

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 29 janvier 2011

BRITANNICUS NOW

Le Racine du mal

/W4 et W5



Les secrets de famille de Lise Dion

CHANTAL GUY

MONTREAL – On ne connaît jamais vraiment ses parents. Dans le cas de l'humoriste Lise Dion, c'est encore plus complexe, puisqu'elle a été adoptée. Plus qu'une quête des origines, c'est un désir de compréhension qui l'a poussée à écrire *Le secret du coffre bleu*, afin de percer le mystère de sa mère adoptive, Armande Martel, dont le passé contenait une expérience hors du commun, douloureuse; après l'orphelinat et le couvent, quatre ans d'internement dans les camps nazis pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Car Armande, qui faisait son noviciat en France, a été arrêtée en 1940 comme tous les sujets britanniques. «Je voulais lui rendre hommage, tout simplement, parce que je trouvais qu'elle avait eu une vie un peu plate, dit Lise Dion. Mais elle est passée au travers de tout ça! Je trouvais que c'était extraordi-

naire comme histoire.»

Lise Dion connaissait l'expérience de sa mère dans les camps selon les anecdotes qu'elle lui racontait à l'occasion. «Elle n'en parlait pas beaucoup, et quand elle fermait la discussion, impossible d'en savoir plus. Les gens qui ont vécu les camps, quand ils se livrent, il faut que tu le prennes. Ils n'aiment pas en parler longtemps.»

Ce qui restait nébuleux par contre était la raison de sa présence en Europe pendant la guerre. Ce n'est qu'à sa mort qu'elle a appris, en trouvant des documents dans le coffre bleu qu'elle n'avait pas le droit d'ouvrir, la vie religieuse d'Armande. Un choc.

«En voyant sa photo en religieuse, cela m'a jetée par terre. Et je n'avais jamais vu ses passeports, la note d'arrestation. J'ai pu tâter la preuve et constater qu'elle avait vraiment vécu la Deuxième Guerre, elle qui avait une vie tellement rangée.»



Lise Dion

Inspiré de la vérité

Les documents du coffre bleu, les souvenirs de leurs discussions et beaucoup de recherches ont permis à Lise Dion d'accumuler suffisamment de matière pour écrire ce récit fictif inspiré de la vérité, dans lequel elle se glisse dans la peau de sa mère, narratrice de l'histoire.

«Je peux dire que ça a brassé», lance l'auteure, qui avoue avoir été carrément malade pendant la rédaction de son livre. «C'est quasiment une analyse de ma vie avec ma mère. J'ai compris bien des choses en écrivant. J'ai vu des similitudes, j'ai pleuré en me demandant comment elle avait fait pour passer au travers de cela. Ce qui me venait en tête, c'était sa façon de réagir, ses goûts, toute la rage qui était comprimée en dedans d'elle. C'était une épicurienne, quand elle est sortie du camp, elle a savouré sa liberté, elle a goûté à tout. C'était une bonne vivante,

elle était de son temps. C'est un monument pour moi, une battante, une survivante, qui a toute mon admiration.»

Armande Martel est morte à 80 ans, dans la pauvreté, et une certaine solitude, incapable de remplacer l'homme qu'elle aimait et qui est mort lorsqu'elle avait 53 ans. «La moitié de sa vie dans l'enfermement du couvent et des camps, l'autre dans le chagrin d'avoir perdu l'amour de sa vie», notre Lise Dion, dont le grand regret est de ne pas avoir pu gâter sa mère adoptive, qui n'a pas eu le temps de la voir réussir comme humoriste. (*La Presse*)

VOUS VOULEZ LIRE

Le secret du coffre bleu

Lise Dion

Libre Expression

Récit

En magasin



ENTRE LE PARADIS...



Maxim Gaudette

■ Enfin, le public des Oscars saura qu'il y a d'autres cinéastes talentueux au Québec à part Denys Arcand. La nomination d'*Incendies* au prestigieux gala de l'Académie est amplement méritée, non seulement pour Denis Villeneuve, un de nos grands réalisateurs, mais aussi pour notre dramaturge Wajdi Mouawad, qui a écrit cette histoire coup de poing. Verra-t-on le Sherbrookois Maxim Gaudette dans l'extrait qui sera présenté lors de la cérémonie?

... ET L'ENFER



■ Snif! Re-snif! Beeeuuuuuuuuuuah-ah-ah! Moman, c'est fini!!!!!! Marc Labrèche a annoncé que *3600 secondes d'extase* tirera sa révérence à la fin mars. Ça ne fera pas de la peine à tout le monde, car l'émission n'attirait que 360 000 téléspectateurs en moyenne, dont Josélito ne faisait pas partie. Mais les inconditionnels l'aimaient d'un amour si profond! Labrèche et son équipe ont simplement senti qu'ils avaient fait le tour du jardin. On a de la peine quand même...



Marc Labrèche

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Dans *Funkytown*, Raymond Bouchard joue un producteur qui s'est enrichi en popularisant des versions françaises de grands succès américains et britanniques, sans payer les droits d'auteur, jusqu'au jour où il est démasqué et poursuivi. Le réalisateur Daniel Roby rappelle que les années 1970 ont vu disparaître cette pratique, commune dans les années 1960.

«Les Baronets ne téléphonaient pas aux Beatles pour chacune de leurs versions françaises! On se disait que le Québec était trop petit et méconnu pour que les auteurs s'en aperçoivent. Évidemment, aujourd'hui, avec l'explosion des communications, cela se saurait cinq minutes plus tard. J'ai entendu dire qu'à la fin des années 1970, un producteur montréalais s'est fait prendre et que c'est devenu si grave qu'il se serait suicidé.»

CANAUX CAMPING

Chez les femmes, il y a longtemps que toute forme de poil est bannie, sinon c'est le célibat assuré. Mais depuis dix ans, la pression s'accroît sur les hommes (et pas juste les gais et les culturistes) pour qu'ils épilent nez, oreilles, sourcils, dos, poitrine, même le bikini! Pourquoi un tel acharnement? Parce que le poil rappelle nos origines animales? Parce que nous cédon à la pression de l'image (véhiculée souvent par ceux qui en profitent, soit le milieu des cosmétiques)? Un documentaire français éclaire tout ça.

Tous à poils

Mardi, 20 h
Tv5



ENTRE GUILLEMETS

« Je pense qu'on voit le caméraman dans ton menton... »

Charles Lafortune aux *Enfants de la télé*, commentant une vieille publicité de McDonald où Élyse Marquis aurait eu besoin d'un peu de poudre pour atténuer les reflets de sa peau. Faut croire qu'ils ont véritablement tourné au-dessus des friteuses...



VEGA MUSIQUE

Pour *Une sorcière comme les autres*, Jorane s'est laissé porter par les mots des autres, ce qui donne un disque de reprises justement pas comme les autres.

JORANE

Une fée comme les autres

Jorane lance un nouvel album mardi. Oui, un album de reprises. Non, pas un album de reprises qui ressemblent à ceux lancés depuis trois ans. Car qui d'autre que Jorane pourrait chanter à la fois Anne Sylvestre et Indochine, Richard Desjardins et Niagara? Et le faire quasi seulement avec sa voix et son violoncelle?

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MONTREAL — Dans le petit restaurant mexicain, Jorane essaie de tout expliquer en même temps, consciente que c'est impossible, mais essayant tout de même, avec ferveur, avec intensité, avec tout son corps. Elle n'a pas changé: c'est la même Jorane qu'en 1999, au moment de la sortie de son premier album (*Vent fou*) alors qu'elle essayait, là aussi, d'expliquer sa démarche tout en jugulant les 3000 idées qui se percutaient en même temps dans sa tête. La seule différence? Le restaurant était alors iranien...

Sept albums studio plus tard, son nouveau disque s'intitule *Une sorcière comme les autres*, du nom de la chanson (exceptionnelle) d'Anne Sylvestre qu'elle reprend de façon très personnelle et poignante: «Ce n'est pas une chanson-fleuve (NDLR: elle dure 8 minutes 50), c'est une chanson phare!» s'exclame-t-elle, le poing quasi en l'air.

En fait, Jorane reprend non pas une, mais bien deux chan-

sons de la grande auteure-compositrice française: elle interprète aussi la très belle *Les gens qui doutent*, qui a même servi de détonateur au projet: «J'étais dans mon auto en train d'écouter la radio quand on annonce cette chanson, que je ne connais pas, d'Anne Sylvestre. Je ferme la radio... et je réalise que c'est justement parce que je ne connais pas cette chanson que je dois l'écouter! Je rouvre donc la radio... et là, j'entends ce texte incroyable, qui dit exactement ce que je ressens. À la maison, je me suis garrochée sur l'internet pour la réécouter, c'est elle qui m'a donné le goût de chanter les mots des autres.»

Ces «mots des autres» qu'elle a touchés de sa voix de fée, aidée de sa baguette-archet, ce sont *Le baiser* d'Indochine, *Marilyn et John* popularisée par Vanessa Paradis, *Départ* de Vigneault, *Pendant que les champs brûlent* de Niagara, *L'engeôlière* de Desjardins, *Je te laisserai des mots* de Patrick Watson (qu'on entend dans le film français

Mères et filles, présentement à l'affiche), les deux chansons d'Anne Sylvestre...

C'est aussi *En pleine face* d'Harmonium («c'est l'ultime chanson que j'ai enregistrée, mais c'est la première sur le disque») et la version française faite par le poète Gilbert Langevin de la chanson *Suzanne* de Leonard Cohen: «Tu as vu la pochette de mon disque? C'est une réponse à la pochette du *Greatest Hits* (en 1975) de Cohen, oh je l'aime tellement!» dit-elle en montrant les deux pochettes sur son téléphone, excitée comme une enfant.

On croit Jorane quand elle explique que c'est par démarche personnelle, et non pour suivre la mode (lucrative) des disques de reprises, qu'elle a fait un tel album: «C'est vraiment pour poursuivre mon travail avec le pouvoir des mots: à mes débuts, je n'avais aucun mot sur mes chansons, je chantais en langue inventée; ensuite, j'ai fait des textes en anglais et j'ai réalisé la discipline que ça exige, écrire; ensuite, j'ai écrit les textes en français de mon disque *Vers à soi* (en 2007)... Avec *Une sorcière comme les autres*, je continue en faisant mon album le plus personnel de tous, à mon avis: seuls ma voix et mon cello

servent de cocon pour les mots des autres.»

À sa voix et à son violoncelle s'ajoutent, en touches minimales, quelques notes de contrebasse, de harpe ou de ukulélé (joués aussi par Jorane), ou de piano, de basse, à peine de batterie, par Éloi Painchaud et Alex McMahon. Tous trois signent les arrangements. Monique Giroux a également aidé Jorane pour le choix des chansons. Mais le gros de la réalisation revient à Jorane.

«Tu comprends, je suis comme tous les musiciens: ce qu'on veut, c'est réussir à faire parler la musique... Et pour faire parler la musique des mots écrits par d'autres, ça demande une transparence parfaite: ces chansons, elles sont déjà parfaites! Elles existent et elles touchent déjà des milliers de gens depuis des années, alors, ça demande incroyablement de travail pour y apporter quelque chose.»

Alors, elle a travaillé incroyablement, toute seule, «ermitée» pour reprendre son expression, dans son petit studio baptisé la «cabane à Jorane». «En fait, c'est mon garage que j'ai isolé», explique-t-elle en riant. Studio qui est juste à côté du plus gros studio où son chum, Éloi Painchaud, mène avec brio son travail de réalisateur. Avec leurs trois enfants (Manolo, 4 ans, et les jumeaux Willem et Noé, 2 ans), ils concilient ainsi travail et famille à leur manière.

Dans les mois à venir, Jorane se promènera sur les routes avec ces chansons «dont les textes me chavirent», seule avec son violoncelle, sa harpe et son ukulélé. Mais continuera de travailler à ses mille autres projets, notamment ce fameux disque de «chansons sans paroles» qui la travaille depuis des années: «Tu comprends, la musique, c'est une langue...» (*La Presse*)

JORANE

Une sorcière comme les autres

En magasin et en ligne mardi Vega Musique





On jase beaucoup en ce moment du *Projet Andromaque* à Montréal, mais Sherbrooke aussi aura son Racine cet hiver, avec un spectacle inspiré de *Britannicus*, l'autre grande tragédie du maître classique. Avec *Britannicus Now*, écrit par Marilyn Perreault et mis en scène par Lillie Bergeron, le Théâtre du Double Signe convie à une transposition contemporaine de ce qu'entraînent encore aujourd'hui les jeux de pouvoir des humains entre eux.

PHOTO: M. JOCELYN RIENDEAU

« REJECTS » d'hier et d'aujourd'hui



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — D'un côté, une tragédie vieille de presque 350 ans, où un fils d'empereur devient la victime de l'appétit démesuré de son demi-frère pour le pouvoir. De l'autre, une adolescente de Colombie-Britannique victime d'intimidation à l'école secondaire, à tel point que ses tortionnaires finissent par l'assassiner. Superposez les deux histoires: voici *Britannicus Now*. Une pièce... qui ne devait même pas être montée.

Ça, c'était avant le 4 octobre 2009. Ce dimanche-là, le Théâtre du Double Signe organise une lecture publique du texte, au restaurant Le Cartier. La réaction du public est si forte que le directeur artistique de la compagnie, Patrick Quintal, décide que *Britannicus Now* sera la nouvelle création au cœur de la saison 2010-2011.

Marilyn Perreault, l'auteure, et Lillie Bergeron, responsable de la mise en lecture et aujourd'hui metteuse en scène, ont été témoins de cet instant inoubliable. «Les gens étaient touchés, concernés, surpris, émus aux larmes dans certains cas. Patrick était vraiment impressionné.»

Mais Marilyn Perreault n'était pas totalement surprise. «C'est fou, lorsqu'il est question de l'intimidation vécue à l'adolescence, comment les choses

peuvent remonter, intactes, des années plus tard! Moi-même, j'ai fait rire de moi à une certaine époque. J'avais heureusement la bonne attitude de me dire que je réussirais quand même dans la vie», raconte l'actrice originaire de Victoriaville.

L'auteure a été inspirée par la mort de Reena Virk, en banlieue de Victoria en 1997. L'adolescente de 14 ans, souffre-douleur de son école, a été martyrisée par huit collègues d'école (sept filles et un garçon) et en est finalement décédée (voir page W5).

«C'est le genre d'événement qui nous saisit. Pour que je commence à écrire, il faut que je sois prise par une très grande émotion. J'étais renversée aussi par l'escalade de la violence. Ces filles-là ne s'étaient pas levées avec l'intention de tuer quelqu'un, mais quand elles se sont couchées le soir, elles l'avaient fait.»

Cet événement est survenu presque au même moment où Marilyn Perreault était sollicitée pour adapter *Britannicus* à un public adolescent. «Faire jouer Néron en *coat* de cuir, pas pour moi. Mais le dé clic s'est fait. J'ai relu Racine et je me suis dit: "Mon Dieu! Il se passe les mêmes affaires!"»

Partout où il y a des humains

Obligatoire dans toute bonne école de théâtre, Jean Racine s'est fait copieusement haïr par Marilyn. «Je confesse même m'être complu à le détester. Mais derrière ce langage différent, cette poésie surannée, très difficile à mettre en bouche, il y

a la tragédie, toujours actuelle en 2011. Et l'intimidation n'existe pas qu'à l'école. On en voit aussi chez les adultes, dans des entreprises, en fait partout où il y a un groupe d'humains.»

Tout comme *Britannicus* est d'abord isolé des siens par les manigances de Néron, tout comme Reena Virk, avant d'être assassinée, s'était coupée de ses parents parce que leur religion (ils étaient Témoins de Jéhovah) était en partie responsable de son rejet par les autres, Brittany (Ariane Bisson-McLernon) sera graduellement exclue du groupe par Delphine (Érika Tremblay-Roy). Elle a obtenu le rôle-titre de *Britannicus*, montée par l'école, et cela déplaît grandement à sa rivale, qui joue Néron.

«J'ai fait beaucoup de recherches sur l'intimidation à l'adolescence, mentionne Marilyn. Autant chez les garçons, elle s'exprime par la violence physique, autant chez les filles, ça donne des coups par derrière, ça part des rumeurs, ça gratte exactement là où ça fait mal psychologiquement. C'est tellement tordu, ça n'a aucun bon sens!»

Dans *Britannicus Now*, Brittany avait décidé qu'elle ferait son secondaire en longeant les murs et que sa vie commencerait après. Mais arrive le personnage de Justine (Marilyn Perreault), qui veut la sauver. «Justine n'a rien à perdre: elle change d'école tous les ans. Sauf que ses actions vont toutes se retourner contre Brittany.»

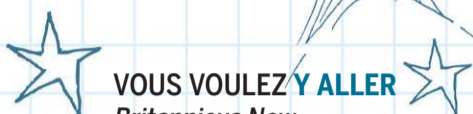
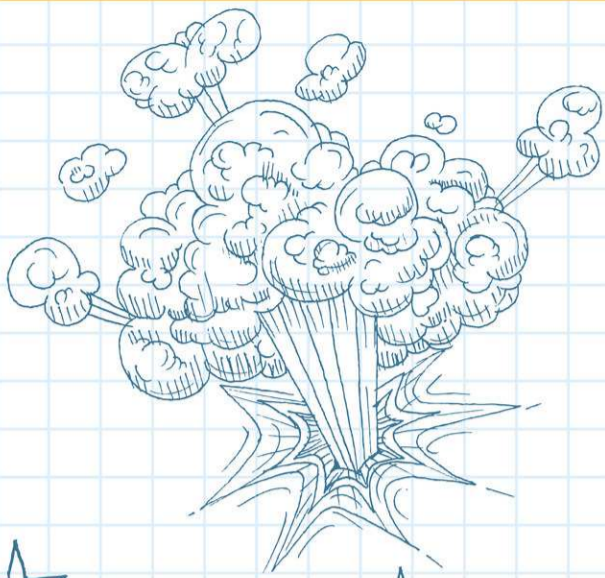
Loin des pâquerettes

Évidemment, plusieurs groupes scolaires assisteront aux représentations de *Britannicus Now*. «Mais ce n'est pas une pièce sur l'intimidation: c'est *Britannicus*!» insiste Lillie Bergeron. «C'est l'effet théâtre: le résultat transcende la somme des éléments qui le composent. C'est un spectacle qui raconte une histoire et qui amène dans des endroits insoupçonnés.»

La metteuse en scène a été notamment séduite par la beauté de la langue employée par Marilyn Perreault. «De temps en temps, il y a une phrase extraite telle quelle du texte de Racine, mais Marilyn nous montre que l'on peut aussi parler aux adolescents sans rester au ras des pâquerettes.»

«J'avoue qu'elle a démythifié Racine à mes yeux. Après avoir lu son texte, je suis immédiatement retournée à l'original, que j'avais trouvé ronflant la première fois. C'est comme si elle m'avait donné les clefs. Le texte de Marilyn est un véritable souffle (il y a 46 scènes en 52 pages), très proche de la fougue de l'adolescence, et rappelle que les tragédies n'existent pas qu'au théâtre: elles se jouent quotidiennement autour de nous.»

Véronique Laroche (Becky) et Sylvain Carrier (Stan) complètent la distribution dans les rôles de la «suiveuse» et de «l'idéal masculin». Car une telle histoire comporte évidemment ses archétypes: le bourreau, la victime, le modérateur... «Mais je me suis quand même attardée à trouver à chacun ses propres motivations», ajoute Marilyn.



VOUS VOULEZ Y ALLER

Britannicus Now

Du mercredi au samedi, du 2 au 19 février

Théâtre Léonard-Saint-Laurent

Entrée: 25 \$ (étudiants: 18 \$)

Billetterie: 819 565-5536

L'AFFAIRE REENA VIRK

Le 14 novembre 1997, Reena Virk, une adolescente d'origine indienne et victime d'ostacisme à son école, est battue par une bande de huit adolescents (sept filles et un garçon), jetée en bas d'un pont et noyée, près de Saanich, en banlieue de Victoria. Son corps est retrouvé huit jours plus tard. Pendant que les autres adolescentes récoltent des peines allant de deux mois à un an de prison, Warren Glowatski et Kelly Ellard reçoivent des sentences de prison à vie pour meurtre au deuxième degré. Glowatski obtiendra une semi-liberté en 2007 et une libération conditionnelle en 2010. Quant à Kelly Ellard, elle sera jugée deux autres fois, les deux premiers procès ayant été décrétés nuls. Alors que la cour d'appel casse de nouveau le verdict en 2008, la Cour suprême du Canada le rétablit finalement, en juin 2009. En novembre dernier, Kelly Ellard a renoncé à son audience en libération conditionnelle. La prochaine audience aura lieu en février 2013.

— Steve Bergeron



COURTOISIE THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE



ARIANE BISSON-MCLERNON
BRITANNY



VÉRONIQUE LAROCHE
BECKY



ÉRIKA TREMBLAY-ROY
DELPHINE



MARILYN PERREULT
JUSTINE



SYLVAIN CARRIER
STAN



BRITANNICUS, DE JEAN RACINE

Tragédie en cinq actes, considérée comme une des deux plus populaires de l'auteur, avec *Andromaque*. La première eut lieu en décembre 1669 à l'Hôtel de Bourgogne. Seconde femme de l'empereur Claude qu'elle a fait assassiner, Agrippine réussit à faire écarter du pouvoir le successeur légitime, Britannicus, au profit de Néron, son propre fils né d'un premier lit. Mais la soif de pouvoir de

Néron va jusqu'à écarter sa mère et à vouloir posséder Junie, l'amante de Britannicus. Junie se résigne donc à feindre l'indifférence envers son amant pour le protéger, mais cela n'apaise pas Néron. Malgré son gouvernant Burrhus qui essaie de le tempérer, et grâce à la trahison du gouvernant de Britannicus, Néron fait empoisonner son rival. Junie réussit à s'enfuir chez les vestales, où le mariage est interdit, laissant Néron dans le désespoir de l'amour perdu.

— Steve Bergeron

Ian Fournier poursuit son étude instrumentale

CAROLINE BOUCHARD
caroline.bouchard@latribune.qc.ca

LAWRENCEVILLE — Moins de deux ans après avoir mis en musique l'oeuvre d'Émile Nelligan, Ian Fournier a lancé jeudi dernier son deuxième album instru-

mental, *Devise*, qui se veut une réflexion musicale sur le contraste entre le rythme effréné que prend parfois la vie et le besoin de ressourcement de l'être humain. Et comme le cours des devises monétaires, la cadence des 18 pièces présentes

sur l'album fluctue assez rapidement, au gré des caprices de l'auteur-compositeur-interprète.

«J'ai cherché à donner un relief tout au long de l'album, entre des chansons douces et d'autres plus rapides. Pour mon

premier album instrumental, j'avais utilisé deux guitares classiques, mais cette fois j'en ai remplacé une par une guitare acoustique. Le son est plus brillant, mais ça demande de travailler plus fort pour harmoniser les mélodies. En général, on sent une évolution dans les compositions et je me suis plus laissé aller. Avec des pièces assez courtes, c'est plus dynamique. Dans l'ensemble, ce n'est pas joyeux, mais peut-être que j'ai davantage l'âme mélancolique!» propose le prolifique artiste, qui prend le nom Firanournie pour ses projets instrumentaux.

Ian Fournier signe ainsi son cinquième album depuis 2002. Depuis, il a pris toutes sortes de directions, touché au rock et à l'instrumental, sans se priver d'interpréter quelques grands de la chanson française, dont Ferré et Brassens. Installé à Lawrenceville, il compose et se produit sur scène depuis plus de vingt ans. C'est en 2004 qu'il lance son premier album instrumental, intitulé *Firanournie*, qui a connu une bonne diffusion radiophonique un peu partout au pays.

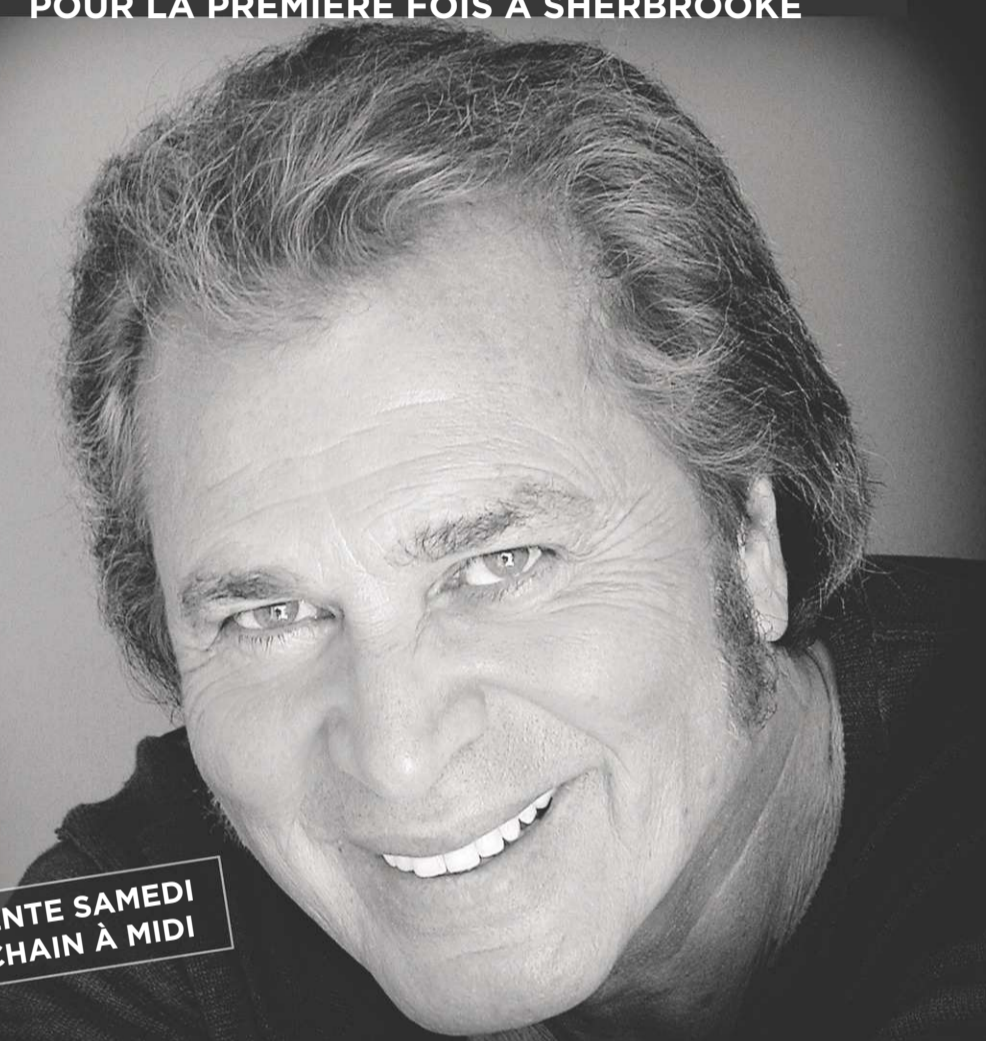
Diplômé de l'École nationale de la chanson de Granby

en 2005, il est lauréat, l'année suivante, au Festival de la chanson de Saint-Ambroise. On le connaît aussi pour avoir tenu le premier rôle du spectacle *AO La Fantastique légende* de Drummondville entre 2007 et 2010, pour un total de 135 représentations.

Parallèlement, Ian Fournier prépare un nouveau spectacle qui devrait débiter en avril prochain, mais qui ne sera pas exclusivement consacré à faire découvrir son dernier album. Il contiendra aussi des titres de ces trois derniers albums, ainsi que de nouvelles chansons.

«Le réseau de diffusion d'un album instrumental n'est pas le même et en spectacle, ça avait moins bien marché la première fois. Par contre, j'ai obtenu une meilleure réponse à la radio et j'ai pensé qu'il était peut-être temps de donner suite à ça. Je vais quand même intégrer quelques pièces au spectacle avec des chansons dont l'univers se ressemble. Les gens me disent aussi qu'ils écoutent encore mon premier album instrumental et ça m'a donné envie d'en offrir un nouveau au public», ajoute Ian Fournier, qui compte parcourir les routes du Québec au cours de la saison estivale.

POUR LA PREMIÈRE FOIS À SHERBROOKE




EN VENTE SAMEDI PROCHAIN À MIDI

ENGELBERT HUMPERDINCK

les chansons de toute une vie!

Lundi 25 avril à 20 h

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca

La Tribune Desjardins rock détente 107.1 TVR PRODUCTIONS Rubin Fogel



LA TRIBUNE, CAROLINE BOUCHARD

Ian Fournier a lancé cette semaine son deuxième album instrumental, intitulé *Devise*, et qui propose des pièces dans lesquelles se mêlent les sonorités de deux guitares, l'une classique, l'autre acoustique.



Martha se termine!

En janvier 2011, le personnage créé par **MARIE LABERGE** reviendra avec les 26 dernières lettres de son histoire.

**Abonnez-vous à l'an 3!
Achetez l'an 1 et l'an 2!**

Date limite: 1^{er} mars

www.marielaberge.com

Photo: Michel Cloutier

Date limite: 1^{er} mars

Je m'abonne à l'an 3 J'abonne quelqu'un à l'an 3
Abonnement de l'an 3: **39,87 \$**

J'achète l'an 1 J'achète l'an 1 pour quelqu'un
 J'achète l'an 2 J'achète l'an 2 pour quelqu'un
Achat de l'an 1: **37,60 \$** expédié en deux envois groupés
Achat de l'an 2: **38,73 \$** expédié en deux envois groupés

Inscrire les coordonnées de l'abonné(e) en lettres moulées s.v.p.:

L'abonnée est une femme L'abonné est un homme

Prénom: Nom:
Adresse: App:
Ville: Code postal:
Téléphone:

Pour plus d'une option, copier les coordonnées sur une autre feuille
Faire votre chèque au **montant total** de votre (vos) choix à l'ordre de **Éditions Martha**
Poster à: **Éditions Martha**, C. P. 83616, succ. Garnier, Montréal (Québec) H2J 4E9

La Tribune
rythme 93.7

Kaïn retournera en studio au printemps

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Chassez le naturel et Steve Veilleux revient au galop. L'artiste-chercheur est allé voir ailleurs avec son premier album solo, *Les souvenirs qui ne meurent jamais*, paru en avril dernier, et il en revient gonflé à bloc pour mener Kaïn encore plus loin, prêt à «foutre le party» après s'être baladé seul avec sa guitare. Sereinement. Tout doux.

«L'album solo a été pour moi comme un retour à la case départ, une façon de me *ground* à nouveau. Je me revois prendre la route, seul, ma guitare sur le siège d'en arrière, pour aller jouer quelque part dans les Cantons-de-l'Est devant une centaine de personnes. Il en reste des bienfaits artistiques et surtout une capacité de comparer avec ce que Kaïn est en mesure d'offrir», explique le chanteur drummondvillois.

Steve Veilleux se dit bien outillé pour éviter que Kaïn se répète et s'assoie sur une formule gagnante. «Il faut éviter ce que j'appellerais un coup d'épée dans l'eau. Kaïn, c'est le groupe du vrai monde et rien ne sera dénaturé. Mais nous irons plus loin. Il est vrai que mon album solo marquait une introspection, nécessaire, avec une poésie sombre, mais la page est tournée. J'ai déjà préparé une vingtaine de maquettes pour le

prochain album de Kaïn. En groupe, nous allons regarder ça et en conserver une douzaine. Nous allons entrer en studio ce printemps au moment où se terminera la tournée de mon album solo.»

Pour le guitariste-compositeur-interprète de 32 ans, c'est comme dans la vie, c'est tout l'un ou tout l'autre. «Je déteste les demi-mesures. Quand je me prépare à écouter un match des Canadiens, je ne fais pas d'autre chose en même temps. Je ne fais que ça. C'est pareil pour la musique. Mon album solo a marqué une pause et j'y ai mis toutes mes énergies. Le retour avec le groupe sera solide. Nous participerons à une douzaine de festivals au cours de l'été prochain, histoire de se retrouver et de préparer la sortie de notre nouvel album prévu pour l'automne», précise-t-il.

La tournée de l'album *Les souvenirs qui ne meurent jamais* passera par le Centre culturel St-Jean-Baptiste de Drummondville le 19 février. «Ce show-là sera le dernier en formule *band*, avec quatre autres musiciens, et cela marquera un tournant, la fin d'une expérience et le début d'une autre. À travers tout ça, conclut-il, moi je me sens privilégié. Je fais la plus belle *job* au monde. Il y a bien sûr les nuits blanches en période d'écriture, mais cela demeure quand même un grand privilège.»



PHOTO FOURNIE

Steve Veilleux mettra un terme à la tournée de son album solo *Les souvenirs qui ne meurent jamais* en même temps qu'il entreprendra une nouvelle session de studio avec ses potes du groupe Kaïn.

Salle centre culturel Maurice-O'Bready

CABARET GAINSBORG



1^{ER} FÉVRIER

THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS

« Plongez dans l'atmosphère de cabaret des années 1960! »

FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF



3 FÉVRIER

« Un moment unique et fort attendu par l'amateur de montagnes, de nature et d'aventure! »

BIG BAZAR



5 FÉVRIER

« Le Big Bazar reprend enfin vie avec douze comédiens-chanteurs-danseurs parmi les meilleurs du Québec! »

LA DÉRAISON D'AMOUR



8 FÉVRIER

TNM, THÉÂTRE DU TRIDENT/SOCIÉTÉ DU 400^E ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Mise en scène de Lorraine Pintal

C'EST NOTRE CHANSON



9 FÉVRIER

LES AMIS DE CLAUDE

« Venez vivre cette belle histoire d'amour signée Neil Simon! »

MARTIN PETIT



11 ET 12 FÉVRIER

Martin Petit et le micro de feu

« Le spectacle d'humour de la saison! À voir absolument! »

MARIO PELCHAT



14 FÉVRIER

Toujours de nous

« Un rendez-vous parfait pour la St-Valentin! »

BRUNO COPPENS



15 FÉVRIER

Ma terre happy

« L'intarissable Bruno Coppens est enfin de retour à Sherbrooke! »

LIBYE

ENTRE MER ET DÉSERT

Sur scène
Anne-Sophie Tiberghien

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Samedi 29 janvier 16 h et 20 h

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE
819 820-1000
www.LesGrandsExplorateurs.com

Desjardins LaTribune

TVA

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

DES DOSSIERS RÉGIONAUX ET NATIONAUX
à ne pas manquer quotidiennement dans **La Tribune**

De l'eau dans le gaz

LE MÉCANO

FILM D'ACTION

★★
Réalisé par Simon West
Avec Jason Statham, Ben Foster,
Tony Goldwyn et Donald Sutherland

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Avec Jason Statham au générique, on s'entend, il ne faut pas s'attendre à un film d'une grande profondeur. C'est encore le cas avec *Le mécano* (v. f. de *The Mechanic*), une autre production d'action conçue d'abord et avant tout pour

séduire un public mâle friand de gros calibres, de claques sur la gueule et de pétarades.

Contrairement à ce que le titre laisse croire, l'action ne se déroule pas dans un garage, pas plus que le film parle de cambouis et de changements d'huile. *Le mécano*, c'est plutôt le nom de travail d'un tueur à gages, Arthur Bishop (Statham), réputé pour sa conscience professionnelle et ses contrats sans bavure. Lorsqu'il s'agit de faire disparaître quelqu'un devenu encombrant, le mécano est votre homme.

Or, après avoir éliminé bien malgré lui son grand ami et mentor, de surcroît confiné à

une chaise roulante (Donald Sutherland), Bishop aura la surprise de voir le fils du défunt (Ben Foster) vouloir faire équipe avec lui afin de retrouver le coupable.

Contre toute attente, Bishop prendra cette tête brûlée sous son aile, lui enseignera les mille et un trucs du parfait petit assassin. Il apprendra vite, le jeune, le plus souvent au péril de sa vie, en faisant fi des conseils de son professeur. N'empêche, Bishop lui fera suffisamment confiance pour l'amener avec lui dans une mission visant à éliminer le chef d'une secte, enfermé dans un appartement, tout en haut d'un gratte-ciel. Un boulot qui sera fait les deux doigts dans le nez et un bras dans le dos.

Lorsque la tête du mécano sera mise à prix par un ténébreux homme d'affaires (Tony Goldwyn), l'élève viendra au secours du maître. Avec, toujours en suspens, cette histoire d'un homme cherchant vengeance et qui travaille sans le savoir avec l'assassin de son père.

Le réalisateur Simon West (*Lara Croft: Tomb Raider*) ne s'embarrasse pas de nuances dans cette nouvelle version du *Flingueur*, sorti en 1972, avec Charles Bronson dans le rôle-titre. Le scénario, tout ce qu'il y a de plus conventionnel et prévisible, multiplie les invraisemblances au profit de scènes d'action et de cascades parfois spectaculaires, mais qui laissent l'esprit bien vide. Histoire d'amplifier le côté noir des personnages, la photographie donne dans des teintes très sombres. Agaçant.

Jason Statham livre exactement ce qu'on attend de lui: incarner le nouveau porte-étendard de la virilité avec la grâce d'un... robot. L'homme n'est pas bavard. Il préfère le pouvoir de ses armes et de ses poings à celui des mots. Les remords, connaît pas. Ses seuls contacts en dehors du travail se résument à des rencontres tarifées avec une jeune femme du quartier français de La Nouvelle-Orléans.

Un mâle, un vrai, héros sans peur ni reproches d'un vrai film de mâles. (*Le Soleil*)

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES
joué à Tom Waits
(avec sièges réservés)
LE JEUDI 3 FÉVRIER À 20 H



SPECTACLE EN LECTURE ET EN CHANSONS
(avec Yves Marchand, Martine St-Clair,
Raoul Duguay et plusieurs autres...)
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 12 FÉVRIER À 20 H 30



EMILIE SIMON
(Admission générale)
LE VENDREDI 18 FÉVRIER À 20 H 30



NATASHA ST-PIER
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 19 FÉVRIER À 20 H 30



DAVID JALBERT
(Admission générale)
LE VENDREDI 25 FÉVRIER À 20 H 30



PIERRE LAPOINTE
«SEUL AU PIANO»
(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 11 MARS À 20 H 30



GOWAN, THE RETURN OF
THE STRANGE ANIMAL
(Avec sièges réservés)
LE JEUDI 17 MARS À 20 H



SOPHIE MILMAN
(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 27 MAI À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



2460348

La Tribune et métropole
INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE
L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE 2011

★★★★★ «Lumineux! Profond! Émouvant!» Le Figaro
GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES
★★★★★ «Le film monte au ciel des chef-d'œuvres.» Le Parisien
PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE - PRIX DE L'ÉDUCATION NATIONALE

LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE
DES HOMMES ET DES DIEUX
UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS

WWW.DESHOMMESETDESIEUX.CA métropole

le jeudi 10 février à 19h15 à la Maison du Cinéma

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION DES HOMMES ET DES DIEUX
La Maison du Cinéma 63, rue King ouest, Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉL. (jour) : _____ TÉL. (soir) : _____
prière d'écrire lisiblement

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 2 février • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste
• L'annonce promotionnelle sera publiée le 28-29 janvier • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis
• les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 FÉVRIER
metropolefilms.com

La Tribune - Sherbrooke samedi 29 janvier 2011



(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre
des acupuncteurs
du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans
d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

2437463

DOULEURS LOMBAIRES (Yao Tong) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique

Froid-Humidité	Vide de rein et fatigue	Contusions et amas de sang
<p>douleurs lombaires lourdes et froides, s'intensifiant graduellement et plus fortes au contact de la pluie et du froid</p> <p>difficulté de rotation du tronc</p>	<p>courbatures et faiblesse de la région lombaire</p> <p>manque de force au niveau des jambes et des genoux</p> <p>symptômes accrus avec la fatigue, atténués en position allongée et se répétant fréquemment</p>	<p>douleurs lombaires semblables à des piqûres</p> <p>douleurs localisées, aggravées par la pression</p> <p>si légères : flexion du tronc assurée, si forte : rotation du tronc impossible</p>
<p>enduit lingual blanc et gras</p> <p>pouls Chen (profond) et Chi (lent)</p>	<p>langue pâle ou cramoisie</p> <p>pouls Chen (profond) et Chi (lent) ou Xi (fin) et Shu (rapide)</p>	<p>langue pourpre et sombre ou avec taches de sang</p> <p>pouls Se (rugueux)</p>

30650

Festival de clichés

LE RITE

DRAME

★★½

Réalisé par Mikael Hafström
Avec Anthony Hopkins, Ciaran Hinds, Colin O'Donoghue et Alice Braga.

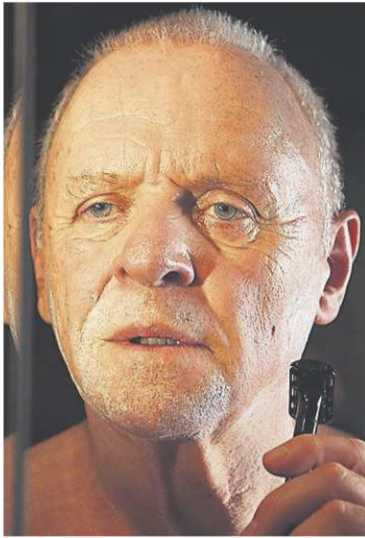
JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

MONTRÉAL — Le cinéma regorge de films d'exorcismes. Mais ce n'est certainement pas *Le rite*, de Mikael Halström, qui va révolutionner le genre.

Re-transplanté à Hollywood, le cinéaste suédois s'était fait remarquer en 2007 avec *1408*, film d'horreur avec Samuel L. Jackson. Après l'échec relatif de *Shangai* (2010), il poursuit dans la veine fantastique avec ce thriller mystique mettant en vedette Anthony Hopkins dans le rôle d'un vieux prêtre versé dans l'occulte.

L'histoire? Un jeune séminariste sceptique (Colin O'Donoghue, dans son premier rôle au cinéma) est envoyé à Rome pour suivre un cours sur les exorcismes. Ses doutes sont remis en question lorsqu'il fait la connaissance du Père Lucas (Hopkins) un Jésuite solitaire qui se spécialise précisément dans le domaine. Et feront carrément place à la peur, au fur et à mesure qu'il s'aventurera avec son mentor dans les territoires sombres du démon...

Soyons honnêtes: malgré son approche un brin différente et la présence d'un grand acteur, *Le rite* n'est pas si loin des films d'exorcistes qui ont marqué le cinéma depuis 40 ans. On y retrouve tous les ingrédients



WARNER

Anthony Hopkins

d'une recette éprouvée, des yeux révoltés aux victimes qui se tortillent et parlent en langues d'une voix d'outre-tombe, sans oublier tout l'attirail des symboles reliés au démon, des crapauds aux batailles à l'eau bénite en passant par l'âne aux yeux rouges. Sachons gré à Halström de nous avoir évité les têtes qui pivotent, c'en eut été un de trop.

En ce qui nous concerne, difficile de croire à ce festival de clichés et, surtout, à ce scénario prévisible enrobé de prétentions métaphysiques et théologiques. Malgré toute sa bonne volonté, O'Donoghue ne fait pas le poids à côté de Hopkins et peine à convaincre dans son rôle d'apprenti prêtre. On ne croit ni à ses doutes, ni à ses peurs, pas plus qu'on ne croit à cette journaliste espagnole (Alice Braga, vue dans *La Cité de Dieu*), personnage proprement inutile qui accom-

pagne le jeune Kovak dans son ultime descente aux enfers. Aussi rassurant qu'inquiétant, Hopkins pourrait relever le niveau, mais il s'avère tellement cabotin dans la seconde moitié du film qu'on rit presque de son personnage d'exorciste rendu vulnérable par tous ses bras de fer contre Satan.

La question pour le jeune Kovak est de savoir s'il faut nécessairement croire au Diable pour

croire en Dieu. Le spectateur, lui, se demande s'il doit croire tout court en cette énième variation sur le thème des possessions. D'accord, le tout n'est pas sans impact. En utilisant tous les ressorts à sa disposition (usage de la musique, notamment), *Le rite* fait souvent sursauter.

Mais la grande frayeur, elle, n'est pas vraiment au rendez-vous. (*La Presse*)

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT
MEILLEUR FILM
LE CYGNE NOIR
(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)
13 ANS+
foxsearchlight.com

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

6 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR - JAMES FRANCO
127 HEURES
(VERSION FRANÇAISE DE 127 HOURS)
13 ANS+
À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

« Geneviève Brouillette livre magnifiquement la marchandise. »
Michèle Coude-Lord - Journal de Montréal

« Doucet est absolument fabuleux! »
René Homier-Roy - C'est bien meilleur le matin, SRC

« Patrick Huard est excellent et Paul Doucet est extraordinaire »
Sylvain Ménard - Puisqu'il faut se lever, 98.5

« Quel film choc! Surprenant! »
Marie-Noëlle Gagnon - CMO Québec

« Le film est excellent, j'ai adoré ça! »
Mélissa Bernier - Tout le monde déboulé Rock Détente

Soyez parmi les premiers à voir le film dans un cinéma CINEPLEX et repartez avec un sac souvenir Funkytown. Tous les détails sur funkytown.lemfilm.com

Patrick Huard, Justin Chatwin, Paul Doucet, Raymond Bouchard, François Létourneau, Geneviève Brouillette, Sophie Cadieux

FUNKYTOWN
ÉCRIT PAR STEVE GALLUCCIO RÉALISÉ PAR DANIEL ROBY
PRODUIT PAR ANDRÉ ROULEAU

funkytown-lemfilm.com
remstarfilms.com

CARAMEL FILMS, QUBEC, SODEC, CANADIAN FILM BOARD, le château, REMSTAR

BANDE SONORE DISPONIBLE EN MAGASIN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE 13 ANS+
Consultez vos horaires

LES FILMS À VOIR CE WEEK-END EN VUE DES OSCARS®!

«LE MESSAGE POUR LE DISCOURS DU ROI EST FORT ET ÉLOQUENT: LES OSCARS L'ATTENDENT!»

THE GAZETTE • HOUR
JOURNAL DE MONTRÉAL • LE SOLEIL

12 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR: COLIN FIRTH
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN: HELENA BONHAM CARTER
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: GEOFFREY RUSH
MEILLEUR RÉALISATEUR: TOM HOOPER

★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★

THE WEINSTEIN COMPANY
DISCOURS DU ROI
COLIN FIRTH, HELENA BONHAM CARTER, GEOFFREY RUSH
Version française québécoise de *The King's Speech*
lediscoursduroi.com

À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: DAVID O. RUSSELL
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: CHRISTIAN BALE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN: AMY ADAMS
MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR SCÉNARIO

2 GAGNANT GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: CHRISTIAN BALE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN: MELISSA LEO

★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★

« UN EXCELLENT FILM DE BOXE. CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« CHRISTIAN BALE ET MARK WAHLBERG, IMPRESSIONNANTS. »
MARTIN GIGNAC, LECINEMA.CA

MARK WAHLBERG, CHRISTIAN BALE, AMY ADAMS
LE COUP DE GRÂCE
Version française québécoise de *The Fighter*
lecoupdegrace-lemfilm.com

RELATIVITY
À L'AFFICHE!

QUELQU'UN DOIT S'ATTAQUER AUX PROBLÈMES

JASON STATHAM BEN FOSTER
LE MÉCANO
Version française québécoise de *THE MECHANIC*

13 ANS+
À L'AFFICHE!

WWW.LEMECANO-LEFILM.COM

« MICHEL MONTY RÉUSSIT SON PASSAGE AU GRAND ÉCRAN GRÂCE À UN SCÉNARIO BIEN FICELÉ [ET] UNE BRILLANTE DISTRIBUTION. »
JEAN SIAO, LA PRESSE

« JOUÉ PAR JULIE LE BRETON D'UNE FAÇON TOUT À FAIT MAGISTRALE! »
ANNE-SOÛLEIL PROTEAU, PREMIÈRE CHAÎNE

BAYARD D'OR DE LA MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

François Papineau
Julie Le Breton
Charles-Antoine Perreault
Un film de Michel Monty

UNE VIE QUI COMMENCE

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

VOYEZ LE FILM MAINTENANT NOMMÉ POUR 4 Oscars®!
Meilleur film • Meilleure actrice • Meilleur acteur de soutien • Meilleur scénario
Procurez-vous **UNE FAMILLE UNIQUE** sur BLU-RAY et DVD!
Version française québécoise de *THE KIDS ARE ALL RIGHT*

Seul au monde

127 HEURES

DRAME

★★★½

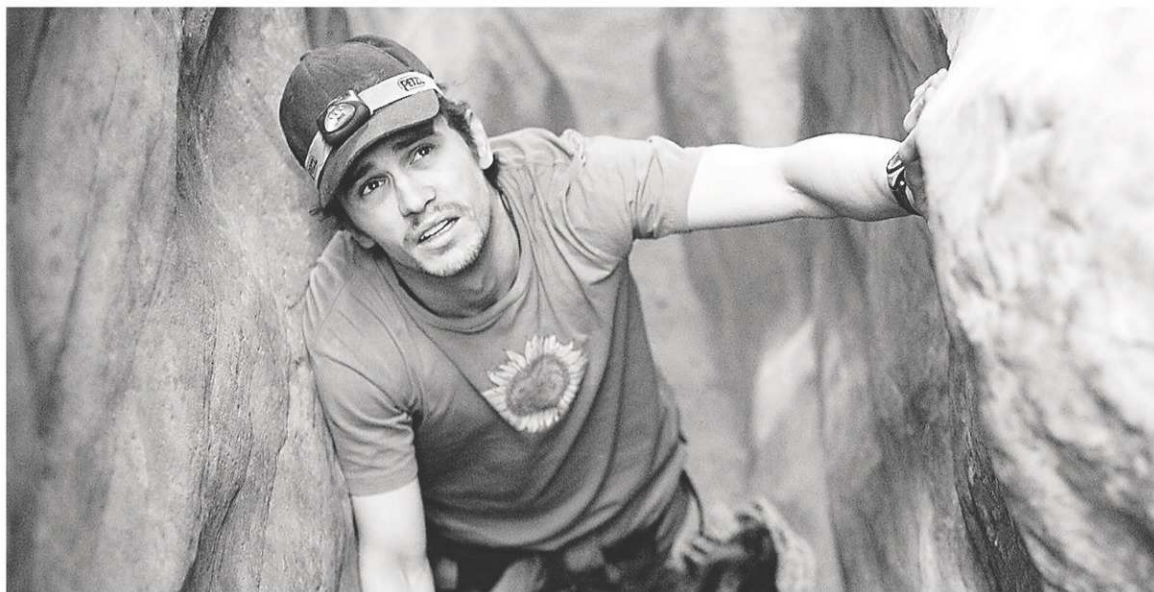
Réalisé par Danny Boyle
Avec James Franco, Kate Mara
et Amber Tamblyn.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Deux ans après *Slumdog Millionaire*, couronné de huit Oscars, le réalisateur Danny Boyle propose avec *127 heures* (v. f. de *127 Hours*) une autre extraordinaire histoire de survie, dont le dénouement dramatique risque de provoquer un choc chez les coeurs sensibles.

Cette nouvelle offrande du rarement mauvais cinéaste anglais, retenue dans la liste des dix meilleurs films de l'année aux Oscars, s'inspire d'une histoire véridique, celle du jeune Aron Ralston (James Franco), resté prisonnier pendant plus de cinq jours, en 2003, dans une crevasse d'un parc naturel de l'Utah. Épuisé, déshydraté et affamé, l'intrépide adepte de plein air avait conclu que la seule façon de sortir vivant de ce cauchemar consistait à se couper l'avant-bras. À froid. Avec un canif de fortune. À ne pas essayer à la maison...

Mais avant d'en arriver à cette ultime solution, Alson a eu beaucoup du temps, coincé dans sa prison rocailleuse, pour réfléchir à son existence et nourrir quelques regrets. Il pense aux deux jeunes filles croisées juste avant son accident, mais aussi et surtout à sa famille et à son ex-petite copine. Autant de facettes de sa vie que le scénario, écrit



FOX

Coincé dans une crevasse, le bras droit emprisonné sous un rocher, Aron Ralston (James Franco, mis en nomination pour un Oscar) devra se résoudre à une solution radicale pour se sortir d'impasse.

par Boyle en collaboration avec son fidèle ami Simon Beaufoy, d'après le livre de Ralston, *Between A Rock and a Hard Place*, fait revivre en *flash-back* oniriques, nostalgiques et parfois fantaisistes.

Malgré sa situation, le jeune aventurier — personnage rendu avec aplomb par James Franco, en nomination à l'Oscar du meilleur acteur — ne perd pas pour autant le sens de l'humour. Par exemple, dans une parodie de *talk-show*, filmée avec sa caméra vidéo, il tourne en dérision l'étourderie de sa vie, celle d'avoir oublié d'informer ses proches de

son itinéraire.

Ce huis clos, qui aurait pu tourner en rond avec un autre réalisateur, se transforme en une odyssée émotionnelle d'une grande inventivité. Tout est fait pour ne pas ennuyer. Les images se bousculent (utilisation originale d'écrans séparés), le montage est dynamique et hyper branché, et la musique de A.R. Rahman (*Slumdog Millionaire*) d'une grande efficacité. En outre, les paysages rocheux de l'Utah sont rendus avec une beauté rare par les chefs opérateurs Anthony Dod Mantle et Enrique Chediak.

La scène d'auto-amputation, même si elle ne dure que deux ou trois minutes, est dérangeante, on s'en doute, tellement Boyle la recrée avec réalisme. Pas ce qu'on pourrait appeler un paisible moment de cinéma, mais néanmoins fort instructif pour se remémorer quelques notions d'anatomie.

Ce portrait d'une jeunesse insouciance et habitée d'un sentiment d'invulnérabilité est un formidable rappel de l'importance de ne rien prendre pour acquis dans une vie.

Une vie qui, finalement, tient à bien peu de choses. (*Le Soleil*)



64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR

Pierre Hébert

vendredi, samedi 28-29 janvier

Nabila Ben Youssef

Vendredi 4 février

Tan Kelly

Samedi 5 février

Guy Bélanger

Harmoniciste
Vendredi 11 février

Michel Barrette

Samedi 12 février

William Deslauriers

Vendredi 18 février

Jean-Thomas Jobin

Samedi 19 février

Boucar Diouf

SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 26 février

www.vieuxclocher.com

EstriePlus.com CONWAY JACQUES COURTIERI & ASSURANCE INC.

2459399

FRANK LE WITA et MARC DE BAYSER PRÉSENTENT

GÉRARD **DEPARDIEU** BENOÎT **POELVOORDE**

L'AUTRE DUMAS

L'HISTOIRE D'ALEXANDRE DUMAS ET D'AUGUSTE MAQUET

★★★★★

« DEPARDIEU INCARNE À LA PERFECTION L'UN DES GÉANTS LITTÉRAIRES DE LA FRANCE. POELVOORDE EST AU SOMMET DE SON ART ET ON NE POUVAIT RÉVER D'UN PLUS GRAND TANDEM ! » — LE FIGARO —

UN FILM DE **SAFY NEBBOU**

DOMINIQUE BLANC **MELANIE THIERRY**

GILLES TAURAND SAFY NEBBOU RÉALISÉ PAR GILLES TAURAND AVEC GYLLE VERMOREL CYRIL GELY ERIC ROUQUETTE «SIBIE DUMAS» CATHERINE MOUCHET MICHEL DUCHAUSSOY ROGER DUMAS

www.facebook.com/LAUTREDUMAS

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®

MEILLEUR ACTEUR • PAUL GIAMATTI

COMÉDIE

NOMINATIONS AUX OSCARS

MAQUILLAGE

★★★★★ THE GAZETTE

★★★★★ NY DAILY NEWS

★★★★★ POST MEDIA NEWS

★★★★★ MARIE-CLAIRE

« UNE COMÉDIE BRILLANTE ! HAUTEMENT ENRICHISSANT ! » MARIE-CLAIRE

« LA MEILLEURE PERFORMANCE - À VIE - DE GIAMATTI ! Enfin un film qui sort du lot ! On en redemande ! » GQ

Paul Giamatti

Le Monde de Barney

Rosamund Pike Minnie Driver Rachele Lefevre Scott Speedman et Dustin Hoffman

www.facebook.com/lemondedebarney

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

La Tribune - Sherbrooke samedi 29 janvier 2011

W10

Brillant comme une boule miroir

FUNKYTOWN

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Daniel Roby
Avec Patrick Huard, Paul Doucet
et Sarah Mutch.

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La rumeur (et l'enflure qui vient avec, et le chauvinisme qui s'y prête si bien) suggère que Montréal aurait été l'inspiration de la célèbre chanson de Lipps Inc., *Funky Town*. Après avoir vu le film de Daniel Roby, non seulement on a envie d'y croire, mais on a envie d'y être. Et d'avoir vécu ces années gravées au néon, même si certains s'y sont brûlé les ailes.

Funkytown avait tout pour se casser les dents: reconstitution complexe et exigeante, scénario imposant et à personnages multiples, budget limité par rapport à l'ampleur de la commande. L'alignement des forces «actrices» et de personnages attachants, comme c'est le cas ici, n'aurait rien pu faire si tout n'avait pas été léché dans les moindres détails.

Mais ça marche, bellement,

et mérite même révérence dans les circonstances. On aperçoit de temps à autre un coin rond dont la production a sans doute dû s'accommoder, faute de temps et d'argent. Mais les tournages rapides ont l'avantage de protéger la vision d'ensemble et celle de Daniel Roby est d'une remarquable unité, surtout son choix de la proximité et de la retenue, laissant la reconstitution d'époque, très réussie, faire simplement son travail.

Même constat pour le scénario, qui aurait pu se perdre dans les dédales des destins qui s'entrecroisent ici. Mis à part le personnage de Mimi (Geneviève Brouillette), Steve Galluccio a judicieusement imaginé des vies déjà solidement imbriquées les unes aux autres et n'a pas ainsi eu à trop forcer la ligne narrative.

Exubérant et fragile

Funkytown nous offre donc ici le Montréal disco de 1976 à 1980, celui d'après les Olympiques et d'avant la loi 101 (avis aux chasseurs de sous-titres, les deux tiers des conversations sont en anglais). On craint le pire en entendant le ton monocorde de Patrick Huard ouvrir en voix hors champ...

Mais le tourbillon démarre aussitôt pour cinq vies gravitant



REMSTAR

Dans *Funkytown*, Paul Doucet livre un renversant personnage de composition en tant que Jonathan Aaronson, un *jet-setter* exubérant qui espère mettre le grappin sur Tino (Justin Chatwin), un jeune gai dans le placard, pas du tout prêt à laisser sa belle Tina (Romina D'Ugo).

autour de la discothèque Starlight et n'arrêtera guère souvent au milieu des convoitises, des trahisons et des luttes de pouvoir. Galluccio n'a pas pu éviter tous les clichés, mais frappe fort avec d'autres thèmes comme les abus des producteurs, le climat politique pré-référendum et l'affirmation des gays.

D'ailleurs, s'il y a une nomination assurée pour un Jutra, elle va à Paul Doucet, sidérant dans sa composition du *jet-setter* Jonathan Aaronson (inspiré de Douglas «Coco» Leopold), maniéré mais affirmé, exubérant et fragile. Justin Chatwin lui donne une solide réplique dans le rôle du jeune danseur coincé

et toujours dans le placard.

Autre découverte: la sculpturale Sarah Mutch dans le rôle d'Adriana, qui joue chaleur et froideur avec énormément de naturel. On n'a pas vu souvent Patrick Huard aussi prenant dans l'intériorité. Son Bastien Lavallée, inspiré de l'animateur vedette Alain Montpetit, vit une lente descente aux enfers, parfois tracée à gros traits, mais crédible.

Secondes années folles

On salue également la patience et la détermination de la production pour la libération des droits musicaux, car la trame sonore joue un rôle capital dans la contagion à l'esprit festif et dansant de ces secondes années folles.

Usant savamment des plans rapprochés pour nous plonger directement dans l'action, Daniel Roby n'a pu dissiper complètement le parfum de bâclage scénaristique sur le dénouement (la fuite du gérant), la volte-face d'Adriana, le sort de Mimi). Mais grâce à des prises de vue alertes, complexes et multiples et à un montage qui rendent élastique le rythme du film, ces deux heures quinze chargées passent comme une soirée sous une boule miroir.

FABIENNE VONIER présente

★★★★★
« **COUP DE CŒUR !**
UNE BELLE ET DOULOUREUSE HISTOIRE D'AMOUR,
CONSTRuite COMME UN THRILLER, AVEC
UNE ACTRICE QUI VIBRE À CHAQUE PLAN. »
— TÉLÉ 7 JOURS

★★★★★
« **DRAME SENSUEL ET POIGNANT**
SERVI PAR DES ACTEURS MAGNIFIQUES,
BAIGNÉ PAR LA BEAUTÉ ET LA LUMIÈRE DU SUD. »
— LE PARISIEN

KRISTIN SCOTT THOMAS SERGI LOPEZ YVAN ATTAL
PARTIR
un film de CATHERINE CORSINI

Avec BERNARD BLANCOU ALADIN REIBEL ALEXANDRE VIDAL DAISY BROOM
Scénario et dialogues de CATHERINE CORSINI avec la collaboration de GAILLE MACÉ Image AGNÈS GODARD a.s.c.
Montage SIMON JACQUET Son YVES MARIE OMNES BENÔT HILBERTANT OLIVIER DOHJAL D'écrit LAURENT OTT
Costumes ANNE SCHOTTE Casting BRIGITTE MOISON a.s.a. 1^{er} Assistant réalisateur OLIVIER GENET Scripte CAMILLE
BROTTES BEAUJEU Directeur de production MARC FONTANEL Producteur exécutif STEPHANE PARTHENAY
Une production PYRAMIDE PRODUCTIONS CAMERA ONE TROP SOLAIRE PRODUCTION Avec la participation de
CANAL+ CINECINEMA En association avec COFINOVA 5 Avec le soutien de LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON
en partenariat avec LE CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAFIE Développé avec le soutien du CNC,
de COFINOVA 3, de la PROCREP et de l'ANGOC-AGICOA. Ventes internationales PYRAMIDE INTERNATIONAL

13 ANS+ PRÉSENTMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« Un Indiana Jones en jupon et corset brillamment réalisé. Luc Besson signe son meilleur film depuis longtemps, une comédie d'aventure débridée et délirante ! »
— L'EXPRESS

DU RÉALISATEUR DU CINQUIÈME ÉLÉMENT

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES
D'**Adele**
BLANC-SEC

UN FILM DE LUC BESSON

EUROPA-CORP AdeleBlancSec.ca seville

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 FÉVRIER !

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

LES ROIS DE LA patate

THÉÂTRE MUSICAL pour tout public dès 11 ans
DERNIÈRE REPRÉSENTATION
ce samedi 29 janvier à 19 h 30
www.petittheatre.qc.ca
819.346.7575

Texte Félix Beaulieu-Duchesneau • Musique Michel G. Côté • Mise en scène Normand Chouinard
Conception Patrice Daigneault, Louis Hudon, Marcelle Hudon et Érika Tremblay-Roy
Interprétation Sandrine Cloutier, Michel G. Côté, Alexandre Leclerc, Pascale C. Tremblay et Simon Vincent

Conseil des arts et des lettres Québec, Ville de Sherbrooke, Culture, Communications et Conditions Financières Québec, TÉLÉVISION, La Tribune, 107.7



SÉVILLE

Kristin Scott Thomas et Sergi Lopez filmés par la caméra de Catherine Corsini dans le drame sentimental *Partir*.

Madame Bovary pour les nuls

PARTIR

DRAME

★ ★ 1/2

Réalisé par Catherine Corsini
Avec Kristin Scott Thomas,
Sergi Lopez et Yvan Attal.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL – *Partir*... Le titre, d'une agréable simplicité, évoque immédiatement à l'esprit l'histoire d'une femme qui, après l'inévitable et douloureuse prise de conscience, planque tout — son mari, ses enfants, sa maison paisible — pour une nouvelle vie de passion torride, à ses grands risques et nombreux périls. *Partir*... *Madame Bovary* pour les nuls, en résumé.

Et c'est exactement ce qu'on nous propose ici. Suzanne, épouse bourgeoise d'un homme à cravate, froid, plat et fidèle aux convenances, s'amourache d'un prolétaire métèque (du genre plombier roumain ou plâtrier tchèque), un certain Ivan, aux magnifiques favoris. Ensemble, Suzanne et Ivan vont redécouvrir les bases de cet amour, l'idéal, le vrai, le grand.

Partir, sous ses allures de drame sentimental «osé» (oui, on nous offre, comme pour tuer l'ennui, quelques scènes érotiques fort bien rendues, rien de scabreux, rien de sordide: exultation des corps réveillés, des cœurs vibrants et toute cette bagatelle propre aux romans savon.) Voici du Harlequin chic, de bon ton, très classe et très chiant. Grosso modo, *Partir* donne effectivement envie de s'en aller...

Mais on serait malhonnête et ingrat de ne pas donner un gros bec à Kristin Scott Thomas (*The English Patient*), merveilleuse dans cet opéra savonneux déguisé en réflexion profonde, et de ne pas saluer Catherine Corsini, cinéaste au parcours un peu tortueux mais intéressant (on lui doit *La Nouvelle Ève* et *La Répétition*, avec Emmanuelle Béart et Pascale Bussières.)

Partir est bien fait, et plaira sans doute à la nouvelle ou vieille épouse qui se demande qui est ce monsieur avec qui elle partage la couette depuis toutes ces années, si elle est devenue moche, si elle ne pourrait trouver mieux ailleurs, si elle ne pourrait pas voler vers de meilleurs ailleurs, si elle ne pourrait pas (oui) partir, pour de bon, et pour de bien...

Nous sommes en présence ici d'un authentique «film de femmes», avec tout ce que cela implique de langueur et de tourment de l'âme. Avertissement: ce film ne met en scène aucun tueur à la hache, aucune scène de fusillade dans un entrepôt, et aucun zombie. (*La Presse*)

Le Pavillon des Mésanges SPECTACLE DENIS CÔTÉ ANIMATION ET DANSE

☑ Vacances en couple ou en groupe ☑ Mariage champêtre
☑ Location de chalets pour réunion de famille

26 mars 2011 dès 17 h 30

FORFAITS :

1 nuitée (occ. double) Spectacle
2 repas et spectacle souper- danse

99\$ Taxes en sus 55\$ /pers. Taxes en sus

Denis Côté
Accordéoniste

148, route 112, Dudswell Information : 819 884-1232
Sans frais : 1 855 884-1232

La Tribune micro_scope seville FILMS CHR'ITAL

INVITENT 120 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

61^e Internationale Filmfestspiele Berlin Forum

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS FILM D'OUVERTURE

EN TERRAINS CONNUS

UN FILM DE STÉPHANE LAFLEUR
AVEC FRANCIS LA HAYE ET FANNY MALLETT
MICHEL DAIGLE SYLVAIN MARCEL SUZANNE LEMOINE DENIS HOULLE

LE JEUDI 17 FÉVRIER À 19 H 15 À LA MAISON DU CINÉMA (63, RUE KING OUEST, SHERBROOKE)

Concours « EN TERRAINS CONNUS- LA TRIBUNE »
C.P. 28567, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 28 et 29 janvier et le tirage aura lieu le 3 février 2011. Soixante gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 200 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 FÉVRIER !
WWW.ENTERRAINSCONNUS.COM

Tommy Zen
TRANSCENDANCE

30 janvier au 17 avril 2011

Centre culturel
Yvonne L. Bombardier

Une vitrine exceptionnelle pour les arts visuels!

Valcourt - 450 532-3033
centreculturelbombardier.com

Extrait de Viracité féminine, feuille de métal et huile sur canvas, 121,5 x 76 cm, 2009
Vase feuille de cuivre oxydé, fûtance, feuille de cuivre oxydé et huile, 24,5 x 9,5 cm, 2007

Le nouveau défi des Cabotins

NELSON FECTEAU

nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — La troupe de théâtre Les Cabotins a amorcé hier une série de huit représentations de la pièce *Au retour des oies blanches* de Marcel Dubé, à la Maison de la culture de Thetford Mines. Une pièce qui, 45 ans après son écriture, promet de ne laisser personne indifférent.

Défendant respectivement les personnages d'Elizabeth et d'Achille, Mireille Cusson et Denis Langlois sont conscients du défi qu'ils ont à relever. Et s'il est un mot qui revient régulièrement dans leur conversation, c'est bien le mot «défi».

Défi de concentration et défi de gestion des émotions, s'entendent pour dire les deux comédiens. «C'est un défi important. Les personnages se dévoilent tranquillement par le jeu des émotions. Comme comédien, il faut s'abandonner, faire preuve d'humilité. Mon personnage a des agissements que, personnellement, je n'aurais pas dans ma vie. Je sais que je vais prêter flanc à la critique des spectateurs», d'affirmer Denis Langlois.

En somme, il s'agit de l'histoire d'une famille qui tente de sauver les apparences: Achille, le père, homme politique en disgrâce, Elisabeth, la mère qui a sombré dans l'alcool, Amélie, la grand-mère, pieuse et accommodante, Robert, le fils délinquant, Geneviève, la supposée névrosée par qui la vérité et le drame vont éclater, et l'inaccessible Tom, tant haï et adoré à la fois. L'épineux problème se résout autour de cet absent et des deux oies blanches qu'il a offertes en guise de présent.

Mireille Cusson parle aussi d'humilité. «Il faut vivre nos émotions sur scène, devant le grand public. En même temps, il faut laisser vivre notre personnage qui doit être authentique. C'est un super beau défi», de lancer Mme Cusson pour qui la pièce de Dubé constitue une belle étude de personnages.

Tant Mireille Cusson que Denis Langlois affirment découvrir le grand dramaturge qu'était Marcel Dubé. Les deux le connaissent par le biais de certaines de ses pièces tel *Un simple soldat* et pour avoir étudié la littérature à l'école. «En s'appropriant le texte, on en découvre toute la profondeur», souligne M. Langlois.

«C'est un langage particulier, du langage littéraire, le langage de la bourgeoisie qu'on ne peut pas adapter mais auquel on doit s'adapter», d'ajouter Mireille Cusson.

Cette situation n'est pas sans commander d'importants investissements en temps pour mémoriser le texte. Mme Cusson estime à 200 heures le temps consacré en équipe à concrétiser ce projet. De plus, depuis le mois de septembre, elle lit son texte tous les jours de façon à mieux s'approprier les mots.

Environnement scénique

L'environnement scénique est un autre élément qui présentera un défi pour les comédiens. Un défi de concentration.

«Avec des spectateurs tout autour des comédiens, je me sens comme si j'étais dans une cage. C'est beaucoup moins confortable que de jouer sur une scène conventionnelle, mais plus stimulant», déclare d'abord Mireille Cusson. «Ce caractère intimiste fait qu'on joue sans protection. Oui, c'est intimidant», reconnaît celle qui campera la mère, Elizabeth, qui a noyé ses désillusions dans l'alcool et qui détient un secret susceptible

de détruire son couple et sa famille s'il est révélé.

«Sous de belles apparences, on découvrira que ce n'est pas si beau que ça. Les révélations de chacun des personnages ont un effet domino», d'expliquer Denis Langlois.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Au retour des oies blanches

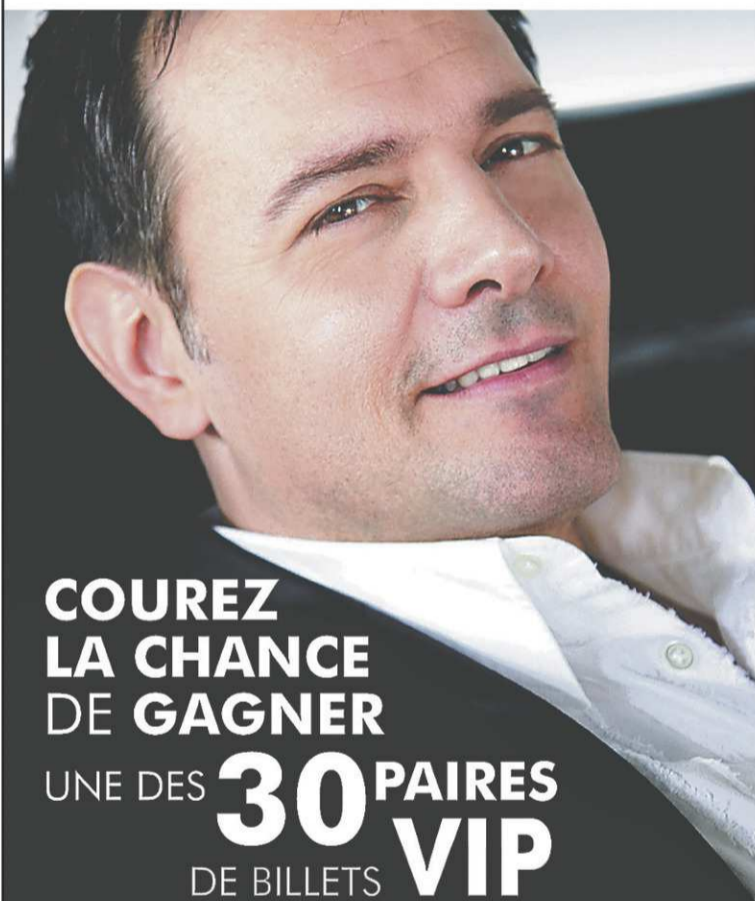
Avec Les Cabotins
Ce soir et les 4, 5, 11, 12,
18 et 19 février à 20 h
À la Maison de la
culture de Thetford Mines
Billets: 20 \$ (418 338-1255)



LA TRIBUNE, NELSON FECTEAU

Sous la direction d'Emmanuelle Nadeau, Mireille Cusson et Denis Langlois défendent les personnages principaux d'un classique du dramaturge Marcel Dubé, *Au retour des oies blanches*. Six autres comédiens sont de la distribution.

MARIO PELCHAT EN SPECTACLE



**COUREZ
LA CHANCE
DE GAGNER**

UNE DES **30** PAIRES
VIP
DE BILLETS

Une invitation VIP des magasins **Son X Plus**
de **Sherbrooke, Magog et Asbestos** et de

La Tribune

Le 14 février 2011
À la salle Maurice-O'Bready de Sherbrooke

Tirage le 11 février 2011

Déposer le coupon aux magasins de Sherbrooke, Magog et Asbestos.

Aucun achat requis, détails et règlements du concours en magasin.

MARIO PELCHAT
EN SPECTACLE

La Tribune
sonxplus

Prénom:	Nom:
Adresse:	
Ville:	Province:
Code Postal:	Téléphone:
Adresse de courriel:	

Tirage le 11 février 2011

Déposer le coupon aux magasins de Sherbrooke, Magog et Asbestos.
Aucun achat requis, détails et règlements du concours en magasin.

MPS MUSICOR MP3 SELECT Canac Québec Québec SENNEISER
MARIOPELCHAT.com

2461327

LES SEULS ET UNIQUES
**HARLEM
GLOBETROTTERS**
HARLEMGLOBETROTTERS.COM

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

31 mars
Palais des Sports

Billets disponibles sur evenko.ca
ou par téléphone au 819-821-5850

Campella Howard Johnson Grayhound TransitiOns evenko.ca

DVD

LET ME IN
LAISSE-MOI ENTRER

DRAME
D'HORREUR
★★★★
Sortie: 1^{er} février



De Matt Reeves. Avec Chloe Moretz, Kodi Smit-McPhee et Richard Jenkins.

Matt Reeves, réalisateur de *Cloverfield*, sait comment utiliser une caméra qui n'est pas à l'épaule et ne joue pas les témoins d'une (fausse) réalité. Il sait créer une atmosphère, mettre en valeur la psychologie des personnages. Voilà qui devrait apaiser les inquiétudes des fans de *Let the Right One In* de Tomas Alfredson, dont *Let Me In* est le *remake* réussi. Un film qui, avant d'être un drame d'horreur, est un drame poignant sur les tourments que traverse un gamin de 12 ans que les durs de l'école ont pris en grippe, et une douloureuse histoire d'amour. Deux, en fait, portées par des acteurs magnifiques. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

CONVICTION
CONVICTION

DRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★★
Sortie: 1^{er} février



De Tony Goldwyn. Avec Hilary Swank, Sam Rockwell et Melissa Leo.

En 1983, au Massachusetts, Kenny Waters est condamné à la prison à vie pour un meurtre qu'il affirme ne pas avoir commis. Une femme le croit. Betty Anne. Sa soeur. Une décrocheuse maintenant mère au foyer. Elle le croit si fort qu'elle décide de se battre pour lui. Pour cela, elle devient avocate. Il lui faudra 18 ans pour prouver l'innocence de son frère. C'est ce que raconte, avec une très grande sobriété, *Conviction* de Tony Goldwyn, un drame biographique classique se distinguant par les formidables comédiens qui le portent (Hilary Swank, Melissa Leo et Sam Rockwell sont particulièrement remarquables). (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

NEVER LET ME GO
AUPRÈS DE MOI TOUJOURS

DRAME
★★★★½
Sortie: 1^{er} février



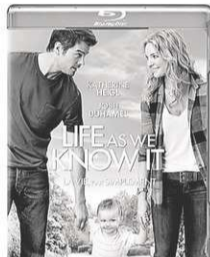
De Mark Romanek, Avec Carey Mulligan, Keira Knightley et Andrew Garfield.

Il y a de la science-fiction dans le roman *Never Let Me Go*. Il y a aussi une histoire d'amour sur fond de mortalité, mise en relief dans l'adaptation pour le cinéma. On y rencontre, dans une réalité parallèle que l'on découvre sans exposition appuyée, de jeunes gens qui ont grandi dans une école. Pas de parents à l'horizon. Pas «d'extérieur» hors des murs de l'institution d'où, un jour, ils sortiront pourtant. Pour faire face à un destin, à leur destin, dont ils ne savent rien, ou si peu. Mieux vaut ne pas en savoir plus pour apprécier ce film troublant auquel on pense et repense longtemps. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

LIFE AS WE KNOW IT
LA VIE, TOUT SIMPLEMENT

COMÉDIE
ROMANTIQUE
★★★
Sortie: 1^{er} février



De Greg Berlanti. Avec Katherine Heigl, Josh Duhamel et Josh Lucas.

Ils sont beaux. Ils se détestent. Ils ne pensaient jamais se revoir après le rendez-vous «galant» désastreux qu'a organisé pour eux un couple d'amis. Leurs destins se croisent pourtant quelques années plus tard à la suite d'un drame. Leur couple d'amis, mort dans un accident, leur confie en effet la garde du bébé dont ils sont marraine et parrain. Ils doivent maintenant cohabiter pour le bien de l'enfant. Privilégiant un langage télévisuel, tant dans la forme que sur le fond, Greg Berlanti propose avec *Life As We Know It* une comédie archiconvenue, dont le salut repose uniquement sur le charme des interprètes. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES
SORTIES

MARDI 1^{er} FÉVRIER

A Woman, A Gun
& A Noodle Shop
Thriller de Zhang Yimou
★★★



Client 9 :
The Rise and Fall of Eliot Spitzer
Documentaire d'Alex Gibney

Welcome to the Rileys
Drame de Jake Scott

COIN TÉLÉ

Merlin
La deuxième saison

BRITANNICUS
NOW

TEXTE DE MARILYN PERREAULT
MISE EN SCÈNE DE LILIE BERGERON



DU 2 AU 19 FÉVRIER À 20 H

(MERCREDI AU SAMEDI)

AU THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT (200, RUE PEEL, SHERBROOKE)

INTERPRÈTES
ARIANE BISSON MCLERNON
SYLVAIN CARRIER
VÉRONIQUE LAROCHE
MARILYN PERREAULT
ÉRIKA TREMBLAY-ROY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : LAURENT BOLDUC-LAVENTURE
COSTUMES : DOMINIQUE THÉRIAULT
DIRECTION DE PRODUCTION : NATHALIE ARBOUR
ÉCLAIRAGES : BERNARD LANGLOIS
MISE EN MOUVEMENT : CATHERINE ARCHAMBAULT
MUSIQUE ORIGINALE : JACQUES JOBIN
SCÉNOGRAPHIE : JEAN HAZEL

RÉSERVATION 819.565.5536
WWW.DOUBLESIGNE.CA

une production du
THÉÂTRE DU
double
signe



CECI N'EST PAS UN RÉGIME !



La seule méthode "sans régime"
qui permet de contrôler
efficacement son poids.

Lisez aussi:



Par les mêmes
auteurs que
Mangez



LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

Donald
Sutherland
a son étoile
à côté
de Kiefer

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — L'acteur canadien Donald Sutherland a vu sa prolifique carrière récompensée par l'octroi d'une étoile sur le célèbre *Hollywood Walk of Fame*, cette semaine.

L'étoile honorant l'acteur âgé de 75 ans, qui possède une résidence au bord du lac Memphrémagog, se trouve tout juste à côté de celle gravée en l'honneur de son fils Kiefer.

Lauréat de deux Golden Globes, Sutherland a tourné dans plus de 150 séries télévisées et longs métrages, notamment *M.A.S.H.*, *Les Douze Salopards* (*The Dirty Dozen*), *Des gens comme les autres* (*Ordinary People*) et *Space Cowboys*.

Sutherland, qui a vu le jour à Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, n'a toujours pas l'intention de prendre sa retraite et tient d'ailleurs un rôle dans *Le mécano* (*The Mechanic*), à l'affiche depuis hier.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

NABILA BEN YOUSSEF

« Je veux faire rire, mais aussi faire réfléchir. »

Quand une Nabila Ben Youssef, épuisée, a payé de sa poche les coûts de sa rentrée montréalaise, le printemps passé, au bout d'une tournée de 40 représentations d'*Arabe et cochonne bio*, ça passait ou ça cassait. Ça a passé. Sans même l'avoir vue, se fiant aux critiques positives, une Cadillac nommée *Juste pour rire* a offert une place à son bord à cette humoriste à la langue bien pendue. Au lendemain de la révolution tunisienne, celle qui a immigré il y a 15 ans vient en rodage au Vieux Clocher de Magog vendredi.

Si je comprends bien, il s'agit du même spectacle que vous tournez depuis quelques années, mais avec un titre moins choquant?

Oh non, pas du tout! En un mois, l'automne dernier, avec des collaborateurs, nous avons tout réécrit. J'avais construit ce spectacle petit à petit, après ma sortie de l'École nationale de l'humour en 2002. J'avais

tellement peu de moyens que je n'en étais jamais satisfaite. J'avais besoin du regard extérieur de scripteurs, besoin d'une direction. Maintenant, j'ai un metteur en scène (Jean Fournier), un texte solide avec lequel je peux m'amuser. Comme au cinéma, l'histoire est ce qu'il y a de plus important.

Quel est le scénario, donc, de *Drôlement libre*?

C'est l'histoire de Nabila, qui

arrive de Tunisie à trente-deux ans, à la recherche de sa liberté d'expression, de sa voix, de sa place. Nabila est une femme franche et spontanée, qui, toute sa vie, a été censurée, interdite, punie. À son arrivée au Québec, tout de suite, elle a sauté totalement sur l'occasion de s'affirmer. En première partie, je parle de mes origines et, après l'entracte, de mon arrivée au Québec, de tout ce qui m'a surpris dès que j'ai mis les pieds ici.

Un exemple?

La séduction n'existe pas ici! Je m'attendais à plus de mixité, dans un pays aussi libre. Mais les filles sont retranchées d'un côté, les gars, de l'autre. On voit rarement des couples s'embrasser en public. Il y a beaucoup de tabous liés à la fidélité, la monogamie... La religion a peut-être pris le bord, mais elle a laissé sa marque dans les relations, très pudiques.

En Tunisie, il faut constamment demander aux hommes de nous lâcher. J'ai parfois envie d'aller me balader devant les chantiers de construction, juste pour me rappeler que je peux encore me faire siffler.

Avec l'équipe de *Juste pour rire*, le marché français sera à portée de main. Une conquête figure dans les plans?

La rentrée montréalaise aura lieu en mars et la tournée québécoise s'enclenchera ensuite. Les autres plans se feront ensuite. Une femme qui va aussi loin dans les blagues sur l'islam, ça n'existe nulle part. Pourquoi ce ne serait pas moi qui partirais le bal pour que d'autres suivent? Je veux faire rire, mais aussi faire réfléchir.

Enfin, en tant qu'ancienne militante prodémocrate dans votre pays, quels sont vos sentiments quant au renversement du régime de Ben Ali?

Je ne peux pas être plus heureuse et fière pour mon peuple. Cette révolution populaire va marquer les esprits, et pas que dans le monde arabe. Elle ouvre une porte pour que disparaissent les autres dictatures. Si je n'avais pas cette tournée qui s'amorce, je serais là-bas, avec ma famille, mes amis pour vivre cette période historique.

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- Fruits défendus**
Brigitte Boisjoli
- Les duos d'amour**
Compilation Rythme FM
- Le ciel de mes combats**
Éric Lapointe
- Les atomes**
Martin Léon
- Après nous**
Marc Hervieux
- Toujours de nous**
Mario Pelchat
- Paroles & musique**
Étienne Drapeau
- J'aurais voulu être un artiste...**
Artistes variés
- 10e round**
Sir Pathetik
- Le monde tourne fort**
Vincent Vallières

NON FRANCOPHONE

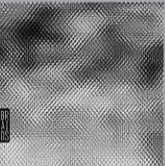
- Trauma**
Ariane Moffatt
- Funkytown**
Artistes variés
- Doo-Wops & Hooligans**
Bruno Mars
- Much Dance 2011**
Artistes variés
- Beginning**
Black Eyed Peas
- Loud**
Rihanna
- Sale El Sol**
Shakira
- Some Kind Of Trouble**
James Blunt
- Live On Ten Legs**
Pearl Jam
- Bon Jovi Greatest Hits**
Bon Jovi

CRITIQUES

BRAIDS

Native Speaker

INDIE ROCK
★★★
Flemish Eyes



Premiers pas convaincants

Montréal est décidément un aimant pour les créateurs canadiens de musique indépendante. Après des formations comme Wolf Parade et Besnard Lakes, venues de l'Ouest, c'est au tour de Braids de rayonner depuis la métropole. On ne s'en plaindra pas: le mélange de pop et de postrock exploratoire du quatuor né en Alberta est franchement intéressant. Se distinguant par la voix cristalline de Raphaëlle Standell-Preston, dont l'approche a assurément été influencée par Björk, la musique de Braids s'articule autour d'une instrumentation pleinement maîtrisée, qui carbure à la réverbération et qui n'est pas sans évoquer Animal Collective. S'il est vrai que la troupe gagnera à affirmer une signature davantage personnalisée, on ne peut nier que de solides bases sont installées. On craque pour les envolées aériennes, pour les segments d'*ambient* à la Eno ou encore pour les passages dépouillés, où les ingrédients sont sélectionnés avec minutie comme sur la pièce-titre, *Native Speaker*. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

BUCK 65

20 Odd Years

HIP-HOP
★★★★
WEA



Des bougies brillamment soufflées

Le titre *20 Odd Years* est trompeur. Certes, il souligne les deux décennies d'activité de Buck 65, mais il ne s'agit ni d'une parution nostalgique, ni d'un *best of*. C'est, en revanche, une compilation: on y trouve le meilleur des quatre mini-albums du même nom parus l'an passé, où le rappeur est entouré d'invités. *20 Odd Years* a, jusqu'à un certain point, des allures de tour de force. Éclectique et échevelé avec ses élans hip-hop, pop, rock, blues ou folk servis par plusieurs voix, il est pourtant marqué par l'empreinte unique de Buck 65 et compte une étonnante unité. Les chansons sont finement ciselées et offrent des moments exquis, tant au plan mélodique qu'atmosphérique ou orchestral. On craque pour *Final Approach*, avec le chant aérien de Marie-Pierre Arthur, pour le blues enfumé *Whispers of the Waves*, avec Gord Downie, ou pour la faussette naïve *BCC*, avec John Southworth. Visiblement, Buck 65 est sur les rails pour 20 autres singulières années de musique. En magasin mardi. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

La Symphonie fantastique

CLASSIQUE
★★★★
Bis



Comme dans la tête de Berlioz

J'ai inséré le disque dans l'appareil en croyant seulement donner un premier coup de sonde. J'ai été littéralement happé. Une heure plus tard, gagné par l'impression de découverte renouvelée de page en page, je savourais les dernières mesures d'une oreille enthousiaste, un peu incrédule. Dans cette interprétation de la *Symphonie fantastique*, les moindres détails, même les plus fugitifs, retrouvent leur importance. Yannick Nézet-Séguin affiche une maîtrise absolue de la partition et dirige avec la rigueur et la sensibilité d'un chef qui fait passer la vérité de l'oeuvre avant sa vision personnelle. On se croirait dans la tête de Berlioz. Du passage le plus brillant au plus intime, le jeune maestro tire de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam une sonorité équilibrée et nuancée. Il dompte les violons, il fait chanter les contrebasses, il redonne vie aux timbales, qui libèrent dans l'oeuvre une énergie volcanique assez miraculeuse. Fantastique? Et comment! En magasin mardi. (Le Soleil)

— Richard Boisvert (collaboration spéciale)

SPECTACLES

29 JANVIER
PIERRE HÉBERT
 Vieux Clocher de Magog
LES FRÈRES GOYETTE
 Boquébère, Sherbrooke
LES ROIS DE LA PATATE –
PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
 Théâtre Granada, Sherbrooke
SERVANTES
 Centre d'art de Richmond
PIERROT FOURNIER
 La Caravane, North Hatley
AU RETOUR DES OIES BLANCHES
– LES CABOTINS
 Maison de la culture, Thetford Mines

30 JANVIER
DOMINIQUE BREAU
 Pavillon des arts, Coaticook
THE BRIGHT ROAD
 L'Antiquarius, Sherbrooke

31 JANVIER
BORIS VIAN, LA VIE JAZZ
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

1^{ER} FÉVRIER
CABARET GAINSBORG –
THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

2 FÉVRIER
BRITANNICUS NOW –
THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
 Théâtre Léonard-St-Laurent,
 Sherbrooke

YANNICK RIEU ET SPECTRUM
 Théâtre Centennial, Sherbrooke

3 FÉVRIER
L'ORCHESTRE D'HOMMES-
ORCHESTRES JOUE À TOM WAITS
 Théâtre Granada, Sherbrooke
BRITANNICUS NOW –
THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
 Théâtre Léonard-St-Laurent,
 Sherbrooke
FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE
DE BANFF
 Théâtre Granada, Sherbrooke
AGENT ORANGE
ET SLAVES ON DOPE
 Bar Le Magog, Sherbrooke

4 FÉVRIER
NABILA
 Vieux Clocher de Magog
DANCE LAURY DANCE
 Théâtre Granada, Sherbrooke
BASIA BULAT
 Théâtre Centennial, Sherbrooke
MAGNUM DAISY ET SEA5ON
 Bar Le Magog, Sherbrooke
MARCO CALLIARI
 Centre culturel de Drummondville
BRITANNICUS NOW –
THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
 Théâtre Léonard-St-Laurent,
 Sherbrooke
AU RETOUR DES OIES BLANCHES
– LES CABOTINS
 Maison de la culture, Thetford Mines



L'Orchestre d'hommes-orchestres



VOUS VOULEZ VOIR ?

Expo: Lieux secrets

Artiste: Éducatrice spécialisée de formation, l'aquarelliste Anik Dubaere, originaire de Pincourt, s'est installée à Sherbrooke, il y a douze ans, pour se consacrer à son art, qu'elle a notamment développé aux côtés de Pierre Jeanson. Depuis 2007, elle expose en solo ou en collectif souvent à Sherbrooke, mais aussi ailleurs en Estrie.

Oeuvres: Une trentaine de tableaux qui mettent en valeur les beautés cachées du Québec, qu'elles soient architecturales ou naturelles. Au cours de ses escapades, la peintre s'est attardée à ces lieux et ces morceaux de patrioines que l'on ne remarque plus dans notre course quotidienne contre la montre.

Date et lieu: Au Musée Beaulne de Coaticook (96, rue de l'Union) jusqu'au 13 mars. Le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 13 h à 16 h.

EXPOSITIONS

/ FROZEN IN TIME, SWITZERLAND /
 ENTRE INQUIÉTUDE ET LÉGÈRETÉ
 Nathalie Daoust
 / OEUVRES DE LA SOIRÉE
 DES BEAUX-ARTS
 / ESPACES ET PAYSAGES
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ TERRA MUTANTÈS
 / ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE
 / AU FIL DES SAISONS
 Musée de la nature et des sciences,
 Sherbrooke

/ LUCILE LEFÈVRE ET CHANTAL ROY
 Salle du Parvis, Sherbrooke

/ LA CRÈCHE DE NOËL: UNE
 TRADITION AUX MILLE VISAGES
 Centre d'interprétation de l'histoire,
 Sherbrooke

/ SOUVENIRS / REMEMBRANCES
 Carolyn Wren et Tobey C. Anderson
 Galerie d'art du Centre culturel de l'UdeS

/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE
 J. ARMAND BOMBARDIER,
 LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE
 Musée J. Armand Bombardier, Valcourt

/ TRANSCENDANCE
 Tommy Zen
 Centre culturel Yvonne L. Bombardier,
 Valcourt

/ MAGIE ET LUMIÈRE
 Claude Fortin
 Centre culturel Pierre-Gobeil

/ LIEUX SECRETS
 Anik Dubaere
 Musée Beaulne, Coaticook

/ LE CANADA DANS L'ESPACE:
 UNE BRILLANTE ÉPOPÉE
 Musée minéralogique et minier,
 Thetford Mines

/ L'ASIE LITTÉRAIRE ET SES
 MULTIPLES HORIZONS
 Bibliothèque Éva-Sénécal, Sherbrooke

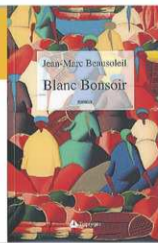
/ SUZANNE LAFRANCE
 Centre culturel de Drummondville

LIVRES

JEAN-MARC BEAUSOLEIL

Blanc Bonsoir

ROMAN
 ★★★
 Éditions Triptyque
 188 pages



Un bel hommage

«Assis à la terrasse du Sunset, je songe à écrire un livre sur Haïti où il n'y aurait pas d'intrigue», écrit Frédéric Latouche, personnage central de *Blanc Bonsoir*, plus récent roman de Jean-Marc Beausoleil. Alter ego de l'auteur qui a lui-même déjà enseigné le français à Port-au-Prince, Frédéric Latouche a fui Montréal et sa vie à la dérive pour recommencer à zéro. Outre boire du rhum, fumer de la marijuana et faire la farniente avec la belle Louisiane, il enseigne dans une école privée tenue d'une main de fer par Mme Hyppolite, croise des expatriés parfois dévoués, parfois retards, côtoie des natifs aux histoires tragiques et belles. C'est ainsi qu'est construit *Blanc*

Bonsoir, qui d'un portrait à l'autre donne un véritable poulx de la vie dans la perle des Antilles avant le tremblement de terre. Mais il y a du bon et du moins bon dans ce tableau: certaines images sont saisissantes de vérité et les couleurs et les odeurs sont vibrantes, mais c'est aussi parfois un peu didactique, les histoires de chacun semblent un peu plaquées et l'auteur se rend coupable à certains moments de cabotinage. N'empêche que c'est dans l'ensemble un bel hommage à Haïti, à son peuple et à sa culture, et une mosaïque pleine de vie, de sueur et de lumière. (*La Presse*)

— Josée Lapointe

IMRE KERTÉSZ

Journal de galère

BIOGRAPHIE
 ★★★
 Actes Sud



Condamné à vivre

«Tout artiste d'aujourd'hui est embarqué dans la galère de son temps», écrivait Albert Camus, que cite Kertész en exergue de son *Journal de galère*. Rien n'est plus vrai pour l'auteur juif hongrois nobélisé d'*Être sans destin*, pour qui l'expérience du camp d'Auschwitz s'est traduite par une quête de vérité, gouffre dans lequel il lui faut plonger, nécessairement. Réflexions philosophiques sur l'absence de destin de l'homme moderne, l'existence, la mort, Dieu, le totalitarisme, la liberté, la littérature...

Kertész livre ses obsessions d'homme condamné à vivre, car «le suicide qui me convient le mieux est manifestement la

vie». Être libre, ce serait donc, peut-être, se préparer à la mort «pour qu'elle ne nous atteigne pas comme un accident, comme un malfrat qui nous assommerait au coin de la rue». Citant quantité d'auteurs, dont Kafka, Nietzsche ou Proust, Imre Kertész écrit sous forme de notations qui viennent frapper le lecteur par leur caractère implacable.

Dans ce journal qui couvre 30 années, de 1961 à 1991, nulle place pour l'anecdote de la vie quotidienne. Quitte à se laisser happer par un tourbillon de réflexions parfois difficiles, on lira et on relira ces pensées sans risque d'en épuiser la profondeur. (*La Presse*)

— Marielle Bedek

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

127 HEURES

127 Hours
Drame de Danny Boyle, avec James Franco, Kate Mara et Amber Tamblyn. Le jeune alpiniste Aron Ralston se rend dans les collines de Moab, en Utah, pour une excursion en solitaire. Après un faux pas, il se retrouve coincé, dans une crevasse. Pendant les quelques jours qu'il y passera, il se remémorera les circonstances qui l'y ont mené. (13 ans et plus)
93 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 30, lundi, mardi et jeudi 13 h 30, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 30, mercredi 15 h 35, 19 h 15, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

L'AUTRE DUMAS

Drame de Saffy Nebbou, avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde et Dominique Blanc. Auteur à gages pour le compte du célèbre Alexandre Dumas, l'écrivain Auguste Maquet est pris pour son employeur par une jeune révolutionnaire dont il s'éprend. Cette dernière entraîne les deux hommes, contre leur gré, dans un complot séditieux. (Général)
105 min ★★½

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

ÇA N'ENGAGE À RIEN

No Strings Attached
Comédie sentimentale d'Ivan Reitman, avec Natalie Portman, Ashton Kutcher et Kevin Kline. Un homme et une femme tentent de conserver une relation strictement sexuelle mais se rendent vite compte qu'ils désirent tous les deux quelque chose de plus. (13 ans et plus)
108 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 20, lundi à jeudi 13 h 35, 16 h, 18 h 55, 21 h 20, sauf mercredi 16 h, 18 h 55, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25, v. o. a. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 15, lundi 21 h 15, mardi à jeudi 19 h 5, 21 h 15

LE COUP DE GRÂCE

The Fighter
Drame biographique de David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Christian Bale et Amy Adams. Mickey Ward est un boxeur, un combattant qui perd espoir en son sport et qui est prêt à raccrocher les gants lorsque son frère sort de prison et l'aide à atteindre la gloire. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
115 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 15 h 35, 21 h 35

LE CYGNE NOIR

Black Swan
Drame fantastique de Darren Aronofsky, avec Natalie Portman, Mila Kunis et Vincent Cassell. À New York, la danseuse Nina Sayers est enthousiasmée de se voir offrir

le rôle principal du ballet *Le lac des cygnes* que prépare le metteur en scène Thomas Leroy. Mais Nina, jeune fille trop sage qui demeure avec sa mère et qui subit sa forte influence, est incapable de saisir l'essence du Cygne noir qu'elle doit incarner sur scène. (13 ans et plus)
108 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h 25, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 25, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35; v. o. a. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le Dr. Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. Mais ses exercices fonctionnent, malgré les réticences du prince. (Général)
118 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 25, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20; v. o. a. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 15 h, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

LE FRELON VERT

The Green Hornet
Film d'aventures de Michel Gondry, avec Seth Rogen, Jay Chou et Cameron Diaz. Britt Reid, l'héritier de la plus grande fortune de la presse écrite de Los Angeles, est un garçon gâté qui a toujours vécu une existence de luxe et de libertinage. Lorsque son père meurt dans d'étranges circonstances, Britt rencontre un employé impressionnant et ingénieux, nommé Kato. Les deux hommes réalisent bien vite qu'ils ont les ressources pour faire quelque chose de valable de leur vie. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
118 min ★★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 40
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

FUNKYTOWN

Drame de Daniel Roby, avec Patrick Huard, Paul Doucet et Sarah Mutch. En 1976, le Québec se croyait à la veille de devenir un pays, Montréal voulait devenir la métropole la plus courue en Amérique du Nord, et une mode appelée «disco» influençait toute une génération. Sept personnages tentent de se tailler une place dans cet univers d'excès. (13 ans et plus)
132 min ★★½

Cinéma Galaxy: samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 45, lundi à jeudi 13 h 35, 16 h, 18 h 55, 21 h 45
Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25
Cinéma Magog: samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 50, 19 h, 21 h 25, lundi à jeudi 19 h, 21 h 25

LE MÉCANO

The Mechanic
Film d'action de Simon West, avec Jason Statham, Ben Foster et Donald Sutherland. À la suite de l'assassinat de son mentor, un tueur à gages solitaire accepte de prendre sous son aile le fils vengeur du défunt. Ses efforts pour lui inculquer les rudiments du métier sont cependant mis à l'épreuve par l'impulsivité du jeune homme. (13 ans et plus)
92 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h 45, 15 h 50, 19 h 25, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

LE MONDE DE BARNEY

Barney's Version
Drame de Richard J. Lewis, avec Paul Giamatti, Minnie Driver et Macha Grenon. Barney Panofsky est un riche Montréalais d'origine juive, grand amateur de hockey, d'alcool et de cigares. Maintenant âgé et seul, il se remémore les grands moments de son existence bien remplie de producteur pour la télévision; de son premier mariage en Italie, de son second mariage et de la femme dont il est tombé amoureux ce soir-là. (Général)
133 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 18 h 45

PARTIR

Drame de Catherine Corsini, avec Kristin Scott Thomas, Sergi Lopez et Yvan Attal. Suzanne mène une petite vie paisible aux côtés de son mari et de ses enfants. Un jour, elle décide de reprendre la carrière qu'elle avait laissée en suspens

à la naissance de sa progéniture afin de se libérer un peu de sa routine étouffante. Lorsqu'elle fait la rencontre d'Ivan, une passion amoureuse déferle sur elle, emportant tout sur son passage: cabinet, maison, mari et enfants. (13 ans et plus)
86 min ★★½

Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

RAIPONCE

Tangled
Film d'animation de Nathan Greno et Byron Howard. Une jolie jeune fille est enlevée par une méchante sorcière et enfermée à l'âge de douze ans au sommet d'une haute tour, qui n'a ni escalier ni porte, seulement une petite fenêtre. Un jour, un prince qui passait par là est envoûté par le son de la voix de Raiponce et tentera le tout pour le tout pour la conquérir. (Général)
100 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30, dimanche 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, lundi à jeudi 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30

LE RITE

The Rite
Drame de Mikael Hafstrom, avec Anthony Hopkins, Ciaran Hinds et Alice Braga. Un étudiant aux études supérieures est désillusionné par le monde humain. Il s'inscrit donc dans une école d'exorcisme au Vatican et trouve finalement sa voie dans les forces démoniaques. (13 ans et plus)
114 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, lundi à jeudi 13 h 55, 16 h 25, 19 h, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LA SORCIÈRE NOIRE

Season of the Witch
Suspense fantastique de Dominic Sena, avec Nicolas Cage, Ron Perlman et Stephen Graham. En plein Moyen Âge, alors que la peste noire et les superstitions ravagent l'Europe, le chevalier Bethem reçoit pour mission d'escorter une jeune fille suspectée d'être une sorcière et d'avoir propagé la maladie. Convaincu qu'elle est accusée à tort, l'homme et ses compagnons traversent le pays vers les lieux où son innocence pourra être prouvée et le fléau stoppé. (13 ans et plus)
97 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 25, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 10, sauf dimanche 13 h 25, 15 h 50, 21 h 10
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

TRON: L'HÉRITAGE

Tron Legacy
Film de science-fiction de Joseph Kosinski, avec Garrett Hedlund, Jeff Bridges et Olivia Wilde. À l'intérieur du système informatique ENCOM, un programme appelé CLU, créé par Kevin Flynn, a causé le chaos et la destruction à travers le réseau. Sam Flynn, le fils de l'ancien président de la compagnie, est à la recherche de son père disparu. (Général)
127 min ★★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h 5, 18 h 40, 21 h 15

UNE VIE QUI COMMENCE

Drame psychologique de Michel Monty, avec François Papineau, Julie Le Breton et Charles-Antoine Perreault. Au début des années 60, Jacques Langevin, médecin et père de famille, a tout pour être heureux. Quand il meurt subitement, la vie de sa famille bascule, surtout celle d'Étienne, l'aîné de ses trois enfants. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
103 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35, sauf jeudi 13 h 5, 15 h 35, 21 h 35

YOGI L'OURS

Yogi Bear
Comédie familiale d'Eric Brevig, avec Anna Faris, Thomas Kavanaugh et T. J. Miller. Yogi, un ours beaucoup plus futé que la moyenne, est un célèbre voleur qui n'hésite jamais à inventer des combines afin de mettre la main sur les paniers de provisions des visiteurs du parc Jellystone, où il vit en compagnie de son compagnon Boo Boo. Mais le malveillant maire Brown décide d'en interdire l'accès aux visiteurs et de le mettre en vente. Acceptant de faire équipe avec leur ancien ennemi, le ranger Smith, Yogi et Boo Boo feront tout ce qui est en leur pouvoir pour l'empêcher. (Général)
85 min ★★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50, lundi à jeudi 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 20 h 50
Cinéma Magog: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

TOURNÉE MONDIALE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF



TOURNÉE QUÉBEC 2011

3 FÉVRIER SHERBROOKE

Salle Maurice O'Bready

www.banffquebec.ca

Les meilleurs films de montagne et d'aventure au monde!

Suivez la tournée sur  / Tournée Banff au Québec

La Tribune

Présentateurs



Partenaires majeurs



Partenaires de support



Photo: Jared Jumping, Fitz Roy Range, Argentine Patagonia © Topher Donahue / Aurora

VICTORIAVILLE

Le Festival de blues change de président et de dates

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Après 13 années passées à la présidence du Festival de blues

de Victoriaville, Yanik Gaudreau a cédé son siège à Jean-Philippe Boutin. Issu du monde des affaires de l'Érable, ce dernier gravitait autour de l'événement depuis deux ans déjà.

«C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai accepté ce poste. Je suis convaincu qu'avec mes collègues administrateurs, nous allons offrir à tous les amateurs de blues une édition fantastique», a indiqué le nouveau président.

Selon Steeve Gagné de Tourisme Bois-Francs, porte-parole du Festival, M. Gaudreau, qui travaille maintenant à Saint-Léonard-



Yanik Gaudreau

d'Aston, n'avait plus suffisamment de temps à investir pour assurer la présidence de l'événement. Il a pris sa décision après l'avoir mûrie pendant un an.

«Il demeure présent sur le conseil parce qu'il aime encore ça. Il devrait être fortement impliqué dans le choix des artistes qui seront invités. Son expérience et ses connaissances sont des atouts importants», a expliqué M. Gagné.

En plus de changer de tête, le conseil d'administration a décidé de devancer le festival de près de trois semaines. Ainsi, les gens pourront voir et entendre la programmation «spécial 150^e anniversaire» du 28 au 31 juillet. Selon toute vraisemblance, l'événement devrait avoir lieu au même endroit que l'an dernier, dans le stationnement De Bigarré.

Afin de mieux répondre aux attentes des amateurs de blues, le conseil d'administration souhaite recueillir les commentaires des gens qui ont participé au Festival de blues de Victoriaville au cours des trois dernières années. Les amateurs sont ainsi invités à faire parvenir des commentaires et suggestions par courriel à info@festivaldebluesvicto.com.

Petit-déjeuner gourmand
Chaque dimanche de 10h à 14h

25\$ Généreux buffet continental et plats chauds au choix

Table du midi
dans notre restaurant

35\$ les 3 services Du lundi au samedi

MANOIR HOVEY | LE HAVLEY RESTAURANT | RELAIS & CHATEAUX

manhovey@manoirhovey.com | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

YANNICK RIEU ET SPECTRUM
MERCREDI 2 février | 20 h

Le fabuleux saxophoniste en compagnie entre autres du bassiste Rémi-Jean Leblanc et du pianiste Rafael Zaldivar.
Soirée jazz de première!

BASIA BULAT.
Vendredi 4 février | 20 h

Chanteuse fantastique et formidable auteure-compositrice.
«... chaque note, expression, phrase, évocation ou émotion, sont à se jeter par terre.» Andrew Lockwood
En première partie : Jake & The Leprechauns

BATACLAN
Dimanche 6 février | 15 h

Tango sur instruments inhabituels :
Mathieu Lussier (basson), Catherine Perrin (claveciniste/animatrice), et Denis Plante (bandonéon).

TRIO TANYA TAGAQ
Dimanche 13 février | 20 h

Découverte sur scène par Bjork, l'originalité de cette artiste du Nunavut ne fait aucune doute. Chant de gorge d'avant-garde et intensité sont au menu.
À découvrir!

Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819 822-9692.

UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY

Culture, Communications et Condition féminine Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

dansesurlesroutes

Centre de la danse

Tellement plus près

Meilleur livre sur les Vins du Nouveau Monde, pour le Canada en Français

GUIDE GÉO TOURISTIQUE

La Route des VINS

PARCOURUE PAR JANINE SAINÉ

Région Brome-Missisquoi Cantons-de-l'Est

17 DOMAINES VINICOLES À DÉCOUVRIR ET UN RÉPERTOIRE DE PLUS DE 125 CURIOSITÉS RÉGIONALES

Vieilli en fait de chène, montre un équilibre impressionnant de saveurs.

LES ÉDITIONS LA PRESSE

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

Loterie au Centre d'art de Richmond

RICHMOND — La Loterie 2010-2011 du Centre d'art de Richmond bat son plein. Au total, 350 billets à 100 \$ ont été émis et permettent de participer à cinq tirages. Cette loterie donne à chacun des participants une chance de gagner l'un des cinq prix de 2000 \$ en argent, ainsi qu'une caméra numérique, un navigateur GPS et un bon d'achat de 100 \$ d'essence.

Les prix seront tirés et attribués à chacun des cinq tirages et la loterie du Centre d'art offre une chance sur 17 de remporter un prix.

Lancée en octobre dernier, cette loterie constitue une source de financement majeure au maintien des différentes activités du Centre d'art. De plus, d'importants travaux de rénovation devront bientôt être effectués à la toiture du bâtiment, et représentent d'énormes dépenses pour l'organisme qui soutient une salle de spectacle, une galerie d'art, une école de musique et un concours de musique d'envergure nationale.

On peut se procurer les billets pour la loterie au Centre d'art de Richmond d'ici le 26 février, date du premier des cinq tirages, en contactant le Centre d'art au 819 826-2488.

— Caroline Bouchard

Quand boire ses bordeaux?

JACQUES BENOIT

Chronique

Longtemps marchand de vin et chroniqueur (pour le *Financial Times*, de Londres), le regretté Edmund Penning-Rowell avait l'habitude de tenir, tous les ans, une dégustation des huit premiers grands crus du Bordelais de dix ans d'âge.

Ainsi, en 1995, furent dégustés les 1985, en 1993 les 1983, etc.

C'est là -10 ans- un chiffre à retenir, car, règle générale, la très grande majorité des meilleurs bordeaux rouges brillent alors de tout leur éclat!

Et beaucoup, passé cet âge, commencent à perdre leur fruit de jeunesse et à acquérir des notes dites tertiaires. Autrement dit des arômes de cuir, de feuilles mortes, de fruits cuits, etc.

Or, et je suis du nombre, beaucoup de consommateurs préfèrent leurs vins encore parés de tout leur jeune fruit, plutôt qu'avec de telles notes tertiaires.

Histoire d'en faire l'expérience, j'ai ainsi débouché, notamment pendant les fêtes, quatre millésimes de ce bordeaux maintenant bien connu au Québec qu'est le **Haut-Médoc Château Sociando-Mallet**, de

plus en plus cher, hélas!

Soit les 1986, 1995, 1996 et 1999, mais... l'un après l'autre, et non pas côte à côte.

Un cinquième, à savoir le 2000, fut servi celui-là à un dîner auquel le président de la SAQ, Philippe Duval, avait convié la presse spécialisée.

Résultat? Dense, distingué, d'une pureté et d'un éclat exceptionnels, le 2000 est aujourd'hui éblouissant. Faudrait-il le noter sur l'échelle de 100 points, je lui accorderais 91. Grand vin.

Le 1996 est pour sa part très concentré, serré, austère (89), le 1986, dans le même style, avec même quelque chose d'un peu sauvage (87), le 1999, facile, aimable (86), et enfin le 1995, d'un très grand charme il y a environ deux ans, mais qu'il n'a plus, alors qu'il semble s'être refermé (85). Bref, les heureux propriétaires de 2000 auraient intérêt à le goûter dès maintenant!

Enfin, il y a bien sûr des exceptions, certains grands bordeaux pouvant conserver leur jeune fruit pendant plusieurs décennies.

- **Central Otago 2008 Pinot Noir Wild Rock, 21,70 \$ (11386084), ★★★ 1/2, \$\$ 1/2, 2011-2013.** Vin de Nouvelle-Zélande, qui sera mis en vente le 10 février et comptant parmi les «top dix» de février, soit les dix vins que le comité de

dégustation de la SAQ juge, pour une raison ou une autre, particulièrement dignes d'intérêt, et ceci mois après mois. Le bouquet est expressif, séduisant, nuancé, très Pinot noir néo-zélandais, et la bouche suit. Moyennement corsé, souple, il a ce côté presque toujours flatteur des vins de Pinot noir de ce pays. Un délice... le seul problème étant qu'il n'y en a que 100 caisses. 13,5 % (100 caisses).

- **Côtes de Nuits Villages 2009 Domaine Frédéric Magnien, 27,60 \$ (11392741), ★★★, \$\$\$, 2011-2013.** Dégusté à l'aveugle comme le Central Otago 2008, il figure lui aussi dans les «top dix» de février. D'un très bon millésime pour la Bourgogne, son bouquet est très fruits rouges, épicé (le bois), quoique plutôt unidimensionnel, la bouche bien mûre, avec de l'éclat, et des saveurs franches. Très bon, sans que ce soit le plus élégant des bourgognes. 13 % (100 caisses).

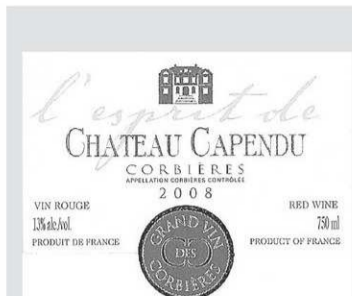
- **Darling 2008 Shiraz Cloof, 20,10 \$ (11379757), ★★★, \$\$ 1/2, 2011-2014?** Très coloré, son bouquet... est explosif, de fruits noirs, très Syrah Nouveau-Monde, avec aussi des arômes rappelant les vins de Pinotage, ce qu'on retrouve en bouche. Corsé, corpulent, très goûteux, il compte également parmi les «top dix» devant être mis en vente le 10 février. 14,5 %

(150 caisses).

- **Mendoza 2009 Malbec Altos Las Hormigas, 15,05 \$ (10692477), ★★ 1/2, \$ 1/2, 2011-2015?** Vin rouge d'Argentine, bien coloré, son riche bouquet de fruits rouges comporte des notes boisées tendant vers des odeurs de sciure de bois. Charnu, d'une bonne concentration, relativement corsé, ses tannins sont gras, ronds, avec en fin de bouche des arômes boisés bien présents. Limite comme bois, mais acceptable. (Les notes boisées sont dues à son élevage dans des cuves dans lesquelles sont immergées des planches de chêne, les Argentins ayant la franchise de reconnaître les pratiques du genre.) À prix doux. 14,5 % (273 caisses).

- **California 2008 Syrah-Shiraz Francis Coppola, 24 \$ (10355526), ★★★ 1/2, \$\$ 1/2, 2011-2013.** Au nez, on pourrait croire un vin rouge du nord de la vallée du Rhône, genre Crozes-Hermitage, tant son bouquet est bien typé Syrah et distingué. Moyennement corsé, élégant, ses tannins sont tendres, aimables, avec un boisé peut-être un peu insistant, toutefois. Élevage en fûts de chêne français. Délicieux. Produit par le cinéaste Coppola. 13,5 % (588 caisses).

(La Presse)



La recommandation de la semaine

Corbières 2008 l'esprit de Château Capendu

Vin de Carignan (50 %), de Syrah (30 %) et de Grenache (20 %), bien coloré sans être opaque, son bouquet de bonne amplitude, plutôt d'une pièce, discrètement boisé (élevage de neuf mois en fûts), est marqué avant tout par des arômes de fruits rouges. Relativement corsée, tannique, ferme quoique sans rugosité, et assez carrée, la bouche n'est pas en reste, le tout à un prix fort raisonnable, le Languedoc conservant son titre de champion du rapport qualité-prix, tous pays confondus. 13 % (2057 caisses).

15,80 \$ (706218), ★★★, \$ 1/2, 2011-2013.

Une autre médaille pour la Halte des Pèlerins

SHERBROOKE — Le vignoble La Halte des Pèlerins récolte une autre médaille pour son vin de glace L'Archange. Fabriqué et mis en bouteille au vignoble, L'Archange s'est distingué lors de la toute première édition du concours «Les meilleurs vins de glace des Cantons-de-l'Est» en y recevant une médaille d'argent.

Ce concours est organisé par le CLD Brome-Missisquoi en collaboration avec la SAQ, dans le cadre de l'événement Pleins feux sur les vins de glace 2011. Tous les producteurs de vin de glace des Cantons-de-l'Est y étaient invités.

Ce même vin recevait l'automne dernier sa première médaille d'argent lors du concours Les Grands Vins du Québec qui se déroulait dans le cadre du Salon des vins et fromages du Québec. Il est fabriqué à partir du cépage Frontenac gris.

Par ailleurs, le vignoble est une fois de plus finaliste pour le prix Mérite Estrien dans la catégorie Entreprise agro-alimentaire ou agricole. Les gagnants seront connus lors du Gala Reconnaissance Estrie 2011 qui se tiendra le 15 avril à Sherbrooke.

CENTRE D'ART DE RICHMOND

SERVANTES

Samedi 29 janvier 2011
à 20 heures
Admission : 20 \$

AMYLIE

Samedi 5 février 2011,
à 20 heures
Admission : 15 \$

LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

Réservations : 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

Un voyage d'amour



Concert vocal de la Saint-Valentin à North Hatley

Chants d'amour - Opéra et Broadway

Mozart, Monteverdi, Offenbach, Gounod, Saint-Saëns, Bernstein, Kern, Rogers

Interprètes :

Kathrin Welte, mezzo-soprane
Meagan Zantingh, mezzo-soprane
Jeremy Carver-James, baryton
Benjamin Kwong, piano

DIPLÔMÉS DE LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

Église Sainte-Élisabeth
3115, rue Capleton, North Hatley

Le dimanche 6 février 2011 à 14 h

Billets : 15 \$
Réservation/information : 819 842-4415

Concert bénéfique pour la reconstruction de la Cathédrale St-Nicolas à Montréal



Kathrin Welte



Meagan Zantingh



Jeremy Carver-James



Benjamin Kwong

LAC INLE

Un joyau au coeur de la Birmanie

ISABELLE DUCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

LAC INLE, Birmanie — C'est un lac peu profond entouré de marécages. On peut y observer des pêcheurs équilibrés et visiter des jardins flottants. Chaque jour, un marché se tient dans un hameau différent, sur les rives du lac. Les habitants des collines environnantes descendent alors pour faire leurs emplettes, chaque ethnie arborant son costume traditionnel.

Ce joyau qui charme les visiteurs, c'est le lac Inle, situé dans les montagnes du coeur de la Birmanie, dans l'une des quatre régions les plus visitées au pays, avec Rangoun, Mandalay et Bagan.

Mais comme la Birmanie, une dictature militaire, reçoit moins de 200 000 touristes par année, la couleur locale n'est pas trop diluée par les vendeurs de souvenirs et les infrastructures touristiques.

Toute la région vit au rythme du lac, dont le niveau varie grandement selon la saison: il a une profondeur moyenne de 2 m en saison sèche, et de 4 m en saison des pluies. Une balade en bateau à moteur sur cette étendue de 116 km², l'équivalent du lac Memphrémagog, permet d'admirer la technique très particulière développée par les pêcheurs.

Parce que le lac est peu profond, ils peuvent voir le poisson à l'oeil nu. Vêtu du traditionnel longyi birman (une sorte de jupe), ils se tiennent debout sur une seule jambe à l'arrière de leur pirogue longue et étroite, et manient leur pagaie à l'aide de l'autre jambe. Cela leur laisse les mains libres pour manipuler une grande nasse de bambou équipée d'un piège ou un filet qu'ils laissent tomber sur leurs proies.

Au coucher du soleil, le ballet des pêcheurs est tout simplement magnifique.

La vie sur pilotis

La balade sur le lac permet aussi de visiter plusieurs villages sur pilotis. En saison sèche, les maisons de bambou tressé ou de bois sont perchées à deux mètres dans les airs, avec les embarcations amarrées en dessous, mais en saison des pluies, leur plancher se retrouve au fil de l'eau.

Tous les habitants se promènent en pirogue, à rame ou à moteur.

On a l'impression d'être un peu voyeurs en regardant les résidents faire leur toilette sur leur balcon, ou leur lessive, ou la vaisselle. Les enfants s'amuse à sauter d'une barque à l'autre, mais les ballons ont tôt fait de se retrouver à l'eau.

Les pêcheurs se sont installés sur pilotis pour se rapprocher de leur gagne-pain, parce que les villages riverains sont plutôt loin



ISABELLE DUCAS, COLLABORATION SPÉCIALE

Les habitants des collines environnantes descendent sur les rives du lac Inle pour faire leurs emplettes et se rencontrer.

de l'eau. En effet, les rives sont marécageuses et il faut creuser des canaux dans les herbes et la vase pour atteindre la terre ferme. Mais les habitants du lac ont trouvé une utilité à ces tapis végétaux flottants: ils y font pousser des légumes!

Malheureusement, ils utilisent des engrais chimiques qui nuisent à la qualité de l'eau du lac, qui souffre aussi de l'invasion des marécages.

Les marchés se tiennent chaque jour dans un village différent, parfois sur l'eau, parfois sur la terre ferme. On y trouve généralement des légumes, de la viande, du poisson, des tissus, du bois pour la cuisson, du bambou pour la construction, etc.

Au marché de Taung Tho, que nous avons eu la chance de visiter, les Pa-O qui habitent les collines des environs font leurs achats avant de remonter chez eux avec leurs emplettes sur la tête ou dans un panier sur leur dos. Les femmes comme les hommes fument de petits cigarets produits localement, les cheroots, et portent un sac tissé en bandoulière.

Le lac compte d'autres attractions: des orfèvres, des ateliers de tissage, qui utilisent notamment la fibre du lotus, des fabriques de cheroots ou d'alcool de riz.

Les moines d'un monastère sur pilotis ont même dressé des chats pour leur apprendre à sauter à travers un cerceau; ils présentent

de petits spectacles pour financer leur monastère.

On ne s'ennuie pas au cours d'une balade sur le lac Inle.

Et après une telle journée,

passée avec le bruit assourdissant du moteur dans les oreilles, on peut aller se détendre dans des sources chaudes naturelles, près du village de Khaungdine.

Dans le lac peu profond, les pêcheurs disposent d'une grande nasse de bambou équipée d'un piège ou un filet qu'ils laissent tomber sur leurs proies. (La Presse)

• Comment s'y rendre

Pour atteindre l'aéroport international de Mingaladon, à Rangoun, en Birmanie, il faut généralement deux escales: la première en Europe et la deuxième en Asie (Singapour ou Bangkok). En

incluant les escales, il faut compter environ 25 heures. Pour réduire les coûts, il est aussi possible d'acheter un billet Montréal-Bangkok puis, pour le segment Bangkok-Rangoun, de voler

avec un transporteur local, comme Air Asia, qui offre un très bon service et des prix imbattables.

Les Canadiens doivent obtenir un visa avant leur entrée dans le pays.

• Déplacements

Pour se rendre dans la région du lac Inle depuis Rangoun, l'avion est préférable, puisque le mauvais état des routes, des autobus et des trains rend tout voyage terrestre extrême-

ment long et inconfortable. Plusieurs transporteurs locaux desservent tous les jours l'aéroport de Heho, à moins d'une heure de vol de Rangoun. Il faut ensuite 45 minutes pour rallier

Nyaungshwe en taxi.

Une fois à destination, il est possible de circuler à vélo, en barque (sur le lac et les canaux) ou en touk-touk pour les destinations plus éloignées.

• Hébergement

La région du lac Inle est dotée de nombreux hôtels de toutes catégories, pour la plupart situés dans la ville de Nyaungshwe. Quelques établissements de luxe sont construits sur pilotis, directement sur le lac.

Voyager en Birmanie est encore une décision controversée, en raison de la poigne de fer que la junte militaire conserve sur le pays. Plusieurs

organisations de défense des droits humains demandent aux touristes de boycotter cette destination pour éviter d'encourager le régime. L'opposition a maintenant assoupli sa position à cet égard, mais elle demande aux visiteurs d'éviter les voyages organisés et de loger dans les petits hôtels plutôt que dans les établissements gérés par le gouvernement.

Il faut aussi savoir que des

conflits ethniques perdurent dans plusieurs régions de Birmanie. Les déplacements des touristes sont toutefois limités aux principaux sites d'intérêt, où le calme règne et les militaires sont invisibles. Le ministère des Affaires étrangères recommande tout de même aux visiteurs de faire preuve d'une grande prudence au cours d'un voyage dans ce pays.

Un vignoble improbable

ISABELLE DUCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

NYANGSHWE, Birmanie — Quand le serveur stylé d'un resto chic de Nyangshwe, en Birmanie, nous a suggéré d'essayer un vin local plutôt que la bouteille de bordeaux importée que nous avions choisie sur la carte, nous avons eu un moment d'hésitation.

D'abord, nous ignorions qu'il se faisait du vin en Birmanie (à part, bien sûr, le vin de riz, plutôt décapant, qu'on nous a offert à plusieurs occasions). Serons-nous seulement capables de boire une gorgée de ce breuvage sans grimacer et le recracher à la tête du serveur? Nous avons décidé de tenter l'expérience, acceptant le risque d'un mal de tête, pour encourager l'industrie locale. Surprise: le pinot noir du vignoble Red Mountain Estate était non seulement buvable, mais étonnamment bon, fruité sans être trop boisé.

Comment est-il possible de produire un si bon cru dans un pays tropical comme la Birmanie? Pourquoi ne pas répondre à la question en visitant le vignoble. Coup de chance: il est situé non loin de Nyangshwe, sur les rives du lac Inle, au cœur du pays. Le lendemain en fin de journée, nous partons donc à vélo par de petites routes de campagne où l'on croise des charrettes tirées par des boeufs et des paysans revenant des champs qui nous saluent de la main. Nous sommes chez les Pa-O, l'une des ethnies qui peuplent la région. Les femmes pa-o portent pantalons et vestes noirs, avec un foulard coloré noué en turban sur les cheveux ça aide à amortir le poids des chargements de bois qu'elles transportent parfois sur leur tête. Les hommes optent plutôt pour des chapeaux de paille à larges bords.

Les rizières font bientôt place aux vignes alignées sur un coteau ensoleillé. Des affiches rassurantes accueillent les visiteurs: cabernet sauvignon, tempranillo, chardonnay, etc., peut-on lire devant les pieds de vigne, importés de France et d'Espagne. Une jeune employée birmane nous offre une visite guidée des installations vinicoles une centaine

d'employés, dont plusieurs Pa-O, travaillent au Red Mountain Estate. Puis, avec d'autres voyageurs formant une joyeuse tablée, installée au milieu du vignoble, nous écoutons les explications du vigneron en dégustant différents cépages et en regardant le soleil se coucher.

Un Français en Birmanie

François Raynal, vigneron français installé ici depuis 2002, est responsable de la production du Red Mountain Estate. Avant d'atterrir en Birmanie, il a roulé sa bosse dans des vignobles en Hongrie, au Chili, en Israël, en Nouvelle-Zélande, en Turquie et en Thaïlande.

Il faut avoir l'esprit d'aventure pour produire du vin en Birmanie. Le climat, tant météorologique que politique et économique, complique tout. Le pays est sous l'emprise d'une junte militaire qui le gouverne d'une main de fer depuis plus de 20 ans; la corruption est présente à tous les niveaux. Les terres où sont plantées les vignes de Red Mountain Estate ne lui appartiennent pas, puisque les étrangers ne peuvent être propriétaires; le gouvernement a seulement «prêté» les terrains au vignoble, ce qui veut dire qu'il pourrait en reprendre possession n'importe quand. Le vigneron s'assure de livrer quelques caisses de vin aux élus locaux chaque année...

Ensuite, les sanctions économiques imposées au régime birman par la communauté internationale rendent difficile le commerce international. Le vignoble ne peut importer du matériel de production et exporter son vin, sauf vers les pays alliés de la Birmanie, comme la Chine. Puisque la Birmanie est l'un des pays les plus pauvres d'Asie et que la consommation de vin ne fait vraiment pas partie de la culture locale, les quelque 80 000 bouteilles produites chaque année sont bues surtout par les touristes.

La vallée du lac Inle, située à 1000 m d'altitude, jouit d'un microclimat qui rafraîchit un peu les températures tropicales. Mais y faire du vin représente tout de même un défi: pendant la saison



ISABELLE DUCAS, COLLABORATION SPÉCIALE

Les Pa-O, coiffés de leur turban rouge, sont ponctuels au marché.

sèche (hiver), les vignes doivent être arrosées par un complexe système d'irrigation; pendant la saison des pluies (été), l'humidité peut faire pourrir les plants, ce qui exige l'utilisation de pesticides.

Le vigneron passe une bonne partie de son temps à expérimenter pour déterminer quel cépage s'adapte le mieux à son terroir. L'expérience a été concluante pour la syrah, le pinot noir, le sauvignon blanc, le chardonnay, le carignan (pour le rosé), le muscat et le cabernet sauvignon, que nous avons pu goûter sur place.

La région compte un autre vignoble, Aythaya, dirigé par un Allemand, qui travaille essentiellement avec les mêmes cépages, avec un résultat également intéressant. Ces vins sont infiniment supérieurs à ceux que nous avons pu goûter dans d'autres pays asiatiques, comme le Vietnam, la Thaïlande et la Chine. La visite des vignobles vaut le détour, ne serait-ce que pour s'extasier devant la détermination des vigneronniers à produire un vin de qualité à l'autre bout du monde. (La Presse)



ISABELLE DUCAS, COLLABORATION SPÉCIALE

Les maisons des villages sont installées sur pilotis.

VACANCES SINORAMA

Permis du Québec 702569

Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
 E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3

Réserver directement en ligne pour tous nos circuits en Asie en 2011 → www.vacancesinorama.com

2011 Visites:

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges) 21 Jours

Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

- Les 14/21 (Plan B) mars \$3099/p.p
- Le 21 (Plan A) mars \$3699/p.p
- Les 4/11 avril, Les 16/23 mai \$3299/p.p
- Le 25 avril, Les 02/09 mai \$3699/p.p
- Le 30 mai \$3599/p.p
- Tous les lundis en juin-juillet-août \$3599/p.p
- Le 29 août \$3299/p.p
- Le 5 sept., Le 3 oct. \$3699/p.p
- Les 7/14/28 sept. \$3399/p.p
- Les 5/12 oct. \$3399/p.p
- Les 17/24 oct. \$3299/p.p
- Le 31 oct. \$3099/p.p
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p

Ton rêve oriental mon pays natal

Beautés de Chine à contempler 11 jours

Croisière 5 étoiles (Cabine avec balcon)

Visites: Beijing - 3 Gorges (Croisière 5 étoiles) - Shanghai

Départ garanti: le 06 mars 2011
(Tous les Hôtels 5 étoiles) (seulement 20 places)

Mode de paiement:
Chèque certifié,
interac,
comptant

CAD 1666⁺/p.p

Nous avons aussi:

- * Aubaine-vols * Forfait-vacances
- * Croisières * Assurance-voyage

contacteur: **514-866-0888**
fax: 514-866-3388
ticketssinorama@bellnet.ca

Bienvenue à toutes les agences de voyages.
 Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!
 Pour plus de détails, veuillez communiquer avec nous au **514-866-6888**

2011 Visites:

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours

Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

- Les 03/04 mars \$1999/p.p
- Les 11/25 mars \$2099/p.p
- Le 31 mars, Les 1/7/8/15/22/28/29 avril \$2199/p.p
- Le 21 avril, Les 5/6 mai \$2599/p.p
- Les 12/19/20/26/27 mai \$2199/p.p
- Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août: \$2699/p.p
- Les 1/2/9/15/16/22/29/30 sep \$2299/p.p
- Les 6/20/21/27/28 oct \$2299/p.p
- Les 3/4 nov \$2099/p.p
- Les 10/11/17/18 nov \$1999/p.p

2011 Visites:

La Chine Fantastique + Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours

Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Hanoi - Halong - Hue - Hoi-an - Nhatrang - Saigon

- Les 8/15 mars \$2499/p.p
- Les 5/12 avril \$2699/p.p
- Le 19 avril \$2999/p.p
- Les 3/10/24/31 mai \$2699/p.p
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p
- Le 30 août, le 27 sep. \$2699/p.p
- Les 6/20 sep. \$2999/p.p
- Les 4/11/18/25 oct \$2699/p.p
- Les 01/08/ nov. \$2499/p.p

2011 Visites:

La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Japon 27 Jours

Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo

- Les 14/28 mars \$5199/p.p
- Le 02 mai \$5299/p.p
- Le 14 sept. \$5299/p.p
- Le 17 oct. \$5199/p.p
- Le 07 nov. \$4999/p.p

2011 Visites:

Voyage De L'ablution - Inde (Nord+ Sud) + Népal 17 Jours

Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai

- Le 24 oct. \$5580/p.p

2011 Visites:

Russie + la route de la soie 22 Jours

St. Petersburg - Moscou - Urumqi - Kashgar - Turpan - Dunhuang - Jiayuguan - Jiuquan-Zhangye - Lanzhou-Beijing

- Le 13 juin \$6780/p.p
- Le 05 sept. \$6780/p.p

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 11 fév. 2011.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Sherbrooke samedi 29 janvier 2011 - La Tribune W21

VOYAGES DE GROUPE



Informez-vous à notre bureau!
1 888 475-9992

Spécialiste des voyages de groupe

www.louisedrouin.com

139, rue Hériot, bureau E, Drummondville (Québec) J2C 1J7

PRÉSENTATIONS À DRUMMONDVILLE

Présentations de voyages

Mardi 8 février à Drummondville,
(endroit à déterminer)
18 h 30 Suisse, Bavière et Autriche (sept. 2011)
19 h 45 Découverte de la Croatie (2 au 17 sept. 2011)

Mercredi 9 février

18 h 30 Croisière Égypte, Jordanie, Dubaï et les Émirats Arabes (3 au 21 nov. 2011)
19 h 30 Présentation des croisières d'automne
Croisière Méditerranée sur le Solstice de Celebrité

Cruises

(27 sept. au 11 oct. 2011)

Croisière Transatlantique et Îles Canariés (5 au 20 nov. 2011)

Prière de vous inscrire auprès de l'agence

Visitez notre tout nouveau site internet.



Louise Drouin

Agence de l'année du regroupement Vasco/Gama



Louise Drouin
Présidente

No permis : 702705



ASSOCIATED PRESS

La Maison des Vestales où habitaient de jeunes prêtresses, a rouvert ses portes au public jeudi après 20 ans de quasi-abandon.

Rome offre un joyau de plus aux touristes

SONIA LOGRE-GREZZI

Agence France Presse

ROME — Un des joyaux de l'Antiquité, la Maison des Vestales où habitaient de jeunes prêtresses, a été rouvert au public jeudi au beau milieu des Forums impériaux, après 20 ans de quasi-abandon.

Jusqu'à présent, on ne pouvait voir qu'à travers des grilles rouillées et de loin, cette célèbre ruine romaine dont subsistent un bassin entouré de statues et une partie du temple où les vestales entretenaient le feu sacré.

Les bassins et les pavés ont été nettoyés, les mauvaises herbes arrachées.

Un travail de longue haleine pour redonner aux touristes la possibilité de visiter les lieux en toute sécurité.

Recrutées quand elles avaient entre 6 et 10 ans dans les familles patriciennes de Rome, les jeunes vierges qui y résidaient accomplissaient en l'honneur de la déesse Vesta divers rites mystérieux et étaient astreintes à la chasteté sous peine de mort.

Grâce à un nouveau parcours inauguré jeudi, les touristes pourront rejoindre la Via Nova, une des voies romaines les plus célèbres du site antique des Forums Impériaux.

La restauration a été financée par des fonds publics et privés, une coopération indispensable car le budget du ministère de la Culture a récemment fait l'objet de coupes drastiques en Italie.

«L'État ne doit jamais reculer devant la responsabilité qu'il a de valoriser tout son patrimoine historique, artistique et arché-

ologique», a indiqué Francesco Maria Giro, secrétaire d'État aux biens culturels italiens.

Mais, a-t-il relevé, il faut «bien dépenser» les fonds de l'État «pour des projets bien identifiés et de qualité».

Ces derniers mois, différents édifices, notamment à Pompéi, près de Naples (sud) se sont effondrés, provoquant une polémique sans précédent sur l'état de conservation des monuments historiques et des sites archéologiques en Italie.

L'Union européenne a donné à l'Italie jusqu'au printemps pour formuler des propositions concrètes afin de bénéficier de nouvelles aides pour la préservation de son patrimoine. Pompéi pourrait ainsi recevoir jusqu'à la moitié du financement nécessaire à son entretien.

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations - Conférences 2011

AVIS À LA POPULATION DE SHERBROOKE ET SES ENVIRONS à l'Auberge ESTRIMONT

44, Avenue de l'Auberge à Orford
Réservez au 1 800 650-0424

Permis du Québec

DIMANCHE 6 février		DIMANCHE 6 février	
Splendeurs Italie	10 h 30	Europe de l'Est	10 h 30
Grèce et ses îles	12 h 30	Portugal et Madère	12 h 00
Grande Argentine	14 h 00	Turquie Byzantine	14 h 00

Des petits groupes, des voyages bien rodés et accompagnés.

Splendeurs Italie, 19 jrs Départs : 10 et 14 mai, 12, 16 et 23 sept.	Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs Départ : 7 novembre
Grèce et ses îles, 22 jrs Départs : 6 mai, 9 sept., 7 oct.	Turquie Byzantine, 21 jrs Départ : 26 septembre
Culture et trésors d'Espagne, 23 jrs Départ : 27 septembre	Europe de l'Est, 23 jrs Départ : 12 septembre
Angleterre, Écosse, Irlande, 22 jrs Départ : 10 septembre	Portugal et Madère, 22 jrs Départ : 7 octobre
Italie du sud et Sicile, 21 jrs Départ : 9 octobre	Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs Départ : 10 octobre
L'Inde : Joyaux du sud, 19 jrs Départ : 23 octobre	Grand tour de l'Inde, Kathmandou, 25 jrs Départ : 4 novembre
L'Égypte et Jordanie, 22 jrs Départ : 20 octobre	Magnifique Égypte pharaonique, 20 jrs Départ : 10 novembre

2462820

clubvoyages
Orford

visitez-nous en ligne www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• **lundi 31 janvier - 19h**
acc. Marjolaine Loubier
SÉJOUR AU PORTUGAL
+ 3 nuits à Paris
du 13 au 28 septembre 2011

• **mardi 1er février - 19h**
acc. Joanne Lussier
GRAND TOUR DE TURQUIE
du 5 au 20 septembre 2011

• **mardi 8 février - 14h30**
acc. Hélène P. Massé
QUEST CANADIEN
du 19 au 31 juillet 2011

• **mardi 8 février - 19h**
acc. Hélène P. Massé
BULGARIE, ROUMANIE, HONGRIE
du 13 au 28 septembre 2011

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 SHERBROOKE EST 819 564-4433 MAGOG 819 843-4747 WINDSOR 819 845-3317 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

FORFAITS SUD EN VENTE MAINTENANT! RÉSERVEZ D'ICI LE 13 FÉVRIER 2011

SANTA LUCIA
Be Live Brisas Santa Lucia
Cameleon Select ★★★★★
7 nuits tout inclus - Chambre
19 février

829 \$

RIVIERA NAYARIT
Decameron
Los Cocos ★★★
7 nuits tout inclus - Chambre
11 et 18 février

999 \$

PUNTA CANA
VIK Hotel Arena Blanca
& Cayena Beach ★★★★★
7 nuits tout inclus - Chambre
20 et 27 mars

1129 \$

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENCE DE VOYAGES

clubvoyages
1 866 777-0608

AMERICAN EXPRESS
1 888 414 8347

RÉSEAU ENSEMBLE
1 877 877-8812

VOYAGES EN DIRECT.COM
1 877 877-8812

VASCO
1 888 628-2726

NOLITOURS.COM

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et frais applicables, valables au moment de l'impression pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 29 au 31 janvier 2011, sous réserve de disponibilité. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Nolitours. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Nolitours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Tourisme Centre-du-Québec décerner des Prix Reconnaissance

**YANICK POISSON
ET JEAN-PIERRE BOISVERT**

PRINCEVILLE — En réaction à la décision de Tourisme Québec de ne pas tenir d'édition provinciale des Grands prix du tourisme en 2011, Tourisme Centre-du-Québec a choisi de créer son propre mode de récompense: les Prix reconnaissance. Selon la directrice marketing de l'Association touristique, Céline Rousseau, cette nouvelle façon de faire conviendra mieux aux acteurs de la région.

«Compte tenu de la réflexion actuelle de l'industrie face aux Grands prix du tourisme québécois, nous avons cru bon offrir à nos intervenants un concours bien collé à leur réalité», a-t-elle souligné.

Le nouveau concours comptera cinq catégories au lieu des 17 des Grands prix. Il sera donc plus ciblé et augmentera la rivalité entre les attraits touristiques. Le changement de formule a reçu un accueil initial satisfaisant, Tourisme Centre-du-Québec ayant reçu 21 dossiers de mise en candidature. Il s'agit de 14 de moins que l'an dernier, mais le phénomène était prévisible compte tenu du nombre beaucoup moins grand de catégories.

«En amenant cette façon différente de faire les choses, nous souhaitons faire reconnaître avant tout les initiatives de nos membres sur le développement du produit touristique centriquois d'une manière plus représentative des préoccupations régionales. Il s'avère que les Prix reconnaissance ont su intéresser nos intervenants à en croire le nombre d'inscriptions. En effet, ce sont 16 entreprises touristiques qui ont participé, pour un total de 21 dossiers déposés. », a souligné Isabelle Hallé, responsable des communications.

La soirée reconnaissance aura lieu à Drummondville, le 9 février prochain. Elle suivra le Colloque de l'industrie touristique organisé par Tourisme Centre-du-Québec. Cet événement se déroulera sous le thème du «développement, de l'innovation et de la promotion» où les participants pourront compter sur une diversité de conférenciers et d'experts en tourisme et commercialisation.

Les cinq catégories au programme de la soirée sont le Développement durable, la Promotion et le marketing, la Qualité de l'offre touristique, le Renouveau de l'offre touristique et les Ressources humaines.

Colloque

Par ailleurs, le Colloque de l'industrie touristique du 9 février sera l'occasion, cette année, de discuter de développement, d'innovation et de promotion. L'Association touristique régionale (ATR) est satisfaite de la réponse des intervenants. Après seulement quelques semaines, le Colloque prévoit déjà plus de 70 inscriptions.

«Nous souhaitons que cette journée, autant par sa programmation équilibrée que par les sujets abordés, vienne stimuler la créativité de nos intervenants. Nous souhaitons répondre aux questions et besoins de ceux-ci face au développement et à la promotion touristique sur les différents marchés», a souligné Yves Zahra, directeur général de Tourisme Centre-du-Québec.

Deux conférences retiennent particulièrement l'attention: celle de Luc Dupont sur l'utilisation des médias sociaux dans l'industrie touristique et celle de Michel Julien où il sera question du meilleur choix de photographie pour augmenter la visibilité de son entreprise.

IMAGINEZ-VOUS ICI

1149\$

(taxes incl.)
ou 64 \$ /mois*

Punta Cana

Premier at Grand Paradise Bavaro ★★★★★
7 nuits • 14 févr. 2011 • Tout inclus
Chambre familiale Sunquest
Départs de Montréal

vacances
Sunquest



DESTINATIONS SOLEIL

Riviera Maya

Occidental Grand Xcaret ★★★★★½
8 nuits • 21 févr. 2011 • Tout inclus
Sunquest Elite Supersaver de luxe
Départs de Montréal

1249\$
ou 70 \$ par mois* (taxes incl.)

Jamaïque

Breezes Resort Trelawny ★★★★★½
7 nuits • 28 févr. 2011 • Tout inclus
Chambre familiale Sunquest avec vue sur la montagne • Départs de Montréal

1449\$
ou 81 \$ par mois* (taxes incl.)

Riviera Maya

Azul Hotel and Beach Resort ★★★★★
8 nuits • 14 févr. 2011 • Tout inclus
Chambre de luxe • Départs de Montréal

1509\$
ou 84 \$ par mois* (taxes incl.)

CROISIÈRES

Ouest des Caraïbes

Oasis of the Seas
7 nuits • 15 oct. 2011 • Repas inclus
Croisière seulement • Cabine intérieure (Cat. 0)
Départs de Fort Lauderdale

942\$
ou 53 \$ par mois* (taxes incl.)

Sud des Caraïbes

Azamara Journey
7 nuits • 27 nov. 2011 • Repas inclus
Croisière seulement • Cabine intérieure (Cat. 11)
Départs de San Juan

1586\$
ou 89 \$ par mois* (taxes incl.)

L'EUROPE

Paris, France

Citadines Bastille Gare de Lyon ★★★
6 nuits • 26 avr. - 3 mai 2011 • Plan européen
Vol et hôtel • Studio double • Départs de Montréal

1385\$
ou 77 \$ par mois* (taxes incl.)

Vols de correspondance disponibles de votre ville de départ. Renseignez-vous auprès de votre agent.

AUCUN ACOMPTE!

PAYEZ EN 18 MENSUALITÉS ÉGALES*

ou

NE PAYEZ PAS AVANT 2012**

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

Voyages Sears.ca
en magasin | 1-866-359-7327

Toutes les offres s'appliquent à certaines nouvelles réservations de forfaits vacances, croisières et circuits faites auprès des grossistes participants, du 1^{er} janvier au 28 février 2011. *Les frais de financement de 70 \$ (sauf au Québec), les taxes et frais de service applicables ainsi que le prix d'achat seront portés à votre compte MasterCard^{MD} Sears^{MD} ou à votre compte Sears en 18 mensualités égales. **Les frais de financement de 70 \$ (sauf au Québec), les taxes et frais de service applicables ainsi que le prix d'achat seront facturés à votre compte MasterCard^{MD} Sears^{MD} ou à votre compte Sears en janvier 2012. Sur approbation du crédit. Les détails de l'offre et les options de paiement peuvent être modifiés ou abandonnés en tout temps, sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Communiquez avec Voyages Sears pour connaître toutes les modalités. © Sears Canada Inc. s/n Voyages Sears, 2011. Permis de la Colombie-Britannique 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Permis du Québec /OPC 751241. 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. La carte MasterCard^{MD} Sears^{MD} et la carte Sears sont émises par JPMorgan Chase Bank, N.A. Sears est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Incorporated.

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars

Pour information et réservation : **819 346-7500**

Voyages de groupe

19 mars	Oratoire Saint-Joseph
9 avril	Edgar et ses fantômes (1 repas)
22 au 25 avril	Washington à Pâques
7 mai	Le retour de nos idoles (1 repas), places limitées
14-15 mai	Combiné : train, tulipes et Hilton Lac Leamy
28 mai	Notre-Dame-du-Cap
18 au 24 juillet	Train, Abitibi, Baie-James et le Paradis du nord
23 juillet	Croisière et feux d'artifice

NEW YORK en hôtel 4* (voyages de jour)

22 au 25 avril (4 jours) hôtel à Manhattan ou au New Jersey
21 au 23 mai (3 jours) hôtel secteur de Times Square (exclusif)

Programme préliminaire 2011 maintenant disponible

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277
Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec
et intermédiaire en transport.



Simple, sécuritaire et économique!

La Tribune à votre porte sans souci!

Le programme de prélèvements automatiques pour une *planification budgétaire simplifiée!*

Grâce à ce programme, un **seul montant** sera prélevé chaque mois de votre compte bancaire ou de votre carte de crédit.

Livraison par camelot

Seulement

1807 \$

par mois

TAXES INCLUSES

Livraison par camelot motorisé

Seulement

2007 \$

par mois

TAXES INCLUSES



Pour en savoir plus sur le programme de prélèvements automatiques, communiquez avec le **SERVICE DES ABONNEMENTS** de La Tribune en composant le **819 564-5466** (sans frais 1 800 567-6955).

La Tribune

Ce programme est offert seulement aux nouveaux abonnés, aux abonnés payant à leur camelot ou lors du renouvellement.