Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE

MARIE PLOURDE

David Bowie et George Michael

page D4

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

Il danse avec les dinosaures

page D3

NOS CHOIX

SPECTACLE

■ Ce soir encore, le Forum fera la fête à un héros montréalais. Un gars vite sur ses patins qui, d'une repartie cinglante, a déjà fermé la trappe de certains spectateurs contestataires — c'était la mode en 1971... **Leonard Cohen**, poète et meilleur «chanteur» canadien, est revenu à la Place des Arts en 1985, puis au Saint-Denis en 1988 et ceux qui s'étonnent de voir cet anti-showman monter sur la scène du Théâtre du Forum ne savent rien de la ferveur quasi religieuse de ses admirateurs. J'ai bien hâte.

ALAIN DE REPENTIGNY

CINÉMA

■ Le film le plus attendu, et qui ne décevra pas : **Jurassic Park**, tiré d'un roman passionnant de Michael Crichton, mis en scène par Steven Spielberg avec le génie qu'on lui connaît pour le suspense et les effets spéciaux. Un milliardaire (Richard Attenborough) dépense une fortune pour faire construire un parc de loisirs dont l'attraction sera des dinosaures, des vrais, en chair et en os, créés grâce à une manipulation génétique de pointe. Il voit déjà le sourire rayonnant des enfants. Mais les choses ne tournent pas comme il l'espérait. Le paradis devient un enfer. Littéralement...

SERGE DUSSAULT

SPECTACLE

■ Reconnue d'abord comme chanteuse de jazz, **Karen Young** désire désormais se présenter sous son vrai visage : celui d'une artiste éclectique, faisant fi des catégories. Ce soir, elle présente le troisième volet d'une série de concerts inédits, amorcés en début de semaine : soirée country-folk donc, suivie demain par un rendez-vous world-beat (latin, africain, bulgare, etc.). Au Théâtre de Quat'Sous, Karen Young boucle la boucle samedi soir, promettant une séquence rockeuse pas piquée des vers.

ALAIN BRUNET

DANSE

■ Le chorégraphe américain **Paul Taylor** n'est pas venu à Montréal depuis 15 ans. À compter de ce soir et jusqu'à samedi, sa compagnie de 24 danseurs présentera, à la salle Wilfrid-Pelletier, trois oeuvres qui, apparemment, témoignent de l'immense talent de Taylor. *Ardent Court* est pleine de lyrisme et exige énormément des interprètes masculins. *Le Sacre du printemps*, plus théâtral, rappelle les films muets des années trente et compte un enlèvement d'enfant, des bagarres et des assassinats! Finalement, *Company B* nous ramène dans les années quarante sur une musique des Andrews Sisters.

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

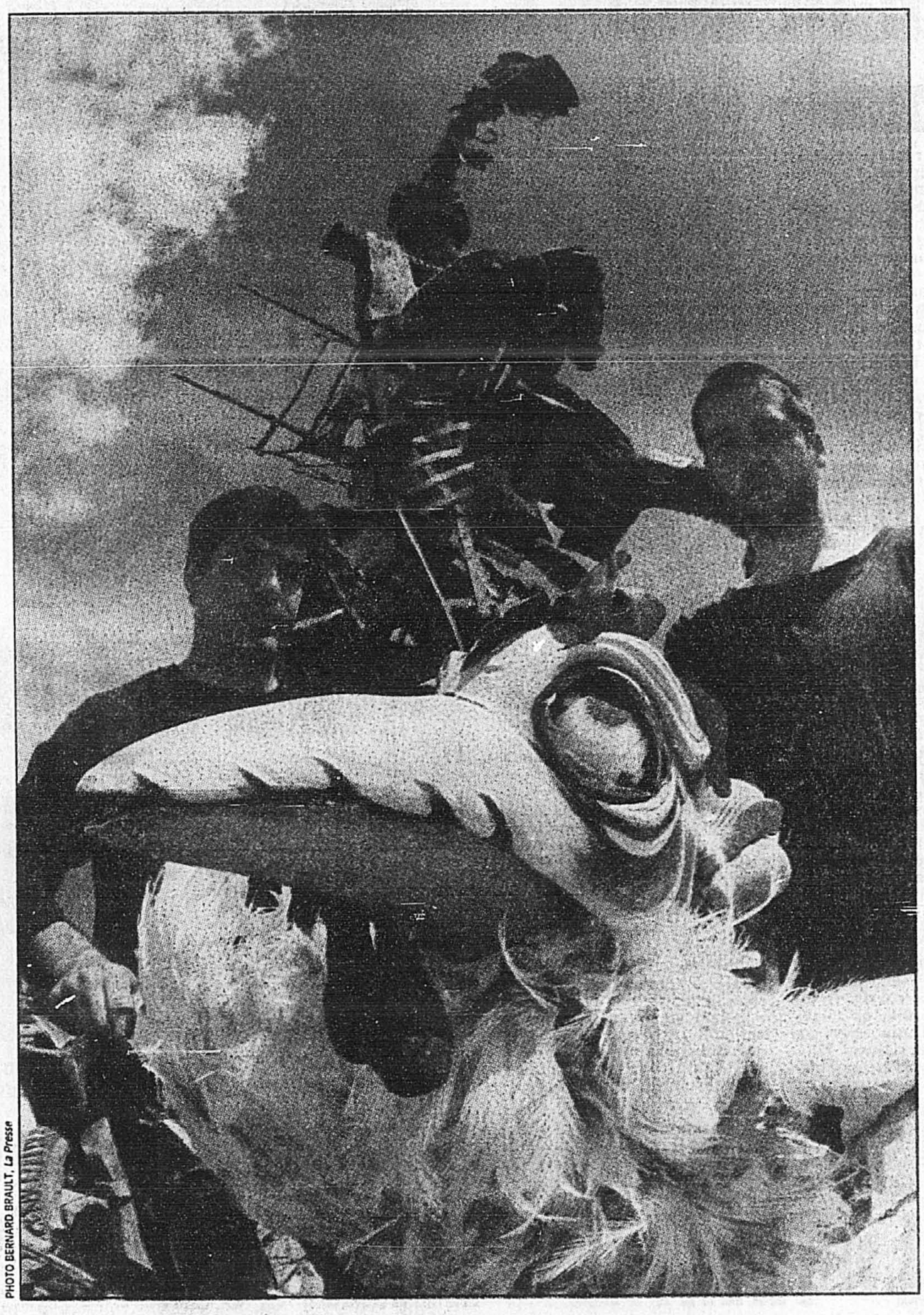


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Banlieue Zarts

Samedi soir, Longueuil. Que faire? Où aller? Est-ce que banlieue et sorties vont de pair? Peut-on écrire dans la même phrase «bungalow» et «art post-moderne» sans éclater de rire?

Sur la Rive-Sud, il semble que oui. La banlieue a bien changé avec le temps. Les jeunes couples qui ont quitté la ville pour avoir des enfants continuent d'être des consommateurs de culture et les plus anciens Sud-Riverains ont beaucoup plus de goût que ne laisse paraître l'hideux boulevard Taschereau.

Après avoir passé la journée à Montréal pour leur travail, les 600 000 habitants de la Rive-Sud n'ont pas toujours envie de retraverser le pont, le soir venu, pour aller au concert ou voir un spectacle. Ils forment un public fidèle et ouvert autant à l'art moderne qu'à la gastronomie et au théâtre.

Depuis quelques années, la région a donc développé ses propres infrastructures culturelles autour de lieux ou de professionnels de la musique, de la scène et du théâtre, comme l'Orchestre Symphonique de la Montérégie (OSMONT), le Théâtre de la Dame de Coeur et le Théâtre de la Ville, de Longueuil.

La Montérégie, dont la Rive-Sud fait partie, comprend également huit galeries d'art subventionnées et une soixantaine de musées qui font autant dans la préhistoire que dans l'histoire, celle du train, comme celle de l'électricité.

Autres exemples : la semaine dernière, l'OSMONT donnait un concert de musique viennoise à Saint-Lambert dans le cadre d'un Festival de musique annuel. Samedi, à Saint-Hubert, Richard Séguin présentera son dernier spectacle, en plein air. Et, à la fin du mois, le coconcepteur du grand Défilé de nuit des fêtes du 350e anniversaire de Montréal, Richard Blackburn, proposera une autre spectaculaire création de son Théâtre de la Dame de Coeur (comme en témoigne notre photo).

Il y a donc assez à faire en banlieue pour occuper bien des samedis soirs et des dimanches après-midi. On est tellement moins sorteux qu'on invite même les Montréalais à nous visiter. Après les ponts Champlain, Victoria ou Jacques-Cartier, prenez la sortie Montérégie!

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Sortie sud. *Page D5*

EN VEDETTE

Montée en flèche

Elle a à peine 23 ans et joue déjà du Shakespeare mis en scène par Robert Lepage, s'il vous plaît. Il faut dire que ce dernier l'a repérée depuis longtemps, deux ans en fait, et n'attendait plus qu'elle finisse l'École nationale de théâtre pour l'embaucher.

On la dit très forte, du genre à écraser les comédiens qui ne livrent qu'une performance «honnête». C'est qu'elle a une présence sur scène remarquable.

Ses immenses yeux bleus et ses lèvres charnues pourraient facilement la confiner aux rôles de jeune première, mais c'est pourtant dans le rôle de Véronica, une jeune fille qui s'adonne au sado-masochisme, qu'elle a été révélée, ce printemps, au public montréalais.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D2.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

ENTRE *voir* ET *savoir*, IL Y A LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL!

Molson Dry et Pepsi vous invitent à vivre des expériences inoubliables et à parcourir deux kilomètres de plaisirs et de rêves.

RENSEIGNEMENTS : 496-PORT

La Presse · CKOI 96,9 FM · CKVL 850 · Canada · MOLSON DRY · PEPSI · LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

À l'agenda

10 jeudi

■ **THE NORTHERN PIKES.** Le prochain album des Northern Pikes sera «live» et c'est au Spectrum, ce soir, qu'il aura été enregistré. En première partie: Thomas Trio & The Red Albino.

JUIN

11 vendredi

■ **FESTIVAL D'ÉTÉ.** La troisième édition du Festival d'été de Saint-Hubert se déroule, jusqu'à dimanche, sur le site du Centre sportif Rosanne-Laflamme, sous le thème «La famille en fête, la culture en tête». Richard Séguin y donne un spectacle demain, à 21 h.

12 samedi

■ **NEIL DIAMOND.** Entouré des dix musiciens qui l'accompagnent depuis 17 ans et de son fils Jessie à la guitare, Neil Diamond propose, au Forum à 20 h, un spectacle très Las Vegas. Au programme: ses grands succès, qu'on retrouve sur la compilation *The Greatest Hits 1966-1992*, et les chansons d'un album qui sortira en septembre.

13 dimanche

■ **LA GRANDE FÊTE EN TOURNÉE.** Jusqu'au 20 juin, le public est invité à une fête champêtre sur l'île Sainte-Hélène (de 11 h à 20 h). Au programme: de l'animation (amuseurs publics de Cirq et Fantaisie, jeux coopératifs, etc.), le Salon d'été des métiers d'art et la Grande sortie de l'été (un banquet-spectacle avec l'imitateur Paul Laroche, l'humoriste Claire Jean, le clown Omer Veilleux et *Le tour du monde en rock'n'roll*, une revue musicale des années 60-70). Le dimanche, un brunch musical est servi à midi.

Macha, une débutante?

JULIE VAILLANCOURT
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Quand on a 17 ans et que l'université ne représente qu'une vaste salle d'attente avant que ne commence la vraie vie, il y a de fortes chances qu'on s'appelle Macha Limonchik et qu'on trépigne de ne pas avoir l'âge légal pour entrer à l'École nationale de théâtre. On fait alors contre mauvaise fortune bon coeur et on se tape une petite année — «Je n'allais jamais à mes cours...» — en socio. Vivement qu'on passe aux choses sérieuses! Elle est comme ça, Macha: déterminée, volontaire et, surtout, certaine d'avoir fait le bon choix.

Née à Côte-des-Neiges, cette jeune femme d'origine ukrainienne a grandi avec un père politicien — il est conseiller municipal de Côte-des-Neiges — et une maman au sens artistique très développé. Très jeune, elle décide, en regardant la télévision, qu'elle serait comédienne. Peut-elle imaginer, aujourd'hui, faire autre chose? «C'est impossible», répond-elle d'un ton convaincu, avant même la fin de la question.

Peut-être est-ce cette détermination que Robert Lepage a sentie au cours des deux années où il lui a enseigné à l'École nationale de théâtre? Toujours est-il que le grand maître l'avait engagée bien avant qu'elle ne finisse son cours. Et pas pour n'importe quelle figuration... Pour faire partie de la distribution des trois Shakespeare joués tout d'abord en Europe. Rien de moins... 22 ans et recrutée par Lepage? Il y a de quoi hésiter, pavoiser, mourir de peur ou prendre ses jambes à son cou.

«J'ai vraiment *badtrippé*», confie-t-elle. «Le pire, c'est qu'on ne peut pas penser à une offre comme ça, on l'accepte et c'est tout.»

Mais ne parlez pas trop de Robert Lepage si vous rencontrez Macha. Ce n'est pas qu'elle ne l'apprécie pas, au contraire, elle dit «l'aimer de tout mon coeur», vante son intelligence et son imagination, loge même chez lui en attendant de trouver une minute pour déménager. Mais c'est devenu un véritable supplice pour elle de se voir constamment sur la sellette. «C'est sûr que ça flash d'être engagé par Robert, mais je n'aime pas qu'on parle de moi...»

De fait, son arrivée au café où se déroulait l'entretien ne laissait présager rien de bon. La jeune comédienne était épuisée par plusieurs jours consécutifs de travail et manquait cruellement de sommeil. Elle n'avait manifestement pas envie de se prêter à cet exercice qui semble être, à ses yeux, le seul aspect négatif de son travail. Et puis, tranquillement, elle s'est ouverte: qu'on parle théâtre et elle devient intarissable.

«Dur job»

S'il y a quelque chose dont Macha est certaine, c'est que d'être comédien, «c'est dur comme job. Tu donnes beaucoup, tu te poses énormément de questions. En tout cas, moi, je m'en pose. Sur mon personnage, sur l'histoire, sur ce que tu as envie de dire à travers tout ça. C'est vraiment angoissant.»

On la devine aisément rongée par toutes ces interrogations de débutante, peu communes d'intensité cependant. Est-elle perfectionniste? Les yeux roulent presque dans leur orbite, le temps de répondre: «Je pense que je vais mourir de stress avant 30 ans!»

Véronica, Fanny...

Objectivement parlant, les motifs d'angoisse ne manquent effectivement pas pour Macha. Tout en jouant des rôles multiples dans les trois Shakespeare, elle répète présentement le rôle de Fanny dans *Marius et Fanny*, spectacle mis en scène par Denise Filiatrault et présenté cet été au Théâtre Saint-Denis.

Et puis, il y a cette création dans laquelle elle jouera, en compagnie de Marie Brassard et Anne-Marie Cadieux, le printemps prochain au CNA. Les dates sont déjà arrêtées — serait-ce l'influence de Robert Lepage? — mais le texte n'est pas encore écrit... Un projet qui lui tient à coeur parce qu'elle affectionne particulièrement la création d'auteur.

«Là, je joue du Pagnol et c'est too much. J'aime tout, c'est dans mon tempérament. Mais les créations d'auteur!», laisse-t-elle échapper d'un ton admiratif.

Brad Fraser, en tout cas, l'aura bien servie. De jouer Véronica dans cette pièce «pour adultes seulement» qu'était *L'homme laid* lui a procuré un grand bonheur même si elle a préféré que ses parents ne la voient pas... C'est une chose de savoir sa fille comédienne, mais une autre de la voir sodomisée sur scène. Cette joie de jouer du Fraser, donc, c'était celle d'interpréter autre chose qu'une jeune première.

«Il n'y a pas de rôles riches pour les filles de mon âge. Ce sont souvent des rôles associés à la beauté, à la jeunesse et à l'amour. Le défi, c'est de ne pas les jouer de façon caricaturale. Les gars, en général, ont plus de chance pour ça. Un finissant peut espérer avoir un rôle de bum, de délinquant, mais nous autres...»

En attendant que les choses bougent de ce côté-là, à quoi peut bien rêver une toute jeune comédienne qui a connu une si fulgurante ascension? «Faire du cinéma!» Elle a bien fait quelques apparitions dans *Les amoureuses* ou *Cap Tourmente*, mais elle a envie de rôles plus consistants.

Autre rêve, plus terre-à-terre celui-là: rejouer avec son meilleur ami, Emmanuel Bilodeau, comme dans le bon vieux temps. Il y a à peine un an, les deux jeunes étoiles montantes du théâtre québécois se partageaient la scène à l'École nationale: ils faisaient leurs devoirs et ils aimaient ça.

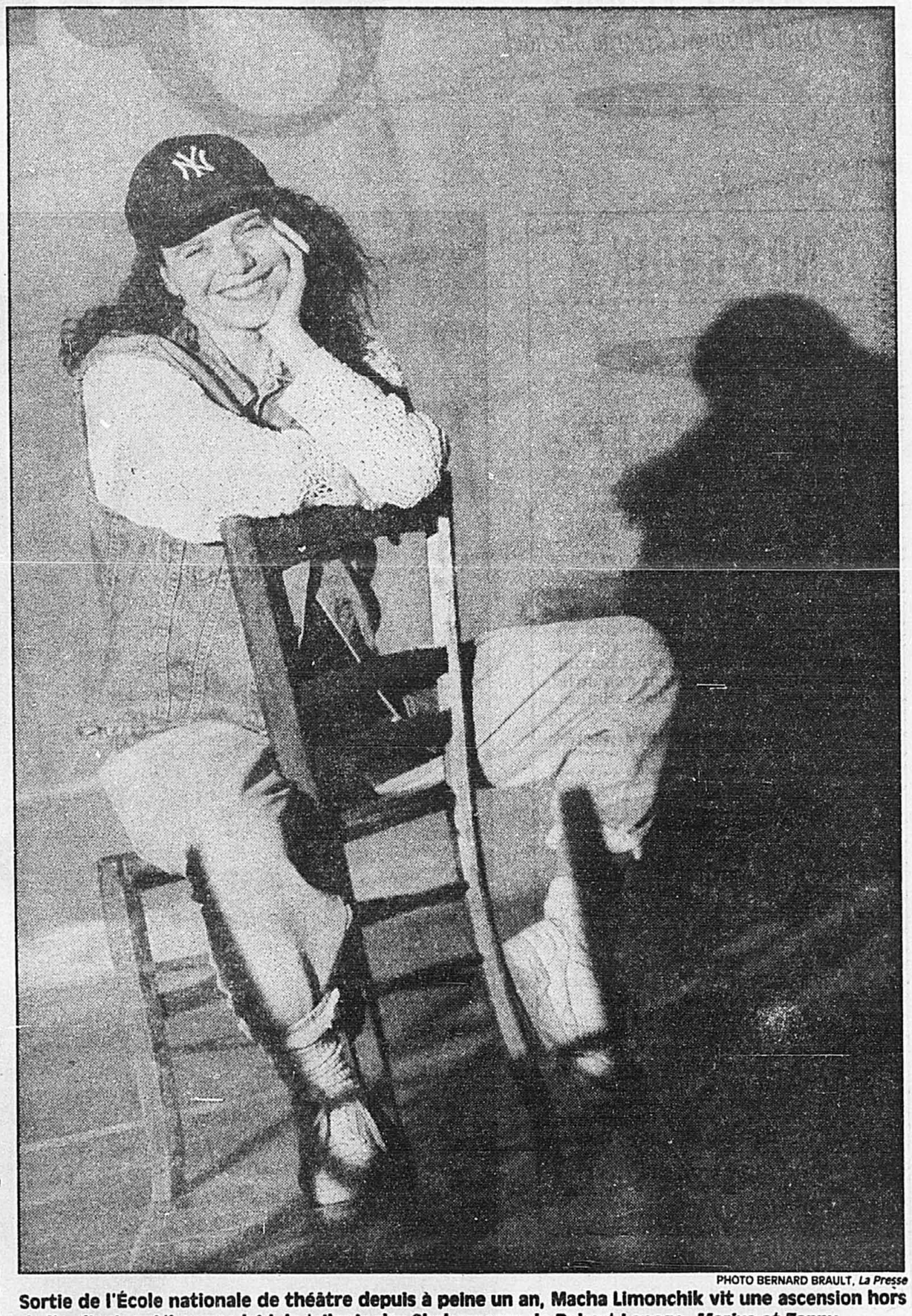


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Sortie de l'École nationale de théâtre depuis à peine un an, Macha Limonchik vit une ascension hors de l'ordinaire: *L'homme laid*, la trilogie des Shakespeare de Robert Lepage, *Marius et Fanny*...

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DU 27 MAI AU 12 JUIN 1993

Allemagne

Doctor Faustus Lights The Lights

de Gertrude Stein
mise en scène de Robert Wilson
HEBBEL THEATER (BERLIN)

L'un des grands visionnaires du théâtre contemporain

Salle Pierre-Mercure (UQAM)
du 10 au 12 juin

COMPLET LE 10 JUIN

Il reste quelques billets pour **une** représentation de **Coriolan (Cycle Shakespeare)** et pour **une** représentation de **Comédie Russe**

INFO-ARTS Bell 514 790 ARTS

Billetterie: Monument national, 1182, boul. Saint-Laurent
Admission*: (514) 790-1245 ou 1 800-361-4595 *Sauf pour *Doctor Faustus Lights The Lights* – Ticketmaster: (514) 790-1111

INFO-FESTIVAL: (514) 842-3997

La Presse

THE FUTURE

LEONARD COHEN

CE SOIR
20H00

BILLETS 32,50$ & 22,50$
EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245
(+ FRAIS DE SERVICE)

UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETS "V.I.P." EGALEMENT DISPONIBLE

PRÉSENTE PAR: Bleue

MusiquePlus 20 La plus télé des télés

Théâtre du FORUM

Donnez généreusement à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

lundi 14

■ **LE PÉLICAN.** Parmi les nombreuses activités proposées cet été dans le Vieux-Port de Montréal (Expotec/IMAX, Images du Futur, Tour de l'Horloge, etc.), il y a la visite du Pélican, une réplique grandeur nature d'un navire de guerre français qui prit la mer en 1693. Amarré au quai Jacques-Cartier jusqu'au 6 septembre, le Pélican retrace l'évolution de l'architecture navale de la fin du XVII[e] siècle. Entrée: 5$ (adultes) et 2,50$ (enfants). Heures de visite, le dimanche: de 10h à 18h.

■ **DENNY CHRISTIANSON.** Tous les lundis, L'Air du Temps accueille le big band de Denny Christianson, une formation de 17 musiciens. Premier spectacle, à 21 h. Entrée: 5$.

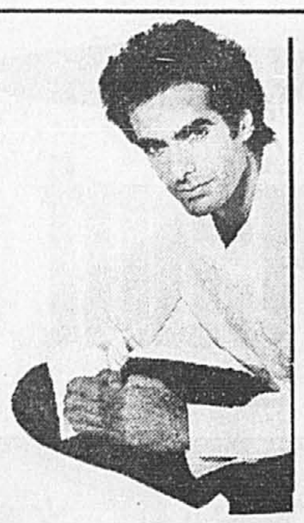
mardi 15

■ **FRANK BLACK.** Frank Black, l'ex-chanteur des Pixies qui a sorti un album éponyme en début d'année, se produit, ce soir, au Spectrum. Artiste invité: Reverend Horton Heat. À 20h30.

■ **LE GRAND MANÈGE.** Joanne Buisson et Gino Fillion, accompagnés de cinq musiciens, sont en spectacle au Club Soda, à 20h.

mercredi 16

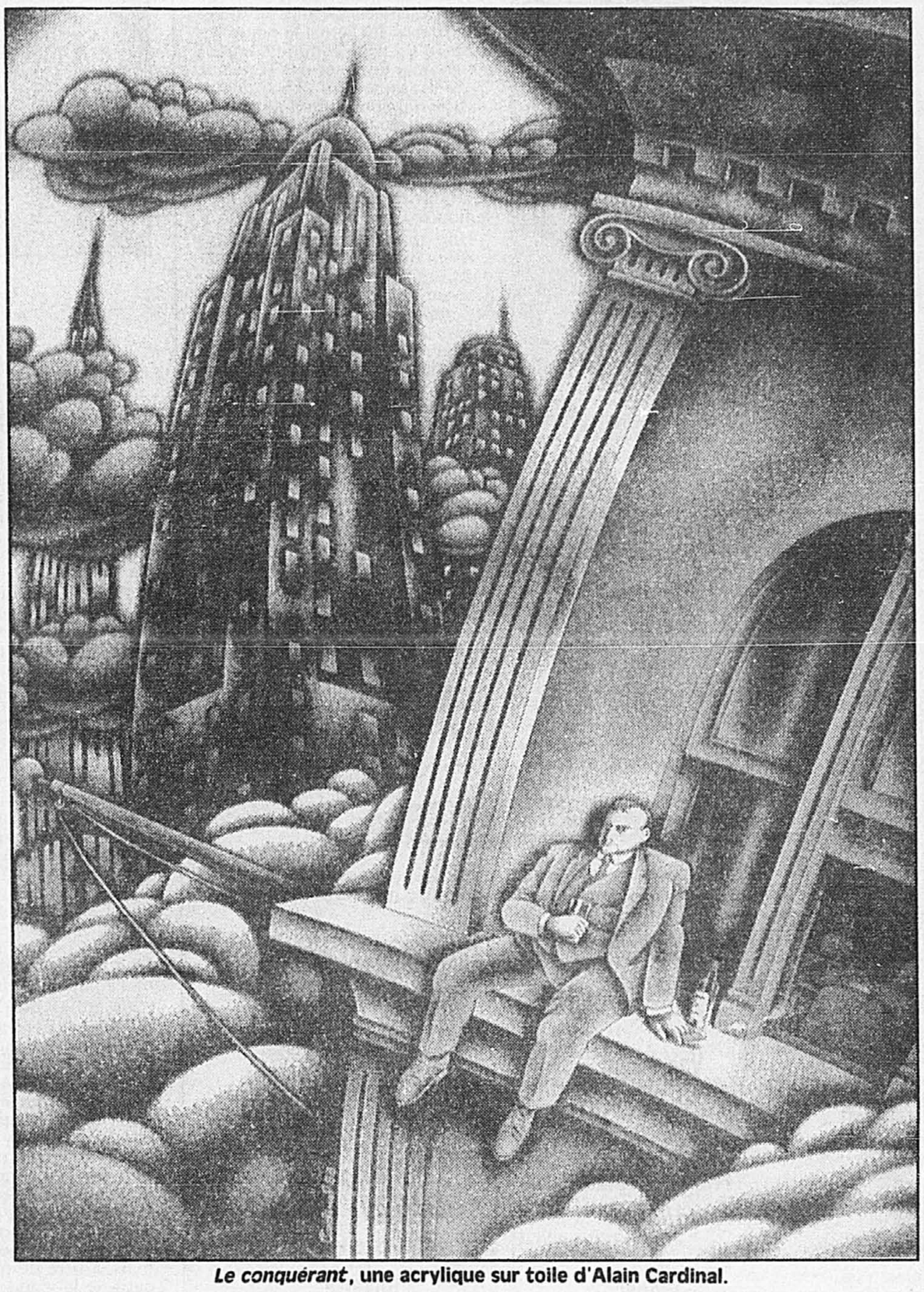
■ **DAVID COPPERFIELD.** Il a déjà fait disparaître la Statue de la Liberté et marché à travers la Grande Muraille de Chine. Dans le spectacle présenté à la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'à samedi, il vole! Ce soir: 18h30 et 21h30.



EXPOSITION

Le Vertige urbain

BRUNO BISSON



Le conquérant, une acrylique sur toile d'Alain Cardinal.

■ Les yeux fermés, assis sur un banc de parc le long d'une avenue désertée par les citadins endormis à quatre heures du matin, on peut entendre la ville respirer. Son ronronnement tranquille ne vient de nulle part, il vient de partout à la fois. Elle aussi dort.

Grand corps lumineux animé d'une vie qui lui est propre, mais qui ne lui appartient pas, la ville s'agite aux mêmes heures et au même rythme que les êtres qui l'habitent et, de loin en loin, elle grandit et vieillit, en se fondant dans le passage sinueux des générations tout en ayant l'avantage de ne jamais en mourir. Elle change avec la lenteur de ceux qui ont le temps.

Depuis 1986, le peintre montréalais Alain Cardinal cherche à capter et à figer le mouvement giratoire des villes happées par le temps. Des premières acryliques aux couleurs hurlantes, dont *Croisière Urbaine* est la mieux connue et la plus représentative, jusqu'aux récents intérieurs jaune ocre en passant par la série des rondouillets patrons à l'effigie de Napoléon, les anecdotes battant la mesure des changements de l'air du temps lui servent de matériau pour «retenir les choses et essayer de les empêcher d'avancer dans le temps». Chats de gouttière, oiseaux, ruelles, escaliers, bourrasques et autos surréalistes, plongés dans des tourbillons de couleurs...

Cela donne *Le Vertige*, une rétrospective d'une quarantaine des oeuvres de cet artiste encore méconnu qui sera présentée, d'une manière on ne peut plus appropriée, au 40[e] étage du gratte-ciel du 1000, de la Gauchetière, à partir de demain.

Ça ne dure qu'un week-end, mais, pour l'occasion, les Pelleteurs de Nuages, la maison de diffusion qui organise l'événement et qui compte aussi à son catalogue des artistes «montants» comme Michel Pilon et Corno, entre autres, met à contribution des concepteurs vidéo, infographistes et designers pour animer les étourdissantes villes déséquilibrées qui caractérisent l'oeuvre de Cardinal. Sur fond de hauteurs béantes. Attention, ça oscille.

Le temps des villes

Les formes vivantes de Cardinal veulent saisir le passage du temps. Si les formes sont toujours les mêmes, les vies humaines qui les animent, elles, changent, et donnent une autre âme à la ville, en constante métamorphose, qui, à son tour, influence l'activité et l'humeur des êtres qui l'habitent. C'est dans cet espace où se rencontrent les émotions éphémères et la dureté du béton que ce jeune peintre de 40 ans va chercher la matière des «structures molles» qui composent son univers.

«J'essaie de donner aux décors une apparence d'objet vivant, explique-t-il. Même s'ils sont immuables, que leur apparence ne change pas, les objets et les villes sont aussi vivants que les gens qui l'habitent, sauf que leur vie s'exprime autrement, par une sorte de vibration interne. Dans le fond, le thème général, c'est le déséquilibre des gens qui habitent la ville.»

L'exposition *Le Vertige* montre ainsi l'évolution sensible dans la mise en images de ce déséquilibre qui, selon l'expression de Cardinal, tient surtout d'un sentiment de dérapage, de perte de contrôle des humains sur leur environnement.

Ses grandes toiles les plus récentes, plus sombres, plus sobres que ces pétulantes illustrations du début, laissent transpirer d'une manière palpable un sentiment d'isolement et de malaise. Cardinal affirme qu'il n'y a pas de volonté consciente de montrer Montréal comme une ville en perdition. Il aime du même amour la ville qui l'a vu naître et dont il s'ennuyait durant son passage en banlieue, mais il sent un glissement de l'image qu'elle lui renvoie.

Quelques heures avant l'entrevue, raconte-t-il, une grosse dame au regard un peu fou lui a effleuré la main pour attirer son attention, rue Saint-Denis, avant de le suivre et de lui dire, en le regardant droit dans les yeux: «I love you».

«C'est le genre d'événement qui illustre bien, pour moi, cette sorte de perte de contrôle des humains sur leur environnement. Je souhaite de pouvoir rester ouvert à des événements comme ceux-là, parce que c'est par eux que je sens que la ville change.»

Étant bien entendu que cette perte de contrôle, Alain Cardinal ne l'attribue pas à la grosse dame de 100 kilos, mais à chacun de ces amants potentiels sollicités, qu'elle entraîne durant un bref instant hors du monde du prévu et de l'attendu. Car, logiquement, ce ne sont pas les déséquilibrés des villes, funambules marchant au-dessus de la mêlée, qui peuvent apprécier les vertiges qu'ils donnent. C'est l'artiste qui s'étourdit.

Il y a quelques années, en marchant de chez lui au métro Mont-Royal, il pouvait reconnaître le visage des mendiants et vendeurs de crayons de la rue, toujours les mêmes. Ce n'est plus comme ça. «La pauvreté prend des visages différents tous les jours et ça, c'est angoissant, dit-il. C'est comme s'il y avait une accélération de la pauvreté et je dirais que ça, ça me donne le vertige. Ça explique peut-être pourquoi mes images deviennent plus dramatiques.»

Les humains, en conclut-il, n'ont pas nécessairement fini de rêver leurs villes, mais il est possible qu'ils ne croient plus à ces rêves. Peut-être que du haut d'un 40[e] étage, ils redeviennent visibles.

LE VERTIGE (toiles et dessins d'Alain Cardinal). Au 1000, de la Gauchetière, 40e etage. Vendredi (17h à 22h), samedi (12h à 21h) et dimanche (12h à 16h). Entrée libre.

L'informatique au service de l'art

JULIE VAILLANCOURT
collaboration spéciale

GALERIE

■ Quand un crack de l'informatique se met en tête d'utiliser les dernières technologies pour les mettre au service de sa peinture, cela donne des résultats étonnants. Et quand cet artiste, Cyrille Levi, choisit de faire interagir le public à l'aide d'une vieille caméra actionnée par un programme informatique inventé de toutes pièces, on ne peut que s'incliner devant l'ingéniosité de la démarche artistique.

D'abord, la quincaillerie: une caméra, installée au rez-de-chaussée de la galerie Arts Technologiques, à côté de laquelle un ordinateur retransmet l'image captée, illuminée toutefois de centaines de couleurs.

Ensuite, il suffit de se placer devant la caméra, de choisir l'angle et la pose qui convient, puis d'appuyer sur l'écran de l'ordinateur qui fixe votre portrait — dont la moitié est retransmise en temps réel tandis que l'autre est traitée par la lumière du projecteur qui sert à faire varier à l'infini l'éclairage. Vous suivez? Une fois captée par la «station interactive» de Levi, l'oeuvre est imprimée sur photocopieuse couleur telle que définie par le programme informatique imaginé par l'artiste. (Levi a mis des mois à modifier un logiciel qui lui permet d'utiliser dix palettes de couleurs qu'il peut démultiplier à l'infini.)

Cette invention, Levi n'a pas l'intention de la faire breveter. «L'idée était de se rapprocher de ce que je peux apporter à la peinture avec la technologie. Je ne veux pas vendre mon invention, explique l'artiste d'origine française. Tout ce que je voulais, c'est détourner un programme informatique de sa fonction. Il ne faut pas se laisser dépasser par les machines, surtout pas les artistes. La machine doit devenir un outil. Si on arrive à harmoniser la technologie et les arts, on fera des machines à rêver!»

Celui qui parle ainsi dirige à l'occasion l'atelier Art et ordinateur à l'UQAM, un endroit de choix pour prêcher sa philosophie de la technologie au service de l'art. De la cinquantaine de photocopies accrochées au mur de la Galerie Arts Technologiques, certaines proviennent du récent passage de l'artiste au Centre Saidye Bronfman, où le spectateur voyait son image projetée sur le mur, puis transformée. D'autres sont le fait de visiteurs qui ont eu le courage de se braquer devant la caméra et de jouer le jeu tout simplement.

«Les gens sont fascinés par leur image», tente Cyrille Levi pour expliquer l'attrait de son exposition, *Échos*. Le visiteur devenu acteur peut d'ailleurs repartir avec son oeuvre d'art couleur pour aussi peu que 20$ (2$ pour une photocopie). Après le «Jeu dont vous êtes le héros» voici donc venue «L'exposition dont vous êtes le médium»!

ECHOS, de Cyrille Levi. À la galerie Arts Technologiques (813, Ontario Est), jusqu'au 15 juin. Les performances, c'est-à-dire la création d'oeuvres d'art en direct, n'ont lieu que le soir de 17h à 19h.

Nathalie Petrowski

Il danse avec les dinosaures

En sortant du visionnement de *Jurassic Park*, l'autre soir, je me suis dirigée très lentement, presque à reculons, vers ma voiture. Je ne suis pas froussarde de nature et pourtant, l'espace de quelques instants, j'ai eu peur, réellement peur, qu'il y ait un dinosaure ou plutôt un tyrannosaure tapi sur la banquette arrière de la voiture, prêt à me sauter dessus et à me bouffer tout rond.

Jurassic Park, vous l'aurez deviné, n'est pas un film gentil qui invite à renouer avec les livres d'images de nos premières années. C'est un film un peu con et très violent qui écrase les dernières illusions de l'enfance. On y découvre que les dinosaures ne sont pas des anges, ni des chauves-souris, ni même des tortues Ninja. Ce sont des chasseurs sanguinaires à l'appétit incontrôlable qui prennent un malin plaisir à piéger leur proie avant de la réduire en purée.

Les dinosaures n'ont été exterminés par Dieu pour rien. Et s'ils broutent encore dans notre mémoire, c'est dans notre mémoire qu'ils auraient dû rester.

Spielberg le savait mieux que nous tous. Il n'a pourtant pas pu résister à la tentation de nous punir pour notre naïveté. Vous pensez que la préhistoire est un musée, nous dit-il. Détrompez-vous. La préhistoire est pire que la grande noirceur et l'enfer, désormais, ne s'appelle plus Julie Snyder.

* * *

Quand je suis entrée au MacDo du coin pour me changer les idées, le malaise a redoublé. Non seulement tous les clients et leurs enfants ressemblaient à ces cruelles bestioles échappées de l'imaginaire tordu de Steven Spielberg, mais j'avais la nette impression qu'ils avaient substitué la vulgaire moulée de mon Big Mac par du dinosaure avarié.

Et comme si cela ne suffisait pas, voilà que les monstres aux crocs plus aiguisés que les requins cravatés de Wall Street me regardaient de travers sur les verres où ils avaient été reproduits et imprimés en six espèces plastifiées.

Il va sans dire que j'ai passé une très mauvaise nuit, une nuit tapissée de cauchemars où je me débattais avec l'énergie du désespoir contre les gentils monstres de mon enfance, promus au rang de tyrans, d'assassins et de pères abusifs et violents.

Or, si une personne saine et équilibrée comme moi, une personne habituée à faire la part des songes et à départager le cinéma de ses effets, a ainsi succombé aux frasques de Spielberg, imaginez un instant l'état second dans lequel vous allez retrouver vos enfants à la sortie du cinéma.

Il est à peu près certain qu'en rentrant à la maison, les plus petits vont voir des tyrannosaures dans les placards, sous les lits, dans la baignoire et dans le congélateur, et qu'ils vont exiger de dormir avec vous pour les vingt prochaines années. Quant aux ados en phase terminale, ils risquent de faire un transfert paranoïaque sur la figure paternelle de la famille puisque, selon Freud, le dinosaure est la représentation symbolique du mauvais père. Devant les ados mal léchés, papa qui a toujours raison va se mettre à avoir tort et à ressembler au monstre glauque, morbide et carnassier qu'il n'est pas ou plutôt qu'il est seulement une ou deux fois par année.

On rit, mais ce n'est pas drôle. Et le moins drôle de tout, c'est McDonald's et leur manie de tout récupérer pour écouler leur viande hachée, quitte à endosser des films cinglés qui vont rendre leur Big Mac, déjà indigeste, parfaitement immangeable.

Avec leur publicité tapageuse autour du film de Spielberg, les verres à l'effigie des dinosaures et les pubs d'archéologues qui reconstituent le squelette trapu d'un Big Mac, la multinationale force la main aux enfants, mais surtout place les parents devant un dilemme proprement cornélien.

Comment les pauvres parents vont-ils pouvoir résister à la pression de leurs enfants qui, tout l'été durant et plus particulièrement pendant les longues semaines de pluie, vont les harceler pour aller danser avec les dinosaures.

Si les parents refusent, ils ne vaudront plus très cher et leur cote de popularité va brutalement chuter. Si, de guerre lasse, ils acceptent, il ne leur restera plus qu'à ramasser leurs enfants à la petite cuillère.

Ne reste donc qu'une seule solution: tenir les enfants le plus loin possible du McDonald's jusqu'à ce que le film soit retiré de l'affiche. Si ça ne marche pas: leur tenir la main au cinéma et les pincer à toutes les vingt secondes pour s'assurer qu'ils ne sont pas en train de capoter ou de s'étouffer d'effroi.

Votre seule consolation en sortant du cinéma, c'est que vos enfants seront peut-être morts de peur, mais chose certaine, ils ne voudront plus retourner au McDonald's de toute l'année.

* * *

Comme le dit si bien l'un des personnages du film: «Dieu a créé le dinosaure. Dieu a détruit le dinosaure. Dieu a créé l'homme. L'homme a détruit Dieu.» À cela, il faudrait maintenant ajouter: l'homme a créé la dinomanie, le dinosaure robotisé et, prochainement, il ouvrira, ici même à Montréal, dans l'ancien pavillon du Québec de l'île Notre-Dame, un «Dinasaurium» où seront exposées, de façon permanente dès la fin août, 43 créatures grandeur nature.

Vu sa légendaire mégalomanie, Montréal aurait probablement préféré ouvrir un vrai parc jurassique peuplé non pas de vulgaires robots, mais de dinosaures clonés grâce à l'ADN prélevé sur les moustiques préhistoriques scellés sous vide dans l'ambre. Mais bon, on ne peut pas tout avoir.

Montréal aura donc son «Dinasaurium», le premier du monde, gracieuseté d'un homme d'affaires montréalais, de ses actionnaires américains et de quelques prêts du gouvernement québécois. Lequel «Dinasaurium», à la fine pointe de la robotique, offrira à tous les dinomanes de la terre des robots de la quatrième génération, c'est-à-dire des dinosaures de toutes les espèces et de toutes les dimensions qui vont bouger, brouter et rugir comme des démons avant de vendre leur franchise à travers le monde.

Heureusement que Spielberg n'est pas dans le coup, car s'il l'eut été, les robots du «Dinasaurium» seraient en train de prendre le contrôle des opérations, de tout foutre en l'air et d'élaborer des plans pour tous nous dégommer.

Dieu a créé le dinosaure. Dieu a détruit le dinosaure. Dieu a créé l'homme et la dinomanie. D'une fois à l'autre, Dieu ne savait pas ce qu'il faisait.

À NE PAS MANQUER
Publireportage
Ford
Des idées qui font du chemin.
UN CAHIER SPÉCIAL AUTOMOBILE
SAMEDI PROCHAIN
DANS
La Presse

CLIPS

Regard perçant sur la pub

MARIE PLOURDE

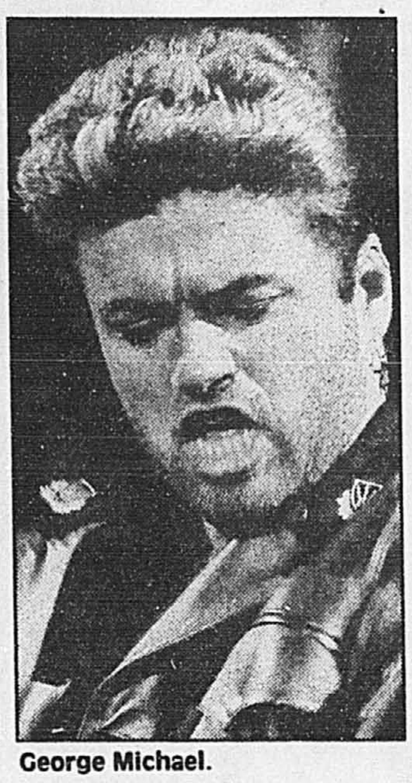
collaboration spéciale

J'ai parfois l'impression que la température et la créativité vont de pair. Confinée à la maison, il faut en plus que je me tape des platitudes. Une légère vague de haute pression s'annonce enfin du côté des clips, mais je ne pourrais malheureusement pas en dire autant de cette température de merde.

Qu'à cela ne tienne, les nouveaux arrivages de vidéoclips nous offrent des images particulièrement soignées. Mais de belles images, ça ne veut pas dire pour autant que le clip est réussi. C'est le cas du nouveau clip de David Bowie pour la pièce-titre de son nouvel album *Black Tie White Noise*.

Ce vidéo réalisé par Mark Romanek (*Are You Gonna Go My Way*, de Lenny Kravitz), nous présente de très belles images sur le thème de la tolérance raciale. Noble thème pour une excellente chanson, mais les belles images de *Black Tie White Noise* ne sont pas assez bien nouées entre elles pour nous garder captifs jusqu'à la fin. Un seul visionnement m'a suffi. Dommage! Avec un clip exceptionnel, Bowie aurait peut-être pu stimuler l'intérêt d'un public qui semble le délaisser, malgré les grandes qualités de son nouvel album.

David Bowie.



George Michael.

George Michael

Parlant de clips aux belles images, la nouveauté *Killer - Papa Was A Rolling Stone* de George Michael ne passe pas inaperçue. C'est une combinaison quasi parfaite de belle photo et de concept ingénieux.

George Michael, reconnu à l'époque post-Wham pour être «M. Turbo Ego», a décidé ces dernières années de se faire beaucoup plus discret dans ses clips. Quand on hérite d'un tel titre, ça porte à réfléchir. Il est donc passé d'un extrême à l'autre: avant, on ne voyait que lui sous tous ses angles (et surtout son postérieur dont il est si fier); maintenant, on le devine à peine.

Cette petite leçon d'humilité lui a permis d'explorer autre chose que les moindres détails de son anatomie. Il a dû se creuser les méninges, ses réalisateurs aussi, pour trouver de bons concepts. Heureusement, car les résultats furent fort agréables, comme dans le clip *Praying For Time*, où tout ce qu'on voit, ce sont les paroles de la chanson. Très simple, mais tout de même audacieux. Ce clip, qui a été vu très souvent en Europe ainsi qu'aux États-unis, n'a pourtant pas su plaire aux chaines canadiennes. L'autre clip de Michael qui a fait couler beaucoup d'encre, c'est son fameux *Freedom 90*, où il n'avait engagé que des «top-modèles». (Imaginez la facture, tous ces mannequins ne travaillent jamais pour moins de 15000$ par jour, mais n'ayez crainte, paraît qu'on lui a fait un prix de groupe.)

Pour son nouveau clip, George Michael nous propose un mélange de deux chansons: *Killer*, de Seal, et *Papa Was A Rolling Stone*, des Temptations. Cette pièce est un extrait de son mini-album *5 Live*, enregistré lors du concert «Hommage à Freddy Mercury» en Angleterre. Le clip noir et blanc se veut un clin d'oeil à l'omniprésence de la publicité dans notre quotidien. On y a intégré un paquet de logos de différents produits, trafiqués de manière à s'inscrire dans le contexte de la chanson. Le savon Dove devient donc le savon Love, le magasin Toys «R» Us, Left us, et le savon à lessive All, All alone. Une trouvaille qui met du piquant puisqu'à chaque visionnement, on cherche à reconnaitre d'autres logos.

Ce clip jette aussi un regard sur le «body piercing», mode à laquelle je ne suis pas prête de souscrire. Le «body piercing» consiste à se faire percer des parties du corps inusitées comme le nombril, le nez, les seins, le pénis, les lèvres d'en haut comme d'en bas (ouch!), et à y fixer des anneaux. Cette pratique, qui existe depuis un bon moment, prend de plus en plus d'ampleur, faisant partie des moeurs underground. Chaque «percé» essaie d'être plus original que les autres, comme le chanteur de Faith No More avec sa boucle dans le sourcil.

Une tendance pour le moins surprenante qui recrute maintenant des fans dans toutes les couches de la société, mais qui semble attirer particulièrement les gais et les adeptes du sadomasochisme. Ces derniers, qui s'amuseraient follement à tirer sur leurs petits anneaux, y voient un outil de soumission. Je vous jure qu'on me payerait cher!

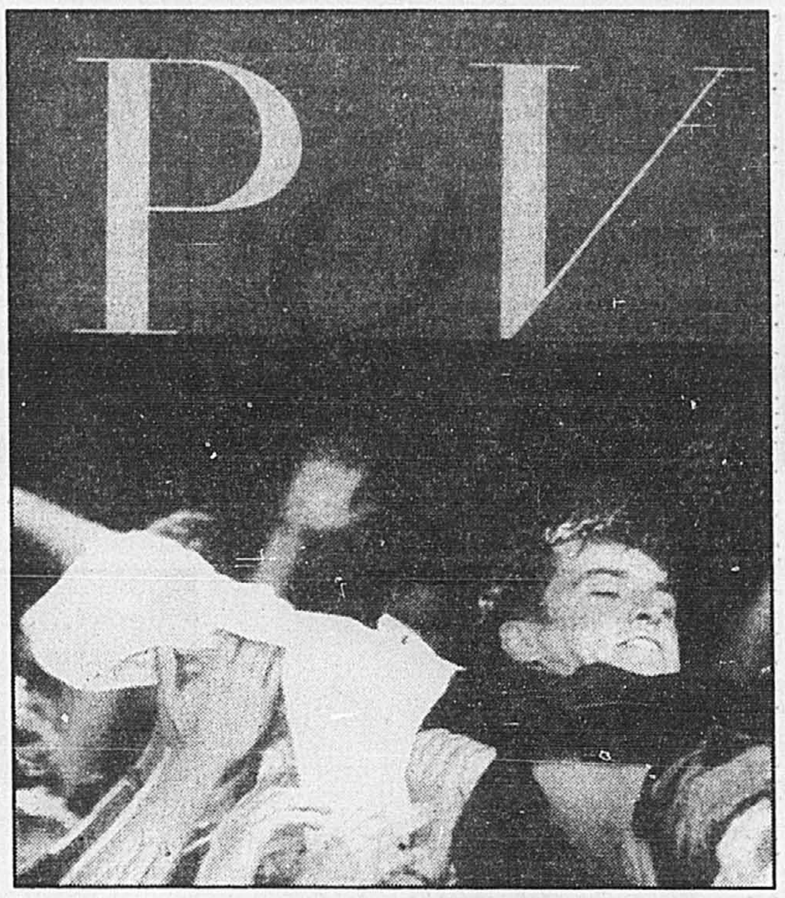
Somme toute, le nouveau clip de George Michael est surprenant, agréable et pourra agrémenter vos tristes soirées de pluie. Grâce à lui, vous aurez des heures de plaisir à jouer à «Trouvez l'anneau sur le comédien». Une seule chose me tracasse, qu'adviendra-t-il de ces personnes au corps percé quand elles seront plus vieilles? En tout cas, ça pourra toujours être utile pour le personnel hospitalier qui pourra trainer Pépé par l'anneau — où qu'il soit — en lui disant: «Viens-t-en pépé, c'est l'heure de la douche!»

NOUVEAUX CLIPS

■ **Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.**

AC/DC
Big Gun
...
Van Halen
Dreams
...
France D'Amour
Animal
...
Riopel
Regarder en avant

Lenny Kravitz
Believe
...
Inner Circle
Sweat
...
A-Ha
Dark Is The Night
...
Roxette
Almost Unreal



VIDÉO

Point of View
(Peter Gabriel)

■ Un show de Peter Gabriel, fut-il sur vidéocassette, est condamné à l'originalité. Les attentes sont énormes, à la mesure du personnage depuis l'époque lointaine où il était le chanteur de Genesis.

Avant de découvrir au Forum, les 29 et 30 juin, ce que l'homme de théâtre québécois Robert Lepage a trouvé pour accompagner visuellement ses chansons, vous voudrez peut-être revoir ce que proposait le Gabriel d'avant l'ère Lepage. Polygram Vidéo lance justement ces jours-ci une vidéocassette de 85 minutes, *Point of View* (ou *PoV*), dont l'essentiel a été tiré d'un spectacle qu'a donné l'artiste britannique à Athènes en 1990, entouré de ses vieux chums de musique: le batteur Manu Katché, le bassiste Tony Levin, le guitariste David Rhodes et le claviériste David Sancious, un ancien du E Street Band de Bruce Springsteen qui fait maintenant partie de l'équipe de Sting.

Le collaborateur prestigieux d'il y a trois ans avait nom Martin Scorsese, cinéaste réputé et bon ami de Gabriel qui a signé la musique de son film *La dernière tentation du Christ* et tenait même un petit rôle dans son *Life Lessons* (l'un des trois court métrages des *New York Stories*) aux côtés de sa blonde de l'époque, Rosanna Arquette. Contrairement à Lepage aujourd'hui, Scorsese n'avait rien à voir avec le spectacle en soi, mais, à titre de producteur exécutif de la vidéocassette, il a eu son mot à dire dans l'emballage des images captées à Athènes.

Le spectacle est donc un prétexte pour retracer les principaux faits d'armes de Gabriel et situer ses chansons dans l'actualité politique et sociale. *Games Without Frontiers*, dédiée «aux 43 000 victimes inutiles d'une guerre totalement inutile au Nicaragua», est précédée d'un extrait de conférence de presse lors de la tournée d'Amnistie Internationale en 1988, puis illustrée d'images d'enfants et de soldats, de bombardiers et de champignon atomique. *Biko*, l'hymne au martyr sud-africain qui, pour les fans de Gabriel, est associé depuis longtemps au cérémonial du poing en l'air, est évidemment accompagnée d'images de violence au pays de l'apartheid. Et sans Kate Bush pour lui donner la réplique, Gabriel donne à *Don't Give Up* une portée plus sociale en nous montrant des travailleurs d'usine à l'époque de la grande crise.

Pendant *Solsbury Hill*, on reconnaîtra l'espace d'une seconde ou deux le Gabriel maquillé et bizarrement coiffé de l'époque Genesis et *In Your Eyes*, interprétée avec Youssou N'Dour, ses percussionistes et sa danseuse Marietou Kote, sera l'occasion d'un retour sur le premier festival WOMAD consacré aux musiques du monde et mis sur pied avec le support de Gabriel.

Ceux qui n'ont jamais vu un spectacle de Peter Gabriel seront sûrement étonnés de voir l'idole se laisser tomber de dos dans la foule qui le portera sur quelques mètres et lui arrachera même sa chemise pendant la chanson *Lay Your Hands*. Ou encore de le voir s'accrocher à un câble et se balancer au-dessus des spectateurs dans des images d'archives de *Shock the Monkey*.

Gabriel ne ferait pas tous ces sparages que son public exigeant serait grandement déçu, même si ce public le cite en exemple pour sa volonté de toujours pousser plus loin sa recherche musicale. Depuis toujours, l'artiste convie ses fans à un spectacle, pas à un récital, et il s'entoure de collaborateurs allumés comme Robert Lepage qui l'empêcheront de se répéter.

Un beau défi.

ALAIN DE REPENTIGNY

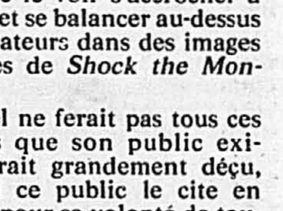
L'Art du Mouvement
Banque Royale
Animé par Henri Barras
DEMAIN
à midi
Billet: 5 $
Apportez votre lunch!
Salle Wilfrid-Pelletier

DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE
The
Paul Taylor Dance Company
Programme:
Arden Court
Le Sacre du Printemps
Company B
CE SOIR jusqu'à SAMEDI 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112
Également en vente chez
ADMISSION
514 790 1245
LES FEUX DE LA DANSE
BANQUE ROYALE
En collaboration avec:
INFO-ARTS Bell
(514) 790-ARTS
Vasco design international

Le Choeur classique de Montréal
SRC
CBF-FM 100,7
Montréal
présente
LES VÊPRES DE RACHMANINOV
SOUS LA DIRECTION DE
SEMYON VEKSHTEIN
SOLISTES
SONIA RACINE, mezzo-soprano
JOHN J. HÉBERT, ténor
DEMAIN
VENDREDI, 11 juin 1993 à 20h
Église St-Jean-Baptiste de Montréal
Angle Rachel et Henri-Julien
MARDI, le 15 juin 1993, à 20h
Église St-Viateur d'Outremont
Angle Laurier et Bloomfield
• RÉSEAU ADMISSION (Frais) 790-1245
• MARCHÉ DESJARDINS 271-1186
angle Ducharme et Rockland
RÉGULIER 25$
ÉTUDIANT 20$

ckoi 96,9 FM
présente
le CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE DES ARTS (Tél.: 861-5851)
Budweiser
Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 21h00) et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

NORTHERN PIKES
CE SOIR, 20h30

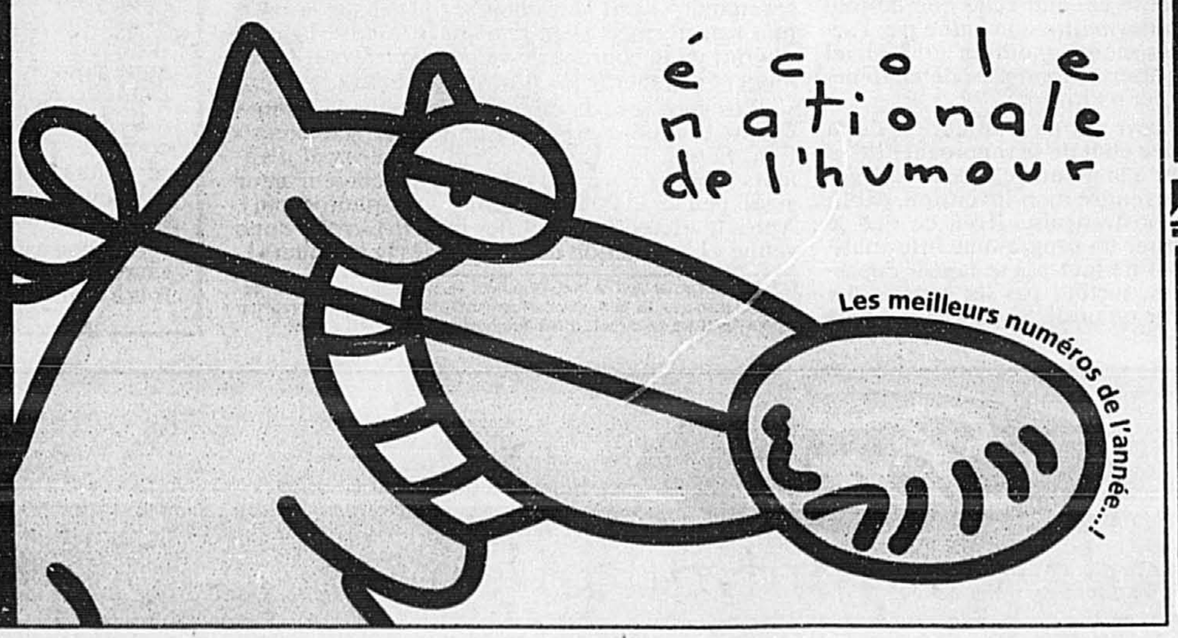


Frank Black
15 JUIN
20h30
ex-chanteur des PIXIES

du Maurier Ltée
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
1er au 11 JUILLET 1993
Bleüe
JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS • KID CREOLE AND THE COCONUTS • AFRICAN JAZZ PIONEERS • CHEB KHALEB • ARTHUR H. AND THE BACHIBOUZOUK BAND • BELA FLECK AND THE FLECKTONES • ALLAN HOLDSWORTH • EDDIE PALMIERI
À venir
CESARIA EVORA 14 juillet
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL du 1er au 11 juillet

SPECTACLE DES FINISSANTS
édition 92-93
Au CLUB SODA:
Vendredi 11 juin à 20 h 30
Samedi 12 juin à 20 h 30
Jeudi 17 juin à 20 h 30
(514) 270-7848
SEULEMENT 5 $!!!
Billets en vente sur place dès 19 h

école nationale de l'humour



LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour obtenir un laissez-passer gratuit.
LES PARFAITS SALAUDS

Budweiser
La Presse
SPECTRA
lundi 21 juin, 20h30
18 ans et +

EXCURSION

MARIO CLOUTIER

Sortie sud

La vitalité culturelle de la Montérégie n'a pas fini d'étonner

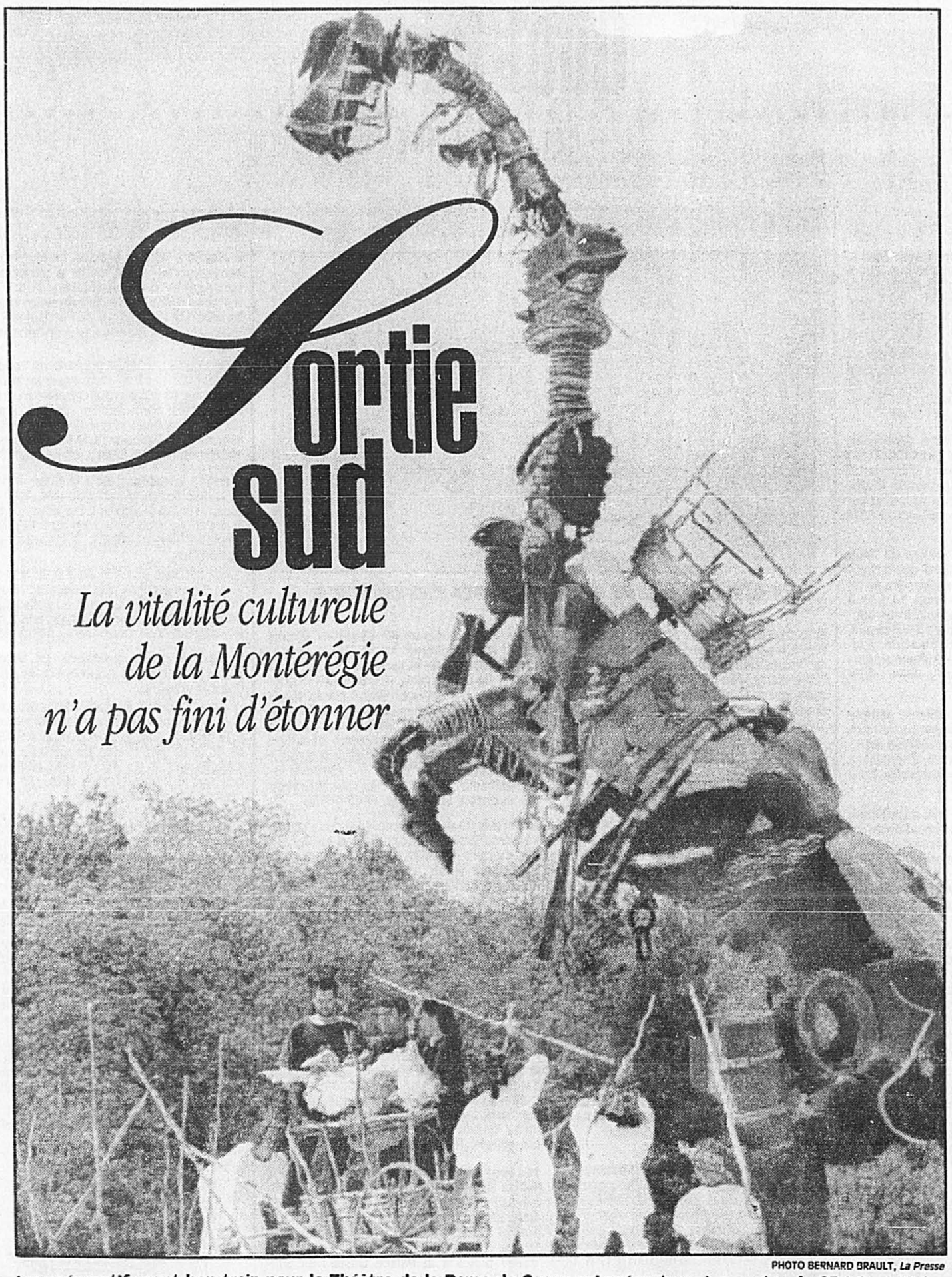


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Les préparatifs vont bon train pour le Théâtre de la Dame de Coeur qui présentera, à compter du 25 juin, à Upton, sa dernière création: *Il va pleuvoir à l'envers*.

■ « Dimanche au soir à Châteauguay, les pieds pendant au bout du quai... », fredonnait Beau Dommage, il y a déjà vingt ans de cela. Aujourd'hui, la rive sud du fleuve Saint-Laurent a quand même beaucoup plus à offrir à ses banlieue'z'arts que les veillées au bord de l'eau et la guimauve au coin du feu.

Remarquez, les clichés abondent toujours: brunchs Parler pour Parler, selon la formule de Mme Bertrand pour célibataires esseulés, bars machos et discothèques kitsch, Nautilus Plus et « Weight Watchers Moins », cinémas qui font dans le *Rocky 13* ou les *Tortues Ninjas 14*, les Cages aux Sports, Kenny Wong, Miss Italia ou autres immenses bineries à bas prix. Bref, des sorties où l'auditoire de l'émission de TQS, *Coup de Foudre*, peut s'éclater...

Par contre, la Montérégie possède son Better, son magasin d'aliments naturels Tau, ses présentoirs du *Voir* et du *Mirror*, un Bistro des bières belges et autres pubs sympathiques, des restaurants haut de gamme, d'innombrables musées tous azimuts, des galeries où l'art moderne est en vedette, des attraits naturels mis en évidence par des bases de plein air et des centres de conservation, des ciné-clubs de cégep, encore plus de festivals que peut en offrir Montréal, de la musique, du théâtre et des spectacles en tournée.

La Montérégie, c'est 1,2 million d'habitants, dont la moitié vivent sur la Rive-Sud. Un territoire immense, un peu artificiel, qui touche à la frontière américaine au sud, aux portes de l'Estrie à l'est et rejoint la ville de Sorel au nord. Et surtout un public fidèle qui n'a plus le goût, le soir venu, de retraverser le pont pour sortir en ville...

Parmi les villes les plus éloignées de Montréal, Granby, Saint-Jean et Sorel ont, chacune de leur côté, développé une activité culturelle intense qui rassasie les amateurs locaux d'art et de spectacle. Sur la Rive-Sud, dans de grandes municipalités comme Longueuil, Brossard ou Boucherville, la réalité s'avère cependant différente.

Bien sûr, la rue Saint-Charles, à Longueuil, ou le vieux Saint-Lambert prennent par endroits des allures de rue Prince-Arthur ou Saint-Denis, mais cette comparaison entre le lion et son rejeton ne sert pas avantageusement la Rive-Sud, pas plus qu'elle ne rend compte des atrocités visuelles du boulevard Taschereau ou du chemin Chambly.

Apéro, théâtre et musique

N'empêche que le Café-terrasse 1957 à Longueuil soutient très bien tous les rapprochements. Ambiance des années 50, bières québécoises. On s'y rend autant pour les 4 à 8 du lundi au dimanche, pour sa bouffe variée ou ses desserts succulents. Dans le même style, on peut se retrouver entre amis au Bistro de Saint-Hubert, au Toulouse de Longueuil ou au Café des Demoiselles de Saint-Lambert.

Ces endroits deviennent fort populaires les soirs de spectacle au Théâtre de la Ville de Longueuil, ce qui est survenu en mai, alors que Sol y présentait ses plus récents jeux de mots. Rendez-vous des amateurs de théâtre, cette salle vieille de trois ans seulement a déjà reçu avec succès des récitals de Gilles Vigneault ou de Raymond Lévesque et des pièces de théâtre comme *En attendant Godot*, *Les belles-soeurs*, *À quelle heure on meurt*? et *Cabaret Neiges Noires*.

Côté musique, plusieurs spectacles importants sont présentés l'été dans la région, souvent gratuitement. Par exemple, ce week-end, le Festival de Saint-Hubert, une fête surtout centrée sur les activités familiales, reçoit Richard Séguin — demain, à 21 h, sur la scène extérieure du Centre sportif Rosanne-Laflamme.

Aux amateurs de musique classique, la Rive-Sud offre par ailleurs un festival qui prend de plus en plus d'ampleur avec les années, celui de Saint-Lambert. L'Orchestre Symphonique de la Montérégie était en vedette lors de la troisième édition de cet événement la semaine dernière. L'OSMONT prend des vacances bien méritées cet été, pour revenir en octobre avec un rare concert de compositeurs québécois mettant en vedette notamment la première nord-américaine d'une partition longtemps égarée de Calixa Lavallée, intitulée *Patrie*.

Ne cherchez pas non plus le Théâtre de Carton (théâtre jeunesse), Moult Scénique (théâtre portatif) et l'Ensemble Capriole (orchestre de chambre) dans la région pendant l'été. La réputation de ces créateurs dépasse dorénavant nos frontières et on les retrouvera respectivement en France, en Hollande et à Québec dans les prochains mois.

Musées et galeries

Les amateurs de culture peuvent toutefois s'en remettre aux valeurs sûres que constituent les nombreux musées de la Montérégie. Une vingtaine d'entre eux se sont regroupés en un organisme de soutien, Montmusée, qui publie un passeport culturel permettant au visiteur de s'y retrouver.

Ce document idéal pour prendre la route des musées, disponible dans les institutions participantes, sert de guide touristique en plus de donner les informations pertinentes sur les différents sites à visiter.

Mentionnons parmi eux: l'Électrium de Sainte-Julie qui interprète les champs électriques et magnétiques, le Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson qui constitue le seul site préhistorique de la région, le musée d'art multidisciplinaire Marsil, de Saint-Lambert, Muséobus ou le musée mobile de la Montérégie... Bref, tous les goûts s'y retrouvent.

Pour leur part, les amateurs d'arts visuels ne demeurent pas en reste. Sur le grand territoire montérégien, on retrouve huit galeries reconnues par le ministère des Affaires culturelles. Elles se spécialisent toutes en art moderne et présentent pour la plupart des expositions durant l'été.

L'événement estival à ne pas rater dans ce domaine s'avère sans doute la rétrospective Jordi Bonet qui aura lieu du 22 juin au 19 septembre à Mont Saint-Hilaire. Près d'une centaine d'oeuvres, propriétés de collectionneurs privés et de grands musées québécois, seront ainsi réunies et exposées pour la première fois depuis 1980.

Théâtres d'été

Partout en Montérégie, on prépare présentement la saison des théâtres d'été. Le plus spectaculaire et le plus innovateur de tous se trouve dans le petit village d'Upton, entre Saint-Hyacinthe et Drumondville: le Théâtre de la Dame de Coeur.

Cette année, Richard Blackburn et son équipe présentent à compter du 25 juin leur dernière création: *Il va pleuvoir à l'envers*. Les marionnettes géantes de cette troupe unique se déploieront sous l'inspiration d'un texte du comédien et romancier Robert Lalonde. De plus, cette année, des comédiens s'ajouteront au spectacle, ainsi que des projections et des effets audiovisuels.

À Beloeil, le Centre culturel, qui est bordé par la rivière Richelieu, présentera du 18 juin au 21 août une grande première estivale, un spectacle lyrique intitulé *Phi-Phi*. Il s'agit d'une présentation de l'ensemble Cantabile, sous la direction de Bruno Laplante. En tout, une quinzaine de théâtres d'été tenteront d'attirer les citadins en Montérégie à compter de la mi-juin.

Les jeunes de 7 à 17 ans peuvent de leur côté s'inscrire à Masqu'arcade, un atelier de formation en art dramatique qui se déroule du 28 juin au 21 août à Saint-Théodore d'Acton. Orienté vers le cirque et l'humour, ce camp de vacances particulier a remporté le Prix des camps d'été il y a deux ans.

Et dire que l'été n'est pas encore commencé. Encore plus loin, on sait que le mois d'août verra Châteauguay recevoir la sixième édition de son Festival international de la polyphonie vocale, la Châteauguay. Des groupes vocaux de plusieurs pays viendront enchanter les oreilles dans une gamme aussi variée que le classique, le jazz et le rock. Après vingt ans de célébrité fredonnée par Beau Dommage, le quai de Châteauguay aura donc beaucoup chanté et changé.

ADRESSES

BISTRO DES BIÈRES BELGES
2088, Montcalm
Saint-Hubert
(465-0669)

BISTRO TOULOUSE
260, Saint-Jean
Longueuil
(646-2315)

CAFÉ DES DEMOISELLES
591, Notre-Dame
Saint-Lambert
(466-8235)

CAFÉ-TERRASSE 1957
305, Saint-Charles O.
Longueuil
(928-4628)

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
600, Richelieu
Beloeil
(464-4772)

CHÂNTEAUGUAY
(691-4680)

ÉLECTRIUM
2001, Michel-Faraday
Sainte-Julie
(652-8977)

FESTIVAL DE SAINT-HUBERT
(445-7750)

MASQU'ARCADE
(546-7076)

MUSÉE MARSIL
349, Riverside Drive
Saint-Lambert
(671-3098)

MUSÉOBUS
335, de Rouville
Beloeil
(464-0201)

PARC ARCHÉOLOGIQUE DE LA POINTE-DU-BUISSON
333, Émond
Melocheville
(429-7857)

RÉTROSPECTIVE JORDI BONET
370, boulevard Laurier
Mont Saint-Hilaire
(446-1833)

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
Sortie 147 de l'autoroute 20
(522-1245)

«Nous voulons que les grandes villes ne décident plus pour nous»

■ « Nous n'avons pas besoin de Montréal pour nous définir une vie culturelle. Comme entité à part entière, la Montérégie crée, produit et diffuse. » Pour Maude Céré, directrice du Conseil Culturel de la Montérégie, la culture existe et se porte bien au sud de Montréal.

« Il est temps de détruire quelques mythes à ce propos, explique-t-elle. D'abord, il est faux de dire que tout se passe dans les grandes villes et que les grandes institutions urbaines génèrent la vie culturelle dans les régions. Au contraire, depuis toujours, ce sont les régions et les artistes qui en sont originaires qui nourrissent des villes comme Montréal et Québec. »

L'OSMONT

Comme preuve de la vitalité culturelle de la Montérégie, Maude Céré donne l'exemple de l'OSMONT (l'Orchestre Symphonique de la Montérégie) et de ses 600 abonnés. « Dans l'esprit de Montréal, deux orchestres symphoniques seraient suffisants, mais, le cas échéant, qui jouerait le rôle qu'a assumé l'OSMONT chez nous? Notre orchestre n'a pas volé de spectateurs à l'OSM ou à l'Orchestre métropolitain, il en a créé de nouveaux. »

« Beaucoup de gens de notre région ne seraient en effet jamais entrés en contact avec la musique classique si ce n'était de la proximité de l'OSMONT, qui circule partout en Montérégie avec ses spectacles et ses activités d'animation. Les organismes culturels de la Montérégie se construisent un public, spectateur par spectateur, à l'inverse des organismes urbains qui peuvent compter sur un public acquis en raison d'une masse de consommateurs. »

Composé uniquement de musiciens à la pige, l'OSMONT offre une vingtaine de concerts par année, en grand ensemble ou en formations réduites. Le fondateur et directeur artistique de l'orchestre, Jean-Pierre Brunet, précise que l'OSMONT est en pleine croissance et qu'il cherche encore à étendre son champ d'action partout en Montérégie. Pour ce chef d'orchestre qui travaille sur la Rive-Sud par choix, « cela n'a rien d'une vocation ou d'une oeuvre missionnaire. Il n'y a pas qu'à Montréal qu'on retrouve l'excellence artistique... »

Région ne rime donc plus avec amateur. La Montérégie peut aussi s'enorgueillir de posséder deux compagnies de danse professionnelles (L'Entrechat et Mi Amore Danse), quatre compagnies de théâtre (le Théâtre de Carton et le Carré Théâtre de Longueuil, l'Arrière-Scène, à Beloeil, et la Dame de Coeur, à Upton), de nombreux sites historiques qui mettent en valeur le patrimoine, en plus de 62 musées à caractère ethno-historique ou techno-scientifique.

Odette Gariépy, directrice de Montmusée, un organisme qui regroupe près de la moitié des musées de la région, estime que « les musées montérégiens forment une belle variété d'institutions pouvant inciter le public à passer plus d'une journée en Montérégie ».

Parmi les plus connus, elle cite le Musée ferroviaire de Saint-Constant, la Maison nationale des Patriotes de Saint-Denis, les musées régionaux de Vaudreuil-Soulanges et de Saint-Jean-sur-Richelieu, ainsi que l'Électrium, de Sainte-Julie, qui appartient à l'Hydro-Québec.

Projet de salle

En outre, plusieurs créateurs et artistes ont choisi de s'établir en Montérégie pour ses attraits naturels évidents, ce qui fait dire à certains que la région possède plus une culture de création que de diffusion.

« Il faut faire la distinction entre la Montérégie et la Rive-Sud, intervient Maude Céré. Plus on s'éloigne de Montréal, plus on découvre des îlots de vitalité culturelle fascinants: Saint-Jean, Granby, Beloeil, Sorel-Tracy. On s'est aperçu avec le temps que les cégeps avaient servi de véritables foyers de culture dans plusieurs villes avec leurs ciné-clubs, salles de spectacles et galeries d'art. Par contre, sur la Rive-Sud, il existe un manque flagrant d'une véritable salle de spectacle de qualité. »

Le cégep Édouard-Montpetit, de Longueuil, possède pourtant un auditorium de près de 1000 places, un ciné-club, une galerie d'art reconnue et un véritable petit joyau, le Théâtre de la Ville. « L'acoustique et l'inconfort de l'auditorium en font une salle totalement inadéquate, raconte Mme Céré, tandis que le Théâtre de la Ville, avec ses 350 places, demeure strictement une salle de théâtre, fort appréciée par ailleurs. »

« Le Théâtre de la Ville, selon son directeur Yvon Baril, a prouvé la viabilité d'une petite salle vouée à la création et à la diffusion en banlieue de Montréal ». Il s'agit du premier dans le genre, selon M. Baril, à présenter du théâtre de qualité en région tout en permettant aux troupes professionnelles locales et régionales de créer et de diffuser.

Le dossier d'une salle de spectacle majeure fait l'objet de discussions depuis déjà un bon moment sur la Rive-Sud. Présentement, on semble s'entendre sur l'idée de rénover la salle du cégep Édouard-Montpetit. Maude Céré croit que le projet pourrait débloquer rapidement, car, selon elle, « les attitudes changent chez les décideurs locaux face à la culture ». Elle donne l'exemple des maires de Brossard et de Boucherville qui semblent avoir compris que la culture contribue au développement économique de la région.

La Montérégie n'a donc pas fini de nous étonner. « Nous croyons qu'il est possible et même souhaitable de songer à attirer de plus en plus de Montréalais à nous visiter lors de leurs sorties culturelles. » Dans cette optique, deux projets d'envergure nationale sont en cours: la création d'un musée de l'agro-alimentaire à Saint-Hyacinthe et d'un autre ayant pour thème l'air et l'espace à Saint-Hubert.

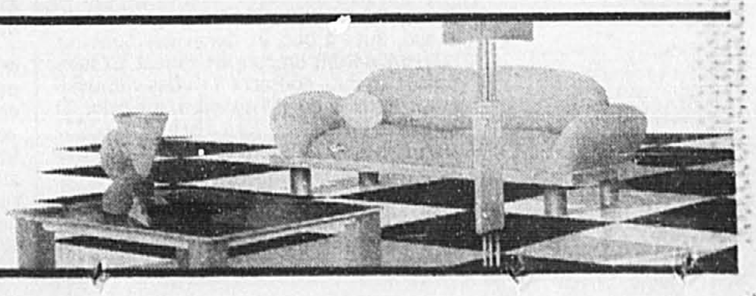
Voix égale

Contrairement au rapport Arpin, la Montérégie souhaite voir une décentralisation et une mise en valeur de la culture régionale. « Ce que nous voulons finalement, ajoute Mme Céré, c'est que les grandes villes cessent de décider pour nous. Nous désirons participer à la concertation et ne plus simplement payer la facture. »

En ce sens, elle ne voit guère d'un bon oeil la formation d'un Conseil des Arts et des Lettres québécois visant la centralisation de la prise de décisions. « Est-ce la fin du développement culturel des régions? se demande Maude Céré, puisque Québec remet tout le support économique de première instance au bon vouloir des municipalités, dont la capacité de payer est déjà fort hypothéquée. »

« Nous ne réclamerons jamais un salon du livre ou des métiers d'arts, puisque nous y avons déjà accès. Nous demandons que l'on nous reconnaisse une voix égale à celle de Montréal et de Laval. Nous cherchons simplement à faire reconnaître notre existence et respecter notre différence. »

M.C.

LE SALON DU MEUBLE DE MONTRÉAL
LES CONFÉRENCES DÉCORATION chez-soi et Les idées de MA MAISON
QUALITÉ · INNOVATION · DESIGN
Réalisé par l'Association des fabricants de meubles du Québec inc.
• Des conférences-éclairs par des experts, une fois l'heure • des conseils pratiques • un exemplaire gratuit des revues • le tirage d'un abonnement à chaque conférence.
Venez découvrir les nouvelles collections de mobiliers et accessoires,
le samedi 12 juin de 12h à 22h.
PLACE BONAVENTURE • Entrée gratuite • Aucun achat sur place


Quoi faire
CETTE SEMAINE

Adressez vos lettres à
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

À partir de maintenant, *Quoi Faire* paraîtra le jeudi seulement durant l'été.

Gymnastes

voir
Spectacles

Église de la Visitation

Voir
Visite guidée

Jeunes chanteurs

voir
Ateliers

Responsable de la rubrique

COLETTE LAFRENIÈRE

▶ Conférences

● **Rudhyar et la conscience universelle,** avec Colette Gendry, le jeudi 10 juin à 20 h à Nouvelle Acropole, 1631 St-Denis. Dans le cadre du mois sur la Psychologie transpersonnelle. Coût : 9 $, 7 $ étudiants. Réservation au 848-0553.

● **Comment établir et réaliser ses objectifs de vie,** animée par Yves Primeau, thérapeute en relation d'aide, le dimanche 13 juin à 20 h au 3840 Queen Mary, stationnement. Entrée : 3 $. Rens. : 847-0964.

● **Jean-Paul Lemieux, peintre québécois,** causerie audio-visuelle en collaboration avec la revue Coup d'oeil sur l'art, le lundi 14 juin à 19 h 30 à la Bibliothèque multiculturelle, 1535 boul. Chomedey, Chomedey. Entrée libre mais inscription au 662-7977.

● **Les gens du village à l'ombre de Félix Leclerc,** par Marcel Brouillard qui parlera de trente ans d'histoire, de légendes et de célébrités à Vaudreuil, le lundi 14 juin à 20 h au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 431 boulevard Roche, à Vaudreuil. Le public est invité à cette causerie, à laquelle Guy Godin et André Lejeune apporteront leur touche d'artistes. Rens. : 455-2092.

● **L'oeuvre de Jean-Paul Lemieux, peintre québécois,** avec France Bourgeois, le mardi 15 juin à 19 h à la bibliothèque Alain-Grandbois, 4300 boul. Samson, Chomedey. Laval. Gratuit mais inscription obligatoire au 662-4915.

● **La politique canadienne face à l'Afrique,** avec Pierre Beaudet du Centre d'information et de documentation sur le Mozambique et l'Afrique australe, le mardi 15 juin à 19 h 30 au Centre Afrika, 1644 rue Saint-Hubert, métro Berri-UAQM. Organisée par Afriquébec et ouverte au tous. Rens. : 272-2247.

● **Compost, compagnonnage et potager,** avec Edith Smeesters, biologiste et spécialiste, le mardi 15 juin à 19 h 30 au Centre Jeanne-Dufresnoy, 1 boul. Curé-Poirier Est, Longueuil. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie de Longueuil. Entrée : 2 $ non-membres. Rens. : 677-9544.

● **La situation des réfugié-e-s internes au Pérou,** par Élisabeth Spehar du Centre international des droits de la personne et du développement démocratique, le vendredi 18 juin à 19 h, au 3680 Jeanne-Mance. Organisée par le Regroupoement Solidarité Québec-Pérou. Entrée gratuite. Rens. : 982-6664.

▶ Concerts

● **Jeudi 10 : duo.** Le soprano Catherine Maxham et le ténor Steven Berntsen chanteront des chansons d'amour de Mozart, Purcell, Britten et d'autres, ce jeudi 10 juin à 19 h 30 à l'église Épiscopale de St-Georges, angle Lagauchetière et Peel. Entrée gratuite.

● **Jeudi 10 : musique de chambre.** Rachelle Taylor, clavecin, interprète des oeuvres de Handel, Fraeberger, Rameau et Bach, en compagnie de trois flûtistes (Jean-Pierre Noiseux, Bruce Haynes et Allan Laforest) et de deux violonistes (Christine Moran et Margaret Little). Ce jeudi 10 juin à 20 h à la salle Redpath, campus McGill, accès par McTavish, métro Peel. Entrée libre. Rens. : 398-4547.

Au programme, oeuvres de Rossini, Casals, Debussy, Schubert, Rutter; plus extraits des Miz et de Miss Saïgon. Également création de deux oeuvres en japonais de Darioz. Anne-Marie Denoncourt sera au piano et Heather Howes à la flûte.

● **Vendredi 11, dimanche 13 : chorale.** L'ensemble vocal de l'Art Neuf présente son concert annuel au Monastère des Pères franciscains le vendredi 11 juin à 20 h et le dimanche 13 juin à 14 h 30 au 2010 boul. René-Lévesque Ouest, métro Atwater. Billets, 8 $; gratuit pour les enfants.

Au programme, des chants de la Renaissance, des chants sacrés, des negro spiritual, du populaire anglais et québécois.

● **Samedi 12 : 15 ans et moins.** La société Concerts Jeunesse donne son dernier concert de la saison le samedi 12 juin à 14 h 30 à la salle Tudor, chez Ogilvy, 1307 Ste-Catherine Ouest. Entrée libre.

Au programme, Wonny Song, pianiste de 15 ans, dans la Fantaisie opus 12 de Schumann; sa soeur Angela Wong, 12 ans, dans les Rondos de Bartok; Lysane Gravel-Lacombe, 17 ans, violoniste, et Marc-André Gauthier, 15 ans, violoniste.

● **Dimanche 13 : chorale de femmes.** La Chorale du Gesù, 30 voix de femmes, présente son concert annuel sur le thème « La foi, l'espérance et la charité » le dimanche 13 juin à 20 h à la salle Pollack de l'Université McGill, 555 rue Sherbrooke Ouest. Billets : 15 $.

● **Dimanche 13 : piano.** Récital de la pianiste Lise Daoust-Bernatchez le dimanche 13 juin à compter de 13 h au Centre Calixa-Lavallée, 3819 rue Calixa-Lavallée, parc Lafontaine. Au programme, intermezzo opus 118 no 2 de Brahms, Sonate K. 457 de Mozart, Impromptu opus 142 no 2 de Schubert. Dans le hall, exposition-vente de toiles de Réal Rainville et des encres de Guy Lapierre. Au profit des Ateliers Le Cap. Billets, 20 $. Rens. : 858-6460.

● **Dimanche 13 : harmonie dans le parc.** L'Harmonie de Lachine donnera un concert le dimanche 13 juin à 19 h 30 au Carré Dorchester (Place du Canada), angle Peel et René-Lévesque Ouest. Gratuit. Et le lendemain, ce sera le Veterans Band.

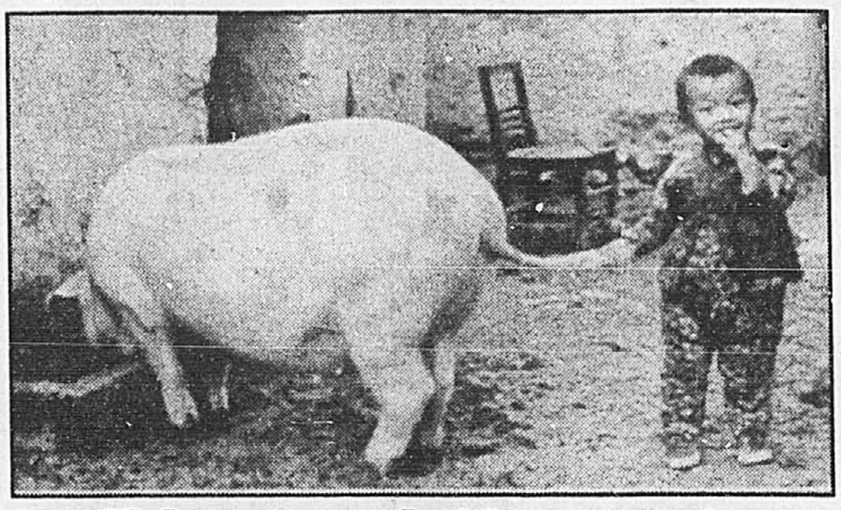
● **Lundi 14 : chorales.** La Chorale des employés de Radio-Canada et l'Ensemble vocal de Radio-Québec, sous la direction de Frédéric Vogel et Gilbert Patenaude, donnent un concert le lundi 14 juin à 19 h 30 à l'église Saint-Pierre-Apôtre (face à Radio-Canada). Contribution volontaire.

Au programme, des oeuvres profanes et classiques du répertoire de chant choral.

● **Mardi 15 : flûte et orgue.** Natalie Michaud, flûte à bec, et Geneviève Soly, orgue, donneront un concert tantôt en solo, tantôt en duo, consacré 1) à des compositeurs italiens du début du 17e siècle; 2) concerto en fa pour flûte à bec soprano; 3) transcriptions de Bach à l'orgue; 4) partita de Bach pour flûte seule.

Le mardi 15 juin à 20 h 30, à l'église Notre-Dame-de-la-Défense, 6800 Henri-Julien. Entrée : 10 $. Rens. : 523-1983 ou 937-7119.

▶ Expositions



La Chine en culottes courtes

● **La Chine en culottes courtes.** Le pavillon de l'Amitié du Jardin de Chine vous propose l'exposition de photographies de Gangfeng Wang, « La Chine en culottes courtes », qui se tient jusqu'au 4 juillet, au 4101 Sherbrooke Est. Prix d'entrée au Jardin botanique. Rens. : 872-9677.

● **Le 3e oeil.** Le club de photo « Le 3e oeil » vous invite à sa 13e exposition annuelle les 11, 12 et 13 juin au Centre Calixa-Lavallée, 3819 avenue du même nom, dans le Parc Lafontaine. Le vernissage aura lieu le vendredi 11 de 19 h à 22 h. L'Exposition se continuera le samedi 12 juin de 13 h à 21 h et le dimanche 13 juin de 11 h à 16 h. L'entrée est libre.

● **Des tons et des couleurs.** Dans le cadre de l'Année de l'harmonie interculturelle et interraciale, l'Association des artistes-peintres de Pointe-aux-Trembles présente un exposition de peinture sur le thème « Des tons et des couleurs ». Le vendredi 11 juin à partir de 19 h, le samedi de 13 h à 21 h, le dimanche de 12 h à 18 h, au Centre Maria-Goretti, 15912 rue Notre-Dame Est. Entrée libre. Rens. : 642-1180.

● **Portraits de familles.** Le Centre interculturel Strathearn vous invite à une exposition de photographies de Frédéric Jean réalisée qui se tient jusqu'au 13 juin au 3680 rue Jeanne-Mance,. Le centre ouvre à 12 h. Entrée libre. Rens. : 872-9808.

● Rétrospective 1991-1993 des oeuvres de Marie-Denise Douyon, faite de portraits d'hommes et de femmes des Caraïbes. au Centre Saidye Bronfman, 5170 chemin de la Côte Ste-Catherine. Du 6 au 27 juin, du lundi au jeudi de 9 h à 21 h; le vendredi de 9 h à 15 h; le dimanche de 10 h à 17 h. Entrée libre. Rens. : 739-2301.

● **Le sport automobile canadien depuis 1961.** Pour souligner les festivités entourant le Grand Prix Molson du Canada qui a lieu en fin de semaine, le Complexe Desjardins présente une exposition sur la tradition d'excellence des courses professionnelles et une rétrospective des grands moments du sport automobile canadien depuis 1961, année où fut disputée, pour la première fois au pays, une épreuve internationale. Jusqu'au 12 juin sur la Grande Place. Entrée libre. Rens. : 845-4636.

● **Métiers du verre.** Exposition de fin d'année des étudiants et étudiantes du Centre des métiers du verre du Québec à la galerie Espace Verre, 1200 rue Mill, près du Vieux-Port, du 18 mai au 9 juillet et du 2 au 13 août. Horaire : du lundi au jeudi de 9 h à 17 h et le vendredi de 9 h à 12 h. Rens. : 933-6849.

● **Exposition du printemps.** L'Association des artistes de Dorval invite toute la population à son exposition du printemps qui se déroulera du 9 au 13 juin dans le centre commercial Les Jardins Dorval, 352 avenue Dorval durant les heures d'ouvertures des magasins. Huiles, aquarelles, sculptures.

● **Détournement majeur.** Exposition d'oeuvres faites d'après un spectacle de Diane Dufresne, Détournement majeur, par l'artiste-peintre Jocelyne Munger. Jusqu'au 12 juin au Bar Latin, 4108 Saint-Denis, tous les jours à partir de 16 h.

● **Les sympathiques Gaulois.** Le sculpteur Serge Roy présente ses vedettes de bandes dessinées préféréesd, sculptées à l'argile : les personnages Astérix et Obélix entourés de 25 réputés compatriotes tels Idéfix, César et ses Romains, etc. Dans douze bulles à la Palace Desjardins, jusqu'au 20 juin. Gratuit.

▶ Spectacles

● **Jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 : tour de chant.** Eliane Blain-Durand donne un tour de chant intitulé « Si on faisait connaissance » où elle chante Brel, Desrochers, Ferré et autres. Les jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 juin à 20 h 30 au Centre Calixa-Lavallée, au coeur du parc Lafontaine. Entrée : 10 $. Réservation au 352-0330.

● **Vendredi 11, samedi 12 : les finissants en humour.** Les finissants de l'École nationale de l'humour présentent leur spectacle de fin d'année les 11, 12 et 17 juin à 20 h au Club Soda, 5240 du Parc. Billets, 5 $, le soir du spectacle.

Ce spectacle est fait des meilleurs numéros concoctés durant l'année par les finissants 92-93.

● **Samedi 12 : gymnastes.** Les 300 membres du club de gymnastique Flipgym de Montréal donneront leur spectacle annuel le samedi 12 juin à 13 h et à 19 h au Centre Étienne-Desmarteaux, 3430 Bellechasse. Entrée : 5 $, et 10 $ pour les 12 ans et plus. Rens. : 872-4510.

● **Samedi 12 : fête sur l'avenue.** Dans le cadre du Rendez-vous sur Mont-Royal, foire commerciale qui se tient du 11 au 13 juin, il y aura, le samedi 12 juin 1) en après-midi, sur la scène extérieure, le groupe Kumpania, musique traditionnelle d'Irlande, d'Écosse et de Bulgarie; 2) à 19 h 30, 'fête sur l'avenue' avec la troupe brésilienne Balaco Baco et ses rythmes chauds; et 3) à 21 h, un cinéma en plein air présentera plusieurs classiques de Charlie Chaplin. L'avenue Mont-Royal sera fermée à la circulation automobile entre Saint-Hubert et De Lorimier.

● **Samedi 12 : feux d'artifice.** On annonce du beau temps pour les feux d'artifice du samedi soir 12 juin alors que le Canada entre en scène pour présenter son spectacle « Symbiose » à 22 h à la Ronde. Entrée, 9,45 $. Rens. : 872-6222 ou 1-800-361-7178.

● **Dimanche 13 : Alice au pays des merveilles.** Les élèves des cours de ballet classique de l'école de danse du Centre Immaculée-Conception, dirigée par Nicole O'Kelley, donneront un spectacle « Alice au pays des merveilles » le dimanche 13 juin à 14 h 30 au Cégep du Vieux-Montréal.

Quatre danseurs de la troupe Grafitti se produiront en deuxième partie. Billets, 15 $ adultes et 7 $ enfants en vente au 4265 rue Papineau. Rens. : 527-1256.

● **Lundi 14 : festival Fringe.** La troupe de théâtre L'An vert présente « L'épique épopée d'Ivanhoé Dubateau » les 14, 15, 17 et 18 juin à des heures différentes au Centre culturel Strathearn, 3680 rue Jeanne-Mance.

Dans le cadre du festival Fringe qui présente dix jours de théâtre, danse, comédie et musique, mettant en vedette 48 troupes d'origines russe, britannique, allemande, et nord-anéricaine, la plupart en anglais. Entrée : 7 $ ou moins. Rens. : 872-9808.

● **Mercredi 16, jeudi..: danse moderne.** Le département de danse de l'UQAM remet en scène un Choréchange du groupe Nouvelle Aire 1980. Les représentations auront lieu les 16, 17 et 18 juin à midi et à 20 h au studio de l'Agora de la danse, 840 rue Cherier Est. Entrée : 3 $ Rens. : 525-1500. Neuf danseuses interprètent deux pièces de Martine Époque, « Antifolicykle » et « Fil d'images ».

▶ Champêtre

● **La Grande Fête en tournée.** La 'Grande Fête en tournée' est une fête champêtre pour toute la famille — avec animation, jeux coopératifs, restauration, et salon d'été des métiers d'arts sous le chapiteau — qui se tient du jeudi 10 juin au dimanche 20 juin (sauf les 14 et 15 juin) à compter de 11 h pour se terminer à 20 h.

Où ? Sur la plaine des jeux de l'île Sainte-Hélène. Pour s'y rendre : 1) le métro; 2) la voiture, stationnement des îles; 3) la navette fluviale le samedi et le dimanche. L'entrée au site est gratuite de même que la plupart des activités.

- **La Grande Sortie de l'été.** Dans le cadre de la grande fête en tournée (voir ci-haut), il y aura, le samedi, banquet sous le chapiteau avec spectacle d'humoristes, suivi d'une revue musicale des années 60 intitulée « Le tour du monde en rock'n roll », et finalement piste de danse. Coût : 37,80 $.

- **Brunch musical.** Également dans le cadre de la Grande Fête en tournée, les dimanches 13 et 20 juin : animation, jeux coopératifs, salon d'été des métiers d'arts et à midi, brunch musical, sous le chapiteau. Coût : 14,80 $.

Pour tout savoir sur cet événement : 596-3880 ou 1-800-563-3383.

▶ Visite guidée

● **Sault-au-Récollet.** La Société pour la conservation du Sault-au-Récollet organise une visite guidée de l'ancien village du Sault, sous la forme d'une causerie à la fois vivante et documentée tous les dimanches.

Le dimanche 13 juin, rendez-vous devant l'église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est, à 13 h 30. Le tour se termine devant le 2273 boul. Gouin Est, vers 15 h. S'il pleut, la visite est annulée. Coût : 3 $. Rens. : Michel Lapierre au 322-2328.

▶ Être membre

● **La Société d'histoire du domaine de Saint-Sulpice** vous invite à la dernière activité avant les vacances sur le thème « Un été à la meunière » avec projection du film « Les dompteurs de vent » de Michel Brault et André Gladu. Le mardi 15 juin à 19 h 30 au 1331 Chabanel Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : Danielle Piette au 382-7852.

Cette activité est ouverte au grand public, aux membres et à ceux qui veulent devenir membres et ce soir-là, il y aura distribution des cartes d'adhésion ainsi que tout ce qu'il faut pour un été à la meunière.

▶ Groupes d'entraide

● **Entraide.** Les groupes familaux Al-Non et Al-Teen sont une fraternité qui vient en aide aux parents et amis des alcooliques. Une réunion spéciale aura lieu le vendredi 18 juin prochain à l'église Notre-Dame-du-Rosaire, angle St-Hubert et Villeray, entrée rue du Rosaire. Rens. : 729-3034.

● **Schizophrénie.** L'Association de parents de jeune adulte schizophrène invite les parents et membres de la famille à sa rencontre d'échange et d'aide mutuelle, le mardi 15 juin à 19 h 30 au Centre hospitalier Louis-H. Lafontaine, 7401 rue Hochelaga. Rens. : 251-4000.

▶ Ateliers

● **Atelier d'arts plastiques.** Le Musée d'art contemporain vous invite à participer à son atelier d'art intitulé « Tourbillon d'étoiles », travail de cartogravure d'après l'oeuvre de Paterson Ewen intitulée « Star Traces around Polaris » présentement exposée.

On vous y accueille du mardi au vendredi de 15 h 30 à 17 h, sans réservation. Les jeunes de 14 ans et moins doivent être accompagnés d'un adulte. Entrée libre à l'achat d'un billet d'entrée au Musée. Réservation obligatoire pour les groupes. Au 185 Ste-Catherine Ouest. Rens. : 847-6212.

● **Petits chanteurs.** Arts-Québec annonce des auditions pour sa section de Pueri Cantores - Petits Chanteurs. Les cours ont lieu le mardi de 18 h 30 à 20 h 30 à l'École de musique Vincent-d'Indy, à compter du 7 septembre.

Les garçons et filles de 7 à 10 ans peuvent se présenter aux auditions que se tiennent du 10 au 22 juin à l'église Saint-Germain d'Outremont. Prenez rendez-vous en appelant Yves Courville au 481-0965.

● **Photographes amateurs.** La Ville de Montréal offre des ateliers sur la photographie urbaine.

Ainsi, l'atelier intitulé « Filé, bougé et flou expressif » se donne en trois temps : a. le 16 juin, soirée-rencontre et conférence; b. le 19 juin, atelier de prise de vue en extérieur; c. le 21 juin, soirée analyse de travaux. A l'intention de ceux qui s'intéressent à la photographie.

Cet atelier sera animé par Marise Vitti, avec le concours de l'artiste-photographe Jacques Caron. Rens. : Service des loisirs, des parcs et du développement communautaire, 872-4253.

● **Rencontre avec l'artiste.** Le Musée d'art contemporain, dans le cadre de l'exposition « Ici/Ailleurs » qui se tiendra dès le 17 juin, vous invite à une rencontre informelle avec l'artiste Guy Pellerin autour d'une oeuvre qu'il vous présentera. Le mercrdi 16 juin à 18 h dans le hall d'entrée du Musée d'art contemporain, 185 Ste-Catherine Ouest. Entrée libre. Rens. : 847-6212.

● **Informatique.** Le YMCA Hochelaga-Maisonneuve offre des cours d'informatique pour enfants et adultes débutant dans la semaine du 5 juillet au 4567 Hochelaga, métro Viau. Inscription au 255-4651.

Le maaïtre de l'École de l'humour. voir Spectacles

▶ Autrement

● **Bazar.** Les ainés(es) de Dollier de Casson organisent un bazar dans le but de ramassere des fonds pour organiser des activités de loisirs, le samedi 12 et dimanche 13 juin à compter de 10 h dans la cour intérieure, du 435 rue Saint-Paul Est. En passant par le Vieux-Montréal...

● **Fête-Dieu.** Chaque année, il y a célébration de la Fête-Dieu à l'église Notre-Dame. Ainsi, ce soir 10 juin, messe présidée par Mgr Gérard Tremblay, suivie d'une courte procession aux flambeaux autour de la place d'Armes puis de la bénédiction du Très Saint Sacrement sur le parvis de la basilique.

● **Guides en Gaspésie.** Le Service socio-culturel de la 29e Finale des Jeux du Québec à Gaspé, été 1993, est à la recherche de guides touristiques i-e des personnes dynamiques, jeunes et enthousiastes et qui s'expriment avec aisance en public, pour animer des tours guidés de la région gaspésienne. Es-tu disponible quelques heures ou quelques jours du 30 juillet au 8 août. Si oui : Nadine Sirois au 368-4243.

● **Jeunes musiciens.** La fondation *25 fois plus* est à la recherche de jeunes entre 14 et 21 ans de différentes ethnies pour son harmonie musicale, sous la direction de Laval Labbé, qui se produira cet été à Montréal et les environs. Le répertoire incluera de la musique classique, semi-classique, du jazz et du rock.

On cherche des jeunes de grade 3 et plus, dans la famille des bois, cuivres et percussions. Il serait bon d'apporter vos instruments de musique à l'audition. Les pratiques ont lieu tous les samedis matins de 8 h 45 à 12 h au 2103 Jean-Talon Est. Rens. : 723-2525.

● **Le Q.I.** La Société Mensa tient une séance de tests d'adhésion le samedi 12 juin à 10 h au Collège Bois-de-Boulogne, 10 5000 Bois-de-Boulogne, local S-352. Le test coûte 40 $. On peut s'y présenter sans autre invitation. Rens. : 355-1217.

● **Séminaire de formation.** Ce séminaire, organisé par le Bureau de la communauté chrétienne des Haïtiens de Montréal, vise les jeunes entrepreneurs et ceux qui désirent consolider leur entreprise. On y apprend comment monter son dossier d'affaires, où trouver le support approprié, les différentes sources de financement, etc.

Il se tiendra le samedi 12 juin de 10 h à 15 h au 6970 rue Marquette. Inscription au 725-9508é

● **Vente aux enchères.** La Ville de Saint-Léonard tient sa vente aux enchères le samedi 12 juin dans la cour des Travaux publics, 6025 boul. Métropolitain Est, à partir de 9 h, avec droit de visite à compter de 8 h. Seront mis aux enchères des bicyclettes, des véhicules, des outils, etc. tels que vus, payés comptant et livrés sur-le-champ.

● **Voitures anciennes.** L'encan annuel de Voitures anciennes du Québec, dont une Chevrolet de 1928, se tient les 12 et 13 juin au Centre sportif Raymond-Bourque, 2345 boul. Thimens, Saint-Laurent. L'entrée pour le public est de 5 $, gratuit pour les 12 ans et moins. Carte d'accès de 8 $ pour le week-end. Rens. : 337-4326.

▶ Retrouvailles

● **Dionne.** L'association Les Dionne d'Amérique convient tous les Dionne et alliés à une grande fête sur le thème « Hommage à nos ancêtres » le dimanche 18 juillet à Saint-Bruno-de-Kamouraska. Rens. : 418-354-7700. Ou écrivez à : Les Dionne d'Amérique, Pavillon Casault, Cité universitaire, C.P. 6700, Sillery (Québec), G1T 2W2.

● **Durand.** L'Association des familles Durand invite tous les Durand et alliés à une journée champêtre qui se tiendra le samedi 3 juillet à compter de 13 h 30 sur le site des Forges du Saint-Maurice, 10 000 boul. des Forges, à Trois-Rivières. Pour réserver, région de Montréal : 288-2014, Gertrude; ou 355-0908, Jacqueline.

● **Lavallée.** Il y aura un regroupement international des Lavallée, descendants de Jean Lavallée et de Marguerite Dusson, les 2, 3 et 4 juillet à Sainte-Anne de Sorel. Parmi les activités au programme, un grand banquet le samedi. Rens. : 514-743-3287.

● **Perron.** L'Association des familles Perron d'Amérique tiendra son deuxième grand rassemblement annuel les 3 et 4 juillet à l'Hôtel du Jardin, 1400 boul. du Jardin, à St-Félicien. Tous les descendants des ancêtres Perron et leurs amis sont invités. Pour plus de renseignements : Guy Perron au 669-8513 (soir).

● **Rioux.** L'Association des familles Riou-x d'Amérique tient un grand rassemblement pour souligner son 10e anniversaire, les 23, 24 et 25 juillet à Saint-Eugène-de-Guigues, au Témiscamingue. Les personnes intéressées doivent s'informer au 418-724-4081 ou 851-4159. Ou écrire à : l'A.F.R.A., C.P. 1934, Trois-Pistoles, G0L 4K0.

▶ Plein air

● **Danse en plein air.** Les soirées de danse folklorique internationale au lac aux Castors, sur le mont Royal sont revenues le jeudi depuis le 3 juin... donc soirée ce jeudi 10 juin de 20 h à 23 h. Espérons que vous n'aurez pas besoin de vos tuques!

Et le lundi 14 juin, à compter de 20 h, soirée d'initiation aux danses, au même endroit.

● **Plage et pique-nique.** C'est samedi le 12 juin que s'ouvre officiellement la plage d'Oka constituée de 1,2 km de sable fin sur les bords du lac des Deux-Montagnes. Les activités nautiques qui vous attendent : baignade, location de planche à voile, dériveur, kayak, canot et pédalo.

Également pique-nique, randonnée pédestre, piste cyclable, sentier de vélo de montagne. Plus, tous les samedis jusqu'au 4 juillet, tournoi de volley-ball. Le parc est la propriété du Gouvernement du Québec. Rens. : 514-479-8337.

● **Observation des oiseaux.** La Société de biologie de Montréal invite les amateurs d'ornithologie à participer gratuitement à une excursion au boisé de l'île des Soeurs, le jeudi 12 juin. Rendez-vous au métro La-Salle à 8 h. Apportez des jumelles et un insectifuge... et l'imperméable peut-être! Rens. : 280-6688 (de 10 h à 16 h) ou au 277-9864.

● **Excursion.** Randonnées Plein air vous offre de vous joindre au groupe pour un marche touristique et cyclotouriste, le jeudi 24 juin dans la région de Arundel et la rivière Rouge/Laurentides. Fête de la Saint-Jean au village, festival des fraises, souper. Coût : marche 45 $, vélo 47 $. Rens. : 528-1730.

Mais auparavant, les 19 et 20 juin, vous êtes invités à découvrir Kingston et les Mille-Iles à pied ou en vélo. Coût : 146 $.

● **Marche.** Le club de marche Dynamique vous invite à vous joindre au groupe qui s'entraîne tous les mardis et vendredis sur le mont Royal, sur une distance de 12 à 14 km, au rythme de 6 km/heure. Rendez-vous à 19 h au métro Mont-Royal. Rens. : 449-3241 ou 351-0265.

● **Excursion.** Le club Jass organise un voyage au parc Grosse Île, près de Québec, les 19 et 20 juin. Bateau et marche. Départ à 9 h du métro Crémazie. Rens. : 725-0864.

● **Excursion photo.** Le groupe Phovert offre à tous les amateurs de photographie et de randonnée pédestre la chance de faire les deux — marcher et photographier — en se joignant au groupe pour des sorties dans la nature. La prochaine aura lieu au parc d'Oka le 12 juin. Excursion d'une journée. Coût : 48 $. Rens. : 923-0335.

● **Randonnée à vélo en Estrie.** Le Parc régional de Longueuil propose aux adeptes (adultes) du vélo une randonnée sur la piste cyclable l'Estriade, i-e de Granby à Waterloo, le samedi 12 juin. Départ à 8 h du pavillon d'accueil du 1895 rue Adoncour, retour vers 20 h. Apportez votre lunch. Coût : 30 $. Rens. : 646-8269, Parc régional de Longueuil.

● **Vélo Cap St-Jacques.** L'Escalier bleu propose aux 18-30 ans une randonnée en vélo au cap St-Jacques le samedi 19 juin, à compter de 9 h. La date limite d'inscription est le 17 juin. Rens. : 844-5132 ou 454 Laurier Est.

● **Location de patins à roues alignées.** *Roule-à-tout,* le nouveau service de location de vélos et de patins à roues alignées (rollerblades), comble une demande de plus en plus forte pour ce type d'équipement aux abords du site olympique et de la piste cyclable du parc Maisonneuve.

On peut y louer à l'heure, à la demi-journée ou à la journée des vélos de type *vélo de montagne* ou *hybride* de marque Specialize. Le casque de sécurité est inclus dans le tarif de base. Pour les patins à roulettes, les protecteurs de même que le casque sont inclus dans le prix de location.

Au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau, à deux pas du métro, de 10 h à 19 h. Rens. : 872-6644.

● **Randonnée pédestre.** Accès Sentiers organise une randonnée pédestre au mont Éléphant, dans les Laurentides, le dimanche 13 juin. Coût : 15 $ plus 1 $ par demi-heure de co-voiturage. Il faut réserver sa place avant mercredi soir... normalement. La sortie est gratuite pour les enfants des membres. Rens. : 937-0732.

Radio

Beau temps pour s'étendre...

La Radio de RC s'est concocté une belle grille estivale

Francine Grimaldi

DANIEL LEMAY

La Radio de Radio-Canada n'a pas besoin de chercher trop loin quand vient le temps de construire sa grille d'été: le talent est là, dans la Maison. Il s'agit de le reconnaître et de mettre les bonnes personnes à la bonne place. Avec le bon taux de risque: pas trop pour ne pas dénaturer l'antenne mais assez pour brasser la cabane un peu.

Prenez la grille de l'été prochain, qui commence le 21 juin. On y trouve une dizaine d'émissions nouvelles mais animées par des gens de la Maison, à l'exception de Jean-Guy Moreau et de Pierre Verville qui se partageront l'été à *Verville en ville, Moreau à la campagne,* le dimanche de 13 h à 16 h. Verville-Moreau, à la fin, ça fait beaucoup de monde autour du micro...

De souche radio-canadienne, on retrouve donc Francine Grimaldi, Stéphane Garneau, Louise Chartrand, Monique Giroux, Stéphane Pilon.

Garneau animera *Beau temps pour s'étendre,* du lundi au vendredi de 9 h 30 à 11 h. Micros «mobiles», musique à haute teneur d'octane et assez de chroniqueurs pour remplir le reste de cette page. Succède à *Ça déménage,* qu'animait Marie-France Bazzo, l'été dernier.

À 11 h, Monique Giroux s'amène avec ses *Refrains d'abord.* Au menu: chansons «à textes» et les souvenirs et anecdotes qu'elles ramènent à l'esprit (et au coeur) des auditeurs. Mme Giroux connaît Brel, n'ayez crainte, mais beaucoup, beaucoup d'autres.

Après le *Midi 15* et les reprises de *l'Aventure,* Louise Chartrand prend la *Route 119* dans sa maison-studio roulant(e). Vers la ville, la banlieue, la campagne — pas trop lointaine; autonomie: 65 km — pour voir les gens «dehors».

Montréal Express... les Actualités... d'Un soleil à l'autre... et on se retrouve à 19 h avec le *Lieu commun* avec Serge Bouchard et Bernard Arcand, «anthropologues et poètes» qui conjuguent — et confrontent — l'ordinaire et le philosophique. Le lieu commun est une émission du Réseau FM rediffusée cet été au AM, tout comme *Éclats,* série de documents de Cynthia Dubois qui consacre sa première semaine à *Gratien, Ti-Coq et les autres...*

À 20 h, du lundi au jeudi, un voyage *d'Est en Ouest:* trois fois autour du pays, en musique et en chansons, avec les animateurs des stations régionales de RC. Moncton-Matane-Sept-Îles-Rimouski-Chicoutimi-Québec-Ottawa-Windsor-Toronto-Sudbury-Winnipeg-Regina-Edmonton-Vancouver. Pis right back à Moncton!

Le vendredi, la Radio se paye sa petite folie estivale en «détachant» Francine Grimaldi pour deux heures de musique et d'humour, en direct du Château Frontenac à Québec. L'affaire s'intitule *... par la bouche de mes chansons* et accueillera une vedette de la chanson chaque semaine, en plus des jeunes musiciens, humoristes et autres. Le château centenaire risque de se rappeler longtemps du passage de la Dame aux mille bracelets (que n'aurait pas détester l'amiral Phipps).

Le ton va baisser un peu à 23 h quand Dominique Charbonneau et Michel Keable liront leurs grands romans à *Nuits blanches.* Texte intégral avec intermèdes de musique instrumentale: *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier, *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy, *La Fille laide,* un roman méconnu d'Yves Thériault, et *Thérèse Raquin* de Zola.

Le samedi matin à 9 h, Arianne Emond et Normand Cazelais nous mènent dans la *Vie en vrac,* avec ses petits plaisirs quotidiens. Au programme, entre autres, entrevues et musiques de caractère cosmopolite, à l'image du Montréal moderne.

La grille des émissions d'information demeure inchangée bien qu'on y entendra d'autres noms pendant les vacances des canons: Daniel Mathieu et Marc Laurendeau à *CBF Bonjour,* Michel Marmen à *VSD Bonjour,* Luce Julien à *Tout compte fait,* Michel Tremblay au *Midi 15,* Isabelle Poulin au *Montréal Express,* Denise Faille et Dominique Payette aux *Actualités.* Pierre Dufault, l'animateur *d'Hebdo Sport* (samedi à 18 h 10), refuse quant à lui de prendre des vacances. Il manquerait les Jeux du Québec à Gaspé.

The Lorca Play

Tout sauf l'Espagne et Garcia Lorca

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Il y a beaucoup d'audace, de connivence et de cohésion entre ces comédiennes délurées et frondeuses.

■ C'est un fourre-tout contenant à la fois du théâtre, de la danse, du commentaire, de la performance. C'est une chorégraphie délirante et haletante, découpée par une lumière qui tombe drue. C'est une audacieuse équipée venue de Toronto qui nous jette en pâture des extraits d'une pièce de Federico Garcia Lorca, *La maison de Bernarda Alba,* arrosés de musiques diverses ainsi que de commentaires insolents et désinvoltes.

The Lorca Play, présentée au Moyse Hall jusqu'à demain, ressemble à tout sauf à l'Espagne et à Garcia Lorca, dont les créateurs se sont librement (mais alors là, très librement) inspirés. Ce magma théâtral, certes amusant et étonnant, m'a laissée sur ma faim. *The Lorca Play* ne se voulait pas une pièce didactique sur Garcia Lorca, soit. Mais une fois le rideau retombé, il ne nous reste de cette cinglante affaire que quelques images-chocs et une ou deux plaisanteries plus habiles que les autres. Bien mince comme souvenir, quand on s'attaque à un auteur dramatique aussi imposant.

Pas question toutefois de laisser croire qu'on passe un mauvais moment en compagnie de ces artistes dont le talent n'a d'égal que l'impudence. La pièce, une création collective, réunit quelques-unes des figures les plus marquantes de la relève théâtrale actuelle à Toronto et cela se sent. Il y a beaucoup d'audace, de connivence et de cohésion entre ces sept comédiennes délurées et frondeuses et le seul interprète masculin de la distribution, Daniel MacIvor.

Ce dernier interprète avec une forte présence un Garcia Lorca taciturne. Dès le début, il nous introduit à sa plus récente oeuvre, *La maison de Bernarda Alba.* L'auteur n'est pas content: les sept femmes qui habitent cette maison sont récalcitrantes à ses volontés. Elles rient lorsqu'il faudrait pleurer; malmènent son texte au point de le ridiculiser et transforment un drame lyrique en farce désuète. Garcia Lorca finit par ne plus s'y retrouver, dérouté par des créatures qu'il a lui-même créées.

«J'ai rêvé que j'étais assise avec Lorca dans un camion qui nous emmenait vers son exécution, nous dit une comédienne, l'oeil ingénu. (Garcia Lorca a été fusillé par les Franquistes en 1936). Je lui ai demandé de me raconter quelque chose que je ne saurais pas déjà à son sujet. Eh bien, il n'a rien trouvé à me dire!» Rires.

Délicieusement iconoclaste, *The Lorca Play* démolit à grands coups de cynisme le mythe qui entoure Garcia Lorca. Des pans de sa vie nous sont relatés par des comédiennes à l'air si décontracté qu'elles semblent s'acquitter d'une formalité. Lorca lui-même, qui sent sa fin proche, nous récite un poème dont il n'est même pas l'auteur.

On nous entraîne ainsi sans beaucoup de ménagement et avec une diversité incroyable de registres dans un univers qui est bien davantage celui de ces artistes torontois que celui de Garcia Lorca. Ce n'est pas inintéressant. Seulement insatisfaisant.

FESTIVAL DE THÉÂTRE des AMÉRIQUES

AUJOURD'HUI

20:00 CORIOLAN
Maison de la culture Mercier
20:00 JOIE
Salle Moyse Hall
20:00 *DR. FAUSTUS LIGHTS...
Salle Pierre-Mercure (UQAM)
21:30 THE LORCA PLAY
Salle Moyse Hall

THE LORCA PLAY. Coproduction Augusta Company et Da Da Kamera. Jusqu'à demain à la salle Moyse Hall (sur le campus de l'université McGill). Écrit et dirigé par Daniel Brooks et Daniel MacIvor. Avec: Valerie Buhagiar, Caroline Gillis, Paulette Philips, Ali Riley, Nadia Ross, Marcia Vacratsis, Tracy Wright et Daniel McIvor. Éclairages: Andrea Lundy. Conception sonore: Dominic Giovinazzo. Costumes: Mark Shields.

Le clou (gratuit) du Festival de jazz: Galliano

ALAIN BRUNET

■ Le plus important spectacle gratuit du 14e Festival international de jazz de Montréal, le *Grand Événement du Maurier Ltée,* carburera à l'*acid jazz.*

Au *new jazz swing,* si vous préférez.

Le mardi 6 juillet (jour de relâche des concerts en salle), le rapper Galliano et son orchestre de 15 musiciens devraient effectivement s'ébaudir sur la scène du Maurier, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance. Comme on le sait, cette scène fait face au plus grand site du Festival de jazz.

Leader d'une tendance qui s'étend désormais sur l'Amérique entière (des clubs de New York et de Los Angeles invitent régulièrement jazzmen et rappers à vivre publiquement un nouvel amalgame sonore), Galliano risque fort d'irradier le public montréalais.

De quoi retourne le *new jazz swing*?

Cette nouvelle approche, qui consiste à souder l'esthétique hip hop à celle du jazz instrumental, a déjà ses chefs de file: l'Afro-Britannique Galliano est l'un des plus déterminants. Déjà tête d'affiche à travers l'Europe entière, notre homme fait déjà retentir son baratin rythmique aux côtés de jazzmen britanniques, et ce depuis plusieurs années déjà.

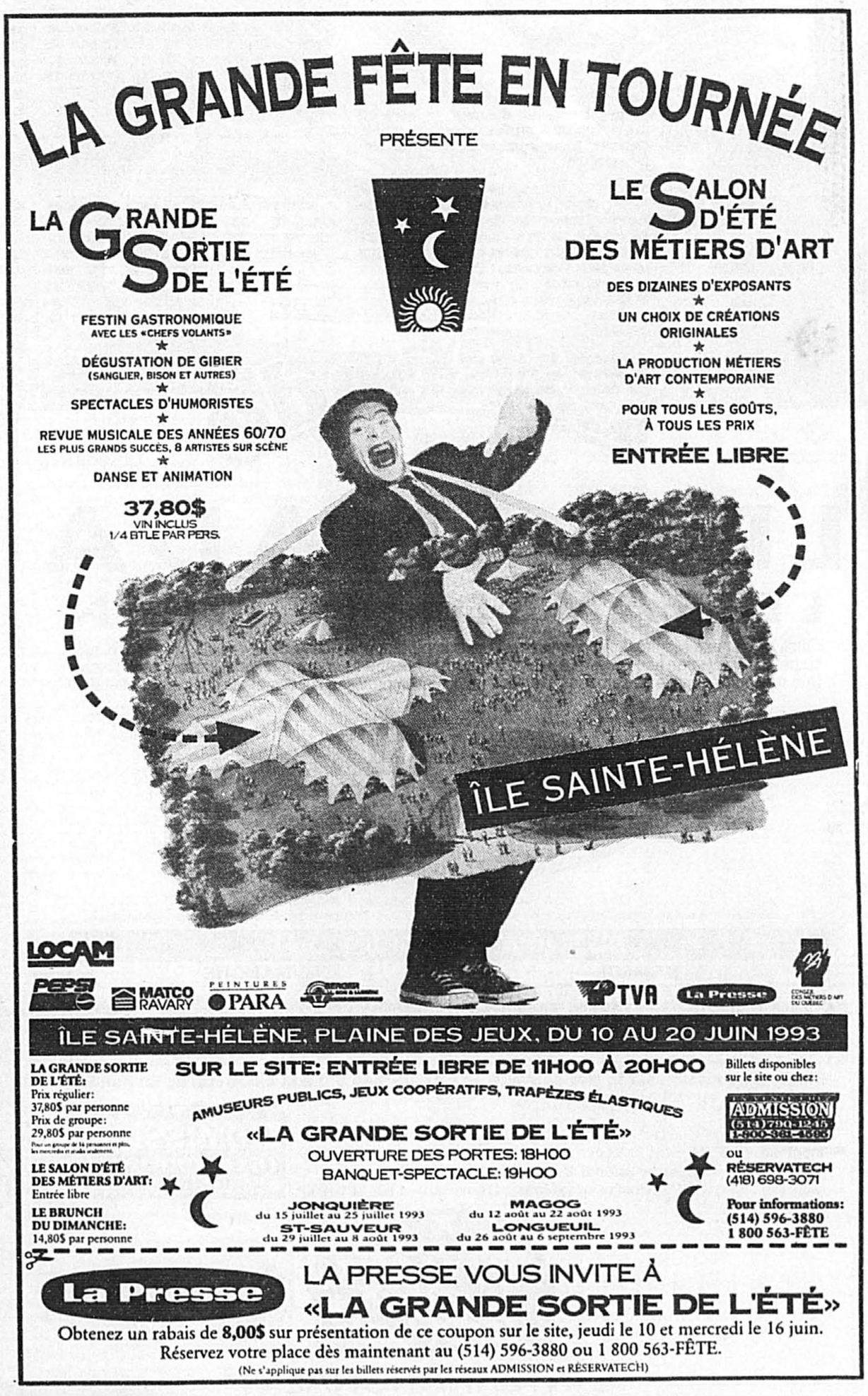
Pendant que les rappers dénoncent vertement la bêtise raciale ou sociale, disc-jockeys font virevoleter les références sur vinyle, des musiciens contribuent à étoffer un langage orchestral absolument unique.

Ce genre des plus rafraîchissants témoigne ainsi d'une authentique hybridation, ce qui a pour effet de rapprocher la musique improvisée du mouvement des corps et de la sueur qui s'en dégage. À toutes vapeurs, direction sensualité.

Certainement la forme de «jazz populaire» la plus intéressante à émerger depuis le jazz-fusion des années 70 (toujours populaire depuis; on se rappellera le succès du groupe québécois Uzeb l'an dernier), le «new jazz swing» demeure un phénomène relativement marginal, à peine connu des improvisateurs eux-mêmes.

Sur le communiqué du Festival de jazz annonçant l'événement, on ose croire que Galliano *risque d'ébranler 200 000 jarrets.* Outre l'osso bucco, que dire de la hanche ou du cuisseau!

Au Festival, on annonce par ailleurs la tenue de représentations supplémentaires: le Libanais Rabi Abou-Khalil et ses musiciens se produiront une seconde fois, soit le 6 juillet à 19 h; également, la chanteuse Holly Cole remet ça une deuxième fois le 10 juillet à 21 h. D'autre part, on apprend que, le 5 juillet à 20 h 30, le chanteur Mel Tormé sera remplacé par le «blues shouter» Joe Williams, un des grands complices de feu Count Basie.



Publireportage

À NE PAS MANQUER

UN CAHIER SPÉCIAL TOURISTIQUE SAMEDI DANS La Presse

La Nouvelle-Angleterre

Spectacles

CINÉMA

ALADDIN
Centre Eaton (3): 12 h 20, 14 h 25. Famous 8 (1). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

ALADDIN V.F.
Laval (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40. Versailles (6). Sam., dim., mar.: 13 h.

AMOS AND ANDREW
Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

AMOS ET ANDREW
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h.Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h.

AUTOMNE OCTOBRE À ALGER
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 50, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

BENNY & JOON
Famous 8 (1): 19 h 20, 21 h 35.

BENNY ET JOON V.F.
Carrefour du Nord (4): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30.

BEST OF THE BEST 2
Palace: 15 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

BOILING POINT
Palace: 21 h 35.

BOY'S (THIS) LIFE
Palace: 14 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

100% AMÉRICAIN
Berri (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Boîte à films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Brossard (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Carrefour du Nord (2): 19 h 10, 21 h 30; sam.,. dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20. Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma du Carrefour (3). sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; dim.: 13 h 45, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 25. Cinéma Langelier (4): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Cinéma Ste-Thérèse (7): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Du Plateau (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 35. St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Terrebonne (8): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

CHILDREN OF THE CORN 2
Palace: 12 h 45, 21 h 30.

CLIFFHANGER
Astre (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Brossard (3): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 , 21 h 25. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 20. Cinéma Égyptien (1). Ven., sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Place Alexis Nihon (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (3): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

COUP DE FOUDRE
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.

CRI DES LARMES (LE)
Parisien (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 21 h 10.

CRISE (LA)
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10.Terrebonne (4): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 17 h 15, 19 h 10.

CRUSH (THE)
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

CRYING GAME
Centre Eaton (3): 16 h 30, 18 h 45, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

DAMAGE
Palace: 21 h 30.

DARK HALF
Palace: 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

DAVE
Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Laval (6): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h1 5, 21 h 35.

DAVE V.F.
Berri (5): 13 h 45, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Cinéma Langelier (1): 21 h 20; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Ste-Thérèse (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 20; sam.: 23 h 40. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Oméga (4, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Terrebonne (5): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

DISTINGUISHED GENTLEMEN
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

DRAGON
Cinéma Égyptien (2). Ven., sam., dim.: 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 17 h, 21 h 30. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

DRAGON V.F.
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 05, 21 h 20. Cinéma Langelier (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 19 h. Cinéma Ste-Thérèse (5): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cineplex Centre-Ville (9): 16 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 25. Oméga (2, Longueuil): 19 h, 21 h 30.Terrebonne (4): 21 h; sam., dim.: 15 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

ENDROIT (UN) FABULEUX
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.

ENFANCE (L') DE L'ART
Centre Eaton (1): 12 h 40, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 17 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma du Carrefour (4,St-Jérôme). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 30, 21 h 20. Cinéma Ste-Thérèse (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. .Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc ST-Eustache (2): dès 19 h. Greenfield (2): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Laval (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: 23 h 15. Rex (1, St-Jean): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Terrebonne (6): 19 h1 5, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Versailles (5): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., mar.: 12 h4 5, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

ENFANTS (LES) DU DIMANCHE
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 40, 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h.

FALAISE DE LA MORT
Berri (1): 13 h 55, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma du Carrefour (1). sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Cinéma Langelier (6): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Ste-Thérèse (3): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 1 7 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h. Du Plateau (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Crémazie. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Laval 2000 (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 50, 16 h, 19 h 10, 21 h 25. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Oméga (1, Longueuil): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30.Plaza Repentigny (1): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 45. Rex (2, St-Jean): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. St-Basile (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Terrebonne (3): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

FANTAISIES DU COEUR
Laval (9): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 20. Parisien (5): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30.

FLORIDA (LA)
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 40, 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Cinéma Langelier (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 20.Famous 8 (5): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Laval (5): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Loews (3): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.

HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.

HOMME (L') SUR LES QUAIS
Complexe Desjardins (3): 14 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

HOT SHOTS (2)
Astre (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Carrefour Laval (5): 19 h 40, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 40. Cinéma Égyptien (3). Ven., sam., dim.: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40; du lun. au jeu.: 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20. Pointe-Claire (4): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10. Versailles (2): 19 h, 21 h; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15 (en français); 12 h 15, 18 h 15 (en anglais).

IMAX - L'HOMME ET LA BETE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: version française: dim., lun., mar., jeu., ven.; version anglaise: merc., sam.: 21 h 30.

INCONNU (L') DANS LA MAISON
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

INDECENT PROPOSAL
Centre Eaton (4): 13 h 05, 16 h, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. Famous 8 (3): 19 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 45; 21 h 15. Laval (12): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 05. Derenier spectacle sam.: 23 h 50.

INDOCHINE
Parisien (1): 13 h 50, 17 h, 20 h 15.

JENNIFER EIGHT V.F.
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

LAST DAY OF CHEZ NOUS
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

LEPRECHAUN
Palace: 19 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

LIFE WITH MIKEY
Centre Eaton (2): 12 h 30, 14 h3 5, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Cinéma Langelie (5): 19 h 15, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Famous 8 (7): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.Laval (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

LIKE WATER FOR CHOCOLATE
Loews (5): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

LOST IN YONKERS
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (2): 21 h 20.

MADE IN AMERICA
Centre Eaton (5): 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h. Centre Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Décarie (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h3 5, 16 h, 19 h, 21 h 15. Dorval (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15. Du Parc (3): 19 h 10, 21 h 25; Famous 8 (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Greenfield (3): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 15. Laval (7): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Versailles (3): 19 h, 21 h 25; sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Ciné-Parc Bromont: dès 19 h. Ciné-Parc Chateauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.

MIRACE
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

MONSIEUR (UN) DISTINGUÉ
Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h.

SUITE À LA PAGE D 9

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
MATINÉES À 5.00$*
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 4 AU 10 JUIN 1993

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:25
HOT SHOTS 2 (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
SUPER MARIO BROS (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:45 - 4:45 - 6:45 - 8:45
Sem. : 6:45
SLIVER (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:10 -9:20

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★
1:55 - 4:20 - 7:00 - 9:20
TANGO (v.o. française) (13 ans) ★
2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:15
100% AMERICAIN (v. française) (G) ★
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DAVE (v. française) (G)
1:45 - 3:55 - 7:10

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20 - 9:20
100% AMERICAIN (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour
DRAGON (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:05 - 9:20
Sem. : 7:05
DAVE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:30
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
TANGO (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:00
Sem. : 7:05 - 9:00
HOT SHOTS 2 (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40
Sem. : 7:40 - 9:40
100% AMERICAIN (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill
L'INCONNU DANS LA MAISON (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
VIE DE FAMILLE À YONKERS (v. française) (G)
9:20
LES ENFANTS DU DIMANCHE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:00
Sem. : 3:40 - 7:00
LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:10
SCENT OF A WOMAN (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00
LA FLORIDA (v.o. franç se) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:4 - 7:05 - 9:30
Sem. : 3:40 - 7:05 - 9:30
LES NUITS FAUVES (v.o. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:20
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20
AUTOMNE OCTOBRE À ALGER
(v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
DRAGON (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 4:00 - 7:00 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM
Basiliaire 1
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
(v. française) (G) ★
2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:35
LA CRISE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
L'HOMME SUR LES QUAIS (v.o. française) (G) ★
2:15 - 5:00 - 7:15 - 9:30
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) (13 ans)
2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Exc. le 10 juin : 2:00 - 5:00 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) ★
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:20
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
(v. française) (G) ★
Dim. : 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

MATINÉES SPÉCIALES VEN. - SAM. - DIM. DANS CERTAINS CINÉMAS !

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, sud de Jean-Talon
SUPER MARIO BROS (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30
MADE IN AMERICA (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

ÉGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Ven., Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Lun. au Jeudi : 4:30 - 7:00 - 9:20
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven., Sam. et Dim. : 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Lundi au Jeudi : 5:00 - 7:15 - 9:30
Exc. le 7 juin : 5:00 - 9:30
HOT SHOTS 2 (v.o. anglaise) ★
Ven., Sam. et Dim. : 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
Lundi au Jeudi : 5:40 - 7:40 - 9:40

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
MUCH ADO ABOUT NOTHING
(v.o.anglaise) (G) ★ THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
POSSE (v.o. anglaise) (16 ans) ★ THX
1:45 - 4:15 - 7:10
LOST IN YONKERS (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00
SIDEKICKS (v.o. anglaise) (G) ★
1:50 - 4:30 - 7:10

LANGELIER
Carrefour Langelier 255-5551
DRAGON (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 7:00 / Sem. : 7:00
GUILTY AS SIN (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
100% AMERICAIN (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15
LIFE WITH MICKEY (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:10
Sem. : 7:15
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:25

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:50 - 4:00 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:25 - 9:10
Sem. : 7:25

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
FANTAISIES DU COEUR (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 2:10 - 4:35 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10

NOUVEL ÉLYSÉE
35, rue Milton 288-1857
TANGO (13 ans)
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. à Jeudi : 5:30 - 7:30 - 9:30
LE GRAND BLEU (G)
Ven., Sam. et Dim. : 2:15 - 9:00
LAPSE OF MEMORY (v.o. avec sous-titres français) (G)
Ven., Sam. et Dim. : 12:30 - 7:15
Lun. - Mar. : 6:15 - 8:00 / Merc. - Jeu. : 7:45
FESTIVAL INT. FILM PUBL. 92
Ven., Sam. et Dim. : 5:30
Lun. - Mar. : 9:45 / Merc. - Jeu. : 6:15 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
HOT SHOTS 2 (v.o. anglaise) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DRAGON (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700, Côte-des-Neiges
GUILTY AS SIN (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun., Merc. et Jeu. : 7:00 - 9:30
DAVE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:35
Ven., Lun., Merc. et Jeudi : 7:15 - 9:35
HOT SHOTS 2 (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et Mar. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Ven., Lun., Merc. et Jeudi : 7:00 - 9:20
LOST IN YONKERS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Mardi : 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:30
Ven., Lun., Merc. et Jeudi : 7:10
SLIVER (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim. et M

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 8

MUCH ADO ABOUT NOTHING
Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. **Plaza Côte-des-Neiges (7).** Sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.:19 h 10, 21 h 25.

NAUGHTY NURSES
L'Amour: 12 h 36, 15 h 36, 18 h 36, 21 h 36.

NUITS (LES) FAUVES
Cineplex Centre-Ville (7): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

OLIVIER OLIVIER
Complexe Desjardins (4): 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; jeu.: 14 h, 17 h, 21 h 30. **Dauphin (1).** Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20.

PILOTES (DES) EN L'AIR 2
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.**Boîte à films (2, St-Jean).** Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. **Brossard (1):** 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20. **Carrefour du Nord (3):** 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Châteauguay (4).** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 , 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Cinéma Langelier (3):** 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Cinéma Ste-Thérèse (1):** 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Ciné-Parc Bromont:** dès 19 h. **Ciné-Parc Châteauguay (3):** dès 19 h. **Ciné-Parc Joliette (2):** dès 19 h. **Ciné-Parc Orford (1):** dès 19 h. **Ciné-Parc St-Eustache (1):** dès 19 h. **Ciné-Parc St-Hilaire (1):** dès 19 h. **Joliette (2).** Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Laval 2000 (2):** 19 h 25, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h 25, 21 h 10. **Oméga (3, Longueuil):** 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.**Plaza Repentigny (3):** 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven.: 23 h 30. **St-Basile (2):** 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Terrebonne (2):** 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

POINT OF NON RETURN
Palace: 13 h, 19 h 20.

POSSE
Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.

PROPOSITION INDÉCENTE
Carrefour du Nord (5): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. **Châteauguay (3).** Sam., dim., mar.: 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Cinéma du Carrefour (2).** Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; dim.: 13 h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30. **Ciné-Parc Laval (3):** dès 19 h. **rLaval (3):** 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.**Parisien (2):** 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 05. **Plaza Repentigny (6):** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 40. **Terrebonne (1):** 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Versailles (6):** 19 h 05, 21 h 30; sam., dim., mar.: 16 h, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

SANDLC (THE)
Palace: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SUITE À LA PAGE D 10

CE SOIR
SOYEZ PARMI
LES PREMIERS À VOIR
"LE PARC JURASSIQUE"
REPRÉSENTATIONS
SPÉCIALES À L'AVANCE
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
G VISA GÉNÉRAL
LE PARC JURASSIQUE
Version Française de JURASSIC PARK
DEPUIS 65 MILLIONS D'ANNÉES L'AVENTURE SE RÉALISE
UNIVERSAL PICTURES presents in ASSOCIATION WITH AMBLIN ENTERTAINMENT a SAM NEILL LAURA DERN JEFF GOLDBLUM and RICHARD ATTENBOROUGH "JURASSIC PARK" JOHN WILLIAMS
MICHAEL KAHN RICK CARTER DEAN CUNDEY MICHAEL CRICHTON and MICHAEL CRICHTON and DAVID KOEPP KATHLEEN KENNEDY and GERALD R. MOLEN
STEVEN SPIELBERG A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL
CE SOIR À 10 P.M. À CES CINÉMAS !
EN VERSION FRANÇAISE
digital DTS dans certaines salles
✓ BERRI 849-FILM 1260 rue St-Denis
✓ LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O.
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
✓ LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
✓ CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 5700 Côte-des-Neiges
✓ LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
✓ ASTRE 327-5001 6360 boul. Lacordaire
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6363 Trans-Canadienne
✓ CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
— REPRÉSENTATIONS ADDITIONNELLES À: 10:15 P.M.: ✓ LE FAUBOURG
10:30 P.M. : LE FAUBOURG, ✓ POINTE-CLAIRE, ✓ CÔTE DES NEIGES
L'AVENTURE COMMENCE DEMAIN À CES CINÉMAS:
EN VERSION FRANÇAISE: BERRI, CRÉMAZIE, LAVAL 2000, LONGUEUIL, DU PLATEAU. LANGELIER, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, REPENTIGNY, CHÂTEAUGUAY, ST-BASILE, Carrefour du Nord ST-JÉRÔME, Joliette JOLIETTE, Boîte à Films ST-JEAN, Capitol DRUMMONDVILLE, Paris ST-HYACINTHE, Fleur de Lys GRANBY, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, Capitol SHERBROOKE
ET AUX CINÉ-PARCS: BOUCHERVILLE, LAVAL, TRACY, CHÂTEAUGUAY, ORFORD, TROIS-RIVIÈRES
ET EN V.O. ANGLAISE: LE FAUBOURG, ASTRE, CÔTE-DES NEIGES, POINTE-CLAIRE, DORVAL, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, LANGELIER, Pine STE-ADÈLE, Laurentien GRENVILLE, ET AU CINÉ-PARC LAVAL
COUPONS PROMOTIONNELS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

FAMOUS PLAYERS
Michael J. Fox l'Enfance de l'Art G
TOXIC AFFAIR ISABELLE ADJANI G
William Baldwin les fantaisies du coeur 13 ANS +
matinées 5$ LUNDI À VENDREDI (sauf mardi & jours fériés) dans certaines de nos salles
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
INDOCHINE (G) DOLBY 1:50-5:00-8:15
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY 1:30-4:10-6:45-9:05
UNE SAVEUR DE PASSION (G) DOLBY Tous les jours 2:30-7:00
LE CRI DES LARMES (16+) DOLBY Tous les jours 12:15-4:45-9:10
SLIVER (V.F.) (16+) 12:00-2:15-4:30-6:50-9:15
FANTAISIES DU COEUR (13+) DOLBY 12:25-2:40-4:55-7:15-9:30
TOXIC AFFAIR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LES VISITEURS (G) 12:10-2:25-4:45-7:05-9:25

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
SLIVER (16+) DOLBY 12:15-2:35-5:00-7:20-9:45
DAVE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:10-7:25-9:40
THREE OF HEARTS (13+) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:30
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (G) DOLBY 12:05-2:25-4:45-7:00-9:20

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
L'ENFANCE DE L'ART (G) DOLBY 12:40-2:45-5:00-7:15-9:20
LIFE WITH MIKEY (G) 12:30-2:35-4:45-7:00-9:15
ALADDIN (G) DOLBY Tous les jours 12:20-2:25
CRYING GAME (16+) DOLBY 4:30-6:45-9:05
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY 1:05-4:00-6:50-9:10
MADE IN AMERICA (G) DOLBY 1:00-3:30-6:00-8:30
MADE IN AMERICA (G) 12:15-2:30-4:50-7:10-9:30

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:10-9:35 dimanche-mardi 12:30-2:40-4:50-7:10-9:35
HOT SHOTS 2 (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 dimanche-mardi 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 7:00-9:25 dimanche-mardi 1:30-4:15-7:00-9:25
SUPER MARIO BROS. (G) Tous les soirs 6:50-9:05 dimanche-mardi 12:30-2:35-4:45-6:50-9:05
L'ENFANCE DE L'ART (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:20 dimanche-mardi 12:45-2:50-5:00-7:15-9:20
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dimanche-mardi 4:00-7:05-9:30
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY dimanche-mardi 1:00

DORVAL
260 Ave. Dorval 631-8586
JURASSIC PARK (G) DOLBY jeudi 10:00 P.M.
HOT SHOTS 2 (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:30 jeudi 7:15
SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:15-4:00-7:10-9:30
MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:15
THREE OF HEARTS (13+) DOLBY dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:20 Tous les soirs 7:00-9:20

IMPÉRIAL THX
1430 Bleury 288-7102
SUPER MARIO BROS. (G) THX DOLBY 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
LIFE WITH MIKEY (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:00-3:00-5:10-7:10-9:30
SLIVER (V.F.) (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:10-2:20-4:40-6:50-9:10
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:40
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10
L'ENFANCE DE L'ART (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:50-2:50-4:50-7:00-9:20
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:10-2:20-4:30-6:50-9:10
DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim 12:20-2:40-4:50-7:05-9:30
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:10-2:20-4:30-7:00-9:20
TOXIC AFFAIR (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
FANTAISIES DU COEUR (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20
SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:20-2:30-5:00-7:20-9:30
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:10
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:05 dim 1:20-3:50-6:45-9:05

CINÉMA DU PARC
3575 Ave. du Parc 844-9470
GUILTY AS SIN (13+) Tous les soirs 7:05-9:20
SUPER MARIO BROS. (G) Tous les soirs 7:00-9:10
MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 7:10-9:25

GREENFIELD PARK
519 Boul. Taschereau 671-6129
SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 6:45-9:00 dim 1:30-4:00-6:45-9:00
L'ENFANCE DE L'ART (G) Tous les soirs 7:05-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10
MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 6:55-9:15 dim 1:35-4:15-6:55-9:15

FAMOUS PLAYERS 8
Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
BENNY & JOON (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:35
ALADDIN (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:30
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:00-3:45-6:45-9:15
SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:15 dim 12:00-2:10-4:30-6:50-9:15
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim 12:05-2:25-4:45-7:05-9:30
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
LIFE WITH MIKEY (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 dim 12:05-2:25-4:45-7:05-9:25

LA FOLIE DES PRIX! TOUS LES JOURS CHAQUE FILM!
Cinéma 4$ PALACE 866-6991
UNFORGIVEN (13+) DOLBY Tous les jours 4:50-9:05
STRICTLY BALLROOM (G) DOLBY 1:00-3:00-7:15
THIS BOY'S LIFE (13+) DOLBY Tous les jours 2:50-9:30
SWING KIDS (13+) DOLBY Tous les jours 12:30-5:00-7:10
DAMAGE (16+) DOLBY Tous les soirs 9:30
THE SANDLOT (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-7:20
BEST OF THE BEST 2 (16+) DOLBY Tous les jours 3:05-9:30
BOILING POINT (13+) DOLBY Tous les soirs 9:35
NINJA TURTLES 3 (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-5:00
LEPRECHAUN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00
DARK HALF (16+) DOLBY Tous les jours 2:30-4:45-7:05
CHILDREN OF THE CORN 2 (13+) Tous les jours 12:45-9:30
Présenté en DOLBY STEREO dans certaines salles.

Ce soir soyez les premiers à voir... un film de STEVEN SPIELBERG JURASSIC PARK VERSION O. ANGLAISE G
au cinéma DORVAL (260 Ave. Dorval, tél: 631-8586) à 22h00.
ven. sam. dim. 1:15-4:00-6:45-9:15 Tous les soirs 6:45-9:15 COUCHE TARD ven. sam. 11:45

BEAVER CLUB
Samedi soir plus que jamais:
BEAVER CLUB
où la gourmandise devient une vertu...
à la carte - menu de dégustation ou table d'hôte à partir de 29,75$
CHANSONS TENDRES
CUISINE DIVINE
DANSEZ LA ROMANCE
Réservations: 861-3511
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

Boutique Au Lit
Pour une ambiance de rêve...
Célébrez avec nous l'ouverture de nos deux nouvelles boutiques
50% de rabais
SUR TOUT EN MAGASIN
4085, rue St-Denis 982-0041
1225, rue Greene 933-5070
1874455 - C12

théâtres en été

COEUR DU QUEBEC

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU VILLAGE D'ÉMILIE: à Grand-Mère, présente "Le Temps d'une Vie" de Roland Lepage avec Sylvie Drapeau, Henri Chassé, Luc Proulx, Gary Boudreault et Alexis Martin. M.E.S. René Richard Cyr. Du 19 juin au 28 août., du mardi au samedi. Forfaits souper-théâtre disponibles. Tarifs spéciaux pour groupes. (819) 538-1716 - (800) 667-4136.

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: "Smash", de François Camirand et Josée Fortier, m.e.s. Rémy Girard, avec Benoit Brière, Violette Chauveau, Normand Chouinard, Martin Drainville et Guylaine Tremblay. Dès le 16 juin. 356 Marie-Victorin, Kingsey Falls (819) 363-2900.

ESTRIE

LE THÉÂTRE CHERIBOURG: "Un Dernier Coup de Balai" avec Jean Lapointe et la participation des Jérolas. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du 2 juillet au 7 août. Mardi au samedi 20h30. Réservations:(819)843-5440. Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord direction Parc du Mont-Orford.

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE: "Les Nonnes II...La Suite", comédie musicale de Dan Goggin, adapt. Danièle et Sophie Lorain avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Hélène Major, Monique Richard. Dès le 22 juin, du mar. au dim., Eastman, aut. 10, sortie 106, Rés.: Mtl 845-0917, Eastman (dès le 12 juin): 514-297-2860 et 297-2862. Resto-Théâtre "La Marjolaine".

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: Shéhérazade, comédie musicale avec Anne Létourneau du 25 juin au 31 juillet, HilHal Tremblay du 3 au 7 août, Michaël Rancourt, humoriste, imitateur du 10 août au 6 septembre, mardi au vendredi 20h30, samedi 19h et 22h, 64 Merry nord, Magog. (819)847-0470.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE: "El Dorado Snack Bar", comédie de Marie-Thérese Quinton, mise en scène Pierre Collin avec Robert Brouillette, Guy Mignault et Sylvie Potvin. Du 23 juin au 29 août. Du mercredi au dimanche. Route 263 Saint-Fortunat. 3 acteurs, 21 personnages!!! (819)344-5550.

THÉÂTRE PALACE / GRANBY: "Camping".Une folle comédie de F. Camirand et R. Brisebois avec Julien Poulin, Pierrette Robitaille, Luc Senay, Roger Léger et Chantal Lamarre. À compter du 25 juin, mer. au sam. 20h30. Forfaits et groupes disp. Rés.:(514)375-2262. Groupes à Montréal: 527-3644.

LANAUDIERE

THÉÂTRE D'ÉTÉ LES FEMMES COLLIN: présente "Faux Départ". Comédie de Jacques Diamant. Mise en scène: Claude Laroche, avec Éric Hoziel, Sylvie-Marie Gagnon, François L'Écuyer, du 18 juin au 4 septembre du mercredi au samedi. Souper: 17 h, théâtre: 20 h 30. Région de Lanaudière à 30 minutes de Montréal, route 125 nord. Réservations: (514) 839-6105, direct: 589-4552. 248 Rang des Continuations, Saint-Esprit.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE: "Le Dindon" de Georges Feydeau. Luc Durand, Patricia Tulasne, Edgar Fruitier, Marc Béland, Jean-Bernard Hébert, Annick Bergeron, Bernard Meney, Marie-France Lambert, Jean-Marie Moncelet, Sylvia Gariépy, Catherine Sénart, Charles Lafortune. Du 18 juin au 4 sept. du merc. au sam. 20h30, forfait souper-théâtre disp. Rés.:514-492-4777, 514-964-7162.

THÉÂTRE MOLSON ST-GABRIEL DE BRANDON: "C'est mon frère" comédie humaine de François Boulay et Pauline Martin. Mise en scène de Pauline Martin avec: Michel Daigle, Robert J.A. Paquette, Pauline Martin et Benoit Rousseau. Du 10 juin au 5 sept. Mardi au samedi 21h. Forfaits souper-théâtre. 191, Chemin du Domaine, St-Gabriel de Brandon. Rés.:514-835-3441.

THÉÂTRE MONTAGNE COUPÉE: présente "Chômage", comédie écrite et jouée par Mario Piette, Marc Perron et Michel Lafond. Du 18 juin au 4 sept. Forfaits complets. (514) 886-3846.

LAVAL

THÉÂTRE LA GRANGERIT: présente "Homme en Crise d'Hormones" de Carole Tremblay, mise en scène: Caroline Lavoie. Du jeudi au dimanche, du 17 juin au 25 juillet. Billet: 18$. 5475 boul. St-Martin O. Rés.: 669-2567.

LAURENTIDES

PATRIOTE DE STE-AGATHE: "La chance aux coureurs" de D. Benfield adap. Michel Forget, m.e.s. Monique Duceppe avec Michel Forget, Luc Guérin, Guy Jodoin, Danielle Lépine, Adèle Reinhart. Dès le 18 juin du mar. au ven. 20h30 sam. 19h-22h. Sortie 83 rte 15 direct Mtl 861-2244 ou (819)326-3655.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE: "Ni vu Ni connu" de T. McNally. Adaptation J.G. Viau, m. en sc. François Barbeau avec France Castel, Yves Corbeil, Normand Lévesque & Ginette Morin. À partir du 16 juin mard. au sam. Sortie 67 aut. des Laur. (15). Rés.(514)227-1389 (514)229-7611 (514)476-9919. Comédie dramatique. Forfait-hébergement disponible.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "La Course au Vison" de R. Cooney & J. Chapman, adaptation & m. en sc. Claude Maher avec Claude Michaud, Louise Rémy, Benoit Marleau, Donald Pilon, Marie-Josée Caya, Geneviève Brouillette, Marie-Claude Michaud. À partir du 15 juin, mard. au sam. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Sortie 60 aut. des Laur. (15). Rés. (514)227-8466, (514)476-9995. Comédie. Forfait-hébergement disponible.

LAURENTIDES

THÉÂTRE LE CHANTECLER: "Poison d'Avril", comédie de Simon Fortin et Guylaine Tremblay avec Louis Lalande, Marc Legault, Suzanne Léveillé, Diane St-Jacques, Sophie Stanké. Mar. au dim. 20h30. Forfait souper-théâtre disponible. Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle, aut. des Laurentides, sortie 67. (514) 229-3591.

MONTEREGIE

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: "Un homme en soie" de C. Cadieux m.e.s. Gilbert Lepage avec Janine Sutto, Sophie Faucher, Martine Francke, Claude Prégent, André Robitaille. Dès le 18 juin, mar. au ven. 21h samedi 19h-22h, sortie 112 aut. 20 (514)584-2271.

CENTRE CULTUREL BELOEIL: "Phi-Phi", comédie musicale m.en sc. F. Racine, chor. D. Langfelder, orchst. C. Chaput, scéno. Y. Gaudin. Avec Bruno Laplante, Claude Gai, Jean Maheux, France Duval, Chantal Larocque et 6 danseuses-choristes. Dès 18 juin, merc. au sam. 20h30. Rés.464-4772, grp. 527-3644.

THÉÂTRE ARAGON: "Charmants Voisins". Une comédie de Bertrand B. Leblanc, en vedette Mireille Thibault, Claude Préfontaine et Louis De Santis, m.e.s. Michel Bergeron dès le 19 juin du mar. au sam. à 20h30. Profitez des forfaits-souper-croisière théâtre. 30 min. de Mtl. Sortie 29 route 10. Rés.:658-9189.

THÉÂTRE D'ÉTÉ VENISE-EN-QUÉBEC: (Sous le chapiteau) 108 av. Venise ouest (40 minutes du Pont-Champlain). "Coconut Beach", comédie de Réjean Wagner, avec Marie-Lise Hétu, André-Jean Grenier, Véronique Pinette, Christophe Truffert, Réjean Wagner. Du 30 juin au 28 août, du merc. au sam. 20h30, forfait souper-théâtre disponible. Aut. 10 sortie 22. Aut. 35 (sud), sortie 227 (sud). Rés: (514)596-1260 /(418)244-6165.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: "Pour le Meilleur et pour le Pire" comédie avec Paul Dion, Robert Bouchard, Marie-Élaine Berthiaume, Marie Renée Patry et Denis Larocque, m. en s. Denis Larocque du merc. au samedi à 20h30. Autoroute 10 sortie 22, St-Jean-sur-Richelieu. Rés. 514-348-5312.

THÉÂTRE DES CASCADES: "Les Fiancés de l'Armoire à Linge", comédie de Joe Orton, m. en s. par André Montmorency, avec Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand, Michel Laperrière, Geneviève Rioux, Francis Reddy, Pascal Rollin. Du 11 juin au 29 août, merc. au sam. Buffet-théâtre, croisière. Tél:(514)455-8855.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: "Les Grandes Chaleurs" de Michel Marc Bouchard, m.e.s. Fernand Rainville avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Ghyslain Tremblay, Vincent Graton, Roger Larue dès le 11 juin, mer au ven 20h30, sam. 19h et 22h. Réservations:(514) 446-2266.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: "Coup sur Coup" de Ray Cooney, adaptée par Robert Lavoie. Avec Emmanuel Bilodeau, Stephan Cloutier, André Lacoste, Robert Lavoie, Raymond Legault, Sylvie Legault, Gabrielle Mathieu et Brigitte Morel. M.E.S. Monique Duceppe. Jusqu'au 4 sept. Forfaits disponibles. Rés. 393-9022 ligne directe Mtl. Local (514) 743-8446.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL: "Les plaisirs textuels" Texte et mise en scène de Louise Matteau, avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Martin Lavigne, Monique Gosselin, Danielle Bellemare et Pierre Harel. Du 16 juin au 22 août, mercredi, vendredi et dimanche à 20h. À Ste-Julie, 30 Montée des 42, sortie 105 rte 20. (514)649-2020. (514)649-4366. Salle climatisée, Buffet théâtre.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC: "Attends Ti-Gars, on est encore là" de Bertrand B. Leblanc. Une comédie québecoise avec Suzanne Garceau, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h. Du 4 juin au 28 août - Rés.: (514) 456-3224. Prix groupe 25 pers. et +. Côteau du Lac, autoroute 40 ou 20, sortie 17.

MAURICIE

THÈÂTRE DES MARGUERITES: "Sous-sol à louer" de Marriott et Grant, adaptée par Robert Lavoie. Avec Stéphane Jacques, Marie-Christine Perreault, Josée Cusson, Christine Paquette, Jacques Girard, Maude Guérin et, en alternance, fabien Dupuis, André Montmorency et Jean Deschênes. M.E.S. André Montmorency. Jusqu'au 4 sept. Rés. (819) 377-3223. Forfaits repas-théâtre disponibles.

ONTARIO

THÉÂTRE DE LA SUCRERIE: présente "À Frais Virés", une comédie de André Jean. 23 juin au 28 août, mercredi au samedi. Casselman, Ontarion, route 40 ouest, 1 hre de Montréal, 30 minutes d'Ottawa. Information: 613-764-5580.

OUTAOUAIS

LE THÉÂTRE DE POINTE AU CHÊNE: "L'Homme cet Étrange Animal". Spectacle de théâtre musical contemporain qui met en scène deux couples dans la vie trépidante nord américaine avec Patrice Bissonnette, Danielle Godin, Carol Jones, Pierre Gendron, m. en scène Philippe Grenier, chorégraphies D. Godin, C. Jones. Du 25 juin au 27 août, merc. au sam. 20h30. Route 148 entre Lachute et Montebello. 819-242-5923.

RIVE-SUD

THÉÂTRE DE L'ÉRABLIÈRE: "L'Amour, la Mort, le Rock'n'Roll", com. de Jean Desaulniers, 25 juin au 4 sept., merc. ven. sam. à 20 h 30, 6 comédiens, 40 personnages, Varennes, salle climatisée, souper-théâtre. 652-6598.

La Presse ciel 98.5 Cinémas Complexe Desjardins MALOFILM DISTRIBUTION
INVITENT 350 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM
MA SAISON PRÉFÉRÉE
CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL
UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ
GRAND FILM D'OUVERTURE SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1993
"Un film très émouvant... somptueux... puissant... Une réussite! Une vraie surprise!"
— POINT DE MIRE, LE POINT, L'EXPRESS

Le mercredi 23 juin à 19h30
au Cinéma Complexe Desjardins
Pour participer: Remplissez le coupon publié dans La Presse du 9 au 12 juin 1993 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17h le 16 juin 1993. Aucun fac-similé et aucune reproduction mécanique ne seront acceptés. La valeur des prix est d'environ 2 800$. Le tirage aura lieu à midi le jeudi 17 juin 1993 et 175 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution.
Retourner ou déposer ce coupon à "Concours MA SAISON PRÉFÉRÉE" a/s Malofilm Distribution, 3575 Boul. St-Laurent, Bureau 650, Montréal, Québec, H2X 2T7
Nom: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél: bur. _____ rés. _____ Age: _____

Un camp de vacances, c'est se faire de nouveaux amis!

Faites vivre cette magnifique expérience à votre enfant, C'EST LE TEMPS DE S'INSCRIRE AU CAMP ! Réservez dès maintenant !

Estrie
Camp de l'Amitié
1 800 465-7733
Camp Le Ranch Massawippi
(514) 777-4511
Centre Val-Estrie
1 800 667-3923

Lanaudière
Base de plein air La Perdrière
(819) 424-3052
Camp de La Salle
(514) 449-4826
Camp Mariste
(514) 834-3125
Camp Ouareau
(819) 562-9641
(frais virés acceptés)

Camp Richelieu St-Côme
(514) 883-6446
(frais virés acceptés)
Camp St-Vincent-de-Paul
(514) 374-2382

Laurentides
Base de plein air des Laurentides
(819) 425-3556
Base de plein air St-Jovite
(819) 425-2461
(frais virés acceptés)
Camp Bruchési
(514) 563-3056
Camp Jeune Air
1 800 567-6788

Camp Oolahwan Y.W.C.A.
(514) 866-9941
Club de vacances 100 Watts
(514) 525-100W

Montérégie
Camp Masqu'ARCAD
(514) 546-7076

Outaouais
Gracefield Presbyterian Centre *(819) 463-2465*

Québec
Domaine de la Fraternité
(418) 277-2493

Pour toute information supplémentaire, ASSOCIATION DES CAMPS DU QUÉBEC
(514) 252-3113, 1 800 361-3586. **(SANS FRAIS)**

W195-4772

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 9

SANS RETOUR
Commodore (Cartierville).

SAVEUR (UNE) DE PASSION
Parisien (3): 14 h 30, 19 h.

SCENT OF A WOMAN
Cineplex Centre-Ville (5): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h.

SIDEKICKS
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 50, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30; lun.: 13 h 50, 16 h 30, 21 h 40. Pointe-Claire (2): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h.

SLIVER
Astre (4): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05. Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (2). Ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.Famous 8 (4): 18 h 50, 21 h 15; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Laval (10): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (1): 12 h 15, 14 h3 5, 17 h, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 35.

SLIVER V.F.
Greenfield (1): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h. Laval (2): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Jolliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Parisien (4): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Plaza Repentigny (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 35. Terrebonne (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Versailles (1): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SOMMERSBY V.F.
Commodore (Cartierville): 19 h.

STRICTLY BALLROOM
Palace: 13 h, 15 h, 19 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

SUPER MARIO BROTHERS
Astre (3): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 45. Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 45; ven., lun., merc., jeu.: 18 h 45. Cinéma Ste-Thérèse (4): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 45. Cine-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Cine-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Décarie (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Décarie (10: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Du Parc (2): 19 h, 21 h 10. Famous 8 (6): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Imperial: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Laval (11): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Versailles (4): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h3 5, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SWING KIDS
Palace: 12 h 30, 17 h, 19 h 10.

TANGO
Berri (2): 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3
Palace: 13 h, 15 h, 17 h.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3 V.F.
Oméga (2, Longueuil). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

THREE OF HEARTS
Dorval (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Loews (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 15.

TOXIC AFFAIR
Laval (8): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Parisien (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

UNFORGIVEN
Palace: 16 h 50, 21 h 05.

VIE DE FAMILLE À YONKERS
Cineplex Centre-Ville (2): 21 h 20.

VISITEURS (LES)
Parisien (7): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BARRIÈRE (LA)
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.

DIPLOMATIC IMMUNITY
Conservatgoire d'art cinématographique: 19 h.

FESTIVAL DU CINÉMA ROUMAIN
Cinéma ONF: 17 h, 19 h, 21 h.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE '92
Nouvel Élysée: 18 h 15, 21 h 30.

HÔTEL DE LUXE
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

HOWARD'S END
Cinéma de Paris: 14 h.

JOHNNY STACCATO: A PIECE OF PARADISE - JOHNNY CASSAVETES: CINÉASTES DE NOTRE TEMPS - OPENING NIGHT
Cinéma Parallèle: 19 h, 21 h 45.

LAPSE OF MEMORY
Nouvel Élysée: 19 h 45.

MY OWN PRIVATE IDAHO
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

PASSION FISH
Cinéma de Paris: 21 h 30.

RAGING BULL
Cinéma de Paris: 16 h 30.

TANGO
Nouvel Élysée: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

VISITEURS (LES)
Cinéma de Paris: 19 h.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - The Paul Taylor Dance Company. «Arden Court», «Le Sacre du Printemps» et «Companu B», de Paul Taylor: 20 h.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Rachelle Taylor, claveciniste: 20 h.

THÉÂTRE

COLLÈGE DAWSON (1030, St-Hubert) - «Ukuamaq», de Catherine Joncas: 20 h 30.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «L'Oiseau d'Or», de Vladimir Ageev (marionnettes). Chorégraphie de Jean Grand-Maitre. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - Pierre Légaré: 20 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - Karen Young et Norman Lachapelle: dès 20 h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - The Northern Pikes: dès 20 h 30.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Portique VI», créations de Françoise Graham, Brigitte Graff, François P. Guay et Josée Tremblay. Avec Solange Lessar, Maude, Françoise Graham, Francine Beaudry et Andrew Llolyd-Taylor: 20 h 30.

THÉÂTRE DU FORUM - Leonard Cohen: 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Geoulah: 21 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Me, Mom et Morgentaler: dès 21 h.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Pierrot Fournier: dès 22 h.

BIJOU (300, Lemoyne) - Pete Magadini: dès 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Muhammad Abdul Al Khabbyrr, Tilden Webb, Benoit Charest, Mathieu Cormier et Michel Bernard: dès 21 h 30.

LE MARIUS (5885, Papineau) - Mark Vinet et Pierre Laurier: dès 21 h 30.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Alex Sohier et Michel Durocher: dès 20 h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Whisky: dès 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Spirit Bros: 22 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) -Charlie Biddle, Ray Downes et Wali Muhammad: de 17 h à 22 h; Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: dès 22 h.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - Thin Ice et les Guttersnipes: dès 21 h.

BAYOU BRASIL (4552, St-Denis) - Monica et Michel: dès 21 h.

CAFÉ AMSTERDAM (1175, Ontario e.) - France Robert: dès 20 h 30.

LE NEW ORLEANS (1225, St-Laurent) - Trio Glen Doyle Bradley: dès 21 h.

RESTO-BAR DES GOUVERNEURS (458, Place Jacques-Cartier) - Le Dave Turner Quartet: 21 h.

AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «Le Barmaid s'appelait Georges...» (souper-spectacle). Ven., sam., dès 18 h 30.

SOLMAR (111, St-Paul e.) - Helena Cros, Carlos et Jose Joao: dès 21 h.

CHÂTEAU CHAMPLAIN (Caf' Conc') - «Etoiles et Nuits Blanches de Russie», de Yuli Zorov: 21 h.

Marionnettes géantes à Trois-Rivières : *Le veau d'or*

Presse Canadienne

TROIS-RIVIÈRES

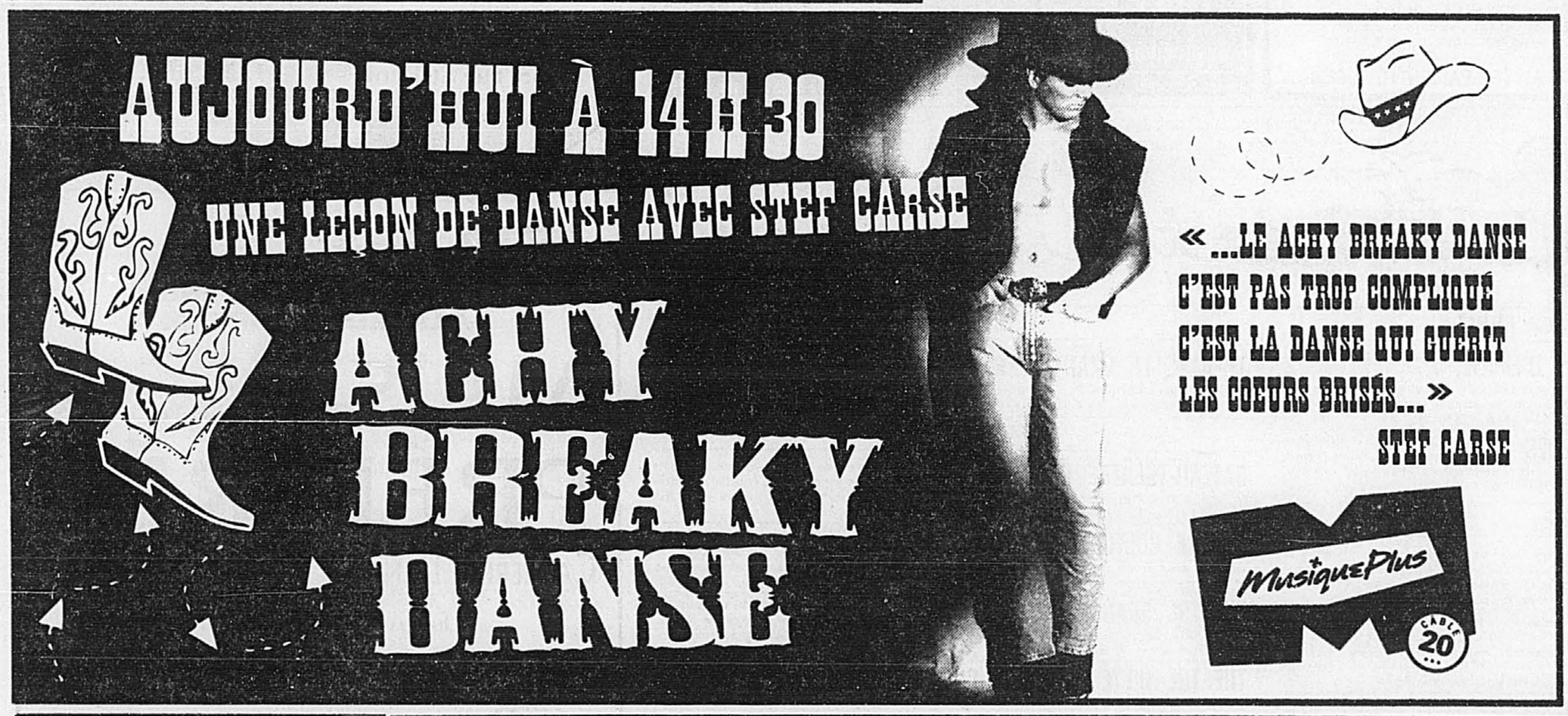
■ Sans tambour ni trompette, une entreprise spécialisée dans les marionnettes géantes s'est installée à Trois-Rivières l'automne dernier. Elle annonce maintenant ses couleurs : d'abord un grand spectacle qui sera présenté pendant trois jours au Stade de baseball de Trois-Rivières, les 3, 4 et 5 septembre et pour lequel on attend 20 000 spectateurs.

L'équipe de l'Éléphant théâtre (ET) comprend 10 personnes sous la gouverne de Guy Pelletier, directeur artistique, et de Denise Campeau, chargée de projets. Sauf les deux dirigeants, tous les employés et collaborateurs qui oeuvreront pour cette nouvelle troupe seront de la région.

Après avoir travaillé dix ans avec le Bread and Puppet Theater, Guy Pelletier a fondé sa troupe il y a 13 ans. Pour le spectacle de septembre, l'ET travaille à partir d'un thème : le veau d'or.

« On va avoir un Grand cirque, toujours avec le médium des marionnettes géantes, avec des girafes, des troupeaux de moutons, de vaches, et des idées complètement *flyées*, plus un pageant avec notre thème du veau d'or. En tout, entre 150 et 200 figurants seront du spectacle », a précisé M. Pelletier. Il prévoit alors utiliser entre 200 et 300 marionnettes.

Depuis 1989, la troupe s'appelait le Théâtre de rue et était établie à Plessisville. Le déménagement à Trois-Rivières vise à lui permettre de mieux se positionner géographiquement. Loin de craindre la situation économique qui prévaut dans la région, elle veut plutôt en tirer profit en donnant du travail aux chômeurs.



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:00 ⑰ — LA ROUTE DES VACANCES
Joanne Côté est en Charlevoix.
⑥ — ROCKY WORLD
Spéciale sur la carrière du Franco-Ontarien Daniel Lanois, auteur, compositeur, interprète et, surtout, producteur de disques recherché par les plus grands.

21:00 ② ⑨ ⑬ — PASSEPORT
James Earl Ray a été condamné pour la mort de Martin Luther King mais...

22:25 ② ⑨ ⑬ — LE POINT
Entrevue avec Kim Campbell, candidate à la direction du Parti conservateur.

Daniel Lanois

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Ma maison	Les Francofolies de Montréal: Mitsou.		Passeport: Qui a tué Martin Luther King?		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports (23h10)	● L'Enfer... (23h35)
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Top Cops		Street Stories		Picket Fences		The News	Silk Stalkings
⑤	News 5	NBC News	Jeopardy!	Live Jazz'93		Wings	Cheers	Seinfeld	Star Trek: Deep Space Nine		News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch (17h30)		● The Wonder Years	Newhart	Rocky World		CBC Prime Time News		Kids in The Hall		Mr. Bean	Drop Dead Donkey
⑦	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
⑧t	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		E.N.G.		Picket Fences		CTV National News	Nightline
⑧	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		Crossroads		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
⑨	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Ma maison	Les Francofolies de Montréal: Mitsou.		Passeport: Qui a tué Martin Luther King?		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports (23h10)	● L'Enfer... (23h35)
⑩	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	Matlock		E.N.G.		● The Commish		CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Ma maison	Les Francofolies de Montréal: Mitsou.		Passeport: Qui a tué Martin Luther King?		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports (23h10)	● L'Enfer... (23h35)
⑰	Passe-Partout	Disney: Le Monstre de la Baie des fraises (1re)		Droit de regard	Route des vacances	...Service compris	Beau et chaud		Points de vue: Les Enfants de la nuit.		Route des vacances	...Service compris
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Matlock		Crossroads		Primetime Live		Newscenter 22	Married w. Children
㉔	Polka Dot Door	Bookmice	Stretch Alive	Fish Course	Top Guns & Toxic Whales		Developing Stories		Red Empire		Prisoners of Gravity	Distant Voices
㉝	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Clive James Fame in The 20th Century (dern. de 4)				Movie: Educating Rita.	
㉟	La Guerre des clans	Coup de foudre	...Et Anthony!		Cinéma: Banco.				Automobile 93	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
㊼	ITN World News	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Nature		Great Performances: A Dangerous Man: Lawrence After Arabia.				Emmerdale Farm	Secret Agent
⑮	Découverte (18h10)	Chiffres... (18h35)	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver		Envoyé spécial			Le Cercle minuit		Montagne (23h40)
⑳	Solidrok (17h30)	Rock en bulle	VidéoPlus		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Autour monde (17h30)	Sports 30	RDS motorisé	Auto Sport	Baseball: les Expos de Montréal vs les Cardinals de Saint-Louis.							Sports 30
SE	Les 6 de Birmingham: 16 ans d'erreur (18h15)				Faux-semblant		La Famille Addams (21h40)				Zoom (23h20)	Jeux de guerre (23h50)
TMN	White Sands (17h30)		Timescape (19h15)				Child's Play			Alien		

● Changement de dernière heure.

Chant : Pancella, prix bien mérité !

CLAUDE GINGRAS

■ Le traditionnel concert des premiers lauréats du Concours international de Musique de Montréal, consacré cette année au chant, a donné raison au jury en ce qui concerne tout au moins le premier prix. Phyllis Pancella, bien qu'elle ait été inégale en épreuve finale, possède une grande et belle voix de mezzo, de réels dons d'interprète et une très forte personnalité, toutes qualités qu'elle a pleinement mises en valeur lors de ce concert la trouvant au meilleur de sa forme.

Sa dramatisation donnait une nouvelle dimension à la pièce de Bellemare, à la grande satisfaction du compositeur, venu l'embrasser. Et Samson lui-même eût été incapable de résister aux appels de cette brûlante Dalila... Mais Pancella peut facilement tomber dans la vulgarité.

Au palmarès, déjà connu, s'ajoutait hier soir le résultat du scrutin populaire. Le « Prix du public » est *également* remporté par Pancella. Néanmoins, elle ne reçoit pas autant que la deuxième lauréate, cette dernière ayant reçu, comme canadienne, le nouveau prix du Comité féminin de l'Opéra de Toronto.

Cette deuxième lauréate, Avalee Beckmann, possède la voix, comme le physique, d'un vrai soprano dramatique. Mais la technique est déficiente et on en était particulièrement conscient hier soir. Elle a chanté faux, l'aigu était dur et elle a raté la note la plus haute de l'air de *Forza*.

Le manque d'engagement dramatique chez Wendy Hoffman lui a nui. Dommage, car voici la voix qui s'est maintenue au même très haut niveau durant les deux principales épreuves et de nouveau hier soir. Sa grande scène de Handel, bien que chantée « à l'anglaise », c'est-à-dire avec pudeur, était impeccable de virtuosité.

Le concert des lauréats devait faire entendre quatre lauréates. Mais Natalie Reese, quatrième prix, a du refuser car elle était souffrante. Dommage. Elle avait fait grande impression au cours de la compétition et tous, j'en suis sûr, auraient voulu réentendre — et *revoir* — sa saisissante Ulrica. Hoffman, qui chantait l'air hier soir, n'a pas le tempérament voulu.

L'orchestre, formé en bonne partie de musiciens de l'OSM, fut excellent cette année. De même, le chef, Richard Bradshaw, qui a encore bien accompagné hier soir et apporté une belle expression aux deux préludes de *La Traviata*.

VINGT-QUATRIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL. Discipline : chant. Concert des premiers lauréats. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Avec orchestre, dir. Richard Bradshaw. Présentateur : Henri Bergeron.

Participants :
Phyllis Pancella, mezzo-soprano (États-Unis), premier prix (Prix Florent-Marcil, 15 000 $), prix pour la meilleure exécution de l'oeuvre canadienne inédite imposée (700 $) et « Prix du public » (700 $) ;
Avalee Beckmann, soprano (Canada), deuxième prix (10 000 $) et prix spécial du Canadian Opera Women's Committee décerné au meilleur chanteur canadien (7 000 $) ;
Wendy Hoffman, mezzo-soprano (États-Unis), troisième prix (5 000 $).

Programme (extraits d'opéras, sauf indication contraire) :
Prélude au premier acte de *La Traviata* — Verdi)
Phyllis Pancella : *De Stultitia* — Gilles Bellemare (avec Paul Helmer, pianiste)
Avalee Beckmann : récitatif et air de Nitocris, « Vain fluctuating state... Thou, God most high », de l'oratorio *Belshazzar* — Handel
Wendy Hoffman : « Air des lettres » de Charlotte, « Werther... Werther... Je vous écris de ma petite chambre », de *Werther* — Massenet
Avalee Beckmann : « Ballade » de Senta, « Johohoe ! Traft ihr das Schiff im Meere an », de *Der fliegende Holländer* — Wagner
Phyllis Pancella : air d'Olga, « Akh, Tanya, Tanya ! Vsegda myechtayesh ti ! », de *Yevgueny Onieguine* — Tchaïkovsky
Phyllis Pancella : air de Sesto, « Parto, parto, ma tu, ben mio », de *La Clemenza di Tito* — Mozart
Entracte
Prélude au troisième acte de *La Traviata* — Verdi
Wendy Hoffman : récitatif et air de Déjanire, « Where shall I fly ?... See the dreadful sisters rise », de *Hercules* — Handel
Wendy Hoffman : air d'Ulrica, « Re dell'abisso, affrettati », de *Un Ballo in maschera* — Verdi
Avalee Beckmann : air de Leonora, « Pace, pace, mio Dio », de *La Forza del destino* — Verdi
Phyllis Pancella : air de Dalila, « Mon coeur s'ouvre à ta voix » de *Samson et Dalila* — Saint-Saëns
Phyllis Pancella : air d'Angelina, « Nacqui all'affanno » de *La Cenerentola* — Rossini
Allocution de la directrice générale du Concours, Monique Marcil, et remise des prix aux neuf lauréats

MOTOBAINES 13,49 $ 2 LIGNES-7 JOURS.

Placez votre annonce dans La Presse.
Elle compte 936 000* lecteurs par semaine.
Soit le public de 50 shows de Metallica.

LES ANNONCES CLASSÉES

Aucun changement au texte en cours de publication.
Annulation possible dès la première parution.
Facturation pour les 7 jours dans tous les cas.
* Source : NADBank 92. Selon une étude commanditée par les quotidiens de Montréal. Calcul effectué uniquement auprès des adultes 18 + de la grande région de Montréal.

285-7111
1 800 361-5013
La Presse

À COMBIEN VOULEZ-VOUS VOTRE INTEGRA 1993 ?

COCHEZ ICI ☐

14 995 $*
INTEGRA RS 1993

* Transport : 435 $. Taxes en sus. Modèle DA934P
Moteur 4 cylindres, 1,8 litre, DACT, à 16 soupapes, injection de carburant, suspension indépendante et freins à disques assistés aux 4 roues, direction à crémaillère, glaces teintées, phares halogènes, radio AM/FM stéréo cassette, sièges-baquets, horloge numérique, et plus encore.

☐ **238 $ PAR MOIS** ** **POUR 48 MOIS**
INTEGRA RS 1993

**Prix de location pour modèle DA934P basé sur 48 mois, avec versement initial de 995 $ (ou échange équivalent). Le prix ne comprend pas les frais d'immatriculation, de transport (435 $), l'assurance et les taxes. Premier versement et dépôt remboursable de 300 $ requis. Crédit sujet à l'approbation de Honda Canada Finance. Frais de 10 ¢ par kilomètre après 96 000 km. L'Assistance routière et le Programme de protection prolongée ACURA sont offerts en option sur les INTEGRA 93.

☐ **4,8 % POUR 48 MOIS**
SUR TOUS LES MODÈLES INTEGRA 1993
Sujet à l'approbation du crédit.

LES CONCESSIONNAIRES ACURA ONT AIGUISÉ LEURS CRAYONS. MAIS HÂTEZ-VOUS. CETTE OFFRE EST EN VIGUEUR JUSQU'AU 30 JUIN 1993 SEULEMENT.

ACURA
LES CONCESSIONNAIRES FIABLES

ACURA BAIL

GARANTIE ACURA 5 ANS 100 000 KM

ACURA GABRIEL
4648, boul. St-Jean,
Dollard-des-Ormeaux. (514) 696-7777

PRESTIGE ACURA
3700, Autoroute Laval Ouest (440),
Laval. (514) 745-1234

ACURA PLUS
255, boul. de la Seigneurie,
Blainville. (514) 435-4455

LUCIANI ACURA
4040, rue Jean-Talon Ouest,
Montréal. (514) 340-1344

LES GALERIES ACURA
7100, boul. Métropolitain Est,
Anjou. (514) 354-8811

ACURA RIVE-SUD
820, boul. Taschereau,
Greenfield Park. (514) 443-6555

Venez célébrer l'été avec PEPSI

La Ronde
Passe de saison
11 $* DE RABAIS

Passe de saison 5 jours
(valide du lundi au vendredi durant toute la saison)
Prix régulier : 43,50 $* Offre spéciale : **32,50 $***

Passe de saison 7 jours
(valide 7 jours par semaine durant toute la saison)
Prix régulier : 54,50 $* Offre spéciale : **43,50 $***
***Toutes taxes incluses**

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU !
Votre passe de saison vous donne accès à :
• Tous les manèges de La Ronde incluant **OPTITRON**, la toute nouvelle attraction
• Les spectacles de ski nautique
• Cirque international de La Ronde
• L'entrée sur le site pour assister aux 9 spectacles pyromusicaux de l'International Benson & Hedges Inc.
(passe de saison 7 jours seulement)

CKOI 96,9 FM — La Presse — PEPSI

Présentez ce bon-rabais à la billetterie de La Ronde et obtenez un rabais de **11 $*** à l'achat de votre passe de saison 1993 pour La Ronde.

Cochez : ❑ **Passe de saison 5 jours**
(valide du lundi au vendredi durant toute la saison)
Prix régulier : 43,50 $* Offre spéciale : **32,50 $*** (505)
❑ **Passe de saison 7 jours**
(valide 7 jours par semaine durant toute la saison)
Prix régulier : 54,50 $* Offre spéciale : **43,50 $*** (507)

Complétez en lettres majuscules :
Nom _____
Prénom _____ Âge ____ ❑ H ❑ F
Adresse _____ App. ____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) _____
Signature _____ Date ____
Réservé à l'usage de la billetterie N° : _____

La Ronde Passe de saison 11 $ DE RABAIS

Cette offre est valable jusqu'au **30 juin 1993**. Limite d'un bon-rabais par personne.
Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle.
*Toutes taxes incluses

Fournissez-nous les outils...Nous ferons le travail.

Le programme "Outils de développement" prend de l'ampleur.

Ce programme, lancé par CARE en 1988, a déjà suscité des milliers de Canadiens à faire don d'outils et de matériel usagés.

Les petits entrepreneurs d'Amérique latine possèdent la volonté et l'ingéniosité voulues pour faire grandir leurs entreprises, mais souvent, l'équipement nécessaire leur manque. Et c'est là que CARE intervient avec "Outils de développement".

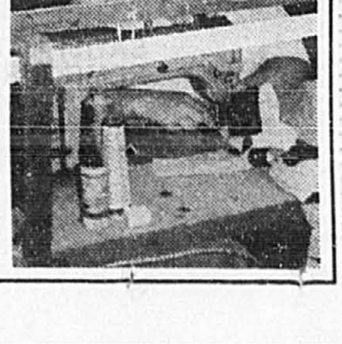
Les petites entreprises familiales s'accomodent bien des outils et du matériel usagés qui leur sont donnés que ce soit pour l'imprimerie, le travail du cuir ou du métal, la menuiserie ou encore, la fabrication de chaussures ou de vêtements.

CARE s'occupe d'aller chercher le matériel et s'assure de l'expédier à ceux qui en ont le plus besoin.

De quoi pouvez-VOUS faire don ?
Nous attendons votre appel.

CARE au Québec, Jacques Beaudet
(418) 650-CARE
CARE en Ontario, Syd Parvin
(416) 585-5050
CARE Canada
Unité des entreprises
1-800-565-4311

AVEC L'APPUI DE ACDI CIDA



The Boys of St. Vincent et *La Bravoure et le Mépris* présentés en Grande-Bretagne

Presse Canadienne
TORONTO

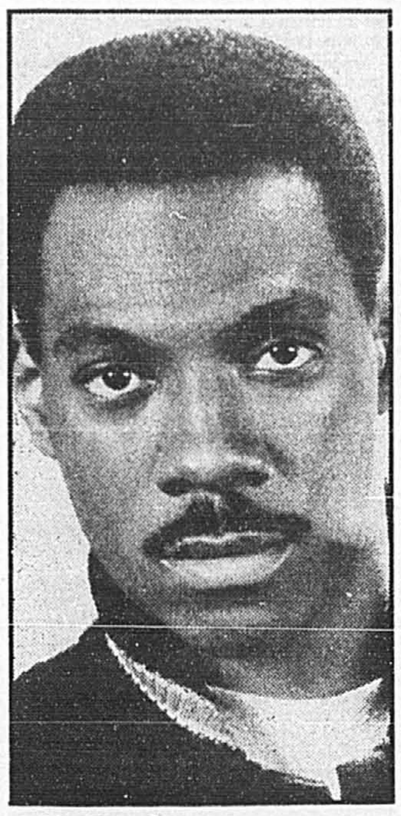
■ La production canadienne *The Boys of St.Vincent*, frappée d'interdit au Québec et en Ontario, pourra être diffusée en Grande-Bretagne.

La chaine culturelle britannique Channel 4 a acheté les droits de diffusion de cinq productions de l'Office national du film, dont la controversée *The Boys of St.Vincent*, qui raconte les agressions sexuelles subies par des garçons aux mains d'un prêtre.

Le film ne peut être diffusé en Ontario et au Québec en raison d'une injonction du tribunal. L'affaire a été portée en cour d'Appel.

Cette semaine, la production a été choisie comme étant la meilleure mini-série lors du Festival international de télévision de Banff, en Alberta.

Les autres productions achetées par la Grande-Bretagne sont *La Bravoure et le Mépris*, documentaire aussi controversé sur la participation des Canadiens à la Deuxième Guerre mondiale, *Manufacturing Consent*, un film sur les théories de Noam Chomsky, *Kanesatake*, qui porte sur la crise d'Oka de 1990, et *Forbidden Love*, un documentaire sur les relations entre lesiennes.


Eddie Murphy

Eddie Murphy fait ses «débuts» au Festival de jazz de Montreux

Agence France-Presse
PARIS

■ Le comédien américain Eddie Murphy a choisi le 27e Festival de jazz de Montreux (Suisse — 5-12 juillet) pour faire sa première apparition sur une scène en tant que chanteur.

L'événement se déroulera le 13 juillet, a annoncé hier le «patron» du festival, Claude Nobs, qui a présenté le programme de la manifestation qu'il créa en 1967.

Cette année, le festival investira un nouveau site, l'Auditorium Stravinski, une salle de 3000 places, située au Palais des Congrès qui succède ainsi après un quart de siècle de fidélité au vieux Casino et permettra, selon Claude Nobs, d'offrir de meilleures conditions acoustiques aux musiciens.

Parmi les principaux temps forts de cette édition 93: une soirée «Vive la France» (le 8 juillet), proposée par le ministère français de la Culture et la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), avec Barbara Hendrix, Ute Lemper, Manu Dibango, Robert Charlebois qui interpréteront des succès internationaux de la chanson française. Ils seront accompagnés par Stéphane Grapelli, Didier Lockwood et les musiciens du big-band de la radio allemande West Deutsche Rundfunk (WDR), dirigés par Quincy Jones.

L'ex-producteur de Michael Jackson prend en effet depuis trois ans une part active au festival. Il dirigera cette année, avec Michel Legrand, l'Orchestre National de Lille pour une soirée consacrée aux musiques de film le 11 juillet.

On relèvera encore une rencontre entre jazz et symphonie le 12 avec deux «premières» mondiales: George Duke, qui jouera une oeuvre symphonique de sa composition, la *Muir Wood suite* et Lalo Schifrin, qui présentera des arrangements symphoniques entre classique et jazz. Sont aussi annoncés Paolo Conte (9 juillet), Fats Domino (14), B.B. King (15).

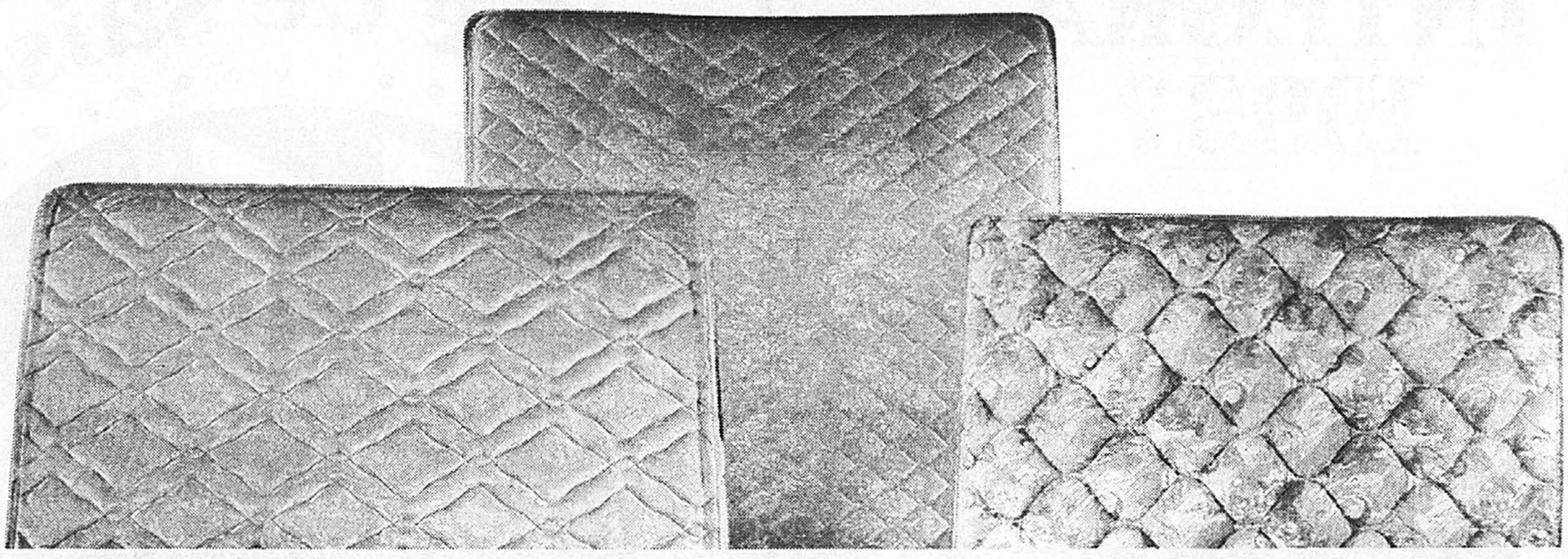
Le «New Q's», auquel Quincy Jones a prêté son nom, qui perpétue l'esprit club, proposera pour sa part Amina et les Zap Mama (7 juillet), Michel Petrucciani en solo (le 8), Chris Isaak (le 10), Donald Byrd (12), Incognito, fleuron du courant acid jazz anglais (le 14).

Pour la deuxième année, le festival poursuit sa collaboration avec MTV, la chaîne de télévision musicale, ce qui permettra d'apprécier, le 2 juillet, le groupe New Order, et le vétéran anglais Robert Plant, ex-chanteur de Led Zeppelin.

SEARS

MEUBLES CHOISIS À PRIX COMPÉTITIFS!

OFFRES EXCEPTIONNELLES SUR NOS 3 ENSEMBLES SEARS-O-PEDIC^MD LES PLUS EN DEMANDE!



RABAIS 650$ À 1550$
Ens. 'Infinité III'. Série 71830.
1 pl. Ord. 1299,99. Ens.....**649,98**
2 pl. Ord. 1699,99. Ens.....**799,98**
G 2 pl. Ord. 1999,99. Ens.....**899,98**
TG 2 pl. Ord. 2699,99. Ens.....**1149,98**

RABAIS 800$ À 1700$
Ens. 'Jubilée'. Série 79110.
1 pl. Ord. 1599,99. Ens.....**799,98**
2 pl. Ord. 1999,99. Ens.....**929,98**
G 2 pl. Ord. 2199,99. Ens.....**999,98**
TG 2 pl. Ord. 2999,99. Ens.....**1299,98**

ENSEMBLE 'REGENCE PLUS'
Série 73235.
1 pl. Ord. 1099,98. Ens.....**549,99**
2 pl. Ord. 1299,98. Ens.....**649,99**
G 2 pl. Ord. 1499,98. Ens.....**749,99**

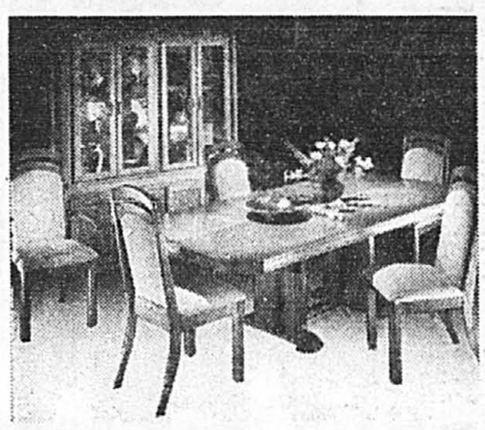
1349,98 Ens.
RABAIS 300$
Mobilier de salon 'Willow'
2 pièces de el ran.
Comprend canapé et fauteuil.
Série 51451-5. Ord. 1649,98.

RABAIS 100$
Tous nos modèles de fauteuils
à billes de marque 'Dutalier'.
Série No 44000.
Ord. 399,99 à 499,99.
299,99 à 399,99 Ch.

RABAIS 100$
Fauteuil 'Foxworth' de La-Z-Boy^MD
Modèle à accoudoir au fini érable.
No 41704. Ord. 599$.
499$ Ch.

RABAIS 150$
Mobilier de chambre à coucher
'Marco Island' 4 pièces
Modèle de style moderne comprenant commode, chiffonnier, panneau de chevet et miroir. Blanc.
No 60210. Ord. 999,99
849,99 Ens.
Rabais 45$ sur table de chevet.
No 60216. Ord. 175$
130$ Ch.

RABAIS 200$
Meuble audio-vidéo 'Granite'
Modèle de style moderne en mélamine de ton noir.
No 31576. Ord. 689,99.
489,99 Ch.



RABAIS 430$
Mobilier de salle à manger 'Oakdale' 5 pièces. Modèle de style contemporain en chêne massif. Comprend table et 4 chaises.
No 23606. Ord. 1699$
1269$ Ens.
Rabais 351$ sur buffet et vaisselier.
No 23609. Ord. 1650$.
1299$ Ens.

Prix en vigueur jusqu'au dimanche 13 juin 1993, sauf avis contraire,dans la limite des stocks disponibles

SEARS
Attendez-vous à plus^MC

SATISFACTION OU REMBOURSEMENT
SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA
LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA
LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE DIEHARD, CRAFTSMAN

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. **Région de Montréal: Anjou:** 353-7770, **Brossard:** 465-1000, **LaSalle:** 364-9727, **Laval:** 682-1200, **Pointe-Claire:** 694-8815, **St-Bruno:** 441-6603, **Ville St-Laurent:** 335-7770.
Région de Québec: Québec: 529-9861, **Lévis:** 833-4711, **Ste-Foy:** 658-2121.
Copyright Canada, 1993, Sears Canada Inc.