

PAGE 2

Marc-Aurèle Fortin: peindre envers et contre tout



PAGE 6

Benjamin Britten: le public était de son côté



Cinéma ODEON

les fauteuils POUR TOUS
tremblent à nouveau
 grâce à la stupéfiante technique multidimensionnelle du

SENSURROUND

LA BATAILLE DE MIDWAY

CHARLTON HESTON • HENRY FONDA
 JAMES COBURN • GLENN FORD • HAL HOLBROOK • TOSHIRO MIFUNE
 ROBERT MITCHUM • CLIFF ROBERTSON • ROBERT WAGNER

LE DAUPHIN 4^e SEM.

HORAIRE : BATAILLE DE MIDWAY : 1.15 - 4.00 - 7.00 - 9.25

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

POUR TOUS

Marilyn Hasset et Beau Bridges

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

2^e FILM

ROBERT REDFORD

'LA KERMESE DES AIGLES'

FRONTENAC II

HORAIRE : KERMESE DES AIGLES : 3.55 - 7.45
 L'AUTRE VERSANT : 2.00 - 5.50 - 9.30

Truculent libertain savoureux

Un représentant en parapluies, mal marié et mal dans sa peau, fou de chair et de peinture, obsédé par les fesses de ces dames, retrouve sa liberté!

Une vulgarité absente d'hypocrisie qui acquiert, à force de joyeuseté ubuesque, Jean-Pierre Marielle grandiose!

L'Express

La palme au film de Seria. Quel film drôle et truculent d'une belle santé et d'une liberté qui ne choque jamais, tant elle est naturelle.

Le Canard Enchaîné

Un film savoureux à ne pas manquer.

France-Soir

2^e FILM

'LE GRAND DELIRE'

FRONTENAC I

HORAIRE : DELIRE : 12.45 - 4.20 - 8.00
 LES GAULETTES : 2.25 - 6.05 - 9.40

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
 PIERRE DAVID présente

18 ANS Adultes

2^e SEM.

Les Gaulettes de Pont-Aven

Jean-Pierre Marielle

Jeanne Goupil
 Dolores MacDonough
 Claude Pieplu
 André Ferréol
 Bernard Fresson
 Un film écrit et réalisé par Joël Seria

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR PARC-AUTO PAQUET & L'ALIBERTE

Fortin: une grande oeuvre à découvrir

par Jean Royer



Marc-Aurèle Fortin, en qui Lemieux voyait notre seul grand peintre.

L'image traditionnelle et folklorique qu'on pouvait avoir de l'oeuvre de Marc-Aurèle Fortin vient d'être brouillée à tout jamais, espérons-le, grâce au travail de Guy Robert.

Le critique d'art vient de publier une étude sur le peintre chez Stanké en même temps qu'il a monté une exposition au musée du Québec.

On n'y reconnaît plus le peintre longtemps fixé dans la gratuité du paysage et auréolé d'un misérabilisme qui a marqué sa vie privée.

Guy Robert a mis en lumière la force et l'originalité de Marc-Aurèle Fortin, un peintre qui a été "abandonné dans tous les sens du terme", me dit-il: homme dont la vie difficile l'a conduit dans la misère. Peintre dont on a trop souvent mal présenté l'oeuvre.

L'exposition du musée, inaugurée cette semaine, ne présente pas un panorama choisi parmi les huit mille oeuvres inégales du peintre, ni une lecture chronologique — pour la bonne raison que Fortin ne datait pas toujours ses oeuvres.

Les lignes de force

Guy Robert a plutôt voulu marquer certaines lignes de force du peintre. Trois lieux sont utilisés: dans le corridor du musée, sont quelques oeuvres moins importantes; dans la rotonde, des tableaux proposent un bain de la couleur chez Fortin et représentent différentes périodes et styles; enfin, la grande salle du musée présente une exposition en trois mouvements.

Une vingtaine de tableaux proposent le thème de l'arbre, cher au peintre, selon différents supports qui démontrent aussi son évolution technique.

Le deuxième mouvement de l'exposition concerne évidemment la maison de campagne, sujet varié chez Fortin. Il comporte aussi quelques tableaux sur Hochelaga, où a résidé le peintre: on y voit que Fortin n'a pas seulement peint la nostalgie rurale mais qu'il a aussi fait dans ces tableaux une démonstration extraordinaire du combat contre l'envahissement industriel dans un cadre rural, au début de ce siècle.

La dernière partie de l'exposition étudie "les variantes" de l'oeuvre et montre, selon Guy Robert, "l'alchimie" qui se faisait chez le peintre. Fortin pouvait en effet reprendre des détails d'un tableau, plusieurs années plus tard, pour en créer une nouvelle oeuvre. Cette partie de l'exposition, me dit Guy



"Le véritable art ne se tient jamais pour arrivé."

Robert, "est une invitation à méditer en compagnie de Fortin sur l'alchimie de l'écriture plastique. On voit comment la réalité se transcrit et comment toute oeuvre d'art devient une sorte de négociation avec la réalité et la vision qui s'en dégage. C'est peut-être là, ajoute Guy Robert, qu'on peut voir la conjugaison du réel et du visionnaire".

De l'homme à l'oeuvre

Son livre sur Fortin, Guy Robert l'a sous-titré: L'homme à l'oeuvre. Pour bien souligner l'originalité du peintre qui a poursuivi toute sa vie une "véritable aventure plastique", cherchant ses effets avec l'esprit tout à fait "expérimental". Quand il avait trouvé, Fortin pouvait même abandonner son tableau, ne terminant pas, par exemple, le ciel d'un paysage.

Mais aussi, Marc-Aurèle Fortin est un des rares

peintres québécois à vivre pour peindre absolument. C'est là un aspect de l'artiste sur lequel appuie Guy Robert dans son livre. Il faut encore se rappeler que Jean-Paul Lemieux écrivait en 1938 qu'il n'y avait qu'un seul grand peintre: Marc-Aurèle Fortin. Loin d'être connu et coté à l'époque, Fortin poursuivait son oeuvre sans se soucier de l'argent ni de la renommée. Faisant une oeuvre assez chaotique où tout n'était pas valable, comme il l'a dit lui-même. Mais on peut retenir de lui cette phrase citée aux premières pages du livre de Guy Robert: "Le véritable art ne se tient jamais pour arrivé. Il cherche constamment. Il doit toujours être en progrès. A la recherche du mieux." Fortin disait cela en 1928. C'est ce qu'il a toujours fait jusqu'à ce qu'il devienne aveugle, vers la fin de sa vie. Né en 1888 et mort en 1970, Fortin n'a toujours eu qu'une obsession: peindre malgré toutes les conditions adverses et difficiles. Cet entêtement nous vaut aujourd'hui une oeuvre vigoureuse, originale et imposante, laquelle nous introduit l'exposition du musée du Québec et l'étude de Guy Robert.

Horowitz enseignera

New York (NYTNS) — Vladimir Horowitz, ce virtuose qui n'avait jamais enseigné dans des conservatoires jusqu'ici, fera bientôt partie du corps professoral de la faculté de musique du Mannes College, de New York. Le pianiste de 71 ans a accepté d'enseigner à un ou deux élèves, au talent exceptionnel, pour rendre hommage à cette école: "Je ne fixerai pas d'honoraires, disait-il récemment dans une interview téléphonique; ils devront se trouver un commanditaire qui puisse apporter une contribution substantielle au fonds de bourses du Mannes ou quelque chose du genre. En 1978, ce sera le 50e anniversaire de mes débuts à New York. J'ai voulu apporter ce témoignage de mon appréciation".

Horowitz est né à Kiev, en Ukraine, et il a fait ses études dans cette ville. S'il n'a jamais été affecté à un conservatoire antérieurement, il a toutefois donné des cours privés à un très petit nombre d'élèves. Parmi ceux qui ont parfait leur art avec lui, il y a surtout Ronald Turini et Byron Janis.

La décision de Horowitz de se joindre au Mannes College est la réponse à une invitation de Rise Stevens, cette ex-étoile du Metropolitan Opera, devenue présidente du collège, il y a un an. Miss Stevens eut cette idée en mai, après un concert gala-bénéfice au Carnegie Hall, dans lequel le célèbre pianiste formait trio avec le violoniste Isaac Stern et le violoncelliste Mstislav Rostropovich: "Nous sommes amis depuis plus de 20 ans, disait-elle; et je lui ai écrit une lettre après le gala. Tout ce que je pouvais avoir comme réponse, c'était un "non", s'il n'avait pas voulu. C'était mon sentiment".

L'accord qu'ils ont signé la semaine dernière stipulait qu'ils discuteraient de la question du paiement plus tard et Miss Stevens est partie en vacances sans savoir que le pianiste se proposait de fournir ses services. Informée du cours des événements, elle a déclaré qu'elle en était ravie: "Je pense que sa façon d'acquiescer est réellement magnifique," a-t-elle dit au téléphone; et elle ajoutait qu'elle ne pensait pas qu'il serait difficile de trouver de généreux commanditaires pour le fonds de bourses du Mannes College.

A sa sortie de prison, toute une génération est avec Billy Jack et ils veulent en finir avec la corruption et les injustices et cette fois, ils sont encore plus déterminés, plus radicaux.

UN SUPER SPECTACLE DE 3 HEURES

14 ANS

**La suite phénoménale...
Le Procès de Billy Jack**
V.F. de "The Trial of Billy Jack"
avec DELORES TAYLOR et TOM LAUGHLIN

le court-métrage
"VIVRE EN AMOUR"
de Luc Cousineau

2e FILM **2e sem.**

cinéma DE PARIS
Place d'Youville 694-0891

"LE PROCES DE BILLY JACK"
1.15 - 4.35 - 8.00

18 ANS Adultes

Caresse à Domicile
avec SIMONE BLONDELL

2 films couleur

LES JOUISSEUSES
Les périples d'une pilule euphorisante et aphrodisiaque.

LE PIGALLE
315 rue St-Joseph 525-9724

"CARESSSES A DOMICILE": 1.40 - 4.25 - 7.10 - 9.40
"LES JOUISSEUSES": 3.05 - 5.45 - 8.35

FAYE DUNAWAY JACK NICHOLSON

"CHINATOWN" **2e FILM**

Oubliez Hitchcock, voici Polanski, "Chinatown" est une intrigue, une histoire d'amour, une histoire policière, le film le plus spectaculaire et le plus horifiant du genre que nous avons vu...

AL PACINO "SERPICO" **14 ANS**

BIJOU
15 chemin Ste-Foy 522-7956

"SERPICO" SEM.: 6.30 - DIM.: 1.40 - 6.15
"CHINATOWN" SEM.: 8.45 - DIM.: 3.55 - 8.35

Le Centre d'essai des auteurs dramatiques et les essais d'orientation idéologique

par Martine Corriveau

Organisme de services aux nouveaux auteurs de théâtre, le Centre d'essai des auteurs dramatiques est, depuis quelques mois, fortement sollicité par certains de ses membres qui souhaitent voir l'organisme définir son orientation idéologique. Quand des intellectuels, ouvriers de la plume se rencontrent et tentent d'arriver à un consensus sur une politique de genre, le débat risque d'être long, pénible et coûteux en temps et en énergie.

En mai dernier, l'assemblée générale de l'organisme, après une longue discussion, rejetait une résolution concernant son opération, mais reportait la question à une assemblée spéciale qui avait lieu à Montréal, en fin de semaine dernière. La proposition rejetée par les participants au printemps, demandait au CEAD "d'encourager dans différentes régions du Québec, le développement d'un théâtre populaire, c'est-à-dire un théâtre dont la priorité culturelle est de participer à l'évolution politique de la majorité de la population, vers une société égalitaire".

Dimanche dernier, l'assemblée spéciale trans formée en délibérante, recevait une trentaine de propositions, mais un débat de plus de trois heures s'engageait sur une seule des résolutions, qui n'a finalement même pas été votée, pour vider la question sans vraiment y arriver.

La nouvelle formulation propose que "le CEAD favorise un théâtre qui travaille à la libération et à l'indépendance nationale du peuple québécois sur la voie du socialisme". Ce n'est pourtant qu'en mai prochain, lors de l'assemblée générale, que l'on passera, s'il y a lieu, au vote, mais le débat reste ouvert entre les tenants d'une idéologie qui prévaut sur les réalités pratiques et ceux qui n'attendent du centre que des services, sans tenir compte des options, engagements ou choix des auteurs.

A l'automne 1975, dans l'avant-propos d'une plaquette historique soulignant les dix ans du CEAD, on pouvait lire: "Même si les réticences du centre à adopter une ligne politique définie — autre que la défense du théâtre québécois — s'expliquent aisément par son statut technique et instrumental relié aux besoins souvent divergents de ses membres, on voit bien ce qu'un tel organisme, positivement détaché, a de captivant pour susciter et appuyer toute recherche de réponses à une culture encore

dominée. Le CEAD appartient à ses membres et il leur revient de trouver, démocratiquement, les gestes et les conjonctions d'attaque".

"Des déchirures existent, elles habitent le centre tout comme la société et leur expression, en terrain "neutre" mais toujours complice, développe une tradition vivante qui n'impose surtout pas la question préalable

ou la censure bureaucratique et laisse franchement les différentes écritures s'affronter, se transformer et se déborder".

Les réticences

C'est là-dessus et d'une expérience héritée du passé, que s'appuient les auteurs qui hésitent ou refusent toute orientation précise à l'action du Centre d'essai. Ils souhaitent plutôt que l'on respecte

la démarche de chacun à l'intérieur du centre, où qu'il soit et de quelque manière qu'il ait choisi d'agir au sein de la société québécoise. Ce qui est évident pour les uns, n'est pas toujours aussi clair pour les autres et l'on craint une interprétation restrictive et abusive d'un mandat comme celui qui pourrait signifier l'adoption de la proposition restée sur la table.

Il y a plus: d'autres projets de résolutions beaucoup plus précises apportent un éclairage différent au débat idéologique. Ainsi, quand on "dénonce les liaisons entre le pouvoir économique et le pouvoir culturel et les contradictions des organismes officiels", quand on souhaite que le CEAD "cesse de collaborer avec les organismes officiels comme la société Radio-Canada, le TNM et les autres...", on manifeste un réalisme plutôt douteux.

Après tout, l'auteur dramatique n'écrit pas que pour se faire plaisir; il s'adresse à un public dont il ignore peut-être tout, entend être joué par des comédiens qu'il ne connaît pas, dans des conditions qui lui restent inconnues et, il n'y a pas de honte à cela, en retirer un certain revenu. Le réseau de troupes ou de groupes susceptibles d'amorcer sa rencontre avec le spectateur est déjà tellement limité et les étapes à franchir, si nombreuses, qu'il faut peut-être se demander si les déclarations de principe, même stériles, sont souhaitables.

On reçoit au Centre d'essai quelque 90 textes par année. Confiées à un comité de lecture qui a remplacé les tables rondes qui, avant 1972, étudiaient les pièces soumises, les œuvres reçues sont analysées et on retient les plus intéressantes qui seront par la suite résumées en une synopsis

et public pourraient ensemble contribuer à l'évolution de la dramaturgie québécoise. Un comité a été formé pour dénicher cet endroit ultra rare, semble-t-il, à Montréal.

Un autre comité du Centre d'essai travaille actuellement à tracer le portrait de l'auteur-type qui soumet ses textes à l'organisme: quel âge a-t-il, de quoi parle-t-il et de quelle manière, quelle est la qualité de la langue qu'il écrit (ça s'améliore, nous confie le directeur Claude DesLandes), les thèmes les plus fréquents, les principales faiblesses, etc... Un rapport à ce sujet devrait être remis à la fin de mars, ce qui permettra de mieux cerner les besoins de cet auteur-type.

En général, ce sont de petits groupes ou des troupes d'école de théâtre ou autres, qui retiennent un texte pour une représentation initiale. Par la suite, si l'œuvre est née sous une bonne étoile, il arrivera qu'un metteur en scène, un directeur artistique ou un comédien l'entraîne dans une plus importante carrière.

Mais, au CEAD, comme chez les directeurs de compagnies théâtrales, on souhaite un mécanisme qui assurerait aux nouvelles œuvres un "essai" dans des conditions idéales, auprès d'un public compréhensif et averti. A cette fin, le centre continue d'espérer découvrir un lieu de travail où auteurs, créateurs

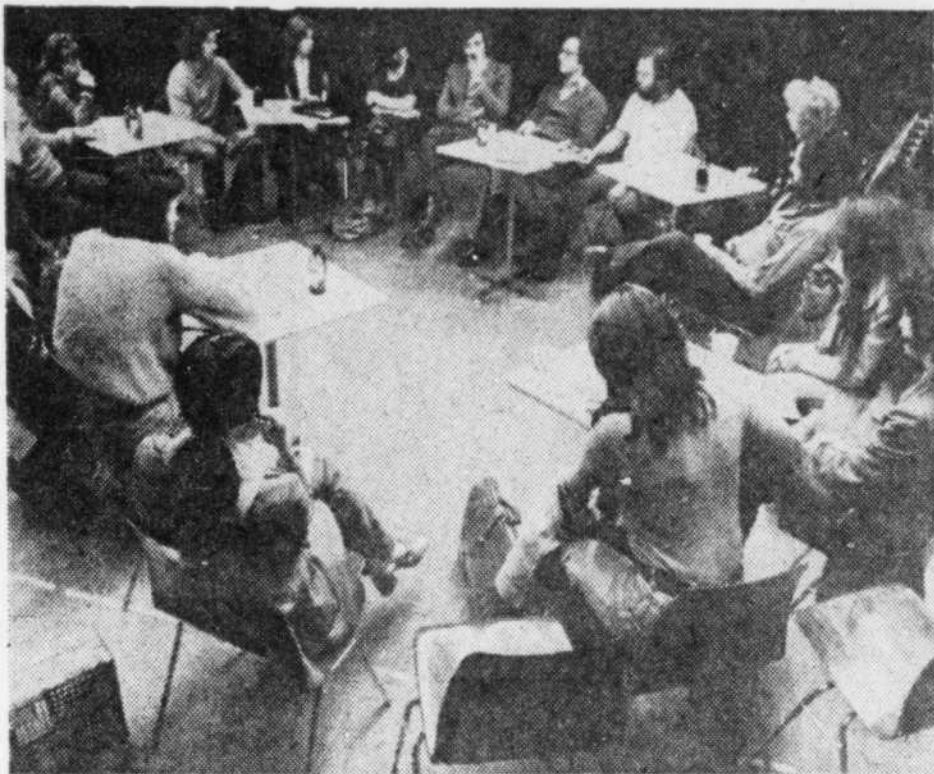
alloués par les autorités provinciales pour mener à bien cet essai de mise en marché du théâtre québécois dans la capitale francophone européenne du théâtre, n'auraient probablement pas été versés pour une "expédition" québécoise. Les gens de théâtre d'ici ont toutes les occasions voulues de découvrir notre dramaturgie et ne s'en prévalent pas plus qu'il faut. Radio-Canada fonctionne d'après sa propre filière et les grosses compagnies théâtrales attendent généralement que les pièces aient été "essayées" ailleurs, en raison des risques financiers qu'elles impliquent. Reste le jeune théâtre professionnel qui lui, prend ces risques (ou ces chances).

Le Centre d'essai a cependant un projet de diffusion et d'animation qui pourrait rejoindre un plus vaste auditoire à travers la province. Il s'agirait d'organiser, au niveau des régions ou des principaux centres, une série de lectures publiques, avec des comédiens capables de bien servir les textes. Ces séances seraient accompagnées d'ateliers et de rencontres avec le public et les auteurs locaux. Mais ce projet reste à l'étude, étant donné les charges financières qu'entraînerait sa réalisation.

D'autres projets

Sur le plan pratique, certains auteurs ont reproché aux animateurs du Centre d'essai l'expédition "Opération-Québec" menée l'automne dernier, à Paris. La subvention reçue du ministère aurait pu servir, dit-on, à présenter aux Québécois du Québec des pièces, auteurs et comédiens qui sont allés à Paris.

Au centre, on répond cependant que les \$32.000



Le Soleil, Roland Marcoux
Réunion du Centre d'essai des auteurs dramatiques à Québec, en novembre 1974: un effort de décentralisation par la suite abandonné.

Ciné-Chouette

SAMEDI 11 DECEMBRE
DIMANCHE 12 DECEMBRE
1h.30

LA REMARQUABLE LEGENDE S'ANIME SUR L'ECRAN DANS

Les aventures de

Tom Pouce

le gros et le petit

UN FILM FAROUC

ADMISSION

- Enfants \$1.00
- Adultes \$1.50

COLLEGE DES JESUITES
boul. St-Cyrille
(entrée rue Joffre)

14 ANS

AU COEUR DE L'ACTION!
Tenez-vous prêt! Vous aurez le choc de votre vie en voyant TREMBLEMENT DE TERRE!
Un film colossal qui bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique

VERSION FRANÇAISE DE "EARTHQUAKE"
CHARLTON HESTON, AVA GARDNER

CHARLTON HESTON, KAREN BLACK, GEORGE KENNEDY

"747 en péril!"
AIRPORT 1975

HORAIRE: Tremblement, sem.: 9.40 - sam.: 6.00 - 10.10 dim.: 1.00 - 5.10 - 9.20 747 en péril, sem.: 7.30 - 9.15 dim.: 3.15 - 7.25

ST-ROMUALD
37 rue de l'Eglise 839-6553

14 ANS

le plus gigantesque des spectacles!

ILS VECURENT LES HEURES LES PLUS TROUBLANTES DE LEURS VIES.

GAGNANT DE 3 PRIX DE L'ACADEMIE

LA TOUR INFERNALE

STEVE PAUL FAYE
MCQUEEN NEWMAN DUNAWAY

L'AVENTURE DU POSEIDON

L'Aventure sem. et sam.: 6.30, dim.: 1.15 - 6.20. La Tour sem. et sam.: 8.35, dim.: 3.25 - 8.30.

LIDO Lévis
Galeries Rond-Point 837-2272

18 ANS
Adultes

2^e SEM.

LES AVENTURES AMOUREUSES D'UN COMMIS VOYAGEUR

V.F. de LOVES OF A SALESMAN

BIANCA HERR, MICHAEL BUTNER, NATASCHA VERELL, COULEUR

PLUS: MURIEL JOUBERT, COULEUR

"ET SI ON JOUAIT AU PAPA ET A LA MAMAN"

Horaire: 1.00 - 4.00 - 7.00
Rep. Compl.

CINEMA MIDI-MINUIT
QUÉBEC 522-2828

3^e GRANDE SEMAINE!

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE CANNES 1976

PALME D'OR

14 ANS

Dans chaque rue, il y a un inconnu qui rêve d'être quelqu'un. C'est un homme seul, oublié, qui cherche désespérément à prouver qu'il existe.

CHAUFFEUR DE TAXI

V.F. TAXI DRIVER
BILL/PHILLIPS d'après le roman de MARTIN SCORSESE

Aussi: Geneviève Bujold, Cliff Robertson dans "OBSESSION"

"Obsession" 12.45 - 4.15 - 7.40
"Chauffeur de Taxi" 2.25 - 5.50 - 9.20

GALERIES CANADIÈRE
661-8575
STATIONNEMENT GRATUIT!

Du théâtre québécois partout

Un précédent, semble-t-il, dans l'histoire du théâtre au Québec: toutes les principales compagnies théâtrales affichent cette semaine des pièces d'auteurs de chez nous.

Ainsi, au Nouveau Monde, on pouvait voir "Coup de sang", de Jean Daigle; au Rideau Vert, "Gapi", d'Antoine Maillet; au Théâtre d'aujourd'hui, "Un pays dont la devise est je m'oublie" de Jean-Claude Germain, au Quat'sous, "Mandrake chez lui" de Claude Goyette, Lise Bédard et François Richard (Grand Cirque Ordinaire) et à la Compagnie Jean Duceppe, "Medium-saignant", de Françoise Loranger. A la Nouvelle Compagnie Théâtrale, on trouve la pièce de Réjean Ducharme "Ines Pérée et Inat Tendu", au Patriote, Jacqueline Barrette et au Trident, à Québec, "La folle du quartier latin" de Roland Lepage, qui quittait l'affiche samedi passé.

Même chez les anglophones montréalais, le Centaur affichait une pièce d'un auteur montréalais, "Nothing to lose", de David Fennario.

Le Tamanoir: pour la suite de la musique traditionnelle

par Louis-Guy Lemieux

"Le Tamanoir" est une maison d'édition et de production musicale qui a entrepris il y a deux ans et demi "de recueillir auprès des authentiques transporteurs de la tradition québécoise une partie de l'héritage culturel de nos ancêtres".

Ainsi, ont été publiés sur disque d'authentiques musiciens traditionnels comme Louis "Pitou" Boudreault, de Chicoutimi, Jos. Bouchard, de l'île d'Orléans et plusieurs autres. Excellente initiative qui permettra à ces musiciens exemplaires de passer à la postérité.

Coincitant tout naturellement avec le temps des fêtes, Le Tamanoir a lancé cette semaine ses nouveautés de la saison: les volumes 11, 12 et 13 de la série "Portrait du vieux Québec" (on entend par Québec la province toute entière); le volume 7 de la Collection Le Tamanoir (disques pour enfants) qui porte la griffe de Grand-père Cailloux. Hors série, Le Tamanoir a aussi produit le premier disque du groupe "Le rêve du diable" et un nouveau disque du violon "stainless steel", Dominique Tremblay.

Toute la série "Portrait du vieux Québec" est consacrée à la musique traditionnelle: quadrilles, reels, cotillons, danses carrées, giges, rondes, et jeux dansés, toutes les

grandes familles de danses traditionnelles que l'on retrouve au Québec.

L'ethnologue Jean Trudel qui s'est spécialisée dans cette forme d'expression traditionnelle m'expliquait au cours du lancement que la musique traditionnelle ne sert pas simplement à faire danser par pur divertissement mais qu'il s'agit "d'un véritable niveau de communication que la vie quotidienne ne permet pas". C'était l'esprit de ces musiques dans le bon vieux temps et c'est l'esprit qu'on veut ressusciter. Les volumes 11, 12 et 13 présentent trois authentiques musiciens traditionnels qui tirent leurs racines à la source authentique.

Joseph Allard

Ce disque (volume 11) est un repiquage de 78 tours que M. Allard avait enregistré chez RCA Victor entre les années 1926-1944. Jean Carignan a toujours reconnu M. Allard comme étant son maître.

Louis "Pitou" Boudreault

M. Boudreault est un violoneux-raconteur du Saguenay-Lac St-Jean. C'est un homme qui raconte avec son violon des épisodes de sa vie. Ses monologues et ses giges qu'il tient de son père Elias

Boudreault et de son oncle Thomas Vailancourt, champions violoneux du Lac St-Jean dans les années 1880, font revivre les soirées d'antan. A 72 ans, Pitou Boudreault est la tradition incarnée. Toute l'énergie de son peuple semble couler dans ses veines.

Jos Bouchard

Violoneux de l'île d'Orléans, Jos. Bouchard est l'un des seuls compositeurs encore vivant et actif. Il a assimilé la tradition et nous la retransmet dans un style très particulier. Un grand nombre de ses compositions sont interprétées par d'autres violoneux qui lui vouent une grande admiration. Jos. Bouchard, 71 ans, originaire de La Malbaie, émigrant à l'île d'Orléans, est une partie importante de l'âme musicale de l'île.

Grand-père Cailloux

Il s'agit du volume 7 de la "Collection Le Tamanoir" s'adressant aux enfants. Ce disque comprend des comptines et des chansons pour les enfants de 3 à 7 ans. On retrouvera la plupart de ces textes dans la nouvelle émission Michel Cailloux, "Virginie", sur les ondes de Radio-Canada, cette année.

Les disques Tamanoir sont distribués par Alta Musique.



Louis "Pitou" Boudreault, violoneux-raconteur de Chicoutimi.

Le Soleil, Jacques Deschênes



Le Soleil, Jacques Deschênes

Jos. Bouchard, violoneux-compositeur de l'île d'Orléans.

LES ARAIGNÉES GEANTES MORDENT ENCORE PLUS FORT.



L'HORRIBLE INVASION

BIENTÔT À QUÉBEC

L'événement cinématographique le plus poignant de tous les temps



King Kong

Dino De Laurentiis présente "King Kong" un film de John Guillermin

en vedette Jeff Bridges Charles Grodin pour la première fois à l'écran Jessica Lange

Scénario de Lorenzo Semple, Jr. Produit par Dino De Laurentiis Dirigé par John Guillermin. Musique composée et interprétée par John Barry Panavision® en couleur. Distribution Paramount

Lisez 'The Creation of Dino de Laurentiis' en Livre de Poche Trame sonore originale et cassettes sur étiquette Reprise.

Version française

Version originale anglaise

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

Commençant ven. 17 déc.

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

14 ANS



Commençant le 24 déc.

l'Aile ou la Cuisse A Noël dans toute la province.



Commençant le 24 déc.

les best-sellers de la semaine

Livre québécois

- L'île d'Orléans
Pierre-Georges Roy, Ed. officiel (2)
- 2 - Natashquan, le voyage immobile

- Gilles Vigneault, Ed. de l'Arc (3)
- 3 - La morniflé
Jacques Garneau, Ed. Cercle du livre de France (2)
- 4 - Un génocide en douce
Pierre Vadeboncoeur, Parti-Prix/Hexagone (3)
- 5 - Salaire minimum \$1 million
Guy Joron, Ed. Quinze (4)

Livre importé

- 1 - La nostalgie n'est plus ce qu'elle était
Simone Signoret, Ed. Seuil (4)
- 2 - L'Isle au dragon
Jacques Godbout, Ed. Seuil (11)
- 3 - Les flamboyants
Patrick Grainville, Ed. Seuil (3)

- 4 - La veuve
Pierre Rey, Ed. Laffont (2)
- 5 - Les épousailles
Annie Leclerc, Ed. Grasset (3)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies Garneau, l'Action, Editions françaises, Laliberté et Vaugois, à Québec, ainsi que Comptoirs Horizon à Rimouski, et Côte-Nord, à Sept-Îles. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines pendant lesquelles l'ouvrage a figuré parmi les cinq titres les plus vendus.

LES CULBUTEUSES 18 ANS Adultes

...de mieux en mieux!

ELISABETH VOLKMAN
RINALDO TALAMONTI
COULEUR

L'infidélité est le seul lien qui unit encore certaines femmes à leur mari

Infidélités

avec ALBAINE NAVIZET 2e Sem.

un film de Jean François Davy

ALOUETTE
2300, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaires: Culbuteuses: 3.10 - 6.15 - 9.30
Infidélités: 1.30 - 4.30 - 7.45; Der. sp. complet à 7h.45 p.m.



A PARTIR du 24 DEC.

VOYEZ LE NOUVEAU GRAND FILM dans un cinéma près de chez vous

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX

un cadeau de Noël original pour toute la famille!



offrez ASTERIX en cadeau à Noël!

Achetez dès maintenant vos billets cadeaux et albums illustrés dans tous les magasins

EATON

DEUX FOIS PLUS REDOUTABLE

POUR LA PREMIERE FOIS 2 ILSA COTE A COTE

18 ANS Adultes

DEUX FOIS PLUS FEROCES

LA ILSA LA LOUVE DES ROIS DU PETROLE

COLLEUR DYANNE THORNE

GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

SI VOUS L'AVEZ MANQUEE AVANT - VOYEZ LA DEUX FOIS!

LAIRET
1044, 3e AVENUE, 523-5050

Horaires: Louve: 2.40 - 6.00 - 9.20
Gardienn: 1.00 - 4.20 - 7.40 p.m. Der. sp. complet à 7h.40 p.m.

Les Films Ambassadeur présentent 14 ANS

Ils étaient des professionnels payés pour tuer... Celui qui les pourchassait le faisait par plaisir!

TELLY SAVALAS
PETER FONDA
HUGH O'BRIAN
O.J. SIMPSON
MAUD ADAMS
CHRISTOPHER LEE

Les MERCENAIRES

version française de "KILLER FORCE"

2e GRAND SUCCES

Ce film vous fera ramper, avez vous le courage de le voir?

UN NOËL TRAGIQUE

version française de "BLACK CHRISTMAS"

OLGA HUSSEY KER DULLEA MARGOT KEDDER JOHN SAVON

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

Horaires: Mercenaires: 2.30 - 6.00 - 9.30; Noël: 12.45 - 4.20 - 7.40 p.m. Der. sp. complet à 7h.40 p.m.

"PATHETIQUE ET DECHIRANT"

le nouveau film d'Ingmar Bergman est cependant plus accessible que certains de ses chefs-d'œuvre précédents, peut-être parce qu'il abandonne le débat d'idées au profit d'une vision plus simple et plus tendre des véritables misères humaines, dont chacun sait qu'elles reposent toujours sur une absence d'affection

— Henry Chapier - LE QUOTIDIEN DE PARIS

14 ANS

Version FRANÇAISE

Dino De Laurentiis présente un film d'INGMAR BERGMAN

"FACE A FACE"

en vedette

LIV ULLMANN

avec Erlend Josephson Kari Sylwan

Ecrit, dirigé et produit par Ingmar Bergman

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

Horaires: Sam. & Dim. 1h.15 - 3h.45 6h.15 - 8h.45

"Chaque fois à Claude Fournier qui a compris tous les mérites de l'humour"

GILBERT MOORE - Morin-Main

"Avec Claude Fournier, le génie québécois n'est plus à chercher ailleurs"

LUC PERRIN - La Presse

"Un grand événement. Un film entièrement original, humain, subtil et émouvant"

SUZANNE LEVESQUE - CMC

"Les comédiens sont tous excellents et très bien dirigés"

FRANCINE GRIMALDI - Radio-Canada

"Un des films les plus profonds et touchants que j'ai vus"

DANIELLE OUMET - CFC

"Une comédie merveilleuse"

EDWARD REIM - CMC

"Grand Dictionnaire, Dictionnaire et Dictionnaire. Avec une telle force, il est excellent..."

JEAN MORIN - 104-Méridien

ENFIN, pour la PREMIERE FOIS RÉUNIES au GRAND ÉCRAN POUR TOUS

DOMINIQUE MICHEL DENISE FILIATRAULT

dans

Je suis loin de toi Mignonne

4e Sem.

Pierre David et Marie-Josée Raymond présentent une comédie sentimentale de

CLAUDE FOURNIER

CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaires: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

"Splendiférocement drôle."

— Fenselope Gilliat, The New Yorker

"Le bal des tapageurs."

— Judith Crist

THE RITZ votre clé du fou rire.

Distribué par Warner Bros. Une compagnie Warner Communications.

Horaires: Sam. et Dim. 1h.15 - 3h.15 - 6h.15 - 7h.15 - 9h.15 p.m.

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC, 525-4524

"EN FRANÇAIS" ETUDIANTS: \$2.00 (p.s. carte d'identification obligatoire) POUR TOUS

Voir et revoir Harold et Maude représente une joie de vivre indescriptible pour tous. Une satire incroyable sur le militarisme, les psychiatres, la programmation sur ordinateurs et beaucoup plus.

HAROLD et MAUDE

A VOIR, REVOIR ET REVOIR ENCORE

Vous avez lu le livre, vous devez maintenant de voir le film.

Jonathan Livingston Le Goeland

Un mode de vie, soucieux d'excellence et d'élevation personnelle. La grandeur de l'amour et la grisaille de la liberté.

UN LIVRE QUE VOUS AVEZ LU ET RELU

Un film magnifique que vous verrez plusieurs fois. Une fraîcheur printanière.

2e Mois Triomphal!

HAROLD ET MAUDE: EMPIRE
2.45-6.05-9.25; 24, DE LA FABRIQUE 692-2190

LE GOELAND: 1.00-4.20-7.40 p.m.

DEFINITIVEMENT ...PAS DE PROBLEME AVEC LES CRITIQUES!..

LES RECORDS DU RIRE:

- 76 LE GRAND PARDONNABLE
- 76 UN AMOUR DE COCCINELLE
- 76 DES FEMMES EN ON
- 77 TIENS TOI BIEN APRES LES OREILLES A PAPA
- 77 LES FOUS DU STADE
- 73 J'AI MON VOYAGE DE RABBI JACOB
- 75 LES AVENTURES DE RABBI JACOB
- 75 LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ

un film de GEORGES LAUTNER

EN 76 PAS DE PROBLEME LES BAT TOUS!

avec JEAN LEFEBVRE-Miou Miou-Bernard Menez-Couleur

C'EST DU RIRE À PERPÉTUITÉ!

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaires: Sam. et Dim.: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

PAS DE PROBLEME vous fera rire depuis le début jusqu'à la fin... Une oeuvre rare.

■ Gilbert Moore MONTREAL MATIN

Voilà une bonne comédie. Il faut aller voir ce film de Lautner.

■ Michelle Talbot DIMANCHE MATIN

Benjamin Britten, compositeur dépassé ou bien ancré dans la réalité?

par Marc Samson

Avec la mort de Benjamin Britten, survenue samedi dernier des suites d'une maladie cardiaque qui l'avait laissé pratiquement invalide depuis 1973, la musique vient de perdre un compositeur qui fut, tout à la fois, l'un des plus malmenés par les spécialistes et l'un des plus choyés par le public, dans cette seconde moitié du siècle.

Britten n'a pas été un novateur. Il n'a vraiment jamais tenté ou voulu l'être d'ailleurs et se tint volontairement éloigné des formules préconisées par l'école sérielle (même s'il désira un temps se rendre à Vienne pour étudier avec Alban Berg, projet qui ne se matérialisa pas) et des expériences rattachées à l'électroacoustique.

Il poursuivit tout au long de sa vie une démarche musicale solitaire où son admiration pour Purcell, Verdi, le verisme italien, Moussorgsky, transparaissait au travers ses oeuvres, ses opéras surtout. Ce qui ne l'empêcha pas, à l'image de Francis Poulenc, de réussir à donner à sa musique un caractère personnel qui permet de reconnaître son auteur après seulement quelques mesures d'audition.

Les critiques le voyaient tel un compositeur extrêmement adroit et en possession d'une parfaite maîtrise de son métier, plutôt qu'un créateur original ou franchement inspiré. Tous s'entendaient cependant pour lui reconnaître un sens inné et indiscutable pour le théâtre, de même qu'une habileté à écrire pour la voix que très peu de ses contemporains savent égaler.

Tout au long de ses oeuvres, Benjamin Britten a voulu, à tenu à garder contact avec le "commun des mortels". Il souhaitait que sa musique rejoigne et touche tous les auditeurs. Pareil idéal ne pouvait que soulever des suspensions et ses principaux détracteurs l'on taxé de rétrograde dans ses rapports "créateur-public".

Celui que l'on a souvent désigné le plus grand compositeur anglais depuis Henry Purcell, demeurait impassible devant ces reproches. Ses seules répliques venaient du succès répété de ses oeuvres.

Parfois l'unanimité

Les résistances des spécialistes tombaient parfois. Son "War Requiem" devait, en 1972, soit dix ans après sa création, qui eut lieu lors de la consécration de la nouvelle cathédrale de Coventry, se voir proclamé "l'oeuvre musicale la plus significative des 25 dernières années", par un groupe de 76 critiques et éditeurs musicaux à travers le monde.

Dans ce Requiem, le musicien a voulu témoigner de son désir d'une paix universelle et de la compréhension entre les peuples. Pour illustrer ses propos, il écrivit les trois parties solistes à l'intention de chanteurs russe, anglais et allemand: Vishnevskys, Peter Pears et Fisher-Dieskau.

Britten oeuvra sur plusieurs plans à la fois. Ses "Variations sur un thème de Frank Bridge", autre compositeur anglais qui fut son maître, lui valurent une notoriété mondiale en 1937. Deux ans plus tard, il donnait "Les Illuminations", cycle de mélodies sur des poèmes d'Arthur Rimbaud qui allait marquer une longue et constante association avec le ténor Peter Pears.

C'est pendant son séjour aux Etats-Unis, au début de la guerre — objet de conscience, Britten avait refusé de prendre les armes et se réfugia en Amérique — que Koussevitzky lui commanda un opéra. Pour \$1.000, il se mit à la tâche et ainsi vit le jour "Peter Grimes", ouvrage qui fut créé en version de concert au Festival de Tanglewood, à l'été de 1945, sous la direction de Leonard Bernstein. La première londonienne eut lieu quelques mois plus tard au Sadler's Wells.

Entre-temps, le musicien était rentré en Angleterre et se vit confier, notamment, la musique d'un film éducatif destiné aux enfants. Il en résulta son oeuvre la plus familière au grand public, avec sa "Simple Symphony": "The Young Person's Guide to the Orchestra", sorte d'introduction aux instruments de l'orchestre symphonique.

Après un "Concerto pour piano" (1945) qui constitue l'un des plus faibles exemples de l'art de Britten, le compositeur retomba vite sur ses pieds

l'année suivante avec son opéra de chambre "Le viol de Lucrèce", créé au Festival de Glyndebourne sous la direction d'Ernest Ansermet.

Cette forme d'opéra, qui fait appel à une distribution et à un orchestre très réduits, et élimine les chœurs, Britten l'a empruntée à Purcell et l'a presque réinventée pour mener le genre à un niveau demeuré inégalé.

Depuis lors, Britten composa, tous les ans ou presque, à l'intention de l'English Opera Groupe

(petite troupe qu'il a lui-même formée) et de d'autres théâtre lyriques aux moyens plus ambitieux, des ouvrages qui illustrent en même temps son éclectisme dans le choix de ses sujets et sa connaissance profonde de la scène.

De Maupassant à Shakespeare

Ce sont dans l'ordre: "Albert Herring", inspiré du vaudeville de Maupassant "Le Rosier de Madame Husson"; "Billy Budd", qui emprunte son livret à Melville; "Gloriana", écrit pour célébrer le couronnement de la reine Elizabeth II et qui met en scène la première Elizabeth; "The Turn of the Screw", basé sur la nouvelle d'Henry James et souvent considéré comme son chef-d'oeuvre; "Le Songe d'une nuit d'été", d'après Shakespeare évidemment, et d'autres encore.

Inspiré par les mystères du Moyen Age, Britten a composé trois "paraboles" destinées à être présentées dans des églises avec les moyens les plus simples. "Curlew River", "La Fournaise ardente", "Le Fils prodigue" sont ainsi conçus qu'on peut les donner dans les villages les plus modestes.

S'intéressant beaucoup aux enfants, le musicien leur consacra un ouvrage d'initiation intitulé "Let's Make an Opera", dont les buts pédagogiques paraissent évidemment par son seul titre et "L'Arche de Noé", le seul ouvrage lyrique de Britten, sauf erreur, qu'on ait pu voir à Québec.

Son ultime opéra

Quand Benjamin Britten révéla son intention de porter à la scène lyrique la nouvelle de Thomas Mann "Mort à Venise", la nouvelle suscita immédiatement un intérêt considérable. De très nombreuses maisons d'opéra, autant en Amérique qu'en Europe, s'en disputèrent la présentation: on n'avait pas vu cela depuis les plus beaux jours de Puccini.

"Mort à Venise" fut créé à l'été de 1973 au Festival d'Aldeburg, manifestation que Britten avait mise sur pied 25 ans plus tôt, avec évidemment Peter Pears dans le principal rôle. L'an dernier, le Metropolitan Opera reprit l'oeuvre et, fait unique dans l'histoire de ce théâtre new-yorkais en ce qui a trait à un ouvrage contemporain, les dix représentations prévues furent toutes données à guichet fermé.

Très lié à Rostropovitch, Benjamin Britten écrivit à son intention une "Sonate pour violoncelle et piano". Il en existe un enregistrement, couplé avec la "Sonate Arpeggione" de Schubert réunissant ces deux interprètes.

Car en plus d'être compositeur, Britten fut un pianiste de valeur qui s'intéressa surtout à la musique vocale. Au nombre de ses autres disques figure une version des "Dichterliebe" de Schumann et du "Voyage d'hiver" de Schubert, toujours avec Peter Pears.

Habituellement, le compositeur se retrouvait au pupitre pour la création de ses opéras et ce n'est que sa grave maladie qui l'empêcha de tenir ce rôle lors de la première de "Death in Venice".

Ce que l'on sait peut-être moins c'est que Britten fut un chef d'orchestre de premier plan qui a laissé, entre autres choses, une très belle interprétation des "Concertos brandebourgeois" de Bach, avec l'English Chamber Orchestra, et qui révéla, toujours grâce au disque, les "Scènes de Faust" partition jusque là pratiquement ignorée de Schumann.

A ses admirateurs, Benjamin Britten se plaisait à répéter que "le qualificatif de plus grand est absurde. De nos jours Bach est considéré plus grand que Haendel, alors qu'il y a 100 ans c'était le contraire".



Benjamin Britten chez lui: "Le qualificatif "le plus grand" est absurde..."

JEUDI 16 décembre 20h30

AU CEGEP STE-FOY

JAZZ-MÔ
SOLSTICE

\$2.00

Le Grand Théâtre de Québec présente

Le théâtre d'ombres de José Campanale

(Technique d'ombres chinoises)

POUR ENFANTS 6 ANS et plus



Les samedis et dimanches, du 23 octobre au 12 décembre 13h30 et 15h.

\$1.50

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de: Neufchâtel (Place l'Ormière) - Villeneuve (boulevard des Chutes) - Louzon (rue St-Georges) - Limoilou (1re Avenue) - Sainte-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALON D'EXPOSITION

LES Ballets Canadiens

en collaboration avec le Grand Théâtre et l'Orchestre symphonique de Québec

Casse-noisette

Musique de Tchaikovsky
Chorégraphie de Fernand Nault

Grand Théâtre

Un ravissant spectacle-Marc Samson. Le Soleil

avec la participation d'une centaine de danseurs dont les élèves de l'Académie des Grands Ballets Canadiens de Québec et des musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec.

15, 16, 17 et 18 décembre à 20h30
17, 18 et 19 décembre à 14h30

Billets: \$4, \$5, \$6.50, \$8.
Étudiants et enfants: \$4.

*Des centaines de personnes n'ont pu obtenir de billets l'an dernier. Achetez-les dès maintenant.



Marionnettes

«Place Québec pour les québécois» offre, dans l'esprit des fêtes, un spectacle de marionnettes.

«Admission gratuite».

Les amusantes péripéties d'un magicien, d'un clown, d'un roi, de Pierrot, de Colombine et d'un être lunaire feront les délices de petits et grands, sur la galerie des boutiques, Place Québec.

Judi, 23 décembre 1976, lors de la matinée de Noël donnée par l'Orchestre Symphonique de Québec, au Centre municipal des congrès à Place Québec, on fera le tirage au sort des marionnettes.

Horaires:

Mercredi,	8 décembre,	14h.
Judi,	9 décembre,	14h.
Vendredi,	10 décembre,	14h.
Mercredi,	15 décembre,	14h.
Judi,	16 décembre,	14h et 19h.
Vendredi,	17 décembre,	14h et 19h.
Samedi,	18 décembre,	14h.
Dimanche,	19 décembre,	14h et 16h.
Lundi,	20 décembre,	14h.
Mardi,	21 décembre,	14h.
Mercredi,	22 décembre,	14h.

la galerie des boutiques
PLACE QUÉBEC



L'héritage de Picasso: un problème enfin résolu

NICE (AP) — Il se confirme que le processus de liquidation du fabuleux héritage Picasso (plus d'un milliard de dollars) touche à sa fin. Selon Me Roland Dumas, le conseil de la veuve du peintre, la phase finale juridique de l'affaire est maintenant terminée, "sauf coup de théâtre en dernière minute".

C'est ainsi que les six héritiers de Pablo Picasso—sa veuve Jacqueline, ses trois enfants illégitimes Claude, Paloma et Maya, et ses deux petits-enfants, Marina et Bernard—ne devraient en principe se retrouver devant le tribunal de Grasse, le 21 décembre prochain, pour faire part de leur accord, entraînant du même coup la caducité du recours formé naguère par Marina en opposition à un premier protocole.

Il ne resterait plus, dès lors, qu'à passer à la mise en l'état du nouveau protocole en vue de son application, ce qui, toujours selon Me Roland Dumas, pourrait faire intervenir un règlement définitif, le partage étant effectué dans un délai de six mois à un an.

Mettre en l'état le protocole consiste essentiellement à envisager l'héritage dans sa globalité et dans son extrême diversité, pour en faire des lots d'égale valeur qui, normalement, seront ensuite attribués par tirage au sort au pro rata des droits respectifs, soit 34.375 pour cent pour la veuve, 18.75 pour cent pour Marina et autant pour Bernard, et 9.375 pour cent chacun pour Paloma, Claude et Maya.

à québec aujourd'hui

cobarets

Cerele Electrique: fermé pour rénovation.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

L'Harmonique: ce soir et dimanche, "Georges Langford".

Motel Carillon: trio Jacques Côté.

La Danza Casa: ce soir, danse avec orchestre "Combo Chili", 6 musiciens, chanteur Fernando. Dimanche 8h00 et minuit, "Soirée canadienne".

Café Chez son père: André Coulombe.

convocations

YWCA: Vente aux enchères, à soumissions fermées, tenue par un artiste québécois, le Dr Carl Keirstead. Vente de toiles et de "mono prints". Aujourd'hui et dimanche de 14h00 à 17h00 et de 19h30 à 22h00.

Les Scouts et Guides de Cap-Rouge: Super-vente de pâtisseries au profit des scouts et guides de Cap-Rouge, aujourd'hui entre 16h00 et 21h00, et dimanche entre 9h00 et 16h00.

L'Association Canadienne de Gestion des Achats: Soirée dansante à 19h00 à l'hôtel Québec-Hilton. Conférencier: Michel Giasson, professeur à la Faculté des sciences de l'administration de l'université Laval. Sujet: La motivation.

La Foi Baha'ie: Principes de la civilisation mondiale, présentation et échanges d'idées à 20h00, au 1155, avenue Brown, Québec.

Ordre Rosierucien A.M.O.R.C.: Soirée d'information à 20h00, à l'École Anne-Hébert, 555, chemin Ste-Foy.

La Chambre de Commerce et d'Industrie du Grand Beauport: "Grande soirée canadienne" à 20h30, à l'Académie Ste-Chrétienne, rue Guimond, Beauport, secteur Giffard. Soirée dansante en tenue sport.

Eglise St-Coeur de Marie: Messe de Vittadini demain à 10h30. Oeuvres d'Andrieu et J.S. Bach. Polyphonie et chant gregorien.

expositions

Lord: huiles, acryliques, au Gaucho, rue Buade.

Les petits tableaux de décembre: Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Michel Hébert, Reno Salvail, photos, Galerie Jolliet, Place Ste-Foy.

Armande Langelier: peintures, aquarelles, "La côte de Beaupré", Banque Nouvelle-Ecosse, Galeries Ste-Anne.

Anne Fournier: peintures, à la Galerie Gros-Pierre, 137 Racine, Loretteville.

Cécile et Claude Carle: peintures, photos, Maison Mahieu-Couillard, 27 Sous-le-Fort, Place Royale.

Luc Archambault, dessins, sculptures, Galerie Benedek-Grenier, 800 Place Youville.

Musée du Québec: Hier au Québec 1875-1915 — Tapis d'art populaire roumain — Rétrospective Marc-Aurèle Fortin.

H. Desjardins-D'Anjou: peinture, Jean Lauzon: photos, Chez Temporel, 25 Couillard.

F. Iacurto, T. Roberts, A. Rousseau, G. Pfeiffer: peintures, Galerie d'art du Château Frontenac.

Jean-Gyles Gagnon: toiles, Galerie La Minerve, 40 Ste-Famille.

Paul Béliveau: dessins, peintures, à l'Atelier André Bécot, 531 St-Jean.

Artistes québécois: Galerie l'Anse-aux-Barques, 24 Grand Champlain, Place Royale.

Bibliothèque Ste-Foy: "Le savoir juif": oeuvres classiques et contemporaines — Exposition des professeurs.

A. Fortier Auclair, Michel Auclair: huiles, au Parrain des Artistes, 302 Lavigneur.

Thérèse M. Dionne: "Thésée", huiles, au Restaurant d'Europe, 27 Ste-Angèle.

spectacles

Georges Langford: à l'Harmonique, 1100 rue St-Jean.

Bob Walsh: à l'Entre-cours, 1096, 3e Avenue, Limoilou, sam. 21h00.

Les Vol-o-Vent: au Gaucho, rue Buade, 21h00, sam.

Alain Barrière: au Grand Théâtre, salle Louis-Fréchette.

L'Orchestre de Chambre Pierre Morin: invitée: Céline Dussault, soprano. Au programme: Mozart, Turina, Rodrigo, Canteloube. Salle Octave-Crémazie, dimanche 16h00.

CINEMA

Ciné-CEGEP: "La filière française", au Grand Amphithéâtre, CEGEP Ste-Foy, dim. 20h00.

Ciné-Musée: L'école de Fontainebleau — Claude Lorrain — Paul-Emile Borduas — La petite cuillère. 13h00.

théâtre

"Kawabi," théâtre d'ombres chinoises, au Salon des expositions du Grand Théâtre, sam. et dim. 13h30 et 15h00.

"Les Célébrations," de Michel Garneau, au Café-Théâtre Le Hobbit, 700 rue St-Jean, sam. 21h00 et 23h00; dim. 21h00.

le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Face à face (2) 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.

CANADIENNE: Obsession (4) 12h45, 16h15, 19h40. Chauffeur de taxi (3) 14h25, 17h50, 21h20.

CAPITOL: Noël tragique (-) 12h45, 16h20, 19h40. Les mercenaires (-) 14h30, 18h00, 21h30.

CARTIER: sam: Tony le Sicilien, 19h30. Le shérif est en prison (5) 21h30; dim: Les copains-Zazie dans le métro-La vieille fille (3) 13h00, César et Rosalie (3) 19h00. Profession: reporter (-) 21h30.

CINEMA DE PARIS: Le procès de Billy Jack (5) 13h15, 16h35, 20h00.

EMPIRE: Harold et Maude (5) 14h45, 18h05, 21h25. Jonathan Livingston le Goéland (5) 13h00, 16h20, 19h40.

LAIRET: Ilsa la louve des SS (6) 14h40, 18h00, 21h20. Ilsa gardienne du harem des rois du pétrole (6) 13h00, 16h20, 19h40.

LE BIJOU: Scorpio (4) sam: 18h30, dim: 13h40, 18h15. Chinatown (3) sam: 20h45, dim: 15h55, 20h35.

LIDO: L'aventure du Poséidon (5) 18h30, dim: 13h15, 18h20. La tour infernale (4) 20h35, dim: 15h25, 20h30.

MIDI-MINUIT: Les aventures d'un commis-voyageur (-)

13h00, 16h00, 19h00. Si on jouait au papa et à la maman (-) 14h20, 17h20, 21h20.

ODEON DAUPHIN: La bataille de Midway (-) 13h15, 16h00, 19h00, 21h25.

ODEON FRONTENAC 1: Le grand délire (6) 12h45, 16h20, 20h00. Les galettes de Pont-Aven (5) 14h25, 18h05, 21h40.

ODEON FRONTENAC 2: La kermesse des aigles (4) 15h55, 19h45. L'autre versant de la montagne (4) 14h00, 17h50, 21h30.

PIGALLE: Caresses à domicile (-) 13h40, 16h25, 19h10, 21h40. Les jousseuses (-) 15h05, 17h45, 20h35.

PLACE QUEBEC 1: The Ritz (5) 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Pas de problème (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: Infidélités (-) 13h30, 16h35, 19h45. Les culbuteuses (-) 15h10, 18h15, 21h30.

STE-FOY CHAMPLAIN: Je suis loin de toi mignonne (5) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

ST-ROMUALD: Tremblement de terre (4) 18h00, 22h10, dim: 13h00, 17h10, 21h20. 747 en péril (5) 20h15, dim: 15h15, 19h25.

LE TAPIS ROUGE

AERO SERVICES INC.

Associé à Québec Aviation Ltée

- Vol récréatif.
- Licence de pilote privé.
- Licence de pilote professionnel.
- Annotation d'instructeur de vol.
- Cours théoriques dispensés en collaboration avec le CEGEP F.-X. Garneau
- Publicité aérienne - Bannières

Hangar # 2, Aéroport de l'Ancienne-Lorette

Tél.: 872-1200

LE SOLEIL

Votre service de livraison, ça s'annonce dans

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

LE 13 DÉCEMBRE 1976, à 20h.30

PROGRAMME

I- Concerto en Fa mineur, transcription pour trombone G. F. HAENDEL
Jean-Yves BELANGER, trombone
Classe: Damien BOIVIN
Au piano: Sylvain DOYON

II- Havanaise opus 83 C. SAINT-SAËNS
Anne SAINT-CYR, violon
Classe: Claude LETOURNEAU
Au piano: Lucie LANGEVIN-CAPLAIN

III- Sonate pour clarinette et piano (1939) P. HINDEMITH
Gilles AUGER, clarinette
Classe: Wilfrid GUILLEMETTE
Au piano: Louise FORAND-SAMSON

PAUSE

IV- CHANT:

1. "Quia respexit..." J.S. BACH
- extrait du MAGNIFICAT

2. Nichts (rien) R. STRAUSS
Zueignung (dévotion)

3. Il volé... violon

4. Air de la folle Diarah - extraits des FIANÇAILLES POUR RIRE F. POULENC
- extrait de DINORAH, opéra-comique connu aussi sous le nom: LE PARDON DE PLOERMEL G. MEYERBEER
Odette CHABOT, soprano
Classe: Rolande DION
Au piano: Madeleine BERNIER-MAGNAN

V- TRIO en Sol majeur K. 365 W. A. MOZART
Louise CAUFFOPE, piano
Marie DORE, violon
Johanne PERRON, violoncelle
Classe: Jean-Louis ROUSSEAU, professeur de Musique de Chambre
Présentateur: Grégoire LEGENDRE

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC reprendront: LUNDI, 17 JANVIER 1977, SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, 20h.30 ENTRÉE LIBRE

école nationale de théâtre

auditions

pour l'année scolaire 1977-78

section interprétation

section décoration

section technique

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: **LE 15 FÉVRIER**

POUR RENSEIGNEMENTS, S'ADRESSER AU SECRÉTARIAT:

5030, rue SAINT-DENIS
Montréal, Qué. H2J 2L8
Tél.: 842-7954

LA PIÈCE LA PLUS PERCUTANTE DU MOMENT

IL FAUT VOIR MEDIUM SAIGNANT (REVISITED)

MEDIUM SAIGNANT (REVISITED)

MEDIUM SAIGNANT (Revisited)

des vérités sur - les Anglais - les Français - les Canadiens français

c'est surtout des vérités qu'il faut dire!

"LA CRITIQUE"

MEDIUM SAIGNANT FRAPPE AU COEUR, SINON À LA RAISON

Pierre Luc — Journal de Montréal

"MEDIUM SAIGNANT" UN QUÉBEC QUI S'ASSOMBRI

Adrien Grusin — Le Devoir

DES CRIS QUI VIENNENT DE LOIN

Martial Dassyva — La Presse

"HATRED" PLAY CLOGS THE SENSES

Lawrence Sabbath — The Montreal Star

DU THÉÂTRE SERVI CHAUD

Raymond Bernatchez — Montréal-Matin

La compagnie Jean Duceppe présente

MEDIUM SAIGNANT

(REVISITED) de Françoise Loranger

MISE EN SCÈNE Yvan Canuel



AVEC PASCAL ROLLIN MONIQUE JOLY JACQUES GALIPEAU LIONEL VILLENEUVE SERGE TURGEON et JEAN DUCEPPE

une collaboration CJP 1060

3 AU 7 JANVIER - 20H45
Billets: \$4 à \$7

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

Les livres de poche, le phénomène le plus important pour la culture populaire

par Paule France-Dufaux

Aujourd'hui c'est la fête pour ces damnés de la gloire que sont... les Poches! Vous savez ces livres de petit format à l'épaisseur variable dans lesquels sont imprimés aussi bien les textes des grands classiques anciens et modernes que les derniers (ou presque) romans, essais, récits, etc., sous couverture illustrée-plastifiée d'un prix (encore et toujours) fort abordable.

Tiens! parlons-en du prix des "poches" et ça en trois coups de cuillère à pot. Il y a des esprits-lecteurs chagrins, à moins qu'ils ne soient particulièrement radins, ou quoi encore, qui s'étonnent, s'élèvent, que dis-je, s'insurgent contre le fait de payer aujourd'hui en 1976, \$2.50 un "Livre de Poche", volume double, alors qu'en 1954 (!) ce même volume, toutes pages comptées, ils le payaient 85 cents, prix imposé au Canada par l'éditeur hier comme aujourd'hui, d'ailleurs.

Le plus superficiel des examens de conscience devrait conduire ces esprits-lecteurs contestataires à plus de réalisme. Le prix du lait, de la bière, du vin, du café, du "Dom Pérignon" n'est pas aujourd'hui ce qu'il était en 1954 (les revenus de tout un chacun non plus). Et que dire de la montée en flèche du prix du papier — sur ce sujet voir les

pages Economiques et Financières de notre quotidien bien-aimé LE SOLEIL — qui n'a rien à envier à celle du pétrole.

De plus, à quelque exception près, la qualité du livre de poche est en constante amélioration: papier plus fin, plus blanc, caractères d'imprimerie à la fois plus déliés et plus précis, addition de note biographique sur l'auteur — pas dans toutes les éditions hélas! mais presque — et de préface ou de postface, ce qui facilite toujours la rencontre avec auteur et texte. Quoi encore... Les couvertures! Bien que quelques-unes soient toujours d'un goût douteux, dans l'ensemble un effort considérable a été fait: aujourd'hui nombre d'entre elles sont œuvres de graphistes et de photographes réputés.

On a dit, on dit toujours d'ailleurs qu'aux Etats-Unis le livre de poche se jette une fois lu, comme un journal, ce qui expliquerait la médiocrité — texte mis à part, encore que... — de la présentation des "poches" made in USA. En France et je crois aussi au Québec, au contraire, on conserve le livre de poche, d'où le soin apporté en général à sa présentation.

Conclusion: Bien que le prix du livre de poche ait, encore que fort raisonnablement, augmenté en un quart de siècle, il n'y a pas là de

quoi grimper aux rideaux: la Culture par le livre est toujours à la portée de ceux qui veulent y participer.

Naissance du "poche"

Il y aura bientôt un quart de siècle que "Le Livre de Poche" voyait le jour; c'était en 1953. En France. Mais, l'invention, si l'on peut dire, n'est pas française, les "poches" étaient sur le marché à méricain depuis 1939, lancés par Fair de Graal qui engendra par la suite les "Pocket Books", "Bantam Books", "Signet Books"... En Grande-Bretagne, les fameux "Penguin" avaient fait leur apparition en 1935.

"Le Livre de Poche" allait-il forcer le blocus culturel qui, selon l'expression consacrée, "referme le milieu lettré sur lui-même"? Allait-il représenter dans l'histoire du livre de la seconde moitié du XXe siècle, le phénomène le plus important pour la culture populaire? On peut dire, oui, bien que de véritables études statistiques concernant les acheteurs de ces collections ne soient pas encore disponibles: on prend le fait pour acquis face à l'immense succès que connaissent ces collections. Apparemment ce sont les enseignants et les enseignants qui se classent en tête de liste des lecteurs assidus des "po-

ches" littéraires, soit des classiques, essais, philosophie, sociologie, romans à thèse, Histoire, Mémoires... les couches dites populaires venant à la lecture par le roman "facile" ou dit de "divertissement", le policier, la science-fiction, le livre pratique. Et ces deux blocs se glissent les lecteurs qui ont raté un livre à sa sortie et qui le trouvent en réédition dans ces collections; ceux qui veulent une oeuvre en double pour fin de référence, à ce prix-là ils protègent leurs originaux...

Mais le succès du "Livre de Poche" devait engendrer nombre d'autres collections au fil des ans. Elles sont plus d'une centaine aujourd'hui. Les unes suivent la ligne tracée par l'"ancêtre", c'est-à-dire la réédition systématique des grands succès de librairie et des grands classiques — chaque titre étant, au départ, tiré à plus de 60,000 exemplaires, souvent à 100,000 — ou, parallèlement à la réédition, l'édition en "poche" d'"inédits" comme par exemple le font Gallimard, Seuil, Seghers et d'autres éditeurs.

Les millionnaires des "poches"

Paraître en "poche", c'est en

général la consécration pour un auteur, la règle voulant que l'on réédite les livres qui ont eu un grand, voire, un certain succès en librairie. Il y a parfois des exceptions comme on le verra plus loin. Voici quelques chiffres concernant des tirages exceptionnellement élevés ou... miraculeux, suivant les auteurs réédités en poche. Il y a d'heureuses surprises, pour la Littérature (celle avec un grand L), d'autres vous laissent sans voix... comme le cas Guy des Cars qui dépasse largement le cap des 15 millions (!) de volumes vendus en "poche" seulement — compilation s'arrêtant aux environs de 1973-74. Henri Troyat qui dépasse, lui, les cinq millions d'exemplaires et Gilbert Cesbron qui ne les avait pas encore franchis toujours aux dates mentionnées ci-dessus. On sait que ces trois auteurs ont un sol ide et fidèle support dans les lecteurs (trices) québécois (es).

Alors que Sartre les dépassait de peu, 5,900,000 (contre 8,500,000 pour Zola), Saint-Exupéry et Camus s'en approchaient avec chacun 4,900,000. Gide en était à 4,000,000; Malraux à 3,000,000; Montherlant à 2,300,000, Boris Vian à 1,500,000, Kessel, Vercoors, Prévert, Cocteau et quelques autres suivaient avec un peu plus d'un million de tirage en "poche". Y a tout de même de quoi

faire rêver... Mais à travers ce bref aperçu de tirages fabuleux, en voici quelques-uns que l'on peut sans crainte de se tromper qualifier d'étonnants. En 1965, toujours en "poche", "La Peste" de Camus: 965,000, 10 ans plus tard... 1,805,600. "Vipère au poing" d'Hervé Bazin est passé dans le même temps de 620,000 à 1,380,000; "Le Silence de la mer", ce chef-d'oeuvre de Vercors, de 570,000 à 1,103,000; "Le Rouge et le Noir" de Stendhal, de 450,000 à 1,250,000. Si l'explosion du "Repos du guerrier" de Christiane Rochefort est moins spectaculaire, elle n'en poursuit pas moins son bonhomme de chemin: 500,000 en 1965 et 705,000 en 1975.

Que dire, face à tous ces millionnaires des "poches", quand des chiffres tournant au-dessous de 100,000 sont perçus comme les "vrais succès littéraires des "poches", pour des oeuvres exceptionnelles, d'ailleurs aussi, comme "Le Planétarium" de Nathalie Surraute ou "L'Age d'homme" de Michel Leiris. C'est là le défi que les "poches" ont à relever. Le processus est en marche, des collections comme "Folio", "Idées", chez Gallimard; "Politique", "Points", "Microcosme" chez Seuil; "Méditations" chez Denoël-Gonthier; la collection "10-18" et quelques autres s'y emploient.

Comment être de nulle part?

De plus en plus, si les écrivains sont, comme on se plaît à le dire, le reflet de nos sociétés actuelles, le déracinement, volontaire ou forcé, serait une obsession vécue par nombre d'individus. C'est sur cette réflexion angoissante que Jean Blot, lui-même "déraciné", a bâti son excellent roman "Les Cosmopolites". Vécu de l'intérieur, profondément, et souvent douloureusement, le déracinement n'est pas, comme la joie ou les pleurs, une manifestation extériorisée. Qu'il s'appelle déraciné, exilé, émigré, ou plus... noblement "cosmopolite", l'homme, où qu'il se trouve hors de sa patrie, doit toujours et en tout temps, faire face à son destin — sa condition — d'étranger. Et les problèmes, sur ce plan, c'est pas du caviar.

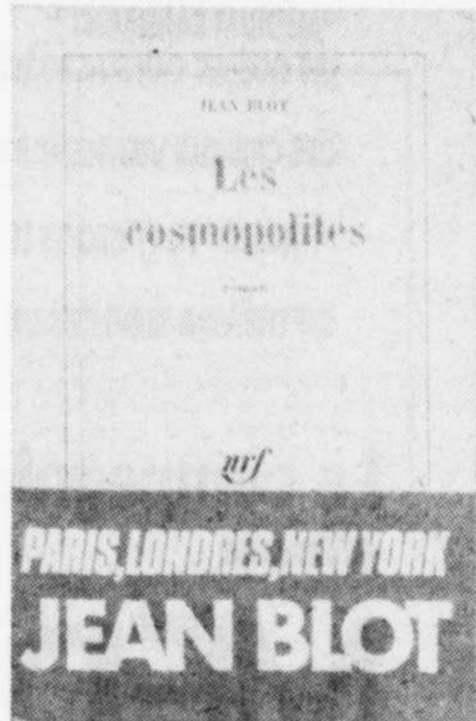
Jean Blot, né à Moscou (1923), fonctionnaire international, ayant voyagé dans le monde entier est-il David, l'un des héros de son roman? Du moins est-il très proche de ce type de "vagabond" à la recherche de son identité, à la recherche de sa vraie patrie? On pourrait le croire.

Cette recherche, l'auteur nous la confirme par une question: "Comment peut-on

être Juif russe?" M. Stern et ses deux fils: Edward, l'aîné, avocat, qui vit à Londres, et David, interprète aux Nations unies, vont tenter d'y répondre.

D'où sont ces hommes? De partout et de nulle part. Ils sont d'un souvenir: Odessa. Leur ville natale. La patrie quittée avec pour toute identité officielle un passeport Nansen. Souvenir tenace pour les enfants Stern que ni, plus tard, Londres, Paris, New York, Genève, Le Caire, ni le travail, ni les femmes aimées ici où là n'arrivent à estomper. Où sont-ils chez eux? Edward tente l'enracinement — par le mariage — en Grande-Bretagne, mais sans y croire. David, l'onusien, garde ses distances, pas de tentative d'enracinement aussi longtemps que l'on pourra espérer retrouver la trace de Nadejda, la soeur aimée, laissée en URSS. Nadejda, la patrie perdue de David... mais quand même et toujours, la patrie.

Lorsque le hasard rassemble les trois hommes, c'est le souvenir perdu d'Odessa qui réunit leur pensée autour de cet espoir... Nadejda! Qu'est-elle devenue? Vit-elle? Comment? Les mots qui interrogent sont ceux de leur terre.



Ils n'en connaissent pas d'autres — eux qui sont polyglottes — pour nourrir leur nostalgie.

Jean Blot n'est heureusement ni psychiatre, ni psychologue. "Les Cosmopolites" c'est sa quête à lui seul. La quête angoissée d'un

homme qui doute de trouver jamais une patrie. David est son attachant porte-parole.

LES COSMOPOLITES de Jean Blot. Roman. Gallimard-Paris 1976. 340 pages.

P. F.-D.

MUSIQUE de CHAMBRE

CONCERT 12 décembre à 16h.

ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN

Invitée Gélina Dussault, soprano

PROGRAMME MOZART Sinfonie K 289 Exultate Jubilata K 165 La oracion del torero TURINA RODRIGO CANTALOUBE

Billets: \$4.00 (Etudiant et Age d'Or: \$2.50)

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (Boul. Des Chutes), Lauzon (Rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE CRÉMAZIE TEL. 643 8131

LA NOËL du GRAND THÉÂTRE

Chants grégoriens et polyphoniques Célébrant: Gabriel Gingras avec le: Chanteurs de St-Coeur de Marie Direc: on musicale et chef des chœurs: Claude Gosselin

Soliste invité: Sylvain Doyon à l'orgue Allen

Salle Louis-Frèchette 24 décembre à 21h30

Billets: \$4.00 — Etudiants et Age d'Or

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (Boul. Des Chutes), Lauzon (Rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France) et kiosque d'information Soars.

Pour Noël, offrez un certificat-cadeau du Grand Théâtre

<p>Salle Louis-Frèchette 24 décembre à 21h30</p> <p>Le Grand Théâtre de Québec présente</p> <h3>LA NOËL DU GRAND THÉÂTRE</h3> <p>\$4.00 - adulte \$2.00 - enfants, étudiants, Age d'Or</p> <p>En vente maintenant</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 3 au 7 janvier à 20h30</p> <p>La Compagnie Jean Duocpe présente</p> <h3>MEDIUM SAIGNANT</h3> <p>de Françoise Loranger</p> <p>\$4.00 - \$5.50 - \$6.00 - \$7.00</p> <p>En vente maintenant</p>	<p>Salle Octave-Crémazie 13 janvier ou 5 février</p> <p>Le Théâtre du Trident présente</p> <h3>LE TEMPS D'UNE VIE</h3> <p>de Roland Lapage</p> <p>\$4.50 - semaine — \$6.50 - samedi</p> <p>La date du début de la vente reste à déterminer</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 15 au 19 janvier à 20h30</p> <p>Michel Gélina présente</p> <h3>JOE DASSIN</h3> <p>\$5.50 - \$6.50 - \$7.50 - \$8.50 - \$9.50</p> <p>En vente maintenant</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 26 janvier à 20h30</p> <p>Françoise Chartrand présente</p> <h3>MANITAS DE PLATA</h3> <p>\$5.00 - \$6.00 - \$7.00 - \$8.00</p> <p>En vente dès le 26 novembre</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 27-28 janvier à 20h30</p> <p>Le Théâtre du Rideau Vert présente</p> <h3>GAPI</h3> <p>d'Antonine Maillet</p> <p>\$4.00 - \$5.50 - \$6.00 - \$7.00</p> <p>En vente dès le 27 novembre</p>
<p>Salle Louis-Frèchette 29 janvier à 20h30</p> <h3>L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC</h3> <p>Concert populaire Du Maurier Soirée de Folklore international</p> <p>\$6.00 - \$6.50 - \$7.00 - \$8.00</p> <p>En vente dès le 29 novembre</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 21-22-23 janvier à 20h30</p> <p>Les Grands Explorateurs présentent</p> <h3>LA SCIENCE PRODIGIEUSE DES PHARAONS</h3> <p>\$3.25 - En vente dès le 21 novembre</p> <p>25-26-27 février</p> <p>LA VIE SAUVAGE DU DELTA DU DANUBE</p> <p>\$3.25 - En vente dès le 29 décembre</p> <p>25-26-27 mars</p> <p>BALI, DEMONS ET MERVEILLES DES ILES DE LA SONDE</p> <p>\$3.25 - En vente dès le 23 janvier</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 15 au 20 février à 20h30</p> <p>Kébec Spec présente</p> <h3>DALIDA</h3> <p>En vente dès le 15 décembre</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 8 mars à 20h30</p> <p>Michel Gélina présente</p> <h3>DEMIS ROUSSOS</h3> <p>\$5.50 - \$6.50 - \$7.50 - \$8.50 - \$9.50</p> <p>En vente dès le 8 janvier</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 17-18 mars</p> <p>Le Théâtre Populaire du Québec présente</p> <h3>MEDECIN VOLANT et MEDECIN MALGRE LUI</h3> <p>de Molière</p> <p>\$2.50 - \$3.50 - \$4.50 - \$5.00 - \$6.00 - \$6.50 - \$7.00</p> <p>En vente dès le 17 janvier</p>	<p>Salle Louis-Frèchette 22-23 mars à 20h30</p> <p>Concerts et artistes canadiens présentent</p> <h3>L'ENSEMBLE RAJKO</h3> <p>de HONGRIE</p> <p>\$5.00 - \$6.00 - \$7.00 - \$8.00</p> <p>En vente dès le 22 janvier</p>

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Etablissez vous-même le montant du certificat qui pourra être échangé en tout temps contre des billets de spectacle.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Une sélection des derniers "poches"

par Paule France-Dufaux

Vous les entendez?

Nathalie Sarraute

Des jeunes, peu sensibles à la beauté d'une statue précolombienne, ont pris poliment congé de leur père et de son ami et sont montés se coucher. Du salon, en bas, on les entend rire. Un incident insignifiant dont Sarraute tire un livre bouleversant. Dans cent quatre-vingt-cinq pages elle en dit mieux et plus lourd sur l'abîme qui sépare parents et enfant, sur la mort de la culture, la fin d'une civilisation, l'incommunicabilité, qu'il ne pourrait



en être dit dans dix, vingt études consacrées aux mutations de notre époque ou à la guerre entre générations. Cette révolution culturelle à l'intérieur d'une famille est une farce sinistre, à l'image de la vie, où chacun passe à côté de l'autre sans le voir: un monde sans amour. Un livre d'un poids terrible. Lucide, impitoyable. Une réédition qui s'imposait.

Folio - Gallimard

Dans la peau d'un Noir

J.H. Griffin

Le 7 novembre 1959, un homme enduit de pomades brunnissantes et gavé d'ultraviolets était parti pour six semaines vivre de l'autre côté du miroir des races: c'était J.H. Griffin. "Dans la peau d'un Noir" est une histoire vraie. Quinze ans après sa parution le récit de cette descente aux enfers dans laquelle la réalité dépasse la fiction, est, hélas!, toujours d'actualité.

Folio - Gallimard

Regards froids sur la Chine

Claude Aubert, Lucien Bianco, Claude Cadard et J.L. Domenach

"Casquée, agreste ou bolchevique, la Chine sert aujourd'hui de référence idéale dans toutes les écoles politiques qui ont pignon sur rue (sauf, peut-être, le libéralisme pur)". Bref, le modèle chinois, c'est la Chine des modèles occidentaux. On sait depuis Voltaire — toujours lui — que la Chine est pour les Occidentaux, un monde magique, tantôt paradisiaque, tantôt abominable! Depuis quelques années, tant en librairie que dans la presse, on a vu fleurir des tas de "retour de



Chine", y allant de ses commentaires suivant son idéologie. Ce livre qui vient de sortir en "Inédit" est l'un des premiers essais d'analyse sereine et libre de tout sentiment sur la réalité politico-économique chinoise de cette dernière décennie réalisée par un groupe de sinologues reconnus. Il circonscrit des vraisemblances. "Les faits, simplement les faits, devraient empêcher certains délires." C'est dans l'ensemble à cette ligne de conduite que s'en sont tenus les participants de ce collectif.

Politique - Seuil

La Corde et les souris

Malraux

Ce texte achève la grande fresque contemporaine d'André Malraux: Le Miroir des Limbes (Tome I: Antimémoires; Tome II: La Corde et les souris). Certains textes déjà publiés



tels que: "Hôtes de passage" 1975; "Les Chênes qu'on abat..." 1971; "La tête d'obsidienne" 1974; et "Lazare" 1974, trouvent dans ce livre leur version définitive et intégrale.

Folio - Gallimard

Choisir

Pierre Mendès France

Document daté, "Choisir" (1974) est donc en soi un ouvrage de référence. Toutefois pour sa réédition en "poche", Mendès France a tenu compte des principaux événements qui ont modifié, depuis avril 1974, l'horizon politique, économique et social de la France. Il ne s'agit pas d'une remise à jour du texte initial, mais d'addition de notes sur quelques points précis.

Le Livre de Poche

Pieds nus sur la terre sacrée

T.C. McLuhan

Teri McLuhan a tiré un document exceptionnel de la somme de témoignages et de photographies accumulés durant plus de trente ans par E.S.



Curtis qui partagea la vie des tribus indiennes d'Amérique du Nord. L'essentiel de ces textes est réuni dans cette réédition.

Médiations - Denoël Gonthier

L'homme et la mort

Edgar Morin

Si vous n'êtes pas de ceux qui mettez l'idée de la mort entre parenthèses, la réédition du livre de Morin est pour vous. En 372 pages, l'auteur a fait le tour du sujet. Ni inquietant, ni rassurant.

Point - Seuil

Les canards de Ca Mao

Olivier Tood

Une page de la guerre du Vietnam, mi-roman, mi-reportage, vue à travers trois journalistes étrangers qui



rencontrent des maquisards vietcong dans le Delta de Ca Mao alors que le pays est en pleine décomposition.

J'AI lu

La tentation totalitaire

Jean-François Revel

Parlées ou écrites, les déclarations de Revel ne laissent personne indifférent. La réédition de sa "Tentation..." s'imposait, ne serait-ce que pour s'interroger à nouveau sur cette question: "Existe-t-il, chez l'homme, un désir secret d'être gouverné de façon totalitaire?" L'auteur donne son point de vue.

Le Livre de Poche

Le pape vert

Miguel Ange Asturias

Surnommé "Le pape vert", un jeune yankee dévoré d'ambition et dénué de tout scrupule impose au Guatemala la puissante compagnie américaine qui l'a mandaté pour régner sur toutes les plantations de bananes. Toujours d'actualité.

Le Livre de Poche

La lumière du Nord

A.J. Cronin

Après bientôt vingt ans, réédition du roman de Cronin sur la presse. Il donne dans ce livre une saisissante illustration de la guerre sans merci que peuvent se livrer entre eux les magnats de la presse du XXe siècle.

Le Livre de Poche

Un voyage à travers la folie

Mary Barnes — Joseph Berke

Mary Barnes était infirmière lorsque, à 42 ans, elle commença à éprouver les premiers symptômes de ce que l'on appelle la "schizophrénie". Internée dans une unité expérimentale créée par des antipsychiatres anglais, on la laisse régresser jusqu'à des stades très primitifs de la vie affective. Guérie, elle raconte dans ce document, avec la participation de son



psychiatre, ce que fut ce long voyage de cinq années à travers la folie.

Points - Seuil

L'Arménien

Clément Lépidis

L'histoire d'un immigré qui avait eu un jour rendez-vous avec Paris mais



aussi avec la mort. Un excellent roman dans lequel l'auteur ressuscite avec beaucoup de talent des personnages pittoresques dans un quartier qui ne l'est pas moins: Belleville.

Le Livre de Poche

Guide du militant

Denis Langlois

Par l'auteur des célèbres "Dossiers noirs" de la police, de la justice française et du suicide. Nouvelle édition entièrement mise à jour. Tout y est



passé en revue, du contrôle d'identité aux droits des étrangers (même de passage) en passant par les arrestations, interrogations, presse, affichage, manifestations, réunions, etc.

Politique - Seuil

L'Irrégulière

Edmone Charles-Roux

Portrait de Chanel, mais aussi chronique des soixante-dix premières années de ce siècle vu par l'auteur d'"Oublier Palerme", Goncourt 1968.

Le Livre de Poche

La loi et vous

CODE CIVIL DU QUÉBEC 1977

Édition préparée sous la direction de Yvon Renaud et Jean-Louis Baudoin

CODE CIVIL DU QUÉBEC, édition intégrale; texte bilingue, enrichi d'une introduction, de lois connexes et d'un index alphabétique détaillé qui permet au grand public, comme aux étudiants, de se retrouver dans au-delà de 2.000 articles d'un Code qui a subi, au cours de l'histoire locale, des modifications nombreuses.

En éditant un code civil populaire et pratique, nous avons voulu rendre accessibles à tous les textes de lois qui sont souvent morcelés dans de nombreux ouvrages qui se soucient plus de commenter que de citer in extenso.

Guérin éditeur limitée
4574, rue SAINT-DENIS, MONTRÉAL - H2J 2L3
Tél. 849-2303 / 9201
ou à toute bonne librairie

critère

NO 15 — AUTOMNE 1976

Pour un nouveau contrat médical

SOMMAIRE

Jacques Dufresne, Le sens de l'humanité
Médecine et qualité de la vie
René Dubos, Santé biologique et santé humaine
Henri F. Ellenberger, La médecine en évolution
Albert Hamel, Santé et autonomie vitale
Yvon Gauthier, Une médecine humaine est-elle encore possible?
Jean-Paul Escande, Coups de sonde
A.L. Cochrane, Priorités dans les soins et les traitements
Pour une médecine du savoir-vivre
Jean Trémolières
L'avenir de la médecine au Québec
Guy Saucier, Pour un régime d'assurance-santé
Jean-Yves Rivard, Check-up de la pratique médicale
Jean Rochon, Difficultés de la planification dans le domaine de la santé
Gilbert Blain, La santé et les contradictions de notre époque
Jacques Brunet, Priorités dans le domaine de la santé au Québec
Fernand Séguin, La santé et la révolution culturelle
\$5.00 l'exemplaire
En vente dans toutes les bonnes librairies.
(Distributeur exclusif: Diffusion Dimedia Inc.)

ABONNEMENT

S'adresser à:

REVUE CRITERE
Collège Ahuntsic
9155, rue St-Hubert
Montréal, H2M 1Y8
Tél.: (514) 389-5921, poste 224



Kit actualités jeunes LAROUSSE



Rassemble tout ce qui intéresse les 10-15 ans: les sports, les vedettes, la nature, les techniques, le corps humain, les autres pays, etc.

Sous forme de reportages, enquêtes, dossiers, bandes dessinées...

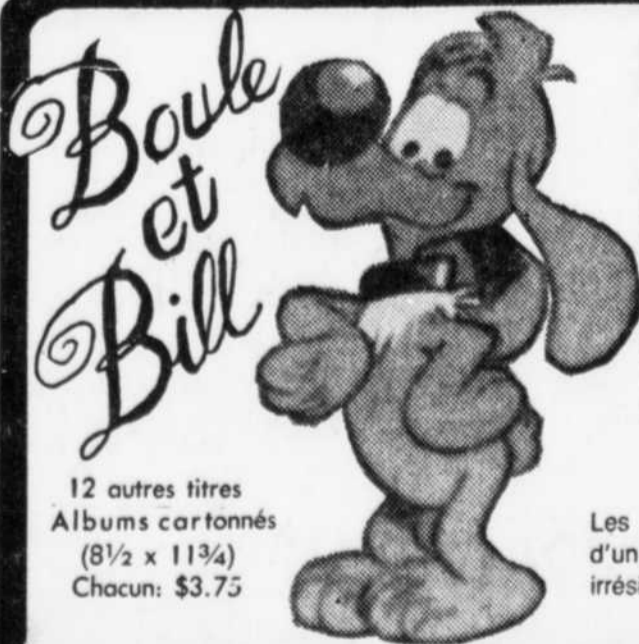
1 volume très illustré en couleurs: \$15.45

Librairie Garneau, Ltée
47-49, rue Buade
Québec, Qué. - Tél. 621-0252

KIT actualités jeunes Larousse \$15.45

Nom
Adresse
Ville
 Chèque ou mandat-poste ci-joint.

NOUVEAUTÉS — BANDES DESSINÉES



12 autres titres
Albums cartonnés
(8 1/2 x 11 3/4)
Chacun: \$3.75



Nouveauté: No 13

Les péripéties familiales d'un petit garçon et de son irrésistible cocker.

ÉDITIONS DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LTÉE — EN VENTE PARTOUT

NOUVEAUTÉS — BANDES DESSINÉES

PÉCHÉS DE JEUNESSE SPIROU ET FANTASIO

Reprises des toutes premières aventures de Spirou et Fantasio dessinées par Franquin au début des travaux de l'équipe Dupuis (1946)

Nouveauté: No 2



Une révélation pour les amateurs de bandes dessinées.

1/ L'HERITAGE

2/ RADAR LE ROBOT

Albums cartonnés — Prix \$3.75 ch.

Albums reliés du Journal Spirou



No 134
No 135
No 136
No 137
No 138
No 139
No 140

Nouveauté: No 140

Albums cartonnés — Prix: \$5.50 ch.

ÉDITIONS DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LTÉE — EN VENTE PARTOUT

les choix de la semaine

cinéma

PAS DE PROBLEME
Comédie policière française de 1975 de Georges Lautner Au cinéma 2 de Place Québec.

Après une ouverture où se bousculent les gags et les cascades, le récit se poursuit à un rythme alerte au long d'une espèce de course-poursuite à obstacles semée de situations hilarantes. Le thème général du film: comment se débarrasser d'un cadavre encombrant.

THE RITZ
Comédie britannique de 1976 de Richard Lester. Au cinéma 1 de Place Québec en version originale.

L'auteur de la pièce et du scénario, Terrence McNally, a cru renouveler les recettes du vaudeville à la française en les transposant dans le milieu homosexuel. Cela crée un climat d'un goût fort particulier où l'on s'efforce de masquer la vulgarité et l'audace du propos par la vivacité du mouvement.

TAXI DRIVER
Drame psychologique américain de 1976 de Martin Scorsese. Au cinéma Canardière.

Dans la lignée de son précédent "Mean Streets", Scorsese présente une vision hallucinante de la corruption et de la violence qui se manifestent dans les grandes villes. Robert de Niro y est excellent.

CAP D'ESPOIR
Film québécois de 1969 de Jacques Leduc. Au Cartier, mercredi le 15 janvier à 19h.

Réalisé en 1968 pour le compte de l'ONF, ce film fut interdit jusqu'à cette année. "Cap d'espoir" est essentiellement le cri d'impuissance d'une jeunesse québécoise sur le point de tomber dans le "bag" des révoltes individuelles et mystiques.

ON EST AU COTON
Film québécois de 1970 de Denys Arcand. Au Cartier, mercredi le 15 à 21h.

Présenté en version originale, ce

film, longtemps interdit par l'ONF, conduit à la constatation suivante: selon que vous soyez patron ou ouvrier, rien ne peut vous réunir.

danse

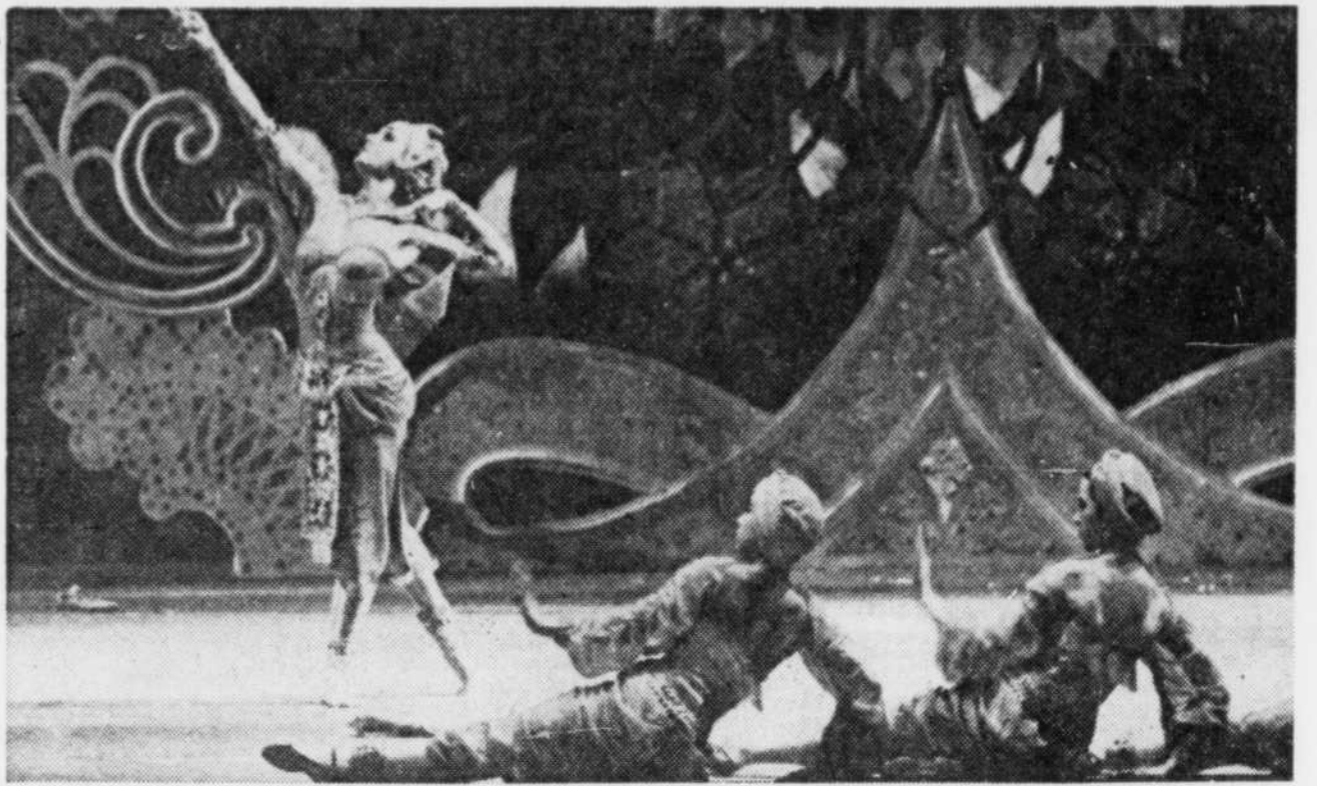
"CASSE-NOISETTE"
A compter de mercredi, salle Louis-Frédette, du Grand Théâtre.

Un spectacle enchanteur qui constitue l'un des plus jolis cadeaux que vous puissiez offrir à vos enfants à l'occasion des Fêtes. Et à vous également, si vous avez su conserver vos dons d'émerveillement.

spectacles

GEORGES LANGFORD
A l'Harmonique, rue Saint-Jean jusqu'à dimanche inclusivement.

Un Madelinot. Solide musicien et fort poète. Il devrait être agréable de l'entendre dans cette boîte sympathique.



Une scène du ballet "Casse-Noisette"



Georges Langford

COCCINELLE
Le drame d'un individu soumis à l'oppression transsexuelle - 80 pages.

L'ADIEU AUX ARMES
Le grand roman d'amour de Hemingway, prix Nobel 320 pages.

SPEED
William Burroughs Jr se lance à corps perdu dans une course hallucinée à la vie, la vie qu'on ne rattrape jamais, même à l'aide du "Speed", le plus dangereux des défonces. Roman 224 pages.

POURQUOI?
Pour vous connaître et vous en offrir davantage à une fraction du prix original.

SOMARO INC. LS-11-12-76
C.P. 206, Station K, Montreal, Québec, H1N 3L1

NOM:
ADRESSE:
VILLE: CODE:

Ces trois livres ont une valeur totale de **\$1000**

Nous vous les expédions à nos frais pour **\$300**

le livre de Simone SIGNORET

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était 384 pages \$ 14.75

SEUIL

Librairie Garneau
QUÉBEC - MONTREAL - TORONTO
RIMOUSKI - CHICOUTIMI - LEVIS - ST-JEROME

LE LIVRE DU MOIS

Librairie Garneau Ltée
CASIER POSTAL 7600, CHARLESBOURG, QUÉBEC, P.Q.

Veuillez me faire parvenir par la poste le livre "LA NOSTALGIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT".
Ci-joint, chèque ou mandat-poste au montant de \$14.75 (Ajoutez 50¢ pour frais d'expédition)

NOM:
ADRESSE:
VILLE:

Offrez Un Livre A Votre Enfant

365 HISTOIRES
Un conte pour chaque jour de l'année.

Un grand livre d'or Editions Deux Coqs D'Or

Prix courant: \$10.50

NOTRE PRIX: \$7.95

PASTICHE et les 36 COULEURS
Un livre d'or Editions Deux Coqs D'Or

Prix courant: \$4.95

NOTRE PRIX: \$3.49

PASTICHE et les 36 NOMBRES
En livre d'or Editions Deux Coqs D'Or

Prix courant: \$4.95

NOTRE PRIX: \$3.49

Librairie Garneau
627-0252
QUÉBEC-MONTREAL-LEVIS-RIMOUSKI-ALMA-ST-JÉRÔME-CHICOUTIMI-TORONTO

Naim Kattan, un excellent conteur

par Paul Roux

Naim Kattan, ce Juif de la diaspora qui a choisi d'écrire en français, est un bel exemple de l'enrichissement qu'un immigrant peut apporter à la culture québécoise.

Kattan est bien enraciné ici, comme en témoigne la qualité et l'abondance des personnages québécois dans ses nouvelles. Mais ses origines lui permettent en outre de parler avec justesse de ceux-là dont on parle rarement dans nos livres, faute de les bien connaître. Des immigrants, il y en a beaucoup dans "La Traversée". Ils viennent, bien sûr, de France ou des États-Unis, mais même de Turquie ou d'Australie.

Autre point d'intérêt de ce recueil de nouvelles: Kattan renoue avec la tradition du conte. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas la tranche de vie quotidienne, mais plutôt l'anecdote, le fait exceptionnel. Kattan aime les personnages qui ont une histoire, surtout si cette histoire est pittoresque, extraordinaire.

Son recueil se lit passionnément, malgré quelques clichés stylistiques et bien que la nouvelle qui ouvre le livre soit mal choisie.

"La Traversée." Recueil de nouvelles de Naim Kattan. Éditions HMH, Montréal. 1976.



L'après-guerre de l'amour

Perdu dans la pile de romans reçus au cours des dernières semaines, "L'après-guerre de l'amour" a failli échapper à mon attention. D'abord l'auteur, qui signe discrètement J. Lafrenière, m'était inconnu. Et puis le titre ne m'accrochait pas.

Il faut d'ailleurs lire le roman au complet pour comprendre, du moins un peu, ce titre énigmatique. "L'après-guerre de l'amour", écrit l'auteur, c'est le paradoxe de tous ces pauvres hommes qui auraient voulu être bons. On avait enseigné cela à leur cœur d'enfant. Mais la vie... Mais le monde... Mais le temps... Cette phrase me fait beaucoup penser au thème du film d'Alain Tanner, "Le milieu du monde" où deux êtres se découvrent, s'aiment, font de grands projets, puis, ne maintenant pas leur élan, se séparent.

Il faut préciser toutefois que les personnages de Lafrenière parviennent mieux que ceux de Tanner à surmonter leurs difficultés et à poursuivre leur marche vers le bonheur. Cette belle pensée qui termine le roman en fait foi: "Il est toujours possible de regarder les choses sous leur meilleur jour. C'est bien plus beau et c'est la vérité..."

Ce court roman, tissé de paraboles, d'images et de symboles, a des allures

de conte oriental. Il donne à réfléchir.

C'est une belle découverte qui donne le goût de mieux connaître cet auteur.

"L'après-guerre de l'amour". Roman de J. Lafrenière. Éditions Quinze, Montréal. 1976 (\$6.95).

Mon si pauvre Abel

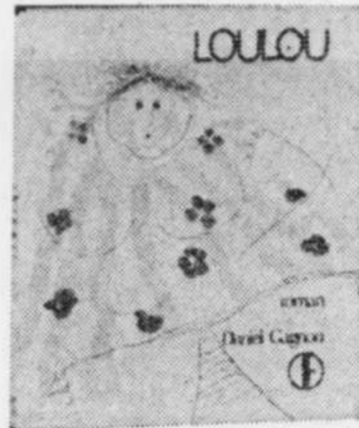
Voici un livre attachant, mais d'un accès difficile. Victor-Levy Beaulieu, cet auteur infatigable, avait l'intention d'écrire un roman. C'est du moins ce qu'il laisse entendre au début. Mais peu à peu, les préoccupations de l'auteur, ses soucis d'éditeur, la place qu'ont dans sa vie sa femme et ses enfants, vont s'imposer. Tant et si bien que le roman ne sera pas écrit. Il disparaît au profit d'un long monologue intérieur où Victor-Levy nous parle beaucoup de lui-même et plus encore de sa passion de l'écriture. S'il y a quelque chose de frappant de ce livre, c'est bien cet amour de la littérature qui sous-tend toutes les pages et que partageront ceux-là, rares il est vrai, qui aiment la littérature autant que lui.

Ceci dit, je déplore certaines coquetteries néo-romanesques et un entêtement à compliquer l'écriture, qui non seulement font perdre des lecteurs à Victor-Levy, mais diminuent considérablement l'intérêt de son livre.

"Évoque plus que le désenchantement de la ténacité, mon si pauvre Abel." "Lamentation" de Victor-Levy Beaulieu. Éditions VLB, Montréal. 1976 (\$7.95).

Lettres au Surhomme

Les deux personnages principaux de "Lettres au Surhomme" ont pour prénoms Love et Salomé. Ça fait un peu irréel, beaucoup éthéré, et ça relève d'un romantisme désuet. C'est un détail, bien sûr, mais combien révélateur du ton de ce roman qui aurait pu trouver sa place dans la bibliothèque rose des adolescentes des années cinquante. Je me demande bien qui aujourd'hui pourra s'intéres-



ser aux états d'âme de cette petite Canadienne française perdue à New York, à la recherche d'un grand amour et d'une grande carrière. D'autant plus que le roman de Mme Andrée Maillet est mal tissé. Non que l'auteur écrive mal. Mais la charpente est mal bâtie. La pire erreur me semble être d'avoir choisi la forme épistolaire. Ce long chapelet de lettres manque de mouvement et les personnages, à l'exception de la narratrice, paraissent inexistants.

"Loulou". Roman de Daniel Gagnon. Éditions Pierre Tisseyre, Montréal. 1976.

Loulou

"Loulou", c'est l'histoire d'une grosse femme sentimentale dont les effusions sont aussi débordantes que les chairs. On croirait se trouver face à un personnage sorti tout droit de l'imagination conjuguée de Fellini et de Prévert.

Il y a dans ce petit roman hardi et marginal de bien belles qualités. L'auteur, Daniel Gagnon, a une imagination hors du commun, beaucoup de fantaisie, un solide don du récit. Mais tout cela est un peu beaucoup gâté par une complaisance déplaisante dans la vulgarité et la gratuité.

Réservé aux amateurs de gros mots.

"Loulou". Roman de Daniel Gagnon. Éditions Pierre Tisseyre, Montréal. 1976.

Dans les ailes du vent

S'agit-il de deux nouvelles ou d'un même roman? Difficile à dire puisque Diane Giguère s'amuse à brouiller les pistes. Ce qui est certain, c'est que les deux personnages principaux de "Dans les ailes du vent" ont beaucoup de traits en commun: en particulier cette difficulté de communiquer avec autrui et cette solitude qui glace leur vie. Thèmes qui ne manquent pas d'intérêt et que la romancière décrit parfois avec éclat.

Mais quel fouillis sur le plan de l'écriture. D'abord la phrase est lourde, surchargée de métaphores qui en obscurcissent le sens. De plus la narratrice passe à l'occasion du "je" au "il", sans nécessité apparente, ce qui n'aide en rien le lecteur à s'y retrouver. J'avoue qu'en dépit de mes efforts, j'ai souvent perdu la piste dans ce dédale littéraire où la confusion finit par engendrer l'ennui.

"Dans les ailes du vent". Roman de Diane Giguère. Éditions Pierre Tisseyre, Montréal. 1976.



Sartre, Camus et Sagan au pilori

(AFP) — Jean-Paul Sartre, Albert Camus et Françoise Sagan viennent d'être cloués au pilori par la revue doctrinale du Parti des travailleurs vietnamiens.

Dans son dernier numéro de novembre, la revue "Hoc Tap" ("Études") estime que "la philosophie existentialiste est une philosophie de l'inquiétude dans un monde inquiet qui (...) reflète la

crise actuelle de la pensée bourgeoise". "Elle aggrave cette crise, contribue à la prolonger et constitue un obstacle à la pensée progressiste de notre époque", ajoute-t-elle.

L'auteur de cette longue mise en accusation, M. Do Duc Hieu, relègue au même rang Ionesco, Beckett et Simone de Beauvoir. Pour M.

Do Duc Hieu, Jean-Paul Sartre est "un écrivain mal engagé". Certes, dit-il, "il a souvent répondu présent devant les grands problèmes de l'époque" par des "actions positives qui s'inscrivent à son actif": opposition à la guerre d'Algérie, présidence du tribunal Russel, refus du prix Nobel en 1964, prises de position concernant la guerre du Vietnam, etc...

Automobilistes Attention!

- Des techniques de mise au point simplifiées
- Les différentes catégories d'huiles et graisses
- Comment faire démarrer votre voiture en panne par temps froid
- Comment déceler, réparer et empêcher les causes d'usure de vos pneus

Guide Complet de Mécanique Automobile (Guérin)

Coupez les dépenses de votre voiture! Dans ce livre vous trouverez des techniques simples de mise au point, comment réduire la consommation d'essence de votre voiture, comment ajuster le ralenti et avoir de bons démarrages, comment réparer et peindre une carrosserie, comment diagnostiquer les pannes à partir des bruits et mille autres détails utiles.

Ce livre est unique car il vous dit clairement quelles réparations vous pouvez tenter vous-même et celles où vous devez aller chez le mécanicien.

Il a été écrit à l'intention de ceux qui: 1. veulent savoir ce qu'il y a sous le capot et qui, 2. veulent épargner l'argent qui va aux réparations.

Pensez à l'argent que vous avez dépensé pour l'entretien et les réparations de votre voiture l'année dernière. Les mises au point, les vidanges d'huile, la lubrification, le déboussilage, la peinture.

VOUS POUVEZ VOUS ÉPARGNER TOUTES CES DÉPENSES EN EFFECTUANT LES RÉPARATIONS VOUS-MÊME.

Éditions

GUÉRIN

4574, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L3 Qué.
Tél. 849-2303 / 9201

ou à toute bonne librairie

LA SÉLECTION DU MOIS FLAMMARION

L'aventure et l'imaginaire!

Journal du surréalisme par Gaétan Picon

Le surréalisme, mouvement collectif artistique qui a imaginé pour toujours la création de notre siècle, est raconté dans ce très beau livre par G. Picon, un des grands historiens de l'art. \$73.00



Les maîtres de la peinture moderne Magritte

Une fois encore la riche collection Flammarion sur l'art moderne donne accès à une remarquable rencontre: l'oeuvre de Magritte, génie du surréalisme belge, présentée en 52 planches en couleurs et l'analyse de Bernard Noël, poète romancier et essayiste qui restitue la pensée de l'artiste. \$9.95



L'aventure et le réel!



Les oubliés du Pacifique par Philippe Diolé

Le premier ouvrage d'ensemble consacré à la Nouvelle-Guinée, à Célébes, à l'archipel des Trobriand, aux Nouvelles-Hébrides, aux Iles Salomon, aux Fidji et aux Tonga. Un voyage fascinant illustré de 125 photographies en couleurs. \$16.95



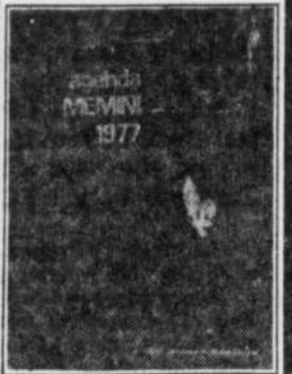
L'Alaska par Bern Keating

Pour embrasser l'Alaska dans toute son étendue, le National Geographic Society a chargé B. Keating de parcourir le 49e Etat. D'étonnantes découvertes sont relatées dans ce volume somptueusement illustré. \$16.95



la librairie Vaugeois

vous propose



AGENDA MEMINI 1977 \$9.95

DEUX ESSAIS D'ETHNOGRAPHIE

- La raquette à neige. \$6.75 de Paul Carpentier
- Les armes de traite. \$6.75 de Russel Bouchard

EN HISTOIRE

- La révolution américaine. \$11.50 de Marcel Trudel

SES SPECIAUX

- Le grand livre du Soleil

Cet ouvrage illustré tente de montrer la longue familiarité des hommes avec le Soleil dans les domaines de la religion, des traditions populaires, de l'astronomie, de la biologie et des arts. Rég. 94.95 \$45.00

- La découverte de l'Amérique du Nord

De William T. Cumming et autres. Un livre extraordinaire basé sur des documents d'époque. Rég. 43.95 \$25.95

- La baleine

écrit en collaboration par un groupe de spécialistes internationaux, ce livre est l'expression d'une perpétuelle fascination. Rég. 33.95 \$19.95

- La cuisine de chasse

de Hervé de Pestouan et Paule Margant. Un livre d'une qualité exceptionnelle. Rég. 19.95 \$10.95

- Histoire des arts décoratifs

de Henry de Morant, suivie de: le design et les tendances actuelles. Rég. 29.95 \$15.95

- Tout Dali en un visage

de Luis Romero. Un apport capital à la connaissance de Salvador Dali. Spécial \$45.00

- L'art dans la société

de Ken Baynes. Cet ouvrage, augmenté de 361 illustrations, renouvelle les approches de l'art. Rég. 50.00 \$25.00

- Waterloo

Préface de Jean François Chippie. Pour la première fois c'est l'illustration qui commente l'Histoire en apportant sa vérité iconographique. Rég. 35.00 \$18.95

AUSSI DISPONIBLES

- Livres-cadeaux
- Papiers et cartes de Noël



la librairie Vaugeois

1300 avenue Maguire
Sillery, 681-0254

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

flammarion L.T.E.E.

Avec "Les galettes de Pont-Aven" et "Le grand délire", on se demande où s'en va l'humour français

par Claude Daigneault

LES GAULETTES DE PONT-AVEN: comédie de moeurs française de 1975. Scénario et réalisation: Joël Séria. Images: Marcel Combes. Musique: Philippe Sarde. Interprètes: Jean-Pierre Marielle, Dolorès MacDonough, Bernard Fresson, Claude Piéplu, Jeanne Goupil. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

Le succès en France du troisième long métrage de Joël Séria, "Les galettes de Pont-Aven" ne manque pas de laisser songeur. Beaucoup de publications spécialisées ont évoqué en termes flatteurs ce film et son comédien principal Jean-Pierre Marielle. Pourtant ce film, tout comme celui de Dennis Berry, "Le grand délire", dont on parlera plus bas, en dépit d'intentions ambitieuses et de quelques trouvailles de réalisation, se situe dans la moyenne des films alimentaires sans grandes qualités, qui occupent beaucoup de temps-écran ici.

On se prend à penser tout à coup que l'humour français, hors la gaudriole et la plaisanterie grivoise, bat résolument de l'aile. Pourtant, Séria avait imaginé là un scénario qui ne manquait pas d'originalité. Un homme dans la quarantaine, commis voyageur en parapluies, oublie ses déboires conjugaux en peignant en amateur les clients de province qu'il fréquente avec régularité. D'aventures en aventures, il s'éprend d'une jeune Québécoise qui le propulse aux plus hautes sphères du plaisir et donne un coup d'envoi à sa carrière de peintre avant de prendre la clé des champs. Traumatisé par son amour un peu ridicule, le héros sombre dans l'alcoolisme et peint avec l'énergie du désespoir jusqu'à ce qu'une nouvelle muse, en l'occurrence une jeune fille de chambre bretonne, lui redonne goût à la vie.



Joël Séria, réalisateur des "Galettes de Pont-Aven".



Jean-Pierre Marielle et Dolorès MacDonough dans "Les galettes de Pont-Aven".

Séria a le mérite d'avoir sorti ses caméras des sempiternels coins pittoresques de Paris (comme dans la majorité des films français) pour les planter en pleine province et chercher ainsi à décrire une mentalité plus "francémoyenne". Pourtant, en choisissant de décrire d'abord et avant tout les refoulements sexuels de ses personnages, Séria s'enferme dans un cadre assez étriqué qui ne permet guère d'invention.

Jean-Pierre Marielle fait une composition intéressante d'un homme de quarante ans mélancolique, malheureux en mariage et qui traîne de petits magasins en petits magasins, de petite ville en petite ville, sa valise de parapluies, débitant avec un enthousiasme feint, le même petit boniment. Il y a dans ces courtes séquences l'ébauche d'un masculinisme désabusé qui ne manque pas de chaleur. En associant le sort de son peintre amateur à celui de Gauguin, le réalisateur se lance timidement sur le chemin de la parodie, amusante, mais s'arrête à mi-course, comme s'il n'avait pas osé demander à son comédien principal de pousser plus à fond.

C'est le défaut principal de ce film qui tourne vite court: le sujet s'essaie dans de multiples directions et finit par n'en retenir aucune. On s'attendait à de la truculence, à une fantaisie débridée, à une peinture douce-amère des espoirs frustrés en milieu provincial, quelque chose qui s'apparenterait à la période tchécoslovaque de Milos Forman. On se retrouve face au numéro solitaire de Marielle, omniprésent dans un cadre social dont on saisit mal les dimensions parce que tous les personnages secondaires qui l'entourent sont peu étudiés.

Dolorès MacDonough, une Montréalaise à ses débuts au cinéma, a le mérite d'avoir gardé son accent

québécois sans trop insister sur le côté "folklorique" qui intéresse les Français. Elle fait également montre de qualités physiques qui ne gênent rien; elle pourrait éventuellement devenir une comédienne de valeur si on lui donne autre chose à faire que de montrer ses jolies fesses.

Le quatrième fils de Joël Séria, "Marie-Poupée", qui vient de sortir à Paris nous donnera peut-être une idée plus précise de son style tragi-comique.

L'aberration considérée comme un art

LE GRAND DELIRE: comédie satirique franco-italo-allemande de 1974. Scénario et réalisation: Dennis Berry. Images: Pierre Lhomme. Musique: Patrick Lanjean. Interprètes: Jean Seberg, Pierre Blaise, Yves Beneyton. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

Dennis Berry, mari de Jean Seberg et fils du réalisateur américain John Berry chassé en France par le maccarthysme dans les années cinquante, expose dans son premier long métrage, "Le grand délire", tous les défauts de l'amateurisme, souhaitant sans doute que ses plates élucubrations passent pour des traits de génie.

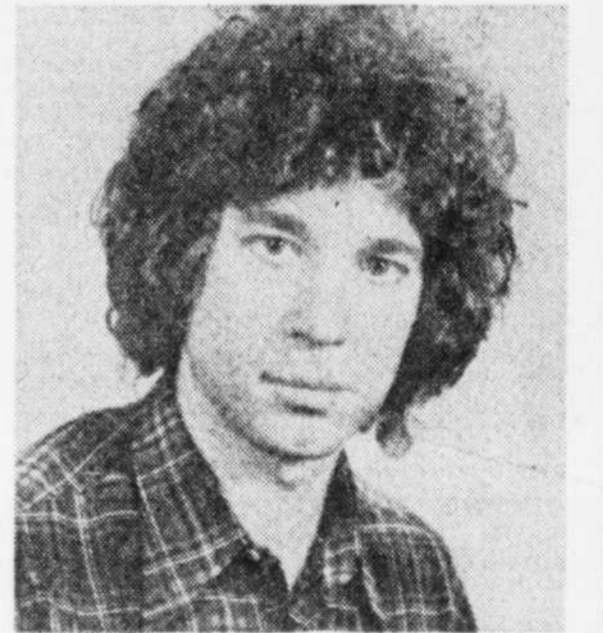
Dans une maison bourgeoise parisienne, une famille de névropathes décadents connaît des déboires financiers à la suite de la mort du père qui, à un âge respectable, s'était imaginé qu'il pouvait encore faire du va-et-vient sur la petite bonne. Un jeune ami de la famille tente de les sauver tous, par amour pour une belle parente américaine (Jean Seberg), en transformant la demeure familiale en bordel pour vieillards.

Une idée originale ne fait pas nécessairement un bon film à elle seule, pas plus que des extravagances de décors ne composent nécessairement un climat propre à susciter l'intérêt constant. Dennis Berry a mis dans ce film tout ce qu'il a retenu des films qu'il a vus dans sa vie, du splatstick à l'américaine jusqu'au drame social, sans oublier de piquer fréquemment une tête dans le mélodrame.

Réalisé avec un petit budget, le film manque de rigueur et s'étire en longueur; les interprètes, dirigés à la bonne franquette, font leur petit numéro à tour de rôle de façon tellement inconsistante qu'on finit par ne plus comprendre du tout ce qui les anime.

Berry a prétendu vouloir décrire une famille excentrique, la sienne. Jean Seberg a dit de ce film "qu'il montre un monde à la dérive. Un monde composé de gens qui n'ont d'autres ambitions pour survivre que d'amasser de l'argent". Il apparaît facile après coup de plaquer des intentions sur une oeuvre aussi déficiente, dont le montage tient plus du hasard que de l'imagination.

Ne fait pas du grotesque qui veut. Profondément antipathiques en raison de la façon odieuse et cruelle qu'ils se comportent les uns envers les autres, les personnages du "Grand délire" tapent résolument sur les nerfs au bout de quelques minutes. Le génie s'associe mal à la platitude, surtout le génie qu'on veut avoir.



Dennis Berry, réalisateur du "Grand délire".

Prix de la littérature policière

PARIS (AFP) — Le 28ème prix du quai des Orfèvres, surnommé "Goncourt du roman policier", a été attribué lundi à Yves Jacquenard et Jean-Michel Sénécour pour "Le crime de la maison Grun" (Fayard). Par ailleurs, le 27ème grand prix de littérature policière, qui récompense chaque hiver le meilleur roman policier étranger de l'année, est allé au Britannique Eric Ambler pour "Dr Frigo" (Fayard).

Le prix du quai des Orfèvres, d'un montant de 1.000 francs (\$200), est décerné sur manuscrit présenté de façon anonyme. Le jury dont le président d'honneur est le préfet de police, et le président, le directeur de la police judiciaire, est composé essentiellement de hauts magistrats, de hauts fonctionnaires de police et du secrétaire général d'Interpol.

Les deux écrivains qui ont eu le prix sont tous deux nés en 1943.

MAURICE LEBON ARTISTE-PEINTRE

Présente ses dernières oeuvres à son atelier

11, rue Desjardins, Qué.
Tous les jours, de 10h.00 à 20h.00
Tél.: 694-9873

ARMANDE LANGELIER ARTISTE-PEINTRE

Expose ses oeuvres: HUILES ET AQUARELLES

THEME: Côte de Beupré

A la Banque Nouvelle-Ecosse
Galeries Ste-Anne, Beaufort, Qué.
Jusqu'au 24 décembre 1976

Galerie d'art du Château Exposition spéciale pour Noël

4 excellents artistes canadiens:

FRANCESCO IACURTO, RCA ALBERT ROUSSEAU
TOM ROBERTS, RCA GORDON PFEIFFER

Exposition jusqu'au 18 décembre

Ouvert tous les jours
de 1h. à 5h. et de 7h. à 9h.

(Galerie située à l'hôtel le Château Frontenac)

(418) 692-4208

LUC ARCHAMBAULT

dessins récents
du 12 nov. au 12 déc.

à la galerie
BENEDEK
GREENE

800 PLACE D'YOUVILLE
QUEBEC

Ouvert du mardi au dimanche inclusivement de 12:00 à 5:00 P.M.

La technique de MEDITATION TRANSCENDANTALE

telle qu'enseignée par
MAHARISHI MAHESH YOGI



CONFERENCE D'INFORMATION

ENTREE LIBRE

DONNEE PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.

LUNDI LE 13 DEC. A 20h00

• QUEBEC — 1085, DES ERABLES
• POLYVALENTE CHARLESBOURG, LOCAL 293

MARDI LE 14 DEC. A 20h00

• CEGEP LIMOULOU, SALLE 2113

MERCREDI LE 15 DEC. A 20h00

• QUEBEC — 1085, DES ERABLES
• CHARLESBOURG — 437 EST, 47e RUE
• NEUFCHATEL, 47, BELLE-MEUNIERE - 842-4573

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE
1080, Des Erables, Québec G — Tél.: 529-2149

5 «grands» de la chanson québécoise: Vigneault, Ferland, Lèveillé, Charlebois, Deschamps réunis pour la 1ère fois sur une même scène pour célébrer les fêtes de la St-Jean 76

c'est un événement historique



La poésie, l'amour, l'humour, l'amitié, le charme et la fantaisie du Québec, réunis sur 2 longs jeux dans un superbe album illustré de plus de 100 photos,

c'est un cadeau exceptionnel

(à s'offrir et à offrir)

Vous trouverez «1 FOIS 5» dans tous les bons magasins et chez tous les bons disquaires.

Atelier
André Bécot
PRESENTE
Les Oeuvres de
"PAUL
BELIVEAU"
Du 18 novembre au
19 décembre
Café aux visiteurs
531, rue St-Jean,
524-1872

L'HARMONIQUE
1100, rue St-Jean - 692-1810
en vedette ce soir et demain dimanche
GEORGES LANGFORD
Les 16 - 17
18 - 19 déc. ★ Capitaine NÔ

Le Tarzan de la jeunesse contemporaine, Billy Jack et Frank Laughlin

par Claude Daigneult

LE PROCÈS DE BILLY JACK: version française du film américain de 1974 "The Trial of Billy Jack". Réalisation: Frank Laughlin. Scénario: Frank et Teresa Christina. Images: Jack A. Maria. Musique: Elmer Bernstein. Interprètes principaux: Tom Laughlin, Delores Taylor, Victor Izzy, Teresa Laughlin, Riley Hill, Sparky Watt, Guy Greymountain. Au Cinéma de Paris.

La carrière cinématographique de Tom Laughlin a débuté dans les années cinquante: on le vit en petit voyou dans "Tea and Sympathy" et comme copain de serviette de plage de Gidget. Il se lança très tôt dans la réalisation puisqu'il devait signer deux films quelque temps après: un film d'amour, "The Proper Time" et un film allégorique "We Are All Christ" et enfin "The Young Sinners" en 1965. Il eut l'idée ensuite d'inventer un personnage héroïque appelé Billy Jack, un mépris redresseur de torts: "Born Losers" nous le montrait en train de châtier des motocyclistes de mauvais poil.

En 1971, il ramena son personnage typique, coiffé d'un petit chapeau noir à l'indienne. "Billy Jack" fut d'abord un four au box office. Prétendant qu'il était mal distribué, il en racheta les droits et le relança sur le marché en 1973. Il en fit un succès phénoménal, les recettes allant chercher dans les \$300.000.000! Il récidiva en 1974 avec "The Trial of Billy Jack", qui connut un succès analogue sur le plan financier. En 1975 il a lancé un autre film intitulé "The Master Gunfighter", qui connut moins de succès. Présentement, il tourne un troisième long métrage mettant en vedette le mépris-karatéka, intitulé "Billy Jack Goes to Washington"; on aura deviné qu'il s'agit d'un "remake" de "Mr Smith Goes to Washington" qui lança la carrière de Jimmy Stewart.

Cette entrée en matière n'est pas inutile pour apprécier la personnalité de cet étrange cinéaste dont les démêlés avec les maisons de distribution et avec ses propres employés sont devenus des causes

célebres aux Etats-Unis. "Le procès de Billy Jack" surprendra moins de spectateurs par sa durée de trois heures et surtout son contenu hétéroclite se voulant une dénonciation de l'establishment américain, en particulier dans le traitement réservé aux Indiens.

Suite immédiate de "Billy Jack", qu'on a déjà pu voir à Québec, "Le procès" se présente comme une évocation grandiose de la trahison de l'esprit révolutionnaire américain où la droite capitaliste bien structurée se plaît à écraser la minorité indienne et surtout à mettre un frein aux entreprises de "L'école de la liberté" dirigée par Jean Roberts (Delores Taylor, l'épouse de Laughlin) qui veut conscientiser l'opinion américaine de façon démocratique par la télévision communautaire, un journal de consumma-



Tom Laughlin, vedette du film "Le procès de Billy Jack"

teurs inspiré par la pensée de Ralph Nader et, par des séminaires sur les enfants martyrs. Dans cette école que les jeunes dirigent eux-mêmes sous l'approbation aimante de Jean Roberts, on étudie diverses matières scolaires, mais aussi le yoga, la méditation transcendente, la danse du ventre, on pratique des sports et surtout on s'aime. Pas physiquement, bien entendu, puisque dans ce milieu de beaux adolescents au coeur ardent, on ne fume pas, on boit du lait et on réhabilite les enfants abandonnés.

Dans cette atmosphère qui sent la distillation des enfants des fleurs des années soixante, Billy Jack apparaît épisodiquement pour prêter main forte à ses protégés lorsque la police et les capitalistes locaux leur font du trouble. Le reste du temps, dans une atmosphère propre aux films de Jodorowsky, il se réfugie en montagne auprès d'un vieil Indien sage pour acquiescer le quatrième plateau de la sagesse qui est justement la renonciation à la force physique. Malheureusement, les circonstances ne lui laissent guère le loisir de se sanctifier, étant constamment obligé de casser la gueule aux policiers et aux truands.

Un tel film passerait inaperçu s'il ne devenait pas insidieusement l'objet d'un culte. Laughlin (il est le véritable réalisateur du film, même si le nom de son fils de 21 ans, Frank, apparaît à ce titre au générique) ne se cache pas de vouloir d'abord rejoindre la jeunesse américaine. Il fait beaucoup d'efforts pour indiquer que son message en est un d'amour: ce sentiment noble vient à bout de toutes les saloperies de la droite prétend-il. Pourtant, tout le film est conçu comme un hymne à la violence, rendue inévitable par l'aveuglement des méchants.

La fiction et le réel

Laughlin mélange allègrement la fiction et le réel: il commence son film en rappelant par écrit sur des images grandioses de Monument Valley en Arizona les événements de l'université de Kent State, de l'université de la Caroline du Sud, de l'université du Sud, tous

endroits où des étudiants furent abattus par la garde nationale lors de manifestations contre la politique américaine, en particulier dans le cas du Vietnam. Puis, lorsqu'il se met en frais de nous faire un récit détaillé d'événement imaginaire à la fameuse "Ecole de la liberté", on ne sait plus trop où l'on en est.

Petit à petit, on retrouve l'exaltation qui nous soulevait jadis lorsque, enfants, nous allions dans les salles paroissiales contempler les épisodes de la vie tumultueuse de Tarzan. Billy Jack est en quelque sorte le Tarzan que Laughlin offre à la jeunesse contemporaine, par des méthodes qui ne sont pas sans rappeler les longs métrages de fiction nazis de l'entre-deux guerres et de la guerre de 1939-1945. On ne peut pas ne pas donner raison à Billy Jack d'être violent lorsqu'il châtie les capitalistes à coup de pied dans le plus pur style "hapkido". Il a mis deux heures à nous montrer à quel point ils étaient méchants, à quel point les gouvernants sont infâmes, tellement que durant la dernière heure, on se sent soulevé d'un immense sentiment d'approbation.

Laughlin est peut-être un roublard, un dangereux roublard même. Mais il sait faire du cinéma. On oublie vite les invraisemblances du scénario, les situations contradictoires, le dialogue déclamatoire, le côté mélodramatique des situations où se déversent des torrents de larmes et où s'affichent des bons sentiments typiques. On l'oublie, parce que durant trois heures, il tient l'auditoire captif avec une multitude d'événements dramatiques qui sont des rebondissements imprévus, avec des prises de vue fantastiques où la symbolique est peut-être trop appuyée mais combien efficace.

On oublie aussi la contradiction continue de son message de haine mêlé d'amour parce qu'il s'impose, comme son idole Marlon Brando, par une présence indéfectible grâce au personnage qu'il a créé: petit, les cheveux courts, un éternel sourire de défi débouaier aux lèvres, faisant durer longuement la tension avant de se laisser aller à maltraiter violemment ses adversaires tous plus insipides les uns que les autres, Billy Jack a tout du héros typique tel que l'a formé la tradition western.

On ne peut lui reprocher de dénoncer courageusement les massacres au Vietnam, la corruption politique, la pollution, le racisme blanc, l'étranglement des idéaux de la jeunesse par le système en place. On peut lui faire grief d'être un démagogue, de faire semblant de lancer un message de paix et d'amour quand en vérité il prêche par ses films la vengeance et la violence.

Mes personnages ont besoin de lucidité pour survivre (Forcier)

Le cinéaste André Forcier représentait officiellement le Canada lors des dernières Rencontres internationales du cinéma qui se déroulaient cette année à Naples plutôt qu'à Sorrente. Son film "L'eau chaude, l'eau froide" était projeté ainsi que "L'amour blessé", de Jean-Pierre Lefebvre, inscrit hors compétition, dans la section "information". David L. Overbey, qui assistait à la manifestation, nous parle de l'accueil réservé au film de Forcier, mais rapporte également les propos tenus par le jeune cinéaste lors de son passage à Naples.

"Le jury fut le seul à ne pas tenir compte du film "L'eau chaude l'eau froide" d'André Forcier (la section "information" offrait hors compétition "L'amour blessé" de Jean-Pierre Lefebvre). En dépit des sous-titres en italien qui ne rendaient pas toute la saveur des dialogues en québécois, le public s'esclaffait au bon moment; il fut, en général, ému et même troublé par le film, une réaction que recherchait Forcier de toute évidence.

Alors que Jean-Pierre Lefebvre était empêché de se rendre au festival en raison du tournage de son film "Rimbaud est mort", Forcier a été amené à représenter à lui seul le Canada, d'une façon volatile et verbale qui lui est bien particulière. Refusant une fois de plus d'être "catégorisé" par les critiques, Forcier a repoussé toute question sur le "réalisme" de son film: "Mon film a une assise réaliste mais il se déplace ensuite vers une sorte de surréalisme. Personnellement, je ne sais souvent pas moi-même s'il y a un écart entre le réel et le surréel".

En réponse à une autre question, il a admis: "Évidemment, mon film est cruel, mais il faut comprendre que dans cet environnement par-

ticulier, la cruauté est peut-être le seul moyen d'être entièrement lucide et mes personnages ont besoin de lucidité pour survivre".

Quant à la distinction entre le cinéma québécois et le cinéma canadien, voici ce qu'il en pense: "Mes films sont basés sur ma connaissance spécifique et mon expérience de la situation et de l'ambiance de Montréal. Mais, je suis un citoyen canadien. Et nous, tous les cinéastes canadiens, sommes confrontés à toutes sortes de problèmes et ce sont ces problèmes que nous avons en

commun dont il faut parler: problèmes de financement et de distribution, problèmes d'application de certains points de la loi sur le cinéma en ce qui a trait à l'investissement dans la production. Nous avons une bonne loi, mais elle est interprétée et appliquée par des fous. La distribution des films canadiens au Canada même est devenue impossible pour un certain nombre de raisons, dont l'impérialisme commercial des Américains".

A Naples, Forcier s'est également occupé de jeter les bases de sa propre compagnie internationale de distribution, "Cinéma libre", qui ne s'occupera pas seulement de ses films, mais des films d'autres réalisateurs, surtout de Canadiens. "C'est une tentative internationale; nous avons déjà un bureau à Paris où des offres de France et d'Allemagne nous sont déjà parvenues pour mes films. C'est une façon, peut-être la

seule, de redonner aux cinéastes la responsabilité du cinéma, même de celle de l'argent qui disparaît trop souvent dans les poches des exploitants et des distributeurs". Sous le manteau, Forcier parle également d'un nouveau projet de film qui devrait se concrétiser après que "L'eau chaude l'eau froide" aura été présenté aux festivals de Paris, Londres et Chicago.

Même s'il refuse de fournir des précisions au sujet de son nouveau projet de films ("Pourquoi le faire? Le scénario sera probablement différent quand je tournerai le film"), il a tout de même fini par avouer que le sujet serait celui d'une autre forme d'exploitation de l'homme, celui de la prostitution des enfants à Montréal. "N'en écris pas plus", m'a-t-il ordonné; "c'est probablement assez pour me causer des problèmes lorsque je retournerai au pays".

COMMENT S'APPELLE UN PIANO-BAR AVEC DEUX PIANOS ET DEUX PIANISTES?



BIS est le nom du Piano-Bar de l'Auberge des Gouverneurs, Place Hauteville. Tous les soirs, sauf le dimanche, jusqu'à trois heures du matin, les pianistes **Bob Marsan** et **Claude Trenet** prennent sur eux de créer une ambiance inédite à Québec: celle d'un Piano-Bar où la musique tendre sait infiltrer les sens et donner des idées...
Auberge des Gouverneurs
690, boulevard St-Cyrille est, Québec.

EN VEDETTE
DU MERCREDI AU DIMANCHE INCL.
Venez vous amuser dans une ambiance agréable en compagnie du fameux trio de
JACQUES COTE
MOTEL Carillon HOTEL
2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - 653-5234

DANZA CASA
(ORCHESTRE 6 MUSICIENS)
"Combo Chili"
ET SON CHANTEUR "FERNANDO"
Jeu, ven, sam, dim.
musique sud-américaine
545, 1re AVENUE - RESERVATIONS: 522-2995
DIMANCHE SOIR DE 8h. A MINUIT
"SOIRÉE CANADIENNE"
avec l'ensemble MARC VEZINA

Discothèque Restaurant Bar

Si le goût d'autrement vous passe par la tête, faites le Trait d'Union.

Vous vous y plairez très certainement puisque c'est pour vous que nous avons créé une atmosphère sur mesure, dans un décor qui fera l'orgueil de toutes les Québécoises.

Le 5 à 7 (Le Trait d'Union) pourrait être le prologue intéressant à une soirée tout à fait exceptionnelle. C'est une invitation amicale.

LE TRAIT D'UNION

Édifice Paquet
Place Laurier,
Sainte-Foy

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au Lafayette
587 est, boul. Charest

DANSE
avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
ENTREE LIBRE: "LES RUBIS"

Du mercredi au dimanche soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux personnes seules.
550, de la Couronne
30-60
Tel. 524-2040
CLUB SOCIAL

"Comment sortir du sport professionnel?"

une entrevue de Jacques Samson

Il est extrêmement difficile pour un journaliste du monde du sport, de faire une émission de ligne ouverte, sur autre chose que sur le sport professionnel.

Marc Simoneau, animateur d'une ligne ouverte sur le sport à CHRC et d'une autre, à Télé-4, explique les difficultés qu'il rencontre pour faire des émissions sur le sport amateur. "Le sport amateur a plu à la masse, durant les 15 jours qu'ont duré les Jeux olympiques de Montréal. Depuis, les gens sont revenus au sport professionnel et il est difficile de les intéresser à autre chose."

Lors d'une émission consacrée à l'amateurisme, il y a quelques semaines, Marc Simoneau n'a reçu que quelques appels. Par contre, quand il parle de hockey, les lignes son: toujours occupées.

On peut également affirmer qu'il est aussi difficile de faire des émissions de ligne ouverte sur le sport professionnel. Il y a suffisamment d'appels téléphoniques mais les problèmes sont d'un autre type. Marc Simoneau soutient que chaque auditeur

luge l'animateur d'une telle émission d'après sa propre partisanerie. "Des gens m'appellent pour me dire que je parle trop des Nordiques et d'autres m'appellent pour m'affirmer le contraire.

"Je fais avant tout, une émission pour les gens qui écoutent et non pas pour les gens qui appellent. Pour créer de la vie dans mon émission, je m'implique, je joue un peu le rôle d'un avocat du diable. Mais j'esaye toujours d'être honnête et objectif."

Quand on l'accuse de couper la ligne aux gens qui tentent de le contredire, il s'en défend bien. "C'est vrai que je coupe des gens, mais ce sont ceux qui sont hors sujet ou ceux qui n'apportent rien d'intéressant."

Nouvelle génération

Marc Simoneau se définit comme un membre de la nouvelle génération de journalistes sportifs. Un de ceux qui ne se contente pas de décrire froidement un événement mais qui y ajoute ses commentaires et qui présente une analyse des faits. Selon

lui, ce type de journaliste est beaucoup plus exposé à la critique des auditeurs.

"Quand tu dis ce que tu penses, non seulement tu peux choquer une partie des auditeurs mais aussi les diverses organisations sportives. Quand tu flattes une organisation sportive, tu es le meilleur journaliste au monde mais quand tu la critiques, c'est le contraire."

Il parle également des organisations sportives qui pensent que les journalistes sont à leur service et qu'ils sont leurs publicitaires. "Moi, je suis au service du public."

D'un sport à l'autre

Marc Simoneau anime depuis le 4 juin, la seule émission de ligne ouverte de sport à la télévision. Tous les vendredis soirs de 23h05 à 24 h, il discute de divers sujets avec des invités en studio et avec ceux qui téléphonent.

Cette émission, Marc Simoneau la prépare seul. Il n'a pas de chercheur pour le second. Il avoue que cela

lui demande beaucoup de travail, mais il aime bien cette formule car elle représente pour lui un défi.

"J'aime la recherche. Je suis avant tout un chercheur. Je possède de nombreux documents sur les sujets les plus variés. J'ai hérité de la bibliothèque de Maurice Descaereux et j'ai

de la bonne documentation."

Malgré qu'il adore faire de la télévision, il estime que la formule qu'il utilise est extrêmement difficile. Il n'a jamais fait d'émissions enregistrées à l'avance. Quand Marc Simoneau est en ondes, il est toujours en direct. "C'est une formule qui ne permet pas d'erreurs."

Personnellement, moi je crois que c'est inhumain de charger autant les épaules d'un seul homme. Quand on sait qu'à Radio-Canada, la plupart des émissions possèdent plusieurs chercheurs qui viennent seconder les animateurs dans la préparation de leurs entrevues.

Marc Simoneau, lui, aime

cette façon de travailler à Télé-4. Il trouve que ça prend son émission plus personnellement même si cela nécessite de sa part un plus gros travail.

Sa carrière

Il fait de la radio depuis

1965. Il a travaillé à CHRC à temps partiel jusqu'en 1974 et maintenant, il y travaille à plein temps comme directeur des sports.

Il fait des journées monstrueuses. Il se lève tous les matins à 6h et ses journées de travail sont de 16 à 18 heures.



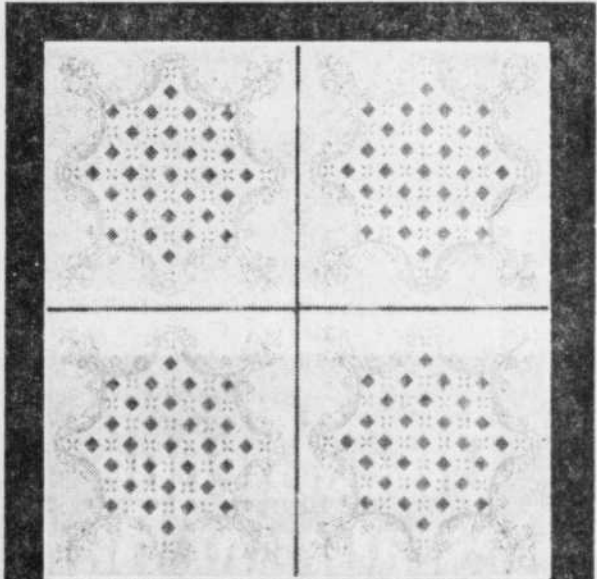
Marc Simoneau et Guy Lafleur au cours de l'émission "D'un sport à l'autre"

CERATEC INC.

414, St-Sacrement
Québec
(418) 681-0101

UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE
EN TUILE CÉRAMIQUE

CERATEC



LES CARREAUX "CERATEC"
Une façon agréable d'agrémenter
votre résidence.

NOUS VOUS INVITONS
À VISITER NOTRE SALLE
D'EXPOSITION

DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 8h30 À 17h00,
LE VENDREDI,
DE 17h00 À 21h00.

Pensée

Mieux vaut être une personne anonyme et accomplir quelque chose que d'être quelqu'un de connu qui ne fait rien.

A. Pundit

Le comité des relations humaines
de Giguère Automobiles.

SÉLECTION SPECIALE DES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 11 décembre:

- 16h00: Curling, canal 3
- 17h30: Sport Mag, canal 10
- 20h00: Le jeune Cassidy (film) canal 10
- 23h10: Mash (film), canal 6

Dimanche le 12 décembre:

- 13h00: Football, canaux 7, 3, 6
- 19h30: Spécial Sylvie Vartan, canaux 2 et 10
- 24h00: The game is over (film), canal 12



Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

Service d'Optique



RAYON D'OPTIQUE
ET D'OPTOMETRIE

Détailants opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec.

Place Laurier, Ste-Foy 653-8396
2, Édifice Place Québec 529-5883
Gare Centrale d'Autobus 529-4655
Galerie Chagnon, Lévis 833-1322

horaire

525-4671

FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGE LUMINAIRE



Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

- (4) Québec CFCM-TV 14.00
- (5) Québec CKMI-TV 7 Mirroir de la vie N.B.
- (11) Québec CBVT 8 Les cadets de la forêt
- (3) Burlington WCAX-TV 10 La soeur volante
- (9) TCC (Télé-câble de Québec) 14.30
- (7) Sherbrooke CHL-TV 4 Ciné-Samedi: programme double: "La chance et l'amour". Fr. 1964. Film à sketches de C. Berr, B. Tavernier, C. Bitsch avec Michel Auclair, Michel Piccoli et Jacques Perrin. — La chance du guerrier. Une chance explosive. Lucky la chance. La chance des fiancés.
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV 7-8-10 Ciné-Jeunesse: "Le justicier de l'Arizona". E.U. 1966. Western de J. Neilson avec Robert Taylor, Chad Everett et Ana Martin. — Un tireur habile, ayant été victime d'une erreur judiciaire tente de découvrir le vrai coupable.
- (10) Montréal CFTM-TV 12 Montréal CFCF-TV 15.00
- (15) CIVQ (UHF Radio Québec) 15.00
- (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7

- 17.25 4 Les informations
- 17.30 4 Au royaume des animaux
- 10 Sport Mag
- 18.00 3 News
- 4-7-8 Soirée canadienne
- 5 CBC Saturday Evening News
- 11 Pourquoi?
- 12 Travel 76
- 13 Au coeur des événements.
- 14-13 Le téléjournal
- 2 The funny farm
- 18.30 5 Response — A Quebec report
- 8 High school quiz
- 9 Gros plan sur l'actualité
- 11-13 Le téléjournal
- 2 The funny farm
- 18.30 5 Response — A Quebec report
- 8 High school quiz
- 9 Gros plan sur l'actualité
- 11-13 Le téléjournal
- 2 The funny farm
- 18.30 5 Response — A Quebec report
- 8 High school quiz
- 9 Gros plan sur l'actualité
- 11-13 Le téléjournal
- 2 The funny farm

- 8 Wide World of Sports
- 11 Le monde merveilleux de Disney
- 13 Bagatelle
- 14-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 5 Stay tuned!
- 11-13 Le téléjournal
- 12 Delvecchio
- 22.45 11-13 Nouvelles du sport
- 23.30 3 Channel 3 night beat
- 4 Ciné-4: "La maison du diable". E.U. 1963. Drame d'horreur de R. Wise avec Julie Harris, Claire Bloom et Richard Jackson. — Un savant réunit deux femmes dans un manoir presqu'entièrement hanté pour des expériences métaphysiques.
- 5 News
- 7-8 Informa
- 10 La couleur du temps
- 11-13 Politique fédérale
- 22.25 4 Tirage Fantasia
- 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 5 Stay tuned!
- 11-13 Le téléjournal
- 12 Delvecchio
- 22.45 11-13 Nouvelles du sport
- 23.30 3 Channel 3 night beat
- 4 Ciné-4: "La maison du diable". E.U. 1963. Drame d'horreur de R. Wise avec Julie Harris, Claire Bloom et Richard Jackson. — Un savant réunit deux femmes dans un manoir presqu'entièrement hanté pour des expériences métaphysiques.
- 5 News
- 7-8 Informa
- 10 La couleur du temps
- 11-13 Politique fédérale
- 22.10 11 Cinéma: "M*A*Baiser". E.U. 1969. Comédie de G. Marshall avec Glenn Ford, Debbie Reynolds et Eva Gabor. — Un couple mal assorti connaît plusieurs difficultés. "Bye, Bye Barbara". Fr. 1969. Comédie policière de M. Deville avec Philippe Avron, Ewa Swann et Bruno Cremer. — Un journaliste sportif veut délivrer la fille adoptive d'un directeur de théâtre de l'emprise maléfique de cet homme.
- 22.15 5 Provincial affairs
- 7-10 Film: "L'ange pervers". G.B. 1964. Drame psychologique de X. Hughes avec Laurence Harvey, Kim Novak et Jack Hedley. — Un étudiant en médecine s'empare d'une fille facile qui tente d'aider par la suite. N.B.
- 8 Film-O-8: "Docteur Louise". Fr. 1949. Drame social de P. Vandenberghe et R. Delacroix avec Madeleine Robinson, Jean Davy et Henri Poitras. — Une jeune doctresse lutte contre l'action d'une avorteuse. N.B.
- 22.20 5 Police story
- 22.30 3 Late Show: "Lock, stock and

- 20.00 3 The Mary Tyler Moore show
- 4 A la Brunnante: "Névrose". Fr. 1969. Drame psychologique de J. Diamante avec Gérard Barry, Valérie Lagrange et Teresa Gimpera. — Un jeune industriel souffrant de crises psychologiques est poussé au suicide par sa femme.
- 5-11-13 Hockey
- 7-10 Les Grands Spectacles: "Le jeune Cassidy". G.B. 1965. Drame psychologique de J. Cardiff avec Rod Taylor, Maggie Smith et Philip O'Flynn. — Un jeune Dublinois participe au mouvement pour l'indépendance de l'Irlande et entretient des ambitions littéraires.
- 8 Holmes and Yoyo
- 8 Les Grands Spectacles: "La colline des hommes perdus". G.B. 1965. Drame de S. Lumet avec Sean Connery, Harry Andrews et Ian Hendry. — Dans un camp disciplinaire de l'armée, un sous-officier s'acharne sur de nouveaux arrivants.
- 12 Academy Performance: "The Getaway". E.U. 1972. Drame policier de S. Peckinpah avec Steve McQueen, Ali McGraw et Al Lettieri. — Four sortir de prison, un homme accepte d'organiser un vol de banque pour le compte d'un avocat influent du Texas.
- R-Q. Première rangée
- 20.30 3 The Bob Newhart show
- 8 What's happening!
- TCQ Pour une cenne ou deux. — Reprise du mardi 15h30.
- 21.00 3 All in the family
- 8 Football
- 21.30 3 Alice
- TCQ L'étrange quotidien
- 22.00 3 The... 4-7-8-10 Les protecteurs
- TCQ A l'heure de l'actualité. — Une émission en provenance de Montréal. Traitant de différents événements d'affaires publiques.

- 22.25 4 Tirage Fantasia
- 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 5 Stay tuned!
- 11-13 Le téléjournal
- 12 Delvecchio
- 22.45 11-13 Nouvelles du sport
- 23.30 3 Channel 3 night beat
- 4 Ciné-4: "La maison du diable". E.U. 1963. Drame d'horreur de R. Wise avec Julie Harris, Claire Bloom et Richard Jackson. — Un savant réunit deux femmes dans un manoir presqu'entièrement hanté pour des expériences métaphysiques.
- 5 News
- 7-8 Informa
- 10 La couleur du temps
- 11-13 Politique fédérale
- 22.10 11 Cinéma: "M*A*Baiser". E.U. 1969. Comédie de G. Marshall avec Glenn Ford, Debbie Reynolds et Eva Gabor. — Un couple mal assorti connaît plusieurs difficultés. "Bye, Bye Barbara". Fr. 1969. Comédie policière de M. Deville avec Philippe Avron, Ewa Swann et Bruno Cremer. — Un journaliste sportif veut délivrer la fille adoptive d'un directeur de théâtre de l'emprise maléfique de cet homme.
- 22.15 5 Provincial affairs
- 7-10 Film: "L'ange pervers". G.B. 1964. Drame psychologique de X. Hughes avec Laurence Harvey, Kim Novak et Jack Hedley. — Un étudiant en médecine s'empare d'une fille facile qui tente d'aider par la suite. N.B.
- 8 Film-O-8: "Docteur Louise". Fr. 1949. Drame social de P. Vandenberghe et R. Delacroix avec Madeleine Robinson, Jean Davy et Henri Poitras. — Une jeune doctresse lutte contre l'action d'une avorteuse. N.B.
- 22.20 5 Police story
- 22.30 3 Late Show: "Lock, stock and

- Barrel". E.U. 1971. Western de J. Thorpe avec Tim Matheson, Belinda Montgomery et Jack Albertson. — Les mésaventures de deux jeunes gens mariés dans l'Ouest.
- 12 News
- 23.45 8 News
- 23.50 12 Pulse
- 24.00 8 Peter Marshall Variety show
- 00.15 12 The 12 Midnight Movie: Programme double: "A fistful of dollars". It. 1966. Western de S. Leone avec Clint Eastwood, Marianne Koch et Gian Maria Volonte. — Un aventurier est mêlé à la lutte de deux bandes rivales dans un village à la frontière du Mexique. "Toys in the attic". E.U. 1963. Drame de G.R. Hill avec Geraldine Page, Dean Martin et Yvette Mimieux. — Une femme cherche à briser le mariage de son frère qu'elle aime d'un amour possessif.
- 00.20 5 After Eleven: "Johnny Guitar". E.U. 1954. Western de N. Ray avec Sterling Hayden, Joan Crawford et Scott Brady. — Grâce à un ancien amoureux, la propriétaire d'un "saloon" réussit à l'emporter sur une rivale.
- 00.52 4 Musique Marc Legrand
- 01.10 3 Soul train
- 01.15 10 Film-O-dix: "Trafics dans l'ombre". Fr. 1963. Drame policier de A. O'Romson avec Michel Auclair, Anne Doat et Claudine Coster. — Pour égarer la police, des trafiquants décident de compromettre un chimiste. N.B.
- 11 Ciné-Nuit: "Avant que vienne l'hiver". G.B. 1968. Drame de J. Lee Thompson avec David Niven, Topol et John Hurt. — Après la dernière guerre, un officier britannique est chargé du commandement d'un camp

- de personnes déplacées en Autriche.
- 01.30 8 News
- 02.12 5 Music with Marc Legrand
- 03.10 10 Le 10 vous informe
- 06.00 12 The community
- 06.30 12 Crossroads
- 07.00 12 Day of discovery
- 13 Cher Uncle Bill
- 07.15 8 Cartoons
- 07.30 12 The Jimmy Swaggart show
- 13 Madame et son fantôme
- 07.45 8 Rev. Carl Stevens
- 07.55 10 Bienvenue CFTM
- 08.00 10 Ministère Mondial de Rex Humbard
- 12 Rex Humbard
- 12 Daniel Boone
- 08.15 8 Rex Humbard
- 08.45 4 Mire et musique
- 08.54 4 Musique Marc Legrand
- 09.00 3 The Hudson Brothers razzle dazzle show
- 4 Rex Humbard
- 7-8-10 Les petits bonshommes
- 11-13 Yogi et compagnie
- 12 Oral Roberts Presents
- 09.15 8 The catholic mass
- 09.30 3 Far out space nuts
- 11-13 Mon ami Guignol
- 12 It is written
- 09.45 5 Test Pattern & music
- 09.54 5 Music with Marc Legrand
- 10.00 3 Tarzan
- 4 Ciné-Jeunes: "En dansant le Sirtaki". Grec. 1966. Co-

- 11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Heilene program N.B.
- 10.30 5 Crossroads
- 7-8 Echo du western
- 8 Jerry Falwell
- 12 Telemonica N.B.
- 11.00 3 Camera three
- 5-13 Rex Humbard
- 11 Temporel
- 11.30 3 Face the nation
- 4 Du désespoir à la vie
- 7-8-10 2,000 ans après Jésus-Christ
- 8 Garner Ted Armstrong
- 12.0 3 You can quote me
- 4 Il est écrit
- 5 Garner Ted Armstrong
- 7-8-10 Bon dimanche
- 8 Issues and answers
- 11-13 La semaine verte
- 12.30 3 The NFL today
- 4 Jinny
- 5 Agape
- 8 News circle extra edition
- 13.00 3 Football
- 4 Comment ça va les jeunes?
- 8 In conquest of the sea
- 5-11-13 Football
- 13.30 4 Mon pays, c'est la Beauce
- 12 Edith Serej
- 14.00 4 La soeur volante
- 7-10 Jugement rendu
- 8 Sunday Showcase: Programme double: "The sunfighter". E.U. 1965. Western d'H. King avec Gregory Peck, Helen Westcott et Karl Malden. Un as du pistolet, victime de sa réputation, aspire en vain q la paix.

"Blood Alley". E.U. 1955. Aventures de W. Welman avec J. Wayne, Lauren Bacall et

télé-choix



CATHERINE DENEUVE et NINO CASTELNUOVO étaient les vedettes dans "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", une des grandes réussites du film musical français. Des séquences de ce film ainsi que des "Demoiselles de Rochefort" seront au programme de MUSIQUE DU CINÉMA EUROPÉEN, aujourd'hui, à 13 heures, à CBV-FM. Nous entendrons également au cours de cette émission consacrée à "L'opéra, l'opérette et la comédie musicale à l'écran", des extraits des "Contes d'Hoffman", de "La flûte enchantée", des "Trois valses" et de "Oliver".

•A 13h, à CBV-FM, Musique du cinéma européen. L'opéra, l'opérette et la comédie musicale au cinéma;

•A 16h, au onze, Les Héros du Samedi. Serge Arsenault et l'analyste Yvon Mallet nous présentent les plongeurs de haut vol au Centre Claude-Robillard;

•A 18h, à la même antenne, Pourquoi? Dernière émission de cette série de la Communauté des télévisions francophones. Rétrospective des différents voyages que les jeunes ont effectués;

•A 19h30, à Radio-Québec, Moi mes chansons. Jeannette Biondi s'entretient avec Alain Bergeron qui évoque l'époque des boîtes à chansons;

•A 20h, à Télé-4, A la brunante présente: "Névrose", un drame psychologique français (1969), avec Valérie Lagrange;

•A 23h10, au onze, Cinéma présente: "MASH", une comédie américaine (1969) qui emprunte à la guerre de Corée;

DEMAIN

•A 12h, à la même antenne, La Semaine Verte fait le bilan des pêches de l'Atlantique;

•A 17h, à la même antenne, Second regard sur l'initiation des enfants à la Bible et à la liturgie par la musique;

•A 19h, à Radio-Québec, La Maisonnée. Comment certains horaires de travail peuvent affecter la relation du père avec ses enfants et leur mère;

•A 19h30, au onze, Dimanshowsoir accueille René Claude, Louise Forestier, Raoul Duguay, André Gagnon, Clémence Desrochers et André Montmorency;

•A la même heure, à Radio-Québec, Ciné-plus présente: "La grande bourgeoise", un drame de mœurs italien (1974), avec Catherine Deneuve;

•A 20h30, au onze, Cousteau au coeur des récifs des Caraïbes. Sous les eaux de la Jamaïque, l'explorateur tente d'élucider l'agressivité des coraux;

•A 21h30, à la même antenne, Gershwin '76. Ginette Reno, et l'orchestre dirigé par Neil Choten, lors d'un concert donné en hommage à Georges Gershwin pour commémorer le bicentenaire américain;

LUNDI

•A 13h35, à la même antenne, Femme d'aujourd'hui dit comment s'organiser en groupe de pression pour faire valoir les droits des victimes de viol.

J.D.



Ginette Reno et Gershwin, dimanche soir, à Radio-Canada, à 21h30.

SUPER & INTER

30 DECEMBRE

TOUT UN CADEAU! attrayante carte-cadeau gratuite

horaire

<p>Paulix. — Un capitaine cache des réfugiés de la Chine communiste sur son bateau.</p> <p>12 Sunday Theatre: "Siegfried Follies". E-U. 1946. Comédie musicale de V. Minnelli avec Fred Astaire, William Powell et Gene Kelly. — Au ciel, un grand producteur de music-hall rêve à un spectacle.</p> <p>14.30</p> <p>4 Le hockey</p> <p>7 Papa a raison</p> <p>10 Le grand air de la mode</p> <p>TCQ À l'heure de la ville Beauport. Informations de différents organismes de la ville de Beauport.</p> <p>14.45</p> <p>10 Tête-à-tête</p> <p>15.00</p> <p>7-8-10 Télé-quilles</p> <p>15.30</p> <p>5 Sportsweek</p> <p>11-13 Le monde en liberté</p> <p>TCQ Gardez la ligne. Reprise du lundi 15h00.</p> <p>16.00</p> <p>3 Football</p> <p>5 Music to See</p> <p>7-8-10 Citoyens du monde</p> <p>11-13 Les aventures de Marco Polo</p> <p>TCQ Réalités d'hier et d'aujourd'hui. Reprise du mercredi 16h30.</p> <p>16.30</p> <p>5 Country Canada</p> <p>7-8 Passaport</p> <p>10 Information voyages</p> <p>12 Question Period</p> <p>TCQ Signes-échanges. Reprise du lundi 19h30.</p> <p>17.00</p> <p>5 Nvnm Sing</p> <p>7 Denis la petite peste N.B.</p> <p>8 Formby's Furniture</p> <p>8-10 Au royaume des animaux</p> <p>11-13 Second regard</p> <p>12 Lorne Greene's Last of the Wild</p> <p>TCQ Déjeuner auserie de la Chambre de commerce de Montréal. Reprise du jeudi 19h30.</p> <p>17.30</p> <p>4 Mode en liberté</p> <p>5 Howie Meeker Hockey School</p> <p>7-8-10 Flipper</p> <p>8 David Niven's World</p> <p>12 Garner Ted Armstrong</p> <p>TCQ L'aventure de la Kaniapiskau.</p>	<p>17.45</p> <p>5 Mr. Chips</p> <p>18.00</p> <p>4-7-8-10 L'école du music-hall</p> <p>5 The Wonderful World of Disney</p> <p>8 The Lawrence Welk Show</p> <p>11 Délicé</p> <p>12 As It Is</p> <p>13 Le monde merveilleux de Disney</p> <p>TCQ Le technicien industriel. Anim. Michel G. Tremblay.</p> <p>18.30</p> <p>4-7-8-10 La petite maison dans la prairie</p> <p>11 Le téléjournal</p> <p>12 The Amazing Kreskin</p> <p>TCQ Femme à plein temps. Reprise du mercredi 15h30.</p> <p>R-Q. Le petit prince orphelin</p> <p>18.35</p> <p>11 Téléscopie</p> <p>18.45</p> <p>3 The NFL Today</p> <p>19.00</p> <p>3 60 Minutes</p> <p>5 The Beachcombers</p> <p>8 Santa Claus is Coming to Town (special)</p> <p>11-13 Quinze ans plus tard</p> <p>12 The Six Million Dollar Man</p> <p>R-Q. La maisonnée. Certains horaires de travail peuvent affecter la relation du père avec ses enfants et leur mère.</p> <p>19.30</p> <p>4-7-28-10 Spécial Sylvie Vartan</p> <p>5 Superspecial</p> <p>11-13 Les Beaux Dimanches: Dimanshowsoir: "Je recommence à vivre". Inv: Renée Claude, Louise Forestier, Raoul Duguay, André Gagnon, Clémence Desrochers et André Montmorency.</p> <p>R-Q. Ciné-Plus: "La grande bourgeoise". R. 1974. Drame de mœurs de M. Bolognini avec Catherine Deneuve, Gian-Carlo Giannini et Marcel Bozzuffi. — Au début du siècle, un avocat de Bologne tue son beau-frère pour libérer sa sœur d'une tutelle odieuse.</p> <p>TCQ Comme tout l'monde. Reprise du lundi 20h30.</p> <p>20.00</p> <p>3-12 The Sonny & Cher show</p> <p>8 The six million dollar man</p> <p>TCQ Festival d'été. — Reprise du mercredi 20h30.</p>	<p>20.30</p> <p>4 Ciné-Comédie: "Sous le ciel bleu d'Hawaii". E-U. 1961. Comédie musicale de N. Tauroug avec Elvis Presley, Joan Blackman et Angela Lansbury. — Par esprit d'indépendance, le fils d'un riche planteur s'engage comme guide dans une agence de tourisme.</p> <p>5 The Tony Randall show</p> <p>7-8-10 Ciné-Comédie: "Tu trembles, carcasse". E-U. 1952. Comédie burlesque de C. Marshall avec Dean Martin, Jerry Lewis et Elizabeth Scott. — Deux compères qui fuient des gangsters se retrouvent dans un château hanté. N.B.</p> <p>11-13 Les Beaux Dimanches: L'odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau: "Au coeur des récifs des Caraïbes". — Lors d'une excursion dubaquatique dans les récifs coralliens de la Jamaïque le commandant Cousteau tente d'étudier tout particulièrement l'agressivité des coraux pour se maintenir sur le banc.</p> <p>TCQ Documentaire. — Reprise du jeudi 20h00.</p> <p>21.00</p> <p>3-12 Kojak</p> <p>5 Here to stay</p> <p>8 Sunday Movie: "The seven-ups". E-U. 1973. Drame policier de P. d'Autoni avec Roy Scheider, Tony Lo Bianco et Larry Haines. — Un policier est à la tête d'une équipe spécialisée dans l'arrestation de bandits passibles de fortes sentences.</p> <p>21.30</p> <p>11-13 Les Beaux Dimanches: "Gershwin '76". Avec l'orchestre symphonique de Montréal. — Concert donné en hommage à Georges Gershwin pour commémorer le 200e anniversaire de l'indépendance américaine. Inv: Ginette Reno.</p> <p>TCQ Pas à pas. — Reprise du jeudi 21h00.</p> <p>22.00</p> <p>3 Delveccio</p> <p>5 Marketplace</p> <p>12 W 5 — Information</p> <p>R-Q. Rythmes. Anim: Michel Cartier. — Danses et chants du Québec avec le tré de</p>	<p>Jean Carignan et la troupe de Marie Calumet qui interprète "Les draveurs" et "Les bûcherons".</p> <p>TCQ Informations parlementaires. — Reprise du vendredi 22h00.</p> <p>22.30</p> <p>4-7-8-10 Les nouvelles</p> <p>TVA</p> <p>5 Ombudsman</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>22.45</p> <p>11-13 Sports-dimanche</p> <p>23.00</p> <p>5 News</p> <p>4-7-8-10 Les gens qui font l'événement</p> <p>11-13 Ciné-Club: "Rêves de femmes". Suéd. Drame d'I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Harriet Anderson et Gunnar Bjornstrand. — Deux jeunes femmes se rendent travailler dans une ville où elles nouent diverses relations amoureuses. N.B.</p> <p>23.15</p> <p>3 Peter Marshall variety show</p> <p>5 The Nation's business</p> <p>8 PTL club</p> <p>23.20</p> <p>5 Police story</p> <p>12 Pulse</p> <p>24.00</p> <p>4 Le justicier</p> <p>7-8-10 Sauve-qui-peut</p> <p>12 The 12 Midnight Movie: "The game is over". Fr. 1966. Drame psychologique de R. Vadim avec Jane Fonda, Michel Piccoli et Peter McEnery. — La jeune femme d'un homme d'affaires tombe amoureuse de son beau-fils.</p> <p>00.20</p> <p>5 After Eleven: "Spy in the sky". E-U. 1958. Drame d'espionnage de W.L. Wilder avec Steve Brodie, George Coulouris et Andrea Domburg. — Un savant allemand échappé de Russie offre de livrer aux États-Unis un code secret. N.B.</p> <p>01.00</p> <p>4 Musique Marc Legrand</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>01.15</p> <p>8 News</p> <p>01.41</p> <p>5 Music with Marc Legrand</p>	<p>10.15</p> <p>11-213 Au jardin de Pierrot</p> <p>10.30</p> <p>4 Pour vous Mesdames</p> <p>5 Mr. Dressup</p> <p>7-8-10 Pour vous Mesdames</p> <p>11-13 Conseil Express</p> <p>12 McGowan & Co.</p> <p>11.00</p> <p>3 Double Dare</p> <p>4 Doigts de fée</p> <p>5 Sesame Street</p> <p>11-13 Les trouvailles de Clémence</p> <p>12 The Art of Cooking</p> <p>11.30</p> <p>3 Love of Life</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>8 Happy Days</p> <p>11 Rinaldo Rinaldini</p> <p>12 Definition</p> <p>13 Rue Principale</p> <p>11.45</p> <p>4 Monsieur Météo</p> <p>11.50</p> <p>4 L'actualité</p> <p>11.55</p> <p>3 News</p> <p>12.00</p> <p>3 The Young and the Restless</p> <p>4 De tout de tous</p> <p>5 The Bob McLean Show</p> <p>7 Informa</p> <p>8 The Don Ho Show</p> <p>10 Les petits bonshommes</p> <p>11 Cher oncle Bill</p> <p>12 The Flintstones</p> <p>12.15</p> <p>8 Informa 8</p> <p>12.20</p> <p>10 Le 10 vous informe</p> <p>12.30</p> <p>3 Search for Tomorrow</p> <p>7-8-10 Les tannants</p> <p>8 All my Children</p> <p>11-13 Les Coqueluches</p> <p>12 Maitinee with Jimmy Tapp: "Gunfight at Comanche Creek". E-U. 1963. Western de F. McDonald avec Audie Murphy, Ben Cooper et Colleen Miller. — En 1875, au Colorado, des criminels poussent des prisonniers évadés à commettre des vols pour ensuite toucher la prime de leur capture.</p> <p>12.55</p> <p>5 News</p> <p>13.00</p> <p>3 One O'Clock News & Weather</p> <p>4 Les tannants</p> <p>5 M vie Time. "The Wild Blue Yonder". E-U. 1951. Drame de guerre d'A. Dwan avec</p>	<p>Forrest Tucker, Wendell Corey et Phil Harris. — Les proesses des premiers aviateurs à piloter des B-29 pendant la guerre du Pacifique. N.B.</p> <p>8 Ryan's Hope</p> <p>13.10</p> <p>3 Across the Fence</p> <p>13.20</p> <p>3 As the World Turns</p> <p>7-8-10 Ciné-Lundi: "Un chien dans un jeu de quilles". Fr. 1962. Comédie de F. Collin avec Christian Marquand, Elke Sommer et Sophie Daumier. — Un inconnu fait irruption dans une famille farfelue.</p> <p>8 Family Feud</p> <p>11-13 Le téléjournal</p> <p>R-Q. Mon ami Pierrot - Les Musti</p> <p>13.35</p> <p>11-13 Femme d'aujourd'hui</p> <p>13.45</p> <p>R-Q. Les Oraliens. "Il neige". avec Lilette Anfosse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Reprise.</p> <p>14.00</p> <p>4 A. Desfossés</p> <p>14.05</p> <p>4 Cinéma: "Chourinette". Fr. 1934. Comédie d'A. Hugon avec Duvallet et Mireille. — Un jeune homme à qui des parents refusent la main de leur fille décide de se suicider. N.B.</p> <p>8 The \$20,000 Pyramid</p> <p>R-Q. Les 100 tours de Centour. "Picot somnambule" avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chénail et Julien Genay. Reprise.</p> <p>14.15</p> <p>R-Q. Mon coin de pays. "Le Québec"</p> <p>14.30</p> <p>3 The Guiding light</p> <p>5 The Edge of Night</p> <p>8 One Life to Live</p> <p>11-13 Cinéma: "Au-delà des grilles". Fr. 1948. Drame de R. Clément avec Jean Gabin, Isa Miranda et Vera Talchi. — Un homme traqué par la police se sert d'une servante à qui il essaie de donner un peu de son amour. N.B.</p> <p>12 The Alan Hamel show</p> <p>R-Q. Intermède musical</p> <p>TCQ Je ne suis pas seul</p> <p>15.00</p> <p>3 All in the family</p> <p>5 Take 30</p> <p>TCQ Gardez la ligne. Une émission traitant de kilo contrôlé avec le docteur Marineau</p> <p>15.15</p> <p>7-8 Pourquoi pas?</p> <p>8 General hospital</p> <p>10 Droits de parole</p> <p>15.30</p> <p>3 Match game</p> <p>4 Dessins animés</p> <p>5 Celebrity cooks</p> <p>121 Another world</p> <p>R-Q. Première rangée. Reprise de samedi 8h p.m.</p> <p>TCQ Des pays et vous. Cette émission est présentée en collaboration avec l'Association des grands voyageurs et des grands explorateurs.</p> <p>16.00</p> <p>3 Tattletales</p> <p>4 Les banana splits</p> <p>5 It's your choice</p> <p>7-8-10 Patof voyage</p> <p>8 Lassie</p> <p>11-13 Bobino</p> <p>16.30</p> <p>3 Liars club</p> <p>4 Capitaine Scarlet</p> <p>5 Coming up Rosie</p> <p>7-8-10 L'escadrille sous-marine</p> <p>8 The Addams family</p> <p>11-13 Alexandre et le roi</p> <p>12 The Flintstones</p> <p>TCQ L'aventure de la Kaniapiskau. Dirigée vers les amateurs de canot-kayak</p> <p>17.00</p> <p>3 Gunsmoke</p> <p>4-7-8-10 Pour tout l'monde</p> <p>5 Mr. Dressup</p> <p>8 Gilligan's Island</p> <p>11 Le Robinson suisse</p> <p>12 First Impressions</p> <p>TCQ-13 Cinéma de 5 heures: "Le triporteur". Fr. 1957. Comédie de J. Pinoteau avec Darry Cowl, Béatrice Altariba et Jean-Claude Brialy. — Un garçon-livreur part en triporteur pour Nice afin d'assister à un match de football.</p> <p>17.30</p> <p>5 Room 222</p> <p>8 News circle</p> <p>11 L'heure de pointe</p> <p>12 The price is right</p>
--	--	---	--	--	--

Nouveau service au Conseil du statut de la femme

par Lise LACHANCE
du bureau du Soleil

MONTREAL — Le Conseil du statut de la femme vient de lancer un service "Consult-Action" afin de:

1) promouvoir l'autonomie de la femme en travaillant avec des groupes structurés ou non;

2) offrir à ces groupes des services de consultation, d'information et de coordination;

3) signaler au Conseil du statut de la femme tous les problèmes vécus par les femmes avec lesquelles il travaille, et recommander les actions qu'il juge appropriées.

Ce dernier-né du Conseil du statut de la femme se veut donc le prolongement d'un autre service qu'assure déjà l'organisme avec "Action-Femme". En effet, alors que ce dernier offre un service d'écoute pour aider les femmes sur le plan individuel, "Consult-Action" s'adresse aux groupes déjà organisés ou à ceux qui sont en voie de formation.

Services offerts

"Consult-Action" met à la disposition des femmes une consultation permanente pour:

- identifier et formuler les besoins du groupe;
- réaliser des projets;
- dépister des ressources;
- entrer en contact avec d'autres organismes qui partagent les mêmes objectifs.

Le nouveau service se veut, selon l'expression même de sa responsable, Mme Claudette Boivin (qui a été coordonnatrice des projets de l'Année internationale de la femme pour le Conseil du statut de la femme), une "plaque tournante", un "pivot" qui permettra aux femmes de parfaire des activités communes, de se regrouper. Il sera ni plus ni moins qu'un catalyseur.

Mise à l'épreuve

Au cours d'une conférence d'information, Mme Boivin et la présidente du conseil, Mme Laurette Champigny-Robillard, ont souligné que les mécanismes qui permettent de réaliser cette coordination des différents groupes ont déjà été mis à l'épreuve lors de rencontres avec les principales associations du Québec, entre autres sur l'éducation et les garderies. Ces rencontres ont donné lieu à des échanges d'information qui ont permis au conseil de fournir aux participantes des instruments de travail pour les amener à formuler leur opinion et à impliquer leurs membres au fur et à mesure du déroulement des dossiers du conseil.

Suite à ces rencontres, ont ajouté Mmes Robillard et Boivin, les associations seront mieux préparées à agir avec une plus grande cohésion, que ce soit au niveau des commissions parlementaires ou à l'occasion de représentations auprès du gouvernement.

C'est donc une nouvelle dimension du Conseil du statut de la femme qui est devenue officielle hier. L'organisme a souligné l'événement en pendant la crémillère dans les nouveaux locaux de "Consult-Action", au 1255, Carré Phillips, à Montréal.

De Québec, on peut atteindre "Consult-Action" sans frais d'appel, à 643-4328. Des autres localités du Québec (sauf de Montréal), le numéro est 1-800-463-2851.

953,940
homme-jours
perdus au
mois d'août

OTTAWA (d'après CP) — Le temps perdu en août de cette année à cause des grèves et des lock-out s'est chiffré à 953,940 homme-jours, a indiqué hier le ministère canadien du Travail.

Un nombre de 88,931 travailleurs ont été les acteurs de 188 disputes.

Woolco SOLDE DE NOËL

15% à 50% de rabais

ROBES

Assortiment de robes en polyester, pour dames et jeunes filles, modèles variés à manches courtes. Grandeurs: 8 à 16 ans. Couleurs variées.

Prix rég. de 23.95 à 36.95
Prix spéciaux de

\$18 à \$28

ROBES LONGUES

Assortiment de robes longues en polyester et coton, pour fillettes, modèles variés. Grandeurs: 4 à 6X. Couleurs variées.

Prix rég. de 10.74 à 18.74

Prix spéciaux de

\$8 à \$16

BLOUSES

Blouses en nylon ou polyester, pour fillettes, manches courtes ou longues, lavables à la machine. Grandeurs: 8 à 14 ans. Couleurs variées.

Prix rég. de 4.76 à 10.87
Prix spéciaux de

\$3 à \$7

MANTEAUX COURTS

Lot de manteaux courts pour adolescentes, de tissus et de styles variés. Grandeurs: 10 à 14X. Couleurs variées.

Prix rég. de 23.76 à \$43
Prix spéciaux de

\$20 à \$35

BLOUSES

Belle variété de blouses en polyester et coton, pour dames et jeunes filles, choix de styles et de couleurs variées, à manches courtes ou longues, lavables à la machine. Grandeurs: 10 à 16 ans.

Prix rég. de 12.76 à 21.95
Prix spéciaux de

\$10 à \$15

ROBES

Lot de robes en polyester et coton, pour fillettes, modèles variés, lavables à la machine. Grandeurs: 2 à 3X. Couleurs variées.

Prix rég. de 6.93 à 9.93
Prix spéciaux de

\$5 à \$8

GILETS

Lot de gilets en acrylique, coton ou polyester, pour dames et jeunes filles, choix de styles et de couleurs, à manches courtes ou longues, lavables à la machine. Grandeurs: P.M.G.

Prix rég. de 11.95 à 19.87
Prix spéciaux de

\$10 à \$15

MANTEAUX COURTS

Choix de manteaux courts pour enfants, de tissus et de styles variés, boutonnés ou à fermeture-éclair à l'avant. Grandeurs: 4 à 6X. Couleurs variées.

Prix rég. de \$20 à 22.74
Prix spéciaux de

\$15 à \$18

MANTEAUX COURTS

Assortiment de manteaux courts pour fillettes, choix de tissus et de styles variés. Grandeurs: 10 à 14 ans. Couleurs variées.

Prix rég. de 17.76 à 36.76
Prix spéciaux de

\$12 à \$30

ENSEMBLES 2 PIECES

Lot d'ensembles 2 pièces en polyester et coton, pour enfants, styles variés, lavables à la machine. Grandeurs: 12 à 24 mois et 2 à 3X. Couleurs variées.

Prix rég. de 8.93 à 12.93
Prix spéciaux de

\$4 à \$11

ALIMENTS PRETS A EMPORTER



JAMBON
Délicieux jambon tranché, idéal pour les goûters ou vos réceptions.
Prix spécial la lb **2.39**

Menu du Café Rouge



HAMBURGER AU JUS
A LEVIS SEULEMENT
Lundi le 13 déc.
Steak haché, entre deux tranches de pain, avec sauce au jus et frites.
1.45



GALERIES STE-ANNE

2960 boul.
Ste. Anne,
Giffard

GALERIES CHAGNON

Rond point
de Lévis

TOUJOURS BIENVENUES



HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI, de 9h à 18h. JEUDI et VENDREDI, de 9h à 21h. SAMEDI, de 9h à 17h.