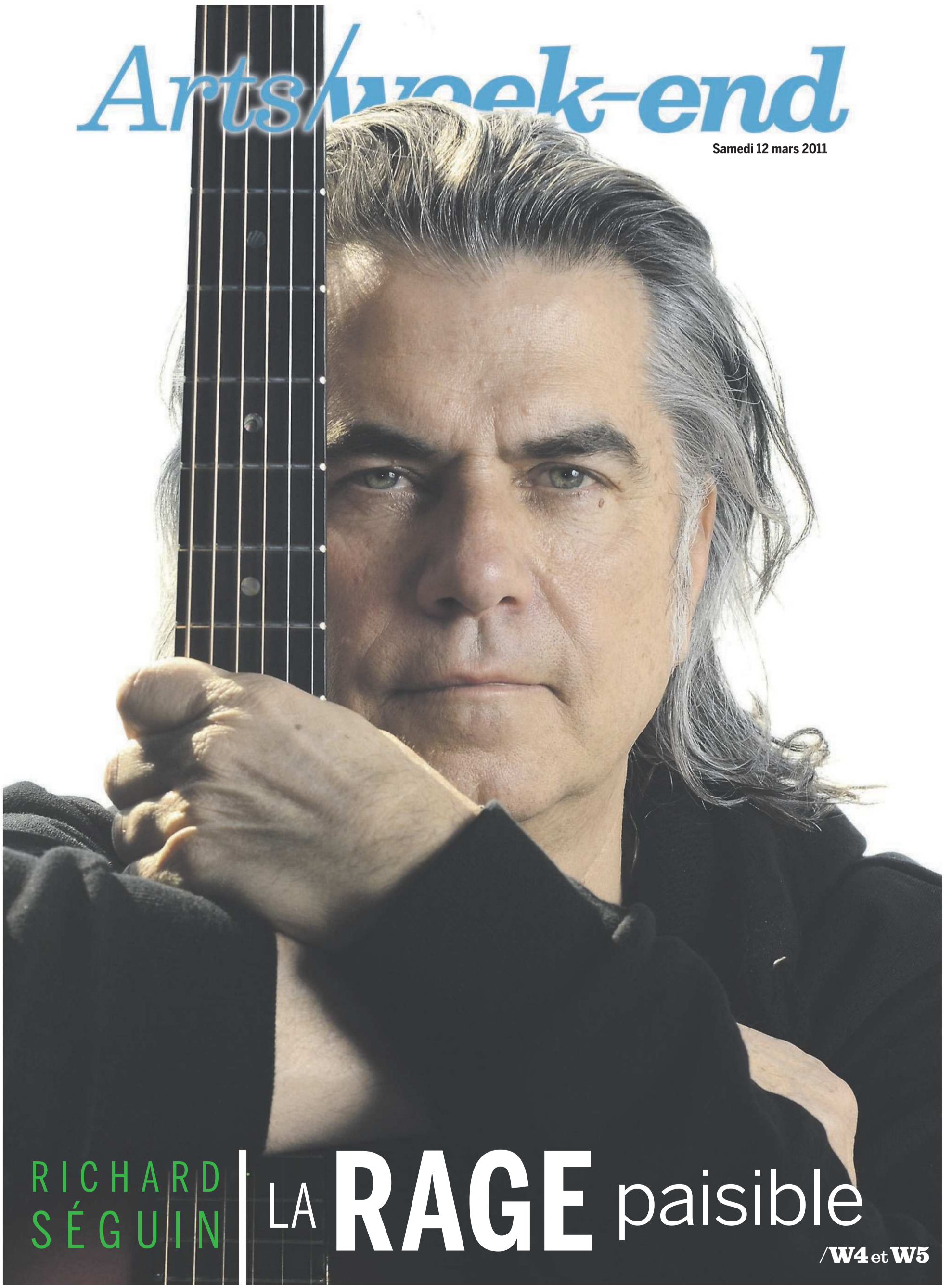


Arts/week-end

Samedi 12 mars 2011



RICHARD
SÉGUIN

LA **RAGE** paisible

/W4 et W5

Frédéric De Grandpré se fait visage de star

JOSÉE GUIMOND

QUÉBEC — Confortablement assis dans votre siège au cinéma, vous grignotez un pop-corn pendant les inévitables publicités. Soudain, vous vous demandez si vous avez la berluie : ai-je bien aperçu Frédéric De Grandpré dans la bande-annonce de ce film américain? Vous aviez bien vu.

Par un heureux hasard, le comédien québécois Frédéric De Grandpré s'est retrouvé, l'été dernier, sur le plateau de *Code source* (v.f. de *Source Code*), qui se tournait à Montréal. Le film est un thriller fantastique, avec la star Jake Gyllenhaal. Celui-ci incarne un militaire qui doit prendre l'identité d'un autre homme assis dans un train sur le point d'exploser. La mission du militaire est donc de prévenir la tragédie. L'homme du train, c'est Frédéric De Grandpré... qui est loin de se prendre la tête avec sa

participation au sein de cette production hollywoodienne d'envergure.

«C'est un petit rôle technique, c'est presque de la figuration», explique, avec un [beau] sourire, De Grandpré. Vrai que ce n'est pas un rôle parlant, mais sa participation est cruciale : il devient le personnage miroir de Jake Gyllenhaal. Explications. Dans le film, la vedette est bien Gyllenhaal, même s'il a pris l'identité d'un autre homme. Mais quand il se regarde dans un miroir ou voit son reflet dans une vitre, Frédéric De Grandpré apparaît. Vous suivez?

«J'ai des amis qui travaillent sur les tournages américains, à Montréal, et qui m'ont parlé de ce que le réalisateur [Duncan Jones] recherchait. Je l'ai rencontré et on s'est entendus très vite», explique le comédien originaire de Saint-Nicolas. De Grandpré a tourné, presque en solo, pendant trois jours, les scènes où Jake

Gyllenhaal croise son reflet. Jouant le rôle miroir de la star, il a dû recréer à la perfection, minutieusement, chaque geste et chaque mimique de l'acteur vedette.

«Seulement pour me réveiller en sursaut, appuyé sur la fenêtre du train, on a mis 45 minutes à recréer avec minutie ce qui se passe en trois secondes», se rappelle Frédéric De Grandpré. Bref, un rôle mineur, mais essentiel. Un rôle également très physique, ce qui n'est pas pour déplaire à ce spécialiste des arts martiaux qui, justement, sait contrôler chacun de ses gestes.

D'ailleurs, si vous êtes attentifs, vous «reconnaissez» peut-être Frédéric De Grandpré par sa gestuelle dans le jeu vidéo *Splinter Cell 5*, dans lequel il incarne le personnage principal du jeu d'Ubisoft (en *motion capture*).

Pour le reste, *Code source* sort en salle le 1^{er} avril. (*Le Soleil*)



LE SOLEIL, STEVE DESCHÉNES

En plus d'être le miroir de Jake Gyllenhaal dans *Code source*, Frédéric De Grandpré incarne le personnage principal dans le jeu vidéo *Splinter Cell 5*.



ENTRE LE PARADIS...



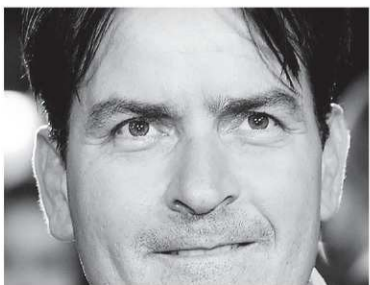
Lynda Thalie

■ Tout sourit à Lynda Thalie ces jours-ci. La chanteuse d'origine algérienne, arrivée au Québec en 1994 à l'âge de 16 ans, fera en effet la première partie d'Enrico Macias à l'Olympia, pour quatre soirs, à la fin du mois. Tout juste avant, elle sera de retour dans son pays natal, où Radio-Canada tournera un documentaire sur elle. Finalement, elle fera paraître en avril son autobiographie racontant son exil d'Alger jusqu'à Montréal. Ouf! On en a le souffle coupé pour elle.



... ET L'ENFER

■ Ce n'est pas la première fois qu'une star d'Hollywood se décompose à la vue du public (parlez-en à Britney Spears, Robert Downey jr et Lindsay Lohan), mais le désagrègement de Charlie Sheen a ceci de particulier qu'un million de personnes le suivent via Twitter! Congédié cette semaine du plateau de *Two and a Half Men* (*Mon oncle Charlie*), la star a pu dès le lendemain déverser son fiel sur les producteurs de CBS en 140 caractères. Voilà qui risque de le conforter dans sa déchéance...



Charlie Sheen

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Si Claude Legault, pressenti avec Julie Perreault pour le film *Angle mort*, a finalement quitté le projet, c'est parce que son horaire débordait déjà. Non pas à cause d'une prémonition que le suspense serait haché menu par la critique.

«J'avais lu le scénario une première fois et je trouvais que l'idée de départ était bonne. Mais j'avais des horaires trop fous, je n'aurais pas pu. Ce fut une bonne décision, puisque Radio-Canada a finalement accepté le projet *19-2* et a demandé des heures plutôt que des demi-heures. Ça n'aurait décidément pas été viable de me retrouver à Cuba à ce moment-là!»



ARCHIVES, LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

ENTRE GUILLEMETS

« Je regarde Jacques Lemaire depuis qu'il est arrivé là-bas, y a-tu mis ça au parfum comme on dit ? »

Jean Perron à LCN lundi, comme le rapporte le *Sportnographe*. Cher Jean, si Jacques Lemaire avait mis ça au parfum (au lieu d'être mis au parfum), on ne parlerait plus des Devils, mais des Daffodils (jonquilles) du New Jersey!

CANAUX CAMPING

Ça y est! C'est reparti! L'aventure *MixMania* reprend du service à Vrak, neuf ans après la première édition, qui nous a laissé... peu de nouveaux artistes. Il y a Julie Saint-Pierre, animatrice à NRJ (et de la nouvelle mouture), et Caroline Marcoux, membre de la reprise du *Big Bazar*... Pas grave, les douze finalistes, qui ne seront plus que huit après le premier épisode, sont prêts à recevoir les conseils de leurs mentors, Chéli Sauvè-Castonguay et Jean-Michel Antclil.

MixMania 2

Jeudi, 17 h
Vendredi 19 h
Vrak TV





COURTOISIE GÉRARD SCHACHMES

Céline Dion réintègre mardi soir la très belle salle de spectacle du Colosseum qu'on lui a construite au début des années 2000 et où elle se produira 70 soirs par année pendant trois ans.

De James Bond à Jacques Brel

UN PEU PLUS DE TROIS ANS APRÈS AVOIR DIT AU REVOIR À LAS VEGAS, CÉLINE DION REMONTERA MARDI SOIR SUR L'IMMENSE SCÈNE DU COLOSSEUM QUE LUI A CONSTRUIT LE CAESARS PALACE. AVEC SON ÉQUIPE, ELLE A PRÉPARÉ UN SPECTACLE QUI LUI RESSEMBLE DAVANTAGE, À LA FOIS CLASSIQUE ET MODERNE, DANS LEQUEL ELLE OSE S'APPROPRIER DES CHANSONS IMMORTELLLES.

ALAIN DE REPENTIGNY

Envoyé spécial

LAS VEGAS — Remonter sur scène moins de cinq petits mois après avoir donné naissance à des jumeaux, ce n'est pas rien. Même René Angélil, l'impresario et mari qui a une foi inébranlable en Céline Dion, a eu un léger doute. «Je ne serais pas honnête si je disais que je n'ai pas douté, reconnaît-il, assis dans la loge de la chanteuse au Colosseum. Mais je ne doutais pas fort, fort, sachant que la dernière fois elle avait récupéré rapidement. Cette fois, elle a retrouvé sa taille plus rapidement. Elle m'impressionne: elle dort à peine, deux ou trois heures à la fois, jamais une nuit complète, pourtant elle est en grande forme.»

Céline Dion est heureuse. Elle passe de beaux moments avec ses trois fils et son mari dans la suite qu'a mise à leur disposition le Caesars Palace en attendant que leur maison soit de nouveau prête à les accueillir à leur retour en juin. En plus, la chanteuse réintègre la très belle salle de spectacle qu'on lui a construite en tenant compte de ses suggestions au début des années 2000 et où elle se produira 70 soirs par année pendant trois ans, accompagnée de 31 musiciens. «Quand t'es chanteur, tu peux avoir 30 musiciens une fois de temps en temps pour une émission spéciale à la

télé, mais les avoir tout le temps, c'est autre chose. Un grand orchestre et une voix, Las Vegas n'a pas vu ça depuis Sinatra il y a 30 ans», affirme Angélil.

Plus impliquée que jamais

«Je pense que Céline trouve que ce nouveau spectacle est plus proche d'elle, qu'elle s'y sent plus à l'aise, affirme Yves Aucoin, concepteur de la production. Beaucoup d'idées viennent d'elles dans la scénographie comme dans l'interprétation. Elle se sent meilleure, plus impliquée que jamais et moins lancée dans un environnement qui n'est pas le sien. C'est aussi le spectacle de René. Quand (pour le spectacle précédent *A New Day*) tu engages Franco Dragone, tu engages son équipe et tu plonges dans son univers. Cette fois, l'équipe c'est Céline Dion, René et Ken (Ehrlich, metteur en scène). Le 15 mars, ça sera l'accouchement de René!»

C'est un *show* tout de même complexe à monter, reconnaît Aucoin qui a fait appel à la boîte montréalaise Moment Factory pour habiller cette scène, quatre fois plus grande que celle du Centre Bell, avec des images virtuelles créées en fonction de la personnalité de la chanteuse et de l'esprit de ses chansons. «J'ai eu de sérieux problèmes de livraison et des trucs qui arrivaient mais qui ne marchaient pas, explique Aucoin. C'est la première fois que je suis aussi éprouvé. Sur mes épaules, c'était

plus lourd que les autres fois.»

Son collègue Denis Savage, directeur des opérations, ajoute: «Le plus stressant pour moi, c'était d'attendre que Céline soit enceinte pour donner le *go* à tout le monde. Je ne voulais pas être pris avec 40 camions de matériel qu'on n'aurait pu mettre nulle part s'il avait fallu sauter un an. Un an, en technologie, c'est beaucoup.»

Mais ni l'un ni l'autre n'a craint un que la rentrée de Céline Dion soit retardée quand elle a donné naissance à des jumeaux le 23 octobre dernier. «On a eu un *meeting* avec elle après l'accouchement et c'était réglé», se souvient Aucoin.

Grâce à James Bond

«*Celine's back*», peut-on lire sur une affiche à l'extérieur du Colosseum annonçant le grand retour de la star québécoise et nous la montrant, évidemment, le dos nu. Mais le spectacle qu'elle y donnera à compter de mardi a changé du tout au tout depuis que René Angélil a conclu une entente en ce sens avec le Caesars Palace à la fin 2006, soit un an avant la fin du spectacle *A New Day*.

Au début, on prévoyait simplement présenter à Las Vegas le spectacle de la tournée mondiale *Taking Chances*. Puis Angélil a craqué pour le concert avec orchestre de Céline et ses invités sur les plaines d'Abraham en août 2008 et le projet a changé. Un an plus tard, Warner Bros. a proposé à Angélil un spec-

tacle unique, filmé pour la télé, où la chanteuse reprendrait des chansons des films de la *major* américaine. C'est vite devenu la matière première du futur spectacle du Colosseum. Mais voilà, la Warner avait laissé entendre qu'elle s'appropriait à acheter MGM et les films de James Bond, qui faisait l'objet d'un numéro sur lequel on planchait déjà. Or, la transaction a avorté et le clan Dion-Angélil a préféré oublier la Warner et conserver le numéro de James Bond, le plus abouti du spectacle avorté.

Outre ce coup de chapeau à James Bond (*Goldfinger*, *Nobody Does It Better* et *Live and Let Die*), il y a également dans le nouveau spectacle un hommage à Michael Jackson qui comprend les chansons *Ben* et *Man in the Mirror*, nous apprend le metteur en scène Ken Ehrlich, associé depuis longtemps à la cérémonie des Grammys où il avait recruté Céline Dion pour un hommage à MJ l'an dernier. Les grands succès en anglais de la chanteuse québécoise, dont son premier tube américain *Where Does My Heart Beat Now*, comptent pour environ la moitié de ce spectacle d'une heure trente et des poussières. Outre quelques surprises, qu'on nous promet spectaculaires, la chanteuse y fait également des emprunts aussi étonnants qu'audacieux. Dont la chanson *Mr. Paganini* associée à la grande Ella Fitzgerald qu'elle reprend avec un quartette, et les trois grands moments d'émotion

du spectacle selon Yves Aucoin: *Lullaby*, de Billy Joel, qu'elle chante pendant que défilent des images de sa famille, *At Seventeen*, de Janis Ian, avec une guitare et une trompette pour seul accompagnement, et l'immortelle *Ne me quitte pas*, de Jacques Brel.

Trois répétitions

L'équipe de Céline Dion a eu trois répétitions devant un public d'invités pour faire les derniers ajustements cette semaine. Après celle de jeudi, il a fallu retrancher de 12 à 15 minutes de numéros qui pourraient fort bien refaire leur apparition sur scène au cours des prochains mois. Ce soir, ce sera la générale dont les recettes seront versées à une oeuvre caritative de Las Vegas.

«À la première répétition, dimanche dernier, on aurait dit un soir de première: il y avait là la famille Dion au grand complet, les amis et tous les *boss* du Caesars Palace et d'AEG (coproducteurs du spectacle), raconte Aucoin. René est comme ça: on ne fait pas une répétition pour faire une répétition, s'il y a du monde, on fait un vrai *show*. Après ce spectacle, ils étaient contents, ils nous ont beaucoup fait part de leur appréciation. Mardi, après le *show*, Céline était très chaleureuse. On a besoin de ça. C'est du vrai monde qui te donne beaucoup d'amour. Ça aide à travailler 20 heures par jour.»

(La Presse)

En marchant Saint-Venant...

Quatre ans et demi se sont écoulés depuis *Lettres ouvertes*, le dernier album de chansons originales de Richard Séguin. Des années où il a à nouveau parcouru le Québec, en petit comme en grand appareil, où il a aussi chanté avec 350 choristes et onze autres hommes rapaillés. Mais aussi des années où il s'est battu. Sa voix s'est élevée pour le mont Orford, le droit d'auteur, la culture en région et la préservation de la rivière Romaine. De ces moments intenses nous arrive aujourd'hui *Appalaches*, que résume bien le premier extrait radio: *De colères et d'espoir*.



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SAINT-VENANT-DE-PAQUETTE — Sur la couverture de son opus 17, Richard Séguin a presque l'air d'un vieux sage apache. Peut-être est-ce la consonance du titre, *Appalaches*, le pays adopté quatre décennies plus tôt. Ou alors la simple preuve de ce qu'il affirmera en entrevue, cette idée que les paysages nous façonnent. Comme si, après tant d'années vécues dans la patrie du vent, de l'arbre et de la montagne, un respect immanent pour la Terre taillait le visage et sculptait le regard.

Quarante. Le nombre reviendra quelques fois dans la conversation. Il porte le temps à Saint-Venant. Le temps avec Marthe, avec qui il jette un regard sur le périple passé à deux, dans *Voyager léger*, la dernière pièce de l'album. Le temps avec sa deuxième maîtresse, la musique, que l'on célébrera dignement en 2012. Au même moment se pointera un autre nombre, soixante.

«Mais je préfère dire, comme Julos Beaucarne, que j'aurai trois fois vingt ans!» dit-il dans un beau rire.

Autant le dernier album de Richard Séguin porte en lui l'aventure d'une vie, autant il rappelle les dernières années, marquées d'indignations. Des titres comme *Écris, écris, Lettre*

au PM, L'usine, et surtout le premier extrait, *De colères et d'espoir*, portent ce refus de cesser de se révolter.

«Je suis incapable d'être dans une tour et de me couper de tout ça, surtout avec des gouvernements qui nous donnent si peu de vérité. Monsieur Charest est la marionnette de je ne sais qui, mais il s'apprête à laisser quelque chose de très dommageable pour les décennies à venir. La préoccupation citoyenne est là, grandissante.»

Richard Séguin, qui a bien connu les années paix et amour, avoue toutefois ne pas avoir vu venir la militarisation de notre société. «J'étais tellement sûr que cela allait polariser l'identité québécoise que cela favoriserait la souveraineté. Mais non, on dort encore. Je croyais que le Québec allait réagir. Veut-on vraiment aller vers la promotion de l'armement? Veut-on que notre démocratie soit influencée par les mouvements religieux américains? Ça aussi, ça m'enrage.»

Et tu marches...

Sauf que, sur *Appalaches*, la rage s'exprime paisiblement, sans contestation. «La beauté est l'acte le plus subversif qui soit dans l'écriture. J'aime le ton de *Lettre au PM*, où le père d'une soldate ne fait que questionner son premier ministre.»

«Je voulais un album où l'on sente la route, le voyage», poursuit Richard Séguin, répétant la phrase que l'on lira dans les pages du livret. «Les chansons

de cet album ont été marchées ici avant d'être écrites. C'est pour cette raison que je tenais, cette fois, à nommer le lieu d'où elles viennent, où j'ai des racines. Je crois qu'on naît du paysage et que les éléments qui m'entoureraient, surtout le vent, ont influencé l'écriture.»

Marcher, non par flânerie, ni pour l'errance ou la quête comme au temps de *L'ange vagabond*, mais comme geste d'affirmation, de canalisation de colère, d'appropriation du territoire, de refus de la passivité.

« Je crois qu'on naît
du paysage et que
les éléments qui
m'entoureraient, surtout
le vent, ont influencé
l'écriture. »

«Comme des manifestants qui prennent possession de la rue, comme une affirmation collective, à l'image de ce qui a été fait pour la paix, pour nos ressources naturelles, pour le mont Orford.»

Marcher aussi pour refuser l'accélération. «Il n'y a rien de mieux que la marche pour ralentir, pour refuser la vitesse qui nous donne l'illusion de gagner du temps. Marcher aussi pour la solitude nécessaire qu'elle procure parfois.»

«Marcher pour aller à la

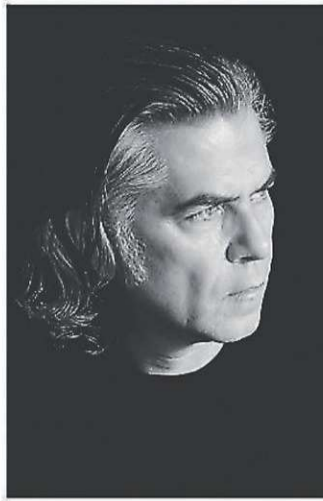


rencontre de ses rêves et de ses convictions», conclut-il.

Un album pas à pas

Coréalisé avec Hugo Perreault, partenaire de route musicale depuis maintenant douze ans, *Appalaches* compte des collaborations de Marc Chabot, Charly Bouchara et Marjolaine Thouin aux textes. Richard en a fait l'entière préproduction dans son studio maison de Saint-Venant.

Même s'il n'avait pas de canevas précis au début, le chanteur a voulu que la marche du disque s'entende jusque dans la rythmique des mots et de la musique, pour qu'*Appalaches* s'écoute tel un trajet, avec un début décidé et volontaire, jusqu'à une fin douce, tel un générique. Tout en agençant les plages pour qu'elles se répondent entre elles, il a couché une musique terrienne où l'on entend la corde qui vibre et le bois qui résonne. «Je voulais vraiment un album sur une base folk, intime, plus proche du travail de studio», résume-t-il.



Richard Séguin
Appalaches

Richard Séguin
Appalaches
Spectra
En magasin le 15 mars

Écris, écris

«Charly Bouchara est un auteur d'origine algérienne, qui a fait 56 métiers dans la vie avant de se fixer ici, il y a 30 ans. Je l'ai rencontré à Petite-Vallée et c'est là que j'ai découvert ce texte-fleuve majeur, plein d'images fortes, que j'ai tenté de chanter avec urgence. J'y apprécie particulièrement qu'il y fasse passer le cri à l'écriture, à la parole.»

In God We Trust

«Une chanson qui parle de l'infiltration de la religion dans la politique, à une époque où chacun se façonne son propre dieu. Elle me permet de chanter une vision de l'Amérique.»

Le trajet

«Marjolaine Thouin travaille en alphabétisation et elle a aussi suivi des cours d'écriture à Petite-Vallée. Elle a écrit un long texte dans lequel le trajet revenait régulièrement. Elle ne croyait pas, au début, qu'il y avait une chanson là-dedans (elle doute beaucoup). Je lui ai montré en élaguant (c'est rare que je fais ça). J'ai mis un rythme de marche sur ses mots.»

Le vent, le vent

«Un hommage à Michel Chartrand, avec qui j'ai partagé de beaux moments. Je me souviens d'une activité organisée pour Eau secours. Hélène Pedneault et moi l'avons mis au défi de s'habiller en Moïse et d'arriver avec les tables des dix commandements d'Eau secours! Il l'avait fait. J'ai voulu livrer un témoignage très simple (c'est la pièce la plus country du disque), en lui disant que le vent continuerait de propager sa voix.»

L'usine

«Je faisais écouter mes nouvelles chansons à ma fille quand elle m'a dit: "Tu devrais écrire une chanson qui parle du monde d'ici!" Mayou, elle est bonne là-dedans, c'est pour ça qu'elle est souvent ma première auditrice. Au même moment, on apprenait la fermeture de l'usine d'Électrolux. J'ai donc écrit ce texte sur l'angoisse de l'incertitude, sur l'attente insupportable, qui se vit n'importe où. Je n'ai pas voulu de fin heureuse à cette chanson.»

De colères et d'espoir

«Un hommage à ceux qui marchent, qui ont marché, depuis les Montagnais d'il y a 5000 ans jusqu'aux manifestants qui prennent la rue aux sommets du G20. En mémoire aussi de ceux qui sont disparus, comme Hélène Pedneault.»

Besoin du nord

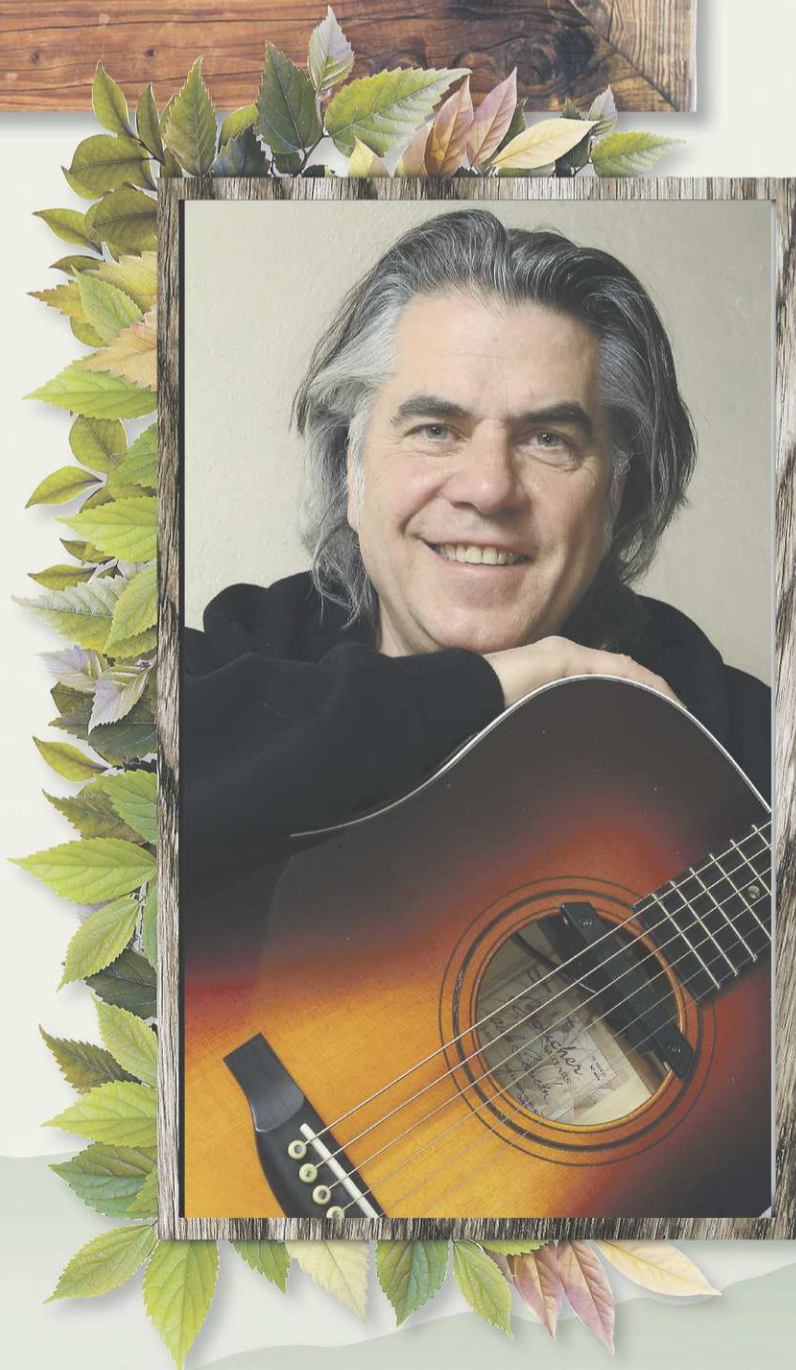
«Je suis allé trois fois à Kuujuaq et deux choses m'y ont marqué: le fait que l'on entende très bien sa propre respiration et ses battements de cœur (plus les acouphènes dans mon cas) et ce détachement par rapport à l'hiver, à la mort qui est partout, mais qui fait simplement partie du cycle. Je n'ai pas ressenti ça ailleurs. Il m'est venu cette métaphore sur notre nord intérieur.»

À quoi bon courir

«J'ai rêvé que mon grand-père venait me parler d'outre-tombe, pour me dire que cela ne servait à rien de courir ni de fuir, que les moments difficiles vont se présenter de toute façon. Mon grand-père a été important pour moi, même si je l'ai peu connu. Il était le barbier de Pointe-aux-Trembles et il avait fait de son salon non seulement un lieu de rencontres, mais un lieu de rêves et d'imagination. Je joue de son violon sur la chanson, pour la valeur symbolique.»

Voyager léger

«C'est une expression qui pourrait être prise péjorativement, mais c'est surtout une acceptation de vivre avec l'essentiel, de refuser tout l'attirail, de laisser l'horizon ouvert devant soi, sans dix-roues derrière soi.»



MÉLANIE GUAY

La femme sous la surface

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Mélanie Guay a un petit air de Marie-Élaine Thibert. En blonde et avec une bonne vingtaine de centimètres de plus. J'ai l'impression de la connaître, pourtant, nous ne sommes pas allées à l'école secondaire ensemble, contrairement à cet homme foncé en manteau de cuir qui interrompt timidement l'entrevue dans un restaurant du centre-ville pour la saluer. «On faisait de la musique ensemble à Mégantic!» lui rappelle-t-il, la félicitant du coup pour son premier album, le tout doux *Palais d'hé-*

lium, qu'il voit déposé à côté du latte.

Elle semble se rappeler du guitariste, mais pas tant que ça. C'est qu'elle en a vu, du guitariste, en a fait du chemin depuis son Lac-Mégantic natal. Un chemin comme les routes sinueuses et ombragées, bordées d'arbres massifs, qui mène à sa campagne chérie, qu'elle a jadis quittée pour venir étudier en musique au Cégep de Sherbrooke. La voici rendue à une jolie clairière. Dans la lumière.

«Je sors de ma bulle! Pendant longtemps, je n'ai pas su ce que je voulais. J'avais besoin de faire le tour du jardin, d'apprendre mon



IMACOM, MAXIME PICARD

Il a fallu qu'on lui diagnostique un cancer par erreur pour que Mélanie Guay, native de Lac-Mégantic, se décide à enregistrer son premier album.

métier sous toutes ses coutures avant de me lancer.»

Et le format du jardin était digne de Versailles... Après son baccalauréat en chant, elle a levé les voiles vers Singapour, où elle a interprété les plus grands succès occidentaux six soirs par semaine. À son retour, elle a ouvert son studio montréalais, et les coïncidences presque burlesques se sont mises à se succéder: en tant que figurante en patins à roues alignées (grâce à son passé dans le club des Lames argentées de Mégantic) dans le film *Rollerball*, avec Jean Reno et LL Cool J, on la remarque en train de griffonner des chansons et lui offre le contrat musical de l'infopub de Lise Watier. Elle y rencontre des gens qui vont éventuellement lui faire rencontrer des gens. Elle écrit notamment pour Diane Dufresne, Audrey Gagnon et Francis Bernier, travaille comme choriste et accompagnatrice, et est engagée comme musicienne costumée dans le *Broco Show* d'Annie Brocoli, à la télé d'État.

«Oui, c'est un parcours un peu fou! À travers tout ça, j'ai toujours composé. J'ai pris mon temps pour faire cet album. Je voulais trouver ma manière à moi d'être unique, et j'ai découvert que c'était en allant au bout de moi-même, justement», dit celle qui a participé au Festival de Petite-Vallée en 2008.

Fausse tumeur

Il a fallu qu'on lui diagnostique une tumeur cancéreuse, finalement bénigne, pour qu'elle arrête de tourner autour du pot. «La peur de la maladie change les priorités dans une vie! J'ai eu besoin de me retrouver.»

Avec Philippe Brault, l'arrangeur de Pierre Lapointe, à la réalisation, Mélanie Guay a confectionné douze chansons délicates, minimalistes dans leur forme, assaisonnées de sonorités ludiques (du xylophone à la sonnerie de four en passant par les pages d'un dictionnaire qui servent de *snare drum*). Elles s'écoutent comme des comptines, mais sans les paroles enfantines. Mûre, l'écriture n'est résolument pas celle d'une nympette qui n'a encore rien connu...

«Je le vois comme un album sur l'affirmation de soi. Sur la pochette, on me voit dans un lac, qui ressemble au lac Mégantic. Parce que ce lac a été dans tous mes rêves et mes pires cauchemars quand j'étais petite, il continue de nourrir mon imaginaire. Il y a un côté lumineux, vaporeux, mais on ne voit pas ce qu'il y a sous la surface. Comme dans ma musique.»

Avant longtemps, peut-être même avant qu'elle amorce sa tournée à l'automne, on la reconnaîtra dans un café.

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



GOWAN, THE RETURN OF THE STRANGE ANIMAL

(Avec sièges réservés)
LE JEUDI 17 MARS À 20 H



LES BREASTFEEDERS

(Admission générale)
LE VENDREDI 18 MARS À 20 H 30



BEATLES STORY

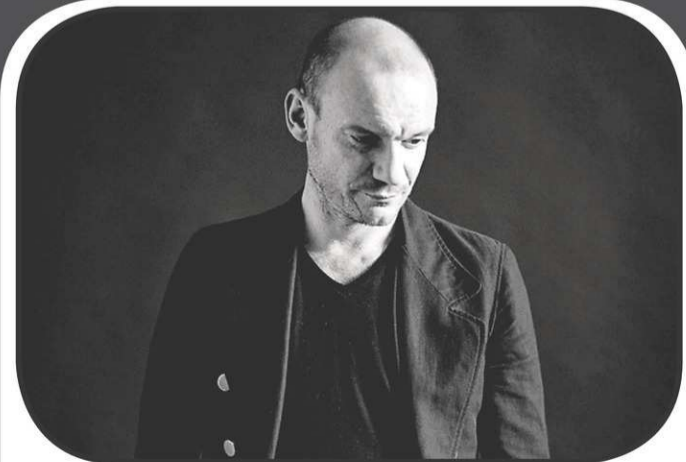
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 19 MARS À 20 H 30



FESTIVAL JAZZ EN TOURNÉE
Stacey Kent

Jordan Officer

(avec sièges réservés)
LE DIMANCHE 20 MARS À 20 H



GAËTAN ROUSSEL

(admission générale)

LE JEUDI 14 AVRIL À 20 H

Grand gagnant aux Victoires de la musique 2011 :
Album rock de l'année, album de l'année,
Artiste masculin de l'année.

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



2502785

Dès dimanche 20 février
Pendant que notre restaurant fait peau neuve,
Appréciez nos petits-déjeuners gourmands servis au Tap Room

25\$ Généreux buffet continental
Plats chauds au choix

MANOIR HOVEY LE HATLEY RESTAURANT

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

Centre culturel SHERBROOKE

La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges

LES CHOUX-BIZZ

DIMANCHE 13 MARS 14 H

Bonkers

FILM • Comédie de Martin Koolhoven, Pays-Bas - Belgique, 2005.

Bonnie a 9 ans et elle vit en Hollande avec sa mère et sa grand-mère. Toutes les trois sont depuis toujours fascinées par les éléphants, un amour qui leur a été transmis par l'un de leurs ancêtres qui a travaillé dans une réserve animalière. Lorsqu'un jour la grand-mère de Bonnie meurt dans un accident, l'enfant se retrouve seule avec sa mère. Ce n'est pas facile pour Bonnie car sa mère souffre de troubles du comportement.

Elles conviennent toutes deux de prendre un animal de compagnie dont elles vont bien s'occuper. Mais voici, l'animal que choisit la mère est un éléphant. Cela va rapidement bouleverser leur vie...

FILM CADEAU aux abonnés des Choux-Bizz!

www.CentreculturelUdeS.ca

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

Palais d'hélium

Mélanie Guay
Disques Passeport
En magasin

Le retour de l'étrange animal

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le milieu des années 1980 a été très prolifique pour la musique pop du Canada anglais. Soudainement, les jeunes québécois découvraient Bryan Adams, Corey Hart, Platinum Blonde, Luba, Glass Tiger, Loverboy, Honeymoon Suite et, bien entendu, Gowan. Des titres comme *Strange Animal*, *A Criminal Mind*, *Cosmetics* et *Moonlight Desires* ont fait vibrer toute une génération vêtue de pastel et de jeans délavés.

Vingt-six ans après la sortie de *Strange Animal*, l'album qui l'a fait connaître non seulement au Québec, mais au reste du Canada et bien au-delà, Lawrence Gowan (Larry pour les intimes) revient pour quelques soirs, le temps de rappeler quelques bons souvenirs à ses premiers admirateurs. Car le Québec, raconte-t-il au bout du fil, a joué un rôle capital dans sa carrière.

«Depuis le début de cette journée d'entrevues, tous les gens me disent que ma musique a marqué leur adolescence. Ça me rassure. J'avoue que je craignais qu'on m'ait oublié», confie l'artiste, reconnaissable à l'époque pour son impressionnante crinière et ses acrobaties scéniques.

«En 1986, j'ai fait la première partie de la tournée américaine de Tears for Fears. On m'a alors proposé de continuer avec eux pour la tournée européenne, au moment où était prévue ma tournée québécoise. J'ai demandé la part des ventes de *Strange Animal* au Québec. Près du tiers, m'a-t-on répondu.»

«J'ai donc choisi d'être l'artiste principal dans les petites villes québécoises plutôt qu'une première partie en Europe. Et je n'ai pas regretté. Ce fut fantastique! Je ne suis pas certain que j'aurais eu le même accueil dans les villes européennes. Cela a cimenté ma relation avec le Québec.»

Tellement que, quelques années plus tard, en hommage à ses admirateurs de la Belle Province, Gowan enregistrera une version de *Pour un instant*, d'Harmonium. On lui demande si elle sera au programme de ses spectacles à venir chez nous... Il s'étonne de ne pas y avoir pensé, se lève et se rend au piano, pour voir s'il s'en souvient encore.

«Tu crois que je devrais?» demande celui qui arrive à s'exprimer assez bien en français.

Dans la maison de Ringo

Né à Glasgow en Écosse, Lawrence Gowan a grandi à Scarborough, où il a appris à dompter aussi bien le piano que la rondelle de hockey. Diplômé du Conservatoire royal de Toronto (il joue encore régulièrement Beethoven et Debussy), il s'est vite tourné vers le rock, d'abord au sein de la formation Rhinegold, puis en solo.

Si son premier album n'a pas fait beaucoup de vagues, *Strange Animal*, enregistré en Angleterre dans ce qui était alors la maison de Ringo Starr, s'est vendu à 300 000 exemplaires.

«Est-ce que je suis nostalgique de cette époque? Sûrement un peu, mais le spectacle ne l'est pas. J'avais envie de refaire ces chansons, mais de meilleure façon. Je vois donc cette tournée comme une reconnexion avec le public, avec un peu de nostalgie, mais surtout une célébration de la musique.»

C'est lors d'une prestation en Ontario, pour seulement un soir, que le gérant de Gowan lui a dit qu'il devrait faire ça tous les ans. «L'auditoire était en délire! Avec les 25 ans de l'album, nous avions notre excuse pour revenir, mais nous en avons profité pour refaire la matrice de l'album et y greffer un DVD.»

Verra-t-on encore Gowan bondir d'un échafaudage à l'autre? «Disons qu'après mes nombreuses blessures (au hockey et sur scène), je ne me vois plus sauter partout, mais je crois donner la même intensité, différemment», précise l'artiste de 54 ans. «Ce sera à vous de juger, mais je crois qu'il y a de multiples façons de se servir de l'énergie.»

Depuis 1999, Gowan est la voix principale de Styx et c'est avec ce groupe qu'il s'est le plus souvent retrouvé sur scène ou en tournée ces derniers temps. Le groupe

culte du rock progressif américain intègre régulièrement quelques chansons du Canadien à ses spectacles, dont l'inoubliable *A Criminal Mind*.

«Plus ça va et plus l'assistance rajeunit, constate-t-il. Les vieux amateurs sont toujours au rendez-vous, mais la part de jeunes spectateurs ne cesse d'augmenter. Je mets ça sur le compte de jeux vidéo comme *Guitar Hero*, grâce auxquels une nouvelle génération découvre d'autres époques musicales. Et s'il y a une chose que les jeunes ne peuvent encore télécharger, c'est l'expérience du spectacle en direct.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Gowan

Judi 17 mars, 20 h
Théâtre Granada
Entrée: 35 \$ + frais de billetterie
Billetterie: 819 565-5656



Vingt-cinq ans après la sortie de l'album *Strange Animal*, Lawrence Gowan revient en spectacle au Québec pour remercier certains de ses plus fervents (et premiers) admirateurs.



LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470



Michel Barrette
Samedi 19 mars

TONNEDEBRICK Hommage à Offenbach
TONNEDEBRICK
Vendredi 25 mars



l'École nationale de l'Humour
Samedi 26 mars






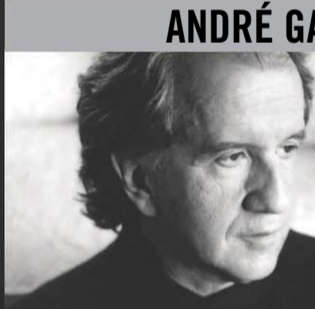


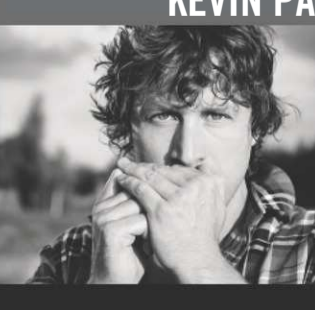

Mike Ward
Vendredis et samedis
1-2 et 22-23 avril

www.vieuxclocher.com

Desjardins, rockStorie, nji, La Tribune, TVA, CKO1107, Belle Gueule, La Tribune, cyberpresse.ca

Salle centre culturel

Maurice-O'Bready

 <p>PATRICK GROULX</p> <p>CE SOIR</p> <p>« Un 3^e one-man show consacré exclusivement à l'humour ! »</p>	 <p>PSY</p> <p>15 MARS</p> <p>LES 7 DOIGTS DE LA MAIN</p> <p>« Voyez la 4^e création de cette compagnie qui nous offre un moment de douce folie contagieuse! »</p>
 <p>LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL</p> <p>22 MARS</p> <p>Les Quatre Saisons et Cantata</p> <p>« Un programme double époustouflant au cours d'une soirée aux effluves italiennes! À voir absolument »</p>	 <p>ANDRÉ GAGNON</p> <p>23 MARS</p> <p>« Après presque 15 ans d'absence, voyez sur scène l'un de nos plus grands compositeurs! »</p>
 <p>MESSMER</p> <p>24 MARS</p> <p>NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE!</p>	 <p>LA BELLE ET LA BÊTE</p> <p>29 MARS</p> <p>TNM EN COPRODUCTION AVEC LEMIEUX.PILON 4D ART</p> <p>« Un spectacle exceptionnel! »</p>
 <p>KEVIN PARENT</p> <p>30 MARS</p> <p>avec les Porn Flakes</p> <p>« Une soirée électrisante! »</p>	 <p>LORD OF THE DANCE</p> <p>31 MARS</p> <p>« Enfin de retour à Sherbrooke! »</p>

Desjardins, rockStorie, nji, La Tribune, TVA, CKO1107, Belle Gueule, La Tribune, cyberpresse.ca

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

Doux comme un baiser

FRENCH KISS

COMÉDIE ROMANTIQUE
★ ★ ★ ½

De Sylvain Archambault
Avec Céline Bonnier, Claude Legault et Didier Lucien

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Même si elle se cherche une signature et peine parfois à trouver le bon ton, la comédie romantique *French Kiss* se laisse agréablement regarder, surtout grâce à la prestation que livrent Claude Legault et Céline Bonnier, à la beauté de leurs personnages et aux épices particulières signées José Fréchette dans les dialogues.

Le scénario, en tant que tel, ne se consume pas d'originalité: un homme qui ment à son sujet pour sortir avec la femme reluquée... Mais *French Kiss* réussit à renouveler la proposition, par un revirement assez inattendu, le jeu charismatique du tandem vedette et l'univers particulier construit autour des deux personnages principaux.

Comprendre ici que Frédéric et Juliette, le premier faisant

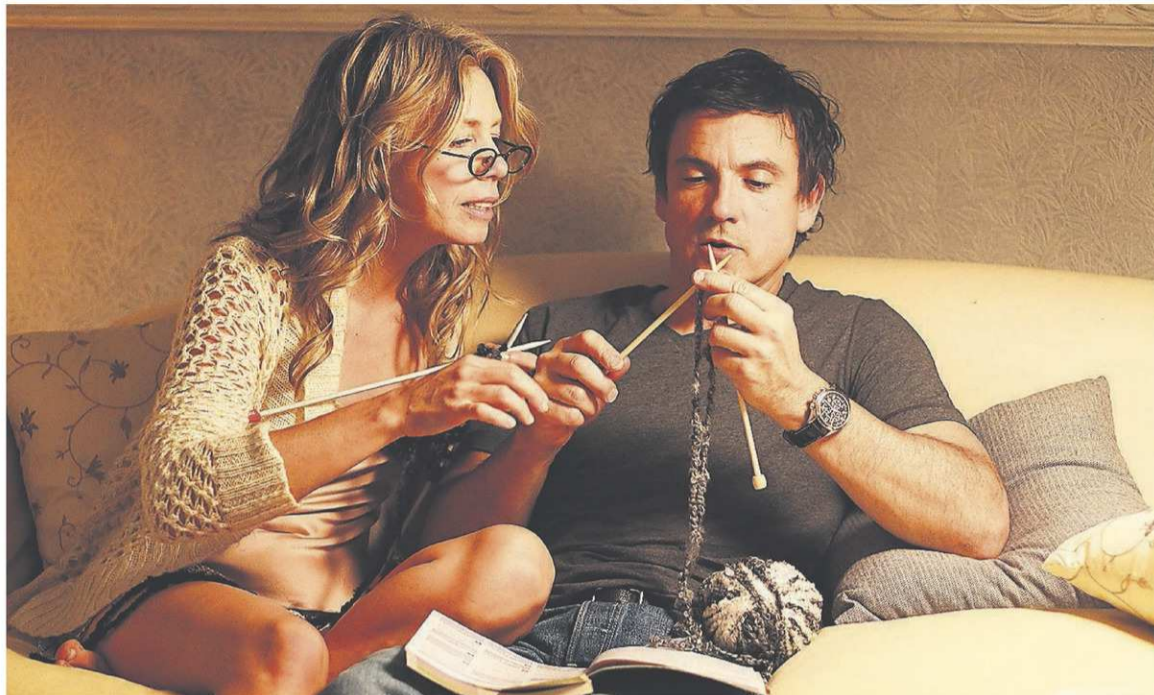
croire à la deuxième qu'il est un ancien collègue d'études, ont des manies, amis et parents sources de beaucoup de rires. Surtout Juliette, maladroite de nature, collectionneuse de roches, adepte du crochet, disciple de cuisine très bio et impénitente tentatrice de chihuahua obèse.

L'humour dans cette production vient donc d'une multitude de petits détails (une cliente bête, une vision fugitive, un malaise persistant, une anecdote de crevette, même un trucage grossièrement raté), de la délicatesse de l'ensemble et des répliques bien envoyées. Céline Bonnier et Claude Legault enfilent comme un gant ces deux personnages attachants et tendres, Madame nous offrant cette fois-ci un registre où on ne l'a pas vue souvent. Et elle s'en tire admirablement.

Réalisation qui patauge

Les défauts viennent du manque d'uniformité, que l'on a déjà pu remarquer dans les oeuvres précédentes de Sylvain Archambault. Le réalisateur a déjà touché l'excellence (*Les Lavigueur*, *Le négociateur I*) comme l'ordinaire (*Pour toujours les Canadiens*, *Bob Gratton*). Ici, il patauge à la recherche d'une ligne directrice, sans arriver vraiment à la trouver.

Par exemple la voix hors



TVA FILMS

Malgré plusieurs petits défauts (et quelques plus gros), la comédie *French Kiss* se révèle légère, douce et agréable à regarder, surtout grâce aux joyeuses couleurs de la plume de José Fréchette et à la prestation de Claude Legault et Céline Bonnier.

champ du personnage de Frédéric, qui sera finalement abandonnée en cours de route. Même remarque pour les incursions dans les pensées des personnages ou les sous-titres pour identifier les objets dans la pièce. Des procédés narratifs intéressants, mais que le créa-

teur n'a pu porter jusqu'au bout. Quoique très tendre, la scène de lit est un peu trop explicite pour le genre.

Deux grosses lacunes: la scène-clé, celle où la vérité éclate, qui n'a pas la force ni la limpidité qu'elle devrait avoir (en partie à cause de l'écriture), et la fin, bouclée en moins d'une minute sur un gros cliché qui laisse en appétit. On aurait aimé un épilogue... en voix hors champ!

Mais la souplesse et la multitude des plans, la lumière particulière des scènes (Fred évolue dans des couleurs froides, Juliette, dans des couleurs chaudes) ainsi que toute la faune des personnages gravitant autour des deux tourtereaux permettent de se laisser porter par la petite folie ordinaire du film. Mais on cherche encore quel est le rapport du titre avec l'histoire.

«J'ai adoré ce film. Très réussi... Ça donne le goût de retomber en amour.»

Annie-Soleil Proteau,
C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«Un film rempli de moments extrêmement savoureux... On en sort avec le sourire.»

Marie-Claude Veilleux, Espace Musique

«C'est vraiment un très bon film. Délicieuse histoire d'amour, au scénario bien ficelé.»

Jean-Philippe Dion, Salut, bonjour!, TVA

TVA FILMS présente
une production de LORRAINE RICHARD
et LUC MARTINEAU

Frenchkiss

un film de SYLVAIN ARCHAMBAULT
un scénario de JOSÉ FRÉCHETTE

CÉLINE BONNIER &
CLAUDE LEGAULT



PRÉSENTÉMENT
À L'AFFICHE

WWW.FRENCHKISS-LEFILM.COM

CINÉMA MAGOG GALAXIE ROCK FOREST THETFORD MINES
COWANSVILLE MAISON DU CINÉMA LES CINÉMAS RÔMANS RÔMANS DRUMMONDVILLE

LaTribune seville

INVITENT 120 PERSONNES
À LA PREMIÈRE DU FILM

JAKE GYLLENHAAL MICHELLE MONAGHAN VERA FARMIGA

CODE SOURCE

LE JEUDI 31 MARS À 19 H 00
AU CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
4204, BOUL. BERTRAND, SHERBROOKE

Concours «CODE SOURCE – LA TRIBUNE»
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis.
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 11 et 12 mars et le tirage aura lieu le 17 mars 2011. Soixante (60) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 200 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{ER} AVRIL !
WWW.CODESOURCE-LEFILM.COM

3 GAGNANT AUX CÉSAR DONT MEILLEUR FILM

INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS

«Magnifique! Le plus beau film que j'ai vu depuis un moment. Un film puissant, émouvant, lumineux et mystérieux. Remarquable!»

Marc Cassivi, La Presse

★★★★★ «Admirable!»

Manon Dumais, Voir

★★★★★ «Remarquable!
Des Hommes et des Dieux est un grand film, atteint par la grâce.»

Marc-André Lussier, La Presse

LAMBERT WILSON

MICHAEL LONSDALE

DES HOMMES ET DES DIEUX

UN FILM DE
XAVIER BEAUVOIS



ARMADA CINEPLEX DIVERTISSEMENT MAISON DU CINÉMA CINÉMA CAPITOL CINÉMA MAGOG
SHERBROOKE SHERBROOKE DRUMMONDVILLE MAGOG

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

13 ANS+ CINEPLEX DIVERTISSEMENT MAISON DU CINÉMA CINÉMA CAPITOL CINÉMA MAGOG
SHERBROOKE SHERBROOKE DRUMMONDVILLE MAGOG
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

JUTRA-HOMMAGE > JEAN LAPOINTE

« Il fait partie des grands »

Demain, à l'occasion de la 13^e Soirée des Jutra, gala consacré au cinéma québécois, Jean Lapointe recevra un trophée en hommage à l'ensemble de sa carrière. Portrait d'un parcours atypique en compagnie d'un acteur que tous classent parmi les grands.

ANDRÉ DUCHESNE

MONTREAL — Anne Élizabéth Lapointe se souvient de ces matins où, toute petite, elle regardait son père Jean, assis à la table de cuisine, sirotant un café et apprenant ses répliques pour un film qu'il était en train de tourner.

«Lorsqu'il avait terminé, il jetait ses feuilles à la poubelle, se remémore-t-elle. Je passais derrière lui, je récupérais les feuilles et je les lui remettais. Mais mon père me disait qu'il faisait exprès. Que c'était sa façon de se souvenir de ses répliques.»

Devenue plus tard étudiante dans une école de théâtre, Anne Élizabéth Lapointe a conservé cette méthode de travail qui lui réussissait très bien.

Elle se souvient aussi de cette petite fille qu'elle était voir les personnages de son paternel mourir à l'écran. «C'était troublant.»

Au-delà du simple regard d'un enfant, il faut reconnaître que Jean Lapointe est un comédien intense, qui se moule carrément dans la peau de ses personnages.

«Je ne joue pas. Je deviens la personne qu'on me décrit, nous disait-il y a quelques semaines lorsque les organisateurs du gala ont annoncé qu'il était le récipiendaire du Jutra-hommage saluant l'ensemble de sa carrière. Lorsque je tourne, la première chose que je demande au réalisateur est: "Comment veux-tu ton personnage? Sensible? Arrogant? Un pourri?" Et je lui donne ce qu'il veut.»

Lapointe aime jouer d'instinct, improviser. L'an dernier, au moment de la sortie du film *À l'ori-*



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

C'est avec émotion que Jean Lapointe recevra demain le Jutra-hommage pour sa carrière. Le gala sera diffusé à l'antenne de Radio-Canada dès 19 h 30.

gine d'un cri de Robin Aubert, il évoquait avec bonheur cette scène où il devait essayer le visage de son fils (Michel Brault) tombé à l'eau. Le comédien est sorti de son texte et a poussé plus loin les gestes d'empathie et d'affection pour son grand garçon.

«Jean Lapointe fait partie des grands au même titre que Jack Lemmon, Bruno Ganz et Erland Josephson, dit Robin Aubert. Il est, selon moi, le meilleur acteur au Québec.»

Spontanéité

Le réalisateur Marcel Carrière, qui a fait jouer Lapointe dans ses films *O.K. ... Laliberté* et *Ti-mine, Bernie pis la gang*, a connu ce dernier et Jérôme Lemay la nuit où les Jérolas ont interprété la chanson *Méo Penché* (paroles et musique de Lemay) destinée au film *Golden Gloves* de Gilles Groulx.

La chanson n'a pas été retenue pour le film. Mais Carrière a aimé côtoyer ces deux gars «sympathiques». Quelques années plus tard, cherchant

«quelqu'un de spontané» pour jouer dans *O.K. ... Laliberté*, il a tout de suite pensé à Lapointe.

C'est en regardant une scène de ce film que Michel Brault a retenu Lapointe pour interpréter le rôle fascinant de Clermont Boudreau dans son film *Les ordres*.

«On le connaissait davantage pour son côté humoriste, dit Michel Brault. Mais à travers une scène, j'ai senti qu'il pouvait jouer un rôle sérieux. En audition, je lui ai demandé de marcher dans une ruelle comme s'il était un chef syndical. Il s'est éloigné de la caméra puis est revenu sur ses pas. C'était lui! Il savait entrer dans un personnage. Comme avec Clermont, où l'on sentait qu'il avait tout le poids des travailleurs sur ses épaules.»

M. Lapointe n'a pas toujours aimé jouer dans des films.

«Au début, j'haïssais ça, dit-il. Je tournais parce qu'on me payait et qu'on me le demandait. Avec les années, j'ai compris l'importance du cinéma québécois et je

me suis mis à aimer ça. Et je suis maintenant plus patient, quoique sur un plateau, je suis bougon. Lorsqu'on attend longtemps, je me promène de long en large en disant "J'aime le cinéma, j'aime le cinéma..." Ça fait rire les gens. Comme le cinéma, c'est lent, je fais activer les affaires. Une façon de dire au réalisateur de se grouiller, qu'on ne va pas passer la journée à décider dans quel angle on va tourner. Ils savent que ce n'est pas méchant.»

Jean Lapointe n'a pas connu Claude Jutra. N'empêche que cet hommage le touche. «Claude Jutra a été un de nos premiers grands cinéastes», dit-il.

Il assure qu'il ne préparera aucun discours. «Durant le gala, je vais prendre quelques notes mais ce sera très bref», dit-il.

Avis aux personnes qui seront assises à ses côtés. Si vous retrouvez un papier chiffonné sous son siège au moment où il fera son discours de remerciement, ne vous précipitez pas pour le lui remettre. Jean Lapointe saura quoi dire. (*La Presse*)

QUI aura un Jutra?

MEILLEUR FILM

Incendies
Les signes vitaux
Les amours imaginaires
Curling
10 ½

MEILLEURE ACTRICE

Guylaine Tremblay
Trois temps après la mort d'Anna
Evelyne Rompré
Deux fois une femme
Mélessa Désormeaux-Poulin
Incendies
Suzanne Clément
Tromper le silence
Lubna Azabal
Incendies

MEILLEUR ACTEUR

François Papineau
Route 132
Jacques Godin
La dernière fugue
Claude Legault
10 ½
Emmanuel Bilodeau
Curling
Jay Baruchel
The Trotsky

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

Danielle Proulx
Reste avec moi
Isabelle Miquelon
La dernière fugue
Geneviève Chartrand
Le journal d'Aurélié Laflamme
Marie Brassard
Les signes vitaux
Dorothee Berryman
Cabotins

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

Gérard Poirier
Reste avec moi
Alexis Martin
Route 132
Jean Lapointe
À l'origine d'un cri
Yves Jacques
La dernière fugue
Martin Dubreuil
Les 7 jours du talion

MEILLEURE RÉALISATION

Denis Villeneuve
Incendies
Podz (Daniel Grou)
10 ½
Kim Nguyen
La Cité
Xavier Dolan
Les amours imaginaires
Denis Côté
Curling

MEILLEUR SCÉNARIO

Denis Villeneuve avec la collaboration de Valérie Beaugrand-Champagne
Incendies
Ian Lauzon
Piché entre ciel et terre
Claude Lalonde
10 ½
Michael Konyves
Barney's Version

4 300 000 \$ AU BOX OFFICE!
GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX
NOMINATION AUX OSCAR
MEILLEUR FILM - LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★★
- THE GAZETTE
★★★★★
- RUE FRONTENAC

«UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS.»
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★
- LA PRESSE - JOURNAL DE MONTRÉAL - LE SOLEIL
- CINOCHÉ.COM - ICI WEEKEND (24H) - LA TRIBUNE
- LECINEMA.CA - ECHOS VEDETTE

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD
INCENDIES
UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

www.incendies-lefilm.com

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« LA DÉFENSE LINCOLN VOUS GARDERA EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN ! »
Richard Crouse, CTV

MATTHEW M-CONAUGHEY
MARISA TOMÉI
RYAN PHILIPPE
ET WILLIAM H. MACY

LA DÉFENSE LINCOLN

TIRÉ DU ROMAN À SUCCÈS DE MICHAEL CONNELLY
SCÉNARIO PAR JOHN ROMANO RÉALISÉ PAR BRAD FURMAN

LIONSGATE
www.ladefenselincoln.ca

AU CINÉMA LE VENDREDI 18 MARS!

« J'ai adoré ! Je suggère fortement ce film. C'est une belle sortie en famille, les adultes ne s'ennuieront pas. J'ai ri aux éclats ! »
- Sylvain Ménard,
Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand, 98.5

« Une animation de qualité du réalisateur de SHREK 2 : des personnages colorés ; un univers imaginaire et une trame sonore composée des succès d'Elton John ! »
- Le Métro

Avec les voix de
MÉLÈNE FLORENT
SOPHIE CADIEUX
MAXIME LE FLAGUAI
MARIO SAINT-AMAND

Gnoméo & Juliette
en 3D

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX

Gnomeoetjuliette.com

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET REAL D 3D!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Perdu dans l'espace

DES MAMANS POUR MARS

COMÉDIE D'ANIMATION
★★½
De Simon Wells

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — La bande-annonce laissait déjà un peu perplexe. La projection a confirmé nos craintes. *Des mamans pour Mars* (v.f. de *Mars Needs Moms*), la nouvelle comédie d'animation des studios Disney, produite par Robert Zemeckis, s'avère une vive déception. Sur le plan visuel, bien peu à redire.

C'est le scénario et les personnages qui posent un problème.

Tournée en captation de mouvements (*motion capture* ou *mocap*), comme *Beowulf*, *A Christmas Carol* et le prochain *Tintin* de Spielberg, cette épopée *sci-fi* d'animation entraîne le spectateur dans les aventures d'un gamin d'une dizaine d'années, Milo, à la recherche de sa mère enlevée par des extraterrestres venus de la planète Mars.

Là-bas, les bébés martiens sont livrés dès leur naissance aux soins de robots nounous incapables de les élever convenablement. D'où l'idée d'aller sur Terre kidnapper les meilleures mamans, celles capables d'imposer ordre et

discipline à sa marmaille. Le hasard a voulu que ce soit celle de Milo, aimante mais intrépidement, qui possède le profil le plus apte à être implanté dans le disque dur des nounous martiennes.

Une faune bizarre habite la planète rouge, se rendra compte assez vite le jeune Milo. Une insupportable chipie ridée (Mindy Sterling) qui règne en despote sur le peuple martien. Une tribu d'humanoïdes chevelus et inoffensifs qui squattent l'immense dépôt situé dans les entrailles de la planète. Une Martienne au sourire craquant (Elizabeth Harnois), passée maître dans l'art de faire des graffitis colorés. Sans oublier Gribble



DISNEY

Milo, le jeune héros de la comédie d'animation *Des mamans pour Mars*, à la recherche de sa mère sur la planète rouge.

(Seth Green), un rondouillet *adulescent* terrien qui, lui aussi, a eu le malheur de voir sa mère enlevée un jour par des créatures martiennes.

Disons que ça fait beaucoup de trafic à gérer sur le plan du scénario et des personnages. Là réside le problème du film de Simon Wells : dans l'éparpillement du récit et l'incapacité à rendre les personnages sympathiques. Ni drôle ni très dramatique (à l'exception de la scène finale), ce film familial

transporte avec lui un grave problème de personnalité.

En revanche, l'enveloppe visuelle est impressionnante. La technique de *motion capture* (où des acteurs, le corps bardé de senseurs, recréent en studio les mouvements des personnages) est encore plus réussie que dans les autres films de Zemeckis. Jusqu'où ira-t-on dans la reconstitution numérique de notre univers? C'est la question que l'on se pose chaque fois. (*Le Soleil*)

Kifilms
LES ÉMILIA NATIONALS DE QUALITÉ

«ISABELLE HUPPERT RÉUSSIT À RENDRE POIGNANTE CETTE PROSTITUÉE QUI SE DÉGUISE CONTINUELLEMENT SELON LA VOLONTÉ DE SES CLIENTS (UN PEU COMME UNE ACTRICE).» ELLE

Sélection officielle 2011
TIFF de Toronto

Sélection officielle 2011
Festival du film de l'Outaouais

JAN THIRTEES PRÉSENTE

ISABELLE HUPPERT

SANS QUEUE NI TÊTE

UN FILM DE
JEANNE LABRUNE

13 ANS +

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

L'UN DES FILMS LES PLUS ACCLAMÉS DE L'ANNÉE!

«BRAVO BARDEM!»

Une remarquable interprétation digne d'un Oscar®

— Peter Travers, ROLLING STONE

UN FILM DE IÑÁRRITU

BARDEM BIUTIFUL

DU RÉALISATEUR DE «AMOURS CHIENNES», «21 GRAMMES» ET «ABEL»

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Disney

DES MAMANS POUR MARS

(VERSION FRANÇAISE DE MARS NEEDS MOMS)

EN DISNEY DIGITAL 3D,
REAL D 3D ET IMAX 3D

13 ANS +

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

Suivez-nous sur Facebook à Disney Films Québec

BRADLEY COOPER

ABBIE CORNISH

ROBERT ET DENIRO

QUE FERIEZ-VOUS SI UNE PILULE VOUS DONNAIT ACCÈS À 100% DE VOTRE CERVEAU?

SANS LIMITES

version française québécoise de LIMITLESS

13 ANS +

DÈS LE 18 MARS!

WWW.LAPILULEDELAPERFORMANCE.COM

RESSENTEZ LE BONHEUR, L'INSPIRATION ET LA PUISSANCE DU MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

4 GAGNANT OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR Tom Hooper

MEILLEUR ACTEUR Colin Firth

MEILLEUR SCÉNARIO David Seidler

COLIN FIRTH

LE ROYAL

DISCOURS DU ROI

version française québécoise de The King's Speech

HELENA BONHAM CARTER

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

13 ANS +

À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

LE FILM N°1 AU BOX-OFFICE: LE QUÉBEC EST ENSORCELÉ!

Vanessa Hudgens
Alex Pettyfer

SORTILÈGE

version française québécoise de Beastly

13 ANS +

À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

★★★★★

«Sans aucun doute, le meilleur volet de la saga.»
Télé 7 jours

UN FILM DE LUC BESSON

ARTHUR 3

LA GUERRE DES DEUX MONDES

13 ANS +

À L'AFFICHE!

Une réussite... dans le genre

MISSION: LOS ANGELES
BATTLE: LOS ANGELES

FILM FANTASTIQUE
★★★

De Jonathan Liebesman
Avec Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez, Bridget Moynahan

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — «Si la vie vous intéresse...» C'était jadis, avis aux jeunes, le slogan publicitaire des Forces armées canadiennes, slogan un peu tordu qu'on ne pouvait s'empêcher de considérer avec un brin d'ironie. Car enfin, la guerre, les tanks, les AK-47, les F-18, les armes de destruction massive, les immeubles pulvérisés, le feu, les cadavres empilés, les familles endeuillées, cette horreur générale qu'on range doucement sur l'étagère des «dommages collatéraux», tout cela n'inspire guère la joie pure d'exister...

Battle: Los Angeles — son titre ne ment pas — est un vibrant hommage rendu à ces braves marines américains dociles et bien formés, prêts à mourir pour sauver la fameuse veuve flanquée de l'orphelin, et plus important, pour protéger ce pays menacé que nos ancêtres ont bâti à force de courage. Dans *Battle*, l'envahisseur étranger est extraterrestre, mais l'histoire, mille fois ruminée au cinéma, est la même: de virils soldats au cœur gros comme l'Amérique lutteront contre les hordes venues du cosmos et, vaillants, loyaux, courageux, auront raison de l'ennemi. Détail intéressant, l'envahisseur sévit pour voler l'eau de notre planète, dont il a besoin pour sa survie.

Battle rappelle à l'esprit un tas de films récents, et plus anciens: tout ce cinéma de série B des années 50 à la *Godzilla*. Les amateurs vont se réjouir. *Battle*, d'un certain Jonathan Liebesman (à qui l'on doit *The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning*) est, dans le genre, une réussite. Le scénario tiendrait sur un coupon-rabais, mais on ne va pas nécessairement au cinéma pour l'édification de l'esprit, comme on ne va pas chez PFK pour une salade d'endives au bleu et aux noix.



SONY

Mission: Los Angeles se veut un vibrant hommage aux braves marines américains. L'ennemi, ici, est toutefois extraterrestre.

Battle est foncièrement épais, c'est donc dire riche. Tout y est d'une lourdeur plus ou moins supportable selon les goûts et l'endurance du spectateur: vénération de l'arme, art de la guerre, patriotisme *cheap*, personnages dignes de *G.I. Joe* (et encore), caméra épiléptique, musique de tapisserie, effets visuels incontestablement spectaculaires et

vraiment originaux, acteurs figés ou cabotins selon le rôle. Les créatures extraterrestres ne voleraient pas leur place aux côtés du *Alien* et du *Predator*, et les «saucoups volantes» font passer les engins de *Star Wars* pour des cochonneries en vente chez Dollarama. Épais, oui, mais jouissif; une vraie bonne grosse cochonnerie. (*La Presse*)

CENTRE D'ART DE RICHMOND

BRUNO COPPENS
Samedi 12 mars 2011
à 20 heures
Admission : 25 \$

CROW FOOT
Samedi 19 mars 2011
à 20 heures
Admission : 20 \$

Réservations : 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

LES SEULS ET UNIQUES
HARLEM GLOBETROTTERS
HARLEMGLOBETROTTERS.COM

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À 12H!

31 mars

Palais des Sports

Billets disponibles sur evenko.ca
ou par téléphone au 819-821-5850

(Chronique publicitaire)
L'ACUPUNCTURE?

Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

2437473

Rétention d'urine, difficultés de la miction (Long Bi) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique		
Accumulation d'humidité-chaueur	Insuffisance du Yang du rein	Trouble d'origine traumatique
urine chaude, rouge et en faible quantité ou absence totale de miction	urine trouble s'écoulant en gouttes	miction dérégulée, besoin ressenti mais ne pouvant être satisfait
distention et plénitude du bas-ventre	manque de force lors de la miction	forte distension du bas-ventre
soif mais pas de tendance à boire	visage pâle	
	moral faible	
	sensation de froid en dessous de la région lombaire	
	courbatures et faiblesse de la région lombaire et des genoux	
langue rouge	langue pâle	
enduit lingual jaune et gras	pouls Chen (profond) et Xi (fin), Ruo (faible) à la position Chi	
pouls Shu (rapide)		

CENDRILLON

Opéra en 4 actes
d'après le conte de Perrault
Musique de Jules Massenet

Mise en scène de
Normand Chouinard

4 représentations:

30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2011
à 20 h au Vieux Clocher de l'UdeS

Billets en vente au **819 820-1000**
27 \$ (admission générale) • 12 \$ (étudiants)



LES CONCERTS
DE L'**ÉCOLE DE
MUSIQUE**
UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
USherbrooke.ca/musique

LES DÎNERS-CONFÉRENCES CENTRAIDE ESTRIE 2011



**CENTRAIDE NOURRIT...
LES DISCUSSIONS
EN VOUS PRÉSENTANT:**



Le mercredi 23 mars 2011
à 11 h 45
à l'Agora
du Carrefour de l'information
de l'Université de Sherbrooke

Roch Hurtubise
Directeur du département de
service social
Université de Sherbrooke

La conférence portera sur :
**L'insécurité alimentaire
et la pauvreté**

Coût du billet :
20 \$ par personne, incluant
1 conférence et 1 dîner

*Veuillez confirmer votre présence
avant le 18 mars, 17 h
en communiquant avec Lynda Dionne,
secrétaire à la direction.*

Réservation : 819 569-9281

1150, rue Belvédère Sud
Sherbrooke (Québec) J1H 4C7
Téléphone : 819 569-9281
Télécopieur : 819 569-5195

Courriel : reception.centraide@qc.aibn.com
Site Internet : www.centraideestrie.com

W12 / Arts et spectacles

Benoît Archambault se demande pourquoi



IMACOM, JESSICA GARNEAU

L'auteur-compositeur-interprète Benoît Archambault a bravé toutes les tempêtes, cette semaine, pour venir présenter aux médias sherbrookoïses son nouveau livre-disque pour enfants, *Les Pourquoi*. Le rouquin, qui est aussi membre du groupe Mes Aïeux, ne prétend pas répondre à toutes les interrogations des petits, à travers ses chansons et ses contes, mais à quelques-unes quand même. Et si on lui demandait pourquoi autant de neige...

EN BREF

Chercher le courant en Estrie

SHERBROOKE — Dans le cadre de la Quinzaine du développement durable de l'Université de Sherbrooke, le documentaire *Chercher le courant*, narré par Roy Dupuis, sera présenté lundi, à la salle Maurice-O'Bready.

Le journaliste Alexis de Gheldere et l'écopédagogue Nicolas Boisclair nous amènent dans une expédition de 700 kilomètres sur la Romaine, l'une des dernières grandes rivières libres de tout harnachement hydroélectrique au Québec. La mise en chantier de quatre barrages sur ce cours d'eau a suscité plusieurs débats et remis en question la transparence des motivations d'Hydro-Québec et du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE).

La projection commence à 19 h. L'entrée est de 6,50 \$.

— La Tribune

Le FIMAV ajoute deux concerts

VICTORIAVILLE — La direction du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) prolonge jusqu'à lundi midi sa campagne de prévention de laissez-passer et dévoile deux autres concerts.

«Ça va super bien, on est contents, on est là où on espérait être après l'édition difficile de l'an dernier. Il y a un gros buzz autour de notre programmation. Les gens nous appellent et nous écrivent pour nous dire à quel point ils sont contents», a indiqué la porte-parole de l'événement, Danielle Leblanc.

Aux grands noms dévoilés il y a quelques semaines, le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, a ajouté The Ratchet Orchestra, un grand ensemble de 28 musiciens québécois et canadiens dirigés par Nicola Caloia, ainsi que le duo Nels Cline et Norton Wisdom. Ce dernier présentera *Stained radiance*, un spectacle qui allie musique et peinture.

— Yanick Poisson



FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

JUNKYARD/PARADIS

AVEC LA COMPAGNIE DE DANSE MAYDAY

Mardi 15 mars | 20 h

« L'intimité est ravagée par la conscience du monde. C'est politique, bizarrement beau, touchant et irritant, sensuel et rocailleux. »

Catherine Lalonde, *Le Devoir*.



JOEL PLASKETT EN TRIO

Mercredi 16 mars | 20 h

Le chanteur folk le plus populaire de la Nouvelle-Écosse vient séduire le public québécois.



BAMBARA TRANS

Mercredi, 23 mars | 20 h

Musique métissée du Maroc, de la France, de la Nouvelle-Écosse et du Québec. Révélation Radio-Canada 2010.



DENZAL SINCLAIRE

Vendredi 25 mars | 20 h

Le « Nat King Cole » canadien, admiré par Diana Krall et Diane Reeves. Chansons suaves et romantiques.



Consultez le site www.centennialtheatre.ca
pour plus de renseignements
ou appelez-nous au **819 822-9692**.



Tellement plus près

MONOGRENADE

Dédales soniques à saveur pop

ÉMILIE CÔTÉ

MONTRÉAL — Natifs de Québec, Mathieu Collette et Jean-Michel Pigeon se connaissent depuis l'école secondaire, alors que Marianne Houle et François Lessard ont étudié ensemble en musique au Cégep de Drummondville. Ensemble, ils forment Monogrenade, un groupe qui vient de sortir son premier album officiel et dont la rumeur favorable est justifiée.

En juin 2008, Monogrenade a sorti un premier EP chez Paper Bag Records, *La saveur des fruits*, qui a suscité un enthousiasme que le groupe n'avait pas prévu.

«On n'avait aucune attente et vision à long terme», raconte Jean-Michel Pigeon, qui avait quitté le groupe Winter Gloves pour que ses compositions volent de leurs propres ailes. Grâce au pouvoir et à la gratuité du web, le magnifique clip de *Ce soir* a été vu plus de 175 000 fois.

Entre-temps, Marianne Houle a offert ses services de violoncelliste. «Je cherchais des projets qui avaient du potentiel et je suis tombée sur leur MySpace», raconte celle qui a étudié au cégep avec le bassiste François Lessard.

Des mois plus tard, Monogrenade s'est retrouvé parmi les trois derniers finalistes aux Francouvertes, aux côtés des Alex Nevsky et Bernard Adamus, consacré grand gagnant. Le groupe, qui avait «peu de spectacles dans le corps», a eu le vertige. «Tu pars de rien, tu es habitué de jouer devant tes parents et tes amis, et tu retrouves aux Francouvertes. On ne savait même pas comment gérer les entrevues», raconte Mathieu Collette.

Monogrenade affirme avoir fait son pire spectacle lors de la finale. Tout de même, il s'est retrouvé bon troisième. Et l'automne dernier, lors du *showcase* de M pour Montréal, Monogrenade a été le coup de cœur d'un journaliste des *Inrocks*.

Retraite fermée

Avec un contrat de disque en poche (étiquette Bonsound), les membres de Monogrenade se sont reclus dans un chalet de Piedmont, l'automne dernier, pour enregistrer ce qui allait devenir *Tantale*. Durée de leur retraite musicale: deux mois. Conclusion: trop long. «On a appris beaucoup sur la notion d'espace-temps», blague Jean-Michel Pigeon.

«Nous sommes arrivés dans le chalet en nous disant: "wow, on a deux mois pour faire plein de pièces et d'explorations", raconte François Lessard. On aurait pu aller dans un studio, mais on préférerait être entre nous. Sauf qu'à un moment donné, tu n'entends plus rien et tu fais juste ça du matin au soir.»

N'empêche, le groupe a pu s'amuser dans tous les recoins du chalet, en utilisant par

exemple le «reverb naturel» de la piscine intérieure. Et quand la fin des deux mois prévus au chalet s'est fait sentir, la pression de boucler le tout a porté ses fruits.

En écoutant les chansons de *Tantale*, il est impressionnant de voir que le groupe a accouché d'un album concis sans s'éparpiller, lui qui n'avait pas les conseils et le deuxième regard d'un réalisateur en studio. L'éclectisme est une caractéristique des chansons de Monogrenade, souligne avec raison Jean-Michel Pigeon, dont le chant a des ressemblances avec

celui de Louis-Jean Cormier de Karkwa, surtout sur une pièce comme *D'un autre oeil*. Des sonorités organiques juxtaposent des échantillonnages électros, et le rock du groupe puise dans le pop comme dans l'instrumental. (*La Presse*)

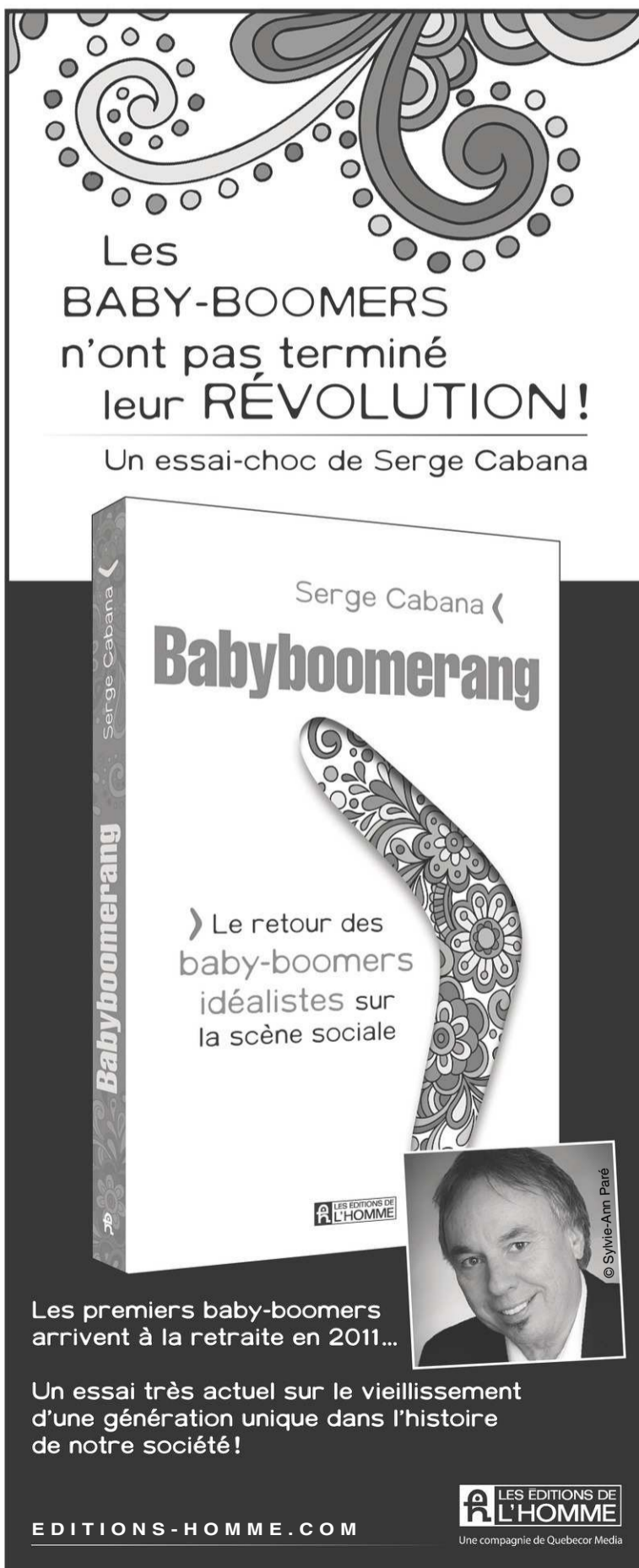
VOUS VOULEZ Y ALLER

Monogrenade
Première partie: Katie Moore

Au Boquébrière

Ce soir, à 21 h

Billet: 10 \$



Les
BABY-BOOMERS
n'ont pas terminé
leur RÉVOLUTION!

Un essai-choc de Serge Cabana

Serge Cabana <
Babyboomerang

Le retour des
baby-boomers
idéalistes sur
la scène sociale

LES ÉDITIONS DE
L'HOMME

© Sylvie-Arm Paré

Les premiers baby-boomers
arrivent à la retraite en 2011...

Un essai très actuel sur le vieillissement
d'une génération unique dans l'histoire
de notre société!

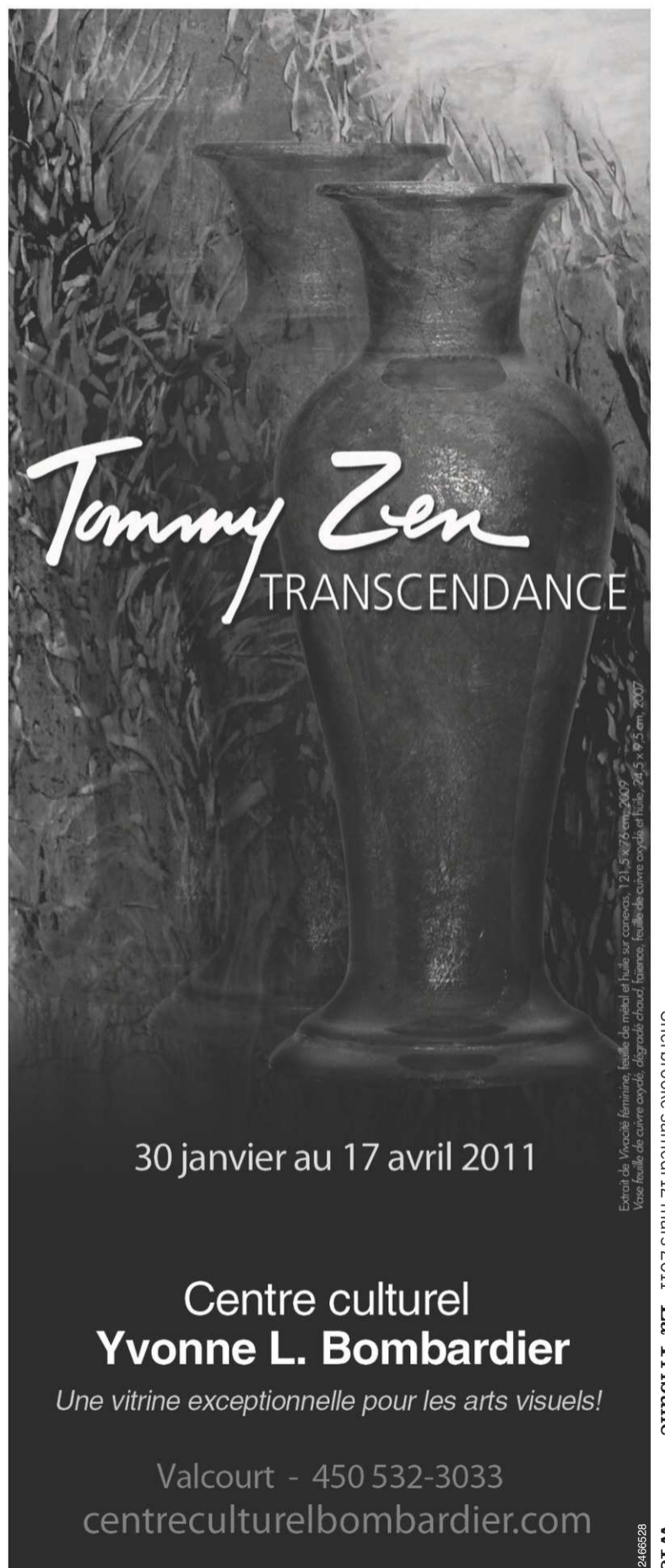
EDITIONS-HOMME.COM

LES ÉDITIONS DE
L'HOMME
Une compagnie de Quebecor Media



BONSOUND

Avec un contrat de disque en poche, les membres de Monogrenade se sont reclus dans un chalet de Piedmont, l'automne dernier, pour enregistrer ce qui allait devenir *Tantale*.



Tommy Zen
TRANSCENDANCE

30 janvier au 17 avril 2011

Centre culturel
Yvonne L. Bombardier

Une vitrine exceptionnelle pour les arts visuels!

Valcourt - 450 532-3033
centreculturelbombardier.com

Extrait de: Virocité féminine, feuille de métal et huile sur canevas, 121,5 x 76 cm, 2007.
Vase feuille de cuivre oxydé, laiton, feuille de cuivre oxydé et huile, 24,5 x 9,5 cm, 2007.

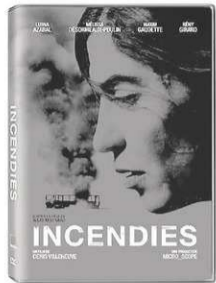
Sherbrooke samedi 12 mars 2011 - La Tribune

W13

DVD

INCENDIES

DRAME
★★★★
Sortie: 15 mars



De Denis Villeneuve. Avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette. Des jumeaux apprennent, à la lecture du testament de leur mère, que leur père est toujours vivant et qu'ils ont un frère aîné. Ils seront chargés de remettre une lettre à chacun. Avec *Incendies*, qui s'est hissé parmi les finalistes à l'Oscar du meilleur film étranger, Denis Villeneuve signe un scénario d'une grande finesse, d'une étonnante économie de mots, magnifié par la charge poétique des images, d'une âpreté de circonstance. Son film devient un réquisitoire puissant contre la guerre, s'appuyant sur des silences éloquentes et cette phrase charnière de l'œuvre de Wajdi Mouawad: «L'enfance est un couteau planté dans la gorge. On ne le retire pas facilement.» (*La Presse*)

— Marc Cassivi

HEREAFTER AU-DELÀ

DRAME
★★★★
Sortie: 15 mars

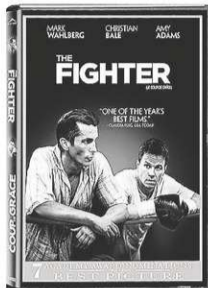


De Clint Eastwood. Avec Matt Damon, Cécile de France, Jay Mohr, Bryce Dallas Howard. *Hereafter* s'inscrit différemment dans l'œuvre de Clint Eastwood. Plus complexe sur le plan narratif, comportant même des effets spéciaux, le film s'attarde à décrire le parcours de personnes ayant côtoyé la mort d'une façon ou d'une autre. Portant à l'écran un scénario écrit par l'éminent scénariste Peter Morgan (*The Queen*, *Frost/Nixon*), le réalisateur de *Million Dollar Baby* s'aventure ainsi en terrain délicat, d'autant plus qu'il prend grand soin à ce que le récit évoque la spiritualité sans que celui-ci ne prête flanc à une connotation religieuse. Mais après un point de départ très riche, Eastwood verse dans le sentimentalisme surfait. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

THE FIGHTER LE COUP DE GRÂCE

DRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★★
Sortie: 15 mars



De David O. Russell. Avec Mark Wahlberg, Christian Bale, Melissa Leo, Amy Adams. *The Fighter* est un film de boxe et, aussi, un drame familial. Les combats que mène le boxeur Irish Micky Ward sur ce flanc sont d'une nature plus dure que ceux qu'il mène dans le ring. Le film relate les jeunes années de l'athlète, son ascension qui se fait dans l'ombre d'un demi-frère aîné dont les talents ont été minés par la toxicomanie et le crime. L'histoire s'articule autour de la dynamique entre ces deux seuls garçons d'une famille comptant neuf enfants, dominée par une mère au bras long. Christian Bale et Melissa Leo viennent de remporter des Oscars fort mérités pour leur performance remarquable dans ce drame. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

CARLOS

DRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★★
Sortie: 15 mars



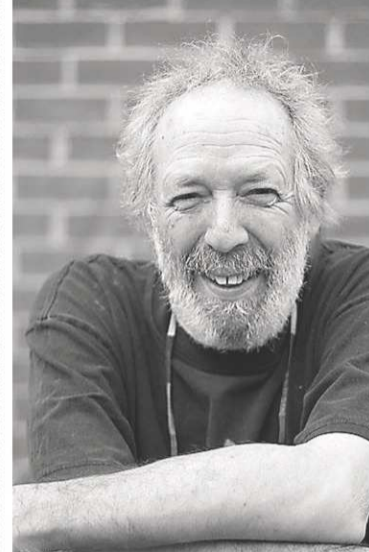
D'Olivier Assayas. Avec Edgar Ramirez, Alexander Scheer, Alejandro Arroyo. D'un point de vue cinématographique, Olivier Assayas accouche, avec *Carlos*, d'un film très maîtrisé, tant sur le plan de la forme qu'au chapitre du récit. La mise en scène, très fébrile, reflète en tous points l'époque où a sévi le terroriste. Figure accidentellement célèbre dans l'histoire du terrorisme mondial des années 70, Carlos est d'abord filmé comme une espèce de rock star dont l'image s'étirole au fil des louvoisements idéologiques. Dans cette fiction «documentée», qui relève toutefois d'une interprétation de l'histoire, Assayas évacue tout romantisme pour se concentrer sur le caractère gratuit des assassinats. Son film est violent, sec. Et un des meilleurs de 2010. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 15 MARS

Pierre Falardeau
Documentaire



Skyline
Science-fiction
Inside Hana's Suitcase
Documentaire

COIN TÉLÉ

Treme — La première saison

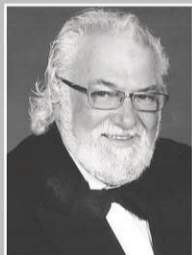
UN PAS DE PLUS VERS LA MATURITÉ

ENVOL
14



LA MAISON AUBE-LUMIÈRE

Au nom de cette œuvre remarquable, nous sollicitons votre appui pour aider La Maison Aube-Lumière à atteindre ses objectifs qui sont de plus en plus élevés compte tenu des besoins grandissants de notre population. Nous vous attendons pour partager cette nouvelle envolée.



M. Michel Laroche
Président d'honneur
Président -
Groupe Laroche Estrie

SOUPER-BÉNÉFICE

Repas 6 services • Spectacle • Tirages

Le 8 avril 2011 à 18 h

à l'hôtel Delta de Sherbrooke

Réservations : 819 821-3120

Billet : 150 \$ Les vins sont une gracieuseté de la SAQ.
Reçu d'impôt : 110 \$

En collaboration avec :



EN SPECTACLE



M. Vincent Vallières
Président d'honneur
Artiste-Chanteur

Société Alzheimer ESTRIE

Conférences mensuelles d'information

Le jeudi 17 mars 2011
à 19 h

Gérontechnologies et maladie d'Alzheimer : combinaison possible?

Par : Hélène Imbeault - Neuropsychologue et stagiaire
posdoctorale

Afin d'aider les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans la gestion de leur quotidien et dans leurs difficultés d'orientation en lien avec le temps et l'espace, plusieurs outils technologiques sont mis à leur disposition, dont notamment un agenda électronique actuellement en cours d'expérimentation. Le domaine des gérontechnologies est en plein essor; mais celles-ci sont-elles vraiment utilisables et utiles?

GRATUIT!

Stationnement : 3 \$

Arrivez tôt, places limitées!

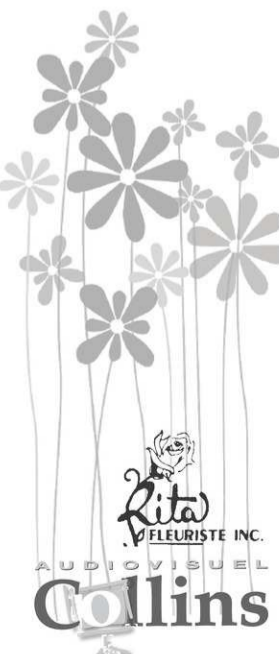
Pavillon Argyll du CSSS-IUGS

Édifice Norton, Salle Frances-Whittle

461, rue Argyle, Sherbrooke

Information :
819 821-5127

info@alzheimerestrie.com
www.alzheimerestrie.com



THE ASSOCIATED PRESS

Julianne Moore jouera Sarah Palin

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Julianne Moore doit tenir le rôle de l'ancienne candidate à la vice-présidence américaine Sarah Palin dans un film pour la télévision.

HBO Films a indiqué cette semaine que Julianne Moore sera à l'affiche du film *Game Change*, qui suit la campagne présidentielle de John McCain en 2008 de son choix de Sarah Palin comme colistière jusqu'à leur défaite.

Le film est inspiré du livre portant le même titre.

Aucun autre détail sur la distribution du film n'a été fourni, et HBO n'a pas indiqué quand la production pourrait s'amorcer.

Julianne Moore, citée à quatre reprises aux Oscars, était à l'affiche l'année dernière du long métrage acclamé *Une famille unique* (*The Kids Are All Right*).

Q&R

Pendant que nous étions séquestrés dans nos maisons-igloos, lundi, Martin Dubreuil prenait la route, après s'être fait ramanché le genou par un Algonquin de troisième génération à Maniwaki. La rotule semblait avoir repris sa place. Mascotte et tambouriniste du groupe de rock'n'roll Les Breastfeeders (et aussi acteur en nomination pour un Jutra demain), l'hyperactif (en avant, à droite, sur la photo) devra peut-être être forcé de se calmer le pompon au Théâtre Granada vendredi prochain, une semaine après le lancement du troisième album du sextuor, *Dans la gueule des jours*, aussi dansant que les autres.

Vous n'avez pas l'habitude d'économiser votre énergie dans la peau de votre alias Johnny Moldoror, prêt à tout

pour divertir son public. La blessure vous brimera-t-elle dans vos excentricités?

J'étais prêt à faire le *show*, comme d'habitude, quitte à me blesser à nouveau, mais le ramancheur m'a conseillé de rester tranquille. Je crois que je devrai l'écouter. Mais ça demeure un suspense. On ne sait jamais comment Johnny va se comporter. Je me suis déjà foulé une cheville à Woodstock en Beauce, j'ai déjà fait un *show* avec un bras dans une attelle. Les blessures ne m'ont jamais empêché de brasser la cage.

Cet album arrive cinq ans après *Les matins de grands soirs*, qui vous a amenés en tournée jusqu'en Europe. Est-ce que l'attente a paru plus longue pour le public que pour vous?

Ça a été long pour certains plus que d'autres. Moi, j'étais bien occupé en tournage. Disons que nous avons stagné à plusieurs reprises. Je composais les chansons avec Luc (Brien, le chanteur), on montait un squelette de *tone*, et la première chose que j'apprenais quand je la réentendais, c'est qu'elle avait pris une tout autre direction, que j'aimais moins. Mais bon, un groupe a besoin d'un leader, et c'est Luc qui a le dernier mot. Il visualisait le projet à sa manière. Sa réflexion a ralenti le processus, mais nous l'avons laissé faire. Comme acteur, je suis habitué à m'adapter à l'imaginaire des autres.

Les treize nouvelles chansons sont en général plus aérées, ont la respiration moins saccadée. Est-ce que le déchaîné Johnny trouve son compte dans ce rythme?

On verra. Suzie McLelove prend maintenant plus de place, elle chante plus de chansons, ce qui donne un album plus bonbon, plus pop, qui s'éloigne du côté *trash* qui me caractérise. Notre musique est moins désordonnée. Je crois que mon rôle en sera plus un de choriste. Ça va peut-être m'aider à me stabiliser sur scène. Ça ne me dérange pas, j'ai toujours laissé les éléments extérieurs dicter mon parcours.

Est-ce plus excitant de lancer un album ou d'être en nomination aux Genie et aux Jutra, pour deux rôles de soutien différents (dans *10 1/2* et *Les sept jours du talion*) dans la même semaine?

Ça s'équivaut. La soirée des Genie tombait le même soir que le lancement à Montréal (jeudi). J'ai été déchiré. Au départ, j'ai annoncé au groupe que j'allais à Ottawa, parce que ça n'arrive pas tous les jours d'être nommé dans la même catégorie que Dustin Hoffman. Ils ne l'ont pas pris. J'ai donc changé d'idée, et j'ai choisi la famille. Au gala, que je sois là ou pas, le travail est fait. Pas avec le groupe. Le travail commence.

— Laura Martin



BONSOUND RECORDS

LES BREASTFEEDERS
« Notre musique est moins désordonnée. »

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Pierre Lapointe seul au piano
Pierre Lapointe
- 2 Je n'ai pas changé
Michel Louvain
- 3 Le monde tourne fort
Vincent Vallières
- 4 Brun
Bernard Adamus
- 5 Une sorcière comme les autres
Jorane
- 6 African Revolution
Tiken Jah Fakoly
- 7 Tantale
Monogrenade
- 8 Joe Dassin symphonique
Joe Dassin
- 9 Toujours de nous
Mario Pelchat
- 10 Après nous
Marc Hervieux

NON FRANCOPHONE

- 1 21
Adele
- 2 Never Say Never — Remixes
Justin Bieber
- 3 Americana
Roch Voisine
- 4 Trauma — Chansons de la série télé
Ariane Moffatt
- 5 Loud
Rihanna
- 6 Doo-Wops & Hooligans
Bruno Mars
- 7 The Suburbs
Arcade Fire
- 8 Armistice
Armistice
- 9 Now 17
Artistes variés
- 10 Beginning
Black Eyed Peas

CRITIQUES

THOMAS FERSEN

Je suis au paradis

CHANSON
★★★★
Tôt ou tard



Histoires extraordinaires

En entrevue, Thomas Fersen disait que ses disques ne se ressemblaient pas. Rien de plus vrai. Délaissant le folk et son ukulélé, l'auteur-compositeur-interprète français nous transporte dans un univers inspiré du romantisme littéraire du 19^e siècle, avec *Je suis au paradis*, son 8^e album studio. Il y raconte des histoires qui parlent de la mort, de loups-garous, de vampires. Ça peut sembler sombre (comme sur *L'enfant sorcière*, d'une triste beauté), mais ça donne un album lyrique, aux textes finement ciselés. *Dracula*, sur la solitude du Prince des vampires, ouvre magistralement l'album, et donne le ton. Les violons, le piano et la flûte ajoutent à l'ambiance un peu gothique de l'ensemble. C'est musicalement très beau et surtout, pas du tout déprimant. Pour équilibrer les émotions, on sourit avec le centenaire Félix, qui... jouit, ou le vagabond de *Parfois au clair de lune*, qui dort sous un jupon. Fred Fortin poursuit sa collaboration avec Fersen, en réalisant quelques pièces. Des histoires qu'on ne se lasse pas d'écouter, racontées par la voix chaude et plus belle que jamais du dandy sympathique. (*Le Soleil*)

— Josée Guimond

MARIE-JO THÉRIO

Chasing Lydia

POP-ROCK
★★★★
Dare to Care



Sur la route de la mémoire

Marie-Jo Thério n'est pas de celles qui vous dérangent pour des futilités. Un disque aux six ans, c'est loin d'être envahissant. Et, surtout, c'est pleinement mûri. Fruit de son quatrième séjour en studio, *Chasing Lydia* est un *road movie* sonore dans la veine de La Maline. On y suit l'artiste sur les traces de sa grande tante Lydia, qui avait quitté l'Acadie pour faire carrière dans la chanson, aux États-Unis. Afin de traduire cet exil, Marie-Jo troque adroitement le français pour l'anglais. Elle se fait d'ailleurs meilleure interprète que jamais, livrant avec acuité sa réflexion sur la mémoire, l'errance et le déracinement. On craque pour la ballade *Blow Wind Blow*, pour le blues *Digging The Ground* ou l'épique *Don't Stop the Music Now*. Entre deux pièces s'insèrent des entretiens avec sa parenté états-unienne ou des airs de Lydia Lee, repiqués de vieux 78 tours. *Chasing Lydia* est un album dense, qui nécessite plusieurs écoutes pour être pleinement apprivoisé, mais auquel on s'attache durablement. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

R.E.M.

Collapse Into Now

ROCK
★★★★
Warner Bros



Le R.E.M. des beaux jours

Parfois, il fait bon de ne pas forcer les choses. D'être simplement soi-même plutôt que de tenter de se réinventer ou d'innover. Voilà la leçon qu'on tire à l'écoute de *Collapse Into Now*, quinzième album de R.E.M. Le trio anglais livre en effet ici l'un de ses meilleurs albums. L'un de ses plus équilibrés aussi, titres pop et rock cohabitent avec de superbes ballades. On s'attache rapidement à des airs accrocheurs comme *All The Best* — qui porte la griffe typique de R.E.M. —, comme on craque pour la très belle *Oh My Heart*, servie avec mandoline et accordéon. Si la surprise n'est pas omniprésente, elle n'est pas absente pour autant, à témoin la pertinente *Blue*, en fin de programme, où Patti Smith assure les envolées vocales, tandis que Stipe récite ses vers avant que le groupe ne reprenne en coda les premières lignes qui ouvraient l'album et ne boucle la boucle. Un enregistrement inspiré, orchestré avec goût et interprété avec précision, auquel ont également participé Eddie Vedder et Peaches. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

SPECTACLES

12 MARS

JEAN-THOMAS JOBIN
Vieux Clocher de Magog
MONOGRENADE ET KATIE MOORE
Le Boquébère, Sherbrooke
BRUNO COPPENS
Centre d'art de Richmond
STÉPHANIE LABBÉ
Centre culturel de Drummondville
SIN SALIDA
Woodstock Bar, Sherbrooke
SOLEIL TZIGANE
La Caravane, North Hatley
CINDERELLA
Théâtre Centennial, Sherbrooke
NATHALIE ALBERT
Salle JN Plante, Disraeli

13 MARS

MAMAN, MON ÉLÉPHANT
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
CINDERELLA
Théâtre Centennial, Sherbrooke

15 MARS

PSY — LES SEPT DOIGTS DE LA MAIN
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
JUNKYARD / PARADIS - DANSE
Théâtre Centennial, Sherbrooke

16 MARS

JOEL PLASKETT
Théâtre Centennial, Sherbrooke

17 MARS

GOWAN
Théâtre Granada, Sherbrooke

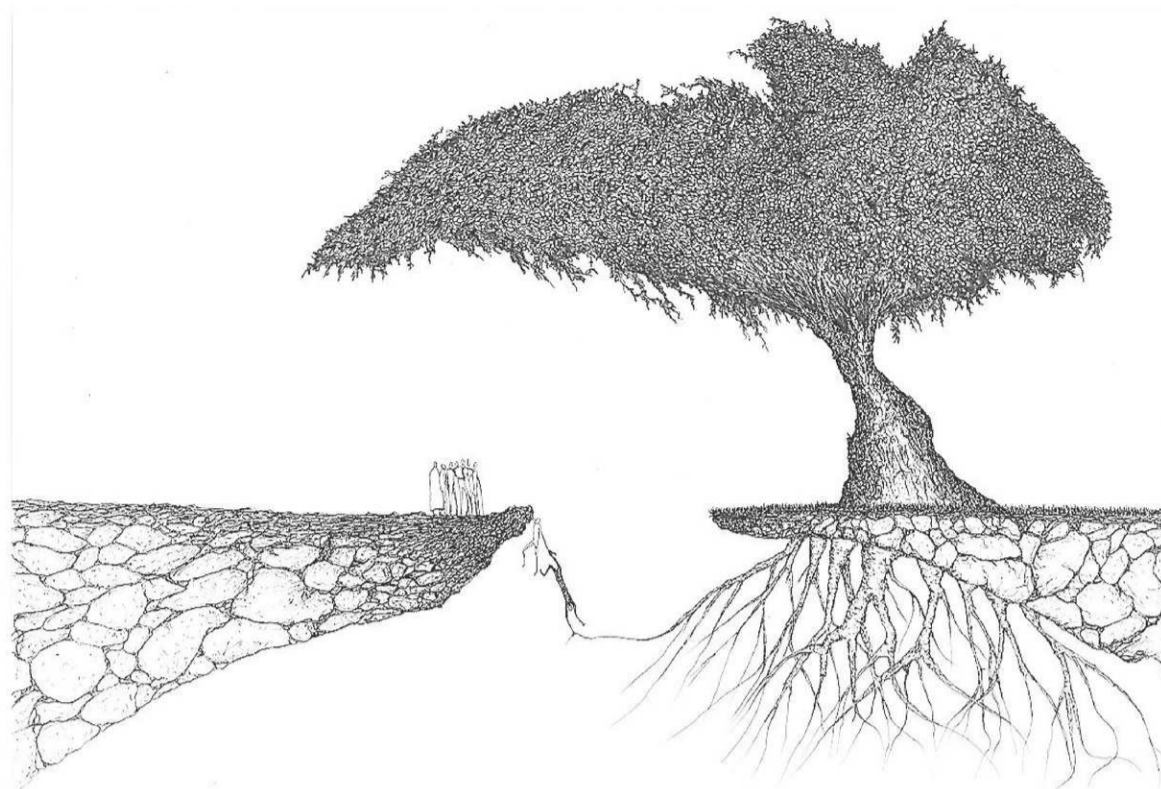
18 MARS

MIKE WARD
Vieux Clocher de l'UdeS
LES BREASTFEEDERS
Théâtre Granada, Sherbrooke
L'ANTI-PLAGE — THÉÂTRE L'ABATTOIR
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
DAVID GOUDREAU — LANCEMENT
Salle Alfred-DesRochers, Sherbrooke
JOCELYN BÉRUBÉ
Le Tremplin, Sherbrooke
CHRISTINE VANDERKOOY
Théâtre Centennial, Sherbrooke
PIERRE LEVAC
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke
LES JÉROLAS
Centre culturel de Drummondville
I'LL MUSIK
Bar Le Magog, Sherbrooke



Psy de la troupe Les Sept Doigts de la main

ARCHIVES, LA PRESSE, FRANÇOIS ROY



VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: *Flat line*
Artiste: Originaire de Kingsey Falls, Mathieu Pépin est bachelier en arts visuels de l'Université de Regina et de l'Université Bishop's.
Oeuvres: À travers la peinture, la sculpture et le dessin à l'encre, traçant avec des seringues ou des fils de cuivre tressés, l'artiste explore la qualité de la main humaine, «plus précise qu'une machine», et exploite l'antagonisme entre le néant et le réel.
Inspiration: La mort, la détérioration de l'environnement et la solitude sont les thèmes principaux auxquels il s'intéresse.
Date et lieu: À la Galerie Steve Saint-Pierre (41 rue Wellington Nord, local 1) jusqu'au 9 avril.

EXPOSITIONS

/ FROZEN IN TIME, SWITZERLAND
/ ENTRE INQUIÉTUDE ET LÉGÈRETÉ
Nathalie Daoust
/ LIVRE, OBJET DE CRÉATION
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
/ TERRA MUTANTÈS
/ AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ TRANSCENDANCE
Tommy Zen
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt
/ LUCILLE LEFÈVRE ET CHANTAL ROY
Salle du Parvis, Sherbrooke
/ CORRIDORS URBAINS
Brigitte Savoie
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke
/ LIEUX SECRETS
Anik Dubaere
Musée Beaulne, Coaticook

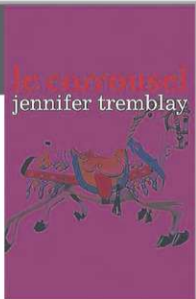
/ ASSEMBLAGES
Marc Raymond
/ DESSINS DE NULLE PART
André Pelletier
Maison des arts et de la culture de Brompton
/ À CONTRE-COURANT
René Bolduc
Centre culturel et du patrimoine Uplands
/ LE CANADA DANS L'ESPACE: UNE BRILLANTE ÉPOPÉE
/ PELLAN
Musée minéralogique et minier, Thetford Mines

LIVRES

JENNIFER TREMBLAY

Le carrousel

ROMAN
Éditions de la Bagnole
★★★ 1/2
70 pages



L'amour, cette tare héréditaire

Après le magnifique *La Liste*, couronné par un Prix littéraire du Gouverneur général en 2008, Jennifer Tremblay récidive avec *Le carrousel*. Un texte qui, à l'instar du manège musical, roule sur lui-même, dans une éternelle danse. Un récit où l'amour maternel devient l'ultime rempart, la dernière prison. Dans ce deuxième chapitre de ce qui s'annonce être un triptyque, la narratrice est sur la route. Sa mère, Florence, est mourante et la demande à son chevet. Derrière le volant, la narratrice entame un dialogue avec Marie, sa grand-mère décédée. Les souvenirs se bousculent pendant que la voiture file sur le long chemin. Pourquoi Marie a-t-elle envoyé sa fille dans un pensionnat, et ce, dès l'âge de cinq ans? Sa fille. Pas

ses garçons. Pourquoi avoir laissé la petite seule à la merci des religieuses et du bon Dieu? En explorant ses souvenirs et en recollant les morceaux ici et là, la narratrice, elle-même maman de trois garçons, s'interroge sur l'amour maternel.
Le carrousel de Jennifer Tremblay compte 30 tours. Un petit livre qui se lit d'un trait. La plume de l'auteure est concise et rythmée. Le texte est destiné aux planches et on l'entend aisément prendre tout l'espace. Jennifer Tremblay valse avec ses personnages, n'arrêtant que pour reprendre son souffle et lancer un énième questionnement. Un roman qui transcende les genres, pour mieux se réclamer du théâtre comme de la poésie. (*Le Droit*)

— Geneviève Turcot

DIANE LABRECQUE

Je mourrai pas zombie

ROMAN
Hurtubise
★★★
240 pages



Journal intime revisité

Dib a 35 ans et une fille adolescente quand, à la mort de son père, elle doit vider la maison de Lévis où elle a grandi. Dans les boîtes, elle tombe sur le journal qu'elle a écrit à 16 ans. Elle replonge dans ses années noires et dans l'intense relation qui l'a liée à Hubert et François, trio amoureux faussement platonique.
De retour à Montréal, elle renoue avec eux par *Facebook*. Ont-ils renié leurs convictions, ce qu'ils étaient autrefois? Dans le récit surgi du passé, on reconnaît des émotions authentiques, l'intransigeance, la rage, la conscience aiguë de la mocheté du monde.
La jeune Dib joue à la délinquante, se mutile, cesse de manger, triche aux examens. Elle méprise l'âge adulte, les

vies tracées d'avance, ses parents, dont elle ne se sent pas aimée. Parce que «le désir corrompt l'amour», elle refuse de coucher avec ces drôles d'amoureux qui, de toute façon, ont déjà des copines officielles.
Je mourrai pas zombie, c'est l'engagement qu'elle prendra, en dressant la liste de ceux qui lui montrent le chemin, de Camus à la Bérénice de *Lavalée des avalés*.
L'auteure tient les lecteurs en haleine en faisant évoluer en parallèle passé et temps présent. Un petit regret, en refermant le livre: qu'il n'explore pas davantage l'effet des ans, du conformisme ou de la maturité sur le condensé explosif de l'adolescence. (*La Presse*)

— Marie-Claude Girard

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ARTHUR 3: LA GUERRE DES DEUX MONDES

Film d'aventures fantastiques de Luc Besson. Arthur et ses amis Minimoys tentent de contrer les intentions du maléfique Maltazard, qui cherche à imposer son pouvoir par quelque moyen que ce soit. (Général)
101 min

Cinéma Galaxy: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 55
Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15

ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

Film d'aventures fantastiques de Luc Besson. Déçu qu'un contretemps l'oblige à remettre à plus tard son retour chez les Minimoys, Arthur reçoit un étrange appel au secours. Il décide alors de tout mettre en œuvre pour rejoindre la princesse Selenia, qu'il croit en danger. (Général)
93 min ★★

Cinéma Galaxy: dimanche 12 h 25, lundi à jeudi 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45

BIUTIFUL

Biutiful
Drame d'Alejandro Gonzalez Inarritu, avec Javier Bardem, Maricel Alvarez et Hanna Bouchaib. À Barcelone, un petit trafiquant doit faire la paix avec lui-même lorsqu'il apprend qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. (13 ans et plus)
148 min ★★ ★ 1/2

Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 35

BUREAU DE CONTRÔLE

The Adjustment Bureau
Conte fantastique de George Nolfi, avec Matt Damon, Emily Blunt et Anthony Mackie. Un membre du congrès américain, David Norris, tombe amoureux d'une danseuse étoile. Mais d'étranges circonstances empêchent le couple de vivre pleinement son amour. David va donc mener l'enquête afin de comprendre pourquoi. (Général)
106 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h 25, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40

LE CHAPERON ROUGE

Red Riding Hood
Conte fantastique de Catherine Hardwicke, avec Amanda Seyfried, Gary Oldman et Virginia Madsen. Valerie est déchirée entre deux hommes. Malgré l'amour de leur fille pour Peter, un étranger ténébreux, les parents de Valerie ont conclu pour elle un mariage arrangé avec le riche Henry. Refusant d'être séparés, Valerie et Peter préparent leur fugue lorsqu'ils apprennent que la sœur aînée de Valerie a été tuée par le loup-garou qui rôde dans la forêt obscure entourant leur village. (13 ans et plus)
100 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 30, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 35, sauf mercredi 15 h 45, 19 h 20, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40



WARNER

La cinéaste émérite Catherine Hardwicke, qui a signé la réalisation du premier volet de la série *Twilight*, propose une relecture intéressante du *Petit chaperon rouge*. Intéressante, mais gâchée par les tics agaçants du cinéma commercial pour ados: bande sonore anachronique, effets spéciaux numériques approximatifs, dignes d'une série télévisée de luxe, actrices de porcelaine aux yeux grands (dont Amanda Seyfried, dans le rôle-titre)... (La Presse) ★★ ★ 1/2

CONDUITE INFERNALE

Drive Angry
Film d'action de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, Amber Heard et Billy Burke. Un homme est prêt à tout pour retrouver ceux qui ont assassiné sa femme et kidnappé sa fille. (16 ans et plus)
105 min

Cinéma Galaxy: v. f. 19 h 15, 21 h 45, sauf dimanche 21 h 45

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame de Xavier Beauvois, avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale et Olivier Rabourdin. En 1996, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine, dans l'Atlas algérien, vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire. (13 ans et plus)
123 min ★★ ★ ★

Cinéma Galaxy: 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30
Cinéma Magog: samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 10

DES MAMANS POUR MARS

Mars Needs Moms
Film d'animation de Simon Wells. Un jeune garçon part à la rescousse de sa mère, enlevée par les Martiens. Lors de cette mission périlleuse, il se lie d'amitié avec un génie de l'informatique et une charmante extraterrestre. (Général)
90 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 10
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le Dr Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. Mais ses exercices fonctionnent, malgré les réticences du prince. (Général)
118 min ★★ ★ ★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

FRENCH KISS

Comédie sentimentale de Sylvain Archambault, avec Claude Legault, Sylvain Archambault et Didier Lucien. Attiré par une jeune bibliothécaire qu'il vient de croiser sur la rue, un éternel séducteur ne se doute pas que, en

l'abordant, sa vie va prendre une tournure inattendue. (Général)
85 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15
Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25
Cinéma Magog: samedi et dimanche 12 h 55, 14 h 40, 19 h, 21 h, lundi 21 h 20, mardi à jeudi 19 h, 21 h

GNOMÉO ET JULIETTE

Gnomeo et Juliette
Film d'animation de Kelly Asbury. Deux familles de nains de jardin que tout oppose, les Montaïgu et les Capulet, voient leur animosité s'élever d'un cran lorsqu'une histoire d'amour s'installe entre deux de leurs membres. (Général)
84 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 20 h 55, sauf samedi 19 h, 20 h 55

HORS DE MOI

Unknown
Suspense de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, Diane Kruger et January Jones. Le Dr Martin Harris se réveille après un accident de voiture à Berlin et découvre que son épouse ne le reconnaît plus et qu'un autre homme a usurpé son identité. Ignoré par les autorités qui refusent de le croire et pourchassé par de mystérieux assassins, il se retrouve seul, épuisé et traqué. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
113 min ★★ ★ 1/2

Maison du cinéma: v. f. 21 h 20

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. À la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan reçoivent de la part du notaire Lebel des indications claires sur les dernières volontés de la défunte: ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, dont ils n'avaient jamais entendu parler, pour leur remettre chacun une lettre. (13 ans et plus)
131 min ★★ ★ ★

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

MÉCHANT MENTEUR

Just Go With It
Comédie sentimentale de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Jennifer Aniston et Bailee Madison. Danny fait croire aux femmes qu'il est marié pour coucher avec elle et ne pas leur créer d'attentes inutiles. Lorsqu'il rencontre une femme qui lui plaît vraiment et qui veut rencontrer son épouse pour s'assurer que leur relation est vraiment terminée, Danny se voit obligé de s'inventer une femme pour rassurer sa

nouvelle conquête. (Général)
116 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 45, sauf mercredi 12 h 40, 15 h 20, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

MISSION: LOS ANGELES

Battle: Los Angeles
Film de science-fiction de Jonathan Liebesman, avec Michelle Rodriguez, Bridget Moynahan et Aaron Eckhart. Les troupes de la base militaire de Camp Pendleton, en Californie, sont mobilisées lorsque des vaisseaux spatiaux peuplés d'extraterrestres attaquent simultanément les plus grandes villes de la planète. À Los Angeles, une guerre féroce commence. (13 ans et plus)
116 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

NUMÉRO QUATRE

I Am Number Four
Film de science-fiction de D.J. Caruso, avec Alex Pettyfer, Teresa Palmer et Timothy Olyphant. Neuf extraterrestres fuient leur planète d'origine avant qu'elle ne soit annihilée par une espèce rivale. Ils se cachent alors sur Terre, mais seront rapidement découverts et traqués par leurs ennemis. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

RANGO

Rango
Films d'animation de Gore Verbinski. Un caméléon esseulé

et en pleine crise identitaire est nommé shérif d'une petite ville du Far West. À travers les risques et périls de sa nouvelle fonction, il trouvera un sens à son existence. (Général)
107 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 19 h, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 20, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

SANS QUEUE NI TÊTE

Drame de Jeanne Labrune, avec Isabelle Huppert, Bouli Lanners et Sabila Moussadek. Une prostituée et un psychanalyste traversent des moments difficiles. L'une songe à abandonner le métier et l'autre éprouve des problèmes professionnels et personnels. (13 ans et plus)
96 min

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

SORTILÈGE

Beastly
Conte de Daniel Barnz, avec Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens et Mary-Kate Olsen. Un adolescent snob et méprisant de Manhattan est transformé en monstre hideux lorsqu'il se moque d'une sorcière. Pour rompre son mauvais sort, il doit se faire aimer d'une jeune fille, malgré sa laideur. (Général)
86 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 10, 19 h 5, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h 5, 21 h 10

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Le violoncelliste prodige...

Concert classique à North Hatley



VIOLONCELLISTE PRODIGE DE 17 ANS

Stéphane Tétreault
violoncelle

Sacha Guydukov, piano

www.stephanetetreault.com

Programme

- Igor Stravinsky
- Claude Debussy
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- Johann Sébastien Bach
- Franz Joseph Haydn

- Concours de violoncelle Rostropovitch, Paris 2009
- Concours Tchaikovsky, Moscou 2011
- Lauréat concours OSM 2007

« C'est de révélation qu'il faut parler à propos du jeune violoncelliste Stéphane Tétreault... »

Ce garçon est manifestement né pour jouer du violoncelle »

CLAUDE GINGRAS, La Presse

Église Sainte-Élisabeth

3115, rue Capleton, North Hatley

Le dimanche 20 mars 2011 à 14 h

Billets : 15 \$ / Étudiants : 10 \$

Réservation/information : **819 842-4415**

Concert bénéfice pour la reconstruction de la Cathédrale St-Nicolas à Montréal

Avez-vous le vertige?

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — L'un des plus grands attrait du vin est son infinie diversité...

Mais on ne peut tout connaître, tant les cépages, les vignobles, les techniques de culture et de vinification, sans parler des millésimes qui se succèdent sans discontinuer — comme le temps lui-même qu'on ne voit pas passer —, sont nombreux.

Deux chiffres on ne peut plus significatifs : vignoble-phare, le Bordelais compte quelque 8000 domaines viticoles, alors que l'Italie, premier producteur mondial, cultive environ 1000 cépages différents, dont plus ou moins 400 figurent dans sa législation sur les appellations.

Autre chiffre plus près de nous : en comptant les nouveaux vins à apparaître sur le marché, de même que les millésimes de vins déjà connus, le roulement annuel de vins atteint aisément, au Québec, plus de 10000...

De quoi donner le vertige! Est-ce pour échapper à ce vertige? Toujours est-il que certains consommateurs, pour ne pas dire bon nombre, s'en tiennent à quelques vins qu'ils jugent être des valeurs sûres — comme j'ai pu de nouveau le

constater récemment, à l'occasion du rabais de 10 % consenti sur les achats de 100 dollars et plus.

C'était à la succursale d'un joli village des Cantons de l'Est — Lac Brome, ou Knowlton, comme on l'appelle plus familièrement. Un consommateur âgé d'une trentaine d'années avait entrepris de remplir son charriot à pleine capacité, mais de deux vins seulement : un rouge, un blanc.

«Dommage», ai-je pensé. Voici donc une courte liste de vins dont il aurait pu faire l'achat, ne serait-ce que par curiosité.

Cahors 2008 Cuvée Particulière Château Lamartine, 20,30 \$ (862904), ★★★ 1/2, \$\$ 1/2, 2011-2015?

Vin rouge du Sud-Ouest (France), toujours fiable et fidèle à lui-même dans ce nouveau millésime. Fait presque seulement de Malbec, avec aussi 10 % de Tannat, d'un pourpre quasi opaque et à reflets bleutés, son bouquet est net, éclatant, de petits fruits noirs. La bouche suit, concentrée quoique sans lourdeur, avec des tannins gras et ce côté (comment dire?)... genre solide villageois de tant de Cahors. Élevage en fûts dont un tiers de neufs. Impeccable. 12,5 % (254 caisses).

Saint-Chinian 2009 Domaine La Croix D'Aline, 15,15 \$ (896308), ★★ 1/2, \$ 1/2, 2011-2012.

Vin rouge du Languedoc, un peu plus que moyennement corsé, de Syrah (60 %) et de Grenache (40 %), son bouquet est retenu, peu marqué par la Syrah, m'a-t-il semblé, la bouche équilibrée, sur des tannins bien enrobés, avec élevage en fûts pour une partie de la cuvée. À prix doux. 14 % (170 caisses).

Pouilly-Fumé 2008 La Moynerie Michel Redde et Fils, 23,15 \$ (962340), ★★★, \$\$ 1/2, 2011-2012.

Vin de Sauvignon blanc, de la Loire, non boisé, son bouquet est mûr, avec une nuance délicate genre fruits exotiques. La bouche suit, avec plus de corps qu'on ne s'y attend et des saveurs relevées. Très bon, sans que ce soit le plus vin des vins de Sauvignon du val de Loire. 13 % (77 caisses).

Central Otago 2007 Pinot Noir Amisfield, 37 \$ (10826084), ★★★ 1/2, \$\$\$\$, 2011-2014.

Il est cher, bien sûr, sauf que ce vin de Pinot noir, de Nouvelle-Zélande, a de quoi se mesurer à

des bourgognes aussi chers sinon plus chers... D'un très bon millésime, il se présente avec un bouquet expressif, exubérant, et relevé par une note vanillée (le bois). Plus que moyennement corsé, tendre, il charme également par sa texture de velours. Élevage en fûts de chêne français, dont 25 % de neufs. Savoureux. 13,5 % (83 caisses).

Fronton 2008 Mons Aureolus Château Montauriol, 19,65 \$ (851295), ★★★, \$\$, 2011-2016 ?

Autre vin rouge du Sud-Ouest, bien coloré, déjà très particulier par son encépagement, soit 50 % de Négrette, 25 % de Syrah et 25 % de Cabernet Sauvignon. Le bouquet est généreux, de fruits noirs surtout, avec aussi des notes boisées qui finissent par évoquer un peu les odeurs de sciure de bois, l'élevage se faisant en fûts de chêne, dont un quart de fûts neufs. Corsé, dense, assez austère, ses tannins sont dépourvus de rugosité. Très bon à sa manière. 13,5 % (247 caisses).

Russian River Valley 2007 Pinot Noir Gary Farrel, 49 \$ (11320456), ★★★ 1/2, \$\$\$\$, 2011-2013.

Autre vin de Pinot noir, de Californie celui-là, marqué par

son élevage en fûts de chêne français, dont environ un tiers de neufs, le bouquet s'accompagnant de notes fumées et épicées (le bois). Souple, flatteur, il ne manque pas de corps, avec encore là un boisé bien présent sans que ce soit caricatural. Très bon. 14,2 % (39 caisses).

La recommandation de la semaine

Rioja 2010 Genoli Vina Ijalba, 12,75 \$ (883033), ★★ 1/2, \$ 1/2, 2011-2012.

Vin blanc de la Rioja (Espagne), de Viura, un cépage connu sous le nom de Maccabeu dans le Languedoc et dont on dit qu'il donne des vins normalement dépourvus de caractère. Très peu coloré, non boisé, celui-ci... compte sans doute parmi les exceptions qui confirment la règle. Car son bouquet a du fruit et se pare de certaines nuances (genre groseilles blanches et menthe givrée), avec quelque chose rappelant un peu le Sauvignon blanc après un moment dans le verre. De corps moyen, tout en fruit, ses saveurs sont rehaussées par une assez bonne quantité de gaz carbonique. À prix on ne peut plus doux. 12,5 % (672 caisses). (La Presse)

LE MÉGA SALON CAMPING CHASSE ET PÊCHE

18^e édition

Du 17 au 20 mars

AU NOUVEAU CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE

1600, boul. du Plateau St-Joseph, sortie 141 aut. 10

4 SALONS EN UN!

- CHASSE ET PÊCHE
- SALON DU QUAD
- VÉHICULES RÉCRÉATIFS
- BATEAUX DE PÊCHE

Plus de 100 exposants dont plusieurs POURVOIRIES sur place

- Motos
- VTT
- Tentes-roulottes
- Roulottes
- Motorisés
- Magasins spécialisés
- Kubota-Kioti-John Deer
- Panneaux solaires
- Bateaux - canots
- Produits du terroir et beaucoup plus!

ACTIVITÉS

- Tir sur simulateur

ANIMATION (SECTION BAR)

- Clinique de chasse aux chevreuils (avec Charley Algier)
- Clinique de chasse à l'original (avec le pro Normand Hotte)
- Clinique de pêche avec Bruno Morency
- Clinique G.P.S. avec orientation azimut
- Clinique de chasse aux dindons (BUCK EXPERT)

ACHETEZ 100\$ ET PLUS AU SALON ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 1 JOURNÉE DE PÊCHE avec CYRIL CHAUQUET

Cyril Chauquet sera sur place

Judi 17 et Vendredi 18 mars, de 18 h à 21 h

Samedi 19 mars de 16 h 30 à 19 h

EN COLLABORATION AVEC :



Mur d'escalade et jeux gonflables **GRATUIT** pour les ENFANTS

SUR PLACE COURS DE SÉCURITÉ NAUTIQUE

PLUSIEURS PRIX À GAGNER!

COUPONS DE PARTICIPATION PRIX À GAGNER!

- Embarcation PRINCECRAFT Scamper 14 pieds
En collaboration avec Centre Nautique Memphremagog
- Ensemble de chasse Sportchief

Déposez ce coupon dans la boîte de La Tribune

AU SALON CAMPING, CHASSE ET PÊCHE au Centre de Foires de Sherbrooke

Les prix de présence seront tirés au sort parmi les coupons reçus.

Nom :

Adresse :

Ville : Tél. :

Tirages réservés aux visiteurs






DENIS MESSIER en liberté

dmessier@latribune.qc.ca



Le joueur de tennis **CLAUDE MÉTRAS** de RCGT, présent à la 8e édition du souper gastronomique de la Fondation du Séminaire de Sherbrooke en compagnie de **JONATHAN BOISSONNEAULT**, évaluateur agréé chez RCGT et originaire de Danville, va être dans les gradins du Centre récréatif de Rock-Forest ce week-end pour la ronde finale du tournoi de tennis Futures Banque Nationale...

////

ROCH LEBLANC, directeur général de l'entreprise American Biltrite qui embauche 250 personnes, a été le premier président de la Fondation du Séminaire de Sherbrooke, qui est aujourd'hui présidé par l'architecte **NICOLAS LEMAY** de Cimaïse... Ancien directeur général de la Fondation, **CHARLES LAMOUREUX** est fort heureux à son poste de directeur du marketing à la firme American Biltrite...

////

Le curé **JEAN DESCLOS** de la paroisse Saint-Charles-Garnier de Sherbrooke m'annonce sa retraite de l'enseignement à l'Université de Sherbrooke pour le mois de mai prochain... **MARC BERNIER**, présent au Séminaire, est lui aussi un pensionné de l'UdeS et il oeuvre aujourd'hui pour sa firme BLB à titre de consultant, tout spécialement en traduction et rédaction...

////

Une des 250 personnes présentes au souper gastronomique de la Fondation du Séminaire de Sherbrooke, **JEAN DESCLOS** a eu du plaisir à jaser en compagnie des **TANCRÈDE LABRECQUE** qui va célébrer d'ailleurs son 90^e anniversaire de naissance demain ainsi qu'**ANTOINE SIROIS**, lui qui fut le deuxième secrétaire de l'histoire de l'Université de Sherbrooke en plus d'agir à titre de professeur entre 1960 et 1994, soit pendant 34 ans... **VICTOR AUDET**, un élève en 1951 au Séminaire avant de devenir prêtre en 1962 est associé de près ou de loin au Séminaire depuis 44 ans. Encore aujourd'hui, il est membre d'un comité d'aide à l'éducation borroméenne...

////

Membre de l'équipe en assurance du Groupe Cloutier, **ROBERT MORIER** a maintenant un pied à terre en Floride, soit plus précisément en bordure du club de golf Boca Point dans le secteur de Boca Raton... **ROBERT**, membre du conseil d'administration de la SAQ, a participé au souper gastronomique en compagnie de sa fille **MÉLANIE**, qui elle est directrice du marketing de Momentum Distribution, et ce depuis sept ans... Une ancienne du Séminaire, **MÉLANIE** aurait été la première fille à se tailler une place au sein d'une formation de soccer dans une ligue de gars!...

////

SYLVAIN LIMOGES de la firme Desjardins Capital de



Jean Desclos



Sylvain Couillard

risque est le nouveau président de la Coalition sherbrookoise du travail de rue, succédant à **CHRISTIAN BEAULIEU** de RBC Dominion valeurs mobilières. **CHRISTIAN** m'a confié que le plan de match de la Coalition pour 2011 va ressembler beaucoup à celui de la dernière année... Un ancien du Séminaire de Sherbrooke, **MICHEL GAGNON** de la firme AMG consultant a profité du dernier souper pour renouer avec d'autres anciens...

////

Le chanteur **ROCH VOISINE** chaussera les patins au Centre Bell en compagnie des gens d'affaires de l'Estrie qui sont inscrits dans la 14^e Classique de hockey Conway&Jacques/AXA au profit de la Fondation du CHUS et la Fondation du Canadien pour l'enfance... **ROCH VOISINE** rejoindra donc au plan des invités spéciaux, le mardi 22 mars, le PDG de TVA, **PIERRE DION**, qui lui en sera à une 4e participation à la Classique...

////

YVES GOUDREAU de Conway & Jacques était fier de m'annoncer que le chanteur **ROCH VOISINE** n'allait pas être le seul «petit nouveau» à sauter sur la glace du Centre Bell... **RONALD THIBAUT** de Thibault Chevrolet Cadillac Buick GMC est l'un de ceux qui fera une première apparition, tout comme **MARTIN TURCOTTE** de Samson Bélair Deloitte et Touche, le débosseleur **MARCEL BOISVERT**, un vétéran du hockey adulte

Une relation qui fait boule de neige



Fidèle à la tradition établie il y a quelques années, la boutique Le Pied Sportif de Magog vient de remettre à la Banque alimentaire Memphrémagog un chèque de 1500 \$ afin de soutenir la mission de l'organisme communautaire. La somme représente le cumul des dons des clients, mais aussi le fruit des multiples petites réparations d'équipements des derniers trois mois. Au fil des trois dernières années, la somme remise se chiffre à près de 5000 \$. La photo montre André Chartier de la BAM, Guy Blouin et Line Lapointe, proprios du Pied Sportif, Roger Sirois, Étienne Meunier, William Donahue et Marie-Pierre Gauthier.w

en Estrie, **MARC CARDINAL** de la RBC Banque Royale et le pompier de Magog, **CRISTOPHER BOURQUE**, le fils de **DENIS** de la chaîne des restos Tim Horton's, qui lui aussi a joué par le passé lors de la Classique...

////

Propriétaire et président du Canadien, **JEFF MOLSON** fera une seconde apparition à la Classique, alors que le député chef du Tricolore, **TREVOR TIMMINS**, chaussera les patins pour une première fois avec les gens d'affaires du grand Sherbrooke... **TIMMINS** pourra se concentrer sur son jeu. Pas besoin d'un bout de papier et d'un crayon car personne sur le glace du Centre Bell n'est un choix de repêchage...

////

Jeune retraité de la Ville de Sherbrooke, **MARC LATENDRESSE** se présente en retard pour un déjeuner et donne comme raison qu'il avait oublié son portefeuille à la maison! Ceux qui ont une bonne mémoire se souviendront que le même **MARC** avait oublié de se présenter pour son souper de retraite...

////

En plus de la nomination récente de **LOUIS FAUCHER** d'Espace Vital chez les dirigeants et **RICHARD CARON** de la Caisse d'économie des Cantons chez les nouveaux ambassadeurs par le conseil régional des Caisses Desjardins des Cantons de l'Est, un tel honneur est aussi réservé à **ALAIN BOUCHER**, directeur

général à la retraite de la Caisse Desjardins des Métaux blancs d'Asbestos et **MARISE VIENS** dans la catégorie des employés, cette dernière oeuvrant à la Caisse Desjardins des Verts-Sommets de l'Estrie...

////

MARCELLE GENESSE expose une cinquantaine de tableaux en peinture sur soie et en aquarelle dans la salle Le Corrid'Art qui a pignon sur rue au siège social de la Coopérative funéraire de la rue du 24 juin à Sherbrooke. **MARCELLE** va être sur place aujourd'hui de 13 h 30 à 16 h 30 pour fournir de

l'information sur les tableaux en peinture sur soie et répondre aux questions... **MARIE-CLAIRE TRUDEL** expose elle aussi des aquarelles...

////

Le président **MARC TURGEON** du Club Rotary m'annonce que la 14^e édition du Vins & fromages de son organisme affiche complet sous le thème «Les Amériques». Ainsi donc, les 35 tables dans la grande salle du club de golf Sherbrooke ont trouvé preneurs alors que le sommelier **ALAIN BÉLANGER** est responsable à nouveau de la sélection des vins...

320 000\$ en 13 Classiques

SYLVAIN COUILLARD, coordonnateur des événements à la Fondation du CHUS, me confirme qu'à la veille de la 14^e Classique de hockey Conway-Jacques/AXA qui aura lieu le mardi 22 mars sur la glace du Centre Bell, regroupant des gens d'affaires de l'Estrie, des anciens Canadiens et des invités spéciaux, la Classique a permis d'amasser la somme de 320 000 \$.

Le premier match remonte à 2005 et dès l'année suivante les gens d'affaires sherbrookoïses, associés à des anciens Canadiens et des célébrités, foulent la glace du Centre Bell à l'automne, ainsi qu'au mois de mars.

Un montant de 160 000 \$ fut

versé à la Fondation du Canadien pour l'enfance, l'implication du président du Tricolore, **PIERRE BOIVIN**, ayant été d'un grand secours au fil des années en permettant l'accès à la glace du Centre Bell pour le comité organisateur de l'activité. Bien sûr, un montant identique de 160 000 \$ est aussi remis à la Fondation du CHUS.

YVES GOUDREAU de Conway&Jacques/AXA est un joueur important au sein du comité au niveau du recrutement des joueurs, sans oublier la participation de **YANNICK GODBOULT** de la firme Hockey Expert et **ROGER HÉROUX** de Sport Expert.

Les Sizerins nous envahissent!



**SERGE
BEAUETTE**
Collaboration spéciale

SHERBROOKE — Si vous avez des mangeoires à la maison ou que vous avez visité un poste d'alimentation récemment, vous avez sans aucun doute remarqué une arrivée toute nouvelle... Une présence imposante d'oiseaux pourtant tout petits, mais qui envahissent littéralement le «spot» : les Sizerins flammés!

Leur nom leur vient de la petite tache d'un rouge lumineux qui orne le front du mâle autant que celui de la femelle. Ils sont aussi caractérisés par un petit menton noir et un bec orangé et conique, adapté pour extraire les graines de leur écale. Ils ont une nette préférence pour les graines de chardon. Le mâle exprime sa différence par un poitrail rosé qui varie en intensité d'un individu à l'autre.

Si vous aviez les mêmes installations de mangeoires l'an dernier, vous aurez constaté deux choses : qu'il n'y avait aucun Sizerin l'an dernier... et, qu'il y avait beaucoup de Chardonnerets jaunes, ce qui n'est pas le cas cette année.

La réalité du sud du Québec pour ces deux espèces est qu'elles nous visitent une année sur deux, et par alternance. Cette année, ce sont les Sizerins et l'année prochaine, ce sera le tour des Chardonnerets.

Leur présence est très étroitement liée à leur nourriture hivernale respective (les graines de certains arbres), produite dans des proportions inverses dans le nord et dans le sud du Québec chaque année. La production semencière de ces arbres est donc très déterminante dans ces mouvements massifs de population qu'on appelle des invasions saisonnières ou irruptions.

On ne considère pas ces déplacements comme de véritables migrations puisque bien que cycliques, elles ne sont pas annuelles, pas dans les mêmes proportions chaque deux ans et pas à dates fixes non plus.

Même qu'en 2009, malgré une régularité bisannuelle sans faille depuis la fin des années 1980, nous avons connu une deuxième année consécutive de présence de Sizerins et d'absence de Chardonnerets. Les années à Sizerins qui étaient les années paires sont devenues alors impaires.

Dans les groupes de bonne taille se cachent parfois un ou deux individus d'une espèce très semblable mais beaucoup plus rare : le Sizerin blanchâtre. Beaucoup plus pâle que les autres, parfois un peu plus gros avec un bec légèrement différent, il n'est pas toujours aisé à différencier, mais lorsque c'est possible de le faire, ça fait toujours une très belle observa-



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUETTE

Un hiver sur deux, les Sizerins viennent nous faire honneur de leur présence en débarquant en grands groupes à nos postes d'alimentation. Leur front rubis, leur menton noir et leur petit bec conique orangé les caractérisent.



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUETTE

Le mâle Sizerin flammé arbore fièrement un plastron parfois subtilement rosé et d'autres fois vivement coloré.

tion d'un oiseau qui nous vient de beaucoup plus loin et qui est loin d'être fréquent.

Étant des habitants nordiques, peu habitués à fréquenter la drôle d'espèce que nous sommes, ils n'ont pas pu enregistrer une peur de l'Homo sapiens... Ça en fait donc des oiseaux relativement faciles à approcher.

En guise de preuve, je vous invite à lire un extrait d'un message de Frédéric Langlois, un jeune de Windsor, mordu des

oiseaux et qui a vécu une expérience singulière avec son frère lundi dernier.

«Aujourd'hui, j'ai vécu une belle expérience avec les sizerins! Je me suis assis dans la neige épaisse près des mangeoires. Le but: nourrir des oiseaux dans mes mains. Les sizerins venaient à la mangeoire de chardon, à environ 1 m de moi. Ils sont partis et revenus plusieurs fois. Puis, l'un d'eux s'est enfin décidé à venir dans ma main,



COLLABORATION SPÉCIALE, SÉBASTIEN LANGLOIS

N'ayant que peu vécu d'expériences négatives avec l'humain avec qui il n'a que peu de contacts le reste de l'année dans le nord, le Sizerin est un oiseau qui peut tolérer notre présence immobile pour s'alimenter.

et un deuxième, etc. Parfois ils se chicanent pour avoir la main, parfois ils se tolèrent, ce qui fait que j'en ai eu jusqu'à quatre à la fois dans une seule main! D'autres se promenaient sur moi pour ramasser les graines tombées. Quelques-uns sont même venus sur mon collet de manteau juste devant ma bouche, en attendant de se poser dans ma main! Tout ceci recommençait sans cesse... ils revenaient, repartaient et revenaient encore... Expérience

très spéciale et amusante! Un ou deux Sizerins blanchâtres étaient aussi dans le groupe. Une heure plus tard, mon frère y est allé et il s'est produit presque la même chose avec les sizerins flammés... Il faut donc quatre choses pour nourrir des sizerins dans nos mains : des graines, des mains, des sizerins... et de la patience!»

Pour les amoureux des oiseaux, vous pouvez en apprendre davantage et m'écrire à partir du site : www.pitpitpit.com

Marrakech, mille et un contrastes

LUC ST-JACQUES

Collaboration spéciale

MARRAKECH — Couleurs, saveurs, parfums. En quelques mots Marrakech, la ville par excellence du tourisme au Maroc. Une ville où l'architecture moderne et ancienne s'harmonise grâce à cette couleur sable rose propre à tous les bâtiments. Une cité fascinante et chargée d'histoire, la porte du désert aux pieds des montagnes du Haut-Atlas. À l'image du Maroc, Marrakech est une ville de contrastes, la vie moderne se juxtapose souvent à des images du Moyen-âge. Et ce, malgré les efforts déployés par le Roi Mohammed VI pour lutter contre la pauvreté. L'environnement, le tourisme, la lutte à la corruption sont d'autres grandes préoccupations pour le Roi dans les années à venir. Un autre exemple des grands changements dans ce royaume, le maire de Marrakech est une femme!

Voici donc deux bonnes façons d'aborder Marrakech : un tour en bus touristique et une visite à la place Jemaâ el-Fna. Nous les avons expérimentées dès notre arrivée ma compagne et moi lors d'un récent voyage en novembre par une température idéale de 25 degrés le jour.

Le bus touristique

Bien que cette activité puisse paraître un peu classique, elle a la particularité de nous faire voir rapidement les centres d'intérêt de la ville tout en nous aidant à situer les visites à réaliser au cours de notre séjour. On nous propose deux circuits pour découvrir la ville du haut de ce bus à deux niveaux muni d'écouteurs avec commentaires en plusieurs langues. Le billet est valide pour 24 ou 48 heures et il est possible de monter ou descendre à tout moment et de reprendre le bus plus tard. Durant le parcours il est pertinent de mémoriser le nom des principales artères car les indications toponymiques sont assez rares aux coins des rues, et ce, même dans la ville nouvelle.

Jemaâ el-Fna et la médina

À partir de la ville nouvelle, où se trouve notre appartement, nous nous dirigeons vers la médina, ce labyrinthe de rues étroites qui témoignent des origines de la ville. En empruntant l'avenue Mohammed V, on aperçoit au loin le minaret de la Koutoubia, une grande mosquée du XII^e siècle récemment restaurée. Ce point de repère nous amène inévitablement au centre nerveux de Marrakech, la place Jemaâ el-Fna. Sur cette immense place se côtoient les charmeurs de serpents, les musiciens de rue, les dresseurs de singes mais aussi les scooters, les calèches, les ânes chargés de victuailles,

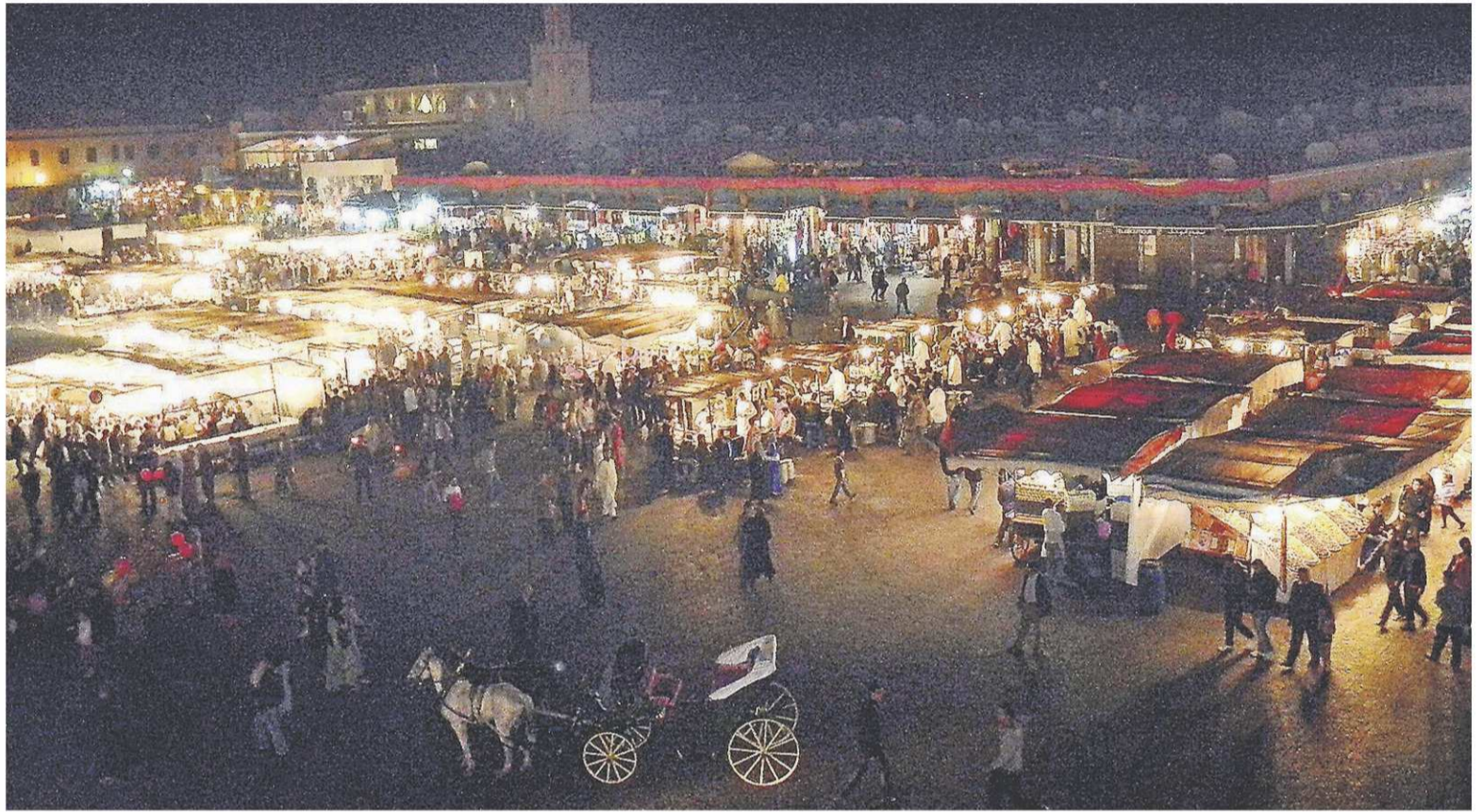


PHOTO COURTOISIE, LUC ST-JACQUES

Le soir venu, la place Jemaâ el-Fna devient un immense restaurant à ciel ouvert.

les Marrakchis et les touristes! Et ce tourbillon est un concentré de l'ambiance inoubliable du Maroc. Ce site est d'ailleurs reconnu par l'Unesco comme Patrimoine oral de l'Humanité. Lors de notre séjour, nous y sommes revenus à plusieurs reprises. À chaque fois l'expérience fut différente. Nous avons même eu la chance de la voir presque déserte lors de la Fête de l'Aïd el-Kébir, fête musulmane où chaque famille est occupée à un rituel qui consiste à égorger un mouton pour ensuite s'en nourrir pendant plusieurs jours. La veille de cette fête la plus importante de l'année, il est possible de voir des moutons vivants partout. Sur des toits de voitures, dans des charrettes, dans le coffre d'une voiture, sur le toit d'un bus ou en laisse au milieu de la circulation. Quel spectacle!

Mais revenons à Jemaâ el-Fna qui est grouillante et effervescente le reste de l'année! C'est le point de départ idéal pour se perdre dans les souks de la médina. Et se perdre est l'activité la plus facile à réaliser.

Jemaâ el-Fna le soir

Le soir venu, la grande place révèle une autre facette de ses charmes. Car des centaines de restaurants s'installent en un clin d'œil tous les soirs pour nous faire goûter à la cuisine du pays. Mais il n'y a pas que les touristes dans cette soupe populaire, les Marocains sont aussi de la fête à ce grand festival des couscous et des tajines à la convivialité étonnante. Et ce, sans aucun alcool! Car nous sommes ici en pays



PHOTO COURTOISIE, LUC ST-JACQUES

Les tanneries traditionnelles de Marrakech se visitent avec l'aide de «faux guides» qui connaissent bien le quartier.

musulman où l'alcool est interdit (en théorie), car à Casablanca on brasse et on distribue dans tout le pays la bière Heineken! Et les supermarchés sont bien garnis en alcool.

À la recherche du Musée de Marrakech

Étant donné que ce musée se trouve au centre de la médina, il nous faut donc affronter le labyrinthe des ruelles pour nous y rendre. Une erreur de parcours nous fera finalement découvrir le quartier des tanneries. Les résidents de ce secteur se sont empressés de nous aider à trouver le musée mais aussi à nous suggérer une visite des tanneries. Un peu plus tard nous nous sommes rendu compte que

nous avons affaire à un système bien organisé bien qu'il nous semblait improvisé au départ pour soutirer quelques dirhams aux touristes. Mais cette visite valait largement le prix, qui est laissé à notre discrétion. Tout au long du parcours vers les tanneries, plusieurs «faux guides» se sont relayés pour nous informer sur le quartier et le travail du cuir. Nous aurions pu être effrayés dans ce secteur pauvre et beaucoup moins touristique de la médina, mais le climat de confiance installé par nos hôtes ne nous a pas trahis jusqu'à la fin! À l'entrée des tanneries à ciel ouvert, un dernier guide prend le relais et nous fournit un «masque à gaz berbère» soit une feuille de menthe que l'on se place sous le

nez, car l'odeur est difficilement supportable! Il faut dire que le procédé traditionnel pour le traitement des peaux de mouton nécessite, entre autres, le trempage dans la fiente de pigeons, un acide naturel à forte odeur! La visite ne serait pas complète sans un détour dans un magasin coopératif où l'on peut acheter des produits d'artisanat en cuir. Ce voyage au coeur de ce quartier populaire nous montre bien la débrouillardise des Marocains qui survivent avec l'aide des touristes.

VOIR AUTRE TEXTE

en page 22 et 23

Expériences culturelles à la marocaine

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages
 Permis du Québec - Voyages en groupe
819 868-1421
 1 800 667-1469
 www.expressionvoyages.com



New York - Spécial

Spécial 299 \$ par personne

3 jours, 2 nuits, hôtel 5*, Hôtel Hilton, NJ
 Time Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park. 2 nuits au Hilton, 2 petits-déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Départs : 25 au 27 mars 2011
 Prix : occ. (4) 279 \$ -
 occ. (3) 289 \$ - occ. (2) 299 \$
 Départs de Drummondville,
 Sherbrooke, Magog et Stanstead

Voyages à venir

- Floride en autocar, 22 mars au 5 avril, dernier spécial
- Spécial croisière aux Bahamas, 26 mars au 3 avril 2011 (incluant transport, croisière et toutes les taxes 1287 \$ p.pod)
- Mohegan et Foxwoods, 20 au 22 mars
- Charlevoix (Manoir Richelieu), les 1er et 2 avril
- Washington et les cerisiers en fleurs, 3 au 7 avril
- Bingo Foxwoods, 8 au 10 avril
- Atlantic City, 1er au 4 mai, spécial 397 \$ p.pod
- Boston et les châteaux de Newport, 14 au 16 mai
- Îles-de-la-Madeleine, 14 au 20 juillet

SÉANCE D'INFORMATION

L'OUEST CANADIEN du 9 au 20 juillet
 Dimanche le 20 mars de 13 h 30 à 15 h

CROISIÈRE À HAWAÏ du 25 octobre au 9 novembre
 Le dimanche 20 mars de 15 h 30 à 17 h

Pour réserver votre place, contactez le 819 868-1421

Taxes et FDCAV inclus, permis du Québec 819 868-1421

www.expressionvoyages.com

LUC ST-JACQUES
 Collaboration spéciale

MARRAKECH — Et voilà, deux heures après le début de notre escapade dans la médina, nous sommes enfin arrivés au Musée de Marrakech où nous amorçons la visite. Il s'agit d'un ancien palais richement décoré où l'on présentait au moment de notre passage une exposition d'art contemporain d'artistes marocains expatriés. Le mariage entre le style architectural traditionnel et l'art actuel est très réussi.

La médersa Ben-Youssef

Tout près du musée, la

médersa Ben-Youssef, une ancienne école coranique est un lieu incontournable édifié en 1570. La grande cour intérieure avec son bassin central témoigne de l'architecture arabo-andalouse et de la grande maîtrise des artisans de l'époque. L'équilibre architectural se déploie par étagement. Près du plancher, les zelliges (mosaïques à motifs géométriques) plus haut les stucs (plâtre finement ciselé) et vers les hauteurs, le bois de cèdre sculpté. Un ensemble très harmonieux, à voir absolument. Après ces deux visites culturelles, il nous fut très facile de regagner la place Jemaâ el-Fna en

empruntant l'artère des souks où nous en avons profité pour expérimenter nos talents pour le marchandage, entre autres, dans les boutiques de babouches. Il s'agit d'une autre expérience culturelle à ne pas rater. Quand le prix est satisfaisant pour les deux parties, on rigole et l'on se donne la main pour conclure le marché. Les marchands savent même nous convaincre en nous disant quelques mots bien québécois!

Poutine à Marrakech

Les Marocains sont sensibles à notre accent, mais aussi à la gastronomie québécoise! Une preuve de cette affirmation? Il est possible de déguster de la poutine à Marrakech! En effet, une firme québécoise de fast food (O'burger) possède une seule succursale en dehors du Québec et elle se trouve au Maroc. Avis aux voyageurs qui auraient le mal du pays!

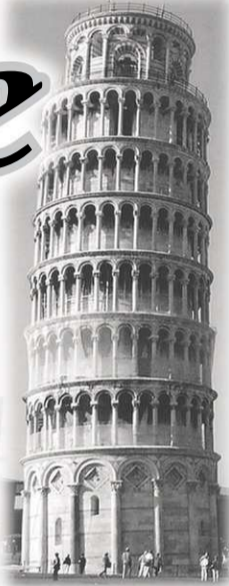
Un tour dans la ville nouvelle

La ville nouvelle est aussi animée que la médina mais attention, la circulation automobile est dense et un peu chaotique alors les piétons doivent être très alertes. Plusieurs endroits sont à voir dans ce secteur construit sous le protectorat français. Côté architecture, la gare ferroviaire et le Théâtre royal sont de bons exemples de constructions récentes parfaitement intégrées au style ancien. On y trouve beaucoup d'espaces verts, dont le Cyber-Parc où il est possible de naviguer sur Internet gratuitement et en plein air! Un peu en dehors de ce secteur, le jardin de la Ménara est très rafraîchissant dans la tranquillité du matin. Vous pourrez même y faire une

Italie

DÉPART GARANTI : 19 MAI

Réservez tôt!



BOUTIQUE DU VOYAGE
 de l'Estrie (1980) inc.
 Permis du Québec

SHERBROOKE
 Les Promenades King,
 2339 King Ouest
819 563-7343

TOURS CHANTECLERC
 la qualité à tous prix.

ASBESTOS
 525, 1re Avenue
819 879-7188

2497237

clubvoyages
 Orford

visitez-nous
 en ligne

www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION

au 756, 12e ave. Nord, Sherbrooke
 SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• mercredi 16 mars - 19h

SÉJOUR COSTA DEL SOL

Hôtel Bajondillo
 départ le 18 sept. 2011
 acc. Ginette Boucher

• mardi 22 mars - 19h

LA LOUISIANE

du 1er au 8 octobre 2011
 acc. Nicole Lacroix

Reservez-tôt avant le 30 avril

Les Îles de la Madeleine

départ de Sherbrooke en avion - retour en autocar
 du 18 au 23 août 2011

acc. Hélène P. Massé

Inclus: 5 nuits dont 4 aux Îles, 5 petits-déjeuners, 4 dîners,
 3 soupers, guide local aux Îles, nombreuses visites

SHERBROOKE NORD
 819 563-7131

SHERBROOKE EST
 819 564-4433

MAGOG
 819 843-4747

WINDSOR
 819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
 819 583-2801

MD/ME Marque déposée/de commerce de AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Inc. et par Transit Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

VACANCES SINORAMA

Permis du Québec 702569 Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
www.vacancesinorama.com

La Route de la soie "New Orient Express"
 train nolisé + Yangtze croisière 20 jours

Seulement CAD 3999* p.p.

Départ: le 22 Mai, 2011 (Promotion spécial)

Mode de Paiement: Chèque, Interac, Cash
 Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunghuang - Jlayuguan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - Chongqing - Yangtze (Croisière) - Wuhan

Appel à tous pour la Chine

E-mail: sinorama@bellnet.ca Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges)
 21 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

- Le 4 avril (Plan B)	\$3299/p.p.
- Le 25 avril (Plan A)	\$3699/p.p.
- Les 16/23 mai	\$3299/p.p.
- Le 30 mai	\$3599/p.p.
- Les 6/13/20/27 juin	\$3599/p.p.
- Les 4/11/18/25 juillet	\$3599/p.p.
- Les 1/8/15/22 août	\$3599/p.p.
- Le 31 août	\$3399/p.p.
- Les 7/10/21/24 sept.	\$3399/p.p.
- Les 5/12/19 oct.	\$3399/p.p.
- Les 17/Plan B) 24 oct.	\$3299/p.p.
- Le 31 oct.	\$3099/p.p.
- Les 7/14 nov.	\$2999/p.p.

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges)
 14 Jours

Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

- Les 11/25 mars	\$2099/p.p.
- Le 31 mars, Les 17/18/15/22/28/29 avril	\$2199/p.p.
- Le 21 avril	\$2599/p.p.
- Les 19/20/26/27 mai	\$2199/p.p.
- Les 2/9/10/16/17/23/24/30 juin	\$2699/p.p.
- Les 17/18/14/15/21/22/28/29 juillet	\$2699/p.p.
- Les 4/5/11/12/18/19/25/26 août	\$2499/p.p.
- Les 10/24 sept.	\$2499/p.p.
- Le 22 sept.	\$2699/p.p.
- Le 6 oct.	\$2299/p.p.
- Le 30 sept.	\$2299/p.p.
- Les 21/27/28 oct.	\$2299/p.p.
- Les 3/4 nov.	\$2099/p.p.
- Les 10/11/17/18 nov.	\$1999/p.p.

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges)
 15 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai

- Les 5/12 avril	\$2699/p.p.
- Le 19 avril	\$2999/p.p.
- Les 10/24/31 mai	\$2699/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin	\$2999/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet	\$2999/p.p.
- Les 2/9/16/23 août	\$2999/p.p.
- Les 20 sept.	\$2999/p.p.
- Les 18/25 oct.	\$2699/p.p.
- Les 01/08 nov.	\$2499/p.p.

La Chine Impeccable
 12 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - HongKong

- Les 29 mars, les 5/12/19 avril	\$1899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai	\$1899/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin	\$2399/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet	\$2399/p.p.
- Les 2/9/16/23 août	\$2399/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sept.	\$1999/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct.	\$1999/p.p.
- Les 01/08 nov.	\$1799/p.p.

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain
 17 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - HongKong

- Le 29 mars, les 5/12/19 avril	\$2699/p.p.
- Le 26 avril	\$2899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai	\$2699/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin	\$2999/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet	\$2999/p.p.
- Les 2/9/16/23 août	\$2999/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sept.	\$2699/p.p.
- Le 6 sept.	\$3199/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct.	\$2699/p.p.
- Les 01/08 nov.	\$2499/p.p.

Séances d'informations à Montréal
 1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3
 Le 19 mars 2011 à 11:00 : **Chine**

Séances d'informations à Québec
 Hôtel Delta Québec 690Boul. René Lévesque East, Québec, G1R 4P3
 Le 20 mars 2011 à 14:00 : **Chine**

Bienvenue à toutes les agences de voyages.
 Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

* Vols * Forfait-Soleil * Croisières * Assurance-voyage
 contacter: 514-866-0888 ticketsinorama@bellnet.ca

LE FORFAIT COMPEND : (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar, *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 18 mars, 2011**
 Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

balade à dos de chameau. Mais la visite verte par excellence est celle du jardin Majorelle qui fut la propriété du couturier Yves Saint-Laurent jusqu'à sa mort en 2008. Ses cendres ont d'ailleurs été dispersées dans ce coin de paradis.

Le lieu est calme et peuplé de plus de 300 espèces de plantes. Un pavillon accueille des expositions d'art marocain. Lors de notre visite, une exposition majeure des créations d'Yves Saint-Laurent était en préparation. Elle s'y déroule jusqu'au 18 mars 2011. Le grand couturier a tiré une grande partie de son inspiration de ses séjours au Maroc.

La visite verte par excellence est celle du jardin Majorelle qui fut la propriété du couturier Yves Saint-Laurent jusqu'à sa mort en 2008.

La Palmeraie

En périphérie de Marrakech se trouve la Palmeraie, une véritable oasis où poussent des palmiers dattiers sur plusieurs hectares. À l'ombre des palmiers, poussent aussi les clubs de golf et les habitations de luxe. Et notre séjour se termine au coeur de cette Palmeraie par une soirée féerique (bien que les critiques sur Internet soient mitigées) chez Ali. Il s'agit d'un

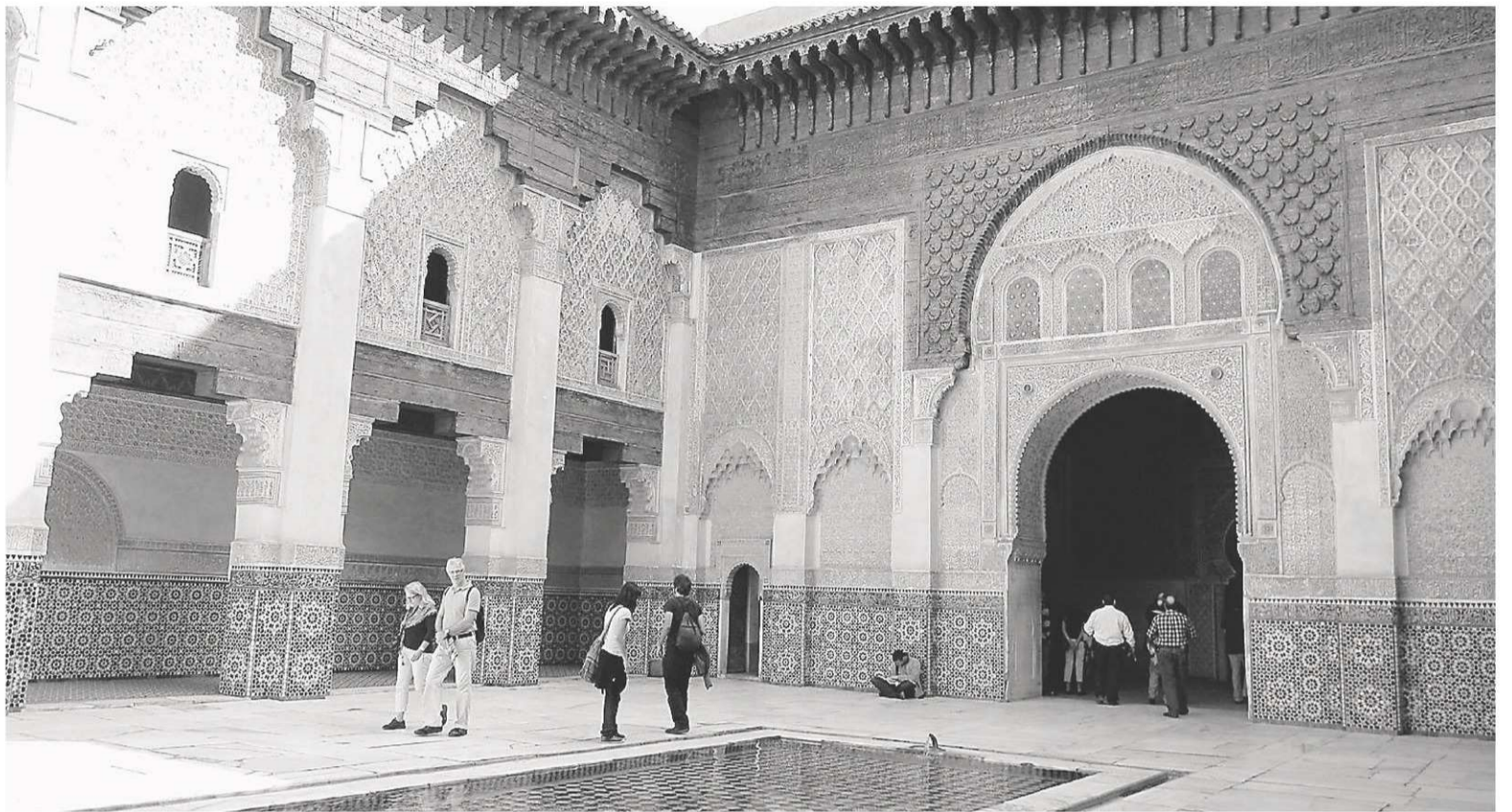


PHOTO COURTOISIE, LUC-ST-JACQUES

La cour intérieure de la médessa Ben-Youssef, datant de 1570, constitue un ensemble architectural très harmonieux.

souper spectacle dans un décor digne des *Mille et une nuits*. Le repas traditionnel de cinq services est servi dans des tentes berbères où des musiciens et des danseurs circulent durant tout le repas. Nous y avons passé une agréable soirée qui se termine par une *fantasia*, un grand spectacle équestre avec tirs à la carabine et feux d'artifice. Une finale retentissante pour cette fin de voyage à Marrakech!

Notre séjour en appartement dans la ville nouvelle a été défrayé par Marrakech-villas.com



révatoours
CIRCUITS TRAFALGAR

VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD
Budapest, Vienne, Salzbourg, Bohême du Sud, Prague
> 12 jours | 23 repas
> Hébergement en hôtels 4★
Départs les 23 mai, 11 juillet, 5, 19 septembre, 10 et 24 octobre
à partir de 2829 \$ AIR FRANCE

ITALIE - FRANCE
Riviera française, Riviera italienne, lacs italiens, région de Venise, Rome, Florence, Lyon, Paris
> 14 jours | 18 repas | 18 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4★
Départs les 12 mai, 7 juillet, 15 et 22 septembre
à partir de 3129 \$ AIR TRANSAT

SCANDINAVIE EN LIBERTÉ
Stockholm, Oslo, nuitée en mer, Copenhague
> 9 jours | 7 repas
> Hébergement en hôtels 3★
Départs les 5, 12 juin, 10 et 31 juillet
à partir de 3299 \$ AIR FRANCE

ISLANDE - TERRE DE FEU ET DE GLACE
Reykjavik, Helliheidi, Hvolsvöllur, Skaftafell, Höfn, Elgilsstadir, Mývatn, Stadaraskáli, Isafjordur, Olafsvik
> 13 jours | 19 repas
Départs les 25 mai, 8, 22 juin, 6, 20 juillet et 3 août
à partir de 4449 \$ ICELANDAIR

LE POPULAIRE
Paris, Strasbourg, Lac Lucerne, Lugano, région de Venise, Rome, Florence, Riviera française, Lyon
> 16 jours | 23 repas | 32 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4★
Départs les 13 mai, 4 et 7 septembre
à partir de 3519 \$ AIR TRANSAT

VIVA ESPAÑA
Madrid, Santander, Pampelune, Barcelone, Valence, Grenade, Costa del Sol, Séville, Cordoue
> 16 jours | 23 repas | 28 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 4★
Départs les 22 mai et 8 septembre
à partir de 3659 \$ AIR TRANSAT

CAA Voyages 819 566-5132 www.caaquebec.com 2990, boul. King Ouest, Sherbrooke

RECEVEZ 100 \$ DE RÉDUCTION (par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.*

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs les plus bas, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 12 au 14 mars 2011, sous réserve de disponibilité. *Offre applicable sur les circuits Trafalgar. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Rêvatoours 2010-2011 et Circuits Trafalgar 2011 de Rêvatoours. Rêvatoours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations conférences
AVIS À LA POPULATION DE SHERBROOKE ET SES ENVIRONS à l'Auberge ESTRIMONT
44, Avenue de l'Auberge à Orford R.S.V.P. 1 800 650-0424

DIMANCHE 20 mars	DIMANCHE 20 MARS
Splendeurs d'Italie 19 jrs 10 h 30	Turquie Byzantine 21 jrs 10 h 30
Trésors d'Espagne 23 jrs 12 h 00	Europe de l'Est 23 jrs 11 h 30
Grèce et ses îles 22 jrs 13 h 30	Grand tour de l'Inde 25 jrs 13 h 00
La France, son patrimoine 23 jrs 14 h 30	Vietnam, Laos, Cambodge 21 jrs 14 h 30

Pour des voyages pas comme les autres
Nous prenons le temps de visiter
Des petits groupe, des voyages bien rodés et accompagnés

Splendeurs Italie, 19 jrs Départs : 12, 16 et 23 sept.	Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs Départ : 7 novembre
Grèce et ses îles, 22 jrs Départs : 9 sept., 7 oct.	Turquie Byzantine, 21 jrs Départ : 26 septembre
Culture et trésors d'Espagne, 23 jrs Départ : 27 septembre au 19 octobre	Europe de l'Est, 23 jrs Départ : 12 septembre
Angleterre, Écosse, Irlande, 23 jrs Départ : 10 septembre. Il reste 4 places	Portugal et Madère, 22 jrs Départ : 7 octobre
Italie du sud et Sicile, 21 jrs Départ : 9 octobre	Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs 2 départs : 10 et 28 octobre
La France et son patrimoine, 23 jrs Départ : 3 octobre au 25 octobre	Grand tour de l'Inde, Kathmandou, 25 jrs Départ : 2 novembre

2501602



0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT SUR TOUS NOS **MODÈLES 2011****

PAIEMENT AVANT 90 JOURS sur les modèles sélectionnés*

TOUS LES VÉHICULES FORTE COMPRENNENT DE SÉRIE :



PORTS MP3/USB

CONTRÔLE ÉLECTRONIQUE DE STABILITÉ

BLUETOOTH®

ROUTE: 5,7L/100KM (50 MI/GAL)
VILLE: 8,1L/100KM (35 MI/GAL)

MOTORING 2011
MEILLEURE PETITE VOITURE
PETITES VOITURES DE PLUS DE 20 000 \$

LA TOUTE NOUVELLE FORTE5 2011 DE KIA

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À **48 MOIS***

PLUS **ÉCONOMIES EN ARGENT*** & **PAIEMENT AVANT 90 JOURS***



Forte5 SX illustré



MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ



Forte SX illustré

FORTE BERLINE 2011 DE KIA

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À **60 MOIS***

PLUS **ÉCONOMIES EN ARGENT*** & **PAIEMENT AVANT 90 JOURS***



Forte Koup SX illustré

KOUP À 2 PORTES

FORTE KOUP 2011 DE KIA

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À **36 MOIS***

PLUS **ÉCONOMIES EN ARGENT*** & **PAIEMENT AVANT 90 JOURS***

L'ÉVÉNEMENT OSEZ COMPARER	KIA Forte5 portes EX 2011 de Kia BA	Mazda3 Sport GS 2011 BA	Toyota Matrix 2011 avec Groupe commodité BA
Garantie sans souci de 5 ans	✓	✗	✗
CD/MP3/stéréo avec port USB et prise auxiliaire	✓	✗	✗
Bluetooth ^{MD} activé par la voix	✓	✓	✗
Commandes audio et du régulateur de vitesse montées sur le volant	✓	✓	✓
Contrôle électronique de la stabilité	✓	✗	✓
Freins à disque aux 4 roues avec antiblocage	✓	✗	✓

L'ÉVÉNEMENT OSEZ COMPARER	KIA Forte EX 2011 de Kia BA	Toyota Corolla CE 2011 BA avec Groupe commodité	Honda Civic DX-G 2011 BA
Garantie sans souci de 5 ans	✓	✗	✗
Puissance de sévie	156 CH @ 6 200 TR/MIN	132 CH @ 6 000 TR/MIN	140 CH @ 6 300 TR/MIN
Couple	144 LB-PI @ 4 300 TR/MIN	128 LB-PI @ 4 400 TR/MIN	128 LB-PI @ 4 300 TR/MIN
CD/MP3/stéréo avec port USB et prise auxiliaire	✓	✗	✗
Bluetooth ^{MD} activé par la voix	✓	✗	✗
Contrôle électronique de la stabilité	✓	✓	✗

L'ÉVÉNEMENT OSEZ COMPARER	KIA Forte Koup EX 2011 de Kia BA	Honda Civic Coupé DX-G 2011 BA	Chevrolet Cobalt Coupé LT 2010 BA
Garantie sans souci de 5 ans	✓	✗	✗
Puissance de sévie	156 CH @ 6 200 TR/MIN	140 CH @ 6 300 TR/MIN	155 CH @ 6 100 TR/MIN
Sièges chauffants à l'avant	✓	✗	✗
CD/MP3/stéréo avec port USB et prise auxiliaire	✓	✗	✗
Bluetooth ^{MD} activé par la voix	✓	✗	✗
Contrôle électronique de la stabilité	✓	✗	✗

5 ans de garantie*

Vous êtes bien couvert avec Kia :

- *Garantie complète sans souci de 5 ans/100 000 km
- *Garantie sur le groupe motopropulseur de 5 ans/100 000 km
- *Assistance routière de 5 ans/100 000 km
- *Aucune franchise

Pour de plus amples renseignements et pour mieux comparer, visitez kia.ca. Nous pouvons tous dominer le changement.

KIA PROGRAMME PRIVILÈGES
Engrangez des points en vue de rabais futurs. C'est **GRATUIT** et incroyablement payant!



Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas le permis, l'immatriculation, les frais d'inscription au RDPRM et les taxes applicables.

VÉHICULES D'OCCASION CERTIFIÉS™

500\$ Rabais diplômés

Le Programme Mobilité KIA

** 0% de financement à l'achat disponible sur tous les modèles 2011. Sur approbation du crédit. Exemple de financement à l'achat basé la Forte Berline (F0540B) avec un prix totale de 17 465 \$ avec un taux de financement à l'achat de 0% pour 60 mois. Financement à l'achat de 0%. Frais de crédit de 0\$. Les frais de transport et préparation (1 455 \$), les frais de recyclage et la taxe sur le climatiseur (lorsque applicable) sont inclus. Immatriculation, assurances, taxes applicables, frais d'inscription au RDPRM et frais de permis en sus. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Le terme peut varier selon le modèle et ses accessoires. *Offre de « Aucun paiement avant 90 jours » (paiements différés pendant 90 jours) s'applique aux offres de financement à l'achat sur les modèles Forte, Forte Koup, Forte5, Rio, Rio5, Magentis, Rondo et Soul 2011. Sur approbation du crédit. Aucun intérêt ne sera accumulé au cours des 60 premiers jours du contrat de financement. Après cette période les intérêts commenceront à s'accumuler et l'acheteur remboursera mensuellement le capital et les intérêts s'y rapportant pendant toute la durée du contrat. * 0% de financement à l'achat disponible sur les Forte Berline 2011/Forces 2011/Forte Koup 2011 jusqu'à 60/48/36 mois. † Les crédits sur financement (économies en argent) et peuvent varier selon le modèle et ses accessoires. L'immatriculation, les frais de permis, les assurances, les taxes applicables et les frais d'administration du concessionnaire sont en sus pour toutes les offres, le cas échéant. Les véhicules illustrés le sont à titre informatif et peuvent comporter des accessoires et mise à jour offerts en option. ‡ La consommation de carburant sur la route/ville pour la Forte Berline 2011 (F0540B)/Forte5 2011 (F0550B)/Forte Koup 2011 (F0521B) est de 5,7 L (50 MI/GAL)/8,1 L (35 MI/GAL). La consommation réelle de carburant de ces véhicules peut varier. Ces estimations sont calculées sur la base de critères et de méthodes d'essai approuvés par le gouvernement du Canada. Veuillez vous référer à l'ENERGuide, Guide de consommation de carburant, publié par le gouvernement du Canada. † Prix du meilleur choix de sécurité accordé par l'Insurance Institute for Highway Safety à la Forte Berline de Kia. Visitez www.iihs.org pour tous les détails. ‡ Prix de la meilleure petite voiture de l'année 2011 accordé à la Forte5 de Kia et meilleure voiture 5 portes par Motoring 2011. Visitez www.motoringtv.com pour tous les détails. † Bluetooth^{MD} et son logo sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. Certaines conditions s'appliquent aux réductions de 500 \$/750\$ des programme aux diplômés/Mobilité. Voyez votre concessionnaire pour les détails. Les renseignements publiés dans cette annonce sont réputés être véridiques au moment de sa parution. Pour plus d'information sur la garantie sans souci de 5 ans, visitez kia.ca ou composez le 1-877-542-2886. Ces offres prennent fin le 31 mars 2011. KIA est une marque déposée de Kia Motors Corporation. © Kia Canada Inc. 2011. La reproduction du contenu de cette annonce est interdite sans le consentement exprès et par écrit de Kia Canada. Les renseignements divulgués par cette annonce sont réputés véridiques au moment de la publication de celle-ci. Contient des renseignements fournis par des tiers.

Méga Kia de Sherbrooke
4339, boul. Bourque 819 563-3737
www.kiasherbrooke.com

Kia de Magog
2960, rue Sherbrooke 819 847-3377
www.kiamagog.com