipalité de Métabetchouan, ce sont des mélomanes de la grande région du Saguenay—Lac-Saint-Jean qui mettent l'épau à la roue pour assurer la continuité. De l'université du Québec à Chicoutimi à la commission scolaire locale, tous s'entendent pour vanter la contribution de cette institution à la création d'un climat musical stimulant pour ceux qui la fréquentent.

Un volet important de formation a été ajouté en 1979 avec l'implantation, à Arvida, d'un camp pour les jeunes de 6 à 12 ans. Là, à ces jeunes talents encore trop petits pour s'éloigner du milieu familial, on offre une partie de l'apport musical du camp. On prépare ainsi la relève des campeurs d'aujourd'hui.

Ces campeurs, ils viennent de partout. Bien sûr, principalement de la région du Saguenay—Lac-Saint-Jean, mais aussi d'un peu partout du Québec et même de l'extérieur de la province.

Une organisation impeccable

Le Camp musical du Lac-Saint-Jean a l'avantage d'offrir à sa clientèle des locaux en pleine nature qui favorisent la détente et un décor enchanteur qui sti-

mule le désir de perfection. En fait, une soixantaine de studios construits à flanc de montagne permettent la pratique en solo. Des locaux communautaires et une salle de concert de 400 places complètent l'ensemble des 75 locaux disponibles.

Les campeurs profitent de cours individuels. Ainsi, les professeurs peuvent mieux tenir compte du niveau exact de chacun des élèves et les soutenir dans leur progression. Certains cours sont cependant dispensés en groupes. Les campeurs se regroupent aussi pour former chorales et orchestres. D'ailleurs, les concerts de fin de session sont toujours des événements très appréciés par le grand public et les participants eux-mêmes.

L'hébergement est assuré par le séminaire Marie-Reine-du-Clergé. Là, les résidents trouvent toutes les commodités modernes

qui contrastent singulièrement avec ce qu'ont connu les premiers campeurs, en 1963, sous la tente en bordure du lac Saint-Jean. L'esprit demeure cependant le même, ce que préserve jalousement la corporation qui en mène les destinées depuis 20 ans.

On peut y séjourner deux ou trois semaines au début de l'été de chaque année. L'âge minimum est 12 ans, mais il n'y a pas de maximum. On y enseigne tous les instruments; que ce soit les vents, les cordes, les percussions, le piano, l'orgue et autres. Le nombre d'inscriptions par session peut atteindre 125 élèves.

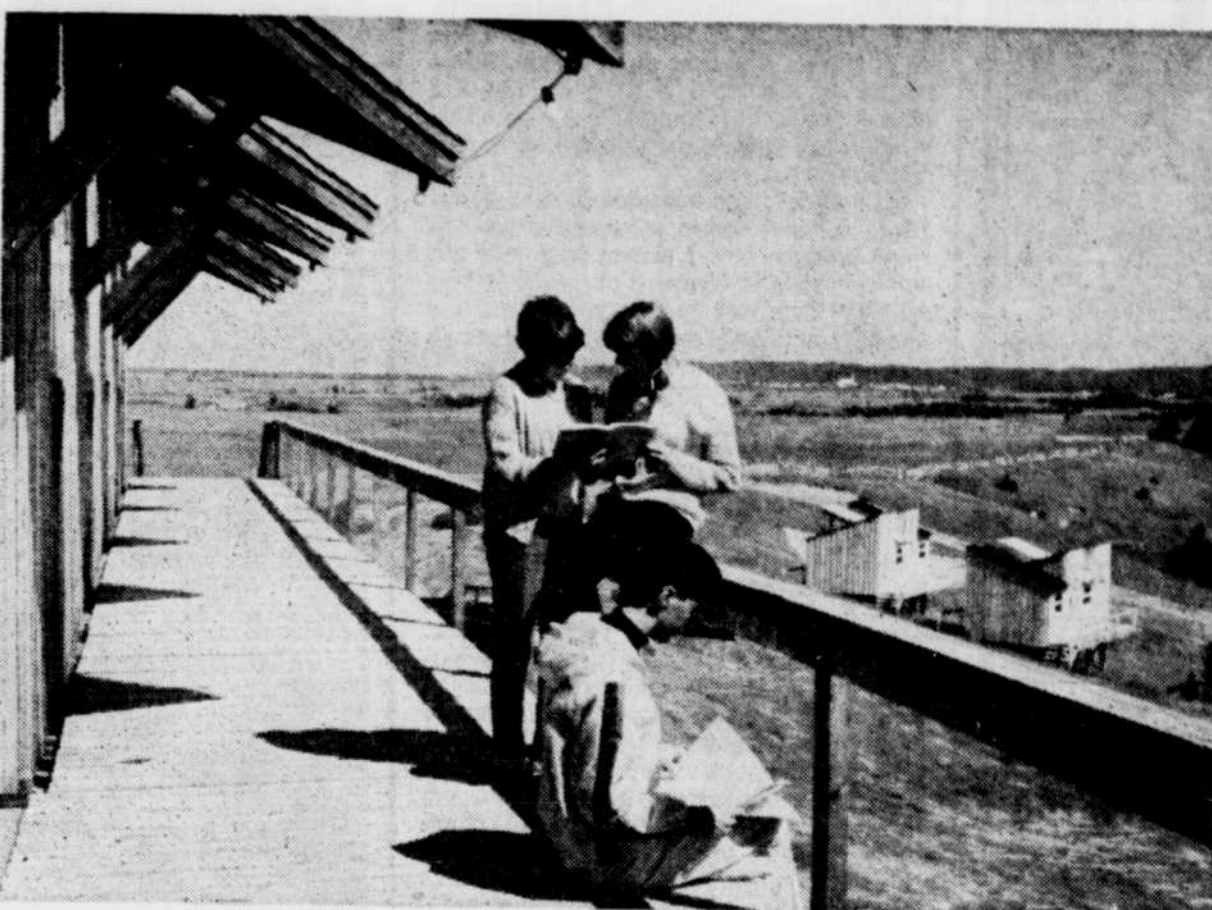
Un endroit à visiter

Cependant, le camp musical est aussi un endroit à visiter. Tous les jours il y a sur place des étudiants pour des visites guidées. Le coup d'oeil sur le panorama du haut de la tour d'observation en vaut la peine. C'est le meilleur point pour admirer

cette majestueuse mer intérieure qu'est le lac Saint-Jean. Il y a en permanence une exposition d'oeuvres de peintres de la région.

De nombreuses manifestations sont aussi accessibles à la population au cours des sessions. Ainsi, cette année, au programme il y avait récital de flûte et guitare avec Sylvie Leprohon et Roger Boudreault, le 8 juillet; concert de fin de session cet après-midi (le 9 juillet); l'Orchestre du XXe avec le soliste Kuo Lee au piano, à 16h le 10 juillet; un récital de piano de Louis-Philippe Pelletier le 15 juillet à 20h; musique de chambre le 16 juillet à 20h; Quintette de cuivres de Montréal le 17 juillet à 16h; un récital de chant le 22 juillet à 20h; le Trio "Les Bois" le 23 juillet à 20h et, finalement, de nouveau l'Orchestre du XXe à 16h, le 24 juillet.

La grande soirée de clôture des fêtes du 20^e anniversaire aura lieu à l'église de Métabetchouan, à 20h, avec le concert "Choeur et Orchestre".



Seul ou en groupe, le site enchanteur du Camp musical du Lac-Saint-Jean incite à la recherche de la perfection. En arrière-plan on peut voir deux des unités de studios pour pratique en solo.

Livres reçus

Dreams of Glory, par Thomas Fleming.

Warner Books, 492 pages. Roman. Le combat d'hommes et de femmes faits pour aimer et pour être aimés dans un monde où la guerre fait la loi.

Le petit Applebert,

par la Conférence canadienne des arts; 144 pages. Répertoire — version abrégée du rapport du Comité d'étude de la politique culturelle fédérale.

C.O.N.A.N. l'aquilonien,

par L. Sprague de Camp & Lin Carter. Ed. J.C. Lattès (250 pages). Une histoire de sorcellerie.

La chirurgie esthétique: une industrie?

par Patricia Marlisa. Ed. de Mortagne (282 pages). Ce livre est le récit dramatique d'une femme qui, à la suite d'une

maladie des seins, dut se soumettre à de nombreuses interventions chirurgicales.

Rapport sur l'état des illusions dans notre parti

Jean-Pierre Voyer, Institut de préhistoire contemporaine. Diffusion Raffin, 183 pages.

Le roi Arthur,

par Jacques Roubaud. Ed. Hachette, coll. Echos personnages (151 pages). A 13 ans, Arthur prenait des leçons de chevalerie et jouait. Seul Merlin savait qu'Arthur serait un royaume de Logres. Qui est l'enchanteur Merlin?

Diane des Arcs,

par Pierre Dartel. Ed. J.C. Lattès, coll. Flamboyante (359 pages). Roman d'amour et d'aventures brossant la fresque saisissante de la vie sous la Renaissance, de ces temps magnifiques et tourmentés où misère et férocité côtoyaient splendeur et génie.

2GRANDS FILMS TRES EXCITANTS



Dès 13h15 Dès 13h20
MIDEMINUT STE-FOY 3
222 St-Joseph est — 522-2878 Pt. Ste-Foy — 656-0592

POUR TOUS

STAR WARS RETURN OF THE JEDI

MARK HAMILL • HARRISON FORD • CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS • ANTHONY DANIELS
RICHARD MARQUAND • HOWARD KAZANJIAN
LAWRENCE KASDAN • GEORGE LUCAS

PRIX D'ENTREE 70MM

Adultes	\$5.50
Adolescents (14-17 ans)	\$5.00
Enfants (13 ans et moins)	2.50
Age d'Or des Cinémas Unis	2.00

Laissez-passer non valables

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h.
En sem.: 18h30 et 21h.

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922

Le VOYAGE que personne ne veut rater!

Y-A-T'IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION?

6^e SEM

POUR TOUS

LES GALERIES de la CAPITALE 1
5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et dim.: 12h00, 14h45, 16h30, 18h15, 20h00, 21h45. En sem.: 19h30 et 21h30

LA COMÉDIE NO 1 EN AMÉRIQUE! 14 ANS

O'TOOLE EST INCROYABLE

— PHILIP KATZ, New York Magazine —

— AU-DELÀ DU RIRE... —
— TIME Magazine —

Avec PETER O'TOOLE • JESSICA HARPER

Réalisé par RICHARD BENJAMIN

Où est passée mon idole?

version française de (MY FAVORITE YEAR)

VICTOR VICTORIA

VERSION FRANÇAISE

STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Mon Idole: 13h15, 17h20, 21h30; Victor: 15h00, 19h05.

VIVAFILM PRESENTE DEUX GRANDS SUCCES

DECOLLEZ AVEC FLESH GORDON POUR SAUVER LA TERRE DU TERRIBLE RAYON SEXE!

FLESH GORDON

18 ANS ADULTES

"Une expérience inoubliable"
NEW YORK POST

VERSION FRANÇAISE!

avec Jason Williams, Suzanne Fields

C'EST SENSATIONNEL en 3D

Polyester
DIVINE • TAB HUNTER

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Flesh: 14h50, 18h10, 21h30; Polyester: 13h15, 16h30, 19h50.

LA GUERRE DES ETOILES LE RETOUR DU JEDI

POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE

2^e SEM

MARK HAMILL • HARRISON FORD • CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS • ANTHONY DANIELS
RICHARD MARQUAND • HOWARD KAZANJIAN • GEORGE LUCAS
LAWRENCE KASDAN • GEORGE LUCAS • JOHN WILLIAMS

Galeries 2: Horaire: Sam. & Dim.: 12h00, 14h35, 17h00, 19h35. En Sem.: 17h00, 19h35.

Galeries 3: Horaire: Sam. & Dim.: 13h15, 15h50, 18h20, 21h00. En Sem.: 18h20, 21h00.

LES GALERIES de la CAPITALE 2
5401 DES GALERIES 628-2455

Laissez-passer non valables.

LES GALERIES de la CAPITALE 3
5401 DES GALERIES 628-2455

18 ANS ADULTES

Si vous croyez que cette nuit là était drôle... Attendez de voir

Chez PORKY II le lendemain

VER. FRAN. de PORKY'S II

Les Productions: SIMON/REEVES/LANDSBURG ET ASTRAL BELLEVUE PATHE INC.
Présentent: CHEZ PORKY II le lendemain de BOB CLARK
Producteurs exécutifs: MELVIN SIMON, HAROLD GREENBERG ET ALAN LANDSBURG
Texte: ROGER E. SWAYBILL, ALAN ORMSBY ET BOB CLARK
Une production: DON CARMODY ET BOB CLARK Mise en scène: BOB CLARK

LES GALERIES de la CAPITALE 4
5401 DES GALERIES 628-2455

Horaire Sam. & Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. En Sem.: 19h30, 21h30.

David Bowie et les légendes du rock

par Pierre Lebel
(collaboration spéciale)

"Let's dance"... C'est probablement de cette façon que David Jones, un vieux rocker dans la trentaine, mieux connu sous le nom

de David Bowie, accueillera les spectateurs lors de son passage au Colisée de Québec lundi le 11 juillet. Bowie visitera la Vieille Capitale dans le cadre d'une tournée mondiale, sa première depuis cinq longues années.

Le "Serious Moonlight World Tour" tentera d'enfrouauper les rockers de tous âges qui voudront voir et entendre l'un des monuments de la musique populaire des années 70 et 80.

Pendant que les plus vieux se souviendront avec nostalgie des accords de hard rock de "Ziggy Stardust", les plus jeunes anticiperont les mesures rythmées de "Young Americans", ou le dance music de "Station to Station" ainsi que le disco synthétique de "Low" ou de "Heroes".

Mais Bowie, toujours à l'avant-garde des courants musicaux actuels, a réalisé son dernier album, "Let's Dance", de façon à ce que sa musique "demeure dans la mémoire longtemps". "Je veux que ma musique présente soit un message dans un sens universel et international".

Course aux guichets

On ne quitte pas la scène durant cinq ans, laissant des millions de fans pantois, sans créer de profonds remous à l'annonce d'un retour autant attendu qu'espéré. Ainsi à Londres, une journée avant que les billets soient officiellement mis en vente, plus de 100.000 réservations avaient été enregistrées. Pour John Blake, du London Sun, qui a déjà eu la chance d'assister au spectacle, Bowie "a été un pur tueur à 100 pour 100, il a chanté et chanté jusqu'à ce que même l'assistance soit épuisée par l'intense et absolue émotion de tout ceci..."

Bowie fera une trentaine de chansons et 16 de celles-ci seront interprétées pour la toute première fois. L'accent sera donc mis sur les nouvelles compositions, tout en laissant la place aux grands succès qui ont meublé sa présence sur la scène du rock au cours des quelque vingt dernières années.

Plus sage

Toutefois, contrairement aux années fastes où le Bowie plus "flyé" apparaissait sur scène vêtu des accoutrements les plus bizarres, cette année il demeure plus sage et n'utilise que peu ou pas les costumes et accessoires.

S'il en est ainsi, c'est que Bowie est désormais prêt à raconter personnellement les histoires qui sont écrites sur ses musiques. "Je suis un bon compositeur, mais j'ai peur de faire ces chansons moi-même. Je devais leur trouver un véhicule. Mes personnages étaient ce véhicule. Puis, je me suis aperçu que j'écrivais mes chansons pour ces personnages au lieu d'écrire d'abord la chanson et ensuite trouver le personnage qui collerait à l'histoire. C'est le plus sérieux conflit que j'ai toujours eu avec moi-même".

Le blond David Bowie, sans fard ni costume, viendra donc lundi nous rassurer sur l'existence des légendes du rock.



David Bowie, le charme...

Une joyeuse farce grivoise: "Porky II"



Porky II; la "gang".

CHEZ PORKY II: LE LENDEMAIN. Comédie écrite et réalisée par Bob Clark. Une production Simon / Reeves / Landsburg Productions et Astral Bellevue Pathé. Int.: Dan Monahan, Wyatt Knight, Mark Herrier, Roger Wilson, Tony Ganos. Film canadien, 1983. Couleur. Aux Galeries de la capitale 2.

"Chez Porky" avait été tourné au coût de \$4.5 millions; il a généré rien de moins que \$110 millions de recettes devenant la comédie la plus payante de l'année. Pas mal pour une maison de production de Montréal (Astral Bellevue Pathé Inc.).

La recette du succès trouvée, on n'allait pas laisser se tarir un filon aussi riche. "Porky's II: The Next Day" fut rapidement mis en chantier avec les mêmes maîtres d'oeuvre et le même "cast".

Cette recette, c'est l'exploitation de la mode rétro et de la nostalgie de l'époque adolescente que chacun porte en soi. Une formule inventée par la série "Happy Days" à la télévision.

Mais alors que "Happy Days" se contente d'être une comédie bon enfant, "Chez Porky" joue la carte du sexe, du langage ordurier, de la bouffonnerie cochonne. Et ça marche parce que les gags sont réussis, les acteurs sympathiques et la mise en scène nerveuse. Les spectateurs hurlent de rire souvent.

Dans le premier Porky, notre joyeuse bande d'adolescents transformait en ruines l'hôtel le plus "cochon" de l'Etat de la Floride à l'occasion de l'initiation sexuelle de l'un d'entre eux.

"Porky II" se déroule à la même époque, l'année 1954. Sur des airs de Chuck Berry, Bill Haley & The Comets, The Platters, etc, la joyeuse bande de farceurs choisit comme têtes de turc l'establishment politique et religieux d'une petite localité typiquement nord-américaine.

Un politicien corrompu, un pasteur hypocrite, une dame patronesse hystérique, la branche locale du Klu Klux Klan sont les prétextes à une série de gags à la limite de la pornographie.

Le ton plein de fraîcheur et la jeunesse saine des acteurs désamorcent la vulgarité des farces bouffonnes et font de "Chez Porky II" une comédie drôle et réussie. Meilleure que la première.

A l'époque, certains se scandalisaient des sketches des Marx Brothers. Aujourd'hui, ils sont devenus des classiques du burlesque. Les auteurs des deux premiers Porky ont été à la bonne école.

Louis-Guy LEMIEUX

Livres reçus

Les rouages du gouvernement,

par la Conférence canadienne des arts; 163 pages.

C.O.N.A.N., le vengeur, par R.E. Giward. Ed. J.C. Lattès (247 pages). Une histoire de sorcellerie.

Pratiques de consécration

par Gisèle Ampleman, Denise Ventelou et autres.

Nouvelle Optique, 304 pages.

CINE PARCS
BEAUPORT 1, 2 et 3
 Boul. de la Capitale Autoroute 40
 Horaire: 667-5362

MARCHÉ AUX PUCES - BEAUPORT - Dimanche

5^{ème} E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
 La maison du lac ECRAN 1
 PAR EXCEPTION ENFANTS \$1.00 incluant un cadeau souvenir de E.T.

2^{ème} ROCKY III L'OEIL DU TIGRE
 SYLVESTER STALLONE ECRAN 2
 "C'EST MA VIE APRES TOUT"

CHEECH ET CHONG
 ONT DÉCOUVERT UNE TOUTE NOUVELLE ESSENCE DE CRÈME GLACÉE... UN MÉLANGE QUI NOUS DÉGÈLERA!
 14 ANS ECRAN 3
"GÈLÈS BEN DUR"
 SEAN CONERY MEURTRES EN DIRECT

DAR L'INVINCIBLE
 A une époque où régnait la terreur... Il avait le COURAGE d'un aigle, et le POUVOIR d'un dieu.
 14 ANS ECRAN 1
 LA CHAMPIONNE DU COLLÈGE

MON CURÉ NUDISTES
 Son but: les convertir leur but: le dévêtir
 14 ANS ECRAN 2
 PLUS "Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment"

DE LA COLLINE 1 et 2
 St. Nicolas, sortie 311 Route Demers
 Horaire: 831-0778

OUVERTURE A: 19:00 h
 La projection débute au crépuscule
 Pour les 13 ans et moins: gratuit

LES CINEMAS FRANCE FILM SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h sur 24

2 drames d'AMOUR et de COURAGE
POUR TOUS

Maria Chapdelaine
 LES FILMS STRAHL LTD. / MARY HARTY LAUN
 GILLES CARLE CAROLE LAURE
 NICK MANCUSO CLAUDE RICH
 DONALD MUIR
 HAROLD GREENBERG
 IL SUSCITE L'ADMIRATION ET LES ACCLAMATIONS D'UN PAYS TOUT ENTIER!
 version française de THE TERRY FOX STORY
2 GRANDS FILMS
TERRY FOX LE COUREUR DE L'ESPOIR
 IL RÉVA D'ATTEINDRE L'IMPOSSIBLE
cinéma le paris 1
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE:
 Terry Fox: 12.35, 4.05, 7.40;
 Maria: 2.10, 5.45, 9.25

NUIT D'HORREUR
SAMEDI 9 JUILLET de minuit à l'aube
"MASSACRE A LA SCIE"
 Le crime le plus brutal et le plus bizarre jamais commis en Amérique
"Le Loup-Garou de Londres"
 VOUS DECOUVRIREZ QUE L'HORREUR VA ENCORE PLUS LOIN
cinéma le paris 1
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891
royal
 ST-GEORGES DE BEAUCÉ
 1570 Ouest boul. DIONNE 228-2813

ECLATEMENT
 IDE PALMA / TRAVITA / ALLEN
L'ENFER DES ZOMBIES
 AVEC LES PERSONNAGES LES PLUS TERRIBLES
 L'ENFER DES ZOMBIES
 ADMISSIION \$5

Toute la fraîcheur et l'ardeur d'une nouvelle jeunesse qui veut à tout prix conquérir...
POUR TOUS

TRANSPORT MALADES
 le prix du litre d'essence augmente de 10¢
des lundi, la bière augmente de 8¢
ON S'EN FOUT... NOUS ON S'AIMÉ
 AU QUÉBEC, LE PRIX DE L'ESSENCE FRISSE LE HOLD-UP
 il augmente le rendement fiscal des contribuables
Rock brillante
 avec MONTY RAY GARRISON et AURETTA GAY
 avec les chansons: (LOVE IS IN THE AIR) JOHN PAUL YOUNG (LADY AMERICA) VOYAGE (YOU LIGHT MY FIRE) SHEILA (VETI ROCK) EDDY CARANO et plusieurs autres
cinéma le paris 2
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891
royal
 ST-GEORGES DE BEAUCÉ
 1570 Ouest boul. DIONNE 228-2813

en PRIMEUR
HORAIRE:
 On s'en fout...: 1.10, 4.15, 7.25;
 Rock: 2.40, 5.50, 9.05

Les films les plus "sexy" de 82' et 83' dans un même programme!
18 ANS Adultes

1 Adolescentes LIBERTINES
2 CONFESSIONS de 2 femmes ardentes
3 Raspoutine le roi de l'amour
cinéma le paris 3
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE:
 Raspoutine: 1.00, 4.15, 7.35; Confessions: 2.20, 5.40, 9.00; Adolescentes: 3.10, 6.30, 9.50

La recette du Festival de jazz

Une entreprise presque familiale

Ils sont trois: Alain Simard, André Ménard et Daniel Harvey. Moyenne d'âge: 31 ans. Depuis plus de dix ans, ils partagent la même cour: le monde du spectacle. Sur cet échiquier déjà considérablement encombré, ils ont placé stratégiquement leurs pièces maîtresses: une compagnie de production de spectacles, une entreprise de vidéo axée sur les variétés et un night club agrémenté d'un studio d'enregistrement (sono et télé). Ils brassent chaque année un chiffre d'affaires dépassant les quatre millions. Ces jours-ci, ils investissent l'essentiel de leurs énergies sur un autre de leurs bébés: le Festival international de jazz de Montréal.

Presque au terme de sa quatrième présentation, le festival est déjà reconnu comme étant le plus important événement du genre au Canada. Il est en train de supplanter tous les autres festivals de jazz en Amérique. Une programmation impressionnante et une organisation rigoureuse en font un exemple tout azimut. Les chiffres, eux, témoignent du volume: 10 jours de spectacles, 10 scènes, 200 représentations faisant appel à plus de 400 musiciens d'une dizaine de pays. Et un budget défonçant le million.

Derrière tant de déploiement, on s'attendrait à trouver une machine hiérarchisée,

Pierre Boulet

AU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

aux rouages complexes. On se rend vite compte, au contraire, que toute l'organisation repose sur une structure qui relève davantage de l'entreprise familiale. Ici, tout le monde est plus ou moins la femme, le mari, le "chum", l'ami de la soeur ou du beau-frère de quelqu'un d'autre qui travaille à l'événement. Aux postes de direction, on fonctionne par couples.

"C'est une question de confiance, commente Alain Simard, le directeur général du festival. Si la même affaire se retrouvait dans les mains de fonctionnaires, elle coûterait cinq fois plus cher." Pour Simard, si tout roule sur des billes, c'est que tout le monde partage le même intérêt. Quatre ou cinq personnes travaillent à l'événement toute l'année. À compter du 1er mai, on en compte une quinzaine. Pendant les dix jours du festival, le nombre d'employés passe à 150. Deux règles: la compétence et une aptitude à travailler plus de dix heures par jour.

Pas de luttes de pouvoir per-

sonnel, pas de conflits fondamentaux d'orientation. Une obsession: l'efficacité. Le mode d'emploi est simple: garder le contrôle. Le contrôle, c'est le directeur général du festival, Alain Simard, qui l'exerce. Le concepteur, c'est lui. En matière de contenu et de programmation, il est secondé de très près par son associé, le directeur de production André Ménard, et par Alain DeGrosbois, réalisateur d'émissions de jazz à Radio-Canada. C'est André Ménard qui prend à sa charge la réalisation des opérations. Moins de chefs que d'indiens. La formule est éprouvée.



La scène coin Emery et Saint-Denis.

photo Jean Tremblay

Un jeu de blocs

En quelques années, Simard, Ménard et Harvey se sont aménagé un beau terrain de jeu. Outre le Festival de jazz (une entreprise sans but lucratif), ils ont mis sur pied une maison de production de spectacles, Spectra Scène. Ils ont acheté la faillite du Club Montréal, sur la rue Sainte-Catherine, et ils l'ont remis au monde après un réaménagement de fond. Désormais, on parle du Spectrum, une salle de spectacle dont les immobilisations dépassent à elles seules le demi-million. Enfin, ils ont créé une compagnie de production de variétés télévisées (la plus grosse au Canada), Spectel Vidéo.

Les trois associés n'en sont pas à leurs premières armes. Alain Simard évolue dans la production de spectacles depuis le début des années 1970. Il a notamment participé aux destinées des productions Kosmos, qui ont amené à Québec des groupes comme Genesis, Gentle Giant, Pink Floyd et Soft Machine. André Ménard, lui, a produit de nombreux spectacles dans les cégeps avant de se retrouver chez BeauBec, une compagnie de production de spectacles. Quant à Daniel Harvey, c'est lui qui a apporté l'expertise télé au sein du groupe.

Voilà donc le truc. Si le Festival international de jazz de Montréal parvient presque à s'autofinancer, c'est qu'il est appuyé par des entreprises proches parentes. Au moins 30 pour 100 des revenus de l'événement proviennent des droits de diffusion des spectacles enregistrés pendant le festival. C'est davantage que les revenus provenant de la vente des billets qui vont chercher à peine 25 pour 100 des revenus (la vente des billets ne couvre pas le cachet des artistes).

L'opération est d'autant plus intéressante qu'au Spectrum, où on a enregistré neuf spectacles en dix jours de festival, on a aménagé un complexe d'enregistrement sur 24 pistes relié au besoin à une unité de télé.

Des ventes

Jusqu'à maintenant, les enregistrements de spectacles des dernières éditions du Festival de jazz ont été vendus dans une douzaine de pays d'Europe, d'Afrique, d'Asie, et même en Australie. On fait ainsi d'une pierre deux coups: financer le festival tout en lui fournissant une promotion audiovisuelle de première main sur la scène internationale.

Quant aux revenus du Festival de jazz de Montréal, ils proviennent des commandites (15 pour 100), des subventions (10 pour 100). Le ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme accorde \$30,000 tandis que les Affaires culturelles y vont d'une somme de \$50,000 et que la Guilde des musiciens de Montréal amène \$10,000. Le reste des revenus provient de la vente d'objets souvenirs et de la participation des marchands.

La marge est mince

Pour Alain Simard, il est impérieux que la participation gouvernementale aille en s'accroissant. Un chiffre approximatif? \$200,000 et plus. D'abord pour engager à long terme d'années des permanents qui travailleraient à l'autofinancement du festival (recherche de commandites, etc.). Aussi pour faire "tourner" le festival à l'échelle du Québec et du Canada, en endiguant et en produisant les jeunes musiciens d'ici qui participent à la fête.

Simard n'hésite pas à prendre assise sur la grande crédibilité des entreprises qu'il dirige avec ses deux associés. Pour

en témoigner, il révèle que l'ensemble de ces entreprises jouit d'un crédit de quelque \$700,000 auprès de la Société de développement de l'industrie cinématographique ICC). Mais un crédit, ce n'est pas une subvention.

Et puis, il y a des précédents ailleurs. Le Festival d'été de Québec, par exemple, ne jouit-il pas d'un support financier dépassant le demi-million de dollars en provenance des deux paliers de gouvernement?

Pour Simard, rien n'est vraiment acquis même si le succès du Festival de jazz de Montréal s'accroît d'une année à l'autre. Cette année, par exemple, on s'attendait à faire des profits de l'ordre de \$60,000. On misait sur des subventions possibles de \$150,000 et sur des revenus importants provenant d'enregistrements de spectacles par la chaîne de télé payante C-Channel. Ce \$60,000, on l'a réinvesti d'avance dans des shows de rue gratuits, pour mousser la promotion et entretenir la crédibilité du festival.

Mauvaise surprise

Mais voilà! C-Channel a fait faillite et sa concurrente, First Choice, n'a racheté qu'une partie des contrats. En outre, le festival n'a reçu en tout et pour tout que \$90,000 des \$150,000 de subventions attendues.

Avec le déficit accumulé (\$40,000 pour les deux premières années) et le petit profit de l'an dernier (\$30,000), les mauvaises surprises de cette année placeraient le Festival de jazz de Montréal devant la perspective d'un manque à gagner de \$60,000.

Mais tout compte fait, rien n'indique que l'existence de cet événement prestigieux soit pour autant menacée à court ou à long terme. Les dirigeants de l'événement ont déployé trop de ressources et d'imagination jusqu'à maintenant pour qu'on puisse craindre pareille issue. C'est peut-être d'ailleurs ce que se disent les argentiers de l'État en tirant sur les cordons de leur bourse.

Mais ce serait mal connaître les Simard, Ménard et Harvey que de croire qu'ils ont dit leur dernier mot. La présentation 1984 du Festival international de jazz de Montréal nous dira jusqu'où peut les amener leur imagination. Après tout, on fêtera alors le cinquième anniversaire du bébé.



Des prix d'une valeur de

59 000\$

Amateurs de photographie!

Du 18 juin au 28 juillet 1983

PARTICIPEZ AU 45^e CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS D'AMATEURS (INSTANTANES) KODAK



GRAND PRIX:

Mémoire photo en noir et blanc OU couleur. Choix de quatre destinations n'importe où dans le monde, pour 2 personnes, plus 1 000\$ d'argent de poche (ou 10 000\$ en argent).

10 000\$

PREMIERS PRIX:

Un prix par catégorie, noir et blanc et couleur. Voyage en Europe pour 2 personnes, plus 500\$ d'argent de poche (ou 5 000\$ en argent).

10 000\$

DEUXIEMES PRIX:

Un prix par catégorie, noir et blanc et couleur. Voyage au Mexique pour 2 personnes, plus 250\$ d'argent de poche (ou 3 000\$ en argent).

6 000\$

TROISIEMES PRIX:

Un prix par catégorie, noir et blanc et couleur. Voyage aux Antilles pour 2 personnes, plus 100\$ d'argent de poche (ou 1 500\$ en argent).

3 000\$

PRIX SPECIAL KODAK:

Un seul prix, catégorie noir et blanc OU couleur. Fabuleux voyage de trois jours pour 2 personnes au nouveau EPCOT Center de Walt Disney World, près d'Orlando, Floride.

Pour participer au concours, envoyez vos photos en noir et blanc, couleur ou diapositives (pas vos négatifs) avant le 28 juillet (minuit). Chacune de vos photos doit être parfaitement identifiée. Adressez le tout comme suit:

PLUS:

10 prix de distinction de 500\$ chacun

5 000\$

200 mentions spéciales de 100\$ chacune

20 000\$

Des certificats honorifiques seront remis à tous les finalistes internationaux

AUSSI: PRIX CANADIENS

(valeur totale de 2 000\$)

Les photos canadiennes ayant remporté aucun autre prix au jugement international peuvent mériter l'un des prix suivants:

1 PRIX pour la meilleure photo canadienne en noir et blanc:

300\$

1 PRIX pour la meilleure photo canadienne en couleur:

300\$

7 PRIX de mérite pour photos en noir et blanc:

100\$

7 PRIX de mérite pour photos en couleur:

100\$

PRIX LE SOLEIL

Les photographes sélectionnés par Le Soleil remportent les prix suivants dans chacune des catégories, noir et blanc et couleur, soit une valeur de 750\$.

1er PRIX:

200\$

2e PRIX:

100\$

3e PRIX:

50\$

4e PRIX:

25\$

Avis

aux participants: Cette année, les photos et diapositives ne seront pas retournées. Nous vous invitons à nous faire parvenir des duplicatas

Concours de photographie

LE SOLEIL 390, rue St-Vallier est, Québec, Qué. G1K 7J6

Rock brillantine CINEMA le paris 2

cinéma

* salle de spectacle accessible;
** salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les salles de Québec et de la Rivière-Saint-Louis.

— Les chiffres révèlent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN (Place Laurier 656-9922). *Return of the Jedi* (4). 70 mm. Stéréo. Dolby. Américain 1983. Drame de science-fiction réalisé par Richard Marquand. Int.: Mark Hamill, Carrie Fisher, Han, Leia, Luke et Christian. Une formidable bataille spatiale abritant l'empereur tyrannique de la galaxie. Sam. dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. Tous. Adm.: \$5,50; \$5-17 ans; \$2,50-13 ans et moins.

CANADIEN (Galerie Canadienne 661-8575). *Descente aux enfers* (5). Américain 1982. Drame policier réalisé par Gary A. Sherman. Int.: Season Hubley, Gary Swanson. Une prostituée accepte de collaborer avec la police pour tendre un piège à un tueur. Sam. dim. 14h50, 18h, 21h15. *Survivance* (5). Américain 1981. Drame d'horreur réalisé par Jeff Lieberman. Int.: Gregg Henry, Deborah Benson. Cinq jeunes gens qui font du camping dans une région boisée, sont hantés par un mystérieux agresseur. Sam. dim. 13h20, 16h30, 19h40, 21h. Adm.: \$4,75; \$3,75-14-17 ans; \$2-14 ans et moins.

CARTIER (1019 rue Cartier 523-9340). *Orange mécanique* (2). Britannique 1971. Drame satirique réalisé par Stanley Kubrick. Un jeune voyou condamné à 14 ans de pénitencier accepte de servir de cobaye à une expérience scientifique. Sam. 18h45, 18 ans. *La femme tatouée* (3). (avec sous-titres français). Japonais 1982. Drame de mœurs réalisé par Yoichi Takabayashi. Int.: Masayasu Utsunomiya. Pour satisfaire aux désirs de son amant, Akane accepte de se faire tatouer par un grand maître. Sam. dim. 21h30, 14 ans. *La vengeance des fantômes* (3). Américain 1982. Drame fantastique réalisé par Tobe Hooper. Int.: Jobeth Williams, Craig T. Nelson. Des étranges phénomènes se produisent dans une maison après que la benjamine ait eu des contacts avec l'appareil de télévision. Dim. 19h, 14 ans. Adm.: \$3,25; \$1,75-14 ans d'or et moins de 14 ans. Pour chaque film.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries 628-2455).** *Salle 1: Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?* (6). Américain 1982. Comédie réalisée par Ken Finkleman. Int.: Robert Hays, Julie Hagerty. Lors du premier vol commercial d'une navette spatiale vers la lune, un ordinateur semble vouloir prendre le contrôle de l'appareil et les membres de l'équipage sont éliminés un à un. Sam. dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45. Tous. *Salle 2: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 3: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 4: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 5: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 6: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 7: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 8: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 9: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 10: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 11: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 12: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 13: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 14: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 15: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 16: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 17: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 18: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 19: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 20: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 21: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 22: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 23: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 24: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 25: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 26: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 27: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 28: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 29: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 30: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 31: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 32: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 33: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 34: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 35: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 36: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 37: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 38: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 39: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 40: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 41: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 42: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 43: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 44: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 45: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 46: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 47: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 48: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 49: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 50: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 51: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 52: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 53: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 54: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 55: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 56: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 57: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 58: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 59: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 60: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 61: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 62: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 63: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 64: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 65: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 66: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 67: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 68: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 69: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 70: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 71: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 72: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 73: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 74: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 75: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 76: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 77: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 78: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 79: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 80: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 81: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 82: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 83: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 84: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 85: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 86: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 87: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 88: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 89: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 90: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 91: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 92: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 93: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 94: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 95: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 96: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 97: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 98: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 99: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus. *Salle 100: Le retour de Jedi* (4). Voir description ci-dessus.

LIDO (Lévis 837-2272). *La folie aux tresses* (5). Américain 1982. Comédie policière réalisée par Sidney Poitier. Int.: Gene Wilder, Gilda Radner. Venu à New York pour régler un contrat, un architecte fait la rencontre d'une jeune femme qui trouve assassinée peu après. Sam. dim. 13h30, 16h30, 18h30, 21h30. *Toutie* (3). Américain 1982. Comédie de mœurs réalisée par Sydney Pollack. Int.: Dustin Hoffman, Jessica Lange. Un acteur ne trouvant plus d'engagement à l'étranger, se charge d'accompagner la mort d'un de ses collègues, fait la connaissance d'une femme surnommée Octopussy qui dirige un réseau international de contre-

MIDI-MINUT (rue Saint-Joseph 523-2828). *Passions brûlantes* (3). 13h15, 15h25, 17h40, 19h55, 22h. *Amours extra-terrestres* (-). 14h20, 16h35, 18h45, 21h. 18 ans. Admission générale: \$4,50.

ODEON* (coin du Pont et boulevard, 529-9745). *Dauphin Arthur* (4). Américain 1981. Comédie réalisée par Sieve Gordon. Int.: Dudley Moore, John Gielgud. L'héritier d'une riche famille s'ennuie et doit pour oublier. Sam. dim. 15h30, 19h35. *Les chariots de feu* (3). Britannique 1981. Drame sportif réalisé par Hugh Hudson. Int.: Ben Cross, Ian Charleson. Un étudiant juif et un fils de missionnaire pratiquant la course à pied. 14 ans. Sam. dim. 13h15, 17h15, 21h15. *Frontenac: Les fesses à l'air* (5). Américain 1981. Comédie réalisée par Andrew Bergman. Int.: Ryan O'Neal, Mariangela Melato. Menacé de se faire prendre sa maison de couture par un dangereux gangster, Jack Fine fait appel à son fils. Sam. dim. 15h50, 19h20. *Le monde selon Garp* (3). Américain 1982. Comédie dramatique réalisée par George Roy Hill. Int.: Robin Williams, Mary Beth Hurt. Garp, voulant devenir écrivain, se rend à New York et se marie l'accompagne décidée à mettre ses mémoires sur papier. Dim. 12h35, 16h45, 21h. *Frontenac: 2. Pirate de mes rêves* (6). Australien 1982. Comédie musicale réalisée par Ken Annakin. Int.: Kristy McNichol, Christopher Atkins. Un orphelin élevé par des pirates décide de quitter le navire et de commencer une vie de justicier. 12h30, 16h15, 19h55. *Cupidon chez les toubis* (-). 14h20, 18h, 21h35, 14 ans. Adm.: \$4,75; \$3,75-14-17 ans; \$2-14 ans et moins. Pour chaque salle.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). *Salle 1: Terry Fox, le héros de l'espérance* (4). Canadien 1983. Drame réalisé par Ralph L. Thomas. Int.: Eric Fryer, Michael Zelevinsky. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied de l'est à l'ouest. 12h35, 16h05, 19h40. *Maria Chapdelaine* (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs réalisé par Gilles Carle. Int.: Carole Laure, Nick Mancuso. Un pionnier qui s'est installé sur une terre en friche voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 14h10, 17h45, 21h25. Tous. *Salle 2: On s'en fout, nous on s'aime* (6). Français 1982. Comédie sentimentale réalisée par Michel Gérard. Int.: Didier Clerc, Ariel Besse. Deux adolescents essaient de passer une nuit ensemble en cachette de leurs parents. 13h10, 16h15, 19h25. *Rock Brillantine* (6). Italien 1979. Comédie de mœurs. Int.: Monty Garrison. Un adolescent d'un quartier populaire ne vit que pour la moto et pour la danse. 14h40, 17h50, 21h05, 14 ans. *Salle 3: Raspoutine, le roi de l'amour* (-). 13h, 16h15, 19h35. *Confessions de deux femmes ardentes* (-). 14h20, 17h40, 21h. *Adolescentes libertines* (-). 15h10, 18h30, 21h50, 18 ans. *Samedi à minuit: soirée d'horreur: Les loups garous de Londres* (5). Américain 1981. Drame d'horreur, deux étudiants américains sont attaqués par une bête. *Masseuse* (4). Américain 1974. Drame d'horreur. Des jeunes gens tombent aux mains d'un maniaque qui les tue. *Eclatement* (3). Américain 1981. Drame policier. Un technicien de cinéma est témoin d'un accident. *L'enterrement de la benjamine* (3). 1979. Drame d'horreur réalisé par Lucio Fulci. Un policier est attaqué par une créature étrange. Adm.: \$5; \$2,50-14 ans et moins.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). *Salle 1: Terry Fox, le héros de l'espérance* (4). Canadien 1983. Drame réalisé par Ralph L. Thomas. Int.: Eric Fryer, Michael Zelevinsky. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied de l'est à l'ouest. 12h35, 16h05, 19h40. *Maria Chapdelaine* (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs réalisé par Gilles Carle. Int.: Carole Laure, Nick Mancuso. Un pionnier qui s'est installé sur une terre en friche voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 14h10, 17h45, 21h25. Tous. *Salle 2: On s'en fout, nous on s'aime* (6). Français 1982. Comédie sentimentale réalisée par Michel Gérard. Int.: Didier Clerc, Ariel Besse. Deux adolescents essaient de passer une nuit ensemble en cachette de leurs parents. 13h10, 16h15, 19h25. *Rock Brillantine* (6). Italien 1979. Comédie de mœurs. Int.: Monty Garrison. Un adolescent d'un quartier populaire ne vit que pour la moto et pour la danse. 14h40, 17h50, 21h05, 14 ans. *Salle 3: Raspoutine, le roi de l'amour* (-). 13h, 16h15, 19h35. *Confessions de deux femmes ardentes* (-). 14h20, 17h40, 21h. *Adolescentes libertines* (-). 15h10, 18h30, 21h50, 18 ans. *Samedi à minuit: soirée d'horreur: Les loups garous de Londres* (5). Américain 1981. Drame d'horreur, deux étudiants américains sont attaqués par une bête. *Masseuse* (4). Américain 1974. Drame d'horreur. Des jeunes gens tombent aux mains d'un maniaque qui les tue. *Eclatement* (3). Américain 1981. Drame policier. Un technicien de cinéma est témoin d'un accident. *L'enterrement de la benjamine* (3). 1979. Drame d'horreur réalisé par Lucio Fulci. Un policier est attaqué par une créature étrange. Adm.: \$5; \$2,50-14 ans et moins.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). *Salle 1: Terry Fox, le héros de l'espérance* (4). Canadien 1983. Drame réalisé par Ralph L. Thomas. Int.: Eric Fryer, Michael Zelevinsky. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied de l'est à l'ouest. 12h35, 16h05, 19h40. *Maria Chapdelaine* (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs réalisé par Gilles Carle. Int.: Carole Laure, Nick Mancuso. Un pionnier qui s'est installé sur une terre en friche voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 14h10, 17h45, 21h25. Tous. *Salle 2: On s'en fout, nous on s'aime* (6). Français 1982. Comédie sentimentale réalisée par Michel Gérard. Int.: Didier Clerc, Ariel Besse. Deux adolescents essaient de passer une nuit ensemble en cachette de leurs parents. 13h10, 16h15, 19h25. *Rock Brillantine* (6). Italien 1979. Comédie de mœurs. Int.: Monty Garrison. Un adolescent d'un quartier populaire ne vit que pour la moto et pour la danse. 14h40, 17h50, 21h05, 14 ans. *Salle 3: Raspoutine, le roi de l'amour* (-). 13h, 16h15, 19h35. *Confessions de deux femmes ardentes* (-). 14h20, 17h40, 21h. *Adolescentes libertines* (-). 15h10, 18h30, 21h50, 18 ans. *Samedi à minuit: soirée d'horreur: Les loups garous de Londres* (5). Américain 1981. Drame d'horreur, deux étudiants américains sont attaqués par une bête. *Masseuse* (4). Américain 1974. Drame d'horreur. Des jeunes gens tombent aux mains d'un maniaque qui les tue. *Eclatement* (3). Américain 1981. Drame policier. Un technicien de cinéma est témoin d'un accident. *L'enterrement de la benjamine* (3). 1979. Drame d'horreur réalisé par Lucio Fulci. Un policier est attaqué par une créature étrange. Adm.: \$5; \$2,50-14 ans et moins.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). *Salle 1: Terry Fox, le héros de l'espérance* (4). Canadien 1983. Drame réalisé par Ralph L. Thomas. Int.: Eric Fryer, Michael Zelevinsky. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied de l'est à l'ouest. 12h35, 16h05, 19h40. *Maria Chapdelaine* (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs réalisé par Gilles Carle. Int.: Carole Laure, Nick Mancuso. Un pionnier qui s'est installé sur une terre en friche voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 14h10, 17h45, 21h25. Tous. *Salle 2: On s'en fout, nous on s'aime* (6). Français 1982. Comédie sentimentale réalisée par Michel Gérard. Int.: Didier Clerc, Ariel Besse. Deux adolescents essaient de passer une nuit ensemble en cachette de leurs parents. 13h10, 16h15, 19h25. *Rock Brillantine* (6). Italien 1979. Comédie de mœurs. Int.: Monty Garrison. Un adolescent d'un quartier populaire ne vit que pour la moto et pour la danse. 14h40, 17h50, 21h05, 14 ans. *Salle 3: Raspoutine, le roi de l'amour* (-). 13h, 16h15, 19h35. *Confessions de deux femmes ardentes* (-). 14h20, 17h40, 21h. *Adolescentes libertines* (-). 15h10, 18h30, 21h50, 18 ans. *Samedi à minuit: soirée d'horreur: Les loups garous de Londres* (5). Américain 1981. Drame d'horreur, deux étudiants américains sont attaqués par une bête. *Masseuse* (4). Américain 1974. Drame d'horreur. Des jeunes gens tombent aux mains d'un maniaque qui les tue. *Eclatement* (3). Américain 1981. Drame policier. Un technicien de cinéma est témoin d'un accident. *L'enterrement de la benjamine* (3). 1979. Drame d'horreur réalisé par Lucio Fulci. Un policier est attaqué par une créature étrange. Adm.: \$5; \$2,50-14 ans et moins.

PLACE QUEBEC: (525-4524). *Salle 1: Octopussy* Britannique 1983. Drame d'espionnage réalisé par John Glen. Int.: Roger Moore, Maud Adams, James Bond. Chargé d'accompagner la mort d'un de ses collègues, fait la connaissance d'une femme surnommée Octopussy qui dirige un réseau international de contre-

PAULETTE ET ARMANDE ÉTAIENT VERTUEUSES, comédie de Albert Millaire avec Monique Miller, Catherine Bégin et Albert Millaire. Deux "dames chagrines" face aux problèmes de quelques uns de leurs clients. Théâtre du Manoir St-Castin, Lac-Béauport. Mar. au ven. 20h30; les sam. à 20h.

REBANDE. Sam. dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. Tous. *Salle 2: Superman III* (4). Britannique 1983. Film de science-fiction réalisé par Richard Lester. Int.: Christopher Reeve, Richard Pryor. Un financier utilise les talents d'un spécialiste en ordinateurs pour provoquer des phénomènes climatiques. Sam. dim. 14h, 16h20, 18h40, 21h. Tous. Adm.: \$5, \$4,50, 14-17 ans; \$2,50, moins de 14 ans. Pour chaque salle.

SAINT-FOY: (Place Sainte-Foy, 656-0592). *Salle 1: Flesh Gordon* (6). Américain 1974. Comédie de science-fiction réalisée par Michael Benveniste et Howard Ziehm. Un rayon érotique lancé de la planète Porno menace la santé mentale des habitants de la Terre. 14h50, 18h10, 21h30. *Polyester* (7). Américain 1981. Comédie réalisée par John Waters. Film en odorama. 13h15, 16h30, 19h50, 18 ans. *Salle 2: Ou est passé mon idole* (4). Américain 1982. Comédie réalisée par Richard Benjamin. Int.: Peter On'loole, Mark Linn-Baker. Un jeune homme est chargé de veiller sur sa vedette favorite afin qu'il se présente à temps aux répétitions et à l'enregistrement d'une émission. 13h15, 17h20, 21h30. *Victor, Victoria* (4). Britannique 1982. Comédie réalisée par Blake Edwards. Int.: Julie Andrews, James Garner. Victoria se rend populaire dans un numéro de cabaret où elle personnifie un homme habillé aux travestis. 15h, 19h05, 14 ans. *Salle 3: Passions brûlantes* (-). 14h35, 17h, 19h30, 22h. *Amours extra-terrestres* (-). 13h20, 15h50, 18h15, 20h45, 18 ans. Adm.: \$4,75; \$4,25-14-17 ans; \$2, moins de 14 ans.

SAINT-ROMUALD: (839-9758). *L'homme des cavernes* (5). Américain 1981. Comédie réalisée par Carl Gottlieb. Int.: Ringo Starr, Barbara Bach. Aux temps préhistoriques, Atouk est chassé de sa tribu parce qu'il a osé porter les yeux sur la compagne du chef. 19h30. *Pink Floyd - The Wall* (4). Britannique 1982. Drame musical réalisé par Alan Parker. Int.: Bob Geldof, Kevin Keen. Pink, sous l'influence de la drogue, rêve à son enfance, à son mariage étonné, à ses tournées épuisantes. Adm.: \$4,50; \$3,14-17 ans; \$2, 14 ans et moins.

CINE-PARCS, BEAUPORT (L'autoroute 40, boul. de la Capitale, 667-5362). *L.T. Extra-terrestre* (2). Américain 1981. Comédie fantaisiste réalisée par Steven Spielberg. Int.: Henry Thomas, De Wallace. Trois enfants essaient d'aider un extra-terrestre à entrer en contact avec ses semblables. La mai-

PARC CARTIER-BREBUEF services d'accueil et d'interprétation. Lun. 13h à 17h; mar. au dim. 9h à 17h. Animation à partir de 10h. Contes, démonstration de techniques amérindiennes. Lun. 13h à 15h30; jeu. au dim. 10h30 à 15h30; mar. et mer. 10h30 à 15h30. Entrée libre. Possibilité d'assister tous les jours du lun. au ven. à 14h à l'enregistrement de l'émission de télévision "Québec Estival" au Hangar du Grand Marché.

SAM. à 14h au Café-théâtre YOGI LE NOUVEAU, des animations. Sam. à 20h30 au Hangar du Grand Marché. L'orchestre QUÉBEC POP sous la direction de Serge Lortie. ANDRÉE BERNARD sera présente.

Également, toutes les fins de semaine de 12h à 17h. Amuseurs publics.

PARTY DE HOT DOG, samedi de 13h à 00h à l'École Le Boucher, Parc La Courtoisie, 600 rue Est, à Charlesbourg. Souque à la corde, sciage de bois, journée des artisans, parade de tacots, etc.

LA LOI DU PLUS FORT histoire du Fort no 1 de la Pointe-Lévy, au fort. Mer. au ven. 14h, sam. et dim. 13h30 et 15h30. Entrée libre. Relâche lun. mar. Rés.: 694-2470 et 694-4206. Se termine le 28 août.

THEATRE DE MARIONNETTES par la troupe "Les trois p'tits tours". De-

son du lac (4). Américain 1981. Comédie dramatique réalisée par Mark Rydell. Int.: Henry Fonda, Katharine Hepburn. À l'occasion de son 50^e anniversaire, un professeur reçoit la visite de sa fille qui leur confie pour quelque temps le fils d'un ami. Tous. *BEAUPORT 2: Rocky III, l'oeil du tigre* (4). Américain 1982. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int.: Sylvester Stallone, Talia Shire. Devenu champion, le boxeur Rocky défend son titre dans des combats faciles évitant de rencontrer son adversaire le plus dangereux. C'est ma vie après tout (3). Américain 1981. Drame psychologique réalisé par John Badham. Int.: Richard Dreyfuss, John Casavetes. Un jeune sculpteur apprend, après un accident, qu'il devra, pour survivre, rester à l'hôpital et subir des traitements continus. Tous. *BEAUPORT 3: Gèles ben dur* (4). Américain 1981. Comédie réalisée par Thomas Chong. Int.: Cheech Marin, Tommy Chong. Cheech et Chong nous reviennent avec le trafic de la marijuana qu'ils opèrent sous le couvert d'un commerce de crème glacée. *Meurtre en direct* (4). Américain 1982. Comédie réalisée par Richard Brooks. Int.: Sean Connery, George Grizzard. Au cours d'un reportage, un journaliste découvre de la télévision est témoin de la mort d'une collègue. 14 ans. *COLLINE 1: Dar l'invincible* (-). La championne du collage (7). Italien 1979. Comédie réalisée par Giuliano Carnimeo. Int.: Nadia Cassini, Lino Banfi. La jeune professeure de gymnastique à des méthodes qui font jaser élèves et professeurs. 14 ans. *COLLINE 2: Mon cher chez les nudistes* (7). Français 1982. Comédie réalisée par Robert Thomas. Int.: Paul Préboist, Philippe Nicau. Un touriste de campagne remplit son égérie tous les dimanches en faisant des sermons d'une drôle de manière. Impressionné, son évêque l'envoie évangéliser un club de vacances. 14 ans. Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui aiment (6). Américain 1981. Mélodrame réalisé par David Fisher. Int.: Matt Dillon, Cindy Fisher. Devant le refus du père de la jeune fille, deux adolescents s'enfuient pour pouvoir se marier dans l'état où leur âge n'est pas un problème. Sam. dim. ouverture à 19h. Projection débute au crépuscule. Adm.: \$4,50; entrée libre pour 13 ans et moins, sauf pour Beaufort 1.

LA POUDRIÈRE DE L'ESPLANADE (100, rue St-Louis, 694-4206 ou 7016). *Buster Keaton Rides Again* (-). 19h dim. Avec Buster Keaton (-). 20h30. Dim.

CHANTER QUÉBEC. Immaculée Québec par la couleur de ses peintures, tel est le thème de cette exposition qui s'enrichit de la présence d'artistes travaillant sur place. Maison Morin de la place Royale, tous les jours de 10h à 21h.

DECOUVRIR QUÉBEC A VELO. Des randonnées cyclistes sont organisées dans le but de vous faire connaître

différents sites architecturaux de la ville de Québec. Tout au long des parcours, des guides vous renseignent sur l'évolution de la ville tant au plan de notre histoire que de notre quotidien. Rens.: 694-7158. La prochaine randonnée aura lieu lundi le 11 juillet, 18h30. Départ et arrivée: centre commercial Place Fleur de Lys. Sommaire du parcours: Du Berger-Les Saules — centre-ville—Limoilou.

LA PARENTE. Jusqu'au 24 juillet, la parenté est invitée à participer à la découverte de la Vieille Capitale. On réserve un accueil spécial aux anciens résidents de Québec et à tous les visiteurs ainsi qu'aux Américains, aux Français et aux Belges, qui célèbrent leur 150^e anniversaire durant cette période.

9 JUILLET, REMISE DU DROIT DE CITE AU SEIGNEUR D'ARTILLERIE LÉGER DU CANADA. Afin de commémorer la longue affiliation de l'Artillerie royale canadienne à l'histoire de la ville de Québec et pour souligner le 150^e anniversaire de création de ce régiment francophone, le 5^e Régiment d'artillerie légère du Canada de la base des Forces canadiennes de Valcartier a été invité par le maire de Québec à recevoir le "droit de cité". Exposition d'armes et de matériel relatant l'histoire de l'Artillerie royale canadienne. 12h à 14h30 au parc Montmorency. Concert de musique de l'Artillerie royale canadienne, 14h à 15h au Jardin de l'hôtel de ville de Québec. Cérémonie officielle de remise du "droit de cité" par le maire de Québec, suivie d'une parade dans les rues du Vieux-Québec, 15h à 15h45 sur la rue des Jardins, face à l'hôtel de ville de Québec. En cas de pluie, l'exposition et le concert ont lieu au Manège militaire de la Grande-Allée. Organisée par la ville de Québec.

INTERNATIONALE LABATT. Tournoi annuel de golf réunissant les plus grands noms, catégorie hommes. Club de golf Royal Québec. Prix d'entrée: \$5 à \$12 selon l'épreuve en cours. Se termine dim.

10 JUILLET, LA GALIPOTE. 10 km dans les rues du Vieux-Québec. Inscription au club des employés civils, avenue Laurier, de 7h à 9h30. Frais d'inscription de \$5. Départ des plaines d'Abraham, près de la rue Bougainville, à 10h. Dim. à 11h. *COURSE DES SERVEUSES ET GARÇONS DE CAFE*. Compétition mettant à l'épreuve l'habileté des serveuses et des garçons de café qui déboulent dans les rues sur un parcours déterminé, en portant à bout de bras un plateau avec verres et bouteille de vin.



"A LA DECOUVERTE DE LA VIEILLE CAPITALE"

POUR INFORMATIONS concernant l'administration et la programmation: suite 424, motel de ville de Québec, 2 rue des Jardins, Québec. Tél.: 694-2302.

JUSQU'AU 12 AOÛT, concours de création "A la découverte de la Vieille Capitale". Concours de dessins, d'illustrations et de photographies. Les règlements et les formulaires de participation sont disponibles dans toutes les succursales de la Bibliothèque de Québec, dans les centres de loisirs de Québec, ainsi qu'aux bureaux du 375^e anniversaire.

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE, "La ville qu'on s'est donnée". Exposition dans laquelle on fait ressortir les faits saillants de la vie et de l'évolution de la ville et de l'évolution de la corporation municipale de Québec, depuis ses débuts, en 1844. Ventes du palais, du mar. au dim. de 12h à 17h.

"Découvrir Québec". Surveillez la clé de bronze au-dessus des portes de certains édifices et maisons du Vieux-Québec. Vous êtes invités à entrer dans ces endroits.

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE, "Le cœur de la ville reprend sa place". Exposition sur les aménagements du vieux port qui seront complétés pour la venue des grands voiliers en 1984. Centre d'information et d'exposition du vieux port, 118 rue Dalhousie. Ouvert tous les jours de 10h à 21h.</

HABITAT

le courrier
de l'horticulteur

Entretien des lilas

"J'ai des lilas que j'ai achetés il y a trois ans et qui ont environ trois pieds de hauteur, nous écrit une lectrice de la Baie de Saguenay. Je ne sais pas comment les entretenir. Doit-on les tailler? Quel engrais leur donner?"

Vous devez couper les têtes florales fanées après la floraison, de vous répondre M. Claude Langevin, de la Maison Langevin à Québec. Enlevez aussi les branches chétives qui poussent à partir de la souche et les vieilles branches qui ne sont plus florifères. Comme engrais, vous pouvez utiliser du 18-4-6 ou du 14-7-14; appliquez-le à 8 ou 10 pouces du tronc. Ne mettez jamais de l'engrais à un arbre après le mois de juillet car vous devez laisser au bois le temps d'aoûter, c'est-à-dire de mûrir.

Besoin de soins

"Je vous fais parvenir un échantillon de bouquet de maison que je pense être un croton. Les feuilles tournent et sèchent pour tomber par la suite. Je le mets du côté nord. A-t-il trop de soleil? Depuis une quinzaine de jours il a presque la moitié des feuilles qui brunissent et tombent. Je l'ai depuis 7 ans et il n'a presque pas grossi". C'est signé par B.L. de Sainte-Françoise.

Le nom véritable de votre croton, de dire M. Claude Langevin, c'est: *Codiaeum punctatum* aureum. L'avez-vous rempoté dernièrement? Peut-être qu'un bon rempotage serait nécessaire; utilisez un bon terreau avec mousse de tourbe et vermiculite. Donnez-lui un bon bain au moins une fois par mois, surtout en hiver. Arrosez assez fréquemment, soit environ trois fois par semaine, mais ne laissez pas d'eau dans la soucoupe. Ne mettez pas cette plante en plein soleil en hiver, mais accordez-lui tout de même de deux à trois heures de lumière vive, par jour, et ça lui sera très bénéfique. Aux 15 jours, appliquez une dose d'engrais Rapid-Gro. Attention aux courants d'air car ils causent justement la chute des feuilles. Vous voilà en possession des éléments qui devraient vous permettre d'obtenir beaucoup de satisfaction avec votre croton.

Taupes indésirables

De Saint-Damase, la lettre suivante: "J'ai des problèmes avec des taupes sur mon terrain, à travers mes carrés de fleurs et près de la maison. Avez-vous une solution à ce problème?"

Il existe même toute une variété de méthodes pour contrôler les taupes, de vous répondre M. Michel Maheu, biologiste de la firme spécialisée en extermination Maheu et Maheu. Etant donné que ces mammifères passent la majorité de leur vie sous terre, on doit aller à la source pour les détruire. Cependant, il est toujours bien important de connaître la biologie d'un animal nuisible avant d'entreprendre sa répression. Sachez alors que la taupe doit consommer son propre poids en aliments chaque jour; elle se nourrit de lombrics (vers de terre) et d'insectes. De ce fait, une pulvérisation d'un insecticide de sol sur toutes les surfaces gazonnées réduira de beaucoup le nombre de proies disponibles pour les taupes.

Si cette solution ne s'avère pas efficace, il y aurait lieu de déposer des granulés de phosphore de zinc à 2 pour 100 dans les galeries d'alimentation en suivant les directives du fabricant. Enfin, il y a aussi des cartouches qui produisent des vapeurs toxiques (10.8 pour 100 de soufre, à titre d'exemple) et les pièges à taupes. Vous avez le choix. Une consolation: les taupes ont une vie très courte...

Dermeste du lard

Une banlieusarde de Québec, qui se dit perplexée, a fait parvenir un spécimen d'insectes qu'elle trouve dans ses armoires quand il fait chaud et humide. Même qu'une fois elle en a vu un dans un bocal; il semblait mort et quelques jours plus tard il était vivant et il semblait y avoir son enveloppe à côté.

Là encore la réponse nous vient du biologiste Michel Maheu. Il a identifié votre insecte: le dermeste du lard. La larve qui était dans le bocal était en train de muer, voilà pourquoi vous avez trouvé une peau abandonnée. L'adulte de cette espèce est de couleur noire (brunâtre à noire) avec une tache jaunâtre qui contient 6 points noirs. Il mesure environ 7 mm et se développe souvent sur des carcasses d'animaux morts dans les champs. Comme les mouches vont aussi sur ces carcasses, elles peuvent transporter ses oeufs. Le dermeste du lard peut voler et ainsi s'introduire dans les maisons. Il est nécrophage et se nourrit parfois de gras ou de matières riches en protéines.

De prime abord, M. Maheu vous dit qu'il serait souhaitable que vous consultiez des spécialistes en services antiparasitaires. Tout de même, il vous faut savoir que pour contrôler cet insecte il faut procéder à une application de poudre insecticide à la surface de l'isolant au grenier; ensuite pulvériser un insecticide prêt pour usage au niveau des plinthes et un traitement aux endroits moins accessibles, comme la tuyauterie et le filage électrique, à titre d'exemple, avec une poudre insecticide. Installez des moustiquaires à mailles fines au niveau des grilles du grenier (les prises d'air) pour empêcher les mouches d'entrer à nouveau.

Faites parvenir vos question à: Le courrier de l'horticulteur, LE SOLEIL, 390, est, rue Saint-Vallier, Québec, G1K 7J6.

Victimes de la MIUF

Il est important de tenir compte des dates pour la protection de ses droits

Les victimes de la mousse isolante d'urée formaldéhyde qui ont déposé une plainte devant le Bureau de révision de l'évaluation foncière du Québec ont intérêt à se rappeler que cette requête doit être renouvelée annuellement.

En effet, la loi stipule qu'une plainte doit être déposée avant le premier mai pour le rôle de l'année en cours et que cette demande de révision ne vaut que pour l'évaluation contestée au moment de son dépôt. Comme le soulignait au SOLEIL un évaluateur agréé, cela signifie que chacune des victimes de la mousse d'urée doit renouveler annuellement, et ce avant le premier mai de l'année, sa plainte au Bureau de révision de l'évaluation foncière du Québec.

Or, comme la Fédération des comités de victimes suggère aux propriétaires impliqués dans ce dossier d'attendre la cause type sur l'évaluation foncière au lieu de se présenter immédiatement devant le tribunal, il est important de bien saisir cette particularité de la loi. D'autant plus que pour la plupart des victimes la demande de diminution de l'évaluation de la maison s'échelonne sur plusieurs années et que ce ne sera pas avant l'automne que la cause type pourra être entendue.

D'autre part, M. Martin Mainville, directeur de la firme Air-cel Inc., a rappelé au SOLEIL que les victimes de la mousse isolante d'urée formaldéhyde n'ont pas obligatoirement à effectuer les travaux de correction avant le 30 septembre pour bénéficier de l'aide financière à leur disposition. Cependant, la personne qui veut en profiter doit être inscrite au Centre de la MIUF avant le 30 septembre prochain.

M. Mainville a souligné

aussi le fait que plusieurs options reconnues par le programme d'aide aux propriétaires de maisons isolées à la mousse interdite sont à la disposition des victimes.

On mentionne, parmi ces solutions: l'amélioration du scellement intérieur des murs extérieurs de façon à ce que les gaz qui se dégagent ne s'infiltrant pas dans les espaces habités; l'amélioration du système de ventilation des espaces habités et des cavités murales isolées à la MIUF

(pour faciliter l'évacuation des gaz et empêcher l'augmentation de l'humidité); l'installation d'un échangeur de chaleur air-air pour conserver la chaleur tout en favorisant la ventilation et, finalement, le nettoyage des conduites de distribution.

L'avantage de ces options, comparativement à l'enlèvement du matériau, c'est que les travaux coûtent moins cher que le maximum de subvention disponible, de dire M. Mainville au SOLEIL.

Précisions sur les limaces

Un professeur de l'université Laval, M. André Duval, du département de biologie, désire apporter quelques précisions sur les limaces, à la suite de l'article publié dans LE SOLEIL le 25 juin dernier, s'étant lui-même longuement penché sur la question et poursuivant encore des recherches sur le sujet.

D'abord, écrit-il, les limaces ne sont pas un "insecte" mais bien un mollusque, et contrairement aux escargots qui appartiennent à la même sous-classe des pulmonés, ils n'ont pas de coquille extérieure qui les recouvre; au contraire, chez la limace, la

petite coquille est interne et parfois absente, le corps de la limace étant donc mou. C'est donc dire également que l'illustration qui accompagnait l'article montrait des escargots et non des limaces, souligne-t-il.

Selon le professeur Duval, les limaces vivent plus d'un an: "nos observations nous portent à croire que la plupart des espèces vivent au moins deux ans; à l'automne, elles s'enfouissent sous terre et réapparaissent au printemps alors que des individus adultes peuvent fréquemment être vus dès les premiers jours chauds du printemps".

M. Duval ne saurait trop rappeler la toxicité du métaldéhyde utilisé pour la répression des limaces car l'appât mélangé au son constitue un attrait pour les oiseaux et les mammifères.

Si l'on en croit le projet de recherche sur le contrôle biologique des limaces de l'université Laval, on espère utiliser des insectes, des coléoptères en l'occurrence, pour agir comme prédateurs des limaces et escargots. L'université s'apprête à d'ailleurs à publier, en collaboration avec le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, un guide sur les limaces.

Les annonces classées,
un supermarché
de bonnes affaires!
LE SOLEIL
647-3311

Pour tout projet de construction ou rénovation

ESTIMATION GRATUITE
Consultez un de nos
conseillers techniques
ou nos distributeurs

LIGNE DIRECTE DE QUÉBEC:
418-692-0669
LIGNE LOCALE:
418-387-5487

BONNEVILLE
PORTES ET FENÊTRES
Plus de 35 ans au service de la clientèle
274 RUE DUCHESNEAU VILLE ST-MARIE, BEAUCÉ, QUÉBEC G0S 2Y0

DES BAS PRIX DES PORTES ET FENÊTRES DE QUALITÉ SUPÉRIEURE DES CONSEILLERS SPÉCIALISÉS



47 1/4" x 39 1/4"
FENÊTRE LORENDO EN PIN
Une ouverture standard ou dimensions spéciales
190\$



36 1/2" x 83 5/16"
PORTE EN ACIER ISOLÉE R-15.15
Supervision # 4237
310\$



Aussi, portes Stanley portes-patio triples isolair. Gamme complète de fenêtres en bois et métal.
Un conseiller sur place les jeudi, vendredi et samedi au Carrefour Charlesbourg.

Portes et fenêtres LAVAL INC.
(Division de Canac-Marquis-Grenier)
25, Marie-de-l'Incarnation — 681-0615
CARREFOUR CHARLESBOURG — 622-3073

VIVRE SOUS LE SOLEIL DOUZE MOIS PAR ANNÉE AU QUÉBEC



SOLARIUM QUÉBEC INC.
est à même de vous offrir une superbe pièce qui, harmonisée avec votre demeure, ne fera qu'en relever la valeur.
Faites d'aluminium traité et de verre isolant double ou triple, conçue pour notre climat canadien, fabriquée au Québec et à prix abordable. Pourquoi hésiter?
(Nous faisons aussi du recouvrement de piscine)
626-6274

Les grands spécialistes de la Salle de Bains

BAIGNOIRES TOILETTES MEUBLES
DE SALLE DE BAINS LAVABOS
MARIAGE CULTIVE - BAINS
TOURBILLONS SAUNAS LORENZO
POLYMBRE MANHATTAN
WESCAN PORTES DE DOUCHE
BAINOIRS - PORTES DE BAIN
PHARMACIES DOUCHES
LAVABOS SUR COLONNE VANITES
EN CHÊNE ROBINETS DÉCORATIFS
BIJOUX BAIGNOIRS FIBRE DE
VERRE BAIGNOIRS ACRYLIQUES
IMPORTATIONS EXCLUSIVES
ROBINETS ET ACCESSOIRES
PLAQUES OR
VASTE SALLE DE DÉMONSTRATION
PERMANENTE
STATIONNEMENT ILLIMITÉ



● ULTRA
● KOHLER
● ALMICO

Jacuzzi
Du lundi au vendredi
9h à 17h
Samedi 9h à 15h30

2014, BOUL. CHAREST O. QUÉBEC
(Québec, vison de Saint-Gilles-François)
683-4488

Vanités et Bains Décor

ACHETER DANS UNE PÉPINIÈRE

- Une assurance de santé
- Entretien par des spécialistes
- SA HAIE
- SES ARBRES
- SES CONIFÈRES
- SES ARBRES FRUITIERS
- SES PLANTES VIVACES
- SES ROSIERS

TOURBE

Cultivée sur terre brune
A PARTIR DE **9 1/2** pi
Cultivée sur terre noire
A PARTIR DE **10 1/2** pi
AU ROULEAU
moins de 800 pi carrés
9 pi **140** ch.
13 pi **225** ch.

TERRE VÉGÉTALE

2 1/2 vg **\$38** (léger supplément pour la livraison)

LOT DE ROSIERS

A partir de **5.95**

FOYER

pré-fabriquée pour l'extérieur, installation incluse à domicile.
A partir de **\$289**
L'artisan figure sur la photo diffuse de celui offert

SPÉCIAL ETIQUETTE ORANGE 10.30% DE RABAIS SUR PLACE

Un choix inégalé dans le passé. Une variété et une qualité reconnues
A votre service depuis plus de 20 ans du lundi au vendredi de 9 h à 21 h Le samedi, de 9 h à 17 h le dimanche, de 10 h à 13 h
Passez nous voir ou communiquez avec nous

PÉPINIÈRE BOURBEAU 8335, 1ère Avenue Charlesbourg G1G 5E6
(418) 626-2930

Un besoin de matériaux pour

- MAISON
- CHALET
- CABANON

VERIFIEZ NOS PRIX
Nous sommes les meilleurs
consultez notre département des matériaux de construction
à L'ANC LORETTE

FERNAND MORISSETTE
ANCIENNE-LORETTE
4251 boul. Hamel
872-2874
ORSAINVILLE
1000, boul. du Jardin
628-0721

RESISTYL

Les dalles RESISTYL en parfaite harmonie avec l'environnement

Distribué par
LES PIERRES LEVISIENNES INC.
580, Trans-Canada St-David 837-2431
45, boul. St-Joseph Charlesbourg ouest 628-0570

Maheu Noiseux

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
No Cour: 200-11-000588-833
No Actif: 022517

COUR SUPÉRIEURE
"en matière de faillite"

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
LA CIE DE GESTION W.B. INC., corpora-
tion légalement constituée, ayant son siège
social au 600, boul. Charest est, Québec,
G1K 3J4.

Débitrice

-et-
MAHEU NOISEUX INC.

Syndic

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est par les présentes donné que des sou-
missions sous pli cacheté, accompagnées d'un
chèque visé représentant au moins 5% du
montant de la soumission, fait à l'ordre du
Syndic, seront reçues au bureau de ce dernier,
le ou avant le 26 juillet 1983, à 15h00, pour
l'achat des actifs suivants:

Description

Lot # 1 Un immeuble, loué, connu et désigné
comme étant composé des lots mille
quatre cent quatre-vingt-un, mille
cinq cent quarante-neuf, mille cinq cent
cinquante (1481, 1548, 1549, 1550)
aux plans et livre de renvoi du cadastre
officiel pour la cité de Québec,
quartier Jacques-Cartier, division
d'enregistrement de Québec, avec bâ-
tisse de quatre étages et un sous-sol
dessus construite, circonstances et dé-
pendances, portant le numéro civique
605, St-Joseph est, au coin de la rue
De La Chapelle et du boul. Charest
est et ayant une ouverture dans le
mail St-Roch.
Sujet aux hypothèques.
Evaluation municipale
totale - bâtisse et terrain 645 000\$

Lot # 2 Un terrain de stationnement loué
d'environ 2 750 pieds carrés portant
le numéro cadastral 862, situé sur la
rue du Roi à Québec entre les rues de
l'Eglise et De La Chapelle.
Evaluation municipale du
terrain 6 200\$

INSPECTION

Les lots ci-haut décrits pourront être examinés
en communiquant avec Monsieur Denis For-
tier, ca, au numéro de téléphone 658-5564.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissionnaires sont invités à assister à
l'ouverture et l'annonce des soumissions, au
bureau du syndic, le 26 juillet 1983, à 15h00.

Les soumissions devront être scellées et por-
ter sur l'enveloppe, la mention isiblement ins-
crite "Soumission Re: La Cie de Gestion W.B.
Inc., en faillite".

CONDITIONS ET RESERVES SE
RAPPORTANT A LA VENTE DE BIENS

Le détail des conditions et réserves se rap-
portant à la vente des biens pourra être obtenu au
bureau du syndic. Ces conditions et réserves
font partie intégrante de l'appel d'offres et il
est de la responsabilité de chaque soumission-
naire d'en obtenir une copie.

Les personnes désirant des renseignements
additionnels sur les items décrits, sont priées
de communiquer avec: Monsieur Denis For-
tier, ca, Tel.: (418) 658-5564.

MAHEU NOISEUX INC.
Syndic-Liquidateur
1195, avenue Lavergne
Sainte-Foy (Québec)
Tel.: (418) 658-5564
Edouard Richard, ca
Syndic

Poissant,
RichardThorne
Riddell

COMPTABLES AGRÉÉS

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
NO COUR: 200-11-00375-835
NO SURINTENDANT: 022042

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
ROCH BLANCHETTE, domicilié et résidant
au 3797, de Subercase, Les Saules, (Québec)

Débiteur

et
THORNE, RIDDELL INC.

SYNDIC

DEMANDE DE SOUMISSION

AVIS est par les présentes donné que des sou-
missions seront reçues par le Syndic soussigné pour
vendre par lot l'actif ci-après décrit, le ou avant le
18 juillet 1983 à 15 heures à son bureau, du 410,
boulevard Charest est, bureau 800, Québec, G1K
8G3.

LOT 1: "Un immeuble connu et désigné
comme étant la subdivision
TRENTÉ-TROIS du lot originaire
numéro CENT DEUX (102-33) du
cadastre officiel pour la paroisse
de l'ancienne-Lorette, division
d'enregistrement de Québec.
Avec maison dessus construite,
portant le numéro civique 3797,
rue Subercase, quartier Les Sa-
ules, Ville de Québec, circonstances
et dépendances. Le mur sud est
mitoyen."

Valeur

\$35,000

VISITE DE L'ACTIF

Le lot n° 1 pourra être examiné sur rendez-vous
seulement en communiquant avec monsieur Pierre
Delisle, au numéro de téléphone (418) 522-3721.

CONDITIONS DE VENTE

TOUTE soumission doit être cachetée et de plus,
la mention "SOUMISSION RE: ROCH BLANCHET-
TE" doit être clairement indiquée sur l'enveloppe.
DE PLUS, toute soumission devra être accompa-
gnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et
dont le montant représente 5% pour le lot n° 1. Ce
montant sera remis au soumissionnaire si sa sou-
mission est rejetée. Ce même montant sera confi-
qué à titre de dommages-intérêts payés au Syndic
par le soumissionnaire si ce dernier retire sa sou-
mission avant que le syndic la rejette, ou si le sou-
missionnaire dont la soumission a été acceptée ne
conclut pas la vente.

LES soumissions seront acceptées en présumant que
les acquéreurs ont examiné les actifs et qu'aucune
garantie sous quelque forme que ce soit ne peut
être fournie.

CONDITION DE PAIEMENT

COMPTANT sur l'acceptation de la soumission. Le
syndic ne s'engage pas à accepter ni la plus haute ni
aucune des soumissions.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

LES soumissionnaires sont invités à assister à
l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le
lundi 18 juillet 1983 à 15 heures au bureau du syn-
dic soussigné.

LES personnes désirant des renseignements sup-
plémentaires sur l'item décrit, sont priées de com-
miquer avec M. Pierre Delisle au numéro de télé-
phone (418) 529-3721.

QUÉBEC, ce 6e jour de juillet 1983.

THORNE, RIDDELL INC., syndic
des biens de Roch Blanchette

BUREAU DE
POISSANT, RICHARD
THORNE, RIDDELL
410, boulevard Charest est
Bureau 800
Québec (Québec)
G1K 8G3
Tel.: (418) 529-3721

Poissant,
RichardThorne
Riddell

COMPTABLES AGRÉÉS

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
NO COUR: 200-11-000617-830
NO SURINTENDANT: 022577

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
RENE CANUEL, domicilié et résidant au
918, rue du Parc, St-Nicolas, (Québec)

Débiteur

et
THORNE, RIDDELL INC.

SYNDIC

DEMANDE DE SOUMISSION

AVIS est par les présentes donné que des sou-
missions seront reçues par le Syndic soussigné pour
vendre par lot l'actif ci-après décrit, le ou avant le
18 juillet 1983 à 14 heures à son bureau, du 410,
boulevard Charest est, bureau 800, Québec,
G1K 8G3.

Valeur

LOT 1: "Un immeuble connu et désigné
comme étant la redivision UN de
la redivision DEUX de la sub-
division CENT HUIT, la redi-
vision UN de la subdivision CENT
NEUF et la redivision DEUX de la
subdivision DEUX de la sub-
division CENT NEUF, tous trois
du lot originaire numéro SIX
CENT CINQUANTE TROIS (653-
108-2-1; 653-109-1 et 653-109-2-2)
du cadastre officiel pour la pa-
roisse de St-Nicolas, division
d'enregistrement de Lévis.

Avec maison dessus construite,
portant le numéro civique 918, rue
du Parc, St-Nicolas, circonstances
et dépendances".
Evaluation municipale \$54,000

VISITE DES ACTIFS

Le lot n° 1 pourra être examiné le 13 juillet 1983
entre 14 et 17 heures au 918, rue du Parc, St-Ni-
colas, Lévis.

CONDITIONS DE VENTE

TOUTE soumission doit être cachetée et de plus,
la mention "SOUMISSION RE: RENE CANUEL"
doit être clairement indiquée sur l'enveloppe.
DE PLUS, toute soumission devra être accompa-
gnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et
dont le montant représente 5% pour le lot n° 1.
Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa sou-
mission est rejetée. Ce même montant sera confi-
qué à titre de dommages-intérêts payés au Syndic
par le soumissionnaire si ce dernier retire sa sou-
mission avant que le syndic la rejette, ou si le sou-
missionnaire dont la soumission a été acceptée ne
conclut pas la vente.

LES soumissions seront acceptées en présumant
que les acquéreurs ont examiné les actifs et qu'aucune
garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être
fournie.

CONDITION DE PAIEMENT: COMPTANT sur
l'acceptation de la soumission. Le syndic ne
s'engage pas à accepter ni la plus haute ni aucune
des soumissions.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

LES soumissionnaires sont invités à assister à
l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le
lundi 18 juillet 1983 à 14 heures au bureau du syn-
dic soussigné.

LES personnes désirant des renseignements sup-
plémentaires sur l'item décrit, sont priées de com-
miquer avec M. Pierre Delisle au numéro de télé-
phone (418) 529-3721.

QUÉBEC, ce 5e jour de juillet 1982.

THORNE, RIDDELL INC., syndic des
biens de René Canuel.

BUREAU DE
POISSANT, RICHARD
THORNE, RIDDELL
410, boulevard Charest est
Bureau 800
Québec (Québec)
G1K 8G3
Tel.: (418) 529-3721

APPEL D'OFFRES

PROJET :

**GROUPE
ÉLECTROGÈNE
D'URGENCE
UNIVERSITÉ DU
QUÉBEC À RIMOUSKI**
300, des Ursulines,
Rimouski, Québec
G5L 3A1
Tel.: (418) 724-1510
**ANGERS, DROUIN,
SIMARD ET ASSOCIÉS**
140, St-Germain ouest
Rimouski, Québec
G5L 7B7
Tel.: (418) 722-8877

INGÉNIEUR :

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI
demande des soumissions pour la fourniture et
l'installation d'un groupe électrogène d'urgence
pour ses édifices localisés au 300 avenue des
Ursulines à Rimouski, Québec.

QUALIFICATION : Seuls sont autorisés à
soumissionner les personnes ayant leur princi-
pale place d'affaires dans la province de Qué-
bec.

OBTENTION DES DOCUMENTS : Les plans,
devis, documents contractuels et autres ren-
seignements pourront être obtenus au bureau du
Propriétaire à partir du 12 juillet 1983, local
D-113, service des Terrains et Bâtiments et de
l'Équipement, contre un dépôt de cinquante
(50,00\$) en argent ou par chèque visé fait à
l'ordre du Propriétaire, remboursable dans les
quinze (15) jours suivant la date d'ouverture des
soumissions.

GARANTIE DE SOUMISSION : Les soumis-
sions devront être accompagnées d'un chèque
certifié au montant de dix pourcent (10%)
de la soumission, émis à l'ordre du Propriétaire
ou d'un cautionnement de soumission
établi au même montant et valide pour une
période de quarante-cinq (45) jours de la date
d'ouverture des soumissions. Cette garantie de
soumission devra être échangée à la signature
du contrat pour un cautionnement d'exécution
et un cautionnement des obligations pour
gages, matériaux et services, chacun égal à
cinquante pourcent (50%) du montant du
contrat.

**LIEUX ET DATES DE REMISE DES
SOUMISSIONS :** Les soumissions, pour être
valides, devront être remises au plus tard le 8
août 1983, à 15h00, au BUREAU DES SOU-
MISSIONS DÉPOSÉES le plus près de chez-
vous.

Toutes les soumissions devront être faites con-
formément aux dispositions de l'Arrêté en Con-
seil 2380 en date du 7 décembre 1961.

Le Propriétaire ne s'engage pas à accepter la
plus basse ou quelque autre des soumissions
reçues.

Jean-Marie Duret, directeur
Service des Terrains et bâtiments
et de l'Équipement
Rimouski, ce 4 juillet 1983.

Université du Québec à Rimouski

avis légaux - appels d'offres -
soumissions

"AVIS"

Avis est par les présentes
donné qu'un contrat signé
le 24 Septembre 1981 sous
les termes duquel toutes
les créances présentes et
futurs de Papeterie Moro
Inc. furent vendues à la
Banque Canadienne Impé-
riale de Commerce, fut en-
registrées le 28 Septembre
1981, au bureau d'enregis-
trement, Division de Beau-
ceville, Beauce, Qué-
bec sous le numéro 336820.
Ville St-Georges, Beauce,
P. Qué le 4 juillet 1983

Banque Canadienne
Impériale de Commerce
Par: J.M.J. Fillon
Directeur

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
No: 200-11-000712-839
No Surintendant:
022843

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
FRANCINE LESAGE
(240 633 123), restaura-
trice, domiciliée et ré-
sidente au 570, rang St-
Michel, ST-RAYMOND
(Québec) G0A 4G0, fai-
sant affaires sous la
raison sociale de "RE-
LAIS LESAGE ENR."

Débitrice

Avis est, par les présentes,
donné que FRANCINE
LESAGE du 570, rang St-
Michel, ST-RAYMOND
(Québec) a fait cession de
ses biens le 6e jour de juil-
let 1983 et que la première
assemblée des créanciers
sera tenue le 26e jour de
juillet 1983 à 10-00 heures
au bureau du syndic, 350,
boulevard Charest est, bu-
reau 600, Québec (Qué-
bec).

Daté de Québec, ce 7e jour
de juillet 1983

RAYMOND CHABOT,
FAFARD, GAGNON
INC.
SYNDIC
Par: Jean-Germain Huot,
LL., L., Syndic
BUREAU DE:
RAYMOND, CHABOT,
FAFARD, GAGNON INC.
350, boul. Charest est
Bureau 600
QUÉBEC (Québec)
G1K 3H5

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DIVISION
DE CHICOUTIMI
NO: 150-11-000128-83
SURINT: 022804

COUR SUPÉRIEURE
(En matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA
FAILLITE DE:

LES IMPORTATIONS
ST-HUBERT INC., cor-
poration légalement
constituée en vertu de la
Loi des Compagnies,
ayant son siège social et
sa place d'affaires au
2050, boul. Talbot, Chi-
coutimi, Québec,
G7H 5A9

Débitrice

SOYEZ AVISÉ par les pré-
sentes que la débitrice
mentionnée en titre a fait
cession de ses biens le 28e
jour de juin 1983 et que la
première assemblée des
créanciers sera tenue le
14e jour de juillet 1983,
à 16h00, au Palais de Justice
de Chicoutimi, 202, Jac-
ques-Cartier est, Chicouti-
mi, dans la province de
Québec.

Daté de Québec, ce 5e jour
de juillet 1983

SAMSON, BELAIR INC.
Syndics de l'actif de:
LES IMPORTATIONS
ST-HUBERT INC.
Pierre Poliquin, c.g.a.,
syndic

AVIS DE VENTE
PAR ENCAN

AVIS est par les présentes
donné à Casse-Croûte FLO-
RIO ENR, que J. Armand
Blais Inc., encanteur, ven-
dra pour encan public le
mercredi 13 juillet 1983 à
10-00 heures a.m. au 265
rue Seigneuriale, Beau-
port, Que.

L'Équipement et la machi-
nerie suivants:

1 Wabco 6100-45/ 1 Wabco
100, carbonateur/ 2 friteu-
ses EC-100, série: 5755980
et 5755980/ 1 plaque chau-
fante Mike - 24, série:
5788780/ 1 autoclave L-45,
série: 6011780/ 1 grilleur
électrique B-15 série:
5894380/ 1 table à salade
avec frigidaire BTV-3680,
série: 570-7980, 3 comptoirs
de cuisine/ 1 caisse enre-
gistreuse série: 2610-
1353532, 1 hotte de venti-
lation modèle 96142-1/1 ven-
tilateur de marque Aston/
1 système de gicleurs au-
tomatiques/ 1 congélateur
20' cubes, 1 poêle G.E. mo-
dèle J34ART/ 1 réfrigéra-
teur G.E. série:
L17JWRL4/ 1 bâtisse ser-
vant de restaurant, sur
blocs de ciment, de gran-
deur 20'x25'.

Lesdits équipements et ma-
chinerie ayant été l'objet
d'un acte de prêt et de na-
tissement commercial exé-
cuté par Casse-Croûte FLO-
RIO ENR le 22 juillet 1980
et enregistré à la division
d'enregistrement de Qué-
bec sous le numéro 988876
Montréal, le 7 juillet 1983.

J. Armand Blais Inc.

APPEL D'OFFRES

PROJET

Système de chauffage à l'élec-
tricité excédentaire pour la po-
lyvalente de Lévis.

PROPRIÉTAIRE

Commission scolaire régionale
Louis-Frédette
30 ouest, rue Champagnat
LÉVIS (Québec)
G6V 6P5
G.B.G.M. LIMITEE
2700, boulevard Laurier, suite
504
SAINT-FOY (Québec)
G1V 2L8

GROUPE-CONSEIL EN
MECANIQUE ET
ELECTRICITE

La Commission scolaire régionale Louis-Frédette, pro-
priétaire, demande des soumissions pour l'installation
complète d'un système de chauffage utilisant l'énergie
électrique excédentaire pour la polyvalente de Lévis.

OBTENTION DES DOCUMENTS
Les plans, les devis et les instructions aux soumissionnaires
pourront être obtenus au bureau suivant:

G.B.G.M. LIMITEE
2700, boulevard Laurier, suite 504
SAINT-FOY (Québec)
G1V 2L8
TEL.: (418) 653-9274

Sur préavis téléphonique, contre un dépôt de cinquante
(50,00 \$) payable par chèque. Le dépôt sera remboursé à
la remise des plans et devis en bon état au plus tard
quinze (15) jours après l'entrée des soumissions.

GARANTIE DES SOUMISSIONS

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque
visé ou d'un cautionnement de soumission valide pour soixante
(60) jours de la date d'ouverture des soumissions,
l'un ou l'autre représentant au moins 10% du prix du con-
trat.

CAUTIONNEMENT
À la signature du contrat, la garantie de soumission devra
être échangée pour un cautionnement d'exécution et un
cautionnement des obligations de l'entrepreneur pour ga-
ges, matériaux et services, chacun égal à 50% du montant
du contrat.

ENTREPRENEURS AUTORISÉS À SOUMISSIONNER
Seuls sont autorisés à soumissionner les entrepreneurs
ayant leur principale place d'affaires au Québec.

REMISE ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions des entrepreneurs devront être pré-
sentées sur les formules officielles du "Bureau des Soumis-
sions Déposées du Québec" dans des enveloppes cachetées
et adressées au soussigné. Ces soumissions devront
être reçues à la Commission scolaire régionale Louis-Frédette,
30 ouest, rue Champagnat, LÉVIS (Québec) G6V
6P5, jusqu'à 15h00 le 19 août 1983.

Des copies de soumissions seront préparées pour le pro-
priétaire et pour les ingénieurs du groupe-conseil.
La garantie de soumission sera incluse dans l'enveloppe
du propriétaire.

AVIS
Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni
aucune des soumissions reçues.

LE DIRECTEUR GENERAL

AVIS DE REQUÊTE POUR

CHANGEMENT DE NOM

PRENEZ AVIS que ma-
dame Johanne Gauthier,
née le 19 août 1955, à Mont-
réal, domiciliée au 874, av.
Delage, app. no 4, à Ste-
Foy, district de Québec,
s'adressera au Ministre de
la Justice afin d'obtenir un
certificat lui permettant de
changer son nom en celui
de Johanne Doron.
Lemieux, Lacroix, Routhier,
Gagnon et Beauré
avocats

Appel
d'offres

Dossier: 83-504

Pour le 22 juillet 1983 à 15 h 00

ÉTUIS EN VINYLE POUR BILLETTS

Toutes les conditions de cet appel d'offres sont
contenues dans le document qui est disponible
pour examen et qui peut être obtenu contre un
paiement non remboursable de 25\$, présenté
sous forme de chèque visé ou mandat établi à
l'ordre de la Société des loteries et courses du
Québec, du lundi au vendredi, entre 9 h 00 et
16 h 00 à:

Société des loteries et courses du Québec
Division approvisionnement
2000, rue Berri, rez-de-chaussée
Montréal (Québec)
H2L 4N5

Les soumissions devront être accompagnées d'un
chèque visé au montant de 10% de la valeur totale
de la soumission, le tout payable à la Société des
loteries et courses du Québec et remboursable
sous condition.

Seules sont admises à soumissionner les personnes,
sociétés, compagnies et corporations ayant leur
principale place d'affaires au Québec.

La Société des loteries et courses du Québec ne
s'engage pas à accepter la plus basse ou toute
autre soumission reçue.

Toute information peut être obtenue auprès du
soussigné au numéro (514) 282-8000.

Serge Ouellette
Chef de l'approvisionnement



Raymond, Chabot,
Fafard, Gagnon Inc.

Syndic

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
No: 200-11-000642-838
No Surintendant: 022812

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:
O. VALLEE & FILS LTEE, corporation
légalement constituée ayant sa principale
place d'affaires au 310, rue Principale,
ST-ALBAN (Québec) G0A 3B0

Débitrice

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des
soumissions cachetées seront reçues par le
syndic soussigné à son bureau, au 350, boul.
Charest est, bureau 600, Québec (Québec),
le ou avant le 21 juillet 1983, à 11-00 heures,
pour l

L'origine du Livre d'Urantia démentie

par Jean MARTEL

Des centaines d'exemplaires vendus au Québec depuis quelques mois! Plus de 2,000 pages de lecture! Des cercles de lecteurs qui se constituent ici et là dans la province! Quel est le livre qui s'attire ainsi des admirateurs si fidèles?

Cette œuvre, qu'on achetait à prix fort il y a quelques années (parfois cela valait des centaines de dollars parce que les exemplaires étaient rares), cette œuvre, c'est le "Livre d'Urantia", appelée aussi "Cosmogonie d'Urantia".

Le "Livre d'Urantia" a plus de lecteurs qu'on ne le pense. Ce bouquin, qu'on trouve surtout dans les librairies ésotériques, est connu au Québec depuis une dizaine d'années par les fureteurs de bibliothèques, les chercheurs d'explications extraordinaires, les amateurs de sciences cosmiques ou occultes, voire même l'OVNI.

"Le Livre d'Urantia" prétend être une révélation, la cinquième révélation, donnée à Chicago par "22 révélateurs célestes", vers les années 1930. Paru en anglais sous le titre d'"Urantia Book", il a été diffusé à partir des années 50. Il a paru en français au début des années 60.

Le livre se divise en quatre grandes parties: 1 — L'univers central et les superunivers; 2 — L'univers local; 3 — L'histoire de la Terre; 4 — L'histoire de Jésus. Dans cette dernière partie, il donne un compte rendu, année après année, de la vie et des enseignements de Jésus.

Fait à signaler, les lecteurs du "Livre d'Urantia" sont peu intéressés à en connaître l'origine. S'agit-il d'une révélation? Pour eux, cela ne fait pas de doute. Mais comment cela s'est-il produit? Ils ne veulent pas en parler; ils ne veulent même pas le savoir. Le contenu seul du livre leur suffit.

L'origine

Cependant, pour M. Jacques Rhéaume, professeur à l'université Laval et auteur d'une thèse de doctorat sur le "Livre d'Urantia", il n'y a, à l'origine de ces 2,000 pages, aucune révélation venue de l'au-delà.

Selon lui, ce livre est tout simplement l'œuvre d'un médecin de Chicago, le docteur William S. Sadler, psychiatre et pasteur. "D'ailleurs, dit-il, toute découverte que l'on fait sur l'origine de ce volume détruit la croyance selon laquelle ces pages se-

raient une révélation venue de l'au-delà."

Pour préparer sa thèse, M. Rhéaume s'est rendu à la maison même du docteur Sadler à Chicago (mort en 1969), mais occupée actuellement par la Urantia Foundation. Ses recherches lui ont permis de rassembler une foule de renseignements. Mis bout à bout et embolés les uns dans les autres, à la manière d'un casse-tête, ces renseignements contenaient à ruiner la théorie selon laquelle il s'agit d'une révélation. Ils conduisent à une seule conclusion: l'auteur de ces 2,000 pages n'est nul autre que le docteur Sadler.

En effet, M. Jacques Rhéaume est persuadé que c'est le docteur Sadler lui-même qui dictait à ses secrétaires les passages du "Livre d'Urantia". Cependant, le médecin de Chicago ne souffrait pas de ce subterfuge; il fit même promettre à ses secrétaires de ne rien dévoiler du processus de composition. Par contre, pour donner à son œuvre un caractère inspiré, il affirma que le texte était le mot à mot des propos qu'un individu tenait dans son sommeil; ces propos seraient dictés à cet homme par des êtres invisibles et célestes et cons-

titueraient le message révélé.

Bien sûr, dès qu'on sait que le livre a été composé par un médecin à l'imagination fertile, il perd tout son pouvoir de séduction. D'ailleurs, la Urantia Foundation de Chicago en est bien consciente, puisque, afin de sauvegarder le caractère mystérieux de l'œuvre, elle demeure très silencieuse sur les origines du texte.

Grâce à sa perspicacité et à sa ténacité, M. Rhéaume a pu mettre à jour la faille par où le doute s'insinue. Par exemple, il a

découvert le petit trait de ponctuation anglaise qui servait aux secrétaires pour écrire les 2,000 pages dans une langue correcte. Il a même rencontré une femme qui avait pris connaissance d'un des fascicules du livre avant la soi-disant révélation. Ces faits et bien d'autres encore portent un dur coup à la théorie de la révélation.

Toutefois, comme le déclare M. Rhéaume, le "Livre d'Urantia" a besoin de laisser planer le mystère pour que l'œuvre ait un impact. Sinon, tout s'effondre.



M. Jacques Rhéaume, professeur à l'université Laval et auteur d'une thèse de doctorat sur le "Livre d'Urantia".

ENTREPOS & BUREAUX

Avenue Conway

- Emplacement de 33,000 pi.², entrepôts 6,280 pi.² et bureaux 2,130 pi.² - quai de transbordement et voie ferrée.
- Accès facile aux grands boulevards - Henri-Bourassa, Dufferin-Montmorency et de la Capitale.
- Bon financement disponible
- Pour informations et visites tél.: 663-7055



APPEL D'OFFRES

SERVICE DE LA VOIE PUBLIQUE TRAVAUX DE DÉNEIGEMENT

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné que des offres cachetées, scellées et indéchiffrables, "OFFRES POUR LES TRAVAUX DE DÉNEIGEMENT" - Contrats 1983 et adressées au Greffier de la Ville, Hôtel de Ville, Québec, seront reçues jusqu'au vendredi, le 5 août 1983, à onze heures (11h00), heure locale, pour les contrats suivants:

1. **Dénivellement des rues des zones suivantes** (contrats d'une durée de trois (3) ans (1983-86):
 - Contrat VPN-50/83 (zone C-05) (Haute-Ville prioritaire)
 - Contrat VPN-51/83 (zone D-03) (Boul. Hamel, DSNCO)
 - Contrat VPN-35/83 (zone L-01) (Limoulu prioritaire)
 - Contrat VPN-04/83 (zone L-05) (St-François, Stadacona)
 - Contrat VPN-37/83 (zone L-08) (St-Albert)
 - Contrat VPN-38/83 (zone L-09) (St-Paul Apôtre)
 - Contrat VPN-02/83 (zone R-02) (St-Roch)
2. **Opérations de lieux de disposition de la neige** (contrats d'une durée de deux (2) ans (1983-85):
 - Contrat VPN-29/83 (Henri-Bourassa # 1)
 - Contrat VPN-45/83 (Henri-Bourassa # 2)

Les intéressés peuvent se procurer les documents pertinents au secrétariat du Service de la Voie publique, situés au 2, avenue Chauveau, niveau rez-de-chaussée (tel.: 694-6391), moyennant un dépôt non remboursable de 10.00\$.

Les soumissionnaires sont priés de prendre note que le bureau du Greffier est habituellement fermé entre 12h15 et 13h45. Les personnes intéressées à assister à la séance d'ouverture des soumissions pourront le faire en se rendant au bureau du Greffier à la date et à l'heure qui marqueront l'expiration du délai accordé pour la réception des soumissions.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

LE GREFFIER DE LA VILLE
Antoine Carrier, avocat

JAB AVIS JAB

NOUS AVONS REÇUS INSTRUCTIONS DE RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC., JEAN GERMAIN, HUB, L.L., SYNDIC, DE PROCÉDER À LA VENTE DES ACTIFS DE:

Compagnie Médicale Scientifique Ltée

EN FAILLITE
SERA VENDU PAR

ENCAN PUBLIC

SUR LES LIEUX

au 750 Côte Franklin, Québec, Qué.
Mardi le 12 juillet 1983 à 10:30 heures

- **MOBILIER ET ÉQUIPEMENT DE BUREAU:** Environ 20 bureaux exécutifs et de secrétaire / Crédences / Fauteuils exécutifs et de réception / Chaises de secrétaires / Quantité de calculateurs de marque Toshiba, Sharp, Victor etc.
Table de conférence / 8 dactylos électriques IBM / Modèle Selectric II et modèle 82 / Dictaphones Lantier / Modèle P-87 / Classeurs format lettres et format légal de différents grands / Bibliothèque / Comptoirs / Étagères de bois et de métal / Armoires / Système de rangement en métal sur chariot / Aspirateur Duple Hoover / Tables de travail / Classeur / Classeur et chariot pour "Ledger" / Projeteurs de bureaux / Tables de travail / Bois et métal / Fichier rotatif / Pergorellet Darcy igne / Cuisine électrique: 2 rondes, et fourneau Darcy / Collier-fort sur roues 28 x 26 x 41, pareo 5" / Classeur à l'épreuve du feu, 4 tiroirs, Murphy Fire King / Machine à chaussettes Burroughs / Sections d'étagères de métal, 4 tablettes, 18" x 36" x 75", 12" x 36" x 80" / 37 tiroirs à cartons superposables / Lampes de bureau / Paniers à lettres / 7 classeurs de fichiers d'inventaire 21 tiroirs / Tableaux d'affichage / 1 système d'intercommunication Televor / 11 intercoms, 8 moniteurs, et amplificateur, modèle TSP / Quantité d'accessoires de bureau.
- **ORDINATEUR ET SYSTÈME COMPTABLE**
1 système d'ordinateur N.C.R. modèle 9020, processeur 246 KB, tronç commun, M.C. CA, MDC/UPAT, unité de casettes, disques 54 MB (2 fois 2 amovibles) 13.5 MB de capacité, modèle 6530 / 2201, 6 écrans cathodiques View Point, modèle 7901 - 1101 VWPT, mémoire 256 K à 384 KB, 1 adaptateur de communication à canaux multiples, modèle 9020 - K170.
- 1 machine comptable N.C.R. modèle 490, série 46-1132916 / 2 machines comptables N.C.R. modèle 399, avec distributeur de formule, imprimante N.C.R. modèle 343-1 / 1 machine à encodeur, modèle 260.
- **ÉQUIPEMENT D'ENTRÉE:**
2 convoyeurs à courroie, modèle 3 HP, 30 pi. x 18" Rapistan, modèle 8505 RF / 1 convoyeur à courroie motorisé 77" x 18" modèle 8206 FF / 1 convoyeur à courroie motorisé 3 HP, Rapistan, 136" x 18" modèle 350 / Quantité de sections de convoyeur en métal de grandeurs diverses / Quantité d'étagères de métal "Ready Rack" / Quantité de madriers d'épave 2 x 10 et 12 x 12 / Trois grandeurs quantité (environ 300 000 00) de sections d'étagères de métal de grandeurs diverses / Étagères, en métal, 21 tiroirs, 30-1/2 x 11 x 37-1/2 / Étagère de bois et métal sur roues, 3 tablettes / Balance Defecto 30 lbs / Balance de plancher 1000 lbs / 12 chariots de planchers en métal, sur roues / 31 fluorescentes double 8"
- 4 cabinets de métal 33 tiroirs / Machine à liquer Coca-Cola / Palet lift-trucks / Quantité d'accessoires et d'outils de maintenance / Horloge à pignon / 5 doubles en métal 16" / Distributeurs à papier / Encollesques / Échelles d'aluminium / Convoyeurs d'aluminium 18" x 4" / Chauffe-étres / Air climatisé Hot Point / Lot de petits équipements etc.
- **MATÉRIEL ROULANT**
1 Mercury Monarch 1960, automatique, 4 portes / 1 Chevrolet G.M.C. Ship Van, 1978, automatique.

DATE: MARDI LE 12 JUILLET 1983 À 10:30 HEURES

INSPECTION: LUNDI LE 11 JUILLET 1983 ENTRE 9:00 ET 17:00 HEURES.

CONDITION: 25% À L'ACQUISITION — COMPTANT OU CHEQUE VISE

LIEU: 750 CÔTE FRANKLIN, QUÉBEC

TELEPHONE SUR LES LIEUX: 418-683-2126

JAB J. ARMAND BLAIS INC. JAB

50, Place Crémieux, Suite 424, Montréal, Qc H2P 2T1 tel. (514) 381-6241

2022, rue Laviolette, Suite 130, Québec, Qc G1M 4L5 tel. (418) 683-8863

LIQUIDATEURS — ÉVALUATEURS — ENCANTEURS LICENCIÉS

UNE JOURNÉE ENCAN PUBLIC

dans l'affaire de

GALERIES TAPIS ISFAHAN ENR.

DISSOLUTION D'ASSOCIATION

TAPIS PERSANS DE GRANDE

VALEUR, et autres

A cause de la conjoncture économique et de la dissolution d'une association commerciale, l'un des plus gros importateurs/distributeurs de Montréal se voit forcé d'abandonner les affaires et de liquider ses actifs.

Nous avons reçu instruction de vendre légitimement en matière de règlement. L'inventaire est constitué en grande partie de tapis persans et orientaux provenant d'Iran, Chine, Inde, Pakistan, Russie et Afghanistan. Les tapis seront vendus à l'enchère "in à la fois". Plusieurs pièces de grande valeur, offertes, incluant Isfahan et Nams, jusqu'aux pièces, tribales les plus attrayantes.

SAM. 9 JUILLET À 15h

En montre à partir de 14h

Hôtel Loews Le Concorde

Salon Leduc-Fortin

1225, Place Montcalm, Québec

Conditions: Comptant, Visa, MasterCard et cheque

Encan dirigé par Auction House International

ABANDON DES AFFAIRES

"AVIS DE RECHERCHE PUBLIC"

Avis est donné que nous sommes à la recherche d'une maison et de deux appartements en location dans le territoire de Charlesbourg, de préférence sur le territoire de la Commission scolaire régionale Jean-Talbot, pouvant servir de foyer de groupe. Occupation prévue le 1er septembre 1983.

La maison devra répondre aux critères suivants:

— être à proximité du transport en commun;

— être à proximité de services médicaux;

— être à proximité d'une épicerie ou d'un supermarché;

— posséder les aménagements suivants:

• 4 chambres à coucher

• 1 cuisinette

• 1 salle à manger et/ou une grande cuisine

• 1 salon

• 1 salle de séjour et/ou salle de jeux

• 1 local d'entreposage

• 1 vestiaire

Les appartements devront répondre aux critères suivants:

— être à proximité du transport en commun;

— être à proximité d'une épicerie ou d'un supermarché;

— avoir 5 1/2 pièces incluant deux (2) chambres à coucher;

— ces deux appartements pourraient être des jumelés.

DURÉE DES BAUX: 2 ANS

Toute personne ou organisme intéressé à faire des propositions sur ces demandes devra le faire avant 16h30, le 22 juillet 1983.

Il est entendu que le centre d'accueil ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre proposition.

Veillez adresser vos propositions avec nom, adresse et numéro de téléphone à:

L'INSTITUT DES SOURDS DE CHARLESBOURG

1550, St-Viateur

Charlesbourg, Québec

G2L 1M8

À l'attention de: Monsieur Jean-Luc Tremblay

avis divers-

appels d'offres-

soumissions

COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-FOY

AVIS PUBLIC

Concernant l'adoption des prévisions budgétaires des fonds d'immobilisations pour l'année 1983-84.

PROVINCE DE QUÉBEC

MUNICIPALITÉ SCOLAIRE SAINTE-FOY

COMITÉ DE LOUIS-HEBERT

Prenez avis qu'à sa séance du Conseil des commissaires tenue le 7 juin 1983, la Commission scolaire Sainte-Foy a adopté les prévisions budgétaires des fonds d'immobilisations pour l'année 1983-84 pour un montant total de 1 861 565\$.

Tout contribuable intéressé pourra obtenir copie de la résolution C.C. 213-82/83 en s'adressant au bureau de la Commission scolaire Sainte-Foy, 1000, avenue Joli-Bois, Sainte-Foy. Fait à Sainte-Foy ce 7e jour de juillet 1983.

Le directeur général,
Jacques E. SAMSON

AVIS D'UNE DEMANDE

D'ABANDON DE CHARTE

PRENEZ AVIS que la compagnie portant le nom

RICHMOND EXPRESS

INC. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières, la permission d'abandonner sa charte.

Québec, le 30 juin 1983.

Gagné Letarte & associés

Procurateurs de la compagnie

CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC

DIVISION

DE CHICOUTIMI

NO: 150-11-000127-83

SURINT: 022803

COUR SUPÉRIEURE

(En matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA

FAILLITE DE

SUPER-MAT INC., cor-

poration légalement

constituée en vertu de la

Loi des Compagnies,

ayant son siège social et

sa place d'affaires au

2050, boul. Talbot, Chi-

coutimi, Québec, G7H

5A9

DEBITRICE:

SOYEZ AVISÉ par les pré-

sentes que la débitrice

mentionnée en titre a fait

cession de ses biens le 28e

jour de juin 1983 et que la

première assemblée des

créanciers sera tenue le

14e jour de juillet 1983, à

16h15, au Palais de Justice

de Chicoutimi, 202, Jac-

ques-Cartier est, Chicouti-

mi, dans la province de

Québec.

Daté de Québec, ce 5e jour

de juillet 1983.

SAMSON, BELAIR INC.

Syndics de l'actif de

SUPER-MAT INC.

Pierre Poliquin, cga

syndic

CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC

DIVISION

DE CHICOUTIMI

NO: 150-11-000129-83

SURINT: 022805

COUR SUPÉRIEURE

(En matière de faillite)

DANS L'AFFAIRE DE LA

FAILLITE DE

LES IMMEUBLES DU-

DIPO INC., corporation

légalement constituée

en vertu de la Loi des

Compagnies ayant son

siège social et sa place

d'affaires au 2500, boul.

Talbot, Chicoutimi, Québec

G7H 5A9

DEBITRICE:

SOYEZ AVISÉ par les pré-

sentes que la débitrice

mentionnée en titre a fait

cession de ses biens le 28e

jour de juin 1983 et que la

première assemblée des

créanciers sera tenue le

14e jour de juillet 1983, à

16h00, au Palais de Justice

de Chicoutimi, 202, Jac-

ques-Cartier est, Chicouti-

mi, dans la province de

Québec.

Daté de Québec ce 5e jour

de juillet 1983.

SAMSON, BELAIR INC.

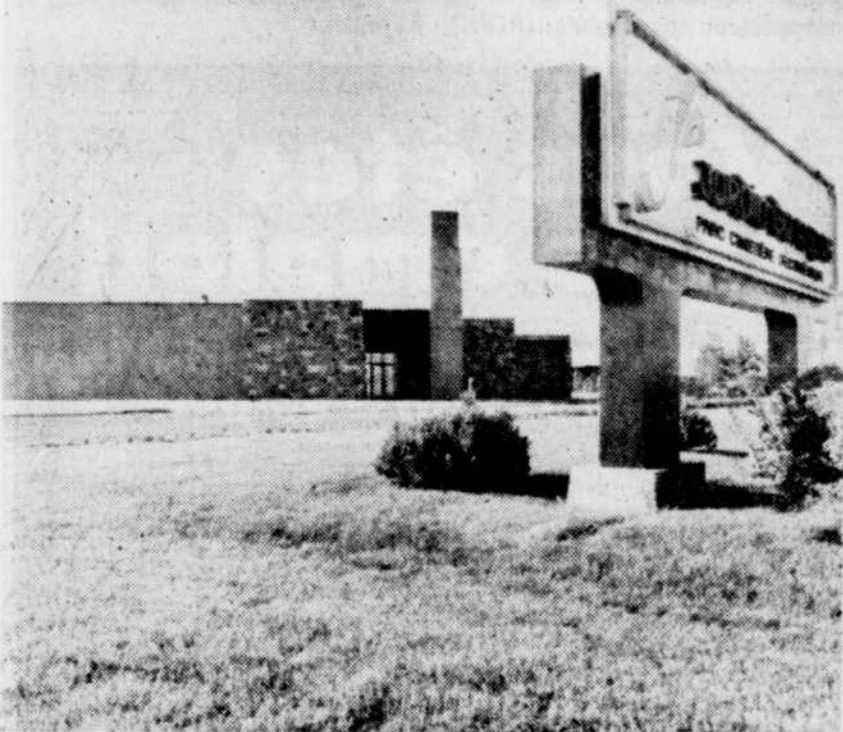
Syndics de l'actif de

LES IMMEUBLES

DIPO INC.

Pierre Poliquin, cga,

syndic



Restriction à l'UQ dans la recherche en 1983-1984

DANS NOS UNIVERSITÉS



par Jean-Claude RIVARD

Ne disposant que d'un fonds spécial de \$875,000, l'université du Québec ne pourra subventionner en 1983-1984 qu'à peine la moitié des projets que les chercheurs de ses constituantes estiment pourtant devoir mériter une attention prioritaire.

Sur un total de 13 projets qualifiés de majeurs et représentant une somme de \$1,321,500, quatre seulement ont été retenus, pour un total de \$320,000. Par ailleurs, des 26 projets dits réguliers et représentant une somme de \$773,783, 12 seulement ont été retenus: ils représentent une mise de fonds de \$355,000.

Projets majeurs

Une somme de \$90,000 est réservée à l'UQAM (avec le concours de l'INRS, de l'UQTR et de l'UQAC) et possiblement de l'ETS pour une étude relative aux applications pédagogiques de l'ordinateur.

Un montant de \$80,000 doit aller à l'Institut Armand-Frappier (concours de l'UQAR et de l'UQAC) pour le développement d'un volet alimentaire des ressources naturelles.

L'UQTR (Trois-Rivières) et l'ETS (Ecole de technologie supérieure) devraient recevoir \$75,000 pour une recherche sur la robotique et l'automatisation programmable.

De son côté, l'université du Québec à Chicoutimi (UQAC) devrait pouvoir compter sur une somme de \$75,000 pour une étude géologique et minéralogique en Abitibi (concours de l'UQAM, de l'UQTR et de l'INRS).

Projets réguliers

Un montant de \$50,000 doit être alloué à l'implantation et au démarrage d'un centre de recherche en logiciel à l'UQAH (Hull).

L'UQAM (Montréal) recevra \$40,000 pour l'étude de l'impact de certaines technologies informatisées sur l'organisation sociale du

travail (concours de l'INRS et de l'UQTR). L'UQAM devrait aussi recevoir \$30,000 pour un projet de construction de micro-ordinateur authentiquement québécois.

On a réservé \$20,000 à l'ENAP (Ecole d'administration publique) pour la poursuite d'une étude sur les politiques d'éducation au Québec entre 1964 et 1984.

La future université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (QUEAT) aura \$15,000 pour une recherche sur le développement de l'informatique dans le domaine de l'éducation (concours de l'UQAM, de l'UQAH et de la TELUQ) ainsi que \$30,000 pour l'implantation d'un programme d'études en technologie de l'exploitation des ressources naturelles (concours de l'UQAC, de l'IAF et de l'INRS).

A peu près toutes les constituantes de l'université du Québec seront appelées à concourir au projet de mise en place d'un laboratoire pédagogique de logiciels et de didacticiels à l'INRS-Education; \$40,000 sont réservés au projet.

L'université du Québec à Rimouski devrait recevoir \$30,000 pour la mise au point d'une méthode rapide pour évaluer la fraîcheur de certains produits de la mer (poissons de fond), la mesure de l'acidité de certains aliments et la détection dans la nourriture de traces de peroxyde d'hydrogène au moyen d'un nouvel appareil appelé catalasimètre. L'IAF contribuera au projet.

Du côté de l'université de Trois-Rivières (UQTR), \$20,000 iront à des recherches destinées à produire éventuellement sur une base industrielle, des aliments (biomasse microbienne) à partir de résidus d'usines de papier (liqueur sulfiteuse). L'IAF sera du projet.

Des chercheurs de l'UQTR devraient aussi recevoir \$20,000

pour étudier la possibilité d'adapter, au monde médical, la spectroscopie photo-acoustique.

Avec le concours de l'IAF, l'UQAC (Chicoutimi) effectuera des recherches sur les bleuetières; \$30,000 sont réservés au projet.

Les derniers \$30,000 doivent aller à l'Institut Armand-Frappier pour soutenir des projets de recherche relatifs à la fabrication synthétique de vaccins et d'anti-virus.



A peine la moitié des projets jugés prioritaires pourra être subventionnée par les constituantes de l'université du Québec, au cours de la prochaine année scolaire.

Chercheurs avisés si le projet est rejeté

La chercheuse Aïcha Achab est de nouveau revenue à la charge, cette année, pour exiger de l'université du Québec un minimum de délicatesse à l'égard de ses professeurs engagés dans la recherche scientifique. Cette fois, elle a obtenu gain de cause.

Désormais, lorsque l'UQ demandera à ses établissements d'inciter leurs chercheurs à postuler des projets de recherche susceptibles de recevoir une attention prioritaire au niveau de la subvention, des avis motivés seront adressés aux intéressés dont les projets seront rejetés.

Professeur à l'Institut national de la recherche scientifique et représentante du corps professoral à l'Assemblée des gouverneurs de l'UQ, Mme Achab est intervenue lors de l'annonce des projets prioritaires de développement définis pour 1983-1984. A son avis, plusieurs des projets en lice reviennent pour une seconde année. Au surplus, le fait, que les professeurs-chercheurs n'aient pas été avisés dans le passé, des motifs de rejet des projets soumis, a créé une situation assez inconfortable allant jusqu'à faire douter de la qualité scientifique de leur travail auprès des organismes subventionnaires.

Le président Gilles Boutet a affirmé que l'UQ n'a jamais voulu une telle situation. Le vice-président Germain Gauthier a annoncé que les intéressés recevront dorénavant des avis convenablement motivés.



Mme Aïcha ACHAB

Le Soleil, Jacques Déchêne

L'université du Québec perd son vice-président

L'université du Québec a accordé un congé sans traitement à son vice-président, M. Pierre Cazalis, que le ministre de l'Éducation Camille Laurin vient d'appeler à la présidence de la Société d'exportation des ressources éducatives du Québec.

Les membres de l'assemblée des gouverneurs ont aussi rendu hommage à cet artisan de la première heure du réseau UQ.

Le SEREQ, dont M. Cazalis devient le premier PDG, entend assumer un rôle de "courtier, de conseiller et exceptionnellement de financier et de gestionnaire" pour diffuser les ressources éducatives du Québec à l'étranger. Des projets concrets sont déjà envisagés au Magreb (Maroc, Algérie), en Afrique francophone, en Amérique latine, aux États-Unis, en Europe de l'Ouest et dans les pays arabes. On projette aussi une intervention dans les pays du Tiers-monde "partiellement ou entièrement de langue anglaise", dans les pays de l'Est et en Extrême-Orient.

Dans l'immédiat, le nouveau président du SEREQ entend donner des bases solides à l'organisme afin de projeter à l'étranger l'image de la compétence du Québec. La priorité sera donnée à l'établissement de relations avec des interlocuteurs tels que les organisations financières (québécoises, canadiennes et internationales), les producteurs et fournisseurs québécois de biens et services, ainsi que les clients étrangers.

Avant même la fin de juillet, le SEREQ doit visiter dans cette veine, des organisations internationales telles que la Banque mondiale et des organismes fédéraux tels que l'Agence canadienne de développement international (ACDI),

a révélé M. Cazalis au cours d'une entrevue.

Il estime que des résultats tangibles pourraient être constatés avant la fin de 1983.

A la direction du SEREQ, M. Cazalis sera assisté de Me Pierre Allard qui oeuvre depuis 1966, comme économiste-conseil et conseiller juridique auprès du ministre d'État au Développement culturel et scientifique, du ministre délégué à l'Habitation, de la Régie du logement, du ministre de la Main-d'œuvre et de la Sécurité du revenu.

Ex-secrétaire du Conseil des universités, M. Cazalis a été associé assez tôt aux origines de l'UQ. Membre de l'Association des universités partiellement ou entièrement de langue française (AUP-ELF) et de l'Organisation de coopération et de développement économique (OCDE), il est géographe de carrière.

L'Assemblée des gouverneurs de l'UQ a ouvert un concours pour combler son départ, en septembre. Trois vice-présidents devront se partager, provisoirement, les tâches qu'il cumulait. Le vice-président Gérard Arguin (Planification) sera responsable du dossier relatif au Centre d'études supérieures en Abitibi-Témiscamingue; le vice-président Guy Bertrand (Communications), sera le grand patron des Presses de l'université du Québec; le vice-président Roger Le François (Affaires administratives) aura charge des relations de travail et du dossier des négociations avec le personnel. Les relations de l'UQ avec la Conférence des recteurs (CREPUQ) seront du ressort du président Gilles Boulet.

M. Cazalis doit quitter l'UQ le 31 juillet.

Vous êtes sans emploi!

Vous aimeriez améliorer votre situation d'emploi...

Peut-être vous manque-t-il les qualifications pour exercer le métier que vous souhaitez?

Êtes-vous informés que des cours de formation professionnelle s'organisent régulièrement dans votre région?

Ces programmes de formation prévoient que les adultes répondant aux critères reçoivent des prestations d'assurance-chômage ou des allocations de formation. Vous pouvez aussi bénéficier d'allocations de transport ou de logement s'il y a lieu.

Cours débutant sous peu dans votre région:

TITRE DU COURS	TYPE	DEBUT	DUREE (JOURS)	ENDROIT
Confection de bottes et chaussures sur mesure	débutant(e)	83-09-19	155	Québec
Electricité de chantier naval (fabrication et entretien)	débutant(e)	83-09-19	205	Lévis
Electrodynamique (transport et distribution)	débutant(e)	83-09-12	235	Québec
Electrotechnique (dessin de plans et devis)	débutant(e)	83-09-12	260	Québec
Electrotechnique (éléments d'instrumentation)	débutant(e)	83-09-26	260	Lauzon
Fabrication et réparation d'outils de matriçage	perfectionnement	83-09-12	100	Québec
Fabrication mécanique (techniques d'usinage)	débutant(e)	83-09-12	255	Québec
Ferronnerie d'art	perfectionnement	83-09-06	204	Deschambault
Mécanique de machines à coudre industrielles	débutant(e)	83-09-26	155	Québec
Ordinateur et automatisme	débutant(e)	83-09-26	250	Québec
Techniques administratives (assurances générales)	débutant(e)	83-09-26	260	Ste-Foy
Technique de documentation (bibliothèque)	perfectionnement	83-09-12	260	Québec
Technique de fabrication mécanique (commande numérique)	perfectionnement	83-09-06	169	Québec
Technique de prévention (hygiène industrielle)	débutant(e)	83-09-26	A déj	Québec
Technique du bâtiment et des travaux publics (bâtiment et structure)	débutant(e)	83-09-06	194	Québec
Technique du bâtiment et des travaux publics (estimation)	débutant(e)	83-09-06	174	Québec

* Cours non traditionnel sur lequel 3 places réservées aux femmes sont encore disponibles.

Québec, le 7 juillet 1983

Inscription

Au Centre d'emploi du Canada de votre localité.

Information

Pour plus de détails relatifs à ce(s) programme(s), communiquez avec la Commission de formation professionnelle au numéro (418) 687-1265.



COMMISSION DE FORMATION PROFESSIONNELLE

DE LA MAIN-D'OEUVRE DE LA REGION DE QUEBEC

1010, rue Borne, Québec G1N 1L9

Offerts en collaboration avec la CEIC et le MEO

SI T'AS UNE COMMISSION À FAIRE, VA CHEZ PROVI-SOIR

accumule 20\$ d'achats de produits d'épicerie chez Provi-Soir et obtient une RADIO de MARCHÉ pour seulement

15.95\$ PLUS TAXE
une valeur de 33\$



Cette promotion prendra fin le 31 août 1983 ou après épuisement des stocks.

provi-soir



Adjoint au président

M. Serge de La Rochelle, jusqu'ici directeur des relations publiques à l'université du Québec, a été nommé adjoint au président de l'UQ (relations avec les entreprises) et président de la toute nouvelle Fondation de l'UQ. Son rôle consistera à établir un rapprochement entre l'université et les sociétés commerciales et industrielles, aux bénéfices des activités d'enseignement et de recherche au sein du réseau universitaire. M. René Roseberry cumulera le poste de directeur des relations publiques et de directeur de l'information, celui-ci a été laissé vacant avec le départ de Mme Pauline Cadieux pour le secrétariat général de l'INRS.