

PLUS ARTS ET SPECTACLES

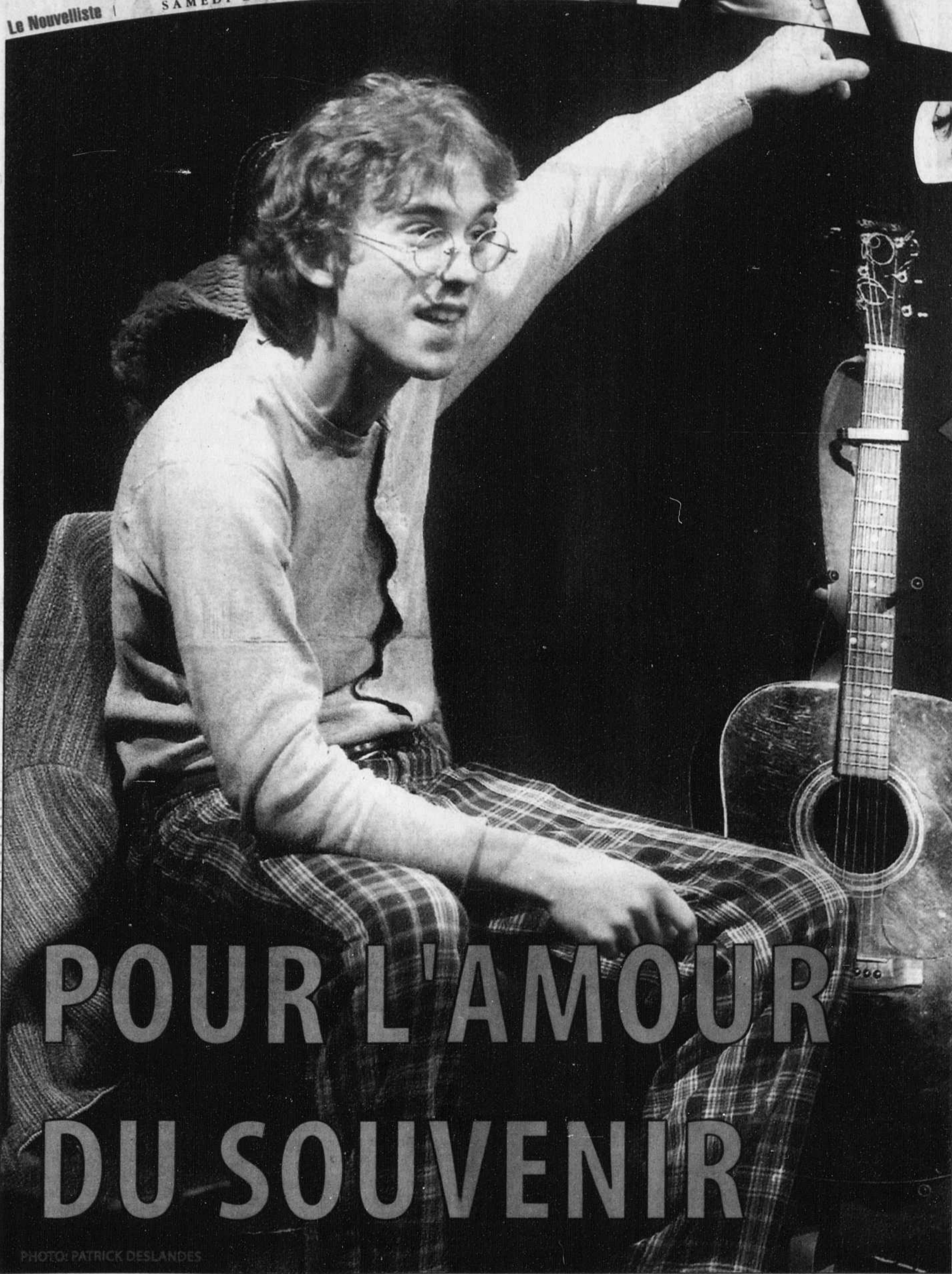
Le Nouvelliste | SAMEDI 21 JUILLET 2001 |



CINÉMA

«Final Fantasy»:
exercice technique
stupéfiant

- page P5



POUR L'AMOUR DU SOUVENIR

PHOTO: PATRICK DESLANDES



(ARTS VISUELS)

L'art
du pinceau
japonais
-page P2

LE CONTEUR FRÉDÉRIC PELLERIN AUX JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Événement inusité dans son parcours singulier, Frédéric Pellerin se retrouve actuellement aux Jeux de la Francophonie à Ottawa, où il représente la délégation canadienne dans le secteur culturel, section conte.

Mordu de la tradition orale et habile haut-parleur des mémoires de son village natal Saint-Élie de Caxton, le jeune homme de 24 ans semble tout droit sorti de l'ancien temps et y baigne avec engouement.

Depuis quelques années, il transporte ses contes sur les scènes de la région et dans les écoles de la province, suscitant sur son passage quelques surprises. Cet amour du souvenir, il dit l'avoir hérité directement de sa grand-mère, dont le grenier lui a réservé un monde de fantasmagorie.

- page P3

gosselin  **C'est plus que des caméras !**
passionnés d'images

AGRANDISSEMENT SANS NÉGATIF
Sécuritaire • Fait sur place

- Noir et blanc
- Couleur
- Polaroid



Jusqu'à
8" x 10"

GRATUIT !

Index à chaque
développement



RESTAURATION DE PHOTO

Apportez votre photo • Estimé gratuit !




1054995

Tout
C'esté!

Le double de vos photos à 99¢

4" x 6", 4" x 7" C-41

gosselin  passionnés d'images

3748, boul. des Forges Trois-Rivières / 376-9191

ARTS VISUELS

PLUS

L'art du pinceau japonais

Élise Dumais expose à la maison Rodolphe-Duguay

RICHARD BIRON
Nicolet

C'est connu, parler le japonais relève de l'exploit. Imaginez l'écrire! Depuis une quinzaine d'années, Élise Dumais, dont les oeuvres sont présentées jusqu'au 12 août à la Maison Rodolphe-Duguay de Nicolet, dessine des idéogrammes japonais. Elle n'en connaît que quelques-uns sur les 2028 existants. Mais, que ceux qui ont pour projet d'écrire à la japonaise se rassurent: apprendre davantage d'idéogrammes en moins de temps est possible. Ce n'est que lorsqu'on en fait un art qu'il faut compter autant de temps pour la maîtrise de quelques-uns de ces caractères.

«Apprendre le japonais ne m'intéresse pas, c'est l'art du pinceau qui me fascine», assure de toute façon celle qui, sur des papiers de différentes épaisseurs, réussit à entrelacer des traits de toute une gamme de tons sombres, du noir de jais au gris délavé, pour en faire beaucoup plus que ces idéogrammes qui se retrouvent dans les journaux et les livres.

«L'ordre dans lequel chacun de ces traits est peint s'avère très important», mentionne Mme Dumais qui, au fil de voyages en terre nipponne et de cours avec un professeur, a appris les règles de l'art japonais.

«J'étudie le même caractère de trois à quatre mois avant de me lancer dans une oeuvre définitive, explique-t-elle.

«Pour moi, la mise sur papier d'un idéogramme est synonyme d'un long apprentissage. Je ne suis pas pressée puisque je prône une philosophie zen où le temps ne compte pas.»

Tout ce que Mme Dumais utilise est



Élise Dumais pose ici devant un idéogramme signifiant «vide philosophique». Plusieurs de ses oeuvres représentant ce caractère seront bientôt exposées au Japon.

authentiquement japonais: les pinceaux, l'encre, l'encrier et le papier, ces «quatre trésors du calligraphe», qui viennent de magasins spécialisés ou sont commandés directement au Japon par son professeur.

À la différence des pinceaux occidentaux, ceux qui proviennent de la Chine ou du Japon possèdent des poils disposés selon une forme creuse permettant de retenir davantage l'encre chinoise.

«Pur» et indélébile, ce type d'encre est présenté en bâtons fabriqués à partir de suite de bois noble calciné ou

d'huile agglutinée par une colle particulière.

Cette encre est diluée dans un encrier, avant d'être couchée sur un papier, souvent fabriqué de fibres non découpées longues d'un mètre. L'épaisseur de ce support varie en fonction de la finesse des poils du pinceau utilisé. Ces poils sont issus de la fourrure d'animaux tels le mouton, la chèvre, le renard, le cheval ou le blaireau.

Sélectionnés dans un dictionnaire, les idéogrammes qui forment l'oeuvre d'Élise Dumais revêtent un sens pro-

fond pour elle.

Elle adopte des caractères qui, en japonais, désignent l'eau, la passion, l'envol, le vent, etc. «J'ai préparé une exposition entière qui sera exposée au Japon, de dire l'artiste. Toutes les oeuvres qui y seront représentent le caractère *mu*, qui signifie en japonais «vide philosophique».

De tels rassemblements publics constituent de véritables tests pour la diplômée de l'École des beaux-arts de Québec. «Je participe à ces événements pour voir si mon travail est conforme à l'art du pays», avoue Mme Dumais. ●

Le Salon international du flou: des artistes en période de transition

PRESSE CANADIENNE

Québec

Après son Salon du blanc, l'Oeil de Poisson présente son Salon international du flou, autre événement collectif témoignant de la fascination qu'exerce

l'indicible chez nos artistes.

Décidément, les déclinaisons sur le thème du flou sont à la mode par les temps qui courent: l'incertitude, l'ambiguïté, le paradoxe, l'aléatoire et le doute chatouillent actuellement l'âme des artistes.

Or, en examinant le cours de l'histoire de l'art, nous constatons que ces thématiques ne sont pas nouvelles et qu'elles éveillent plus particulièrement la verve des créateurs lors de périodes marquées par de profondes mutations.

Ces périodes de doute constituent des moments transitoires qui, vraisemblablement, préparent des transformations importantes au sein des sociétés. Après une étape de relative stabilité, voilà que des événements perturbateurs (pensons, par exemple, à la nouvelle économie, à la révolution informatique ou à la mondialisation) nous font vaciller. Ils nous obligent à nous questionner, à renouveler notre vision des choses, à modifier nos représentations, à douter, en somme.

À la lumière de ce phénomène et en tenant pour probable l'hypothèse selon laquelle l'histoire en général, et l'histoire de l'art en particulier, évolue suivant un mouvement de balancier, nous pourrions considérer que des courants tels que le baroque, le romantisme et le symbolisme témoignent de ces moments de déséquilibre.

L'art de notre temps atteste d'un profond questionnement; le doute assaille notre époque en dépit des apparentes certitudes. Nos créateurs privilégient le mystère, l'étrange, le rêve. Ils se plaisent à voguer sur des flots troubles. Comme en témoigne le Salon international (pourquoi international?) du flou, les évidences se dissolvent pour laisser flotter un épais brouillard dont les vapeurs dissimulent tous les univers imaginables; l'oeuvre est plus que ja-

mais ouverte à toutes les interprétations. L'artiste d'aujourd'hui nous soufflé à l'oreille: «Tout est possible! Recréons le monde!»

La Montréalaise Isabelle Hayeur conjugue le flou à des paysages imaginaires, «lieux de mouvance et de changements, étrangers à l'enracinement». Ses inquiétants panoramas sylvestres et ses deux vidéos (mes créations préférées du collectif) nous transportent dans ce qu'elle appelle des «non-lieux». Intitulés Vertige et Si jamais la mer, ses paysages animés confondent le spectateur et noient son regard entre terre et mer, entre nature et culture. Exploitant efficacement la thématique par l'usage de fonds enchaînés, elle réalise ici des oeuvres suggestives quasi hypnotiques.

Participant en 1997 au Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul, l'Ontarien Phil Irish assimile également le flou à la mer, à un océan déchaîné sur lequel se sont embarqués des voyageurs de tous âges qui naviguent vers l'inconnu. Ses tableaux se nourrissent du paradoxe et de l'ambiguïté. Ils nous submergent par cette impression de fragilité, laquelle inonde souvent ceux qui doutent.

La fragilité émerge également de l'installation d'Odile Trépanier, de Québec, qui dispose dans un espace clos quelques objets d'azur dont la nature indéterminée nous laisse perplexes. Enfin, avec l'ensemble le plus énigmatique, le Montréalais Henri Venne semble identifier le thème à l'antinomie.

Le Salon international du flou se déroule jusqu'au 5 août à la grande galerie de l'Oeil de Poisson. ●

cicb 102.3 énergie
Le Nouvelliste
LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE

TOP 30 ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h
avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



SD	CS	Titre	Artiste
1	1	We are the champions	Robbie Williams & Queen
2	2	Imitation of life	R.E.M.
3	3	Waiting	Green Day
6	4	When it's over	Sugar Ray
7	5	The rock show	Blink 182
9	6	When you're falling	Peter Gabriel & Afro Celt Sound System
4	7	Lady marmalade	C. Aguilera-Pink-Lil'Kim-Mya
11	8	It's been a while	Staind
10	9	Starlight	Supermen Lovers
13	10	Alone in the universe	David Usher
8	11	Elevation	U2
5	12	It's raining men	Gerï Hattiwell
16	13	Bootylicious	Destiny's Child
15	14	Shiver	Coldplay
19	15	Someone to call my lover	Janet Jackson
21	16	Purple hills	D-12
18	17	Video	India.Arie
20	18	Sing	Travis
12	19	One wild night	Ben Jovi
22	20	Save a prayer	Oliver Haze
23	21	I want to be in love	Melissa Etheridge
27	22	Can't fight the moonlight	Leann Rimes
24	23	On the radio	Nelly Furtado
26	24	Hash pipe	Weezer
28	25	Hit'em up style (Oops)	Blu Cantrell
14	26	Clint Eastwood	Gorillaz
29	27	Days of the week	Stone Temple Pilots
30	28	Give me love 2001	Cerone
--	29	I'm a believer	Smash Mouth
--	30	Lovin' each day	Ronan Keating

TOP 20 FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h
avec Marc Dononcourt

SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Sabrina	Yelo Molo
2	2	Qu'est-ce que tu penses	La Chicane
5	3	Je veux que tu saches	Matt Laurent
6	4	S'étend l'amer	Projet Orange
3	5	Son rire	Okoumé
4	6	Jamais assez loin	Isabelle Boulay
9	7	Tina Gasolina	Big Sugar
10	8	Comment j'pourrais te l'aire	Marie-Chantal Toupin
7	9	Trembler le monde	Nancy Dumais
12	10	Gettin' along	Tuppert
14	11	J'veux t'aimer	Sylvain Cossette
8	12	L'argent fait le bonheur	Les Respectables
16	13	Ragga-Dub	Dubmatique
15	14	Rien de pire	Dumas
20	15	Caliente	Kevin Parent
11	16	Comme je suis	Martin Deschamps
19	17	Poupée folle	Les Jardiniers
22	18	La Big Bang	Gabrielle Destroismaisons
21	19	C'est ça qu'on aime	Yannick
23	20	Une seule vie	De Palmas

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

présente

CIRQUE ÉLOÏZE
et sa création

Excéntricus

Du 12 juillet au 29 juillet 2001
au port de Trois-Rivières

SALLE CLIMATISÉE

PRIX DES BILLETS
ADULTES 26\$ ENFANTS 12\$ (12 ans et moins)
Taxes et frais de services en sus.

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS
Les Jeudis : 20 h
Les Vendredis : 20 h
Les Samedis : 15 h et 20 h
Les Dimanches : 15 h et 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et sur le site les jours de représentations
(819) 380-9797 ou 1 866 416-9797
www.v3r.net/excentricus

Le Nouvelliste CKTM CHEY Québec

Spécial estival 995\$

Un son typiquement anglais

Ensemble Cambridge Audio et B&W Enceintes DM303

Amplificateur A300 V2 Lecteur CD modèle D300 SE

Depositaire: Bryston • Musical Fidelity • YBA • Audio Refinement • Jolida • Antique Sound Lab • Cambridge Audio • Rotel • Nakamichi • AMC • Martin Logan • B&W • JMLab • Van den Hul • Transparent • Tributaries • XLO • Panasonic • Grado • Atlantis • Target • B-Tech • Bedini • WBT

Le spécialiste de l'audio en Mauricie
Systèmes stéréophoniques et cinéma-maison
VENTE / ÉCHANGE / RÉPARATION
— NEUF ET USAGÉ —
3607, Papineau, Trois-Rivières (coin des Récollets)
(819) 373-1218

DOMAINE DU SON

ENTREVUE

PLUS

Frédéric Pellerin cuisine la mémoire et réchauffe le conte

Il représente actuellement le Canada aux Jeux de la Francophonie



LINDA CORBO

Fred Pellerin est tombé dans l'univers du conte quand il était petit, et il a choisi de ne jamais en ressortir. Son dada lui vaut aujourd'hui de se

retrouver au beau milieu de la délégation canadienne à Ottawa, aux Jeux de la Francophonie, là où il représente le pays dans le volet culturel, section conte. Il en rigole encore.

Pour lui, l'aventure relève elle-même de la fantasmagorie. Depuis quelques années déjà, il a compris qu'il pourrait peut-être vivre de son talent, ce qui s'avérait déjà une agréable surprise pour lui. Jusque-là, il ignorait que ses histoires pourraient vivre sur une scène. Comble de bonheur, le voilà aujourd'hui reconnu pour s'être abandonné à ce passe-temps devenu double nature, ou l'inverse.

À 24 ans, le jeune homme semble tout droit sorti de l'ancien temps, et plus précisément de l'ancien temps à Saint-Élie de Caxton. C'est à cet endroit qu'il est né et qu'il a développé la mémoire de ses ancêtres. «C'est ma grand-mère», plaide-t-il. «Elle avait ce souci de conserver les choses... Et comme elle habitait le coin de la rue et que ça sentait toujours le temps des Fêtes chez elle», Frédéric a adopté l'endroit.

Dans le grenier de la dame, des caisses et des caisses s'entassaient. Des caisses de vieux vêtements, de vieux outils agricoles, de photos, de livres. Un festin bar ouvert pour le passionné de tradition orale qu'il était en train de devenir.

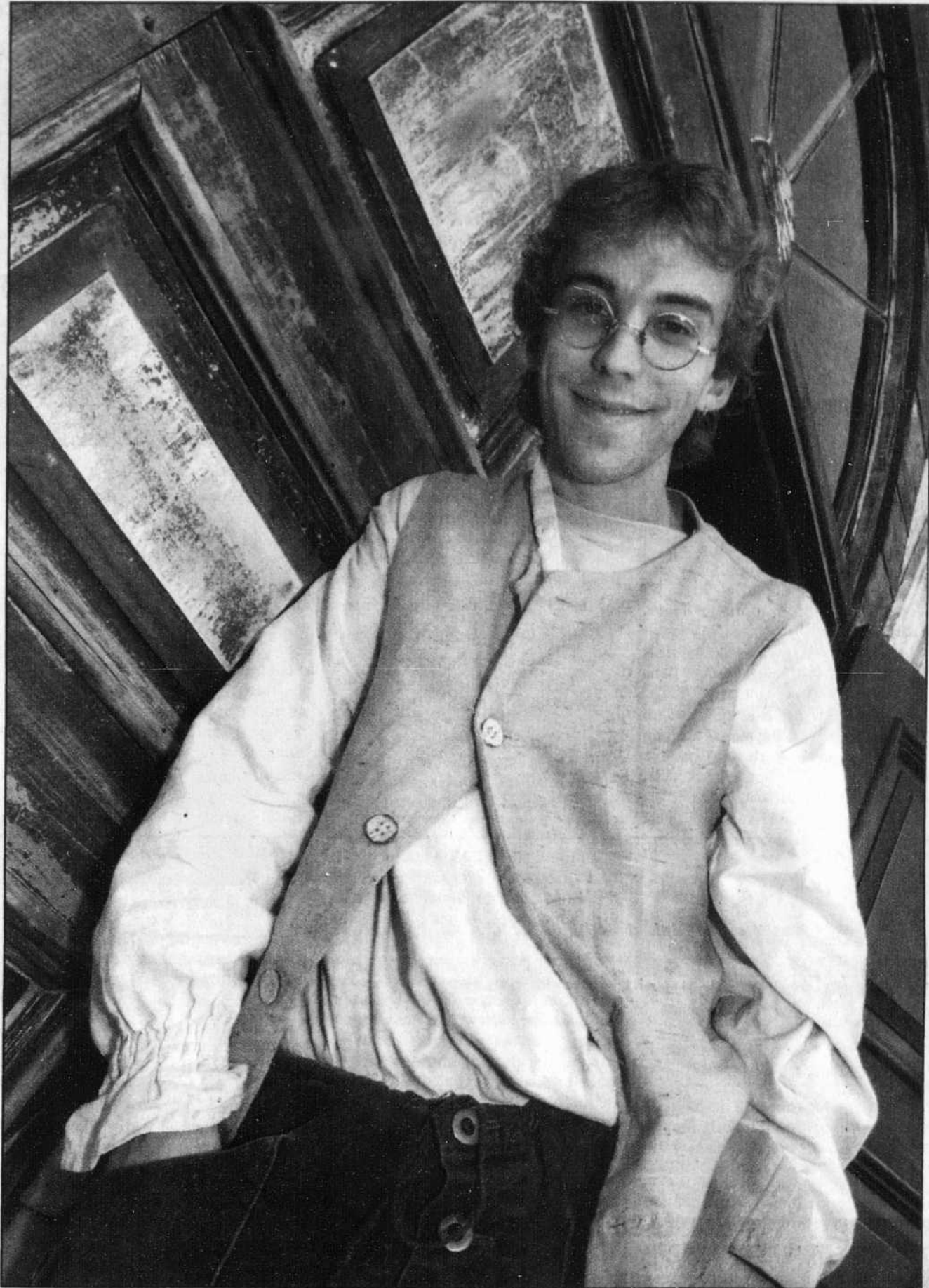
«À 14 ans, j'ai passé l'été dans le grenier à fouiller dans les boîtes et à les descendre une à une.» La grand-mère, conteuse aussi sans le savoir, se lançait alors dans l'une de ses histoires. «Je n'avais qu'à lui montrer une photo, elle se souvenait de tout. Elle connaissait toute l'histoire du village de Saint-Élie de Caxton.»

Une histoire qu'il s'est fait une joie de répandre à son tour, avec pour base de départ les «personnages» de Saint-Élie. «Toutes les personnes dont je parle ont vraiment existé», dit-il. «C'était drôle de les raconter mais après un moment, j'ai trouvé que c'était encore bien plus drôle quand j'en inventais des petits bouts...»

À la maison, son père était tout aussi influent, sans le savoir non plus. «Des fois, ses histoires pouvaient durer quatre heures», note Fred Pellerin. «Il était raconteur comme un placote. Mon rêve, c'est de pouvoir un jour raconter des histoires comme lui. Ce que je veux, c'est ce naturel-là.» Tout comme son voisin Eugène, qui est lui aussi un «pro» en matière de conte.

Jusqu'à ce jour, le jeune homme estime qu'il a encore passablement de travail devant lui pour parfaire son art. Actuellement, il retient l'attention sans problème et la conserve facilement, mais se désole de n'avoir recours à la gestuelle. «Eugène, lui, il ne se lève même pas de sa chaise, il fait presque pas de mouvement alors que moi, j'ai les quatre fers en l'air...»

À Saint-Élie, il a effectué tout jeune des visites guidées du village. «Après deux fois, j'étais tanné. Alors je suis allé chercher dans le merveilleux... J'adore la rumeur, le village, le dépanneur, l'esprit de communauté, l'esprit de clocher», lance-t-il d'un seul souffle. «J'ai vraiment trop investi dans Saint-Élie de Caxton. Tout mon univers est là. Je suis



LE NOUVELLISTE, ALAIN BÉDARD

Frédéric Pellerin s'éclate dans l'univers du conte. Pas difficile pour lui, puisqu'il est tombé dedans quand il était petit.

pris là», sourit-il.

Il avait déjà le réflexe du conteur bien ancré à son entrée à l'Université du Québec à Trois-Rivières, en études littéraires, là où il a surpris plus d'un professeur avec ses contes. «Ils ne trouvaient pas cela très contemporain...», note-t-il, pince sans rire. Et considéraient plutôt saugrenu de le voir produire un devoir de linguistique sur le sacre, ou des travaux de socio-critique sur *Un homme et son péché*.

«Mon père avait aussi les 75 émissions des Belles histoires des pays d'en haut. C'était formidable. Je les ai toutes vues plusieurs fois.» En cours de création, il a écrit «l'histoire-de-l'homme-épluchette de blé d'Inde. Au lieu d'être plongeur dans un restaurant,

son baccalauréat haut la main, avec une moyenne de A. «Disons que je leur disais quand même ce qu'ils voulaient entendre», lance-t-il dans un clin d'oeil.

C'est à l'intérieur d'un cours sur les contes auquel on lui avait demandé de participer à l'UQTR qu'il a fait la connaissance d'enseignants du secondaire qui l'ont rappelé pour se produire dans leurs propres classes. «C'est là que tout a commencé», tonne-t-il. «Vingt-cinq dollars du set! Je te faisais autant de sets que tu voulais... C'est fou ce que j'en ai fait des bords de piscine et des épluchettes de blé d'Inde. Au lieu d'être plongeur dans un restaurant,

j'étais un conteur!»

Certains endroits se sont avérés toutefois plus difficiles que d'autres. «À une heure du matin, pas de micro, devant 75 personnes qui étaient saoules... Et quand ça ne marchait pas, je me disais que j'étais pourri», rigole-t-il.

POUR ADULTES

Depuis quelques années, Frédéric Pellerin effectue quelques tournées à travers les écoles secondaires du Québec. Aidé de sa ruine-babine, de sa guitare ou de son accordéon, le «conteux» est davantage porté sur les contes pour adultes. Pour les tout-petits, il conserve

un seul conte. «J'aime pas ça imiter le dragon...», plaide-t-il.

Chez les jeunes, l'effet peut être drôle. Dès son entrée dans un local de classe, avec son pantalon à panneaux sur le dos et son accordéon dans les mains, il joue une valse. «Je vois dans leur regard qu'ils se disent: oh qu'il va se planter», sourit-il. «Je les rends mal à l'aise. Je les entends penser: pauvre guerlot... Après ils embarquent, et finalement, ils capotent. J'exploite ça. Les jeunes, faut jamais les prendre de front.»

Du côté des personnes âgées, le tout peut parfois devenir plus délicat, eux pour qui ces contes représentent davantage le quotidien que la fantaisie. «Eux ont connu les vraies soirées de contes. Pour eux, il y a encore parfois beaucoup de connotation.»

Et enfin, pour certains, le conte est tout simplement une anecdote véritable. «Ferdinand, dans le quatrième rang, il a des lutins dans sa grange qui tressent les queues de ses chevaux», rapporte Pellerin. «Pour lui, c'est du quotidien. Et chaque matin, il est dans l'obligation de défaire toutes ces tresses... Les lutins, lui, il en a ras le bol.»

Son premier spectacle solo «Dans mon village il y a belle lurette» a été présenté plus de 400 fois depuis quatre ans et sa série «Les légendes de la Vallée du Saint-Maurice» a été présentée à 200 reprises au cours d'un été. Il se produit par ailleurs avec la formation *Les Tireux d'Roche*, qui renouvelle les mélodies anciennes, et avec laquelle il s'est produit en France au début du mois.

Les Jeux de la Francophonie sont apparus comme par enchantement. «Une annonce dans *Le Nouvelliste*, dit-il. «Ma petite enveloppe est toujours prête avec mon c.v. Un timbre et c'est parti!»

Le téléphone est survenu en janvier. «J'étais sélectionné pour représenter le Canada. Pas le Québec... le Canada.» Ils seront une vingtaine de conteurs d'autant de pays. Aux préliminaires (qui seront déjà passées au moment où vous lirez ces lignes), il aura eu 15 minutes pour se faire valoir. S'il a passé le test, il se retrouvera en finale, aujourd'hui même. «Mais j'y vais davantage pour les belles rencontres», précise-t-il. Déjà depuis son coup de téléphone, les choses se sont accélérées. «Tout a déboulé», note-t-il. «TV5 est débarqué chez nous, Radio-Canada est venu passer quatre jours...»

Et puis voilà qu'il vient de recevoir sa toute première publication, qui se retrouvera en librairie en septembre sous le titre «Dans mon village, il y a belle Lurette...». L'ouvrage comporte un livre et un CD. «Ça fait cinq ans que c'est en gestation... Il doit bien y avoir eu 43 versions!»

Au moment de l'entrevue, Fred Pellerin arrivait avec son bouquin tout chaud sorti de l'imprimerie. Et dans ses yeux, un beau brin d'émerveillement. «Ce qui est surtout dur, c'est d'écrire: FIN», dit-il.

Dans dix ans, il ne sait trop si le conte tiendra toujours la route sur les scènes du Québec mais une panoplie de métiers d'art l'intéresse. Sculpture sur bois, peinture, et fléchage aux doigts, entre autres. «Et au pis aller, je deviendrai prof!»

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR
présentent

L'ÎLE AUX FROMAGES

450.549.5828

Accessible à tous les jeunes de 8 à 108 ans.

À compter du 22 juin 2001

À seulement 45 min. de Montréal. À Upton (route 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe).

Sièges pivotants, bftelles chauffantes.

Québec 105.7

www.damedecoeur.com

Hydro Québec et Tourisme Québec présentent

4^e édition

LÉGENDES FANTASTIQUES

unique au monde uniquement à Drummondville

La magie CONTINUE... acclamé par 155 000 spectateurs!

«Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité... Paul Troutant, Radio-Canada»

«C'est incroyable! Il faut le voir pour le croire! Rien de comparable ici ou ailleurs»

«Une production multimédia franchement audacieuse qui ne manque pas d'effets»

«Des feux d'artifices aux projections sur écran d'eau en passant par les numéros athlétiques et les poursuites à cheval... n'en jetez plus, la vue est pleine!»

Canada Québec et Le Nouvelliste

1 800 265-5412

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

L'autre vie

«Père de famille»

FRANÇOIS HOUDE

Un financier de très grand talent vit la vie d'un riche célibataire. Il cultive aussi bien les conquêtes féminines que les coups fumants sur Wall Street. Un matin, il se réveille et il n'est pas chez lui. Il est plutôt couché à côté de celle qui fut sa petite amie à l'université. Ils ont des enfants, ils vivent dans une petite maison de banlieue et il gagne sa vie en vendant des pneus.

Notre homme est complètement perdu. Il doit tout réapprendre. Rien de ce qu'il connaissait n'est valide dans sa nouvelle vie. Les valeurs matérielles comme morales. Il doit surtout réapprendre le bonheur sous une autre conjugaison.

Un petit film sympathique qui prend forcément une autre dimension avec Nicolas Cage dans le rôle principal. Cage donne de la texture à tous ses rôles, même les plus banals. Téa Leoni lui offre une contrepartie charmante.

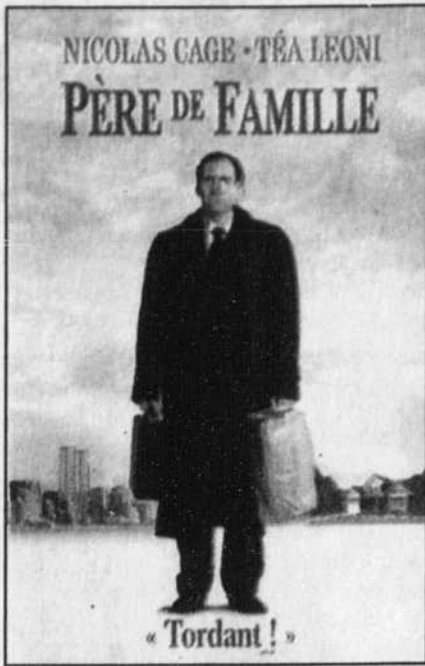
S'il n'était enrobé de toute la dimension morale qu'on imagine, le film pourrait être bien intéressant. Servi à la sauce Hollywood, ça devient simplement prévisible. C'est une petite comédie comme on en voit beaucoup avec de belles possibilités au niveau comique mais qui s'engluent un peu dans la lourdeur de morale.

Américain 2000. Comédie de Brett Ratner avec Nicolas Cage, Téa Leoni et Don Cheadle.

«MALÈNA»

Dans une petite ville de Sicile, à l'orée de la guerre, Renato, un jeune adolescent est subjugué par la beauté de Malèna, la fille adulte d'un professeur du lycée. Dès qu'elle apparaît sur la grande place de la ville, les hommes ne s'appartiennent plus et les femmes se raidissent de jalousie. Pour Renato, ça confine à une obsession qui le motive à franchir aussi rapidement que possible les étapes pour réaliser son rêve d'être son amoureux.

Si on dit Giuseppe Tornatore, tout le monde pensera à son superbe «Cinema Paradiso». C'est d'autant plus difficile de l'oublier qu'on retrouve le même genre dans «Malèna». La même espèce de naïveté, le regard tendre, une nostalgie touchante. Et cette vision caricaturale mais attendrie des Italiens. Un film encore une fois adorable et émouvant sur l'adolescence qui nous



conquiert totalement. Monica Bellucci, à défaut d'un jeu toujours juste, la beauté du diable, ce qui compense. Oui, vraiment, la touche Tornatore est toujours là. Quel plaisir.

Italien 2000. Comédie de Giuseppe Tornatore avec Monica Bellucci, Giuseppe Sulfaro et Luciano Federico.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.

L'écriture des femmes dans la chanson

DANIÈLE L. GAUTHIER

Presse Canadienne

Combien savaient que Pauline Julien avait écrit la moitié des chansons de son répertoire? Ce fait illustre exactement à quel point l'écriture des femmes, dans le domaine de la chanson, demeure un sujet ignoré, presque tabou.

C'est sur ce thème, la place des auteurs-compositeurs-interprètes féminines que tourne l'émission «Rideau sur la chanson au féminin» présentée dans le cadre de «L'Été en musique», ce dimanche, 20 h 30 à Radio-Canada. Pour tenter de cerner le sujet, on entend Louis Forestier, France D'Amour, Marie-Jo Thériou, chanteuses, l'animatrice des «Refrains d'abord» à la Première Chaîne radio de Radio-Canada, Monique Giroux, de même qu'Alain Brunet, de La Presse, Robert Vinet, de GSI Musique, et Patrice Duchesne, d'AudioGram.

De toutes ces opinions, il ressort que, bien que plus sensibles et plus émotives, les filles n'ont pas droit à l'erreur. On continue de préférer l'écriture des hommes, plus rationnelle, plus structurée mais moins chaleureuse.

LUMIÈRE SUR LES INVENTEURS

Pour certains, inventer peut être un loisir. Pour d'autres, cela peut devenir la recherche de toute une vie. Bien des inventions, petites ou grandes, contribuent à améliorer la vie de tous les jours. De là l'envie de connaître l'histoire entourant certaines trouvailles présentées dans le cadre de «Fallait y penser».

Entouré de chroniqueurs et d'invités, Patrick Sébastien passe en revue les inventions tant du domaine domestique, bureaucratique, automobile, scolaire, culinaire et médical et grappille toutes les informations et les anecdotes entourant l'histoire de chacune de ces inventions dont il est question. Nous partageons les secrets, les rêves et les drames de ces créateurs venus présenter leur produit. Les chroniqueurs révèlent une foule d'histoires, parfois drôles, parfois émouvantes, à travers les différentes rubriques de l'émission, les reportages et les images d'archives venues du monde entier.

Ainsi, nous saurons tout sur la fabrication des toilettes à lunette télescopique, d'un robot chirurgical, d'un piège à merguez, du réveil tire-couverture, de l'assiette chauffante, de la voiture pliante, de la voiture qui nage et qui vole et sur bien d'autres objets. À TV5, ce samedi, 19 h 30 et en rediffusion le lendemain, dimanche, 0 h 15 et mardi (24 juillet), 12 h 15.

LE DESTIN DU POLOCK

Lorsque Wojtek Gorski (Rafal Walentowicz) a quitté la Pologne pour venir faire fortune au Canada et ainsi satisfaire le vœu de son père: acheter une plus grande ferme pour subvenir convenablement aux besoins de la famille, il était loin de se douter de la tournure des événements. Lors de circonstances malheureuses, il fait la connaissance de Violaine Langlois (Élyse Marquis) et cette rencontre changera le cours de sa vie. «Le Polock», diffusé en six épisodes, débute jeudi (26 juillet), 20 h, à Radio-Canada.

«Les Grandes Énigmes du passé», magazine voué à l'étude des énigmes

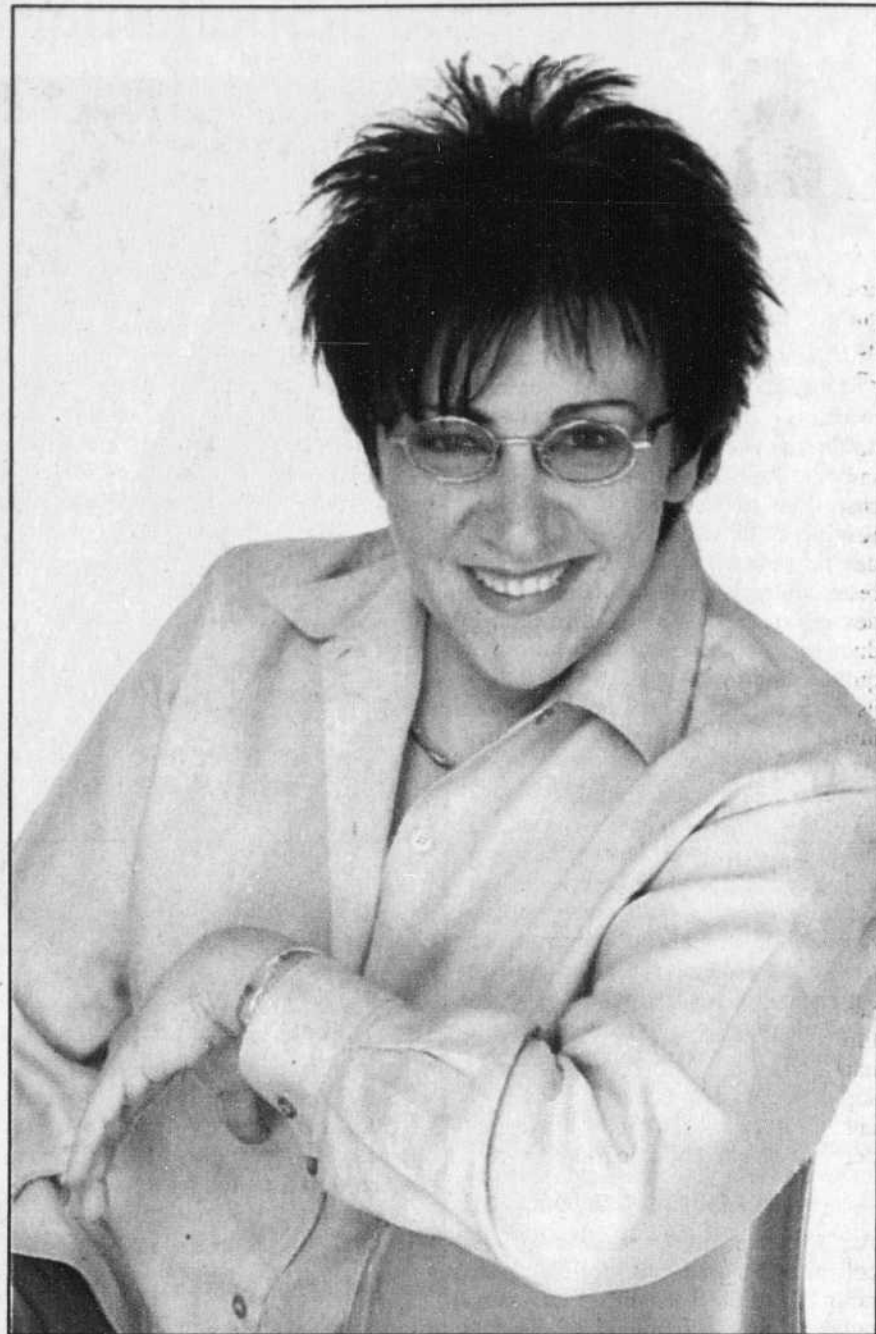


PHOTO: PC

La chanson serait-elle une chasse gardée masculine? Monique Giroux animatrice des «Refrains d'abord» à la Première chaîne de Radio-Canada, sera parmi ceux et celles qui tentent d'y répondre, ce dimanche, 20h30.

de la science, du passé et du futur propose, ce dimanche, 20 h 30, un reportage sur les images qui nous trompent. Certaines images peuvent avoir des rapports bien incertains avec la réalité qu'elles reflètent et c'est ce que la caméra tente de montrer en captant un mirage qui résulte d'effets lumineux stupéfiants. On dit même que certains astres dans le ciel ne seraient que des mirages.

Ris de veau glacés au miel, sabayon à l'érable, patates jaunes et échalotes glacées, pommes tièdes et granité de calvados, coulis de pommes vertes, poires au vin rouge et au cassis, l'évocation de ce menu à tout ce qu'il faut pour faire frémir les papilles gustatives. Jean Souldard propose, ce dimanche, 10 h, au Canal Vie, des recettes qui allient sucré et salé. Il rencontre également Bernard Monna, cultivateur de cassis qui a remporté une médaille d'or à Juliana en Slovénie pour la fabrication de ses produits dont une crème de cassis exceptionnelle.

À RADIO-CANADA: environ 3000 athlètes et artistes, 700 figurants dont 400 danseurs, 40 percussionnistes et 20 personnages géants dans un spectacle conçu avec des effets sons et lumières grandioses, feux d'artifice et une chenille autoéclairante de 80 pieds, sur le lac Leamy, près du Casino de Hull, composent le menu des cérémonies de clôture des Jeux de la Francophonie

2001, mardi (24 juillet), 21 h. Cet éblouissement se répèrtera jusqu'à TV5, le lendemain, mercredi (25 juillet), 21 h 30. Pieter Wispelwey, l'un des meilleurs violoncellistes actuels à se produire aux quatre coins du monde, interprétera, en compagnie des Violons du Roy, sous la direction du jeune chef Yannick Nézet-Séguin, des pièces envoûtantes tirées des répertoires de Tchaïkovski, Schubert, Mendelssohn, ce dimanche, 21 h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: pour combler Michel Dumont, il fallait Rémy Girard, Normand Chouinard, Serge Postigo, Rita Lafontaine, Gilles Vigneault, Yves Desgagnés, Maude Guérin, Linda Sorcini et quelques autres au «Plaisir croît avec l'usage», ce dimanche, 20 h.

À TV5: on retrouve le violoncelliste Peter Wispelwey dans une «Soirée Haydn» cette fois, présentée dans le cadre du Festival international de musique du Domaine Forget, en 1998. Accompagné par Les Violons du Roy, sous la direction de Bernard Labadie, il interprète deux concertos pour violoncelle et la symphonie no 45 de Joseph Haydn, ce dimanche, 21 h 30.

À CANAL VIE: à 67 ans, ayant renoncé à l'alcool et au tabac, Claude Léveillé, après avoir été stigmatisé par le décès tragique de son fils, est aujourd'hui prêt à revivre une nouvelle paternité. Plein d'enthousiasme et de bonheur de vivre, il raconte l'homme qu'il est devenu à Reine Malo pour «La santé en vedette», mercredi (25 juillet), 19 h 30.

À CANAL D: bien qu'il souhaitait tuer son héros en 1893, Sir Arthur Conan Doyle a dû, sous la pression de ses lecteurs, «ressusciter» son célèbre Sherlock Holmes dont certains croient ardemment qu'il a vraiment existé. À «Biographies», mardi (24 juillet), 21 h.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

● Semaine du 20 au 26 juillet ●

LE COUPLE CHÉRI (G) JULIA ROBERTS
12:30-14:40-17:00-19:15-21:30

RAPIDES ET DANGEREUX (13+) 17:00-21:30

PARC JURASSIQUE III (G+DJE)
12:30-14:30-16:45-19:00-21:15

LE GRAND COUP (G) R. DANIRO 13:30-16:15-19:00-21:45

KARMINA 2 (G+DJE) 12:30-14:30-16:45-19:00-21:15

CRÉATURES DE L'ESPRIT (G+DJE) 15:30-19:00-21:30

FILM DE PEUR 2 (13+LAN,VULG) 13:00-19:15

CHATS ET CHIENS (G) 13:00-15:00-17:00-19:15

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G+DJE) 21:00

DR. DOLITTLE 2 (G) EDDIE MURPHY 13:00

LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 15:00

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinépare ★★★
TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 377-2109
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

QUALITÉ D'IMAGE AMÉLIORÉE

OUVERTURE Adultes: 7,00\$
DES DES: 6,00\$
PORTES: Enfants 7 à 13 ans (avec identité): 2,50\$
18h00: Enfants 4 à 6 ans: 1,50\$
Mardi et mercredi: 5,00\$

Le vendredi MAX/AUTO: 12\$

1 PARC JURASSIQUE III (G+DJE)
2 RAPIDES ET DANGEREUX (13+)
3 KARMINA 2 (G+DJE)
4 FILM DE PEUR 2 (13+LAN,VULG)

Cinéma du Cap
NOUS RECHERCHONS UN COUPLE CONCIERGE
AVEC 3 ANS D'EXPÉRIENCE POUR NOTRE CINÉMA.
Envoyez ou venez porter votre C.V. au: Cinéma du Cap
300 rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine, Qc. G8T 2A3

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programmation du 20 au 26 juillet 2001

KARMINA 2, V.F., 97 min., (G) déconseillé aux enfants: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 50

LE PARC JURASSIQUE 3, V.F., 92 min., (G) déconseillé aux enfants: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 55

NUIT DE NOCES, V.F., 98 min., (G): 12 h 55, 14 h 50, 18 h 55, 20 h 50

LE COUPLE CHÉRI, V.F., 103 min.: 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

FINAL FANTASY, V.F., 106 min., (G) déconseillé aux enfants: 12 h 35, 14 h 55, 18 h 35, 21 h 05

LE GRAND COUP, V.F., 125 min., (G): 12 h 35, 15 h 10, 18 h 35, 21 h 10

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, V.F., 146 min., (G) déconseillé aux enfants: 12 h 30, 18 h 30

FILM DE PEUR 2, V.F., 90 min., (13+) langage vulgaire: 15 h 15, 21 h 25

RAPIDES ET DANGEREUX, V.F., 101 min., (13+): 12 h 40, 15 h, 18 h 40, 21 h

CHATS ET CHIENS, V.F., 83 min., (G): 12 h 05, 13 h 55, 15 h 55, 18 h 45

LE BAISER DU DRAGON, V.F., 98 min., (16+) violence: 20 h 45

Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi à tous les jours pendant la période estivale.

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 20 JUILLET AU 26 JUILLET COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

Le couple chéri Couche-tard ven, sam.: 23h35 Tous les jours 12h10 - 14h20 - 16h30 - 18h50 - 21h05	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE Couche-tard ven, sam.: 24h00 Tous les jours: 21h05	FINAL FANTASY Couche-tard ven, sam.: 23h50 Tous les jours 12h20 - 14h45 - 16h45 - 19h05 - 21h30	blonde LÉGALE Couche-tard ven, sam.: 23h45 Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h10 - 21h30	KARMINA Couche-tard ven, sam.: 23h55 Tous les jours: 12h15 - 14h15 - 16h15 - 18h10 - 21h30
LA FORTERESSE SUSPENDUE Tous les jours 12h05 - 14h05	Chats et chiens Tous les jours: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 19h00	JURASSIQUE Couche-tard ven, sam.: 23h30 Tous les jours 12h15 - 14h15 - 16h15 - 18h45 - 21h05	FILM DE PEUR 2 Couche-tard ven, sam.: 23h20 Tous les jours: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 18h50	RAPIDES ET DANGEREUX Couche-tard ven, sam.: 23h45 Tous les jours 16h05 - 18h50 - 21h35
Nuit de Noces Tous les soirs: 21h05				

CINÉMA

PLUS

Exercice technique stupéfiant

«Final Fantasy: les créatures de l'esprit»



FRANÇOIS HOUDE

Il est bien évident que le domaine de l'animation est en plein boom technologique. Les avancées sont spectaculaires et promettent de changer à jamais le genre. Les changements technologiques sont si rapides que chaque nouveau film semble vouloir marquer un nouveau jalon. À ce titre, aucun film n'aura cet été l'impact de «Final Fantasy: les créatures de l'esprit» arrivé en salle cette semaine.

Il s'agit d'un dessin animé au sens traditionnel du terme, à savoir que chaque image est dessinée sans qu'intervienne à l'écran des humains en chair et en os comme ce que «Qui veut la peau de Roger Rabbit» nous avait donné. S'il se trouve des personnages d'un autre ordre dans le film, reste que l'action est menée par des humains. On devine que c'est comme un défi lancé par les producteurs du film, sachant qu'avec les logiciels qu'ils avaient en main et le personnel à l'oeuvre, ils arriveraient à faire reculer les frontières de l'illusion.

Ce qu'ils font, bel et bien. La qualité visuelle de l'animation est effrayante. Nombreux sont les

moments où on confond carrément les images dessinées avec des images de décors réels. Même les personnages arrivent à nous tromper pour de très courts instants.

Les logiciels avec lesquels a travaillé l'équipe d'animation permettent des choses absolument stupéfiantes. On arrive à donner aux vêtements, aux cheveux et même à la peau, une texture très réaliste. Sur des plans de visage inerte, c'est parfois à s'y tromper. Dès que ça se met à bouger, cependant, l'illusion disparaît. On ne possède toujours pas la technologie ni l'expertise pour simuler parfaitement les multiples subtilités accompagnant chaque mouvement des muscles du visage, par exemple. Non plus qu'on arrive à recréer les mouvements corporels humains au point de tromper l'oeil du spectateur.

N'empêche, l'avancée est impressionnante. Plusieurs fois pendant le film on s'étonne de l'extraordinaire réalisme des effets.

Mais voilà: c'est tout ce que ce film de 140 millions \$ a à offrir. L'histoire n'est pas très intéressante. Et assez vaseuse pour nous larguer en cours de route. On l'a voulue audacieuse et complexe, ce qui est relativement louable, mais je suis convaincu qu'on l'a aussi voulue aisément



Les dernières trouvailles technologiques permettent de créer des personnages animés qui ont une ressemblance telle avec des personnages humains filmés que par moments, on s'y tromperait.

compréhensible, ce qu'elle n'est pas. Et elle reprend nombre de clichés bêtes sans nous mener où que ce soit.

En somme, «Final Fantasy: les créatures de l'esprit» est un exercice technique. Or, technologie ou non, seul le film qui en résulte compte encore. Celui-ci, pour très impressionnant qu'il puisse être, n'en reste pas moins une démonstration vide. Un film bien ordinaire. Qui nous laisse rêver aux possibilités qui s'offrent désormais aux producteurs. Il n'est plus très loin le temps où l'animation pourra complètement compenser pour certaines des limites techniques et humaines du cinéma. Créer des êtres invraisemblables, faire faire à des personnages apparemment humains, des choses impossibles, offrir des angles de vue ir-

réalisables, créer des personnages sur mesure. Donner libre cours à l'imagination des auteurs. Bogueusement appétissant, tout ça.

D'ici là, il faudra se contenter de voir la technologie avancer de film en film et supporter la tendance irritante des producteurs à privilégier la forme au fond.

Ça ne fait pas nécessairement de ces expériences des divertissements totalement dénués d'intérêt. Mais ça n'en fait pas de grands films, même s'ils coûtent des fortunes à produire.

Malgré tout ce que la technologie arrive à réaliser, la colonne vertébrale d'un bon film demeure la moins technologique des étapes de sa réalisation: un bon scénario. C'est encore là-dessus qu'on devrait mettre l'accent. ●

À L'AFFICHE

A.I. Intelligence artificielle

Science-fiction. Quelque part dans le futur, l'homme a mis au point un ordinateur avec une intelligence artificielle sophistiquée. David, un robot de 11 ans, s'embarque dans une quête pour dépasser sa condition de robot.

Le baiser du dragon

Action. Pour prêter main-forte à un collègue, Liu-Jian a quitté Hong-Kong pour Paris afin d'arrêter un haut dignitaire chinois corrompu. Celui-ci est assassiné sous les yeux de Liu et les soupçons se tournent vers lui.

Blonde et légal

Comédie. Au moment où la jolie Elle s'attend à ce que son amoureux la demande en mariage, il lui annonce plutôt qu'il rompt. Elle s'inscrit à la faculté de droit de Harvard où est inscrit son ex pour le reconquérir et se retrouve à plaider un procès pour meurtre.

Chats et chiens

Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure quand un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaient de détruire le vaccin.

Le couple chéri

Comédie. Un couple de stars séparées doit faire la promotion de leur film tourné alors qu'ils étaient un couple. Un producteur fait croire qu'ils vont se réconcilier alors que les deux sont attirés par quelqu'un d'autre.

Docteur Dolittle 2

Comédie. Le docteur Dolittle doit sauver une espèce d'ours en voie d'extinction. Pour cela, il doit trouver un compagnon pour un ours sauvage. Il ne trouve qu'un ours domestiqué qui a une passion pour la restauration rapide.

Film de peur 2

Comédie d'horreur. Le tueur court toujours dans la ville de Cindy Campbell. Le professeur oblige Cindy et trois amies à visiter la maison hantée pour

un travail scolaire. La maison recèle des choses troublantes.

Final Fantasy: les créatures de l'esprit

Dessin animé/science-fiction. En 2065, la Terre est plongée dans la dévastation. La survie est la principale préoccupation des rescapés. Des spectres sont en train de prendre le contrôle de la planète et une équipe se donne pour mission de les éliminer.

La forteresse suspendue

Comédie d'aventures. Deux bandes rivales d'enfants s'affrontent à partir de deux campings situés de part et d'autre d'un lac. Humiliée par plusieurs défaites, une bande décide de se dissocier des règlements et de faire la guerre à sa façon.

Le grand coup

Comédie. Pour un coup fumant, un voleur s'associe à un jeune astucieux ce qui met en veilleuse son rêve de retraite. Il doit aussi s'occuper de la fiancée du jeune homme et violer son principe de toujours travailler seul.

Karmina 2

Comédie fantastique. Ghislain fabrique des potions pour les vampires. Sa femme le met à la rue. Privé de la potion qui le garde humain et de la recette, il se réfugie chez son ami Vlad.

Nuit de noces

Comédie. Florence et Nicolas vivent ensemble en harmonie. Jusqu'au jour où ils gagnent à leur insu un concours dont le prix est une noce aux chutes Niagara. Et en avant la noce!

Parc jurassique 3

Action. Le scientifique Alan manque de fonds pour ses recherches sur l'intelligence des dinosaures. Il accepte l'offre milionnaire des riches Kirby, qui veulent en échange descendre sur l'île aux dinosaures pour chercher leur fils disparu.

Rapides et dangereux

Suspense. Des bandes s'affrontent à Los Angeles dans un milieu où c'est la voiture la mieux modifiée qui impose le respect. Un policier s'infiltré dans le dangereux gang de Dominic et met la vie du chef en danger. Celui-ci réagit.

Le retour de la momie

Aventures. Dix ans après sa première

visite, Rick O'Connell retourne en Égypte. Il trouve un bracelet très spécial que trois guerriers veulent obtenir.

Shrek

Dessin animé. Un ogre trouve des créatures étranges autour de chez lui. Il se rend au château d'où viennent les créatures. Le seigneur du château promet de s'occuper des créatures si l'ogre accepte de délivrer une princesse. ●

À CHAQUE VISITE ACCUMULEZ VOS BOBINES! ÉCHANGEABLE POUR DU MAIS SOUFFLÉ OU DES ENTRÉES GRATUITES AU CINÉMA

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés
DU 20 AU 26 JUILLET 2001

KARMINA 2 (GDJE)
GILDOR ROY ET YVES PELLETIER
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

LE COUPLE CHÉRI (G)
JULIA ROBERTS ET JOHN CUSACK
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20

LE PARC JURASSIQUE 3 (GDJE)
TEA LEONI ET SAM NEILL
TOUS LES JOURS: 1:30 - 7:00 - 9:20
Mardi & Mercredi soir à 5.50

LE FILM N°1 AU QUÉBEC!

«Vous allez vous bidonner!»

Suzanne Méthot, CITE ROCK DÉTENTE

GILDOR ROY YVES PELLETIER DIANE LAVALLÉE ROBERT BROUILLETTE
SYLVIE LEONARD JULIEN POULIN MICHEL COURTEMANCHE ET ISABELLE CYR
un film de GABRIEL PELLETIER une production de NICOLE ROBERT

K2

À L'AFFICHE! LOUISOUILLE | TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE PARC JURASSIQUE 3

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

«DEUX FOIS BRAVO.»

EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

FINAL FANTASY

LES CRÉATURES DE L'ESPRIT

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

La guerre, la guerre... c'est pas une raison pour se faire mal!

Rock Demers présente

la FORTERESSE SUSPENDUE

un film de Roger Cantin
Produit par Rock Demers et Chantal LaFleur

«La Forteresse Suspendue, un film SPECTACULAIRE qui captivera et EMERVEILLERA les jeunes et leurs parents.»

«La Forteresse Suspendue... À FAIRE MOURIR D'ENVIE tous les Tarzan du monde.»

«Roger Cantin aura certes remporté son pari de parler à tout le monde avec son film.»

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Expositions

Musée Laurier

MAISON SIR WILFRID LAURIER
16, rue Laurier Ouest
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-8655

PAVILLON HÔTEL DES POSTES
949, boulevard Bois-Francis Sud
Victoriaville (Québec)
Tél.: (819) 357-2185

JULIA ROBERTS BILLY CRYSTAL CATHERINE ZETA-JONES JOHN CUSACK

Le couple chéri

À L'AFFICHE!

LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!

«LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ!»
Christian Côté, Le Droit

«L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC!»
Geneviève Royer, The Gazette

«Une réussite magnifique!»
René Homier-Roy, TQS

«LE HIT DE L'ÉTÉ 2001»
Jean Beauvoir, La Presse

LES FILMS SÉVILLE - CINÉMAIRAMA présente

FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

À L'AFFICHE!

LIVRES

PLUS

Une mort pas trop catholique

«Meurtres en soutane», de P.D. James

SERGE L'HEUREUX

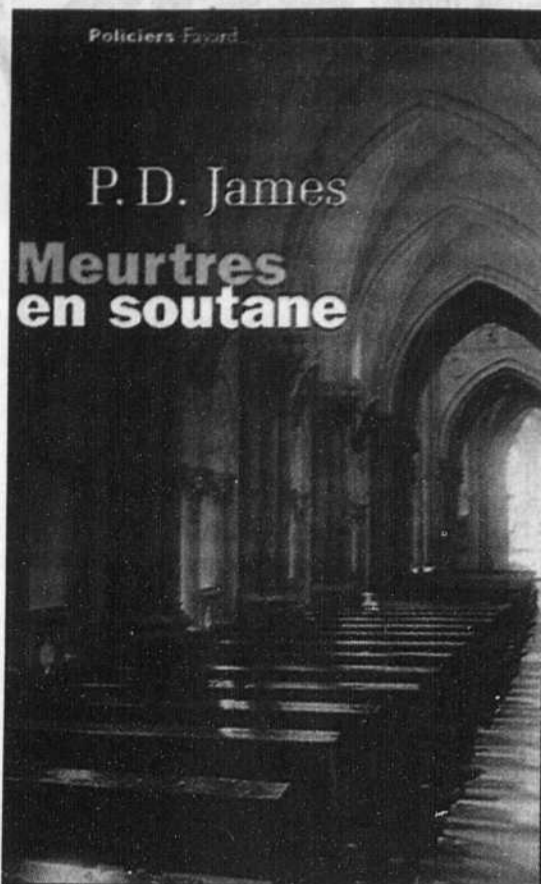
Trois-Rivières

Même si elle s'apprête à célébrer son 81e anniversaire de naissance, P.D. James ne ralentit pas le rythme. Entre la parution de son avant-dernier roman, *Une certaine justice*, en 1998, et le plus récent, *Meurtres en soutane*, elle a trouvé le temps d'écrire une «autobiographie fragmentaire», *Il serait temps d'être sérieuse*. Et son nouvel ouvrage montre que l'imagination de la grande dame du roman policier britannique reste aussi fertile... et tordue.

L'action de *Meurtres en soutane* se déroule dans un collège théologique, St-Anselm, sanctuaire isolé sur l'inhospitalière côte est de l'Angleterre, perpétuellement balayée par de forts vents. De futurs prêtres de l'Église anglicane s'y initient à la théologie, à la poésie, au grec ancien et aux autres sujets dont ils auront besoin pour exercer leur ministère. La découverte sur la plage du corps enseveli d'un séminariste verra bouleverser la vie tranquille du collège. Bien que l'enquête sommaire des policiers locaux ait conclu au suicide, cette explication ne satisfait pas le père adoptif du jeune homme, un industriel influent qui s'adresse à New Scotland Yard pour faire rouvrir l'enquête.

Le commissaire Adam Dalgliesh, personnage fétiche de P.D. James, profite donc d'un week-end de repos pour retourner à St-Anselm, où il a passé quelques étés durant sa jeunesse, et enquêter discrètement sur ce décès.

La noble institution a bien changé depuis ses séjours, et est même menacée de fermeture par les autorités de l'Église anglicane, qui la trouve élitiste, rétrograde et trop isolée. L'archidiacre



Crampton, lui aussi en visite pour le week-end, compte bien profiter de son séjour pour conclure l'affaire, et vendre les chefs d'oeuvre qu'abrite le collège au profit de l'Église.

Les prêtres résidants s'opposent à la fermeture, dont ils profiteraient pourtant financièrement.

Mais cela constitue-t-il un mobile justifiant l'assassinat de l'archidiacre, dont le cadavre est retrouvé dans l'église du collège, au pied d'un tableau de Rogier Van der Weyden d'une valeur inestimable.

Venu enquêter sur un présumé suicide, Dalgliesh se retrouve donc chargé d'élucider un meurtre certain. Le lecteur sait déjà qu'un autre meurtre, déguisé en crise cardiaque celui-là, avait précédé son arrivée. Dans l'univers fermé de St-Anselm, les suspects ne manquent pas, P.D. James ayant recours à une technique classique du roman policier britannique: rassembler plusieurs personnages plus ou moins excentriques dans un lieu isolé pour brouiller les pistes.

Parmi eux, on retrouve notamment un homme à tout faire qui élève des cochons et couche avec sa demi-soeur, un prêtre déjà condamné pour pédophilie, un inspecteur de police dépressif, un bellâtre à la vocation douteuse, une jolie professeure de poésie et quelques autres personnages, peu enthousiastes à l'idée de voir un inspecteur de police venir fouiner dans leur petite vie rangée. Des rapports secrets, d'anciens conflits personnels et des rancunes tenaces tissent un réseau de liens ambigus entre certains protagonistes, n'ajoutant qu'à la complexité du récit. Même qu'on s'étonne parfois de l'accumulation de coïncidences dans un si petit milieu.

Au-delà de l'enquête policière, qui avance à pas de tortue, P.D. James amorce aussi une réflexion sur l'avenir de l'Église anglicane, et de sa capacité à s'adapter à une société en évolution. La fermeture imminente du collège de St-Anselm sert de catalyseur à cette réflexion, à laquelle P.D. James prend un intérêt personnel puisqu'elle est

membre de la Commission liturgique de l'Église anglicane. Bien que ces préoccupations soient d'un intérêt plutôt secondaire pour les lecteurs non-britanniques, l'Église catholique est aussi confrontée aux questions soulevées par l'adaptation des pratiques séculaires aux exigences d'une société en mutation.

D'autre part, le retour du personnage de Dalgliesh à St-Anselm lève un coin du voile sur le passé du détective, rarement évoqué dans les romans précédents de P.D. James. Et lui rappelle des souvenirs à la fois tendres et douloureux, que les attentions discrètes de la belle Emma ne manqueront pas d'attiser.

Mener de front une enquête policière, une réflexion sur l'avenir de l'Église et le bilan personnel de la carrière d'un détective dans le même ouvrage aurait pu s'avérer un exercice périlleux pour un auteur moins aguerrri que P.D. James.

Néanmoins, ces digressions incessantes ralentissent le rythme du récit, déjà hypothéqué par des descriptions fastidieuses. On accuse parfois les auteurs de romans policiers de brosser à grands traits la psychologie des personnages; P.D. James est plutôt coupable du contraire, s'attachant à des détails superflus qui ne contribuent en rien à l'intrigue.

Mais, à 80 ans, elle ne changera pas sa méthode. Ses ouvrages reflètent une certaine tradition du roman policier britannique, qu'elle a largement contribué à façonner, et qui résiste encore aux appels incessants de la modernité. Comme St-Anselm. ●

«Meurtres en soutane», roman de P.D. James. traduit de l'anglais par Éric Diacon, Éditions Fayard, 455 pages.

Les grands noms du jazz

Un guide pratique de Christophe Rodriguez aux Éditions de l'Homme

MARTIN FRANCOEUR

Trois-Rivières

À Montréal, c'est connu, le début de l'été est carillonné par les notes et les rythmes du jazz. Il y a quelques semaines à peine, ce genre musical faisait fredonner les Montréalais, ravissait les amateurs, séduisait les visiteurs et donnait de la matière intéressante aux journalistes spécialisés.

Le jazz a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse dans notre envi-

ronnement sonore. Moins commercial que certains autres genres musicaux, il continue d'inspirer les artistes les plus actuels, ceux que l'on croit pourtant très loin du pur jazz.

Christophe Rodriguez — un chroniqueur de jazz au magazine *Ici* — a eu la bonne idée de produire un guide pratique sur le jazz. Un petit guide très complet. L'essentiel du jazz, si on veut. En cent musiciens et en trois cents CD.

L'auteur a sélectionné une centaine de grands noms du jazz pour leur con-

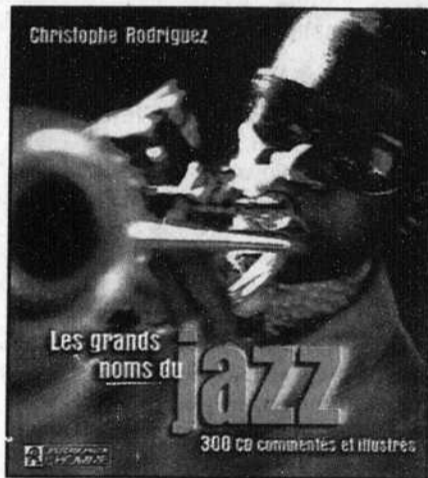
sacrer une courte mais très complète biographie. Il est question des influences, des pièces marquantes, du parcours de l'artiste. Sur la page qui suit, on nous propose des disques compacts essentiels à une collection de jazz qui se respecte. Chaque CD est brièvement résumé et commenté.

Bien que les musiciens soient rigoureusement répertoriés par ordre alphabétique, certaines pages à onglet bleu nous présentent la crème de la crème. Louis Armstrong, Miles Davis, Duke

Ellington, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Thelonious Monk, Charlie Parker, Bud Powell et Lester Young ont eu droit au privilège du nombre de pages doublé.

Parmi les autres musiciens répertoriés, l'occasion est belle de faire quelques trouvailles. Des noms connus s'y trouvent aussi, notamment Dizzy Gillespie, Oscar Peterson et Wynton Marsalis.

Mieux encore, l'auteur a réussi à définir pas moins de vingt-cinq sous-catégories musicales dans lesquelles se retrouvent les musiciens répertoriés. On peut enfin s'y retrouver dans des styles aussi variés que le jazz cool, jazz latin, jazz progressif, jazz traditionnel, bebop, post-bop, néo-bop, hard bop, soul, swing, acid-jazz, blues, country, funk, rhythm and blues, stride, klezmer, musique du monde, musique latine, pop, Nouvelle-Orléans, fusion, free jazz, rock and roll et avant-garde.



Les pages sont ponctuées de petits insérés qui donnent des informations additionnelles sur les artistes, ou qui renvoient à d'autres musiciens ayant des influences semblables.

Pour l'amateur de musique — et de jazz plus particulièrement —, le livre de Christophe Rodriguez apparaît comme un ouvrage de référence fort utile.

Pour le néophyte, il constitue un outil indispensable pour bien s'initier à ce genre musical. ●

«Les grands noms du jazz», par Christophe Rodriguez, Éditions de l'Homme, 264 pages.

Information
(819) 373-3993

24 EXPOSITIONS
2 RÉGIONS
1 THÈME



www.leboisoeuvre.qc.ca

EN VEDETTE
CETTE SEMAINE

MAURICIE
CENTRE-DU-QUEBEC

CIRCUIT NORD DU SAINT-LAURENT

Église Notre-Dame-de-la-Visitation de Champlain

Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac

Vieux presbytère de Batiscan



MAURICIE

Le coup de cœur de:

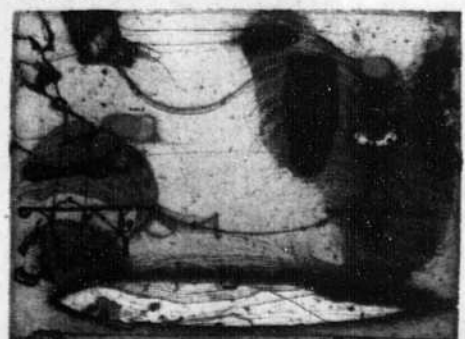
Aline Beaudoin

Présidente de l'atelier Presse Papier



Vladimir Zabeida
Canada

L'œuvre de Vladimir Zabeida est remplie de mystère. Chacune de ses estampes est un univers parsemé d'îles flottantes, de vaisseaux fantômes ou de constructions inachevées. La subtilité des formes et des couleurs m'attire et me questionne, j'entre dans un monde où la moindre parcelle du territoire invite à l'exploration. Son œuvre me fascine.



Vladimir Zabeida, Lac Blanc, gravure sur polymère.

Biennale internationale
d'estampe contemporaine
de Trois-Rivières

du 15 juin au 2 septembre 2001

renseignements : (819) 372-4611
http://sites.rapibus.net/biennale-trois-rivieres

1057191
Nous tenons à remercier: Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Patrimoine Canada, la Corporation de Développement Culturel de Trois-Rivières, la Banque Nationale du Canada, la Société Loto-Québec, Presse Papier, la Galerie d'art du Parc, CKTM, Le Nouvelliste

DISQUES

PLUS

Un boîtier double pour INXS

PRESSE CANADIENNE

Le 16 août 1977, un événement qui allait avoir d'importantes répercussions dans le monde de la musique a eu lieu.

Non, il ne s'agit pas du décès d'Elvis Presley, si important et symbolique soit-il. L'événement dont nous parlons ici s'est déroulé à des milliers de kilomètres de chez nous, sur la plage de Whale, située un peu au nord de Sydney, en Australie. Ce soir-là, les frères Andrew, Tim et Jon Farriss, accompagnés de Kirk Pengilly, Garry Gary Beers et d'un jeune séducteur nommé Michael Hutchence, montaient sur la scène d'un club local dans une communauté de surfers australiens.

Les six jeunes hommes qui soulignaient le 20e anniversaire de naissance de Tim Farriss, allaient livrer pour l'occasion des reprises des Rolling Stones («Hot Stuff»), de Roxy Music («Love is the Drug») et de Bob Marley («I Shot the Sheriff»), soit des compositions martînées de rock, de funk et de soul, ce qui allait être le fer de lance de la musique d'INXS pour les 20 années à venir.

Près de quatre ans après le suicide de Hutchence (22 novembre 1997) qui a mis un terme à l'odyssée musicale du groupe australien le plus important des 20 dernières années — avec Midnight Oil —, les cinq membres survivants ont concocté «INXS: Shine Like it Does, the Anthology (1979-1997)».

Ce formidable survol de leur carrière vient remplacer avantageusement le «Greatest Hits» paru en 1994 qui était fort incomplet en raison de son parti pris pour la musique d'INXS à la suite de leur percée mondiale de 1987, soit après le succès de l'album «Kick».

Cette fois, avec 42 titres à la clé, le portrait musical est tout à fait révélateur. Outre des pièces tirées des 13 albums, on a aussi droit aux premiers extraits en 45-tours («Simple Simon», «We Are the Vegetables») jamais parus sur les 33 tours en vinyle, aux chansons produites pour les films «Crocodyl Dundee» («Different World») et «The Lost Boys» (le fameux duo de «Good Times» avec Jimmy Barnes) ainsi qu'à quelques nouveaux mixages.

Scindée en deux, la carrière d'INXS première période se retrouve sur le premier compact, les titres parus de 1987 à 1997 étant compris sur le second. Du lot, c'est la première rondelle qui est la plus sympathique, la mémoire ayant oublié en grande partie le INXS première mouture.

Si «We Are the Vegetables» — très glam —, et «The One Thing» portent toute l'exubérance de la jeunesse des membres d'INXS, c'est probablement «Don't Change» de l'album «Shaboo Shoobah» qui cerne le mieux la convergence des inspirations du band. Les guitares rutilantes, le rythme enlevant, la voix bien en place de Hutchence: tout y est.

C'est pourtant «Original Sin», une chanson de tolérance, qui va faire découvrir INXS à l'extérieur de son Australie natale. Cette pièce du disque «The Swing», jumelée à «Black and White» (version étendue ici) de l'album précédent («Dekadance»), illustre bien où se situaient les musiciens sur l'échiquier racial.

Dans les commentaires qu'il livre dans le magnifique livret, Andrew Farriss explique comment «Original Sin» a failli se retourner contre eux. Lors d'un passage au Texas, le groupe a reçu des menaces de mort et un individu a lancé sur scène un pistolet en hurlant: «En appréciation pour votre musique!» La patrie de la liberté dit-on...

Le style du disque s'est encore raffermi avec l'explosive «What You Need» et «Listen Like Thieves» qui préparaient le terrain à «Kick» qui allait tout balayer avec les bombes «Devil Inside», «Need You Tonight», «New Sensation» et «Mystify». Ces chansons allaient permettre à INXS de jouer devant 72 000 personnes à Wembley en 1991, le sommet de leur carrière.

Dans le livret historique qu'il rédige, le chroniqueur rock David Fricke met brillamment en lumière les commentaires de tous les membres d'INXS qui ne se font pas prier pour mettre en contexte la force créatrice d'INXS et le souvenir de leur grand copain Hutchence. Avec nostalgie, certes, mais sans ambages. Hutchence était un individu charmant et torturé tout à la fois et ses copains ne prétendent pas qu'il était un Dieu.



«One World»

(MJM) — Pour un dépaysement musical assuré, l'album «One World» est un incontournable. La formule compilation permet de découvrir plusieurs artistes provenant d'endroits tels l'archipel Cap-Vert, Cuba, Angola, la Côte d'Ivoire et le Cameroun.

Parmi les musiciens et chanteurs que l'on retrouve sur cet excellent buffet sonore, on compte Cesaria Evora, Teofilo Chantre, Septeto Habanero et Fantcha. Chacune des 13 pièces de l'album offre une atmosphère particulière, riche, chaude et ensoleillée. L'été à longueur d'année. (BMG/Lusafrica)

★★★★

Nikka Costa

(MJM) — Trouvaille de la semaine: l'album «Everybody Got Their Something», de Nikka Costa. Fille du compositeur et réalisateur de disques (feu) Don Costa, la demoiselle a grandi dans la musique, avec les Quincy Jones, Sammy Davis Jr. et Frank Sinatra dans le décor.

Nikka a bien sûr commencé à chanter très jeune, à Los Angeles, mais c'est lorsqu'elle est démenagée en Australie que sa carrière a sérieusement démarré. «Everybody Got Their Something» est son premier album disponible en Amérique. Mélange exceptionnel de rock et de funk, la musique de Nikka Costa vaut le détour. Bonne voix, bonne musique, bons rythmes. Bravo. (Virgin/Chabba Sound)

★★★★½

Luther Vandross

(MJM) — Monsieur Rythm'n'blues, Luther Vandross, revient avec un nouvel arrivage de petites chansons tout sauf imprévisibles et originales. Luther, il faut le dire, est excellent dans son créneau, un créneau un peu chanteur



de charme guimauve.

Le thème de l'amour est évident dans la plupart des chansons, qui portent des titres comme «Bring Your Heart To Mine», «Let's Make Tonight The Night» et «Are You There (With Another Guy)». Bon disque d'atmosphère pour un petit souper aux chandelles. Pour ceux qui aiment la ballade rythm'n'blues très conventionnelle, bien sûr. (J Records)

★★★

Scapegoat Wax

(MJM) — Un petit futé de la console, Marty James, a été recruté par la compagnie de disque des Beastie Boys, Grand Royal. James est la tête dirigeante du groupe Scapegoat Wax. Il compose seul la plupart des chansons, les chante, les réalise.

Cinq acolytes musiciens et pros de la table tournante secondent Marty James et justifient qu'on ait affaire à un groupe (Scapegoat Wax) et non juste à un individu. Des réalisateurs ayant travaillé avec les Beastie Boys, Beck et Smashmouth ont contribué à l'album, ce qui donne une idée du genre. Hip hop, mais pas trop rap; juste assez pop. Intéressant, mais pas percutant. (Grand Royal)

★★★

Aaliyah

(MJM) — Une autre petite madame qui se lance dans le pop hip hop funk soul rythm'n'blues... Toutes les influences noires y passent. Le résultat est parfois très bon, sur certaines pièces, mais l'ensemble de l'album éponyme d'Aaliyah manque un peu de personnalité.

Comme si elle voulait plaire à tout le monde, la chanteuse a fait un petit peu de tout sur son album, ce qui n'est pas mauvais en soi. Son produit est seulement plus difficile à décrire... (Blackground Records)

★★★



Colin Linden

(MJM) — Le blues du canadien Colin Linden, lui, est teinté d'accents parfois country ou folk. Le nouvel album de l'ontarien, «Big Mouth», comprend 15 pièces où l'instrumentation et la structure des chansons pourraient être branchées sur le blues.

Mais l'ambiance générale du disque et la voix un peu country de Linden amènent davantage l'auditeur dans la complainte qu'on écouterait dans un pick up sur une route de l'Alabama. Un disque correct, mais sans rien de renversant. (Sony Canada)

★★★



APPRECIATION

- ★★★★ Exceptionnel
- ★★★★ Très bon
- ★★★ Bon
- ★★ Passable
- ★ Sans intérêt

Pour un regard complet sur l'actualité régionale...

Abonnez-vous!

376.2000

Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION REGIONALE

HAMAC

705, rue Viger

Chamboulon 336-5191

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

André. Magnifique

- Une pièce d'acteurs, un morceau écrit pour le pur plaisir de la comédie pure - Le soleil
- Du rire, encore du rire - Échos vedettes
- La finale est complètement éditée. Une ovation unanime, un public conquis qui en redemande - La Tribune
- Une distribution 5 étoiles - Le Montréal ce soir
- Un texte particulièrement original, de grandes performances d'acteurs, de la comédie mordante, de l'esprit et de la créativité... - Jean Beaunoyer, la Presse

MISE EN SCÈNE Louis Champagne avec Martin Drainville, André Robitaille, Normand Chouinard, Dominique Quesnel et Patrice Robitaille

RÉSERVEZ MAINTENANT

(819) 363-2900

Cascades

MAURICIE

CAPITALE FORESTIÈRE CANADIENNE EN 2001

Consultez notre site web www.mcfc.qc.ca

550, avenue Broadway, Shawinigan (Québec) G9N 1M3
Tél.: (819) 536-1001 Téléc.: (819) 536-4002
Courriel: mcfc2001@hotmail.com

CHLN550
Le Nouvelliste

CKTM
Tos

PROGRAMMATION JUILLET 2001

Causerie en soirée
23 juin au 19 août (20h30 en juin et juillet, 20h00 en août, relâche les dimanches)
Les naturalistes du Parc ont préparé pour vous un programme de causeries en soirée sur une variété de sujets relatifs à l'histoire de la forêt, de sa flore, de sa faune et de ses enjeux de conservation. Projections audiovisuelles, démonstrations, animations théâtrales, etc.
Parc national de la Mauricie (819) 538-3232

Musée de l'aviation de brousse
23 juin au 2 septembre, de 10h à 16h (fermé le lundi)
5460, avenue Tour du Lac, Lac-à-la-Tortue (face au camping Otomac)
Revivez les débuts de l'aviation commerciale, civile et de brousse au Canada. Premiers inventaires forestiers et reconnaissance du haut des airs, cartographie, lutte et protection des incendies de forêt.
M. Réjean Pronovost (819) 538-6653

Charbonnier des Forges (Théâtre)
24 juin au 12 août 2001, Parcs Canada, Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice
Pièce de théâtre extérieure relatant les conditions de vie, habitudes et coutumes des familles de charbonniers aux Forges-du-Saint-Maurice.
Mme Carmen Deslozès Le Page (819) 378-5116

Club de lecture d'été
25 juin au 18 août 2001, bibliothèques participantes, Mauricie et du Centre-du-Québec
Les jeunes membres sont invités à une véritable exploration de la nature: les activités et les lectures suggérées deviennent autant d'occasions de partir à l'aventure au cœur des livres, de la forêt et de la nature.
Mme Lisette Beauchemin (819) 378-3053

Charbonnier des Forges (Théâtre)
24 juin au 12 août 2001, Parcs Canada, Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice
Pièce de théâtre extérieure relatant les conditions de vie, habitudes et coutumes des familles de charbonniers aux Forges-du-Saint-Maurice.
Mme Carmen Deslozès Le Page (819) 378-5116

Une forêt de bois mêlés
27 juin au 15 août, tous les mercredis de 10h à 12h, Sentiers des Cascades, secteur pique-nique Shewenegan
En compagnie d'un naturaliste, empruntez le sentier des Cascades, percez le feuillage et découvrez la forêt derrière les arbres. Ce sentier traverse la plus nordique des érablières du Québec: l'érablière à bouleau jaune; une

Visites industrielles et touristiques
24 juin au 11 août 2001
Visites guidées de l'usine Smurfit-Stone, du barrage Trénche et du sentier Félix Leclerc à La Tuque. Sur réservation.
Mme Hélène Pelletier (819) 523-6111 poste 414 En saison: (819) 523-5930

Pêche en vinyle
Juillet 2001
En collaboration avec le programme « Festival de pêche » de la société de la faune et des parcs du Québec, Ville de La Tuque procédera à l'ensemencement d'ombles de fontaine dans la petite rivière Bostonnais.
Ville de La Tuque, Service des activités communautaires.
Mme Estelle Paulhus (819) 523-2204

Théâtre de rue
Juillet et août 2001 (jeudi au samedi)
Centre-ville Trois-Rivières
Théâtre de rue historique: tour de ville en anecdotes et chansons avec Benjamin Sulte. Participation d'autres personnages pour l'interprétation des métiers de la forêt, en lien avec les activités de Média-Muse.
(819) 375-1122

Dans la forêt du loup
Juillet à octobre, Centre d'accueil et d'interprétation de Saint-Jean-des-Piles
Exposition thématique des œuvres du peintre-naturaliste Luc Leclerc, qui vous transports en plein cœur d'un pays d'arbres où se font entendre la voix du marais, le cri du lac et soudain le hurlement de la montagne.
Parc national de la Mauricie (819) 538-3232

Aménagement du Parc des Chutes de la petite rivière Bostonnais
Mai à octobre
Aménagement de sentiers d'interprétation, production d'un dépliant...
Mme Hélène Pelletier (819) 523-6111 poste 416

Jamboree provincial QUAD
30 juin au 2 juillet 2001
Randonnée de QUAD, Départ le samedi de St-Roch des Saints, St-Zénon, St-André, St-Raymond de Pomeul et rassemblement à La Tuque. Randonnées et activités à La Tuque.
Retour le lundi.
Fédération QUAD et club VTT La Tuque.
M. Danny Gagnon (514) 252-3050

Rendez-vous des coureurs des bois
30 juin au 2 juillet 2001, terrain des frères de l'industrie Chrétienne Pointe-du-Lac
reproduction historique d'un campement de coureurs des bois avec simulation de la vie au quotidien. Animation interactive, démonstration de tire au fusil et à l'arc...
(819) 377-5182 poste 123

L'International de l'art vocal au parfum de la Fête du Canada
1 juillet 2001, Parc de l'évêché, scène des chorales, Trois-Rivières.
Activités familiales, animation et spectacle.
Remise d'un plant d'érable aux 500 premières personnes.
M. Pierre Simard (819) 372-4635

Pêche en herbe
7 juillet 2001
Journée d'initiation à la pêche pour les jeunes de 9 à 12 ans. Ateliers sur la biologie des poissons, le matériel, les techniques et la réglementation. Les enfants recevront une brochure éducative, un certificat pêche en herbe et un ensemble de pêche pour débutant. En plus, ils pourront pêcher et conserver 10 truites.
Sur réservation à Ville de La Tuque, en collaboration avec les Ailes Vertes.
Mme Estelle Paulhus (819) 523-2204

Pêche gratuite, Zec Gros-Brochet
7 et 8 juillet 2001
Droits de pêche et réseau routier gratuits durant ces deux journées sur tout le territoire de la ZEC Gros-Brochet. Le participant devra détenir le permis de pêche de la Société Faune et Parcs du Québec.
Mme Sylvie Pronovost (819) 536-3486

Rallye forestier familial au Rendez-Vous Champêtre de St-Séverin de Proulxville
7 juillet 2001, site du festival
Rallye forestier familial, prix de participation, inscription à 10h.
M. Denis Buiset (819) 365-5766

Concours de sciage amateur au Rendez-Vous Champêtre de St-Séverin de Proulxville
8 juillet 2001, site du festival
Concours de sciage avec invité de renom, démonstration de scié modifiée avec Jean-Charles April, bourses aux gagnants et prix de participation etc...
M. François Bordéleau (819) 365-6404

Biathlon du festival Plein-air La Tuque
14 juillet 2001
Événement inter-provincial alliant course à pied dans les rues du centre-ville et vélo de montagne dans les sentiers de Mauricycle pour amateurs et professionnels.
S. D. C. La Tuque (819) 523-8660

Fauriquement femmes
20 au 22 juillet 2001
Programme de la Fédération québécoise de la faune visant à initier les femmes à plusieurs activités reliées à la faune. Ateliers sur la pêche, tir à la carabine, tir à l'arc, préparation culinaire du poisson. Transport en train, coucher et repas à la Seigneurie du Trion. Pour réservation: Mme Annie Guertin (418) 626-6858

La forêt, l'œuvre et l'objet
Mai à septembre 2001, Parc des Chutes de la petite rivière Bostonnais.
Exposition et vente d'objets décoratifs réalisés par les artisans locaux. Durant 6 semaines, des artistes (peintres, sculpteurs, artisans) réaliseront leurs œuvres devant le public.
Mme Muriel Leblanc (819) 676-7568

Haute forestière sur le chemin du Roy
Mai à octobre 2001
Plantation de feuillus nobles sur un terrain public et aménagement d'une halte de repos sur la route 138 pour touristes, cyclistes, pèlerins. Informations sur les espèces riveraines du fleuve et sur la société d'aménagement de la rivière Batiscan.
M. Gaëtan Lebel (418) 362-2222

Village du bûcheron
Mai à octobre 2001, 780, 5ième avenue Grandes-Piles
Revivez l'époque des camps de bûcherons: un filon historique des plus intéressants.
M. Gilles Hamel (819) 538-7895

Éco-Quiz
Mai 2001 à avril 2002, Écoles secondaires.
Activité parascolaire pour les élèves des écoles secondaires. Sensibilisation et information sur la protection de l'environnement et la sauvegarde des ressources. Développement des habiletés avec les nouvelles technologies de l'information. Création d'une sculpture en matière récupérée sur le thème de la forêt, création de pages Web, compétition inter-scolaire.
M. Michel Héroux (819) 375-0120

1055143

Hydro-Québec

ARTEC ENVIRONMENTAL

Kruger

Québec

Canada

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS

Joe a bien de la difficulté à trouver à qui appartiennent ces différents drapeaux. En plaçant dans le bon ordre les lettres, tu découvriras le pays correspondant.

- | | | | |
|--|----------------|--|----------------|
| | OPNJA | | IEQTRUU |
| | ILHCI | | RGCEE |
| | XMEEUQI | | SRLAEI |
| | USSIE | | EYETPG |



Solutions: Japon, Chili, Mexique, Suisse, Turquie, Grèce, Israël, Égypte

Associe correctement les différentes nationalités au chat correspondant

1. ARABE
2. INUIT
3. MEXICAIN
4. CHINOIS
5. AFRICAÏN

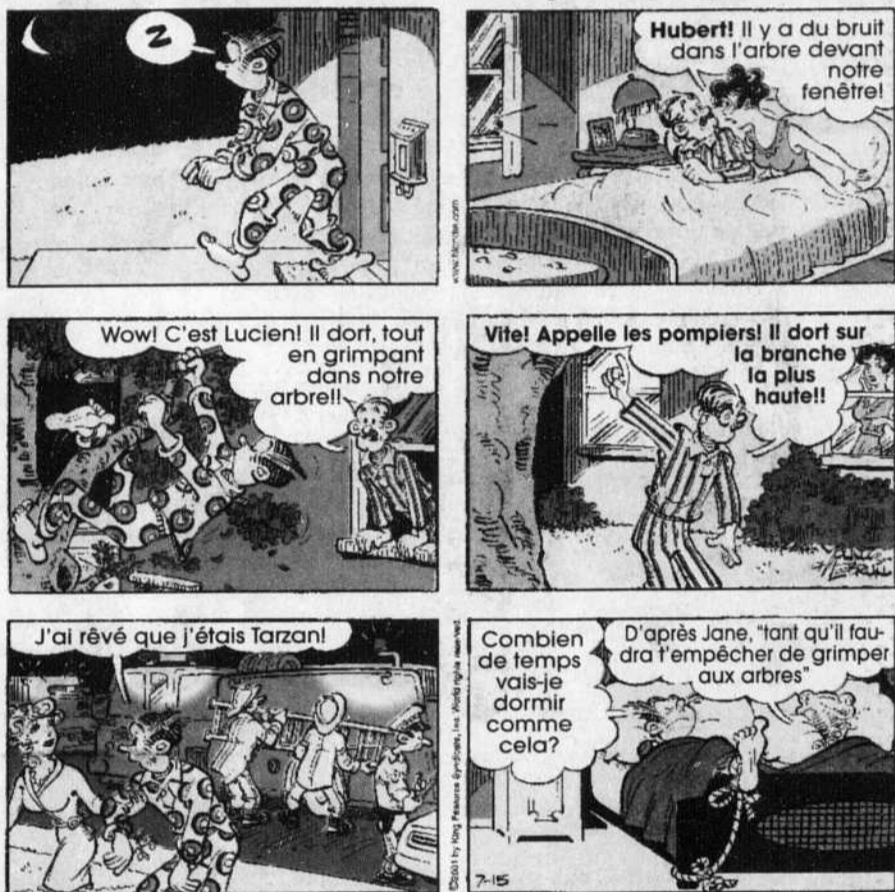


Solutions: A mexicain B chinois C africain D inuit E arabe

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Il manque un fer au pied du piqueur. 2. Un des piqueurs est plus long. 3. Courroie de la selle plus longue. 4. Une patte de la bride a disparu. 5. Parnasseau de la selle non indiqué. 6. Chèvre du cheval plus longue. 7. Tronc d'arbre en plus. 8. Le dessous de la patte du chat a disparu.

COLORIE-MOI!

LES NINÖÜ

ASSAISONNEZ VOTRE TÊTE

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

Choix d'ordinateurs **1099,95**
À partir de

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple : pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.

RAPIDUS avec **InfoTech Internet**

1 MOIS GRATUIT À INTERNET