

CAMIER **D**

ARTS ET SPECTACLES

Le rêve de Diane Dufresne: être le plus près possible du public

♦ Qu'y a-t-il de plus public qu'un spectacle de chanson présenté pendant deux mois devant plusieurs centaines de spectateurs chaque soir? Pourtant Diane Dufresne a appelé le sien *Top Secret*.

par Louis TANGUAY

Mais cette artiste n'en est ni à sa première ni à sa dernière contradiction. Loin de là, pourrait-on dire au plus grand plaisir de ses fans. Celle du titre de son show relève à la fois d'une intention sérieuse et de son sens de l'humour.

Ainsi, si elle a refusé de parler aux journalistes de Montréal, c'est d'une part parce qu'ils ont démolé son show télévisé *Follement votre* et d'autre part parce qu'après 22 ans dans le métier, elle ne trouve pas normal de raconter un nouveau spectacle avant de l'avoir vécu sur scène.

Deux motifs qui ne tenaient donc pas pour refuser au journaliste du SOLEIL une interview qu'on peut considérer comme exclusive, pour les quotidiens du Québec, même si elle s'est résumée à une conversation d'une vingtaine de minutes au téléphone.

En effet, le spectacle avec lequel elle s'amène à Québec, les 6, 7 et 8 novembre, elle l'a présenté pendant tout le mois de septembre au Théâtre du Nouveau Monde et ensuite en version légèrement modifiée, à plus d'une vingtaine de reprises en tournée. Au Palais Montcalm, on aura droit à la version originale et intégrale.

Quant à ses rapports avec les médias, elle dit avoir eu besoin d'une certaine protection contre eux, parce qu'elle a trouvé difficile de supporter dans certains cas leurs erreurs et dans d'autres leur méchanceté.

Mais, dit-elle, le showbusiness n'est pas une affaire de chicane et elle avait décidé de ne revenir sur scène que lorsqu'elle aurait assez d'humour pour le faire, ce qui est maintenant le cas.

Contact humain

Le secret, c'est quelque chose qui se passe entre le public et elle, qui l'aide à garder l'énergie qu'elle transmet avec le "feeling du show" en étant le plus possible près du public. Elle voudrait même être avec les gens dès leur entrée dans le hall de la salle, mais ses complices la remplacent.

Elle a voulu ramener le spectacle à une échelle plus humaine que les derniers, dans des salles immenses. Cette fois-ci, elle est montée sur scène pour parler au public, pour l'entendre rire et sentir la communication.

À Paris, quand elle a monté "l'opéra-cartoon" *Dioxine de carbone et son rayon rose*, elle avait confié la mise en scène à quelqu'un d'autre, même si elle était seule.

Cette fois-ci, elle a jugé important de faire sa propre mise en scène, "pour retrouver mes instincts et même mes défauts", car c'est pour tout cela que son public l'aime.

Cependant, elle se dit très honorée d'avoir obtenu la collaboration de René-Richard Cyr pour prendre soin des cinq comédiens qui se sont ajoutés à la présentation, tout en suivant le scénario qu'elle a conçu. La vedette ne tarit d'ailleurs pas d'éloges sur tous les membres de l'équipe qui l'entoure.

Pour laisser plus de place à la théâtralité du show, les musiciens dirigés par Marty Simon sont en dehors de la scène. Cela, dit la chanteuse, augmente leur concentration, et cette différence avec les shows habituels ajoute de l'énergie à la présentation.

Pour la première fois, par ail-

leurs, elle utilise un microphone qu'elle n'a pas besoin de tenir et cette liberté de faire des "vrais gestes" des deux mains l'a obligée à se rompre, en répétitions, à une toute nouvelle discipline.

Côté discipline, ajoute Diane Dufresne, un spectacle intimiste de théâtre en chansons est aussi exigeant qu'une présentation destinée à des dizaines de milliers de spectateurs à la fois. Et depuis deux mois, dit-elle, elle vit en véritable carmélite.

Rocker

Mais attention, une carmélite qui dira plus loin que, si elle ouvre et ferme son show en rocker, c'est parce que "je suis un rocker". À son avis, on ne l'a jamais perçue comme rocker à cause des paillettes abondantes dans ses grands spectacles. Mais, cette fois-ci, elle se met en situation pour parler en rocker, mais ce n'est pas, dit-elle, un show violent.

Et si, en deuxième partie, elle a regroupé dans un bloc des chansons portant sur la folie, il y a aussi beaucoup de douceur dans un autre bloc dont la présentation est très orientale.

C'est à cause d'un hasard de disponibilité de salle que son tour du Québec se termine dans la capitale. Mais Diane Dufresne en parle comme d'une coïncidence heureuse, si le monde est au rendez-vous (et il reste de bons billets pour chacun des trois soirs) parce que son dernier spectacle au Colisée n'était pas celui qu'elle a aimé le plus.

"Le monde", dit-elle, ce sont ses fans qui reviennent la voir sur scène à chaque fois et surtout ceux-là, à cause de tout ce qu'on a écrit sur elle pour faire peur aux autres.

Mais elle sait que ses fans trouvent qu'elle ne vient pas souvent les voir à Québec et elle veut prendre le temps de leur parler.



Diane Dufresne sera au Palais Montcalm à Québec les 6, 7 et 8 novembre. Le Soleil, Roland Marcoux

Pascal Quignard et la querelle des anciens et des modernes

Le roman est fait du noble, du sale, de l'ambigu

♦ La querelle des anciens et des modernes prend une nouvelle tournure, à l'occasion du passage à Québec de deux favoris de la course au Goncourt, Pascal Quignard (*Le Salon du Wurtemberg*) et Jean Vautrin (*La vie ripolin*). Le roman français, tel qu'on le pratique et tel qu'on le prime, apporte-t-il quelque chose de neuf, ou est-il au contraire une relique du XIXe siècle? Dans ce premier de deux articles, nous vous présentons cette semaine le point de vue de Pascal Quignard, qui est à l'opposé de celui de Vautrin.

par Régis TREMBLAY

"Il ne s'agit pas de faire moderne à tout prix! Je trouve que trop vouloir se singulariser est une manie très XIXe siècle, justement. Pour ma part, je ne cherche pas à m'émanciper de la forme tradition-

nelle. Je ne tiens pas à être original!"

Pascal Quignard ne se défend pas. Il n'a pas à se défendre d'avoir écrit un roman qui va peut-être gagner le prix Goncourt, dans quelques jours: *Le salon du Wurtemberg*. C'est un roman comme on en fait depuis belle lurette: avec une histoire d'amour, des mots de toujours, beaucoup d'idées et encore plus de culture! Du littéraire à la française. Classique. Non, Quignard ne se défend pas:

"Le fait d'être influencé m'est complètement égal. Tout, tout, tout m'atteint. Alors, mes romans sont des éponges! Le roman ramasse tout ce qui tombe, il n'a pas de règle. Mon livre est un ramassis, surtout pas un roman psychologique! Je déteste les romans qui ont des arguments."

Le noble et le sale

Pascal Quignard parle avec des

yeux intenses et des mains nerveuses. Il est tout à son propos, il se demande s'il a fait le tour de la question. C'est un inquiet. Alors, il ajoute: "Le roman recueille les débris des autres genres, de la poésie à l'essai en passant par la nouvelle. Il est fait de tout, du noble, du sale, de l'ambigu. C'est un genre qui me convient, à moi qui ai une voracité sans nom."

Quand on lit *Le salon du Wurtemberg*, on est estomaqué de l'importance qu'y prennent les pâtisseries, confiseries et autres sucreries. Ce n'est pas de la frime! Vous auriez dû voir Pascal Quignard lorgner la table à desserts du Café de la Paix. Il a choisi le shortcake, avec un espresso augmenté de deux cuillers comblés de sucre.

"J'ai tout goûté," affirme-il volontiers. Mais Quignard parle encore plus de rêve que de sucre. Mais

peut-être le rêve doit-il être considéré comme le dessert de la vie spirituelle...

Il vaut mieux rêver...

"Ma mémoire, LA mémoire est habitée par des rêves plus que par des souvenirs. La vie, l'amour, c'est d'abord la vie rêvée, l'amour rêvé. Les lieux, les personnes, les sentiments, les sensations décrits dans mon livre sont vraies ET imaginées."

Pascal Quignard n'a pas voulu visiter les lieux importants qu'il décrit pourtant. Pour lui, les choses sont plus significatives lorsqu'on les recrée. Ainsi, ce fameux salon de Berghheim, qui sert de référence aux deux amis, Karl et Florent, est bleu dans le souvenir du premier, alors qu'en réalité, il était rose...

Disant cela, Pascal Quignard touche au thème central du roman: la désillusion. En amitié et en amour. Je lui signale que dans la marge de la page 145, j'ai annoté le mot "boudeur". Le narrateur boude son bonheur d'aimer Isabelle, et pas seulement parce qu'elle est la femme de son meilleur ami...

"J'oppose amour et volupté. Il est plus simple de séparer les deux. Mais je ne suis sûr de rien, je ne joue pas au prophète. Je crois simplement que la passion est survolarisée. Les animaux aussi connaissent la passion. L'amitié, elle, est plus humaine. Elle est basée sur la confiance, avec rien derrière... La volupté aussi doit être gratuite..."

Oui, l'amour passion, avec sa violence, ses états de dépendance, me fait un peu peur. Au fond, je suis un peureux..."

L'empreinte de la mère

Après une hésitation, il continue, beaucoup plus grave, puisqu'il atteint à la vérité plus ou moins cachée du livre:

"Si ce roman est l'histoire d'un échec amoureux, c'est parce qu'il

parle surtout de la première empreinte, celle de la mère. La seule façon de perpétuer un souvenir, c'est de revivre la même situation. Cela semble masochiste, mais au fond, on le fait pour s'en libérer, changer la fin, même si on n'ose pas trop y croire. Cette démarche obsessionnelle est dangereuse mais nécessaire. J'espère qu'en écrivant, je pourrai rompre la chaîne..."

Autre texte page 10



Pascal Quignard: "J'oppose amour et volupté."

Le Soleil, Yvon Mongrain

LA SCIENCE POUR TOUS...

Le cahier "SCIENCE ET TECHNOLOGIE" du DIMANCHE pose votre curiosité et répond à toutes vos questions relatives au monde médical et scientifique.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, contactez le numéro sans frais: 1-800-863-2838
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

C i n é m a

le CLAP

SAMEDI
• 12h • 13h45 • 15h30 • 17h15 • 19h • 21h • 22h45 •
DIMANCHE AU JEUDI
• 12h30 • 14h15 • 16h • 17h45 • 19h30 • 21h15 •

LE PALTOQUET

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE MONTRÉAL
1986
15 SEPTEMBRE

TANNY ARDANT JEANNE MOREAU
DANIEL AUTEUIL MICHEL PICCOLI
RICHARD BOHRINGER CLAUDE PERLI
PHILIPPE LEOTARD JEAN YANNE
MONTY MICHEL DEVILLE

présenté en
DOLBY STEREO

"Quatre-vingt-dix minutes de bonheur. Les comédiens sont époustouflants. Du cinéma de qualité."
MONIQUE PANTEL/FRANCE-SOIR

"Un plaisir pur et vitriolique à déguster deux fois plutôt qu'une."
MARIE-FRANCE BAZZO/QUÉBEC ROCK

samedi 1er	SALLE RÉPERTOIRE DU CLAP	dimanche 2
12h00 SHORT CIRCUIT		12h00 SHORT CIRCUIT
13h45 SOUVENIRS D'AFRIQUE		13h45 BLACK MC MAG
16h30 LE LIÉU DU CRIME		15h30 LE LIÉU DU CRIME
18h15 BLACK MC MAG		17h15 LE LIÉU DU CRIME
20h00 LE LIÉU DU CRIME		19h15 BLACK MC MAG
21h45 BLACK MC MAG		21h15 LE LIÉU DU CRIME
23h30 SHORT CIRCUIT		

2360, Ch. Ste-Foy Centre Innovation (la pyramide) 653-3750

"L'éducation de Rita" au Trident

Tête à tête entre la jeunesse et l'âge mûr

Une aventure séduisante comme une rose noire. Deux comédiens en scène, toujours les mêmes, du début à la fin de la pièce. Non, elle n'a rien d'une partie de campagne. L'éducation de Rita que Micheline Bernard et Paul Savoie joueront sous la direction de Jean-Jacqui Boutet et dans une adaptation de René Dionne, de ce mardi 4 jusqu'au 29 novembre, au Trident.

textes de Jean ST-HILAIRE

L'auteur, le Britannique Willy Russell, confronte la jeunesse impétueuse à l'âge mûr. Rita a 26 ans, Paul, professeur d'université, en accuse 50. Ca sent le *Pygmalion* de George Bernard Shaw...

A peine. Le dramaturge irlandais avait confié au prof Higgins la mission d'insuffler savoir et raffinement à la rétive Eliza Doolittle, une fleur des rues londonniennes. Il devait la former à son image. Russell, lui, renverse les rôles. C'est la belle Rita qui veut apprendre et devenir autre. Par le savoir du prof qui lui, à prime abord, n'a nulle envie de métamorphoser si charmante et originale biche.

L'éducateur aurait-il perdu le feu sacré ?

Paul Savoie justifie son alter ego: "Il est délinquant sur les bords, comme prof. Il est désabusé, tablette et picole comme un trou. Il voudrait que l'éducation débouche sur l'autonomie et une plus grande liberté de l'être humain, mais tout ce qu'il transmet, c'est des camisoles de force. Pourquoi apprendre à Rita à agir en société si l'opération est pour étouffer son originalité ?"

Mieux habiter sa peau

Intéressée, elle, ne philosophe pas sur les finalités éducatives, elle veut embellir son image. Coiffeuse à la basse-ville, elle émane d'une famille sans-le-sou et a à peine complété son cours primaire. "Une grande volonté de comprendre et de se sortir de sa condition l'anime, explique Micheline Bernard. Elle est curieuse, elle veut savoir. Pas que pour paraître cultivée, mais par désir profond d'en connaître plus et de pouvoir éventuellement mieux choisir". Ce

en quoi Rita est bien contemporaine, opine la comédienne. Une véritable industrie de la croissance personnelle s'est faite jour, cette dernière décennie, pour répondre au désir d'une multitude de gens de mieux habiter leur peau.

L'éducateur se rendra aux attentes de Rita, la voici à l'université, aux cours à l'extension, bien sûr. Il accepte de l'aider "parce qu'il trouve ses collègues et ses étudiants un peu snobs", fait Paul Savoie, et qu'il y a belle lurette qu'il n'a pas vu être aussi sincère. Et aussi parce qu'il a l'âme d'un poète, même si ses vers sont "esclaves des formes", et ne constituent "qu'une somme de références cultivées".

La candeur de Rita l'attendrit. Toute la connaissance livresque de cette dernière repose sur une biographie à grand tirage qui l'avait touchée, dans le temps. Le prof est séduit par la soif de connaissance de Rita, l'homme l'est par son charme sans prétention.

Le fil tendu

Le fil de fer est tendu, les protagonistes se font face, à chaque extrémité. Jean-Jacqui Boutet hausse le regard, il connaît les risques de pareille voltige.

"Il est plus facile d'orchestrer le trafic sur scène de huit personnages que de deux, explique-t-il. Avec seulement deux psychologies pour faire avancer l'action, la ligne dramatique est plus délicate à maintenir. Le défi est stimulant. Il faut dire aussi que les deux personnages évoquent beaucoup de choses: le prof parle de sa femme qu'il a divorcée- et de l'étudiante avec laquelle il vit; Rita, de sa famille."

Le trio a répété jusqu'à l'usure, si ce n'est à la dure. Cinq heures quotidiennes à projeter, reprendre et figurer. Ils attendent. Sur le bout des pieds. Même s'ils ont tout prévu, ils ne savent où ils s'en vont avant de s'être rendus au public, disent-ils.

Les comédiens ont l'un et l'autre l'expérience de pièces pour duo. Mlle Bernard a joué *Parle-moi comme la pluie*, avec René Massicotte, il y a quelques années, au Café Rimbaut. L'oeuvre n'exécède



Micheline Bernard, Paul Savoie et Jean-Jacqui Boutet discutent de la prochaine production du Trident, "L'éducation de Rita".

toutefois pas les 25 minutes. Paul Savoie a quant à lui vécu deux expériences probantes. D'abord auprès de Louise Dussault, il y a sept ou huit ans, dans *Encore un peu*, et l'an dernier, auprès d'Hélène Mercier, dans *Duo pour voix obstinées*.

Dans *L'éducation de Rita*, Micheline Bernard défend un rôle de son âge, tandis que Paul Savoie est tenu "à une légère composition", devant se vieillir de dix ans pour rejoindre son personnage.

Toutes les représentations sont prévues pour 20h. Relâche les dimanches et lundis.

Micheline Bernard

Du tragique au comique en douce

Six ans d'âge séparent la Carole que Micheline Bernard vient d'incarner dans *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes* de sa Rita qui recevra son éducation à partir de mardi, à la salle Octave-Crémazie du GTQ. Ce n'est pas là la principale dissemblance entre les deux personnages: Carole était suicidaire et paroxysmique tandis que Rita savoure l'espoir de croire intérieure-

ment et socialement.

Comment la comédienne passe-t-elle de la tragédie à la comédie, plus précisément, en l'occurrence, de l'instinct de mort à la spontanéité joyeuse ?

En douce, fait-elle comprendre. Les répétitions de la matinée de *L'éducation de Rita* étaient si intenses que *Jocelyne Trudelle* lui tenait lieu d'évasion, en soirée, et

vice versa.

On donnera dimanche, à 15h, à l'Implantéâtre, la dernière de la pièce de Marie Laberge acclamée jusqu'ici par un public assez inhabituel. Des sifflements se font entendre en fin de représentation... "Des jeunes, fait Micheline Bernard. J'adore ça, c'est en plein le public que nous voulions d'abord atteindre avec cette pièce sur le suicide".

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

IMPLACABLE
Un cauchemar d'une implacable intensité... un des films les plus horribles jamais présentés.
—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

ROMANCE
Un film d'horreur qui fera sortir vos yeux des orbites, mais qui est aussi la plus touchante romance de l'année.
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

AIDEZ-MOI. S'il-vous-plait aidez-moi.

LA MOUCHE
(THE FLY)
VERSION FRANÇAISE

Brooksfilms présente DAVID CRONENBERG
JEFF GOLDBLUM GEENA DAVIS JOHN GETZ HOWARD SHORE
CHARLES EDWARD POGUE DAVID CRONENBERG
STUART CORNFELD DAVID CRONENBERG

GALERIE CAPITALE
5401 Rue des GALERIES 5. 228. 24. 24.

Samedi et dimanche
13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

De quoi avez-vous peur?
Ce n'est que du rock & roll.

Trick or treat

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP PRÉSENTE
"TRICK OR TREAT" AVEC MARC PRICE, TONY FIELDS ET GENE SIMMONS DANS "NUKE". PARTICIPATION SPÉCIALE DE OZZY OSBOURNE.
MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR FASTWAY
PARTITION MUSICALE: CHRISTOPHER YOUNG
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: ROBERT ELSWIT. RÉCIT DE RHET TOPHAM
SCÉNARIO: MICHAEL S. MURPHEY, JOEL SOISSON ET RHET TOPHAM
PRODUCTION: MICHAEL S. MURPHEY ET JOEL SOISSON
RÉALISATION: CHARLES MARTIN SMITH

Version originale anglaise

STE-FOY
2500 Rue LAURIER 656. 0522

13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05

Il a survécu dans le milieu le plus hostile et le plus primitif qui soit sur terre. Maintenant, il lui reste à vivre l'expérience d'une semaine à New York.

PAUL HOGAN
C'est **"Crocodile DUNDEE"**

Il y a un peu de lui dans chacun de nous.

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE "CROCODILE" DUNDEE LINDA KROLL/90 MARK BLUM SAND GULL/11 MICHAEL LOMBARD AND JOHN MELLON ORIGINAL MUSIC SCORE BY PETER BEST DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL BOYD ACS LIFE PRODUCER JANE SCOTT ORIGINAL STORY BY PAUL HOGAN SCREENPLAY BY PAUL HOGAN, KEN SHADE & JOHN CORNELL PRODUCED BY JOHN CORNELL DIRECTED BY PETER FARMAN

PARAMOUNT PICTURE
A PARAVISION PICTURE
CORPORATION

STE-FOY
2500 Rue LAURIER 656. 0522

V.O. ANGLAISE
13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

"Le paltoquet" de Michel Deville

Un film policier sur un air d'opérette

♦ **LE PALTOQUET**, comédie policière écrite et réalisée par Michel Deville, d'après le roman "On a tué pendant l'escalier" de Franz-Rudolf Falk. Photo: Max Pantera. Mus.: Anton Dvorak et Leos Janacek. Int.: Michel Piccoli, Jeanne Moreau, Daniel Auteuil, Claude Piéplu, Richard Bohringer, Philippe Léotard, Fanny Ardant et Jean Yanne. Français, 1986, 92 min., couleur. Au Clap.

Michel Deville nous est arrivé l'an dernier avec *Pénil en la demeure*, un polar portant l'assurance d'un réalisateur fort expérimenté, mais discret, et la fraîcheur d'un jeune loup du cinéma à la manière d'un Luc Besson (*Subway*).

Avec *Le Paltoquet*, il prouve que la réussite du film précédent n'était pas un accident de parcours. Monsieur Deville, au milieu de sa cinquantaine, est d'une jeunesse étincelante.

Ce film est l'opérette manquante du film policier. On n'y chante pourtant pas, quoi que Michel Piccoli, ce paltoquet, ce laquis souffre-douleur de la tenancière (Jeanne Moreau), dirige habilement de ses doigts prestes un orchestre-fantôme interprétant du Dvorak et du Janacek. De la musique de chambre. Magnifique

pour cette barbotte-lupanar.

Vous voyez le décor. Un immense entrepôt abandonné. Cadre magnifique pour le déroulement de ce huis clos, derrière les immenses fenêtres d'une gare du temps des locomotives à vapeur. On n'a toutefois aucun contact avec l'extérieur, sauf par les yeux du paltoquet et les observations du journaliste.

Décor de théâtre. Quelques meubles seulement, placés sous un éclairage magnifiant toutes les scènes. Au fond de la salle, le bar derrière lequel trône la tenancière. Elle ne quitte jamais son tabouret et rarement son petit miroir dans lequel elle ne cesse de se maquiller. Sans jamais échapper un mot de l'enquête que mène le commissaire (Jean Yanne) et sans éviter de placer son mot sans qu'on ne lui demande.

Quant à son paltoquet de Piccoli, il fait la navette entre la table de joueurs de cartes et le bar. Et de temps en temps jusqu'à la porte par laquelle les déductions et inductions savantes du commissaire vont et viennent. Une belle table: le professeur (Claude Piéplu), compassé; le docteur (Richard Bohringer), impassible; le commerçant (Philippe Léotard), inquiet; et le journaliste (Daniel Auteuil), ingénu et tête de turc du commissaire

re qui le désigne des plus beaux noms entendus sur la profession. A retenir, celui "d'échotier faisanté".

Et s'ajoute la femme-fantôme (Fanny Ardant), sensuellement abandonnée dans son hamac qu'elle quitte tout de même à l'occasion pour offrir la répartie, y compris par un pudique strip-tease, érotique si on le désire.

La mise en scène fait penser à l'insoutenable *Puritaine* de Doillon, sauf que l'énigme à démonter de ce roman policier met de la chair dans la boîte à images de Michel Deville. Tout est réglé comme une horloge. Un montage alerte. Les phrases de ce roman remanié se détachent comme des papillons fous se heurtant à l'ampoule éclairant la nuit chaude de cet hôtel de passe. Il en est de même des images rebondissantes comme l'enquête de monsieur le commissaire. Particulièrement exceptionnel, ce long plan par lequel le réalisateur fait voyager le spectateur chez chacun des acteurs du drame.

La direction d'acteurs est alerte. D'ailleurs, quelle distribution! C'est un film plein d'humour et d'amour pour les beaux mots, la langue bien pendue.

Léonce GAUDREULT

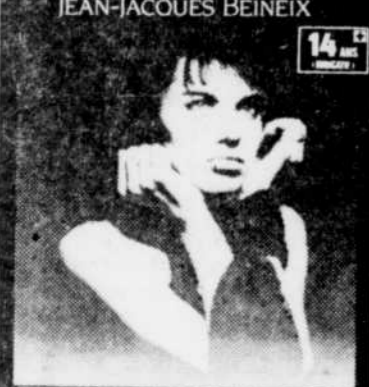


Le docteur (Richard Bohringer) et le journaliste (Philippe Léotard) devisant sur la partie de poker en marche.

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

"C'est un film beau et terrible, terriblement beau..."

Louis-Guy Lémieux, *Le Soleil*
UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX



372
LE MAÏN

Samedi et dimanche: 12h30, 14h40, 16h50, 19h00 et 21h15

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

CAPTIVANT

"Très efficace, très punché, captivant..."

Richard Gay, *Bon Dimanche*

INCROYABLE

"...Excitant... terrifiant... l'écran explose!"

Joel Segel, *ABC-TV*

A TOM SIMPSON, JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION

TOM CRUISE - KELLY MCGILLIS



TOP GUN

VERSION FRANÇAISE

Samedi et dimanche 12h45, 14h50, 16h55, 19h00 et 21h05

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

"Un Authentique chef-d'oeuvre"

Jay Maeder, *New York Daily News*



ALIENS
le retour

Sam. et dim.: 13h15, 15h50, 18h25, 21h00

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

"BLUE VELVET est un mystère... un chef-d'oeuvre... une histoire visionnaire d'éveil sexuel, du bien et du mal, une descente aux enfers."

— David Thompson, *CALIFORNIA MAGAZINE*
"Plein d'érotisme... Vous serez ou bien charmé ou bien dégoûté par la vision étrange de Lynch, mais une chose est certaine, vous n'avez jamais rien vu de tel dans votre vie."
— Peter Travers, *PEOPLE*



Blue Velvet

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP

PRÉSENTE

un film de DAVID LUNCH

"BLUE VELVET", KYLE MACLACHLAN, ISABELLA ROSSELLINI, DENNIS HOPPER et LAURA DERN. avec HOPE LANGE, GEORGE DICKERSON, DEAN STOCKWELL. Directeur de la photographie: FREDERICK ELMES. Scénario: ALAN SPLET. Concepteur: PATRICIA NORRIS. Montage: DUWAYNE DUNHAM. Musique composée et dirigée par: ANGELO BADALAMENTI. Producteur: RICHARD ROTH. Écrit et réalisé par: DAVID LYNCH

STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592

Version originale anglaise 13h30, 16h00, 18h30, 21h00

RENN PRODUCTIONS et JEAN ZALOUM présentent LE FILM/ÉVÈNEMENT

Montand Depardieu UN DUEL À MORT



JEAN de FLORETTE

avec Daniel Auteuil Claude Berri Marcel Pagnol un film de d'après l'oeuvre de

4e SEMAINE! Aucun laissez-passer Le CANADIEN 2700 E. ALLAN LAURIER 656-9977 Samedi et dimanche: 12h30, 14h40, 16h50, 19h00 et 21h15.

"OUI, AU NOM DE DIEU, RÉUSSIT À FAIRE ACCEPTER UN MEURTRE?"

"UNE RÉALISATION ÉTONNANTE!"

Un film beau et riche, qui recrée de façon époustouflante un monde perdu: Guinness tient ici le meilleur rôle de sa carrière."
— Michael Medved, *SNEAK PREVIEWS*

"UNE HISTOIRE COLOSSALE... CONNERY EST SUPERBE!"

— David Aasen, *NEWSWEEK*

"UN 'THRILLER' MERVEILLEUSEMENT EXOTIQUE!"

— Judith Wrist, *WOB-TV*



SEAN CONNERY F. MURRAY ABRAHAM
THE NAME OF THE ROSE
V.O. anglaise

PLACE QUÉBEC 5 PL. ACE QUÉBEC 525-4524 Sam. et dim. 13h50, 16h15, 18h40, 21h00 CBV 980 am Québec

"VOICI UN FILM QUE VOUS NE VOUDREZ PAS MANQUER. C'EST FANTASTIQUE!"

— CBS-TV, Digby Diehl

"*** Je n'ai jamais eu autant de plaisir au cinéma, cette année." — USA TODAY, Mike Clark

"Réalisé avec une énergie envoûtante... 'THE COLOUR OF MONEY' est un film saisissant!" — Lawrence O'Toole, *Macleans*

NEWMAN



UN FILM DE MARTIN SCORSESE
the Color of Money
TOUCHSTONE PICTURES présente en collaboration avec SILVER SCREEN PARTNERS II UN FILM DE MARTIN SCORSESE
PAUL NEWMAN TOM CRUISE
"THE COLOR OF MONEY" d'après le roman de WALTER TEVIS. Scénario de RICHARD PRICE. Producteurs: IRVING AXELRAD et BARBARA DE FINA. Réalisateur: MARTIN SCORSESE. Trame sonore originale du film sur disques et cassettes MCA. Reproductions DE LUXE. Distribution: BUENA VISTA DISTRIBUTION Co. Inc. (1986) Touchstone Pictures
Version originale anglaise

PLACE QUÉBEC 5 PL. ACE QUÉBEC 525-4524 Sam. et dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h15

"LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION DES ANNÉES '80."
Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News

"Une vision finale qui explose avec des images comparables à '2010'..."
-Sheila Benson, Los Angeles Times

"Un film de science fiction classique, émouvant et puissant."
-John Corcoran, KABC-TV

"Les créations de notre esprit devraient être une bénédiction et non pas une malédiction pour l'humanité."
-Albert Einstein



LE DERNIER SURVIVANT
V.F. THE QUIET EARTH

avec BRUNO LAWRENCE ALISON ROUTLEDGE PETER SMITH
Directeur de la photographie JAMES BARTLE Un film de GEOFF MURPHY

PLACE CHAREST 3^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LES FARCEURS n°3 SONT DE RETOUR PLUS DROLES QUE JAMAIS!



POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.



PLACE CHAREST 4^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

"Ce qui fait toute la grandeur et la pureté fondamentale du film de Cavalier, c'est qu'il a choisi de montrer la femme THERESE avant la sainte de Lisieux."
-Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL



PRIX DU JURY CANNES 86

PLACE CHAREST 4^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

VENEZ RENCONTRER VOS NOUVEAUX VOISINS. ILS SONT... MOURANTS!

14 ANS RÉSÉRVEZ



HOUSE

VERSION FRANÇAISE

Avec WILLIAM KATT • GEORGE WENDT • RICHARD MOLL • KAY LENZ
Directeur de la photo MAC AHLBERG • Musique HARRY MANFREDINI
Écrit par FRED DEKKER • Produit par SEAN S. CUNNINGHAM
Réalisé par STEVE MINER

PLACE CHAREST 4^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
GALERIES BOND POINT, LEVIS, 837-0234

Le Moment de Vérité

1 & 2
The Karate Kid

CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 601-8575

RODNEY DANGERFIELD

RETOUR À L'ÉCOLE
Version Française

PLACE CHAREST 4^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



★★★★★
-Rex Reed, AT THE MOVIES

PEGGY SUE
Got Married
...or will she?

cinéma le paris
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

ILS SONT DE RETOUR... ILS ONT FAIM... ILS NE SONT PAS VÉGÉTARIENS...

14 ANS RÉSÉRVEZ



LE RETOUR DES MORTS VIVANTS
(...EVIL DEAD)

cinéma le paris
PLACE D'YOUVILLE 694-0891



★★★★★
-Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

ROB LOWE • DEMI MOORE
ELIZABETH PERKINS • JAMES BELUSHI

"À D'HIER"
version française de (About Last Night)

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

APRÈS MONTRÉAL ET TORONTO: UN SUCCÈS À NEW YORK!

"...spontanément drôle... une comédie qui exprime d'une façon aussi réussie et divertissante l'intelligence de ses personnages..."
-Vincent Canby, **THE NEW YORK TIMES**

"Le Déclin est tour à tour amusant, cruel, tendre, profond, drôle, cru, surprenant, exigeant... Le Déclin de l'empire américain est un film qui trouble l'âme... un chef-d'oeuvre de finesse et d'esprit."
-Bruce Kirkland, **TORONTO SUN**

"Un chef-d'oeuvre... une pétillante comédie de moeurs."
-Louis-Guy Lemieux, **LE SOLEIL**

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

14 ANS RÉSÉRVEZ



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND
UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENE MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
REMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND
MUSIQUE SUR STRAHLER MONTAGE MONTÉE FORTIER MONTAGE FRANÇOIS COMPREHENSIF SUR DES THEMES DE MAENDEL
PRODUCTEUR DE LOUÏE PIERAL GÉNÉRATION PRODUCTEURS RENE MALO ET ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND
PRODUIT AVEC LE PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENE MALO

PLACE CHAREST 4^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
GALERIES BOND POINT, LEVIS, 837-0234

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente

"UNE DES COMÉDIES LES PLUS INTÉRESSANTES ET LES PLUS DROLES PRODUITES AU MONDE."

Jay Scott - Globe and Mail

90 JOURS

pour tomber en amour



UN FILM DE GILES WALKER... SAM GRANA, STEFAN WOODSLAWSKY, CHRISTINE PAK, FERNANDA TAVARES... GILES WALKER, DAVID WILSON
MONTAGE ANDY THOMSON... ANDY THOMSON... L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA Distribue par CIG

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

"Ces Messieurs de St-Malo" et "Le temps des Carbec" de Simiot Des romans de société situés dans l'Histoire



Bernard Simiot: "Dans la suite de 'Ces Messieurs de Saint-Malo', ce sont ces dames qui tiennent les cordons de la bourse et les rennes du pouvoir. J'ai découvert qu'à une certaine époque du XVIIIe, Saint-Malo était régenté par 17 riches veuves!"

♦ "Un écrivain a la permission de violer l'Histoire, à condition de lui faire un enfant." Cette phrase d'Alexandre Dumas, Bernard Simiot la reprend à son compte, lui qui est l'un des nouveaux auteurs à succès du roman dit historique, avec *Ces Messieurs de Saint-Malo* et la suite, *Le temps des Carbec*, deux livres qui illustrent l'épopée de la Compagnie des Indes, au XVIIIe siècle.

par Régis TREMBLAY

Faire un enfant à l'Histoire, cela veut dire créer un ou des personnages originaux, au lieu de dénaturer des personnages réels. En bon historien, Bernard Simiot ne blâme pas les romanciers qui inventent des tirades, des faits et gestes à des personnages historiques. On n'affabule pas impunément sur Louis XVI ou Napoléon, pas plus que sur Marie-Antoinette ou Joséphine!

"On n'a pas le droit de faire ça, c'est idiot!", lance Bernard Simiot, au cours d'une entrevue tout à fait décontractée. Mais cet écrivain d'un âge bientôt vénérable, qui possède une belle collection d'honneurs littéraires, dont deux prix de l'Académie française et un prix Concordat du récit historique, sait parfaitement ce qu'il dit:

"Mes romans ne sont pas des romans historiques, mais des romans de société situés dans l'Histoire. Tous mes personnages sont inventés, j'ai donc le droit de leur inventer des événements personnels. Par contre, je n'ajoute rien aux grands personnages que je mention-

ne, dont Duplex, qui font partie du décor, pour ainsi dire."

Des fortunes vite édifiées

Ne nous y trompons pas: le cadre historique décrit par Simiot, dans la saga des navigateurs de Saint-Malo, est tout à fait authentique. L'auteur a étudié à fond l'épopée de la Compagnie des Indes orientales, cette créature de Colbert, l'éminence grise de Louis XIV. C'est le temps des fortunes vite amassées sur les mers grâce au commerce, à la piraterie, à la traite d'esclaves et à la vente d'armes. Les Carbec, héros plus vrais que vrais de Simiot, sont à la fois négociants, armateurs, corsaires et négriers!

En fait, c'est le début de la longue période où les Français ont dominé le monde. De Louis XIV à Napoléon, c'était l'apogée de l'empire français! Pas étonnant que les deux bouquins de Bernard Simiot fassent un malheur en France. La fierté nationale, c'est fort, même au passé, plus précisément à l'imparfait, temps sur lequel l'auteur conjugue tous ses verbes.

Mais l'aspect le plus exceptionnel du succès de *Ces Messieurs de Saint-Malo* et du *Temps des Carbec* réside dans le fait que le lecteur moyen, comme le critique littéraire et l'expert universitaire, ont accueilli favorablement ces deux romans. Simiot déclare fièrement, à juste titre:

"J'ai eu de bons articles de sources très diverses: Le Monde, Le Figaro, mais aussi une revue de professeurs agrégés en Histoire et un journal très gauchiste, La Vie ou-

rière. Ça fait vraiment plaisir! C'est la preuve que mes livres réjouissent et instruisent. J'ai reçu des lettres de gens qui me remerciaient de leur avoir fait connaître certains faits de l'histoire de France. C'est de cela que je suis le plus fier."

À vrai dire, Bernard Simiot avait eu d'abord l'intention d'écrire un ouvrage savant sur la Compagnie des Indes. Cela a commencé en 1976, après la parution de son essai *Suez, 50 siècles d'histoire*, où il montrait que l'isthme de Suez était le triangle magique de toutes les rencontres entre l'Occident et l'Orient, en

plus d'être à l'origine des trois grandes religions monothéistes. Donc, en étudiant la navigation, Simiot s'est intéressé à la Compagnie des Indes. Mais...

"Chemin faisant, je me suis rendu compte que mon essai allait être typiquement universitaire, c'est-à-dire tout à fait indigeste. Quand j'ai appris qu'une équipe d'historiens était à rédiger une thèse sur le même sujet, cela m'a décidé à écrire un roman!"

CES MESSIEURS DE SAINT-MALO et LE TEMPS DES CARBEC. Romans. Par Bernard Simiot. Albin Michel.

Salon du livre de Québec: création d'un quatrième prix

♦ Le Salon international du livre de Québec annonce la création d'un quatrième prix littéraire consacré cette fois à la nouvelle. Le prix Adrienne-Choquette, parainé par la Société des écrivains canadiens en collaboration avec la revue *Nuit blanche* et CHIK-FM, permettra à son lauréat de voir son manuscrit édité par les éditions L'instant même.

Tous les auteurs peuvent participer à ce concours. Les manuscrits doivent être remis au plus tard le 31 décembre 1986 au Salon international du livre de Québec, Place Belle-Cour, 2590, boul. Laurier, suite 760, Sainte-Foy, G1V 4M6. Pour plus de renseignements, appeler le 658-1974.

Richard Foisy
interprète ceux d'ici et d'ailleurs
Au piano
Jacques Rochon
Jeudi, vendredi, samedi des 22h00
Entrée libre

le pape-georges
BISTROT À VIN
FROMAGES ET CHARCUTERIES
8, rue Cul-de-sac, Québec
692-1320

FILMS FILMS
EN PRÉMIÈRE L'éveil de la sensualité
Partenaires DEMANDES
Des 13h40
Chasseuses d'ÉTALONS
MIDI-MINUIT
252, St-Joseph est - 522-2828

FORESTIER

LA PASSION SELON LOUISE

20, 21, 22 novembre, à 20 h
Billets: 16,50 \$

Billets en vente à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, au Colisée, à l'Implantthéâtre, dans les magasins La Baie et les Provigo participants. Frais de service: 1\$ par billet.

Salle DE L'INSTITUT
42, St-Stanislas, Québec 691-6981

JOCELYNE TRUELLE
trouvée morte dans ses larmes
de Marie Laberge

POUR LA PREMIÈRE FOIS À QUÉBEC

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC présente
L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
100 musiciens sur scène
Jeudi 6 novembre 86, 20h

au pupitre: **SERGE BAUDO**
soliste: **GÉRARD POULET**, violoniste

BERLIOZ
BARTOK
DUTILLEUX
ROUSSEL

Ouverture de l'opéra *Béatrice et Bénédict*
Concerto no 2 pour violon et orchestre
Symphonie no 1
Suite no 2 de *Bacchus et Ariane*

BILLETS EN VENTE MAINTENANT: 16\$, 18\$, 20\$, 22\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS FRECHETTE TEL 643 8131
Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

Les Productions Steven Atkin et Les Disques Gamma présentent

CLAUDE BARZOTTI

Interprète de:
PRENDS BIEN SOIN D'ELLE
LE RITAL
T'AMO E T'AMERO

21 et 22
novembre
à 20 heures

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS FRECHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et de la Salle Albert-Rousseau.

DUFRESNE 6, 7, 8 novembre 1986 à 20 heures

palais montcalm

Billets: 16\$ à 20\$
Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, dans les magasins La Baie, au Colisée et les Provigo participants.
Renseignements: 670-0811 de 13h à 19h du lundi au vendredi.

Une promotion Gestart Enr

ARTS VISUELS

"Mousses et lichens..." de Jacques Des Rochers

Lorsque la Connaissance est mise en doute

"Mousses et lichens...", exposition de Jacques Des Rochers. À la Chambre Blanche, 549 boul. Charest est, Québec. Jusqu'au 9 novembre. Du mardi au dimanche de 13h à 17h.

Qu'en est-il de l'histoire de la Connaissance et de sa prétention à l'exhaustivité? Archéologue et historien de l'art de formation, le Montréalais Jacques Des Rochers ne pouvait trouver meilleur sujet d'investigation en vue de la création d'objets mi-sérieux, mi-ironiques, et qui commentent ce vaste champ de l'activité humaine.

par Marie DELAGRAVE
collaboration spéciale

L'accumulation étant le grand principe plusieurs fois millénaire régissant la quête du savoir, il ne faut pas s'étonner que Des Rochers l'ait utilisée à outrance. Ainsi ses objets intrigants, faux artefacts patinés par l'usure du temps, sont-ils constitués d'autant de matériaux et de références superposés.

Appuyés contre les murs de la galerie, des étendards "moyen-âgeux" viennent ponctuer cette démonstration associée à la possession du pouvoir. Et c'est fort

longuement (comme d'ailleurs pour tous les objets de l'exposition) qu'en leur centre, des images touffues sollicitent l'attention du regardeur. Parmi l'abondance de détails ce dernier y découvre une constante: la représentation, quoique souvent brouillée, de mousses et lichens.

À la fois fragiles et persistants, ces végétaux sont ces traces discrètes que l'on retrouve sur les restes que l'Histoire nous laisse. Mais au lieu de mettre au jour ce qu'ils recouvrent (comme tout bon archéologue!), Jacques Des Rochers a plutôt choisi de privilégier ces modestes vestiges du passé!

En effet, c'est en photographiant des mousses et lichens tels que décrits dans les pages d'une encyclopédie du début du siècle (et en retouchant les négatifs) qu'à contresens, l'artiste propose une toute autre évaluation de ces entités "négligeables".

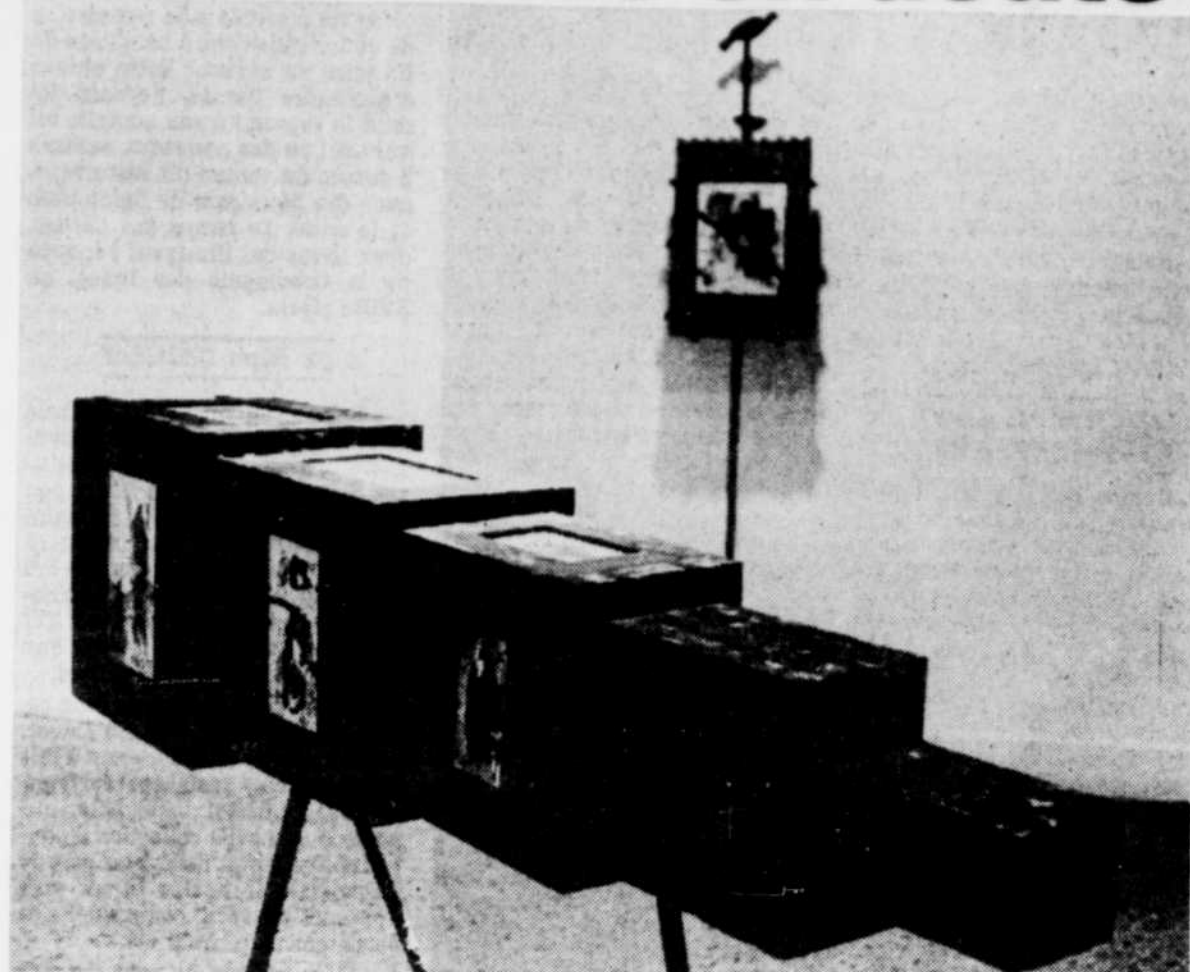
Ce procédé de renversement (comme d'accorder de l'importance à ce que l'Histoire n'a pas cru bon de considérer, et vice versa) fonde tout l'esprit de l'exposition.

Par exemple la lunette d'approche, traditionnellement uti-

lisée pour faciliter une vision rapprochée des choses: eh bien à travers l'ocilleton de celle qu'a construit Des Rochers... il n'y a rien à voir. Non, ce qui est à voir est ailleurs --en fait, à l'extérieur, sur les faces même du boîtier de l'appareil, ornées d'images... de mousses et lichens. Il s'agit là d'un commentaire (de nouveau ironique, faut-il le préciser?) sur la stérilité de ne considérer le monde que d'un seul et unique point de vue.

Espèce de miroir sur pied inclinable, la psyché telle que conçue par ce créateur contrevient elle aussi "au bon sens" en ne réfléchissant pas une image mais en en donnant plutôt une à regarder. Et un ex-voto de surcroît, une allusion à la contribution de la religion dans l'aventure de la connaissance.

Bricoleur de matériaux tant physiques qu'intellectuels, Jacques Des Rochers propose à la Chambre Blanche un mini-musée inusité qui, justement à cause de l'abondance de ses sources et références qui flent l'anarchie, se trouve à mettre en évidence l'aléatoire de la hiérarchie de nos prétentions "savantes". Voilà qui devrait nous inciter à élargir nos horizons et à multiplier nos points de vue!



Avec les faux artefacts patinés par l'usure du temps de Jacques Des Rochers, la Chambre Blanche prend l'allure d'un mini-musée archéologique.

À NE PAS MANQUER!

"DE RENOMMÉE MONDIALE"

LES ÉTALONS BLANCS DANSANTS

Les ÉTALONS ROYAUX LIPIZZAN



EN TOURNÉE MONDIALE

Incluant...

THE AIRS ABOVE THE GROUND

Vendredi, 14 novembre 20h.

COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 8.50\$, 9.50\$, 10.50\$

En vente au Colisée, magasins La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm, à l'Implanthéâtre et dans les Provigo participants. Guichets du Colisée ouverts de 10h à 17h. (Frais de service 1\$)

Rens.: 691-7211

LE PLUS GRAND SPECTACLE EQUESTRE JAMAIS VU!

La Société Radio-Canada et Le Soleil présentent les

CROQUE-MUSIQUE

du Grand Théâtre

Le dimanche 2 novembre à 11 heures

QUARIMBA



CBV 980 am Québec

Radio-Canada Québec 11/Câble 6

COMMENÇANT DEMAIN



LE SOLEIL

Adultes: 3,25\$

Enfants de moins de douze ans accompagnés: gratuit

Café et croissants disponibles sur place

Foyer de la salle Louis-Frédette



VERTIGO DANSE

"... des danses accessibles, hautement divertissantes..."
Aline Gélinas
LA PRESSE

13-14-15
NOVEMBRE
à 20 h.
BILLETS: 12 \$
10 \$ (étudiants)

Auditorium Joseph-Leverrier
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy

Billets disponibles à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, au Colisée, à l'Implanthéâtre, dans les magasins La Baie et les Provigo participants.

MARIONNETTES



DIMANCHE PROCHAIN

Le MANÈGE

les dimanches
9-16 et 23 novembre
14h et 15h30

4\$

Texte: Louise LaHaie
Conception visuelle: José Campanale
Mise en scène: Michel Nadeau

avec: Marie Brassard
Lise Castonguay
René-Edgar Gilbert
Denis Lamontagne

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

Billets disponibles aux guichets du Grand Théâtre, à la salle Albert-Rousseau et dans les marchés PROVIGO participants.

HERBERT LEONARD

INTERPRÈTE DE:
Mon coeur et ma maison
et Flagrant délit

"Herbert Leonard
provoque
un délire"
Carmen Montessuit
(Journal de Montréal)

SUPPLÉMENTAIRE
28 NOV., à 20h.

Une collaboration
CJRP 1060

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

Du 4 au 29 novembre 1986
à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre
de Québec à 20h00 Informations: 643-8131

Adaptation René Dionne
Mise en scène Jean-Jacqui Boutet
avec Micheline Bernard et Paul Savoie

LE THÉÂTRE
DU TRIDENT

L'ÉDUCATION DE RITA

de Willy Russell

(Education Rita)



"Peinture abstraite des années 60" à la galerie Lacerte & Guimont

Pour mieux comprendre l'art d'aujourd'hui

"Peinture abstraite des années 60", exposition collective présentée à la galerie Lacerte & Guimont, 1330 rue Maguire à Sillery. Encore aujourd'hui et demain, de 13h à 17h.

Qu'un musée mette en valeur une période précise de l'histoire récente ou ancienne de l'art semble aller de soi. Ou'une galerie en fasse autant: voilà une initiative qui mérite d'être soulignée.

par Marie DELAGRAVE
collaboration spéciale

En organisant l'exposition *Peinture abstraite des années 60*, la galerie Lacerte & Guimont affirme sa volonté d'intervention didactique au sein de la communauté québécoise. Si toute galerie d'art joue déjà ce rôle de diffusion, de par la présentation des oeuvres des créateurs, l'entreprise s'avère moins évidente lorsqu'il s'agit de la promotion d'une période "classée" par les historiens. Surtout lorsque la période en question est méconnue!

Encore jeune, l'histoire de l'art québécois ne fait malheureusement pas encore partie de la formation obligatoire dispensée dans les écoles. C'est pourquoi, trop souvent, le Québécois moyen est si déconcerté par la production actuelle, car il ignore totalement en regard de quels fondements ou propositions les artistes des années 80 se positionnent. Ajoutant son humble contribution aux actions encore trop clairsemées des musées (c'est qu'il y a tant de rattrapage à faire!), la galerie Lacerte & Guimont tente donc de pallier cette lacune.

Pourquoi avoir choisi la peinture abstraite des années 60? "C'est d'abord une question de goût personnel", explique Michel Guimont, codirecteur de la galerie. En second lieu, cette décennie constitue une période intéressante historiquement. C'est l'époque de la Révolution tranquille; c'est aussi celle, febrile, entourant Expo 67. Le Québec était en ébullition, vivant enfin cette modernité culturelle amorcée

par les Automatistes à la fin des années 40."

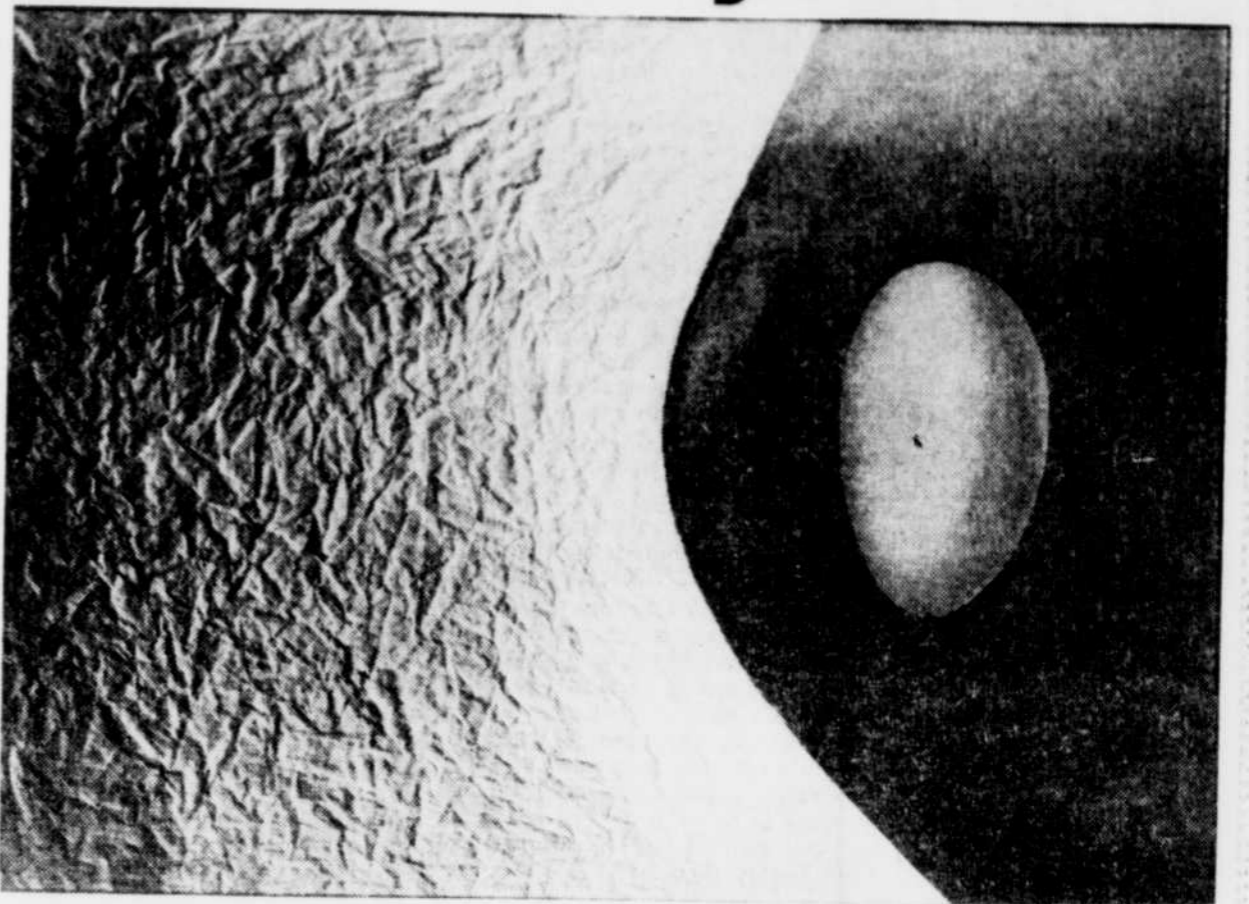
L'affirmation de styles personnels

Pendant les années 50, l'Automatisme et le Plasticisme ont polarisé les recherches des artistes en deux voies diamétralement opposées: la subjectivité de l'expression gestuelle vs l'objectivité des relations entre les formes et les couleurs. Moins dogmatique, l'abstraction telle que pratiquée la décennie suivante se distingue par l'affirmation de styles personnels.

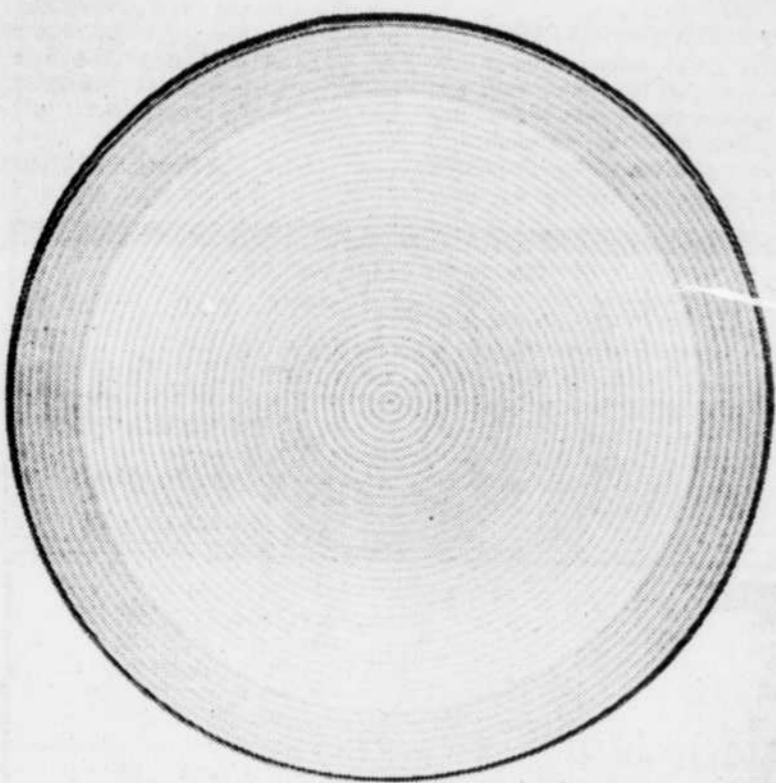
En effet, ce mode d'expression éminemment urbain et international qu'est l'abstraction n'est pas pour autant une étiquette coiffant une production uniformisée. Du lyrisme impétueux aux subtilités chromatiques de l'art optique, l'exposition à la galerie Lacerte & Guimont offre au regard un aperçu des avenues empruntées par 19 peintres du Québec. Et comme la majorité de ces derniers continuent à oeuvrer activement encore aujourd'hui, l'événement constitue aussi un bel hommage à leur persévérance.

Léon Bellefleur et ses "jardins flottants", Marcelle Ferron et la fougue de son geste porteur de matière, Pierre Gauvreau et ses bricolages d'espaces, Roland Giguère et ses paysages oniriques, Fernand Toupin et ses empâtements texturés: si, malgré 20 ou 25 ans de décalage, la production de certains créateurs apparaît facilement reconnaissable en raison de la constance de leur manière ou de leurs préoccupations, d'autres... ont complètement changé. Les uns optant franchement pour la figuration, comme Edmund Allyn, Marcella Maltais ou Paterson Ewen. Les autres investiguant toujours plus profondément les qualités émotionnelles ou relationnelles recelées par l'abstraction.

Ainsi en est-il par exemple pour Jacques Hurtubise qui, d'abord influencé par l'expressionnisme abstrait américain après un séjour à New York en 1960, personnalisera



"Germini" (1966), un acrylique sur toile de l'artiste de Québec Omer Parent. L'intérêt de cette oeuvre réside notamment dans l'ambiguïté forme/fond.



Le Soleil, Yvon Mongrain

Claude Tousignant a peint plusieurs de ces "cibles", explorant les phénomènes vibratoires issus de la juxtaposition de fines bandes colorées.

EXPOSITION DE TABLEAUX PETITS FORMATS

"Jardins de Coulonge" 1500, Beau-Lieu, salle R7, Sillery
(près du Montmartre canadien, commençant au 1679, ch. St-Louis)
— Grandes facilités de stationnement —

Du 1er au 7 novembre inclusivement, de 11h30 à 22h sans interruption.

Oeuvres de: Maurice ASSIER, Jean-B. DEFOUR, Paul DELORMOZ, Maurice JONCAS, Paul-E. LEMIEUX, Serge ROBERT, Clémence ST-LAURENT.

UN CHOIX EXCEPTIONNEL POUR VOS CADEAUX. PLANS BUDGETAIRES SANS INTÉRÊT.

Hugues de la Roche & Associés, galerie d'art, 1500, Beau-Lieu, suite 901, Sillery
G1S 4M9 — Tél. (418) 683-4580. Vente, achat, échange, évaluation, sur rendez-vous.

Tatiana Demidoff-Séguin

Remparts et boucliers

30 octobre — 7 décembre 1986

24, boulevard Champlain, près de la Place Royale
Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30. Entrée libre. Tél.: 643-7975

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

De son vivant ses œuvres majeures appartenaient aux plus prestigieuses musées nord-américains

Horatio Walker

25 sept. — 23 nov.

Sur les plaines d'Abraham
Entrée libre

Tél.: (418) 643-2150

Horaires

Mardi à dimanche: 10h à 18h

Mercredi: 10h à 22h. Ferme le lundi

MUSÉE DU QUÉBEC

Cette exposition a été rendue possible grâce à la participation financière du Programme d'aide aux musées des Musées nationaux du Canada. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

JEAN-GUY MOREAU

CHASSEUR DE TÊTES



13,50\$,
15,50\$,
18,50\$

SUPPLÉMENTAIRE 4 décembre à 20h00

"Du grand Moreau..."

Louis Tanguay - Le Soleil

"Son meilleur show, extraordinaire, des textes percutants, mordants, brillants!"

Francine Grimaldi - CBF

"Le meilleur spectacle de Jean-Guy à ce jour."

Gilles Vigneault

"Étonnant et surprenant! Moreau à son meilleur."

Serge Drouin - Journal de Québec

"Moreau va un cran plus loin que les autres imitateurs."

François Dampierre

"Un spectacle drôle, plein de bonnes surprises et le punch est déliant."

René Homier-Roy

JEAN LAPORTE



NOUVEAU SPECTACLE

3 au 11
JANV.



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRECHETTE. TEL.: 643-8131

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et de la Salle Albert-Rousseau.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE. TEL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVIDIGO PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.

ROCK

Avec son second microsillon "Scoundrel Days" A-Ha fait la preuve de son talent

♦ Avec son second microsillon, le groupe norvégien A-Ha prouve qu'il n'est pas le groupe d'un seul succès. *Scoundrel Days* est peut être inégal mais il est la preuve que ces musiciens ont beaucoup de talent.

A-Ha Scoundrel Days

(Wea-Warner Bros 9255011)

Imaginez: avec un seul microsillon, ces Norvégiens se sont imposés internationalement et ce sans avoir présenté un seul spectacle.

Il est vrai que le vidéoclip de la pièce *Take On Me* a été un atout de taille dans la percée de A-Ha. A un point d'ailleurs que pour plusieurs ce groupe n'était qu'une "création" du monde du vidéoclip, sans plus.

Sa récente tournée a dissipé bien des doutes et ce second microsillon vient confirmer que A-Ha est un groupe bourré de talent. Le trio a réalisé un bon microsillon de pop subtil et intelligent. La première face est tout simplement superbe mais le groupe s'essouffle un peu sur la seconde. Ce qui n'empêche pas que le bilan soit positif.

John Fogerty Eye Of The Zombie

(Wea-Warner Bros 9254491)

L'ex-leader de Creedence Clearwater Revival nous arrive avec un second microsillon plus "moderne" et plus varié que *Centerfield*.

On y retrouve bien sûr des pièces typiquement CCR comme *Change In The Weather* mais aussi des pièces comme *Knocking On Your Door* ou *Wasn't That Woman*. Autre moment intéressant, *Violence Is Golden* où Fogerty y va de son commentaire sarcastique sur la violence.

Un microsillon de nature à plaire



Jimi Hendrix.

avec l'ex-Sex Pistols Steve Jones. L'association Pop-Bowie a donné de bons résultats par le passé. Que l'on pense par exemple à la pièce *China Girl*.

Eh bien, cette fois, la réussite du duo m'apparaît être *Shades*. L'époque du Iggy Pop tourmentée semble révolue et *Blah Blah...* est beaucoup plus mélodique que son prédécesseur.

Après la période creuse qu'il a connue (*The Party, Zombie Birdhouse*, plus une absence de quatre ans), cela fait plaisir de réentendre la voix (et quelle voix!) d'un Iggy Pop en forme.

Jimi Hendrix Band Of Gypsies

(Capitol SJ 12416)

Ce titre est trompeur. *Band Of Gypsies*, qui est paru en 1970, est probablement un des plus fameux microsillons "live" de l'histoire du rock. Avec des pièces comme *Who Knows* ou *Machine Gun*, il était bien difficile de passer à côté de ce disque charnière dans l'évolution du guitariste.

On devine donc aisément pourquoi Capitol a voulu tabler sur ce titre. Mais ce 33-tours ne propose en fait que trois pièces de ce concert. La seconde face est une compilation de pièces enregistrées au Atlanta Pop Festival et au Berkeley Community Center.

Dans l'ensemble, les pièces sont intéressantes et la prise de son est acceptable. Il y a même une pièce totalement inédite (*Stop!*). Le meilleur moment: *Hear My Train A'Comin'*, le plus décevant: la version approximative de *Foxy Lady*.

Troisième microsillon d'Hendrix à être mis sur le marché cette année, *Band of Gypsies* demeure



tout de même un des plus intéressants à être paru ces dernières années avec le double microsillon *Concerts*.

Yngwie J. Malmsteen Trilogy

(Polydor-Polygram 831 073-1)

Tout un phénomène que ce Suédois. Ce n'est pas pour rien que Malmsteen est en passe de devenir le "guitar hero" par excellence. Il est tout simplement époustoufflant.

Musicalement, Malmsteen navi-

gue à peu près dans les mêmes eaux que Deep Purple ou Rainbow (Ritchie Blackmore est une de ses influences), avec peut-être un peu plus d'énergie.

A titre d'information voici les coordonnées de ses deux précédentes productions: *Rising Force* (Polydor Pds 1 6409), un disque en bonne partie instrumental, et *Marching out* (Polydor Pds 1 6424).

Michel BILODEAU (Collaboration spéciale)

Tu vois la Gibson de Picasso pour le seul et unique les Annonces classées du Soleil.

647-3311

C'est une invitation

COMPILATION

CFLS '92

en stéréo

LE SOLEIL

DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
2	2	1	Imposez	Marjo	DISK	14
4	3	7	Qu'est-ce que le viers de dire	Francis Cabrel	CBS	18
5	4	3	Tambo Et l'amero	Claude Barzotti	TC	08
6	5	4	Pour une histoire avec toi	Marc Lavoine	SEL	11
7	6	5	Quelqu'un quelque part	Catherine Ferry	DISK	11
8	7	6	Aussi belle qu'une belle	Taxi Girl	SEL	17
3	1	7	Rochambe	Jano Bergeron	CBS	16
12	9	8	J'arrive pas, j'arrive	Diane Tell	POL	09
11	10	9	C'est long, c'est court	Veronique Samson	WEA	14
15	11	10	Vit ta vinaigrette	Marc Drouin & Les Echallottes	SEL	06

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
6	3	1	Friends and lovers	Gloria Loring and Carl Anderson	CBS	07
4	2	2	Throwing it all away	Genesis	WEA	09
7	4	3	Typical male	Tina Turner	CAP	09
8	5	4	True colors	Cyndy Lauper	CBS	08
3	1	5	Rumours	Timex Social Club	ASM	11
9	7	6	Sweet freedom	Michael McDonald	MCA	09
14	8	7	Sweet love	Anita Baker	WEA	07
11	9	8	Point of no return	Bu Shooz	WEA	11
13	11	10	In your eyes	Peter Gabriel	WEA	08
2	6	10	Suck with you	Husy Lewis and The News	MCA	14
15	13	11	Money \$ to tight to mention	Simply Red	WEA	09
17	14	12	The lady in red	Chris De Burgh	A&M	06
18	15	13	Two of hearts	Stacey Q.	WEA	07
25	18	16	When I think of you	Janet Jackson	A&M	08
23	22	15	Coming around again	Carly Simon	RCA	08
21	17	16	I am by your side	Corey Hart	CAP	06
28	19	17	True blue	Madonna	WEA	04
31	20	18	Human	Human League	A&M	05
22	21	19	The other side of life	Moody Blues	POL	08
1	10	20	Dreamtime	Daryl Hall	RCA	12
5	12	21	Missionary man	Eurythmics	RCA	13
24	23	22	A matter of trust	Billy Joel	CBS	09
30	26	23	I'll be over you	Toto	CBS	06
32	27	24	You can call me Al	Paul Simon	WEA	06
10	16	25	Venus	Bananarama	POL	15
36	32	26	Heartbeat	Don Johnson	CBS	04
29	28	27	Leaving me now	Level 42	POL	06
33	31	28	Emotion in motion	Ric Ocasek	WEA	05
39	35	29	Amanda	Boston	MCA	03
40	39	30	The way it is	Bruce Hornsby and The Range	RCA	03

"LE SOLEIL

et

CFLS"

vous invitent à écouter le spécial

"Billy Joel"

Le samedi 1er novembre à compter de 17h00 avec Alain Delagrave

aux anciens comme aux nouveaux fans.

Iggy Pop Blah Blah Blah

(A & M SP 5145)

Pour ce 33-tours, Pop a de nouveau travaillé avec son ami David Bowie mais il s'est aussi acquiné

MATISSE GAUGUIN PICASSO CÉZANNE MONET RENOIR VAN GOGH À QUÉBEC

DA!

CAMARADES

Le Musée du Québec vous invite à venir admirer la plus prestigieuse exposition d'oeuvres d'art jamais présentée au Canada. Cette exposition est composée de tableaux empruntés à deux musées soviétiques: Pouchkine, de Moscou et l'Ermitage, de Leningrad. Elle regroupe des chefs-d'oeuvre de Matisse, Gauguin, Picasso, Cézanne, Monet, Renoir et Van Gogh.

Les billets sont en vente au Musée du Québec et dans le réseau du Grand Théâtre de Québec.

Prix d'entrée:

Adultes:	5 \$
65 ans et plus:	3 \$
Étudiants 12 ans et plus:	3 \$
Enfants de 6 à 11 ans:	2 \$
Enfants de moins de 6 ans:	entrée libre
Personnes handicapées:	entrée libre
(accompagnateur:	3 \$)

Renseignements et réservations: extérieur de Québec, l'Ontario et les Maritimes: 1-800-463-1864 région de Québec (Musée): 643-3274 Grand Théâtre de Québec: 643-8131

***Oui!**

Cette exposition a été réalisée grâce à la coopération du ministère de la Culture de l'U.R.S.S., le musée Pouchkine, de Moscou, le musée de l'Ermitage, de Leningrad, le ministère des Affaires extérieures du Canada, le ministère des Relations internationales du Québec et le ministère des Affaires culturelles du Québec. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Participent à cet événement à titre de commanditaires:

- LA BANQUE MULTIFONCTIONNELLE D'ÉPARGNE
- LA BANQUE D'ÉPARGNE
- Lavalin
- Esso
- LE SOLEIL
- Québec

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, plaines d'Abraham Québec (Québec)

Du 18 octobre au 23 novembre

Heures d'ouverture: tous les jours, de 9 h à 21 h

Le "National" de Lyon

La France nous délègue l'un de ses plus importants orchestres

♦ Capitale de la gastronomie, grand centre universitaire et industriel, Lyon est également devenue un haut lieu de la musique en France. Son Opéra dirigé par John-Eliot Gardiner se distingue par l'approche originale de ses productions et son Orchestre est considéré comme l'un des plus importants du pays.

par Marc SAMSON

L'Orchestre National de Lyon - titre auquel il a droit depuis 1984 - s'arrêtera à Québec jeudi, seule ville du Canada avec Ottawa à figurer dans sa tournée nord-américaine. Tournée qui a commencé le 27 octobre et se poursuivra jusqu'au 11 novembre, avec notamment des concerts à New York et à Washington.

Créé en 1969, l'Orchestre de Lyon a été la première réalisation concrète, hors de Paris, de la restructuration de la vie musicale en France, politique mise de l'avant par André Malraux à l'incitation de Marcel Landowski (ancien directeur général des Jeunesses musicales de France).

Son seul et unique chef

Serge Baudo, qui avait travaillé auprès de celui de Charles Munch à l'Orchestre de Paris, en fut nommé directeur musical et chef attitré des débuts et occupe toujours ces fonctions.

Il a depuis eu moult occasions

de vérifier sa théorie voulant qu'un orchestre "c'est comme une famille: on a à en supporter le poids quand on en fait le choix. Les contacts sont très étroits, très humains avec ceux qui y travaillent. Il n'existe pas de frontière entre un orchestre et son chef."

À sa création, l'orchestre avait la double mission de promouvoir le répertoire symphonique et de participer aux représentations de l'Opéra (renouvelé de fond en comble) de la ville de Lyon. En 1984, il se détachait de ce dernier pour devenir une formation à vocation essentiellement symphonique.

Une saison courante de quelque 100 instrumentistes de l'Orchestre National de Lyon prévoit une cinquantaine de concerts à l'Auditorium Maurice-Ravel (à Lyon même) et quarante autres dans diverses villes de la région Rhône-Alpes. Rayonnement qui justifie son existence et sa permanence.

Depuis sa fondation l'ONL a souvent représenté la France à l'étranger. Dès 1976 on le retrouvait en Grèce, en Roumanie et en Bulgarie; trois ans plus tard il se rendait en Chine. La Tchecoslovaquie, la Pologne, l'Autriche (et son prestigieux Festival de Salzbourg), l'Allemagne, l'Espagne, la Pologne, la Suisse l'ont également accueilli; de même que le Japon où les musiciens et leur chef retourneront en 1988.

Patrimoine artistique

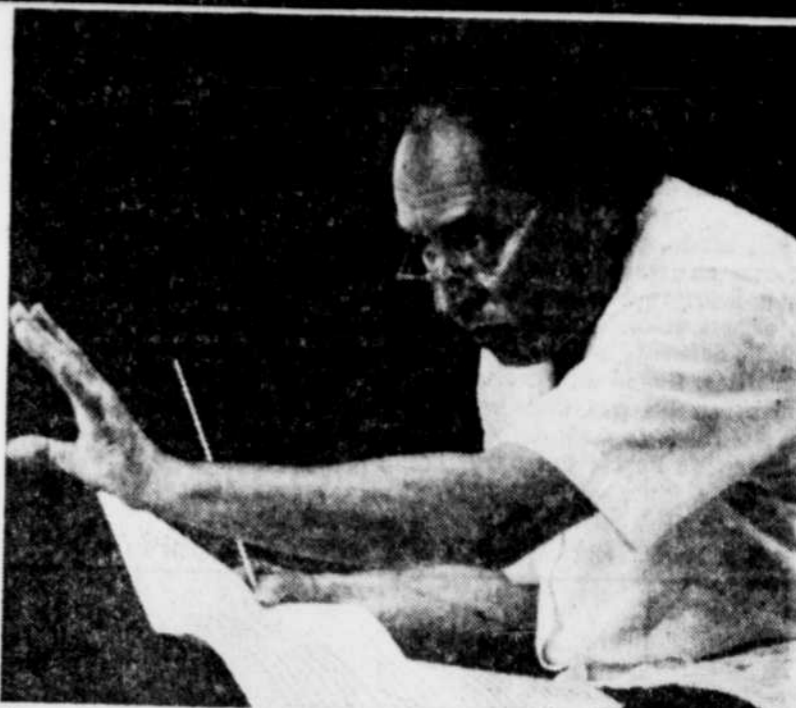
Serge Baudo considère que si son orchestre doit posséder un large répertoire, "il doit en premier lieu être le représentant de son propre patrimoine artistique. C'est-à-dire de la musique française en en préservant toute la couleur et toute la personnalité originale sans exclure pour autant les oeuvres du répertoire international."

Le programme du concert de jeudi, à l'instar de tous les autres de cette première tournée nord-américaine, reflète ces préoccupations.

Y figurent Berlioz (comme il se doit puisque Lyon consacre un festival annuel à ce compositeur) avec

l'Ouverture de *Benvenuto Cellini*; Henri Dutilleul (Baudo fut de la création de *Tout un monde lointain* en compagnie de Rostropovitch) avec sa *1ère Symphonie*; Roussel avec la suite tirée de *Bacchus et Ariane*. En complément le *2e Concerto pour violon* de Bela Bartok dont Gérard Poulet sera le soliste.

Reste à souhaiter que ce programme assez exigeant et hors des sentiers battus - susceptible de surprendre en raison de son rôle de carte de visite pour un orchestre en tournée - n'effraye pas un public plus conservateur à l'égard du répertoire symphonique que celui du récital.



Serge Baudo sera à la tête de "son" Orchestre National de Lyon lors du premier concert à Québec de cette formation, jeudi au Grand Théâtre.

L'OSQ rend un bel hommage à Pavlova

HOMMAGE À PAVLOVA - Orchestre symphonique de Québec dirigé par Simon Streatfeild dans des extraits des ballets "La Belle au bois dormant" de Tchaïkovsky; "Giselle" d'Adam; "Coppélia" de Delibes; "Don Quichotte" de Minkus; "Le Réveil de Flore" de Drigo, et autres pièces de Glazounov, Anton Rubinstein, et Saint-Saëns. Solistes: Liliane Garnier-Le Sage, violoniste, Danièle Habel, harpiste et Pierre Morin, violoncelliste. (Les Entreprises Radio-Canada SM 5048; également disponible en disque compact et en cassette).

À la suite d'un premier enregistrement pour les Entreprises Radio-Canada consacré à une oeuvre d'un attrait plutôt limité pour bien des mélomanes, *Harold en Italie* de Berlioz, l'Orchestre symphonique de Québec se retrouve en territoire musical plus fréquenté avec ce nouveau disque composé d'extraits de ballets connus.

Tirant prétexte d'une émission à succès de la télévision d'Etat qui illustrait la carrière de la grande ballerine Anna Pavlova, cette gravure reprend certains des ouvrages et

des pièces brèves dans lesquels elle triompha.

Musique agréable et divertissante, ou Tchaïkovsky et Adolphe Adam ont la plus grande part, qui est fort bien jouée par l'OSQ et dirigée avec un beau "sens du mouvement" par Simon Streatfeild. Des solos, on retiendra celui finement exécuté par Liliane Garnier-Le Sage dans l'extrait du *Réveil de Flore* de Riccardo Drigo.

Atout de cet enregistrement, l'excellente qualité de la prise de

son. Sauf pour un début un peu embrouillé dans la *Bacchanale* extraite des *Saisons* de Glazounov, elle s'avère spacieuse, aérée, franche, bien équilibrée. L'OSQ trouve de la sorte une sonorité orchestrale plus riche qu'au concert.

Une erreur s'est glissée dans les notes de la pochette sur le lieu de l'enregistrement: l'église Saint-Jean-Chrysostome n'est pas située à Montréal mais près de Québec, sur la Rive-Sud.

Marc SAMSON

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada offre des subventions pour la réalisation de projets novateurs qui abordent la création artistique de façon nouvelle, s'inspirent de plus d'une discipline ou répondent à des besoins précis dans l'évolution de l'activité artistique.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les propositions sont évaluées par des comités de sélection régionaux. Le processus dure environ quatre mois.

La date limite pour soumettre un formulaire de demande au prochain concours est le 1^{er} janvier. La date limite du concours suivant est le 15 avril.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée bien avant ces dates. Les demandes de formulaires doivent être accompagnées d'une brève description du projet et d'un curriculum vitae de la personne responsable du projet.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

JOCELYNE TRUDELLE

trouvée morte dans ses larmes



de Marie Laberge

avec
Micheline Bernard
Joanne Doucet
Denise Gagnon
Denis Lamontagne
Rene Massicotte
Yves Randon
André Samson
Ghislaine Vincent

musique en scène
Marie Laberge

musicien
Jean Sauvageau

scénarographie
Paul Bussièrres
Denis Benoitcourt

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE LA COMMUNE

du 8 oct au 2 nov 20h30
dimanche 15h / relâche lundi

EMPLANTHÉÂTRE
2 est CRÉMAZIE (CORN SALABERRY) QUÉBEC
STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE

RENSEIGNEMENTS 529 2183
Billets en vente à l'Implanthéâtre, au Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, aux magasins La Baie et au Colisée de Québec.
(Frais de service: \$1.00 par billet)
Une collaboration de

LE SOLEIL Radio-Canada

PAUL TORTELIER
Violoncelliste
3 novembre, 20h.

COMPLÉT

Salle DE L'INSTITUT
42, St-Stanislas, Québec

Réervations
691-6981
du lundi
au vendredi

LES PIEDS DANS LES PLATS

NORMAND CHOUINARD
JIM BROCHU
JOSE LA BOSSIERE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUZ

31 oct.,
1er nov.
20h00

MICHELE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LEBOEUF
ET
MICHEL FORGET

Radio-Canada
Québec 11 / Câble 6

COMPLÉT CE SOIR
SUPPLÉMENTAIRE
DEMAIN 20H

Billets encore disponibles

vente aux magasins La Baie, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Colisée, au Palais Montcalm et dans les Proviso participants.
Renseignements: 670-9011

palais montcalm

INVITATION SPÉCIALE
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE
Vendredi et samedi soir,
"Michel LAMBERT"
et ses musiciens
Entrée: 2\$

"Les Phoenix"
Mercredi et
jeudi soir
Entrée: 1,50\$

"Groupe Tradition"
Dimanche après-midi
et en soirée
Musique canadienne
Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tel. 524-2040

CE SOIR
20h30

MARC OGERET

Billet: 15\$

Billets en vente à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, au Colisée et dans les magasins La Baie. Frais de service: 1\$ par billet

Auditorium
BIBLIOTHÈQUE
350, St-Joseph est. Québec 529-0924

YVES DUTEIL

Une collaboration
CIRC 80

NOUVEAU SPECTACLE
"La langue de chez-nous"

SAMEDI
15 NOVEMBRE
21H.

SIÈGES
RÉSERVES:
16,50\$

Renseignements: 659-6710
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

DUCEPPE

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH

Avec
André Lachapelle
Rita Lafontaine
Raymond Bouchard
Gilbert Turp
Esther Lewis
Patrice L'Ecuyer
Pascal Montpetit

De Neil Simon

Mise en scène
Gilbert Lepage

Traduction
Benoit Girard

Le jeudi, 13 novembre
Sièges réservés:
12.50, 15.50

Renseignements: 659-6710
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

EXCELLENTS BILLETS encore disponibles

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

du 7 au 11 novembre '86

du 12 au 16 novembre '86

VOLCANS D'AMÉRIQUE
de KATIA KRAFFT

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué.

Commandes téléphoniques: 659-6710
ou au ven. 11h à 20h
samedi 11h à 17h

lun. mar. ven. sam. 20h
dim. 13h30-20h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Saint-Louis-Fraser
269, boul. St-Cyrille est.

mer. jeu. ven. sam. 20h
dim. 14h-20h

ANIMATION PERSONNES RESSOURCES NOUVEAUTÉ

PASSIFLORA
UN FILM CANTIQUE POUR DISSIDENTS!

THE CHAMPIONS PART III

LA ROUTE

Concerto Grosso Modo

DEMANDEZ VOTRE PROGRAMMATION

L'ALTERNATIVE DU MARDI SOIR:
Le Cinéma sur Coussins
tous les mardis à 19h30
ENTRÉE LIBRE

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada
350, rue St-Joseph est G1K 3B2
tél.: 648-3176

"Le Grand Elysium Hôtel" de Timothy Findley

Le livre courageux d'un romancier canadien

LITTÉRATURE

Les romans sont des mensonges qui racontent la vérité. C'est autour d'une telle formule qu'est construit le livre de Timothy Findley: *Le Grand Elysium Hôtel*. Hugh Mauberley (personnage fictif) est un grand écrivain américain qui, pendant la Dernière Guerre mondiale, a écrit une série d'articles pro-Mussolini. Il était l'ami d'Esra Pound (personnage réel), un grand poète américain qui fut enfermé dans une cage à Pise. Pound plaida la folie et termina ses jours en internement.

Hugh Mauberley sait ce qui l'attend. Il fuit. Il cherche un abri. Dans ses valises, des carnets de notes qui racontent son cheminement d'écrivain. Des carnets de notes que ses anciens amis voudraient bien détruire parce qu'ils sont des preuves de leur collaboration au fascisme.

En mars 1945, Mauberley se réfugie au Grand Elysium Hôtel. C'est la fin de l'hiver. L'hôtel est fermé. Il fait encore froid dans les Alpes autrichiennes. La grande bourgeoisie est ailleurs. L'écrivain est obsédé par ses carnets de notes. Finalement, tout le monde en souhaite la destruction. Alors, il s'installe dans l'une des chambres de l'hôtel et décide de les reproduire sur les murs de la chambre à l'aide d'un stylo.

En mai de la même année, quand arrive l'armée américaine à l'hôtel, on trouve Mauberley dans une salle, le stylo planté dans un œil. Il a été assassiné. Par qui? Quatre pièces de l'hôtel (plafonds et murs) sont entièrement recouvertes des souvenirs de l'écrivain.

Freyberg, qui a vu Dachau, affirme que ces écrits ne sont rien d'autre qu'une série de mensonges. Mauberley veut faire oublier qu'il était du mauvais côté. Quinn, son second, ne l'entend pas ainsi, il se dit qu'on se doit de lire ce qui est écrit sur les murs avant de juger. Quinn connaissait les œuvres de Mauberley, du moins ses romans. Il le considérait comme un grand écrivain. Il ne lui pardonne pas ses articles pro-fascistes mais il ne tient pas à le condamner trop rapidement.

C'est ici que le roman de Timothy Findley prend toute sa signification.



Timothy Findley.

Quinn s'engage à lire tout ce qui est écrit. Il découvre qu'il s'agit d'un document historique unique sur ce qui vient de se produire en Europe.

Freyberg voudrait être plus expéditif mais Quinn lui répond: "Nous n'avons pas fini de lire, capitaine. Et il ne me semble pas juste de condamner des gens dont on ne connaît que la moitié de l'histoire." Ces gens, ils se nomment Esra Pound, Hemingway, Lana Turner, Lindbergh, Hess, le duc et la duchesse de Windsor et une foule d'autres.

Timothy Findley est un écrivain canadien. En 1979, Fayard faisait paraître en français un autre roman: *Guerres*. *Le Grand Elysium Hôtel* est une œuvre dense, complexe, controversée mais surtout très courageuse. Ce livre questionne.

Désormais, on ne pourra plus reprocher à nos romans de manquer de contenu. Ce roman interroge nos manières de lire l'histoire. Ce roman bouleverse aussi bien des

préjugés sur ce qu'est la littérature canadienne.

"Au cœur de tout ce qui agite le monde, il suffit qu'une simple parole soit saisie au vol et traduite en actes. Dans l'histoire, la part d'impulsions est plus importante que nous n'osons le reconnaître." Il faut oser lire jusqu'au bout ce roman, construit comme un puzzle. Un roman qui fait la preuve qu'une littérature canadienne se construit peu à peu. Chose certaine elle n'a vraiment plus rien à envier aux au-

tres. Elle existe. C'est à nous de lui donner vie.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

Timothy Findley, *LE GRAND ELYSIUM HÔTEL*, Robert Laffont, 1986, 383 pages.

* Peut-être pas si fictif après tout. Hugh Selwyn Mauberley, c'est le titre d'un long poème d'Esra Pound publié en 1917. On suppose qu'il s'agit en partie d'une œuvre autobiographique.

DISQUES CLASSIQUES
Spécial du 1er au 8 novembre

MOZART

INTÉGRALE
DES CONCERTOS POUR PIANO

MURRAY PERAHIA
(piano)

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Coffrets de 13 disques

Disques noirs: 109 \$

Disques compacts: 179 \$

SPECIALITE DISQUES COMPACTS

 **MUSIQUE
GARNIER**

1298, rue Maguire, Sillery - 527-2455

NOTRE PREMIER SHOW EST DE LOIN NOTRE MEILLEUR.

«Ils sont de la lignée
des grands comiques...»
LE SOLEIL

"Spectacle
délirant"
F. Collard
CKOI

Commencant
MARDI

**LE GROUPE
SANGUIN**

ENFIN
DE RETOUR
APRÈS LEUR
SUCCÈS MONSTRE
AU CLUB SODA
DANS UNE MISE
EN SCÈNE DE

ROBERT LEPAGE
Du 4 au 15 novembre
à 20h30

(Relâche les 5 et 10 novembre)

13,50\$
10\$ étudiants

IMPLANTHÉÂTRE

2, CRÉMAZIE est (COIN SALABERRY) QUÉBEC
STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE
RENSEIGNEMENTS 529-2183

Billets en vente à l'Implanthéâtre, au Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, aux magasins La Baie, au Colisée de Québec et dans les Proviso participants. (Frais de service: 1\$ par billet)

Le Concert du 50^e anniversaire de Radio-Canada

Radio-Canada fête ses 50 ans
en musique avec l'Orchestre
symphonique de Montréal sous la
direction de Charles Dutoit.

Au programme,
des œuvres de Mercure,
Franck, Honegger et Ledoux.

En direct à 14h00 au réseau
FM stéréo de Radio-Canada et en
différé à 22h15 simultanément
à la télévision et au FM stéréo
de Radio-Canada.

Réalisation radio: Pauline Paré.

Réalisation télévision:
Evelyne Robidas.

1936-1986



Radio-Canada
Télévision et radio

Un spectacle renouvelé du Groupe Sanguin

Le spectacle que le Groupe Sanguin ramène à Québec, cet automne, est une présentation renouvelée dans une proportion de 30 pour 100.

par Louis TANGUAY

Pour arriver à ce chiffre, Dominique Levesque, le professeur de théâtre des cinq jeunes qui for-

maient originalement la troupe, se sert bien sûr du minutage des numéros changés, sans tenir compte des autres améliorations.

Par exemple, lui-même fait maintenant partie de la distribution du show qui prend l'affiche mardi prochain et ce jusqu'au 15 novembre, à l'Implantheâtre, sur la rue Crémazie.

L'automne dernier, la troupe originaire du Saguenay avait connu un succès intéressant au Théâtre de la Bordée. Mais, après avoir affronté une première fois le public de Montréal, le show a été revu et modifié avant de revenir cet automne pour un mois au Club Soda

où des supplémentaires ont dû être ajoutées en janvier, car la salle était pleine comme lors d'une soixantaine de présentations à Magog et à Sherbrooke.

Modifié comment? Marie-Lise Pilote (oui c'est elle qui a une problématique jumelle dans le spectacle), cite comme un nom magique celui de Robert Lepage, dont se réclament tous ceux qui, dans le domaine du théâtre, ont travaillé avec lui.

Mais, rencontrés pour une brève interview, cette semaine, Dominique et Marie-Lise expliquent qu'ils ont eu plus qu'une discussion amicale avec le comédien et met-

teur en scène (*La trilogie des dragons, Vinci*, entre autres) et que leur travail ensemble a notamment permis d'ajouter une touche de précision à l'ensemble, en plus d'améliorer le rythme et d'ajouter un numéro d'introduction travaillé en "lumière noire".

Ainsi, dit Levesque (qui apporte au spectacle son numéro *Y fatigué...* et quelques autres), dans un décor où les paravents d'hôpital sont utilisés d'un bout à l'autre, mais avec une signification variable, et où la télévision est utilisée comme lien principal, le spectacle qui reste composé de sketches et de monologues a évolué en s'éloignant un peu



Le Groupe Sanguin en spectacle.

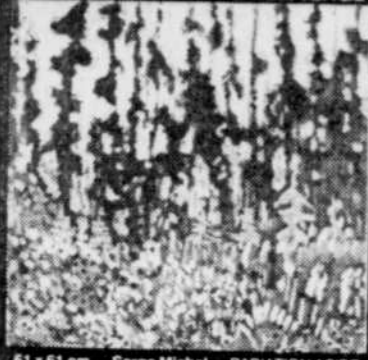
des variétés pour s'approcher du théâtre. Il conserve toutefois pour caractéristique, ce besoin pour les spectateurs de voir de près les ex-

pressions des artistes. C'est pourquoi la salle de l'Implantheâtre, même si elle est peu connue pour les spectacles d'humour, a été choisie.

EXPOSITION SERGE MICHEL

...Sa vision très personnelle de son environnement prend force dans sa détermination à s'enraciner dans son désir de création.

LINDA VERGE



61 x 61 cm Serge Michel RADIATION ACIDE

LA GALERIE LINDA VERGE VERNISSAGE

Le mercredi 5 novembre à 20h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 16 novembre

HEURES D'OUVERTURE:
Jeudi • 11h à 17h
Vendredi • 11h à 21h
Samedi et dimanche • 13h à 17h

190 Grande-Allee, ouest
Québec G1R 2G9
525-8393

LE CINÉMA QUATRE SAISONS

ce soir 20h00

EFFRACTION

Avec MARLÈNE JOBERT et JACQUES VILLERET.
Lors d'un vol de banque, un cambrioleur tue ses complices et s'enfuit seul avec le magot.

Télévision
Quatre Saisons

QUÉBEC
SUPER CÂBLE
2 13

Le Concours de l'Autre télévision

40,000\$ EN PRIX À GAGNER

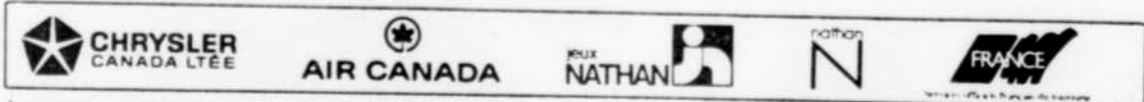
- 6 voyages d'une semaine pour deux aux Antilles françaises, dont 3 à la MARTINIQUE et 3 à la GUADELOUPE via AIR CANADA incluant l'hôtel, offerts par les SERVICES OFFICIELS FRANÇAIS DU TOURISME. Une valeur de 2,624\$ chacun.
- 18 lots NATHAN, composés de jeux éducatifs et de livres pour enfants d'une valeur de 534\$ chacun.
- Le GRAND PRIX:
 - une superbe DODGE SHADOW 1987 d'une valeur de 15,000\$.
 - un ORDINATHAN et la collection Grand Bernard des vins de France. Une valeur de 555\$.

À chaque vendredi, les 14, 21 et 28 novembre ainsi que les 5, 12 et 19 décembre 1986, immédiatement après l'émission Téléservice, il y aura tirage au sort parmi les bons de participation reçus au cours de la semaine. Le GRAND PRIX sera tiré en plus des prix hebdomadaires, le vendredi 19 décembre 1986 parmi tous les bons de participation accumulés.

COMMENT PARTICIPER?

Chaque semaine, REGARDEZ les émissions sélectionnées et répondez correctement à au moins deux des trois questions inscrites sur le bon de participation ci-dessous. Les bons de participation ou les fac-similés faits main devront être postés dans une enveloppe dûment affranchie, au plus tard le mercredi précédant le tirage hebdomadaire, sauf pour le tirage du GRAND PRIX pour lequel le courrier sera accumulé jusqu'au 17 décembre 1986, à minuit. Les voyages devront être effectués entre le 15 avril et le 15 décembre 1987. Les prix ne peuvent être échangés.

Le concours débute le samedi 1er novembre et se termine le vendredi 19 décembre 1986 et est ouvert à toutes personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements sont disponibles à: RADIO-QUÉBEC, bureau D-203, 800 rue Fullum, Montréal, Qué. H2K 3L7.



À compter de la semaine prochaine, les coupons de participation seront publiés dans le télé-horaire de ce quotidien.

Tirage 1 Semaine du 1er au 7 novembre 1986

Répondre correctement à au moins 2 des 3 questions.

1 L'histoire officielle (samedi 1er novembre à 21h)
Question: Pourquoi Alicia a-t-elle amené Sara chez elle?
Réponse: _____

2 Le matou (mardi 4 novembre à 21h)
Question: Dans quel genre de commerce Florent se lance-t-il dans les Cantons de l'Est?
Réponse: _____

3 Le tiroir secret (vendredi 7 novembre à 21h)
Question: Que découvre Colette à la consigne de la gare?
Réponse: _____

Affranchir suffisamment et poster à:
Le Concours de l'Autre télévision
C.P. 2075, Succursale «C»
Montréal, Québec H2L 4K6

Nom: _____ Adresse: _____
Ville: _____ Prov: _____
Code postal: _____ Tél.: () _____ Âge: _____

L'autre télévision **Radio Québec**

COURS DE NATUROTHÉRAPIE

avec Bernard Mathés, m.d., n.d.
docteur en médecine, Grenoble, France

Naturothérapeute faculté de Médecine, Paris 13
Stage de 2 jours (15h00)

Attestation de réputation internationale
Technique de naturothérapie alimentation et maladie,
relaxation, rééducation cardio-pulmonaire
diapositives- exercices pratiques

Choix de date: Montréal: 8 et 9 novembre 1986
Holiday Inn, centre-ville
11 et 12 novembre 1986
Holiday Inn, centre-ville
Québec: 15 et 16 novembre 1986
Holiday Inn Sainte-Foy

Prix: 140\$

Soirée d'information gratuite:

5 novembre 1986, 19h30 au
Wandlyn, Sainte-Foy

Institut de Psychosomatique Aurocor Inc.
(514) 352-3207



LA GALERIE D'ART
vous invite
à l'ouverture de l'exposition
TÊTE À TÊTE
et traces divergentes

Le dimanche 2 novembre
de 14h00 à 16h00
L'exposition se poursuivra
jusqu'au 16 novembre

œuvres récentes de
JOSEPH-RICHARD VEILLEUX

GALERIE D'ART
Quatre Saisons
1179, rue St-Jean Québec tél. 692-0882

MATISSE - GAUGUIN - MONET RENOIR - VAN GOGH



En hommage
aux peintres
impressionnistes
exposant
au Musée du Québec,

Les
Galeries
Hawkes
internationales
Inc.

vous présentent leur
prestigieuse collection d'huiles
sur toile impressionnistes
"reproduites en exclusivité",
en collaboration avec la
Galerie d'art Michel de
Kerdour.

Cette édition spéciale d'une qualité exceptionnelle est disponible
au niveau 2 de Place Québec,
du 23 octobre au 23 novembre 1986.

**Galerie
Michel de Kerdour**
4, Place Québec, Québec — Tél.: 522-4341
Une heure de stationnement gratuit. Faites tamponner votre billet



Denis Marier - 19" x 30"

De Girard

1315, av. Marguerite
Sillery
G1T 1Z2
Visite sur
rendez-vous:
683-2332

CRÉDIT / BAIL - ABRI FISCAL CITILEASE

À partir de 27,40\$ du MILLE par mois

Deux tableaux dignes des meilleurs investissements, dont plusieurs RCA. Certificats d'authenticité et d'évaluation de chacun des tableaux. De plus, nous remettons à tous nos clients le livre: Les dessous, les dessus du marché de l'art, écrit par Louis Bruerns, critique, écrivain et évaluateur renommé dans le domaine des arts.

- Évaluation • Restauration • Encadrement • Livres d'artistes
- Vente • Achat • Échange, consignation.



André Bertouesque - 24" x 30"

Pour recevoir plus d'informations:

NOM _____
PRÉNOM _____
TITRE _____
COMPAGNIE _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____

Quatorze peintres et sculpteurs exposent à la Maison Blanchette

La Maison Blanchette (4187 Côte du Cap-Rouge à Cap-Rouge) présente jusqu'au 3 décembre une exposition des artistes permanents de la galerie. Quatorze peintres et sculpteurs y participent, dont Céline G. Lapointe, Marie-Hélène Lapointe, Jean-Paul Avril, Gérard Boulanger, Jocelyne Duchesne et Irène Bernier. Les principaux médiums employés sont le bronze, l'aquarelle, l'acrylique, l'huile et le pastel. On y retrouve également du batik, de la peinture sur soie et des eaux-fortes.

"Témoignages" à Anima G

Jusqu'au 11 novembre inclusivement, au 31e étage du Complexe G

(Anima G) à Québec, sera présentée l'exposition *Témoignages*. Cette manifestation regroupe des acryliques de Jean-René Fournier, des aquarelles de Paul Gagnon, des photographies de Jean Proulx et des sculptures de Hugues Soucy.

Marie-Reine Gilbert, peintre naïf

La Maison du Peintre Soleil (1742, 1re Avenue à Québec) présente jusqu'au 9 novembre les oeuvres naïves de l'artiste Marie-Reine Gilbert. Il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves: infirmière et mère de famille, cette créatrice originaire de la Beauce dessine enfin ce qu'elle voulait créer plus jeune. "Je veux montrer à tout le monde ce que j'ai vu, ce que j'ai senti, ce que j'ai gardé en moi de mon enfance", dit-elle. C'est

donc avec la candeur de ses huit ans, mais avec l'oeil averti de ses 50 ans, que "Marie Gil" déroule ses souvenirs et peint sa vie. L'exposition comporte des huiles, aquarelles et fusains.

Inauguration d'une nouvelle galerie à St-Isidore de Beauce

Demain, à Saint-Isidore en Beauce, une nouvelle galerie inaugurera ses deux salles d'exposition permanentes: il s'agit de la galerie Hors Cadre, située au 2071 de la rivière. Un cocktail sera servi, de midi à 22h, et tous sont bienvenus, précise le communiqué.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est. Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans des cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Jean de Florette (-) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50 adultes; \$5 pour les 14-17 ans; \$2,50 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement. Laissez-passer non valides.

CANARDIÈRE (Galerie Canadière, 661-8575) Le moment de vérité no 1 (4) Le moment de vérité no 2 (4) Sam. Dim. à compter de 13h30 et de 19h pour le programme complet. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 pour les 65 ans et plus.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Legend (4) Sam. 19h. Dim. 14h15, G. Brazil (2) Sam. 21h. Dim. 18h30. G. Sting-Bring on the night (-) Dim. 16h30. Plenty (4) v.f. Dim. 21h30. G. Prix d'entrée: \$3,75; \$2, moins de 14 ans et âge d'or.

CINEPLEX ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinema 1: Le déclin de l'empire américain (4) 12h45, 14h50, 16h50, 19h, 21h10. 14 ans. Cinema 2: A propos d'hier soir (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h40. 14 ans. Cinema 3: Le dernier survivant (6) 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45. Cinema 4: 90 jours pour tomber en amour (4) 12h15, 15h, 17h, 19h10, 21h20. G. Cinema 5: Thérèse (2) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Cinema 6: House (5) 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45. 14 ans. Cinema 7: Les Anges sont pliés en deux (5) 12h30, 14h25, 16h20, 18h15, 20h10, 22h00. G. Cinema 8: Retour à l'école (5) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6. Age adm. générale. \$5,50 étudiants 14-17. Age adm. \$2,75; Enfants moins de 14 ans: \$2,50.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Salle Répertoire: Short circuit (4) Sam. 12h, 21h30. Dim. 12h, 15h, 15h50, 18h25, 21h. 14 ans. Cinema 2: Souvenirs d'Afrique (3) Sam. 12h45, 15h, 17h, 19h10, 21h20. G. Cinema 3: Black Mic Mac (4) Sam. 18h15, 21h45. Dim. 13h45, 19h15. G. Prix d'entrée: \$3,75; \$2 pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. Salle Primeurs: Le paltoquet (3) Sam. 12h, 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 21h, 22h45. Dim. 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h15. G. Prix d'entrée: \$3,75; \$2 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Aliens (3) v. française. Sam. Dim. 13h15, 15h50, 18h25, 21h. 14 ans. Salle 2: 372 le matin (3) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 3: La mouche (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 4: Top Gun (5) version française. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle Lévis 1: Le déclin de l'empire américain (4) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 15h30, 19h30, 21h30. 14 ans. N.B. Aucun laissez-passer n'est accepté. Salle Etchemin 2: House (5) v. française. Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 15h30, 19h30, 21h30. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 jeunesse (14-18 ans); \$2, moins de 13 ans et âge d'or. Cine-jeunesse gratuit le samedi Supergirl (5) 13h.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Partenaires demandés (-) 12h30, 16h10, 18h45, 21h20. Chasseuse d'etalon (-) 14h55, 17h30, 20h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Le retour des morts vivants (6) 12h, 15h45, 19h45. L'opéra de la terreur (6) 13h45, 17h45, 21h45. 14 ans. Salle 2: Peggy Sue got married (-) 12h30, 14h30, 16h30, 19h30, 21h40. G. Salle 3: Room with a view (3) v.o.a. avec s.t. français. 12h05, 14h15, 16h40, 19h15, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 moins de 14-17 ans; \$2,75 âge d'or et \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: The name of the rose (-) v.o.a. Sam. Dim. 13h50, 16h15, 18h40, 21h. Sem. 18h40, 21h, 14 ans. Salle 2: The color of money (-) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. Sem. 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Crocodile Dundee (4) v.a. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Blue Velvet (4) 13h30, 16h, 18h30, 21h, 18 ans. Salle 3: Trick or treat (-) 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Aug. 12h et 14h. La forêt sous les cendres (-) Entrée libre. Dim. 14h. La faune au Québec 1 (-) et La faune au Québec 11 (-) Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC, succursale St-André, 500 boulevard Dandane (143-3263). Aug. 13h30. Boule et Bill (-) Entrée libre. Dim. 13h30. Les épreuves d'Alain (-) et Les Musti (-) Entrée libre.

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Aliens (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn, Ripley. La seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostrom, apprend avec horreur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une équipe de secours formée de soldats aguerries. (Galerie de la Capitale)

Les anges sont pliés en deux (5) Sud-africain 1985. Comédie réalisée par Emil Nofa. Int: Allan D. Woolf, André Hattingh. Une bande de joyeux lurons se répand dans les rues d'une grande ville pour surprendre les réactions des gens devant des situations étonnantes. (Cinéplex Odeon)

A propos d'hier soir (4) Américain 1986. Comédie sentimentale réalisée par Edward Zwick. Int: Rob Lowe, Demi Moore. Après quelques rencontres, deux jeunes gens décident de vivre ensemble, malgré les mises en garde de leurs amis. (Cinéplex Odeon)

Black Mic Mac (4) Français 1986. Comédie réalisée par Thomas Gilou. Int: Jacques Villaret, Isaac de Bankole. Des travailleurs africains sont menacés d'éviction par un fonctionnaire de la Protection et Prévention sanitaires qui veut détruire leur foyer. (Le Clap)

Blue velvet (4) Américain 1986. Drame policier réalisé par David Lynch. Int: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini. Un homme trouve une oreille humaine dans un champ. Devant le peu de cas que la police semble faire de sa découverte, il entreprend une enquête et se trouve entraîné dans une dangereuse aventure. (Sainte-Foy)

Brazil (2) Britannique 1984. Drame de science-fiction réalisé par Terry Gilliam. Int: Jonathan Pryce, Robert De Niro. Un fonctionnaire oublié sa trêve dans des rêves ou il devient un super-héros secourant une belle en détresse. Lorsqu'il découvre la fille de ses rêves et que celle-ci s'intéresse à la disparition d'un ami, il décide de l'aider. (Cartier)

Bring on the night Sting (-) v.o.a. Etats-Unis 1985. Réalisé par Michael Apted. Séparé du groupe "Police" et à peine remis d'une carrière cinématographique, le chanteur-compositeur Sting vit ses premiers jours de répétition avec son nouveau groupe jazz-rock dans un château près de Paris. (Cartier)

Crocodile Dundee (4) Comédie réalisée par Peter Falman. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Une journaliste de New York décide de faire un reportage sur un homme qui organise des expéditions touristiques dans les brousse australiennes et qui s'est acquis une certaine réputation en échappant à l'attaque d'un crocodile. (Sainte-Foy)

Le déclin de l'empire américain (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie de moeurs réalisée par Denis Arcand. Int: Dominique Michel, Pierre Curzi. Quatre hommes et quatre femmes d'un milieu universitaire se rassemblent pour un repas en commun. Des deux côtés, on échange sur les pratiques sexuelles de chacun. (Cinéplex Odeon et Lido)

Le dernier survivant (4) Néo-zélandais 1985. Drame de science-fiction réalisé par Geoff Murphy. Int: Bruno Lawrence, Alison Routledge. Un savant se réveille un matin pour constater que toute la population de la ville où il habite a disparu. Il décide de profiter des avantages que lui offre cette situation et finit par découvrir deux autres survivants. (Cinéplex Odeon)

House (5) Américain 1985. Drame d'horreur réalisé par Steve Miner. Int: William Katt, George Wendt. Un romancier s'installe seul dans une maison héritée de sa tante suicidée. Il est bientôt hanté par des souvenirs pénibles et est le témoin de manifestations étranges. (Cinéplex Odeon et Lido)

Jean de Florette (-) Français 1986. Drame réalisé par Claude Berri. Int: Yves Montand, Gérard Philipe. Un confortable propriétaire terrien et son neveu se lancent dans la culture des oliviers. Mais, pour ce faire, ils ont besoin d'eau et la plus belle source se trouve sur la propriété de Jean de Florette, un étranger de Marseille, bossu en plus. Les deux hommes conçoivent un plan diabolique afin de s'approprier la source. (Canadien)

Legend (4) Britannique 1985. Conte fantastique réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Cruise, Mia Sara. Une jeune et belle princesse en visite chez une vieille norse décline divers incidents qui permettent au prince des ténèbres de réaliser son rêve de domination. (Cartier)

Le lieu du crime (4) Français 1985. Drame de meurtre réalisé par André Techiné. Int: Catherine Deneuve, Danielle Darrieux. La veuve de sa communion, un jeune garçon rencontre un homme étrange. Il se confie à sa mère. Entraînant dans une mystérieuse aventure. (Le Clap)

Le moment de vérité (4) Version française de The Karate Kid. Américain 1984. Comédie dramatique réalisée par John G. Avildsen. Int: Ralph Macchio, Noriyuki Morita. Un jeune garçon qui est le souffre-douleur de jeunes hommes musclés, rompus aux arts martiaux, entreprend un entraînement peu orthodoxe auprès d'un vieil homme et est en mesure de concourir à un tournoi de karaté. (Canadien)

Le moment de vérité no 2 (4) Américain 1986. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int: Ralph Macchio, Noriyuki Morita. Dans cette deuxième partie, le jeune Daniel suit son mentor dans son île d'origine. Pour les beaux yeux d'une jeune fille, il s'attire l'inimitié d'un insulaire qui le défie dans un combat à mort. (Canadien)

La mouche (4) Américain 1986. Drame d'horreur réalisé par David Cronenberg. Int: Jeff Goldblum, Geena Davis. A la suite d'une ma-



La salle de bal de l'Auberge des Gouverneurs se transforme ce soir en palais des mille et une nuits pour une soirée orientale mettant en vedette Jinny, Shanna et Mélina.

l'encontre expérience, un scientifique voit ses gènes et molécules fusionnés avec ceux d'une mouche. Il se transforme ensuite en un grotesque mutant incroyablement fort et agile. (Galeries de la Capitale)

L'opéra de la terreur (6) Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Sam M. Raimi. Int: Bruce Campbell, Ellen Sandweiss. Deux garçons et trois filles s'en vont passer quelques temps dans une cabane isolée au coeur des bois du Tennessee. Une des filles est enlevée par un esprit malin et s'en prend à ses compagnons. (Paris)

Le paltoquet (3) Français 1986. Comédie policière réalisée par Michel Deville. Int: Michel Piccoli, Fanny Ardant. Un étranger est assassiné dans une chambre d'un hôtel louche d'une ville portuaire. Le commissaire chargé de l'enquête concentre ses recherches sur les habitudes d'un café miteux du voisinage. (Le Clap)

Plenty (4) Britannique 1985. Drame psychologique réalisé par Fred Schepisi. Int: Meryl Streep, Charles Dance. Une femme qui a été dans la Résistance française et a vécu une aventure passionnée avec un agent secret regrette cette période excitante lorsque le conflit est terminé. (Cartier)

90 jours pour tomber en amour (4) Canadien (Québec) 1985. Comédie réalisée par Gilles Walker. Int: Stefan Wodolawsky, Christine Pak. Blue a réussi, grâce à une agence, à se trouver une compagne asiatique. Après une longue correspondance, il l'accueille chez lui. Mais le permis de séjour ne durant que 90 jours, ils n'ont que ce temps pour tomber en amour. (Cinéplex Odeon)

Retour à l'école (5) Américain 1985. Comédie réalisée par Alan Metter. Int: Rodney Dangerfield, Sally Kellerman. Un homme qui s'est fait lui-même, sans avoir eu à poursuivre ses études, s'inscrit à l'université afin de se rapprocher de son fils. (Cinéplex Odeon)

Le retour des morts vivants (6) Espagnol 1973. Drame fantastique réalisé par Amando de Ossorio. Int: Tony Kendall, Fernando Sanchez. Des templiers reprennent vie dans leur monastère en ruines et partent à l'attaque d'un petit village. (Paris)

A Room with a view (3) Britannique 1985. Comédie dramatique réalisée par James Ivory. Int: Helena Bonham Carter, Julian Sands. Au début du siècle, une jeune fille rencontre un compatriote qui lui vole un baiser. Ce geste trouble la jeune fille, mais de retour chez elle, elle se fiance. Cependant le retour de son amoureux secret dérange ses projets. (Paris)

Short circuit (4) Américain 1986. Comédie fantaisiste réalisée par John Badham. Int: Ally Sheedy, Steve Guttenberg. Un robot quitte son laboratoire top secret et disparaît dans la nature. Une étincelle mal placée lui dérange les micro-circuits. Son cerveau électronique redevient miraculeusement vierge, il décide d'apprendre la Paix, l'Amour et le Respect de la vie. (Le Clap)

Souvenirs d'Afrique (3) Américain 1985. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Int: Meryl Streep, Robert Redford. Une riche danaise épouse son cousin, propriétaire d'une plantation en Afrique. Après leur séparation, elle prend la direction de l'exploitation. (Le Clap)

Supergirl (5) Britannique 1984. Drame fantastique réalisé par Jeannot Szwarc. Int: Helen Slater, Faye Dunaway. Une jeune fille de la planète Krypton vient sur la terre pour combattre une sorcière terrestre qui leur a volé un globe énergétique nécessaire à leur survie. (Lido)

Top Gun (5) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Un jeune pilote de l'aviation navale qui a fait preuve de courage et de débrouillardise est envoyé à Top Gun, l'école de pilotage la plus sophistiquée des Etats-Unis. (Galeries de la Capitale)

372 le matin (3) Français 1986. Drame psychologique réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int: Jean-Hugues Anglade, Béatrice Dalle. Un homme de 35 ans voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa nouvelle petite amie. (Galeries de la Capitale)

SOIRÉE DANSANTE

CLUB SOCIAL DE L'AUVERGNE. Soirée d'halloween avec la disco Chantothèque. Ce soir 21h, au sous-sol de l'église St-Jérôme de l'Auvergne, 6350, 3e Avenue Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: \$4. Prix de présence. Inf.: 622-5060 ou 3066.

SOIRÉE DANSANTE d'Halloween avec orchestre et animation au profit des Scouts et Guides de la paroisse St-Sauveur, au Centre Ducher, ce soir 21h. Rens: 524-6523.

COUPLES 40-60 Inc. Soirée de danse et jeux divers. Pavillon Notre-Dame, 2900 boul. Lorrain. Ce soir 21h. Rens: 661-4583.

L'ASSOCIATION DES DANSEURS DE LA VILLE CAPITALE. Ce soir 21h, soirée d'Halloween. Prix pour les meilleurs costumes. Buffet en fin de soirée. Eglise St-Rodrigue, 4760 1ère avenue à Charlesbourg. Prix d'entrée: \$9, ou \$6 (sans le buffet). Réservation nécessaire à l'avance 843-0374.

LE CENTRE DE VALORISATION DU PATRIMOINE VIVANT. Soirée de danses traditionnelles québécoises avec "calleur" et musiciens. Ce soir 20h Cercle des voyageurs, 225 rue Saint-Jean. Prix d'entrée: \$3,50. Rens: 692-1724.

LOISIRS LAURENTIEN. Soirée d'halloween avec l'ensemble de Martin Caron. Ce soir 20h Ecole Trois Saisons, rue Buffon quartier Laurentien. Prix pour les meilleurs costumes. Buffet. Prix d'entrée: \$4.

SOIRÉE D'HALLOWEEN organisée par Marthe Poulin, professeure en danses sociales. Prix de présence et prix pour les meilleurs costumes. Ce soir 21h à la salle l'Agam, 125, 80e rue Est à Charlesbourg. Rens: 622-4538.

SPECTACLE

MARC OGERET. Auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph est. Ce soir 20h30. Billets: \$15.

MAX SUMMER BAND, musiciens de rock'n'roll et rhythm and blues. Avec Max Summer, guitare et voix, Dan Bowlin, basse et Brian Shoffe, batterie. Ce soir 22h. Prix d'entrée \$3.

DANSE

LES AMBASSADRICES DE L'ORIENT. Spectacle de baladi lors d'une soirée orientale, ce soir 20h Salle de bal de l'Auberge des Gouverneurs, centre-ville, 690 boul. St-Cyrille. Prix d'entrée: \$7,50. Rens: 647-1717. Une soirée dansante avec disco-moblie suivra le spectacle.

THÉÂTRE

IMPLANTHÉÂTRE. 2 est Crémazie (coin Saint-Basile). 529-2183. Mar. au sam. 20h30. Dimanche 15h. Jocelyne Trudelle trouve morte dans ses larmes, drame musical de Marie Laberge. Une production du théâtre de la Commune. Avec Joanne Doucet, Michelle Bernard, Denise Gagnon, René Massicotte, André Samson, Ghislaine Vincent, Denis Lamontagne et Yves Randon. Ses proches s'interrogent sur les raisons qui ont pu conduire Jocelyne au suicide. Se termine demain.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Rés: 694-9631. Ce soir 20h30. Bobépine...en rappel. Avec Ginette Guay et Pierrette Robitaille. Se termine ce soir.

LES PIEDS DANS LES PLATS. Comédie de Jim Brochu dans une adaptation de Josée La Bossière. Avec Michel Forget, Pauline Martin, Michelle Deslauriers et Marcel Leboeuf. Ce soir et demain 20h. Palais Montcalm.

LE GRAND DÉRANGEMENT. 30 rue St-Stanislas, Vieux-Québec. Inf. et réservations: 692-3000. Mar. au sam. 20h30. Quand j'ai vu King Kong, une production du théâtre Blanc. Avec Richard Aubé, Gill Champagne, Francine Lafontaine et Hélène Poulin. Prix d'entrée: \$10 et \$12; étudiants: \$8 et \$10. Se termine le 15 novembre.

CARNAVAL DE QUÉBEC

Soirée de danse avec orchestre pour le couronnement des duchesses du Carnaval 1987. Ce soir 21h Couronnement de la Duchesse de Cartier, Chantale Thomassin, Patrice Roc-Amador. Prix d'entrée: \$5. Ce soir 21h

MUSIQUE

LES CONCERTS CROISSANTS. Dimanche 2 novembre. Le quatuor Orion, flûte, trompette, violon et piano. Aug. 10h30. Auditorium Joseph Lavergne. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir de la bibliothèque.

LES FANTAISIES ENDIMANCHÉES. Concert de l'Arque-belle, groupe de musique baroque et classique, demain 11h, au Centre Musical l'Uni-Son, 1225 rue Chanoine Morel, Sillery. Prix d'entrée: \$2,50; \$1 pour les enfants de 12 ans et moins. Rens: 687-4212.

MESSE DES ARTISTES. Dim. 12h. Invités: Mario Sépulture et Marie-Anne Nativé Sépulture. Chapelle historique Bon Pasteur, 1080 de la Chevrotière.

CONFÉRENCE

Les Amis du Jardin de Marie. Pour tous les jeunes de 17 à 22 ans qui cherchent le bonheur. Invité: André Sanschagrin. Sujet: Heures des doux. Ce soir 19h30. Salle de rencontre de l'église de la paroisse Ste-Ursule, 3290 rue Hamelin, Ste-Foy. Inf.: 656-6024.

Conférences Eckankar. Centre de Québec. Aug. 11h au 2949 ch. Ste-Foy, 2e étage. Entrée libre. Inf.: 658-4131.

A SURVEILLER

Le Musée du Séminaire est en fête

Le 11 novembre prochain, le Musée du Séminaire de Québec fêtera son troisième anniversaire. Lors de son ouverture en 1983, 2,950 personnes s'étaient rendues le visiter. Le Musée étant maintenant entièrement complété on reprend l'événement "Portes ouvertes" samedi et dimanche de 11h à 16h. Les salles d'exposition, les réserves, les acquisitions récentes, de même que l'atelier de conservation seront ouverts et le personnel pourra répondre aux questions et expliquer les différents principes de conservation. La musique du Duo Picard-Tremblay accompagnera les visiteurs de 14h à 16h. Quant aux plus jeunes ils pourront surveiller le clown qui sculptera et distribuera des ballons de 13h à 15h. Enfin, le physicien Pierre Langlois donnera à 14h une conférence sur l'électricité et le magnétisme.

On fête aussi à Radio Basse-Ville

Radio Basse-Ville (CKIA-FM 96.1) fête son deuxième anniversaire d'entrée en ondes samedi. Afin de célébrer cet événement une journée de programmation spéciale est offerte en direct de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph. La journée commencera par une émission spécial Halloween "La marmitte magique" avec les animateur-trice-s de la section enfants de la Bibliothèque. Par la suite des personnes âgées viendront témoigner de l'évolution du Carré Jacques Cartier dans la base-ville de Québec. Le directeur général de la bibliothèque parlera des nombreux services offerts et des émissions sur la réalité et le vécu des analphabètes terminera cette journée. De retour au studio à 17h30, une table ronde sur "l'avenir des médias dans un contexte de coupures des subventions du Ministère des communications" sera suivi d'une fête au Centre Lucien Borne à 20h au 100 chemin Sainte-Foy.

Changement d'horaire au Musée du Fort

Le Musée du Fort situé au 10 rue Sainte-Anne nous avise d'un changement d'horaire à compter de samedi. Il y aura désormais cinq spectacles par jour dont le premier commencera à 11h et en fin de semaine le samedi de 10h à 17h et le dimanche de 13h à 17h. Rappelons que le Musée présente un spectacle son et lumière sur l'histoire militaire du Québec.



Les petits de 4 à 8 ans s'amuseront du spectacle de marionnettes que leur offre le Théâtre de l'illusion à la Bibliothèque Gabrielle-Roy.

TÉLÉVISION

Rapport de sondages BBM

Quatre-Saisons et Radio-Québec ex aequo

• MONTREAL (PC) - Les résultats obtenus par Télévision Quatre-Saisons, selon le rapport "pré-automne" de Sondages BBM, semblent un peu calamiteux, mais la nouvelle chaîne privée se taille des le départ les mêmes pourcentages d'auditoire que Radio-Québec.

Entre 19 h et 23 h (grande écoute), TOS obtient cinq pour 100 des téléviseurs allumés et, sur toute la grille hebdomadaire, quatre pour 100; correspondant à des moyennes au quart d'heure de 68,000 (en soirée) et de 24,000 auditeurs (grille entière). Les totaux de RO sont 65,000 et 22,000.

Ces chiffres ont été extrapolés par Sondages BBM à l'aide de 3,025 cahiers d'écoute remplis par des téléspectateurs de la région métropolitaine, entre le 18 septembre et le 1er octobre.

Les nombres de spectateurs peuvent généralement être multipliés par deux environ pour obtenir les auditoires dans tout le marché francophone.

Penché sur le rapport pré-automne, Guy Fournier, vice-président de TOS, a fait répondre au téléphone qu'"à première vue, ça nous semble encourageant".

Pour sa part, Vincent Gabriele, responsable de la programmation à

Télé-Métropole, a souligné en conférence de presse que la station privée gardait son avance devant Radio-Canada, toujours son principal concurrent.

Dans la tranche horaire 19-23, TM obtient une part de 28 pour 100 contre les 20 pour 100 de la télévision d'Etat fédérale; au même moment en 1985, elles avaient respectivement 29 et 22 pour 100. Pour toute la grille, TM se taille 28 et RC 19 pour 100; il y a un an, c'était 30 et 20 pour 100.

Bulletins de 18 h

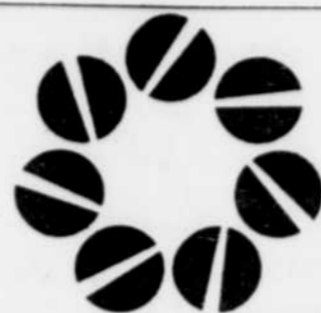
La station que souhaite acheter Videotron affiche de nouveau une forte avance avec son bulletin de nouvelles de 18h (moyennes du lundi au vendredi); Télé-Métropole est alors regardée par 585,000 personnes contre les 403,000 (première demi-heure) de Radio-Canada.

Montréal Ce soir, un nouveau format d'information (une heure) dans lequel Radio-Canada a mis beaucoup de ressources, obtient 350,000 auditeurs en seconde moitié; il affronte alors l'émission d'humour Casse-Tête, qui rejoint 523,000 amateurs le lundi et 487,000 le mercredi.

En moyenne durant ces 60 minutes, Radio-Canada totalise 376,500 auditeurs contre 422,000 en 1985, lorsqu'avis de recherche était en seconde moitié.

Du côté anglais, le public francophone a un peu délaissé le bulletin de 18h de CFCF: Pulse (une heure) récolte 259,000 auditeurs contre 334,000 en 1985, soit une baisse de 22,5 pour 100.

Le Grand Journal de Télévision



Télévision Quatre Saisons

Quatre-Saisons obtient 53,500 auditeurs à 17h30 et 37,300 à 22h. Mais Camera 86 (dimanche 19 à TOS) va en chercher 69,100.

A la demande des chroniqueurs, M. Gabriele et la chercheuse Anne Mathieu ont aussi précisé les auditoires obtenus par des émissions de TOS; la plus écoutée fut le gala d'ouverture, le 7 septembre (1.3 million).

Après ce succès de nouveauté, la plus regardée est le long métrage du dimanche soir (Deux flics chez les folles, le 21 septembre, Les derniers jours de Patton, le 28): 127,600 auditeurs en moyenne.

RBO en reprise

Suit la reprise (dimanche midi) de Rock et Belles Oreilles, avec 102,800 amateurs; la première diffusion (samedi 22h30) obtient 91,900. Le film de 20h (lundi au vendredi) récolte en moyenne 91,800 cinéphiles.

Action-Réaction, jeu questionnaire (lundi au vendredi à 17h) animé par Pierre Lalonde, vient ensuite avec 91,400 spectateurs. M. Gabriele constate que ce genre d'émission est revenu en vogue à la télévision nord-américaine et TM pourrait bien en sortir un aussi; mais RC en avait 451,000 en début

semblent d'ailleurs mordre dans l'auditoire des nouvelles un peu partout.

Toujours à TOS, suivent dans l'ordre Les carnets de Louise (dimanche 18h) avec 57,200, L'Heureux Retour (lun-ven 18h) avec 42,100, Mash (lun-ven, 19h30) avec 41,800, Jolis à croquer (mar-ven 22h30, comprenant Pierre Pascau le lundi) avec 33,500 et Premières (lun-ven 19 h, dont cinq minutes de Pop Corn) avec 31,800 amateurs.

Parmi les nouvelles émissions d'information, Contexte (jeudi 21h à TM) intéresse 284,000 personnes, Tribune (mercredi après le hockey à TM), 230,000 et Contrechamp (vendredi 21h30, maintenant partout à Radio-Canada), 133,000.

A Radio-Québec, Droit de Parole (vendredi 20h) demeure l'une des plus écoutées avec 212,000 amateurs de débat; la chronique d'économie Questions d'argent (lundi 19h30) en attire 50,000.

Au canal 10, les variétés de Jean-Pierre Coallier vont chercher 359,000 auditeurs (moyenne des lundi, mardi, jeudi et vendredi).

Son émission Ad Lib va contre le Téléjournal de Radio-Canada, qui le devance avec 417,000 auditeurs; mais RC en avait 451,000 en début

d'automne 1985. Le Point (calculé entre 22h30 et 23h) va chercher 278,000 personnes, contre 308,000 il y a un an.

Le bulletin tardif de Télé-Métropole (23h) obtient 249,000 auditeurs contre 338,000 en 1985, soit une diminution de 26 pour 100.

Palmarès

Voici la liste des 20 émissions les plus regardées en région métropolitaine, selon le rapport pré-automne de Sondages BBM:

- 1 Le Temps d'une paix (RC): 1,018,000 spectateurs
- 2 Peau de banane (TM): 948,000
- 3 Entre chien et loup (TM): 823,000
- 4 Epopée Rock (TM): 787,000
- 5 L'Espoir vient du ciel (série, TM): 786,000
- 6 L'Or du temps (TM): 736,000
- 7 Lance et Compte (RC): 711,000
- 8 Dynastie (TM): 708,000
- 9 Bulletin 18 h (lundi, TM): 626,000
- 10 " " (jeudi, TM): 620,000
- 11 Drôle de vie (TM): 614,000
- 12 Montréal en direct (lundi, TM): 591,000
- 13 L'Âme soeur (TM): 583,000
- 14 Montréal en direct (vendredi, TM): 581,000
- 15 " " (jeudi, TM): 580,000
- 16 Bulletin 18 h (vendredi, TM): 580,000
- 17 Montréal en direct (mardi, TM): 576,000
- 18 Bulletin 18 h (mardi, TM): 569,000
- 19 Dallas (RC): 564,000
- 20 Film du mercredi (TM): 556,000

Liona Boyd
And Her Exciting Ensemble
MARDI: 25 NOV. 20H

Billets 17,50\$

SALE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Ste-Foy

Renseignements: 659-6710

COIFFURE SEARS

1/3 DE RÉDUCTION SUR FORFAIT

VALEUR 31.41\$ POUR 21\$

Shampooing, coupe, finition, conditionnant shampooing Glemby (225 mL) revitalisant Glemby (225 mL)

- Offre en vigueur jusqu'au 29 novembre, 1986
- Consultation gratuite
- La réduction ne s'applique qu'au forfait complet
- Nous coiffons également les hommes
- Avec ou sans rendez-vous
- Possibilité de crédit
- Offre non valable avec d'autres offres à prix réduit ou dans nos salons Mini Prix

Laval 682-1200 - Saint-Jean 349-2651 - Place Vertu 335-7770 - Anjou 353-7770 - Brossard 465-1000 - Saint-Jérôme 432-2110 - Sherbrooke 563-9440 - Trois-Rivières 379-5444 - Fleur de Lys 529-9861 - Galeries Chagnon 833-4711 - LaSalle 364-7310

SEARS
Vous en avez pour votre argent... et plus!

É V É N É M E N T
Lithographie originales

no peche

Aujourd'hui jusqu'à 17h et dimanche de 12h à 17h

956, rue Cartier

P R O M O T I O N

pour les p'tits MONSTRES

Lit en PVC blanc 39" x 72", comprenant 2 tiroirs et bibliothèque de tête lit. N'oubliez pas de fermer la lumière!

2495

zip INTERNATIONAL

Angle Boul. Hamel / Henri IV (418) 871 22 21

Angle Carré Parent / Rue Saint-Paul (418) 692 16 82

Séminaire Saint-François

École secondaire privée pour garçons et filles

Nos particularités:

- Cours secondaire, complet
- Options: Sciences pures, sciences humaines, arts
- Transport scolaire organisé par le Séminaire
- Cafétéria
- Pensionnat
 - pour garçons seulement
 - chambres pour 5e secondaire
- Activités para-scolaires et sportives organisées sur l'heure du dîner
- Football, cadet et juvénile

Établissement:

Le Séminaire Saint-François est situé à Saint-Augustin, en bordure du Saint-Laurent, dans un site des plus favorables aux études.

Admission:

- En 1^{re} secondaire, examens les 6 et 13 décembre à 8h
- En 2^e, 3^e, 4^e, 5^e secondaire, les admissions se font après étude du dossier scolaire.

Faire parvenir les bulletins des deux dernières années scolaires et de l'année en cours.

S'inscrire avant le 31 janvier 1987.

ADMISSION EN 1^{re} SECONDAIRE
6 ou 13 DÉCEMBRE 1986

Séance d'information pour les parents, le dimanche 30 novembre et 7 décembre à 14h.

SÉMINAIRE ST-FRANÇOIS
4900 St-Félix, St-Augustin
G3A 1X3 Tél.: (418) 872-0611

Un prix littéraire pour Bertrand Bergeron

♦ THETFORD-MINES - L'écrivain Bertrand Bergeron, de Thetford-Mines, vient de décrocher le

par Fortunat MARCOUX

prix Gaston-Gouin pour son recueil de 10 nouvelles inédites, *Fausse adresses*, et il s'est classé

parmi les trois finalistes pour le prix Alfred-Desroschers pour le premier livre *Parcours improbables* qu'il avait publié, en mai dernier.

L'Association des auteurs des Cantons de l'Est a décerné ces honneurs au professeur de littérature et de linguistique au cégep de Thet-

ford-Mines dans le cadre du Salon du livre de l'Estrie, présenté à Sherbrooke. Un chèque de \$300 est attaché au prix Gaston-Gouin.

Bergeron préparait *Fausse Adresses* depuis l'hiver de 1984 et avait terminé la dernière nouvelle, en mai dernier, au moment où il lançait *Parcours improbables*, un

recueil de textes de 109 pages.

L'auteur se plaît à créer un récit basé sur des situations ordinaires. Rien n'est fictif, ni extraordinaire.

Le recueil *Fausse adresses* ne sera pas édité. Cependant, certains textes paraîtront dans divers périodiques au Québec et en France, notamment dans la prochaine édition

de XYZ.

Originaire de la région de Sherbrooke, Bergeron écrit depuis 1976. Ce n'est cependant que trois ans plus tard que ces premiers textes sont publiés dans *La Nouvelle Barre du Jour* et dans *Imagine*. Depuis 1980, il fait de la critique dans *Li-vres et auteurs québécois* et le magazine *Spirale*.

Jessica, une de ses nouvelles, a été traduite en anglais par Judith Cowan et devait paraître chez Coach House Press, de Toronto. Le texte *Le regard différé* a été retenu dans le cadre du concours de nouvelles de Radio-Canada sur le réseau MF et d'autres textes ont été diffusés dans la série *Enigmes et fictions*.

Vous cherchez la semaine des quatre jeudis? Voyez donc CROC, l'agenda que l'on rit

♦ La multirégionale CROC lance, cette semaine, son nouveau produit miracle: un livre dont vous êtes à la fois l'auteur et le lecteur, un bouquin que vous écrivez et lirez 365 jours par année: l'agenda CROC!

par Régis TREMBLAY

"Le problème, avec les rendez-vous, c'est pas d'en prendre. Le problème, c'est d'en prendre trop!" Cette phrase de la préface, qui reprend un fameux message télévisé de bière, laisse supposer que les rendez-vous, c'est comme l'alcool:

ils peuvent rendre l'homme semblable à la bête et souvent le font mourir.

Nous devons cet agenda humoristique à Jacques Grisé et Michel Lessard, deux collaborateurs réguliers du magazine qu'on rit. Grisé a obtenu ce poste grâce à ses sérieuses références: il a collaboré au groupe *Paul et Paul* et à l'émission *Casse-Tête*. Quant à Lessard, on le baptise le "Pierre Nadeau de l'équipe". C'est le straight man des deux et à ce titre, on pourrait tout aussi bien le présenter comme le Paul Desmarteaux de l'autre Ti-Zoune, l'Abbott Lessard de Costello Grisé, etc.

Vous craignez les lundis-matins-pluvieux-d'octobre et les vendredi-treize-frisquets-de-novembre? Mauvaise nouvelle: le 13 novembre 1987 tombe un vendredi, et je vous parie que vous aurez des feuilles mortes à ramasser. Mais qu'à cela ne tienne! Cette journée sera marquée d'une pierre blanche, c'est-à-dire d'une pensée humoristique, comme tous les jours de l'année CROC, d'ailleurs: "Ça existe, des camions d'Anacin? Le pont Champlain est congestionné."

Il paraît que cet agenda comporte une semaine de quatre jeudis...



UNE VALEUR SÛRE
SOPA MOBILIER DE BUREAU
 340, boul. Charest est, Québec / Dorchester
 522-1837

Tout près de vous!
Le Spécialiste du Stylo inc.



BUREAU
 61 x 106,5 cm (24" x 42") fini mélamine gris, chêne et blanc.
 # 41087

149\$

MACHINE À ÉCRIRE "BROTHER"

Largeur du papier: 14 1/2"
 Ligne d'écriture: 11,7"
 Mémoire de correction 1 ligne. Centrage et soulignement automatiques.
 Prix sugg. 839,95\$ ch.



749,95\$
sopa-prix ch.

STATIONNEMENT GRATUIT
 En vigueur jusqu'à épuisement des marchandises.

PROFITEZ D'UNE OFFRE SPÉCIALE POUR NOVEMBRE

GARAGE TREMIX 10 x 20 NEUF
 en location avec option d'achat



rég. 330\$

seulement **250\$**

(quantité limitée)

Profitez également de notre plan de financement de 4 mois sans intérêt, ne payez le solde qu'au 1er avril 87.

tremix inc. 278, RUE DES ÉRABLES, ST-LAMBERT DE LÉVIS, QUÉ.
 Fabrication de Foyer - B.B.Q. Ext. - Auvent et Abris d'auto
 1-418-889-0780

" Il faut en finir avec les discriminations "

Depuis toujours, les professions exercées par les femmes sont moins bien payées.

En adoptant des chartes des droits de la personne, nous avons fait en sorte que l'égalité des droits se retrouve au-dessus de toutes les lois du marché.

En 1980, le gouvernement a reconnu que six corps d'emplois professionnels étaient discriminés en versant 1 000 \$ en montant forfaitaire mais il n'a pas corrigé la situation.

Des professionnelles ont déposé une plainte à la Commission des droits de la personne. L'obstruction systématique du Conseil du Trésor l'empêche de mener son enquête.

Cela a assez duré.

Une convention collective juste et raisonnable doit reconnaître qu'un travail équivalent mérite un salaire égal.

En 1986, des compétences, ça se reconnaît!

SPGQ

Syndicat de professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec

JOURS GALA

CHEZ LALIBERTÉ DU 3 AU 8 NOVEMBRE

8 FOURRURES À GAGNER

6
FOURRURES

PARMI LES CLIENTS DU
SALON DE FOURRURE

Une fourrure chaque
jour jusqu'à samedi.
Comme grand prix:
Vison naturel valeur
3299\$.

UNE
FOURRURE

PARMI LES ACHETEURS
DANS LES AUTRES
RAYONS

Tirage samedi à
16h.30

UNE
FOURRURE
PARMI LES SOUSCRIPTEURS
POUR LA

FIBROSE
KYSTIQUE

Attribution samedi à
16h.30

40 PRIX
DE
5\$ À 25\$

parmi les souscripteurs
pour la Fibrose
Kystique. Un gagnant à
toutes les heures.
Règlements du concours
disponibles chez
Laliberté.

FAITES UN DON POUR LA FIBROSE KYSTIQUE



Bénévoles sur place chez Laliberté.
DONNEZ GÉNÉREUSEMENT!

Coupons de Courtoisie



VALEUR 100\$

Gratuits à
l'achat d'une
fourrure, ces
coupons vous
donnent droit à
un rabais de
10% sur vos
achats dans les
autres rayons.



FOURRURES DE QUALITÉ À PRIX GALA

Manteaux en Agneau rasé teint
brun. Prix Gala:

599\$

Manteaux en Chat sauvage
lustré, peaux allongées.

Prix Gala:

1799\$

Manteaux en Rat musqué
naturel. Prix Gala:

1299\$

Manteaux en Loup naturel.

Prix Gala:

1599\$

Manteaux en Castor long poil,
peaux allongées. Prix Gala:

1599\$

Manteaux en Vison naturel
peaux allongées. Prix Gala:

2199\$

**PLUSIEURS AUTRES FOURRURES
À PRIX SPÉCIAUX - RECHERCHEZ
LES ÉTIQUETTES
DES JOURS GALA**

- Corrections d'ajustage gratuites.
- Garantie d'un an avec police d'assurance.
- Entreposage gratuit la première année.
- Plan de projection 4 ans à prix avantageux.

Pour l'achat de votre fourrure, Laliberté
vous propose son plan de financement

**12 MOIS
SANS INTÉRÊT**

Financement sur place sans intermédiaire.
Seule la taxe de vente payable à l'achat.



Utilisez vos coupons de courtoisie pour
acheter votre chapeau de fourrure et votre
ensemble de bottes et sac à main en même
temps que votre manteau et profitez du
même plan de financement:

12 MOIS SANS INTÉRÊT

EN DIRECT DU SALON DE FOURRURE SUR LES ONDES DE



CRC⁸⁰

Charlotte Lemieux
et
André Pailé

Ils seront sur place à partir de
demain jusqu'à vendredi de
10h. à 14h. Venez les
rencontrer.

laliberté

LE GRAND DU MAIL CENTRE-VILLE 525-4841