

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

NOS CRITIQUES

CINÉMA



Beyond the Sea

BOBBY DARIN
LE SWING D'UN CROONER
PAGE 3

<i>Beyond the Sea</i>	★★★1/2	PAGE 3
<i>Wild Chimpanzees</i>	★★★1/2	PAGE 12
<i>Assault on Precinct 13</i>	★★★	PAGE 7
<i>Le Goût des jeunes filles</i>	★★★	PAGE 3
<i>The Merchant of Venice</i>	★★★	PAGE 6
<i>Peep TV Show</i>	★★★	PAGE 6
<i>Are We There Yet?</i>	★ 1/2	PAGE 4



LE GOÛT DES JEUNES FILLES

QUAND LES ÉCRIVAINS SE FONT LEUR CINÉMA

Certains écrivains préfèrent passer les rênes lorsque se présente l'occasion d'adapter un de leurs romans pour le cinéma. D'autres — tels Nathalie Petrowski, Dany Laferrière, Dominique Demers et Patrick Senécal — ont souhaité et sont parvenus à accompagner leur «bébé» le plus loin possible dans cette nouvelle vie, étirant au maximum un cordon ombilical... qui finira toutefois par se rompre. Généralement avec l'aide du réalisateur et du producteur, entre les mains desquels se trouvent les ciseaux. Petite échographie d'un autre genre d'accouchement.

SONIA SARFATI

— Il pleut quatre fois dans ton scénario. C'est nécessaire? a demandé la productrice Nicole Robert.

— Ben... pourquoi? a répondu Patrick Senécal, déconcerté.

— Parce que ça coûte cher, la pluie.

L'auteur de *Sur le seuil* venait de mettre le pied dans la réalité du plus artificiel des mondes, celui du cinéma. Qu'il qualifie toujours de merveilleux après cette première expérience qu'a été la

scénarisation de son roman avec le réalisateur Éric Tessier. Lequel sera à la barre de l'adaptation de *5150, rue des Ormes*, que le romancier scénarise en solo tout en travaillant avec Robert Morin sur l'adaptation des *Sept Jours du italien*.

Patrick Senécal a eu la piquûre. Ce qui n'exclut pas le choc initial. «Quand tu écris un roman, tu es chef décorateur, spécialiste des effets spéciaux, maquilleur. C'est la liberté totale.» Perdue lorsque l'écrivain-dieu se fait maillon dans la chaîne de production cinématographique.

L'un des maillons les plus humbles. «L'écrivain a un statut. Le scénariste, non, fait remarquer Dany Laferrière. C'est un type payé pour travailler, donc il faut le faire travailler.» Parfois, dans le presque inutile: «Il arrive que si un producteur n'a pas l'argent pour mettre un projet en branle, il demande au scénariste de retravailler son texte, juste pour garder le projet en mouvement.»

➤ Voir ÉCRIVAINS en page 2

Docteur Smog
à votre écoute

Par André-Philippe Côté

Psy-réalité

J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS TOUTE NUE ET QUE JE MANGEAIS DES SAUCISSES AU SOMMET DE LA TOUR EIFFEL ! QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE, DOCTEUR SMOG ?

JE N'INTERPRÈTE PAS LES RÊVES !

QUE FAITES-VOUS ALORS ?

J'INTERPRÈTE LA RÉALITÉ !

CINÉMA

PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Une chronique parfois aussi polyvalente que Kevin Spacey.



Nicole Kidman
PHOTO REUTERS

KIDMAN À RABAIS

Après avoir obtenu un cachet de 3,71 millions de dollars (un record dans le domaine de la publicité) pour avoir tourné la réclame de Chanel N°5 sous la direction de Baz Luhrmann (*Moulin rouge*), Nicole Kidman n'obtiendrait qu'un maigre salaire de 570 dollars par semaine pour son prochain film, soit moins de la moitié de ce que gagne son maquilleur ! La vedette aurait en effet accepté de travailler à rabais afin d'encourager un peu le cinéma australien, en déclin depuis que les Américains ont décidé de tourner plusieurs de leurs superproductions là-bas. Devant la caméra de la réalisatrice Jocelyn Moorehouse (*Proof*), Kidman donnera ainsi la réplique à Russell Crowe, compatriote d'origine néo-zélandaise, dans *Eucalyptus*.

AUJOURD'HUI PARIS

Les 7^{es} Rendez-Vous du cinéma français, événement créé par Unifrance (l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde), se tiennent présentement à Paris. Au total, 72 films produits dans l'Hexagone sont ainsi présentés dans un marché où sont inscrits environ 350 acheteurs. Jusqu'à lundi, les Rendez-Vous accueillent aussi 110 journalistes, venus d'Europe pour la plupart, invités à rencontrer cinéastes et comédiens. Pour la première fois cette année, l'organisme a aussi ouvert son antre aux scribes québécois, dont l'auteur du *Plan Large*. On vous en reparle bientôt.

BIENTÔT BERLIN

Pour les professionnels de l'industrie, le premier grand rendez-vous cinématographique de l'année aura lieu à Berlin, où se tiendra, du 10 au 20 février, la 55^e Berlinale. S'ouvrant avec *Man to Man*, le nouveau film de Régis Wargnier (*Indochine*), dont les têtes d'affiche sont Kristin Scott Thomas et Joseph Fiennes, le Berlinalefestspiele présentera 21 films en compétition, dont les nouveaux films de Robert Guédiguian (*Le Promeneur du Champ de Mars*), d'André Téchiné (*Les Temps qui changent*), de même que des films américains déjà lancés ici (*The Life Aquatic with Steve Zissou*, *Hotel Rwanda* et *In Good Company* notamment). Les plus récentes productions de Jacques Audiard (*De battre mon cœur s'est arrêté*), Alain Corneau (*Les Mots bleus*), Alexander Sokourov (*The Sun*) et Tsai Ming-Liang (*The Wayward Cloud*) font aussi les frais de la compétition. Cela dit, aucun film québécois n'est pour l'instant sélectionné à la Berlinale. Les films canadiens *Childstar* (Don McKellar) et *The Love Crimes of Gillian Guess* (Bruce Macdonald) seront par ailleurs présentés, tout comme *Beyond the Sea* de Kevin Spacey, dans la section Panorama.

LA CHUTE SORT LE 4 MARS

Der Untergang (*La Chute*), film très attendu d'Olivier Hirschbiegel (*L'Expérience*), prendra enfin l'affiche à Montréal le 4 mars. Présenté en primeur au Festival de Toronto en septembre dernier, ce film a suscité un vif débat dans la presse allemande. Inspiré par le récent livre de Joachim Fest, de même que par les mémoires de Traudl Junge (la secrétaire du Führer) le film relate les derniers instants de Hitler dans son bunker. Bruno Ganz en est la tête d'affiche.



DEUX ÉGÉRIES POUR ALMODOVAR

Après *La Mauvaise Éducation*, qui conjugue le désir au masculin, le cinéaste espagnol Pedro Almodovar aurait spécifiquement écrit un scénario pour deux des interprètes féminines de *Tout sur ma mère*. Cecilia Roth et Penélope Cruz. Si le projet est encore entouré d'un certain mystère, on sait toutefois que le chantre de la Movida s'approprierait à tourner son nouveau film au cours de l'année.

Penélope Cruz PHOTO AP

STALLONE S'ACCROCHE...

Sylvester Stallone, maintenant âgé de 58 ans, a annoncé sans rire que ses admirateurs pouvaient espérer voir prochainement *Rambo IV*... « Nous avons déjà eu des rencontres en ce sens et tout cela semble prometteur », aurait déclaré la star des années 70 et 80.

(Source: World Entertainment News Network).

Sylvester Stallone
PHOTO GETTY IMAGES

ENTENDU

« Je voudrais répandre ce que je ressens dans un réseau d'eau ; que tout le monde boive cette eau, et bon sang qu'on s'aimerait tous un peu plus ! »

— Jamie Foxx, vedette de *Ray*, en acceptant le Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie ou un film musical.



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Les auteurs doivent franchir de nombreuses étapes avant de voir leur livre à l'écran. En attendant, plusieurs d'entre eux espèrent que l'univers qui sera présenté correspondra à celui qu'ils avaient imaginé. Sur la photo : l'adaptation filmique de *Maman last call* de Nathalie Petrowski.

Quand les écrivains se font leur cinéma

ÉCRIVAINS suite de la page 1

L'auteur du *Goût des jeunes filles* dit cela sans juger, mais pour tracer le portrait d'une manière de faire différente de celle de l'édition. Une manière avec laquelle l'écrivain qui veut se faire scénariste doit apprendre à travailler. Cela pourrait rebuter. Au contraire, cela en attire plusieurs.

Ceux qui ont une passion pour le cinéma — Patrick Senécal, par exemple, qui aime autant la littérature que le septième art (qu'il enseigne d'ailleurs au cégep de Drummondville). Ceux qui éprouvent une curiosité viscérale pour cette autre forme d'écriture — il en va ainsi de Dany Laferrière, dont *Le Goût des jeunes filles* réalisé par John L'Écuyer vient d'arriver sur les écrans : « J'ai une écriture cinématographique, j'ai fait du cinéma dans mes romans et je fais maintenant du roman dans mon cinéma. » Ceux qui se sentent les mieux placés pour signer l'adaptation — c'est le cas de Nathalie Petrowski : *Maman last call* (sur les écrans dès le 11 février) étant une autofiction, elle en connaît l'héroïne sous toutes les coutures. Et ceux qui redoutent le passage du flambeau — parmi lesquels se retrouve Dominique Demers, qui a scénarisé *La Mystérieuse Mademoiselle C* et *L'Incomparable Mademoiselle C* réalisés par Richard Ciupka : « Au cinéma, on ne contrôle pas tout. Je trouve ça terrifiant. C'est comme avoir ton bébé en garde partagée avec le réalisateur. »

D'où le sentiment d'être dépossédé et le désir d'accompagner le projet le plus loin possible. Une perception qu'a aussi Patrick Senécal qui, plus que tout, craint la trahison de son oeuvre. Pas Dany Laferrière : « Je veux être dépossédé ! s'exclame-t-il. Le livre, je l'ai déjà écrit... et même réécrit. Il existe ! Je n'ai aucun scrupule à le changer, le manipuler. » Sauf que c'est lui qui est à la barre de ce nouvel itinéraire. Ce qui est probablement plus facile à accepter : il connaît intimement les moindres recoins de son univers.

À la manière de Nathalie Petrowski qui savait à quel point *Maman last call*, monologue d'une journaliste à la fin de la trentaine qui tombe enceinte et réfléchit là-dessus pendant 135 pages, n'avait pas une forme cinématographique — donc devait être adapté dans tout ce que le terme peut avoir de la trahison. Or, la chroniqueuse de *La Presse* se disait que si un autre scénariste qu'elle-même prenait les rênes du scénario, ladite trahison — nécessaire, aussi, parce que le temps a passé depuis la publication du bouquin, en 1995 — ne serait peut-être pas... suffisante. « Moi, parce que je suis l'auteure, je n'avais pas peur de me trahir. Et finalement, il y a très peu en commun entre le bouquin et le film », constate celle qui, sans nier la douleur que provoque le fait de confier le scénario au réalisateur (dans son cas, François Bouviera), reconnaît « l'importance capitale » de cet autre maillon. « C'est lui qui accouche vraiment

du bébé. » Et mène à l'étape suivante, l'écriture (et la réécriture) n'étant que le premier mouvement dans ce passage du flambeau.

La confrontation avec les institutions

Suit en effet la présentation du projet devant les institutions susceptibles de le financer. À l'évocation de cette étape, la réponse est quasi unanime. Un soupir. Puis, les qualificatifs de dur, pénible, difficile. « Quand le film sort et qu'il reçoit des critiques, si elles sont bonnes, c'est génial. Si elles sont mauvaises, c'est dur. Après tout, on s'en prend à ton bébé mais... enfin, c'est la *game*. Ce qui est difficile quand tu présentes le

« Tu arrives devant ces gens qui prennent des notes avec sérieux et qui te demandent, toujours avec sérieux, à quel film ton film va ressembler. Le genre de question que ton éditeur ne te posera jamais ! »

projet aux institutions, c'est que tu reçois une volée de critiques alors que ton bébé n'est même pas encore fini, qu'il est encore tout fragile — et toi aussi », indique Nathalie Petrowski.

Dany Laferrière n'a pas beaucoup plus apprécié mais c'est avec une philosophie... paternelle qu'il en parle : « Tu arrives devant ces gens, sérieux, qui prennent des notes avec sérieux et qui te demandent, toujours avec sérieux, à quel film ton film va ressembler. Le genre de question que ton éditeur ne te posera jamais ! Et puis, ils n'accepteront jamais un scénario qui en est à sa première version. Même s'il est bon. C'est un principe », ironise-t-il.

Au scénariste, donc, de retravailler. Sentant toujours plus de pression. Celle du temps, que Dominique Demers a trouvé la plus difficile à vivre : « Tu n'as plus le droit au blocage parce que toute une équipe attend ton texte. » Et celle de savoir que chaque phrase écrite sera, ensuite, enrobée ou modifiée par le travail de ceux qui vont y ajouter une image, une prise de vue, un éclairage, etc. Ce qui, indique Patrick Senécal, peut augmenter d'autant la distance entre le scénario et le produit final.

Un p'tit tour sur le plateau

Pas pour rien si Dominique Demers et lui ont tenu à accompagner plus loin encore leurs « bébés » respectifs... en faisant une apparition dans le film. Très courte mais cela a permis à la réalisatrice de se retrouver sur le plateau sans s'y sentir comme un agent extérieur — elle n'aurait pas supporté de se sentir étrangère de cet univers né de ses tripes. Patrick Senécal, lui, a été d'à peu près toutes les journées de tournage. « Pas pour surveiller les autres

mais parce que j'étais heureux, c'était magique. J'étais comme un *kid* sur un terrain de jeu fabuleux. »

Une très grande présence qui explique pourquoi il n'a pas eu de véritable surprise quand il a vu *Sur le seuil* pour la première fois. Il en va un peu ainsi de Dany Laferrière qui, quand il a vu *Le Goût des jeunes filles* de John L'Écuyer a, en fait, vu le film qu'il avait en tête. Il en est allé autrement pour Nathalie Petrowski et Dominique Demers. « J'ai tellement peur de vivre avec un personnage qui ne me rendrait pas heureuse dans sa formule à l'écran ! » fait cette dernière qui, contrairement aux autres écrivains interviewés, poursuit les aventures romanesques de M^{lle} C. D'où cette grande fragilité, le cordon n'étant pas rompu sur son personnage et elle. Ainsi, il lui a fallu trois visionnements avant de succomber au charme des deux Mademoiselle C et, donc, de « surmonter l'immense déception » du départ.

« Au tournage, c'est formidable, tu vois tout ça s'animer... et quand tu vois le résultat final, tu vois tout ça s'écrouler. Parce que tu avais des images dans ta tête et ce ne sont pas ces images-là que tu vois sur l'écran », fait

pour sa part Nathalie Petrowski. Qui, depuis, a elle aussi surmonté le choc : après trois visionnements, elle a apprivoisé le film. Et recommencé à y rire.

Le risque du (nouveau) métier

Bien tourmenté, que tout cela, non ? Oui et non, en fait. Parce qu'au-delà des inquiétudes, la magie du cinéma opère. Coup de foudre généralisé pour l'expérience. Malgré les contraintes et les angoisses. Malgré le fait de savoir que la critique risque de conclure que « le livre était supérieur » — classique, hein ! Les romanciers, eux, diront qu'il était différent. Ils sont les mieux placés pour le savoir. D'autant plus qu'eux aussi ont été changés par l'aventure.

Dominique Demers dit qu'elle visualise davantage, comme si la scénarisation lui avait ouvert des portes... parmi lesquelles, notablement, il est par contre facile de se perdre. Résultat : avant de mettre un point final au quatrième roman mettant M^{lle} Charlotte en vedette, il lui a fallu noircir 400 pages qui ne seront peut-être jamais publiées. Histoire de laisser la scénariste derrière elle. Patrick Senécal a vécu le même genre de réapprentissage. Pas question pour lui d'écrire des « scénarios romancés » à la manière des Michael Crichton et John Grisham de ce monde : « Je ne veux pas être un écrivain qui n'ose plus s'engager ni engager ses personnages dans l'intériorité. »

Il y a là un risque. Ils le savaient, tous. Et, tous, étaient prêts à le prendre. Comme ils sont prêts à le reprendre. « Tous les scénaristes devraient jouer à l'écrivain et tous les écrivains devraient jouer au scénariste, conclut Dominique Demers. Ce sont des métiers très différents, mais qui se complètent merveilleusement. »

CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR LIONS GATE ENTERTAINMENT

En plus de diriger *Beyond the Sea*, Kevin Spacey tient le rôle principal, chante lui-même toutes les chansons et danse un maximum de *steppettes*. Il est étonnant dans la peau du crooner Bobby Darin.

Le swing d'un crooner

BEYOND THE SEA

Comédie musicale de Kevin Spacey. Avec Kevin Spacey, John Goodman, Bob Hoskins, Greta Scacchi, Brenda Blethyn et Caroline Aaron.

La vie en musique du crooner Bobby Darin, mort prématurément en 1973 à l'âge de 37 ans.

Courte vie, long métrage, bon tempo. Et du swing.
★★★½

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

On le confond avec Bobby Vee, Bobby Vinton et même Del Shannon. On sait vaguement qu'il fut une vedette des cabarets style Las Vegas au début des années 60. Que l'ère des Beatles le « varlopa » jusqu'aux oubliettes et qu'il y était

encore, jusqu'à ce qu'on l'en sorte grâce au cinéma.

Figure secondaire de la chanson américaine, Frank Sinatra du pauvre, Bobby Darin méritait-il un film ? Sa carrière fut jalonnée de *hits* on ne peut plus variés (*Splash*, *Dream Lover*, *Beyond the Sea*, *Mack the Knife*...) mais sa vie n'eut rien d'exceptionnel. Pas de drogue, pas de scandales, pas de retentissantes relations extraconjugales. Seulement un lourd secret de famille, quelques trempettes en politique et un malheureux souffle au cœur, qui le fera vivre sur du temps emprunté et mourir prématurément à l'âge de 37 ans, en 1973.

Mais voilà. L'acteur Kevin Spacey était un fan depuis l'enfance. C'est par passion qu'il a réalisé *Beyond the Sea* (en français *Bobby Darin*), un hommage bien personnel au chanteur oublié.

Tellement personnel, en fait, qu'en plus de diriger le tout, Spacey tient le rôle principal, chante lui-même toutes les chansons et danse un maximum de *steppettes*.

On connaissait les talents d'acteur de Spacey. À ce chapitre pas de surprise. Son jeu amusé, relax et un brin dilettante donne le ton au film. On est plus étonné, en revanche, par ses talents de *crooner* — encore qu'on n'aurait pas détesté entendre le vrai Bobby Darin ici et là. Spacey se prend visiblement au jeu. Les lumières de Las Vegas lui vont à ravir, tout comme les *smokings* et les chemises à jabot.

Pas étonnant qu'il ait poursuivi l'aventure sur scène l'automne dernier, dans une série de spectacles-hommage à Darin. Quoi qu'il en soit, on y croit. Et ceci malgré le fait que Spacey, 45 ans, incarne le personnage de Darin à l'âge de 20 et 30 ans. D'abord on est surpris,

mais on se laisse vite convaincre par ce choix assumé.

On comprend assez vite, d'ailleurs, que *Beyond the Sea* n'est pas une biographie au sens strict. Tel qu'indiqué au générique, le film s'inspire très librement des faits. C'est une fable, bien plus qu'une histoire vraie. C'est aussi, et surtout, une de ces comédies musicales « *old school* » comme il ne s'en fait plus. L'âge d'or du genre est depuis longtemps révolu. Mais Spacey joue la carte nostalgique jusqu'au bout, avec cet étonnant mélange de réalisme et de rêve en technicolor, de dialogues sensibles et de chorégraphies sorties de nulle part. Le tout épicé de petites piroquettes formelles (l'usage du flash-back, entre autres) qui donnent au rythme d'intéressants contre-temps.

Il va sans dire, la musique devient ici un personnage à part entière. Et

joue du coude avec le reste de la distribution. À ce chapitre, on signale la présence de John Goodman, qui nous épargne son habituel cabotinage dans le rôle de l'impresario. Moins connue, Caroline Aaron se révèle dans celui de la soeur Nina, avec une performance en crescendo.

Insouciant comme les *fifties*, coloré comme les *sixties*, Bobby Darin finit par faire sourire. Si bien qu'en bout de piste (de danse) la question ne se pose plus. Si Darin méritait ce film, c'est parce que ce film est né d'une passion (palpable) et non de l'envie de faire sonner le tiroir-caisse. Pour tout dire, on ne pouvait rêver d'un sujet moins vendeur en 2005. Et pourtant, Spacey remporte la mise : non seulement ressort-il un chanteur des oubliettes. Mais il le fait avec un joli talent pour le swing.

Le charme discret d'Haïti

LE GOÛT DES JEUNES FILLES

Comédie dramatique de John L'Écuyer. Avec Lansana Kourouma, Uly Darly, Koumba Ball. 1 h 28.

Un ado, Fanfan, qui se croit pour suivi par les tontons macoutes, trouve refuge dans la maison d'en face tenue par des prostituées.

Adapté d'un roman de Dany Laferrière, un petit film qui ne manque pas de charme malgré ses défauts.
★★★

LUC PERREAULT

Il a fallu 15 ans après *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* pour qu'une nouvelle oeuvre de Dany Laferrière, *Comment conquérir l'Amérique*, soit portée à l'écran, cette fois par l'auteur lui-même. Et voici que nous arrive une troisième transposition à l'écran d'un de ses écrits, *Le Goût des jeunes filles*, tandis qu'on nous annonce le début du tournage à Haïti de *Vers le Sud*, tiré d'un recueil de ses nouvelles. La carrière de Laferrière, on ne peut plus en douter, se tourne de plus en plus vers le cinéma.

Réalisé par John L'Écuyer, cinéaste anglophone d'origine montréalaise, *Le Goût des jeunes filles* dégage comme tous les autres films inspirés par les écrits de l'écrivain une forte saveur autobiographique. La voix de ce der-

nier se mêle à celle de Fanfan (Lansana Kourouma), lequel tient un journal intime qui servira de lien entre aujourd'hui et hier, contribuant ainsi à créer une identification entre personnage et auteur. Mais comme Laferrière nous a lui-même prévenus, il ne faut pas prendre ce récit au pied de la lettre, le réel et le rêve restant chez lui inextricablement liés.

En 1971, au moment où Bébé Doc succède à Papa Doc Duvalier et que Haïti vit l'une des pires répressions de son histoire, un adolescent de 15 ans, Fanfan, va vivre des émotions fortes et même une expérience initiatique. Ses efforts pour échapper à une mère surprotectrice l'amènent à se lier d'amitié avec un délinquant en puissance, Gégé (le jeune Uly Darly), puis à se réfugier chez les belles dames d'en face de chez lui pour échapper à ce qu'il interprète comme une chasse au terroriste menée par des tontons macoutes aux abois.

C'est donc auprès de Miki (Koumba Ball) et de ses trois amies, Marie-Erna, Pasqualine et Choupette, qu'il va connaître les premières émotions fortes de sa vie d'homme. Miki et ses amies sont des cocottes de luxe qu'entretient un certain Papa (Maka Kotto), personnage occupant un rang élevé dans la hiérarchie des tontons macoutes. Ainsi donc au cours de ce week-end où, réfugié dans l'appartement de Miki, il fuit des ennemis imaginaires, il va éprouver une gamme d'émotions, allant de la peur à l'extase, qui vont le marquer à ja-



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

L'adolescent Fanfan va connaître des émotions fortes auprès des cocottes de luxe qu'entretient un certain Papa dans *Le Goût des jeunes filles*.

mais. L'incident, en somme assez banal, va prendre dans sa tête des proportions démesurées.

Le film traduit bien la fascination de l'adolescent pour les jeunes filles, sans doute le thème dominant chez Laferrière. Le contexte politique, par ailleurs, même s'il ne fait pas l'objet de longs développements, paraît bien posé ou, dans certains cas, simplement suggéré. Le tournage à la Guadeloupe plutôt qu'à Haïti fait malheureusement perdre au film une

partie de son authenticité. On comprend vite, malgré tout, que ces tontons macoutes ne sont pas des enfants de chœur et que Papa, tout à son harem, manifeste un tempérament moins sanguinaire que certains de ses sbires (dont l'un est joué par Luck Mervil).

Outre la mineur de l'intrigue et quelques fausses pistes — l'épisode du photographe joué par Dan Bigras semble ne mener nulle part — l'intérêt qu'on peut prendre à cette histoire

se trouve tempéré par le jeu de certains acteurs. À côté d'un Maka Kotto toujours convaincant, l'interprétation des quatre prostituées m'a paru inégale, l'accent québécois venant parfois se substituer à l'haïtien. Heureusement, Koumba Ball dans le rôle de Miki et les deux jeunes acteurs sont à la hauteur, en particulier l'interprète de Gégé. En somme, un film qui innove peu mais qui n'est pas dépourvu d'un certain charme.

CINÉMA

Quand est-ce qu'on s'en va ?

ARE WE THERE YET?

Comédie de Brian Levant. Avec Ice Cube, Nia Long, Aleisha Allen, Philip Bolden.

Un type prend en charge les deux enfants de sa nouvelle femme, à ses risques et à nos périls...

À voir les yeux fermés et la tête ailleurs.
★ 1/2

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Passez. Laissez tomber. Vous l'avez déjà vu, ce film-là. Mais oui, c'est l'histoire du bon gars un peu bourru qui, par intérêt amoureux, apprend à apprivoiser les insupportables mioches de sa nouvelle dulcinée dont il peine à conquérir le coeur. Des enfants terriblement dissipés qui vont lui faire des tas de misères jusqu'à la fin — en forme de *happy end* — alors que tout le monde comprendra le véritable sens de la famille. Oui, on a tous

vu ce film-là, sans s'en rendre compte, dans une autre vie peut-être, mais ça n'est pas une « nouveauté » à proprement parler. *Are We There Yet?* est réalisé par un spécialiste de la grosse brioche commerciale, Brian Levant, lequel nous a imposé l'odieuse adaptation au cinéma des *Flinstones*, *Bethoven* (avec le chien) et récemment l'inoubliable *Snow Dogs*.

On ne sera donc pas du tout étonné de trouver dans ce film exactement ce qu'il promet : de l'humour bon enfant et sans conséquence, des tonnes d'excellents sentiments, un personnage central un peu épais mais attachant, une finale qui nous abandonne avec la tête vidée et un vague sourire abruti. *Are We There Yet?* a ses quelques rares « bons moments », tous d'ailleurs comprimés dans la bande-annonce. Mais tout ce qu'il faut se

taper entre deux farces de pet ! Tout ce qu'il faut endurer entre trois cabrioles débiles !

Ice Cube joue donc le sympathique bourru de service, avec toute la finesse qu'on lui connaît. Non pas qu'il soit particulièrement mauvais, mais on peine à croire qu'un type aussi immature, habillé en « Yo » (avec casquette, t-shirt de sport et grosses chaînes au cou) puisse plaire à une femme aussi élégante (Nia Long, transparente). Et les deux gamins s'avèrent effectivement si pénibles qu'au bout d'un quart d'heure, on a plus envie de leur donner une bonne tortue que d'apprendre à les aimer.

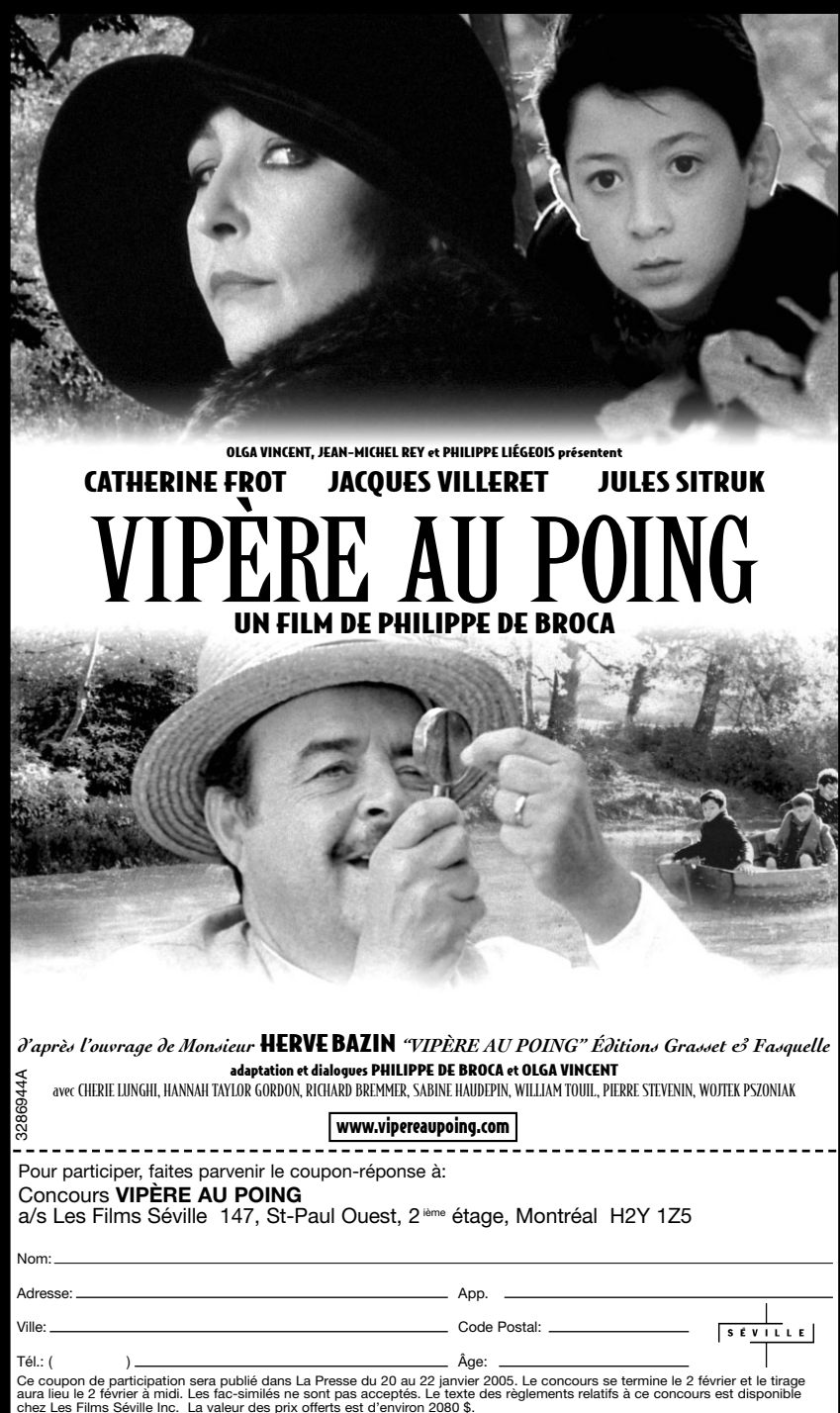
Les producteurs de cette chose s'adressent avant tout aux gentilles familles noires de la petite bourgeoisie, que rien ne semble distinguer des familles blanches moyennes. Tout le monde mène la même

vie, tout le monde mange les mêmes sandwiches, tout le monde chauffe les mêmes chars. On finira par ne plus rien y voir. Il n'y a pratiquement aucun Blanc dans le film, hormis quelques péquenots dégénérés, ç'aurait pu vouloir dire quelque chose. Mais non, *Are We There Yet?* ne prend aucun risque, sauf celui de s'effondrer au box-office en plein mois de janvier.

Il ne faudrait pas que la totalité des films adressés aux Noirs soient des pamphlets ou des réquisitoires. Tout le monde a le droit de s'amuser. On ne voudrait pas, chez nous, que tout le cinéma ne parle que de notre québecitude. Mais à force de tout aplatiser, à force de tout formater suivant les « goûts du plus vaste public », Hollywood ne fabrique plus que des « comédies ethniques » sans saveur, sans curiosité et sans intérêt pour qui que ce soit, toutes couleurs unies...

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec **LA PRESSE**

ont le plaisir d'inviter 260 personnes à la première du film, le 10 février à 19h au cinéma Quartier Latin



OLGA VINCENT, JEAN-MICHEL REY et PHILIPPE LIÉGEOIS présentent
CATHERINE FROT JACQUES VILLERET JULES SITRUK
VIPÈRE AU POING
UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

D'après l'ouvrage de Monsieur **HERVE BAZIN** "VIPÈRE AU POING" Éditions Grasset et Fasquelle
adaptation et dialogues **PHILIPPE DE BROCA** et **OLGA VINCENT**
avec **CHERIE LINGHIL, HANNAH TAYLOR GORDON, RICHARD BREMMER, SABINE HAUDEPIN, WILLIAM TOUIL, PIERRE STEVENIN, WOJTEK PSZONIAK**

www.vipereauipoing.com

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours **VIPÈRE AU POING**
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____ App: _____
Adresse: _____ Code Postal: _____
Ville: _____ Séville
Tél: () _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse du 20 au 22 janvier 2005. Le concours se termine le 2 février et le tirage aura lieu le 2 février à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2080 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 FÉVRIER

Du réalisateur de HERO et du producteur de TIGRE ET DRAGON

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »
Richard Corliss, TIME MAGAZINE - Jamil Bernard, NEW YORK DAILY NEWS

★★★★★
Bruce Kildam, Toronto Sun

« UN FILM D'UNE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE... »
Odile Tremblay, Le Devoir



Ziyi ZHANG Takeshi KANESHIRO Andy LAU

LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS
version française de HOUSE OF FLYING DAGGERS

Un film de Zhang Yimou

www.houseofflyingdaggersmovie.com

Atopia

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
JACQUES CARTIER 14 | PONT-VIAU 16 | TERREBONNE 14

AUSSI À L'AFFICHE EN AU CINÉMA ROCK FOREST
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
PARAMOUNT | DES SOURCES 10 | TASCHÉREAU 18

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



« ★★★★★! Magnifique ! »
- JEFF STRICKLER

« Ce film est magnifique ! »
- LARRY KING

« Deux fois bravo ! »
- EBERT & ROEPER

KEVIN SPACEY KATE BOSWORTH
BOBBY DARIN
Version française de *Beyond the Sea*

JOHN GOODMAN BOB HOBKINS

Il était la voix des années cool

LGF LA PRESSE www.beyondtheseathemovie.com 105.7 CRISTAL FILMS

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ	VERSION FRANÇAISE	MEGA-PLEX* GUZZO	CINÉMA
QUARTIER LATIN	MONTREAL	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON	MEGA-PLEX* GUZZO	CINÉMA TRIOMPHE	MAISON DU CINÉMA	CINÉMA BIERMANS
ST-BRUNO	TERREBONNE 14	LACHENAIE	SHERBROOKE	SHAWINIGAN
À L'AFFICHE!	CARRÉFOUR DU NORD	ST-JÉRÔME	ÉLISÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



IMAX

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL
Canada

FORCES DE LA NATURE

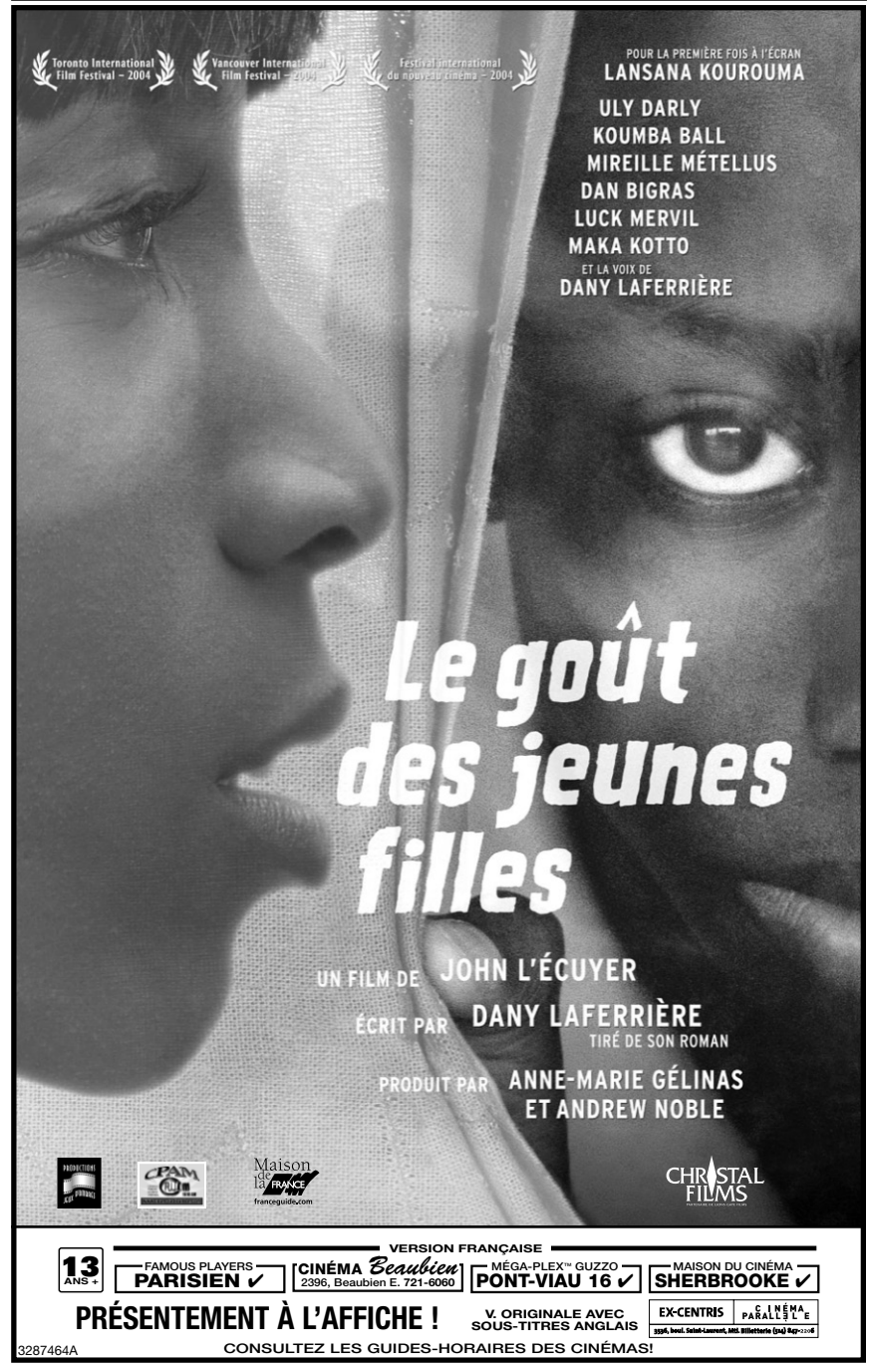
NATIONAL GEOGRAPHIC

C'est un film à voir!
Francine Grimaldi, CBF-FM

Ces images coupent le souffle!
Louis-Gilles Francœur, Le Devoir

(514) 496-IMAX www.CentredesSciencesdeMontreal.com

Desjardins Pfizer Hydro Québec LEVIEUX-PORT DE MONTRÉAL



POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN
LANSANA KOUROUMA

ULY DARLY
KOU MBA BALL
MIREILLE MÉTELLUS
DAN BIGRAS
LUCK MERVIL
MAKA KOTTO
ET LA VOIX DE
DANY LAFERRIÈRE

Le goût des jeunes filles

UN FILM DE **JOHN L'ÉCUYER**
ÉCRIT PAR **DANY LAFERRIÈRE**
TIRÉ DE SON ROMAN
PRODUIT PAR **ANNE-MARIE GÉLINAS**
ET **ANDREW NOBLE**

13 ANS FAMOUS PLAYERS PARISIEN CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

VERSION FRANÇAISE
ORIGINAL AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
EX-CENTRIS PARALLÈLE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Une invitation de **LA PRESSE**

Présentez cette annonce-coupon à la billetterie du Centre des Sciences de Montréal et obtenez un billet gratuit à l'achat d'un billet à prix courant de valeur égale ou inférieure. Valable jusqu'au 18 février 2005, du mardi au vendredi, représentations à compter de 17 h 30, et les samedi et dimanche, représentation de 10 h et 12 h 10.

Vérifiez l'horaire des projections françaises et anglaises. Aucune réservation téléphonique. Accès selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combiné à aucune autre offre. Reproduction mécanique non acceptée.

2 pour 1

CINÉ

Kiarostami président de la « Caméra d'or »

AGENCE FRANCE-PRESSE
PARIS — Le réalisateur iranien Abbas Kiarostami présidera le jury de la

« Caméra d'or » du prochain Festival de Cannes (12 mai), ont annoncé jeudi les organisateurs. La « Caméra d'or » récompense, au

sein des sections officielles et des sections parallèles du festival, le meilleur premier film. Kiarostami a obtenu la Palme d'or à

Cannes en 1997 pour *Le Goût de la cerise*. Il avait été sélectionné pour la première fois à Cannes avec *Et la vie continue* (dans la section « Un certain

regard »), puis en 1994. *Autour des oliviers* était en compétition. *Ten en 2002*, *10 on Ten* et *Five* en 2004 ont été présentés hors compétition. « Je suis très heureux de présider en 2005 le jury de la Caméra d'or et de contribuer ainsi à la découverte de nouveaux talents », a déclaré le réalisateur iranien dans un communiqué.

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE



★★★★ 1/2
«La grande révélation du film est Belen Rueda qui se montre bouleversante!»
Luc Perceault, *La Presse*

★★★★ 1/2
John Griffin, *The Gazette*

★★★★
«Percutant! Un puissant hymne à la vie.»
Michel Therrien, *Le Journal de Montréal*

★★★★
«Extrêmement émouvant!»
Régis Tremblay, *Le Soleil*

GAGNANT MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

GAGNANT MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
CRITICS' CHOICE AWARDS

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR - JAVIER BARDEM
MEILLEURE RÉALISATION
EUROPEAN FILM AWARDS

GAGNANT GRAND PRIX DU JURY
MEILLEUR ACTEUR - JAVIER BARDEM
FESTIVAL INTERNATIONAL DE VENISE 2004

JAVIER BARDEM
la MER INTÉRIEURE
(Version originale espagnole avec sous-titres français de *Mar Adentro*)
Inspiré d'une histoire vraie
DE ALEJANDRO AMENÁBAR, LE RÉALISATEUR DE *LES AUTRES*

www.theseinside.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

CINÉMA DU PARC 2675 Du Parc 281-1900 ✓

Consultez les guides-horaires des cinémas

GAGNANTE GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE - ANNETTE BENING

GAGNANTE NATIONAL BOARD OF REVIEW
MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE - ANNETTE BENING

NOMINATION AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS
MEILLEURE ACTRICE - ANNETTE BENING

«UNE DÉLICIEUSE HISTOIRE DIABOLIQUE.»
- Stephen Hunter, WASHINGTON POST

«Bening est SENSATIONNELLE» - A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

«SCINTILLANTE! Bening est MAGNIFIQUE!» - Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

ANNETTE BENING JEREMY IRONS
ADORABLE JULIA
version française de *Being Julia*

Serendipity THINKFilm

DE RETOUR SUR NOS ÉCRANS LE 28 JANVIER!

JOHNNY DEPP KATE WINSLET
VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE
VERSION FRANÇAISE DE *FINDING NEVERLAND*

Consultez les guides-horaires des cinémas

PLUS DE 2,7 MILLIONS AU BOX-OFFICE!

«LE MEILLEUR FILM DE 2004 PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!»
René-Homier Roy, *C'est bien meilleur le matin, SRC*

★★★★ Le Journal de Montréal
★★★★ SRC
★★★★ The Gazette
★★★★ La Tribune

«MAGNIFIQUE!» Catherine Vachon, *Soleil Noir, TVA*

«MAGISTRALE!» Veronique Juneau, *En primeur*

«ÉTONNANT!» Johanne de la Sablonnière, *Le Quotidien*

«IRRÉSISTIBLE!» Monique Giroux, *SRG*

PASCAL BUISSIÈRES dans le rôle de **ALYS ROBI**

MA VIE EN CINEMASCOPE

un film de DENISE FILIATRAULT produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STANCIÉ MONTRÉAL ✓	CINÉMA Beauharnois 2395, Boulevard E. 721-8990 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA LACHENAIE ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STANCIÉ HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-JEAN ✓	CAPITOL CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	FLUOR DE L'YVE CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA PINE JOLIETTE ✓
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ELISÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓
		MONT-TREMBLANT ✓	ROUYAN ✓

Consultez les guides-horaires des cinémas

Mariages!
L'amour est aveugle. le mariage lui rend la vue.

vacances CANADA

Consultez les guides-horaires des cinémas

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES DEAVILLE SUNDANCE FESTIVALS 2004
AFI FEST 2004 TORONTO FESTIVAL INT. DU FILM 2004

KEVIN BACON
KYRA SEDGWICK
EVE
MOS DEF
DAVID ALAN GRIER
ET BENJAMIN BRATT

LA PEUR DU LOUP
VERSION FRANÇAISE DE *THE WOODSMAN*
Du producteur de « *Le bal du monstre* »

ON NE PEUT EFFACER LE PASSÉ.

NEWMARKET FILMS

www.thewoodsmanfilm.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 28 JANVIER!

CHRISTIAN SLATER
TARA REID
STEPHEN DORFF

UN FILM DE UWE BOLL

ALONE IN THE DARK :
AUX PORTES DE LA NOIRCEUR

Version française de *ALONE IN THE DARK*

LE MAL SE RÉVEILLE

WWW.ALONEINTHEDARKTHEMOVIE.COM

BRIGHTLIGHT herold

DÈS LE VENDREDI 28 JANVIER!

www.allianceatlantisvivafilm.com

DU PRODUCTEUR DE *JOUR DE FORMATION*

L'ASSAUT DU POSTE
V.F. DE ASSAULT ON PRECINCT 13

ETHAN HAWKE
LAURENCE FISHBURNE

UNIS CONTRE L'ENNEMI

ROGUE

www.ap13movie.com énergie 94.3

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STANCIÉ MONTRÉAL ✓	CINÉMA Beauharnois 2395, Boulevard E. 721-8990 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO PARADIS ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
FAMOUS PLAYERS STANCIÉ GATINEAU ✓	CINÉPLEX ODEON HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL CARREFOUR DU NORD ST-JEAN ✓	CINÉPLEX ODEON ST-JÉRÔME ✓	FLUOR DE L'YVE CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN ✓	MAISON DU CINÉMA VICTORIAVILLE ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ELISÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓
		MONT-TREMBLANT ✓	ROUYAN ✓	

Consultez les guides-horaires des cinémas

CINÉMA

Le Marchand qui marche sur des oeufs

MERCHANT OF VENICE

Drame de Michael Radford. Avec Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins. 2 h 11.

En 1596 à Venise, un marchand emprunte de l'argent à un Juif pour permettre à un ami de courtiser une riche héritière. S'il ne peut rendre la somme au jour dit, il s'engage à donner une livre de sa propre chair à son créancier. Par malchance, le débiteur ne pourra rembourser sa dette à temps...

Bonne adaptation de cette pièce de Shakespeare considérée comme sa plus « problématique ». Elle ne l'est pas moins en passant au grand écran. ★★★

SONIA SARFATI

Venise, 1596. L'intolérance envers les Juifs est telle que ces derniers vivent dans un ghetto. Ils y sont enfermés une fois la nuit tombée. Et quand, dans la journée, ils en franchissent les limites, ils doivent porter un chapeau rouge. De plus, ils ne peuvent rien posséder en propre. Sauf l'argent. Qu'ils prêtent aux chrétiens, avec intérêts.

Parmi eux, relate William Shakespeare's *The Merchant of Venice* adapté et réalisé par Michael Radford, se trouve Shylock (Al Pacino), sur lequel Antonio le marchand (Jeremy Irons) a craché avant de le traiter de chien. Or Antonio, bientôt, aura besoin de 3000 ducats. Pour les prêter à son ami Bassanio (Joseph Fiennes), ruiné, afin qu'il puisse courtiser la belle et riche Portia (Lynn Collins). Antonio se tourne donc vers Shy-

lock. Qui lui prête la somme en question. Sans intérêts. Mais à une condition. Si le marchand ne peut lui remettre l'argent au jour dit, il devra le rembourser à même sa chair. Une livre exactement, que le Juif prélèvera là où bon lui semble.

Antonio ne s'inquiète pas. Il aurait dû. Le bateau qui devait lui rapporter une fortune en marchandises a coulé. Il devra donc rembourser Shylock... autrement. Ce dernier n'en démord pas. *An oath is an oath*. Un serment est un serment.

Le Marchand de Venise est classée parmi les comédies de Shakespeare. À l'époque, Shylock était interprété par un acteur portant un gros faux-nez et jouant avec un accent appuyé. C'était au 16^e siècle et le parti pris était vraiment celui du comique. Difficile d'imaginer tel traitement aujourd'hui. Et la comédie n'en devient

plus une. La légèreté des moeurs vénitienes, les événements qui se déroulent à la cour de Portia — où les prétendants sont soumis à l'épreuve des trois coffrets (pour gagner la main de la belle, ils doivent deviner dans lequel, celui de plomb, d'argent ou d'or, se trouve son portrait) — et, enfin,

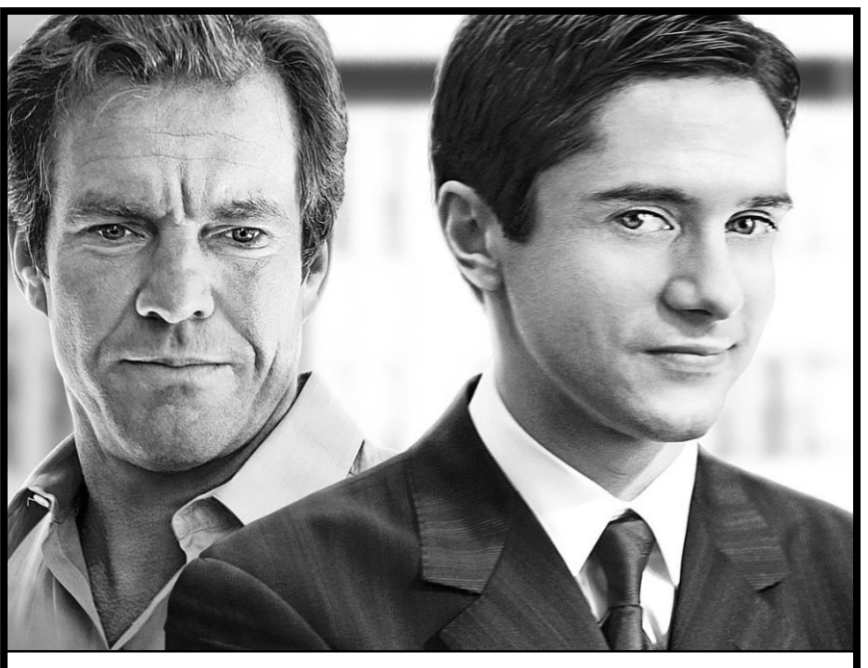
Un nuage d'antisémitisme flotte depuis des décennies sur cette oeuvre que l'Histoire sert mal.

la manière dont Portia se jouera des lois et des autorités de la ville, tout cela virevolte autour... d'un os qui reste en travers de la gorge.

D'autant plus qu'Al Pacino, le regard de charbon, tout en rete-

nue dans une colère qui n'en grande pas moins, est particulièrement convaincant dans le rôle de ce Shylock bafoué, trahi jusque par sa propre fille, qui demande justice et exige ainsi l'injustifiable. Qu'il devient facile de le haïr! Surtout lorsqu'il se dresse devant Antonio, à qui Jeremy Irons, crédible jusque dans la moindre goutte de sueur qui coule sur la poitrine vers laquelle se tend le cou-teau de son bourreau, prête toute l'intensité dont il est capable.

Un nuage d'antisémitisme flotte depuis des décennies sur cette oeuvre que l'Histoire sert mal. Bien interprété par une distribution en général à l'aise avec la langue de Shakespeare et servi par une reconstitution remarquable, le film de Michael Radford — malgré ses qualités... ou à cause d'elles — ne fait rien pour le dissiper.



DennisQUAID ScarlettJOHANSSON TopherGRACE
En Bonne Compagnie
Du réalisateur de COMME UN GARÇON

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DEPT OF FIELD UN FILM DE PAUL WEITZ DENNIS QUAID
SCARLETT JOHANSSON TOPHER GRACE « EN BONNE COMPAGNIE » MARG HELGENBERGER DAVID PAYMER PHILIP BAKER HALL
MUSIQUE DE STEPHEN TRASK PRODUCEURS RODNEY LIBER ANDREW MIANO PAR PAUL WEITZ CHRIS WEITZ ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PAUL WEITZ
BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE HOLLYWOOD RECORDS www.ingoodcompanymovie.com UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE! Table listing theaters and showtimes for 'En Bonne Compagnie' in French and English versions.

Ne manquez pas la réunion de famille la plus mémorable depuis des années



L'autre Belle-Famille
(Version française de Meet the Fockers)

À L'AFFICHE! Table listing theaters and showtimes for 'L'autre Belle-Famille' in French and English versions.

LE FILM No. 1 AU QUÉBEC!

IL Y A SUR TERRE PLUS DE 7 MILLIARDS D'APPAREILS D'ENREGISTREMENT AUDIO ET VIDÉO. CHACUN D'EUX EST UN PORTAIL.
★★★★ « ON VOUS DÉFIE DE NE PAS VOUS AGRIPPER À VOTRE SIÈGE! » - ISABELLE MASSÉ, LA PRESSE

★★★★ « WHITE NOISE SÉDUIT PAR QUELQUES FRISONS BIEN SENTIS. » - PHILIPPE REZZONICO, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★ « ... VOUS FERA SURSAUTER! » - NOW MAGAZINE

MICHAEL KEATON
INTERFÉRENCES
Version française de *White Noise*
LES MORTS ESSAIENT DE COMMUNIQUER AVEC VOUS.

Table listing theaters and showtimes for 'Interférences' in French and English versions.

« DEUX FOIS BRAVO. »

John Anderson, NEWSDAY
« SAMUEL L. JACKSON EST DE PREMIER ORDRE DANS LE RÔLE DU COACH CARTER... un film aussi fluide que ses joueurs. »

Jim Gordon, CTV NEWS at Five, 104.9 Clear FM
« UN FILM PUISSANT qui va au-delà du simple jeu de basket. »

Fred Saxon, FOX-TV, San Diego
« UN CHEF-D'OEUVRE! Coach Carter est un vrai vainqueur! »

INSPIRÉ PAR UNE HISTOIRE VRAIE
SAMUEL L. JACKSON
COACH CARTER
(VERSION FRANÇAISE)

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION MTV FILMS TOLLIN/ROBBINS UN FILM DE THOMAS CARTER SAMUEL L. JACKSON « COACH CARTER »
ASHTON KUTCHER JENNIFER HAWKS TRAVIS BEEBE TREVOR RADIN PRODUCED BY VAN TOFFEL THOMAS CARTER SHARLA SUMPTER CATHLIN SCANLON
PRODUCEUR BRIAN ROBBINS MIVE TOLLIN DAVID GALE RÉALISÉ PAR THOMAS CARTER
COACH CARTER EST UN FILM DE THOMAS CARTER
BANDE SONORE DISPONIBLE CHEZ HARPER ENTERTAINMENT ÉTIQUETTE CAPITOL RECORDS

À L'AFFICHE! Table listing theaters and showtimes for 'Coach Carter' in French and English versions.

Au pays du soleil couchant

PEEP TV SHOW

Drame de Yutaka Tsuchiya. Avec Takayuki Hasegawa, Shiori Gechoff.

La folie ordinaire, captée par les caméras d'un jeune homme ordinairement fou.

Un pamphlet déguisé en constat d'échec, ou l'inverse. ★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

À n'en juger que par son cinéma underground (et même son cinéma de genre) qu'on présente dans nos festivals, le Japon n'est pas précisément le jardin des merveilles. Tokyo est rarement présentée comme une ville accueillante où il fait bon vivre et flâner, mais plutôt comme une mégapole à la fois clinquante et sinistre ou, pire, comme la ruine prochaine d'un monde qui n'en a déjà plus pour longtemps. Dans l'évocation de la déprime urbaine, de l'envahissement médiatique et de la confusion générale qui règnent dans nos sociétés technologiques, les Nippons ont apparemment beaucoup à nous apprendre, sur leurs propres dérives comme sur les nôtres, très intimement liées.

Aussi ce *Peep TV Show*, au titre ironiquement accrocheur, n'est pas tout à fait un film hop la joie. Et si le cinéma japonais nous a habitués à bien des excès, cette oeuvre-là fait dans l'excès de morosité. C'est ainsi, du moins, qu'on peut facilement la recevoir. On peut aussi prendre ce triste spectacle pour une sorte de pamphlet désespéré ou vaguement nihiliste, qui atteint plusieurs cibles sans en viser aucune: la globalisation des marchés, la surconsommation des objets et la surexposition aux images, l'extase vide proposée et entretenue par la télévision, le cinéma et l'Internet, l'absence ou la perte des repères culturels, etc. Le jeune réalisateur Yutaka Tsuchiya se décrit d'ailleurs lui-même comme un « activiste des médias », et sans doute l'est-il à sa façon.

On est quelque part à Tokyo, un an après les horreurs du 11 septembre. Un jeune homme assez perturbé, soutenu par une amie non moins atteinte, crée un site Web à partir de trucs croqués sur le vif par sa mini-caméra, dans la rue, chez les gens, derrière les fenêtres; des petits bouts de vidéo numérique révélant l'ennui, la folie et l'horreur ordinaires. Le site en question connaîtra un succès étonnant, et sans doute par là Tsuchiya veut-il démontrer que nous sommes tous des voyeurs en puissance, avides de sensations. Que nous le voulions ou non...

Discutable à l'infini, donc intéressant, *Peep TV Show* peut être approfondi et interprété de mille façons, mais tout le monde conviendra qu'il brosse un portrait assez déprimant de nos sociétés actuelles et des tristes zombis qui les habitent et qui, c'est triste à dire, nous ressemblent un peu...

VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

CINÉMA

Bonne action

ASSAULT ON PRECINCT 13

Film à suspense réalisé par Jean-François Richet. Avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne, Drea de Matteo. 1h49.

À la veille du Nouvel An, un poste de police est assiégé peu de temps après l'arrivée d'un dangereux criminel.

Un très honnête film de série B. ★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Pour son premier film américain, Jean-François Richet assume parfaitement ses influences. Très marqué par le cinéma des années 70, le réalisateur français propose ici un film d'action au parfum un peu rétro, d'un réalisme certain. Bien sûr, *Assault on Precinct 13* (L'Assaut du poste 13 en version française) est, en soi, le remake d'un film à petit budget qu'avait réalisé John Carpenter en 1976 (qui s'était lui-même à l'époque inspiré de *Rio Bravo*, le film classique de Howard Hawks). Cela dit, le scénario de cette nouvelle version (écrit par James DeMonaco, *The Negotiator*) amène quand même de nouveaux éléments; les assiégeants étant cette fois des policiers corrompus, bien déterminés à réduire au silence un criminel dont le témoignage pourrait se révéler accablant.

Ethan Hawke, qui, après *Training Day*, se glisse encore une fois dans la peau d'un policier, incarne Roenick, un officier qui dirige un poste délabré de la région de Detroit, condamné à fermer définitivement ses portes dans quelques heures à peine. Une violente tempête de neige faisant rage en cette veille du Nouvel An, rendant ainsi les routes impraticables, Roenick doit pourtant héberger pour la nuit quelques criminels en transit, dont le redoutable Bishop (Laurence Fishburne). Ce dernier, dont le passé est lourd, a récemment liquidé un policier qui s'était déguisé en « partenaire d'affaires ».

Il s'avère pourtant que les quelques personnes qui se trouvent à l'intérieur du poste, policiers, personnel de soutien et criminels, devront vite faire équipe pour contrer les attaques d'une horde d'assiégeants qui, visiblement, veulent éliminer tous les occupants.

À partir de ce point de départ tout simple, Richet parvient à maintenir un bon suspense. La mise en scène, très dynamique, appelle d'ailleurs une approche très directe. Aussi, le cinéaste propose un style narratif qui évoque les meilleures séries B d'antan en prenant d'abord bien soin de cerner tous ses personnages avant de les lancer dans la mé-



Ethan Hawke (au premier plan) et Laurence Fishburne se fondent avec aisance dans l'univers créé par Jean-François Richet.

lée. Le sort qui attend certains d'entre eux n'en devient alors que plus surprenant. Richet, qui s'était déjà imposé avec *Ma 6-T va crack-er*, n'a visiblement pas voulu faire de compromis à cet égard, le récit étant rarement contaminé par les clichés hollywoodiens habituels.

Autrement dit, on nous offre ici un film percutant, sans prétention, d'autant plus efficace que les acteurs, qui incarnent ici des archétypes, se fondent dans cet univers avec aisance. On retiendra notamment les prestations de Hawke et Fishburne, mais aussi celles de Drea de Matteo, qui parvient à entraîner son personnage au-delà de l'image convenue de la secrétaire « affriolante »;

John Leguizamo (les délires paranoïaques de son personnage de junkie sont largement improvisés); Maria Bello, dont on pourrait croire au début que son personnage de psychologue ne relèverait que du cliché (ce n'est pas le cas); et Brian Dennehy, un vétéran policier qui préférerait faire les choses à sa manière plutôt que de suivre les ordres de Roenick.

Il n'y a évidemment ici pas de quoi crier au chef-d'œuvre, mais *Assault on Precinct 13* constitue un film de série B honnête, très correctement fait. Les amateurs de films d'action y trouveront assurément leur compte.

« Le résultat est passionnant et émuant. »
- Le Point

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2003

Les productions Bagheera présentent
Claude Sautet
ou la magie invisible

un film de N.T. Binh

Présentement à l'affiche!
version originale française avec sous-titres anglais

EX-CENTRIS 1800-2140

LA COMÉDIE DU NOUVEL AN

« J'AI BIEN RIGOLÉ » - Linda Tremblay, Rock Détexte
« DIVERTISSANT » - Josée Bourassa, Radio-Canada
« UNE AGRÉABLE SURPRISE » - Isabelle Guilbeault, SRC-CBC
« UNE PURE COMÉDIE » - Catherine Vachon, TVA

★★★★ Roy Dupuis ★★★★★
Lucie Laurier Luck Mervil

C'EST PAS MOI L'AUTRE

Anémone Michel Muller Un film de ALAIN ZALOUM

www.equinoxefilms.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX* GUZZO SAS CHEROUE 18	MEGA-PLEX* GUZZO POINT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	MEGA-PLEX* GUZZO FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0
CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	

LE FILM FAMILIAL N°1 AU CANADA!

« CHARMANT, PLEIN DE RIRES ET ABSOLUMENT ADORABLE. »
- TED HART, THE MOVIE NETWORK/FAMILY CHANNEL

« ATTENDRISSANT ET HILARANT! »
- SARA CARSON, TTT'S GLEE TV

« UNE VRAIE CAVALCADE DE RIRES. CE FILM GAGNE SES GALONS! »
- DAVID BEALE, THE 7. CBC TELEVISION

« DU DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE. »
- CITO/TALK DAILY

ZIGZAG : L'ÉTALON ZÉBRÉ
(Version française de Racing Stripes)

LE MEILLEUR EN TOUT!

LE MEILLEUR FILM «SIDeways» EST LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

2 GAGNANT 2 PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM

ALEXANDER PAYNE & JIM TAYLOR
DANS PLUS DE 345 LISTES DES 10 MEILLEURS
LA MEILLEURE COMÉDIE
«Un chef-d'œuvre de comédie»
Jack Mathews, NEW YORK DAILY NEWS

LE MEILLEUR MOMENT

«Le meilleur moment que vous vivrez au cinéma cette année.»
Peter Travers, ROLLING STONE

SIDEWAYS

«VERSION ORIGINALE ANGLAISE»
DU RÉALISATEUR DE ÉLECTION ET MONSIEUR SCHMIDT

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE MICHAEL LONDON «SIDeways» PAUL GIAMATTI THOMAS HADEN CHURCH VIRGINIA MADSEN SANDRA OH

www.foxsearchlight.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22
FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)
MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou WWW.ENPRIMEUR.CA

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
- NATIONAL BOARD OF REVIEW

« DEUX FOIS BRAVO! »
- EBERT & ROEPER

« UN FILM D'UN RARE COURAGE LAISSANT UN SOUVENIR IMPÉRISSABLE DANS LE CŒUR. »
- PETER TRAVERS, ROLLING STONE

« DON CHEADLE EST MAGNIFIQUE! »
- STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

« ★★★★★! UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS ET ÉMOUVANTS DE L'ANNÉE. »
- CLAUDIA PUIG, USA TODAY

DON CHEADLE SOPHIE OKONEDO NICK NOLTE

HÔTEL RWANDA

Une histoire vraie

UNITED ARTISTS PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC LIONS GATE ENTERTAINMENT UNE CO-PRODUCTION SOUTH AFRICA/UNITED KINGDOM/ITALY EN ASSOCIATION AVEC THE INDUSTRIAL DEVELOPMENT CORPORATION OF SOUTH AFRICA UNE PRODUCTION AMRACLE PICTURES/SEAMUS

PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC INSIDE TRACK UN FILM DE TERRY GEORGE «HÔTEL RWANDA» DON CHEADLE SOPHIE OKONEDO JOAQUIN PHOENIX ET NICK NOLTE

UN FILM DE TERRY GEORGE

www.hotelrwanda.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT 3 PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR - Leonardo DiCaprio

L'AVIATEUR
LEONARDO DICAPRIO
UN FILM DE MARTIN SCORSESE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SUR PLUS DE 200 LISTES DE TOP 10 UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS

GAGNANT
MEILLEUR RÉALISATEUR CLINT EASTWOOD
MEILLEURE ACTRICE HILARY SWANK
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ PAUL HAGGIS
MEILLEUR SCÉNARIO ÉCRIT PAR SCRIPPER ANANDS

GAGNANT 2 PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE ACTRICE! CLINT EASTWOOD HILARY SWANK

« UN FILM À NE PAS MANQUER! UN VRAI CHAMPION, UN FILM QUI ÉMOUVRA ET LAISSERA UNE IMPRESSION PROFONDE. »
- DANIEL RIOUX

LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS
(Version française de Million Dollar Baby)

13 ANS +

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN RÉGAL POUR LES YEUX ET LES OREILLES. UN CHEF-D'ŒUVRE VISUEL. »
- Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

Le FANTÔME de l'OPÉRA
(Version française de The Phantom of the Opera)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ENTRÉE GRATUITE POUR VOUS ET UN INVITE À TOUTE REPRÉSENTATION DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET CINÉPLEX ODÉON GALAXY SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE AMPAS.

LA PRESSE

105.7
Rythme FM
Montréal

ckoi
.com
96.9 FM

CHRISTAL
FILMS
PARTENAIRE DE LIONS GATE FILMS

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à la première du film

CHRISTIAN LAROUCHE

PIERRE GENDRON

PRÉSENTENT



SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD

ANNE-MARIE CADIEUX

STÉPHANE DEMERS



MAMAN *Last Call*



D'APRÈS LE SCÉNARIO DE
NATHALIE PETROWSKI

UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER

www.christalfilms.com/officialsites/mamanlastcall

Le lundi 7 février, 19 h 00 à la PLACE DES ARTS (SALLE MAISONNEUVE)

Faites parvenir votre coupon de participation à : Concours « Maman Last Call » Montréal -La Presse, A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.

• Le concours débute le 22 janvier 2005 pour se terminer le 26 janvier 2005.

• Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés.

• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.

• La valeur des prix offerts est d'environ 1 500 \$.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ Courriel: _____



3287815A



PHOTO AP/WARNER BROS. PICTURES

Clint Eastwood et Hilary Swank dans *La Fille à un million de dollars*.

Suite de la page 10

21h10. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 13h25, 16h05, 18h50, 21h20.

LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU, THE ★★½

Réalisé par Wes Anderson. Comédie mettant en vedette Bill Murray et Gate Blanchett. Le cinéaste océanographe Steve Zissou organise une expédition afin de retracer le requin qui a bouffé son plus fidèle collaborateur. *De belles idées mal exécutées.* - **M.-A. Lussier**

AMC Forum 22 14h, 16h45, 19h35, 22h15.

MA VIE EN CINÉMASCOPE ★★½

Réalisé par Denise Filiatrault. Drame mettant en vedette Pascale Bussières et Serge Postigo. 1h30. Les souvenirs de la chanteuse Alys Robi défilent alors qu'au sommet de la gloire, elle subit une lobotomie dans un hôpital psychiatrique. *Un portrait sensible et émouvant.* - **M.-A. Lussier**

Beaubien 11h, 14h, 18h, 22h. **Boucherville** 13h10, 17h45, 19h35, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h20 ; sam., dim. : 13h25, 15h25, 19h10, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 14h, 16h30, 19h10, 21h40 ; lun., jeu. : 19h10, 21h40. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 12h50, 15h05, 17h05, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 12h50, 15h05, 17h05, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; sam., dim. couche-tard : 23h30. **Colossus Laval** 12h45, 15h, 17h15, 19h40, 22h15. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h50, 15h50, 19h05, 21h. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; sam., dim. : 13h45, 16h35, 19h25, 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 20h50 ; sam., dim., mar. : 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 20h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Paradis** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **Quartier Latin** 12h50, 15h15, 19h15, 21h35. **St-Basile** Ven., mar. au jeu. : 19h35, 21h35 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h20, 19h, 21h10 ; lun., jeu. : 19h, 21h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h35, 14h45, 16h50, 19h, 21h20 ; lun., jeu. : 19h, 21h20. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h15, 19h15, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h ; sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Starcité Montréal** 12h40, 15h, 17h25, 19h40, 22h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

MARIAGES ! ★★½

Réalisé par Valérie Guignabodet. Comédie mettant en vedette Mathilde Seigner et Jean Dujardin. 1h40. Le jour de noces de Benjamin et Johanna est arrivé. Tout le monde est prêt, ce qui n'empêchera pas ce jour de fête de tourner au cauchemar. *Une parodie melleuse.* - **J.Delgado**

Quartier Latin Ven. au mer. : 13h40, 16h30, 19h, 21h25 ; jeu. : 13h40, 16h30, 21h25.

MAUVAISE ÉDUCATION, LA ★★½

Espagne, 2004. Réalisé par Pedro Almodovar. Mettant en vedette Gael Garcia Bernal et Fele Martinez. 1h45. Un homme vient raconter à un cinéaste une histoire qu'il prétend inspirée de lui-même commun. *Une oeuvre touffue et complexe signée Almodovar.* - **L.Perreault**

Beaubien (v.o. sous-titres français) 11h15, 13h30, 15h45, 19h30, 21h40. **Boucherville** 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45. **Ex-Centris** (v.o. sous-titres français) 15h, 17h10, 19h15, 21h20. **Quartier Latin** 12h20, 14h45, 17h05, 19h30, 21h55.

MEET THE FOCKERS

(L'AUTRE BELLE-FAMILLE)

Carnaval Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h10, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h45, 18h50, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h30, 16h10, 18h50, 21h30. **Colossus Laval** 13h20, 16h, 18h50, 21h40. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h25, 16h05, 19h05, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h50, 19h, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Paradise** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Paradise** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Paradise** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Paradise** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

MÉMOIRES AFFECTIVES ★★½

Réalisé par Francis Leclerc. Film à suspense mettant en vedette Roy Dupuis et Rosa Zachearia. 1h50. Un homme dans le coma tente de retracer celui qu'il fut et la source de son angoisse. *Un brillant exercice de style alliant thriller et quête existentielle.* - **L.Perreault**

Cinéma Élysée Lun. : 19h15, 21h35.

MENSONGES ET TRAHISONS ★★

Réalisé par Laurent Tirard. Comédie romantique mettant en vedette Edouard Baer et Marie-Josée Croze. 1h30. Un écrivain traverse une crise existentielle majeure. Il veut quitter sa petite amie du moment, doit rédiger la biographie d'un footballeur professionnel dont la femme n'est autre que l'ex-femme de sa vie... *Un gentil mensonge qui ne trahit pas le plaisir.* - **C. Guy**

Cinéma Tops Ven. au dim. : 21h15 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h15.

MER INTÉRIEURE, LA ★★½

Espagne, 2004. Réalisé par Alejandro Amenabar. Drame mettant en vedette Javier Bardem et Belen Rueda. 1h50. Paraplégique depuis 30 ans, Ramon Sampedro veut mettre fin à ses jours. Mais la loi espagnole interdit le suicide assisté. Une avocate puis une mère chef de famille se joignent à lui dans son combat. *À 32 ans, Amenabar donne la pleine mesure de son talent.* - **L.Perreault**

Quartier Latin (v.o. sous-titres français) 13h20, 16h10, 19h05, 21h55.

MERCHANT OF VENICE, THE ★★

EN PRIMEUR

Réalisé par Michael Radford. Comédie mettant en vedette Al Pacino et Jeremy Irons. 2h18. L'adaptation cinématographique de la comédie *Le Marchand de Venise* de William Shakespeare.

AMC Forum 22 13h, 16h05, 19h10, 22h15.

MILLION DOLLAR BABY ★★

(LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS)

Réalisé par Clint Eastwood. Drame romantique mettant en vedette Clint Eastwood et Hilary Swank. Un entraîneur de boxe réputé accepte à contrecoeur de prendre une jeune femme déterminée sous sa tutelle dans l'espoir de la guider vers les plus hauts sommets. *Sombre et bouleversant.* - **M.-A. Lussier**

Paramount Montréal 12h15, 15h30, 18h45, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h30.

MOTORCYCLE DIARIES, THE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (CARNETS DE VOYAGE)

AMC Forum 22 13h45, 16h30.

NATIONAL TREASURE

VOIR (TRÉSOR NATIONAL)

AMC Forum 22 13h05, 16h05, 19h05, 21h55.

NOIRCEUR, LA ★★½

(DARKNESS)

Réalisé par Jaume Balagueró. Film d'horreur mettant en vedette Anna Paquin et Lena Olin. 1h42. Les nouveaux occupants d'une maison au passé sordide tombent sous son influence. *La borieux en diable.* - **F.Murphy**

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Méga-Plex Terrebonne** 14 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 17h10, 19h20, 21h35. **St-Eustache** 19h20, 21h40. **Starcité Montréal** 18h35, 21h.

NOUVELLE-FRANCE ★★

Réalisé par Jean Beaudin. Drame mettant en vedette Gérard Depardieu et Irène Jacob. 2h22. En 1759, au moment où la France s'apprête à céder la Nouvelle-France à l'Angleterre, une jeune veuve libre d'esprit s'éprend d'un bel aventurier. *Un film gâché par un traitement trop superficiel, trop sirupeux.* - **M.-A. Lussier**

Boucherville 15h. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h40 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 19h ; lun. au jeu. : 19h. **Parisien** 12h45, 15h50, 18h40, 21h30. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 20h ; sam., dim. : 13h, 15h55, 18h50, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 16h15, 20h ; lun., jeu. : 20h. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 16h, 19h, 21h50.

OCEAN'S TWELVE

(LE RETOUR DE DANNY OCEAN)

Angrignon 16h50. **Colisée Kirkland** 21h20. **Colossus Laval** 21h05. **Méga-Plex Lacordaire** 16 18h50, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Sphéretch** 14 19h15, 21h45. **Paramount Montréal** 13h, 16h15, 19h20, 22h05.

PEEP TV SHOW

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Japon, 2003. Réalisé par Yutaka Tsubuchiya. Mettant en vedette Takayuki Hasegawa et Shiori Gochou.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard : 23h.

PHANTOM OF THE OPERA, THE

VOIR (LE FANTÔME DE L'OPÉRA « 2004 »)

Angrignon 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Colisée Kirkland** 18h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 21h40 ; sam., dim. : 15h40, 21h40. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 15h50, 19h, 21h50. **Méga-Plex Sphéretch** 14 19h, 21h50. **Paramount Montréal** 12h05, 15h15, 18h35, 21h35.

POLAR EXPRESS, THE

VOIR (BOREAL-EXPRESS)

Méga-Plex Lacordaire 16 Sam., dim. : 13h20. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven. au dim. : 13h05. **Paramount Montréal** 12h, 14h20, 16h40, 19h10, 21h35.

QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE ? ★½

EN PRIMEUR

(ARE WE THERE YET ?)

Réalisé par Brian Levant. Comédie mettant en vedette Ice Cube et Nia Long. Un célibataire va devoir faire face à de nombreux problèmes lors du voyage de Portland à Vancouver avec les enfants de sa petite amie.

Boucherville 13h20, 15h15, 17h10, 19h25, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu. : 19h, 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h45, 16h20, 19h, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h35, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 15h25, 17h20, 19h30, 21h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; sam., dim. couche-tard : 23h30. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim., mar. : 12h25, 14h35, 16h40, 19h20, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Quartier Latin** 12h25, 14h40, 17h, 19h20, 21h45. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; lun., jeu. : 19h20, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h20, 16h35, 19h, 21h20 ; lun., jeu. : 19h, 21h20. **St-Hyacinthe** 13h05, 16h, 19h, 21h10. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h55, 16h25, 19h, 21h30. **Starcité Montréal** 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h55. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h.

SHARK TALE

VOIR (GANG DE REQUINS)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 12h15, 15h30.

SI ON DANSAIT ? ★

(SHALL WE DANCE ?)

Réalisé par Peter Chelsom. Comédie romantique mettant en vedette Richard Gere et Jennifer Lopez. Subjugué par la vision d'une ravissante danseuse, un avocat heureux s'inscrit à des cours de danse sociale à l'insu de ses amis. *Une description outragusement sentimentale et mièvre.* - **M.-A. Lussier**

Cinéma Tops 13h, 15h25, 19h10, 21h20. **St-Léonard 2.18 \$** Ven. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45 ; mar., mer. : 19h30.

SIDEWAYS ★★

13 ans et plus. Réalisé par Alexander Payne. Comédie mettant en vedette Paul Giamatti et Thomas Haden Church. 2h03. Deux amis partent sur la route californienne des vins, une semaine avant le mariage de l'un d'eux. *Votre destination sera récompensée.* - **I. Massé**

AMC Forum 22 Ven. au mer. : 13h25, 16h35, 19h30, 22h25 ; jeu. : 13h25, 16h35, 22h25. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h10, 16h, 18h40, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h50, 15h30, 19h05, 21h45. **Colossus Laval** 13h05, 16h05, 19h05, 22h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h30, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h30, 15h20, 18h30, 21h10. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven. au dim. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h45.

QUAND LA VILLE DORT

(THE ASPHALT JUNGLE)

Réalisé par John Huston. Mettant en vedette Sterling Hayden et Louis Calhern. 1h52. Une tentative de cambriolage se complique quand la personnalité des gangsters prend le dessus.

Cinéma québécoise Mer. : 20h30.

QUEEN OF THE GYPSIES : A PORTRAIT OF CARMEN AMAYA

É.-U., 2002. Réalisé par Jocelyn Ajami. Documentaire. 1h20.

Cinéma québécoise Jeu. : 19h.

RACING STRIPES

VOIR (ZIGZAG : L'ÉTALON ZÉBRÉ)

AMC Forum 22 13h30, 14h30, 16h55, 19h20, 21h45. **Angrignon** 13h50, 16h30, 19h, 21h20. **Carnaval Ven.** lun. au jeu. : 18h45 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 18h45. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 13h, 15h05, 17h15, 19h25 ; lun., mer., jeu. : 19h25. **Colisée Kirkland** 12h35, 15h10, 19h20, 21h40. **Colossus Laval** 13h20, 16h, 18h35. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h15, 15h35, 19h05, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven. au dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h30. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim. : 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h35.

RAGE MEURTRIÈRE ★★

(THE GRUDGE)

Réalisé par Takashi Shimizu. Film d'horreur mettant en vedette Sarah Michelle Gellar et Jason Behr. Tous ceux qui entrent dans cette maison hantée, lieu d'un crime épouvantable, traînent après, partout avec eux, une malédiction. *Takashi Shimizu fait le remake de son propre film : inutile mais honnête et efficace.* - **A.-K. Lepage**

Cinéma Tops 13h10, 15h15, 19h15, 21h30. **St-Léonard 2.18 \$** Ven. : 21h30 ; sam., dim. : 19h, 21h30 ; lun. au mer. : 19h30.

RAY ★★½

VOIR (RAY V.F.)

AMC Forum 22 13h20, 16h45, 20h05.

RAY V.F. ★★½

(RAY)

CINÉMA

Des singes et des hommes

JANE GOODALL'S WILD...

Documentaire de Dave Lickley.
42 min.

L'éthologue Jane Goodall a consacré sa vie à l'étude du comportement des chimpanzés. Ce documentaire suit son travail auprès de ces animaux qui ont beaucoup en commun avec l'*Homo sapiens*.

Un document étonnant par la manière touchante et sincère dont il aborde le sujet.

★★★½

SONIA SARFATI

Née en Angleterre en 1934, Jane Goodall a toujours rêvé d'aller en Afrique. Toute jeune, elle était tombée amoureuse de Tarzan et... ne s'appelaient-elle pas Jane ? Il y avait là un signe du destin. Elle avait 23 ans quand, finalement, elle a posé le pied sur le continent africain. « Tarzan ne s'est pas montré. Mais j'ai trouvé beaucoup, beaucoup mieux. » La passion d'une vie, en fait. Qui est racontée, de manière touchante et sincère, dans le documentaire *Jane Goodall's Wild Chimpanzees* (Les Chimpanzés sauvages de Jane Goodall en version française) présenté jusqu'au 24 avril au cinéma IMAX du Centre des sciences de Montréal.

Jane Goodall, qui n'avait jamais



Jane Goodall a consacré plus de 40 ans de sa vie à l'étude d'une colonie de chimpanzés vivant dans la réserve nationale de Gombe, en Tanzanie.

PHOTO FOURNIE PAR IMAX

vu un singe autrement qu'en photo au moment de son arrivée

en Afrique, est devenue une sommité en matière de comportement des chimpanzés. Elle a consacré plus de 40 ans de sa vie à l'étude d'une colonie vivant dans la réserve nationale de Gombe, en Tanzanie. Aujourd'hui âgée de 70 ans, elle continue. Sur le terrain, quelques semaines par année. Dans les écoles et les salles de conférence le reste du temps. Afin de partager le fruit de ses travaux. Afin, également, de sonner l'alarme. Au début du XX^e siècle, on comptait deux millions de chimpanzés en Afrique. Ils ne sont plus aujourd'hui que 105 000 à cause de la destruction de leur habitat naturel.

Pourtant, ce documentaire est avant tout un hymne à la vie. Vie d'une immense scientifique, que l'on voit arriver en Afrique alors qu'elle n'avait que 23 ans. Images d'archives de la mince jeune femme blonde qui, jour après jour, s'installait sur une montagne qu'elle qualifie aujourd'hui de « magique ». Elle attendait. Attendait. Que les chimpanzés viennent à elle. L'intègrent à leur « famille ». La première à ce faire, le docteur Goodall l'a appelée Fifi. Âgée d'à peine quelques semaines, elle s'est avancée, a touché le nez de cet étrange singe pâle et sans poil. Le contact était fait. Il a duré. « Fifi est devenue mère et grand-mère, comme moi », raconte l'éthologue avec tendresse. Sans savoir que deux ans après la fin du tournage, qui s'est étalé sur cinq ans, Fifi allait disparaître. Elle a été officiellement déclarée morte au mois d'octobre. Elle avait 43 ans.

Bref, bien des choses ont changé dans la microsociété présentée dans *Jane Goodall's Wild Chimpanzees*. Mais bien des choses, aussi,

sont restées les mêmes : les données que la scientifique a accumulées au fil des ans. Qui soulignent, plus et mieux que les chiffres, la ressemblance entre le chimpanzé et l'*Homo sapiens*. Oui, les deux espèces ont en commun près de 99 % de leur ADN. Oui, il est théoriquement possible de faire une transfusion de sang de chimpanzé à un humain. Mais ce n'est pas ce que montre le documentaire. Il s'attarde plutôt, avec chaleur et humanité, sur un jeune animal en train d'utiliser une branche comme canne à pêche pour attraper des termites — alors l'utilisation de l'outil a longtemps été considérée comme l'apanage de l'homme ; sur un « bambin » turbulent qui, s'il était humain, serait sûrement abonné au Ritalin ; sur ce mâle méchamment dominant qui... ben, domine méchamment. Et ainsi de suite, tout cela appuyé par une musique de Johnny Clegg.

C'est amusant. C'est touchant. Et c'est parfait pour la consommation en famille.

PARLONS DU MEILLEUR FILM

«**ÉNORMÉMENT AGREABLE**»
DAVID DENBY, THE NEW YORKER

«**UN CHEF D'ŒUVRE**»
REX REED, THE NEW YORK OBSERVER

«**MERVEILLEUX**»
LEAH ROZEN, PEOPLE

«**PASSIONNANT**»
ELLA TAYLOR, L.A. WEEKLY

«**SENSATIONNEL**»
AARON GELL, OPRAH MAGAZINE

«**VOYEZ-LE**»
RICHARD ROEPER, EBERT & ROEPER

«**PHÉNOMÉNAL**»
REX REED, THE NEW YORK OBSERVER

«**CAPTIVANT**»
OWEN GLEIBERMAN, ENTERTAINMENT WEEKLY

«**DYNAMIQUE**»
DAVID SHEEHAN, HOLLYWOOD CLOSE-UPS

«**COUP DE POING**»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

Du scénariste et réalisateur de «Gods and Monsters»
Liam Neeson Laura Linney

KINSEY

«VERSION ORIGINALE ANGLAISE»

www.foxsearchlight.com

13

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

SON DIGITAL

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 Tous les jours: 14h15 - 17h00 - 19h50 - 22h30

«Quand est-ce qu'on arrive?... vous fera rire du début à la fin. Un film familial parfait pour tous les âges.»

Shawn Edwards, FOX-TV

ICE CUBE
QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE?

version française de «ARE WE THERE YET?»

REVOLUTION STUDIOS PRESENTS A CUBE VISION PRODUCTION A FILM BY BRIAN LEVANT STARRING: ICE CUBE
"ARE WE THERE YET?" NIA LONG JAY MOHR AND TRACY MORGAN MUSIC BY DAVID NEWMAN
EXECUTIVE PRODUCERS TODD GARNER DEREK DAUCHY PRODUCED BY STEVEN GARY BANKS & CLAUDIA GRAZIOSO
SCREENPLAY BY STEVEN GARY BANKS & CLAUDIA GRAZIOSO AND J. DAVID STEM & DAVID N. WEISS
PRODUCED BY ICE CUBE MATT ALVAREZ DAN KOLSBRUD DIRECTED BY BRIAN LEVANT

sony.com/AreWeThereYet

VOTRE SEULE ET UNIQUE CHANCE DE VOIR CE FILM.

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2004

★★★★

«UN FILM TOUCHANT QUI RAconte LE PÉRIPE DE CETTE JEUNE QUÉBÉCOISE DANS LE PAYS DE SON PÈRE... ÉMOUVANT!»
— LA PRESSE

CE QU'IL RESTE DE NOUS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE CINÉMA Beaubien 2306, Beaubien E. 721-6000 Tous les jours à 18h00

«PERSONNE N'A JAMAIS FAIT UN FILM COMME CELUI-CI!»

Un film rempli de possibilités.
UN DÉBUT SENSATIONNEL!»
— A.O. Scott, The New York Times

«UN FILM REMARQUABLE.»

— Nathan Lee, The New York Sun — Scott Tobias, The Onion

«UN CHEF D'ŒUVRE.»

— Lou Lumenick, New York Post David Ebbett, Slate — Meredith Brady, Chicago Reader

«UN TRIOMPHE!
Un film puissant et marquant.
Un des documentaires les plus puissants depuis bien des années.»
— Roger Ebert, Chicago Sun-Times

★★★★★ — John Anderson, Newsday
★★★★★ — David Sterritt, Christian Science Monitor

★★★★★ — Lou Lumenick, NY Post
★★★★★ — Michael Wilmington, Chicago Tribune

★★★★★ — Jami Bernard, NY Daily News
★★★★★ — Peter Travers, Rolling Stone

TARNATION

version originale anglaise

Un film de Jonathan Couette

www.i-saw-tarnation.com

À L'AFFICHE DÈS LE 28 JANVIER EN EXCLUSIVITÉ AU

16

CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900

EQUINOXE FILMS LA PRESSE CKOI 96,9 FM

invitent 200 personnes à la première de la comédie romantique

DEBRA MESSING DERMOT MULRONEY

un HOMME à TOUT PRIX

V.F. of « The Wedding Date »

LE JEUDI 3 FÉVRIER À 19 HEURES AU CINÉMA QUARTIER LATIN (350, rue Émery)

POUR PARTICIPER :
Découpez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse mentionnée • L'annonce sera publiée les 20, 21, 22 janvier 2005
Le tirage de 100 laissez-passer doubles aura lieu le 27 janvier 2005 • La valeur des prix est de 2000\$ • Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films

CONCOURS «UN HOMME À TOUT PRIX»
Groupe Popcorn 2388, Beaubien Est, Montréal, QC H2G 1N2

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal _____ Âge _____
Tél. (jour) _____ Tél. (soir) _____

PRÉRIE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES ou SonyPicturesReleasing.ca

SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS STARGITE HULL