



La rentrée

CULTURELLE

SAMEDI 31 AOÛT 1991

La Presse

THÉÂTRE • LA RENTRÉE CULTURELLE

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

Entre le 3 septembre et le 1^{er} octobre, une vingtaine de pièces donneront le coup d'envoi de la rentrée théâtrale à Montréal. Un calendrier chargé, où l'on ne retrouve qu'une seule création québécoise, mais huit pièces du répertoire québécois (ou des reprises), et une dizaine venant du répertoire étranger.

Peu de nouveautés québécoises en ce tout début de saison, mais un rapide survol de l'année théâtrale 91-92 fait grimper le compte jusqu'à une vingtaine de créations. La moyenne est donc sauve.

La première scène à s'animer sera celle d'Espace libre où Omnibus présentera à compter de mardi prochain un premier volet de ses « quatre jeux de musique-théâtre ». Musiciens, mimes et comédiens se confondront sur un texte de René-Daniel Dubois, *Le Conte de l'étoile*, suivi d'un opéra électro-acoustique de Bernard Bonnier.

Le lendemain, au Théâtre du Café de la Place, résonneront autrement *Les Trompettes de la mort*, cette pièce de Tilly que Michel Tremblay a adaptée l'année dernière. Les trompettes en question sont une sorte de champignons dont l'effet dure longtemps. Louise Latraverse était déjà prévue dans le rôle de l'actrice cocaïnomanie, mais la surprise,

L'automne de Marie Laberge

Leni Parker dans la seule création québécoise de septembre, *Perdus dans les coquelicots*.

c'est le retour sur scène après une vingtaine d'années de Micheline Lanctôt.

Marie Laberge signera la mise en scène des *Trompettes*, pour ensuite revenir au TCP avec sa deuxième création de la saison, *Pierre*, dans laquelle elle jouera sous la direction de Martine Beaulne. L'action se passe dans une abbaye, en 1141, alors que *Le Faucon* qu'elle mettra elle-même en scène chez Duceppe en octobre, raconte l'histoire d'un adolescent soupçonné du meurtre de son beau-père. Ce sera assurément l'année de Marie Laberge qui signera en plus *Anna*, une création de Robert Claing à La Licorne.

Chez Jean-Duceppe

Le 11 septembre, la Compagnie Jean-Duceppe ouvrira sa première saison dans le théâtre qui porte maintenant

le nom du père-fondateur. Michel Dumont, son successeur, a choisi l'auteur de *Mort d'un commis voyageur*, Arthur Miller.

Ils étaient tous mes fils sera mis en scène par Serge Denoncourt, avec Yves Desgagnés dans la distribution qui reviendra une deuxième fois chez Duceppe dans une traduction de Michel Tremblay de *La descente d'Orphée* de Tennessee Williams.

Don Juan revient de guerre

Deux Don Juan qui ne sont ni celui de Molina ni celui de Molière se retrouveront sur nos scènes cet automne. La programmation de la Salle Fred-Barry débutera le 11 aussi avec *Don Juan revient de guerre*, d'un auteur autrichien d'origine hongroise jamais monté au Québec, Odón von Horvath.

Jean-Claude Côté qui a donné une représentation réussie du anti-héros à l'UQAM l'an passé, signera ici sa première mise en scène professionnelle. Et fin novembre, c'est Gabriel Arcand qui incarnera le rôle-titre du *Don Juan* de Oscar Vladislav Milosz, un Lithuanien qui a longtemps vécu à Paris. Dans sa version à lui, c'est la femme de Don Juan qui le trompe avec son frère. Comme quoi les mythes se prêtent à tout.

Pigeon International

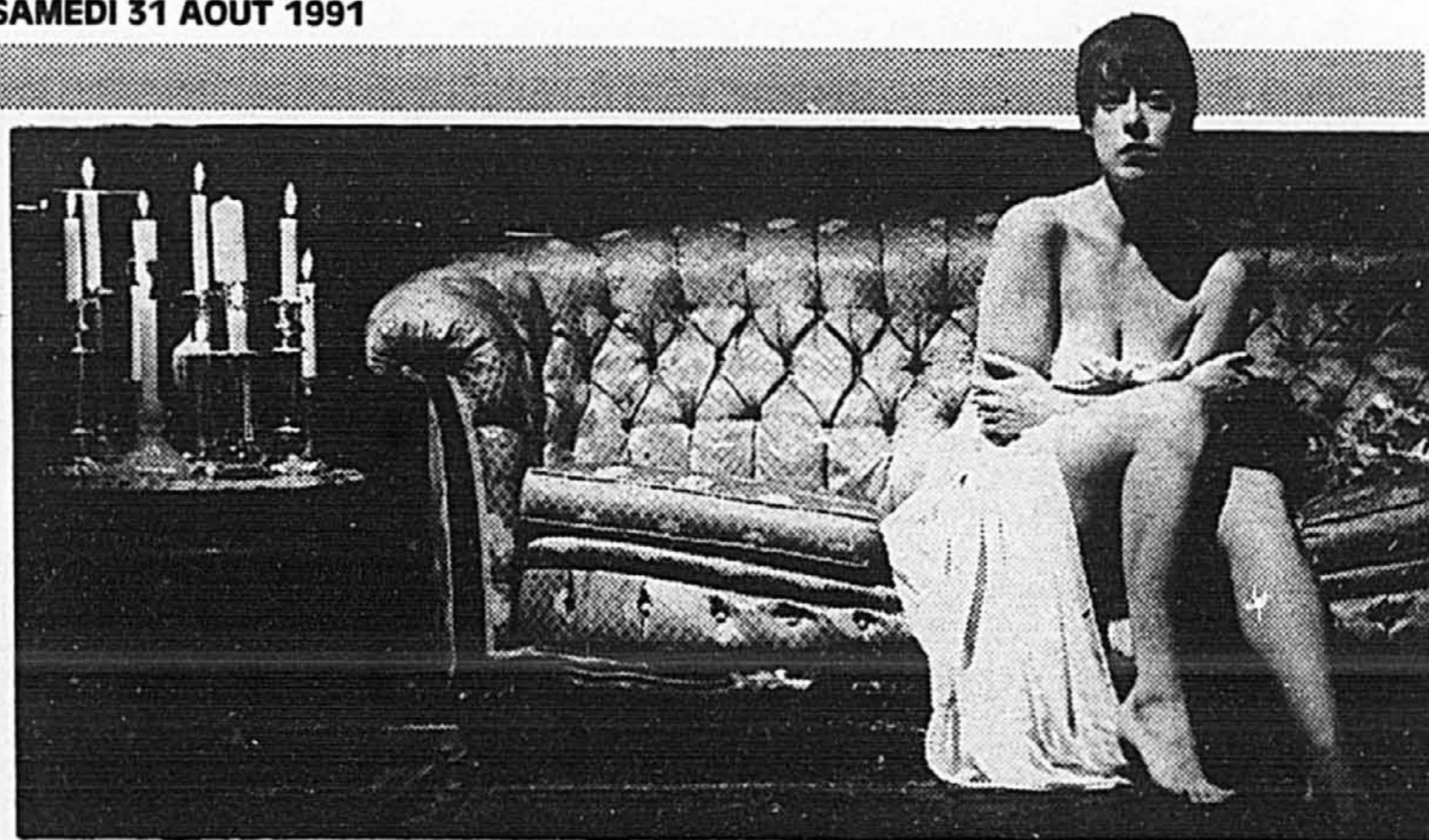
Les yeux sont tournés vers la seule création québécoise en septembre, celle de Pigeon International qui rouvrira le petit Théâtre La Chapelle le 12 avec *Perdus dans les coquelicots*. La troupe, que dirigent Paula de Vasconcelos et Paul-Antoine Taillefer, a imaginé l'histoire tordue d'une famille bourgeoise décadente

fuyant la réalité en sirotant un « frappé de coquelicots » qui a les mêmes propriétés que la fleur du pavot. Leni Parker, fascinante dans *Le Réverbère*, sera ici une bonne peu ordinaire.

On attend beaucoup aussi de la pièce de Judith Thompson, *Lion dans les rues*, que le Quat'Sous mettra à l'affiche le 16. La plus récente pièce de l'auteure torontoise de l'heure sera mise en scène par Claude Poissant qui l'a fait connaître l'année dernière avec *Je suis à toi*. On sera en présence cette fois du fantôme d'une jeune Portugaise qui se lance à la recherche de son meurtrier.

La Contrebasse de Patrick Suskind

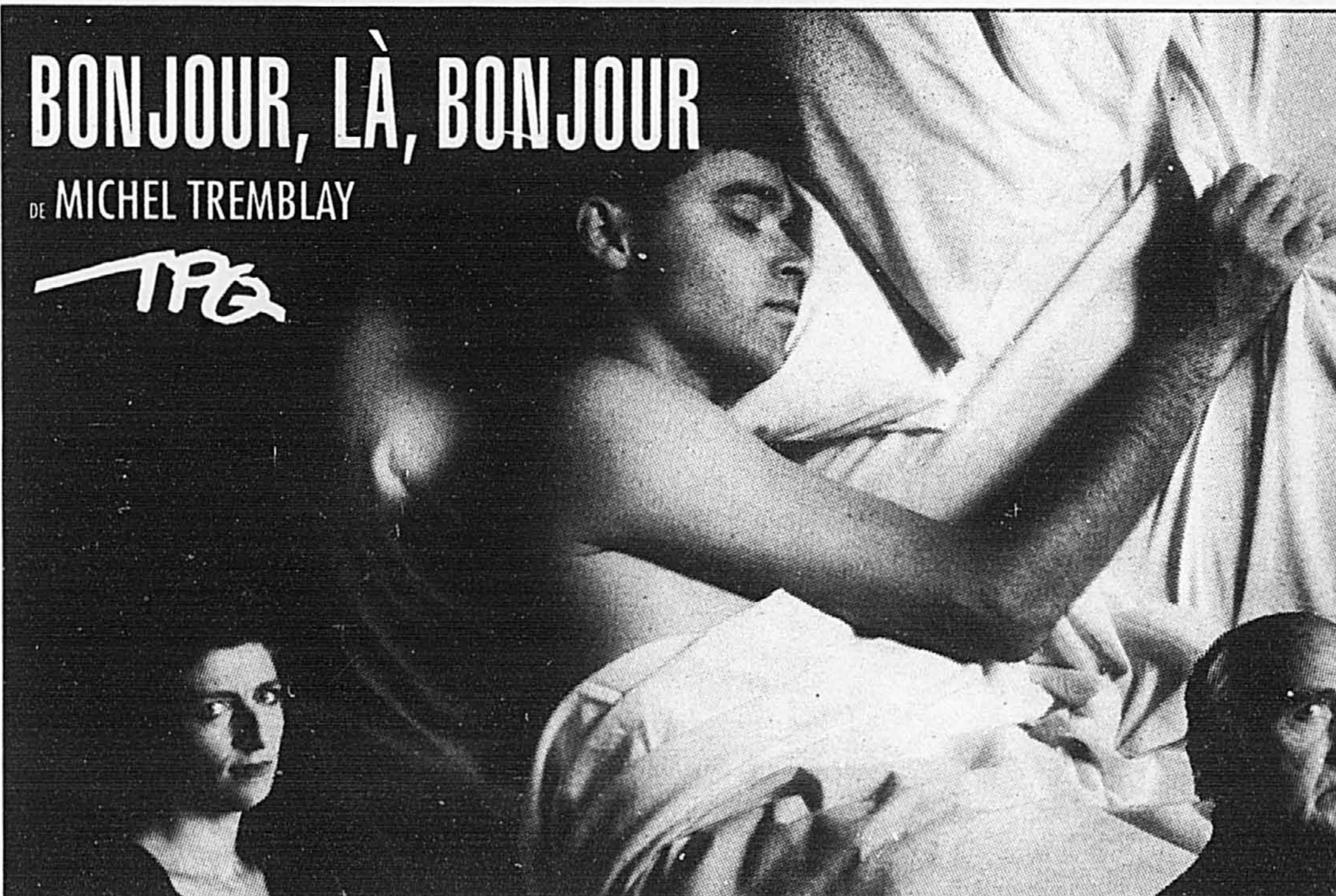
Pierre Moreau, un compositeur qui a écrit beaucoup de musique pour le



BONJOUR, LÀ, BONJOUR

DE MICHEL TREMBLAY

TPG



MISE EN SCÈNE DE BRIGITTE HAENTJENS AVEC MURIELLE DUTIL JACQUES GALIPEAU SUZANNE GARCEAU NATHALIE GASCON HÉLÈNE MERCIER
LUCIE ROUTHIER MARTE TURGEON GILBERT TURP DÉCOR RICHARD LACROIX COSTUMES LOUISE JOBIN ÉCLAIRAGES JOCELYN PROULX MUSIQUE JEAN SAUVAGEAU

DU 19 AU 28 SEPTEMBRE À 20H00, À LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC 2550, RUE ONTARIO EST, MÉTRO FRONTENAC

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: 598-5810

ÉCONOMISEZ
20 %
en vous
abonnant à nos
Trois Passions
Québécoises.

Dès le
16 janvier 1992
LE PAYS
DANS LA GORGE
de Simon Fortin
mise en scène de
Serge Denoncourt

Dès le
7 février 1992
CONTE
D'HIVER 70
de Anne Legault
mise en scène de
André Brassard
en coproduction
avec le Théâtre
d'Aujourd'hui.

Offre en vigueur
jusqu'au
28 septembre.
Pour informations
et réservations:
598-5810

THÉÂTRE • LA RENTRÉE CULTURELLE

théâtre, signera sa première mise en scène à compter du 16 aussi, au Théâtre Élysée avec *La Contrebasse* de Patrick Süskind (l'auteur du *Parfum*). Le lendemain, l'Espace Go ouvrira sa saison avec une pièce récente d'un auteur français en vue, Philippe Minyana. Trois vies de femmes se chevauchent dans *Inventaires* que mettra en scène Louise Laprade avec Suzanne Champagne, Sophie Faucher et Diane Lavallée.

Deux premières le 19, avec la reprise de *Bonjour, là, bonjour* au TPQ où le défi à la mise en scène de la nouvelle directrice de la NCT, Brigitte Haentjens, paraît plus grand après le succès récent de René Richard Cyr avec la même pièce au TNM.

Et une autre reprise, qui ne devrait pas subir de comparaison celle-là, *Ne blâmez jamais les Bédouins* de René-Daniel Dubois, prendra la forme d'un opéra de chambre avec la soprano Pauline Vaillancourt, sur une musique d'Alain Thibault à La Licorne. Curieusement, c'est Joseph Saint-Gelais, le même metteur en scène qu'à la création avec RDD, qui nous revient avec cette transformation radicale.

D'autres premières

Deux autres premières le 24, dont le très attendu *Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme qui ouvrira la formidable saison que le TNM avait déjà préparée, avant les difficultés financières actuelles, pour marquer ses 40 ans. Ducharme revient avec le même tandem qui a fait un triomphe avec *Ha ha!*... Lorraine Pinal à la mise en scène et Danièle Lévesque à la scénographie. C'est d'ailleurs la seule mise en scène que Lorraine Pinal a acceptée pour la prochaine saison. Pascale Montpetit et Martin Drainville formeront ce jeune couple pris dans le cul-de-sac de l'univers ducharmien. Et le même soir, à l'Espace La Veillée, Gabriel Arcand reprendra avec Vladimir Agaeiev les troublants personnages de *Crime et châtiment*, une adaptation titanesque qu'il a réalisée à partir du roman de 600 pages de Dostoïevski.

Le nouveau Théâtre d'aujourd'hui

Il faudra attendre jusqu'au 27 septembre pour entrer dans le Saint des Saints du nouveau

Théâtre d'aujourd'hui qui sera inauguré en grandes pompes avec un projet que Michelle Rossignol caressait depuis longtemps. Si André Brassard réussit à redonner aux personnages de Tremblay un nouveau souffle aussi fort que l'ont fait Cyr, Pinal et Denoncourt avec d'autres de ses pièces, *La Trilogie des Brassard* risque d'être le grand événement de la rentrée. Chose certaine, avec Sylvie Drapeau qui se métamorphose de Manon à Bec de lièvre en traversant les trois pièces, on peut s'attendre à du neuf.

Au Rideau Vert

Enfin, le doyen des théâtres montréalais entreprendra sa 43^e saison le 1^{er} octobre avec une pièce américaine jouée en alternance par quatre couples de comédiens. Mais faudra-t-il aller voir la pièce quatre fois pour savoir qui de Louise Deschâtelets et Jean Leclerc, Yvette Brind'Amour et Gérard Poirier, Andrée Lachapelle et Michel Dumont, ou Louise Marleau et René Gagnon auront su rendre le mieux les *Lettres d'amour* de A.R. Gurney au Rideau Vert?

Surtout que le mois d'octobre n'est pas loin d'être aussi chargé que septembre. À Montréal maintenant, les pièces importantes se retrouvent autant dans les petites salles que dans les théâtres institutionnels. Et même si le milieu artistique en a plus que ras-le-bol de subventionner lui-même la culture, les gens de théâtre ici restent des passionnés que rien n'arrête. Il n'y qu'à voir l'appétit d'un Wajdi Mouawad (quatre productions cette année), et le nombre de jeunes compagnies qui tenteront leur chance à la Salle Fred-Barry. Et les huit pièces qui se joueront à la Maison-Théâtre.

Une pièce-choc

C'est à Fred-Barry que seront créées la traduction de Paul Lefebvre d'une pièce-choc de Liitoja, *Voilà ce qui se passe à Orangeville*, et le *Frankenstein* de Richard Gohier et Marc

Labrèche, avec ce dernier en solo sur scène. C'est à l'Espace La Veillée qu'un comédien du calibre de Gilles Pelletier ira jouer *Le Retour* de Harold Pinter. Et c'est à l'Espace Go que le grand Racine se retrouvera pour *Bérénice* avec Divine Drapeau, dans la mise en scène de la même Haentjens que pour *Oh les beaux jours*.

J'ai très hâte de voir Marie Tifo dans la reprise de *La Répétition*, Christiane Pasquier dans *Le Scalpel du diable* de Jean-François Caron, Yves Jacques et Gildor Roy dans *L'Opéra de Quat'Sous* revu par René Richard Cyr, Jean-Louis Roux dans *Le Roi Lear*, Nathalie Gascon qui se fera racinienne dans *Iphigénie* et Marc Favreau ubuesque dans *Ubu Roi*. Et puis le Woody Allen mis en scène par Filiatrault et le Mishima au Rideau Vert, *Beauté baroque* de Gauvreau, le Ionesco au Quat'Sous...! Vite, la rentrée!

LE CLUB DES 100 WATTS

EN SPECTACLE

PRÉSENTÉ PAR

LES MAGASINS

Hydro-Québec

MARC-ANDRÉ COALLIER
Sylvie-Marie Gagnon
Manon Gauthier
Jean-Guy Bouchard

Radio Québec

PERMISSION SPECIALE
INTERDIT
AUX ADULTES

100 WATTS

APPORTEZ VOS LAMPES DE POCHES

28 septembre, 14 hres

Théâtre 1
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h

La Presse

LA RALLONGE présente

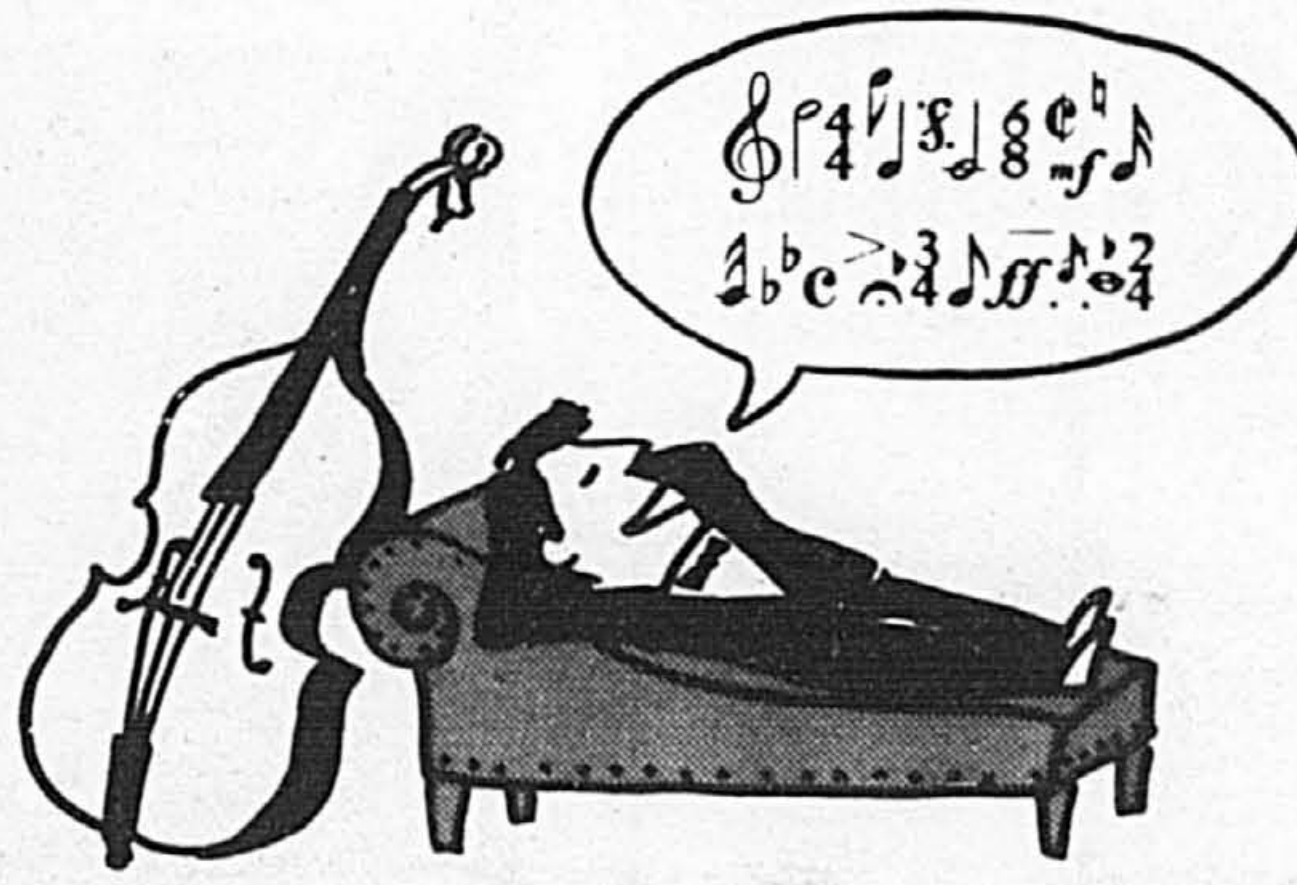
LA CONTREBASSE

de Patrick Süskind
Traduit de l'allemand
par Bernard Lortholary
Avec Luc Morissette

Mise en scène: Pierre Moreau
Musique: Brahms, Wagner
Dittersdorf, Mozart, Schubert

Dans la petite salle du
Théâtre ÉLYSÉE 35, rue Milton
18 septembre au 19 octobre 1991
à 19 heures
Billets: 849-4056

Décor et costumes: Richard Lacroix
Assistance à la mise en scène et éclairage: André Naud
Direction technique et régie: Stéphane Pépin



LA RALLONGE

elysée

CISM

DANSE • LA RENTRÉE CULTURELLE

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Comme c'est le cas à toutes les années «impaires», la saison de danse débutera par le marathon biennal de la nouvelle danse.

LE QUAT'SOUS
DANS TOUS SES
ÉTATS

SAISON
1991-1992

Du 16 septembre au 12 octobre 1991

LION DANS LES RUES

de Judith Thompson
m.e.s. Claude Poissant

Du 11 novembre au 7 décembre 1991

LES CHAISES

de Eugène Ionesco
m.e.s. Daniel Roussel

Du 20 janvier au 15 février 1992

LES VACHES SACRÉES

de François Camirand et René Brisebois
m.e.s. René Richard Cyr

Du 16 mars au 11 avril 1992

L'AUTRE, UN ÉTRANGER

de Ted Allan
m.e.s. Pierre Bernard

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS

100, AVE DES PINS EST, MONTRÉAL

Réservations:
845-7277

ADHÉREZ À LA PREMIÈRE RÉPLIQUE!

En douze jours de festival, une vingtaine de spectacles prendront l'affiche. La Belgique est à l'honneur cette année avec les Anne Teresa De Keersmaeker, Jan Fabre, Win Vandekeybus.

Ce sera également l'occasion de revoir les troupes de Jean-Claude Gallotta, qui en est à sa troisième participation, et de Saburo Teshigawara, prix du public en 1989. Les Québécois ne seront pas en reste. Aux côtés des Lock et Fortier, une autre «génération» — Danièle Desnoyers, Louise Bédard, Sylvain Émard — fait son entrée dans la programmation officielle.

Dans les semaines qui suivront, la saison reprendra son rythme «normal». Autour des programmations plus structurées que présentent des organisations aussi différentes que les Grands Ballets et Danse-Cité se grefferont une multitude de productions, d'envergure modeste pour la plupart.

Outre le Festival de nouvelle danse (FIND), qui demeure encore le seul producteur à présenter des chorégraphes contemporains étrangers de haut calibre, la saison comporte quelques propositions particulièrement intéressantes.

Aux Grands Ballets, trois oeuvres retiennent d'emblée l'attention: la création des oeuvres de Nacho Duato et



Survol et coups de coeur

Mark Morris ainsi que la reconstruction du *Tricorne* — ballet qui a réunit pour sa création en 1919 le chorégraphe Léonide Massine, le compositeur Manuel de Falla et le peintre Pablo Picasso. Les Grands Ballets danseront en tout une douzaine d'oeuvres parmi lesquelles *La Sylphide*, une chorégraphie de Bournonville qui remonte à 1830, *La chauve-souris dorée*, une pièce humoristique de Peter Anastos, *Le jardin aux lilas* d'Antony Tudor et une nouvelle pièce de Christopher House.

La La La Human Steps, qui n'a pas dansé à Montréal depuis près de deux ans, reviendra à deux occasions: pour le FIND, qui est un des coproducteurs de la pièce d'Edouard Lock, puis à nouveau en janvier, dans le cadre de la série «les Feux de la danse», à la Place des Arts. Après la 150^e représentation de

New Demons-La belle et la bête, un mémorable lundi soir de décembre, le chorégraphe est entré en studio pour créer *Destroy*, sur la musique de plusieurs compositeurs dont le groupe allemand Einstürzende Neubauten, venu à Montréal l'an dernier à l'invitation du festival New Music America.

La première de *La tentation de la transparence*, un spectacle solo de Paul-André Fortier qui s'inscrit dans la lignée de ses *Males heures*, est aussi attendue. Cette fois, le chorégraphe s'est entouré de l'artiste visuelle Betty Goodwin et du metteur en scène Claude Poissant.

Les petites salles

Dans les petites salles, Peggy Baker ouvre la 11^e saison de Tangente, le 26 septembre, pour une représentation unique. Ceux qui n'ont pu voir

cette merveilleuse interprète l'hiver dernier devraient se précipiter, même si cela suppose, un soir de festival, certains choix douloureux.

Danse-Cité présente en novembre la nouvelle création d'Hélène Blackburn et, en janvier, réédite son volet «interprète», qui donne l'occasion à trois danseurs de choisir des chorégraphes qui créent spécialement pour eux. Manon Levac, qui a passé quelques années chez Montréal Danse, a choisi les chorégraphes Sylvain Émard et Pierre-Paul Savoie. Kathy Casey et Sylvain Lafortune, premier danseur aux Grands Ballets après avoir travaillé cinq années chez Lar Lubovitch à New York, interpréteront des duos de Ginette Laurin, Danièle Desnoyers et Denis Lavoie.

théâtre d'aujourd'hui

ABONNEMENTS

(5 1 4) 5 2 3 • 1 2 1 1



du 27 sept. au 31 oct.
La Trilogie des Brassard
de Michel Tremblay

mise en scène:
André Brassard

avec: Denis Bouchard
Sylvie Drapeau
Remy Girard
Elise Guilbault
Rita Lafontaine
Roger Larue
Pauline Lapointe

du 22 nov. au 15 déc.
L'Histoire de l'oie
de Michel-Marc Bouchard

Une présentation du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec le Théâtre de la Marmaille et du Centre national des arts.

Équipe de création:
Michel-Marc Bouchard
Daniel Castonguay
Daniel Meilleur
Michel Robidoux

mise en scène:
Daniel Meilleur
avec: Yves Dagenais
Alain Fournier

du 7 février au 1er mars
Conte d'Hiver '70
de Anne Legault

Une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre populaire du Québec.

mise en scène:
André Brassard

avec: Denis Bernard
Frédérique Collin
Pierre Curzi
Normand D'Amour
Louis De Santis
Marjolaine Hébert
Roger Larue
Hélène Major
Pascale Montpetit

du 10 avril au 3 mai
Crime du siècle
de Peter Madden
traduction de Guy Beausoleil

mise en scène:
Alexandre Hausvater

avec: Louise Marleau
Monique Mercure

un lieu neuf pour le répertoire de demain

BIENTÔT SUR LA RUE ST-DENIS

etel 98,5

DANSE • LA RENTRÉE CULTURELLE

→ La Maison de la culture Frontenac, qui invitait l'an dernier Pierre-Paul Savoie et Hélène Blackburn, maintient un intérêt pour la danse que l'on ne peut que saluer. Pendant les mois d'automne seulement, la Maison de la rue Ontario s'associe à la présentation d'une création de Sylvain Énard (*Retour d'exil*) et d'un « Off-festival » auquel Julie West et Lucie Grégoire prennent notamment part. D'autres productions s'inséreront dans la programmation régulière dont *How are you Mrs Brown?*, qui risque de plaire même aux profanes, et un nouveau spectacle de Margie Gillis conçu pour le jeune public.

« Les feux de la danse »

Cette année, la série « Les feux de la danse » propose cinq spectacles — dont *Destroy*, cité plus haut. Le Ballet national de Hongrie dansera sa production du *Songe d'une nuit d'été* et le Royal Winnipeg Ballet, un programme d'oeuvres de Kylian, d'Ashton et de Mark Godden, chorégraphe et danseur de la troupe.

Le volet contemporain est également diversifié, puisqu'il réunit la compagnie américaine

Momix, les Ballets Jazz de Montréal — qui célébreront leur 20^e anniversaire en présentant une sélection de créations et de pièces plus anciennes. La SOGAM, qui produit ces trois derniers spectacles, a gardé pour sa propre saison une représentation unique du *Roméo et Juliette* inscrit au répertoire du Ballet Kirov de Leningrad.

Tangente propose comme l'an dernier un grand nombre de productions regroupées par série (Sa geste, Danse sous influences, échanges avec la Belgique...) et par degré de maturité (série principale, danse en chantier, Off-Festival, etc.).

L'Agora de la danse

La saison qui débutera sous peu sera aussi la première de l'Agora de la danse. L'annonce de la rénovation — à grand renfort de subventions gouvernementales — de l'ancienne Palestre nationale a suscité beaucoup d'espoir dans le milieu de la danse, aux prises notamment avec un manque de salles adaptées à la discipline et accessibles. À première vue, les installations semblent bien conçues. Reste à voir si l'on saura doter ce beau contenant

d'un contenu qui soit à la hauteur et d'une « personnalité ».

Parallèlement au conflit qui oppose Tangente aux administrateurs de l'Agora, des éléments de programmation épars se dessinent. Danse-Cité, qui a emménagé rue Cherrier au printemps, y produit sa

saison. Richard Tremblay prépare pour novembre une semaine qui permettra au public de se familiariser avec le Kathakali, danse-théâtre traditionnelle indienne qu'il pratique, et avec ses chorégraphies contemporaines.

En juin, Marie-Andrée Wallot et Jean-Pierre Simard

devraient y présenter *L'appât*, une pièce créée en collaboration avec des artistes belges et dont des extraits auront été vus en novembre dans le cadre d'une exposition installée au bar L'inspecteur épingle. Des dizaines d'autres projets se préparent probablement. Histoire à suivre.

5 SPECTACLES À NE PAS MANQUER!

il est encore temps de joindre les rangs de nos nombreux abonnés.
UNE SAISON DE CADEAUX!

SAISON 1991-1992

Découvrez nos forfaits parfaits et abonnez-vous!

(514) 861-7488

théâtre
du nouveau
monde

On frappe la quarantaine,
soyez de la fête quel que soit
votre âge...



LE ROI LEAR
Jean Asselin

LE MISANTHROPE
Olivier Reichenbach

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS
René Richard Cyr

EN ATTENDANT GODOT
André Brassard

INES PÉRÉE ET INAT TENDU
Lorraine Pintal

WILLIAM
Shakespeare

JEAN-BAPTISTE
Molière

BERTOLT
Brecht

SAMUEL
Beckett

RÉJEAN
Ducharme

DE PHILIPPE MINYANA • MISE EN SCÈNE:
LOUISE LAPRADE • AVEC SUZANNE
CHAMPAGNE, SOPHIE FAUCHER ET
DIANE LAVALLÉE • DU 17 SEPTEMBRE
AU 19 OCTOBRE 1991 • 5066, RUE CLARK



inventaires



MINYANA

RÉSERVATIONS 271-5381 OU RÉSEAU ADMISSION 522-1245

DUCEPPE

Saison

1991-1992

19 300
ABONNÉS

MERCI

DE CE TÉMOIGNAGE

D'AMOUR ET

DE FIDÉLITÉ.

GRÂCE À VOUS,

LA FÊTE

CONTINUE !

on joue
pour vous !



LA RENTRÉE

Même si l'été, avec ses innombrables festivals, est de moins en moins le temps des vacances dans le domaine culturel, il y a encore lieu de parler de la rentrée d'automne.

Au théâtre, ce sera assurément l'année de l'omniprésente Marie Laberge, mais l'on attend impatiemment l'*Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme au TNM et *La Trilogie des Brassard*, au nouveau Théâtre d'aujourd'hui. La Maison Théâtre proposera encore huit pièces pour les enfants.

La saison de danse débutera par le marathon biennal de la nouvelle danse où la Belgique sera à l'honneur. En arts visuels, l'ouverture du pavillon sud du Musée des Beaux-arts de Montréal et l'inauguration du nouveau Musée d'art contemporain seront parmi les événements de la saison 1991-92.

En musique classique, on soulignera évidemment le bicentenaire de la mort de Mozart, tandis que dans le domaine des variétés, on attend les disques de quelques gros canons de la chanson québécoise: Richard Séguin, Pierre Flynn, les B.B. et Céline Dion qui chante Plamondon.

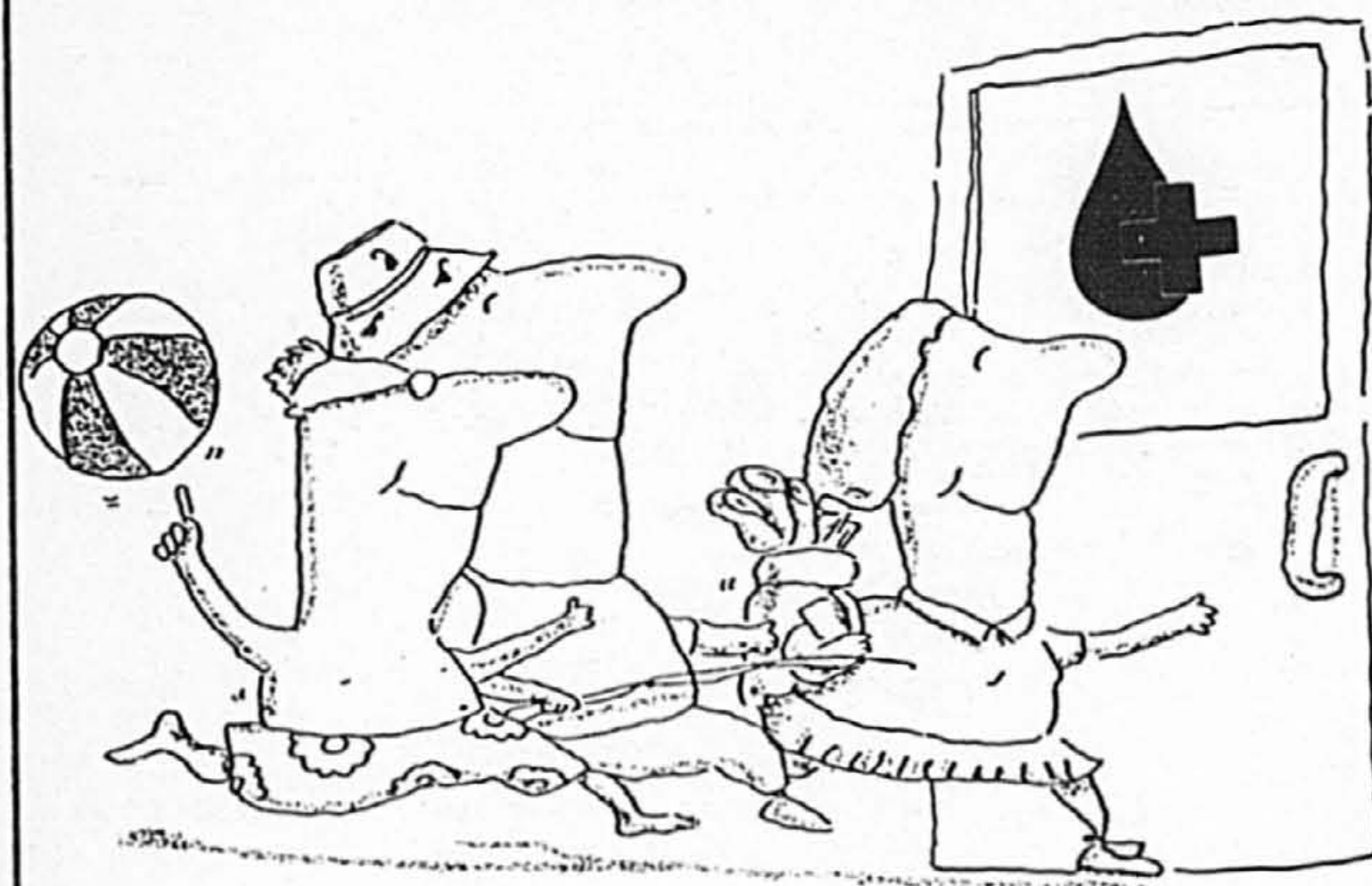
La télé ne sera pas en reste même s'il faudra patienter jusqu'en janvier pour les séries *Scoop* de Réjean Tremblay et *Montréal, ville ouverte* de Lise Payette.

Ce n'est pas tout. Dans le cahier C de *La Presse* d'aujourd'hui, Alain Brunet annonce le retour sur disque des gros canons du rock anglo et Serge Dussault donne un avant-goût de la saison cinématographique. Enfin, dans le cahier *Livres* de demain, Lucie Côté dévoilera les grandes lignes de la rentrée littéraire.

Bonne lecture!

Alain DE REPENTIGNY

MOI, JE DONNE DU SANG CET ÉTÉ!



La Société canadienne de la Croix-Rouge

THÉÂTRE-JEUNESSE • LA RENTRÉE CULTURELLE

Un théâtre novateur

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

Depuis 1984, la Maison Théâtre initie les enfants aux merveilles et à la magie du théâtre. «Un tiers des spectateurs de théâtre au Québec sont des enfants, signale Rémi Boucher, directeur de la Maison Théâtre. Il est essentiel de leur faire connaître le théâtre dès leur jeune âge.

«Je trouve important que les enfants aient accès à ça. Ils sont attirés par les histoires qu'on leur raconte, ils sont portés naturellement vers le spectacle, ils se font eux-mêmes des histoires avec des personnages, grâce à leur capacité d'émerveillement qui est précieuse et qu'il faut nourrir.

«C'est une sortie intéressante pour eux parce qu'ils VONT au théâtre, indique encore Rémi Boucher. Ils sont toujours surpris de voir qu'il y a des fauteuils, une scène, qu'il y a l'obscurité quand le spectacle commence. Ça leur permet de comprendre ce qu'est le théâtre», explique le directeur de la Maison Théâtre qui fonctionne en partie grâce à des dons du secteur privé.

«Les enfants qui viennent régulièrement assister aux pièces que nous présentons commencent très tôt à faire la différence entre les acteurs et leurs personnages, entre le théâtre et la vie. Ils savent que le théâtre c'est ce qui se passe sur la scène, avec les acteurs. Et ils savent que ces acteurs sont des être humains en chair et en os. Ils voient bien la différence avec la télévision et le cinéma.»

Huit pièces pour la huitième saison

La Maison Théâtre élabore un programme chaque saison en fonction des troupes disponibles et diffuse des pièces de théâtre de création jouées surtout par des troupes d'ici (mais aussi d'ailleurs, de Belgique par exemple) et adaptées à trois publics d'âges différents.

Pour cette huitième saison, la Maison Théâtre propose huit pièces. Les pièces de la série Petite enfance ont une durée d'environ 45 minutes, elles sont présentées devant des groupes plus limités et s'adressent aux enfants de quatre à huit ans.

Les petits orteils, la première pièce de la saison pour les tout-petits, en octobre, une production du Théâtre de quartier, raconte la journée extraordinaire d'une petite fille de quatre ans. Mais il peut aussi s'agir de spectacles de marionnettes. En janvier, il y aura par exemple *La Ptte marchande*, écrit par Michel Garneau d'après le célèbre conte d'Andersen, présenté par le théâtre de marionnettes L'Illusion.

Le droit à la différence

Enfance est réservée aux 9 à 12 ans. Les pièces abordent déjà des questions graves comme le droit à la différence, la marginalité ou la mort, dans *Comment vivre avec les hommes quand on est un géant*, du Théâtre Le Carrousel, un conte philosophique qui raconte l'amitié d'un rat et d'un géant, au programme en novembre.

Jeunesse présente des pièces plus longues, d'une heure à une heure trente, pour les adolescents de 12 à 16 ans. *Corps étranger* de la troupe Ma chère Pauline, en février, met en scène deux jeunes, Patrick et François, qui parlent de Madeleine, la mère de Patrick, l'amie de François, morte d'un cancer. Il est question dans cette pièce de l'amour, de la jalousie, de l'amitié, de la solitude, de la mort.

«Le théâtre pour enfants d'ici est un des plus créatifs, des plus novateurs au monde, remarque Rémi Boucher. Il s'agit bien sûr de théâtre de création, pas de répertoire, tout est encore à faire, tout est neuf, même si certaines troupes, comme le Théâtre de Quartier, ont 15 ans. Et c'est un théâtre qui est exporté partout et qui est très respecté à l'étranger.»

L'an prochain, la Maison Théâtre, qui jusqu'à présent loue une salle au cégep du Vieux-Montréal, ou présente des pièces à l'Espace Go, aura son propre emplacement permanent, avec deux salles de spectacle.

«C'est toujours notre grand projet de théâtre permanent pour la jeunesse, conçu en fonction des enfants, souligne Rémi Boucher, très heureux. Nous avons trouvé un terrain rue Sherbrooke, au nord de la Place des Arts. C'est le dernier quadrilatère d'importance au centre-ville et nous voulions absolument être dans l'axe de la Place des Arts.»

espace
la veillée

1371 est, rue Ontario Mtl, H2L1S2

guichet: 526-6582 adm.: 526-7288 téléc.: 526-9493

- 24 septembre au 13 octobre
Crime et châtiment
d'après Dostoïevski
production **Le Groupe de la Veillée**
conçu et réalisé par Gabriel Arcand
- 16 octobre au 3 novembre
Marguerite
d'après *Le Maître et Marguerite*
de Mikhaïl Boulgakov
co-production **Marie-Hélène Letendre**
et **Théâtre Zoopsie**
mise en scène et interprétation
de Marie-Hélène Letendre
- 20 novembre au 15 décembre
Don Juan
de Oscar Milosz
production **Le Groupe de la Veillée**
mise en scène de Martine Beaulne
- 8 janvier au 2 février
Le retour
de Harold Pinter
production **Le Groupe de la Veillée**
mise en scène de Gregory Gladly

- 12 février au 8 mars
Al-Mahjar (L'exil)
de Naji Mouawad
production **du Théâtre à Parleur**
mise en scène de Wajdi Mouawad
- 11 au 29 mars
D'après Prochain épisode
d'après *Prochain épisode*
de Hubert Aquin
production **É Skênâ**
adaptation et mise en scène de Marc Dunlay
- 2 au 26 avril
La femme du poète
texte de Sylvie Lachance et Richard Ducharme
production **Madame Edgar**
mise en scène de Sylvie Lachance
- 28 avril au 3 mai
A voix hautes
Lecture publique de textes dramatiques

13\$ 17\$ 20\$ taxe et TPS incl.
Prix de groupe disponibles.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO

SAISON 91/92

DU 1^{er} OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 1991

LETTRES D'AMOUR

AMOUR ÉPISTOLAIRE

A.R. GURNEY

traduction Jean Leclerc

mise en scène MICHELE MAGNY

avec en alternance

Louise Deschâtelets et Jean Leclerc,
Marie Tifo et René Gagnon,
Andrée Lachapelle et Michel Dumont,
Yvette Brind'Amour et Gérard Poirier.

DU 12 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 1991

JOUE-LE POUR MOI, SAM

COMÉDIE JUBILATOIRE

WOODY ALLEN

traduction Denise Filiatrault

mise en scène DENISE FILIATRAULT

avec Luc Guérin, Denis Bernard,
Micheline Bernard, Diane Lavallée,
Sonia Laplante, Marie-Chantal Perron.

DU 14 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1992

CINQ NÔ MODERNES

L'AMOUR, LA MORT, LE NÔ

YUKIO MISHIMA

traduction Marguerite Yourcenar

mise en scène MARTINE BEAULNE

avec Élise Guilbault, Micheline Bernard,
Vincent Graton, Louise Laprade,
Louison Danis, Jean-François Blanchard,
Katherine Pycock, Jocelyn Bérubé,
Marie Michaud, Roch Aubert,
Jean-François Casabonne,
Marie-France Marcotte, Sylvain Massé.
En collaboration avec le Centre national des Arts

DU 25 FÉVRIER 21 MARS 1992

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

LE RIRE DANS TOUS SES ÉCLATS

MOLIÈRE

mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

avec Pauline Martin, Raymond Bouchard,
Pierrette Robitaille, Denis Bouchard,
Marcel Leboeuf, Gaston Lepage,
Guylaine Tremblay, Louis-George Girard,
François Dupuis, Jacques Girard, Serge Côté

DU 14 AVRIL AU 9 MAI 1992

TAILLEUR POUR DAMES

DES RIRES TAILLÉS SUR MESURE

JEAN POIRET d'après FEYDEAU

mise en scène DANIEL ROUSSEL

avec Normand Chouinard, Markita Boies,
Luc Durand, Lénie Scoffié
et six autres comédiensABONNEZ-VOUS!
845-0267Cartes acceptées: MASTERCARD • VISA
Dépliant sur demande

CHANSON • LA RENTRÉE CULTURELLE

Peu de nouveaux spectacles, mais des disques...

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Pas énormément de nouveaux spectacles d'artistes québécois et français, pour la rentrée automnale. Mais quelques disques, dont certains très attendus. Par exemple, ceux de Pierre Flynn, de Richard Séguin et, peut-être dans un autre ordre d'idée, celui des B.B.

Bref, les Laurence Jalbert, Michel Pagliaro, Paul Piché

continueront à se faire attendre.

En ce qui concerne les «revenants», disons que plus de trois ans et demi après la sortie de *Parfum du hasard*, Pierre Flynn est de retour sur disque avec un album qui devrait sortir à la fin d'octobre. Retour sur scène également, puisqu'il amorcera une tournée en novembre.

Le 23 septembre, c'est le nouveau disque de Richard Séguin, dont le titre n'était pas encore déterminé au moment d'aller sous presse, qui sortira. On affirme, chez Audiogram,

que Richard Séguin a parcouru autant de chemin entre *Double vie* et *Journée d'Amérique* — sorti au milieu de 1988 et couronné disque platine — qu'entre *Journée d'Amérique* et le prochain rejeton. Il paraît que les fans de Séguin sont en droit de s'attendre à des surprises.

Dion chante Plamondon

Le «gros morceau» de la saison, chez CBS, s'appelle Céline Dion. Ou plutôt, Dion tout court. *Dion chante Plamondon*. Luc, de son prénom. Luc Plamondon qui a écrit quatre chansons spécialement pour Céline. Les huit autres se retrouvant sur le disque — dont la sortie est prévue pour le 25 octobre —

sont des morceaux qui ont été popularisés par Fabienne Thibault, Diane Dufresne, etc.

D'ailleurs, parlant de Diane Dufresne, un disque double compilant ses plus grands succès sortira également au cours de l'automne.

Et les B.B. ?

Le premier album des B.B., sorti le 14 novembre 1989, s'est vendu à plus de 200 000 exemplaires. Autant dire qu'ils sont nombreux — et surtout nombreuses — à attendre que les trois beaux gars récidivent. Ce sera chose faite le 15 octobre. Un album réalisé par Jean-Pierre Isaac — comme le premier — qui débouchera, en février 92, sur une nouvelle tournée de spectacles.

Laure-Furey

Disque français ou québécois? Difficile à dire. Mais ce qui est sûr, c'est que Carole Laure revient sur disque cet automne, avec du matériel original composé par son compagnon Lewis Furey. Certains des titres de ce disque font d'ailleurs déjà partie du spectacle *Bonsoir mon amour*.

À noter que Carole Laure participera aux Francolies de Montréal, du 29 novembre au 7 décembre, de même que Francis Cabrel, Richard Desjardins, Lian Foly et Hubert-Félix Thiéfaine.

Un nouveau Lavoie

Quant au nouveau disque de Daniel Lavoie, on verra s'il

L'ENSEMBLE

ARION
Onzième saison

Claire Guimond, flûte baroque
Chantal Rémillard, violon baroque
Betsy MacMillan, viole de gambe
Hank Knox, clavecin

CINQ CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE
AUX INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

4 et 5 octobre 1991 **TELEMANN À PARIS**
Bell

29 et 30 novembre 1991 **LA JEUNESSE DE MOZART**

24 et 25 janvier 1992 **BACH INTIME III**

13 et 14 mars 1992 **LES FORMES DE L'AMOUR**
avec Odette Beaudré, soprano et
Edgar Fruitier, comédien

15 et 16 mai 1992 **BESTIAIRE BAROQUE**

Les Arts du Mûrier Liée

ABONNEZ-VOUS ET RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !
5 CONCERTS AU PRIX DE 4
UNE PLACE ASSURÉE POUR SEULEMENT 72,00 \$ (ÉTUDIANT-E ET AÎNÉ-E : 40 \$).

Une détente à offrir
Vendredi et samedi à 20 h à la salle Redpath de l'Université McGill
3481, rue McTavish (métro Peel)
355-1825

EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE • EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE • EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Après *Durocher le milliardaire*, l'inspiration visite de nouveau l'auteur Robert Gravel qui récidive avec une autre pièce,

L'HOMME QUI N'AVAIT PLUS D'AMIS

DÈS LE 8 OCTOBRE 1991
espace libre **ESPACE LIBRE 1945** Fullum
M^o Frontenac, Montréal!
RÉSERVATIONS : 521-4191
Une production du Nouveau Théâtre Expérimental

le nouveau théâtre
NTE
expérimental

AMÉRICAIN • EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE • EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

1991-1992

SALLE DENISE-PELLETIER

SÉRIE RÉPERTOIRE

Dès le 21 janvier 1992

UBU ROI

Texte: Alfred Jarry
Mise en scène: Daniel Roussel
Avec Marc Favreau et Adèle Reinhardt

Dès le 10 mars 1992

IPHIGÉNIE

Texte: Racine
Mise en scène: André Brassard
Avec Nathalie Gascon

SÉRIE DÉCOUVERTE

Dès le 30 mars 1992

LA NEF DES FOUS

Un spectacle de Claude Laroche

SALLE FRED-BARRY

Du 11 septembre au 12 octobre 1991

DON JUAN REVIENT DE GUERRE.

Expressionnisme. Un homme. 35 femmes
Texte: Odön von Horvath
Mise en scène: Jean-Claude Côté
Par le Théâtre de la Récidive

Du 16 octobre au 16 novembre 1991

VOILÀ CE QUI SE PASSE À ORANGEVILLE.

Assassins. Anarchie. Astrophysique
Texte: Hilar Litoja. Traduction: Paul Lefebvre
Mise en scène: Jean-Luc Denis
Par le Groupe multidisciplinaire de Montréal

La Nouvelle Compagnie Théâtrale

Directeur général: Jacques Vézina Directrice artistique: Brigitte Haentjens
Coordonnateur artistique de la Salle Fred-Barry: Paul Lefebvre

Du 20 novembre au 21 décembre 1991

PARTIE DE CACHE-CACHE ENTRE DEUX TCHÉKOSLOVAQUES AU DÉBUT DU SIÈCLE

Forêt. Requin. Franz Kafka
Texte: Wajdi Mouawad
Mise en scène: Jean-Frédéric Messier
Par le Théâtre Haut Parleur

Du 13 janvier au 8 février 1992

BRIGITTE ET JOCELYN EN VOIE DE DISPARITION

Couples. Documents. Fictions. (Et rock & roll)
De et avec Diane Jean et Alain Francœur
Musique: le Groupe Bona Naud
Vidéo: Eric Parenteau
Par le Théâtre du 100e Singe

Du 17 février au 21 mars 1992

L'AN DE GRÂCE (titre provisoire)

Pièges. Déroutes. Blackout
Texte et mise en scène: René Richard Cyr,
Alexis Martin et Claude Poissant
Par le P. A. P. 2 (Théâtre Petit à Petit)

Du 25 mars au 25 avril 1992

ACCIDENTS DE PARCOURS

Nuit. Hasards. Férocité
Texte et mise en scène: Michel Monty
Par Trans-Théâtre

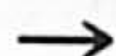
Du 29 avril au 30 mai 1992

FRANKENSTEIN

Science. Horreur. Margarine
De Marc Labrèche et Richard Gohier
Par la Compagnie internationale de théâtre de Saint-Lambert

253-8974

CHANSON • LA RENTRÉE CULTURELLE



suscitera autant de controverse que le *Unison* de Céline Dion. Puisque le chanteur d'origine manitobain se met à chanter en anglais. Le titre: *Growing up in the Nineties*.

La petite histoire veut que Diane Tell ait rencontré Jérôme Savary à Paris, pour *La Légende de Jimmy*. Il en est le metteur en scène. Une union fructueuse qui les a incités à pousser plus loin. Le résultat, dont l'arrivée est prévue pour le mois de novembre: *Marilyn Montreuil*. Un album-concept tiré d'une comédie musicale qu'ils ont écrite.

Louise Forestier en studio

Louise Forestier, elle, quitte l'album-concept dans le style *La Passion selon Louise*, sorti au printemps 1987, et retourne en studio. Le résultat, en partie composé et écrit par Louise Forestier, sera donc disponible cet automne.

Ferland, Renée Martel, Daniel DeShaime, Joe Bocan...

Un vrai «revenant» sur disque, même s'il est toujours resté présent sur la scène artistique: Jean-Pierre Ferland. Qui revient avec de nouvelles chansons, du nouveau matériel.

Renée Martel, elle, s'était complètement éclipsée. Depuis deux ans, elle vivait au Maroc. Elle revient au Québec avec deux chansons «country» qui sortiront cet automne, et un album qui sera prêt au printemps.

Après avoir écrit pour Nathalie Simard, pour Mitsou, pour Sylvie Bernard... et pour lui — son *Un peu d'innocence* avait remporté trois Félix il y a trois ans — Daniel DeShaime devrait lancer son nouveau disque à la fin du mois de septembre.

Joe Bocan flirte déjà avec les palmarès, alors que son album ne doit sortir qu'en septembre. Et il y a fort à parier que le titre de cet album puise dans la chanson qui passe régulièrement à la radio depuis quelques semaines. *Apocalypso*.

Nouvel album en octobre de Francis Martin, qui avait réussi, il y a deux ans, à vendre 35 000 copies de son tout premier disque, *Drôle de vie*. Aldo Nova a en fait presque toute la réalisation. Il a passé les rênes à Jean-Pierre Isaac avant de partir en tournée, en première partie de Scorpion.

Les nouveaux

Plusieurs nouveaux venus lanceront leur premier disque à l'automne. Parmi eux: Le Grand manège, qui a remporté l'Empire des futures stars cette année — à souligner que Paul Pagé assurera la réalisation de leur disque; Barbarella, un groupe de quatre filles qui, affirme-t-on aux Productions Guy Cloutier, font «du rock au féminin pluriel»; 6 A.M., le groupe rock qui s'est fait remarquer, en juillet, dans la

première partie de Niagara; Kathleen, la fille aux longues tresses blondes dont le vidéo *Où aller* passe régulièrement à Musique Plus depuis quelques semaines; Daniel Bélanger, un gars à la voix magnifique mais très particulière, paraît-il.

Et puis, un nouveau venu sur disque qui n'en est pas vraiment un dans le milieu artistique: François Pérusse, qui s'est fait connaître à CKOI dans le cadre de l'émission matinale par ses capsules humoristiques «Les deux minutes du peuple» et ses parodies de succès du top 40.

Côté spectacles, on attend Claude Dubois au Saint-Denis à partir du 6 novembre, Breen

Leboeuf en octobre au Club Soda, Sylvie Bernard jusqu'au 7 septembre à La Licorne, Jean Leloup le 19 septembre au Centre sportif de l'Université de Montréal et le 6 septembre à celui de l'université Laval, ainsi que des supplémentaires de Marjo et de Geneviève Paris. Marie Philippe continue la tournée entreprise cet été et Luc de Larochellière donnera une cinquantaine de spectacles dont des supplémentaires à l'Olympia (26, 27, 28 septembre) et au Palais Montcalm à Québec (2 et 3 octobre).

L'humour

L'humour se fera discret cet

automne à l'exception des shows de Bernard Fortin et Patrice L'Écuyer et de Jean-Marc Parent et Michel Barrette qui se poursuivent. Il faudra attendre après les Fêtes pour applaudir André-Philippe Gagnon et le duo Turcotte-Lévesque, deux rescapés du Groupe Sanguin. Tout de

même, c'est en octobre qu'une autre ex du Groupe Sanguin, Marie-Lise Pilote, se produira seule au Club Soda.

Enfin, c'est à compter du 12 novembre que *The Phantom of the Opera* hantera pendant trois mois le théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Théâtre jeune public

Saison 1991-1992

SÉRIE PETITE ENFANCE à partir de 3 ans

SÉRIE ENFANCE à partir de 5 ans

SÉRIE JEUNESSE à partir de 12 ans

ABONNEZ-VOUS

MAISON théâtre 255, rue Ontario est

288-7211

La Presse ALCAN SunLife BANQUE NATIONALE

THEATRE

DU CAFÉ DE LA PLACE

Un théâtre unique
Une place de choix

Saison 1991-1992
QUATRE CRÉATIONS



Les Trompettes de la mort

DE TILLY
ADAPTATION: MICHEL TREMBLAY
DU 4 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 1991



Anne est morte

DE RENÉ-DANIEL DUBOIS
D'APRÈS LA DERNIÈRE NUIT DE DIDIER DECOIN
DU 6 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 1991



Beauté baroque

ADAPTATION DE JEAN SALVY
D'APRÈS LE ROMAN DE CLAUDE GAUVREAU
DU 22 JANVIER AU 7 MARS 1992



Pierre

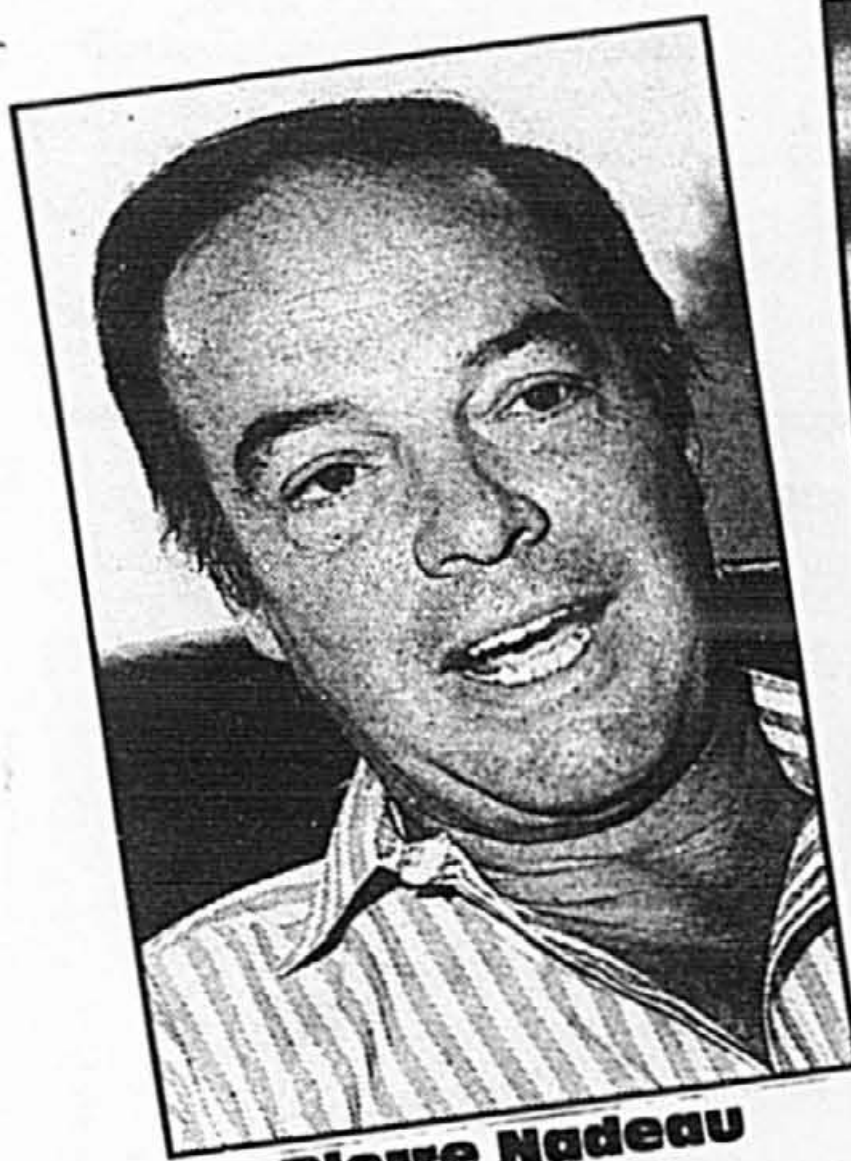
DE MARIE LABERGE
DU 25 MARS AU 9 MAI 1992

Une place de choix vous attend tout au long de l'année au
Théâtre du Café de la Place.

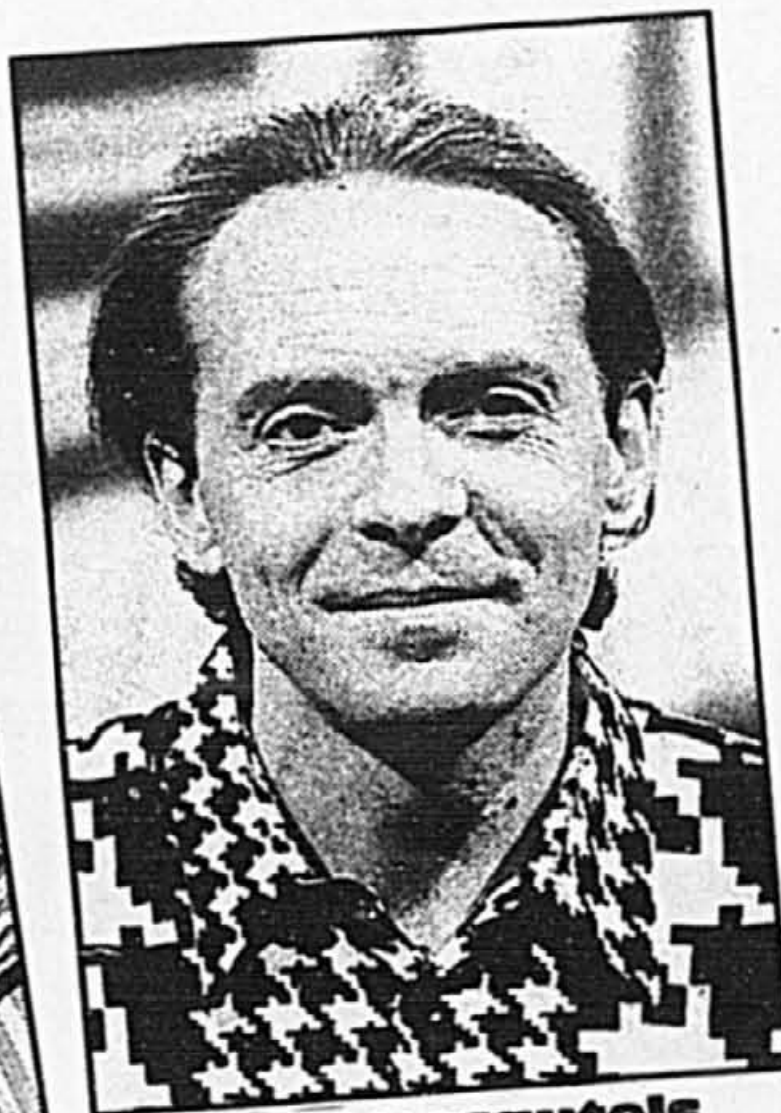
Abonnements et renseignements : (514) 844-1211



Place des Arts



Pierre Nadeau
Son heure!



Michel Desautels
Un talk-show



Macha Grenon
Scoop



Réal Giguère
Jeopardy



Rémy Girard
Fous de la pub

Sous le signe de la prudence...

DANIEL LEMAY

Du nouveau cet automne à la télé? Oui. À Radio-Canada et à Télé-Métropole, la saison débute seulement le dimanche 15 septembre à la suite d'une entente entre les directions.

Tout de même extraordinaire, en ces temps de compétition exacerbée. Un

nouveau cartel? « Volonté commune de décaler le début de la saison », dira simplement Andréane Bournival, directrice de la télévision générale à Radio-Canada, qui invoque le fait que les séries sont de plus en plus courtes — 26 semaines au lieu de 30 ou 39 — et, plus généralement, les « graves problèmes » qu'a connus la télévision depuis deux ou trois

ans. Quelle est la prochaine étape? La fixation des prix?

Quoi qu'il en soit, si on cherche les nouveautés, il faut d'abord regarder du côté de RC qui veut « consolider ses forces dans les dramatiques et combler ses faiblesses » dans le créneau 19 h-20 h.

La roue chanceuse...
Dans l'interminable course

aux jeux télévisés en fin d'après-midi (17 h), RC rapplique avec *Super détective* (titre de travail) qu'animera Germain Houde, le Caleb dont les Filles ont viré le Québec à l'envers, l'hiver passé. Un autre comédien qui joue à la roue chanceuse...

Radio-Canada espère cogner fort entre 19 h et 20 h avec une

combinaison gauche-droite (ou droite-gauche) le jeu *Les Détecteurs de mensonges et Marilyn*, le nouveau téléroman quotidien de Lise Payette (du lundi au jeudi). Une des « grandes audaces multi-jours » sur lesquelles compte Radio-Canada. L'autre étant le talk-show de Michel Desautels

CFGL 105.7

INVESTISSEZ DANS VOTRE

3 SPECTACLES D'HUMOUR
EN ABONNEMENT
AVEC **L'ABONNE HUMOUR**

RIRE.



EN PRIME
TRANSFÉRABLE DANS
VOTRE R.I.R.E.
Abonnez-vous **MAINTENANT**
à l'Abonne Humour et vous
pourrez acheter avant le grand
public vos billets

Brûle 21 ET 22 NOV.
17 AU 19 DÉC.
Limite: 1 billet par abonnement,
payable au moment de l'abonnement.



AVEC **BERNARD FORTIN ET PATRICE L'ECUYER**

Deux heures de folie pure devant un public en extase! De l'humour nature et fou acclamé par la critique...

DU JEUDI 26 AU LUNDI 30 SEPTEMBRE

PARENT & BARRETTE

Deux «fous»,
une belle
rencontre et...
un show
200%
plus drôle!



AVEC **JEAN-MARC PARENT ET MICHEL BARRETTE**

DU JEUDI 14 AU LUNDI 18 NOVEMBRE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

Un spectacle interactif où tout le monde sera superactif! André-Philippe connaît votre blague préférée, à qui vous ressemblez, et même le n° de votre siège. Et c'est vous qui le lui aurez dit!



DU JEUDI 9 AU LUNDI 13 JANVIER

ABONNE HUMOREZ-VOUS!
AVANT LE 30 SEPTEMBRE
SECTION A: 83\$ SECTION B: 77\$
TPS incluse, frais de service en sus

Salle André-Mathieu

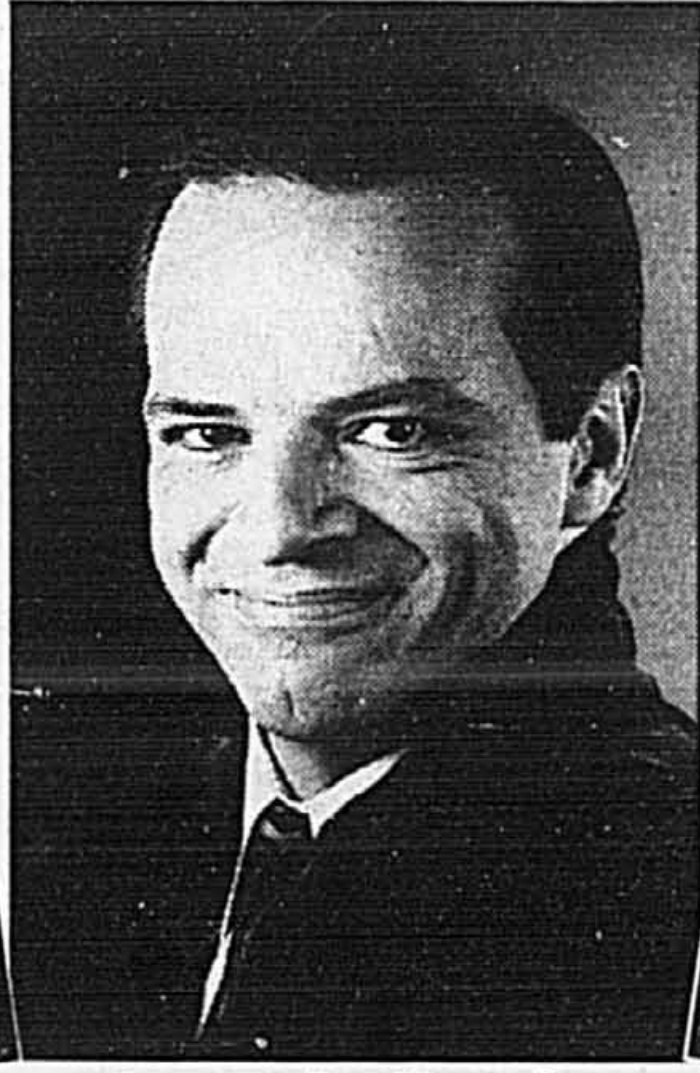
475 boul. de l'Avenir
LAVAL
Sortie 8 de l'autoroute 15
Guichets ouverts du lundi
au samedi de 12h à 20h

Commandes téléphoniques
ADMISSION (514) 522-1245
Salle André-Mathieu
(514) 667-2040

TÉLÉVISION • LA RENTRÉE CULTURELLE



Denise Bombardier
l'Envers de la médaille



Germain Houde
Super détective



Dominique Michel
Ma Maison

→ à 23 h; concept, animation, équipe, tout est nouveau sauf la question de base: Radio-Canada a-t-il enfin trouvé LA formule?

Déjà éprouvée à Quatre Saisons, *Surprise sur prise* se retrouve le dimanche à 19 h, pour 20 semaines; suivra, dans la même case, la série canadienne *Les Contes d'Avonlea* (13 semaines).

Scoop et Bombardier

La série *Scoop*, déjà pleine de rebondissements avant même le tournage, débutera en janvier 1992. Ça se passe dans un grand journal de Montréal et c'est signé Réjean Tremblay... Hayayaye!

Denise Bombardier, l'ineffable Madame B., revient en grâce avec *l'Envers de la médaille*, une émission d'affaires publiques diffusée le samedi 18 h; souhaitons-nous juste que le contenu soit plus fort que le nom. L'émission religieuse *Second regard* change de formule (dimanche 16 h 30) et *Convergences* est remplacée par *Éveil...* le samedi à minuit.

Le samedi après-midi à 16 h 30, Dominique Michel animera *Ma Maison*, avec le chroniqueur Robert Dubois. Une émission de trucs sur les transactions immobilières, l'entretien et la rénovation. Pourquoi donc, Dominique Michel? Parce qu'elle adore les maisons et qu'elle est crédible par sa ferveur, nous dit Mme Bournival.

Dans les nouveautés jeunesse, il faut noter *Watatatow!*, une dramatique quotidienne (16 h 30) destinée aux 9-12 ans, qui réunira des comédiens professionnels et des jeunes dits ordinaires.

En heures de grande écoute, Radio-Canada conserve deux grandes séries américaines: *Dallas* et *la Loi de Los Angeles*.

TM: consolider

Pour «maintenir son leadership», Télé-Métropole a

décidé de miser sur des valeurs éprouvées et n'offre que peu de nouveautés.

Réal Giguère, celui que les Cyniques trouvaient «parfait» il y a 20 ans, revient à l'écran pour animer le super-jeu *Jeopardy*; du lundi au samedi à 18 h 30. Loto-quiz, une émission au nom évocateur, sera par ailleurs présentée le mardi à 20 h 30 (voir la note au bas du texte).

L'Heure de Pierre Nadeau est venue et il ne s'en plaindra pas, qui était plus que tanné de mélanger Mitsou avec la guerre du Golfe... et Jean-Pierre Ferland. On videra un sujet d'actualité, le dimanche à 18 h.



Armand Bombardier,
l'inventeur de la motoneige,
aura lui aussi son créneau.

En janvier, TM devrait frapper un grand coup avec *Montréal, ville ouverte*, évocation historico-dramatique de l'époque de Jean Drapeau et Pax Plante. Treize épisodes d'une heure, signés Lise Payette; grosse distribution. Jeudi 20 h.

TM s'affaire aussi à préparer — et à financer — sa couverture des Olympiques de Barcelone, en juillet. Entre-temps, on nous présentera le

samedi à 17 h 30 *Barcelone 92*, reportages et portraits d'athlètes.

TQS vise jeune

Du côté de Quatre Saisons, on veut rajeunir l'auditoire. Stratégie: cinéma et émissions à sensation telles *24/24*, *Dossiers Mystères*, *Urgences*, *Recherché* (*America's Most Wanted*), *Au nom de la loi*, etc.

Le talk-show humoristique *Samedi soir* et le magazine-cinéma *Le Club D.G.*, rodés cet été, demeurent à l'antenne le samedi soir à 19 h et 19 h 30. À surveiller, les *Simpson* à 18 h 30. Les friand(e)s de la haute couture ont désormais leur *Vogue*, le dimanche à 17 h.

RQ: doucement

Radio-Québec, de son bord, a déjà lancé sa nouvelle saison la semaine dernière. Les temps ne sont pas aux grandes dépenses là non plus mais quelques créneaux attirent l'attention, à part le cinéma où RQ domine toujours en qualité.

Fous de la pub, animée par Rémy Girard, devrait faire son nid le dimanche à 19 h 30. À 20 h, on verra éventuellement *Les Dieux de l'impro*, dans une formule nouvelle; rien à voir avec les matches de la Ligue nationale d'impro, nous dit-on.

La série *Des histoires inventées*, 16 courts métrages québécois, prendra l'antenne en janvier (le dimanche à 20 h 30). Et on attend impatiemment la diffusion de *Bombardier*, Armand celui-là, inventeur de la motoneige, connue plus tard sous le nom de *Ski Doo*.

Reste à voir comment le Québécois moyen — qui passe 24 heures par semaine assis devant l'écran — va composer sa grille. On peut aller du vide total à une certaine intelligence de la vie.

Les horaires cités dans ce texte sont tirés du *Survivir de la programmation française* — Saison 1991-92, publié en juillet par Cossette Communication Marketing. Tous les horaires sont sujets à changement, les diffuseurs jonglant encore avec leurs grilles au moment d'écrire ces lignes.

FESTIVAL D'AUTOMNE... en fête!



SUIS LES TRACES DE GALOP AUX SUPERS SPECTACLES

PAUL PICHÉ	DANIEL LEMIRE	LUCILLE STARR
6 SEPT. 1991	7 SEPT. 1991	14 SEPT. 1991
ENTRÉE: 12 \$	ENTRÉE: 12 \$	ENTRÉE: 8 \$
PRÉVENTE: 10 \$	PRÉVENTE: 10 \$	PRÉVENTE: 7 \$

DE PLUS, VENEZ ASSISTER À NOS ACTIVITÉS

GRAND RODÉO PROFESSIONNEL
PARADE À TRACTION ANIMALE
TIRE DE CHEVAUX
EXPOSITION CHEVALINE
MUSIQUE WESTERN CONTINUELLE
ET PLUS ENCORE



Montagne-Art passionnément

6e édition 1991
Exposition multidisciplinaire
les 27, 28 et 29 septembre
à Saint-Hippolyte
Tél.: (514) 563-2505
(Sortie 45 de l'autoroute des Laurentides)



panoramaduodlacôte!



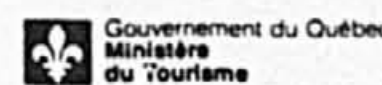
Tous les samedis et dimanches du 7 septembre au 14 octobre 1991.

Montez au sommet de la montagne via notre télésiège quadruple détachable ou par nos sentiers pédestres aménagés pour y admirer les couleurs automnales et la beauté du paysage environnant soit de la terrasse de notre restaurant ou du belvédère de l'Allegany. Le "Panoramaduodlacôte", c'est un festival des couleurs d'automne en harmonie avec la nature. Vous y retrouverez diverses activités culturelles, sportives, éducationnelles ainsi que gastronomiques.

Activités:

Vols captifs en montgolfière (3 \$)	Cliniques de ski
Démonstration de parapente	Méchoui bison et sanglier
Initiation à l'escalade	(7 septembre à 17 h, 15 \$)
Sentiers pédestres balisés	Rallye automobile mont Sutton
Exposants et conférenciers	(13 octobre) ((514) 465-9395/Montréal)

Informations: (514) 538-2339/Sutton
(514) 538-2545 (fin de semaine)
(514) 866-5156/Montréal



EXPOSITIONS • LA RENTRÉE CULTURELLE

Riopelle au « nouveau » Musée des Beaux-Arts

RAYMOND BERNATCHEZ

L'inauguration du nouveau Musée d'art contemporain en mai 1992 sur l'emplacement de la Place des Arts de Montréal et l'ouverture du pavillon sud du Musée des Beaux-Arts de

Montréal en novembre seront les deux événements marquants de la saison 1991-1992 en arts visuels au Québec.

La relocalisation du MAC sur l'emplacement de la PDA mettra un terme aux années d'exiguïté vécues de 1965 à 1968 au Château Dufresne puis aux longues années d'exil à la Cité du Havre de 1968 à nos jours.

L'établissement du MAC sur le site de l'ancienne Galerie internationale d'Expo 67 a été vivement contesté au fil des ans. Perdu au milieu de nulle part, hors des circuits habituellement fréquentés par les Montréalais, le Musée d'art contemporain était géographiquement au ban de sa société.

Les nouveaux locaux seront littéralement pris d'assaut par les gens du milieu sinon par le grand public lorsque les huit salles seront dévoilées publiquement. On pourra enfin voir la collection permanente du Musée, présentée dans quatre salles et dans les quatre

autres, consacrées aux expositions temporaires, le MAC présentera au public *Pour la suite du monde*, une grande manifestation artistique réunissant les oeuvres d'une trentaine d'artistes, une dizaine du Canada et une vingtaine de l'étranger.

Précédemment, en novembre 1991, les Montréalais auront assisté à une autre première: l'ouverture du nouveau pavillon sud du Musée des beaux-arts de Montréal, conçu par l'architecte Moshe Safdie et réalisé au coût de 92,5 millions de dollars.

Cette inauguration coïncidera avec une grande exposition du Musée, une rétrospective Jean-Paul Riopelle que le public pourra voir du 8 novembre 1991 au 19 janvier 1992. La rétrospective réunira une centaine d'oeuvres sélectionnées par le directeur de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence (France), Jean-Louis Prat, en collaboration avec Riopelle.

LE CHARME DU SPECTACLE

L'OPÉRA

AVEC UN GRAND

Vous qui adorez la musique, le théâtre, la danse, les décors, les costumes, vous êtes conviés à la grande fête des sens: une saison à L'Opéra de Montréal. Venez découvrir la magie du grand spectacle, l'émotion du spectacle total!

À titre de directeur général et artistique, je suis plus qu'enthousiaste de vous révéler la programmation de la douzième saison de L'Opéra de Montréal. Beaucoup de belles surprises, des grands classiques, tout est en place pour vous procurer des soirées absolument inoubliables. Au plaisir de vous compter parmi nous.

Le directeur général et artistique

Buzan

Bernard Uzan

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1991-92

Tosca

DE PUCCINI (EN ITALIEN)

REPRÉSENTATIONS: 7, 9, 12, 14, 18, 21 SEPTEMBRE 1991

La cantatrice Tosca, follement éprise de Cavaradossi, tombe dans le piège du machiavélique chef de police, Scarpia. Une œuvre grandiose où Puccini traite des deux plus grands mystères humains: l'amour et la mort.

Rigoletto

DE VERDI (EN ITALIEN)

REPRÉSENTATIONS: 9, 11, 14, 16, 20, 23 NOVEMBRE 1991

Le bouffon du roi, Rigoletto, pour venger l'honneur de sa fille, Gilda, trame l'assassinat du duc de Mantoue. Sa vengeance se retournera contre lui lorsque Gilda se sacrifiera à la place de son bien-aimé.

Eugène Onéguine

DE TCHAIKOVSKY (EN RUSSE)

REPRÉSENTATIONS: 22, 24, 27, 29 FÉVRIER ET 4, 7 MARS 1992

Riche et blasé, Eugène se rend compte trop tard qu'il aime la belle et sincère Tatiana à qui il a jadis refusé son amour. Dans cette tragédie romantique, les conventions sociales de la bourgeoisie russe du XIX^e siècle l'emportent sur l'amour et l'amitié.

Nabucco

DE VERDI (EN ITALIEN)

REPRÉSENTATIONS: 11, 13, 16, 18, 22, 25 AVRIL 1992

Trompé par Abigaille, sa fille adoptive, Nabuchodonosor, roi déchu de Babylone, libère les Hébreux de leurs chaînes et tire sa fille Fenena des griffes de ses propres troupes. Premier des grands opéras de Verdi, Nabucco est un vaste drame épique.

La Belle Hélène

D'OFFENBACH (EN FRANÇAIS)

REPRÉSENTATIONS: 29, 30, 31 MAI ET 1, 3, 4 JUIN 1992

Offenbach jette un regard satirique sur la mythologie grecque et la tradition du grand opéra: une pétillante parodie de l'histoire d'Hélène de Troie.

LES CONCERTS DU VENDREDI

Vous aurez l'occasion d'entendre les membres de la relève de chez nous. Les 13 septembre, 8 novembre, 21 février et 3 avril.

FESTIVAL MOZART

À l'affiche, du 22 avril au 3 mai 1992, *Così fan tutte*, ainsi que des concerts, des récitals, des classes de maître, des conférences et d'autres activités qui célèbrent l'œuvre et la vie de Mozart.

* Billets en vente à L'Opéra de Montréal à compter de septembre 1991.

ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI Faites des économies et évitez les longues files d'attente. Et pourquoi ne pas abonner un ami ou un client, c'est un cadeau toujours apprécié! L'abonnement c'est la manière de tout voir, à meilleur prix!

L'ABONNEMENT: D'AVANTAGE D'AVANTAGES... • Économisez jusqu'à 15 % sur le prix courant des billets au guichet. • Obtenez le premier choix des meilleurs fauteuils disponibles. • En cas de perte de billets, vous pouvez quand même assister à la représentation dans le fauteuil qui vous est réservé. • Échangez vos billets pour ceux d'une autre représentation en cas d'un conflit d'horaire. (préavis de 48 heures). • Avec votre carte d'abonné, vous pourrez profiter de rabais sur divers produits et services.

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS AU SUJET DE L'ABONNEMENT, téléphonez au: (514) 985-2258 ou retournez ce formulaire à: L'OPÉRA DE MONTRÉAL, Service des abonnements, 260, boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Province _____ Code postal _____
Tél. (rés.) _____ (bur.) _____



La Presse

BANQUE NATIONALE

Q.1000 Québec

Succursale J.A. Desjardins

La Guilde de L'Opéra de Montréal



Société de Gestion des Arts de Montréal



1991-1992
SAISON

KIROV
Price

TROIS FORMULES D'ABONNEMENT:

Les Grands Classiques

- Louis Quilica et Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
- Academy of St. Martin-in-the-Fields
- Leontyne Price
- Le ballet Kirov de Leningrad

Les Étoiles de la scène

- 42nd Street
- Les Champions de la Coupe du Monde de Patinage Artistique à la Place des Arts
- Nana Mouskouri

«Faites votre propre série» parmi les spectacles ci-haut mentionnés



Mouskouri

42nd Street

Abonnez-vous dès maintenant **844-1211**



Place des Arts

EXPOSITIONS • LA RENTRÉE CULTURELLE

Melvin Charney
et la Swatch

Au Centre Canadien d'Architecture, nous avons retenu du 9 octobre au 12 janvier 1992, *Paraboles et autres allégories: l'oeuvre de Melvin Charney, 1925-1990*. Le Musée des arts décoratifs de Montréal (Château Dufresne) présentera, au 13 septembre au 27 octobre 1991, à l'occasion du 700^e anniversaire de la confédération suisse, une exposition de 500 modèles de montres Swatch produits de 1983 à aujourd'hui. Le design Swatch reflète, dit-on, tous les changements des dernières années, les tendances dans l'esprit du temps et de la mode.

Les Cent jours

Lorsque vous lirez ces lignes, les Cent jours d'art contemporain de Montréal 1991 auront déjà débuté. Le programme des activités des Cent jours se déroulera sous le

thème *Art et espace public* jusqu'au 3 novembre, notamment au Centre international d'art contemporain de Montréal.

On a organisé une exposition JES réunissant Ludger Gerdes, Dan Graham et Jeff Wall; la présentation d'une oeuvre de Gilbert Boyer sur le mont Royal et de douze plaques commémoratives personnelles sur les murs de la ville de Montréal; une exposition Jean-Pierre Raynaud au CIAC; puis Visions 91 réunissant le travail de dix jeunes artistes professionnels du Québec et du Canada; puis des conférences, débats, rencontres etc.

Un autre événement montréalais dans le cours de la prochaine saison: *Le mois de la photo* une manifestation internationale créée en 1989 par Vox Populi, un collectif regroupant majoritairement des photographes. La deuxième édition occupera les amateurs du début à la fin de septembre. La biennale présentera une



Les jeux de Brueghel

cinquantaine d'expositions et 150 artistes dans différents lieux de l'île de Montréal. Quatre thèmes seront évoqués: l'autobiographie, l'Amérique latine, l'appel aux jeunes photographes et les projections cinéma-vidéo.

Nous avons choisi un événement dans l'une des Maisons de la culture de la Ville de Montréal: *Les prisons communes de Montréal* exposition présentée du 3 novembre au 5 janvier à la Maison de la culture Ahuntsic.

Hors Montréal

Au Musée du Québec, à Québec, on propose à partir du

16 octobre jusqu'au 5 janvier 1992, *La peinture au Québec 1820-1850*, une rétrospective en 200 oeuvres (peintures, aquarelles, dessins) d'une période florissante de l'histoire de la peinture ancienne au Québec. Il s'agit d'une exposition itinérante conçue par le Musée.

À Québec toujours, au Musée de la civilisation cette fois, nous attirons votre attention sur l'exposition *Jeux* qui se tiendra du 17 octobre au 5 janvier. Le

Musée explore les différentes formes du jeu en l'abordant sous plusieurs angles: historique, géographique, psychologique, économique.

Dans la région de Hull-Ottawa enfin: le Musée des Beaux-arts du Canada d'Ottawa affiche en novembre une rétrospective de quelque 125 oeuvres de l'artiste canadien William Berczy (1744-1813). Parmi les oeuvres, des peintures, estampes, dessins, aquarelles exécutés au Canada et en Europe.

LE QUATUOR MORENCY

SAISON 1991-1992

ANTON KUERTI

P I A N O

MICHEL LETHIEC

CLARINETTE

JUDY LOMAN

H A R P E



LES JEUDIS

3 OCTOBRE - 13 FÉVRIER

5 MARS - 7 MAI

MusConsultant H.B

RENSEIGNEMENTS: 484-5556

RADIO-CANADA FM STÉRÉO 100,7 • MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

RAVEL-DEBUSSY

BEETHOVEN

HAYDN-HÉTU

SCHUBERT

SOSA-SCHAFER

SCHUMANN

PAPINEAU-COUTURE

B R A H M S

Plein les sens!



SAISON 1991 - 1992

Les
grands Ballets
Canadiens

LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

- 4 spectacles éblouissants
- des ballets merveilleusement servis par le talent et l'émotion de grands danseurs
- la musique des plus grands compositeurs interprétée par un grand orchestre
- des décors, costumes et éclairages fabuleux

UNE SÉRIE D'AVANTAGES

- jusqu'à 50% de réduction
- les meilleures places réservées aux abonné(e)s
- une pré-vente des billets de Casse-Noisette exclusivement réservée aux abonné(e)s
- le privilège d'échanger ses billets
- un plan de paiement pratique
- une assurance-billet

Renseignements et brochure de la saison: 849-0269

CONCERTS VITRAUX

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

4 CONCERTS
POUR MÉLOMANESBORIS BROTT
Chef-d'orchestreCommandités par:
HOECHST CANADA Inc.
CELANESE CANADA Inc.

16 SEPTEMBRE, 19h, Salle Redpath 18 NOVEMBRE, 20h, Cathédrale Christ Church



BACH

FÊTE
ET FESTIN
BRANDENBURG
Le cycle complet
des six concertos
brandebourgeois.
Rafraîchissements
et vin servis durant l'en-
tracte.

HANDEL

"MESSIE"
(Version originale)
Avec les chanteurs
de la cathédrale.
Solistes
à être annoncés

16 MARS, 20h, Salle Redpath

27 AVRIL, 20h, Salle Redpath

RE-PERCUSSION
Bizet:
Suite Carmen
Bernstein:
Serenade
Brott:
Spasmes pour sixDANIEL HEIFETZ
violoniste de renommée mondialeVIVALDI
"Les Quatre Saisons"
Rossini: Sonates
(marquant le
bi-centenaire)

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT. ÉPARGNEZ 25% ET LA TPS

Abonnement pour 4 concerts.....75 \$

Nom:.....

Adresse:.....

Tél.:.....

Nombre d'abonnements:.....Prix:..... = Total:.....

Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste avec une adresse de retour pré-adressée à:
Orchestre de chambre McGill, 5459 Earncliffe, Montréal, P.Q. H3X 2P8. Information: 487-5190
Billets individuels 25\$ en vente un mois avant chaque concert à la Place des Arts.

Mozart... et les autres

MUSICAMERATA

Intime, élégante, passionnée, profonde, émouvante, la musique de chambre vous propose une expérience sensorielle unique, des sonorités grandioses et une mosaïque de couleurs.

22e saison Une série prestigieuse de 6 concerts de musique de chambre 1991-1992

Salle Redpath (Université McGill)
3461, rue McTavish,
Métro Peel

les samedis à 20 h 00

28 septembre

La série "DES CONCERTMASTERS"

Invité: ALEX TREGER,
violon-solo de l'Orchestre
Philharmonique de Los Angeles
MOZART

Divertimento en ré majeur K 334
Sonate en si bémol majeur K 454
Trio pour cordes K 66

12 octobre

Co-production avec Radio-Canada
"LA RUSSIE MUSICALE"

Hommage à Prokofiev
PROKOFIEV

Sonate pour flûte et piano
Sonate pour violoncelle et piano
Ouverture sur des thèmes juifs
STRAVINSKY

L'Histoire du Soldat (version trio)
SHOSTAKOVICH

Chansons pour soprano et trio
ANNE LAUBER

Hommage à Prokofiev
(Première Mondiale)

(Oeuvre commandité par Radio-Canada)

7 décembre **MOZART**

Quintette pour hautbois et cordes
Quintette pour cor et cordes
Sonate en la majeur K 526

18 janvier **HAYDN**

SCHUMANN

DVORAK Trios pour piano,
violon et violoncelle (I)

15 février **HAYDN**

SCHUMANN

DVORAK Trios pour piano,
violon et violoncelle (II)

2 mai **HAYDN**

SCHUMANN

DVORAK Trios pour piano,
violon et violoncelle (III)

Abonnement aux six concerts:

75 \$ et 60 \$ (étudiants/âge d'or)

Prix des billets individuels:

16 \$ 14 \$ (étudiants et âge d'or)

Renseignements

Musica Camerata Montréal

489-8713

1589099 - 525

CLAUDE GINGRAS

À Montréal comme partout dans le monde, la nouvelle saison musicale qui débute dans quelques jours soulignera le bicentenaire de la mort de Mozart. Tous les organismes ont programmé des oeuvres du compositeur salzbourgeois, sauf, bien sûr, ceux qui se spécialisent en musique ancienne ou contemporaine. Néanmoins, la

plupart de ceux qui donneront du Mozart ne négligeront pas pour autant les autres compositeurs, bien au contraire.

Dans l'ensemble, il s'agit d'une saison qui ressemble à toutes les autres, avec sa part de conventionnel et sa part de surprise.

Pour faciliter la référence, nous avons groupé les événements par présentateur.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL — La 58^e saison de l'OSM — la 15^e de Charles Dutoit comme directeur artistique — comprendra 80 concerts. Le 200^e anniversaire de la mort de Mozart, le 5 décembre, sera commémoré ce jour-là par une audition du *Requiem*. De plus, l'audition annuelle de *Messiah* fera



orchestre de chambre

I MUSICI DE MONTRÉAL

YULI TUROVSKY, directeur artistique

nt northern
telecom

présente la SAISON 1991-1992

Dimanche 6 octobre, 20 h

Salle Claude-Champagne

noranda

Duo Crommelynck, piano, Marc Grauwels, flûte

Marie-Josée Simard, percussion

Eleonora et Natalya Turovsky, violon

Bruzdowicz, Mozart, Pergolesi et Claude Champagne

Vendredi 6 décembre, 20 h

Salle Claude-Champagne

Jon Kimura Parker, piano

Mozart, Janacek, Dvorak

**GROUPE
SÉGUIN**

Vendredi / samedi

27/28 décembre 19 h 30

Salle Pollack

Concert de Noël

Lauréats du Concours I Musici de Montréal

Suite concertante de François Dompierre

Texte de Yves Beauchemin

Dimanche 2 février, 20 h

Salle Pollack

Raoul Sosa, piano

Sosa, Villa-Lobos, Rodrigo, Ginastera

**LE GROUPE
SGF**

Vendredi 6 mars, 20 h

Salle Claude-Champagne

Ensemble invité: Trio Borodin

Rachmaninov, Chostakovitch, Tchaïkovsky

Dimanche 5 avril, 20 h

Salle Claude-Champagne

noranda

Kevin McMillan, baryton, Marc-André Hamelin, piano

Schoenberg, Nielsen, Mendelssohn, Prokofiev

Dimanche 24 mai, 20 h

Salle Claude-Champagne

Nikita Storojev, basse, Mickaël Kotliarov, ténor

Mozart, Rimsky-Korsakov: Mozart et Salieri

ABONNEMENTS: 982-6037

Adultes: 40 \$ Étudiants/60 ans et +: 60 \$

Prix par concert: 18 \$ - 10 \$



L'Opéra de Montréal
présentera encore quatre
productions; on retrouvera
notamment Diana Soviero
dans *Tosca*.



À I Musici de Montréal,
Yuli Turovsky dirigera
cinq concerts ainsi
que son traditionnel
programme de Noël.

PRO MUSICA PROPOSE SA SAISON 1991-1992

**PRO
MUSICA**

Concert Saphir

MARDI 7 AVRIL 1992

HERMANN PREY, baryton
DANS WINTERREISE DE FRANZ SCHUBERT
Salle Maisonneuve

La Série Topaze

Co-production Radio-Canada
Erskine and American United Church

MERCREDI
23 OCTOBRE 1991
LE QUATUOR QUÉBEC

LUNDI 17 FÉVRIER 1992
RICHARD RAYMOND, pianiste
Gagnant du concours
radio-phonique de Radio-Canada

LUNDI 13 AVRIL 1992
LE TRIO LYRIKA

Série Émeraude

LUNDI 16 SEPTEMBRE 1991

COREY CEROVSEK, violoniste
Théâtre Maisonneuve

LUNDI 4 NOVEMBRE 1991
LE TRIO PASQUIER, accompagné
de BRUNO RIGUTTO, pianiste
Salle Wilfrid-Pelletier

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 1991
Le trio FONTENAY
Salle Wilfrid-Pelletier

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 1991
L'Orchestre de chambre
«LES VIOLONS DU ROY»

«LA CHAPELLE NOUVELLE-FRANCE»
Quatre solistes
Co-production Radio-Canada
Salle Claude-Champagne

LUNDI 24 FÉVRIER 1992

Le quatuor BORODINE
Théâtre Maisonneuve

LUNDI 9 MARS 1992
TAMÁS VASÁRY, pianiste
Théâtre Maisonneuve

LUNDI 30 MARS 1992
Le quatuor TAKÁCS
Théâtre Maisonneuve

LUNDI 4 MAI 1992
DENIS BROT, violoncelliste
Théâtre Maisonneuve

	ABONNEMENTS				BILLETS À L'UNITÉ		
	Série Émeraude 8 concerts	Série Topaze 3 concerts	Concert Saphir	Forfait	Série Émeraude	Série Topaze	Concert Saphir
Parterre et Corbeille	105 \$ 105 \$ 105 \$	40 \$ 40 \$	25 \$ 25 \$	160 \$ 135 \$ 125 \$	17 \$	15 \$	25 \$
Balcon	78 \$				13 \$		
Étudiants 30 ans et moins (balcon et fosse d'orchestre)	48 \$				8 \$	8 \$	Rangée R 2 Z 15 \$

TPS de 7% non incluse.

POUR ABONNEMENT: Société Pro Musica inc.

Tél.: 845-0532

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Salle Claude Champagne
Erskine and American United Church

Reservations téléphoniques:
514 842 2112 (après 18h)
Réservations de 15 \$
sur tout billet de plus de 10 \$
PRO MUSICA 845 0532
Archives Pro Musica 849 6201
Lettre 845 9237

MUSIQUE • LA RENTRÉE CULTURELLE

entendre le célèbre oratorio de Handel dans la version préparée par Mozart (réinstrumentation et texte chanté en allemand).

Pour le reste, Mozart n'y sera pas plus présent que d'habitude. Dutoit, qui dirigera notamment trois Chostakovitch (en préparation à une intégrale au disque des quinze Symphonies), partagera la saison avec des chefs invités tels

qu'Erich Leinsdorf, Stanislaw Skrowaczewski, André Previn, Jesus Lopez-Cobos, Claus Peter Flor. Chez les solistes: les violonistes Gidon Kremer et Gil Shaham, l'altiste Yuri Bashmet, le pianiste canadien Raoul Sosa dans une première, le *Concerto pour la main gauche* de Prokofiev, et le retour du mezzo Cecilia Bartoli. L'OSM-impresario présentera le très jeune pianiste soviétique Evgueny Kissine en récital et l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons.

OPÉRA DE MONTRÉAL — Quatre productions cette saison encore: *Tosca*, avec Diana Soviero, *Rigoletto*, avec Louis Quilico dans ses adieux au rôle, et deux nouveautés: *Evgueny Onieguine*, de Tchaïkovsky, et *Nabucco*, de Verdi. Et, suivant la politique lancée la saison dernière, une opérette, cette fois *La Belle Hélène*, d'Offenbach. L'OdM fêtera Mozart en fin de saison, avec *Così fan tutte*.

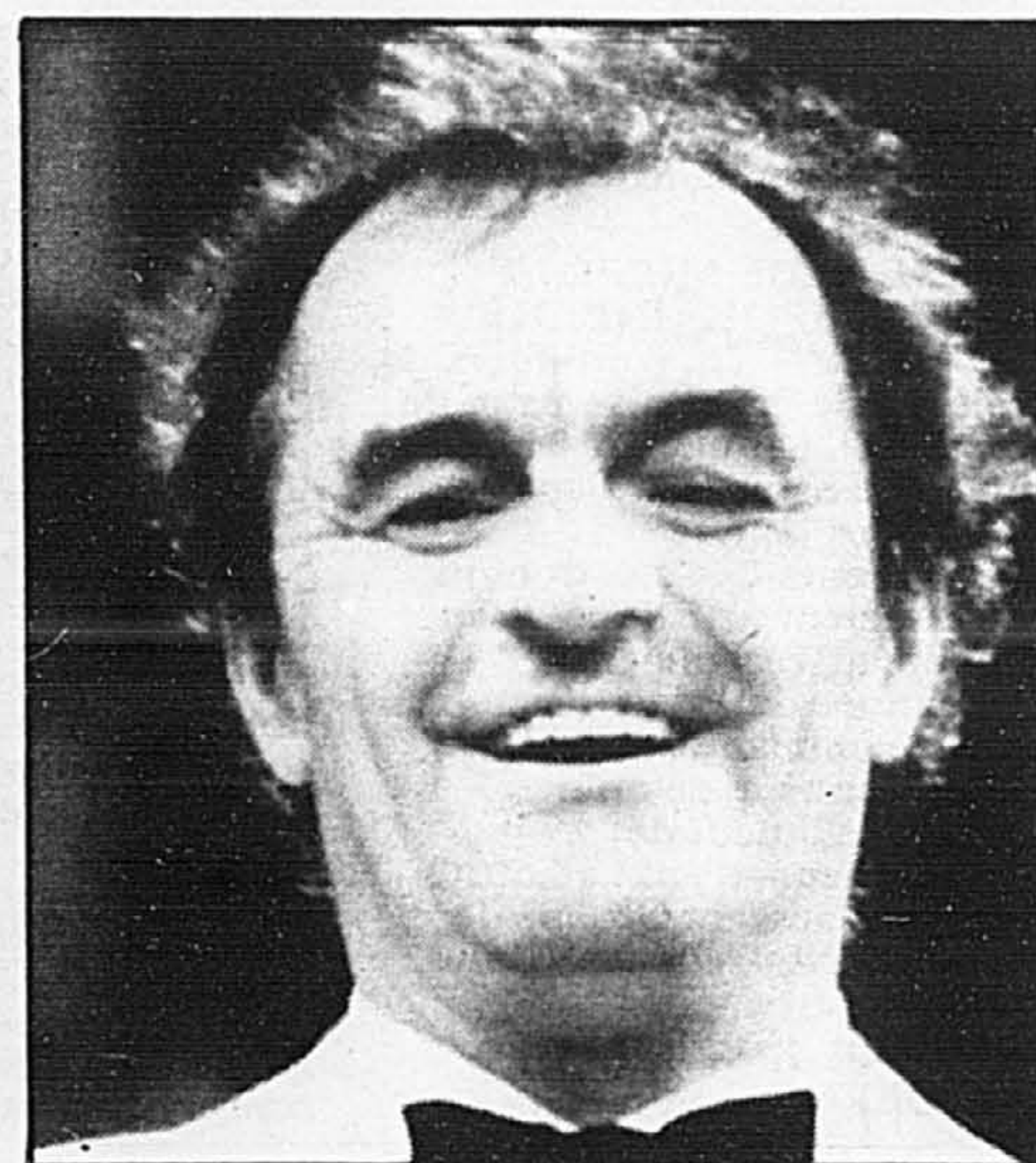
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN — Cette saison encore, beaucoup de concerts en périphérie et huit à Montréal même, tous dirigés par Agnes Grossmann. Un seul compositeur par programme: Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Tchaïkovsky, Verdi (le *Requiem*). Et des solistes d'ici.

I MUSICI DE MONTRÉAL — Yuli Turovsky dirigera cinq concerts ainsi que son traditionnel programme de Noël donné deux soirs; il se produira aussi comme violoncelliste avec le Trio Borodine. Pour le bicentenaire Mozart, il a choisi *Mozart et Salieri*, opéra de Rimsky-Korsakov, et le *Concerto pour deux pianos* joué par le Duo Crommelynck. Également au programme: la création d'un *Concerto pour la main gauche* de Raoul Sosa joué par l'auteur et celle d'une «conte musical» d'Yves Beauchemin et François Dompierre.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL — Cette saison encore, un défilé de vedettes chez Alexander Brott: Marilyn Horne, Itzhak Perlman, Michala Petri, Julian Lloyd



La 58e saison de l'OSM — la 15e de Charles Dutoit comme directeur artistique — comprendra 80 concerts. Ici, Mozart ne sera guère plus présent que d'habitude.



ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT

Chef d'orchestre-associé: BORIS BROTT

SAISON 1991-92

9 CONCERTS CONNAISSEURS

(lundi soir — 20 h.)



ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur



BORIS BROTT
Chef d'orchestre-associé



ANDRÉ BERNARD
trompette



VLADIMIR FELTSMAN
piano



MARILYN HORNE
mezzo-soprano



ITZHAK PERLMAN
violon



MICHALA PETRI
flûte à bec



JULIAN LLOYD WEBBER
violoncelle



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



MARILYN HORNE
mezzo-soprano



MICHALA PETRI
flûte à bec



JULIAN LLOYD WEBBER
violoncelle



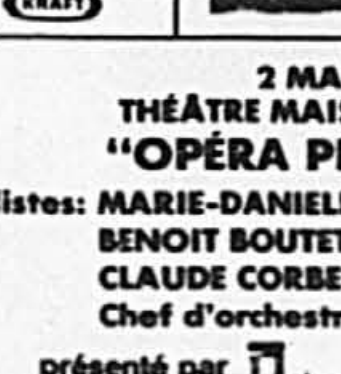
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



MARILYN HORNE
mezzo-soprano



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



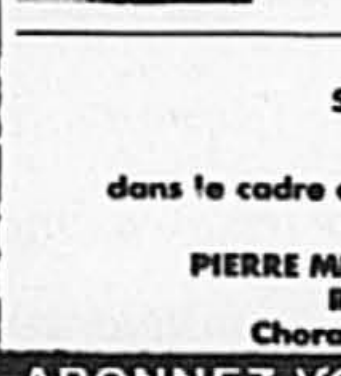
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



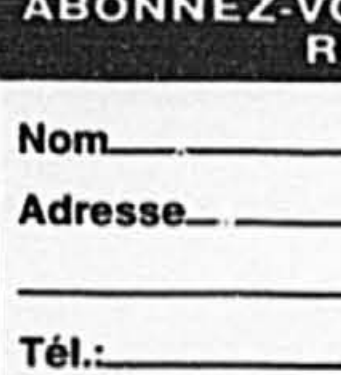
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



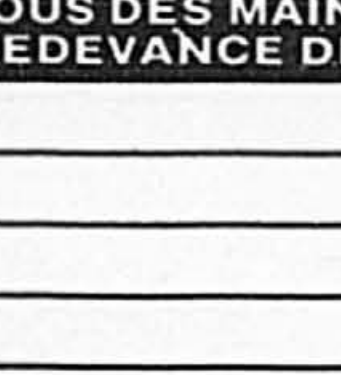
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



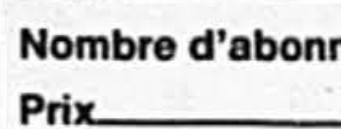
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



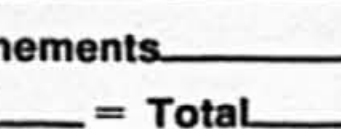
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



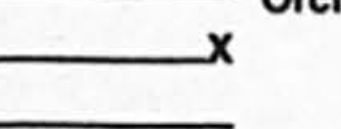
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



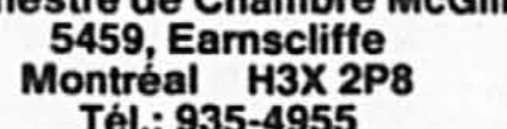
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



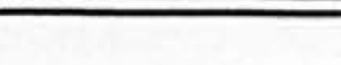
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



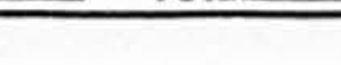
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



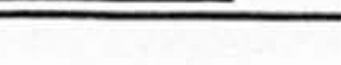
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



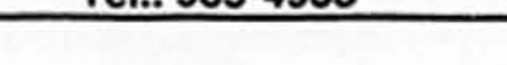
BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



BORIS BROTT
Chef d'orchestre



Murray Perahia



Le pianiste Raoul Sosa



STUDIO
DE MUSIQUE ANCIENNE
DE MONTRÉAL

• 18e saison • 18e saison • 18e saison •

Directeur artistique: Christopher Jackson

1991-1992

1
**La Messe en si mineur
de J.S. Bach**

solistes, chœur et orchestre

22 septembre 1991

2
Vittorie si belle
Madrigaux du VIIIe livre de Monteverdi

chœur de 8 solistes

ensemble instrumental

20 octobre 1991

3
Suites allemandes
pour orchestre

Muffat, Telemann, Fischer et Bach

10 novembre 1991

4
Motets à la Vierge
• 1534-1642 •

France, Espagne et Angleterre

grand et petit chœurs

ensemble instrumental

9 février 1992

5
**L'Europe
franco-flamande**

Isaac, Josquin, Gombert, Lassus

chœur a capella

22 mars 1992

6
Emma Kirkby
accompagnée de l'Orchestre du Studio

Cantates de Handel, Arne et Abel

12 avril 1992

7
La Chapelle de Versailles
grands motets

Lully, DuMont, Delalande et Mondoville

solistes, chœur et orchestre

10 mai 1992

Tous les concerts ont lieu le dimanche
à 20h00, en l'église
Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement
500, av. Mont Royal (au coin Mont Royal)

abonnements:

120\$ (régulier) 84\$ (étudiant/senior)

renseignements / réservations:

843-4007

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT ET ÉVITEZ LA TPS ET LA REDEVANCE DE LA PLACE DES ARTS.

Nom _____
Adresse _____
Tél.: _____
Nombre d'abonnements _____ X
Prix _____ = Total _____

Abonnement pour 9 concerts
(parterre et corbeille) 160 \$
Abonnement pour 9 concerts
(balcon) 120 \$
Veuillez envoyer chèque ou mandat de
poste avec enveloppe-retour adressée
et affranchie à:
Orchestre de Chambre McGill
5459, Emscliffe
Montréal H3X 2P8
Tél.: 935-4955

MUSIQUE • LA RENTRÉE CULTURELLE

→ Prey, les Trios Fontenay et Pasquier, le Quatuors Borodine et Takács, le pianiste Tamas Vasáry.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC — On continuera de célébrer le 25^e anniversaire de fondation par une présentation, à l'église Saint-Jean-Baptiste, de *Golgotha*, oeuvre instrumentale et électronique du directeur artistique, Walter Boudreau, récemment couronnée du Prix Gilson, et par la commande exceptionnelle de quinze oeuvres à autant de compositeurs d'ici. La SMCQ amènera aussi le Groupe de Musique Nouvelle de Vilnius, Lituanie.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE — À travers

quatre tournées de son groupe (Europe, New York, San Francisco et Festival de Victoriaville), Lorraine Vaillancourt dirigera les sept oeuvres sélectionnées pour son premier «Forum» de jeunes compositeurs (dont six de l'étranger) et assurera la création d'un opéra de Claude Ballif, *Il suffit d'un peu d'air*, avec sa soeur Pauline, soprano, et celle d'un concerto pour violoncelle commandé à Brian Cherney. En juin, elle et le NEM partageront avec Boudreau et la SMCQ le concert d'inauguration du nouveau Musée d'Art contemporain.

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL — L'affiche comprend la *Messe en si mineur* de Bach, un concert du soprano britannique

Emma Kirkby et cinq soirées à «thème». Exemple: des «Motets à la Vierge».

MUSICA CAMERATA MONTRÉAL — Luis Grinhaus annonce six concerts: deux consacrés à Mozart, trois programmes Haydn-Schumann-Dvorak et un programme russe.

ENSEMBLE ARION — Cinq programmes donnés deux fois chacun, avec un «thème» pour chaque programme: Telemann, «Le jeune Mozart», «Bach intime», «L'amour, toujours l'amour...» (cantates profanes avec le mezzo Odette Beaupré) et «Le Bestiaire musical».

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR — Cette saison encore, quelque 200 concerts gratuits comprenant l'intégrale Couperin par le claveciniste Yves-G.

Préfontaine, des «Semaines du violoncelle» et un festival de guitaristes locaux et étrangers.

CONCERTS-RADIO — Non encore complétée, la programmation des concerts publics du Réseau français de Radio-Canada comprend, pour l'instant, l'Orchestre symphonique de McGill, dir. Timothy Vernon; la flûtiste Lise Daoust et le NEM; les Violons du Roy, de Québec, dans l'*Oratorio de Noël*, de Bach; la Philharmonie des Vents du Québec et le Choeur de l'Orchestre Métropolitain; et quatre concerts du Quatuor Morency. Par ailleurs, la série de la CBC est presque arrêtée. On y entendra notamment le violoncelliste Antonio Lysy, le soprano Dominique Labelle, le pianiste Anton Kuerti avec le Quatuor Montréal, l'altiste

Rivka Golani, la pianiste Jane Coop.

SOGAM — L'un des rares imprésarios indépendants encore actifs, la Société de Gestion des Arts de Montréal annonce le soprano Leontyne Price, le baryton Louis Quilico avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal et l'Academy of St. Martin-in-the-Fields.

La saison se terminera, en juin, par le Concours international de Montréal, consacré cette fois au piano. Par ailleurs, notre liste comprend un absent: on sait, en effet, que le Festival international d'automne fait relâche cette saison. Quant aux manifestations musicales inscrites dans les fêtes du 350^e anniversaire de Montréal, les détails à ce sujet devraient être dévoilés le mois prochain.



Nous l'admettons.
Il existe un spectacle plus
émouvant que le nôtre!

Mais un événement aussi grandiose n'arrive que trop rarement, alors pensez à l'Orchestre symphonique de Montréal. Véritable célébration de la vie, chaque concert de l'Orchestre fait naître chez ses abonnés des émotions intenses. Abonnez-vous à l'OSM et vous serez touché par le talent extraordinaire de ses musiciens qui font revivre les oeuvres les plus émouvantes de Mozart, Schubert et Chopin. Pour moins de 100 \$, vous pouvez vous abonner à l'OSM et vivre des soirées magiques! Demandez notre brochure gratuite dès aujourd'hui.

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

A B O N N E Z - V O U S : 8 4 2 - 9 9 5 1