

ARTS SPECTACLE

DEMAIN DANS LA PRESSE

NOS ENTREVUES AVEC LEONARDO DICAPRIO,
PEDRO ALMODOVAR, GWEN STEFANI
ET ON VOIT PIERRE LAPOINTE À PARIS

LEONARDO DICAPRIO

HUMOUR

Stéphane Rousseau remontait sur les planches du Bataclan à Paris, hier. Notre correspondant Louis-Bernard Robitaille rend compte de la soirée.

PAGE 2



Juste pour rire lance un YouTube québécois consacré à l'humour.

PAGE 4

Louis-José Houde, François Morency et Lise Dion parmi les animateurs des galas du 25^e Festival Juste pour rire.

PAGE 4



LE CHIFFRE DU JOUR

6

Le nombre de films québécois qui ont reçu hier une aide financière de la SODEC grâce au plan d'urgence de 10 millions annoncé par le gouvernement de Jean Charest plus tôt cet automne. La liste des films subventionnés en page 5



François Avard, franc-tireur



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

La coïncidence est savoureuse. Le jour même où, dans sa chronique de l'hebdomadaire *Ici*, François Avard égratigne *Le Journal de Montréal* et ses manchettes catastrophe sur les «peurs épaisses», il se retrouve lui-même à la une du quotidien avec un titre criard: «La série Elvis Gratton censurée à TQS: trop vulgaire pour la télé».

«J'ai appelé le producteur (Cité-Amérique) et je leur ai demandé. Outre le fait que j'étais content de la publicité qu'offre la couverture du *Journal*, j'étais très inquiet d'imaginer que TQS censurerait et commençait à jouer dans les cassettes montées. Mais non, il n'y a pas eu de manipulation des rubans», explique François Avard, en entrevue à *La Presse*.

Selon François Avard, TQS a exigé, au moment de la rédaction des scénarios de *Bob Gratton: ma vie, my life*, une réduction du nombre de sacres. C'est tout. «On a retiré des sacres et je ne crois pas que ça nuise à la vulgarité de la série. Elle est tout aussi vulgaire. Qu'il y ait un sacre ou 12, ça ne change pas grand-chose», explique François Avard, qui a supervisé l'écriture des textes de cette série sur Elvis Gratton, que TQS diffusera cet hiver.

Alors, est-ce de la censure? «Le mot est journal-de-montréalien. Le diffuseur a un droit de regard sur les scénarios. C'est lui qui paie pour la série», souligne le scénariste.

Pour revenir à sa dernière chronique publiée dans le *Ici* (qui appartient aussi à Québecor), François Avard écorche *Le Journal de Montréal* en publiant, sur une demi-page, «un florilège des peurs les plus caves lancées par cette publication». Du genre: des enfants traumatisés par leurs prénoms! Le ton du papier demeure humoristique.

«J'ai été censuré. Ça se concluait avec la phrase (qui a été coupée): Donc, si vous voulez éliminer vos peurs, éliminez *Le Journal de Montréal*. (L'éditeur) Sylvain Prevate, qui a énormément d'humour et qui est extrêmement sympathique, m'a dit: as-tu remarqué qu'il n'y avait plus de place?», indique François Avard, sceptique.

Joint hier, l'éditeur adjoint du *Ici*, Sylvain Prevate, a confirmé que la phrase litigieuse a été retirée du texte. «Son point était déjà clair et ce n'était pas nécessaire d'en rajouter. Ce n'était pas nécessaire de frapper sur quelque chose qui était déjà tombé. C'est clair qu'Avard a eu les coudées franches. Lui, comme les autres journalistes du *Ici*, ont le champ libre», précise Sylvain Prevate, en ajoutant que la chronique a été imprimée, donc qu'il n'y a



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

François Avard a lancé hier le DVD de la deuxième saison des *Bougon*. «De la bonne télé», selon l'auteur de la série.

pas eu de censure. Du bout des lèvres, François Avard a aussi abordé hier la controverse flottant autour des *Boys*, son nouveau projet télé qui a été acheté par Radio-Canada. Selon nos informations, le producteur des *Boys*, Richard Goudreau, et lui ont eu un accrochage professionnel assez important pour qu'Avard songe sérieusement à se retirer du projet.

La démission d'Avard pourrait entraîner le départ des autres scénaristes des *Boys*: Louis Morissette, Daniel Gagnon, Jean-François Léger et René Brisebois. «Radio-Canada a commandé huit scénarios en développement. Je suis le script-éditeur avec une équipe de quatre scénaristes et on va tenter de produire les huit scénarios les meilleurs possible. Ce qui suivra, si je suis là encore ou non, on verra. Mon mandat pour le moment, c'est les huit scénarios», note-t-il.

Trêve de sujets controversés et parlons maintenant du but de notre rencontre d'hier avec François Avard, soit la sortie en DVD de la deuxième saison des *Bougon*

(12 décembre). Selon lui, il s'agit de la meilleure des trois. «C'est de la bonne télé, souligne-t-il. La *golden season*. Ça aurait probablement dû arrêter après cette saison-là», dit-il.

Cette fois-ci, le coffret DVD contient plusieurs suppléments, dont une discussion entre François Avard, Jean-François Mercier et Fabienne Larouche et des extraits d'une tentative de *making of*.

Sinon, François Avard, que vous verrez dimanche à *Tout le monde en parle*, se consacre à un autre gros projet: sa copine doit accoucher la semaine prochaine de leur premier enfant.

Virginie Coossa animera Suite 309

Frédéric De Grandpré est passé à un cheveu d'accepter le poste d'animateur de l'émission *Suite 309: le dating show*, a appris *La Presse*. C'était lui la fameuse carte cachée de TQS, qui allait surprendre tout le monde.

Finalement, le crooner-acteur, vedette du *Négociateur*, a décliné,

suivant la recommandation d'une amie. Le job est allé à Virginie Coossa, l'animatrice des quotidiennes de *Loft Story*. Plusieurs autres candidats avaient passé l'audition, dont Jean-Michel Dufaux et Chéli Sauvée-Castonguay de *MusiquePlus*. *Suite 309*, une émission de rencontres pour célibataires, commencera le mardi 6 février à 19h.

Toujours chez TQS, l'ex-lof-teuse Jennifer, celle qui provient de Caracat, a aussi auditionné pour la télé-réalité *Portfolio* sur l'univers des mannequins. Elle n'aurait toutefois pas fait la sélection finale.

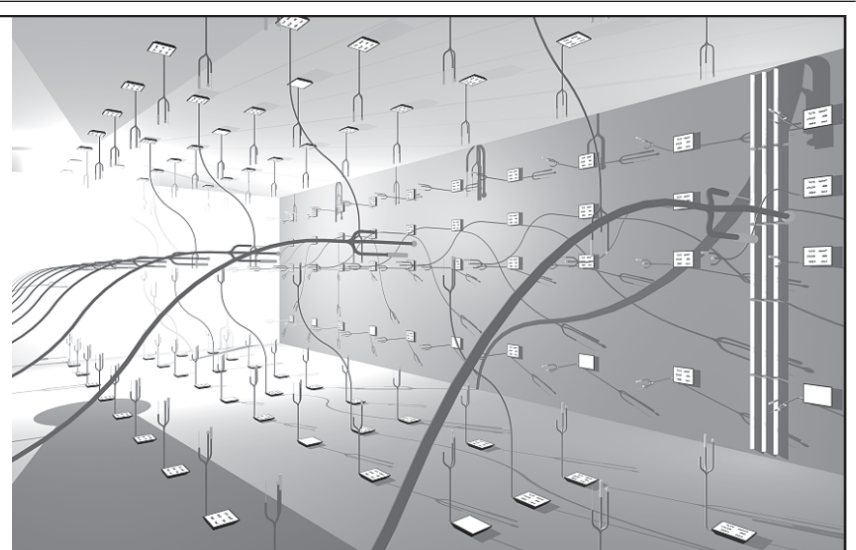
Populaire Céline

Le reportage consacré à Céline Dion a procuré à *Enjeux* une de ses meilleures audiences de la saison: 807 000 téléspectateurs. *Enjeux* a même battu la reprise du spectacle de Marie-Élaine Thibert à TVA (754 000). L'émission la plus populaire de la soirée de mercredi a été *Loft Story* à TQS (1 081 000), suivie de, eh oui, *La poule aux oeufs d'or* (1 031 000).

gilles clément
philippe rahm
environnement
manières d'agir pour demain

CCA

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal



ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 QUI EST L'AMANT DE MACHA LIMONCHIK?

On veut vraiment TOUT savoir sur la vie privée de Macha Limonchik! Qui est donc l'amant à la voix masquée dont on ne prononce jamais le nom et dont l'image est floue chaque fois qu'il apparaît à l'écran dans l'émission *Tout sur moi?* Ce comédien qui déteste le théâtre et qui ne jure que par la télé? Des yeux d'experts dans la salle de rédaction de *La Presse* ont cru identifier Claude Legault. Est-ce lui? « Je laisse Claude répondre à la question », a dit son complice de *Minuit le soir* Pierre-Yves Bernard, lors d'une visite de plateau, hier. Qu'a ensuite répondu le principal intéressé? « On est liés par le secret professionnel », a-t-il dit en souriant. Dernière question subtile : Claude Legault aime-t-il le théâtre? « J'adore le bon théâtre, comme j'aime la bonne télé et les bons films. » Finalement, on n'est pas plus avancés.

Isabelle Massé rêve d'être journaliste d'enquête pour *La Presse*.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANNADA.

2 DEVITO GORLO

Tout le monde parle, depuis mercredi, du passage de Danny DeVito au talk-show *The View*. L'acteur et réalisateur de 62 ans est apparu dans un drôle d'état, marmonnant ses mots, racontant toutes sortes d'histoires, allant même jusqu'à s'asseoir sur les genoux de Rosie O'Donnell, à la grande surprise de l'animatrice Barbara Walters. En vérité, Danny DeVito était complètement saoul après avoir fait la fête toute la nuit avec son ami George Clooney, comme il l'a franchement admis en direct. « Je savais que les sept derniers verres allaient m'avoir », a-t-il dit. Pas de gros scandale, juste un dérapage. De petites excuses et des Tylenol devraient régler l'affaire.

3 QUIZZ

Quelle est l'actrice la mieux payée au monde selon le *Hollywood Reporter*?

- 1) Reese Whitterspoon
- 2) Renee Zellweger
- 3) Nicole Kidman
- 4) Cameron Diaz
- 5) Drew Barrymore

Réponse : 3. En effet, la belle Nicole Kidman a reçu un cachet de 17 millions US pour son prochain film, *The Invasion*. Ses collègues demandent 15 millions US chacune. Enfin, Kidman détrône Julia Roberts, absente du palmarès cette année puisqu'elle est en pause, et qui demande habituellement un cachet de 20 millions US...

AGENDA

DANSE

MAMAS DANCES / 1000 MAINS

Des bébés tout mignons, des bambins curieux et huit adorables mamans – toutes danseuses professionnelles – qui entraînent leur progéniture, et les spectateurs, à travers différentes salles, magnifiquement ornées, du Musée du Château Dufresne. Voilà la recette de Mamas Dances/1000 Mains, un spectacle original, conçu par la chorégraphe Eryn Dace Trudell, qui a fait fureur lors de Transatlantique Montréal 2006. Toute cette petite bande est de retour, pour trois représentations seulement, demain, à 11h et 15h, et dimanche, à 15h. Les petits, adorables et imprévisibles, pimentent la chorégraphie, «merveilleux prétexte pour permettre à nos enfants d'être là, avec nous, en toute simplicité.» confiait Dace Trudell, au moment de la première. Places limitées. (Réservations requises: 514 528-7574.)

- Stéphanie Brody, collaboration spéciale
AU MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE, DEMAIN ET DIMANCHE



PHOTO FOURNIE PAR FUSION 3

Le duo Call Me Poupée est formé de Ken Fortrel et de ... Poupée.

POP

CALL ME POUPÉE

Gros week-end pour le duo électro-kitch-pop Call Me Poupée. La formation présentera d'abord ce soir, sur la scène du Petit Campus et en «rumba-mania-stéréo» (sic), le contenu du délicieux *Western Shanghai*, lancé en mai dernier. Après quoi, le multi-instrumentiste Ken Fortrel et la chanteuse Poupée mettront le cap pour Toronto le temps d'une performance demain soir... avant de revenir en ville, à temps pour aller pousser une chanson au gala MIMI's, au Spectrum, dimanche. Call Me Poupée est d'ailleurs en nomination dans deux des 10 catégories en vedette lors du gala de l'indépendance musicale montréalaise, pour les prix Rising Star (l'artiste le plus prometteur pour l'année 2007) et Sound (meilleure qualité sonore pour la production de l'album *Western Shanghai*, réalisé par DJ Ram).

- Philippe Renaud, collaboration spéciale
CE SOIR, 21H, AU PETIT CAMPUS

CLASSIQUE

CHOSTAKOVITCH + CHOSTAKOVITCH

Dmitri Chostakovitch, le plus important compositeur de l'ère soviétique, aurait 100 ans cette année. Il n'est plus là, mais sa musique demeure, puissante et implacable, et occupe de plus en plus d'espace. Deux de ses colossales symphonies sont jouées par deux orchestres universitaires de plus de 100 musiciens ce week-end: la 4^e par McGill à l'église Saint-Jean-Baptiste ce soir, 20 h, et la 8^e par l'OUm à la salle Claude-Champagne demain soir, 20h également.

- Claude Gingras

SPECTACLES

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Le Boogie Wonder Band: 20h30. Party des fêtes des Dion: 13h15.
GESU – CENTRE DE CRÉATIVITÉ
Serge Lama: 20h.
LE NATIONAL
Silverstein + Wilhelm Scream: 18h.

Stéphane Rousseau reprend son spectacle au Bataclan

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — « Ça n'a rien à voir avec le mois de janvier dernier », estime en connaisseur Gilles Petit, codirecteur avec Marie-Laurence Berton de Juste pour rire France.

Hier soir, 20h45. On est à cinq minutes du début du spectacle de Stéphane Rousseau, au Bataclan. Il s'agit d'une première représentation, mais pas d'une première. La «générale» est prévue pour jeudi prochain avec, très probablement, une salle comble et une brochette de vedettes amies: sauf imprévu, on y verra l'humoriste en chef de Paris, Laurent Ruquier, Franck Dubosc, complice attitré de Stéphane Rousseau, peut-être Garou s'il n'est pas en tournée ce soir-là. Ou Clovis Cornilhac, devenu un grand copain sur le tournage d'*Astérix*.

Ce soir, on est encore dans la période de rodage. Mais la salle du Bataclan est fort convenablement remplie: l'orchestre complet à 80 % et le balcon un peu clairsemé, ce qui doit faire dans les 700 spectateurs payants. « Il n'y a aucun doute: on commence cette fois à une vitesse supérieure, dit Marie-Laurence Berton. On a déjà cinq ou six salles complètement pré-vendues. Et des options sur une douzaine d'autres. On a fait en moyenne des salles à 50 % en début d'année. Ce sera sans commune mesure cette année. » En gros: Rousseau vise les 30000 spectateurs pour ce spectacle de fin d'année qui ira jusqu'au début janvier.

De toute évidence, Stéphane Rousseau est désormais en terrain connu. Et les spectateurs, hier soir, donnaient l'impression de le connaître de longue date. Soit qu'ils l'aient vu à la télévision récemment, soit qu'ils aient vu son spectacle en janvier. Les gens rient constamment, ou applaudissent, mais comme si beaucoup d'entre eux connaissaient le déroulement de cette performance, et prévoyaient les gags à l'avance.

Dans la salle, un public assez typé, dans la vingtaine et dans la trentaine, avec une note féminine plutôt marquée: des filles qui sont venues en copines, ou de jeunes couples. On l'a sans doute déjà dit: Stéphane Rousseau est très joli garçon, et ses propos grivois et déhanchements ont l'air de ravir les spectatrices.

Si les affaires de Rousseau démarrent



PHOTO MARC CHAUMEIL, COLLABORATION SPÉCIALE

Stéphane Rousseau vise les 30 000 spectateurs pour son spectacle de fin d'année qui ira jusqu'au début janvier.

aussi bien, il y a quelques raisons: le côté séducteur du personnage, ses qualités de performeur dont il n'abuse pas trop, par exemple quand il chante (bien) ou danse (avec virtuosité). Les enchaînements sont coulants et réglés à la perfection. Les effets visuels sont intelligents et élégants sans être encombrants. Hier soir, comme en janvier dernier, le show se termine sur une longue ovation. Rousseau a la cote d'amour avec son public.

Encore faut-il que le public vienne: il n'y a pas tellement d'humoristes ou performeurs à Paris capables d'attirer un millier de spectateurs chaque soir pendant cinq semaines.

C'est également le résultat d'un travail patient, d'une stratégie à long terme orchestrée par Juste pour rire France. Certes, sa prestation dans *Les invasions barbares*, un film qui a fait 1,2 million d'entrées en France en 2003, n'est pas passée inaperçue. Mais, parallèlement il continuait à se bâtir sa carrière de performeur.

Les cinq dernières années, il a coanimé avec Franck Dubosc les émissions spéciales de Juste pour rire, avec une audience de quatre ou cinq millions de personnes. À raison de 50000\$ pièce, Juste pour rire a produit et diffusé à l'intérieur de ces spéciales trois petits films parodiques assez drôles de sept à huit minutes, où Rousseau et Dubosc faisaient montre de leurs talents de comédiens.

Dans les six mois qui ont suivi le succès des *Invasions barbares*, notre héros est revenu

à Paris pour tenir le premier rôle dans *Chicago*, un musical produit, de nouveau, par Juste pour rire. Avec l'influent Laurent Ruquier dans le rôle de l'adaptateur. Succès public mitigé, mais nouvelle démonstration de savoir-faire.

C'est dire que, ces jours-ci, les attachés de presse n'ont pas vraiment besoin de pousser pour caser leur poulain dans les médias: il a déjà fait *Tenue de soirée*, grande émission de Drucker le samedi soir, *La méthode Cauet*, un talk-show incontournable, l'émission quotidienne de Ruquier, *On a tout essayé*. Etc. « Il a fait toutes les émissions disponibles sur le marché, dit Marie-Laurence Berton, et c'étaient elles qui étaient demandeuses. Quant aux journaux, les titres populaires vont sortir d'ici à la générale: *Métro*, *Le Parisien*, *France-Soir*... »

Bizarrement, sa participation majeure au troisième *Astérix* ne constitue pas pour l'instant un argument de vente: « La raison, dit Marie-Laurence Berton, c'est que le film ne sortira qu'en janvier 2008 et que la production a interdit toute indiscretion sur son contenu. Bien sûr, les gens savent que Stéphane y joue: ce sera un film à huit ou 12 millions d'entrées... »

En 10 mois, Rousseau a passé à la vitesse supérieure. Mais ce n'est qu'une étape dans sa carrière française. Après *Astérix*, tout peut arriver: « Et pourquoi pas l'Olympia en février 2008, dans la foulée de la sortie du film? » dit-on à Juste pour rire.

La consécration annoncée, en quelque sorte.

HUMOUR / Stéphane Fallu

Humoriste pas comme les autres

JEAN BEAUNOYER

CRITIQUE

Stéphane Fallu s'adresse à un jeune public, mais son premier spectacle solo est suffisamment convivial, étoffé, varié et si bien défendu qu'il rejoint finalement tous les publics.

Parce que Fallu est un personnage attachant, trop longtemps effacé dans le monde de l'humour, qu'il disait avec beaucoup d'émotion, en remerciant son public en fin de spectacle: « Ça fait 12 ans que j'attends ce moment! »

Un spectacle qui débute d'ailleurs avec beaucoup d'humilité. « C'est vrai que je ne fais pas d'humour intelligent, annonce-t-il. Je ne m'implique pas socialement et je fais des erreurs de jugement. Alors, prenez votre cerveau et jetez-le dans la rue. » Et c'est probablement ce qu'il fallait faire, à

moins d'être critique. Et encore là, on pouvait tout de même apprécier les astuces de Fallu, qui a bien dosé ses numéros et fort habilement structuré un spectacle léger, bien imagé, fort charmant.

D'abord un monologue d'adulte sans enfant qui garde l'enfant d'un ami et qui ne sait manifestement pas comment s'y prendre. Il tente de raconter l'histoire des lesbiennes et des trois petits cochons, mais ça n'intéresse plus les enfants qui ont tout vu. Les enfants qu'on ne punit plus, qu'on ne tape plus, qu'on ne menace plus en disant: « Attends que ton père arrive! » Lequel de ses pères? Très bon numéro.

Un peu moins réussi ce numéro avec une participante de la salle avec qui il lave la vaisselle dans le cadre d'un jeu télévisé. C'est beaucoup demander à une spectatrice.

Excellent numéro, par contre, sur l'homme qui fait son épicerie et qui déteste

la section bio. Encore meilleur, le numéro du jeune homme qui rêve d'être un baby-boomer et qui a la nostalgie de la belle époque où on vendait des cigarettes dans les pharmacies.

En deuxième partie, Stéphane Fallu rêve de différents personnages. Grâce à un effet visuel fort ingénieux, il est vêtu en pompier, puis en pompier presque dévêtu et musclé, puis en superman, en femme, et finalement tous ses héros. Monologue traditionnel sur le couple par la suite et un numéro touchant, dérangeant sur les photos de famille. Finalement, un numéro sur la consommation et une danse avec la chanson *Fame* pour clore un spectacle, heureusement, pas comme les autres.

Le spectacle de Stéphane Fallu sera présenté en supplémentaire à l'Olympia de Montréal, le 20 avril 2007. Réservations au 514-845-3524.

ARTS ET SPECTACLES

JUSTE POUR RIRE

Dion, Morency, Houde et Paquin animeront les galas

SYLVIE ST-JACQUES

Les humoristes Lise Dion, François Morency, Louis-José Houde, Florence Foresti et Laurent Paquin animeront les galas de du festival Juste pour rire à l'été 2007. C'est ce que révèle un feuillet promotionnel acheminé par Juste pour rire aux détenteurs de billets du festival de l'an dernier.

Ce document nous apprend aussi que Carl Béchard fera la mise en scène de *Toc Toc*, qui tiendra l'affiche du Monument-National. Signée Laurent Baffie (le fou du roi de feu le *Tout le monde en parle* français), cette comédie dépeint l'existence d'étranges patients qui se croisent par hasard dans la salle d'attente d'un neuropsychiatre spécialisé dans le traitement des troubles obsessionnels compulsifs.

Toc Toc tient depuis plus d'un an l'affiche du Théâtre du palais Royal à Paris. On devine que Juste pour rire mise sur cette promesse de succès pour faire oublier l'échec du spectacle *Un monde merveilleux*, l'été dernier.

Encore du théâtre

Neuf, qui à compter de mai, entre en scène au Rideau Vert, s'inscrit aussi dans la programmation théâtrale du Festival. Cette traduction de *Nine* créée à New York, en 1982, sera mise en scène par Denise Filiatrault. Serge Postigo, Catherine Sénart, Émilily Bégin et Marie Denise Pelletier seront de la distribution.



PHOTO PIERRE CÔTÉ, ARCHIVES LA PRESSE ©

Lise Dion sera de Juste pour rire l'été prochain.

En guise d'avant-goût, Juste pour rire présentera du 13 au 18 mars la pièce *Oscar et la Dame Rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt. Seule sur la scène du Monument-

National, la comédienne Rita Lafontaine va y incarner les deux personnages de cette pièce qui a été jouée dans plus d'une vingtaine de pays.

Juste pour rire lance son « YouTube »

ISABELLE MASSÉ

La famille Dion nous refait un numéro chanté d'anthologie à la télé? Le stand-up Michael Richards – Kramer pour les intimes – est filmé à nouveau à son insu alors qu'il traite des spectateurs de nègres? On peut désormais taper www.justepourrire.com plutôt que de flâner sur YouTube pour voir et revoir des drôles de vidéos qui font jaser au bureau.

Car depuis hier, Juste pour rire a son portail d'humour regroupant plus de 1000 vidéos, extraits

« Le portail est plus qu'un outil d'archivage. On veut stimuler la création. »

de spectacles ou documents audio. On y trouve notamment certains numéros des galas au Théâtre Saint-Denis, mais aussi du matériel d'une soixantaine d'humoristes d'ici. « Chacun participe au site de façon volontaire et a sa fiche personnalisée, explique Jacques Chevalier, éditeur en chef du nouveau portail. La réponse a été bonne de leur part. Avec des succès comme celui des Têtes à claques, on se rend compte que l'avenir de l'humour passe par Internet.

« Le portail est plus qu'un outil d'archivage, poursuit Jacques Chevalier. On veut stimuler la création. On préfère mettre en ligne du nouveau matériel. Son contenu va changer tous les jours. Il y aura des créations d'humoristes, des performances sur scène

et des clips amateurs. » Avis aux Martin Matte en devenir!

D'abord une vitrine mondiale pour l'entreprise, qui célébrera ses 25 ans cet été, justepourrire.com va aussi permettre aux humoristes de se vendre et de diffuser leur matériel sur plusieurs supports technologiques. « Les humoristes ont intérêt à concevoir des gags dans de nouveaux formats. La téléphonie en cherche notamment », note Jacques Chevalier.

Pour l'instant, un tour sur le portail nous permet de revoir des sketches de RBO, de regarder un bulletin d'information de Stéphane Fallu, de lire les C.V. de plusieurs humoristes et de participer à une visite guidée avec le singulier André Sauvé. « Notre site hahaha.com attire déjà 150000 visiteurs uniques

par mois, mentionne Louis Malafarina, chef de la division Internet de Juste pour rire. On devrait en attirer davantage, car justepourrire.com est 10 fois plus intéressant et moins marketing. »

Une version anglo-canadienne a simultanément été lancée (www.justforlaughs.com). Une version française (avec une cinquantaine d'humoristes de la France) devrait voir le jour dans deux mois. La version américaine suivra. « Ces sites sont les prolongements de ce que Juste pour rire essaie de faire depuis 25 ans, soit de rapprocher les cultures », estime le grand patron Gilbert Rozon.

Juste pour rire négocie aussi présentement des ententes avec d'autres sites populaires partout dans le monde pour maximiser la visibilité de son produit Internet.

« Le meilleur *Décadence* à ce jour! »
— PAUL FORTIN, *CHÂTEAU D'ÉTOILES*

« Le *Décadence* le plus malade et le plus tordu à date! »
— BRIGITTE YOUNG, *CANAL*

ÇA FAIT ENCORE PLUS MAL LA TROISIÈME FOIS.

LIONS GATE WWW.SAWS.COM

16 **À L'AFFICHE**
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Une comédie touchante et sympathique mettant en scène un Michel Blanc attendrissant. »
— MICHAEL WYDOUL, *VIF*

MICHEL BLANC

ANASTAS MURANOV

Je vous trouve très beau

UN FILM DE DANIELLE MÉRIGAUD

WWW.JEVOUSTROUVESTREYBEAU-LEFILM.COM

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ **LA GAZETTE**
★★★★★
— OLIVIER GOURMET
— PAUL AHMARANI

CONGORAMA

un film de PHILIPPE FALARDEAU

WWW.CONGORAMA-LEFILM.COM

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

LOUISE ROBERT

DESSINS 1976-2006

GALERIE SIMON BLAIS

www.galeriesimonblais.com

3,9 %

À CE TAUX, LOUEZ UNE MINI ET SOYEZ UN DES RARES À COMPRENDRE L'ART.

CONCESSIONNAIRES MINI

MINI BROSSARD
8500, boul. Taschereau Ouest
Brossard, Québec
(450) 445-MINI (6464)
www.minibrossard.com

MINI LAVAL
2450, boul. Chomedey
Laval, Québec
(514) 773-MINI (6464)
www.minilaval.ca

MINI MONT ROYAL
4090, Jean-Talon Ouest
Montréal, Québec
(514) 289-MINI (6464)
www.minimontroyal.ca

Prix Gêmeaux du public

présenté par

artv

LA PRESSE

Votez

pour votre émission préférée

*Jusqu'au 9 décembre**

À gagner deux billets d'avion pour Paris

Les 21^{es} Prix Gêmeaux animés par Serge Postigo le samedi 9 décembre 19h30 sur ARTV

Annie et ses hommes

Casino

Le Coeur a ses raisons

L'école des fans

Histoire de filles

Ici Louis-José Houde

Loft Story

Ma maison Rona

Le match des étoiles

Tout le monde en parle

NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
VILLE	CODE POSTAL
TÉLÉPHONE (RES.)	TÉLÉPHONE (TRAV.)
ÉMISSION PRÉFÉRÉE	

Remplissez et postez à : Prix Gêmeaux du public ARTV 1400 René-Lévesque Est Bureau A 53-1 Montréal H2L 2M2 le 4 décembre au plus tard, l'oblitération postale en faisant foi.

*Sur artv.ca Le règlement du concours est disponible sur artv.ca

Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus (ou aux résidents canadiens majeurs). La valeur moyenne du prix est de 2 500\$.

ARTS ET SPECTACLES



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

Lao Tseu l'a dit...

« Pourquoi change-t-on souvent les lois d'un pays? Parce que les dirigeants ne les respectent pas eux-mêmes et prennent pour lois ce qui leur convient. Du coup, ces lois une fois promulguées produisant des désordres, il faut bien en créer d'autres. Et voilà pourquoi on en change souvent. »

Cette citation de Lao Tseu, philosophe chinois du VI^e siècle avant J.-C., est placée en exergue du document récemment remis à la SODEC par la direction du Festival des films du monde. Elle donne le ton de la réponse cinglante, formulée en marge des consultations qu'a menées le Conseil national du cinéma et de la production visuelle (CNCT) auprès du milieu, après le dépôt du rapport du Comité de révision du Programme d'aide aux festivals de films.

Récemment rendus publics, les différents commentaires des «consultés» peuvent être lus sur le site de la SODEC (www.

sodec.gouv.qc.ca). Et c'est franchement très... comment dire? Divertissant.

Alors que les représentants de certaines organisations s'enferment dans les fleurs du tapis (les formules de politesse rappellent parfois celles qu'utilise Gérard D. Laflaque quand il s'adresse à son cher Mario Clément), le

Récemment rendus publics, les différents commentaires des «consultés» peuvent être lus sur le site Internet de la SODEC. Et c'est franchement très... comment dire? Divertissant.

FFM, lui, préfère s'engager dans un combat sans merci qui a toutes les allures d'une bataille de ruelle.

Rappelant d'abord le «scandale de la création d'un festival mort-né en 2005 qui n'a eu pour unique résultat que de ridiculiser Montréal au niveau interna-

tional», la missive de sept pages est truffée de formules assassines et descend en flammes, point par point, la nouvelle politique suggérée par le Comité de révision. Elle relève aussi, au passage, l'implication dans la «malheureuse saga des festivals» de plusieurs des membres du Comité, parmi lesquels «aucun

n'a d'expérience en organisation de festivals».

Réclamant des fonds pour le sous-titrage, histoire de répondre au critère de l'accessibilité en langue française, le FFM réfute bien entendu la possibilité de présenter des films de fiction en version doublée. «Mettons cela

sur le compte de l'ignorance et abstenons-nous de commenter», peut-on lire.

Le plafond fixé à 325 000\$ est aussi dénoncé, d'autant plus que la dernière subvention octroyée par la SODEC au FFM en 2004 s'élevait à 425 000\$. La direction du FFM s'empresse aussi de rappler que la SODEC avait injecté pas moins de 625 000\$ en 2005 dans le «festival de Spectra». «Un petit festival de province a des retombées plus positives», fait-elle d'ailleurs remarquer.

Quant aux critères d'évaluation mis en place, ils soulèvent la colère du FFM. «Depuis quand voit-on dans une démocratie les gouvernements se mêler de la "qualité de la programmation"? Cela ne s'est pas vu depuis les théories d'Andreï Zhadnov, ministre de Staline!» affirme-t-on avant de réclamer un retour à la case départ et d'inviter le comité à se contenter des règlements qui existaient auparavant.

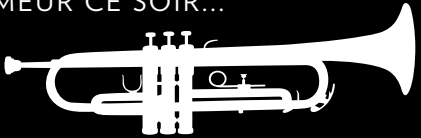
Vous croyez cette missive signée Serge Losique? Erreur. C'est la vice-présidente Danièle Cauchard qui est cette fois montée au créneau. Du grand Cauchard, au demeurant. Et même si elle a semblé confondre par moments sa plume avec une kalachnikov, la dame de fer n'a pas pris de détours pour lancer sa façon de penser au visage des «fonctionnaires».

Je l'avoue, j'admire plutôt cette obstination de tous les instants. Cette façon de ne rien laisser passer. De ne jamais baisser les bras. Pas pour rien si l'association Losique-Cauchard dure depuis 30 ans malgré toutes les tempêtes, passées... et à venir. Car la fameuse «saga», bien entendu, n'est pas à la veille de finir.

Lao Tseu et Andreï Zhadnov dans un même document, avouez qu'il fallait quand même le faire...

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

EN PRIMEUR CE SOIR...

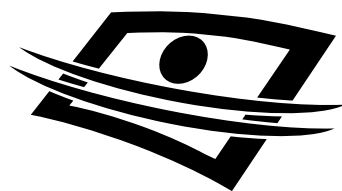


ARTS SPECTACLES

LA PRESSE

Ce soir 19 h Dernière édition

Les points chauds de la semaine avec Michel C. Auger et Yves Boisvert.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H TVA
J.E.
Michel Jean nous montre l'état du pont Champlain, emprunté par cinq millions de poids lourds par année. Paraît que la rénovation du tablier du pont de 1990 ne risque pas de durer 60 ans, comme prévu.

20H SRC
L'HEURE DE GLOIRE
René Simard reçoit Sophie Cadieux et sa marraine Martine St-Clair. Alex Perron et son parrain Corneille, puis Stéphane Gendron qui a reçu l'aide de Caroline Néron.

20H MMAX
ACCÈS VEDETTES: GUY LALIBERTÉ
Une incursion dans l'univers du créateur du Cirque du Soleil, Guy Laliberté, par le biais de caméras curieuses qui étaient là au bon moment.

21H TVA
LA VRAIE NATURE DE... GARY KURTZ
Gary Kurtz ne vous livrera pas les secrets de tous les trucs qu'il fait en spectacle pour nous rendre fous, mais vous en saurez un peu plus sur ce mentaliste qui fascine de plus en plus les foules.

21H TQS
À LA DI STASIO
Patrick Huard est-il aussi bon en cuisine qu'en humour et au cinéma? On le saura ce soir grâce à Josée di Stasio, qui revient tout juste d'Italie. Patrick exécute des recettes de poissons et de fruits de mer qui font honneur à ses racines gaspésiennes et mitonne un repas avec sa fille.

21H SRC RDI
COURSE À LA DIRECTION DU PARTI LIBÉRAL DU CANADA
Émission spéciale en direct du Palais des congrès à Montréal: bilan des discours des candidats.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
	SRC	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Dumas, Sylvain Cossette, Michel Rivard		L'Heure de gloire / Sébastien Lacombe		Course à la direction du Parti libéral du Canada		Le Téléjournal		Course à la direction du Parti libéral du Canada		112	4	4		
	TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / L'état du pont Champlain		Du talent à revendre		La vraie nature de... Gary Kurtz		Le TVA 22 heures		Le Cercle	HENDRIX (5)	115	7	7		
	TQS	Grand Journal (16:30)	Flash / Gwen Stefani	Loft Story	Les insolences d'une caméra	Le Grand Rire		Les Dessous de la magie		Dutrizac		110%	Loft Story	114	5	5		
	TQc	Macaroni tout garni	ADN-X	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Josée di Stasio - Notre système d'éducation produit-il des cancre?			À la di Stasio / Patrick Huard		Belle et Bum / Mario Pelchat, le groupe Kain, Jonathan Painchaud		MILLE MOIS (3)		138	8	8		
CTV	12	CTV News		Liberal Leadership Convention				Close to Home		Law & Order		CTV News	CTV News	205	11	11		
	8													205	-	-		
	CBC	CBC News	Canada Now	Liberal Leadership Convention				...Air Farce	Rick Mercer...	The National		Intelligence		206	13	13		
	ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	THE POLAR EXPRESS (4) Film d'animation				20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
	CBS	News		CBS News	E.T.	Ice Wars / USA vs the World				Numb3rs		News	Late... (23:35)	282	21	21		
	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs. 100		Las Vegas					Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS	33	The Newshour		World News	Vermont...	Washington...	Now	Il Divo: Live at the Greek			Pink Floyd Live: Pulse			284	6	59		
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack Cuisine: Italian Food				Sarah Brightman Diva: The Video Collection			World News		284	43	24	
CÂBLE	A&E	Crossing Jordan		CSI: Miami / Cinq épisodes												615	73	39
	ARTV	Pour l'amour du country		École de...	Sol / Le retour aux souches		La Vie, la vie		Etats_humains		CINÉMA PARADISO (3) avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio				143	31	31	
	BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Bravo! Fact...	MovieTV	Books...	THE PURPLE ROSE OF CAIRO (3) avec Mia Farrow, Jeff Daniels				Law & Order		620	72	34		
	CD	Superscience		Dossiers Mystère		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Culture du X		129	20	20		
	CS	...rencontres du cégeg Limoilou		Cynisme et Politique		...québécoise face au défi chinois		Information internationale		...croissance d'une PME		Le Folklore	Contes...	152	47	26		
	DISC	How it's Made		Daily Planet		Oil, Sweat and Rigs		World's Greatest Mysteries		A Haunting		Daily Planet		520	37	37		
	EV	Aventuriers / Pérou		La Route...	Cuba, route...	...à table	Les Fêtes...	Guide...	Soif de...	Xin Chão		Hôtels Tendance		134	23	51		
	FC	Zoey 101	Life with Derek	Ned's...	SANTA WITH MUSCLES (6) avec Hulk Hogan				SPY HARD (5) avec Leslie Nielsen (21:07)		KILLER FLOOD: THE DAY THE DAM BROKE (5)		556		67			
	FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Justice		Trading Spouses		Friday Night Smackdown				283	36	46		
	GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	1 vs. 100		Las Vegas				E.T.	...Catering	55	3	3		
	HI	Je m'en souviens		Pare-chocs à pare-chocs		Mystères / Grande Pyramide		NCIS		OSCAR ET LUCINDA (4) avec Ralph Fiennes, Cate Blanchett				133	25	53		
	HIST	Mad Labs	Things...	Zero Hour		When Disaster Strikes		Crime Stories		Disasters of the Century		ABSOLUTE POWER (5)		522	49	47		
	MMAX	Gene Simmons	Top5...franco	Top5...anglo	Ça commence...	Accès Vedettes	Accès Vedettes	Évolution...	L'Index		Max Danse		Box-Office	142	32	48		
	MP	Top5...anglo		B02	Mes vieux...	Décompte		Matche-moi...		L'Gros Show	Tévé...	Viva la Bam	Fou raide	141	30	30		
	MTL	La Bella Vita	Ciao Montreal	The Insider	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		Foco Latino	Late... (23:35)	207	14	14		
	NW	Liberal Leadership Convention (17:00)							CBC News: The National		CBC News: the fifth estate		CBC News: The National		502	48	25	
	RDI	Course à la direction du Parti libéral du Canada (16:00)									Le Téléjournal		Parti libéral du Canada		126	19	19	
	RDS	Sports 30		La Ligue...	Le Panthéon des sports du Québec 2006			Le 23e défi sportif		Sports 30		Lutte Impact TNA		123	33	33		
	S+	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Les Experts		Amy		RÊVES D'AMOUR: LE RÊVE D'UNE AUTRE VIE				132	24	52		
	SE	Noël avec les Kranks (17:40)			...histoire du petit Chaperon rouge (19:20)			Annapolis				Récits érotiques... (23:15)		180				
	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	... (23:03)	... (23:34)	616	40	40		
	SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		Supernatural		STEPHEN KING'S THINNER		627		32		
	SPN	Prime Time Sports		World Sport	AHL Hockey / Toronto - Hamilton						Sportsnetnews	NBA Basketball / Pacers - Supersonics		406	38	38		
	TFO	Perles...	Télé-litté	Être jeune...	Les talibans...	L'art d'être parent			LA VOIE LACTÉE (3) avec Laurent Terzieff, Paul Frankeur			FranCoeur	Les vrais...	137				
	TLC	While you were out		Take Home Chef		Ashley Judd and Youthoids...		What not to Wear / Quatre émissions						521	39	27		
	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Rangers - Sabres								Sportscentre	400	28	28		
	TTF	Les Simpson	Delilah &	6TEEN	...Titans	Les Tortues	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45		
	TV5	Questions...	Journal FR2	Humanima	Thalassa / Une saison dans les îles: les Malouines				Voyages en Méditerranée		Village...	Journal	Bâtisseurs...	145	15	15		
	TVO	Tutenstein	Mentors	Michael Palin's Hemingway...		The Agenda		Heartbeat		Person 2...	Film 101	The Agenda		265	74	56		
	VIE	Manger	...des noces	Décore ta vie	Métamorphose	La Méthode Nicolas		César...	Dre Nadia...	...Maison!	Manon...	Interventions miracles		135	35	44		
	VOX	Le Guide de l'auto		VO2 sports	Hockey LHJMQ / Shawinigan - Drummondville						Baromètre		Xskatera	Solo		9	9	
	VRAK	Charmed		Phénomène...	Sauvages	Parents...	70	Touche pas...	...j'aime	Parents...	Une grenade...	Il était une...		140	16	16		
	YTV	Team Galaxy	Yu-Gi-Oh!	Cybertron	One Piece	Naruto	Zatch Bell	Inu Yacha	Eureka...	Full Metal...	Bleach	Monster...	Dark Oracle	551	44	18		
	Z	La Porte des étoiles		Les Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager			Alias		Dr. Who		Médium		131	26	54	

AIDE D'URGENCE DE LA SODEC

Charles Binamé tournera *Rivard*

Les projets de Francis Leclerc, Patrice Sauvé et Kim Nguyen n'ont pas été retenus

MARIO CLOUTIER

Charles Binamé, Louis Chouquette et Guylaine Dionne pourront entreprendre le tournage de leur prochain film avant le 31 mars 2007 puisque leurs projets ont été choisis par la SODEC comme bénéficiaires de l'aide d'urgence de 10 millions débloquée in extremis par la ministre de la Culture Line Beauchamp cette année.

Parmi les neuf projets soumis en octobre, trois autres cinéastes pourront également commencer à tourner bientôt. Il s'agit de Lyne Charlebois, qui a également coscénarisé *Borderline* avec Marie-Sissi Labrèche, d'après le roman de celle-ci. Le film est produit par Roger Frappier et Luc Vandal.

Également, Yves-Christian Fournier pourra réaliser son premier long métrage de fiction, *Tout est parfait*, un film écrit par Guillaume Vigneault et produit par Nicole Robert. Le sixième film sélectionné est *Adam's Wall* de Michael McKenzie.

Le film de Charles Binamé (*Maurice Richard*) portera sur le célèbre gangster des années 60, Lucien Rivard, un personnage qui sera interprété par Rémy

Girard. Guylaine Dionne (*Les fantômes des trois Madeleine*) a écrit et réalisé *Serveuses demandées*, une production de Kevin Tierney (*Bon cop, Bad cop*). Louis Chouquette (*Secret de banlieue*), réalisera, quant à lui, *La ligne dure*, un film écrit par Michelle Allen.

Non récurrente, l'aide d'urgence de 10 millions de la SODEC devait compléter le financement de films québécois sans faire appel à l'aide sélective de Téléfilm Canada, confronté à des fonds insuffisants en 2007. Au total, cette année, la SODEC aura contribué au financement de 17 longs métrages.

Réactions

Fabienne Larouche, productrice et scénariste de *Rivard*, le film de Charles Binamé, était évidemment très satisfaite hier, tenant à remercier la ministre Beauchamp pour sa mesure d'urgence, qu'elle qualifie «d'héroïque» au moment de la crise actuelle du financement du cinéma québécois.

«Notre budget est de 6,5 millions et il faut commencer à tourner avant la fin mars», de préciser M^{me} Larouche, le sourire dans la voix.

Évidemment les annonces de

la SODEC n'ont pas fait que des heureux. Un des projets les plus attendus était le film écrit par Marc Robitaille, *Un été sans point ni coup sûr*, réalisé par Francis Leclerc (*Mémoires affectives* avec Roy Dupuis).

«On l'a su aujourd'hui, a expliqué M. Robitaille. C'est décevant mais il fallait s'y attendre un peu dans le contexte. Ce qui ne nous a pas servi c'est que les tournages devaient être déjà avancés avant la fin mars. Nous faisons un film d'été. Mais tout n'est pas perdu, pas du tout même.»

Les autres projets non retenus sont *Grande Ourse* de Patrice Sauvé (*Cheech*), mais également *La cité des ombres* de Kim Nguyen (*Le marais*). Ces projets et celui de Francis Leclerc sont toutefois admissibles à une aide devant être annoncée en mars par la SODEC. Le dépôt régulier pour ces demandes a été effectué ce mois-ci.

Pour la suite des choses, la SODEC et Téléfilm Canada ont mis sur pied des comités pour étudier de nouvelles solutions aux fonds insuffisants auxquels est confronté le cinéma québécois. Des recommandations seront soumises avant l'été prochain.

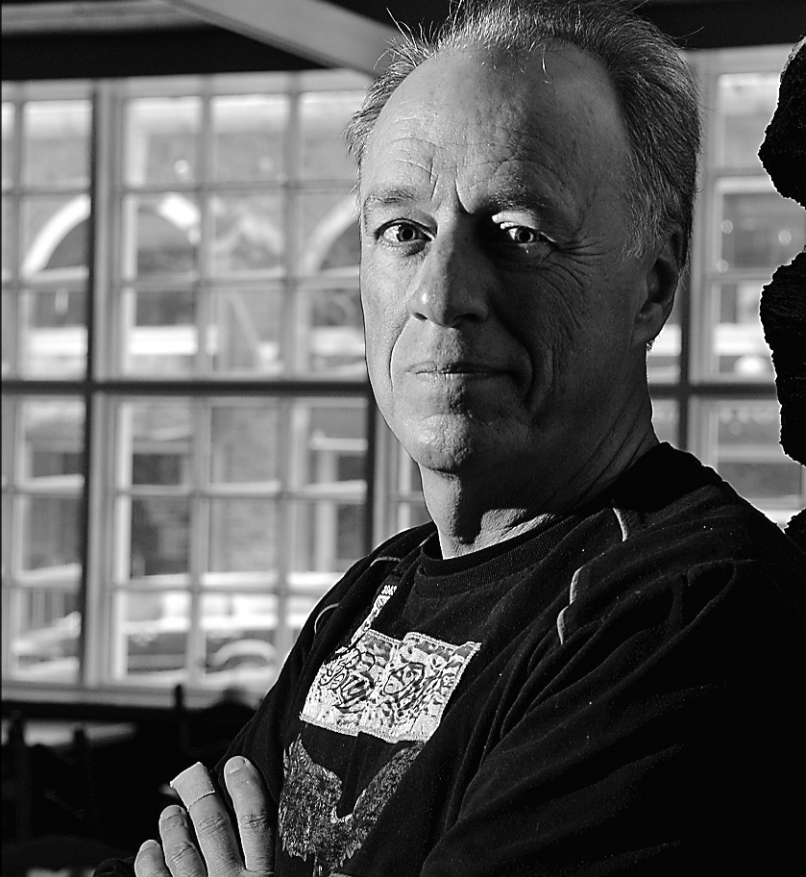


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Charles Binamé racontera l'histoire du célèbre gangster des années 60, Lucien Rivard.

Ce soir
19 h 30

Il va y avoir
du sport

Notre système d'éducation produit-il des
cancres ? Avec Robert Cadotte, Christian Dufour,
Johanne Fortier et Benoit Séguin.

Les citoyens devraient-ils être responsables
de leur état de santé ? Avec Dr Luc Bessette,
Dr Yves Bolduc, Tasha Kheiriddi et Carole Vallières.

Invitée : Josée di Stasio

TÉLÉVISION / Audiences du CRTC

Les Québécois sont-ils prêts à payer plus ?

NATHAËLLE MORISSETTE

GATINEAU — Les abonnés au câble sont prêts à mettre la main dans leur poche pour permettre aux chaînes généralistes de recevoir des frais d'abonnement, croit Cogeco. En tenant ce discours qui va à contre-courant de tous les autres distributeurs au pays, le câblodistributeur soutient que le marché francophone de la télévision est fort différent du marché anglophone.

Rogers Communications, Shaw Communications et Bell Canada ont plaidé tour à tour, lors des audiences du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) qui se tiennent jusqu'à la semaine prochaine à Gatineau, que l'augmentation de la facture du câble causée par la perception de redevances par les chaînes généralistes leur ferait perdre un nombre importants d'abonnés. De son côté, Quebecor, qui possède TVA, est en faveur de l'accès aux frais d'abonnement pour les chaînes généralistes mais s'oppose à toute augmentation des frais mensuels pour ses clients.

Propriétaire de TQS, Cogeco fait donc cavalier seul. Pour appuyer leur argumentation, les patrons de l'entreprise s'appuient sur les résultats d'un sondage CROP réalisé pour TQS qui révèle notamment que la majorité des Québécois abonnés au câble ignorent qu'ils ne paient aucune redevance pour capter les chaînes généralistes telles que TQS, TVA et Radio-Canada.

Selon les dirigeants de Cogeco, les Québécois ont un attachement profond à la télévision généraliste. Les résultats de l'enquête démontrent que près de 58 % des 500 répondants sont «tout à fait ou plutôt d'accord avec la possibilité que les réseaux généralistes reçoivent eux aussi des redevances».

Lorsqu'on leur a demandé quelle somme ils étaient prêts à déboursier pour continuer à syntoniser TQS, 52 % ont dit ne vouloir rien payer, 18 % se sont dits prêts à payer jusqu'à 1 \$ et 13 % ont dit pouvoir déboursier une redevance située entre 1 \$ et 2 \$ par mois. Dans son mémoire déposé auprès du CRTC, TQS propose d'ailleurs une redevance de 1 \$ par mois par abonné et suggère le même montant pour TVA, ce qui représente près de 60 millions par année. Cogeco a toutefois refusé de commenter cette proposition alors que Quebecor et Radio-Canada n'ont pas avancé de montant.

«Quand on leur explique ce qu'il en retourne, l'attitude des consommateurs québécois a tendance à être ouverte, a déclaré hier Yves Mayrand, vice-président aux affaires corporatives de Cogeco, devant les membres du CRTC. Il y a une différence fondamentale entre (la clientèle) du secteur francophone que du secteur anglophone», soutient-il.

En effet, au moment de leur passage aux audiences cette semaine, Rogers Communications et Shaw Communications – qui offrent des services de cablodistribution à l'extérieur du Québec, tenaient des propos différents. Opposés à la perception de redevances pour les chaînes généralistes, les deux entreprises se disent convaincus que les demandes de TVA, TQS, Radio-Canada et CTV feraient augmenter la facture des abonnés, qui abandonneraient ensuite le câble pour d'autres solutions dont le piratage.

Selon un sondage Strategic Counsel mené pour Rogers, 60 % des répondants se sont dits opposés à l'idée de payer des redevances, si cet argent sert à régler les problèmes financiers des chaînes généralistes. Si le CRTC permettait à ces chaînes d'avoir accès aux frais d'abonnement, 20 % ont déclaré qu'ils abandonneraient le câble et 37 % ont affirmé qu'ils se tourneraient vers des solutions de rechange moins coûteuses.

FLASHES

55 millions en immobilisations

Montréal investira 55 millions durant les quatre prochaines années en immobilisations culturelles. Au sein du PTI (programme triennal d'immobilisations), cette mesure est passée plutôt inaperçue avant-hier lors du dévoilement du budget de la Ville, mais représente un investissement important dans le Quartier des spectacles. «C'est un signe que les choses avancent. Ça m'encourage énormément», pense Benoît Labonté, maire de l'arrondissement Ville-Marie et responsable de la Culture au comité exécutif de la ville. Parmi les projets qui profiteront de cette nouvelle, on retrouve l'expropriation du futur édifice d'Espace culture Montréal à l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent. Le débours final avoisinerait les deux millions de dollars. Également prévus au menu, le réaménagement de l'îlot Balmoral et de la Place Jeanne-Lapierre.

Mario Cloutier

Vols d'ordinateurs à l'AQTIS

Dans la nuit du dimanche 26 novembre, huit ordinateurs ont été volés dans les bureaux de l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS). Les voleurs sont entrés par une fenêtre des bureaux situés au quatrième étage d'un édifice de la rue Ontario Est, à Montréal. Deux des appareils dérobés contenaient des informations confidentielles sur les 3000 membres de l'AQTIS. L'AQTIS représente des directeurs-photo, monteurs, cameramen, éclairagistes, machinistes, maquilleurs, coiffeurs et preneurs de son.

Isabelle Massé

ERRATUM

Dans le texte sur Lara Fabian il aurait fallu lire que c'est à l'Olympia de Montréal, et non de Paris, que la chanteuse se produira en avril 2007. M^{me} Fabian était récemment à l'Olympia de Paris pour recevoir un prix du public. Nos excuses.

PARTICIPEZ AU CONCOURS
L'HIVER S'ÉCLATE

en collaboration avec **LA PRESSE**

Du 1^{er} au 21 décembre 2006
10 forfaits famille hiver à gagner

Chaque forfait comprend un abonnement saisonnier à la patinoire, un forfait famille pour le Centre des sciences de Montréal et un ensemble tuque, foulard et mitaines à l'effigie des Quais.

Remplissez ce bulletin, répondez correctement à la question et postez-le à: Concours «L'HIVER S'ÉCLATE», 145 rue St-Pierre, bureau 203, Montréal (Québec) H2Y 2L6.

Quelle est la meilleure saison pour les activités hivernales ? _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Province : _____ Code postal : _____

Courriel : _____

☐ Je désire recevoir l'infolettre des Quais du Vieux-Port.

Le bulletin de participation sera publié dans La Presse du 1^{er}, 8 et 15 décembre 2006. Tirage le 22 décembre 2006. Règlement du concours disponible à l'adresse indiquée ci-dessus (par courrier, prévoir une enveloppe préaffranchie.) Les facsimilés ne sont pas acceptés. Valeur approximative des prix offerts: 2 530 \$.

www.quaisduvieuxport.com

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu. : 21h15 ; sam., dim. : 13h10, 21h15.

OSS 117 : LE CAIRE NID D'ESPIONS ★★ ★¹/₂

Ciné-Cessaire Ven. : 18h30, 21h.

PARTICULES ÉLÉMENTAIRES, LES ★★ ★¹/₂
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Ex-Centris 14h30, 17h, 19h15, 21h30.

PETITS PIEDS DU BONHEUR, LES ★★
(HAPPY FEET)

Boucherville 12h40, 15h05, 18h50, 21h15. *Brossard* 12h45, 15h25, 18h30, 21h05. *Capitol Drummondville* Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 16h05, 19h, 21h10 ; lun., jeu. : 19h, 21h10. *Carnaval* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h20 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h10, 21h20. *Carrefour Dorion* Ven. au dim. : 13h20, 15h40, 18h50, 21h10 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h10. *Carrefour Joliette* Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 19h, 21h10 ; lun., jeu. : 19h, 21h10. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h, 21h15 ; ven. avec bébés : 13h. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20 ; ven. avec bébés : 13h. *Colossus Laval* 13h, 15h50, 18h50, 21h25. *Del-son* Ven. au dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h25. *Langelier* Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. *Lasalle* Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h10 ; sam., dim., mar. : 13h25, 15h55, 18h50, 21h10. *Méga-Plex Deux-Montagnes 14* Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven. au dim. : 13h20, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 13h20, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. *Méga-Plex Marché Central 18* 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex*

PLUS ÉTRANGE QUE FICTION ★★ ★★¹/₂
(STRANGER THAN FICTION)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. *Parisien* Ven. au dim., mar. : 13h30, 15h35, 19h30, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 13h30, 15h35, 19h30.

PRESTIGE V.F., LE ★★ ★★
(THE PRESTIGE)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 21h. *Plaza Repentigny* Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h40 ; sam., dim. : 16h20, 19h05, 21h40.

PRESTIGE, THE
voir (LE PRESTIGE V.F.)

Angrignon 21h15. *Paramount Montréal* 13h20, 16h15, 19h10, 22h.

QUEEN, THE
voir (SA MAJESTÉ LA REINE)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h30, 12h15, 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h, 19h45, 21h30, 22h15 ; lun. au jeu. : 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h, 19h45, 21h30, 22h15. *Cavendish* Ven. au dim., mar. : 13h25, 16h35, 18h45, 21h ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h. *Colisée Kirkland* 12h40, 15h05, 18h35, 21h.

RAGE MEURTRIÈRE 2
(THE GRUDGE 2)

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30 ; mer. : 19h.

REBELLES DE LA FORÊT, LES ★★ ★★¹/₂
(OPEN SEASON)

Angrignon 13h45. *Plaza Repentigny* Sam., dim. : 13h05. *St-Eustache* Ven. au dim., mar., mer. : 12h10, 14h20, 16h30.

RECHERCHER VICTOR PELLERIN ★★ ★

Beaubien Ven. au mar., jeu. : 12h15, 16h45, 21h15 ; mer. : 12h15, 16h45. *Ex-Centris* 13h30, 17h15, 21h.

RETOUR, LE
(THE RETURN)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim. : 15h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 21h15. *Méga-Plex Terrebonne 14* 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. *Plaza Repentigny* Ven., lun. au jeu. : 19h15 ; sam., dim. : 15h15, 17h15, 21h25. *Starcité Montréal* 12h40, 14h50, 17h15, 19h20, 21h25.

RUNNING WITH SCISSORS

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h45, 13h35, 16h20, 19h05, 21h55 ; lun., mar., jeu. : 13h35, 16h20, 19h05, 21h55 ; mer. : 13h35, 16h20, 21h55.

SA MAJESTÉ LA REINE ★★ ★★
(THE QUEEN)

Boucherville 12h35, 14h45, 17h, 19h20, 21h35. *Capitol Drummondville* Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 19h05, 21h15 ; lun., jeu. : 19h05, 21h15. *Châteauguay Encore* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h10, 21h15. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. *Quartier Latin* 12h50, 15h20, 18h20, 21h05. *St-Eustache* Ven., sam., 21h20 ; dim. au jeu. : 19h, 21h20. *Starcité Montréal* 12h55, 15h10, 17h25, 19h35, 22h.

SANTA CLAUSE 3 : THE ESCAPE CLAUSE, THE
voir (SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3 : LA CLAUSE FORCE MAJEURE)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h40, 14h05, 16h40, 19h10, 21h40 ; lun. au jeu. : 14h05, 16h40, 19h10, 21h40. *Angrignon* 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h40. *Colisée Kirkland* 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. *Colossus Laval* 11h55, 14h10, 16h25, 19h, 21h15. *Méga-Plex Lacordaire 16* Ven., lun. au jeu. : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. *Méga-Plex Sphéretch 14* Ven., lun. au jeu. : 19h ; sam., dim. :

13h, 15h, 17h, 19h.

SCHOOL FOR SCOUNDRELS

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 15h05, 19h50 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15.

SCOOP ★★ ★

Saint-Laurent (Tracy) Lun. : 19h.

SHORTBUS ★★ ★

Cinéma du Parc 12h30, 14h30, 19h30.

SOEURS FÂCHÉES, LES ★★ ★

Parisien Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h15, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 13h10, 15h15, 17h10, 19h15.

SOURIS CITY ★★ ★
(FLUSHED AWAY)

Angrignon 12h40, 14h50, 16h55. *Boucherville* 12h55, 14h55, 16h55. *Capitol Drummondville* Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h15, 19h10 ; lun., jeu. : 19h10. *Carrefour Joliette* Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h20. *Châteauguay Encore* Sam., dim. : 13h15, 15h05, 17h. *Cinéma Élysée* Ven. au dim. : 13h20, 15h20. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 ; lun. au jeu. : 19h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. *Colossus Laval* 11h50, 14h, 16h15. *Méga-Plex Deux-Montagnes 14* Ven., lun. au jeu. : 19h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05 ; lun. au jeu. : 19h05. *Méga-Plex Marché Central 18* 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05 ; lun. au jeu. : 19h05. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mar. : 13h05, 15h, 16h55. *Méga-Plex Terrebonne 14* Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05 ; lun. au jeu. : 19h05. *Paris Valleyfield* Ven. au lun. : 13h10. *Quartier Latin* 12h10, 14h30, 16h45, 18h55, 21h15. *St-Basile* Sam., dim. : 13h20, 15h20. *St-Bruno* Ven. au dim. : 12h45, 14h50, 16h50, 18h50, 21h ; lun. au jeu. : 13h45, 15h45, 18h50, 21h. *St-Eustache* Ven., sam. : 12h, 14h10, 16h20. *St-Jérôme* Sam., dim. : 12h45, 15h45. *Starcité Montréal* 12h35, 14h40, 16h50, 19h. *Ste-Thérèse* Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10. *Ver-sailles* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h.

STEP UP

Carrefour Joliette Lun. : 19h.

STORMBREAKER : LES AVENTURES D'ALEX RIDER ★★ ★
(ALEX RIDER : OPERATION STORMBREAKER)

Cinéma Tops 13h25, 19h20. *St-Léonard 2.18* \$ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30, 19h.

STRANGER THAN FICTION
voir (PLUS ÉTRANGE QUE FICTION)

AMC Forum 22 Ven., dim. : 11h10, 13h50, 14h30, 16h30, 17h10, 19h15, 19h50, 21h55, 22h30 ; sam. : 11h10, 13h50, 14h30, 16h30, 17h10, 19h50, 21h55, 22h30 ; lun., mar. : 13h50, 14h30, 16h30, 17h10, 19h15, 19h50, 21h55, 22h30 ; mer. : 14h30, 16h30, 17h10, 19h15, 19h50, 21h55, 22h30 ; jeu. : 13h50, 16h30, 19h15, 21h55. *Colisée Kirkland* Ven., sam., lun. au jeu. : 18h50, 21h55 ; dim. : 21h55. *Méga-Plex Sphéretch 14* 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h15.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3 : LA CLAUSE FORCE MAJEURE ★★ ★¹/₂
(THE SANTA CLAUSE 3 : THE ESCAPE CLAUSE)

Angrignon 12h35, 14h45, 17h, 19h05. *Brossard* 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h20. *Capitol Drummondville* Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h20, 19h10, 21h05 ; lun., jeu. : 19h10, 21h05. *Carrefour Dorion* Ven. au dim. : 13h10, 15h05, 17h, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h10. *Carrefour Joliette* Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h15, 19h10, 21h15 ; lun., jeu. : 19h10, 21h15. *Cinéma Élysée* Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 ; lun. au jeu. : 19h10. *Cinéma Triom-*

phe Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. *Delson* Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h. *Méga-Plex Deux-Montagnes 14* Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h ; lun. au jeu. : 19h. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h ; lun., mer., jeu. : 19h. *Méga-Plex Terrebonne 14* Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu. : 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. *St-Bruno* Ven. au dim. : 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 ; lun. au jeu. : 13h35, 15h50, 19h05, 21h15. *St-Eustache* Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h10, 16h20, 19h05, 21h30 ; lun., jeu. : 19h05, 21h30. *St-Jérôme* Ven., lun. au jeu. : 19h ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 19h. *Starcité Montréal* 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35. *Ste-Thérèse* Ven., lun. au jeu. : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h.

TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY
★★ ★

Colisée Kirkland 12h35, 18h55. *Colossus Laval* Ven., sam., lun. au jeu. : 18h35, 21h05 ; dim. : 18h35. *Côte-des-Neiges* Ven. au dim. : 12h45. *Des Sources 10* Ven., lun. au jeu. : 21h20 ; sam., dim. : 15h05, 21h20. *Lasalle* Ven., lun., mer., jeu. : 21h40 ; sam., dim., mar. : 15h15, 21h40. *Méga-Plex Lacordaire 16* 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. *Méga-Plex Marché Central 18* 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. *Méga-Plex Sphéretch 14* 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. *Méga-Plex Taschereau 18* 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. *Paramount Montréal* Ven., sam., lun. au jeu. : 19h35, 21h45 ; dim. : 19h35.

TOURISTES V.F. EN PRIMEUR
(TURISTAS)

Brossard 12h15, 14h30, 16h50, 19h25, 21h40. *Carrefour Dorion* Ven. au dim. : 13h45, 15h55, 19h30, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h30. *Carrefour Joliette* Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 19h05, 21h ; lun., jeu. : 19h05, 21h. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 13h30, 15h30, 17h15, 19h20, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Langelier* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Lasalle* Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h55, 15h, 17h05, 19h05, 21h10. *Méga-Plex Deux-Montagnes 14* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Terrebonne 14* Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Quartier Latin* 12h20, 14h45, 17h05, 19h30, 21h55. *RGFM Drummondville* Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 19h05, 21h05 ; lun., jeu. : 19h05, 21h05. *St-Bruno* Ven. au dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50 ; lun. au jeu. : 13h50, 16h15, 19h30, 21h50. *St-Eustache* Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h15, 16h30, 18h55, 21h10 ; lun., jeu. : 18h55, 21h10. *St-Hyacinthe* 13h, 15h20, 19h20, 21h40. *St-Jérôme* Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. *Saint-Laurent (Tracy)* Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h15, 19h05, 21h ; lun., jeu. : 19h05, 21h. *Starcité Montréal* 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h50.

TOURNEUSE DE PAGES, LA

Beaubien 12h30, 14h45, 21h30.

TURISTAS EN PRIMEUR
voir (TOURISTES V.F.)

Colisée Kirkland 12h25, 14h50, 17h05, 19h25, 21h50. *Colossus Laval* 12h, 14h20, 16h45, 19h05, 21h35. *Côte-des-Neiges* Ven. au dim. : 12h50, 15h, 17h, 19h20, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h40. *Des Sources 10* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Lasalle* Ven., lun., mer., jeu. : 19h30, 21h40 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h30, 21h40. *Méga-Plex Lacordaire 16* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Marché Central 18* 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Sphéretch 14* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. *Paramount Montréal* 13h10, 16h05, 19h20, 22h10.

UMRAO JAAN
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 13h30, 17h25, 21h20.

UN BON CRU ★★
(A GOOD YEAR)

Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 15h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 21h20.

VACANCES, LES AVANT-PRÉMIÈRE
(THE HOLIDAY)

Brossard Sam. : 19h. *Cinéma Triomphe* Sam. : 19h. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Sam. : 19h. *Quartier Latin* Sam. : 19h. *St-Eustache* Sam. : 19h. *Starcité Montréal* Sam. : 19h.

VAN WILDER 2 : RISE OF THE TAJ EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h35, 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. *Brossard* 12h30, 14h50, 18h45, 21h10. *Cavendish* Ven. au dim., mar. : 13h40, 16h30, 19h10, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h20. *Colossus Laval* 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h55. *Des Sources 10* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. *Lasalle* Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h05 ; sam., dim., mar. : 13h20, 15h25, 19h, 21h05. *Méga-Plex Lacordaire 16* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. *Méga-Plex Sphéretch 14* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20.

VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX, LA ★★ ★

Cinéma Tops Ven. au dim. : 19h05, 21h25 ; lun. au jeu. : 13h, 15h20, 19h05, 21h25.

VOYAGE DE NADIA, LE ★★ ★¹/₂

Cinéma du Parc 16h15, 18h.

PIRATES DES CARAIBES : LE COFFRE DU MORT ★★ ★
(PIRATES OF THE CARIBBEAN : DEAD MAN'S CHEST)

Cinéma Tops 12h50, 15h40, 20h20. *St-Léonard 2.18* \$ Ven. : 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 18h25, 21h30 ; lun. au mer. : 19h.

PIRATES OF THE CARIBBEAN : DEAD MAN'S CHEST
voir (PIRATES DES CARAIBES : LE COFFRE DU MORT)

Cinéma Dollar Admission 1 \$

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Exclusivement Corno

JOCELYNE LEPAGE

Tout le monde en ville sait depuis lundi que Corno a une galerie à Montréal qui lui est exclusivement réservée.

Cette femme de 54 ans, qui a l'air d'en avoir à peine 42, a l'art de transformer en nouvelle d'intérêt pour les médias n'importe quelle initiative de marketing.

Elle joue son rôle d'artiste comme si elle faisait du show-business. Et les gens du showbiz lui en sont reconnaissants. Plein d'artistes ont des toiles de Corno dans leur maison, et plein de gens d'Outremont aussi. Ses tableaux servent souvent de toiles de fond dans des émissions de télé.

La galerie Axa est située au dernier étage de l'une des maisons victoriennes de la rue Crescent, derrière des Musées des beaux-arts de Montréal, lequel, comme les autres musées au Canada, n'a toujours pas de Corno dans sa collection.

Johanne Corneau en est peignée, bien sûr, mais prend les choses avec philosophie. « Plus jeune, ça m'atteignait plus d'être casée commerciale. Mais depuis que je suis à New York, tout a changé. Je suis dans le *making of*. Moi, ma job, c'est de peindre et de voir si j'évolue dans ma peinture. Et de vendre. Je vends beaucoup. Au fond, ma vie ressemble à celle de mon frère, Guy Corneau. Lui est un psychanalyste populaire, donc il n'est pas pris au sérieux et travaille maintenant beaucoup à l'étranger. Moi, je suis une peintre qui vend bien ses tableaux, je suis donc commerciale et pas prise au sérieux. »

« Une chose que nous avons en commun, mon frère et moi : nous sommes communicatifs. »

Communicatif, le mot est faible.



Johanne Corneau vit à New York depuis 15 ans. De son luxueux appartement de SoHo, elle peint une cinquantaine de tableaux par année.

Johanne Corneau qui est par ailleurs une femme charmante, est une boule d'énergie positive

peindre, de vivre de ma peinture et d'habiter New York. » Elle habite la Grosse pomme

vivre luxueusement. « Comme ça, je n'ai pas le choix, dit-elle, il faut que je vende. Il faut que je travaille. »

Elle croit peindre une cinquantaine de tableaux par année, elle n'est pas certaine. Et elle ne connaît pas les gens qui les achètent, enfin rarement.

À New York, les employés de la galerie (Opera Gallery qui est à Londres, Paris, New York...) viennent chez moi, prennent

« Moi je suis un peintre qui vend bien ses tableaux, je suis donc commerciale et pas prise au sérieux. »

pour qui il est possible, si on le veut vraiment, de réaliser ses rêves. C'est ce qui lui est arrivé, dit-elle. « Mon rêve était de

depuis 15 ans. Actuellement elle se trouve dans un très bel appartement de SoHo avec atelier à l'étage. Et a toujours aimé

les tableaux et me laissent un chèque. » Dans la petite pièce qui est devenue sa galerie permanente, gérée par Linda Coriveau, une amie du frère Guy, il y a 18 tableaux dont les prix varient de 14 000 \$ à 25 000 \$. Six avaient été vendus le soir du vernissage. Toujours des torsos ou des têtes, jamais les têtes sur des corps. Pourquoi ?

« J'aime faire gros, dit-elle. Ça va avec ma gestuelle. S'il fallait que je peigne un personnage au complet, il faudrait que je fasse des tableaux immenses que je ne pourrais pas sortir de mon studio. »

Elle en fait plusieurs en même temps. En choisissant soigneusement ses couleurs pour qu'elles soient le plus étonnantes possibles. Du vert lime, du rose bonbon, du rouge sang.

Pour le *dripping* (dégoulinures) qui vient mettre le drame dans ces visages de mannequins ou ces torsos d'athlètes, elle met ses toiles par terre et lance dessus la peinture. C'est sa manière de danser.

Johanne Corneau ne vivrait pas ailleurs qu'à New York. « C'est une ville inspirante, dit-elle. Les gens qui viennent s'y installer sont là pour travailler. C'est une ville d'achieveurs, de junkies d'adrénaline. Tout le monde travaille tout le temps. Mais c'est une ville terrible pour la famille ou le couple. »

Elle a renoncé à la maternité, dit-elle, un choix qui fut déchirant. « Et je n'ai même pas de *chum* depuis deux ans. Trop occupée pour penser à ça. »

Corno, galerie Axa, 2142, rue Crescent. Ouvert du mardi au vendredi, de midi à 18 h, le samedi, de midi à 17 h.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Des manuels scolaires... et des hommes

JOCELYNE LEPAGE

Il y a là, parmi les centaines de manuels scolaires et instruments didactiques exposés à la BNQ, une vieille carte géographique de la province de Québec. En haut de la carte, ces mots : « Sous l'œil de Dieu, près du fleuve géant, le Canadien grandit, en espérant. »

À l'époque où cette carte se retrouvait dans les salles de classe, (l'année n'est pas précisée) le Canadien, c'était un Canadien français, de la race canadienne, les autres étant les

Anglais de la race anglaise. En ce temps-là, le Québec comptait trois régions : les Appalaches, le Bouclier canadien et la région du Saint-Laurent. Plus facile à retenir que les 19 d'aujourd'hui.

L'exposition que présente la Bibliothèque nationale du Québec jusqu'au 27 mai, *300 ans de manuels scolaires*, est fort intéressante à plus d'un titre. On peut la parcourir comme une leçon d'histoire sur l'évolution des mœurs au Québec ; on sera alors frappé par la présence d'images religieuses jusque dans les manuels de mathématiques,

ou encore par la représentation très tranchée des garçons et des filles – les filles font la vaisselle, les gars jouent au hockey, on avait presque oublié !

On s'étonnera peut-être de ce tableau intitulé *La mort des races* sur lequel on lit : « Un peuple qui s'alcoolise... est fatalement voué à la disparition. » La campagne contre l'alcool – campagne de la tempérance – se faisait en 1918 jusque dans les salles de classe. On peut y aller, si on est assez âgé, pour revoir ses propres manuels ou ces grands tableaux avec lesquels on apprenait l'an-

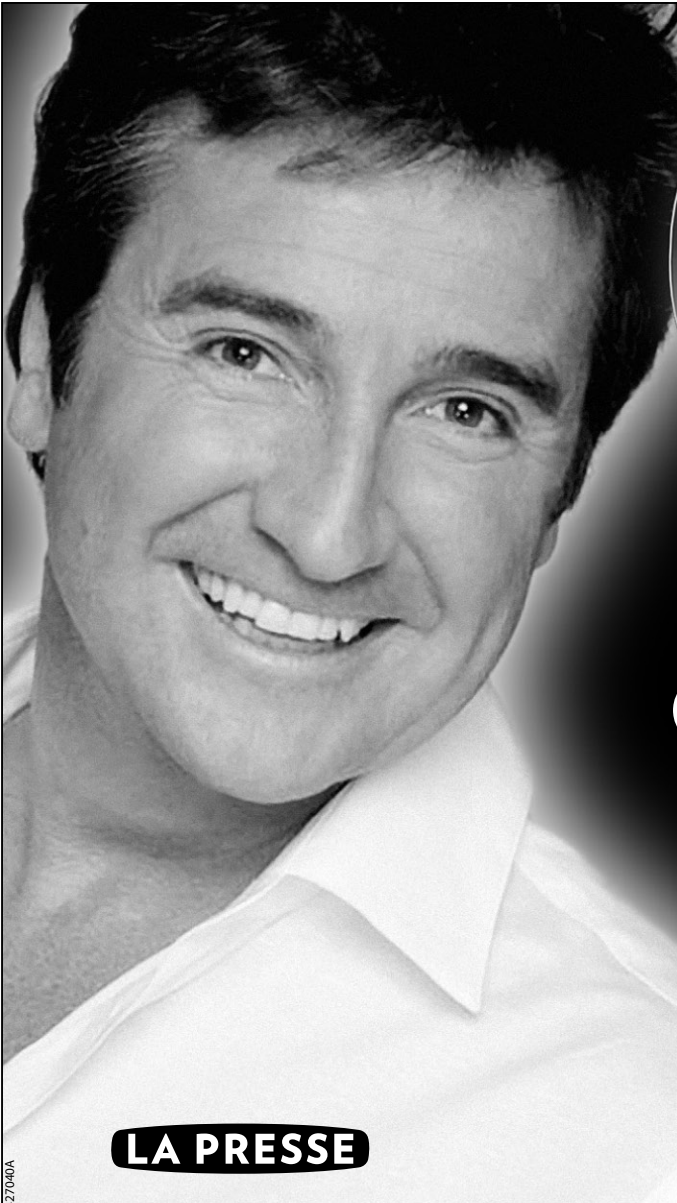
glais ou la bonne hygiène. Si on est collectionneur, on peut aussi apprécier les objets rares qui y sont montrés.

L'exposition, qui pourrait être très aride, est allégée par de grandes photos de classe de diverses époques, des extraits de films, des bandes sonores faisant entendre des chants d'enfants, du mobilier scolaire ancien, entre autres choses. Il ne faut surtout pas se gêner pour ouvrir les tiroirs des meubles qui en ont, là se trouve souvent présentée l'évolution d'un manuel scolaire sur 300 ans.

300 ans de manuels scolaires au Québec, Bibliothèque nationale du Québec, 475 boul. de Maisonneuve, est. Jusqu'au 27 mai 2007. Entrée libre.

RECTIFICATIF

Dans l'article sur l'ONF hier, la légende de la photo indiquait que Gilles Carle était en compagnie de Earner Nole. Il s'agit plutôt de Werner Nold, coréalisateur du film et monteur émérite de plusieurs autres à l'ONF. Nos excuses.



L'heure de GLOIRE

NOS INVITÉS :

- Alex Perron / Corneille
- Sophie Cadieux / Martine St.Clair
- Stéphane Gendron / Caroline Néron

VOTEZ SUR INTERNET ET DÉTERMINEZ LE PROCHAIN PALMARÈS

PRESTATION DE LA SEMAINE :
SÉBASTIEN LACOMBE



Notre palmarès cette semaine:

1	Sonia Vachon	87 500
2	Clodine Desrochers	87 000
3	Suzanne Clément	86 500
4	Anne Dorval	86 000
5	Emmanuel Bilodeau	85 000

CE SOIR 20 H EN DIRECT

WWW.RADIO-CANADA.CA/GLOIRE



RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

Le musée d'Orsay a 20 ans

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Le musée d'Orsay fête aujourd'hui ses 20 ans. Déjà, plus de 50 millions de visiteurs sont venus dans l'ancienne gare parisienne pour admirer, entre autres, les tableaux impressionnistes.

Dessinée par l'architecte Victor Laloux, la gare d'Orsay a été inaugurée pour l'Exposition universelle de 1900. Avec l'électrification des lignes de chemin de fer et l'allongement des trains, cette gare aux quais trop courts a été progressivement abandonnée. En 1977, le

président Valéry Giscard d'Estaing a décidé de reconvertir la grande structure métallique à la façade de pierre de taille.

C'est son successeur François Mitterrand qui, le 1er décembre 1986, a inauguré le nouveau musée. Situé rive gauche, le musée d'Orsay fait presque face au musée du Louvre, situé rive droite et dont les collections s'arrêtent au XIX^e siècle.

Le musée d'Orsay ouvre ses portes au public le 9 décembre 1986 et présente « la création artistique du monde occidental de 1848 à

1914 ». Y sont notamment accrochés le célèbre *Angélus* de Jean-François Millet, la scandaleuse *Olympia* nue d'Édouard Manet et son non moins osé *Déjeuner sur l'herbe*. Parmi les tableaux impressionnistes qui attirent les foules figurent *La cathédrale de Rouen* et *La gare Saint-Lazare* de Claude Monet, ainsi que *Le Bal au moulin de la Galette*, *Montmartre* d'Auguste Renoir.

Tout aussi populaire, *L'Église d'Auvers-sur-Oise* de Vincent Van Gogh ou encore *La méridienne* et ses personnages assoupis dans la paille.

Grand Prix littéraire Archambault



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

On a dévoilé hier à l'hôtel Saint-Sulpice la liste des finalistes du 7^e Grand Prix littéraire Archambault, dont le choix final appartient au public qui vote en librairie. Parmi les auteurs en lice: Dany Laferrière, Gil Courtemanche (notre photo), mais aussi Jean Barbe, Jean-François Beauchemin, Chrystine Brouillet, Michel David, Maxime-Olivier Moutier, Fred Pellerin, Jacques Poulin, Francine Ruel, Johanne Seymour et Michel Vézina. On connaîtra les lauréats en avril prochain.

“CETTE COMÉDIE FAMILIALE EST UN VÉRITABLE CADEAU POUR LES FÊTES.”
JANET STOKES, FILM ADVISORY BOARD

Danny DeVito Matthew Broderick

À vos marques, prêts, décidez!
«Version française de «DECK THE HALLS»»

REGENCY ENTERPRISES PRÉSENTE UNE PRODUCTION NEW REGENCY / CORDUROY FILMS
UN FILM DE JOHN WHITESSELL DANNY DEVITO MATTHEW BRODERICK << À VOS MARQUES, PRÊTS, DÉCIDEZ! >>
KRISTIN DAVIS KRISTIN CHENOWETH SCÉNARIO CAROL RAMSEY RÉALISATION PATRICK HOULIHAN
MONTÉ PAR GEORGE S. CLINTON MONTÉ PAR PAUL HIRSCH A.C.E. MONTÉ PAR BILL BRZESKI MONTÉ PAR MARK IRWIN, ASC/CSC
PRODUCTION JEREMIAN SAMUELS SCÉNARIO MATT CORMAN ET CHRIS ORD ET DON RHYMER
MONTÉ PAR ARNON MILCHMAN MICHAEL COSTIGAN JOHN WHITESSELL MONTÉ PAR JOHN WHITESSELL

www.deckthehallsmovie.com

À L’AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

Voyez le phénomène qui balaye le Canada

“★★★★★”
Un hallucinant classique de la comédie. ...qui vous fera rire aux larmes et vous en demanderez encore.”
Peter Travers *Rolling Stone*

“★★★★★” “★★★★★”
Brillant. Une comédie fabuleusement outrancière.” Leah Rozen *People*
Désopilant. Je ne peux attendre de voir Borat pour une 4e fois.” Lou Lumenick *NEW YORK POST*

“Outrageusement hilarant.”
Lisa Schwarzbaum *Entertainment WEEKLY*

BORAT
«Version française de «BORAT»»
www.boratmovie.com

À L’AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

THE WALL STREET JOURNAL
«LE PORTRAIT QUE FAIT FOREST WHITAKER D'IDI AMIN EST ÉNORME, MERCURIEL, TERRIFIANT ET INFINIMENT SÉDUISANT.»
FOREST WHITAKER
THE LAST KING OF SCOTLAND
Version originale anglaise
www.foxsearchlight.com
FILMFOUR

13 AND UP
version originale anglaise CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VOUS DÉVOREZ !
LECTURES
Le dimanche dans **LA PRESSE**

AFFAIRES COMMERCES INVESTISSEMENTS BOURSES
QUELLE EST LA VÉRITABLE FORTUNE? PAGE 2

ACTUEL SANTÉ SANTÉ RESTAURANTS
ATRE-D'ALE BUSINESS PAGE 1

JARDINS DÉCORATION RÉNOVATION **MONTOIT** ARBRES REMARQUABLES
MONTÉ PAR JOHN WHITESSELL

SPORTS MATCH STATISTIQUES JOUEURS
HOCKEY PAGE 1

L'AUTO BANC D'ESSAI NOUVEAUX MODÈLES
BANC D'ESSAI PAGE 12

TOURISME VACANCES EXCURSION **VACANCES VOYAGE** LES PLUS BEAUX JARDINS D'AMÉRIQUE
MONTÉ PAR JOHN WHITESSELL

LANCEMENT ÉDITION **LECTURES** PETITS ÉDITEURS, GRANDES LECTURES
MONTÉ PAR JOHN WHITESSELL

ANNONCES CHOIX **CARRIÈRES** PLUS DE 500 OFFRES D'EMPLOI À L'INTÉRIEUR
FORMATION + EMPLOIS

ACTUALITÉ NOUVELLES ÉVÉNEMENTS **LA PRESSE** LE RETOUR DE DISCOVERY
MONTÉ PAR JOHN WHITESSELL

MODE ACTUEL SANTÉ SANTÉ
ATRE-D'ALE BUSINESS PAGE 1

THEATRE GUIDE CRITIQUES **ARTS SPECTACLES** ACOUP DE COEUR FRANÇAIS PAGE 1

CRITIQUES HORAIRES **CINÉMA** NOS CRITIQUES
AUTOUR DE 25 FILMS À SURVEILLER PAGE 2 & 4

AFFAIRES COMMERCES BOURSES
QUELLE EST LA VÉRITABLE FORTUNE? PAGE 2

BANC D'ESSAI MODÈLES NOUVEAUX **L'AUTO** BANC D'ESSAI NOUVEAUX MODÈLES
BANC D'ESSAI PAGE 12

MONTOIT HABITATION RÉNOVATION ARBRES REMARQUABLES
MONTÉ PAR JOHN WHITESSELL

LA PRESSE NOUVELLES ACTUALITÉ
LE RETOUR DE DISCOVERY

Pour m'abonner et profiter des offres spéciales, je visite
cyberpresse.ca/abonnement
514 285-6911

LA PRESSE

www.cinemasguzzo.com
Tél : (514) 326-UZZO
(514) 324-8996

Et si cette année on offrait quelque chose de différent.
Des certificats cadeaux Cinémas Guzzo

GRATUIT Pizza
Présenter ce bon et obtenez 1 Pizza gratuite. Valable uniquement dans les Mega Plex Guzzo, jusqu'au 8 décembre 2006. Conditionnel à l'achat d'un billet d'admission. Limite d'un seul bon par client, par visite. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Ce bon n'a aucune valeur marchande et aucune reproduction ne sera acceptée.

LES CERTIFICATS CADEAUX CINÉMAS GUZZO
Maintenant disponible

Pour Noël offrez leur un cadeau pour réaliser de beaux rêves.

Gagnez un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 14 décembre!

Présentée par **LA PRESSE** ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

FILM D'OUVERTURE BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

alan rickman
sigourney weaver
carrie-anne moss

plaisirs glacés
La vie nous sourit quand on s'y attend le moins
version originale avec sous-titres français

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Plaisirs Glacés / Alliance Atlantis Vivafilm, La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :

Ou visitez le **www.vivafilm.com/concours.html** et inscrivez l'indice suivant : Sigourney

Cette promotion est publiée dans La Presse du 29 et 30 novembre et 1er décembre. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le mercredi 6 décembre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts : 2000\$.

À L’AFFICHE DÈS LE 15 DÉCEMBRE

www.vivafilm.com

VACANCES VOYAGE
Tous les samedis dans **LA PRESSE**

CE SAMEDI, LE RETOUR EN GRÂCE DE LA JAMAÏQUE

ARTS ET SPECTACLES

Jean-Pierre Ferland se confie à Paul Arcand

PRESSE CANADIENNE

Le chanteur Jean-Pierre Ferland a émis des réserves sur les accommodements raisonnables, affirmant trouver le fait de se faire imposer la religion des autres très désagréable.

Dans une entrevue de 30 minutes réalisée, la semaine

dernière, avec l'animateur Paul Arcand et diffusée sur le réseau TVA, hier, le chanteur de 72 ans s'est livré pour la première fois depuis sa sortie d'hôpital. Il avait été traité pour un accident vasculaire cérébral subi le 12 octobre dernier, la veille de son spectacle d'adieu.

« Est-ce que c'est ça, la mon-

dialisation? Est-ce que c'est ça, le village global, a-t-il questionné, je ne sais pas. Oui, je le sais. Ça ne marche pas comme ça, ça ne devrait pas marcher comme ça. »

L'auteur du *Petit roi* considère que les nouveaux arrivants ne devraient pas imposer leur religion. « Ceux qui viennent ici

devraient être tellement heureux. Ils peuvent continuer à pratiquer leur religion, ils peuvent continuer leurs pensées secrètes. Mais de là à les imposer aux autres. C'est très désagréable. Je ne veux pas me faire imposer la religion des autres, je ne veux pas imposer la mienne non plus. »

Le chanteur-compositeur-interprète a de plus commenté sa maladie et sa longue réadaptation. « J'étais dépourvu de mes bras, de mes jambes, mais le pire, c'est la bouche. Quand on est paralysé de ce côté-là, on essaie de compenser de l'autre côté. On est ridicule. »

Avec un sens de l'humour impressionnant, il a même déclaré qu'il n'aurait pas voulu que cela lui arrive en spectacle. « Je me serais pas vu chanter *Hey, boule de gomme* serais-tu devenu un homme? Je n'aurais pas aimé cela du tout » a-t-il chanté en mimant la scène avec la bouche déformée.

L'AVC dont il a été victime le 12 octobre aurait été causé par la fatigue et le stress reliés à son spectacle d'adieu qu'il devait donner au Centre Bell à Montréal. Il a dû annuler la dernière prestation de sa carrière. Toutefois, Jean-Pierre Ferland pourra se reprendre le 13 janvier. Tous les billets sont déjà vendus.

L'émission a été diffusée en duplex au réseau TVA et à la station de radio 98,5 FM à 21h30 hier.

« UN FILM PALPITANT ET INTENSE! »
MOSE PERSICO, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

« EXALTANT. DENZEL WASHINGTON ET TONY SCOTT SONT TOUJOURS À LA HAUTEUR! »
ROSEY EDEH, ENTERTAINMENT TONIGHT CANADA

DENZEL WASHINGTON

DÉJÀ VU
(VERSION FRANÇAISE)

13 ANS+ DejaVu.movies.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©TOUCHSTONE PICTURES

VERSION FRANÇAISE									
VOYEZ-LE MAINTENANT!	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
TERREBONNE 14	QUARTIER LATIN	COLOSSUS LAVAL	MARCHÉ CENTRAL 18	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-EUSTACHE	ST-EUSTACHE	ST-EUSTACHE	ST-EUSTACHE
MEGA-PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT
ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	ST-BASILE	CHATEAUVAU ENCORE	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	STARCITE MONTREAL	STARCITE MONTREAL	STARCITE MONTREAL	STARCITE MONTREAL
MEGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINE-ENTREPRISE	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT
LACORDAIRE 16	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	ST-JEROME	ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10	CAPITOL	GALERIES ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10	CAPITOL
CINÉMA ET LAURENT	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	STE-ADELE	GALAXY SHERBROOKE	TROIS-RIVIERES	RGFM DRUMMONDVILLE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE
CINÉMA ET LAURENT	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	STE-ADELE	GALAXY SHERBROOKE	TROIS-RIVIERES	RGFM DRUMMONDVILLE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE
BIERMANS SHAWINIGAN	ELYSEE-SHAWINIGAN	CINÉMA DU CAP	SHERBROOKE	TRIOMPHE LACHENAIE	DEUX-MONTAGNES	DEUX-MONTAGNES	DEUX-MONTAGNES	DEUX-MONTAGNES	DEUX-MONTAGNES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
PARAMOUNT	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	BROSSARD	BROSSARD	BROSSARD	BROSSARD	BROSSARD
CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT
ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	COLISEE KIRKLAND	SPHERETECH 14	GALAXY SHERBROOKE	GALAXY SHERBROOKE	GALAXY SHERBROOKE	GALAXY SHERBROOKE	GALAXY SHERBROOKE
CARNAVAL CHATELAIN	TRIOMPHE LACHENAIE								

« C'EST NON SEULEMENT LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION DE L'ANNÉE, MAIS C'EST AUSSI SIMPLEMENT L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE, POINT FINAL. »
Lou Lumenick, NEW YORK POST

« L'un des meilleurs films! »
John Pugmire, SCANNING THE MOVIES

« Tout simplement le meilleur film d'animation de l'année. »
Carlyle Lindy, ASSOCIATED PRESS

« Deux fois bravo. »
Richard Roeper et A.O. Scott, son invité, EBERT & ROEPER

« Un film pour TOUS les âges. Une merveille d'originalité et de créativité. »
Gene Siskel, TODAY

« En Imax™, le spectacle est incroyable. »
DOLBY DIGITAL

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR
(Version française de Happy Feet)

ELIJAH WOOD ROBIN WILLIAMS BRITTANY MURPHY HUGH JACKMAN NICOLE KIDMAN HUGO WEAVING

WARNER BROS. PICTURES PRESENTE
Avec la participation de VILLAGE ROADSHOW PICTURES une production KENNEDY MILLER avec la participation de ANIMAL LOGIC FILM
en l'honneur de GEORGE MILLER « LES PETITS PIEDS DU BONHEUR »

YOUNG FRANCHISE INSPIRÉS DES FILMS DE ELIJAH WOOD ROBIN WILLIAMS BRITTANY MURPHY HUGH JACKMAN NICOLE KIDMAN HUGO WEAVING ANTHONY LAPAGLIA MAGDA SZUBANSKI STEVE IRVIN
SCÉNARIO GEORGE MILLER JOHN COLLEE JUDY MORRIS WARREN COLEMAN MONTY JOHN POWELL PRÉSENTÉ PAR ZAREH NALBANDIAN GRAHAM DURKE DANA GOLDBERG & BRUCE BERMAN
RÉALISÉ PAR DOUG MITCHELL GEORGE MILLER BILL MILLER MONTY GEORGE MILLER

happyfeetmovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DANS LES CINÉMAS ET EN IMAX™

MAX EST UNE MARQUE DE COMMERCE ENREGISTRÉE D'IMAX CORPORATION.

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

AUCUN FILM N'EST PLUS ÉMOUVANT!

« ★★★★★ »
« DES PERFORMANCES BOULEVERSANTES... DU GRAND CINÉMA. »
MAXIMÉ DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ★★★★★ »
« UN FILM POIGNANT, UNIQUE DANS SA FAÇON DE SAISIR NOTRE MONDE... SI VOUS N'AVEZ QU'UN FILM À VOIR... C'EST CELUI-LÀ. »
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

BABEL
(VERSION FRANÇAISE)

www.ParamountVantage.com

VERSION FRANÇAISE									
À L'AFFICHE	CINEPLEX ENTERTAINMENT	CINEPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLEX GUZZO	CINEPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLEX GUZZO
QUARTIER LATIN	BROSSARD	BOUCHERVILLE	BIERMANS SHAWINIGAN	GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	MAISON DU CINÉMA	MAISON DU CINÉMA	MAISON DU CINÉMA	MAISON DU CINÉMA
CARREFOUR DU NORD	FLUEUR DE LYS	DRUMMONDVILLE	CINÉMA CAPITOL	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE	CINÉMA FINE
ST-JEROME	TROIS-RIVIERES	VALLEYFIELD	ELYSEE-SHAWINIGAN	VALLEYFIELD	LAURIER VICTORVILLE	LAURIER VICTORVILLE	LAURIER VICTORVILLE	LAURIER VICTORVILLE	LAURIER VICTORVILLE
VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE	VERS. O. ANGLAISE
SOUSS-TITRE FRANÇAIS	STE-ADELE	EX-CENTRIS							
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
COLOSSUS LAVAL	COLISEE KIRKLAND	MARCHÉ CENTRAL 18	VERSAILLES	FORUM	SHERBROOKE	SHERBROOKE	SHERBROOKE	SHERBROOKE	SHERBROOKE

LE FILM NO 1 AU MONDE

«LE FILM DE BOND LE PLUS ÉLÉGANT ET DIVERTISSANT DEPUIS BIEN LONGTEMPS.»
Peter Travers, ROLLING STONE

«DANIEL CRAIG EST PROBABLEMENT LE MEILLEUR 007 À JAMAIS.»
Henry Fitzhebert, THE SUNDAY EXPRESS

«DEUX FOIS BRAVO.»
Richard Roeper et A.O. Scott, critique invité, EBERT & ROEPER

«CASINO ROYALE» OFFRE TOUT CE QUE L'ON VEUT D'UN FILM DE BOND: DIVERTISSANT CAPTIVANT ET ÉLÉGANT.
Leah Rozen, PEOPLE

«CASINO ROYALE» A TOUS LES ATOUTS D'UN GRAND DIVERTISSEMENT DE PREMIÈRE CLASSE. UNE NOTE PARFAITE.
Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

ALBERT R. BROCCOLLI'S FON PRODUCTIONS PRÉSENTE
DANIEL CRAIG DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007^{MC} DANS

CASINO ROYALE
7^{MC}

ALBERT R. BROCCOLLI'S FON PRODUCTIONS PRÉSENTE DANIEL CRAIG DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007^{MC} CRÉÉ PAR IAN FLEMING DANS «CASINO ROYALE» EVA GREEN MAIDS MIKELSEN AVEC JEFFREY WRIGHT ET JUDY DENCH DANS LE RÔLE DE «M» «DAVID ARNOLD» «NEAL PURVIS & ROBERT WADE» ET PAUL HARRIS AVEC LA CHANSON «YOU KNOW MY NAME» INTERPRÉTÉE PAR CHRIS CORNELL

COLUMBIA PICTURES

CasinoRoyaleMovie.com

13 ANS+ À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
FNC Montreal
Toronto

CATHERINE PROUDHON & GÉORGE FRANGOIS
LA TOURNEUSE DE PAGES
UN FILM DE DENIS DERCOURT

www.filmseville.ca

À L'AFFICHE

«BIEN FAIT, BIEN JOUÉ : TOUTE UNE RÉUSSITE !»
MARIE-CHRISTINE TROTTER, R.C.

«LE JEU DES ACTEURS EST PERCUTANT DANS CETTE ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE INTRIGUANTE.»
NATALIA WYSOCKA, VOIR

«RASSEMBLANT LA CRÈME DES JEUNES ACTEURS ALLEMANDS, LE FILM TRANSCENDE LE SIMPLE SUCCÈS LITTÉRAIRE PIMENTÉ DE SCANDALE.»
ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR

«ON A TOUS ADORÉ LE FILM !»
SUZANNE LÉVESQUE, LIBRE ÉCHANGE, T.O.

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
de MICHEL HOUELLEBECQ
un film de OSKAR ROEHLER

À L'AFFICHE

EX-CENTRIS

Ven. au jeu. 14h30 - 17h00 - 19h15 - 21h30

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES
DEMAIN À 19H

« VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC CE FILM. »
Mark S. Allen, CBS/CW TELEVISION GROUP

Cameron Diaz · Kate Winslet · Jude Law · Jack Black
un film de Nancy Meyers

les Vacances
version française de THE HOLIDAY
de la Réalisatrice de *Ce que femme veut* et de *Quelque chose d'inattendu*

COLUMBIA PICTURES ET UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION WAVERLY FILMS
«LES VACANCES» ELI WALLACH EDWARD BURNS RUFUS SEWELL MUSIQUE DE HANS ZIMMER PRODUCTRICE SUZANNE FARWELL PRODUIT PAR BRUCE A. BLOCK
ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR NANCY MEYERS

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES DEMAIN À 19H

VERSION FRANÇAISE					
CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	MEGA-PLEX GUZZO	CINÉMA	CINÉMA TRIOMPHE
QUARTIER LATIN	STARCITE MONTREAL	BROSSARD	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	LACHENAIE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
CINÉMAS AMC	CINEPLEX DIVERTISSEMENT	CINÉMA FINE	MEGA-PLEX GUZZO	CINÉMAS FORTUNE	
LE FORUM 22	COLOSSUS LAVAL	COLISEE KIRKLAND	MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	STARCITE HULL

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE