

les arts

progrès-dimanche

Menu
varié
en 95



Le prestigieux événement regroupera des oeuvres de peintres célèbres comme Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, Alfred Pelland et René Richard.

JONQUIERE (DP) - L'exposition «Charlevoix, histoire d'art, 1900-1940» sera présentée au Centre national d'exposition de Jonquière.

Préparée par le Centre d'art de Baie Saint-Paul, où elle a été montrée de septembre à janvier, cette prestigieuse exposition rassemble les oeuvres de grands peintres québécois et canadiens qui ont

séjourné dans la région de Charlevoix au début du siècle et qui ont puisé leur inspiration dans la



nature et les gens qu'ils entouraient. On y retrouvera des noms célèbres tels Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, Alexander Young Jackson, Alfred Pelland, René Richard, Yvonne Bolduc, entre autres.

Présentée du 4 mars au 16 avril, l'exposition comprend également des photographies d'époque, des documents d'archives et une présentation vidéo. De plus, soulignait en conférence de presse la directrice du CNE Jacqueline Caron, le CNE offrira pendant toute cette période des visites guidées tous les jours de la semaine, y compris le samedi et le dimanche, de même que les mercredis et jeudis soir.

On profitait de cette rencontre de presse pour annoncer toutes les expositions et activités qui seront présentées au CNE d'ici à décembre prochain. L'une de ces activités promet d'être particulière: c'est la transformation d'une des salles du CNE en un lieu

qui fera découvrir et expérimenter la couleur. Ce ne sera pas tout à fait un atelier, expli-

concrets, ils découvriront le prisme, les contrastes, l'histoire des pigments naturels, entre

Cette durée exceptionnellement longue a pour but de permettre au milieu scolaire hors

Le CNE présentera une exposition sur Charlevoix

que le responsable du projet Rémi Lavoie, mais les visiteurs auront l'occasion de faire des expériences pour comprendre ce qu'est la couleur. Avec des exemples

autres. Autant les écoliers que les adultes effectueront un parcours dynamique, éducatif et amusant dans le monde de la couleur. Le projet durera six mois, soit du 12 mars au 20 août.

de Jonquière d'avoir accès à la visite, et aussi de bien analyser les réactions du public en vue d'organiser éventuellement le même type d'activité sur d'autres thèmes.

Augmentation de la fréquentation en 94

Plus de 250 000 personnes ont visité le CNE depuis seize ans

JONQUIERE (DP) - Depuis son ouverture en 1979, le Centre national d'exposition à Jonquière a présenté de nombreuses expositions et accueilli près de 250 000 visiteurs. Le CNE a fermé ses portes en 1993 pour procéder à un agrandissement au coût de 1,5 millions\$.

Depuis sa réouverture, soulignait Jacqueline Caron, le CNE, qui jouit d'un appui financier et technique important de Ville de Jonquière, est considéré comme le meilleur centre d'exposition en région et son fonctionnement sert d'exemple à d'autres musées. «Les musées sont toujours

intéressés à nous envoyer leur exposition car ils savent que nous avons toute l'expertise nécessaire pour traiter convenablement les oeuvres», dit-elle.

En 1994, l'achalandage du CNE a fait un bond spectaculaire avec 24 000 visiteurs alors que la moyenne des années précédentes était de 16 000 visiteurs.

Malgré ce fait, la directrice estime que le CNE n'est pas encore assez connu de la population régionale. C'est pourquoi entre autres on accorde autant d'importance aux activités d'animation telles que visites commentées, ateliers,

circuits guidés dans la ville et autres.

Jacqueline Caron soulignait enfin que l'Institut des arts au Saguenay, fondé par Pierrette Gaudreault en 1960 pour gérer les destinées du Centre culturel de Jonquière, célébrera en 1995 ses 35 ans d'existence. Notamment par une exposition rétrospective des oeuvres de la collection permanente de l'IAS, du 22 avril au 7 mai. Et aussi par diverses activités de type retrouvailles, pour lesquelles on est à la recherche de gens qui ont étudié, enseigné ou été membre de l'IAS entre 1960 et 1965.

EXPOSITIONS - Jacqueline Caron, directrice du CNE, et Donald Harvey, du bureau régional de la Croix-Rouge (pour l'exposition «Des enfants, des guerres») présentent le dépliant des activités du Centre national d'exposition.

(Photo Sylvain Dufour)

On annonce aussi, pour le mois d'avril, une exposition spéciale intitulée «Des enfants, des guerres», préparée par le Musée de la Civilisation en collaboration avec la Croix-Rouge. Elle comprend 200 photos d'enfants en noir et blanc prises par des bénévoles de la Croix-Rouge, qui montrent des enfants blessés, abandonnés, des enfants soldats, bref, des enfants auxquels la guerre vole leur vie et leur jeunesse.

Le CNE, qui réserve toujours une bonne place aux artistes de la région, présentera à compter du 25 février une exposition de l'aquarelliste jonquéroise Thérèse Fournier. Intitulée «Sève», cette exposition se divise en deux volets, l'un inspiré par un séjour en Hollande de l'artiste et l'autre, intitulé «Clin d'oeil à l'opéra», comprenant des toiles réalisées à partir de deux couleurs seulement: opéra et émeraude. D'autres artistes de la région exposeront à l'automne, soit Renée Gagnon, Suzanne Tremblay et Claude Lamarche.

Biennale

Le CNE accueillera pour la première fois à l'été 1995 une partie de l'exposition principale de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, de même qu'une exposition parallèle comprenant des coffrets d'artistes réalisés par Estampe Sagamie.

Mentionnons que deux expositions sont en cours jusqu'au 26 février, soit «Pluralité», du Conseil de la peinture du Québec, et «La nature de l'île d'Anticosti», par les photographes Louis Gagnon et José Schell.

Raconte-art

par Denise Pelletier

Ciné-club

Demain soir le ciné-club de Chicoutimi présente «Regarde les hommes tomber», comédie dramatique de Jacques Audiard avec Jean-Louis Trintignant et Jean Yanne. Un vieil homme solitaire abandonne tout pour se mettre à la recherche de celui qui a assassiné son seul ami, un jeune policier. Sur sa route, il rencontre un joueur invétéré et vieillissant et un jeune homme. Un film étrange, proche du polar, avec des personnages blessés, qui vivent en marge de la société: un film qui a, dit-on, une atmosphère particulière, par le fils de Michel Audiard, un des scénaristes français les plus connus.

Vampire

Le ciné-club de Jonquière présente quant à lui «Entretien avec un vampire», drame d'horreur réalisé par Neil Jordan.



PRIX - Marianne Dugal a remporté le concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

dan, sur un scénario écrit par Anne Rice d'après son roman. Avec Tom Cruise, Brad Pitt, Christian Slater entre autres. Un vampire raconte en entrevue sa vie, ses relations difficiles avec les hommes et les femmes. Fasciné, l'interviewer demande au vampire de le mordre pour devenir à son tour vampire. On dit que c'est un film bien fait, assez bien joué et original même si le thème du vampire a été beaucoup exploité au cinéma.

Vues animées

Cette semaine, il, y aura deux projections spéciales



CANOT - André-François Bourbeau sera aujourd'hui au Musée d'histoire du Lac-Saint-Jean.

présentées par les Vues Animées. On présente en primeur régionale un film de Richard Lavoie intitulé «Rang 5». Pendant un an, le réalisateur a promené sa caméra dans les fermes des environs de Saint-Liguori. Il a rencontré des fermiers traditionnels, des novateurs, des éleveurs de porcs ou de charolais. Ces fermiers deviennent les personnages du film, qui pose un regard neuf sur l'agriculture québécoise d'aujourd'hui. Le film sera présenté demain 20 février à 20h au Violon Dingue d'Alma, et exceptionnellement lundi 21 février au Centre culturel de Jonquière, à 20h, en présence du réalisateur ou d'un des personnages du film.

Canot

Le Musée d'histoire du Lac-Saint-Jean reprend aujourd'hui son Dimanche animé sur la fabrication du canot d'écorce, la mauvaise température ayant empêché la tenue de cette activité il y a 15 jours. Le public pourra rencontrer André-François Bourbeau, enseignant à l'UQAC, qui présentera les différentes étapes de la fabrication du canot d'écorce à la manière autochtone, technique qu'il a étudiée au fil des ans. Il parlera également de son expédition sur la rivière Ashuapmushuan et de son expérience de survie en forêt. Aujourd'hui à 14h, au Musée d'histoire du Lac-Saint-Jean, à Alma. À noter également que le Musée d'histoire ouvre ses portes tous les dimanches de midi à 16h: un guide attend les visiteurs pour les conduire dans un voyage à travers l'histoire locale et régionale.



FILM - Demain soir le ciné-club de Chicoutimi présente «Regarde les hommes tomber», de Jacques Audiard.

Concert

Le Conservatoire de musique de Chicoutimi proposera un concert public jeudi. On pourra entendre Rachel Gagné, piano IVE cycle, dans son récital de concours. Elle sera accompagnée par Jean Sutherland, professeure, dans des oeuvres de Mozart, Schubert, Ravel et Jacques Hétu. Le jeudi 23 février à 20h, au Conservatoire. Tous sont invités, l'entrée est libre.

Quatuor

Il reste une représentation aujourd'hui à Laterrière du concert donné par le Quatuor Alcan dans le cadre de la saison régulière de l'Orchestre symphonique régional. Lors de son programme, intitulé «L'élégance des styles», le quatuor Alcan interprétera entre autres le quatuor no 15 de Schubert et le quatuor «Hoffmeister», K. 499, de Mozart. Aujourd'hui à 14h, en l'église de Laterrière.

Photos

Daniel Allaire, du club de photo JAK, présentera un diaporama intitulé «Rives du Saguenay». Plus de 300 diapositives prises d'Alma à Tadoussac montrent toute la beauté du Saguenay envisagé selon une grande variété de points de vue. L'activité aura lieu au Centre national d'exposition, le mercredi 22 février à 19h. Tous sont bienvenus, l'entrée est libre.

Musique

Dans le cadre des concerts des Jeunesses musicales, le service des loisirs de Saint-Félicien présentera les pianistes Hélène et Marie Desmoulins, musiciennes françaises qui ont étudié au Conservatoire national de musique de Paris et qui font carrière en Europe. Elles interpréteront entre autres des oeuvres pour quatre mains de Mozart, Schubert et Ravel. Le prix du billet, 15\$ pour les adultes et 8\$ pour les enfants et étudiants, inclut cocktail et goûter après le spectacle en compagnie des artistes. Le vendredi 24 février à 18h30, à l'Hôtel du Jardin de Saint-Félicien. Informations: 679-0257.

Photo

Dans le cadre de Jonquière en neige, on peut voir au Centre culturel de Jonquière une exposition de photos de sculptures du Symposium de sculp-

tures sur neige 1994, photos réalisées par les sculpteurs-photographes Ginette Beaulieu et Hélène Marchand. Il y a aussi un vidéo sur le même sujet réalisé par deux sculpteurs, Raynald Lavoie et Laval Bergeron. Enfin, un catalogue du symposium a été réalisé par Jonquière en neige grâce à une aide apportée par Ville de Jonquière.

Chanson

Le Violon Dingue recevra cette semaine Elizabeth Déry, chanssonnière de Jonquière. Elle a participé au Festival de la chanson de Granby dans la catégorie auteur-compositeur-interprète l'automne dernier. S'accompagnant à la guitare, elle interprète ses compositions et aussi les chansons québécoises signées Harmonium, Offenbach. Beau Dom-



VAMPIRE - Le ciné-club de Jonquière présente «Entretien avec un vampire», drame d'horreur réalisé par Neil Jordan.

mage, Paul Piché, Daniel Bélanger. Elle sera donc au Violon Dingue les vendredi et samedi 24 et 25 février, à 22h.

Côté-Cour

Le café-théâtre Côté-Cour de Jonquière reprend ses activités à compter de vendredi prochain, avec une nouvelle salle agrandie qui peut maintenant accueillir 135 personnes. C'est l'ensemble Mosaïque qui célébrera cette réouverture. Cinq musiciens originaires du Sénégal, de l'Inde et



CHANSON - Elizabeth Déry sera au Violon Dingue vendredi et samedi.

(Photo Rocket Lavoie)

du Québec donnent un spectacle «percussions et voix» aux rythmes et aux échos interculturels. Les vendredi et samedi 24 et 25 février à 20h30. Billets: 10\$. Informations et réservations: 542-1376.

Prix

La violoniste Marianne Dugal, originaire de Chicoutimi, a remporté le 4 février dernier le premier prix du Concours de musique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Elle a été sélectionnée parmi 18 candidats provenant des conservatoires et universités du Québec, tous instruments confondus. Ce prix, qui est accompagné d'une bourse de mille dollars, lui donnera l'occasion de se produire avec l'orchestre comme soliste en janvier prochain. Marianne Dugal étudie

Prisme

Les représentations à Alma des spectacles de l'école de danse le Prisme culturel auront lieu samedi prochain. Le programme «Jeux d'enfants» sera présenté pour le jeune public à 14h, et le spectacle complet incluant plusieurs chorégraphies sera présenté en soirée à 20h. Ces présentations auront lieu à l'auditorium d'Alma. Réservations: 669-5134.

Fjord

Dans le cadre du programme les Dimanches amusants, le Musée du Fjord présente aujourd'hui l'atelier «Je fais un mobile». Cela s'adresse aux enfants de 6 à 12 ans, entre 13h et 15h30, au coût de 2,28\$ taxes incluses.

Marionnette

Un stage intensif sur la marionnette sera offert aux jeunes de 5 à 12 ans par le théâtre les Amis de Chiffon en fin de semaine prochaine. Les jeunes participants auront l'occasion de créer, fabriquer et manipuler un personnage marionnette et de s'initier à différentes techniques de manipulation. Le stage dure 12 heures réparties sur deux jours, les 25 et 26 février. Pour informations et réservations: 549-7061.

Un film de Richard Lavoie

«Rang 5» honore ceux qui nourrissent le Québec

JONQUIERE (DP) - Les citadins ne se préoccupent guère de savoir d'où viennent les aliments qu'ils consomment. Pourtant, ceux qui produisent la viande et les légumes sont des Québécois comme les autres. Un peu différents des autres tout de même: agricul-



teurs, maraîchers, éleveurs et fermiers doivent aimer leur métier pour l'exercer, sinon, ils ne pourraient sans doute pas accepter les aspects durs et pénibles de leur vie.

C'est ce que nous montre le très beau film de Richard Lavoie, «Rang 5», qui sera présenté par les Vues animées lundi au Violon Dingue d'Alma et mardi au Centre culturel de Jonquière. Le réalisateur, cinéaste d'expérience, a filmé les gens du rang 5 de Saint-Liguori, dans Lanaudière, où il habite lui-même. Le film est le résultat de quatre ans de préparation et d'un an de tournage.

On y fait la connaissance d'un couple de vieux fermiers qui ne voudraient pas tout recommencer. D'un autre couple de maraîchers qui inventent des techniques pour faire fonctionner leurs immenses serres, de familles entières qui vivent de et sur la ferme. Certains produisent des embryons de bovins et les exportent à travers le monde, d'autres qui élèvent des porcs, d'autres qui gèrent une entreprise de lait de façon rationnelle et automatisée.

Chacun d'eux, et ce sont toujours des couples ou des familles car il semble impossible de s'occuper seul d'une telle entreprise, explique son travail, expose ses buts et ses difficultés. Ils le font simplement et ce qui ressort de tout cela, c'est un immense amour du métier.

Ce sont des gens passionnés par ce qu'ils font, qui cherchent sans cesse à améliorer les techniques et les outils qu'ils utilisent, qui font des recherches, consultent les spécialistes pour obtenir ce qu'il y a de mieux. Ils vivent au contact de la nature, assumant parfaitement le paradoxe qui consiste à bien traiter leurs bêtes et à néanmoins les envoyer à l'abattoir le temps venu.

On découvre avec ce film les gens qui nourrissent littéralement le Québec, des gens qui comme tous le monde, aiment rire, s'amuser.

Mais le travail de 9 à 5 n'est pas pour eux: il faut être là quand une vache vèle la nuit, se préparer aux petits heures du matin pour aller au marché, terminer la tâche commencée dans se préoccupant de l'heure. L'un des plus beaux portraits est celui de la jeune vétérinaire, Suzanne: elle accourt dès qu'il y a un problème avec un animal, elle donne des conseils pour l'alimentation et plonge le bras jusqu'à l'épaule pour aider un petit veau à naître. Bref, «Rang 5» est un film très intéressant, tourné avec soin, proposant une belle qualité d'images. Un film vivant et vibrant qui nous fait découvrir la richesse de la terre québécoise et l'ardeur des gens qui s'occupent d'elle.



TERRE - «Rang 5», produit et réalisé par Richard Lavoie, sera présenté lundi au Violon Dingue et mardi au Centre culturel de Jonquière, à 20h.

Réalisateur de passage à Péribonka

La légende de Louis Hémon apparaît dans un film

PÉRIBONKA (PET) - Le personnage de l'écrivain Louis Hémon serait évoqué dans un film de 90 minutes. Il pourrait s'agir d'un téléfilm, selon les commentaires obtenus du scénariste et réalisateur Jean-Luc Chevé.

Directrice du Musée Louis-Hémon, Lynn Boisselle est intéressée par le projet: «Si le projet se réalise, ce sera un apport pour le musée, au plan de la promotion.» Ce serait intéressant que ce soit diffusé à la fois au Québec et en France, dit-elle, se référant à l'impact des productions télévisées.

Elle estime que cela pourrait être un apport important pour relancer la collection du musée: «On redécouvre encore la richesse des écrits de Louis Hémon, entre autres pour ce qui est de la correspondance avec la famille.»

Elle voit là une bonne occasion d'approfondir le dossier.

La recherche de M. Chevé a même permis de découvrir des documents d'une qualité exceptionnelle, dit-elle, faisant référence au peu de temps que le personnel du musée peut consacrer à la recherche.

Le film

«Il s'agit d'une fiction contemporaine mettant en scène trois personnages féminins», explique d'abord Chevé, de passage à Péribonka pendant quelques jours.

Les objets et documents du Musée Louis-Hémon l'intéressent beaucoup: «Chez nous, en Bretagne, nous n'avons pas tous les éléments de recher-

che sur Louis Hémon...» Il peut donc corriger certains éléments historiques de son scénario.

Tout de même, il dit se cantonner à une histoire où on survole Louis Hémon, mais d'autres possibilités existent, dit-il. Il n'en admire pas moins Hémon, personnage qu'il met en parallèle avec Jack Kérouac, aussi de souche bretonne.

Le film de Chevé doit être réalisé particulièrement en Bretagne, «avec des décors québécois liés à l'imagination de la fille légitime de Louis Hémon...»

Néanmoins, Chevé puise certaines informations dans le livre sur le Saguenay-Lac-Saint-Jean écrit par Camil Girard et Normand Perron. Chevé se demande même s'il n'ajoutera pas à son scénario certains éléments rattachés à l'exploitation forestière.

Il a déjà écrit certaines scènes, par exemple une tempête de neige pour laquelle il dit avoir recherché l'atmosphère créée par Louis Hémon.

Le scénario

Arrivées à Paris, trois jeunes Québécoises prennent connaissance d'arbres généalogiques.

L'une d'elles, qui savait avoir un arrière-grand-père d'origine bretonne, mène une enquête où elle découvre que cet aïeul illégitime est Louis Hémon.

Le scénario mettra aussi en scène un journaliste breton.

Les liens entre Bretons et Québécois sont bien concrets,

explique Chevé, exemples historiques à l'appui, puisés dans les années 50 et ailleurs. S'il se fait, le film évoquera les migrations bretonnes vers le Québec et présentera un mariage franco-québécois.

On y retrouverait plusieurs éléments secondaires dont la monoparentalité.

Incertitude

Chevé n'est pas assuré de voir son projet aboutir. Il a su, d'une société de production de Montréal, qu'un autre projet du genre existe.

Le scénariste de «La fille de D'Artagnan», Michel Devian, aurait en effet passé six mois en villégiature au Lac-Saint-Jean l'été dernier. «Si c'est vrai, je suis en compétition; je ne sais pas si mon projet aboutira...»

L'autre projet serait une commande directe de la chaîne française TF-1.

Prochainement, Chevé doit contacter des maisons de production de Montréal. Il se propose aussi de contacter TF-1.

Par ailleurs, le financement reste à trouver, de sorte qu'il ignore encore quels pourraient être les échanciers de réalisation. Il a déjà établi des contacts en vue du financement, mais beaucoup reste à faire.

En fait, ce projet est l'un des quatre ou cinq auxquels il dit travailler. Tout de même, il le fait avec plaisir, car il dit se sentir tout autant Québécois que Breton.

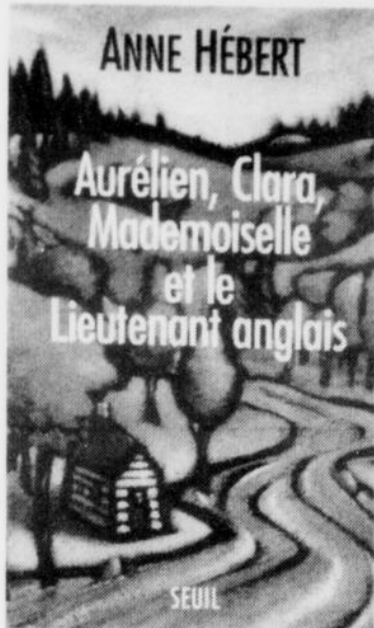
Chevé est surtout connu pour ses documentaires; un de ses huit films est de fiction.



RÉALISATION - Le scénariste et réalisateur Jean-Luc Chevé a rencontré Lynn Boisselle, directrice du Musée Louis-Hémon de Péribonka.

(Photo Steeve Tremblay)

Anne Hébert signe un court récit lyrique



par Denise Pelletier

«Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais», par Anne Hébert, éditions du Seuil.

Un titre bien étrange. Et bien long pour un court récit. Un livre de 90 pages imprimées en gros caractères, comportant en outre des pages vierges entre les chapitres. Ce titre nomme pour ainsi dire tous les personnages du livre. Ce récit raconte la vie de Clara, de sa naissance à l'âge de 15 ans.

C'est plus un poème qu'un roman, une sorte de fable qui évoque l'éveil sensuel d'une enfant élevée à la campagne, loin du monde. Sa mère est morte en lui donnant le jour, et Clara est élevée par son père,

Aurélien. Un homme bourru, silencieux, qui l'aime certes mais sans pouvoir communiquer avec elle.

Clara grandit dans la nature, sans aller à l'école. L'institutrice du village (Mademoiselle) vient un jour la chercher et convainc son père de l'envoyer à l'école où, en peu de temps, elle lui enseigne tout ce qu'elle sait.

C'est pendant la guerre, un Lieutenant anglais vient s'établir dans les environs. Clara est éblouie par lui, tout son corps aspire à lui, elle se rend à la seule et unique rencontre qu'ils auront.

Il faut voir ce récit comme une sorte de fable poétique, comme si dans un seul livre Anne Hébert avait voulu concilier, en les mélangeant, ses

talents de poète et de romancière. Tous ses romans ont un certain côté poétique et lyrique, mais dans celui-ci, la poésie imprègne chaque moment de l'histoire qui est racontée. C'est la poésie qui chante le sol, la terre, les petites gens, le pays aussi puisque cela se passe dans un petit village du Québec.

On peut même y voir une métaphore des relations entre francophones et anglophones, les premiers naïfs et admiratifs envers les seconds, prédateurs cyniques et maladroits.

La présentation aérée du livre joue donc un rôle précis: c'est un texte qui respire, chaque paragraphe a son propre rythme, lent comme le passage des saisons ou encore rapide et inquiétant comme la crue

des eaux.

Comme lecteur, on n'est surtout pas pressé de terminer le livre: on sait dès le début que ce sera très court, trop court peut-être. Cette lecture n'a rien à voir avec celle d'un roman à suspense que l'on dévore pour «savoir ce qui va arriver»: au contraire, on avance lentement dans ce récit, admirant au passage la beauté de certaines phrases, et après l'avoir terminé, on se demande comment Anne Hébert peut faire pour raconter et évoquer tant de choses en si peu d'espace. Pour obtenir une réponse, il n'y a pas d'autre solution que... de relire immédiatement le livre: la deuxième lecture peut se révéler plus enrichissante encore que la première.

Le Salon du Livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean est heureux de présenter le Gala du Livre 1995 et ses DEUX CONCOURS GRAND PUBLIC.

«DANS QUELS LIVRES AIMERIEZ-VOUS ÊTRE ET POURQUOI?»

CONCOURS LECTEUR-LECTRICE DE L'ANNÉE GRAND PUBLIC du Saguenay-Lac-Saint-Jean

À GAGNER

-Les éditions FIDES offrent *Les œuvres complètes de Félix Leclerc* (quatre tomes en édition de luxe), *l'Encyclopédie de la musique au Canada* (trois tomes) et *Maria-Chapdelaine* (édition prestigieuse illustrée par Fernand Lebel).
-Un abonnement d'un an aux revues **STOP** et **LETTRES QUÉBÉCOISES** et un laissez-passer permanent au Salon du Livre.

PRIX DE PARTICIPATION

-Un bon d'achat en livres de 150\$ valide dans une librairie de votre choix et attribué par tirage au sort parmi tous les participants.

POUR PARTICIPER

-Compléter le formulaire et la fiche d'inscription ci-dessous.

-Rédiger un texte à partir de la question suivante:

«DANS QUELS LIVRES AIMERIEZ-VOUS ÊTRE ET POURQUOI?»

-Faire parvenir ce formulaire et votre texte, avant le 8 mars 1995, à:

CONCOURS LECTEUR-LECTRICE DE L'ANNÉE
Salon du Livre C.P. 652 Jonquière (QC) G7X 7W4

QUESTIONNAIRE

- Combien de livres lisez-vous en moyenne par mois?
- Quel(s) événement(s) littéraire(s) (autre que le Salon du Livre, soit lancement, parution, rencontre, conférence, etc.) vous a(ont) le plus marqué au cours de la dernière année?
- Quel ouvrage vous a le plus impressionné au cours de la dernière année (un livre par catégorie):
Bande dessinée: _____
Roman: _____
Nouvelles: _____
Poésie: _____
Théâtre: _____
Biographie: _____
Essai: _____
Guide général: _____
Autre: _____

FICHE D'INSCRIPTION

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Téléphone: _____

Le 6 avril prochain, la personne proclamée Lecteur ou LECTRICE de l'année Grand Public, au niveau régional, sera invitée à venir recevoir son prix lors du 5^e Gala du Livre qui aura lieu au Centre de Congrès de Jonquière. Le prix de participation sera attribué par tirage au sort parmi tous les participants lors du Gala.

Le Gala du Livre et son Concours Lecteur-Lectrice de l'année Grand Public bénéficient du soutien financier du Conseil des Arts du Canada.

*Le thème du concours est une suggestion de Pierre-Luc Gauthier, 11 ans, élève à l'école Saint-Denis de Chicoutimi.



CONCOURS PRIX DU PUBLIC

Écrivez votre écrit ou votre écriture de l'année au Saguenay-Lac-Saint-Jean et donnez la chance à un auteur d'ici de mériter une bourse de 500 \$ offerte par les éditions JCL.

À GAGNER

Un bon d'achat en livres de 100 \$ offert par le Salon du livre valide dans une librairie de votre choix.

POUR PARTICIPER

À partir de la liste d'auteurs inscrite sur ce bulletin :

- Inscrire le numéro correspondant à l'auteur et à son ouvrage de votre choix.
- Inscrire votre nom, adresse et numéro de téléphone.
- Faire parvenir ce bulletin de vote avant le 24 mars 1995 à l'adresse indiquée.
- Notez bien que chaque bulletin de vote doit être signé. Les fac-similés (photocopies ou reproductions manuelles) ne sont pas valides. Les votes devront nous parvenir par la poste et nous n'accepterons qu'un seul bulletin par enveloppe. Un seul bulletin par personne pour un même auteur.

LISTE DES OUVRAGES ADMISSIBLES

- | | | |
|---|--|--|
| 1. BERGERON Nadia
La légende du bœuf | 22. FLEURY Louise
Chère Philomène | 44. NICOLE Florence
Neige |
| 2. BERGERON Normand
Ce matin-là | 23. FORTIN Benoit
Français langue seconde | 45. OUELLET Stéphane
Le boxeur-poète |
| 3. BÉRUBÉ Jean-Pierre
Mon clown | 24. GAGNÉ Céline
La langue des signes | 46. OUELLET Yves
Charlevoix Saguenay-Lac-Saint-Jean |
| 4. BISSONNETTE André
De la brume à la lumière | 25. GAGNON Cécile
Le chemin Kenogami | 47. OUELLET Yves & PHILION
La grande cuisine des petits campements |
| 5. BOIVIN Aurélien
Louis-Jérôme-Ouvrages complètes, tome 2 | 26. GALERIE SÉQUENCE
L'art et l'art sur l'exposition Daniel L. Dutil | 48. PÉAN Stanley
La mémoire ensablée |
| 6. BOUCHARD François-Xavier
Les oiseaux du lac. 60 ans d'observation | 27. GAUVIN Charles-Julien
Séparation ou du non | 49. PELLETIER Jean-Marie
Mémo de mes mots |
| 7. BOUCHARD Gérard
Les Laïcs dans le monde présent | 28. GINGRAS Sylvain
Chasse et pêche au Québec
Un siècle d'histoire | 50. POMERLEAU Gervais
L'affaire du cachalot noir |
| 8. BOUCHARD Jean
Le marathonnier aveugle | 29. GIRARD André
Orchestra | 51. POMERLEAU Gervais
La complainte des huardes |
| 9. BOULANGER Ginette
Écoute mes yeux | 30. GIRARD Camil
Un pays fragile | 52. PORÉE-KURRER Philippe
La quête de Nathan Barker |
| 10. CADET Maurice
Réjouissances | 31. GIROUX Mario
Le secret du temple | 53. PROVENCHER Gilles
La descendance de Louis Provencher et Hortense Doucet |
| 11. CHÉNARD Sylvie
Chansons et chroniques de la baleine | 32. GRENON Esther
L'autobiographie d'Esther Grenon | 54. RENAUD Caroline
Chemin faisant |
| 12. CLAVEAU Jean-Marie
Le défi de Marguerite Beilley-Milprie, fondatrice de Jonquière | 33. HÉBERT Pierre-Maurice
Les Académiciens du Québec | 55. ROBILARD Denise
La traversée du Saguenay |
| 13. CLOUTIER Thérèse
Le secret d'Helène | 34. HOUE Nicole
Les oiseaux de Saint-John Perse | 56. SIMARD Carole
Cette impolitesse qui nous distingue |
| 14. COLLECTIF
Saguenay-Lac-Saint-Jean
«Royaume aux cent trésors» | 35. HUDON-GAUDREAU Cécile
Bleuets, 55 recettes faciles | 57. SIMARD David
Nouvelles-nouvelles |
| 15. COLLECTIF
Sur les traces de Diane Robertson | 36. LANGAGE PLUS
Identité territoriale | 58. SIMARD Nicole
Dégradation fraises et passion |
| 16. COLLECTIF
Un lac, un fjord - Des écrivains racontent | 37. LAVOIE Guy-Robert
La Berger | 59. SIMARD Rémy
Le frère de Noël de Roberval |
| 17. COLLECTIF (Clément
L'événement)
Le voyageur clandestin | 38. LEBEL Carol
Errances | 60. SIMARD Rémy
Mon chien est un éléphant |
| 18. CÔTÉ Rock
Drogues. La guerre chimérique | 39. LEITH Anne
Ma plus belle histoire d'adoption
Mon livre de bébé | 61. TREMBLAY Jean-Marie
L'Odyssée d'Ormer Bouchard |
| 19. COUTURE Lionel
Alzheimer... Je l'accuse! | 40. LÉVESQUE Claire-Aline
Bambin/Arts | 62. TREMBLAY Lise
La pêche blanche |
| 20. DUMAINE Jean-Nicolas
Monde fantasmagorique d'Arbus | 41. LÉVESQUE Claire-Aline
Kaleïmagie | 63. TREMBLAY Paul-Émile
Mém-O-Raison |
| 21. FALL, Khadija
Mots représentés. Enjeu dans les contacts interethniques et interculturels | 42. MAROIS Françoise
La féminisation comme instrument d'analyse sociolinguistique | 64. TREMBLAY Reine
Edgar et Eunice |
| | 43. MORIN Thérèse
Au Quatorze loyers | 65. VAILLANCOURT Marc
Lignes de force |
| | | 66. VICKERS Nancy
Le trône des maléfices |

JE VOTE POUR LE NUMÉRO: ☐

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____ Ville: _____
Code postal: _____ Téléphone: _____
Signature: _____

RETOURNER CE BULLETIN DE VOTE À:
CONCOURS PRIX DU PUBLIC
C.P. 652 Jonquière (QC) G7X 7W4



Le Gala du Livre et son Prix du Public bénéficient du soutien financier du Conseil des Arts du Canada.



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council

Moins d'artistes retenus

ALMA (PET) - Les préparatifs de la quatrième édition de la Biennale du dessin de l'estampe et du papier vont bon train à Alma.

Le comité a reçu 250 candidatures d'artistes qui ont été examinées en deux étapes. Déjà, on a tenu à Alma celles de la présélection et de la sélection.

Pour la première sélection, en novembre, le jury a travaillé à partir de diapositives et de dossiers d'artistes. On a sélectionné 68 artistes. La sélection finale a eu lieu le mois dernier. Finalement, on a retenu 34 artistes, pour une exposition qui comprendra 79 oeuvres. En 93, on avait retenu 47 artistes et 77 oeuvres.

« Cette année, le jury a choisi de sélectionner moins d'artistes mais de retenir plus d'oeuvres pour chacun », explique le président Bernard Pilote. On peut ainsi mieux faire connaître les artistes, en connaissant mieux leurs créations particulières.

Les membres du jury sont les artistes Francine Simonin (présidente), Robert Woolfe, Michèle Tremblay-Gillon et François Vincent, et Gilles Daigneault historien de l'art.

Personne de la région n'y siège, ce qui permet d'éviter qu'on attribue une dimension régionale à l'événement, selon l'organisation. Exceptionnellement cette année, tous sont de Montréal. La sélection s'est faite en fonction de la notoriété des gens.

Le fait que la sélection se soit faite à Alma donne une bonne visibilité à la région, de mentionner M. Pilote, car, dit-il, les membres du jury ont souvent une carrière internationale dans les arts.

L'organisation de la Biennale 95 travaille aussi à la préparation d'un catalogue, confirme Pilote: « C'est un outil pour un événement comme le nôtre. C'est ce qui reste après l'événement... Le catalogue à lui seul permet une diffusion internationale aux artistes. » On le fait parvenir aux grands musées au Canada, aux États-Unis et en Europe, explique-t-il. On en imprime 1000 exemplaires, dont la moitié sert à la promotion. L'autre moitié est vendue.

M. Pilote caresse des projets additionnels au sujet de la diffusion, mais attend à plus tard avant d'en dire plus.

Il demeure que les disciplines artistiques de la Biennale sont de mieux en mieux connues dans le milieu, dit-il, en prenant l'estampe comme exemple. « La sensibilisation entre autres de la population régionale et du Québec à ce qui se fait à ce moment-ci est justement un des volets de la Biennale... C'est un bon constat de ce qui se fait en art actuel dans les disciplines du dessin, de l'estampe et du papier », conclut-il.

L'événement génère un budget de 350 000 \$.

SPÉCIAL RIRE
MARIE-LISE PILOTE
CUL DE SAC
42 \$ Rég. 56 \$
une économie de 14 \$

Billets en vente
à compter de
mardi 21 février 9 h
à l'Auditorium Dufour
et dans tout le réseau
Réservatech.

Marie-Lise Pilote ou Gladys Poutman ?



« Malgré
ce qu'a pu
vous dire
votre mère,
l'hymen
n'est pas
un pays
d'Afrique ! »

ROZON

..... MERCREDI 29 MARS 20 h

ADMISSION: 28 \$

CUL DE SAC

5 COMÉDIENS
15 PERSONNAGES
un cocktail explosif!

avec PIERRETTE ROBITAILLE
BERNARD FORTIN
CHANTAL LAMARRE
JACQUES GIRARD
LUC GOVIN

CHALET À LOUER

..... JEUDI 20 AVRIL 20 h

ADMISSION 28 \$

**Auditorium
DUFOR**

Ministère de la Culture

RESERVATECH
549-3910

Ville de
Chicoutimi

VISA MasterCard

263920

CONCOURS

éditions et progrès-dimanche

sont heureux de remettre
25 exemplaires de
Le secret d'Hélène
de Thérèse Cloutier

Un passionnant
roman d'amour sur
fond historique.

Le secret d'Hélène

Pour participer:

- Remplir le coupon ci-joint et le faire parvenir à l'adresse mentionnée;
- Les tirages au sort se feront le lundi 6 mars 1995 à 15 h 00 parmi tout le courrier reçu au journal;
- Les noms des gagnants(es) seront publiés dans Le Progrès-Dimanche et les personnes pourront réclamer leur livre en se présentant au journal.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Téléphone: _____

Faire parvenir à: Le Progrès-Dimanche
Concours Le Secret d'Hélène
1051, boul. Talbot
CHICOUTIMI (Québec)
G7H 5C1

CONCOURS

Vidéo-jeux

«Mega Man X2»

Toutes les qualités de la populaire série

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Mega Man est un robot, il n'existe pas de Mega Woman que l'on sache, et pourtant, il se reproduit presque aussi vite qu'une souris. Je ne suis pas certaine, mais ce doit être un record dans le monde des jeux vidéo: dix titres (environ) pour un seul personnage, et seulement sur les consoles Nintendo.

Le plus étonnant, c'est que bien que les jeux de la série se ressemblent tous au niveau de la conception, de la présentation, de l'atmosphère et du style, cela n'empêche pas les joueurs de se précipiter en grand nombre dès que le Mega Man nouveau fait son apparition dans les boutiques.

C'est un phénomène qui illustre bien, je crois, l'état d'esprit d'une majorité d'amateurs de jeux vidéo: très conservateurs, ils préfèrent les valeurs sûres. Un Mega Man, c'est un peu comme un Big Mac: vous savez exactement ce que vous allez y trouver, et si vous aimez cela, vous ne risquez pas de vous tromper. La grande majorité des joueurs sont méfiants envers les jeux originaux, les styles inédits: c'est dommage mais c'est comme ça.

Capcom lance donc «Mega Man X2», à peine six mois



MEGA MAN X2 - Même les débutants trouveront leur compte avec cette nouvelle version de Mega Man.

après «Mega Man X», qui marquait la première incursion du sympathique robot sur la console Super Nintendo, après une carrière fort bien remplie sur le Nintendo 8-bits et quelques apparitions (pas terminées sans doute) sur le Game Boy.

Mega Man se retrouve donc, comme c'est son habitude,

dans une usine abandonnée que les Mavericks, ces robots ennemis qu'il croyait avoir définitivement battus, ont remise en fonction. On y fabrique d'innombrables robots qui imitent les formes d'humains et d'animaux, mais qui sont en métal et qui disposent d'armes dangereuses.

Vous devez donc guider

Mega Man dans toutes les sections de l'usine, chacune ayant son «boss» particulier: ils portent des noms aussi charmants que Bubble Crab (crabe-bulle), Morph Moth (mite mutante), Wheel Gator (roue-alligator) et autres Magna Centipede. Quand vous en éliminez un, vous gagnez une arme spéciale, genre mine magnéti-

que, tranchoir sonique, roue tournante, qui est particulièrement efficace contre un ou plusieurs de ces gros méchants. Vous avez également la possibilité de «charger» chacune de vos armes, en laissant le bouton enfoncé pendant quelques secondes, ce qui lui confère une puissance accrue et un type d'effet particulier.

De plus, vous devez trouver les passages qui vous permettent de trouver des salles spéciales où se trouvent des objets tels que casques, armures, pouvoirs, qui vous aideront grandement dans la poursuite de votre quête.

Et comme c'est toujours le cas dans les jeux de la série Mega Man, une fois que vous avez défait les huit robots... vous devez recommencer. D'autres batailles, plus courtes mais plus difficiles, vous attendent contre des ennemis rencontrés dans d'autres volets de la série Mega Man.

Parmi les centaines de ces jeux de plate-forme qui combinent le tir et l'aventure, Mega Man se distingue par le rythme. C'est relativement rapide, mais pas trop, ce qui rend le jeu accessible à presque toutes les catégories de joueurs. Même les débutants y trouveront sans doute leur compte: ils auront simplement à recommencer plus souvent les mêmes étapes que les pros aguerris.

La qualité graphique est égale à elle-même, c'est-à-dire très bonne mais sans plus, et le son est le même que dans tout le reste de la série. C'est sûr que le jeu perd des points pour l'originalité: impossible de lui accorder quelque bonne note que ce soit à ce chapitre.

Pour le reste, les amateurs retrouveront dans «Mega Man X2» les qualités qu'ils ont appréciées dans la série: rythme enlevé, bon équilibre entre stratégie, mouvements spéciaux et combats, augmentation progressive du niveau de difficulté, bref, tout ce qui fait un bon jeu.

J'allais dire qu'on peut l'acheter les yeux fermés, mais je ne le dis pas: je vous conseille plutôt d'ouvrir les yeux pour regarder le prix, autour de 100\$ avec les taxes. C'est le prix de la plupart des cartouches de jeu, et c'est très cher. Vous devez donc être sûr que le style plaît à ceux qui vont éventuellement utiliser le jeu. Et si c'est le cas, il est probable que Mega Man les amusera pendant un bon bout de temps.

Points accordés à «Mega Man X2», par Capcom pour Super Nintendo, sur un maximum de 5:

Genre: plate-forme, action, tir

Image et son: 4
Contrôle: 4,5
Originalité: 1
Difficulté: 4
Note générale: 4
Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

Apple prépare sa console

Pourquoi augmenter puissance et réalisme?

CHICOUTIMI (DP) - Deux sujets aujourd'hui. D'abord la technique: puissance et réalisme. Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi les fabricants cherchent à produire des consoles, et même des cartouches de jeu toujours plus puissantes?

Autrement dit, vous êtes-vous demandé à quoi ça sert, la puissance, dans le domaine des jeux électroniques? La réponse est relativement simple: cela sert à placer, sur un seul support, des jeux plus complexes. Des jeux ayant plus de niveaux, de tableaux, d'ennemis, de secteurs, donc des jeux qui vont durer plus longtemps et donner à l'éventuel acheteur plus d'agrément. Cette nouvelle puissance permet également d'intégrer davantage de qualité et de complexité dans les couleurs, de gérer un plus grand nombre d'éléments apparaissant simultanément à l'écran, d'intégrer une bande sonore variée et de qualité stéréophonique. Toutes ces améliorations sont fort bienvenues, et les recherches faites pour les développer peuvent aussi, sans doute, s'appliquer à d'autres appareils électroniques et leur donner davantage de qualité.

Il faut bien reconnaître cependant que les amateurs de jeux n'en demandent peut-être pas tant: un peu plus de couleur, un peu plus de per-

sonnages ne font pas grande différence et surtout ne feront jamais la différence entre un bon et un mauvais jeu. Mais enfin, les vidéoludistes profitent de ces nouvelles technologies sans trop se poser de questions.

Mais j'entendais récemment à la télévision des porte-parole de fabricants de jeux vidéo (pour ordinateurs) affirmer que les nouveaux jeux, parce qu'ils ont des possibilités que n'avaient pas leurs ancêtres, comme la rotation à 360 degrés, le rendu des formes en trois dimensions, la rapidité décuplée et autres images en perspective, que ces nouveaux jeux donc sont meilleurs parce que plus «réalistes».

D'où la notion de réalité virtuelle, à savoir des images qui, précisément, seraient très proches de la «vraie» réalité, celle que nous voyons tous les jours.

Ca, c'est plus étonnant. Je ne conteste pas l'intérêt des images réalistes, bien au contraire. Qu'il s'agisse d'images animées comme à la télé ou au cinéma, ou d'images imprimées, on les apprécie d'autant plus qu'elles sont «l'air vrai». Et dans le domaine de la simulation (apprendre à conduire un avion, une voiture, à faire des opérations chirurgicales) la fidélité au réel peut être déterminante.

Mais est-ce aussi vrai pour

les jeux? Prenons «Mega Man», par exemple, dont il est question dans l'autre chronique: vous avez un bonhomme qui saute, grimpe à des murs lisses, se transforme en boule de feu, se fait tuer cinquante mille fois pour aussitôt renaître. Qu'il pirouette à 360 degrés et dégage plus vite que son ombre, cela bien sûr fait plaisir au joueur, mais cela n'a rien à voir avec la réalité. Un «vrai» homme ne peut pas faire le dixième des mouvements que réussit Mega Man.

Même chose pour ces jeux comme «Virtua Racing» ou «Virtua Fighter» pour Genesis: ils intègrent la rotation de polygones, technique présentée comme si c'était la découverte du siècle. Toutes les images, paysages, objets, personnages, sont construites par des combinaisons de polygones, soit carrés, triangles, losanges et autres cercles: c'est très amusant, mais c'est encore moins «réaliste» que Mega Man.

Apple

Deuxième sujet: Apple. Pas les ordinateurs, les jeux. Apple se lance en effet dans la fabrication d'une console de jeux, c'est très sérieux et c'est pour bientôt, semble-t-il. Conscience qu'il était impossible de faire ça sans les Japonais, la compagnie s'est associée à Bandai, le numéro un japonais

du jouet.

Cette nouvelle console s'appellera la Pippin (le nom anglais de la pomme reinette), mais son nom officiel est Power Player. Ce sera en fait un véritable ordinateur Macintosh, avec un lecteur de CD-ROM intégré et que l'on branchera sur un écran de télévision. La console viendra avec une manette classique, et aussi avec des prises pouvant accueillir une souris et un clavier: autrement dit, elle pourrait jouer le rôle d'un véritable ordinateur.

Côté logiciels, on affirme que les logiciels Macintosh qui sont déjà sur disque laser pourront être très facilement adaptés pour la nouvelle console. C'est donc dire qu'il existe déjà une bonne logithèque (virtuelle pour l'instant!) de base pour la Pippin.

Mais il faut beaucoup plus, aussi la course est-elle commencée parmi les fabricants de logiciels.

Bandai au Japon, de même que plusieurs sociétés américaines telles que Electronic Arts, Maxis, Interplay, ont annoncé le développement de versions «Pippin» de leurs jeux les plus populaires, et certains projets sont déjà en route pour créer des titres totalement nouveaux.

Apple prévoit que la nouvelle console sera disponible vers la fin 1995 pour environ 500\$.

Un coup de poing en plein visage

JONQUIERE (DP) - On n'en sort pas avec l'impression d'avoir écouté une belle histoire habilement racontée. On en sort assommé, troublé, peut-être même désespéré. On ne veut pas croire que de telles choses puissent arriver, et pourtant on sait bien que les atrocités racontées dans le film ont eu lieu, que d'autres ont été commises dans le monde pendant même que l'on assistait à la projection: des innocents sans défense ont été torturés, broyés et tués, victimes de la cruauté humaine.

C'est cette infinie capacité de l'homme à faire du mal à ses semblables qui est mise en évi-

dence par «Meurtre avec préméditation», de Marc Rocco, présenté sur nos écrans depuis quelques semaines. Le film repose sur un fait vécu, nous dit-on au début: impossible donc de repousser cela du revers de la main en disant que c'est de la fiction.

Les premières images nous montrent la prison d'Alcatraz, construite dans les années 30 sur l'île du même nom, dans la baie de San Francisco. Une tentative d'évasion échoue, les prisonniers sont repris. L'un d'eux, Henry Young, est mis en cellule d'isolement, autrement dit au «trou»: une trappe s'ouvre sur un véritable gouffre, où

l'homme git sur le sol, nu, sans aucune lumière. Il y reste trois ans.

Aussitôt sorti du «trou», Henry Young s'empare d'une cuillère à réfectoire, se précipite sur le prisonnier qui l'a dénoncé et le tue.

Son cas semble réglé: c'est la peine de mort qui l'attend. Le jeune avocat chargé de sa défense, James Stamphill, en est à sa première cause. Il découvre tout ce que Young, un jeune homme pauvre envoyé à Alcatraz parce qu'il avait volé cinq dollars pour tenter de subvenir à ses besoins et à ceux de sa jeune soeur, a enduré, et il dévoile au tribunal le terrible

fonctionnement de la prison d'Alcatraz. Il accuse les autorités de la prison: les mauvais traitements, dit-il, ont fait d'Henry Young un meurtrier.

Une sentence réduite d'homicide involontaire vaut à Young trois ans de prison... à Alcatraz! Il y retrouve son bourreau et meurt avant d'avoir purgé sa peine.

Seul point positif: l'amitié née entre lui et son avocat, et la certitude que la révélation au grand jour de ses souffrances adoucira peut-être le sort des prisonniers d'Alcatraz. (Le pénitencier a d'ailleurs été fermé en 1963).

La caméra nerveuse multi-

plie les points de vue et trouve des angles inédits, comme ce meurtre du prisonnier qui nous est montré en orientation verticale. La reconstitution de l'époque (1938-40) est habilement faite, à la manière des actualités filmées du temps. Les acteurs sont tous excellents, Kevin Bacon dans le rôle du prisonnier, Christian Slater dans celui de l'avocat entre autres.

«Meurtre avec préméditation» nous montre des monstres à visage humain, qui éprouvent un violent plaisir à torturer leurs semblables. Des monstres qui ne sont pas des chimères: ils existent réellement.

Un film à voir donc, mais pas comme divertissement: plutôt comme une source de réflexion sur les aspects les moins reluisants du genre humain.

Lancôme, Paris

INSUFFLE UN VENT DE PRINTEMPS AVEC SA PRIME EXCEPTIONNELLE!



Votre prime

Beauté printanière

À l'achat de 20 \$ ou plus de produits Lancôme, vous recevrez la prime Beauté printanière, composée de 6 articles :

- Rénergie - Soins double performance antirides et fermeté, 15 ml
- Galatée Douceur - Lait démaquillant, 60 ml
- Crème pour le corps Trésor, 30 ml
- Fard à joues Subtil, de ton rose tendre
- Rouge à lèvres Rouge Superbe, de ton brun rose
- Sac à cosmétiques

Produits de beauté, rayon 240. Offre en vigueur dès maintenant et jusqu'au 5 mars ou tant qu'il y en aura! Une prime par personne.

Nouveau à la Baie! Expressive,

Soins jeunesse
contour des yeux,
pureté extrême

Un effet visible... Les vilaines bouffissures s'estompent. L'apparence des rides et des ridules s'adoucissent.

Un effet préventif... Expressive participe au combat contre le temps; il renforce la peau de la zone si fragile autour des yeux.

Pureté extrême... Un nouveau gel-crème en instance de brevet au pH comparable à celui des larmes: parfait pour les peaux sensibles! Et il reste pur grâce à son flacon-pompe hermétique.

Format de 15 ml. 46 \$



LA BAIE

JOLIMENT AVANTAGEUX!

Compagnie de la Baie d'Hudson



Elle veut des occupations hors du foyer

Chère Isabelle,
Mon problème ressemble à celui de bien d'autres femmes. Je suis au début de la quarantaine. Nos trois enfants étant étudiants, mes responsabilités à la maison ont diminué. N'ayant jamais eu d'emploi à l'extérieur, je voudrais trouver quelque chose d'intéressant, comme retourner à l'école, ou aider les autres. Mon mari et les enfants désapprouvent mes projets, disant que je n'ai pas besoin de ça, et que nous vivons très bien.

Mon époux pense que si je sors du foyer, que je perdrai le goût de cuisiner, et que je n'aurai pas le temps de voir à son entretien et celui des enfants. Il ne comprend pas que j'aimerais sortir du milieu familial, de temps à autre. Il préfère que je sorte avec lui.

Il est bon. Il nous a toujours donné le maximum. Sa femme et sa famille passent avant tout. Un soir où j'avais besoin d'amour, il m'a repoussée, disant que je n'étais pas raisonnable et qu'à son âge, il est près de la cinquantaine, les relations sexuelles sont moins importantes, j'étais blessée et j'ai pleuré. Il n'a pas compris que j'avais besoin de lui.

En parlant avec des parents, j'ai compris que les hommes sont presque tous pareils. Ils ne font aucun effort pour aider leur femme dans la ménopause. Mon mari aime lire votre courrier. J'ai espoir que votre réponse lui ouvrira les yeux.

Mon besoin d'amour est-il normal...

L'objectif que vous vous étiez fixé, en épousant cet homme, vous l'avez atteint, en donnant la vie à trois enfants, vous lui avez prouvé votre amour et vous avez fait votre devoir comme le veut la tradition.

Mère à plein temps, éducatrice, et sensible, vous avez non seulement transmis aux vôtres des valeurs, mais vous avez réussi à faire de votre foyer un oasis de bonheur.

Votre entente de couple et votre générosité ont fait béné-

ficier les vôtres, cela leur a permis de s'épanouir dans un milieu où l'amour primait.

Libérée de certaines responsabilités, votre désir de vous recycler, ou de vous trouver un emploi à temps partiel est normal. Ces activités nouvelles vous permettraient de vous faire des amies, tout en découvrant ce qu'est le travail pour certaines femmes à l'extérieur de leur foyer.

Le refus de votre époux et de vos enfants n'a d'égal que leur égoïsme. Leurs craintes d'avoir à modifier leurs habitudes les empêchent d'être réalistes. S'ils avaient réfléchi le moins, ils auraient compris que vous êtes épouse et mère, non une servante.

Rappelez-leur que le partage des tâches domestiques existe au XXI^{ème} siècle. La confiance de votre époux à votre égard est limitée, en ce sens qu'une femme a besoin de liberté et de contacts humains pour s'épanouir.

Il est plausible que vous amorciez la préménopause, ou la ménopause. Cette période

de transition contraint souvent la femme à remettre en question sa vie affective et de couple.

Il est fréquent durant cette étape de vie que la femme soit bouleversée physiquement et psychologiquement par des transformations de son corps, comme elle ressent un plus grand besoin d'amour et de rapprochement de la part de son conjoint.

Les arguments évoqués pour votre époux ne sont que prétextes, à moins d'être malade, rien ne s'opposait à répondre à vos attentes.

Votre besoin d'amour est normal. Quelle que soit l'âge, la femme aime savoir qu'elle est encore désirable et qu'elle plaît à son conjoint.

Combien de couples s'entendraient mieux si l'homme savait se montrer plus attentionné et plus présent.

C'est en dialoguant calmement avec lui que vous réussirez à lui faire prendre conscience de vos états d'âme.

L'amour qu'il a pour vous lui fera réaliser l'ampleur de l'erreur qu'il a fait en restant sourd à vos appels. Ne lui en gardez pas rancœur, vous avez toujours été heureux ensemble, il suffirait de peu pour allumer la flamme du désir de votre conjoint.

Demande en mariage Elle hésite à dire oui

Chère madame,

Deux années sont passées depuis que mon copain est parti vivre avec une autre femme. Avec lui, j'ai perdu ma jeunesse. Je n'avais que 18 ans quand j'ai accepté de vivre avec lui. Nous avons été heureux. Je l'aimais tellement que j'ai pensé que cela durerait toute la vie. Un soir, je l'ai revu par hasard. Il est venu me parler, disant que je suis belle et qu'il ne m'avait jamais oubliée. Il me téléphone 2 à 3 fois par semaine, me demandant de sortir avec lui. Il est seul. La fille qui demeurait avec lui est partie avec son amant dans une autre ville. Il n'en a jamais réentendu parler.

Je l'aime encore. Il veut m'épouser. Il a une excellente position. Il boit seulement à l'occasion. Il est agressif quand il est contrarié. Après une colère, sa générosité est sans limite. Il me répète qu'il changera. J'ai peur qu'il ne tienne pas ses promesses. Ma vie présentement se limite à mon travail et à la télévision. Je souffre de solitude. J'hésite avant de lui répondre. Je ne sais pour quoi j'aimerais être à ses côtés et parfois j'aime vivre seule. Je ne me comprends plus. J'ai beaucoup confiance en vous. Aidez-moi SVP.

Indécise...

Vous avez librement accepté de partager la vie de ce jeune homme qui représentait à vos yeux l'image de celui de vos rêves.

Sans préparation à la vie à deux, vous avez été capables de vous adapter l'un et l'autre à la situation, malgré les inconvénients. Votre amour était sincère et profond. Vous aviez foi en l'avenir avec lui.

Ce jeune homme n'avait aucune maturité, étant un irresponsable, il n'avait pas suffisamment de sérieux et d'amour pour attacher de l'importance à la fidélité.

Son abandon vous a fait mal. Vous avez pris conscience que vous deviez apprendre à vivre sans lui, et planifier un nouveau mode d'existence.

Votre travail et votre quotidien n'ont pas réussi à vous le faire oublier. En le revoyant, tout le passé est redevenu présent. Sa galanterie et ses propositions ne vous ont pas laissée indifférente.

C'est évident que sa présence vous a troublée. Votre hésitation de répondre à ses atten-

tes est normale, compte tenu de la peine que vous avez eue. Cette expérience vous a marquée au point que cela vous demandera du temps, afin de lui faire confiance à nouveau.

Ce jeune homme a reconnu son erreur. Il a compris et réalisé votre valeur, loin de vous malgré l'apparence, vous étiez dans son cœur.

Le sentiment que vous avez encore pour lui est-il assez profond pour pardonner ses faiblesses et lui accorder une seconde chance?

La plus grande preuve d'amour qu'un homme peut offrir est «Le mariage». S'il ne vous aimait pas, son comportement serait différent.

La décision vous revient. Vous êtes une fille mature, intelligente et équilibrée, apte à savoir ce qui est bon pour vous.

Pour réaliser vos rêves de bonheur, ensemble vous devrez individuellement avoir beaucoup d'amour et de compréhension.

La télé provoque des chicanes

Isabelle,

Les chicanes sont nombreuses entre mon mari et moi. Le problème est la télévision. Nous avons deux enfants, une fillette de 10 ans et un garçon de 12 ans. Quand ils étaient petits, je les laissais regarder la télévision, sans parler. Quand ils ont commencé l'école, cela nous a causé beaucoup de trouble. Je leur défendais d'écouter certaines émissions, leur père disait de les laisser faire. Depuis ce temps, nous ne nous entendons plus. Moi, je veux leur interdire tel programme, mon mari chiale. J'ai essayé de parler avec lui, il m'a répondu que les enfants doivent apprendre jeunes ce qui se passe. Je suis fatiguée de me battre. Comment faire comprendre à mon mari que nous ne devons pas nous quereller devant les enfants? Je ne suis pas scrupuleuse, mais je déteste la violence. Un conseil SVP.

LUCIE D...

Votre problème n'est pas isolé. Dans les familles, les parents doivent agir avec une certaine autorité pour empêcher leurs enfants d'être victimes de cet écran qui pour eux est magique.

La télévision est une des plus belles inventions des dernières décennies. Elle permet à tous d'être au courant de ce qui se passe à travers le monde.

Les images qu'elle projette, que ce soit au niveau social, éducationnel, ou autre, nous font acquérir une variété de connaissances. Riches comme pauvres, nous pouvons tous en bénéficier.

La télévision fait partie de nos vies. Elle nous fascine. Sa présence est souvent indispensable, compte tenu que chacun s'y attarde. Les parents doivent, d'un commun accord, juger du choix des émissions susceptibles d'intéresser

leurs enfants.

Ils doivent prêter beaucoup d'attention à ce qui se déroule sous leurs yeux, pour ne pas qu'ils soient influencés, ni brimés.

On dit que la violence engendre la violence. Il ne faut pas faire l'autruche. La violence est une réalité. C'est évident que les spectacles violents que la télévision offre pourrait avoir un impact sur les jeunes cerveaux, comme les adultes.

Les parents doivent être conscients que leurs enfants, en devenant adultes, auront une vision différente de la vie, et de ce qui les attend.

Il est très difficile aux parents de montrer à leurs enfants le respect des valeurs, comme l'honnêteté et la fidélité, quand certains programmes semblent rejeter du revers de la main les valeurs

essentiels et importantes au bon fonctionnement d'une société.

La télévision n'a pas créé la violence. Il arrive cependant que certains jeunes, comme plus âgés, veulent tenter les expériences de certains qu'ils ont vues. Pour que les enfants apprennent à faire la part des choses, il faut que les parents leur aident, les guident et leur donnent beaucoup d'amour, afin qu'ils puissent grandir et s'épanouir dans un climat harmonieux.

C'est en dialoguant calmement avec votre époux qu'il prendra conscience que la vie se chargera de faire découvrir à vos enfants que le quotidien ne ressemble pour toujours à ce que la télévision montre.

Quoiqu'il existe des différences entre parents et enfants, il est fréquent que ceux-ci suivent l'exemple.



Rencontres

la nouvelle façon de faire connaissance

Pour information: **690-8825**

Alma: 668-4506
poste 825
St-Félicien: 679-3832
poste 825

QUOTIDIEN progrès dimanche

"Rencontres":
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 5C1

Rencontres

la nouvelle façon de faire connaissance

Inscrivez votre message dans l'espace ci-dessous (4 lignes sont gratuites, une lettre par case, sans abréviation). Faites-le nous parvenir par la poste ou par télécopieur 690-8824, ou encore appelez-nous au 690-8825.

Je veux publier mon message dans la rubrique:	
☐ Femme cherche homme	
☐ Homme cherche femme	
☐ Alternatif	
Nom:	
Adresse:	
Municipalité:	Code postal:
Tél. (Jour):	Tél. (Soir):

Le service Rencontres s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sincère. Les annonces à caractère explicitement sexuel seront refusées. En se servant du service Rencontres, l'annonceur accepte de ne pas laisser son numéro de téléphone, son adresse ou son nom dans son message enregistré. La Maison de la Presse se réserve la possibilité de réviser, changer ou refuser toute annonce ou message qui sera jugé offensant. Rencontres est un service offert aux particuliers seulement. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés dans cette section. La Maison de la Presse n'assume aucune responsabilité pour le contenu ou les réponses aux annonces publiées dans Rencontres.

282789

La clé des songes

Bonjour Isabelle, je vous fais parvenir deux rêves.

Le premier:
C'est ma fête et au cours de la soirée, mes deux soeurs viennent me donner la main, mais elles me prennent les deux mains. Je trouve cela bizarre et elles m'embrassent. Moi je suis très mal à l'aise et je leur dis: «Vous n'êtes pas obligées de m'embrasser, soyez bien à l'aise».

Une rêveuse qui a hâte de savoir...

Vous devrez oublier les conflits qui ont existé entre vous et des parents dans le passé, si vous voulez bénéficier de leur amitié.

Vous avez beaucoup d'énergie et de volonté, c'est pour-

quoi vous vous opposerez à un projet, car vous serez consciente qu'une parente ne voudra pas investir d'argent pour la réalisation.

Vous devrez être très diplomate, et ne pas laisser paraître votre rancœur devant des personnes que vous savez hypocrites.

Deuxième rêve:
J'arrive chez une de mes soeurs, et je vois ma mère et mes soeurs qui sont présentes. Ma mère est assise avec un enfant de deux ans dans ses bras. Ma mère prend la parole, toute déterminée. Elle veut que mes soeurs me regardent et qu'elles soient gentilles avec moi. Elle dit: «J'en ai assez de vos histoires simples», et j'ai eu des sou-

pires. Moi je n'étais pas joyeuse, mais j'étais avec elles quand même. (Ma mère est décédée depuis X années).

Vous devrez apprendre à partager vos joies et vos peines avec un membre de votre famille, quoique sa situation financière ne soit pas très bonne, il est intelligent, mais malheureux.

Vous devrez vous détacher d'une relation qui vous empêche d'être vous-même. Vous aurez toujours besoin d'une confidente.

Un enfant près de vous cherche à attirer votre attention, il croit que vous ne l'aimez pas. Vous serez peinée en apprenant qu'une de vos parentes devra être hospitalisée pour subir une grave intervention

chirurgicale.

Vous serez, malgré vous, témoin d'une scène de ménage chez une de vos connaissances. Ne parlez pas, retirez-vous, cela vous évitera des ennuis.

Vous aurez au cours des prochains mois une grave décision à prendre sur le plan personnel.

correspondance

6580 - Alma. Veuve, 62 ans. Cultivée, renseignée, soignée, très simple. Revenu modeste, non alcoolique et non fumeuse. Grandeur: 5'1". Non obèse. Désire connaître un homme, de 58 à 62 ans, taille environ: 5'6", il faut qu'il demeure dans une ville au Saguenay - Lac-Saint-Jean. Ayant à peu près les mêmes qualificatifs que moi. But: l'avenir décidera.

6581 - Lac-Saint-Jean. Homme retraité, 59 ans. En très bonne santé. Je n'ai pas de dettes. Désire rencontrer une femme, de 50 à 55 ans, en forme et qui conduit une voiture. But: qui sait?

6582 - Jonquière. Homme seul, dans la soixantaine. Grandeur: 5'8". Poids: 140 lb. Désire rencontrer une femme de 55 à 63 ans, non obèse. But: le destin nous le dira.

6583 - Chicoutimi. Homme de 30 ans. Vit seul en appartement. Cheveux châtain, yeux bruns. Grandeur: 5'7". Poids environ: 155 lb. On me dit d'assez belle apparence. Je suis seul depuis 7 mois. Mon rêve est de connaître une femme ordinaire, gentille et honnête. Je ne suis pas difficile, et je suis très bien. Je suis un homme de métier et mon emploi est assez régulier. Peu importe l'endroit où tu habites, j'ai une voiture. Goûts: souper en tête-à-tête, nature, télé, soirées entres amis. S'abstenir: alcooliques, droguées, obèses. But: bien réussir avec toi et être heureux ensemble.

6584 - Saguenay. Homme divorcé, 41 ans. J'ai trois enfants, ils sont avec leur mère. Cheveux noirs, yeux bruns. Grandeur: 5'4". Poids: 160 lb. Emploi permanent. Goûts: musique, balades en auto, cinéma. Propre, honnête, ne fréquente pas les bars. Désire rencontrer une femme de 25 à 40 ans, propre, belle apparence. Poids: 100 à 125 lb. But: l'avenir le dira.

6585 - Chicoutimi. Homme 39 ans. Châtain, yeux bleus, belle apparence. Grandeur: 5'7". Poids: 135 lb. Je suis honnête, franc et simple. Goûts: tranquillité, un bon film et la musique. J'aimerais une partenaire qui a les mêmes goûts, très féminine, de belle apparence, mince et simple. Si tu es tannée des bars, dégage de ne pas trouver la personne qu'il te faut, contacte-moi. On ne sait jamais? C'est peut-être ma moitié perdue qui te cherche.

6586 - Chicoutimi. Homme de très belle apparence, allure jeune, universitaire. Taille moyenne, pratique quelques activités sportives et culturelles, ayant une bonne hygiène de vie, dynamique et enthousiaste. Je suis prêt à m'engager dans le beau sentiment de l'amour parce que c'est le plus beau qui existe entre deux êtres. J'aime les discussions, la nature et l'honnêteté à tout prix. Cherche belle et jolie femme, entre 38 et 43 ans, jeune de cœur, sérieuse, élégante, sportive, cultivée, autonome, sobre, non fumeuse, avec maturité, pas plus d'un enfant. Si tu penses à un mariage religieux, que tu accepterais d'être plus jeune de quelques années de l'être aimé, peut-être es-tu la princesse de mon cœur? Écris-moi. Je communiquerai avec toi par téléphone.

6587 - Lac-Saint-Jean. Dame dans la cinquantaine. Désire rencontrer un homme, entre 50 et 60 ans, gentil et sobre, aimant la nature, promenades en voiture, restaurants et dialogue. But: l'avenir décidera.

6588 - Chicoutimi. Homme, 38 ans. Étudiant à l'université, accueillant, jovial, fumeur. Grandeur: 5'11". Poids: 170 lb, stature carrée, yeux bruns, cheveux gris. Aime m'impliquer dans le milieu, le petit café au restaurant du coin, bavarder, porter des jeans. Cherche femme, âgée entre 25 et 35 ans, dont le poids n'excède pas 125 lb. Belle dans son cœur, aimant les mots romantiques et sincères. Les fleurs, en plus, au jour de sa fête. De préférence à Chicoutimi. But: sérieux dans la sérénité.

6589 - Jonquière. Jolie femme de cœur et d'apparence, jeune, 50 ans, 5'4". Poids: 125 lb, yeux bleus, cheveux châtain avec mèches blondes. Autonome, élégante, très féminine, réservée, sensible, honnête, fidèle, sérieuse, joyeuse, propre, affectueuse. Aime le dialogue avec simplicité, non fumeuse. Goûts: j'aime ce qui est beau, la marche, danse, voyages, repas en tête-à-tête, quilles, etc. Désire rencontrer un homme sobre, entre 45 et 55 ans. Grandeur: 5'7" et plus, belle apparence, responsable, gentil, honnête, doux, joyeux, autonome, respectueux, romantique, propre, avec un grand cœur, aimant les enfants, possédant le sens de l'humour, attentif et compréhensif, en qui je peux faire confiance. Si tu crois être celui que je cherche, écris-moi. Alcooliques, aventuriers, violents, obèses s'abstenir. But: apprendre à se connaître et qui sait?

6590 - Saguenay. Est-il possible que nous soyons à la recherche l'un de l'autre? As-tu le goût du risque, lis ce qui suit. Femme seule, sans enfant, yeux noisettes. Grandeur: 5'1". Poids: 113 lb. Cheveux blonds. J'ai 43 ans, jeune d'apparence. De belles valeurs intérieures, honnête, fidèle, douce, affectueuse, ayant un grand sens de l'humour. Ne boit pas, aime le dialogue avec simplicité. Désire faire un bout de chemin avec un homme honnête, doux, autonome, propre, affectueux, généreux, en qui je pourrais avoir confiance. Si tu as entre 39 et 53 ans, que tu es seul comme moi, alors qui risque rien, n'a rien. But: se rencontrer et qui sait? Alcooliques, aventuriers, violents, obèses s'abstenir.

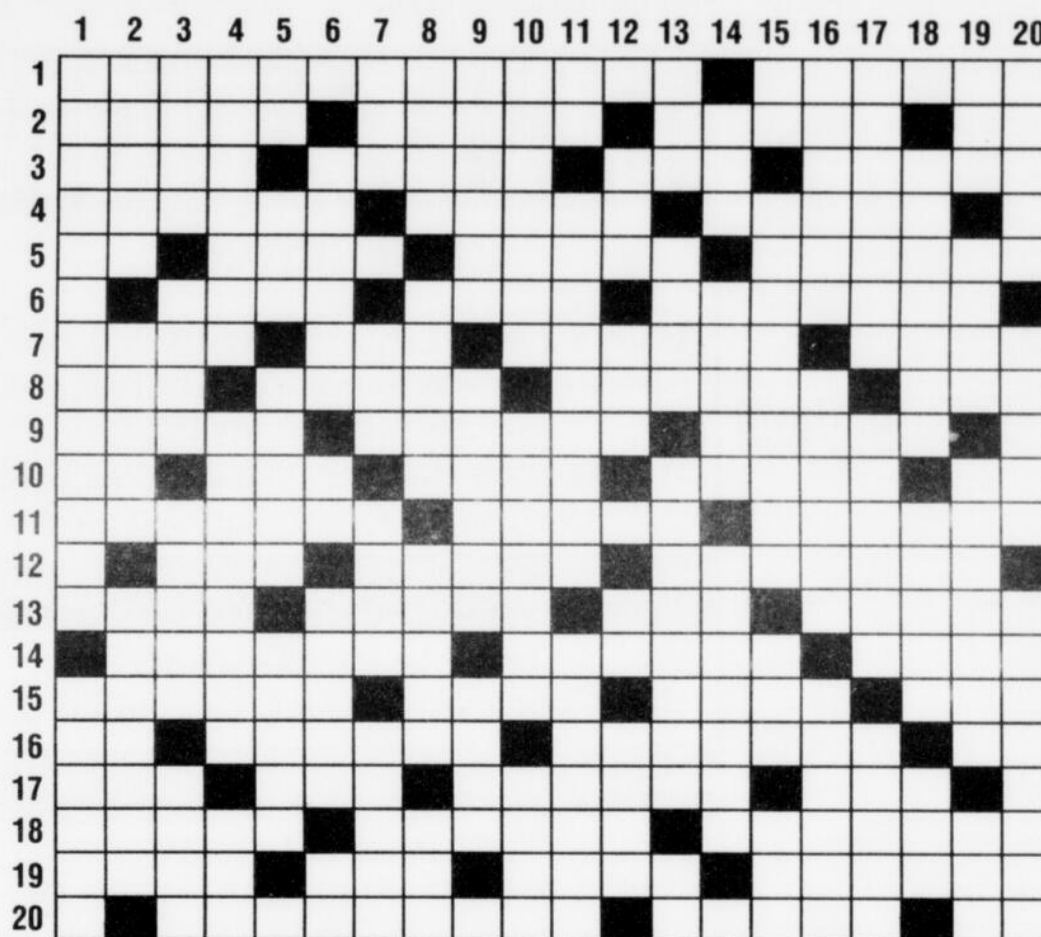
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-même, vos goûts, etc. et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec leur demande une enveloppe affranchie et adressée à leur nom ou donner leur numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

No 619



Horizontalement

- 1-Attitude de qq qui manifeste une indifférence totale (3 m.) - Pers. qui emprunte souvent de l'argent
- 2-Docteur de la loi musulmane - Catastrophe - Pleur - Note de musique
- 3-Hie - Petite - Article contracté - Fromages de Hollande
- 4-Agacé - Allas ça et là - Panneau
- 5-Charpentier du corps - Corps simple - Oiseau voisin du canard - Plante des montagnes
- 6-V. du Japon - Ch.-I. de c. du Val-d'Oise - Se protéger
- 7-Poisson plat - Anc. pièce de 5 centimes - Déclin - Irlande
- 8-Petite prairie - Destruction - Pressant - École Nationale d'Administration
- 9-Anc. monnaie d'or - Ingénieur français - Vols à longue distance
- 10-Soldat américain - Il - Ch.-I. de c. du Cher - Livre de soucis - Lettre grecque
- 11-Genre de nymphéacées - Prêlat - Débarasser les étoffes des noeuds
- 12-Terme de tennis - Char-nus - Repas somptueux
- 13-Troisième fils de Jacob - Mulâtre - Adj. dém. - Inflammation de l'oreille
- 14-Ouvrage de fortification

- isolé - Glace légère - Comm. du Morbihan
15-Définitif - Réfuter - Acte de violence - Époque
16-Bonne Action - Pénurie - Nom de famille - Américium
17-Dans la rose des vents - Dialecte chinois - Acteur de cinéma français - Peigne du tisserand
18-Qui rend service - Intervalles - Trouble
19-Village suisse - Intime, à l'envers - Ch.-I. de c. des Alpes-de-Haute-Provence - Exposât pour la vente
20-Goinfres - Compositeur italien - Soldat nazi

Verticalement

- 1-Ladino (2 m.) - Qui a été mené à bien
- 2-Attirances passagères - Excès de qqch - Qui n'a pas de demeure fixe, f.
- 3-Grand-mère - Comm. de Belgique - Disculper - Graisse servant à oindre
- 4-Chevronné - Rendre clair - Prénom masc.
- 5-Sodium - Adj. poss. - Plumard - Pers. détenue en gage
- 6-Animal marin - Ibidem - Perdra son poil - Lui
- 7-Poème lyrique - Unité mon. de la Norvège - Fl. côtier de Bretagne - Poire, en ORL
- 8-Sporange des mousses -

- Instrument - Défalquent - Valeur en douane
9-Génisses - Titre, dans l'Empire ottoman - V. d'Allemagne orientale
10-Partie du plateau de Madagascar - Peur - Arbre de la famille des ulmées
11-Pron. pers. - Territoire au nord du Caucase - Sphères d'influence
12-Diastase - Oto-Rhino-Laryngologie - Chrome - Anneau de cordage
13-Pers. choisie - Degré d'importance - Nom de famille - Strontium
14-Orientation - Cercueil - Morte doucement
15-Tour - Carrosseries des

- véhicules - Pron. pers. - Adj. poss.
16-Posé sur la mer - Forme de musique instrumentale esp. - Petits rongeurs
17-Cuistre, f. - Côté droit - Érucar
18-Pers. qui conduisent des ânes - Harmonie - Argile rouge
19-V. d'Allemagne - Poil des chevaux - Fulminera - Organisation - Armée Secrète
20-Étranger menant grand train - Opposé à zénith - Principes chimiques

Solution
de la semaine dernière
(No 618)



Films à l'écran

LE CHEVALIER DU DEMON (Tales from the crypt - Demon knight)

Drame d'horreur. Réalisation: Ernest Dickerson, production: Gilbert Adler, scénario: Ethan Reiff, Cirys Voris, Mark Bishop. Photographie: Rick Bota (Coul). Montage: Stephen Lovejoy.

Musique: Michael Kamen. Interprétation: Billy Zane, William Sadler, Jada Pinkett, Brenda Bakke, Dick Miller, CCH Pounder.

Pour empêcher que des démons envahissent la Terre, le gardien d'une fiole magique doit combattre un esprit malin qui se fait appeler le collecteur. Durant leur affrontement, d'innocentes personnes se transforment en zombies. C'est alors qu'une jeune femme, Jeryline, se révèle une aide précieuse pour que triomphe le bien.

Tales from the Crypt, la vieille bande dessinée d'E.C. comics, a d'abord inspiré un diptyque au début des années 70 avant de se réincarner à la télévision américaine il y a quelques temps. Malgré son humour et l'énergie de sa réalisation, ce nouvel épisode horrifique manque singulière-

ment d'originalité. Certes, on y trouve une héroïne de race noire, une rareté pour le genre, mais le scénario se contente de régurgiter tous les lieux communs du récit d'épouvante.

L'INSTINCT DE VENGEANCE (The quick and the dead) Américain 1995. 103 min. Coul.

Western de Sam Raimi avec Sharon Stone, Gene Hackman, Russel Crowe. Dans une ville du far-west, dont les habitants vivent sous le joug du tout-puissant maire Herod, arrive un jour une jeune inconnue qui s'inscrit à un tournoi de duels au pistolet. La compétition se transforme rapidement en règlement de comptes opposant l'énigmatique et impé-

tueuse «cow-girl» au véreux Herod.

LEGENDES D'AUTOMNE (Legends of the Fall) Américain 1994, 134 min. Coul.

Chronique de Edward Zwick avec Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henri Thomas.

Au début du siècle, un officier désabusé quitte l'armée pour aller s'installer avec ses trois fils dans un ranch du Montana où ils connaîtront bien des revers.

MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (Murder in the First) Américain 1994. 122 min. Coul.

Drame judiciaire de Marc

Rocco avec Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman. A la fin des années 30, un jeune homme est emprisonné à Alcatraz pour avoir commis un vol. Après avoir passé plusieurs mois dans un donjon, il tue un

gardien par désespoir.

Il doit alors subir un procès pour meurtre, au cours duquel il est défendu par un jeune avocat qui s'efforce de dénoncer les conditions de détention.



CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
— mardi et mercredi: 3.25\$ —



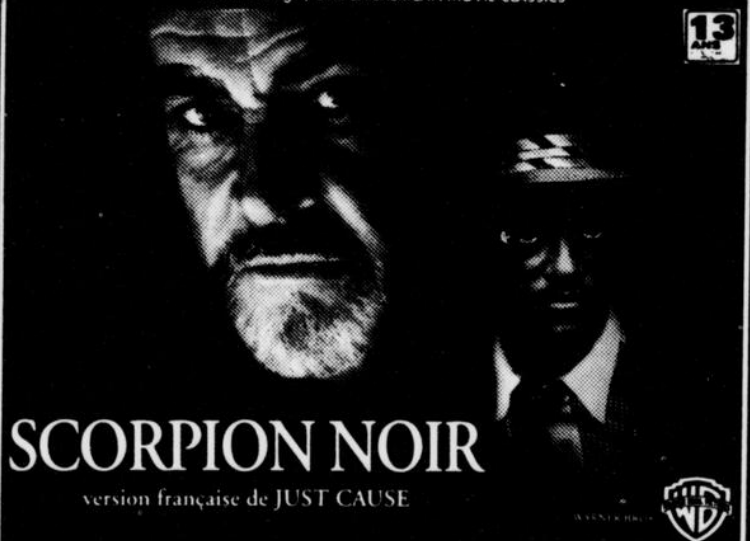
UN FILM DE ANDY MORAHAN

13

Aussi à l'affiche au Complexe Alma

Place du Royaume: sam. dim.: 1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h30 Sem.: 7h10 - 9h30

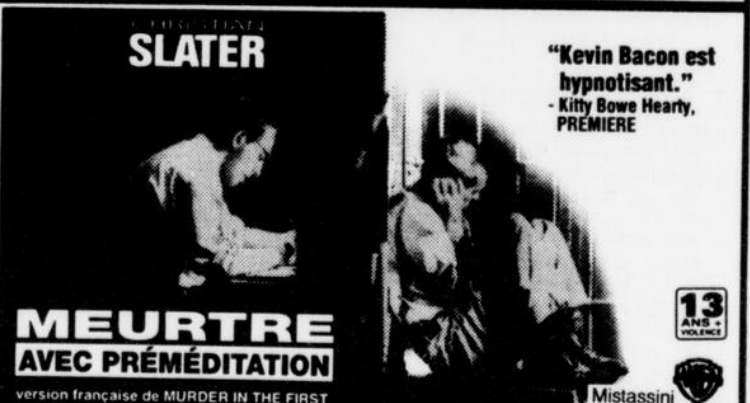
"EXTRAORDINAIRE!"
Le meilleur thriller depuis 'Le Silence des Agneaux'!
- Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS



SCORPION NOIR
version française de JUST CAUSE

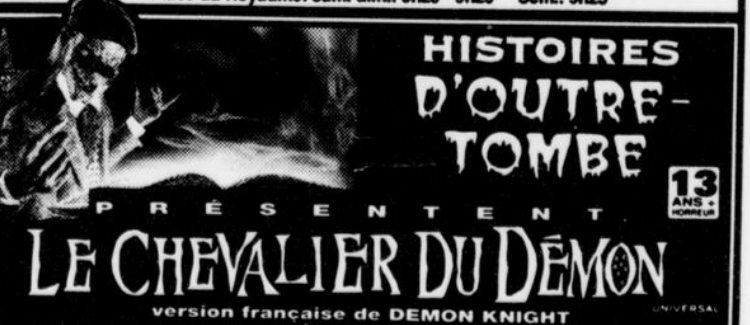
Aussi à l'affiche au Complexe Alma

Place du Royaume: sam. dim.: 1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h20 Sem.: 7h00 - 9h20



MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION
version française de MURDER IN THE FIRST

Place du Royaume: sam. dim.: 3h25 - 9h25 Sem.: 9h25



LE CHEVALIER DU DÉMON
version française de DEMON KNIGHT

Aussi à l'affiche au Complexe Alma

Place du Royaume: sam. dim.: 1h20 - 7h20 Sem.: 7h20

INFO-HORAIRE: ALMA: 668-0141 MISTASSINI: 276-2002

INVITATION

CONFÉRENCE

CONTRÔLE: POIDS-SANTÉ

Comment atteindre ou conserver votre poids-santé!

Conférencier invité:

M. Jacques Poirier, phytothérapeute, D.A.C.P.
Horizon Santé International Inc.

Le mardi 21 février 1995 à 19 h 30

Hôtel Le MONTAGNAIS

1080, boulevard Talbot, Chicoutimi QC

Le mercredi 22 février 1995 à 19 h 30

Château Roberval

1225, Saint-Dominique, Roberval QC

- Entrée libre -

Pour plus d'informations: (sans frais) 1-800-363-3697

Un guide Contrôle Poids-Santé sera remis à tous les participants.

CINÉMA IMPÉRIAL

1120 Boul Talbot 549-9022

AU COEUR DE LA DÉMENCE (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

INSTINCT DE VENGEANCE (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

FORREST GUMP V.F. (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 6:45 - 9:35
SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35

LEGENDES D'AUTOMNE (G)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

CINÉMA JOUQUÈRE

2445-ST-DOMINIQUE 695-0261

SCORPION NOIR (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LE CHEVALIER DU DÉMON (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 9:35
SAM. ET DIM.: 4:35 - 9:35

MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (13+)
VEN. ET LUN. À JEU.: 7:05
SAM. ET DIM.: 2:05 - 7:05

★ Venez vivre l'expérience DIGITALE.

★ UNIQUEMENT EN SALLE!

TPQ Théâtre populaire du Québec

Le Chandelier

de Alfred de Musset
mise en scène de
Denise Filiatrault

Une comédie tendre et savoureuse,
un bijou de délicatesse

Avec Yvan Benoît, Nathalie Coupal,
Aubert Pallascio

et Manon Arsénault, Stéphane Brulotte,
Michel Charette, Gabriel Sabourin
et les concepteurs Claude Accolas,
Mario Bouchard, Véronique Borboën,
François Sasseville.

PRATT & WHITNEY CANADA

BANQUE NATIONALE

La Presse

Auditorium DUFOR

SAMEDI 4 MARS 20 h

Adm.: 26 \$

Étudiants à temps complet avec carte: 16 50 \$

Prix de groupe disponible



549-3910

Ville de Chicoutimi

Ministère de la Culture

VISA

MasterCard

FORREST GUMP
Américain, 1994,
142 min. Coul.

Comédie dramatique réalisée par Robert Zemeckis. Prod.: Wendy Finerman, Steve Tisch, Steve Starkey. Scén.: Eric Roth, d'après le roman de Winston Groom.

Simple d'esprit au grand coeur, Forrest Gump grandit en Alabama où il est né au milieu des années 40. À l'école primaire, il devient l'ami de la jolie Jenny dont il demeurera amoureux toute sa vie. À défaut d'être marin, Forrest met à profit ses talents de coureur qui lui assurent une place dans une équipe de football collégial et lui permettent d'accomplir un acte héroïque au Vietnam.

Divers concours de circonstances l'amènent ensuite à devenir un joueur de ping-pong émérite, un pêcheur de crevettes, puis un riche actionnaire. Mais toutes ses aventures ne lui font jamais oublier Jenny qu'il revoit à l'occasion.



Charlton Heston
AU COEUR DE LA DEMENCE
(In the Mouth of Madness)
Américain, 1994.
95 min. Coul.

Drame d'horreur de John Carpenter avec Sam Neill, Jürgen Prochnow, Charlton Heston.

Une maison d'édition engage un détective pour retrouver l'un de ses auteurs les plus renommés qui a disparu avant de livrer le manuscrit de son dernier livre. L'enquêteur se rend dans une petite ville où le romancier se serait réfugié. Il découvre alors la vérité sur cet écrivain dont les oeuvres exercent un pouvoir terrifiant sur les lecteurs.

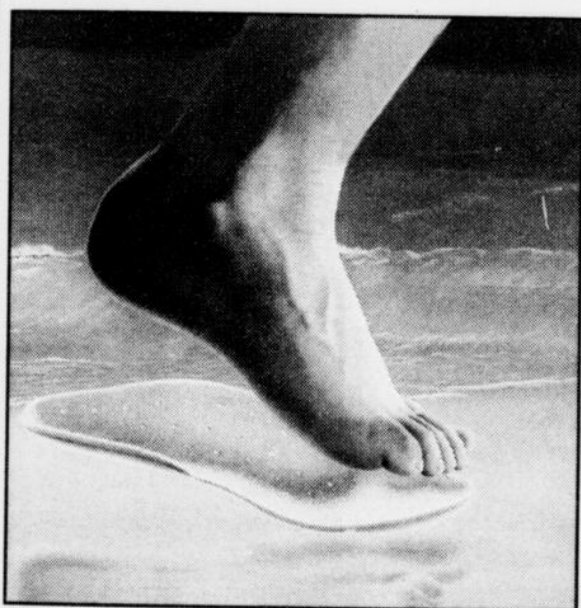
SCORPION NOIR
(JUST CAUSE)
Américain, 1995

Drame judiciaire d'Arne Glimcher avec Sean Connery, Laurence Fishburne, Kate Capshaw.

Condamné à mort pour un meurtre qu'il jure n'avoir jamais commis, un homme réussit à convaincre un professeur en droit de se battre afin de prouver son innocence. Mais pour ce faire, les deux hommes devront affronter un policier têtue qui demeure persuadé de la culpabilité de l'accusé.

LA SEMAINE DE LA SANTÉ DES PIEDS

du 19 au 25 février 1995



La dernière priorité que l'on délaisse tous les jours, ce sont bien nos pieds. Nous leur laissons porter tout le poids des pas un après l'autre, des kilomètres et des kilomètres souvent dans des conditions non recommandables. Plusieurs personnes développent des problèmes en raison des chaussures mal adaptées.

On les néglige tellement ces pauvres pieds.

L'orthésiste du pied nous éveille, nous enseigne toute l'importance de garder notre autonomie, ainsi on

choisit d'être bien et confortable. L'orthésiste nous propose une bonne chaussure lacée, souple et profonde pour compenser l'hallux valgus dit, oignons, les orteils en marteau, les ongles épaissis et autres.

Un support plantaire recommandé par votre médecin gardera l'équilibre, soulagera vos douleurs de dos ou de genoux, dégagera l'épine de Lenoir ou les callosités si c'est le cas.

L'orthésiste se soucie beaucoup de votre élégance tout en vous proposant des souliers de cuir très souple, de formes physiologiques appropriées avec une forme et une largeur plus stylisées.

Laissez gâter vos pieds et n'hésitez pas à vous référer à nos professionnels de la santé du pied.

Nous profitons de la Semaine de la santé du pied pour vous inviter à venir rencontrer nos professionnels pour une évaluation gratuite.

Pour information et rendez-vous:

Laboratoire

Ortho-Medic

du Fjord inc.

475, boul. Talbot
CHICOUTIMI

698-1288

4 unités
de santé
publique



Pensez à votre coeur... bougez!



Patricia Bissonnette

Conseillère Module
Kino-Québec Saguenay
Unité de santé publique
Hôpital de Chicoutimi

Comme vous le savez si bien, le mois de février est le mois du coeur. La Saint-Valentin nous amène à penser à ceux qu'on aime et à leur dire combien ils sont importants pour nous. Et nous, pensons-nous à notre coeur?

Les maladies cardiovasculaires sont les plus importantes causes de décès au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Outre les malformations congénitales, la meilleure façon de se protéger de cette maladie est de garder des habitudes de vie les plus saines possibles. Les habitudes de vie à considérer sont une bonne alimentation, la pratique régulière d'activités physiques, la non-consommation de drogues et de tabac.

Qu'est-ce qui vient faire l'activité physique ici? Tous et chacun nous avons des muscles. Pour les garder gros, forts et endurants, il faut les faire travailler et ce presque tous les jours. Le coeur aussi est un muscle. Pour le garder fort et endurant, il faut aussi le faire travailler. Il doit «pomper» beaucoup de sang pour mieux récupérer. Quand peut-on entraîner notre coeur à être en forme? Vous me direz que vous n'avez pas le temps: vous travaillez, il y a la famille, la maison.

Premièrement, il faut prendre le temps. Lorsque vous vous retrouvez devant un ascenseur, prenez l'escalier; si vous allez au dépanneur du coin, allez-y à pied; pendant la soirée sortez prendre une bonne marche à l'air frais.

Trouvez des activités que vous aimez et qui répondent à vos besoins. Si vous avez une famille, allez vous glisser, patiner, faites courir le chien. Si vous êtes seul, vous pouvez vous joindre à un club de marche, de natation ou de conditionnement physique. Cela vous permettrait en même temps de rencontrer des gens nouveaux.

Donnez-vous des objectifs à court, moyen et long terme et lorsqu'ils seront atteints, offrez-vous une surprise!

Enfin, tous les moyens sont bons pour améliorer la capacité de votre coeur et voici les bienfaits que la pratique régulière de l'activité physique peut vous apporter:

- augmentation de la force du muscle cardiaque;
- augmentation du flux sanguin à certains organes;
- amélioration de l'endurance;
- amélioration de la respiration dans son ensemble;
- diminution de la tension artérielle.
- récupération plus rapide à la suite d'une activité physique;
- augmentation de l'efficacité du coeur;
- diminution du rythme cardiaque à l'exercice et au repos.
- amélioration de la période de convalescence en cas de maladie.

J'espère personnellement que ces arguments sont assez puissants pour vous faire bouger.

Un petit coup de coeur pour votre coeur, et vive l'activité physique!

Une collaboration de

progrès-dimanche

et

**L'Unité de santé publique de
l'Hôpital de Chicoutimi**

Cette semaine



CEGEP de Jonquière

vous propose...

Endimanchez votre français

LE PROGRÈS-DIMANCHE, L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI ET LES CÉGEPs D'ALMA, DE CHICOUTIMI, DE JONQUIÈRE ET DE SAINT-FÉLICIEN SOUHAITENT NOURRIR, VOIRE ÉVEILLER VOTRE CURIOSITÉ, EN PRÉSENTANT ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS. NOUS VOUS INVITONS À PARTICIPER À L'EXERCICE DE CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE ET NOUS RETOURNER VOTRE TEXTE CORRIGÉ EN INDIQUANT VOTRE NOM, ADRESSE ET NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À L'ADRESSE SUIVANTE: ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS, A/S SERVICE DES AFFAIRES PUBLIQUES, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI, 555, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ, CHICOUTIMI, QUÉBEC, G7H 2B1.

**Université
du Québec
à Chicoutimi**

**Collège
d'Alma**

**CÉGEP
DE
CHICOUTIMI**

CEGEP de Jonquière

**CEGEP
de St-Félicien**

Exercice de la semaine

9 fautes à trouver

MOI, PUIS MES BLUES DE PARNASSIEN

«On a beau dire, on a beau faire, j'y tiens ! L'autre soir, l'autre soir, j'ai entendu une foule de lazis. L'autre soir, l'autre soir, ils n'ont pas été très gentils. Je crois qu'ils sont tous jaloux. Mais moi, ça ne me rendra pas fou.»

Après un dur mois de travail où apparaissaient tour à tour le revenant El Nino, ce courant marin dont avaient parlé récemment les journaux, et les blizzars réputés de janvier, il avait pu enfin retrouver sa fidèle compagne : une vieille guitare Washburn qui, malgré les cordes oxydées, lui permettait d'entretenir avec la vie des rêves les plus secrets. Alors, afin de noyer, dans la brume de ce vendredi soir, le sentiment d'incompréhension qu'avait démontré ses camarades de travail lors de la réunion, il l'avait pris et s'était épanché en pastichant le refrain de la chanson d'un groupe de musiciens québécois qu'il avait toujours apprécié : «L'autre soir, l'autre soir...»

Il avait encore à l'esprit les fous rires et les boutades de ses collègues lorsqu'il avait présenté le projet d'aménagement de ce futur parc : un plan d'eau japonais, des dhalias rivalisant avec des hibiscus, un petit layon qui conduirait les promeneurs vers une gloriollette d'où surgiraient, plus particulièrement lors des dimanches d'été, les harmonies du gospel et du blues. À l'autre extrémité du parc, ceinturé d'érables, une chartreuse animée par des poètes, romanichels, clowns et magiciens réchaufferaient les froidures hivernales. «L'autre soir, l'autre soir...»

Peu importe les septiques ! Bout-en-train qu'il était, il reviendrait à la charge lors de la prochaine réunion.

corrigé de la semaine précédente

DICTÉE DE RÊVE

Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Au moment de l'aurore ou du crépuscule. Des bruits de campagne montaient jusqu'à moi. Il me semblait dans mon rêve voir ma soeur traverser notre jardin, tenant une lanterne sourde, et couverte de pierreries. Des allées fleuries conduisaient aux sépulcres, bordées de statues, toutes de marbre, représentant des plages, des eunuques, des mandarins, des chameaux, des tigres, des tortues, des dragons, des chevaux sellés. Toutes sortes d'oisillons picoraient les graines du jardin. Quelle étrange vision ! Elle s'agenouilla au milieu du lit, me tendit une paire de ciseaux et me supplia de la tuer. Ça devait se passer la nuit. Elle venait de prendre un bain. Ses cheveux étaient trempés. Elle se berçait doucement. Elle avait eu, comme une autre, son histoire d'amour. Elle ouvrit le blouson de son survêtement : en dessous, elle avait son maillot de compétition, qui était bleu et rouge avec une étiquette marquée «Ne me parlez pas de ça». «Le noble jardin de notre langage, dit-elle, est en train de devenir un parc à brebis, un champ de foire, on le piétine dans tous les sens». Vous imaginez ça, compagnons ? Je sentis dans mon corps tout mon sang se

glacer. Je demeurai sans voix, et n'en repris l'usage que par mille sanglots qui se firent passage. Et ce fut tout, comme disent les bons auteurs pour bien montrer que c'est bien fini.¹

1. il me semblait voir: le pronom neutre il commande l'accord du verbe dans les expressions impersonnelles.

2. représentant: le participe présent est invariable.

3. eunuques: ce mot ne prend qu'un seul "n".

4. selles: ce mot commence par un "s".

5. eu: le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir est invariable lorsqu'il est suivi du complément d'objet direct.

6. survêtement: ce mot ne prend pas de trait d'union.

7. en dessous: cette expression ne prend pas de trait d'union.

8. langage: il ne faut pas confondre avec le mot anglais language.

9. fut: le verbe être, conjugué au passé simple et à la 3e personne du singulier, s'écrit ainsi.

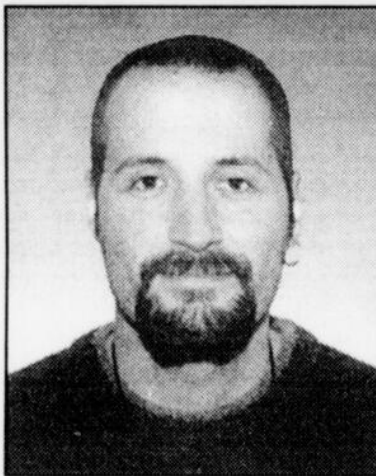
10. fini: il s'agit du participe passé du verbe finir employé avec l'auxiliaire être.

¹ Ce texte est fait de citations tirées des auteurs suivants: Marcel Proust, Samuel Beckett, Albert Camus, Alfred de Musset, Alain Grandbois, Gustave Flaubert, Réjean Ducharme, Marguerite Duras, René Belletto, Jacques Poulin, Nathalie Sarraute, Paul Claudel, Jacques Brault, Jean Racine et Georges Perec; il a été monté par Hervé Bouchard, professeur au département de langues et littérature

Qu'êtes-vous devenus ?

ÉRIC PEDNEAULT TRACE SON SENTIER DANS LES PARCS DE LA CUM

Il y a six ans, Éric Pedneault débarquait à Montréal avec son balluchon, son diplôme de technologue en aménagement et urbanisme et une foule de questions en tête. S'habituerait-il à la grande ville ? Trouverait-il un emploi intéressant ? Saurait-il répondre aux exigences de ses patrons ? Il a trouvé réponse à plusieurs de ses questions. Aujourd'hui, il est comblé par son poste d'agent technique à la Communauté urbaine de Montréal et il profite pleinement de la vie grouillante de la ville.



Éric Pedneault.

FAIRE SON TERRITOIRE

«Je suis gâté. Je fais un travail que j'aime et qui me pousse à toujours aller de l'avant», dit Éric. Dans la division des parcs régionaux de la CUM où il travaille, on aménage et on entretient les neuf grands espaces verts de la communauté urbaine. On y trace des sentiers, des passerelles et des bâtiments pour le plaisir des randonneurs à pied, à bicyclette et à skis. Et ce n'est pas un pique-nique!

«Je vais parfois sur le terrain, mais le gros de mon travail se fait à partir de plans topographiques et de photographies aériennes sur ordinateur. Bien sûr, il y a de la place pour la créativité, mais seulement dans la mesure où nos aménagements ne nuisent pas aux animaux et à la végétation. Comme je suis un mordu de l'informatique et de la nature, je ne pouvais pas mieux tomber.»

Une question de chance? «On obtient rien

pour rien, rétorque Éric. Surtout aujourd'hui, quand il y a toujours quelqu'un qui est prêt à prendre ta place. Ma chance, je la fais en m'efforçant à chaque jour de faire mieux et en consacrant une bonne part de mes temps libres à explorer de nouveaux logiciels. Tout va tellement vite... Il y a six ans, les ordinateurs étaient rares à la CUM. Maintenant, on ne touche plus à un crayon et la technologie apporte une nouvelle merveille à chaque jour. C'est l'un mais c'est exigeant.»

Le Cégep de Jonquière, un point de départ. Un penchant pour le dessin et pour la nature avait amené Éric à choisir le programme de Technologie en aménagement et urbanisme au Cégep de Jonquière. Un choix qu'il n'a jamais regretté.

«On se rend compte de la qualité de nos cours une fois sur le marché du travail. Le programme de Jonquière est plus poussé et la différence est appréciable. Ces connaissances

supplémentaires m'ont aidé à construire ma confiance, au début. Puis, j'ai réalisé avec plaisir qu'un technicien en réunion avec des ingénieurs et des architectes a son mot à dire et est écouté. Par ailleurs, la polyvalence de ma formation fait de moi quelqu'un à qui on s'adresse aussi bien pour un coup de pouce sur un plan de bâtiment que pour l'aménagement d'une fosse septique. C'est rassurant d'être un touche-à-tout quand les ressources humaines doivent être réduites au minimum.»

Du reste, les goûts d'Éric n'ont pas changé d'un iota. Sa passion pour la musique et, en particulier, pour sa guitare l'accapare toujours. Les spectacles de blues de Montréal font son bonheur. La petite vie rangée peut encore se faire attendre. «Je vis au jour le jour. Rien n'est permanent et c'est très bien comme ça. Je suis encore jeune!», conclut-il.

INCLURE AVEC VOTRE TEXTE CORRIGÉ

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____

À CHAQUE SEMAINE

1 DICTIONNAIRE "LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ" 1995

AVEC LA PARTICIPATION DE LA LIBRAIRIE GARNEAU

UNE VALEUR DE 54,95 \$/ CHACUN

CHAQUE VENDREDI, TIRAGE AU SORT

PARMI TOUT LE COURRIER REÇU

NOTRE GAGNANT(E) CETTE SEMAINE

Guylaine Harvey

3881, Chemin de la Péninsule,
Shipshaw