



**CANNES**  
Faites le bilan du  
Festival de Cannes sur  
lapresse.ca/cannes

MAXIME LANDRY →  
**SOLIDE  
CHANTEUR  
DE CHARME**  
PAGE 5



**MIXMANIA 3  
HEART BEAT  
L'EMPORTE**  
PAGE 2

65° FESTIVAL  
DE CANNES



# SUZANNE CLÉMENT

## SACRÉE MEILLEURE ACTRICE À UN CERTAIN REGARD

L'actrice québécoise Suzanne Clément a reçu l'un des deux prix d'interprétation attribués par le jury pour son rôle dans *Laurence Anyways* de Xavier Dolan.

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
**CANNES**

La cérémonie de clôture de la section Un certain regard, tenue samedi, a valu à Suzanne Clément de vives émotions. Selon le jury, présidé

par l'acteur cinéaste britannique Tim Roth, la sélection comptait tellement de grandes performances d'actrice qu'il fut décidé de sacrifier exceptionnellement le prix du meilleur acteur pour attribuer plutôt deux prix d'interprétation féminine. Émilie

Dequenne, vedette du film de Joachim Lafosse *À perdre la raison*, fut d'abord distinguée. Puis, le président a appelé Suzanne Clément, lauréate grâce à sa performance enflammée dans *Laurence Anyways*.

**Voir ACTRICE en page 4**

« AMOUR » DE MICHAEL HANEKE RAFLE LA PALME D'OR, À LIRE EN PAGE 4

PHOTO FRANÇOIS MORI, ASSOCIATED PRESS

### OFFRE EXCLUSIVE AUX ABONNÉS



Simple et rapide!  
Visitez [lapresse.ca/privileges](http://lapresse.ca/privileges)

### STAR WARS IDENTITÉS

L'EXPOSITION



PROFITEZ  
DE  
**5\$**  
DE  
RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET  
POUR L'EXPOSITION  
STAR WARS<sup>MC</sup> IDENTITÉS  
AU TARIF RÉGULIER

Cette offre est valide à la billetterie du Centre des sciences de Montréal et la billetterie en ligne. Du 25 avril au 25 juin 2012. Selon la disponibilité. Aucune valeur monétaire. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Aucune réservation téléphonique. Un coupon par personne. Aucune reproduction acceptée.



## ARTS

## AGENDA DE LA SEMAINE

28 29 30 31 1 2 3 MAI/JUIN

## MUSIQUE



BB KING ONE KIND FAVOR

THE SADIES  
LUNDI

Groupe phare de la scène musicale indépendante canadienne, The Sadies passe par Laval avec les chansons de son dernier album, *Darker Circles*, qui rappelle le folk rock des années 60. Le groupe Young Rival assure la première partie, en plus de se produire demain au Divan Orange. Aujourd'hui, salle André-Mathieu

B.B. KING  
MARDI

B.B. King, qui trône depuis longtemps aux premiers rangs des «légendes vivantes» de la musique, était venu lors de sa première tournée «d'adieu» en 2006. Revoici le «King of the Blues», 86 ans, et sa Lucille chérie, pour deux soirs à la Place des Arts (demain et mercredi). Possiblement un dernier tour de piste que ni les fans ni les curieux ne voudront manquer. 29 et 30 mai, 20h, salle Wilfrid-Pelletier

## LITTÉRATURE

HOMMAGE À  
JACQUES BRAULT  
MERCREDI

Mis en scène par Marc Bélard, ce spectacle lecture rend hommage à l'œuvre du grand poète, romancier et essayiste québécois, dans le cadre du Festival de poésie de Montréal, qui se déroule du 28 mai au 3 juin. Des extraits de plusieurs recueils de poésie de Jacques Brault seront présentés par les acteurs et musiciens Marc Bélard, Ève Pressault, Jean-François Casabonne et Émile Proulx-Cloutier. 30 mai, 19h30, Casa d'Italia

## CINÉMA

## LAURENCE ANYWAYS



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Parsemé d'apartés plus oniriques et tapissé de tubes de l'époque, *Laurence Anyways* se distingue par ses excès. Xavier Dolan y affiche un sens assassin de la réplique et assume parfaitement son penchant vers le mélodrame. Melvil Poupaud et Suzanne Clément se révèlent très justes, malgré le caractère outrancier de l'univers dans lequel ils évoluent. Monia Chokri, Nathalie Baye et Sophie Faucher tirent aussi habilement leur épingle du jeu dans les rôles périphériques.

À l'affiche

## MUSIQUE

MARIE-MAI ET L'OSM  
JEUDI

Avec la complicité du chef d'orchestre Simon Leclerc et des musiciens de l'OSM, Marie-Mai présentera pour une première fois ses plus grands succès en version symphonique. David Usher fera aussi le saut sur scène pour leur duo *Je repars*, en plus de chanter quelques-uns de ses succès à lui. 31 mai, Maison symphonique



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Josée Lapointe, Daniel Lemay, Émilie Côté, Marc-André Lussier

## MIXMANIA 3

## Victoire haute en émotion de Heart Beat

## ANDRÉ DUCHESNE

La formation Heart Beat a remporté hier soir la finale de l'émission *Mixmania 3* diffusée sur les ondes de VRAK-TV.

Près de 1300 personnes, pour la majorité des jeunes plongés en plein délire, étaient réunis pour cette soirée finale enregistrée au théâtre L'Olympia. Tout au long du spectacle d'une heure, ils ont crié leur amour et leur admiration tant pour les huit jeunes chanteurs et danseurs que pour l'animatrice Julie St-Pierre.

Les «On t'aime, Julie» et «T'es beau, William», pleuvaient à la tonne à travers l'avalanche de cris, de paroles de chansons récitées par cœur et de décibels, de sorte que l'atmosphère était bien plus à la fête qu'à une finale de concours.

Plus tard, en entrevue avec *La Presse*, les huit «Mixmaniaques» ont répété à tour de rôle combien cette télé-réalité à la sauce adolescente leur a apporté chaleur, confiance et une très précieuse expérience de vie.

## Complicité et intensité

«Ce que j'en retiens, c'est le travail qu'on a pu faire sur nous-mêmes», a dit Rosalie, sans doute la plus émotive des huit jeunes. On vivait ensemble et il fallait apprendre à s'adapter, il fallait se comprendre.»

«On est devenus comme des frères et sœurs. Personne ne peut comprendre à quel point ça devient intense», a pour sa part indiqué la jeune Amélie.

Gabriel lui, insistait sur le fait d'avoir pris confiance en lui. «On peut être fier de nous!»

Et qu'en pense Joël Legendre, metteur en scène du spectacle d'hier soir et de la tournée que le groupe fera tout au long de l'été dans la province? «Ils étaient très en confiance», dit M. Legendre, qui a regardé le spectacle depuis le balcon de L'Olympia. J'adore travailler avec les jeunes. Tellement



PHOTO FOURNIE PAR MIXMANIA 3

Les quatre artistes du groupe Heart Beat ont remporté hier soir le concours *Mixmania 3*. Ils iront assister au spectacle de Céline Dion à Las Vegas et partiront en tournée au Québec.

qu'à tous les deux ans, je choisis une école où je vais organiser une comédie musicale. J'adore les prendre à la base et leur montrer l'ABC

## Direction Las Vegas

Formé de Rosalie, Amélie, Gabriel et William, le préféré des jeunes filles semble-t-il, Heart Beat a non seulement

*Vivant*, Heart Beat avait visiblement conquis les jeunes téléspectateurs. D'ailleurs, c'est bien davantage le nom de ce quatuor que celui des

jeunes pour les All Stars à chacune de leurs apparitions.

## À la télé ce jeudi

Deux prix individuels ont aussi été remis, à savoir la meilleure performance à l'émission *Palmarès* diffusée sur MusiquePlus (la gagnante est Audrey) et la personnalité *Mixmania* de l'année (William).

On ne sait pas encore si un quatrième concours sera diffusé l'an prochain, mais Julie St-Pierre a exprimé son désir de revenir à la barre de l'émission.

Pour les téléspectateurs, la grande finale sera présentée le jeudi 31 mai à 17h, puis à de nombreuses reprises dans les jours suivants.

Les «On t'aime, Julie» et «T'es beau, William», pleuvaient à la tonne à travers l'avalanche de cris, de paroles de chansons récitées par cœur et de décibels, de sorte que l'atmosphère était bien plus à la fête qu'à une finale de concours.

de la scène. Pour *Mixmania*, même si j'avais affaire à un groupe, j'insistais sur les caractéristiques individuelles. Car si chacun améliore certaines choses, c'est tout le groupe qui en bénéficie.»

remporté la finale, mais aussi un voyage à Las Vegas. Les quatre jeunes auront la chance d'assister au spectacle de Céline Dion et de rencontrer la chanteuse.

Avec leurs clips accrocheurs *Prêt pour le party* et

All Stars (Émilie, Benjamin, Maxime-Olivier et Audrey) que les jeunes scandaient dans la salle avant que Julie St-Pierre ne dévoile le nom des lauréats. Ce qui ne diminuait en rien l'intérêt des

# RIEZ

C'EST NOTRE  
30<sup>e</sup>



Le plus GRAND rassemblement de l'histoire de l'humour!

## GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

DU 12 AU 23 JUILLET  
SALLE WILFRID-PELLETIER

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**LE GALA DU 30<sup>e</sup>**  
**STÉPHAN BUREAU**  
12 ET 13 JUILLET/18H30 ET 21H30

HOMMAGE À 30 ANS D'HUMOUR AU QUÉBEC.

INVITÉS :  
ANDRÉ SAUVÉ  
FRANÇOIS MORENCY  
JEAN-MARC PARENT  
RÉAL BÉLAND

**LE GALA POUR ELLES**  
**STÉPHANE ROUSSEAU**  
14 ET 15 JUILLET/18H30 ET 21H30

BIEN CUIT AUX DAMES!

INVITÉS :  
ANNE ROUMANOFF  
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON  
VÉRINO

**LE GALA D'LA MORT**  
**LAURENT PAQUIN**  
16 ET 17 JUILLET/18H30 ET 21H30

POUR RIRE AVANT DE MOURIR.

INVITÉS :  
DOMINIC ET MARTIN  
EMMANUEL BILODEAU  
FRANÇOIS BELLEFEUILLE  
FRANÇOIS MORENCY

**F\*CK LES VARIÉTÉS**  
**MIKE WARD**  
18 JUILLET/18H30 ET 21H30

NOUS NOUS DÉGAGEONS DE TOUTES RESPONSABILITÉS.

INVITÉS :  
ADIB ALKHALIDEY (21H30)  
LES DENIS DROLET  
GODFREY  
MAXIM MARTIN  
PETER MCLEOD

**GALA HOLLYWOOD**  
**GREGORY CHARLES**  
19 JUILLET/18H30 ET 21H30

HOLLYWOOD DÉMÉNAGE À MONTRÉAL.

INVITÉS :  
LES DENIS DROLET  
FRANÇOIS MASSICOTTE  
GÉRALD DAHAN  
MARC DUPRÉ  
MICHEL VILLAND  
RÉAL BÉLAND  
SANDRINE ALEXI

**GALA IMMATURE**  
**CATHY GAUTHIER  
DOMINIC PAQUET  
PHILIPPE LAPRISE**  
20 JUILLET/18H30 ET 21H30

LAISSEZ VOTRE CERVEAU À LA MAISON.

INVITÉS :  
BEN ET JARROD (18H30)  
LES DENIS DROLET  
DOMINIC ET MARTIN  
JEAN-FRANÇOIS MERCIER  
MARC DUPRÉ  
SYLVAIN LAROQUE

**LE PARTY DE FAMILLE**  
**RACHID BADOURI**  
21 ET 22 JUILLET/18H30 ET 21H30

CA VA BRASSER DANS LA CABANE!

INVITÉS :  
ANNE ROUMANOFF  
FRANÇOIS LÉVEILLÉ (21H30)  
FRANÇOIS MASSICOTTE (18H30)  
JEAN-FRANÇOIS MERCIER  
MIKE WARD

**LA GRANDE SOIRÉE ÉCHANGISTE**  
**ÉRIC SALVAIL**  
23 JUILLET/18H30 ET 21H30

VOS ARTISTES CHANGENT DE POSITION.

INVITÉS :  
CATHY GAUTHIER  
DAVE MORISSETTE  
DOMINIC ET MARTIN  
MARTIN PETIT  
MICHELE RICHARD  
RÉAL BÉLAND



# 99\$ PASSEPORT 30<sup>e</sup> TOUT ACCÈS

3 billets 1<sup>re</sup> catégorie pour les spectacles de votre choix  
+ 1 billet supplémentaire gratuit par jour pendant tout le Festival

FAITES VITE!

C'EST LE CADEAU DU 30<sup>e</sup>

AUCUN PIÈGE! ÉCONOMISEZ MINIMUM 200\$

## UNE FABLE CLOWNESQUE SPECTACULAIRE QUI S'ÉCOUTE AVEC LES YEUX!

Alex Bisping

Sylvain Dubois

Marcel Leboeuf

Émile Schneider

Élizabeth Duperré

Marc-André Poliquin

# POST MORTEM

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE  
DU 12 AU 22 JUILLET

Idée, texte et collaboration à la mise en scène  
**Jean-Philippe Pearson**  
Mise en scène  
**Serge Postigo**

Direction de création Benoit Laroche  
Musique originale Simon Carpentier

**BILLETTS**  
514 845-2322

[hahaha.com](http://hahaha.com)

facebook.com/justepourrire

@Juste\_pour\_rire, #JPR30

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



ARTS 65<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

## Encore Michael Haneke

Le cinéaste autrichien rafle une deuxième Palme d'or avec *Amour*

Le très beau film *Amour*, qui marque la rencontre au sommet des comédiens Emmanuelle Riva et Jean-Louis Trintignant, a reçu hier le plus beau laurier du Festival de Cannes. Seulement 6 des 22 longs métrages en lice ont toutefois été primés.



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
CANNES

Le cinéaste autrichien Michael Haneke, « le plus grand metteur en scène vivant » selon Jean-Louis Trintignant, a marqué l'histoire du Festival de Cannes en obtenant avec *Amour* une deuxième Palme d'or, trois ans seulement après avoir obtenu sa première grâce au *Ruban blanc*. Jamais un cinéaste n'avait joint le club sélect des « doubles palmés » aussi rapidement.

Dans ce film écrit spécifiquement pour Jean-Louis Trintignant, qui est exceptionnellement sorti de sa retraite du cinéma pour le tourner, Haneke raconte, sans complaisance aucune, la vie d'un couple de personnes âgées le jour où l'un des deux amorce une lente agonie. Comme toujours dans le cinéma d'Haneke, la mise en scène d'*Amour* est marquée d'une extrême précision, d'une rigueur exceptionnelle, et de compositions sublimes des acteurs en présence.

Avant d'annoncer le titre du film lauréat de la Palme d'or, Nanni Moretti a souligné la « contribution fondamentale » des deux acteurs principaux. Plus tard, lors de la conférence de presse des membres du jury, le président a expliqué qu'en vertu d'un nouveau règlement, il était impossible d'attribuer des prix d'interprétation aux acteurs d'un film lauréat de la Palme d'or. « C'est la raison pour laquelle j'ai tenu à souligner l'apport d'Emmanuelle Riva et de Jean-Louis Trintignant », a-t-il dit.

Montant sur la scène en compagnie du cinéaste, les deux acteurs ont pris la parole. « Notre action, c'est un partage de vie, a lancé Emmanuelle Riva, l'inoubliable interprète d'*Hiroshima mon amour*. Garder cela pour soi tout seul, ça manquerait de charme! »

Jean-Louis Trintignant a de son côté tenu à lire un « petit poème, tout petit » de Jacques Prévert. « Et si on essayait d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple? »

Michael Haneke, qui dit assumer son statut « romantique », a dédié la Palme à son épouse, avec qui il vit depuis 30 ans. « Ce film est



PHOTO ANTHONIN THUILLIER, AGENCE FRANCE-PRESSE

Le réalisateur Michael Haneke entouré par les comédiens Audrey Tautou, Emmanuelle Riva, Jean-Louis Trintignant et Adrien Brody sur la scène à Cannes.



L'acteur danois Mads Mikkelsen, prix d'interprétation masculine pour son rôle dans *La chasse*, et les colauréates du prix d'interprétation féminine, Cristina Flutur et Cosmina Stratan, vedettes du film *Au-delà des collines*.



PHOTOS ANNE-CHRISTINE POUJOLAT, AGENCE FRANCE-PRESSE

un peu d'illustration de la promesse que nous nous sommes faite », a-t-il déclaré.

#### Mungiu, l'autre vainqueur

L'autre grand lauréat de la soirée fut le cinéaste roumain Cristian Mungiu (Palme d'or 2007 grâce à *4 mois, 3 semaines, 2 jours*). Son excellent film, *Au-delà des collines*, lui a valu le prix du meilleur scénario, et les deux actrices, Cristina Flutur et Cosmina Stratan ont obtenu le prix d'interprétation féminine. Les jeunes femmes, mines ahuries, semblaient carrément atterrir sur une autre planète. « Nous sommes tellement surprises! On descend tout juste de l'avion! », ont-elles lancé avant de remercier leur réalisateur.

L'acteur danois Mads Mikkelsen fut choisi grâce à sa performance dans *Jagten* (*La chasse*). Dans ce drame de Thomas Vinterberg, Mikkelsen incarne un homme injustement accusé d'abus sexuel sur une fillette. L'annonce fut suivie d'une très belle ovation. L'exploit est de taille, car la sélection a été marquée cette année par plusieurs performances masculines dignes de mention. « Je partage ce prix avec tous ceux

qui sont parvenus à faire des films au cours de l'année! »

Le film italien *Reality*, réalisé par Matteo Garrone, a créé la surprise en décrochant le Grand prix, soit le deuxième laurier en importance. Or, ce drame convenu, qui dénonce la télé-réalité, n'avait pas vraiment marqué les esprits. Solidarité nationale de la part du président? Peut-être. Le fait est qu'aucun des prix n'a été remis à l'unanimité, a expliqué Nanni Moretti.

Le prix du jury a été attribué à *The Angel's Share*, une comédie sociale très réussie, réalisée par l'Anglais Ken Loach. Ce dernier, lauréat de la Palme d'or en 2006 (*The Wind That Shakes the Barley*), a exprimé sa « solidarité avec tous ceux qui subissent les programmes d'austérité et des coupures un peu partout ».

#### Un message clair

En octroyant le prix de la mise en scène à *Post Tenebras Lux*, l'entrée la plus radicale du palmarès, le jury savait très bien qu'il sèmerait la controverse. Cela dit, ce choix est très défendable, dans la mesure où le Mexicain Carlos Reygadas offre ici une œuvre

unique, parsemée d'idées originales.

Fait assez étonnant, seulement 6 des 22 longs métrages en compétition ont eu droit à une inscription au tableau d'honneur. Du coup, quelques favoris ont été laissés sur la touche, notamment *De rouille et d'os*. Le magnifique film de Jacques Audiard aurait franchement mérité meilleur sort. De même, l'absence de *Holy Motors*, qui marque le retour de Leos Carax derrière la caméra, soulèvera l'ire de la presse branchée.

À noter aussi le blanchissage des Américains et des productions internationales à la *On the Road* et *Cosmopolis*. Aucun de ces films n'a été retenu. Si le jury, présidé par Nanni Moretti, avait voulu lancer un message à la direction du Festival de Cannes pour dénoncer la tendance hollywoodienne qu'elle a empruntée dans la compétition, il n'aurait pu être plus clair.

Par ailleurs, rappelons que la Québécoise Chloé Robichaud était en lice dans la catégorie des courts métrages grâce à son charmant

## LE PALMARÈS

### Palme d'or

*Amour* de l'Autrichien Michael Haneke

### Grand prix

*Reality* de l'Italien Matteo Garrone

### Prix d'interprétation féminine (ex-aequo)

les Roumaines Cosmina Stratan et Cristina Flutur pour *Au-delà des collines* de Cristian Mungiu

### Prix d'interprétation masculine

le Danois Mads Mikkelsen pour *La chasse* de Thomas Vinterberg

### Prix de la mise de scène

le Mexicain Carlos Reygadas pour *Post Tenebras Lux*

### Prix du scénario

le Roumain Cristian Mungiu pour *Au-delà des collines*

### Prix du Jury

*La part des anges* du Britannique Ken Loach

### Caméra d'or

*Les bêtes du Sud sauvage* de l'Américain Benh Zeitlin

### Palme d'or du court métrage

*Silence* du Turc Rezan Yesilbas

– Agence France-Presse

film *Chef de meute*. La Palme d'or du court métrage fut remise au film turc *Sessiz-Be Deng* (*Silencieux*) de L. Rezan Yesilbas.

Le jeune cinéaste américain Benh Zeitlin est de son côté le nouveau détenteur de la Caméra d'or, remise au meilleur premier film toutes sections confondues, grâce à *Beasts of the Southern Wild*. Déjà récompensé au Festival de Sundance, ce film prendra l'affiche à Montréal en juin.

## SECTION UN CERTAIN REGARD

# Suzanne Clément, meilleure actrice

## ACTRICE

suite de la page 1

Abasourdie, l'actrice québécoise a salué sur scène l'auteur et réalisateur du film Xavier Dolan.

« Tu es un être à part, tout le monde la sait, a-t-elle dit. Tu es doté d'une intelligence hors du commun. Et tu sais te servir de ton intuition au-delà de ce qu'on peut imaginer. On a plongé dans ce projet comme deux fous, deux enragés! »

### Une vive émotion

Tout de suite après l'annonce, au cours d'un point de presse improvisé dans le hall de la salle, actrice et cinéaste

se sont étreints longuement et n'ont pu retenir leurs larmes.

« Je suis vraiment sous le choc, a déclaré l'actrice. D'autant plus qu'une fois Émilie Dequenne primée – j'ai vu à perdre la raison et elle y est vraiment

Xavier Dolan s'est aussi adressé aux journalistes, même si, étranglé par l'émotion, il a dû s'interrompre à quelques reprises. « On a tourné ce film pendant un an, a-t-il expliqué. Nous avons fait beaucoup de

« Je suis vraiment sous le choc. » – Suzanne Clément

éblouissante – je n'attendais vraiment plus rien de mon côté. Je suis hyper honorée. Recevoir ce prix des mains de Tim Roth, un acteur que j'adore, est aussi très significatif pour moi. Je rêve de jouer avec lui un jour! »

visionnages et les commentaires ont souvent tangué vers la performance de Suzanne. Il y a eu des doutes parfois envers nous. On s'est battu ensemble pour ce personnage. Et je sais à quel point elle s'est investie,

à quel point elle a tout donné. On a appris à se battre pour ce film. J'y ai toujours cru. On s'est lancés. Suzanne est une grande actrice. Je suis très heureux que ce travail ait été reconnu, ici, à ce festival. C'est une très grande victoire. »

Pressés par les organisateurs, l'actrice et le cinéaste ont dû mettre un terme à leur point de presse mais Suzanne Clément a néanmoins évoqué un sentiment doux-amer.

« Il est certain que je ne pourrais être plus heureuse de ce prix mais en même temps, j'éprouve une petite déception pour Xavier. J'aurais aimé que son travail soit aussi récompensé parce

que je sais tout ce qu'il a mis dans ce film. »

Le jury a décerné le prix Un certain regard (meilleur long métrage) au film mexicain *Después de Lucia* de Michel Franco. *Le grand soir*, nouvel opus de Benoît Delépine et Gustave Kervern, a obtenu le prix spécial du jury. *Djeca*, film bosniaque réalisé par Aida Begic, a de son côté reçu une mention spéciale.

Signalons par ailleurs la « Queer Palm » attribuée cette année à *Laurence Anyways*. Le jury, présidé Julie Gayet, avait la tâche de distinguer un film abordant des thèmes lesbiens, gais, bisexuels ou transgenres, toutes sections confondues.

Innover en temps de crise des médias

# La recette de *Fast Company*



NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

Comment fait-on pour innover quand on évolue dans une industrie en crise? C'est la question que *La Presse* souhaitait poser à Robert Safian, rédacteur en chef du magazine *Fast Company* (FC), un mensuel qui s'intéresse à l'innovation dans le monde des affaires. Invité à prononcer une conférence dans le cadre de C2-MTL, un événement consacré à la créativité qui avait lieu à Montréal la semaine dernière, M. Safian estime que la crise actuelle force les médias à faire des choix.

« Du point de vue des consommateurs, il n'y a pas de crise des médias, au contraire, lance Robert Safian. Il y a plus de contenu aujourd'hui que jamais auparavant. Que ce soit Twitter, les blogues ou les médias traditionnels, les sources se sont multipliées, ce qui exerce une immense pression sur les médias, car il y a tellement d'autres endroits pour obtenir de l'information et pour annoncer son produit. »

« Plus vous êtes un média d'information qui diffuse la nouvelle du jour, plus cette pression est forte, poursuit le journaliste de 48 ans qui a été directeur à *Money*, *Forbes* et *TIME* avant de diriger *FC*. Être le premier n'est plus LE critère car c'est désormais impossible de l'être. Il faut trouver une autre valeur. »

Robert Safian explique qu'à son arrivée au magazine, il a fait l'exercice de déterminer ce que ne serait PAS *FC*.



PHOTO FOURNIE PAR C2-MTL  
Pour survivre, les médias doivent notamment se demander ce qu'ils ne couvriront pas, affirme Robert Safian, rédacteur en chef du magazine *Fast Company*.

« Il faut déterminer qui ne vous lira pas et quelle histoire vous ne raconterez pas. Quand on essaie de plaire à tous, on devient fade et on ne plaît à personne. Or, on veut s'adresser à un auditoire passionné. À *FC*, j'ai décidé qu'on ne couvrirait pas trop Wall Street. C'est étrange pour un magazine d'affaires, mais il y avait des raisons pratiques: d'autres publications avaient de meilleures relations et de meilleures ressources dans ce milieu et je n'étais pas convaincu qu'on pouvait apporter quelque chose de plus. Sur le plan philosophique, ce choix nous permettait de tourner le dos aux notions de profits, de résultats trimestriels, de valeur des actions, etc. On ne voulait pas être cela. »

Robert Safian estime en outre que la couverture exhaustive des milieux financiers a quelque chose de malsain à la longue. « J'ai des amis qui font un travail fantastique dans la presse financière, mais quand vous couvrez Wall Street, vous passez beaucoup de temps à interviewer des gens qui font beaucoup plus d'argent que vous et qui ne vous traitent pas très gentiment. Quand quelque chose ne va pas dans leurs affaires, vous prenez un certain plaisir à en parler et vous finissez par toujours écrire sur ce qui ne va pas. À *FC*, nous avons donc saisi l'occasion de parler de ce qui va bien dans le monde des affaires puisque peu de médias le font. Et je dirais que cette opportunité existe pour d'autres médias à l'heure

actuelle puisqu'on parle rarement de ce qui va bien dans le monde de la culture, de la politique, etc. Bien sûr, il doit y avoir un équilibre et si nous pouvons parler de ce qui va bien, c'est parce que d'autres médias couvrent ce qui va moins bien. Cette approche ne plaira pas à tous les lecteurs, cela dit, d'où l'importance de bien définir son public cible et sa mission. »

## Le prestige du papier

Dans un monde où on répète ad nauseam que le papier est mort, pourquoi conserver le magazine papier? *FC* pourrait-il devenir une opération exclusivement web? « Il y a quelques années, on se reposait beaucoup plus sur l'imprimé, alors que maintenant, nos opérations sont plus équilibrées.

Nous avons 725 000 abonnés payants au magazine et 6,5 millions de visiteurs uniques chaque mois sur notre site web. À long terme, je crois que le magazine deviendra un véhicule de marque pour la marque *FC*. Quand je vais à Silicon Valley rencontrer des gens d'affaires, ils me disent: "Pourquoi garder un magazine papier? C'est dépassé." Mais quand un reporter du site web les contacte pour une entrevue, ils ont "peut-être" du temps ou peut-être pas alors que si un reporter du magazine papier les contacte, là ils ont du temps et ils veulent voir leur photo dans le magazine. Il y a donc une valeur dans ce médium, même si la communauté techno n'y croit plus. J'ajouterais que dans un monde où il y a tellement d'information et de bruit – je ne suis pas seulement en compétition avec d'autres magazines, je le suis avec YouTube et *Angry Birds* –, un magazine qu'on peut lire loin de notre téléphone ou de notre tablette et qui nous permet de réfléchir différemment a aussi une valeur. »

Cela dit, Robert Safian demeure réaliste face aux difficultés vécues par l'industrie des médias. « *FC* va bien, mais je dis souvent à mes employés (environ 40 personnes à temps complet): "Chaque jour que nous venons et que la porte est ouverte, c'est une bonne journée. Le jour où la porte n'ouvrira plus, on fera autre chose." J'ai toujours cru qu'être journaliste était davantage une vocation qu'une profession. Même si nous ne sommes pas parmi les professionnels les plus populaires lorsqu'on pose la question dans un sondage, je crois qu'à long terme, les gens reconnaissent que nous faisons quelque chose qui a une valeur dans notre société. »

MAXIME LANDRY

## Chanteur de charme

ÉMILIE CÔTÉ  
CRITIQUE

C'était un autre grand moment dans la jeune carrière de Maxime Landry, samedi soir, alors qu'il se produisait pour une deuxième fois au Centre Bell devant plus de 5000 spectateurs. Même Ginette Reno, son idole de jeunesse, était présente pour chanter avec lui leur célèbre duo *Des soleils par millions*.

Le chanteur de 24 ans a lancé le bal à la guitare en entonnant *Le veilleur*. Il était solide et en pleine possession de ses moyens, en complicité avec ses cinq musiciens placés derrière lui, dont fait partie la chanteuse et guitariste Amélie Veille.

« Merci beaucoup. Si vous saviez à quel point c'est bon de vous retrouver », a-t-il lancé.

Serge Postigo signe la mise en scène du spectacle de la tournée de Maxime Landry, *L'avenir entre nous*. C'était à la hauteur de l'envergure du Centre Bell avec des semblants de télé qui projetaient des jeux de lumière et des écrans géants qui permettaient de voir l'émotion du chanteur. Même un quatuor à cordes accompagnait Maxime Landry et ses musiciens pour l'occasion.

Entre les chansons, Maxime Landry a touché le public en parlant de son frère et des aléas de la vie. Son interprétation et ses propos étaient généreux et honnêtes, mais le tout était trop appris par cœur. La deuxième partie du spectacle coulait avec plus de spontanéité, que ce soit quand le chanteur a fait référence à ses racines beauceronnes, quand il a laissé la place à Amélie Veille pour sa reprise de *Mon cœur pour te garder* ou quand le quatuor vocal Qw4rtz s'est joint à lui pour quelques pièces.

Musicalement, le spectacle – dont plus de 40 représentations sont annoncées partout au Québec – permet de voir Maxime Landry sous plusieurs jours avec des factures sonores variées.

Il était impressionnant de voir un jeune chanteur de 24 ans tenir aussi solidement les rênes


d'un spectacle de deux heures au Centre Bell. Maxime Landry est à l'aise et en confiance sur scène et sa maîtrise est impeccable. Il est capable de rocker comme il peut vibrer sur une ballade et faire danser la foule au son d'une chanson country (*Mille après mille*). La foule était en délire à la fin puissante et rassembleuse

de *Dieu existe*, où Maxime Landry était doublé des voix des chanteurs de Qw4rtz.

Oui, le jeune homme est un peu racoleur avec la foule. Mais à l'image d'un Nicola Ciccone, Maxime Landry est un chanteur de charme des temps modernes qui flatte et comble ses fans de bonheur. Et il le fait très bien.



PHOTO PATRICE LAROCHE, ARCHIVES LE SOLEIL  
Maxime Landry a fait le bonheur de ses fans, samedi soir, au Centre Bell.



**CLASSICA**







**VOUS ENVOIE EN ALLEMAGNE AVEC EDGAR FRUITIER !**

**Courez la chance** de vivre une expérience culturelle pour deux personnes en Allemagne et assistez à la première de l'opéra « Les Fées » soulignant le bicentenaire de Richard Wagner, grâce à Barbe&Doucet, VUE MER, Rythme FM et La Presse!

Pour participer, notez l'indice du jour ci-dessous et **rendez-vous sur [rythmefm.com](http://rythmefm.com)** dans la section concours.

INDICE DU 28 MAI : FESTIVAL CLASSICA

Le voyage s'effectuera du 13 au 19 février 2013. Un indice différent sera publié tous les jours dans La Presse jusqu'au 1<sup>er</sup> juin. Pour tous les détails et les règlements, visitez la section concours de [rythmefm.com](http://rythmefm.com). La date limite pour participer est le 1<sup>er</sup> juin. Le tirage aura lieu le 1<sup>er</sup> juin aux bureaux de Rythme FM. La valeur approximative des prix est de 5 500 \$.

vous offre la chance de **GAGNER** l'un des **100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES** pour la **PREMIÈRE** au Cineplex Odeon Quartier Latin le jeudi 7 juin à 19 h.

Des réalisateurs de *Persepolis*

68 FESTIVAL DE VENISE 2011 EN COMPÉTITION

tiff NOMINATION POUR LE PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

"Un ravissement de chaque instant (...)  
Simplement magnifique."  
- Excessif.com

"Un régal."  
- Figaroscope

**Poulet aux Prunes**

Un film de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

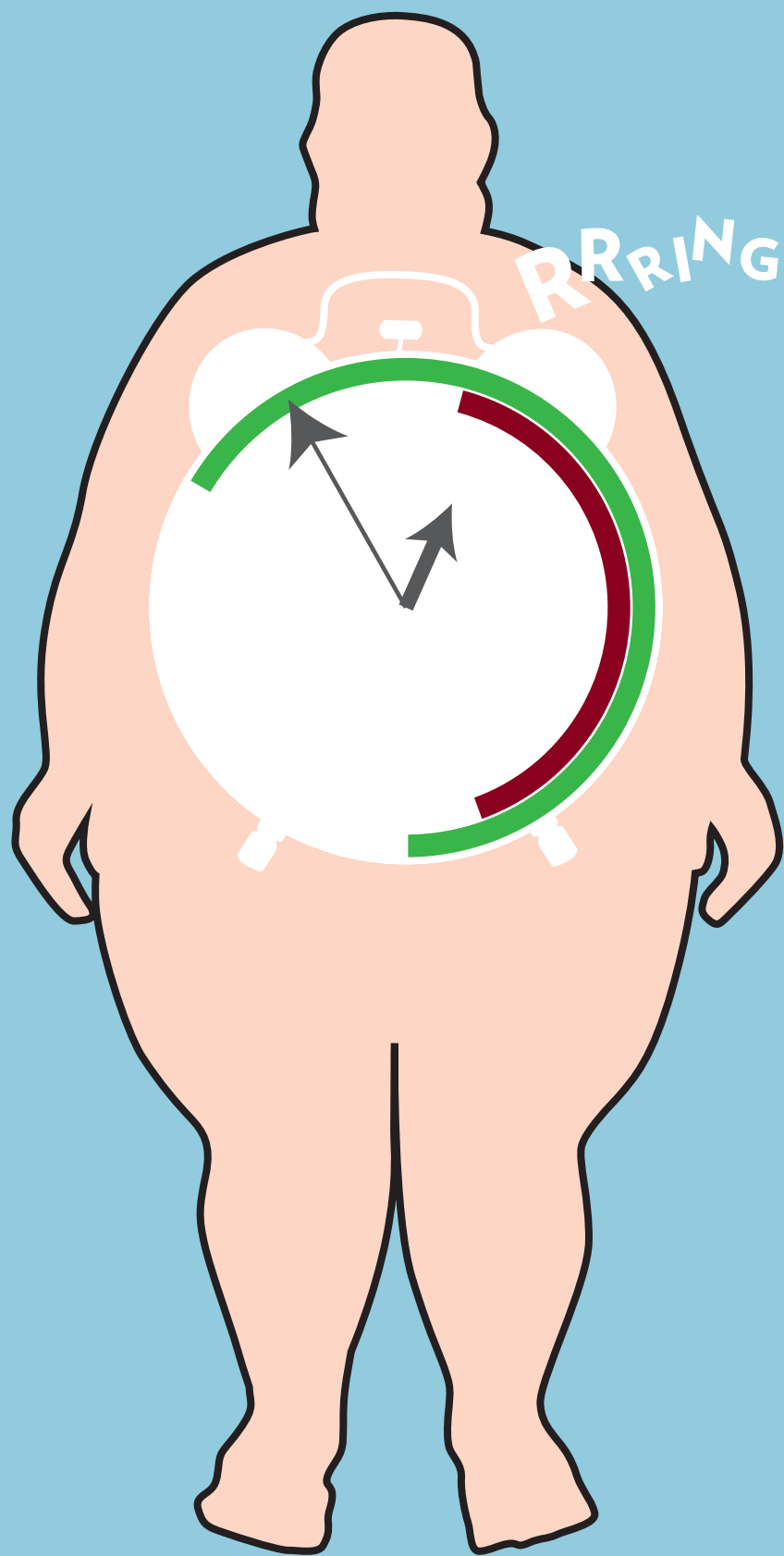
Pour participer, visitez le **vivafilm.com** et inscrivez l'indice: **SATRAPI**

Cette promotion est publiée dans La Presse du 28 au 30 mai. Le tirage aura lieu le jeudi 31 mai. Les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm. Valeur totale des prix offerts: 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 8 JUIN

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

# VIVRE



SOPHIE ALLARD

La plupart des Québécois dorment deux heures de moins par nuit que ce dont ils ont besoin. Les conséquences peuvent être graves, fait remarquer le D<sup>r</sup> Pierre Mayer, directeur de la Clinique du sommeil de l'Hôtel-Dieu du CHUM. Dans son nouveau livre *Dormir – le sommeil raconté*, il prend soin de donner des conseils pour adopter et maintenir de bonnes habitudes de sommeil, gage d'une meilleure santé globale.

«Les gens se soucient de leur alimentation, de leur forme physique, mais très peu sont sensibilisés à l'importance du sommeil, explique-t-il. C'est le seul temps compressible. On coupe dans le sommeil, sans soupçonner à quel point les conséquences peuvent être graves.»

Selon le D<sup>r</sup> Mayer, les gens prennent le sommeil à la légère. «On en est à l'âge de pierre. Comme où l'on se trouvait par rapport à l'alimentation il y a 20 ans. Aujourd'hui, les gens mangent bio. Je souhaite qu'ils vivent bio, au rythme de leur horloge interne.»

Voici quelques vérités extraites de son livre, lancé la semaine dernière.

**1.** L'absence de sommeil tue plus rapidement que le manque de nourriture.

Chez le rat, la privation de sommeil peut tuer en moins de 10 jours, nous apprend le D<sup>r</sup> Mayer. Chez l'humain, les conséquences du manque de sommeil sont dramatiques. «Une étude réalisée à Chicago chez des jeunes hommes de 20 ans a montré que dormir quatre heures par nuit pendant six nuits consécutives entraînait des perturbations métaboliques semblables à celles causées par le diabète», écrit le D<sup>r</sup> Mayer. D'autre part, environ le quart des adultes de 25 à 59 ans qui dorment cinq heures ou moins sont hypertendus. C'est 12% chez les gens qui dorment sept-huit heures quotidiennement.

**2.** Le manque de sommeil est le premier responsable de l'épidémie d'obésité.

«Pendant que la proportion de gens obèses a plus que doublé, passant de 10 à 25%, nous avons diminué de plus de deux heures et demie (30%) en moyenne notre temps de sommeil par nuit. Une corrélation parfaite qui n'est

pas le fruit du hasard statistique», écrit le D<sup>r</sup> Mayer. Selon plusieurs chercheurs, la carence de sommeil est le principal facteur d'obésité. Moins on dort, moins on sécrète de leptine, hormone qui freine notre appétit. Ça crée un cercle vicieux. «Quand on coupe sur notre sommeil, on a plus faim, on prend du poids et on développe de l'apnée du sommeil», résume l'expert en entrevue.

**3.** La fatigue est la raison de près de 10% des consultations chez le médecin.

Dans 50% des cas, les causes de fatigue sont inconnues. «La plupart du temps, la fatigue est un grand mystère. Les gens sont souvent frustrés. Quand finalement on ne trouve pas de cause physique, il faut travailler sur le mental. Le yoga, le tai-chi, l'exercice physique peuvent être bénéfiques pour contrer la fatigue cérébrale.» Même si les causes sont inconnues, mieux vaut en glisser un mot à son médecin.

**4.** Le sommeil est plus réparateur avant minuit.

«Certaines réactions physiologiques essentielles à la vie ne se produisent que pendant le sommeil. C'est le cas de la sécrétion de plusieurs hormones, dont l'hormone de croissance, qui est produite principalement au début de la nuit pendant le sommeil lent profond», écrit-il. Chez l'enfant, cette hormone est liée à la croissance. Chez l'adulte, elle favorise le développement de la masse et de la force musculaires.

**5.** Il y a huit fois plus d'accidents de la route vers 5h du matin et quatre fois plus d'accidents vers 14h. «C'est le reflet de notre horloge interne qui nous ouvre des fenêtres sur le sommeil, dit D<sup>r</sup> Mayer. Si on manque de sommeil, on ressent donc à ces moments une forte somnolence. Mieux vaut prendre une pause si on est volant.» Il écrit que la somnolence est la cause de 57% des décès chez les camionneurs et elle est ainsi la principale cause de mortalité au travail. Plusieurs camionneurs s'arrêtent lors des fenêtres de vulnérabilité.

**6.** Le manque de sommeil est lié à plusieurs catastrophes.

La fatigue ou la somnolence aurait été en cause dans l'accident de l'*Exxon Valdez* en 1989, l'explosion du réacteur nucléaire de Tchernobyl en 1986 et l'explosion de la navette *Challenger* en 1986, selon les commissions d'enquête. «Quand on gruge dans son sommeil, ça équivaut rapidement à une nuit blanche. C'est plus surnois parce qu'on ne se méfie pas de notre manque de vigilance. Pourtant, c'est comme être en état d'ébriété», dit le D<sup>r</sup> Mayer.

**7.** Twitter et Facebook comptent parmi les ennemis du sommeil.

«Tout ce qui favorise l'éveil est un ennemi du sommeil. L'explosion des médias sociaux et des progrès technologiques nuisent au sommeil selon l'usage qu'on en fait, dit le D<sup>r</sup> Pierre Mayer. Si on va sur Twitter, où les messages sont parfois provocants, avant de dormir ou si on traîne la tablette électronique dans son lit pour naviguer sur le web, on stimule notre système nerveux central, on active les centres de l'éveil. Replonger dans le sommeil est plus compliqué.» Peu d'études ont été menées sur les tablettes, mais certaines (sans rétro-éclairage) seraient plus recommandables. «La stimulation directe au niveau de la rétine est susceptible d'entraîner l'inhibition de sécrétion de

la mélatonine, l'hormone du sommeil. Je suis d'avis que c'est surtout l'activité qu'on en fait qui est importante. Lire un livre qui nous apaise, peu importe le médium, peut être bon pour l'un et mauvais pour l'autre. Il n'y a pas une seule et unique recommandation.»

**8.** À la puberté, l'horloge biologique se retarde de deux heures.

«L'ado se couche plus tard et se lève plus tard naturellement. L'obligation de se lever tôt pour aller à l'école et la difficulté de s'endormir tôt entraînent d'importants manques de sommeil chez les jeunes. En fait, seulement 15% des adolescents dorment les neuf heures dont ils ont besoin en moyenne et un sur quatre dort six heures ou moins. Fatigués, il se reprennent la fin de semaine en se levant très tard, ce qui perpétue ou aggrave le retard de phase...» Se coucher tôt n'est pas la solution. L'Association américaine de médecine du sommeil recommande d'ailleurs que les cours débutent plus tard au secondaire.

**9.** Plus de 10% de la population est atteinte d'apnée obstructive du sommeil.

«L'apnée du sommeil est un gros problème de santé publique. C'est plus qu'un arrêt respiratoire. De plus en plus d'études montrent que l'apnée du sommeil est un facteur de risque de maladie cardiaque, d'accident de la route et d'AVC. Ça peut aussi mener à la dépression.» De meilleurs outils diagnostics et l'épidémie d'obésité sont liés à la forte prévalence de cas. Les apnéiques sont aussi nombreux que les asthmatiques.

**10.** Les femmes sont plus affectées par le travail de nuit.

«Il est plus difficile pour une femme de s'adapter au travail de nuit. Cela est sans doute en lien avec des caractéristiques physiologiques, comme le fait que l'horloge interne des femmes tourne un peu plus vite et qu'elles sont plus sujettes à l'insomnie», écrit le D<sup>r</sup> Mayer. Le corps réagit fortement. «Le travail de nuit augmente de 50% les risques de cancer du sein chez la femme et de 70% chez les agentes de bord soumi- ses en plus au décalage horaire.»

D<sup>r</sup> Pierre Mayer  
*Dormir – Le sommeil raconté*  
*Apprivoiser son sommeil*  
*pour être en meilleure santé*  
Éditions Pierre Tisseyre,  
256 pages, 26,95\$.