

SPECTACLES

Arts

Et David fit apparaître...

Copperfield!

RÉGIS TREMBLAY C.
Le Soleil

■ La magie n'est pas seulement le plus vieux métier du monde de la scène: c'est aussi le plus ancien nom de la séduction! Comme un paon, le magicien déploie les artifices les plus spectaculaires. Comme un Don Juan, il lance de la poudre aux yeux et ment avec ses mains. Comme un tombeur, il distrait votre attention pour mieux tromper votre vigilance. Mais s'il sait si bien vous mentir et vous tromper, c'est que vous y consentez de tout coeur!

Séduire! Voilà pourquoi David Kotkin, ce garçon timide, s'est mué en David Copperfield, le géant de la magie. « Quand j'étais enfant, je souffrais de l'indifférence des petites filles. Il fallait donc que je trouve un moyen de les captiver. J'ai découvert que les tours de magie, c'est l'idéal! »

Le mot n'est pas trop fort. À 39 ans, David est devenu Goliath: il pèse 74 millions \$, ce qui en fait le huitième artiste le mieux payé au monde, sur le même pied qu'un Arnold Schwarzenegger, et loin devant un Luciano Pavarotti (36 millions \$).

Quant aux filles... Il vit avec la plus en vue de la planète, le mannequin Claudia Schiffer. Vrai, le tour de magie le plus incroyable de Kotkin-Copperfield aura été sa propre métamorphose.

FLIRTER AVEC L'ABÎME

David Copperfield n'a pas seulement un talent fou et une chance de bossu... un bossu qui ressemblerait plutôt à un top modèle mâle. Il est aussi un acharné, un bourreau de scène, une bête de travail. Il n'est au Grand Théâtre que pour quatre jours, et il trouve le temps d'y donner dix représentations de son nouveau spectacle, *The Magic Is Back*, soit deux hier, trois aujourd'hui (13h, 16h30, 20h), autant demain

aux mêmes heures, et deux lundi (18h, 21h). À ce rythme, pas étonnant qu'il donne 500 spectacles par année. Bilan: 500 salles comblées. La magie continue...

500 spectacles par année.

Bilan: 500 salles comblées.

La magie continue...

En contrepartie, de tous les artistes des planches, aucun ne frôle de si près le désastre, aucun ne flirte autant avec l'échec! déclare Copperfield, lors d'une entrevue exclusive au SOLEIL.

Une conversation inusitée, où questions et réponses

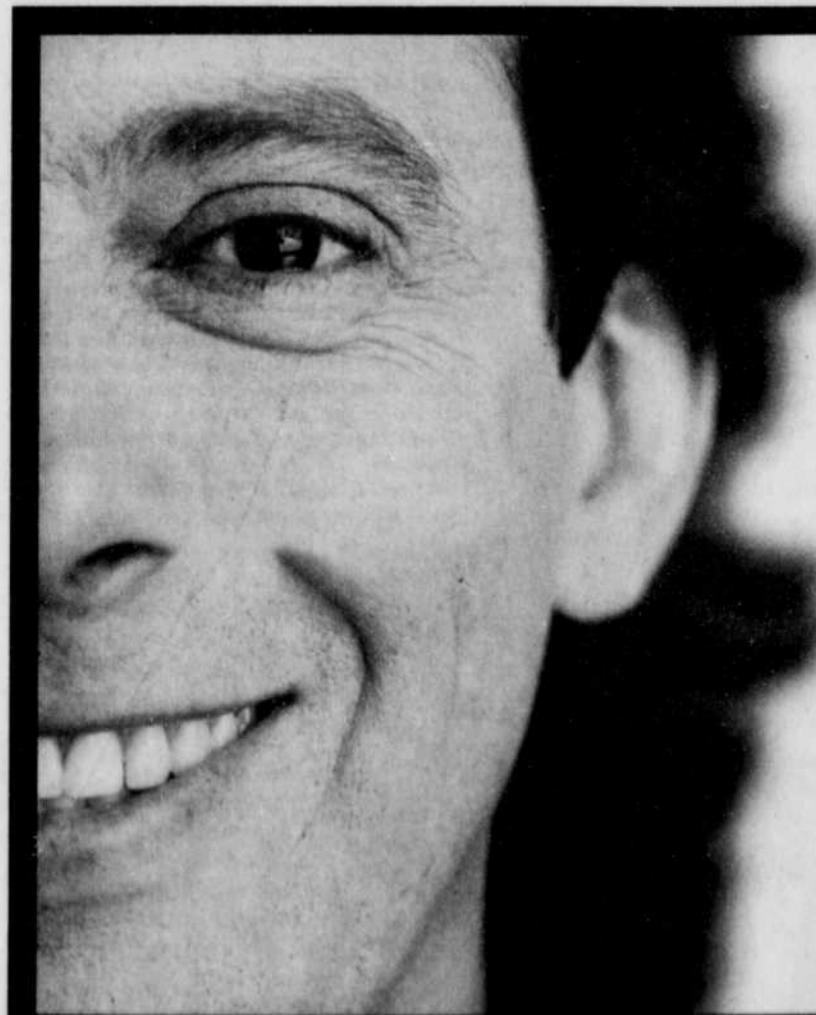
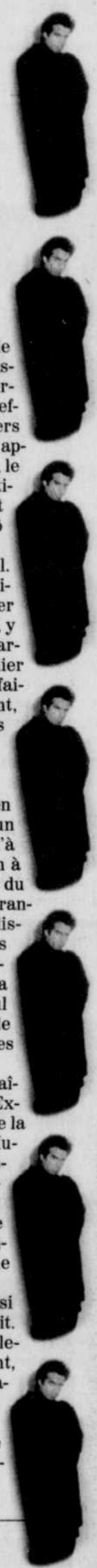
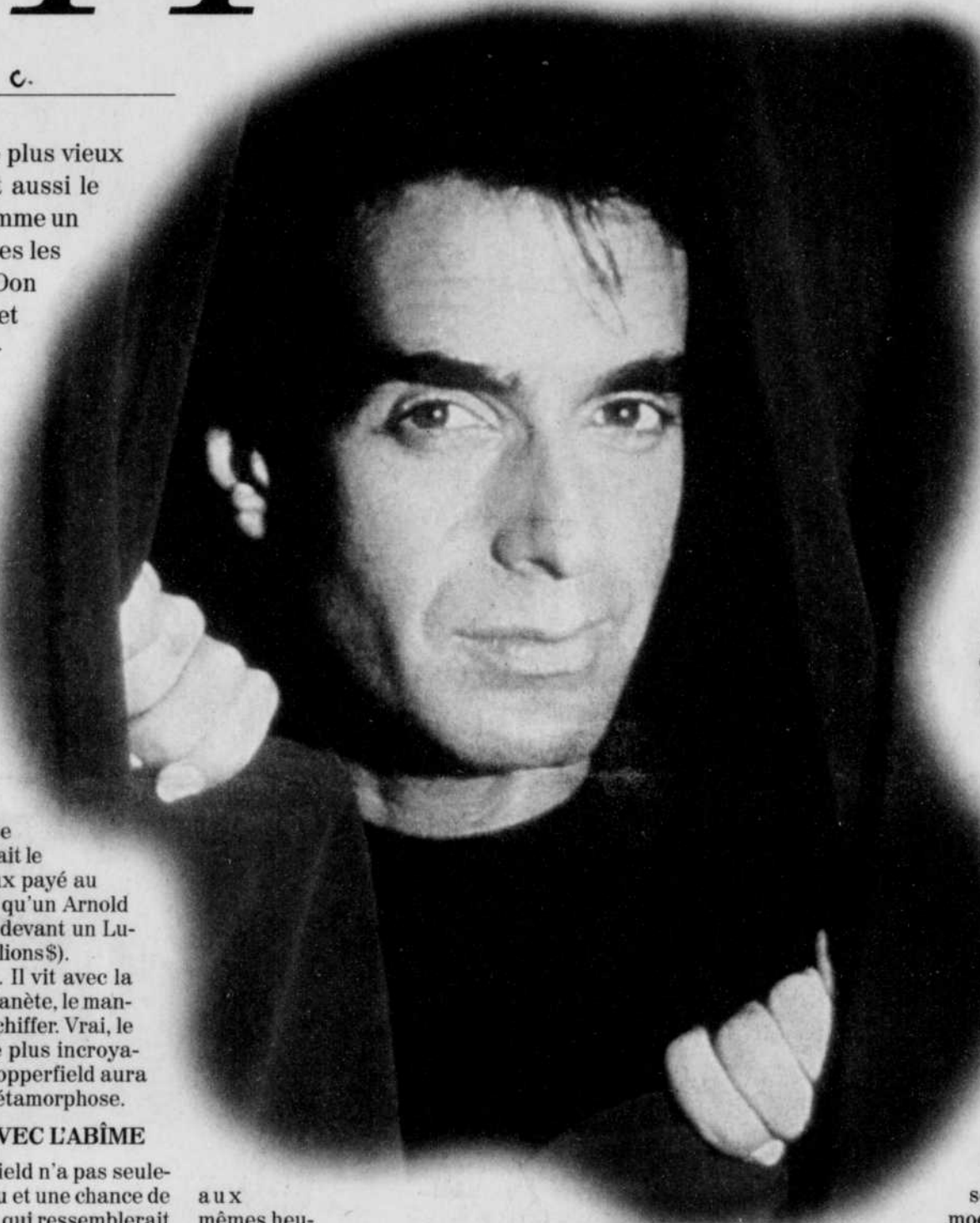
s'échangent par fax, selon le désir de l'artiste. Un illusionniste n'a-t-il pas besoin d'une certaine distance pour créer ses effets? Comme sur scène, à travers un écran de fumée sèche, je vois apparaître, entre les lignes du fax, le profil de mon lointain et énigmatique interlocuteur. Le résultat n'en est que plus singulier et - ô paradoxe! - plus révélateur... « Flirt with failure... » écrit-il. Car le risque de l'échec est le piment du flirt. Frôler le danger n'est-il pas follement excitant, y compris pour ceux qui regardent? Il n'est pas près d'oublier cette soirée où la Ferrari qu'il faisait léviter s'écrasa lourdement, juste avant qu'il ne se glisse sous elle. Ah, les belles italiennes!

CASCADEUR CÉLESTE

Le magicien ne saurait ignorer qu'en chaque spectateur, coexiste « un coeur d'enfant qui ne demande qu'à s'émerveiller... » et un petit démon à l'affût de l'accident, du drame, du sang et des larmes. D'où cette étrange aura d'admiration et de sadisme qui s'attache aux magiciens comme aux acrobates. Le magicien est un cascadeur, la poésie en plus. Il est le seul à séduire les affamés de sensations aussi bien que les assoiffés de merveilleux. À celui qui a déjà fait disparaître un wagon de l'Orient-Express, escamoté la Statue de la Liberté, passé à travers la Muraille de Chine et levité au-dessus du Grand Canyon, j'ose demander, par machine interposée: « Quel serait votre ultime tour de magie? » Sur le télécopieur, la réponse tombe, ahurissante: « ...Making the moon disappear! »

Son tour le plus difficile? « Voler! C'est aussi mon préféré... et le favori du public, quel qu'il soit. J'ai mis sept ans à le mettre au point, alors que normalement, j'en prends deux. J'ai toujours pensé qu'en volant, je transportais le spectateur au pays de l'enfance, où chacun rêve à être Peter Pan. Une autre illusion qui ramène à l'enfance est celle où il semble que la neige se met à tomber sur l'assistance. » Cette improbable chute de neige semble la première de votre vie. Devant ce prodige, comment ne pas avoir un regard neuf?

Voir COPPERFIELD en D12 >



LEMIRE

à la Salle Albert-Rousseau du 19 au 21 novembre
réservations 659-6710

LE SOLEIL

SRG

SRC

ROZON

CINÉMA

«GABBEH»

Couleur locale

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Les tapis étrangers n'ont pas bonne presse en Occident depuis qu'on a appris qu'ils étaient pour la plupart fabriqués dans la clandestinité, par des enfants esclaves. Il en va autrement des gabbehs, ces tapis aux motifs originaux confectionnés à la lumière du jour et avec passion par les femmes de la tribu nomade de Gashghai, dans le Sud-Est de l'Iran.

Cherchez
la
femme

L'âge est impitoyable pour les actrices au cinéma américain. Meryl Streep s'évertue à le dire depuis des années : passé la quarantaine, les rôles intéressants pour les femmes sont quasi inexistant. Hollywood n'en a que pour les naïades au buste qui les précède d'une demi-seconde et aux jambes qui n'en finissent plus.

À regarder la production américaine des derniers mois, on peut même se demander s'il existe encore des rôles pour les femmes, point.

Les productions au générique exclusivement masculin sont de plus en plus nombreuses, qu'on pense à *The Rock* ou à *Cable Guy*. L'un des films les plus attendus de l'automne, *Sleepers*, de Barry Levinson, n'a qu'un seul petit rôle de femme parmi une cohorte d'acteurs, et pas les moindres : Brad Pitt, Robert De Niro, Dustin Hoffman, Kevin Bacon...

Dans *Last Man Standing*, qui arrive en salles la semaine prochaine, ça se passe entre Bruce Willis et ses potes.

Mais il y a pire encore. Lorsqu'on ne les oublie pas carrément, les actrices sont reléguées à des personnages ridicules, avec une propension marquée pour les danseuses ou les prostituées.

Avec *Striptease*, Demi Moore est tombée encore plus bas qu'elle ne l'était déjà. Le réalisateur Andrew Bergman s'est plu à idéaliser, sur un ton badin, un univers qui n'a rien d'un jardin de roses au quotidien. Dans le mégasuccès *Independence Day*, la femme de Will Smith est aussi danseuse nue. Et dévouée à sa job comme pas une : les extra-terrestres surplombent Los Angeles, mais elle s'en va d'un cœur joyeux se tremousser à son club. *The show must go on...*

Stephen Baldwin, dans *Fuir*, s'échappe de prison pour se retrouver dans un club d'effeuilleuses où l'attend avec un grand sourire sa blonde. Légèrement vêtue, bien entendu. Dans la mauvaise comédie *Le roi de la quille*, les deux zigotos partent en goguette avec une ex-prostituée-danseuse, on ne sait plus trop.

À bien y penser, le personnage féminin le plus intéressant de l'été est une pure vision de l'esprit : la gitane Esmeralda, dans *Le bossu de Notre-Dame*. Un caractère fort et déterminé comme on voit rarement en chair et en os au grand écran.

Le classement des personnalités artistiques les plus riches, publié cette semaine dans le magazine *Forbes*, démontre le faible poids des actrices à Hollywood. La première actrice à figurer dans la compilation est Sandra Bullock, au 40^e rang. Ça dit tout.

Dans la liste des 50 films les plus lucratifs de toute l'histoire du cinéma, on n'en retrouve que cinq où une actrice possède un rôle important au générique. Et quels rôles ! Une jeune veuve en crise lacrymale permanente (Demi Moore) dans *Ghost*, une prostituée (Julia Roberts) dans *Pretty Woman*, et deux détraquées, Sharon Stone dans *Basic Instinct*, et Glenn Close dans *Fatal Attraction*. Il n'y a que Vivian Leigh et son personnage de Scarlet O'Hara, dans *Gone With the Wind*, pour sauver l'honneur féminin.

Il ne faudrait pas penser que le public boude les films avec des héroïnes. *Thelma et Louise*, *La leçon de piano*, *Souvenirs d'Afrique* et *Le silence des agneaux* ont tous été de grands succès commerciaux. Sauf qu'il en faudrait davantage. Seule l'arrivée de femmes dans les postes de direction des « majors » pourrait permettre de faire évoluer les mentalités.

Nul besoin de palabrer longtemps sur le pouvoir d'attraction du cinéma américain auprès des jeunes.

Or, on continue à y perpétuer les mêmes stéréotypes sexistes : aux adolescents, l'image du superhéros, brillant, courageux, qui frappe et parle fort ; aux filles, celle de la soumission, de l'à plat ventrisme et de la potiche au corps parfait et à la cervelle atrophiée.

Plus ça change, plus c'est pareil...



Normand Provencher

GRAND ÉCRAN



Dans «Gabbeh», de l'Iranien Mohsen Makhmalbaf, s'entremêlent la confection artisanale des tapis d'une tribu nomade et les amours impossibles d'une jeune fille (Shaghayegh Djodat).

On dit qu'apporter un gabbeh chez soi, c'est y faire entrer la nature. Colorés, vifs, tenant de l'art naïf, ils expriment par mille couleurs les événements vécus par la tribu et les paysages traversés.

Le jaune rappellera le désert ; le noir, la mort d'un membre du clan. Un mariage et le gabbeh brillera des couleurs de l'arc-en-ciel. Il en va des gabbehs comme des hommes : aucun ne ressemble à un autre.

Gabbeh, du cinéaste iranien Mohsen Makhmalbaf, se voulait à l'origine un documentaire sur la vie des tisseuses de gabbehs ; il s'est transformé, au gré des retouches de scénarios, en une magnifique oeuvre de fiction où s'entremêlent les us et coutumes artisanales d'une tribu nomade en voie d'extinction et les amours impossibles d'une jeune fille de la tribu.

Écrivain respecté et membre de l'intelligentsia iranienne qui a combattu et vécu en prison le régime du Chah, Makhmalbaf n'avait presque jamais mis les pieds au cinéma avant de réaliser son premier film, en 1982, à l'âge de 24 ans. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des cinéastes les plus populaires dans son pays. Son dernier film, *Salaam Cinema*, tourné il y a deux ans, a connu une large diffusion à l'étranger et s'est attiré un concert d'éloges.

Avec *Gabbeh*, Makhmalbaf a voulu rompre avec la morosité et la grisaille de la filmographie iranienne, asphyxiée par des années de guerres et de conflits. Son conte esthétique, à la fois touchant et instructif, au-dessus duquel flotte un parfum à la *Urga*, de Nikita Mikhalkov, éclate de mille feux, sous une photographie admirable, parmi les plus belles qu'on ait vues au cinéma.

Makhmalbaf est le peintre de la vie, la vraie, dans ce qu'elle a de plus chatoyante. Lorsqu'il tourne, il ne brusque pas les choses. Patience et respect le guident. Il lui est arrivé d'attendre trois jours pour tourner un plan de ciel d'un bleu similaire à celui du tapis, ou pour qu'un champ de blé prenne une coloration semblable au plumage d'un canari. « La vie est couleur. L'amour est couleur. L'homme est couleur. La femme est couleur. »

L'oeuvre lyrique de Makhmalbaf est d'autant plus touchante de vérité qu'elle a été réalisée sans la participation d'acteurs professionnels. La plupart des gens qui apparaissent dans le film — à l'exception de la jeune femme qui incarne le rôle-titre, une semi-professionnelle — n'avaient même jamais vu une caméra de leur vie !

On ne saurait trop vous recommander ce film admirable et recherché, que Le Clap a eu l'heureuse idée de mettre à l'affiche après son passage remarqué au Festival de Cannes et au Festival international du film de Québec.

★★★★ GABBEH. Drame lyrique écrit et réalisé par Mohsen Makhmalbaf. Prod.: Khalil Darudtchi et Khalil Mahmoudi. Phot.: Mahmoud Kalari. Mont.: Mohsen Makhmalbaf. Mus.: Hossein Alizadeh. Avec Shaghayegh Djodat (*Gabbeh*), Hossein Moharami (le vieil homme), Roghieh Moharami (Roghieh) et Abbas Sayahi (l'oncle). France-Iran — 1996. Général. 1h15. Prima Film. Au Clap jusqu'au 10 octobre.

«À TOUTE ÉPREUVE»

Garantie limitée

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Publicisé comme un croisement entre *48 Hours* et *Midnight Run*, la comédie policière *À toute épreuve* — version française de *Bulletproof* — est l'exemple-type d'une bonne idée gaspillée par un manque d'imagination et de talent.

Un agent double, Rock Keats (Damon Wayans) infiltre un réseau de trafiquants de drogues et se lie d'amitié avec un petit escroc, Archie Moses (Adam Sandler), un type qui essaie d'avoir l'air méchant sans l'être vraiment, assez fou pour mettre le feu mais pas assez intelligent pour l'éteindre comme on dit.

Le bonhomme se fait enfirouper et devient, bien malgré lui, le lien privilégié permettant à la police de remonter jusqu'au caïd qui tire les ficelles (James Caan).

Sauf que l'opération avorte et Archie s'évanouit dans la nature, après avoir blessé accidentellement d'une balle à la tête son ex-pote devenu une pute à ses yeux. Une fois sur pied, celui-ci partira à la recherche d'Archie, le témoin primordial pour faire tomber son patron mafieux. La tâche ne sera pas de tout repos, surtout avec toutes ces tapes qui guettent à chaque détour.

Réalisé par l'ancien directeur photo de Spike Lee, Ernest Dickerson, *À toute épreuve* donne à la fois dans la comédie loufoque et le drame policier sans trop de conviction. Plus ça avance, plus ça cloche. Le récit ne coule pas de source, les raccords entre les scènes sont raboteuses et les raccourcis narratifs — pensons à celui de la réhabilitation sur fond de romance — réalisés sans trop de subtilité.

En fait, les projections-tests de l'été

dernier ont été si désastreuses qu'il a fallu tourner en catastrophe des scènes de remplacement, dont une nouvelle finale en une seule journée. Souvenez-vous-en si jamais le chassé-croisé meurtrier qui vient sceller l'histoire vous apparaît totalement raté.

Damon Wayans, un acteur qui joue à saute-mouton avec les films d'action (*The Last Boy Scout*) et les comédies débilantes (*Major Payne*) se tire pas trop mal d'affaire. Il en va autrement d'Adam Sandler. Autre humoriste issu de la populaire émission *Saturday Night Live*, on l'a vu dans *Billy Madison* et *Happy Gilmore* jouer au guignol lobotomisé.

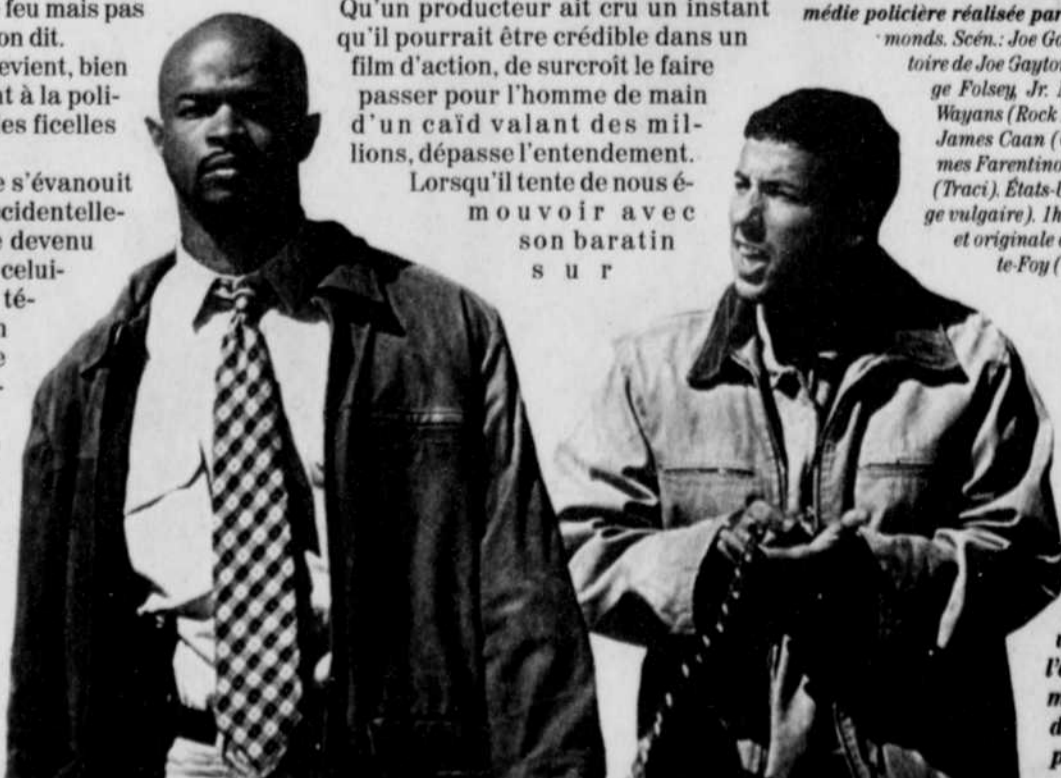
Qu'un producteur ait cru un instant qu'il pourrait être crédible dans un film d'action, de surcroît le faire passer pour l'homme de main d'un caïd valant des millions, dépasse l'entendement.

Lorsqu'il tente de nous é-mouvoir avec son baratin sur

l'amitié et tout le reste, on a envie de rire. Et lorsqu'il tente de nous faire rire, on aurait envie de lui dire d'aller voir ailleurs si nous y sommes. Seule exception : la scène de la douche où il parodie Whitney Houston et sa chanson *I Will Always Love You*. C'est bien peu.

Si le film marche le moins — il était premier au box-office américain le week-end dernier — attendez-vous à une suite aux aventures pas tousjours drôles de Rock et Archie...

★★ À TOUTE ÉPREUVE (V.F. DE « BULLETPROOF »). Comédie policière réalisée par Ernest Dickerson. Prod.: Robert Simmonds. Scén.: Joe Gayton et Lewis Colick, d'après une histoire de Joe Gayton. Phot.: Steven Bernstein. Mont.: George Folsey, Jr. Mus.: Elmer Bernstein. Avec Damon Wayans (Rock Keats), Adam Sandler (Archie Moses), James Caan (Colton), Jeep Swenson (Bledsoe), James Farentino (Capitaine Jensen) et Kristen Wilson (Traci). États-Unis — 1996. 13 ans (violence et langage vulgaire). 1h36. Au Laurentien (version française et originale anglaise), Place Charest, Lido et Sainte-Foy (version originale anglaise).



Damon Wayans et Adam Sandler incarnent un agent double et un petit escroc dont l'amitié sera durement éprouvée par des impératifs professionnels.

CINÉMA

«BOGUS»



Image touchante de l'enfance et de l'imaginaire. Le petit Albert (Haley Joel Osment) et son ange gardien Bogus (Gérard Depardieu).

Y croire pour le voir

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

■ Notre société est exigeante pour les enfants. On leur demande de s'intégrer de plus en plus jeunes à un système de performance, quitte à sacrifier une partie de leur monde imaginaire. Des gens tout ce qu'il y a de plus sérieux ont même déjà avancé qu'il serait nocif pour eux de croire au Père Noël et aux bonnes fées. L'enfance n'est vraiment plus ce qu'elle était.

Dans le jargon anglais, le parent qui voudrait être dans le nouveau courant de pensée dirait à son enfant que toutes ces supposées sornettes, c'est « bogus », dépassé, faux, bref, quelque chose de bidon qu'il faut ignorer pour ne pas devenir taré.

Dans le film du même nom de Norman Jewison, c'est le sobriquet d'un doux et tendre personnage (Gérard Depardieu), né de l'imagination fertile d'un petit bonhomme de sept ans, Albert (Haley Joel Osment), au moment où il vient de perdre tragiquement sa mère.

Élevé dans la magie d'un cirque, où celle-ci était artiste, Albert devra laisser les néons clinquants de Las Vegas pour la grisaille de Newark, au New Jersey, où habite Harriet (Whoopi Goldberg), meilleure amie de la défunte et dorénavant sa mère adoptive, volontés testamentaires obligent.

Mais Harriet ne connaît rien aux en-

fants, n'en a jamais eu et n'en désire pas pour tout l'or du monde. Pas le temps, trop occupée et préoccupée par le boulot, trop sérieuse. Elle-même élevée dans une famille d'accueil, peut-être cherche-t-elle tout simplement à ne pas déterrer les mauvais souvenirs?

Toujours est-il que Harriet finira par accepter la garde du gamin, un peu comme s'il s'agissait d'un colis sans adresse de retour, en espérant qu'il reste bien sagement dans son coin.

Heureusement pour Albert, Bogus le suit dans sa nouvelle vie. Il est le seul à le voir. Il se confie à lui, lui demande conseil, se blottit entre ses gros bras pour s'y endormir lorsque le monde des grands devient trop compliqué pour lui. Bogus, c'est l'ange gardien qui manque à tous les enfants qui ont le mal de mère et de père.

Bogus peut aussi apparaître aux adultes blasés. Suffit d'y croire une seconde, le temps d'un rêve ou d'une

danse comme si on était Ginger et Fred, d'un retour dans l'univers magique de son enfance. Harriet le découvrira, un peu sur le tard, mais juste à temps pour se rendre compte que le petit peut lui apporter beaucoup plus qu'elle ne le croyait.

Un peu comme Francis Ford Coppola vient de le faire avec *Jack*, Norman Jewison, le réalisateur canadien le plus célèbre d'Hollywood, met le pied dans le monde de l'enfance et de l'imaginaire pour nous offrir son film le plus personnel et le plus touchant.

Jewison a tâté un peu de tout dans sa carrière — le drame futuriste avec *Rollerball*, la satire politique avec *The Russians Are Coming! The Russians Are Coming!*, la comédie sentimentale avec *Only You* et *Moons-truck* — mais jamais n'était-il allé aussi loin dans les sentiments. Que ceux qui reprochent au cinéma — avec raison — de faire ses choux gras de la violence soient les premiers à courir voir ce petit bijou de film qui vous ira droit au cœur. Autant les parents que les enfants trouveront de quoi rire, rêver et verser une larme ou deux.

Bogus est un très beau film puisque Jewison démontre que l'imagination peut soulever des montagnes pour peu qu'on sache retrouver l'enfant qui

sommeille en nous.

Bogus est un très beau film puisque réalisé par un homme de cœur et de simplicité, avec l'aide d'un scénariste de renom, Alvin Sargent, lauréat de deux Oscars pour *Julia* et *Ordinary People*.

Bogus est un très beau film puisque trois acteurs dépareillés jouent presque sans aucune fausse note: Whoopi Goldberg, dont le talent ne cesse d'épater, Gérard Depardieu, touchant dans sa discrétion, et la révélation du film, le jeune Haley Joel Osment, qui, après avoir incarné le fils de *Forrest Gump*, s'impose comme l'acteur-enfant le plus attachant du cinéma américain. Les jeunes fans de *Passe-Partout* reconnaîtront également, dans le rôle d'Antoine le magicien, le Québécois Denis Mercier.

Bref, du cinéma grand public qui vous titille les cordes sensibles avec intelligence et féerie.

★★★★ **BOGUS**. Comédie fantaisiste réalisée par Norman Jewison. Prod.: Norman Jewison, Arnon Milchan et Jeff Rothberg. Scén.: Alvin Sargent. Phot.: David Watkin. Mont.: Stephen Rivkin. Mus.: Marc Shaiman. Avec Whoopi Goldberg (Harriet), Gérard Depardieu (Bogus), Haley Joel Osment (Albert), Andrea Martin (Penny), Nancy Travis (Lorraine), Denis Mercier (Antoine) et Ute Lemper (Babette). Général. 1h51. Regency Enterprises. A Place Charest, Galeries de la Capitale et Lido.

«LE CORBEAU 2»

Oiseau de malheurs

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

Maître Corbeau, sur un arbre brûlé, tenait dans son bec un fromage au lait cru avarié. Maître Renard, cinéaste dérangé, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage:

« Hé man! Monsieur du Corbeau, t'es donc ben beau! Sans joke, si ton ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le King des hôtes de ces bois. »

À ces mots le Corbeau ouvre le bec, laisse tomber son fromage. Maître Renard s'en saisit, puis, descendit l'oiseau à la Kalachnikov.

Vous venez de lire une version hard de la fable de La Fontaine telle qu'elle pourrait être imaginée par le réalisateur américain Tim Pope, maître d'œuvre des vidéoclips du groupe The Cure.

Son film, *Le corbeau 2*, n'a rien du conte pour enfants. On pourrait plutôt le comparer à la vision dantesque d'un schizophrène paranoïaque sur le PCP, attaché dans son lit d'hôpital, un soir lugubre de novembre.

La première couvée du *Corbeau*, il y a deux ans, avait été élevée au rang de film-culte, particulièrement en raison de la mort accidentelle, en plein tournage, de son comédien principal, Brandon Lee, fils du célèbre Bruce Lee. Son personnage, cruelle ironie, revenait d'entre les morts, pour faire la peau à une volée de rapaces armés jusqu'aux dents.

Le corbeau, avec son rythme jazzé, sa direction artistique d'inspiration gothique et sa violence à outrance, avait connu un énorme succès mondial. Les jeunes qui avaient craqué pour la bande dessinée underground de James O'Barr, avaient également fait la fête à l'adaptation cinématographique et laissé 100 millions \$ aux guichets. Il n'a pas fallu attendre longtemps pour voir arriver le « sequel », tout aussi réussi dans sa forme mais d'une morbidité à faire peur à un Hell's Angels.

ASHE PEREZ

C'est l'acteur français Vincent Perez, vu dans *Indochine*, *La reine Margot* et *Cyrano de Bergerac*, qui reprend le rôle du personnage mythique, Ashe.

Le récit du film tient en deux mots. Ramené à la vie par l'oiseau de malheur, Ashe cherchera, dans un Los Angeles cauchemardesque, à se venger de la tribu de dégénérés qui l'ont abattu, lui et son jeune fils. Parmi les truands, on remarque le musicien rock Iggy Pop, qui carbure à la coke et à l'odeur du sang frais...

Dans une ambiance mortuaire, au son d'une musique agressive et d'une photographie stylisée, *Le corbeau 2* vous sert, en vous laissant à peine le temps de respirer, un chapelet de scènes qui exploitent à fond les plus bas instincts.

Sympathique comme tout...

★★★ **LE CORBEAU 2** (V.F. DE «THE CROW: CITY OF ANGELS»). *Drame fantastique réalisé par Tim Pope*. Prod.: Edward R. Pressman et Jeff Most. Scén.: David S. Goyer, d'après la bande dessinée de James O'Barr. Phot.: Jean-Yves Escoffier. Mont.: Michael N. Knae. Mus.: Graeme Revell. Avec Vincent Perez, Mia Kirshner, Richard Brooks, Ian Dury et Iggy Pop. États-Unis — 1996. 16 ans. 1h26. Alliance Viva-Film. A Place Charest, Laurentien, Lido et ciné-parc Beauport.

«BEAUMARCHAIS L'INSOLENT»

Abus dans l'excès

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

■ La vie et l'œuvre de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais donnent le tournis. Homme de tous les combats et touche-à-tout avant-gardiste, il cadrerait à merveille dans notre époque où la valeur d'un individu se mesure à l'épaisseur de son curriculum vitae.

Considéré comme le plus grand auteur dramatique de son temps — *Le barbier de Séville* et *Le mariage de Figaro*, c'est lui — il fut également tout à la fois horloger, inventeur, agent secret sous Louis XV, conseiller de Louis XVI, marchands d'armes, défenseur du peuple, artisan de la révolution américaine et proche de Benjamin Franklin.

Il changea de nom trois fois, fut emprisonné à autant de reprises pour son audace, fut adulé autant qu'haï de ses contemporains — « Beaumarchais ne sera jamais tout à fait Molière, parce qu'il préfère la vie à son œuvre », a-t-on dit de lui — et trouvait, malgré

tout, encore du temps pour collectionner les conquêtes amoureuses...

Un portrait complet d'un personnage aussi unique aurait nécessité des heures et des heures. Le réalisateur Edouard Molinaro a fait le pari d'un concentré de 100 minutes, librement inspiré de la pièce inédite de Sacha Guitry. Délaissant le théâtre filmé qui l'avait si bien servi dans *Le Souper*, Molinaro signe une reconstitution d'époque dynamique, à l'image de son personnage multiforme.

Mais du même souffle *Beaumarchais* souffre de la grandiloquence de son sujet, tombant dans le piège de



Parmi les multiples faits d'armes de sa vie, Beaumarchais (Fabrice Luchini, à droite) fut espion sous le régime de Louis XV (Michel Serrault).

l'anecdote au détriment de la profondeur des personnages. À trop butiner d'un fait d'armes à un autre, d'une combine arriviste à une envolée démagogique, Molinaro et son scénariste Jean-Claude Brisville finissent par s'égarer en chemin, laissant en bout de projection un plaisir purement cé-

rébral et un succès clinique.

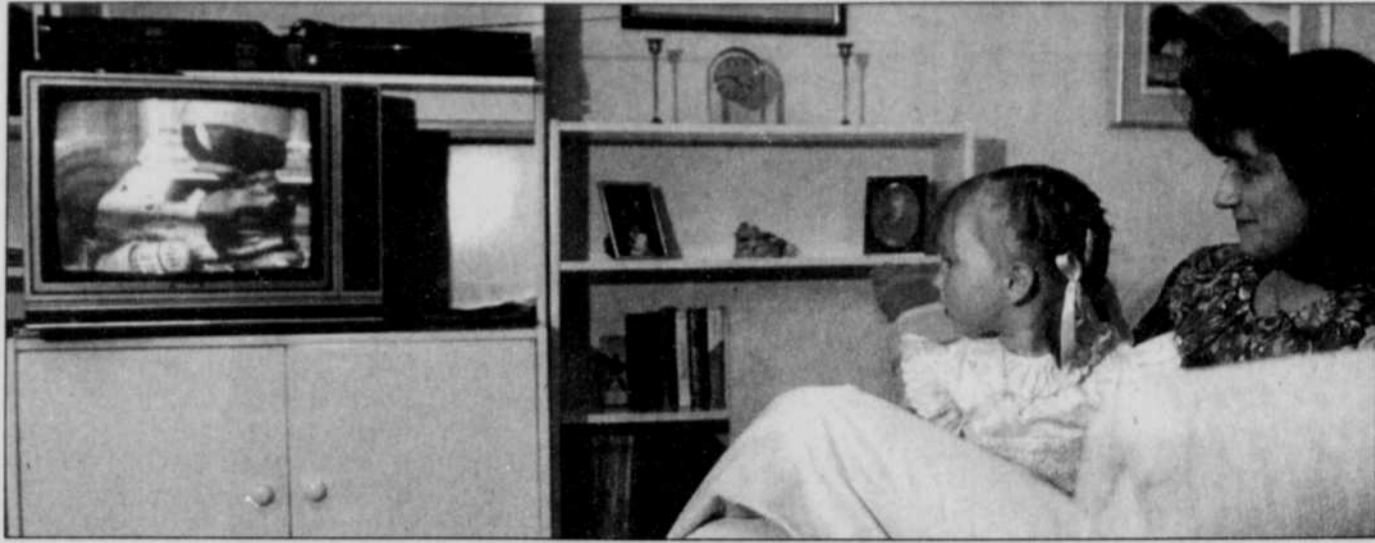
Mais *Beaumarchais l'insolent*, c'est d'abord et avant tout la rencontre d'un grand acteur avec un son rôle. Fabrice Luchini, le verbo-moteur par excellence du cinéma français, offre une performance qui, à elle seule, mérite le détour. Après *La discrète* et

L'année Juliette, et en attendant de le voir dans le prochain Lelouch aux côtés de Bernard Tapie, Luchini livre avec une passion hors du commun toute la magnificence de son personnage, distillant avec une ironie mordante et un zeste de ruse la truculence des mots d'esprits de Guitry. Le reste de la distribution — mélange foisonnant d'acteurs de la vieille garde (Serrault, Piccoli, Yanne...) et de la relève (Kiberlain, Blanc, Nebout...) — n'est finalement que faire-valoir.

Des deux imposants films « à costumes » français qui débarquent cet automne au Québec, *Ridicule*, de Patrice Leconte, dont la sortie est prévue pour novembre, l'emporte sur ce *Beaumarchais* vif à souhait, mais un peu lourd dans ses excès.

★★★ **BEAUMARCHAIS L'INSOLENT**. Comédie de mœurs réalisée par Edouard Molinaro. Prod.: Charles Gassot. Scén.: Edouard Molinaro et Jean-Claude Brisville, d'après l'œuvre de Sacha Guitry. Phot.: Michaël Epp. Mont.: Véronique Parnet. Mus.: Jean-Claude Pétit. Avec Beaumarchais (Fabrice Luchini), Manuel Blanc (Gudin), Sandrine Kiberlain (Marie-Thérèse), Jacques Weber (le duc de Chaulnes), Michel Piccoli (le prince de Conti) et Michel Serrault (Louis XV). France — 1996. Général. 1h40. Alliance Viva-Film. Au Clap jusqu'au 24 octobre.

TÉLÉVISION



Ce que nous avons vraiment besoin, c'est la télé à la carte afin de payer exactement ce que nous regardons.

Ras-le-bol des canaux spécialisés !

N'êtes-vous pas écoeuvrés de payer pour des canaux de télévision que vous ne regardez jamais ? Moi, je le suis. Depuis longtemps. Et voilà que le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes vient d'autoriser 23 nouveaux canaux spécialisés, dont quatre en français. Une petite facture supplémentaire de 1,40 \$ par mois pour les abonnés du câble, au Québec. Un détail, vous dis-je !

Franchement, pensez-vous avoir vraiment besoin de Musimax, une créature de Musique Plus qui devra, je cite textuellement l'ordonnance du CRTC, « consacrer au moins 65 % de ses émissions à la distribution de vidéoclips de la sous-catégorie 8b » ? Pas nécessaire d'avoir un canal spécialisé pour écouter la *Dame en bleu*, la radio suffit.

Et que dire du Canal Nouvelles de TVA qui, toutes les 15 minutes, diffusera les manchettes de l'actualité du moment ? Quel intérêt un tel canal de nouvelles peut-il avoir alors que RDI fait déjà très bien l'affaire ? Aucun. Ou plutôt si, un seul : il va permettre à TVA d'aller gruger huit minutes de publicité par heure dans l'assiette publi-

citaine. 400 000 \$ de recettes la première année, 800 000 \$ au bout de sept ans.

Propriété de Radiomutuel, le Canal Vie vous proposera des émissions d'information et de divertissement. Ces émissions traiteront de vos habitudes de vie, de votre santé et vous suggèrera des activités de plein air. Original, n'est-ce pas ? Dernier sur la liste, le service Teletoon. Contrôlé par la compagnie 3210073 Canada inc, il diffusera films et dessins d'animation. Des petits Mickey, quoi ! Ce sont les enfants qui vont être contents...

Sur le fond, je n'ai rien à redire contre la création de nouveaux canaux spécialisés. Bien au contraire parce que les canaux de télévision, c'est comme les journaux : plus il y en aura et mieux ce sera. Sauf que pesonne ne m'oblige à payer pour des journaux que je ne lis pas tandis que là, les câblodistributeurs vont nous obliger, vous et moi, à payer pour des services dont nous n'avons probablement pas



Didier Fessou
RADIO/TÉLÉ

besoin. En fait, le seul service spécialisé dont l'absence fait cruellement défaut au Québec, c'est un canal culturel. Un canal à l'image de Canal Bravo à Toronto que dirige le Québécois Paul Graitton.

Non seulement nous n'avons pas vraiment besoin de tous ces nouveaux services approuvés par le CRTC mais ils risquent de provoquer une méchante purée dans l'assiette publicitaire. Une assiette de moins en moins copieuse et que de plus en plus de joueurs veulent se partager. Au total, ces quatre nouveaux services ont le droit de diffuser 44 minutes de publicité par heure. Où croyez-vous qu'ils vont prendre cette manne publicitaire ? Aux dépens des autres canaux de télévision et des autres médias. Tant pis si certains d'entre eux éprouveront alors des difficultés financières.

Qu'on ne dise surtout pas que les comptables et les économistes du CRTC ont tout prévu, tout planifié et

tout calculé. Sinon je parle des faillites de certains postes de radio, en province, ou des difficultés de Télévision Quatre Saisons. Pourtant le CRTC avait juré ses grands dieux, études à l'appui, qu'ils étaient économiquement viables.


En plus de vous dire tout ça, je me suis livré à un calcul tout à fait mesquin : CF Cable, Vidéotron et Cogeco ont câblé 1,9 million de foyers québécois. À raison de 1,40 \$ par mois, c'est la somme de 32 millions \$ que vous et moi allons donner chaque année à Musimax, Canal Nouvelles, Canal Vie et Teletoon. C'est des bidous, beaucoup de bidous !

En fait, ce dont nous avons le plus grand besoin c'est la télévision à la carte afin de payer exactement ce que nous regardons. Sans plus, sans moins. Ce jour-là, je serai le premier à applaudir à la création de nouveaux services de télévision. La technologie de la télévision à la carte existe et elle est en usage en Europe et en Amérique depuis plusieurs années. Qu'attend donc le CRTC pour en promouvoir l'usage au Québec ? Pas un usage à titre expérimental comme le canal Indigo mais un usage généralisé.

Rêvons, en couleur de préférence...


La librairie Vaugois et les éditions du Septentrion

vous invitent à venir rencontrer
l'historien Jacques Lacoursière



et ses éditeurs
Gaston Deschênes et Denis Vaugois

le samedi 14 septembre de 14h à 17h à la librairie au 1300, av. Maguire

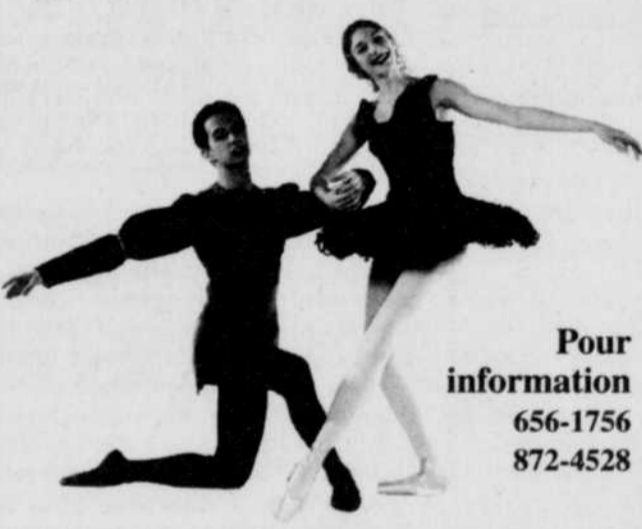


Histoire populaire du Québec
Tome 3 • De 1841 à 1896

Librairie Vaugois Inc., 1300, av. Maguire, Sillery G1T 2R8, 681-0254

Cours pour enfants et adultes

L'ACADÉMIE des BALLETS de SAINTE-FOY



Pour information
656-1756
872-4528

Pré-ballet • Ballet classique
• Ballet Jazz • Danse moderne

Inscriptions : 14 et 15 septembre, 12h à 16h
Collège François-Navier-Garneau, 635, Baillarge, Québec

Permis d'enseignement de culture personnelle - C.P.0038

8^e Festival de Musique Ancienne du DOMAINE CATARAQUI


AU PROGRAMME DE LA TROISIÈME SEMAINE

ENSEMBLE DE MUSIQUE FRANCE HURLEY
15 SEPTEMBRE, 11 H 00, CONTRIBUTION D'ENTRÉE: 5\$

ÉVÈNEMENT HORS SÉRIE: RENCONTRE AVEC ANTOINE PADILLA: «L'EFFET DU SON SUR L'ÊTRE HUMAIN».
19 SEPTEMBRE, 19 H 00, À LA VILLA BAGATELLE: 15\$

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE DU QUÉBEC
Le gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
La caisse populaire Desjardins de Sillery
LE SOLEIL

JEAN MICHEL ANCTIL



23 AU 26 OCTOBRE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
643-8131

Billetech admission
PALAIS MONTREAL
ROZON

En tournée

Maudit menteur
Attention la v'là!



2 Comédies en 1 acte
Textes et mise en scène de Gilles Latulippe

Débutant vendredi prochain
Quelques bonnes places disponibles
RÉS.: 670-9011

Gilles Latulippe



le "Happy hour" du théâtre
• deux pièces,
• deux fois plus de rires,
• deux fois plus de folie et d'humour.

Sièges réservés: 25\$ taxes incl. + frais de service
Vendredi 20 sept. à 20h
Samedi 21 sept. à 20h
Dimanche 22 sept. à 15h
Réservations: 670-9011

PALAIS MONTREAL
TVR
Billetech admission

SI VOS PRIORITÉS SONT AILLEURS

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Finis la perception à domicile, les déplacements, les chèques, les factures et les frais postaux! Un seul prélèvement mensuel effectué automatiquement dans votre compte bancaire et le tour est joué!
Le paiement préautorisé, c'est simple, rapide et efficace.

Renseignez-vous:
686-3344
1 800 463-2362

TOUT SAVOIR POUR S'ÉLÉVER

19⁷⁵\$ PAR MOIS PAR CAMELOT
22²⁵\$ PAR MOIS PAR ROUTE MOTORISÉE

LE SOLEIL

SPECTACLES

Nostalgie d'aujourd'hui

De jeunes artistes de Québec font revivre le music-hall à la Maison de la Chanson

MICHELE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ Pour la rentrée, la Maison de la Chanson propose un mariage d'avant-garde et de nostalgie. Elle accueillera, du 17 au 20 septembre, de jeunes artistes de la région qui évolueront dans une salle transformée en cabaret, comme à l'époque de Chez Gérard et de la Porte St-Jean.

La partie principale de cette soirée music-hall sera assurée par l'imitateur Michaël Rancourt, qui offrira un condensé de 70 minutes de son spectacle « 100 voix en l'air ».

Une soirée music-hall ne serait pas digne de ce nom sans vedette américaine. Quelques artistes de Québec se partageront ainsi la scène avant l'arrivée de Rancourt. Le comédien, chanteur et humoriste Denis Pétermann agira à titre d'animateur de ce spectacle; il s'est lui-même baptisé « monsieur Loyal ». Riche de leur premier album, *Coeur de pierre*, Robert Cyr et Richard Lavoie proposeront enfin leurs mots et leur musique, après avoir chanté pendant plusieurs années ceux de Valiquette, Souchon, Lélievre et Lavoie.

Le musicien Gill Poitras vit de son art depuis quatre ans.

Il ne cache pas l'influence qu'ont eue sur lui les Beatles, Michel Fugain, Jacques Brel et Elton John. Il a défini son propre style musical qu'il situe entre le soft rock et le jazz. Dans ses bagages, vivent une foule de chansons inédites dont il nous fera cadeau cette semaine. L'école de cirque et l'école de danse de Québec compléteront le programme de ce music-hall qui a germé dans la tête des dirigeants de la Maison de la Chanson.

« J'ai accepté d'y participer justement parce que je connais le théâtre du Petit-Champlain depuis que je suis tout petit », a mentionné Michaël Ran-

court, depuis sa résidence de Granby. L'imitateur a grandi dans la ville de Québec qu'il a quittée pour mener plus aisément sa carrière.

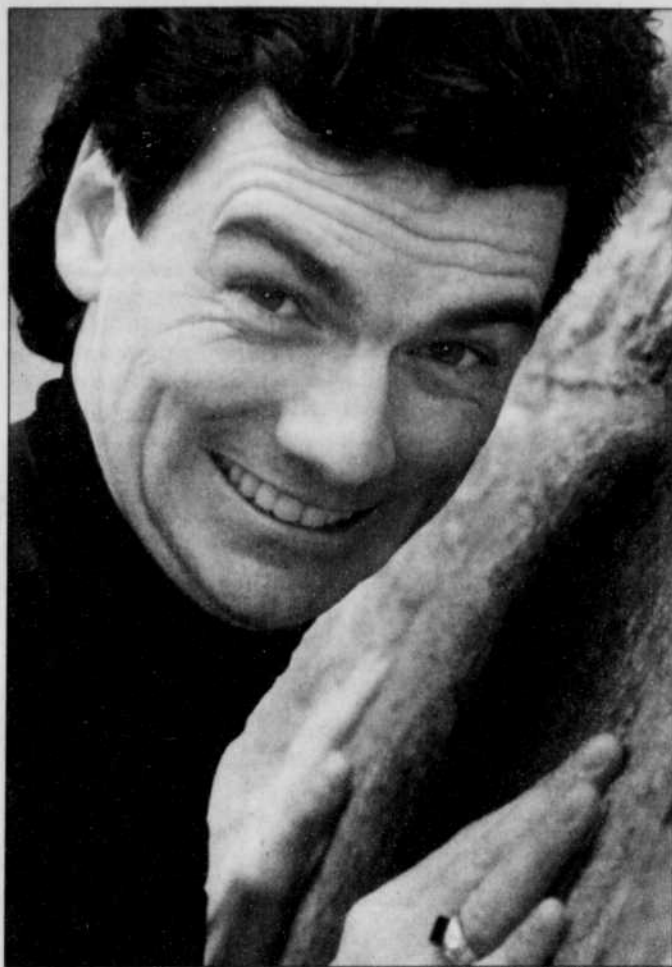
Dans la confrérie sans cesse grandissante des humoristes, il réussit à survivre en acceptant de faire des spectacles privés dans des congrès et des réunions de gens d'affaires. « Je roule depuis trois ans avec 100 voix en l'air », commente Michaël Rancourt. J'estime pouvoir le présenter pendant un an encore grâce à ces contrats privés. C'est ma priorité. »

Les écoles de cirque et de danse aussi au programme

Voix d'hommes ou voix de femmes, Rancourt ne fait pas de distinction quand vient le temps de préparer une imitation. Mitsou, Whitney Houston, Claude Dubois et Kevin Parent ne sont que quelques-uns de ces artistes qui feront leur apparition à la Maison de la Chanson par la bouche de Rancourt.

Ginette Reno et Jean-Pierre Ferland chanteront *T'es mon amour*, Pavarotti nous bercera de quelques airs d'opéra et l'harmonica d'*Il était une fois dans l'Ouest* retentira dans l'intime enceinte de la Maison de la Chanson.

Ces numéros marchent tellement fort en spectacle, selon l'imitateur, qu'il trouvera le moyen de les intégrer à son deuxième one-man-show, actuellement en préparation. Et quand il sera au point, dans environ un an et demi, nous verrons si Céline Dion lui résiste encore.



LE SOLEIL JEAN-MARIE VILLENEUVE

Michaël Rancourt a accepté d'être la tête d'affiche de ce spectacle, « parce que je connais le théâtre du Petit-Champlain depuis que je suis tout petit ».

CINEMAS CINEPLEX ODEON

• **LE LAURENTIEN** MATINÉES À 4,99\$
Des Gradins et Le Bourgneuf 622-1077

• **PLACE CHAREST** MATINÉES ET MARDIS: 2,99\$
Du Port et Boulevard Charest 529-9745 ADULTES EN SOIRÉES: 5,99\$
ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins): 3,49\$

• **CINÉ-PARC BEAUPORT: 667-5362**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Près de 5 Million de canadiens ont fait de "Independence Day" le plus grand film de l'année...

Beux d'entre-eux nous font part de leurs impressions...

"...une expérience viscérale à vous couper le souffle. Independence Day est le film à grand succès de l'été."
BRUCE KIRKLAND/Toronto Sun

"Un fabuleux spectacle d'effets spéciaux soutenu par une histoire orridable et une distribution remarquable. Ne manquez pas ce film."
TERI HART/The Movie Network

INDEPENDENCE DAY
version française

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Team Okuyama et Aska Film présentent
Colin Ferguson Leslie Hope Peter Murnik

"L'HISTOIRE DE TOUS LES ATHLÈTES DE HAUT NIVEAU"
Nicolas Gill (judo)

"DÉMONTRE BIEN L'ENVERS DE LA MÉDAILLE"
Christine Boudrias (patinage de vitesse)

"UNE SURPRISE AGRÉABLE...UNE CLASSE À PARTI!"
Sylvie Fréchette (naga synchronisée)

"RÉALISTE, ÉVOCATEUR, MERVEILLEUSE CINÉMATOGRAPHIE"
Rosey Edéh (400 m haies)

"ENFIN UN FILM DE SPORT CRÉDIBLE ET RÉALISTE"
Nathalie Lambert (patinage de vitesse)

À CONTRE-COURANT
VERSION FRANÇAISE DE ROWING THROUGH

un film de MASATO HARADA

avec JAMES HYNDMAN MICHIKO HADA CHRISTOPHER JACOBS HELEN SHAVER dans le rôle de Slim et KENNETH WELSH dans le rôle de Harry Parker

Directeur photo: SYLVAIN BRAULT. Producteur de son: LOUIS MARION

Scénario: PATRICIA CHRISTIE. Montage: JEAN-GUY MONTPETIT. Montage: MASASHIRO KAWASAKI. Costumier: MASATO HARADA et WILL AITKEN. Musique de fond: "The Beatles" de DAVID HALBERSTAM. Coproducteurs: YOSHIHISA NAKAGAWA et KAORU NISHIYAMA WOOD

Producteur exécutif: KAZUYOSHI OKUYAMA. Producteurs: YURI YOSHIMURA GAGNON CLAUDE GAGNON. Réalisateur: MASATO HARADA

Une coproduction Canada Japon en association avec Fuji Television, Pony Canyon, Dentsu et le Gouvernement du Québec (Programme de crédits d'impôt)

ASKA FILM DISTRIBUTION

CINÉPLEX ODEON LE LAURENTIEN * * *
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST * * *

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE!"
SAM RUBIN, KTLA-TV

★★★★★
Steve Clodfeld
FOX-TV/KSTU (SALT LAKE CITY)

JEFF DANIELS ANNA PAQUIN
LE PREMIER ENVOL
version française de FLY AWAY HOME

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON LE LAURENTIEN * * *
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST * * *
CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCÉ * * *
CINÉMA LIDO RIMOUSKI * * *

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 Semaine du 13 au 19 sept. 96

MISSION IMPOSSIBLE (G) DOLBY V.F. Tous les soirs 18h55. Sam., dim. 13h, 18h55
ROCHER (13+) DOLBY V.F. Tous les soirs 21h30. Sam., dim. 15h20, 21h30
NON COUPABLE (13+) DIGITAL V.F. 13h, 16h, 19h, 21h55
PINOCCHIO (G) DOLBY V.F. 13h10, 15h10, 17h10
JACK (G) DOLBY V.F. 13h25, 16h10, 19h15, 21h45
PARENTS SECOURS (G) DOLBY V.F. Sam., dim. 13h45, 16h10
PHÉNOMÈNE (G) DOLBY V.F. 19h20, 22h
JOHN CARPENTER - L.A. 2013 (13+) V.F. DIGITAL 18h55, 21h15
LE FANATIQUE (13+) DOLBY V.F. 13h15, 15h55, 19h25, 22h
JACK (G) DOLBY V.O.A. Tous les soirs 19h10, 21h35. Sam., dim. 13h20, 16h10, 19h10, 21h35
BOGUS (G) DOLBY V.F. 13h15, 15h55, 19h, 21h30
BOSSU DE NOTRE-DAME (G) DOLBY V.F. Sam., dim. 13h, 15h, 17h
LE PREMIER ENVOL (G) DOLBY V.F. Tous les soirs 19h20, 21h40. Sam., dim. 13h45, 16h15, 19h20, 21h40
PUDDING CHÔMEUR (13+) DOLBY V.F. 19h15, 21h25
FLY AWAY HOME (G) DOLBY V.O.A. Tous les soirs 19h10, 21h35. Sam., dim. 13h30, 15h50, 19h10, 21h35
MINNESOTA BU LIES (13+) DIGITAL V.F. Tous les soirs 19h30, 21h45. Sam., dim. 13h, 15h10, 17h30, 19h30

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

VERSION FRANÇAISE
BULLET PROOF (13+) V.O.A. En sem. 19h20, 21h20. Sam., dim. 14h15, 19h20, 21h20
EMMA (G) DOLBY V.O.A. En sem. 19h, 21h30. Sam., dim. 13h45, 19h, 21h30
MAXIMUM RISQUE (13+) V.F. En sem. 19h10, 21h40. Sam., dim. 14h, 19h10, 21h40

Les Aventures de Pinocchio

"À l'affiche aux Galeries de la Capitale et à l'Impérial, Chicoutimi"

PUDDING CHÔMEUR

ASKA FILM PRODUCTIONS PRÉSENTE UN FILM DE GILLES CARLE

CHLOÉ SAINTE-MARIE • LOUIS-PHÉLIPPE DAIGNON-DAIGNEAULT
FRANÇOIS LEVILLÉ • MICHEL LAPRÈRE • FRANCE ARBOUR • LUC CHARPENTIER
SÉBASTIEN WATTEL • CLAUDE YVES • CLAUDE LAROCHE • MARIE-ÉLÈNE GAGNON • MATHIEU GAGNON
MUSIQUE DE FOND: "THE BEATLES" DE DAVID HALBERSTAM. COPRODUCTEURS: YOSHIHISA NAKAGAWA ET KAORU NISHIYAMA WOOD
PRODUCTEURS: YURI YOSHIMURA GAGNON, CLAUDE GAGNON. RÉALISATEUR: MASATO HARADA
UNE COPRODUCTION CANADA JAPON EN ASSOCIATION AVEC FUJI TELEVISION, PONY CANYON, DENTSU ET LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (PROGRAMME DE CRÉDITS D'IMPÔT)

ASKA FILM DISTRIBUTION

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 EN EXCLUSIVITÉ

JEAN-CLAUDE VAN DAMME
NATASHA HENSTRIDGE
RISQUE MAXIMUM
version française de MAXIMUM RISK

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"UN RETOUR MAGIQUE ET MERVEILLEUX DU CONTE DE FÉE QUI CHARMERA VOTRE COEUR."
Ron Brunning, American Urban Radio Network

"Bogus est magique. Whoopi Goldberg et Gérard Depardieu sont à leur meilleur."
Lisa McLeod, THE GEORGIA STRAIGHT

WHOOPI GOLDBERG GERARD DEPARDIEU
BOGUS
version française

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"LE PLUS RAFFRAÎCHISSANT ET LE PLUS DRÔLE DES FILMS D'ACTION DEPUIS '48 HEURES'."
Joe Layton, KPBC

"REMPLI D'ACTION. Un échange de coups de feu et de rires."
Kyla Osborne, WOLCA

"À toute épreuve" une série DE GAGS ininterrompus."
Scott Hollenbeck, WTV7

À TOUTE ÉPREUVE
VERSION FRANÇAISE DE "BULLETPROOF"

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"Divertissant... 'Le Pro' nous émeut joyeusement."
Richard Schickel, TIME

"Costner et Russo sont irrésistibles."
Daniel Rieu, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

KEVIN COSTNER RENE RUSSO
LE PRO
VERSION FRANÇAISE DE TIN CUP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

THE SPITFIRE GRILL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ROCK

R.E.M.

Extrêmes limites

■ (AP et NYTNS) — L'intégrité n'est pas une chose très répandue dans le rock. Pourtant, dans le cas de R.E.M., c'est un peu une seconde nature. Comme tous les bands, il a connu des hauts et des bas — des bas somme toute mineurs — mais jamais le groupe de Michael Stipe ne s'est enfermé dans le moule du rock alternatif, histoire de ne pas effaroucher la poule aux oeufs d'or.

C'est sur la route que les membres de R.E.M. ont puisé leur inspiration pour leur nouvel album, *New Adventures in Hi Fi*, paru cette semaine.

Dixième album « studio » du groupe, la majorité de ses chansons ont cepen-

dant été enregistrées en pleine tournée « Monster », l'an dernier, et elles reflètent les hauts et les bas qu'ont traversés les membres du groupe sur la route, a expliqué le guitariste Peter Buck.

« En tournée, vous êtes plongés dans un état mental très étrange et je crois que plusieurs personnages figurant dans les chansons de l'album sont dans un état similaire... comme s'ils se sentaient disloqués », a déclaré le guitariste en entrevue au *Los Angeles Times*.

Avec la régularité d'un pendule, R.E.M. a toujours navigué d'une facette à l'autre de son rock, le côté doux de son *Automatic for the People* (1992) précédant le plus musclé *Monster* (1994). Avec *New Adventures...* le groupe explore ici les deux extrémités de ce spectre, offrant un disque riche,

texturé, avec un constant contraste d'humeurs et de mélodies.

Quand ils rockent (*Departure, The Wake-Up Bomb*), ils rockent; quand ils décident de relaxer, leur musique se teinte de mélancolie, voire de tristesse, comme *How the West Was Won and Where It Got Us*, qui ouvre l'album, ou *E-Bow the Letter* (où la guitare de Peter Buck sonne comme un violon), un hommage à (et avec) leur muse Patti Smith.

Si quelques-unes des 14 pièces du

disque ont été enregistrées dans un studio de Seattle, la plupart des chansons de *New Adventures...* ont été enregistrées dans des arènes vides, au cours des tests de son de l'après-midi, explique Buck.

« Cela s'est avéré beaucoup plus relaxant que d'être assis dans un studio où il y a toujours une lumière rouge qui vous rappelle que le studio vous coûte 2000\$ la journée et que vous feriez mieux de travailler, souligne-t-il. Cela a été une expérience très libératrice. »

« Une expérience très libératrice »

Cet été, Cupidon est armé et dangereux

« TOUT CE À QUOI VOUS NE SAURIEZ VOUS ATTENDRE D'UN CLASSIQUE : DU RYTHME, DE L'ÉNERGIE ET DE L'HUMOUR ! »



La nouvelle comédie d'après l'oeuvre classique de Jane Austen

G En version française CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 5 En version originale anglaise FAMOUS PLAYERS STE-FOY * 5

BRUCE WILLIS
UN CONFLIT... DEUX CLANS... ET JOHN SMITH EN TIRE PROFIT



LE MERCENAIRE
v.f. de LAST MAN STANDING

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE ARTHUR SARAKISSIAN UN FILM DE LONE WOLF BRUCE WILLIS "LE MERCENAIRE" CHRISTOPHER WALKER ALEXANDRA POWERS DAVID PATRICK KELLY KARINA LONBARD ET BRUCE DEHN CONCEPTION DES COSTUMES DAN MCFARLANE MONTAGE DE RY COODER CONCEPTION VISUELLE GARY WISSENER MONTAGE FREEMAN DAVIES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LLOYD ANEPRA A.S.C. CO-PRODUCTEUR RALPH SIMOLETON PRODUCEURS EXÉCUTIFS SARA RISHER ET MICHAEL DE LUCA PRODUCTEURS WALTER HILL ET ARTHUR SARAKISSIAN D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE RYUZO KIKUSHIMA ET AKIRA KUROSAWA SCÉNARIO DE WALTER HILL RÉALISÉ PAR WALTER HILL

DÈS LE 20 SEPTEMBRE!

L'ÎLE DU DR. MOREAU MARLON BRANDO VAL KILMER (v.f. de The Island of Dr. Moreau) ALLIANCE

13 ANS + VIOLENCE CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 5 CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST * 5 CINÉMA LIDO RIMOUSKI * 5 CINÉ-PARC BEAUPORT 2e film ou ciné-parc: LE CORBEAU

« UNE DIMENSION ÉROTIQUE ABSOLUMENT FASCINANTE... ON N'Y VOIT RIEN QU'ON AIT DÉJÀ VU AILLEURS... LE FEU SOUS LA GLACE... ÇA DOIT ÊTRE À PEU PRÈS ÇA! CRASH: UN FILM QUI SACRIFIE LE RÉCIT À LA SENSATION... UN HOMME, UNE FEMME, UNE VOITURE... ET VOILÀ UN TRÈS GRAND FILM ! »
— Stéphane Bouquet, CARRIERS DU CINÉMA

« À LA RENTRÉE, LA PLUS GRANDE CONTROVERSE NE VIENDRA PAS D'UN FILM AMÉRICAIN MAIS CANADIEN ANGLAIS QUI A CONSTITUÉ LE GRAND SUCCÈS-SURPRISE DE L'ÉTÉ PARISIEN OU IL TRIOMPHE AU BOX-OFFICE DEPUIS DES SEMAINES... »
— Marc-André Lussier, LA PRESSE

« MEILLEUR que CYRANO! » « AUSSI BON que AMADEUS! »
Francine Gilmaki, SRC Carole Beaulieu, TQS



Un film de Edouard MOLINARO
librement inspiré de l'oeuvre inédite de Sacha GUITRY

« LUCHINI CRÈVE L'ÉCRAN... SCINTILLANT, BEAUMARCHAIS RAFRAÎCHIT LE GENRE DU FILM EN COSTUMES ET RALLIERA LE GRAND PUBLIC. SANS CONTREDIT, LA PRODUCTION LA PLUS IMPOSANTE DE LA RENTRÉE ! »
Odile Tremblay, Le Devoir

« UN CASTING ROYAL AUTOUR DE LUCHINI : L'UN DES FILMS - ÉVÉNEMENTS DE 96 ! »

« LE PLUS MÉCONNU DES GRANDS HOMMES DU XVIIIÈME SIÈCLE ARRIVE DANS LE FRACAS DE SON SUCCÈS EN FRANCE ET LUCHINI LIVRE À L'ÉCRAN, GRÂCE AU GÉNIE DE SON VERBE, UN DUEL DE MOTS D'ESPRITS FASCINANTS ! »
Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

Michel SERRAULT Michel PICCOLI Sandrine KIBERLAIN
Jean-Claude BRIALY Jean YANNE
Blanc Jacques WEBER Jean-François BALMER Véronique NEBOUIT Murray HEAD Marie-LAMOTTE Florence THOMASSIN
Fabrice BOUCHITEY Isabelle CARRÉ Jean GARCIA Alain CHABAT Michel AUMONT Justine GODRÈCHE

G MAISON DE LA FRANCE CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 5 CINÉMA LE CLAP * 5 ALLIANCE VIVAFILM



Le jour où elle sut qu'il était l'homme de sa vie son ex est revenu pour sacrifier son bonheur

NEW LINE FEATURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE JERSEY FILMS UN FILM DE STEVEN BERGEIMAN KEANU REEVES MINNESOTA BLUES VINCENT D'ONOFRIO CAMERON DIAZ DELROY LINDO COURTNEY LINDO AND TUESDAY WELD ET DAN AKROYD SUPERVISEUR GÉNÉRAL KARYN RACHTSMAN RÉALISÉ PAR LES LOBBOS DE PRODUCTION DES FILMS FRANCIS MASLER C.S.A. CONCEPTION DES COSTUMES BIGENE BAFALOUKIS CONCEPTION VISUELLE NADIM SHOHAN MONTAGE MARTIN WALSH DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DAVID LLOYD PRODUCEURS GÉNÉRAUX CARLA SANTOS MACY CONCEPTEURS ERIC MILEO PRODUCEUR EXÉCUTIF ERWIN STOFF PRODUCTEUR DANNY DAVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER SCÉNARIO ET RÉALISATION STEVEN BERGEIMAN THÈME MUSICAL PRÉSENTÉ PAR LA MAISON DE SPEARHEAD THE REPLACEMENTS BOB DYLAN NANCY SINATRA SON VOLT, ETC.

13 ANS + VIOLENCE F First Line Features SDDS Sony Dynamic Digital Sound JERSEY FILMS ALLIANCE FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

Le CORBEAU
cité des anges
version française de THE CROW
Croyez à la puissance des ténèbres.

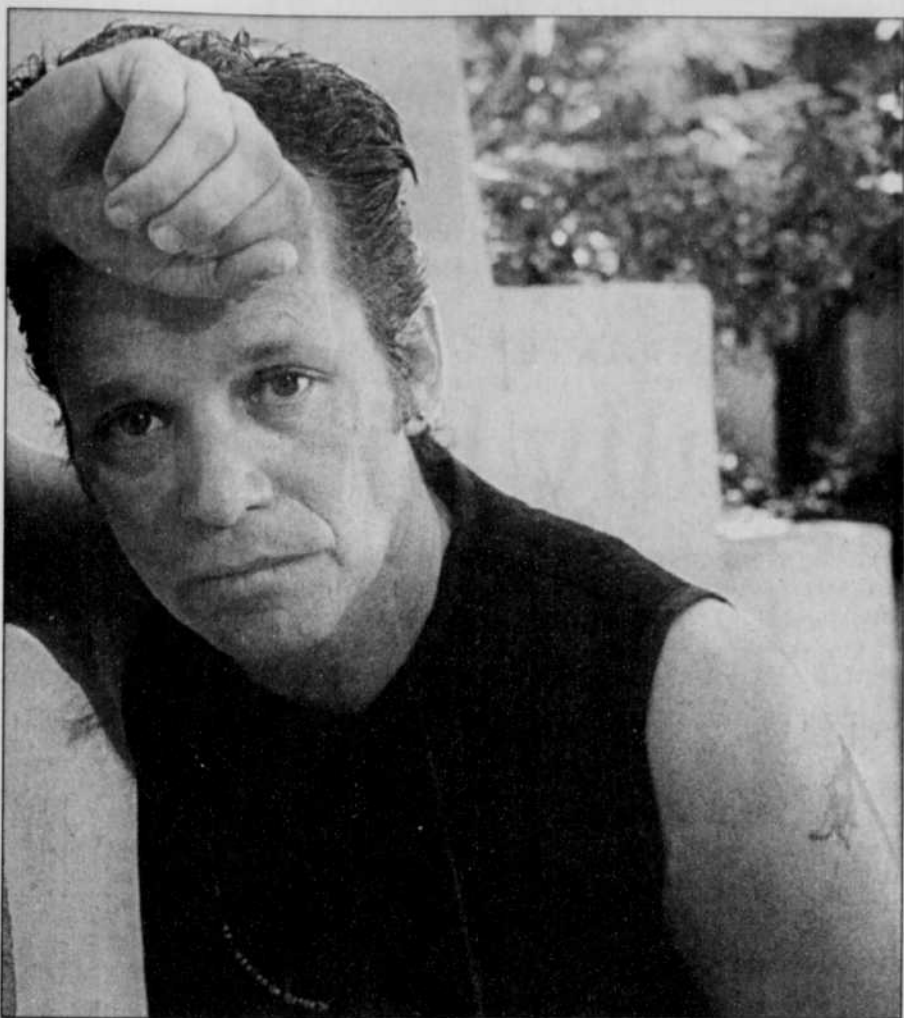
Vincent Perez
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 5 CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST * 5 CINÉMA LIDO RIMOUSKI * 5 CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ * 5 CINÉ-PARC BEAUPORT 2e film ou ciné-parc: L'ÎLE DU DR. MOREAU

16 ANS + VIOLENCE ÉROTIQUE

ROCK

JOHN MELLENCAMP

Nouvelle vie



Depuis l'accident cardiaque qui a failli lui coûter la vie, John Mellencamp a radicalement modifié son style de vie.

■ (d'après PC et AP) — « I want something that's going to give me a heart attack. » Cette phrase, que John Mellencamp avait écrite pour *The Big Jack* en 1994, a finalement eu des allures de prophétie. Quelques mois plus tard, le natif de Bloomington, Indiana, était victime d'un infarctus durant sa tournée *Dance Naked*.

Pouvait-il vraiment en être autrement? Depuis ses lents débuts jusqu'à son formidable succès des années 80, Mellencamp n'a jamais fait les choses à moitié. Au fond la caisse le monsieur: albums platines, trois mariages, deux divorces, revers pénibles, bref, l'image en double teinte de l'Amerloque moyen qu'il a dépeint si souvent à travers ses errances sonores.

« Je croyais que j'avais été victime d'une crise d'anxiété, se remémore-t-il en entrevue. Nous avons fait une trentaine de spectacles, j'étais épuisé. Je me suis reposé quelques jours, puis nous avons repris la route pour 20 autres shows. C'est lorsque je suis allé voir le médecin qu'il m'a appris que je venais d'avoir une crise cardiaque. »

Mellencamp a alors annulé sa tournée... puis modifié radicalement son style de vie. Aujourd'hui, il se dit un véritable modèle de vie saine... excep-

té pour les cigarettes.

Deux ans après l'accident qui a failli mettre un terme à ses jours, Mellencamp revient avec son 14^e album, *Mr Happy Go Lucky*, une tranche musicale qui marque une nette démarcation avec son passé déjà glorieux. « Lorsque nous avons commencé à travailler ce disque, je voulais marier la musique noire d'aujourd'hui — le rap — avec le blues des années 30 et 40. Je n'ai pas toujours travaillé dans cette direction, mais ce fut mon point de départ. » Le *Little Bastard* n'est quand même pas parti seul en terrain inconnu, puisqu'il était flanqué de ses vieux compères Mike Wanchic (guitares), Toby Myers (basse) et Kenny Aronoff (batterie).

Il n'y a pas ici d'hymnes rebelles tel *Authority Song* ou de thèmes dénonciateurs comme *Down And Out In Paradise*. Mellencamp parle plutôt de ses malheurs du quotidien (*The Full Catastrophe*) et du plaisir du moment présent (*Just Another Day*). Quand il chante sur cette dernière: « Don't get too far ahead, don't live in the past », il est aux antipodes du « hold on the sixties as long as you can » de *Jack And Diane*.

COMME DYLAN

« À l'époque, j'étais un jukebox de Bob Dylan. Je croyais que j'écrivais comme lui. Mais pour tout le reste du monde, j'écrivais comme Bruce Springsteen, raconte le musicien. J'ai appris à écrire sur mon premier album. »

En s'adjoignant les services de Junior Vasquez à la production de *Mr Happy Good Luck*, Mellencamp a fait le pari (gagné) qu'un spécialiste de la *dance music* pouvait s'attaquer à sa musique « heartland » sans se casser la figure.

Le produit final a le mérite d'être tout à fait pertinent et actuel. En 1994, Mellencamp était presque mort. Aujourd'hui, il est ressuscité. Dieu soit loué!

Aux antipodes de « Jack and Diane »

VERNISSAGE
LE DIMANCHE 15 SEPT. 1996

jusqu'au 4 oct.

LA GALERIE
LINDA VERGE

1049, AVENUE DES ÉRABLES
QUÉBEC
(418) 525-8393



SUZANNE CHABOT

Si c'est pour chanter aussi bellement et aussi justement osez encore longtemps, Monsieur Vigneault.

- M.-C. Blais, La Presse

EN VENTE MAINTENANT
RÉS.: 670-9011

Gilles Vigneault

C'est ainsi que j'arrive à toi...

Une soirée de pur ravissement. Pimentée d'humour. D'une poésie incomparable.

- Manon Guillbert, Journal de Montréal

Vigneault c'est la victoire de la poésie sur les modes et une force de la nature.

- L. Vachon, TQS

Un Vigneault complètement renouvelé. N'hésitez pas.

- P. Marsolais, Voir

Deux heures de pur ravissement. Un humour irrésistible.

- T. Parisien, CKAC

Un spectacle édifiant, que la relève se le tienne pour dit: personne n'est tombé!

- M. Giroux, Radio-Canada

Un Monument National.

- G. Mongrain, TVA

Va droit au coeur. N'importe quand Vigneault.

- S. Legault, CIGL

À voir absolument!

- F. Grimaldi, Radio-Canada

Le cadeau de l'automne. Courez voir Vigneault, c'est très bon pour le moral.

- M.-C. Trottier, Radio-Canada

Jeudi 10 octobre
vendredi 11 octobre
samedi 12 octobre
à 20h.

Palais Montcalm
RÉS.: 670-9011



LE SOLEIL

le Théâtre du Trident

Messe solennelle pour une pleine lune d'été



DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
SERGE DENONCOURT

DU 17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 1996

ABONNEMENT 5 PIÈCES
À PARTIR DE 58,50 \$
643-8131
HÂTEZ-VOUS!

« Une pièce que les prochaines générations retiendront en échappant le mot « chef-d'œuvre »... »

La Presse

« S'il y a un rendez-vous qu'on ne pourra pas manquer cet automne, c'est bien celui avec la lune. »

Voir Québec



Lise Castonguay



Sophie Dion



Marie-Thérèse Fortin



Denise Gagnon



Marie-Ginette Guay



Denis Lamontagne



Gérard Poirier



Normand Poirier



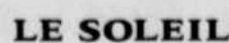
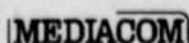
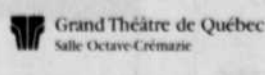
Jack Robitaille



Pascal Rollin



Denise Verville



COLLECTIF GRAVURES

Louis-Pierre BOUGIE, Olivier DORFER, Chantale HARVEY,
François-Xavier MARANGE, Carmelle MARTINEAU,
Gabriel ROUTHIER, Sean RUDMAN, Francine SIMONIN.

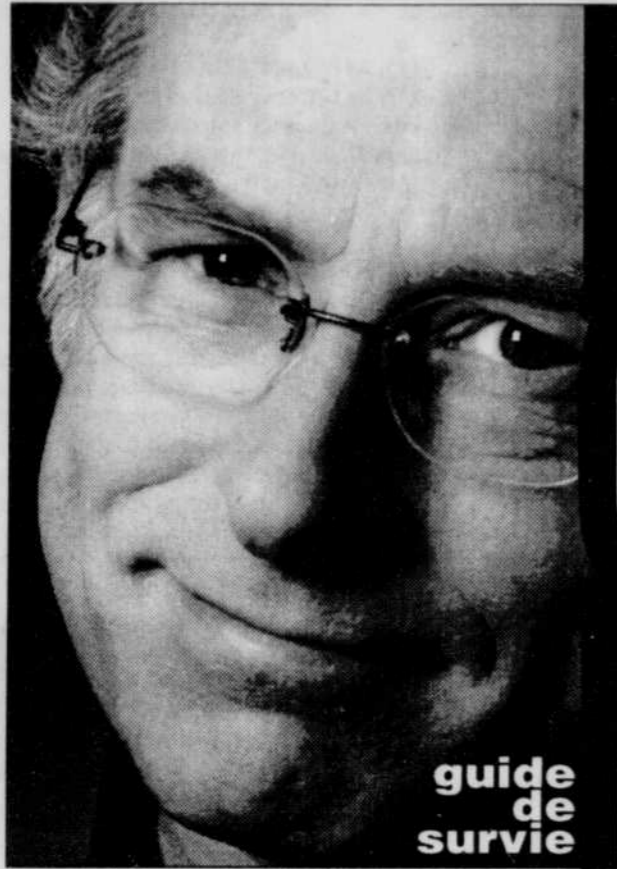
DU 15 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 1996

VERNISSAGE

Le dimanche 15 septembre
de 14h à 17h

L

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, côte Dinan, Québec (Québec) G1K 3V5
Tél.: (418) 692-1566

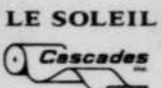


Pierre GAGNÉ

guide de survie

Le psychologue irréductible revient en supplémentaires porter secours aux personnes déprimées!

Deux représentations seulement!
18 et 19 octobre, 20h



SALE ALBERT ROUSSEAU

2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Rés.:659-6710 BilleTech

" Dans les magasins de bikinis,
y a-t-il des calendriers avec des photos de garage? "

LE SOLEIL

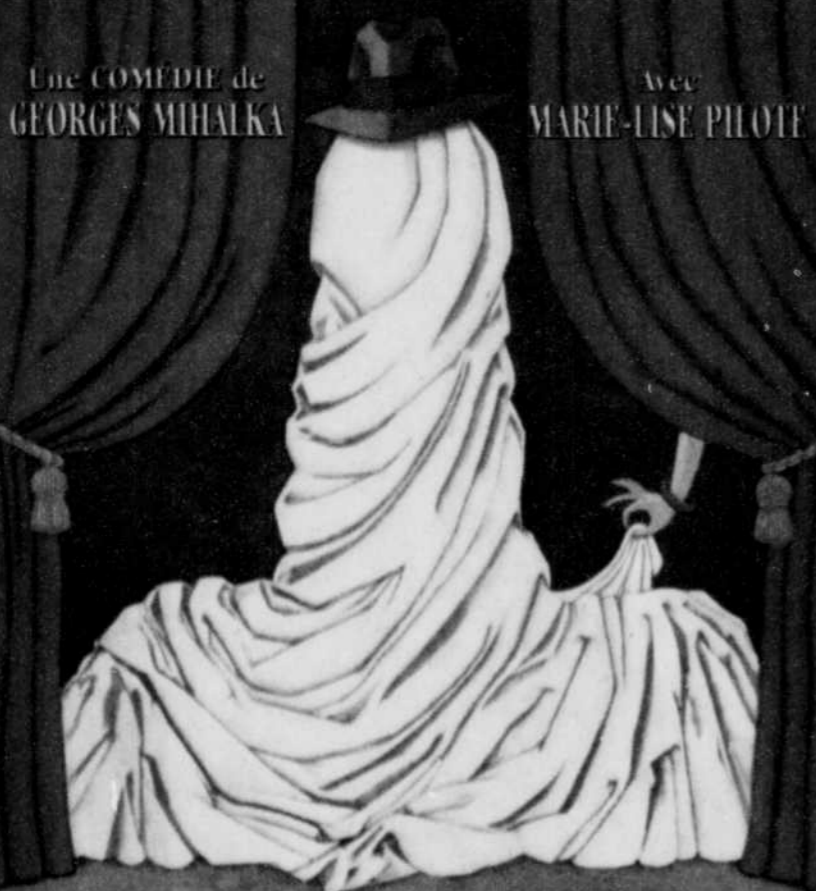


ont le plaisir d'inviter 400 personnes
à la grande première du film

L'HOMME IDÉAL

Une COMÉDIE de
GEORGES MIHALKA

Avec
MARIE-LISE PILOTE



JOE BOGAN, DENIS BOUCHARD, MARC-ANDRÉ COALLIER, MARTIN DRAINVILLE, ROY DUPUIS,
RÉMY GIRARD, MACHA GRENON, RITA LAPONTAINE, JEAN LECLERC, PATRICE L'ÉCUYER,
CÉDRIC NOËL, FRANCIS REDDY, FRANCINE RUEL, LINDA SORGINI, JEAN-MARIE LAPOINTE

Lundi le 30 septembre 1996
au cinéma des Galeries de la Capitale.

- Le concours débute le 12 septembre 96 pour se terminer le 19 septembre 96.
- Tirage le 20 septembre 1996.
- Fac-similés du coupon de participation faits à la main acceptés.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CFP Distribution (514)342-2340.
- La valeur des prix offerts est d'environ \$2,700.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code Postal: _____ Tél.: _____

Pour participer, répondez à la question suivante en encerclant la bonne réponse:

Qui interprète la chanson "L'Homme idéal"?

- A) Marie Carmen B) Marie-Denise Pelletier C) Diane Dufresne

Faites parvenir le coupon-réponse à:

Concours "L'Homme idéal", CITE Rock-Détente,
580 Grande-Allée Est, suite 250, Québec G1R 2K2
200 personnes choisies au hasard recevront un laissez-passer double pour assister à la première du film.

DISQUES



ÉRIC LAPOINTE

Tragically Hits

Invitez les vautours, le dernier d'Éric Lapointe, est un album deux dans un. Le rock l'emporte six à cinq sur les ballades, dans une lutte entre le potentiel scénique et une ouverture à l'abandon et la tragédie.

Les pièces rock et leurs guitares électriques ne m'inspirent qu'un « bof » désabusé, malgré leur efficacité musicale et la qualité des textes. Lapointe, John Webster (arrangements) et Paul Northfield (réalisation) ont opté pour le conformisme et les recettes éprouvées au détriment de l'audace et de l'originalité. Ce qui ne dément rien leur talent.

Lapointe réussit à surprendre et émouvoir dans les ballades. Sa voix râpeuse laisse filtrer le tragédien, le voyou, l'abandonné. Les guitares et les claviers déploient alors toute leur puissance dramatique dans des mélodies absolument poignantes. Grâce à *Je rêve encore*, *Loadé comme un gun*, *Laisse-moi seul* et *D'amour j'en veux pus* (superbe texte de Luc Plamondon, voix fragile de Lapointe, quatuor à cordes), l'album *Invitez les vautours* surclasse *Obsession* et commande des écoutes répétées.

Le duo Éric Lapointe-Roger Tabra a développé une poésie sombre et personnelle parfaitement ajustée à la voix du chanteur. Portés par des cadences rock ou bercés par des rythmes plus doux, les textes rendent bien la solitude, la frustration, la rage et les passions de leurs auteurs. Les pièces *Marche ou crève* et *Invitez les vautours* font clairement référence aux « starsystem » et à tous les profiteurs qui s'y insinuent. « Prémonitoire », affirme Lapointe, échaudé par ses récents déboires judiciaires.

Ce petit bonhomme déborde de talents, de ressources et de détermination. Pourvu qu'en spectacle, il laisse la belle part à cette voix qui fait de lui un artiste unique et touchant. Rendez-vous, le 30 novembre, au Capitole.

HARDY, À L'AUBE DE L'AN 2000

Quand j'écoute *Le danger*, le dernier Françoise Hardy, mes oreilles et ma tête ne perçoivent pas la même musique. J'entends de la guitare électrique et de la « slide guitar » qui construisent un son moderne et me font me réjouir : hé ! Françoise Hardy est rendue elle aussi à l'aube de l'an 2000 !

Elle a toujours sa voix fluette, au registre res-



Michèle LaFerrière

MUSIQUE POPULAIRE

treint, qu'elle utilise souvent sur le mode récitatif. On ne mesurera certainement pas à ses cordes vocales l'évolution de cette artiste française. Et c'est alors que dans ma tête repassent des images d'il y a 25 ans : je revois une jeune femme inexpressive qui répond aux questions par oui et par non et qui a tellement l'air de s'ennuyer sur ce plateau de télévision. Sa voix est toujours aussi triste et blasée qu'à l'époque de *Tous les garçons et les filles*, *La maison où j'ai grandi*, *Des ronds dans l'eau* ou *Comment te dire adieu*.

Ça me donne un tel cafard que je néglige — à tort — d'apprécier le travail de réalisation génial des compositeurs Alain Lubrano et Rodolphe Burger. Ils ont donné à Françoise Hardy des musiques séduisantes qui lui ont inspiré des textes fins aux rimes joliment tournées. Elle s'était retirée depuis huit ans. Son retour en studio l'a menée vers un album d'atmosphère aux rythmes et aux guitares parfois sublimes, toujours étonnants.

LE LABEUR ANONYME DE BRASSARD

Mario Brassard est un auteur-compositeur-interprète de Québec qui écume les boîtes à chansons de la rue Saint-Jean depuis des années. Mais entre deux interprétations d'*Heureux de printemps* et du *Phoque en Alaska*, cet artiste a toujours écrit et composé, avec la plume et la guitare d'un irréductible chansonnier. Il vient d'immortaliser sur un album acoustique, qu'il a lui-même produit et réalisé évidemment, ces années de labeur anonyme.

L'album *Droit au coeur* est dénudé. Les moyens de son auteur ne lui ont pas permis d'excès ou d'audaces innovatrices. Par sa simplicité, Mario Brassard rappelle Sylvain Lelièvre ; par son patriotisme, Claude Gauthier ; par sa voix, Michel Fugain. Il ne craint pas de se révéler dans sa poésie personnelle et ses interprétations sensibles et sentimentales.

Voilà donc un album intéressant que les nostalgiques des boîtes à chansons découvriront avec plaisir. Un seul endroit où se le procurer en attendant qu'un distributeur se montre intéressé : Archambault Musique, rue Saint-Jean, à Québec.

INVITEZ LES VAUTOURS, Éric Lapointe, Star, STR-CD-8077. LE DANGER, Françoise Hardy, Virgin, 7 243 841 6612. DROIT AU COEUR, Mario Brassard, Les Disques Qui Vive.

« Un homme c'est naïf... une femme c'est méchant ! »
- Patrick Huard

694-4444
Ext. de Québec: 1-800-261-9903

22, 23, 24 octobre 1996
29, 30, 31 octobre 1996
En vente maintenant

Le CAPITOLE de Québec



extérieur de Québec 1-800-261-9903
* Abonnés Bell Mobilité * 333



Sortie 22 W.

MUSIQUE

ANGÈLE DUBEAU AU DOMAINE FORGET

Classique romantique

MARIE-EVE GÉRIN
Le Soleil

■ Pour sa première saison automnale, le Domaine Forget a choisi d'ouvrir sa série de spectacles par un concert de la très populaire violoniste Angèle Dubeau.

En duo avec le pianiste Anton Kuerti

Qu'on lui accole d'emblée le qualificatif « populaire » fait sourire la musicienne classique. « Si mon image est populaire, tant mieux. Ma musique, elle, restera toujours la même », a-t-elle pris bien soin de préciser.

En duo avec Anton Kuerti, pianiste de Toronto, qu'elle qualifie de « som-

mité mondiale », Angèle Dubeau convie donc, ce soir, les spectateurs à la salle François-Bernier du Domaine Forget pour une soirée « romantique à souhait ».

La soirée débutera par une sonate en fa mineur, opus 4, de Mendelssohn; suivront la *Fantaisie pour piano* de en fa dièse mineur, opus 28, du même compositeur et la sonate no. 2, en la mineur, pour violon et piano de Schubert. La deuxième partie du concert vise à faire connaître une compositrice restée dans l'ombre de son mari, Clara Schumann.

Pour la première fois en carrière, Dubeau et Kuerti interpréteront une de

ces pièces intitulée *Trois romances pour violon et piano*, opus 22. Les amateurs de musique de chambre pourront enfin se délecter en écoutant une sonate en la majeur de César Franck.

Après avoir expliqué les détails du programme, la violoniste s'est empressée de souligner que l'invitation est lancée à tout le monde: « Pas besoin de connaître pour aimer ça. »

Celle qui vise à abaisser les barrières qui entourent la musique classique prouve, un peu plus chaque année, que la chose est réalisable.

Première soliste canadienne à se voir décerner un disque d'or pour son enregistrement *La Ronde des berceuses* (50 000 copies vendues), Angèle Dubeau cumule les disques, les prix et les distinctions depuis bientôt 20 ans.

En plus, elle ajoute des cordes à son archet depuis trois ans en animant tous les dimanches à la télévision de Radio-Canada l'émission *Faites vos gammes!* Avec des cotes d'écoute qui dépassent les 200 000 personnes certains dimanches, Angèle Dubeau estime qu'il s'agit là d'une « preuve concrète que la musique classique est accessible à tous. »

UN NOUVEL ALBUM

Le 20 septembre, les fans de la très productive violoniste et les amateurs d'opéra pourront se procurer son nouveau disque enregistré avec le flûtiste Alain Marion. *Opéra pour deux* rassemble une douzaine d'airs tirés des opéras de Mozart *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni*, *L'Enlèvement au sérail* et *Les Noces de Figaro*. Les musiciens ont choisi de conserver les arrangements pour flûte traversière et violon du XVIII^e siècle.

CONCERT BÉNÉFICE

Après son concert dans Charlevoix, Angèle Dubeau reviendra à Québec jeudi, pour un concert bénéfice à la Salle Albert-Rousseau avec l'ensemble Amati dirigé par Raymond Desaints. Elle interprétera *Les Quatre saisons* de Vivaldi, au profit de la Fondation du cégep de Sainte-Foy, du Noël du bonheur et des Petits Frères des pauvres.



Angèle Dubeau: un nouveau disque enregistré avec le flûtiste Alain Marion, en magasin vendredi.

EN NOMINATION POUR 4 FÉLIX

- Révélation de l'année •
- Spectacle de l'année-humour •
- Metteur en scène de l'année •
- Sonorisation de l'année •

Marcel Gaumont, Ph. D., psychanalyste jungien

Conférence sur le thème de son livre "Du corps à l'âme, Psychologie analytique et autonie", (Ed. Le Loup de Gouttière).

Le vendredi 20 septembre, à 20 heures
Salle Paul-Henri-Gagnon, Pavillon Casault, Université Laval

Coût: membres, étudiants, aînés: 6\$
Autres: 10\$

Supplémentaires
4, 5, 8, 9 octobre
En vente aujourd'hui

M A R C Dupre

1^{er} AU 3 OCTOBRE
capitole de québec
RÉSERVATIONS 694-4444

LE CERCLE JUNG DE QUÉBEC présente

Marcel Gaumont, Ph. D., psychanalyste jungien

Conférence sur le thème de son livre "Du corps à l'âme, Psychologie analytique et autonie", (Ed. Le Loup de Gouttière).

Le vendredi 20 septembre, à 20 heures
Salle Paul-Henri-Gagnon, Pavillon Casault, Université Laval

Coût: membres, étudiants, aînés: 6\$
Autres: 10\$

EN BREF

Une salle de concert sur ressorts

Une nouvelle salle de concerts, entièrement montée sur des ressorts pour la protéger des vibrations extérieures, a été inaugurée cette semaine à Manchester, en Angleterre. Les 290 ressorts géants qui soutiennent le bâtiment ont pour but d'éviter les vibrations provoquées par les rames de tramway qui circulent juste à côté. La construction de la salle, baptisée Bridgewater Hall et qui pourra accueillir jusqu'à 2 400 spectateurs, a coûté 65 millions \$, financés en partie par l'Union européenne. La salle sera utilisée par l'orchestre philharmonique de la BBC et la Manchester Camerata. (AFP)

L'Institut Schoenberg déménage à Berlin

L'Institut Schoenberg, possédant la succession quasi complète du compositeur Arnold Schoenberg (1874-1951), va quitter l'Université de Californie du Sud à Los Angeles pour l'académie des arts de Berlin-Brandebourg. Le transfert de la collection estimée entre 33 et 48 millions \$ US interviendra au plus tôt en 1999. Les villes de Vienne et de La Haye, ainsi que les universités américaines de Harvard et de Yale étaient elles aussi sur les rangs pour accueillir l'institut. L'Université de Californie du Sud avait décidé de se séparer des archives après une querelle juridique avec les héritiers du compositeur. L'institut regroupe la quasi totalité des manuscrits et partitions autographes de Schoenberg ainsi que sa correspondance et sa bibliothèque personnelles. (AFP)

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présenté par Sun Life

LAISSEZ-VOUS RACONTER

VIE VENISE par JEAN RASPAIL

CONFÉRENCIER SUR SCÈNE

13 au 17 SEPT.
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy
Renseignements: 659-6710
Ven., Sam.: 20 h
Lun., Mar.: 20 h
Dim.: 19 h

19 AU 22 SEPT.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est
Renseignements: 643-8131
Jeu., Ven., Sam.: 20 h
Dim.: 14 h - 20 h

MERCREDI 18 SEPTEMBRE 20 h
AUDITORIUM CÉGEP BEAUC-APPALACHES
1055, 116^e Rue, Ville Saint-Georges
Renseignements: 418 228-3328

LUNDI 23 SEPTEMBRE 19 h 30
CÉGEP DE LÉVIS-LAUZON
205, Mgr Bourget
Renseignements: 1 800 558-1002

Opéra DE QUÉBEC

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE
Bernard Labadie

CENDRILLON (La Cenerentola)
de Gioacchino Rossini
Les 26, 29, 31 octobre et 2 novembre 1996
Avec Marguerite Krull (Cenerentola), Matthew Chellis (le prince Ramiro), Peter Strummer (Don Magnifico), Jean-Clément Bergeron (Alidoro), Hélène Fortin (Clorinda), Danièle Leblanc (Tisbe), dans une mise en scène de Michel Nadeau et des éclairages de Denis Guérette.

LA BOHÈME
de Giacomo Puccini
Les 17, 20, 22 et 24 mai 1997
Avec Lyne Fortin (Mimi), Jianyi Zhang (Rodolfo), Anne Saint-Denis (Musetta), Gaétan Lapierre (Marcello), Nathaniel Watson (Schaunard), Robert Huard (Benoi/Alcindoro). Éclairages de Denis Guérette.

Versions originales italiennes avec surlittres français offerts par Les cahiers populaires Desjardins

Billets en vente sur le réseau
Billetech 643-8131

Avec la collaboration du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Service de la culture, du loisir et de la vie communautaire, de la Communauté urbaine de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

SAISON 1996-1997

THÉÂTRE

GÉRARD POIRIER

Un prince des élégants chez Tremblay

Le comédien tiendra enfin le rôle créé pour lui dans « Messe solennelle pour une pleine lune d'été »

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ Le Trident inaugure mardi sa 26^e saison avec le dernier Michel Tremblay, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*. Orchestrateur du cérémonial, Serge Denoncourt a réuni une distribution imposante, voire étonnante à un égard. On y retrouve Gérard Poirier. Mise à sa part une lecture publique de la très polémique pièce *En Circuit fermé*, il y a deux ans, il débute chez Tremblay.

Que vient-il faire en sa 41^e année de scène, lui, prince des élégants, chez les déclassés sociaux de Montréal? Tout bonnement repousser par un nouveau défi la routine qu'il abomine, et surtout, servir au meilleur de son art une écriture à laquelle il voue « la plus grande admiration ».

S'il « débarque » enfin chez Tremblay, ce n'est faute ni d'offre ni d'intérêt. De peur que ses refus soient perçus comme de l'indifférence, il s'est expliqué auprès de l'auteur. Toujours il s'était trouvé pris ailleurs. Il incarne Gérard, rôle qu'il devait créer chez Duceppe, la saison dernière, sous Brassard. Même que Tremblay l'a écrit pour lui. Mais cette fois encore, un engagement l'a contraint à se désister.

C'est Tremblay lui-même qui a aiguillé Denoncourt sur l'acteur: « Demande à Gérard, il est peut-être libre. » Et comment! *Messe solennelle*... l'envoûte, le dépasse: « Je ne sais comment nommer cette pièce, elle est inclassable dans l'oeuvre de Tremblay. C'est un cri, une plainte... l'oeuvre de maturité d'un auteur arrivé à un carrefour et qui se pose beaucoup de questions sur la vie et les êtres. Ce véhicule dramatique de la pleine lune transporte une immense quête d'amour. Elle est déifiée, c'est l'Être suprême. Cette pièce est une immense prière. »

MUSIQUE

Son argument? Un soir caniculaire de pleine lune d'août, dans une rue du Montréal populaire, des personnages entre la vingtaine et la soixantaine, formant pour la plupart des couples, sortent sur leur balcon et confient leur mal-être à la lune. Par la multiplicité de leurs types, ils composent une humanité souffrante, désespérée. En tout cas, « en

attente d'apaisement et de réconfort ».

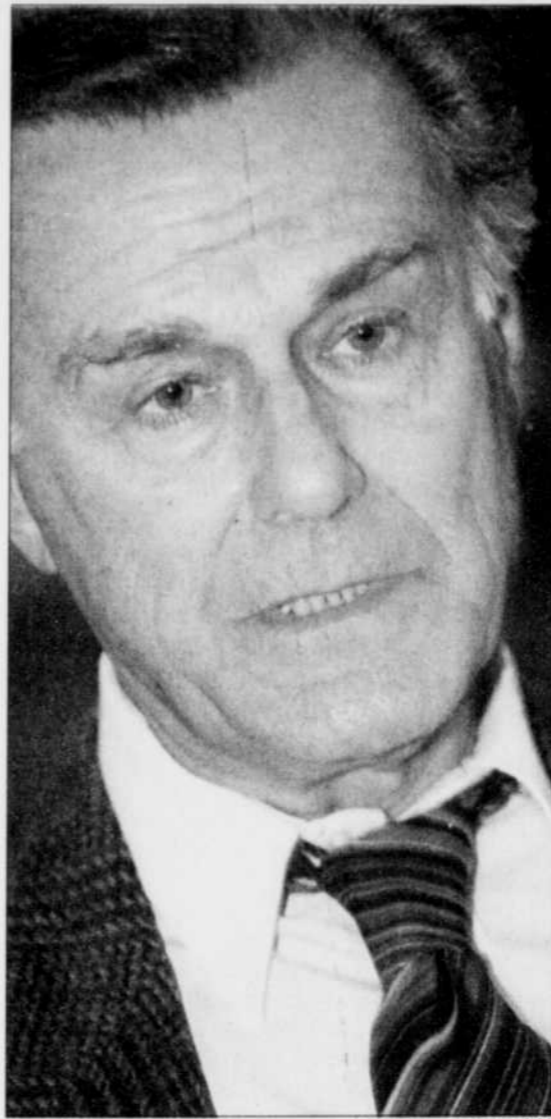
En début de répétition, Denoncourt et ses acteurs ont beaucoup interrogé le texte. Ils en concevaient une impression de « morcellement » qui s'est bientôt dissipée: « En nous écoutant, nous avons réalisé que le malheur de l'un rejoint le malheur de l'autre, que le cri de la pièce est très sonore. »

La forme scénique est venue de soi. « Denoncourt nous a entraîné dans quelque chose de spirituel et de sacré, avec tout ce que ça suppose d'élévation, de ferveur, raconte M. Poirier. Y a-t-il quelque part une force qui pourrait nous aider?... » Ce faisant, le metteur en scène convie sa distribution à une expérience « très difficile parce que ça exige une

précision extrême ».

Ainsi le veut ce texte « très fouillé », qui suit le parcours d'une messe et s'épanche ici et là de façon opératique. Pour Gérard Poirier, ses acteurs sont « des récitants d'une oeuvre très musicale qui rejoint l'oratorio. Ils viennent à tour de rôle donner leur grand couplet et entretemps, ils s'unissent pour former des chœurs. C'est un véritable travail de musique qu'on s'est imposé ». Il se dit même persuadé qu'il y a là matière invitante pour un compositeur.

Dans ce concert, son personnage résonne d'une voix unique. « C'est un personnage étonnant », fait l'interprète. Grand malade, il est promis à une mort prochaine en conséquence d'un amour d'une nuit. « Cette nuit a été son chemin de Damas, si on peut dire, une expérience à ce point fulgurante qu'il n'a aucun regret, refuse toute culpabilité. Il n'est pas aussi désespéré que son ami Yvon. L'approche de la mort l'a emmené dans une région imperméable aux autres. Il a accepté sa fin et cette acceptation lui apporte une certaine euphorie. »



Gérard Poirier: « Cette pièce est une immense prière. »

filet de sécurité, au cas où. Mais la scène et la télé l'ont aspiré en même temps et avec une même force. À la télé, il a été de *La Pension Velder*, *Cap-aux-Sorciers*, *Du Tac au tac*, *Le Temps d'une paix*, *Le Parc des Braves* et autres *Jamais deux sans toi*, ce qui balise plutôt bien les 40 dernières années de notre vie téléromanesque.

Il faudrait plus qu'un rosaire pour égrener ses rôles au théâtre. À Québec, on l'a vu pour les dernières fois dans *Le Voyage du couronnement* (Michel Marc Bouchard) l'an dernier, au Trident, et plus avant dans *Faisons un rêve* (Sacha Guitry) et *Douze hommes en colère* (Reginald Rose), à Albert-Rousseau. Un gros rôle l'attend après ce Tremblay, Orgon, dans *Le Tartuffe*, au TNM.

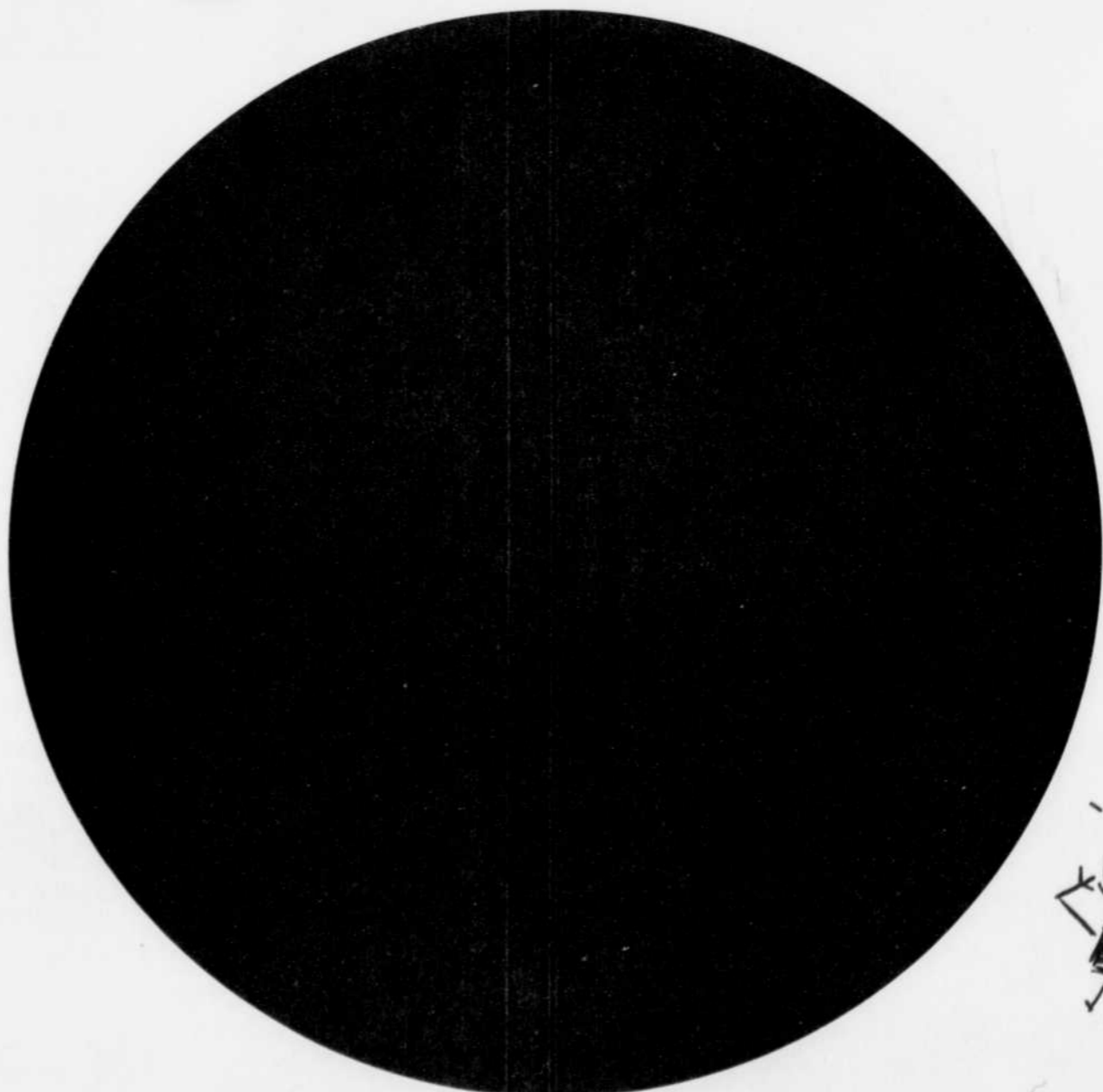
La télé d'aujourd'hui le voit ambivalent. « L'un des plus beaux jouets donnés de tout temps à l'humanité, elle a marqué notre âme et elle a fait nous rendre compte de la richesse créative du Québec. Et puis, mon Dieu, ça s'est gâté... À cause des cotes d'écoute. Je ne condamne pas, tous les modes d'expression en ont profité au Québec. Pensons seulement à la section enfance de Radio-Canada: elle a fait l'admiration du monde entier. »

Au théâtre, autant il se dit épaté par le dynamisme de la création québécoise, autant il se montre inquiet devant la diminution constante du soutien public à son endroit: « On est arrivé jusqu'ici à se débrouiller en inventant des systèmes moins coûteux, mais jusqu'où et à quand va-t-on tenir? »

Le théâtre a changé. « Jadis, on venait beaucoup plus écouter un texte que voir de l'action au théâtre », dit-il. Lui qui, en plus de jouer un vaste répertoire, a tâté de la mise en scène et de l'écriture (sa comédie *Berthe et Rose en Floride* a été jouée à plusieurs reprises, sur nos scènes estivales surtout) a toujours cherché à s'adapter. Ces trois ou quatre dernières saisons, il a beaucoup travaillé avec de jeunes metteurs en scène. Avec plaisir. Il admet toutefois que l'aventure lui eut paru plus risquée il y a 20 ans. « Il faut rester éveillé, dit-il. Essayer de comprendre ce qui se passe autour de nous, voilà ce qui me reste à faire. C'est pour ça que, maintenant que je peux choisir, je vais vers des aventures théâtrales qui me renouvellent. »

Lise Castonguay, Sophie Dion, Marie-Thérèse Fortin, Denise Gagnon, Marie-Ginette Guay, Denis Lamontagne, Gérard Poirier, Normand Poirier, Jack Robitaille, Pascal Rollin et Denise Verville complètent la distribution. Décors Michel Gauthier, costumes Marie-Chantale Vaillancourt et éclairages Jean Crépeau. À l'affiche jusqu'au 12 octobre. Billets en vente au GTQ et sur Billetech.

SuperPoints



Certaines restrictions s'appliquent.

FAMOUS PLAYERS

THÉÂTRE

« L'ANGE ET LE CORBEAU »

Marguerite
et Vincent

Ghyslain Filion et Francis Monmart.

Une reconstitution bien particulière des derniers moments de la vie de Van Gogh.

JEAN ST-HILAIRE

Le Soleil

■ Une des révélations de la saison montréalaise 1995-1996 ouvre mercredi la saison du Périscope. Le Théâtre Les Trois Arcs livrera alors, et jusqu'au 28, sa reconstitution toute particulière des derniers moments de Vincent Van Gogh.

« Que se serait-il passé si, en cette fatidique journée du 27 juillet 1890, alors que Van Gogh était au bout de sa route, Marguerite Gachet était allée frapper à la porte de l'auberge où logeait le peintre et lui avait déclaré son amour? » Telle est l'hypothèse de départ du récit imaginé par Francis Monmart, que nous avons rejoint jeudi, à son domicile montréalais.

Reconstituons brièvement les faits : la veille de Noël 1888, Van Gogh se dispute avec Gauguin et, pris d'une première crise grave de folie, se coupe une oreille. Dix-huit mois plus tard, en mai 1890, son frère Théo l'installe à Auvers-sur-Oise, localité des abords nord-ouest de Paris et lieu de séjour prisé des impressionnistes. Ceux-ci ont sur place un protecteur excentrique, Paul-Ferdinand Gachet, un médecin à la table duquel notre Vincent est régulièrement invité. Marguerite est sa fille. Bien que fictive, l'idylle inavouée que Monmart lui prête avec le peintre est plausible. Van Gogh a peint plusieurs tableaux d'elle, dont *Marguerite Gachet au piano*, le plus connu.

Évidemment, l'auteur s'est vu lié dès le départ à « la conclusion inévitable » des tristes événements d'Auvers. Toutefois, depuis les tout débuts du long processus de création de ce spectacle, enclenché en 1988, à partir de la correspondance de Vincent et Théo, Francis Monmart n'a douté un instant de ce qu'il tenait là « une magnifique histoire d'amour impossible ». Ne pouvait-on

voir en Marguerite l'ange que le mystique et tourmenté corbeau Van Gogh, ex-prédicateur dans le Borinage, le pays des charbonnières belges, et en Angleterre, attendait depuis toujours? Pour Monmart, qui a été l'un des fondateurs et animateurs des Souffleurs d'images, une troupe qui a poursuivi le rêve fou de créer depuis Baie-Saint-Paul, au début des années 80, la Marguerite de son invention est « cette main tendue vers le fond d'un puits, main que Vincent se demande s'il doit la saisir ou non ».

PORTÉE UNIVERSELLE

Pour l'auteur, Van Gogh a « porté à son extrême quelque chose de très universel », soit le besoin de se réaliser.

Pour attenter plus sûrement à la métaphore, il a étiré la réalité en regard de certains faits. Il a ainsi assigné à Marguerite une soeur jumelle qui, pour être morte à huit ans, ne la guide pas moins dans ses choix de vie. Et surtout, il en a fait l'alter ego de Vincent, c'est-à-dire une artiste, pianiste, bien sûr. « Il était très clair pour moi, dit-il, que Marguerite ne pouvait être un simple faire-valoir de Van Gogh, qu'il fallait qu'elle ait sa vie, son propre drame, sa propre quête. »

Si la quête d'accomplissement par l'amour engage l'homme et la femme en eux, la fin brutale

de Vincent (il est mort de sa main, d'un coup de revolver) renvoie à une quasi impossible réalisation de soi en tant qu'artiste. Le peintre exalté du *Chemin des cyprès*, du *Pont d'Arles* et des *Tournesols*, dont la carrière esthétique aura été fulgurante puisqu'elle n'embrasse que les dix dernières années de sa vie (il est mort à 37 ans), aura vécu dans « l'omniprésence du doute ». « D'un bout à l'autre de ses lettres, explique Monmart, toujours il y a le doute, toujours le moment de l'oeuvre clé est reporté, comme inatteignable, ce qui est le propre de tout véritable artiste ».

Écrit dans un premier temps « comme une série de coups de poing », la pièce s'est rassérénée en répétition. Le metteur en scène Ghyslain Filion et ses acteurs (Marie-France Marcotte et Luc Morissette) se sont rendu compte qu'« il fallait qu'elle respire », que le public réagirait mieux si on lui ménageait « des plages de suspension » pour digérer ce qu'on lui donne.

L'Ange et le corbeau sera aussi présenté au Théâtre du Bic, du 24 au 26 octobre, après quoi suivront des séries de représentations au CNA (Ottawa) et à la salle Fred-Barry de la NCT (Montréal).

Les musiciens Mariane Patenaude et Yannik Prévost participent à ce spectacle par ailleurs présenté dans les décors de Mario Bouchard, les costumes de Caroline Poirier, les accessoires, toiles techniques et tableaux de Sofi Dagerais, les éclairages de Jean Gervais et l'assistance à la mise en scène et la régie d'Annick Asselin. Billets en vente sur Billetech et Admission. On peut aussi réserver au 529-2183.



Les comédiens Marie-France Marcotte et Luc Morissette incarnent Marguerite Gachet et Vincent Van Gogh.

Superproduction



Avec son nouveau programme de reconnaissance SuperPointsSM, Bell vous en met plein la vue. Chaque interurbain vous permet d'accumuler des points que vous pouvez ensuite convertir, entre autres, en primes de divertissement comme des billets de cinéma. Voilà une super idée pour les clients de l'interurbain Bell qui en veulent encore plus. **Pour connaître les autres options et vous abonner gratuitement, appelez-nous.**

1 800 463-7131

VARIÉTÉS

COPPERFIELD

Un visage de femme au sommet du Mont Rushmore

Suite de la D 1

The Magic Is Back ne fait pas que ramener les plus belles réussites de ce sculpteur de rêves, de ce peintre de mirages ; il offre aussi quelques nouveautés au public québécois. « Your are about to see a brand new illusion ! » Ces mots seuls sont magiques, ils font courir dans la salle un courant électrique, un frisson de plaisir anticipé...

« Parmi mes plus récents trucs, jamais vus à Québec, il en est un où je suis coupé en deux par un puissant rayon laser ; dans un autre, intitulé Voyeur, je me retrouve au lit avec deux danseuses ! » De quoi peaufiner son image de séducteur...

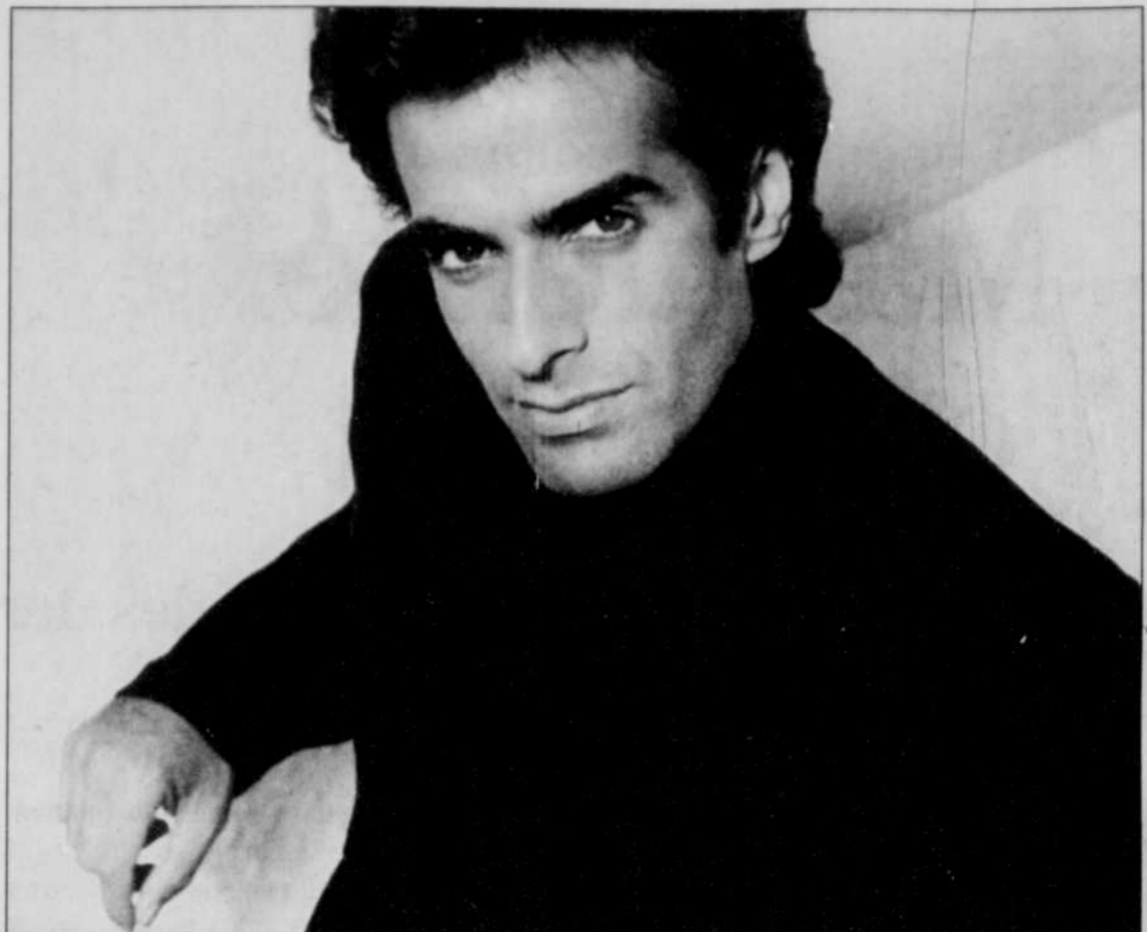
Serions-nous en train de vivre « the Golden age of Conjuring », comme le dit Copperfield ? « Aux États-Unis et au Canada seulement, on dénombre 30 000 magiciens amateurs. On a écrit plus de livres sur les tours de cartes que sur toute autre discipline de la

scène. La magie a envahi Broadway, si bien que pour la première fois, j'y donnerai des spectacles, du 29 novembre au 29 décembre. »

Grâce surtout à David Copperfield, la magie a repris ses lettres de noblesse. L'an dernier, il devenait le premier magicien à posséder, de son vivant, son étoile sur le trottoir des célébrités, à Hollywood. N'est-ce pas la capitale de l'illusion ? Le seul autre nom de prestidigitateur jamais gravé sur le célèbre bout de trottoir est celui du grand Houdini, en 1947. Mais il était déjà mort. À 39 ans seulement, Copperfield a été vu par plus de spectateurs que son fameux prédécesseur dans toute sa

Vu par 600 millions de personnes

vie : 600 millions de personnes. À quoi peut encore rêver cet inventeur de rêves, cet homme dont l'ambition initiale était d'attirer l'attention des filles ? Faire apparaître dans le roc du Mont Rushmore, à côté des bustes de quatre présidents américains, « un visage de femme »...



David Copperfield est le premier magicien à posséder, de son vivant, son étoile sur le trottoir des célébrités, à Hollywood.

JOHANNE BLOUIN



De Félix à aujourd'hui...

En vente chez tous les bons disquaires

Après 1/2 million d'albums vendus
3 Félix, un disque d'or en Asie

De retour avec un album rétrospective
Déjà parmi les meilleurs vendeurs au Québec!

LES PRODUCTIONS MICHAEL ROY INC.

en collaboration avec

LE SOLEIL
présentent

Pour 1 soir seulement
Le 19 octobre à 20h

En primeur à Québec

JOHANNE BLOUIN

"De Félix à aujourd'hui"

Un spectacle haut en émotion!
Ainsi que de belles surprises...

Le **CAPITOLE**

de Québec

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
POUR RÉSERVATIONS: 694-4444 Ext. de Québec 1-800-261-9903



ABONNEZ-VOUS!
691-7400

DIMANCHES Famille
SPECTACLES POUR ENFANTS

THÉÂTRE • MARIONNETTES
MUSIQUE • DANSE

Des spectacles à moins de 6 \$ chacun
EN ABONNEMENT

Jusqu'au 6 octobre,
chaque enfant abonné à 4 spectacles ou plus
recevra un certificat-cadeau de 20 \$
des boutiques Au coin des petits!

PETITS

Ministère de la Culture
et des Communications

québec

Billetech

LE SOLEIL

CONCOURS
«HABILLEZ-VOUS, ON SORT!»
à gagner : une garde-robe de 500 \$

Les règlements du concours sont disponibles à la billetterie de la bibliothèque
Gabrielle-Roy. Le gagnant devra répondre à une question mathématique.

L'Anglicane Les Coups de coeur

LETTRES D'AMOUR
Avec
Suzanne Champagne
et Jacques Lavallée

Soirée cabaret
Places limitées

Texte: A.R. Gurney
Traduction: Jean Leclerc

19, 20, 21 septembre
20h30
22^e

SUPER-SPECTACLE
61 \$ pour 2 personnes

LE SOLEIL

Les caisses populaires
Desjardins

LE SOLEIL

Billetech

L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis: 838-6000

THE TRAGICALLY HIP

EN SPECTACLE
AVEC INVITÉ SPÉCIAL

RHEOSTATICS

www.thehip.com

SAMEDI 30 NOV. - 19h30
COLISÉE DE QUÉBEC
EN VENTE AUJOURD'HUI À 10h00

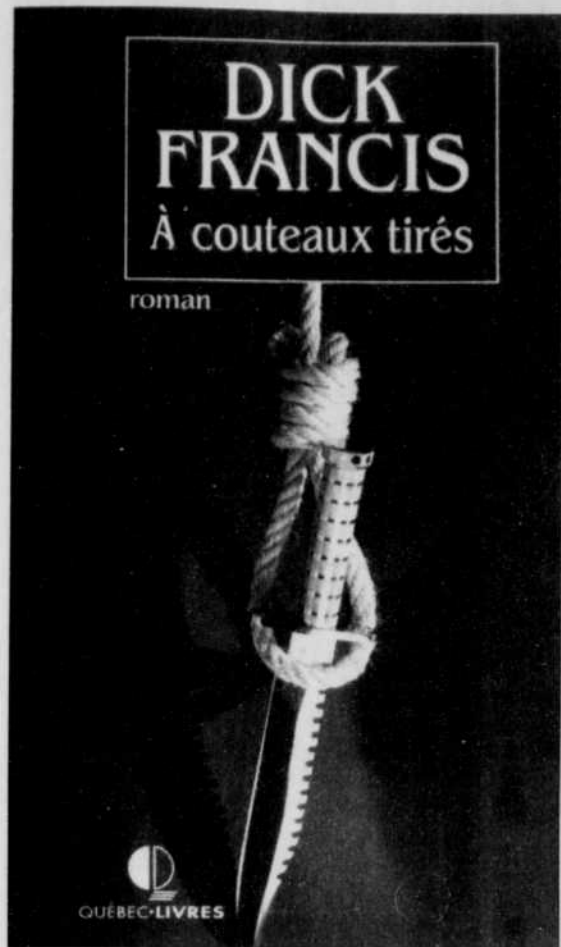
BILLETS 26 000 \$ (tous les services de la COLISÉE DE QUÉBEC)
11 BANG 11 000 \$ (tous les services de la COLISÉE DE QUÉBEC)
DES TÉLÉPHONES 691-7211 (111 DE QUÉBEC) 1 800 905-SHOW

LIVRES

CRITIQUE

Le silence des chevaux

Sur fond de drame hippique, Dick Francis pose un regard critique sur le système judiciaire



MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

■ Pour Dick Francis, la passion est source de vie. À 75 ans bien sonnés, au lieu de tirer parti d'une retraite bien méritée et des profits des ventes à 60 millions d'exemplaires de ses 34 best-sellers, il écrit encore sur ce qui le captive le plus : les chevaux.

Il est même remarquable de voir le nombre de scénarios différents mettant en scène jockeys et chevaux que Francis parvient à inventer. Depuis 1962, il a publié environ une quarantaine d'ouvrages sans oublier une autobiographie sur les courses. Même si la prose du célèbre romancier est hantée par le sujet équestre, il parvient toujours à raconter avec brio une histoire prenante du début à la fin et à nous mettre en présence d'un nouveau héros.

Dans *À couteaux tirés*, son dernier roman à paraître chez Calman-Lévy, il nous entraîne directement au cœur d'un drame hippique dont l'action se déroule sur un plateau de tournage. Le protagoniste Thomas Lyon, cinéaste en chef

et grand passionné... d'équitation, veut faire la lumière sur un scandale qui s'était déroulé 26 ans plus tôt.

Une jeune femme avait été retrouvée pendue dans une écurie et les circonstances de sa mort s'entouraient d'un grand mystère. Même si on avait finalement conclu à la thèse du suicide, plusieurs n'y croyaient pas.

À commencer par Thomas Lyon lui-même.

Ambitieux et désireux de s'attirer un succès commercial, le jeune cinéaste entreprend de réécrire, en quelque sorte, l'histoire de cette pauvre femme à partir d'un roman publié antérieurement. Succéderont à cette entreprise insensée, des scènes de chantage, des menaces, mais aussi des meurtres sordides sans lien apparent avec le projet cinématographique de Lyon.

Avec l'aide des documents testamentaires légués par son vieil ami Valentine, le jeune homme parviendra, dut-il mettre en péril sa vie et celle de ses proches, à raccorder les pièces manquantes du puzzle et à faire éclater la vérité au grand jour.

Dans *À couteaux tirés*, c'est la nature du système judiciaire qui est mise en cause. Et comme à chaque fois, Dick Francis parvient à nous donner à lire une oeuvre captivante tout en nous permettant de réfléchir sur un aspect de la société et du genre humain.

À preuve, le scénario de son roman s'apparente étrangement avec un drame qui a refait surface récemment au Québec, soit l'histoire des deux jeunes Montagnais retrouvés morts en 1977 sur la rivière Moisie (région de Sept-Îles) dans des circonstances nébuleuses, incident qui a inspiré le plus récent

Un scénario qui s'apparente au drame de la rivière Moisie

film d'Arthur Lamothe, *Le Silence des fusils*. Même si cette oeuvre est basée sur une trame mi-fiction mi-vérité comme dans *À couteaux tirés*, les gens de l'endroit sont secoués de revivre cette tragédie vieille de 20 ans et plusieurs espèrent que l'initiative du cinéaste (comme l'entreprise de Thomas Lyon) incitera la population à s'interroger sur ce qui s'est véritablement passé.

À COUTEAUX TIRÉS, roman de Dick Francis, Calman-Lévy, 1996, 323 p. Prix 24,95 \$

EN BREF

Nomination

Magda Tadros devient la nouvelle directrice générale des éditions Pierre Tisseyre, à la place de Robert Soulières, qui occupait le poste depuis plusieurs années. Mme Tadros fut directrice générale de la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec. Plus récemment, elle était l'adjointe spéciale, Art et culture, du ministre du Patrimoine canadien. A.-M. V.

Highsmith inédite

Pas moins de 250 textes inédits de la romancière américaine Patricia Highsmith, décédée en février à Locarno, ont été légués aux Archives littéraires suisses. Ces oeuvres posthumes seront publiées dans quelques années. Auteure de 22 romans et sept recueils de nouvelles, Highsmith a passé les 12 dernières années de sa vie en Suisse. (AFP)

En collaboration avec la boutique mode La femme de ma vie... Place Sainte-Foy

Natalie Choquette



Rire aux larmes!

L'unique Soprano-Caricature Natalie Choquette vous offre en spectacle La Diva démystifiée, un pot-pourri de 14 Tableaux des légendaires cantatrices
Production : PROSPEC

SRC Television

Grand Théâtre de Québec

4 ET 5 OCTOBRE 1996

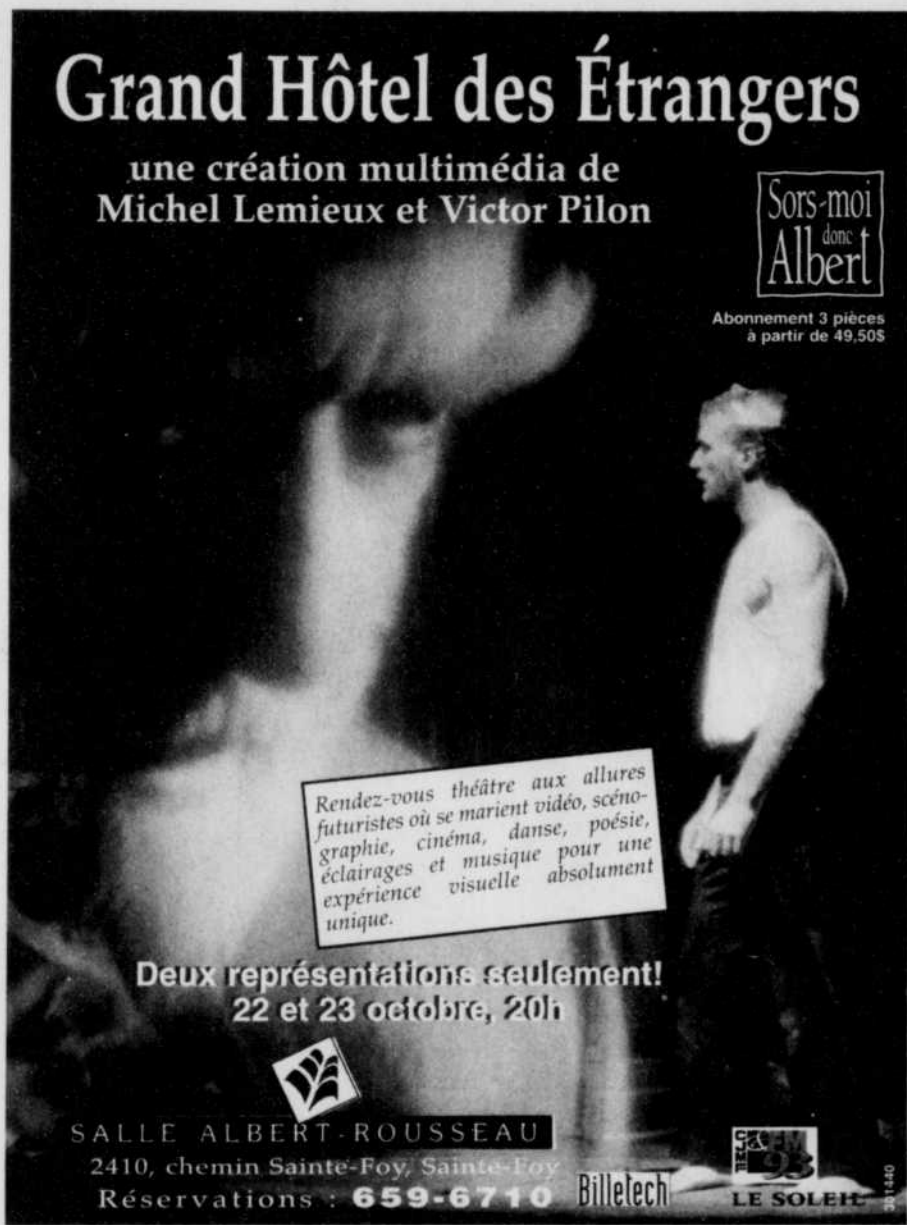
643-8131

Grand Hôtel des Étrangers

une création multimédia de Michel Lemieux et Victor Pilon

Sors-moi donc Albert

Abonnement 3 pièces à partir de 49,50 \$



Rendez-vous théâtre aux allures futuristes où se marient vidéo, scénographie, cinéma, danse, poésie, éclairages et musique pour une expérience visuelle absolument unique.

Deux représentations seulement! 22 et 23 octobre, 20h

SALLE ALBERT ROUSSEAU

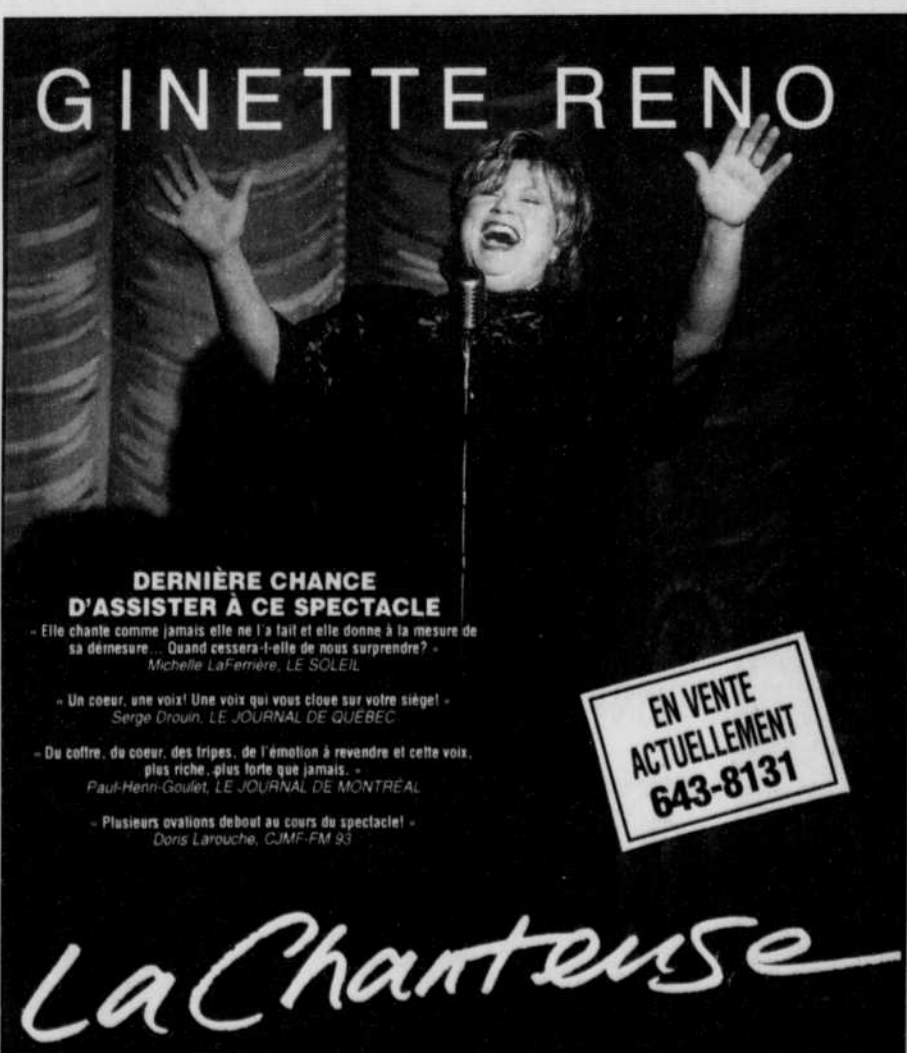
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

Réervations : 659-6710

Billetech

LE SOLEIL

GINETTE RENO



DERNIÈRE CHANCE D'ASSISTER À CE SPECTACLE

- Elle chante comme jamais elle ne l'a fait et elle donne à la mesure de sa démesure... Quand cessera-t-elle de nous surprendre? - Michelle LaFrenière, LE SOLEIL

- Un cœur, une voix! Une voix qui vous close sur votre siège! - Serge Drouin, LE JOURNAL DE QUÉBEC

- Du coffre, du cœur, des tripes, de l'émotion à revendre et cette voix, plus riche, plus forte que jamais - Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

- Plusieurs ovations debout au cours du spectacle! - Dans Larouche, CIM-FM 93

EN VENTE ACTUELLEMENT 643-8131

27 et 28 septembre 1996 20 h



Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131



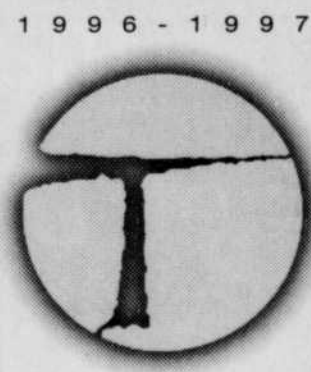
LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Renseignez-vous: 686-3344 / 1 800 463-2362

LE SOLEIL

Le Théâtre du Trident

26^e SAISON



1996 - 1997

ENCORE MEILLEURE...

Messe solennelle pour une pleine lune d'été de Michel Tremblay

17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 1996

Les Parents terribles de Jean Cocteau

12 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 1996

Les Estivants de Maxime Gorki

28 JANVIER AU 1^{er} MARS 1997

Terrains vagues de Michel Nadeau

18 MARS AU 12 AVRIL 1997

Le Timide au palais de Tirso de Molina

6 AU 31 MAI 1997

ABONNEMENT 5 PIÈCES À PARTIR DE 58,50 \$ 643-8131

ABONNEZ-VOUS!

Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec

LE SOLEIL MEDIACOM

ARTS VISUELS

DANIEL CORBEIL

Supercherie
aérienneDANY QUINE
collaboration spéciale

■ Avec son installation intitulée «Espaces nordiques», présentée à l'Oeil de Poisson, Daniel Corbeil renouvelle de manière réjouissante l'art écolo. Sa façon ironique de traiter des effets parfois dévastateurs de l'industrialisation transcende la simple dénonciation.

Sous l'aile gauche d'un avion métallique, une petite boîte enregistre le désastre. L'oeil fureteur d'une caméra volante recueille les images d'un monde dévasté. De quel tourment notre terre est-elle affligée?

L'appareil plane au-dessus du plancher en béton de la galerie en laissant derrière lui le squelette d'un sapin rabougri. Des nuages de coton flottent tout autour. Je me glisse entre les simili-cumuluses et la carlingue factice du

monomoteur. Suspendu dans les airs à côté du fuselage, j'observe le paysage dénudé.

Je balaye ensuite du regard cet espace théâtral. Sur les murs, enserrées dans des cadres d'acier, des images attirent mon attention. Je m'approche et déchiffre les tableaux. Il s'agit de photographies aériennes de sites miniers désaffectés.

J'aperçois l'ombre de l'aéroplane qui passe sur un paysage sans vie. Tortu-

rée, violée, vidée de sa substance, la terre a depuis longtemps exhalé son dernier souffle. Des installations minières abandonnées parsèment ces lieux desséchés. Les structures fantômes désignent le coupable: la cupidité humaine.

Toutes ces images, et d'autres encore, témoignent évidemment des conséquences néfastes de l'industrialisation à outrance sur l'environnement. Cependant, mon inquiétude face à ce

triste phénomène se trouve accompagnée d'un étrange sentiment. Je me penche alors plus attentivement sur les photographies pour découvrir l'origine de cette curieuse impression. À l'instar de l'installation décrite plus haut, tout n'est que simulacre!

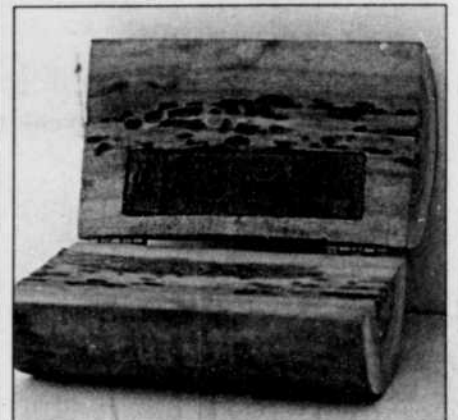
Ici, une canne rouillée fait office d'un bâtiment. Là, une tige métallique dont on se sert pour armer le béton suggère un aqueduc ou un pipeline... Des ordures composent le décor. On s'éton-

ne devant la «qualité» de la supercherie. L'artiste a pris un soin méticuleux à réaliser des maquettes de paysages miniers pour ensuite les photographier de manière à imiter de véritables photographies aériennes.

Daniel Corbeil explique sa démarche: «La représentation par simulacre des modes de construction empruntés à l'univers industriel et technologique est utilisée pour m'approprier et interroger les signes et symboles qui meublent notre environnement contemporain, de même que les valeurs sociales, culturelles et économiques qui se cachent derrière les objets ou artefacts.»

Évitant la banalité d'une présentation directe du problème, lequel finit d'ailleurs par nous lasser tant il fait l'objet de médiatisation, l'artiste élabore ainsi une mise en scène dynamique qui nous permet de saisir la question sous un angle nouveau. En mimant la réalité, il nous oblige à imaginer le modèle véritable. De la sorte, les effets pernicieux d'une industrialisation débridée se présentent à notre esprit d'une manière beaucoup plus convaincante. Efficace!

KAREN TRASK



LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

Les petits objets de Karen Trask meublent de façon singulière les locaux d'Engramme.

Chez Engramme, l'écriture et ses possibilités poétiques inspirent Karen Trask qui nous offre un dispositif visuel nuancé et intime qui se distingue fortement de l'appareil spectaculaire de Daniel Corbeil. Si l'installation de ce dernier ne vous a pas impressionné, vous serez sans doute séduit par celle de Karen Trask.

Regroupées sous le titre «L'un fait lire l'autre», les techniques mixtes de Trask meublent de façon singulière la salle d'exposition d'Engramme. Parsemée de petits objets, l'espace de la galerie apparaît d'ailleurs plus vaste que d'ordinaire.

Appuyées sur des têtes d'épingles, des lettres en papier composent sur une grande partie du plancher un texte aérien qui suggère l'idée du temps qui passe. Sur le sol encore, des disques de verre superposés se présentent comme les ondulations concentriques laissées par un objet troublant la surface de l'eau. Là aussi, le temps paraît s'écouler.

La lumière du jour qui entre par les grandes baies vitrées de la galerie carresse encore d'autres objets qui, toujours, nous rappellent le caractère fugace de la vie et la fragilité de nos sentiments. C'est ainsi que des carrés de sucre, un tronc d'arbre ou encore une feuille se fondent à des mots pour composer une lecture visuelle particulièrement séduisante.

Même si le propos et la nature des compositions de Karen Trask rappellent énormément le travail de Nathalie Caron, laquelle se plaît depuis longtemps à tisser des images poétiques, j'ai beaucoup apprécié cette petite exposition qui nous permet, pendant un instant, de se sentir respirer.

Nuancé
et
intime

ESPACES NORDIQUES, installation de Daniel Corbeil. Jusqu'au 29 septembre. À l'Oeil de Poisson. 541, rue Saint-Vallier Est, Québec. Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 17h. L'UN FAIT LIRE L'AUTRE, techniques mixtes de Karen Trask. Jusqu'au 27 septembre. Exposition présentée chez Engramme. 510, Côte d'Abraham, Québec. Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.

« Être prof,
maîtresse
et belle-mère
à la fois,
c'est du sport! »



Un nouveau téléroman qui fera
bientôt partie de votre quotidien.

Virginie

dès lundi
19 h

Idée originale et auteure des textes : Fabienne Larouche
Réalisateur-coordonnateur : Robert Gagnon



Radio-Canada
Télévision

DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE

ARTS VISUELS

« MANOEUVRES EXQUISES »

Bizarres, bizarres...

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ En marge de « l'art noble », qui forcément coûte cher, il y a l'art gratuit, pour le plaisir, élaboré avec des matériaux glanés dans les marchés aux puces et les ventes de garage. Et il arrive que cet art de récupération devienne un art de prestidigitation.

Entrer dans la Maison Hamel-Bruneau, pour voir, toucher l'exposition *Manoeuvres exquises*, c'est pénétrer dans un labyrinthe de chimères légères, où flottent des corps exquis, des objets rêvants non identifiables et des airs yéyés.

Pour parachever cet art atmosphérique, la conservatrice invitée, Paryse Martin, a fait peindre chaque pièce selon la couleur de l'oeuvre qui y habite, le temps de cette exposition, qui transfigure les lieux jusqu'au 27 octobre. Un événement artistique éminemment accessible, plein du

plaisir de découvrir et de la séduction du sourire.

Cette dénaturance des lieux est le fait de quelque 11 artistes de la région. « Je les ai choisis parce que tous, ils sont sensibles aux petits détails et savent révéler l'exceptionnel dans l'objet usuel. Il ne s'agit pas simplement de tirer des choses du quotidien pour les mettre dans un cadre muséal: cela dépasse la récupération », insiste Paryse Martin, qui me guide dans son parcours artistique.

PROCESSUS ONIRIQUE

Ces *Manoeuvres exquises* s'apparentent étrangement au processus onirique: comme en rêve, des objets

hétéroclites s'organisent en une logique surprenante et porteuse de révélation. À la différence que cette fois, tout est palpable: le rêve est devenu réalité.

Ici, c'est une collection imposante de jupons de satin changés en fleurs, dans une fresque sensuelle chargée de souvenirs charnels (*À fleur de peau*, de Natalie Roy).

Là, c'est la pyramide renversée de mille contenants de verre, qui font un énorme lustre-poème translucide, oeuvre de Claudie Gagnon. « Une reine de la récupération! Cet exercice périlleux lui a pris une semaine et demie! » commente Paryse Martin.

Ailleurs, passe une corde à linge où s'alignent des combinaisons transparentes, avec un chapeau à l'extrême droite. Comme une phrase avec un point à la fin. Prose surréaliste nimbée de bleu nuit. C'est *Aquaspinicléopatra*, de Marie-Caude Rousseau.

Plus loin, Mario Duchesneau a imbriqué des commodes en un tout parfaitement inutile. Étrange meuble de chambre à coucher, que l'on dirait vu d'un lit de fièvre. Au mur, comme dans chaque pièce, Paryse Martin a inscrit un poème inspiré de l'oeuvre en présence: « *Brocanteur fou. Bâtitteur d'ivresse. Constructeur de vertige. Je bois sur tes épaules aveugles.* »

« J'ai fait avec des mots ce que les artistes ont accompli avec des objets. Telle est ma façon de les célébrer! »

s'exclame Paryse Martin. Tout aussi exquises sont les oeuvres et manoeuvres de Natalie Bujold, Jacky Chassé, Gilles Girard, Michel Labbé, Martine Paquet, Helga Schlitter et Marie-Josée Lafortune.

MANOEUVRES EXQUISES, collectif. Jusqu'au 27 octobre, à la Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Sainte-Foy. Du mardi au dimanche, de 12h30 à 17h, mercredi jusqu'à 21h.



« La poule » de Mario Duchesneau, ou la commode devenue parfaitement inutile.

LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

Sors-moi donc Albert

PLANIFIEZ VOS SOIRÉES...
Théâtre

Grand Hôtel des Étrangers
Spectacle multimédia
22 et 23 octobre

Albertine en cinq temps
de Michel Tremblay, M.s. Martine Beaulieu
1^{er} et 2 avril

Chef d'oeuvre de la dramaturgie québécoise, cette pièce nous offre l'âme d'une femme à cinq époques de sa vie et le jeu exquis de Nathalie Gascon, Élise Guilbault, Sophie Clément, Andrée Lachapelle, Monique Mercure et Guylaine Tremblay.

Matroni et moi
de Alexis Martin
21 et 22 janvier

Un texte intelligent et des situations hilarantes font de *Matroni et moi* une pièce forte où le rire est roi. Récipiendaire du Masque de la Révélation de l'année 1995. Avec notamment Guylaine Tremblay.



Abonnement théâtre
35% de rabais

PLANIFIEZ VOS SORTIES...
Variétés

Kevin Parent
27 septembre

Les Crooners
12 octobre

Passe-Partout
20 octobre

PLANIFIEZ VOS SORTIES...
Des fêtes

Mario Jean
Party des Fêtes
buffet • spectacle • danse
13-14-20-21 décembre

Casse-Noisette et le Roi des Rats
27-28 décembre

Nussi Les Grands Explorateurs Et la Série Découverte OSQ

Billetterie et information : 418.659.6710

LE SOLEIL SRC

Les Plaisirs des Dimanches

Menu à la carte
JEAN-GUY MOREAU
ENTRÉE LIBRE

Loto-Québec
LE DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
À 12 H 30 ET 15 H

Spectacle où une pléiade d'artistes et de chanteurs du showbiz québécois sont au « menu » de cet inimitable imitateur!

loto-québec 85, rue Dalhousie, Québec Tel. : (418) 643-2158

MUSEE DE LA CIVILISATION

Theâtre Petit Champlain
68, Petit-Champlain, Québec G1K 1H1
RESERVATION 692-2631

Maison de la Chanson

DU 17 AU 20 SEPTEMBRE

Michaël RANCOURT

À VENIR

MERCREDI 2 octobre
Rioux

9-11-12 octobre
Edgar Bori

MARDI 15 octobre
Sylvie T. Gagné

SAMEDI 26 octobre
Térez Montcalm

29 et 31 octobre
Michel Faubert

LE SOLEIL
Gouvernement du Québec
Ministère de la culture

UNE MAISON BONNEVILLE D'UNE VALEUR DE 305 000 \$ POUR 100 \$?! 1500000\$ en lots offerts

ON PEUT TOUJOURS RÊVER...

Vous pouvez aussi participer à la Loterie RÊVE D'UNE VIE au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles.

Commandez vite votre billet de participation à l'aide du bon ci-contre, ou en appelant au CENTRE D'APPELS TÉLÉ-PAGE, pour la région de Montréal, (514) 344-8654 ou, pour l'extérieur, sans frais, 1 888 255-5255 24 heures par jour. Au nom des enfants malades, merci.

Plus de 2000 lots offerts dont:

- 16 automobiles
- 10 voyages au soleil
- 15 véhicules récréatifs

Seulement 40 000 billets disponibles!

LOTÉRIE RÊVE D'UNE VIE

Mode de paiement: Chèque • MasterCard • Visa • American Express

* Veuillez libeller votre chèque à l'ordre de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles

N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

Nombre de billets: _____ x 100\$ = _____

M. Mme

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

bureau: _____ résidence: _____

Signature: _____

VEUILLEZ ÉCRIRE EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

VENIR VISITER LA MAISON LE JORDAN EN DÉMONSTRATION AU 601, BOUL. DE L'INDUSTRIE, À BELLEZIL, SORTIE 119, AUTOROUTE 20.

Dépliant d'information disponible dans toutes les succursales de la Banque Royale et de la Banque Laurentienne.

VOTRE AGENDA DU 14

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Ginette Casteau, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

THÉÂTRE

LA GRANDE ROUE de Vaclav Havel. Mise en scène de Alain Jean. Jeu à sam. 20h. Salle Côte Cour de l'école YMCA-Imagine, 870, av. de Salaberry. Adm. 10\$. Rés. 523-4020. Se termine le 21 sept.

SPECTACLES

DAVID COPPERFIELD, illusioniste. À 13h, 16h30 et 20h. Grand Théâtre. Jusqu'au 16 sept. Rés. 643-8131.

MONIQUE MIVILLE-DESCHÈNES «Mes longs voyages», chansons et textes de Félix Leclerc. À 20h. Théâtre St-Pierre de l'É. O. Rés. 828-9411.

MARYVONNE CYR, humoriste. En première partie: Michel Mpambar. À 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm. Rés. 670-9011. Jusqu'à dimanche.

LA NUIT DES TEMPS, spectacles de variétés. À 20h. Salle Raoul Jobin du Palais Montcalm. Billets disponibles sur Bilettech.

TEN, hommage à Pearl Jam. À 22h. Le d'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

ELVIS STORY avec Martin Fontaine. Mise en scène: Mouffe. À 20h30, du merc. au samedi. Rés. 694-4444.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Tarifs: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie. Tarifs: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions. Un voyage au cœur de l'histoire de Québec. Effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,75\$, 4,75\$ étud. et aînés; gratuit moins de 6 ans. Au 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

FEUX SACRÉS. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la ville. Lundi au vendredi à 15h30, 17h, 18h30, 20h, 21h. Samedi et dimanche à 18h30, 20h, 21h et Au 20 rue Buade. Rés. 694-0665.

MUSIQUE

ANGÈLE DUBEAU, violon et ANTON KUERTI, piano. À 20h. Domaine Forget, St-Irène. Rés. 1-888-DFORGET.

NATALIE CHODUETTE, soprano. Durant le souper gastronomique. À 18h. Restaurant La Pivolette, 103, rue Racine, Loretteville. Rés. 658-9452.

BAR/RESTAURANTS

Lucien Roy, chansonnier. Bar Chez son père, rue St-Stanislas.

Trio Jean-François Groulx. À 22h15. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne.

A Cappella Kora. À 20h. Café-Théâtre Les Fourberies, 263, St-Vallier Est. Adm. 5\$. Rés. 522-1595.

Trio Isabelle Moisan, jazz. Le Manhattan, 2600, boul. Laurier. Rés. 657-1670.

Robert Vachette, jazz. Jeu, à sam. dès 21h. Au Bar Biliou, 954, rue St-Jean.

Louis Degrae et Christian Aubin, chansonniers. Bar Les yeux bleus, 1117^{1/2}, rue St-Jean.

Boogie Wonder Band. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée Est.

Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Restaurant Au Parmasari, 38 rue Saint-Louis.

Pedro Sardella, guitariste-chanteur. Mardi au sam. au Restaurant Gaminibus, 15, rue du Fort. Rés. 692-5144.

Martin Peltier, interprète de la chanson française. Dès 21h30. Au Zébulon Café, 980, rue Cartier.

Bob Furnier, piano et accordéon. Dès 17h. Trattoria La Scala, 31, René-Lévesque Ouest.

Bob Joly, chansonnier. Dès 19h30. Café bistro Diable au Anges, 28, boul. Champlain.

Prosit, orchestre bavarois. Les samedis, 19h30. Le Falstaff, 45, rue Couillard. Rés. 694-3090.

POUR LES JEUNES

LE BEL OISEAU, marionnettes avec le Théâtre de la Pointe du moulin. Pour les 4 à 10 ans. Auj. et demain à 13h30. Bibliothèque Gabrielle-Roy.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h. Je ferai n'importe quoi. Succ. Bon-Pasteur, à 14h. Cendrillon.

CONFÉRENCE

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence de Jean Raspail «Vive Venise». À 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, ch. Ste-Foy. Rés. 659-6710.

DIVERS

LIBRAIRIE VAUGEOIS. Rencontre avec l'historien Jacques Lacoursière. De 14h à 17h au 1300, av. Maguire.

VENTE DE BIENFAISANCE par l'Église-Unie Chalmers Wesley. De 10h à 15h. Sous-sol de l'église, 78, rue Ste-Ursule. Inf. 692-2640.

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Classes d'essai gratuites. Rés. 649-4715.

PORTES OUVERTES au Centre Psycho-corporel. De 12h à 18h. Démonstrations gratuites sur la massothérapie, conférences, massages à prix réduit. Rés. 687-1165.

MARCHÉ DU LIVRE DE LA CADEUL. Ouvert au public et aux étudiants. Jusqu'au 16 septembre de 8h30 à 21h. Au niveau 2 du pavillon de Konink. Cité universitaire.

MARCHÉ AUX PUCES à 9h au profit de la St-Vincent-de-Paul (Saint-Rodrigue). Au 2^e étage de l'ancienne école Antonio-Houde, 100, 50^e Rue Est, Charlesbourg.

VENTE DE GARAGE par la Fabrique de Saint-Malo. Auj. de 11h à 20h. Sur le terrain du presbytère au 260, rue de l'Aqueduc. Inf. 681-0111.

LES CHOIX DE DIDIER FESSOU

18h-TQS-La tournée du grand duc: avez-vous déjà visité Rouyn-Noranda? C'est très surprenant.

19h-RC-Robert Charlebois: une bonne retrospective de la longue carrière de notre «cabotin» national.

23h-TV5-Passe-moi les jumelles: un magazine de plein-air et de découvertes. Aujourd'hui, l'écume des cimes.

La journée PORTES OUVERTES Bell au Musée du Québec

Le dimanche 15 septembre, entre 11h et 17h 30, Bell vous offre l'entrée gratuite au Musée du Québec! Ne manquez pas la dernière occasion de visiter la magnifique exposition Ozias Leduc: une œuvre d'amour et de rêve.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

L'ART-TERRA-NATIVE, manifestation culturelle de la jeune relève amateur. Journée d'ateliers de 13h à 16h à la Maison des Jeunes et à l'Arna. Portes ouvertes chez Fleuriste St-Romuald. Expositions à l'Hôtel de ville. À 20h, théâtre, danse, jongleurs, jazz, poésie, défilés de mode à l'Aréna de Saint-Romuald.

CARREFOUR DES MÉTIERS D'ART. Exposition et démonstrations de techniques artisanales. De 10h à 16h au Carrefour Charlesbourg, 8500, boul. Henri-Bourassa. Jusqu'à dimanche.

SALON «LA SANTÉ À LA PORTÉE DE LA MAIN». De 9h30 à 17h. Exposants: thérapeutes en médecine alternative. Conférences à 13h30 (Jean-Marc Pelletier), à 15h (Dr Réal Choimière). Les Galeries Chagnon, 300, côte du Passage, Lévis. Se termine dimanche.

MANOIR MAUVIDE-GENEST, 1451, chemin Royal, Saint-Jean, Ile d'Orléans. Auj. et demain démonstrations des arts et métiers traditionnels du Québec. De 11h à 17h. Inf. 829-2630.

LE SALON DU LIVRE RELIGIEUX. Auj. jusqu'à 20h. Demain de 8h à 17h. Sanctuaire de Ste-Anne-de-Beaupré. Entrée libre.

LOISIRS

SAFARI D'OBSERVATION DE L'ORIGINAL au parc de la Jacques-Cartier. Tous les jours (sauf mardis et mercredis) de 6h à 11h ou de 14h30 à 19h30. Coût: 15\$. Rés. 418 848-5099. Jusqu'au 14 octobre.

CLUB DE MARCHÉ PLEIN AIR À L'OEIL. Demain, randonnée dans Charlevoix. Départ à 8h30. Coût: 3\$. Inf. 877-1694.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Demain, randonnée à Sentiers des Caps dans Charlevoix. Départ de Ste-Foy à 8h et de Carrefour Beaulieu à 8h35. Coût: 21\$ non-membres; 17\$ membres (diner inclus). Inf. 626-6346.

DOMAINE JOLY DE LOTBINIÈRE. Domaine seigneurial de villégiature. Interprétation et expositions au Manoir, 6 km de sentiers pédestres, aire de pique-nique. Sam. et dim. kiosque d'informations sur les pommes, dégustation de cidre, de jus, de pommes. Inf. 418 926-2462.

CHÂTEAU DE L'AVANTHUR. Jeu médiéval interactif. Trois niveaux d'épreuves; durée 2 heures. Tous les jours de 9h30 à 23h. Tarifs: 6\$ à 15\$. Rés.: 692-3689.

JARDIN ZOOLOGIQUE, avenue de la Faune, Charlesbourg. Ouvert tous les jours de 9h à 17h avec spectacle d'oiseaux de proie jusqu'à 6 oct. Les sam. dim.; expositions d'art animalier et d'insectes. Adm. 7,50\$, 4 ans et plus; 4 à 13 ans; 3,50\$; 65 ans et plus; 6,50\$; étudiants avec cartes; 4,50\$; gratuit de 0 à 3 ans; groupe d'adultes (15 personnes et plus); 6,50\$; groupes scolaires: 3,50\$. Inf. 622-0312.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. Adm. 7,50\$, 14 ans et plus; 3,50\$, 4 à 13 ans; 6,50\$, 65 ans et plus; 4,50\$, étudiants avec cartes; 0 à 3 ans, gratuit; groupe d'adultes (15 personnes et plus); 6,50\$; groupes scolaires: 3,50\$. Inf. 659-5266.

DANSES SOCIALES

DANSE EN LIGNE. À 20h au Centre Mgr-Bouffard, 295, Marie-de-l'Incarnation. Coût: 5\$. Inf.: Colette 681-3319.

CLUB ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée avec l'orchestre Roger Gosselin. À 20h. Ecole Etincelle, 1401, rue Lucien, Ste-Foy. Adm. 6\$ avec buffet. Inf. 872-1390.

CLUB ÂGE D'OR DE SAINT-HENRI. Soirée avec l'orchestre «Ensemble Guay» avec buffet. Centre des congrès et des sports. Adm. 7\$. Inf. 882-2629.

CLUB DE ST-AUGUSTIN. Soirée à 21h avec la disco Prélude. Au 200, route de Fossambault. Adm. 6\$, 3\$ membres. Inf. 878-3223.

CLUB ÂGE D'OR DES ÉTOILES DE LA DANSE. À 20h au 380, rue Beaucage, Vanier. Inf. 687-4025.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. Sam. 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6 \$ avec buffet. Rés.: 829-3392.

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE DE QUÉBEC INC. À 20h30. Disco Multi Dance. Salle des Chevaliers de Colomb AGAM, 125, 80^e Ave. Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: 9\$; 7\$ membres. Buffet. Rés.: 842-5531.

CENTRE DE DANSE ZONE LIBRE (anciennement Amité Rencontre). À 20h, tous les samedis soirs, pour tous. Centre Duvanier, 1100, av. Galibois. Adm. 6\$. Inf. Téléphone: 833-1370.

SOIRÉE DANSANTE. Tous les samedis, 20h, avec l'orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beaulieu. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

CARREFOUR LIBERTÉ. Soirée dansante tous les samedis soirs. Orchestre, lunch, danse de lignes, danse sociale. Coût: 5\$. Inf.: 666-7056.

LE TEMPO. De 20h à 27h, Jean-Perrin, local 105. Rés.: 842-7556.

DANSE EN LIGNE à 20h30. Centre Mgr Marcoux. Inf. 666-6611.

RÉUNIONS

CAFÉ LITTÉRAIRE CARPE DIEM. À 15h. Le Pub, pavillon Desjardins, Cité universitaire.

L'AUTONHOMME, centre de ressources sur la condition masculine. Déjeuner-casualité mixte au Restaurant Ryna, chemin St-Louis. Thème: Vivre et laisser vivre: comment faire? Rés. 648-6480.

ALCOOLQUES ANONYMES. Groupe Alpha. À 19h30 au 300, rue Ruel. Inf. 529-0015.

SOUPER AMICAL POUR PERSONNES LIBRES regroupées selon l'âge (25 à 35 ans; 35 à 45 ans; 45 à 55 ans) organisé par Réception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Hôtel Plaza Universel, boul. Laurier. Réservation obligatoire: 628-2892.

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$; 3,75\$, 65 ans et plus et groupes; 2,75\$, étud. Les mercredis 11h à 20h45. Ozias Leduc, une œuvre d'amour et de rêve: jusqu'au 15 septembre. Portraits de la collection du Musée: jusqu'au 3 août 97. Jean-Baptiste Côté, caricaturiste et sculpteur: jusqu'au 20 octobre. La dynamique des formes, arts décoratifs et design (exposition permanente). Coloriscope, espace-découverte sur la couleur: jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. Les anges de la tradition chrétienne. Jusqu'au 15 mars 1997. Section Mission: illustration concrète de l'action sociale de cette communauté au Québec et dans le monde. Volet pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$, aînés: 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte: 3\$, 12 à 16 ans: 1\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions permanentes: Mémoires: vision de l'histoire du Québec. Objets de civilisation: objets-témoins des collections du Musée. Expositions temporaires: À la Une du Devoir, une société en évolution. Je vous entends chanter, la chanson québécoise depuis 100 ans. Lors le charme des poupées, cent ans de poupées. La mort à vivre, les rituels, les croyances. Femmes, corps et âme. Abitibiwini. Des humains il y a 6000 ans? Jamais plus comme avant! Le Québec de 1945 à 1960. Internates et voyageurs immobiles. Amazonie, les remèdes de la jungle, incursion dans le monde magique de l'Amazonie.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22 rue St-Anne. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes. Rés.: 692-2289. Prix: 5\$, 4\$ étud. et aînés; gratuit pour moins de six ans.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, rue de l'Université. Rés.: 692-2843. Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé les lundis. Droits d'entrée (taxes comprises): Adultes: 3\$, aînés, étudiants avec carte: 2\$, 12 à 16 ans: 1\$, gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. Purement étonnant! L'histoire des égouts et aqueducs (jusqu'au 7 octobre). En toutes lettres, naissance d'une littérature nationale (jusqu'au 24 nov.); Cultiver un nouveau monde, les premiers occupants du site du Séminaire.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Information: 692-2492. Médicaments français, orfèvrerie, broderies, peintures, instruments médicaux du XVIII^e siècle à nos jours; caves voûtées de 1695.

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT ET CITADELLE DE QUÉBEC. Ouvert tous les jours de 9h à 16h. Visites de groupe en français ou anglais. Le 2^e au service de la paix à la vieille prison de la Citadelle. Rés.: 694-2815. Prix d'entrée: 4,50\$; 4\$ âge d'or; 2,25\$ pour les 17 ans et moins; gratuit pour les six ans et moins accompagnés d'un parent.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél: 691-4606. Entrée libre. Tous les jours de 10h à 17h. L'architecture et le fer et son circuit de découvertes et Centenaire de l'Hôtel de Ville de Québec. Jusqu'au 19 janvier 1997.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Balaigard, Musée du Québec. Tous les jours 10h à 17h30. Rés.: 648-5641. Spectacle audiovisuel: Histoire des Plaines d'Abraham: de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Adm. 2\$, 1,50\$, aînés et 13-17 ans; gratuit, 12 ans et moins. Exposition temporaire: Les Plaines d'Abraham racontées. Mémoires et témoignages. Entrée libre.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault, 3^e étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. Expositions permanentes sur l'histoire de l'univers et de l'humanité. Prix d'entrée: 3\$, 1,50\$. Rés.: 656-7111.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Silley. Mardi au dim. 11h à 17h, merc. 11h à 20h. 681-3010. René Richard, retrospective. Jusqu'au 15 septembre.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Rés.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. Dim. 12h à 17h. Rés.: 1-800-463-4810, poste 2090. Entrée libre. Petite Reine des postes, la carte postale. Jusqu'au 29 septembre.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. jusqu'à 21h. Visites de groupe sur demande. Animateurs sur place. Inf. 654-4325. Manoeuvres exquises, exposition collective. Jusqu'au 27 octobre.

MAISON THOMAS BAILLAIRÉ, (Centre d'accueil du Musée du Séminaire), 2 Côte de la Fabrique. Tous siècles de continué.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Sem. 9h à 16h; sam. dim. 10h à 17h. Inf. 624-7799. Le Chili, une patrie aux multiples origines. Jusqu'au 17 novembre.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, Salle Reine-Matouin, 7950, 1^{er} Avenue. Lun. et ven.: 13h30 à 17h. Mar. mer. jeu.: 13h30 à 21h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. Collectif d'illustrateurs «L'illustration s'illustre». Jusqu'au 30 sept.

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE-DES-JÉSUITES, 1120, boul. René-Lévesque Ouest. Mar. au jeu. 12h30 à 20h30; mer. et ven. 12h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Aquarelles de Shirley Léves. Jusqu'au 17 sept.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Mar. mer. ven. 12h à 17h; jeu. 12h à 20h30; sam. dim. 13h à 17h. Rés.: 691-6492. «Regard sur la France», huiles de Michel Boisvert. Jusqu'au 6 octobre

ANIMA G, 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, rue De la Chevrotière (644-9841). Lun au ven. 10h à 16h. Sam. dim. fériés 13h à 17h. Solange Castor, aquarelles et Françoise Belisle, pastels. Jusqu'au 16 sept.

ANIMA G, rez-de-chaussée, 1037, rue De la Chevrotière. Lun. au ven. 9h à 17h. Denise Laroche et Pauline Guay, huiles. Jusqu'au 18 sept.

ATELIER-GALERIE CLODE TREMBLAY, 4191, chemin Royal, Ste-Famille, I.O. Tous les jours 9h à 21h. «Jazz 95 et 96» de Clode Tremblay. Jusqu'à fin septembre.

CHARLES & MARTIN GAUTHIER, 650, Marquerte-Bourgeois. Rés.: 682-0995. Ven. au dimanche, 12h à 17h. Roberto Pellegruzzi. Jusqu'au 20 oct.

DES ARTS VISUELS, Édicule la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Mer. au ven. 9h30 à 16h. Sam. dim. 13h à 16h. Bill Vincent, bois gravé. Jusqu'au 6 oct.

DU FARGY, 554, av. Royale, Beaulieu. Mar. au dim. 10h à 17h30; jeu. ven. jusqu'à 21h. Marie-Claude Langevin, Gilberte Savard, Christiane Steffan, Patrick-Yves oulin, Gilles Grenier. Jusqu'au 29 sept.

DU TRACEL, Maison Blanche, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 17h. Ven. 19h à 21h. Dessins, peintures et sculptures des professeurs de la Maison Blanche. Jusqu'au 24 sept.

ENGRAMME, 501 St-Vallier Est. Mer. au dim. 13h à 17h. Karen Trask «L'un fait lire l'autre». Jusqu'au 27 sept.

ENGRAMME AU THÉÂTRE PÉRISCOPE, 2, rue Crémazie Est. Du 13 au 18 sept. de 9h à 17h. À compter du 19 sept. de 19h à 21h30 les soirs de représentations. «L'Ange et le carquois», collectif. Jusqu'au 28 sept.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rés.: 529-2715. Mer. au dim. 13h à 17h. Résidence conjointe de Luc Lévesque, James Parlaik et Michel Saint-Onge. Résidence de Karin Tronkel. Jusqu'au 22 sept.

LE JARDIN DES ARTS, 1466, chemin Royal, St-Laurent, I.O. Tous les jours de 10h à 19h. Artistes québécois: peinture, sculpture, joaillerie, vannerie, céramique. Jusqu'en septembre.

LE LIEU, Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rés.: 529-9680. Mar. au dim. 13h à 17h. Elvira Santamaría, installation. Jusqu'au 22 sept.

MA PETITE FOLIE, 1822, chemin Royal, St-Jean, I.O. Symposium de peinture. Jusqu'au 22 sept.

ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rés.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. Installation «Espaces nordiques» de Daniel Corbell. Jusqu'au 29 septembre.

RAYMOND TURGEON, Moulin Marcoux, 1, boul. Notre-Dame, Pont-Rouge. Tous les jours à compter de 11h. Inf. 418 873-2027. Gatien Moisan, disciplines variées. Jusqu'au 2 oct.

REGART, 57, côte du Passage, Lévis (angle de la rue Bégin). Mer. au dim. 13h à 17h. «Dedans, c'est dehors» événement multidisciplinaire. Jusqu'au 29 sept.

VU, 523, Saint-Vallier Est. Rés.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Michel Lamothe et Anthony McLean, photographes. Jusqu'au 6 octob re.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Table with columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30, 00h00. Rows include programs like Ciné-famille, News, Ciné-extra, etc.

VOTRE AGENDA DU 14

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
À contre-courant	Drame sportif	Masato Harada	Colin Ferguson Leslie Hope	Le rameur américain Tim Wood se prépare à participer aux Jeux olympiques de Moscou. Lorsque Washington annonce le boycott de la manifestation, son rêve s'écroule, mais il décide de continuer à s'entraîner.	—	Général	1h59
Alaska	Drame d'aventures	Fraser C. Heston	Thora Birch Vincent Kartheiser	Un garçon de 14 ans et sa petite sœur s'exposent à mille et un dangers afin de retrouver leur père, un pilote dont l'avion s'est écrasé en Alaska. Touchante quête du père dans un film d'action aux décors superbes. (R.T.)	★★★	Général	1h49
À toute épreuve	Comédie policière	Ernest Dickerson	Adam Sandler Damon Wayans	L'amitié entre un agent double et un petit escroc de la mafia est trahie lorsque le premier tente de faire tomber le caïd du cartel. Scènes d'action mollassonnées. Le bouffon Adam Sandler ne convainc personne. (N.P.)	★★	13 ans	1h36
Bogus	Comédie fantaisiste	Norman Jewison	Whoopi Goldberg Gérard Depardieu	Devenu orphelin, un petit garçon s'invente un ami, Bogus, qui l'aidera à s'acclimater à sa mère adoptive. Un film magique pour rire, rêver et essuyer quelques larmes. Le jeune acteur chamboulera bien des cœurs. (N.P.)	★★★★	Général	1h51
Bossu de Notre-Dame (Le)	Dessin animé	Kirk Wise	—	Le bossu au grand cœur Quasimodo sauve son amie, la belle gitane Esmeralda, et lutte contre son maître Frolo. « C'est un grand cœur, très touchant et sûrement le plus « adulte » des Disney. (I.M.)	★★★★	Général	1h30
Corbeau 2 (Le)	Drame fantastique	Tim Pope	Vincent Perez Mia Kirshner	Un homme ramené à la vie par un mystérieux corbeau décide de venger la mort de son fils. Un long clip, violent et morbide. Aurait pu être mis en scène par les Hell's Angels. Esthétique recherchée. (N.P.)	★★	16 ans	1h26
Fanatique (Le)	Thriller	Tony Scott	Robert De Niro Wesley Snipes	Un raté s'identifie à une vedette de baseball. Lorsque son idole connaît des difficultés, il ne recule devant rien pour l'aider. Le procès du fanatique de sports. Enfin, un thriller qui veut dire quelque chose! (R.T.)	★★★	13 ans	2h05
Ferrovipathes	Drame de mœurs	Danny Boyle	Ewan McGregor Robert Carlyle	Les mésaventures d'un groupe de junkies d'Édimbourg. Images chocs pour une oeuvre culte. Musique décoiffante. Inventif, cruel, drôle et cynique. L'un des films les plus dérangeants de l'année. (N.P.)	★★★★★	16 ans	1h34
Fiesta	Drame de guerre	Pierre Boutron	J.-L. Trintignant Grégoire Collin	Pendant la guerre d'Espagne, un colonel franquiste cynique initie un jeune soldat aux perversités du fascisme. Brillant discours sur la mécanique diabolique des fascismes. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h49
Gabbah	Drame	Mohsen Makhmalbaf	Shaghayegh Djodat H. Moharami	Une jeune fille d'une tribu de l'Iran, spécialisée dans le tissage de tapis, est confrontée à l'interdiction de retrouver l'homme qu'elle aime. Photographie fabuleuse. Film arc-en-ciel à la fois instructif et radieux. (N.P.)	★★★★	Général	1h15
Huitième jour (Le)	Drame de mœurs	Jaco Van Dormael	Daniel Auteuil Pascal Duquenne	L'histoire d'amitié entre un homme d'affaires meurtri et un jeune trisomique. Du réalisateur de « Toto le héros ». Univers inventif et poétique. Récit qui s'étiole à mi-parcours. (N.P.)	★★	Général	1h58
Independence Day - ID4	Science-fiction	Roland Emmerich	Will Smith Bill Pullman	Des extra-terrestres hostiles envahissent la Terre. La résistance s'organise. Le mégasuccès de l'été. Effets spéciaux saisissants. Pour goûter votre plaisir, oubliez les multiples invraisemblances du scénario. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h15
Jack	Comédie	Francis Ford Coppola	Robin Williams Diane Lane	Atteint d'un mal mystérieux qui le fait vieillir prématurément, un enfant de 10 ans prisonnier d'un corps d'adulte rentre à l'école. Fable sympathique et conventionnelle. Un rôle parfait pour Robin Williams. (N.P.)	★★★	Général	1h53
Île du Dr Moreau (L')	Drame d'horreur	John Frankenheimer	Marlon Brando Val Kilmer	Un avocat travaillant pour l'ONU découvre dans le Pacifique une île où un médecin se livre à des expériences génétiques. Nouvelle version du roman de H.G. Wells. Parabole puissante sur la condition humaine. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h54
L.A. 2013	Science-fiction	John Carpenter	Kurt Russel	Dans un Los Angeles apocalyptique, un mercenaire est chargé de retrouver une arme pouvant anéantir la planète. Noir, lugubre et morbide à souhait. Interprétation stéréotypée. Quelques bons effets spéciaux. (N.P.)	★	13 ans	1h41
Minnesota Blues	Drame sentimental	Steven Baigelman	Keanu Reeves Cameron Diaz	Un homme décide d'aller renouer avec son frère à l'occasion de son mariage. La future épouse en tombe amoureux et veut fuir avec lui en emportant l'argent dérobé à la mafia.	—	13 ans	1h39
Mission: Impossible	Drame d'espionnage	Brian de Palma	Tom Cruise Emmanuelle Béart	Des Américains tentent d'intercepter un ex-espion russe qui veut vendre une liste secrète d'agents doubles. Mais il y a un traître dans l'équipe. Adaptation fort réussie de la série télévisée. Cascades pas possibles! (R.T.)	★★★★	Général	1h50
Multiplicité	Comédie fantaisiste	Harold Ramis	Michael Keaton Andie MacDowell	Un homme qui manque de temps s'invente des clones pour être partout à la fois. Ses sosies finissent par foutre sa vie en l'air. Une comédie qui manque de tonus. Quatre bons Keaton pour le prix d'un. (N.P.)	★★	Général	1h58
Non coupable	Drame judiciaire	Joel Schumacher	Sandra Bullock Samuel L. Jackson	Un Noir abat les deux Blancs qui ont violé sa fille. Défendu par un avocat déterminé, l'accusé subit un procès teinté de considérations racistes. Tiré d'un roman de John Grisham. Conventionnel. Inutilement long. (N.P.)	★★	13 ans	2h25
Phénomène	Drame fantastique	John Turteltaub	John Travolta Kyra Sedgwick	Après avoir été touché par un étrange phénomène cosmique, un homme devient un génie capable de déplacer les objets. Récit naïf qui laisse indifférent. Le jeu sympathique de Travolta évite le naufrage total. (N.P.)	★★	Général	2h04
Pinocchio	Conte	Steve Barron	Martin Landau Jonathan Taylor	Les mésaventures de la célèbre marionnette, ressuscitée grâce à l'animation, mais dans un vrai film avec des acteurs. Excellente adaptation, plus fidèle à l'esprit du conte moral écrit par Carlo Collodi, en 1883. (R.T.)	★★★★★	Général	1h28
Le premier envol	Comédie d'aventures	Carroll Ballard	Anna Paquin Jeff Daniels	Une fillette recueillie des oeufs d'oie et réussit à mener à terme leur éclosion. L'enfant s'occupe alors des oisons et les aide à immigrer vers le sud en les accompagnant, avec son père, à bord de deux petits avions.	—	Général	1h50
Pro (Le)	Comédie sentimentale	Ron Shelton	Kevin Costner Rene Russo	Un joueur de golf, talentueux mais qui n'a jamais pris sa carrière au sérieux, tombe amoureux. Il n'en faut pas plus pour le hisser jusqu'au US Open. Un navet en forme de balle de golf. (R.T.)	○	Général	2h13
Pudding chômeur	Comédie satirique	Gilles Carle	Chloé Sainte-Marie François Léveillé	Tranche de vie d'un groupe d'excentriques du quartier Centre-sud de Montréal. Bête et vulgaire. Un film qui ne va nulle part. Un dessert fort indigeste. (N.P.)	★	13 ans	1h40
Réaction en chaîne	Thriller	Andrew Davis	Keanu Reeves Morgan Freeman	Des scientifiques mettent au point un nouveau combustible. Soudainement, ils sont la cible de mystérieux tueurs. Bonne course à obstacles. Souci de la forme. (R.T.)	★★★	Général	1h46
Risque maximum	Thriller	Ringo Lam	J.-C. Van Damme N. Henstridge	Afin de démasquer les assassins de son frère jumeau, un ancien soldat décide de se faire passer pour le défunt et de plonger dans l'univers corrompu et violent de la mafia russe new-yorkaise où évoluait celui-ci.	—	13 ans	2h06
Sort de l'Amérique (Le)	Documentaire d'essai	Jacques Godbout	Jacques Godbout René-Daniel Dubois	Le cinéaste romancier Godbout et le dramaturge Dubois discutent, réfléchissent, débattent et s'opposent sur le thème de la bataille des plaines d'Abraham et ses conséquences historiques jusqu'à nos jours.	—	Général	1h15
Silence des fusils (Le)	Drame social	Arthur Lamothe	Michèle Audette Jacques Perrin	En visite sur la Côte-Nord, un biologiste tente de percer le mystère de la mort de deux Amérindiens. Tiré d'un fait vécu. Plein de bonnes intentions mais maladroît sur la forme. (N.P.)	★★	Général	1h37
Spitfire Grill (The)	Drame de mœurs	Lee David Zlotoff	Allison Elliot Ellen Burstyn	Une ex-détenue, sans famille ni amis, s'en va vivre dans une petite ville du Maine où elle s'attire la méfiance des habitants. Oeuvre un tantinet fade et laborieuse sur l'intolérance au quotidien. Rythme inégal. (N.P.)	★★	Général	1h56

*L'appréciation des films est réalisée par I. Mathieu (I.M.), R. Tremblay (R.T.) et N. Provencher (N.P.). Compilation faite par G. Couston.

★★★★★ remarquable ★★★★ très bon ★★★ bon ★★ moyen ★ mauvais ○ minable

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **Risque maximum** (-) 13h30, 15h45, 19h, 21h15 (13 ans). **Le Pro** (5) 13h30, 19h (G). **L'île du Dr Moreau** (5) 16h15, 21h35 (13 ans). **Alaska** (5) 13h45, 16h (G). **I.D.4** (5) v.f. 18h30, 21h15 (13 ans). **Bogus** (-) 14h, 16h30, 19h, 21h30 (G). **Le corbeau 2** (5) 13h45, 17h, 19h10, 21h15 (16 ans). **À toute épreuve** (-) 14h, 16h40, 19h25, 21h50 (G). **Le contre courant** (-) 14h, 16h40, 19h25, 21h50 (G). **Le premier envol** (-) 13h35, 16h, 19h10, 21h30 (G). Adm.: 5,99\$, 3,49\$ (enfants, étud. et aînés). Avant 18h: 2,99\$.

CLAP (650-CLAP). **Gabbah** (-) 11h45, 15h30, 21h30 (G). **Beaumarchais** (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15 (G). **Ferrovipathes** (3) 12h45, 21h45 (16 ans). **Le sort de l'Amérique** (-) 13h30, 17h15 (G). **Fiesta** (4) 14h45, 19h30 (13 ans). **Le huitième jour** (4) 17h (G). **Fascination nature** (5) 19h15 (G). Adm.: 8\$ pour

les ★ Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Mission: Impossible** (3) v.f. Sam. Dim. 13h, 18h55 (G). **Le rocher** (4) Sam. dim. 15h20, 21h30 (13 ans). **Le Bossu de Notre-Dame** (4) Sam. dim. 13h, 15h, 17h. **Phénomène** (5) 19h20, 22h (G). **Non coupable** (5) 13h, 16h, 19h, 21h55 (13 ans). **Pinocchio** (4) 13h10, 15h10, 17h10 (G). **Pudding chômeur** (5) 19h15, 21h25 (13 ans). **Jack** (5) v.o.a. Sam. Dim. 13h20, 16h10, 19h10, 21h35 (G). **Jack** (5) v.f. 13h25, 16h10, 19h15, 21h45 (G). **Le premier envol** (-) Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h20, 21h40 (G). **Fly away home** (-) Sam. Dim. 13h30, 15h50, 19h10, 21h35 (G). **Parents secours** (5) 13h45, 16h10 (G). **L.A. 2013** (5) v.f. 18h55, 21h15 (13 ans). **Le fanatique** (5) 13h15, 15h55, 19h25, 22h (13 ans). **Minnesota Blues** (+) Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 (13 ans). **Bogus** (-) 13h15, 15h55, 19h, 21h30 (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIEN (622-1077). **Maximum Risk** (-) (v.o.a.) 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 (13 ans). **À contre courant** (-) 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (G).

Beaumarchais (4) 13h20, 15h25, 17h30, 19h40, 21h50 (G). **Risque maximum** (-) 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45 (13 ans). **ID-4** (4) 13h30, 16h30, 20h (13 ans). **Emma** (4) 13h20, 16h, 19h, 21h25 (G). **Le Pro** (5) 13h10, 16h, 19h, 21h35 (G). **Bulletproof** (-) (v.o.a.) 13h45, 16h, 19h10, 21h15 (13 ans). **À toute épreuve** (-) 13h15, 15h15, 17h15, 19h35, 21h45 (13 ans). **Le corbeau 2** (5) 13h20, 21h40 (16 ans). **L'île du Dr Moreau** (5) 15h45, 19h20, (13 ans). **Ferrovipathes** (3) 14h, 16h30, 19h40, 21h55 (16 ans). **Alaska** (5) 13h50, 16h20 (G). **Spitfire grill** (5) (v.o.a.) 19h (G). **Réaction en chaîne** (5) 21h45 (G). Adm.: 8,50\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ avant 18h.

LIDO (837-0234). **Risque maximum** (-) Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45, 21h15 (13 ans). **Bogus** (-) Sam. Dim. Lun. 13h, 18h50, 21h15. **Multiplicité** (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45 (G). **Le Corbeau 2** (5) 21h15 (16 ans). **À toute épreuve** (5) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h15 (13 ans). **Le premier envol** (-) Sam. Dim. Lun. 13h, 18h50, 21h15 (G). **Alaska** (5) Sam. Dim. Lun. 13h (G). **Le silence des fusils** (5) 19h, 21h15 (G). Adm.: 8\$, sam. et dim. en matinée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **Arabica** 11h15, 14h, 16h45, 19h30. **Vampire kiss** 12h30, 15h15, 18h05, 20h50. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). **Strip-tease** (5) (v.f.) Sam. Dim. 14h, 19h15 (13 ans). **Tornade** (4) Sam. Dim. 16h15, 21h30 (G). **La reine des vampires** (5) Sam. Dim. 14h30, 19h30 (G). **Chasseurs de fantômes** (4) Sam. Dim. 16h20, 21h20 (13 ans). **Fuir** (5) Sam. Dim. 14h, 19h (13 ans). **Terror extrême** (5) Sam. Dim. 16h10, 21h10 (16 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). **Emma** (-) Sam. Dim. 13h45, 19h, 21h30 (G). **Risque maximum** (-) Sam. Dim. 14h, 19h10, 21h40 (13 ans). **Bulletproof** (5) Sam. Dim. 14h15, 19h20, 21h20 (13 ans). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

CINÉPARC BEAUPORT (667-5362). Ouvert à compter de 19h. Écran 1: **À toute épreuve** (-). **Chasseurs de fantôme** (4). 13 ans. Écran 2: **Corbeau 2** (5). **L'île du Dr Moreau** (5). 16 ans. Écran 3: **Risque maximum** (-). **Le fanatique** (5). 13 ans. Adm. 8\$, 4,50\$ âge d'or; 2\$ moins de 13 ans.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). **Multiplicité** (4) 20h (G).

IMAX-LE THÉÂTRE

Les Ailes du courage (3D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 9\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 8\$, 4 à 11 ans: 7\$. **Planète bleue** (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Programme double** en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688 et sur BILLETECH. Rés. 627-IMAX, 1 800 643-IMAX. **Rolling Stones at the Max**. Vendredi, samedi: 21h, 23h. Tarif: 19,95\$. Réservation: 62-STONES et sur BILLETECH. (publicité)

EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI 9H

DANIEL BÉLANGER EN SPECTACLE

Les 21 et 22 novembre à 20h

Le CAPITOLE de Québec

BILLETTS EN VENTE au Capitole de Québec, à tous les comptoirs Bilettech et au 694-4444 (ext. de Québec : 1 800 261-9903)





L'AMUSE-GUEULE



UN 5 À 7 ANIMÉ AU MANHATTAN

Le MANHATTAN GRIL, à Place de la Cité, a célébré son premier anniversaire lors d'un 5 à 7 animé, le mercredi 11 septembre, auquel avaient été conviés plus de 2000 invités. C'est l'efficace Jean Brouillard qui s'est lui-même chargé des invitations. Il fallait voir toute l'effervescence créée à la faveur de cette fête qui a attiré des centaines de curieux. L'animation musicale avait été confiée au Mo-Joy Band et son blues rock inégalé. Pendant tout ce temps, les clients dévoraient canapés, amuse-gueule et autres petits fours, en plus de bien arroser cet heureux anniversaire. Le patron, Stéphane

Lord, semblait ravi du déroulement de la soirée, tandis que Sergio, le fût serveur du MANHATTAN, distribuait avec générosité les amuse-gueule sur la terrasse, non sans avoir succombé lui-même à la tentation d'y goûter bien naturellement... N'oubliez pas que la fête se poursuit au MANHATTAN avec sa formule «Samedis jazz-souper spectacle» mettant en vedette le Trio Isabelle Moisan (guitare-contrebasse et voix), ce samedi 14 septembre à 19h. Les samedis 21 et 28 septembre à 19h, ce sera au tour du Trio Julie Racine (piano, contrebasse et voix) d'assurer la relève. De plus, les dimanches «Pâtes en folie», avec pâtes à volonté, sont aussi proposés, pour le plus grand plaisir des clients...



LE RASCAL DANS LE LIVRE DES RECORDS?

Est-ce que c'est parce que ses grillades sont les meilleures en ville? Ou encore parce que son Spécial boeuf, sur la côte de boeuf au jus, l'entrecôte New York ou le rib steak, est offert à prix imbattable? Ou, finalement, est-ce tout simplement parce que ses spéciaux soupés, en vigueur de 17h à 18h30 tous les soirs, attirent autant la clientèle? Toujours est-il que le restaurant RASCAL, du 2955, boulevard Laurier, à Sainte-Foy, est en train d'établir des records de vente de kilos de boeuf servis sur une base régulière. On sert tellement de boeuf chez RASCAL que la rumeur veut même



qu'on communique bientôt avec les responsables du livre Guinness des records...

CHAMAILLE DE MOULLES ET D'HUITRES AU MOSS

Encore cette année, les moules et les huitres se livrent une chaude lutte au restaurant MOSS, du 255, rue Saint-Paul, à Québec. Isabelle Dion, gérante-serveuse au MOSS, a même surpris cette étrange conversation entre une moule et une huitre en train de se chamailler dans le frigo: «Écoute-moi, la grosse. Ici, au Moss, c'est moi la plus populaire, fait la moule. Pis, c'est à l'année. On peut même me servir en 14 variétés, 3 cuissons, en salade ou en potage...» «Moi aussi, réplique l'huitre. Qu'est-ce que tu penses? Je me présente de bien des façons, même qu'on peut me déguster toute fraîche sur un lit de glace. Quelle sensation!» - «Pauvre toi, fait la moule. Tu penses me déloger dans le coeur des gens de Québec. C'est pas parce qu'on est fraîchement débarquée qu'on doit faire sa fraîche et prendre toute la place dans le frigo». L'historien ne dit pas qui, de la moule ou de l'huitre, aura le dernier mot. Mais

vous pouvez le vérifier dès cette semaine en vous rendant au MOSS y savourer moules et huitres comme vous les aimez.

MARIO MASUSSI S'AMÈNE AU RIVOLI

Un gros nouveau au restaurant LE RIVOLI, du 601, Grande Allée, à Québec, bien connu des amateurs de cuisine italienne depuis déjà 6 ans. Mario Masussi, qui compte un quart de siècle d'expérience dans le milieu de la restauration, a accepté de se joindre à l'équipe enthousiaste du RIVOLI. Nul doute que les clients qui connaissent déjà Mario pour sa façon bien à lui de servir les pâtes voudront voir comment il se débrouille dans son nouveau milieu de travail. Chose certaine, avec Mario dans les parages, LE RIVOLI va continuer de proposer ses délices à l'italienne comme les pâtes fines et la pizza sur feu de bois, sans oublier le légendaire veau de lait apprêté à la façon unique du RIVOLI. Et puis, existe-t-il un meilleur endroit pour se régaler, dans une ambiance suave propice aux tête-à-tête amoureux, au son d'un accordéon fiévreux, tous les week-ends?



bonne chère NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

- Voici la liste des annonceurs de ce cahier:
- AUBERGE CHAUMONOT 829-2735
 - BEAUGARTE 659-2442
 - CAFÉ DE PARIS 694-9626
 - CHÂTEAU MONT STE-ANNE 827-5211
 - HÔTEL CLARENDON 692-2480
 - JARDIN DE CHINE 666-2828
 - JONCTION DE SILLERY 527-8964
 - LA BELLE MER 523-2929
 - LA BUIS 659-1322
 - LA GABELLE 659-1336
 - LE PADDOCK 525-8268
 - LE VENDÔME 692-0557
 - L'ÉCHAUDÉ 692-1299
 - L'OEUFORIE Cartier: 521-4419 Pierre-Bertrand: 681-4419
 - MANOIR DU SPAGHETTI Charlesbourg: 627-0161 Sainte-Foy: 659-5628
 - MÔSS 692-0233
 - PREBEN 627-7766
 - RASCAL 654-3644
 - RIVOLI 529-3071
 - ST-GERMAIN Sainte-Foy: 658-6067 Sillery: 81-6035
 - TABLE DU ROI 651-9222
 - VILLAGE GREC 622-0020

BON APPÉTIT!

Au coeur du Vieux-Québec, venez découvrir le joyau de la cuisine française...

Fruits de mer, veau, châteaubriand, etc. Menus gens d'affaires - Table d'hôte

Chansonner

66, rue Saint-Louis, Vieux-Québec
Réservations: 694-9626

SERVICE DE VALET AVEC STATIONNEMENT GRATUIT MIDI ET SOIR

LES HUITRES SONT ARRIVÉES

PROFITEZ À LA FOIS DE NOTRE FESTIVAL DE LA MER MOULES, CREVETTES, PÉTONCLES

Soupe aux huitres	4,95\$
Entrée d'huitres frites	3,95\$
Entrée d'huitres à la Rockefeller	5,50\$
Huitres sur écailles (6)	5,95\$
(12)	9,95\$
Huitres frites (9)	10,95\$
Vol-au-vent aux huitres (9)	10,95\$
Huitres à la Rockefeller	12,95\$

saint-germain
RESTAURANTS

2750, chemin Sainte-Foy (Plaza Laval) Sainte-Foy 658-6067 1525, rue Sheppard (coin chemin Saint-Louis) Sillery 681-6035

JAMAIS LE MÊME MOULE POUR LES MOULES DU PRIMAVERA

La saison des moules bat son plein au restaurant PRIMAVERA, du 73, rue Saint-Louis, dans le Vieux-Québec. Jean et Rino vous proposent une profusion de recettes pleines de saveur où chaque moule est traitée, nous dit-on, «individuellement», avec minutie, art et beaucoup d'imagination...

Les clients en redemandent. Quant aux tables d'hôte, elles sont plus savoureuses que jamais, ce qui en soi est déjà un défi de taille. Avec l'automne à nos portes, attendons voir ce que nous préparons comme nouvelles recettes des magiciens du PRIMAVERA qui nous ont déjà épatés avec leur saumon au vinaigre de framboise, le veau aux champignons sauvages ou les incomparables pizzas Primavera sur feu de bois. Quand on a la recette magique pour la bonne bouffe, il serait tentant d'en faire un «moule»... Au PRIMAVERA, on préfère les moules...

Restaurant Charles Baillargé

TABLE D'HÔTE
du 31 août au 18 septembre
39,95\$
(pour deux personnes)

Pressé de légumes au foie gras
Aumonière d'escargots à l'ail
Gourmandise de fruits de mer
Feuilleté de trois fromages

Potage du moment

Filet de porc en croûte
Grenadin de veau à l'estragon
Duo de filets et saumon sauce florentine
Entrecôte au beurre "Maître d'Hôtel"
Feuillantine St-Jacques au fromage
Contre-filet d'agneau au romarin et tomates

Dessert, café ou thé

LE DIMANCHE 7h à 13h30
Déjeuner-buffet à volonté
9,95\$ adulte **5,95\$** enfant

Hôtel Clarendon
(418) 692-2480
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec

JARDIN DE CHINE
SZECHOUANNAIS ET CANTONNAIS

NOUVEAU MENU
2 POUR 1

PROMOTION SPÉCIALE
SEPTEMBRE, OCTOBRE
du dimanche au vendredi
le soir seulement

Soupe aigre et piquante ou Soupe asperges et crabe
Rouleau du printemps ou Crevettes croustillantes
Choisissez un de ces plats:
• Poulet au général tao
• Poulet au citron
• Boeuf à l'orange
• Boeuf sauté sauce à l'ail
• Porc aigre-douce
• Crevettes noix d'acajou

Riz frit maison et légumes chinois variés

18,95\$*

*Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.

321, boul. Ste-Anne, Beauport
à l'intérieur de l'Hôtel Ambassadeur
666-2828, poste 112

Spécial du dimanche

TABLE D'HÔTE

Soupe du jour
Filet mignon, sauce au poivre
ou
Escalope de poulet
sauce à la crème
ou
Crevettes à la Provençale
Dessert
Thé, café

9,95\$

LA TABLE DU ROI
BRASSERIE

2360, chemin Sainte-Foy Centre Innovation **651-9222**

Régal du Roi

SPÉCIAL

2 POUR 12,95\$

Escalope de poulet
ou
Brochette de poulet
ou
Crevettes à la Provençale
ou
Tournedos sauce au poivre

Valide 7 jours, rez-de-chaussée seulement

Musique de danse avec le duo Mélodie, vendredi et samedi

651-9222

RESTAURANT RASCAL

SPÉCIAL BOEUF

SPÉCIAL		
CÔTE DE BOEUF AU JUS	ENTRECÔTE NEW YORK	RIB STEAK
15,95\$ 13,95\$	15,95\$ 13,95\$	15,95\$ 13,95\$

2955, BOUL. LAURIER **654-3644**

L'oeuforie
Pasta-Bar

GRILLADES • BURGERS CLUBS • DÉJEUNERS

Déjeuners

Le nom le dit: l'oeuforie à son meilleur! de l'oeuf au riz!

681-4419
850, boul. Pierre-Bertrand # 140, Vanier

521-4419
1040, av. Cartier Québec

25%

LE SOIR AUSSI, C'EST L'OEUFORIE... ON VOUS INVITE!

Sur l'addition totale, boissons incluses! De 16 h à la fermeture, sur les burgers, sandwiches, clubs, grillades et salades seulement (déjeuners exclus).

DE RABAIS

Sur présentation de ce coupon seulement. Valable jusqu'au 31 octobre 96 inclus. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Un coupon par client par visite.

Les bons vins de la rentrée

Vive l'automne! Et avec lui, la reprise de certaines activités autour de la table. Les confrères gastronomes et vénévères ont lancé leurs premières invitations et il y aura de belles découvertes à faire dans les verres et les assiettes. Les restaurateurs ne se plaindront pas que leur clientèle revienne... L'été ne leur fut pas trop profitable. L'arrivée de cette belle saison toute en couleurs annonce également un regain d'intérêt pour la connaissance du vin. On consultera les dernières publications, on s'inscrira à des cours, en un mot, on tentera d'obtenir le plus d'informations possible sur ce produit merveilleux qu'est le vin.

À propos de connaissances des vins, il faut regretter le décès du célèbre Max Leglise, auteur d'*Une initiation à la dégustation des vins*. Son oeuvre lui survivra, assurément.

Un livre utile à consulter: *Le Vin pour les NULS*, un livre pour tous les amateurs de vins: du goûteur occasionnel au spécialiste averti — à mettre entre toutes les mains — (18,79\$ au club Price). On y trouve des trucs, des propos amusants mais toujours fondés, etc. 400 pages remplies.

À GÔTER...

On doit être modéré dans la consommation des produits alcoolisés. Mais les vins que je vous propose vous feront grand bien, même si vous en abusez quelque peu... Je ne donne que les noms, par manque d'espace. Sauf... qu'ils m'ont tous plu!

Tous ces vins sont disponibles dans la plupart des succursales de la SAQ, à

moins qu'il ne soit indiqué SP, ce qui signifie «spécialité».

Cabernet Sauvignon Lungarotti, vino da tavola, rouge, 1991, (170 811) 11,20\$. La Gascoigne, Vin de pays des Côtes de Gascogne, 1995, (433 334) 10,45\$. **Pinot Noir, Monterey**, 1994, USA, (338 137) 11,95\$. **Château de Gourgazaud, AC Minervois**, 1994 réserve, (972 646) 17,70\$ (sp). Il existe un gentil **Gourgazaud**, en régulier, pour 11,80\$ (022 384).

Jackson Triggs, d'Ontario, vient de lancer un **Merlot Proprietor's Selection**, 1994, (383 711), 9,25\$ qui rejoint le Cabernet Sauvignon et le Sauvignon blanc, au même prix. Il n'y a pas que le prix qui soit alléchant, les produits de Jackson-Triggs, sont d'une classe certaine.

La maison Gallo continue à offrir des vins de bonne qualité. Dernièrement, j'ai goûté deux vins de cette maison dans des bouteilles ornées de spectaculaires étiquettes. **Turning Leaf Collection, Chardonnay**, 1994 (409 805) 11,95\$ et le **Pinot Noir Turning Leaf**, 1992 (409 813) 9,95\$. Vraiment, à ne pas rater!

CHAPOUTIER, 5E GÉNÉRATION

Depuis qu'ils ont pris la direction de la maison familiale, les frères Marc et Michel Chapoutier font la manchette de bien des chroniques et des reportages, à tel point qu'il me semblait qu'on avait tout dit ou écrit à leur sujet. J'ai chan-



Jean-Gilles Jutras

LE VIN

gé d'avis quand j'ai de nouveau rencontré Marc Chapoutier à l'excellent restaurant La Fenouillère de Martin Gosselin et Yvon Godbout, ces jours derniers, à l'occasion d'un dîner exceptionnel servi à des clients fidèles.

Pour l'occasion, La Fenouillère avait ménagé une surprise à ses invités. En plus du menu raffiné, on avait demandé à Marc Chapoutier de

présenter la noble maison rhodanienne et de commenter les vins dont il est si fier, à juste titre.

C'est à cette époque que l'aïeul s'établit à Tournon puis, plus tard, à Tain, où les Chapoutier sont établis depuis. Propriétaires, vinificateurs, éleveurs et négociants, les actuels Chapoutier ont pris la direction à la fin des années 1980. Ils n'ont eu, depuis lors, d'autres soucis que de dépoussiérer l'image «vieillesse» de la maison. Tout en conservant des méthodes qui ont fait leurs preuves, les frères Chapoutier ont apporté beaucoup de nouveautés, dont



Pour la visite de Marc Chapoutier, les propriétaires du restaurant La Fenouillère Martin Gosselin et Yvon Godbout avaient réservé un festin à leur invité.

la culture biodynamique et des modes de vinification plus modernes. Ce qui donne, aujourd'hui, des vins d'une qualité inégalée.

Voici le menu de La Fenouillère, l'autre soir. En guise d'apéritif, avec les canapés, le Côte-du-Rhône rosé, Belleruche (nd). Un carpaccio de saumon était arrosé par **Crozes-Hermitage blanc Les Meyssoniers** (à venir). Sur une jo-

lie assiette de caillies, on servit le **Rasteau** (746 917) 14,03\$; puis, avec la longe d'agneau, le **Crozes-Hermitage rouge Les Meyssoniers**, 1993 (746 891) 21,05\$. Enfin, aux fromages, a coulé le **Châteauneuf-du-Pape, La Bernardine**, 1993 (961 961) 27,03\$. Tous ces vins en spécialités. C'est la maison Philippe Dandurand (Réjean Giroux, à Québec) qui représente Chapoutier.

MENU D'AFFAIRES À PARTIR DE 8,50\$ • TABLE D'HÔTE À 215 • 125 SÉLECTION DE VIN • BRUNCH

Y'A PAS QU'LA BAVETTE

L'ÉCHAUDÉ RESTAURANT

692-1299

25 SORTES DE BIÈRE • TOUS LES DIMANCHES •

MENU D'AFFAIRES À PARTIR DE 8,50\$ • TABLE D'HÔTE À 215 • 12 CHOIX DE VIN AU VERRE •

La Buis

Enfin! c'est l'arrivée des huîtres!

DÉLICES D'AUTOMNE Huîtres

Soupe aux huîtres	4,95\$
Entrée d'huîtres panées (5)	3,95\$
Huîtres sur écaillés (6)	6,50\$
(12)	10,95\$
Huîtres panées (10)	10,95\$
Vol-au-vent aux huîtres	10,95\$
Huîtres farcies (10)	12,95\$

TABLE D'HÔTE

Potage du marché *****

Artichauts en vinaigrette

Escargots napolitaine

Salade du marché *****

Linguine au poulet 12,95\$

Cassoleet de fruits de mer 14,95\$

Escalopes de veau forestière 15,95\$

Filet de saumon à l'orange 16,95\$

Emincés de boeuf au cognac 18,95\$ *****

Dessert du jour ou salade de fruits

Thé, café ou tisane (servie après 17h)

BON APPÉTIT, La Buis

Le dimanche dès 16h Spécial du dimanche... 8,95\$

soupe et café inclus

3440, Quatre-Bourgeois Carrefour la Pérade Ste-Foy

659-1322

Infax: 684-8858, document 1322

Beaugarte

SAMEDI SOIR

2 1

POUR

Filet mignon

Brochette de poulet

Brochette de filet mignon

16,95\$

Du lundi au samedi de 17h à 19h

Les Soupe-tôt

Soupe du jour, dessert, café

A partir de **5,95\$**

659-2442

Régalez-vous de joie de vivre!

Frédéric et Mario vous invitent à découvrir le bistro "à l'italienne" le plus sympathique en ville!

Au menu...

pâtes, veau et pizza sur feu de bois

Table d'hôte à partir de 17,75\$

À l'ambiance...

l'accordéoniste Albini les fins de semaine

RIVOLI RESTAURANT TRATTORIA

...en tout temps, un resto chaleureux, des salons privés pour groupes ainsi qu'un **SERVICE DE VALET** payant face au restaurant.

601, Grande Allée Est, Québec 529-3071

SPÉCIAUX SOUPE-TÔT

de 17 h à 18 h 30 tous les soirs

FILET MIGNON	9,95\$	CHOIX DE SOUPE: aux PALOURDES
STEAK-FRITES	8,95\$	aux POIS
BROCHETTE DE FILET MIGNON	9,95\$	aux LÉGUMES INCLUS
STEAK HACHÉ	7,95\$	
ROSBIF DU CHEF	8,95\$	
FOIE DE VEAU	7,95\$	
FILET DE SOLE POCHÉ	8,95\$	
FILET DE SOLE MEUNIÈRE	8,95\$	
BROCHETTE DE POULET	7,95\$	
POITRINE DE POULET	8,95\$	

Apporter 75 aux prix de la SAQ sur tous nos vins

RESTAURANT RASCAL

La vraie maison du steak

2955, boul. LAURIER (Hôtel Wandlyn Universel) 654-3644

BRUNCH

Un dimanche à la campagne

CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE

Le sommet des quatre saisons

Redécouvrez le brunch du dimanche au Château Mont Sainte-Anne. Goûtez notre cuisine en fête qui met l'accent sur les produits régionaux. Spécialités du terroir en harmonie de saveurs. Profitez de votre journée pour participer aux activités gratuites que nos animateurs vous proposeront.

15,50\$ Adultes

Taxes et service en sus

Brunch tous les dimanches

RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES

827-5211

FESTIVAL D'HUITRES LA CARAQUETTE

MOULES À VOLONTÉ 7 jours sur 7

MOSS

RESTAURANT-BAR

255, rue St-Paul 692-0233

Restaurant-Café **La Gamelle**

1194, route de l'église, Ste-Foy 681-1386

À ta demande et à celle de tes amis, le **MEZZE** est à 14,95\$ pour 14 mets

À bientôt!

RESTAURANT JONCTION

Sillery

Angle René-Lévesque et des Érables

"Histoire de bien manger... à prix fermes!"

SPECIAL! En soirée LES "BELLE GUEULE" double votre plaisir

310, René-Lévesque Ouest Réservations: 683-4621

LA «PERLE» DES FESTIVALS

Soupe aux huîtres	4,75\$
Huîtres sur écaillés demi-douzaine:	5,95\$
treize à la douzaine:	9,95\$
Huîtres au gratin en entrée	5,95\$
Huîtres frites en panier demi-douzaine:	6,50\$
- assiette garnie: + 1,95\$ douzaine:	10,95\$
Vol-au-vent aux huîtres	9,95\$
Le trio d'huîtres - sur écaillés, frites et gratinées	12,50\$

LA BONNE TABLE

100% italien

RICHARD CÔTÉ
Le Soleil

■ S'il est quelque chose que James Monti et François Petit ne toléreraient pas c'est que leur restaurant, Le Portofino, n'ait que l'air d'un restaurant italien.

«**T**out est italien ici, de l'ameublement au décor, en passant évidemment par le four à pizza, les recettes et la plupart des produits qui composent nos assiettes», affirme avec fierté James Monti, qui obtient là-dessus la plus totale approbation de son associé François Petit.

«Il y a même des touristes italiens qui s'arrêtent chez nous et qui disent qu'ils retrouvent dans nos mets toutes les qualités de la cuisine italienne authentique», ajoute-t-il, notant à titre de référence qu'il existe des dizaines de sortes de tomates, du basilic de différents types, du parmesan pour tous les goûts, si l'on peut dire.

Avec maints gestes et beaucoup de paroles, il explique que s'il ne trouve pas au Québec la composante équivalente à celle faisant partie du mets original, il n'hésite pas à l'importer de son pays natal.

D'ailleurs, pour mieux se tenir au courant des dernières nouveautés et découvrir les rares trucs de la cuisine italienne qui lui auraient encore échappé, ils se rendent deux ou trois fois par an dans son Émilie Romagne natale pour se ressourcer.

À titre d'indice, l'Émilie Romagne est l'une des régions italiennes les plus riches sur le plan de l'agriculture et de la gastronomie, c'est de là que proviennent des délices bien connus comme le jambon de Parme, le parmesan ou les charcuteries de Bologne.

TOUTE UNE ÉQUIPE

À eux deux ils font une équipe qui se complète bien. François Petit a 20 ans d'expérience dans la restauration, dont une douzaine au Continental et quelques autres au Parmesan, notamment. C'est le spécialiste du service sous tous les aspects. «Les gens doivent être traités avec chaleur afin qu'ils se sentent bien, comme chez eux, dit-il, c'est une des choses qui font qu'ils reviendront».

Pour le seconder, il a une trentaine d'employés qui forment un heureux mélange de jeunes gens dynamiques et de personnes d'expérience qui ont fait leurs armes dans des établissements bien cotés comme le Bel Mondo ou le Ciao Bella, par exemple.



Il y a 22 variétés de pizza au menu.

Pour sa part, en 25 ans, James Monti a déjà participé à la naissance ou à la relance de sept restaurants en tant que propriétaire. Il les a revendus à tour de rôle et consacre maintenant toutes ses énergies à ce dernier-né du 54, rue Couillard, (là où la rue Saint-Jean devient côte de la Fabrique) dans le Vieux-Québec.

AU MENU

Si la pizza prend autant de place sur le menu, c'est qu'elle représente avec les pâtes plus de 80% des ventes du restaurant. Mais n'allez pas croire qu'on se contente de faire n'importe quelle pizza. Il y en a 22 variétés au menu à des prix allant de 8,50 \$, pour celle aux tomates et mozzarella, à 13,95 \$, pour celle aux fruits de mer.

Pour ce qui est des pâtes, elles se présentent sous une quinzaine de formes différentes et représentent un déboursé à la carte s'étalant entre 9,25 \$ à 13,95 \$, soit du spaghetti al pomodoro (sauce tomate) au linguine ai frutti di mare (fruits de mer).

Mais il n'y a pas que les pâtes et les pizzas, il y a aussi les risotti, l'un au safran (10,75 \$), l'autre aux champignons (12,25 \$), et un troisième aux fruits de mer (13,75 \$).



Le chef Jocelyn Thériault est encadré des deux propriétaires François Petit, et James Monti.

Du côté des viandes, il faut évidemment compter avec les escalopes de veau (autour de 15 \$) qui peuvent être au citron, accompagnées de prosciutto, aux champignons ou avec une sauce crème, jambon et artichauts.

Quant aux poissons, la liste est courte si l'on



Il n'y a pas que l'ameublement et le décor qui soient italiens au Portofino, les recettes et les produits qui les composent le sont aussi.

tient compte qu'il y a le filet de sole amandine (13,95 \$) et le saumon frais aux crevettes (16,75 \$).

La meilleure aubaine, on la trouve probablement au menu du jour dont on peut profiter chaque midi de semaine pour une somme allant de 7,25 \$ à 9,75 \$ et qui comprend le mets principal, une soupe, un dessert et un café.

La pizza garnie (8,25 \$) fait partie de la liste des neuf mets offerts, mais il y a aussi le sauté de veau à la moutarde (9,75 \$), le gigot d'agneau aux herbes (9,75 \$), le filet d'aiglefin frais à la tomate fraîche (9,75 \$), le linguine aux moules et aux crevettes (8,25 \$), jusqu'à l'omelette jambon et fromage (7,25 \$).

Le soir, la table d'hôte prend la relève et comprend une entrée (salade César, fondue parmesan, piments grillés à l'huile d'olive ou une minestrone).

Le menu de table d'hôte présente toujours deux pizzas (autour de 18 \$) et deux pâtes (même prix), mais on peut y trouver aussi l'escalope de veau aux champignons sauvages (19,75 \$), le lapin à la moutarde (19,75 \$), le filet de saumon frais au vinaigre de framboises (21,75 \$), par exemple. Un spécial du jour vient compléter le tout à peu de frais et mardi de cette semaine c'était le linguine avec crevettes, tomates séchées, huile d'olive et ail (13,75 \$).

ABORDABLE

Comme on peut le constater, les prix pratiqués au Portofino sont relativement abordables et, si l'on compte de la qualité et de l'authenticité des mets, de la chaleur de l'accueil, de la beauté du décor, c'est bien peu payé pour un court séjour en Italie. Pour quelques dollars, vous aurez la sensation d'être attablé pendant quelques heures dans une petite trattoria du Trastevere, ce vieux quartier de Rome, ou, encore mieux, dans un restaurant de cette Émilie Romagne si chère à James Monti.

Pâtes et pizzas représentent 80% des ventes

GRATUIT

SPAGHETTI

Présentez ce coupon. Il vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant.

Pour dégustation sur place seulement. Valable en tout temps.

Un coupon pour 2 personnes. Valable jusqu'au 14 octobre 1996.

LE MANOIR DU SPAGHETTI

CHARLESBOURG 627-0161
SAINTÉ-FOY 659-5628

HIPPO-SENSATIONS

Les jeudis, samedis et dimanches à 18h30 au clubhouse LE CAVALLO comprenant:

FORAÏT

Les entrées
Le programme de courses
Le repas complet (soupe, 5 choix de mets principaux, dessert, café ou thé)
88 en argent de pari

29,95\$ /pers.
(Taxes et service inclus)

Restaurant **Le Paddock**
HIPPODROME DE QUÉBEC
INFORMATION ET RÉSERVATIONS **525-8268**

LE PRÉBEN
STEAK & FRUITS DE MER

MENU DU JOUR
(9 CHOIX)
à partir de **7,95\$** tout inclus

TABLE D'HÔTE
pour 2 personnes

Saumon mariné maison ou Fondue parmesan ou Potage du jour

À votre choix

- Côte de bœuf au jus 8 oz
- Filet de truite amandine
- Fettucini aux langoustines et petits légumes

Dessert
Thé, café, lait
29,95\$ pour 2 personnes

POUR RÉSERVATION 627-7766
670, RUE BOUVIER, QUÉBEC
CARREFOUR DE LA CAPITALE
SORTIE PIERRE-BERTRAND

Auberge Chaumonot
3 Ile d'Orléans

UN RENDEZ-VOUS ROMANTIQUE BERCÉ PAR LE FLEUVE

- Chambres
- Salle à manger
- Table d'hôte (tous les soirs)

ST-FRANÇOIS, ÎLE D'ORLÉANS
Réservations: 829-2735

LE VILLAGE GREC

2 POUR 1
sur nos brochettes du dim. au ven.

14,95\$

BRUNCH du dimanche
5,95\$ adulte
3\$ enfants 6 à 12 ans
GRATUIT enfants 5 ans et moins

TABLE D'HÔTE
à partir de **12,95\$**

RÉSERVATIONS POUR GROUPES
4500, boul. Henri-Bourassa, Charlebourg
Réservations: **622-0020**
Grand stationnement gratuit

18 ans et

+

«Cet été on donne du sang.»
Info-Collecte
(418) 650-7230 1 800 761-6610

La belle mer RESTAURANT

MANGEZ au restaurant La Belle Mer et courez la chance de **GAGNER**:

- un déjeuner sur le MS Veendam avec «La Bande à GILLET».
- ... et peut-être une croisière dans les Caraïbes pour 2 personnes d'une valeur de 6000\$ en mars 97.

26 SEPTEMBRE

Une collaboration: **S&FM 93**

La Belle Mer
120, boul. René-Lévesque O.
(coin Cartier)
523-2929

Le Vendôme

SPÉCIAL
44\$ pour 2 pers.

Feuilleté de fruits de mer ou Pâté de foie gras maison ou Salade de tomates provinciale Soupe du jour ou consommé de bœuf Rognon de veau dijonnaise Escalope de veau aux champignons Filet de saumon royal Entrecôte marchand de vin Table à dessert - café ou thé

1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

VALET DE STATIONNEMENT
36, côte de la Montagne, Québec
Rés.: **692-0557**