

Exceptionnel ★★★★★ / Bon ★★★★ / Passable ★★★ / À éviter ☹

# CINÉMA



BROKEN FLOWERS

## NOS CRITIQUES

<i>Broken Flowers</i>	★★★1/2	PAGE 13
<i>My Date with Drew</i>	★★★1/2	PAGE 13
<i>The Skeleton Key</i>	★★★	PAGE 12
<i>Villa Paranoïa</i>	★★★	PAGE 11
<i>Four Brothers</i>	★★1/2	PAGE 13
<i>La Dernière incarnation</i>	★★1/2	PAGE 12
<i>The Great Raid</i>	★★	PAGE 11
<i>Deuce Bigalow: European Gigolo</i>	☹	PAGE 6
<i>San Antonio</i>	☹	PAGE 12

## bande-annonce

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

4 PAGES > VOTRE GUIDE HEBDOMADAIRE À CONSERVER

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ **RED EYE**



# ATTACHEZ VOS CEINTURES

**DANS CE THRILLER PSYCHOLOGIQUE RÉALISÉ PAR WES CRAVEN, L'UN DES MAÎTRES DU FILM D'HORREUR, UNE JEUNE FEMME À BORD D'UN AVION EST VICTIME DU CHANTAGE DE SON VOISIN DE SIÈGE ALORS QU'ELLE SURVOLE LE CONTINENT À 30 000 PIEDS D'ALTITUDE. RACHEL MCADAMS ET CILLIAN MURPHY SONT LES TÊTES D'AFFICHE D'UN SUSPENSE DE HAUT VOL ÉTOUFFANT, QUI CONSTITUE UN TOURNANT DANS LA CARRIÈRE DU CINÉASTE.**

UN REPORTAGE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER EN PAGE 3.

### Mon enfant souffre de déficit d'attention. Quels sont nos choix?

Je me fais du souci pour sa réussite à l'école... son aptitude à bien s'entendre avec ses amis. Je veux m'assurer de faire tout mon possible pour qu'il réalise son potentiel.

**AUJOURD'HUI, LES CHOIX DE TRAITEMENT SONT PLUS NOMBREUX ET COMPRENNENT DES MÉDICAMENTS À PRENDRE UNE FOIS PAR JOUR, POUR AIDER VOTRE ENFANT DANS SES ACTIVITÉS TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE.**

Certaines options de traitement pour le trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité (TDAH) peuvent être **nouvelles pour vous**. Demandez à votre médecin quelle option pourrait convenir à votre enfant.

### Faire un choix maintenant pour son avenir.

Le diagnostic du TDAH est établi à l'aide d'une évaluation diligente et approfondie effectuée par un médecin spécialisé. Elle doit comprendre une entrevue avec les parents et les enseignants. Le TDAH peut être traité par des médicaments et des thérapies comportementales.



## CINÉMA

MY DATE WITH DREW

## Femme de rêves

Un ordinateur. Une caméra empruntée. Trois amis. 1100 \$. C'est tout ce qu'il a fallu à Brian Herzlinger pour produire *My Date with Drew*, un documentaire comico-romantique dans lequel le réalisateur se donne 30 jours pour obtenir un rendez-vous avec la belle Drew Barrymore. Rencontre avec la nouvelle coqueluche du cinéma réalité.



EMILIE CÔTÉ

Depuis qu'il a vu *E.T. l'extraterrestre* en deuxième année du primaire, Brian Herzlinger a le béguin pour Drew Barrymore. Tellement que 20 ans plus tard, en 2002, il a décidé de tourner un film avec deux copains, un documentaire-réalité-comédie romantique relatant sa tentative de décrocher un rendez-vous avec la star de *Mad Love* et *Charlie's Angels*.

À cette époque, l'apprenti-réalisateur est fauché, mais vient de remporter 1100 \$ dans un quiz télévisé en répondant — signe de l'au-delà (?) — « Drew Barrymore » à la question finale. Cette modeste somme servira donc d'unique budget au film qu'il réalise avec deux amis d'enfance du New Jersey qui ont étudié, tout comme lui, dans une école de cinéma.

Pour le côté technique, Brian Herzlinger, Jon Gunn et Brett Winn « achètent » une caméra chez Circuit City, qu'ils comptent retourner dans 30 jours, tel que le permet la politique de retour. Le trio a donc un mois pour que Brian obtienne un rendez-vous avec la jolie Drew Barrymore, se basant sur la théorie des six degrés de séparation, selon laquelle pas plus de six personnes ne séparent tous les habitants de la planète.

Bien entendu, tous les gens à qui l'on parle du film posent tout de go la même question : « Alors, réussit-il à avoir une date ? » Pensez-vous vraiment avoir la réponse ? « Ce n'est pas important de savoir si j'obtiens le rendez-vous ou non. C'est le parcours qui est intéressant », signale Herzlinger, rencontré en marge de Comedia, le volet cinéma du Festival Juste pour Rire, où *My Date with Drew* était présenté en première canadienne.

## Montagnes russes

« TOUT dans le film est vrai », insiste-t-il — ce qui est assez difficile à croire. Le documentaire raconte le parcours fascinant et comique des trois réalisateurs. Leur démarche se rapproche de celle d'un journaliste d'enquête ou d'un détective. Les gars utilisent leurs moindres contacts pour s'approcher de Drew Barrymore. Ils parviennent entre autres à rencontrer le réalisateur télé Bill D'Elia (*Law & Order*, *Ally McBeal*, *Chicago Hope*), Corey Feldman de *The Goonies* (qui est sorti avec Barrymore dans les années 80), et Eric Roberts, acteur connu de série B, qui conseille à

Herzlinger de travailler sur son corps.

Or, imaginez trois *nobodies* appeler ces personnalités connues : « Bonjour, nous faisons un documentaire sur un gars qui veut une date avec Drew Barrymore. Est-ce qu'on peut vous rencontrer et vous filmer ? »

« Les gens que nous avons rencontrés n'ont rien reçu, souligne Herzlinger, qui se pince encore pour y croire. Ils ont embarqué dans le projet, car ils aimaient l'idée et comprenaient l'aventure. » Même George Delhoyo, LA voix hors champ de la plupart des bandes-annonces de films américains, a accepté de narrer celle de *My Date with Drew*. Les énergies déployées par les réalisateurs pour que la principale intéressée visionne la bande-annonce occupent une bonne partie du film, mais n'en dévoilons pas davantage.

Qui aurait cru qu'un projet d'été tourné pour 1100 \$ aurait aujourd'hui une sortie commerciale d'envergure internationale ? Le site Internet du projet y est pour quelque chose. « En deux semaines, nous avons eu plus de 150 000 visites, que ce soit de l'Espagne, du Brésil ou du Portugal, indique Herzlinger. Les gens nous écrivaient : *Si tu peux, arrange-moi un rendez-vous avec Brad Pitt ou Angelina Jolie.* »

Des heures et des heures de montage plus tard (il y avait 85 heures de matériel), effectuées à l'aide d'un simple ordinateur portable, *My Date with Drew* se fait connaître dans les festivals. Présenté au renommé Comedy Arts Festival de Aspen, au Colorado, le film remporte le prix du public, devant *Supersize Me*, *Garden State* et *Napoleon Dynamite* ! Peu de temps après et d'autres prix plus tard, les Productions DEJ acquièrent le film, pour le sortir en salle.

« Tout ce processus, même après que le film ait été complété, note Herzlinger, a été une montagne russe, avec des hauts les plus hauts, et des bas les plus bas. Mais c'est un rêve qui se réalise. »

## Bouille attachante

Une grande partie du succès du film repose sur Herzlinger. Ni beau ni laid, sa bouille est attachante pour la gent féminine, d'autant plus qu'il extériorise sa vulnérabilité. Le voir faire de l'exercice, se faire épiler le torse, se faire engueuler par une ex-copine et se faire dire par sa mère que Drew Barrymore est une pute donne lieu à de nombreux éclats de rire.

Difficile pour le cinéaste de formation de se retrouver acteur, malgré lui ? « Je n'ai jamais pensé, au grand jamais, que le film allait devenir ce qu'il est devenu, répond-il. Pour moi, il y avait deux façons de voir le film. En



PHOTO D'ARCHIVES ASSOCIATED PRESS ©

Inaccessible, l'actrice Drew Barrymore ? Brian Herzlinger a tourné un film avec deux copains sur ses tentatives pour rencontrer la femme de ses rêves.

tant que cinéaste, par exemple, je savais que la scène du test de VIH devait être là. Mais pour le gars en moi, cette scène est le moment le plus embarrassant de ma vie. J'ai l'air d'un idiot ! »

« En décidant de documenter notre aventure, poursuit-il, je savais qu'il fallait dévoiler ma vie à la caméra. Mais je ne suis pas un acteur. Simplement le gars qui craque pour

Drew Barrymore. »

Les éléments d'action du scénario n'étaient pas prévus, sauf lorsqu'il assiste à la première de *Charlie's Angels : Full Throttle*. Malgré cela, selon Herzlinger, *My Date with Drew* n'est pas un documentaire. « Le film est une comédie romantique, racontée avec une technique documentaire valant 1100 \$. Même que personnellement, c'est aussi un film d'ac-

tion, un thriller, un drame et un suspense... parce que je l'ai vécu ! »

Comme le dit cette citation de Drew Barrymore, le leitmotiv des trois réalisateurs tout au long du tournage : « *If you don't take risks, you'll have a wasted soul* (Si vous ne prenez pas de risques, vous aurez une âme gaspillée). »

Notre critique en page 13

## FAIRE SON CINÉMA À PRIX MINI

*My Date with Drew* prouve qu'il est possible de faire du cinéma avec des moyens réduits. En fait, les trois réalisateurs, Brian Herzlinger, Jon Gunn et Brett Winn, n'ont eu besoin que de 1100 \$ pour le tournage, et d'un ordinateur portable pour le montage, mais de beaucoup de temps, de cran, de bonnes idées et d'un ami pour mettre en ligne un site Internet. « Dans une période comme l'été où prennent l'affiche des blockbusters de plus de 100 millions de dollars, nous prouvons que ce n'est pas une question de budget, mais une question d'avoir une bonne histoire, à laquelle le public peut s'identifier », affirme Herzlinger. Est-ce que la visibilité de *Super Size Me*, par exemple, — un autre documentaire-réalité —, aidera *My Date with Drew* ? « Le timing est bon », dit-il, rappelant que son film n'est pas un documentaire, mais une comédie romantique, et qu'il était terminé avant celui de Morgan Spurlock. « En tant que cinéastes, ajoutez-t-il, nous sommes fiers du fait que le montage est le nôtre. Nous avons pris toutes les décisions éditoriales. Nous n'aurons jamais plus cette même liberté de création. »

Émilie Côté



Le jeune réalisateur Brian Herzlinger accompagne Lily Raines, sosie de Drew Barrymore, à la première de son film *My Date With Drew*, à Hollywood en Californie.

PHOTO D'ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE ©

## PROJET D'ÉMISSION DE TÉLÉ-RÉALITÉ

Après avoir vu le film, beaucoup de gens disent à Brian Herzlinger que *My Date with Drew* est inspirant.

« Des gens de 8 à 80 ans sont touchés, dit-il. C'est un film universel, démontrant que si on a un rêve, il n'y a aucune raison de ne pas tenter de le réaliser. »

Les réalisateurs de *My Date with Drew* préparent par ailleurs une série de télé-réalité, animée par Herzlinger, où les participants ont 30 jours pour réaliser leur rêve. Ils comptent trouver un diffuseur au cours des prochaines semaines.

Et est-ce que Herzlinger serait tenté par le métier d'acteur ? « J'ai eu des offres, dit-il. C'est très flatteur, mais je ne suis pas un comédien. En fait, tout ce que je ferai devant la caméra servira à faciliter ma carrière derrière la caméra. »

Émilie Côté

RED EYE

# Terreur en altitude



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
LOS ANGELES

N'y a-t-il pas meilleur décor que l'intérieur d'un avion pour orchestrer un bon suspense ? L'espace y est exigu, les échappatoires inexistantes, et l'appareil est parfois saisi de violentes secousses. Dans un tel environnement, le moindre petit incident peut ainsi prendre d'énormes proportions. Et faire monter l'anxiété à des degrés insoupçonnés.

Voilà le cadre qu'a choisi Wes Craven pour élaborer *Red Eye* (*Vol sous haute pression* en version française), un thriller dans lequel s'affrontent Rachel McAdams et Cillian Murphy, deux des jeunes acteurs les plus en vue à Hollywood présentement.

Après *Cursed*, un film dont l'élaboration fut plutôt laborieuse (c'est du moins ce qu'il laisse entendre), Wes Craven, à qui l'on doit notamment *A Nightmare on Elm Street* et la franchise *Scream*, avait l'intention de prendre une pause sur le plan de la réalisation.

« J'étais très fatigué », expliquait-il dimanche dernier au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. « J'avais besoin de m'arrêter. La première fois que mon associée a évoqué ce projet, je n'ai rien voulu entendre ! »

Cette dernière est pourtant revenue à la charge, parvenant même à convaincre Craven de lire le scénario qu'avait écrit Carl Ellsworth en s'inspirant notamment de *Phone Booth*, un autre thriller dans lequel le protagoniste est confiné dans un endroit dont il ne peut sortir.

« Ce qui devait arriver arriva, poursuit le cinéaste. Je n'ai pas pu décrocher de cette lecture et j'ai tout de suite vu les possibilités qu'offrait le scénario sur le plan de la mise en scène. »

Craven dit avoir été d'autant plus intéressé au projet qu'il se frotte ici à un genre différent. Même s'il y a beaucoup de tension dans *Red Eye*, il reste que le film répond plus aux codes du thriller psychologique que du film d'horreur. « Il y avait aussi le défi de créer un climat de suspense en se concentrant principalement sur deux personnages dans un décor unique, c'est du moins le cas dans la première partie », explique le cinéaste.

*Red Eye* compte en effet deux parties bien distinctes. L'une se déroule à 30 000 pieds d'altitude ; l'autre, sur le plancher des vaches. Toute la tension suggérée dans la première explose plus tard dans la seconde. « Je pars du principe que le spectateur est intelligent. Mon rôle est de le déjouer le mieux possible », fait valoir Craven.

Le film débute par la rencontre entre Lisa (Rachel McAdams) et Jackson (Cillian Murphy) à l'aéroport de Dallas. Ayant délaissé momenta-

Après avoir été l'un des chefs de file du cinéma de genre, Wes Craven délaisse le film d'horreur pour se concentrer sur un suspense plus classique. Dans *Red Eye*, Rachel McAdams est au centre d'un complot visant à éliminer un important politicien alors qu'elle se trouve coincée dans un avion, quelque part entre Dallas et Miami. Attachez vos ceintures.



Rachel McAdams et Cillian Murphy, deux des jeunes acteurs les plus en vue à Hollywood présentement, s'affrontent dans le thriller *Red Eye*.

nément ses fonctions de concierge dans un hôtel prestigieux de Miami afin d'aller enterrer sa grand-mère au Texas, la jeune femme rentre chez elle par un vol de nuit. Elle se compte d'ailleurs chanceuse d'être assise dans l'avion tout juste à côté du charmant jeune homme dont elle a fait la connaissance quelques minutes plus tôt au bar de l'aéroport.

Sitôt l'appareil décollé, l'homme en question se dévoile pourtant

« Il y a un degré de frustration, d'impuissance qui règne chez nous, dit-il. Les personnages sont mus par la force qui anime ceux qui ont le sentiment d'avoir déjà perdu leur âme, ceux qui pensent n'avoir plus rien à perdre », observe Craven. « Mais il y a une ambiguïté morale qui vient avec ce sentiment. »

Aussi le cinéaste tracera-t-il un parallèle avec la situation dans la-

**« Je pars du principe que le spectateur est intelligent. Mon rôle est de le déjouer le mieux possible », affirme Wes Craven.**

quelque l'armée américaine est enlisée en Irak. « Quand Lisa affronte son assaillant dans la maison familiale, elle a l'avantage du terrain parce qu'elle connaît les moindres détails de son environnement. »

Craven a en outre tenu à ce que son film ait un caractère universel. « Chaque fois que je m'apprete à tourner un long métrage, je me demande s'il tiendra encore la route dans l'esprit de quelqu'un qui le découvrira dans deux ou 10 ans. Je tiens à ce qu'il n'y ait pas de traits trop spécifiques de façon à en conserver l'aspect intemporel. »

« Au début, Cillian avait tellement de difficulté que je suis allé le voir pour lui dire qu'il pouvait garder son accent irlandais, que cela n'avait finalement aucune importance », indique Wes Craven. « C'est précisément à partir de ce jour-là, pourtant, qu'il s'est mis à maîtriser parfaitement notre langage ! »

L'acteur, qui a déjà tourné avec Danny Boyle (*28 Days Later*) et qu'on verra notamment dans les prochains films de Neil Jordan (*Breakfast on Pluto*) et Ken Loach

**Un exercice périlleux**

Pour incarner celui qui doit semer la terreur dans l'esprit de Lisa, Craven a fixé son choix sur Cillian Murphy, un jeune acteur d'origine irlandaise qui, progressivement, est en train de se bâtir une filmographie du tonnerre. Vu récemment dans *Batman Begins*, où il incarnait le Dr Jonathan Crane (*The Scarecrow*), Murphy, qui a jusqu'ici travaillé principalement avec des cinéastes britanniques, trouvait intéressant de se glisser dans la peau d'un personnage avec qui il ne partage aucune caractéristique. Pour les besoins de la cause, l'acteur a d'ailleurs dû adopter l'accent américain, un exercice qui, en cours de route, s'est révélé périlleux.

« Les gens ne vont pas au cinéma pour avoir peur mais pour exorciser en toute sécurité certaines craintes qu'ils ne peuvent exprimer autrement », analyse-t-il.

« Si nous offrons aux gens une raison supplémentaire d'avoir peur en avion, nous aurons bien fait notre travail ! », a de son côté conclu le scénariste Carl Ellsworth.

(*The Wind that Shakes the Barley*), tenait de son côté à garder la spécificité américaine du rôle.

« Si j'avais gardé mon accent naturel, les spectateurs américains auraient immédiatement fait le lien avec le terrorisme étranger. Et ça, je ne voulais pas », explique-t-il.

Les acteurs disent en tout cas bien mesurer la chance qu'ils ont eue de travailler avec un cinéaste dont la vision est très précise. « Wes sait manipuler le spectateur pour l'entraîner précisément là où il veut. Il est un maître dans ce domaine », observe Murphy.

Le cinéaste possède d'ailleurs une théorie pour expliquer le grand succès qu'obtiennent les films d'épouvante et les thrillers auprès du public.

« Les gens ne vont pas au cinéma pour avoir peur mais pour exorciser en toute sécurité certaines craintes qu'ils ne peuvent exprimer autrement », analyse-t-il.

« Si nous offrons aux gens une raison supplémentaire d'avoir peur en avion, nous aurons bien fait notre travail ! », a de son côté conclu le scénariste Carl Ellsworth.

*Red Eye* (*Vol sous haute pression* en version française) prend l'affiche le 19 août.

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Dreamworks.

# Rachel McAdams, la conquérante

Depuis l'an dernier, la Canadienne Rachel McAdams est la nouvelle coqueluche de Hollywood. Si le nom de la vedette de *Red Eye* court présentement sur les lèvres des principaux acteurs de l'industrie, la principale intéressée garde quand même la tête bien froide.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES – Dans une profession où l'on appose facilement des étiquettes, il est quand même assez remarquable de constater à quel point Rachel McAdams a su s'imposer sans proposer d'image précise. Très polyvalente, la jeune Canadienne affiche une véritable démarche d'actrice en se transformant d'un rôle à l'autre, variant les genres et les plaisirs.

La cote de l'actrice a en tout cas monté en flèche l'an dernier avec ses prestations dans *Mean Girls* de Mark Waters et *The Notebook* de Nick Cassavettes. Depuis ces prestations, les offres se bousculent. Autre coup double (cet été : *Wedding Crashers*), le film à succès dans lequel elle fait

l'objet de l'affection d'Owen Wilson, et *Red Eye* (*Vol sous haute pression* en version française), un suspense fébrile dans lequel elle incarne une femme qui se trouve au centre d'un complot à 30 000 pieds d'altitude.

« J'aime jouer des personnages dont la force intérieure n'est pas apparente d'emblée », explique-t-elle quand on lui demande ce qui la guide dans ses choix.

**Carrière à Hollywood**

Dans *Red Eye*, le thriller psychologique que propose Wes Craven, McAdams est bien servie à cet égard. Lisa, son personnage, est en effet une femme de carrière — très en contrôle — qui, pourtant, dissimule une fragilité qu'aura tôt fait de deviner — et d'exploiter — celui qui

la tient pratiquement en otage dans l'avion.

« Lisa n'a rien d'une superhéroïne — c'est ce qui me plaît — mais elle a quand même en elle des ressources permanentes. Ce qui m'intéresse, c'est d'étudier le comportement humain. »

Née à London en Ontario, McAdams, qui, jusqu'à l'âge de 14 ans a participé à de nombreuses compétitions de patinage artistique, habite aujourd'hui la région de Toronto. Et si sa carrière a démarré en trombe à Hollywood, la jeune femme tient à retourner chez elle dès qu'elle peut.

« Ce qui m'arrive est très excitant mais j'ai besoin de maintenir une vie normale à l'extérieur de Hollywood. Tout cela est survenu tellement vite ! »

Rachel McAdams fait par ailleurs partie de la distribution de *The Family Stone*, une comédie romantique (à l'affiche en novembre) dans laquelle elle donne notamment la réplique à Diane Keaton, Sarah Jessica Parker, Claire Danes et Luke Wilson.



« J'aime jouer des personnages dont la force intérieure n'est pas apparente d'emblée », explique l'actrice canadienne Rachel McAdams.

CINÉMA

THE ISLAND

# Les producteurs accusés de plagiat

AGENCE FRANCE-PRESSE

Les producteurs d'un film des années 70 poursuivent en justice les studios Dreamworks et Warner Bros., à l'origine du film *The Island*, directement inspiré selon eux de leur long métrage.

La plainte pour violation des droits d'auteur a été déposée lundi auprès du tribunal fédéral de New York par Clonus Associates,

producteur du film de science-fiction *Parts : The Clonus Horror*, qui réclame le retrait de *The Island* des

**La plainte pour violation des droits d'auteur a été déposée par Clonus Associates, producteur du film de science-fiction *Parts : The Clonus Horror*.**

salles de cinéma. Des dommages et intérêts sont également récla-

més, sans qu'un montant ait été fixé.

Selon l'avocat des plaignants,

« dans l'intrigue, les scènes, les personnages, l'ensemble ».

Elle cite aussi des critiques et revues de presse de *The Island* faisant spontanément le lien avec *Clonus*.

Selon le texte des poursuivants, « l'accusé a, en connaissance de cause, volontairement et délibérément adopté, imité, paraphrasé, plagié, et piraté *Clonus* pour

créer *The Island* ». Sorti en 1979, *Clonus* raconte l'histoire d'une colonie de clones créées pour servir de donneurs d'organes, jusqu'à ce que l'un de ces clones ne s'échappe.

Film d'action sur fond d'histoire de clonage, *The Island*, réalisé par Michael Bay avec Scarlett Johansson et Ewan McGregor, est sorti en juillet, engrangeant depuis des résultats décevants.

« LA SURPRISE LA PLUS TERRIFIANTE DE L'ÉTÉ. ! »  
 BEL BREGOLD, WESTWOOD ONE  
 RACHEL McADAMS CILLIAN MURPHY  
 LA PEUR PREND SON ENVOL  
 UN FILM DE WES CRAVEN  
**VOL SOUS HAUTE TENSION**  
 version française de RED EYE  
 DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A BENDERSPINK PRODUCTION A FILM BY WES CRAVEN RACHEL McADAMS CILLIAN MURPHY "RED EYE" AND BRIAN COX WITH MARGO BELTRAMI  
 FAMOUS PLAYERS  
 PRODUCED BY CHRIS BENDER MARIANNE MAUDALENA  
 COSTUME DESIGNER CAROL ELLSWORTH & DAN FOOS  
 EXECUTIVE PRODUCERS BONNIE CURTIS & JIM LEMLEY JO SPINK MASON NOVICK  
 WRITTEN BY CAROL ELLSWORTH DIRECTED BY WES CRAVEN  
 DREAMWORKS PICTURES  
 Distributed by DREAMWORKS DISTRIBUTION LLC TM & © 2005 DREAMWORKS LLC  
 incendo6  
 www.redeye-themovie.com  
**ARRIVÉE DÈS VENDREDI**

**HUSTLE & FLOW**  
 (Version originale anglaise)  
**À L'AFFICHE!**  
 CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS  
 VOYEZ LA BANDE-ANNONCE SUR WWW.HUSTLEANDFLOW.COM  
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
 AMC THEATRES FORUM  
 V\$ON DIGITAL  
 13 ANS +

Humbert Balsan et Catherine Burniaux présentent  
**GAGNANT DE 2 CÉSAR**  
 Meilleure actrice / Meilleure première oeuvre de fiction  
**LA CRITIQUE EST UNANIME !**  
 « Un petit bijou. »  
 - Martine Doucet, C'est bien meilleur le matin  
 « Yolande Moreau est lumineuse. »  
 - André Lavoie, Le Devoir  
 « Aussi sincère que délicat. »  
 - Marc-André Lussier, La Presse  
 « Du grand art. »  
 - Éric Libiot, L'Express  
*Quand la mer monte...*  
 Yolande Moreau Wim Willaert  
 Un film de Gilles Porte et Yolande Moreau  
**À L'AFFICHE!** CINÉMA Beaubien 2306, Beaubien E. 721-6000  
 FAMOUS PLAYERS PARISIEN  
 CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

## La Vie avec mon père dans un festival espagnol

PRESSE CANADIENNE

Le film *La Vie avec mon père* poursuit sa carrière internationale.

Après avoir obtenu le prix du public du 40<sup>e</sup> Festival de Karlovy-Vary, en République tchèque, le film de Sébastien Rose sera présenté au 50<sup>e</sup> Festival du cinéma de Valladolid, en Espagne, qui se tiendra du 19 octobre au 2 novembre 2005.

La sélection officielle de ce festival, un des plus anciens d'Europe, est couronné par des Épis d'or ou d'argent des meilleurs films, ainsi que des prix d'interprétation masculine et féminine, du prix « Pilar Miro » pour le meilleur jeune réalisateur, et du prix du meilleur directeur de la photographie.

Pour souligner ce 50<sup>e</sup> anniversaire, les organisateurs prévoient une série de célébrations fastueuses dont la projection des 50 meilleurs longs et courts métrages ainsi que des 10 films dont la présentation fut marquante, comme celle du film *Orange mécanique* de Stanley Kubrick en 1975.

*La Vie avec mon père* sera ensuite présenté en Suède au Festival international du film de Göteborg à la fin du mois de janvier 2006.

ROB SCHNEIDER EDDIE GRIFFIN  
**DEUCE BIGALOW GIGOLO EUROPÉEN**  
 version française de DEUCE BIGALOW - EUROPEAN GIGOLO  
 COLUMBIA PICTURES PRESENTS A HAPPY MADISON PRODUCTION "DEUCE BIGALOW - EUROPEAN GIGOLO" JEROME KRAOČ  
 EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL DILBECK  
 PRODUCED BY JAMES L. VENABLE  
 WRITTEN BY GLENN S. GAINON  
 DIRECTED BY ROB SCHNEIDER  
 STARRING ROB SCHNEIDER AND DAVID GARRETT & JASON WARD  
 COSTUME DESIGNER JACK GIARRAPUTO  
 EXECUTIVE PRODUCERS ADAM SANDLER JOHN SCHNEIDER  
 DIRECTED BY MIKE BIGELOW  
 DouceBigalow2.com  
**MÊME LAPIN. PLUS SAUTÉ.**

APRÈS LE SUCCÈS DES CHORISTES  
 GÉRARD JUGNOT A UN **GROS** PROBLÈME...  
 GÉRARD DEPARDIEU CATHERINE FROT GÉRARD JUGNOT  
**BOUDOU**  
 CONSTANCE DOLLÉ AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-PAUL ROUVE  
 SERGE RIABOUKINE BONNARÉ TARBOURIECH HUBERT SAINT MACARY  
 UN FILM DE GÉRARD JUGNOT  
 SCÉNARIO PHILIPPE LOPES CURVAL  
 RÉALISÉ PAR PHILIPPE LOPES CURVAL  
 ADAPTATION GÉRARD JUGNOT PHILIPPE LOPES CURVAL  
 COSTUME DESIGNER GÉRARD SIMON A.F.C. PRODUCEUR ASSOCIÉ HERVE RUET  
 CO-SCRIPTEUR FRANÇOISE THOUVENOT  
 CO-SCRIPTEUR RENÉ FAUCHOIS  
 CO-SCRIPTEUR PHILIPPE LOPES CURVAL  
 CO-SCRIPTEUR FRANÇOISE MENIQUET  
 CO-SCRIPTEUR CATHERINE KEIBER  
 CO-SCRIPTEUR MICHEL KHARAT  
 CO-SCRIPTEUR JEAN GARGONNE  
 CO-SCRIPTEUR CLAUDE VILLAND  
 CO-SCRIPTEUR CLAUDE PARNET  
 CO-SCRIPTEUR MARTINE RAPIN  
 CO-SCRIPTEUR JEAN-FRANÇOIS DE MARTHOUD  
 PRODUCTRICE EXECUTIVE VERONIQUE MARCHAT  
 PRODUCTRICE JEAN-PIERRE GUERIN  
 PRODUCTRICE GÉRARD JUGNOT  
 CO-PRODUCTION GMT PRODUCTIONS ET NOVO ARTURO  
 CO-PRODUCTION DD PRODUCTIONS - TFI FILMS PRODUCTION - PATHE AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR  
 www.boudu-lefilm.fr  
**À L'AFFICHE DÈS LE 19 AOÛT**

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!**  
 13 ANS +  
 QUARTIER LATIN  
 JACQUES CARTIER 14  
 CARR. ANGRIGNON  
 BOUCHERVILLE  
 LACHENAIE  
 ST-JEAN  
 DRUMMONDVILLE  
 CINÉMA DU CAP  
 ST-BASILE  
 ST-HILAIRE  
 MONTREAL  
 DEUX-MONTAGNES 14  
 TERREBONNE 14  
 ST-BRUNO  
 GATINEAU  
 FLEUR DE LYS  
 VALLEYFIELD  
 COLOSSUS LAVAL  
 TASCHEREAU 18  
 STE-THERÈSE 8  
 CHATEAUGUAY ENCORE  
 SHERBROOKE  
 TROIS-RIVIÈRES 0  
 VALLEYFIELD  
 SHERBROOKE  
 SHAWINIGAN  
 SORÈL-TRACY  
 BOUCHERVILLE  
 MARCHÉ CENTRAL 18  
 LACORDAIRE 16  
 PARADIS  
 ST-EUSTACHE  
 PLAZA DELSON  
 ST-HYACINTHE  
 VICTORIAVILLE  
 ÉLYSÉE GRANBY  
 ORFORD  
 ST-EUSTACHE  
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

THE GREAT RAID

# La longue attente

Il aura fallu trois ans avant que *The Great Raid* n'arrive enfin sur les écrans. L'attente fut longue et frustrante pour tous les artisans, mais ces derniers se disent aujourd'hui fiers de pouvoir enfin honorer le courage des soldats dont on décrit la mission dans le film.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES – Quand Connie Nielsen vient s'asseoir à la table où l'attendent une poignée de journalistes réunis à Los Angeles à l'occasion de la sortie de *The Great Raid*, elle ne cache pas avoir un peu de mal à creuser dans ses souvenirs afin de pouvoir répondre aux questions. « À force d'en parler, ça commence à remonter tranquillement à la surface », dit-elle. On ne peut la blâmer, la plupart des artisans du film ont déjà fait mille autres choses depuis le tournage de *The Great Raid*, un drame de guerre tourné il y a... trois ans. Plusieurs facteurs expliquent d'ailleurs le long délai entre la fabrication du film et son arrivée sur les écrans ce week-end.

Premièrement, il était un peu délicat de sortir un film de guerre au moment où George W. Bush, son secrétaire à la Défense Donald Rumsfeld et leurs faucons lançaient leurs chars d'assaut en Irak. Ensuite, le film a souffert des problèmes qu'a connus la société Miramax avec la maison mère Disney.

Mis à part *The Brothers Grimm*, le film de Terry Gilliam qui sortira le 26 août, *The Great Raid* est d'ailleurs le dernier film conçu sous l'égide des frères Weinstein à prendre l'affiche. Et puis, il faut bien se rendre à l'évidence : le film n'est pas terrible non plus.

Pas étonnant que le studio n'ait pas vraiment su comment mettre le film en marché. On remarquera d'ailleurs qu'au Québec, *The Great Raid* n'a pris l'affiche que dans trois salles et en version originale anglaise seulement.

Les artisans du film, eux, ne sont évidemment pas d'accord avec cette analyse. Ils estiment en outre que *The Great Raid* est un beau film qui rend hommage au courage de soldats dont les exploits sont restés méconnus tous ces années.

« Il est d'ailleurs dommage que le film ait mis autant de temps à arriver sur les écrans », note Benjamin Bratt. « Les gens ont ainsi l'impression qu'il y a forcément quelque chose qui ne fonctionne pas. Or, ce n'est pas le cas. J'estime que *The Great Raid* est un film magnifique et inspirant. »

Inspiré de faits véridiques qui se sont déroulés aux Philippines en janvier 1945, le récit relate la mission de sauvetage à laquelle a participé un bataillon afin d'aller récupérer, derrière les lignes japonaises, plus de 500 soldats américains qui avaient été faits prisonniers trois ans plus tôt.

« Le film fait écho à l'esprit de solidarité qui anime les militaires », poursuit Bratt. « Peu importe de quel côté on se situe par rapport à la guerre en Irak, il reste qu'il y a là-bas des soldats qui affichent le même esprit de solidarité que ceux qui ont combattu lors de la Deuxième Guerre mondiale il y a 60 ans. Ces hommes et ces femmes mettent leur vie en danger et ne songent qu'à aller récupérer ceux qui sont restés derrière. »

Résonance personnelle

Le cinéaste John Dahl, qui a fait sa marque dans le film noir avec *Red Rock West*, *The Last Seduction* ou, plus récemment, *Joy Ride*, effectue ici un virage du côté du drame de guerre épique. Dès l'évocation du projet, sa curiosité fut d'ailleurs piquée.

« Mon propre père a combattu aux Philippines pendant la Seconde Guerre mondiale, mais il ne nous en jamais parlé, dit-il. À vrai dire, je n'avais jamais entendu parler de l'histoire qui est relatée dans ce récit. »

Aussi ne s'est-il pas fait prier pour accepter de réaliser cette imposante production dont le budget tournerait autour de 60 millions de dollars. Dahl estimait en effet que cette histoire peu banale méritait d'être enfin connue de ses compatriotes.

« Je crois que notre nation a toujours su surmonter les plus grands obstacles et qu'elle continuera de le faire », déclare-t-il dans les notes de production.

Si les faits du récit sont réels (le film est inspiré par *The Great Raid on Cabanatuan: Rescuing the Doomed Ghosts of Bataan and Corregidor*, un livre écrit par William B. Breuer), l'histoire d'amour entre un soldat captif (Joseph

Fiennes) et une infirmière qui s'associe à la résistance philippine (Connie Nielsen) fut complètement inventée pour des fins dramatiques. Joseph Fiennes a d'ailleurs dû suivre un régime draconien afin d'être crédible dans la peau d'un prisonnier.

« Une feuille de chou, du riz, de l'eau, et trois heures d'exercice par jour, explique-t-il. Forcément, cela a créé des liens de solidarité entre tous ceux qui ont dû s'astreindre à ce régime! » L'acteur savait évidemment dans quelle galère il s'embarquait, mais concède avoir par moments trouvé le temps un peu long.

« Cela dit, nous étions quand même suivis par des nutritionnistes qui s'assuraient que notre santé n'était pas menacée. Oui,

le tournage fut difficile, mais ce que nous avons vécu ne peut se mesurer d'aucune façon avec les souffrances qu'ont dû vraiment subir ces hommes et ces femmes. »

De nationalité britannique, Fiennes trouve évidemment aussi une résonance personnelle dans l'histoire relatée dans le film, puisque la Grande-Bretagne possède aussi une grande tradition militaire.

« Nous avons commencé une chose pour laquelle il nous faudra probablement des générations avant de trouver une solution », commente-t-il toutefois à propos des récents attentats terroristes à Londres. « Cela dit, cela fait partie de nos gènes de s'en remettre et de continuer. »

En ce sens, *The Great Raid* évoque une époque où l'ennemi était clairement identifié et où la « noblesse » de la cause était indiscutable.

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Miramax). Notre critique en page 11

**LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ÉTÉ**  
 «HILARANT, CHALEUREUX, PERSPICACE et MIRACULEUX!»  
 Avi Osher NYC Movie Guru  
 «IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE et CHARMANT...  
 nous fait croire en nos rêves»  
 Sardi Newton CBS/Dallas  
 «DRÔLEMENT CONTAGIEUX!»  
 FilmTheat.com

**MY DATE WITH DREW**  
 (Version originale anglaise)  
 KUR mix 96  
 www.mydatewithdrew.com

**À L'AFFICHE!** CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
 Tous les jours, 12h15 - 14h30  
 16h45 - 19h00 - 21h15 SON DIGITAL

UN FILM DE HANS EINGARTNER  
**LES ÉDUKATEURS**  
 Sélection officielle Festival de Cannes 100+  
 Journal de Montréal Journal de Québec  
 Version originale allemande avec sous-titres français

**LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMÉS!**  
**BOX-OFFICE RECORD : DÉJÀ PLUS DE 4,5 MILLIONS\$!**

★★★★★ Le Journal de Montréal  
 ★★★★★ Le Journal de Québec  
 ★★★★★ Le Soleil  
 ★★★★★ La Tribune  
 ★★★★★ Le Droit  
 ★★★★★ Hour  
 ★★★★★ Journal La Vallée

**Aurore**  
 produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS un film de LUC DIONNE

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!** SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉMA Beauharnois 2396, Beauharnois E. 721-6060	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
LACHENAIE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0.	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA PIREX LOUISEVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR
version originale française avec sous-titres anglais	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN	CINÉMA PINE STE-ADELE
				CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**GAGNANT • Grand Prix**  
 FESTIVAL DE CANNES 2005

★★★★★ LE MONDE  
 ★★★★★ LE FIGARO

«UN DÉLICIEUX ROAD-MOVIE TRAGICOMIQUE. UN BILL MURRAY AU SOMMET DE SON ART. *BROKEN FLOWERS* POURRAIT ÊTRE LE *SIDEWAYS* DE LA PROCHAINE RENTRÉE.»  
 MARC CASSIVI, LA PRESSE

BILL MURRAY  
 JEFFREY WRIGHT  
 SHARON STONE  
 FRANCES CONROY  
 JESSICA LANGE  
 TILDA SWINTON  
 JULIE DELPY

un nouveau film de JIM JARMUSCH  
**FLEURS BRISÉES**  
 Version originale anglaise avec sous-titres français de Broken Flowers  
 Parfois la vie nous apporte d'étranges surprises.

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!** SON DIGITAL

version originale française avec sous-titres français	EX-CENTRIS	CINÉMAS AMC LE FORUM 22	CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
---	------------	-------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.allianceatlantisvivafilm.com

**1 000 000\$ EN UNE SEMAINE!**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO CONTEMPORARY WORLD CINEMA

★★★★★ «BON SCÉNARIO, BONNE RÉALISATION, PRESTATIONS REMARQUABLES, HABILEMENT CONSTRUIT. SAVOUREUSE COMÉDIE DRAMATIQUE!»  
 SYLVAIN PREVATE, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ «CRIANT DE VÉRITÉ! ON RIT BEAUCOUP!»  
 MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

«J'AI BEAUCOUP, BEAUCOUP, BEAUCOUP AIMÉ! VOICI ENFIN UN FILM QUI VA SUSCITER BEAUCOUP DE CONVERSATIONS!»  
 RICHARD MARTINEAU, FLASH

«PLUS MÛR, PLUS ÉMOUVANT ET TOUT AUSSI DRÔLE QUE QUÉBEC-MONTRÉAL!»  
 MANON DUMAIS, VOIR MONTRÉAL

PATRICE ROBITAILLE JEAN-PHILIPPE PEARSON PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE  
**HORLOGE BIOLOGIQUE**  
 des créateurs de QUÉBEC-MONTRÉAL  
 Un film de RICARDO TROGI • Une production de NICOLE ROBERT

Musique disponible en magasin dès maintenant

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!** SON DIGITAL

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	CINÉMA Beauharnois 2396, Beauharnois E. 721-6060	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	LES CINÉMAS GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA TRIOMPHÉ LACHENAIE	GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA MAGOG	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PIREX LOUISEVILLE	LAURENTIN GRENVILLE	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR	CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ The Gazette  
 «Planant. Émouvant.»  
 Marc Cassivi, La Presse

«Nul besoin de connaître l'histoire de Kurt Cobain pour être ému et foudroyé.»  
 Elle

«Last Days est un grand film. Une œuvre d'une intensité transcendante!»  
 Odile Tremblay, Le Devoir

un film de GUS VAN SANT  
**LES DERNIERS JOURS**  
 VERSION FRANÇAISE DE LAST DAYS

www.lastdaysmovie.com

**À L'AFFICHE!** SON DIGITAL

version française	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	version originale anglaise	CINÉMAS AMC LE FORUM 22
-------------------	-------------------------------	----------------------------	-------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«... le tumulte des sentiments touche juste.»  
- Olivier de Bruvin, Le Point

PAULO BRANCO présente  
CATHERINE DENEUVE  
GÉRARD DEPARDIEU  
GILBERT MELKI  
MALIK ZIDI  
LUBNA AZABAL

un premier amour peut-il devenir un dernier amour ?

**LES TEMPS QUI CHANGENT**  
un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

À L'AFFICHE ! FAMOUS PLAYERS PARISIEN CINÉMA PINE STE-ADELE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 2005  
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2005

**PLUS DE 4,5 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE !**

«...LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS LONGTEMPS !»  
- Martin Biloiseau, Le Devoir

«RENVERSANT... TOUT SIMPLEMENT LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS DES ANNÉES.»  
- Brendan Kelly, The Gazette

«FOLLEMENT BON !»  
- Marc-André Lussier, La Presse

MICHEL CÔTÉ MARG-ANDRÉ GRONDIN DANIELLE PROULX

**G.R.A.Z.Y.**  
un film de JEAN-MARC VALLÉE

13 ANS+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

**LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE INGMAR BERGMAN**

« SIMPLEMENT SUBLIME. SARABANDE EST UNE ŒUVRE D'UNE PROFONDE BEAUTÉ. À VOIR TOUTE AFFAIRES CESSANTES. »  
LA PRESSE, MARC-ANDRÉ LUSSIER

« REMARQUABLE, MAGISTRAL, ÉVÈNEMENT CHOC DU DERNIER FESTIVAL DE FILMS DU MONDE. UN CHEF-D'ŒUVRE DE PUISSANCE ET DE CONCISION. »  
LE DEVOIR, ODILE TREMBLAY

9/10 « UN VÉRITABLE JOYAU. »  
ICI, HELEN FARADJI

LIV ULLMANN ERLAND JOSEPHSON

**SARABANDE**  
Un film de Ingmar Bergman

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

version originale suédoise avec sous-titres français  
version originale suédoise avec sous-titres anglais

EX-CENTRIS PARALÈLE  
CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA

Vieux pet mouillé

**DEUCE BIGALOW II**  
Comédie de Mike Bigelow. Avec Rob Schneider, Eddie Griffin, Kelly Brook.

Bigelow le gigolo fuit son pays pour Amsterdam, où il devra lutter contre un tueur qui s'en prend exclusivement aux gigolos.

Pire que vulgaire ou grossier, juste épais.

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

L'élite du septième art aura beau dire, la critique de films est aussi un service public visant à la protection du client-spectateur ordinaire. Quelqu'un d'avisé doit faire le tri dans la marchandise cinématographique hebdomadaire, identifier les navets et les répudier publiquement : *Deuce Bigalow : European Gigolo*, le nouveau « film » de ce pauvre Rob Schneider — qui ne sait vraiment plus comment s'en sortir — n'est même pas un navet, mais une crotte sèche, un vieux crachat, un tout petit pet qui ne pue même pas. Dit autrement : ce film est vulgaire, mais ne choque jamais vraiment (n'est-ce pas le comble de la vulgarité ?)

Ce deuxième *Bigalow* n'étant plus supervisé par les directeurs

de conscience et les censeurs de Disney, Schneider se laisse aller aux pires cochonneries qui soient, espérant sans doute que son film passe pour « le plus dégueu de l'année » au gala de MTV (*dégueu* = pipi, caca, morve). Bigalow le gigolo, donc, quitte les States pour Amsterdam, présentée évidemment comme la capitale mondiale de tous les vices. Un tueur s'en prend aux prostitués et Deuce mène l'enquête. Ce résumé de vrai suffire, car on n'est pas ici pour l'intrigue mais pour l'étagage de mauvais goût.

Le mauvais goût, ce peut être divertissant, mais ici on a droit à des gags sur les gais frôlant l'homophobie, des railleries faciles sur les handicapés, des plaisanteries éculées vaguement racistes (les Chinois ont un petit pénis). On veut nous provoquer, mais pas à la manière de John Waters qui s'amuse dans ses films à brasser le bourgeois politiquement correct, l'homme des slogans et des idées reçues, mais à la manière d'un « mononcle » américain pour qui les gais sont encore une étrange engance, les femmes des baisses potentielles, les Français des frais-chiés, le Canada un trou perdu, et la flatulence un incontournable. Le film est signé « Mike Bigelow », qui selon toute vraisemblance n'existe même pas (un prête-nom sans doute). Bref, finissons-en : c'est poche, et même en-dessous...

CHRISTAL FILMS LANVIN DEPARDIEU PRÉSENTE

**SAN ANTONIO**  
un film de FREDERIC AUBURTIN

d'après l'œuvre de SAN-ANTONIO - FLEUVE NOIR - Paris

www.sanantonio-lefilm.com

**À l'affiche!**

QUARTIER LATIN PONT-VIAU 16 BOUCHERVILLE GATINEAU

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

« Pinocchio 3000 frappe dans le mille pour un jeune public en manque de films intelligents et de qualité. »  
Michel Therrien, Le Journal de Montréal

Pinocchio 3000

www.p3kfilm.com

«... à voir sans faute !»  
«... le film est remarquable...»  
« C'est vraiment un beau film ! »

**crash**  
Vive à toute vitesse rend la collision inévitable.

www.crashfilm.com

« Vous allez mourir de peur ! »  
- DENNIS DEKMOOD, PAPER

**HAUTE TENSION**  
un film de ALEXANDRE AJAJA

www.christalfilms.com

VOUS AVEZ AIMÉ LE PEUPLE MICRATEUR, VOUS TOMBEREZ SOUS LE CHARMÉ DE

**LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR**  
LA NATURE A INVENTÉ LA PLUS BELLE DES HISTOIRES

www.christalfilms.com

**DÉCOUVREZ LE SECRET DU MEILLEUR SUSPENSE DE L'ANNÉE.**

Shawn Edwards, FOX-TV

KATE HUDSON

**LA CLÉ DES SECRETS**  
(Version française de *The Skeleton Key*)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SHADOWCATCHER ENTERTAINMENT/DOUBLE FEATURE FILMS UN FILM DE IAIN SOFTLEY KATE HUDSON « LA CLÉ DES SECRETS » GENA ROWLANDS PETER SARSGAARD JOY BRYANT ET JOHN HURT MUSIQUE DE EDWARD SHEARMUR CRÉATION DES COSTUMES LOUISE FROGLEY MONTAGE JOE HUTSHING AGE

www.theskeletonkeymovie.com

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE

MEGA-PLEX/GUZZO MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON CARNAVAL CHATEAUGUY	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA
MEGA-PLEX/GUZZO PONT-VIAU	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON ST. EUSTACHE
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE	MEGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU	MEGA-PLEX/GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODEON LASALLE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANDY	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX/GUZZO LACORDAIRE
FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU	CINÉPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLEX/GUZZO SPHERETECH

CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU WWW.UNIVERSALPICTURES.CA POUR L'HORAIRE DES FILMS

# TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 13 AOÛT AU 19 AOÛT

CRITIQUES ÉTOILES > STARS > POTINS

# bande-annonces



**VALIANT**  
DES PIGEONS  
SUR NOS  
ÉCRANS  
LA SEMAINE  
PROCHAINE

PAGE 9

**STARS**  
REESE  
ET JESSICA  
EN CHICANE

PAGE 8

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

Les critiques : Émilie Côté (E.C.), Chantal Guy (C.G.), J.-C. Laurence (J.-C.L.), Alekski K. Lepage (A.K.L.), Marc-André Lussier (M.-A.L.), Sonia Sarfati (S.S.)

<b>C.R.A.Z.Y.</b>	Drame	★★★★	M.-A.L.
<b>HORLOGE BIOLOGIQUE, L'</b>	Comédie	★★★★	M.-A.L.
<b>BROKEN FLOWERS</b>	Comédie	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.C.
<b>DERNIERS JOURS, LES</b>	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
<b>DOIT AIMER LES CHIENS</b>	Comédie	★★★★ <sup>1/2</sup>	S.S.
<b>HEAD-ON</b>	Drame	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
<b>ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW</b>	Comédie	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
<b>QUAND LA MER MONTE...</b>	Comédie dramatique	★★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
<b>WHISKY</b>	Comédie	★★★★ <sup>1/2</sup>	E.C.
<b>AUORE</b>	Drame	★★★	M.-A.L.
<b>CLÉ DES SECRETS, LA</b>	Horreur	★★★	E.C.
<b>PINOCCHIO 3000 V.F.</b>	Enfants	★★★	E.C.
<b>DERNIÈRE INCARNATION, LA</b>	Comédie	★★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
<b>GARÇONS SANS HONNEUR</b>	Comédie	★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
<b>HAPPY ENDINGS</b>	Comédie	★★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
<b>QUATRE FANTASTIQUES, LES</b>	Film d'action	★★★ <sup>1/2</sup>	E.C.
<b>QUATRE FRÈRES</b>	Action	★★★ <sup>1/2</sup>	M.-A.L.
<b>SKY HIGH: ÉCOLE DES SUPERHÉROS</b>	Comédie	★★★ <sup>1/2</sup>	A.K.L.
<b>DALTON, LES</b>	Comédie	★★	M.-A.L.
<b>FURTIF</b>	Action	★★	M.-A.L.
<b>GREAT RAID, THE</b>	Action	★★	M.-A.L.
<b>HAUTE TENSION</b>	Horreur	★★	J.D.
<b>ÎLE, L'</b>	Science-fiction	★★	M.-A.L.



BROKEN FLOWERS

## PRIMEURS

DU VENDREDI 12 AOÛT  
AU JEUDI 18 AOÛT

- BROKEN FLOWERS
- LA DERNIÈRE INCARNATION
- DEUCE BIGALOW : EUROPEAN GIGOLO
- FOUR BROTHERS
- THE GREAT RAID
- MY DATE WITH DREW
- SAN ANTONIO
- THE SKELETON KEY
- VILLA PARANOÏA

## CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE VENDREDI

### ADVENTURES OF SHARK BOY AND LAVA GIRL IN 3-D, THE

voir (LES ADVENTURES OF SHARK BOY ET LAVA GIRL EN 3-D)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h10.

### AUORE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par Luc Dionne. Drame mettant en vedette Marianne Fortier, Serge Postigo et Héléne Bourgeois Leclerc. 1h50. En 1909, dans le petit village de Sainte-Philomène de Fortierville, Aurore Gagnon meurt d'un empoisonnement du sang, à la suite de mauvais traitements et de nombreuses blessures infligés par sa belle-mère. Suivra un procès retentissant et fort médiatisé.

**Angrignon** 12h45, 15h45, 18h50, 21h30. **Beaubien** 11h30, 21h15. **Boucherville** 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50. **Capitol Drummondville** 13h30, 16h05, 18h45, 21h20. **Carrefour Dorion** 13h35, 15h45, 19h10, 21h25. **Carrefour Joliette** 13h30, 16h05, 18h45, 21h15. **Centre Eaton** 13h25, 16h20, 19h15, 21h35. **Châteauguay** **Encore** 12h50, 15h05, 19h10, 21h15. **Cinéma Élysée** 13h15, 15h55, 19h, 21h30. **Cinéma Triomphe** 13h15, 15h55, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colossus Laval** 13h30, 16h20, 19h15, 22h10. **Delson** 13h05, 15h15, 19h, 21h15. **Langelier** 12h50, 15h20, 18h50. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire** 16 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne** 14 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. **Paris Valleyfield** 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. **Parisien** 13h30, 16h, 19h15, 21h35. **St-Basile** 13h15, 15h55, 18h50, 21h20. **St-Bruno** 13h, 15h40, 19h10, 21h50. **St-Eustache** 12h30, 15h15, 18h30, 21h10.

**St-Hyacinthe** 13h15, 15h40, 19h15, 21h40. **St-Jérôme** 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h25, 15h55, 18h45, 21h15. **Starcité Montréal** 12h30, 15h05, 18h40, 21h20. **Ste-Thérèse** 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Versailles** 13h30, 16h10, 19h05, 21h30.

### ADVENTURES OF SHARK BOY ET LAVA GIRL EN 3-D, LES ★★★<sup>1/2</sup>

(THE ADVENTURES OF SHARK BOY & LAVA GIRL IN 3-D)

Réalisé par Robert Rodriguez. Film d'action mettant en vedette David Arquette et Cayden Boyd. 1h33. Un garçon de dix ans s'invente un monde imaginaire pour échapper à la dureté de sa vie quotidienne. *Une fable sur la puissance des rêves.* - **Sonia Sarfati**

**Cinéma Tops** 13h25, 15h45. **St-Léonard** 2.18\$ Ven.: 19h; sam., dim.: 15h30.

### BAD NEWS BEARS, THE

Centre Eaton 13h15, 15h50.

### BATMAN BEGINS

voir (BATMAN: LE COMMENCEMENT)

**Colisée Kirkland** 22h05. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven. au mar.: 15h45, 21h45. **Méga-Plex Marché Central** 18 18h45, 21h30. **Paramount Montréal** 12h20, 15h35, 15h45, 18h45, 21h35, 21h50.

### BATMAN: LE COMMENCEMENT ★★★

(BATMAN BEGINS)

13 ans et plus. Réalisé par Christopher Nolan. Film d'action mettant en vedette Christian Bale et Michael Caine. 2h20. Batman, le héros à la cape noire et défenseur de Gotham City, se retrouve aux prises avec ses pires ennemis incluant un terroriste international très riche. *Mesdames et Messieurs... le vrai Batman!* - **C. Guy**

**Plaza Repentigny** 16h05, 19h05, 21h45. **Quartier Latin** 12h30. **St-Eustache** 21h20. **Starcité Montréal** 12h15.

### BRICE DE NICE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par James Huth. Comédie mettant en vedette Jean Dujardin et dit Brice de Nice. 1h38. En attendant sa vague "parfaite", un surfeur demeuré glande sur la Côte d'Azur. *Dujardin offre une formidable prestation dans un film où l'humour décalé fait souvent mouche.* - **M.A. Lussier**

**Cinéma Tops** 13h10, 15h25, 19h15, 21h20.

## HORLOGE BIOLOGIQUE

On ne pourra faire autrement que de réagir intimement face à ce portrait plus amer que doux qui est ici exposé plein écran. Et dont personne ne sort indemne.

- Extrait de la critique de MARC-ANDRÉ LUSSIER

### BRIDGE OF SAN LUIS REY, THE

AMC Forum 22 14h35, 19h35.

### BROKEN FLOWER ★★★<sup>1/2</sup>

EN PRIMEUR

Réalisé par Jim Jarmusch. Comédie mettant en vedette Bill Murray et Jeffrey Wright. Alors qu'il se résigne à vivre seul, Don reçoit une lettre anonyme dans laquelle une des anciennes petites amies lui apprend qu'il est le père d'un enfant de 19 ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche. Il décide de mener l'enquête afin d'éclaircir ce mystère.

**AMC Forum 22** Ven. au dim., mar.: 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h, 19h45, 21h45, 22h25; lun., mer., jeu.: 13h30, 14h15, 16h15, 17h, 19h45, 21h45, 22h25. **Cinéma du Parc** 15h, 17h05, 19h10, 21h15. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 19h10, 22h. **Ex-Centris** 13h, 15h, 17h10, 19h10, 21h15.

### C.R.A.Z.Y. ★★★

Réalisé par Jean-Marc Vallée. Drame mettant en vedette Michel Côté et Marc-André Grondin. Le récit d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, qui va jusqu'à renier sa nature profonde pour ne pas perdre l'amour de son père. *Une chronique savoureuse et touchante, livrée par une distribution impeccable.* - **M.A. Lussier**

**AMC Forum 22** 13h20, 16h10, 19h05, 22h. **Beaubien** 13h45, 16h15, 18h45. **Boucherville** 13h05, 16h, 18h55, 21h40. **Capitol Drummondville** 13h15, 15h50, 18h30, 21h30. **Carrefour Dorion** 13h15, 15h50, 18h30, 21h05. **Carrefour Joliette** 13h15, 15h50, 18h30, 21h05. **Cinéma Élysée** 16h40, 19h20, 21h50. **Cinéma Triomphe** 16h, 19h10, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Colossus Laval** 12h25, 15h20, 18h30, 21h30. **Lasalle** 12h50, 15h40, 18h40, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h20, 19h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 15h25, 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne** 14 15h15, 21h15. **Quartier Latin** 13h05, 16h10, 19h05, 21h50. **St-Basile** 16h25, 19h30, 21h55. **St-Bruno** 19h20, 21h55. **St-Eustache** 13h, 15h50, 18h55, 21h40. **St-Jérôme** 18h45. **Starcité Montréal** 12h55, 16h15, 19h10, 22h05. **Versailles** 13h, 15h40, 19h, 21h40.

### CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

voir (CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE)

**Angrignon** 13h10, 16h10, 18h55, 21h40. **Carnaval** 13h05, 19h10. **Cavendish** 13h, 15h45, 18h40, 21h10. **Colisée Kirkland** 12h45, 15h25, 18h45. **Colossus Laval** Ven. au mar.: 12h35. **Des Sources** 10 12h45, 15h20. **Méga-Plex Lacordaire** 16 12h45, 15h15. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h45, 15h15. **Méga-Plex Sphéretch** 14 12h45, 15h15. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au mar.: 12h55, 15h25. **Paramount Montréal** 12h45, 15h55, 19h.

### CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE ★★★<sup>1/2</sup>

(CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY)

Réalisé par Tim Burton. Comédie mettant en vedette Johnny Depp et Freddie Highmore. Charlie est un enfant issu d'une famille pauvre ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Pour obtenir son comptant de sucres, il participe à un concours organisé par l'inquietant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville.

**Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummond** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 12h30. **Cinéma Triomphe** 13h20. **Lasalle** 12h45, 15h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h45, 15h15. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h45, 15h15. **Quartier Latin** 12h30, 15h20. **St-Basile** 14h15. **St-Eustache** 12h55, 15h40, 18h45. **Starcité Montréal** 15h20, 18h50.

### CINDERELLA MAN

voir (CINDERELLA MAN V.F.)

**Cinéma Dollar Admission** 1\$ 13h50, 20h.

### CINDERELLA MAN V.F. ★★★

(CINDERELLA MAN)

Réalisé par Ron Howard. Film d'action mettant en vedette Russell Crowe et Renée Zellweger. Après une série de défaites, le boxeur Jim Braddock abandonne la compétition mais finit par remonter sur le ring en espérant gagner de quoi faire vivre sa famille. Son dévouement le pousse jusqu'au championnat.

**Cinéma Tops** 12h50, 15h35, 18h50, 21h35.

### CLÉ DES SECRETS, LA ★★★

EN PRIMEUR

(THE SKELETON KEY)

13 ans et plus. Réalisé par Iain Softley. Film d'horreur mettant en vedette Kate Hudson et Gena Rowlands. 1h44. Une jeune infirmière à domicile est engagée pour s'occuper du mari d'une vieille femme dans leur maison gothique. Elle découvre une pièce cachée dans le grenier qui renferme un terrifiant secret.

**Boucherville** 12h50, 15h50, 19h05, 21h25. **Capitol Drummondville** 13h35, 16h10, 18h50, 21h25. **Carnaval** 13h, 15h25, 19h15, 21h30. **Carrefour Dorion** 13h20, 15h35, 18h50, 21h20. **Carrefour Joliette** 13h40, 16h15, 18h55, 21h25. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35. **Cinéma Triomphe** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Delson** 13h20, 15h30, 19h25, 21h35. **Langelier** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** 12h45, 15h30, 18h45, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire** 16 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central** 18 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch** 14 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau** 18 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** 12h55, 15h25, 18h55, 21h25. **Quartier Latin** 12h10, 14h40, 17h10, 19h30, 21h55. **St-Basile** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35. **St-Bruno** 12h50, 15h15, 19h, 21h25. **St-Eustache** 12h, 14h20, 16h35, 19h05, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h, 15h15, 19h20, 21h45. **St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h30, 16h, 18h50, 21h20. **Starcité Montréal** 13h10, 15h45, 19h25, 21h55. **Ste-Thérèse** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

### COCCINELLE: TOUT ÉQUIPÉE, LA ★★

(HERBIE: FULLY LOADED)

Réalisé par Angela Robinson. Comédie mettant en vedette Lindsay Lohan et Michael Keaton. Herbie, la coccinelle qui a une âme, trouve une nouvelle propriétaire et se rend jusqu'à la compétition NASCAR. *Qui s'ennuie de Herbie? - C. Guy*

**St-Jérôme** 12h45, 15h45. **Versailles** 13h10.

### CRASH ★★★<sup>1/2</sup>

Version originale anglaise.

**Paramount Montréal** 13h05, 16h05, 18h55, 21h55.

### DALTON, LES ★★

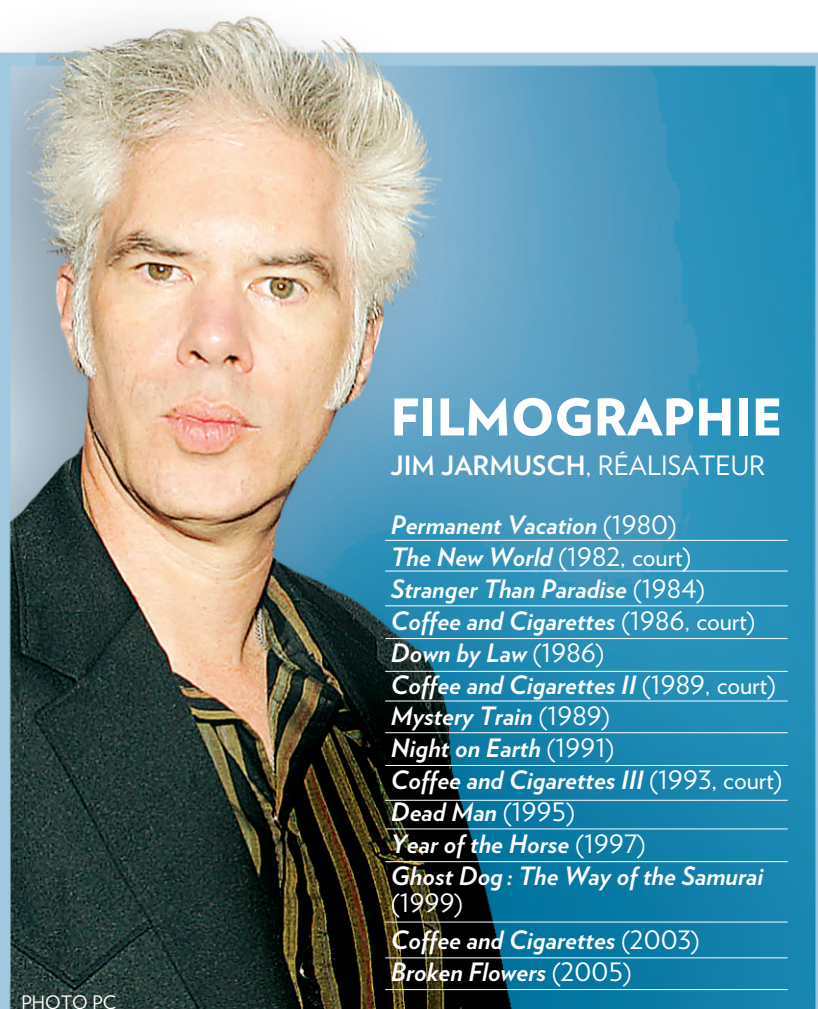
Réalisé par Philippe Haïm. Comédie mettant en vedette Eric Judor et Ramzy Bedia. 1h26. Quand les Dalton décident de dévaliser une banque pour faire plaisir à leur mère, leurs ennuis ne font que commencer. Leur parcours est semé d'embûches et Lucky Luke est à leurs trousses...

**Versailles** 19h10, 21h20.

### DARK WATER

Centre Eaton 13h20, 16h10, 19h05, 21h25.

> Voir CALENDRIER en page 8



## FILMOGRAPHIE

JIM JARMUSCH, RÉALISATEUR

- Permanent Vacation (1980)
- The New World (1982, court)
- Stranger Than Paradise (1984)
- Coffee and Cigarettes (1986, court)
- Down by Law (1986)
- Coffee and Cigarettes II (1989, court)
- Mystery Train (1989)
- Night on Earth (1991)
- Coffee and Cigarettes III (1993, court)
- Dead Man (1995)
- Year of the Horse (1997)
- Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999)
- Coffee and Cigarettes (2003)
- Broken Flowers (2005)

## L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE,  
COLLABORATION SPÉCIALE

## REMOULAGE D'UNE STARLETTE

On ne choquera personne en disant que l'immense majorité des femmes occidentales rêvent de perdre du poids, les rondes comme les échalotes. Avez-vous souvent entendu dire une fille : « Je veux engraisser! » C'est pourtant l'étrange cas de la jeune Lindsay Lohan qui, de charmante rondlette, est passée à maigrichonne, inquiétant ses hordes de fans et alimentant pour des mois les journaux à potins. Lohan dément toute rumeur d'anorexie et compte maintenant sur les services d'un coach afin de retrouver, entre autres attributs, sa généreuse poitrine mystérieusement amoindrie. Elle dit qu'elle mange à sa faim, qu'elle fait du sport, et que son fulgurant amaigrissement est principalement dû au stress et au surmenage. Bien sûr, et mon nom est Clint Eastwood...



Lindsay Lohan  
PHOTO PC

CINÉMA



Al Pacino  
PHOTO REUTERS

SOURCES: FILM REVIEW, VARIETY, ALLÔ CINÉ, PREMIÈRE

TOURNAGES > PACINO A 88 MINUTES POUR SAUVER SA PEAU

**AL PACINO**

Le réalisateur Jon Avnet prend les rênes du film à suspense *88 Minutes*, dont Al Pacino sera la vedette; il incarnera un professeur d'université, psychiatre au service du FBI qui reçoit des menaces de mort. Il aura 88 minutes pour utiliser ses connaissances et découvrir qui est l'homme voulant sa fin. Le tournage débutera à Vancouver le 15 octobre.

**TOMMY LEE JONES**

Distribution étoffée pour le prochain Robert Altman. Tommy Lee Jones vient de rejoindre Meryl Streep, Woody Harrelson, Kevin Kline et une brochette d'autres vedettes pour le tournage de *A Prairie Home Companion*, un film dont le titre fait référence à une célèbre émission radiophonique américaine. Musiciens, comédiens et

techniciens sont rassemblés pour la dernière émission (après 30 ans de succès), mais des passions et des conflits, longtemps enfouis, éclatent au grand jour à l'occasion de cet événement.

**DAVID FINCHER**

Le prochain film de David Fincher, *Zodiac*, retracera le parcours de trois individus — un journaliste (Robert Downey Jr.), un dessinateur de presse (Jake Gyllenhaal) et un policier (Mark Ruffalo) — déterminés à mettre un terme aux agissements du Zodiac Killer, un tueur en série responsable de la mort de 37 personnes à San Francisco entre 1966 et 1978.

**RYAN PHILLIPPE**

Ryan Phillippe sera le héros du nouveau film de Clint Eastwood, *Flags of our Fathers*, qui sera un hommage à l'héroïsme de six

soldats qui participèrent en 1945 à la bataille d'Iwo Jima et planterent le drapeau américain sur le mont Suribachi en signe de victoire. Iwo Jima, îlot volcanique situé dans le Pacifique, fut le théâtre de combats qui coûtèrent la vie à 22 000 Japonais et à 6000 Américains durant la Seconde Guerre mondiale. Un film sur cet épisode historique a déjà été réalisé, en 1949, avec en vedette John Wayne.

**NICOLAS CAGE**

Nicolas Cage jouera les sauveteurs pour un projet encore sans titre d'Oliver Stone, dont l'action se déroulera durant l'effondrement des deux tours du World Trade Center en 2001. Inspiré des faits réels, ce film portera principalement sur le destin de deux agents de la police fluviale, volontaires accourus au secours des victimes se trouvant à l'intérieur des tours jumelles.

# « CRÉER UNE ICÔNE CULTURELLE À PARTIR DE QUELQU'UN QUI SE DIT STUPIDE ET QUI TROUVE ÇA MIGNON, ÇA ME DONNE LE GOÛT DE LANCER DES POIGNARDS. »

— L'actrice **REESE WITHERSPOON** (*Legally Blonde*), qui en a marre de voir Jessica Simpson jouer la belle blonde un peu conne pour se faire remarquer.



**CALENDRIER**  
suite de la page 7

**DERNIER ESSAI, LE ★★**  
(THE LONGEST YARD)

Réalisé par Peter Segal. Comédie mettant en vedette Adam Sandler et Chris Rock. Les détenus d'un prison décident de former une équipe de football et de défier les gardiens.  
**Pour amateurs de football extrême seulement - A.K. Lepage**  
Cinéma Tops 13h, 15h15, 19h05, 21h40. **St-Léonard** 2.18\$ Ven.: 21h30; sam., dim.: 15h30, 21h30; mar., mer.: 19h30.

**DERNIÈRE INCARNATION, LA ★★½**  
**EN PRIMEUR**

Réalisé par Demian Fuica. Comédie mettant en vedette Gilbert Turp et Catherine Florent. Une entité extraterrestre venue d'une existence antérieure apprend à un comptable qu'il doit corriger une faute commise dans une autre vie quand il était un riche propriétaire terrien à l'époque lointaine des Mésopotamiens.

**Carrefour Dorion** 13h10, 15h10, 17h10, 19h25, 21h30. **Châteauguay Encore** 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25. **Delson** 13h, 15h, 17h, 19h30, 21h40. **Langelier** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Lasalle** 12h30, 14h50, 17h, 19h05, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h15. **Paris Valleyfield** 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Quartier Latin** 12h15, 14h35, 17h, 19h15, 21h35. **St-Eustache** 12h05, 14h25, 16h40, 19h05, 21h25. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h15, 16h45, 19h10, 21h40. **Starcité Montréal** 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h40. **St-Thérèse** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

**DERNIERS JOURS, LES ★★★½**  
(LAST DAYS)

Réalisé par Gus Van Sant. Drame musical mettant en vedette Michael Pitt et Lukas Haas. 1h37. Blake fléchit sous le poids de la célébrité, du succès et d'un sentiment d'isolement croissant. Réfugié dans une maison au milieu des bois, il tente d'échapper à sa vie, à son entourage et à ses obligations.

**Quartier Latin** 13h10, 16h20, 19h10, 21h20.

**DEUCE BIGALOW: EUROPEAN GIGOLO**  
**EN PRIMEUR**

VOIR (DEUCE BIGALOW: GIGOLO EUROPÉEN)

**Carnaval** 13h10, 15h35, 19h15, 21h25. **Cavendish** 13h10, 15h05, 17h, 19h05, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h, 15h40, 19h25, 21h55; mer. avec bébés: 13h. **Colossus Laval** 12h15, 14h30, 16h45, 19h05, 21h25. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 17h, 19h, 21h. **Des Sources 10** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h05. **Paramount Montréal** 12h15, 13h20, 14h25, 15h40, 16h50, 18h35, 19h40, 21h05, 22h15; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

**DEUCE BIGALOW: GIGOLO EUROPÉEN**  
**EN PRIMEUR**

(DEUCE BIGALOW: EUROPEAN GIGOLO)

13 ans et plus. Réalisé par Mike Bigelow. Comédie mettant en vedette Rob Schneider et Eddie Griffin. 1h23. Deuce reçoit une invitation de son ancien souteneur, pour passer des vacances en Europe. Sur place, il réalise qu'il a été invité uniquement pour l'obliger à reprendre ses activités.

**Angrignon** 12h40, 15h, 17h20, 19h25, 21h45. **Boucherville** 12h35, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. **Capitol Drummondville** 13h50, 16h25, 19h05, 21h40. **Carrefour Dorion** 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h20. **Carrefour Joliette** 13h55, 16h30, 19h10, 21h40. **Châteauguay Encore** 13h15, 15h20, 17h15, 19h30, 21h35. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummond** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Colossus Laval** 12h30, 14h50, 17h05, 19h20, 21h40. **Delson** 13h10, 15h05, 17h05, 19h10, 21h10. **Langelier** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h.

**23h. Méga-Plex Lacordaire 16** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h. **Paradis** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h. **Paris Valleyfield** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35. **Quartier Latin** 12h10, 14h30, 17h, 19h15, 21h40. **St-Basile** 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h20. **St-Bruno** 12h20, 14h30, 16h50, 19h05, 21h15. **St-Eustache** 12h10, 14h25, 16h35, 19h, 21h20. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h45, 18h45, 21h. **St-Jérôme** 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h45, 16h15, 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** 12h10, 14h20, 16h40, 18h55, 21h15. **St-Thérèse** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

**DEVIL'S REJECTS, THE ★★★**

18 ans et plus. Réalisé par Rob Zombie. Film d'horreur mettant en vedette Sid Haig et Bill Moseley. 1h41. Après le massacre de deux couples, The Fireflys et le capitaine Spaulding échappent à la police et sèment la terreur dans le pays, poursuivis par un gang de chasseurs de primes.

**AMC Forum 22** 19h50, 22h15.

**DIARY OF A MAD BLACK WOMAN ★**

Réalisé par Darren Grant. Comédie mettant en vedette Kimberly Elise et Tyler Perry. 1h56. Après 18 ans de mariage, une femme se fait mettre à la porte par son mari, un riche avocat. **Un film tellement mauvais qu'il en devient drôle... - M.-A. Lussier**

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 19h15.

**DOIT AIMER LES CHIENS ★★★½**  
(MUST LOVE DOGS)

Réalisé par Gary David Goldberg. Comédie romantique mettant en vedette Diane Lane et John Cusack. Une jeune femme, fraîchement divorcée, redécouvre progressivement le grand amour avec l'aide enthousiaste mais pas toujours chanceuse de sa famille.

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 15h30, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15, 19h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h. **Plaza Repentigny** 13h20, 19h10. **St-Eustache** 21h30.

**DUKES OF HAZZARD, THE**  
VOIR (SHERIF FAIS-MOI PEUR)

**Angrignon** 13h, 13h30, 15h30, 16h, 19h, 19h20, 21h35, 21h55. **Cavendish** 13h20, 16h10, 19h15, 21h20. **Châteauguay Encore** 13h, 15h10, 19h15, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h55, 13h45, 15h30, 16h15, 19h, 19h30, 21h30, 22h. **Colossus Laval** 13h, 15h45, 18h50, 21h30. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h05, 15h45, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 15h45, 18h45, 21h30. **Des Sources 10** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 13h, 14h50, 15h10, 17h, 17h20, 19h10, 19h30, 21h20, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** 13h40, 16h30, 18h40, 19h35, 21h20, 22h20; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Versailles** 13h20, 16h30, 19h20, 21h55.

**ED WOOD**

É.-U., 1994. Réalisé par Tim Burton. Drame mettant en vedette Johnny Depp et Martin Landau. 2h07.

**Cinéma du Parc** Ven. et sam. couche-tard: 23h30.

**ÉDUKATEURS, LES**  
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Allemagne, 2004. Réalisé par Hans Weingartner. Comédie mettant en vedette Daniel Brühl et Julia Jentsch. 2h07.

**Parisien** 13h20, 16h10, 19h05, 21h45.

**EDUKATORS, THE**  
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (LES ÉDUKATEURS)

Allemagne, 2004. Réalisé par Hans Weingartner. Comédie mettant en vedette Daniel Brühl et Julia Jentsch. 2h07.

**AMC Forum 22** 13h10, 16h05, 19h10, 22h10. **Cinéma du Parc** 16h50, 19h10.

**ENCHAINÉ ★★**  
(UNLEASHED)

13 ans et plus. Réalisé par Louis Leterrier. Film d'action mettant en vedette Jet Li et Morgan Freeman. 1h42. Un homme élevé comme un chien d'attaque redécouvre son caractère humain au contact d'un accordeur de pianos aveugle et de la nièce de ce dernier. **Trop violent, trop sentimental, trop vain. - M.-A. Lussier**

**St-Léonard** 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun.: 19h30.

**ESQUIVE, L' ★★★½**

Réalisé par Abdellatif Kechiche. Chronique sociale mettant en vedette Osman Elkharraz et Sara Forestier. 1h57. Dans une cité, un garçon timide tente d'attirer l'attention d'une fille qui répète un rôle dans une pièce de Marivaux. **Un portrait sensible et juste, ancré dans la dure réalité des banlieues. - M.-A. Lussier**

**Ciné-Outremont** Lun.: 19h30.

**FANTASTIC FOUR**  
VOIR (LES QUATRE FANTASTIQUES)

**AMC Forum 22** 14h05, 16h40, 19h20, 21h55. **Colisée Kirkland** 14h35, 17h10, 19h40, 22h25. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h05, 21h20; lun., mar.: 15h30, 19h05, 21h20. **Des Sources 10** Ven. au mar.: 13h20, 19h20. **Lasalle** Ven. au mar.: 15h15, 18h35, 20h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au mar.: 15h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40.

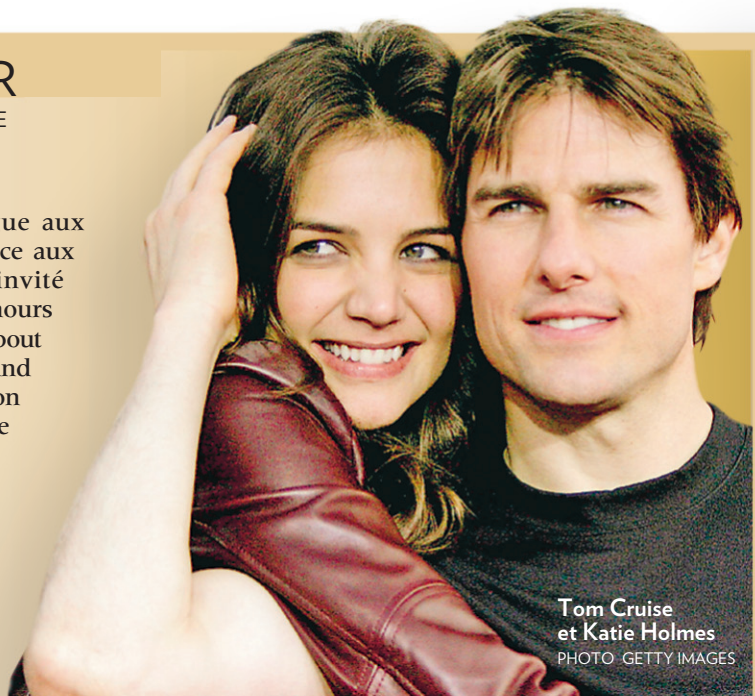
> Voir CALENDRIER en page 9

**L'ENVERS DU DÉCOR**

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

**SAUTER SUR LE CANAPÉ**

C'est la nouvelle expression en vogue aux States, «sauter sur le canapé», référence aux actes ridicules de Tom Cruise qui, invité chez Oprah Winfrey à parler de ses amours avec Katie Holmes, s'est mis à bondir debout sur le sofa, devant caméras, dans un grand élan d'enthousiasme. Ainsi l'expression «sauter sur le canapé» a-t-elle été ajoutée à l'immense UrbanDictionary.com, un site qui accumule les phrases «tendance» et les nouveaux vocables à la mode. «Sauter sur le canapé» signifie à peu près (traduction libre): «Le moment exact où l'on sait que quelqu'un vient de péter une coche...»



Tom Cruise et Katie Holmes  
PHOTO GETTY IMAGES

CINÉMA

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



RED-EYE



VALIANT

**The Aristocrats de Paul Provenza** de Penn Jillette  
**Boudu** de Gérard Jugnot  
**The 40-Year-Old Virgin** de Judd Apatow  
**Red-Eye** de Wes Craven  
**Supercross** de Steve Boyum  
**Valiant** de Rob Letterman

SUJET À CHANGEMENT

CALENDRIER

suite de la page 8

FLIRTING SCHOLAR

Chine, 1993. Comédie romantique mettant en vedette Kit Ying Lam et Fai-Hung Chan.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h.

FOUR BROTHERS EN PRIMEUR

(QUATRE FRÈRES)

Angrignon 13h20, 16h20, 19h15, 21h50. Colisée Kirkland 13h15, 16h05, 19h15, 22h15. Colossus Laval 13h20, 16h10, 19h, 21h50. Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 13h30, 16h20, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 16h20, 19h10, 21h35. Des Sources 10 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Lacordaire 16 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Sphéretch 14 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Taschereau 18 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Paramont Montréal 12h40, 15h50, 18h50, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h20.

FURTFIF ★★ (STEALTH)

Réalisé par Rob Cohen. Film d'action mettant en vedette Josh Lucas et Jessica Biel. Une équipe des pilotes d'élite embarquant dans la mission difficile de neutraliser un avion de combat ultrasophistiqué à intelligence artificielle sans pilote humain, qui après avoir été touché par la foudre refuse d'obéir aux ordres.

Capitol Drummondville 15h55, 18h35, 21h10. Carnaval 15h20, 21h30. Carrefour Joliette 13h20, 18h35. Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Drummond Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Élysée 14h40, 19h05. Cinéma Triomphe 14h30, 16h50, 19h10, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. Langelier 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Lasalle 12h55, 15h35, 18h50, 21h25. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Méga-Plex Lacordaire 16 12h45. Méga-Plex Marché Central 18 Ven. au mar.: 12h45, 18h50, 21h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Méga-Plex Taschereau 18 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Terrebonne 14 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Paris Valleyfield 21h20. Quartier Latin Ven. au mer.: 13h20, 16h15, 19h05, 21h40; jeu.: 13h20, 16h15, 21h40. St-Basile 16h35, 19h05, 21h40. St-Bruno 13h05, 18h40. St-Eustache Ven. au mar., jeu.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35; mer.: 15h35, 18h50, 21h35; mer. avec bébés: 12h. St-Hyacinthe 12h50, 19h. St-Jérôme 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h20, 18h40. Starcité Montréal 13h20, 16h25, 19h20, 22h10. Ste-Thérèse 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

GARÇONS SANS HONNEUR ★★½ (THE WEDDING CRASHERS)

13 ans et plus. Réalisé par David Dobkin. Comédie romantique mettant en vedette Owen Wilson et Vince Vaughn. John et Jeremy, célibataires endurcis, ont la combine idéale pour draguer: ils s'invitent aux mariages d'inconnus, profitent de la fête et séduisent de jeunes célibataires... pour disparaître après leurs folles nuits sans laisser de traces.

Capitol Drummondville 13h25, 16h, 18h40, 21h15. Carrefour Joliette 13h25, 16h, 18h40, 21h10. Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Triomphe 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. Delson 13h20, 15h45, 18h50, 21h20. Lasalle 12h40, 15h20, 19h, 21h40. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h, 19h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 12h45, 18h45; ven. au dim., mar. couche-tard:

SARABAND

Combien de grands maîtres comptons-nous encore dans le monde du cinéma? Très peu. D'où cette impression d'immense privilège tombé comme un cadeau du ciel sur la tête du cinéophile: Saraband, le film testament d'un géant, Ingmar Bergman.

— Extrait de la critique de MARC-ANDRÉ LUSSIER

23h55. Méga-Plex Pont-Viau 16 15h15, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Taschereau 18 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Méga-Plex Terrebonne 14 15h30, 19h, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. Paris Valleyfield 15h20, 18h45. Quartier Latin 12h55, 15h45, 18h40, 21h25. St-Eustache 13h, 15h50, 18h50, 21h35. St-Hyacinthe 21h30. St-Jérôme 18h45. Starcité Montréal 13h25, 16h20, 19h35, 22h30.

GHABI MINO FIIH

Égypte, 2004. Réalisé par Rami Imam. Comédie mettant en vedette Hani Ramzi et Nelly Karim. 1h32.

Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au mar.: 13h20, 19h20.

GREAT RAID, THE ★★ EN PRIMEUR

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par John Dahl. Film d'action mettant en vedette Benjamin Bratt et James Franco. Une histoire vraie. Philippines, 1945. Un commando américain entreprend une périlleuse mission consistant à sauver 500 soldats retenus prisonniers dans le camp Japonais de Cabanatuan

AMC Forum 22 13h30, 16h30, 19h30, 22h30. Colossus Laval 12h45, 15h45, 18h55, 22h05.

GUERRE DES MONDES, LA ★★½ (WAR OF THE WORLDS)

13 ans et plus. Réalisé par Steven Spielberg. Film de science-fiction mettant en vedette Tom Cruise et Dakota Fanning. 1h52. La terre part en guerre. Une version contemporaine de l'incontournable classique de H.G. Wells. Ce thriller de science fiction révèle l'extraordinaire lutte pour le futur de l'humanité à travers les yeux d'une famille américaine qui se bat pour survivre.

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Terrebonne 14 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. Plaza Repentigny 13h10, 15h45, 19h15, 21h45. St-Bruno 12h40, 15h10, 18h55, 21h35. Starcité Montréal 12h20, 15h25, 18h35, 21h35.

HAPPY ENDINGS ★★½

Réalisé par Don Roos. Comédie mettant en vedette Lisa Kudrow et Steve Coogan. Les destins de 10 personnes se croisent dans trois histoires différentes.

AMC Forum 22 13h15, 16h15, 19h15, 22h10.

HAUTE TENSION ★★

16 ans et plus. Réalisé par Alexandre Aja. Film d'horreur mettant en vedette Cécile De France et Maiwenn Le Besco. 1h31. Pour préparer leurs examens dans le calme et la paix, deux jeunes filles décident de se réfugier dans la maison de campagne. Mais au milieu de la nuit, un étranger frappe à la porte...

AMC Forum 22 12h25, 17h25, 22h20. Angrignon 22h. Boucherville 12h40. Carrefour Joliette 16h25, 19h15, 21h45. Cinéma Élysée 17h, 21h40. Cinéma Triomphe 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; ven. et sam. couche-

tard: 23h30. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 15h45, 21h45. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 15h20, 21h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 19h20, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Terrebonne 14 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Quartier Latin 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55. St-Bruno 15h45, 21h20. St-Eustache 19h, 21h15. Starcité Montréal Ven. au mer.: 12h25, 14h35, 16h50, 19h, 21h30; jeu.: 12h25, 14h35, 16h50, 21h30.

HEAD-ON ★★½ (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Allemagne, 2004. Réalisé par Fatih Akin. Drame romantique mettant en vedette Biorl Ünel et Sibel Kekilli. 2h01. Afin de fuir la prison d'une famille dévote et conservatrice, une jeune et jolie femme turco-allemande épouse un turco-allemand alcoolique. Au début, la vie conjugale se limite au partage d'un appartement, jusqu'à ce que l'amour s'impose...

Parisien 13h10, 15h40, 19h, 21h45.

HOMME PARFAIT, L' ★★ (THE PERFECT MAN)

Réalisé par Mark Rosman. Comédie mettant en vedette Hilary Duff et Heather Locklear. Fatiguée de toujours changer de ville, une adolescente tente de trouver un amoureux à sa mère instable. Une bluette sentimentale pour admirateurs de Hilary Duff seulement - M.A. Lussier

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Tops 19h10, 21h15. St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 19h; lun.: 19h30.

HORLOGE BIOLOGIQUE, L' ★★½

Réalisé par Ricardo Trogi. Comédie mettant en vedette Patricia Robitaille, Jean-Philippe Pearson et Pierre-François Legendre. Trois hommes dans la jeune trentaine sont à l'âge où l'on doit envisager de s'engager et peut-être songer à la paternité. Comment réagir lorsque les amitiés changent et que lentement, le cercle se referme sur cette petite cellule qu'est notre nouvelle famille? Que faire lorsqu'on sent que c'est la fin de notre jeunesse?

AMC Forum 22 12h10, 14h40, 17h10, 19h45, 22h20. Beaubien 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h. Boucherville 13h10, 15h, 15h30, 17h15, 19h, 19h30, 21h15, 21h45. Capitol Drummondville 13h45, 16h20, 19h, 21h35. Carrefour Dorion 13h40, 15h50, 19h15, 21h35. Carrefour Joliette 13h50, 16h25, 19h05, 21h35. Châteauguay Encore 13h05, 15h25, 19h25, 21h30. Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Élysée 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Colossus Laval 12h15, 13h15, 14h45, 15h55, 17h15, 18h45, 19h50, 21h15, 22h15. Delson 13h30, 15h35, 19h20, 21h25. Ex-Centris 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Langelier 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. Lasalle 12h20, 13h, 14h40, 16h, 16h50, 18h25, 19h15, 20h50, 21h35. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Lacordaire 16 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Marché Central 18 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 12h55, 13h10, 15h, 15h15, 17h05, 17h20, 19h10, 19h25, 21h15, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Sphéretch 14 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Taschereau 18 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Méga-Plex Terrebonne 14 12h55, 13h10, 15h, 15h15, 17h05, 17h20, 19h10, 19h25, 21h15, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h20. Paradis 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15. Paris Valleyfield 13h, 15h30, 19h, 21h30. Quartier Latin 12h20, 13h15, 14h30, 15h, 16h, 16h50, 18h30, 19h, 19h20, 21h, 21h30, 21h50. St-Basile 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h25. St-Bruno 12h25, 14h40, 16h55, 18h45, 19h15, 21h, 21h45. St-Eustache 12h, 12h25, 14h15, 14h40, 16h30, 16h50, 18h55, 19h15, 21h15, 21h40. St-Hyacinthe 12h45, 13h10, 15h10, 15h35, 18h50, 19h10, 21h15, 21h25. St-Jérôme 12h45, 13h30, 15h45, 16h30, 18h45, 19h30, 21h, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h40, 16h10, 19h, 21h30. Starcité Montréal 12h, 13h05, 14h30, 15h30, 19h15, 19h45, 21h25, 21h45, 22h15. Ste-Thérèse 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

HUSTLE AND FLOW

Réalisé par Craig Brewer. Drame musical mettant en vedette Terrence Howard et DJ Qualls. 1h54. Djay rêve de devenir une vedette du rap, mais il découvrirra que la route vers la gloire et le respect n'est pas toujours facile.

AMC Forum 22 13h50, 16h35, 19h25, 22h15.

IDOLE INSTANTANÉE ★★½

Réalisé par Yves Desagnés. Comédie mettant en vedette Claudine Mercier. Quatre aspirantes chanteuses sont choisies pour une émission de télé-réalité qui doit couronner en 24 heures une nouvelles star de la chanson. Pour les fans de Claudine Mercier - C. Guy

Versailles 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h45.

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

SÉSAME OUVRE-TOI

Apparemment, il est aussi facile d'entrer chez George Clooney que dans un centre commercial. C'est ce qu'ont découvert deux touristes belges (Tim et Ben, pour ne pas les nommer) en se rendant directement chez l'acteur, à sa chic résidence du lac de Côme. Ils n'ont eu qu'à sonner, à se faire passer pour George lui-même (par interphone) et les grilles se sont magiquement ouvertes sur les jardins privés de la villa. O.K., les deux intrus n'ont pas franchi la porte de la demeure, mais ils ont tout de même pris le temps de parcourir calmement les rangées de fleurs et d'arbustes. Jusqu'à ce que la vaillante femme de ménage fasse appel aux autorités. Tim et Ben ont suivi les agents sans résister jusqu'au poste de police. On a ri d'eux et on les a relâchés.



George Clooney PHOTO AFP

ÈLE, L' ★★ (THE ISLAND)

Réalisé par Michael Bay. Film de science-fiction mettant en vedette Ewan McGregor et Scarlett Johansson. 2h17. Au cours d'une loterie, on peut gagner un billet vers le dernier coin de paradis sur la terre: 'The Island'. Lincoln Six-Echo (McGregor) croit qu'on leur ment... et il finit par découvrir la vérité.

Boucherville 21h30. Carrefour Joliette 15h55, 21h. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05. Méga-Plex Marché Central 18 Ven. au mar.: 15h30, 18h45, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h10. Méga-Plex Pont-Viau 16 21h25. Méga-Plex Terrebonne 14 18h40, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05. Plaza Repentigny 13h, 15h50, 18h45, 21h30. Quartier Latin 12h40, 15h50, 19h, 21h45. St-Bruno 12h35, 15h35, 18h35, 21h30. St-Eustache 12h20, 15h20, 18h35, 21h30. St-Jérôme 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 15h50, 21h10. Starcité Montréal 12h40, 16h10, 19h15, 22h15. Versailles 16h, 18h50, 21h35.

IMAX: ADVENTURES EN ANIMATION 3D (IMAX: AVENTURES EN ANIMATION 3D)

Imax TELUS - Vieux Port Ven., dim.: 12h15, 19h; sam.: 10h; lun.: 12h15; mar.: 14h30, 21h15; mer.: 10h, 19h; jeu.: 14h30.

IMAX: AVENTURES EN ANIMATION 3D

Réalisé par Pierre Lachapelle. Film d'animation. Oh39. Qui est Slim? C'est un personnage virtuel en 3D qui sera créé sous vos yeux! Voyez-le en vedette dans son premier combat de boxe, face à un adversaire énorme!

Imax TELUS - Vieux Port Ven.: 10h, 14h30, 16h45, 21h15, 22h15; sam.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15, 22h15; dim.: 10h, 14h30, 16h45, 21h15; lun.: 10h, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; mar.: 10h, 12h15, 16h45, 19h; mer.: 12h15, 14h30, 16h45, 21h15; jeu.: 10h, 12h15, 16h45, 19h, 21h15.

IMAX: MYSTÈRE DU NIL (IMAX: MYSTERY OF THE NILE)

Réalisé par Jordi Llompart. Documentaire mettant en vedette Mike Speaks et Mike Prosser. 0h44. Une expédition sur toute l'étendue du fleuve du Nil, de son embouchure jusqu'à son déversement dans la mer Méditerranée. Imax TELUS - Vieux Port Ven.: 11h, 13h15, 15h30, 17h45; sam.: 13h15, 15h30, 20h; dim., lun., mer.: 13h15, 15h30, 17h45, 20h; mar.: 11h, 13h15, 17h45; jeu.: 11h, 13h15, 17h45, 20h.

IMAX: MYSTÈRE DU NIL (IMAX: MYSTERY OF THE NILE)

Imax TELUS - Vieux Port Ven.: 20h; sam.: 11h, 17h45; dim., lun., mer.: 11h; mar.: 15h30, 20h; jeu.: 15h30.

ISLAND, THE VOIR (L'ÈLE)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 12h20, 13h05, 15h25, 16h10, 18h30, 19h15, 21h35, 22h20; mer.: 12h20, 13h05, 15h25, 16h10, 18h30, 21h35, 22h20. Carnaval 21h15. Colisée Kirkland 12h50, 15h50, 19h10, 22h10. Colossus Laval 12h20, 15h25, 18h35, 21h45. Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 13h25, 16h15, 19h30; lun. au jeu.: 16h15, 19h30. Des Sources 10 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h05. Méga-Plex Lacordaire 16 15h25, 18h40, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05. Méga-Plex Marché Central 18 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05. Méga-Plex Sphéretch 14 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05. Méga-Plex Taschereau 18 12h45, 15h30, 18h45, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h10.

LAND OF THE DEAD VOIR (LA TERRE DES MORTS)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 17h35; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

LAST DAYS VOIR (LES DERNIERS JOURS)

AMC Forum 22 12h25, 14h50, 17h20, 19h55, 22h25.

LONGEST YARD, THE VOIR (LE DERNIER ESSAI)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 16h20, 22h15.

M. ET MME SMITH V.F. ★★½ (MR. & MRS. SMITH)

13 ans et plus. Réalisé par Doug Liman. Comédie d'action mettant en vedette Brad Pitt et Angelina Jolie. 2h02. M. et Mme Smith font un couple tout ce qu'il y a de plus banal. Pourtant, M. Smith est exécuteur pour une organisation secrète et Mme Smith tueuse à gage vendant ses services aux plus offrants. Ignorant chacun les activités de leur cher et tendre, ils vont pourtant se retrouver en compétition sur un même contrat.

Plaza Repentigny 16h10, 21h15.

MA BELLE-MÈRE EST UN MONSTRE ★★ (MONSTER-IN-LAW)

Réalisé par Robert Luketic. Comédie romantique mettant en vedette Jennifer Lopez et Jane Fonda. 1h40. Une éminente communicatrice en dépression tente par tous les moyens de se débarrasser de la jeune femme qui s'apprête à épouser son fils. Une comédie qui tombe dans la facilité. - M.-A. Lussier

Cinéma Tops 15h10, 21h10. St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun.: 19h30.

MADAGASCAR VOIR (MADAGASCAR V.F.)

Carnaval 13h05, 19h. Centre Eaton 13h05, 15h, 17h, 19h45, 21h45. Colisée Kirkland 12h30.

MADAGASCAR V.F. ★★ (MADAGASCAR)

Réalisé par Eric Darnell, Tom McGrath. Mettant en vedette Ben Stiller et Chris Rock. 1h30. Un lion, un zèbre, une girafe, un hippopotame et une poignée de pingouins psychotiques fuient leur zoo new-yorkais pour secourir l'un des leurs et, lorsque le destin les réunit sur l'île de Madagascar, apprennent les rudiments de la vie à l'air libre. Cool, presque trop - C. Guy

Cinéma Élysée 14h50. Plaza Repentigny 13h05. St-Basile 13h30. St-Bruno 12h55, 15h05, 17h15. St-Eustache 12h05, 14h10, 16h20. St-Jérôme 12h30, 16h30.

MARCH OF THE PENGUINS VOIR (LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR)

AMC Forum 22 12h15, 14h20, 16h40, 19h05, 21h15.

MARCHE DE L'EMPEREUR, LA ★★½

Réalisé par Luc Jacquet. Documentaire. 1h25. L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction unique au monde. Un conte fascinant, magnifiquement mis

## CINÉMA

## CALENDRIER

suite de la page 9

## MÉMOIRES D'UN SACCAGE - ARGENTINE, LE HOLD-UP DU SIÈCLE ★★★★★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Argentine, 2003. Réalisé par Fernando E. Solanas. Documentaire. 1h58. Des leaders corrompus ont mené l'Argentine à la faillite. Fernando Solanas expose en 10 chapitres les étapes de ce "génocide social". **Le documentaire engagé d'un cinéaste courageux.** - *L. Perreault*

Centre Eaton 19h10, 21h40.

## METALLIC BLUES

Canada, 2004. Réalisé par Dan Verete. Comédie mettant en vedette Moshe Ivgy et Avi Kushnir. 1h30.

Cavendish 15h55, 21h15.

## MONSTER-IN-LAW

(MA BELLE-MÈRE EST UN MONSTRE)

Centre Eaton 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

## MR. AND MRS. SMITH

(M. ET MME SMITH V.F.)

AMC Forum 22 13h25, 16h20, 19h10, 22h05. Colisée Kirkland Ven. au mar.: 21h20, 21h35. Des Sources 10 Ven. au mar.: 15h40, 21h40. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven. au mar.: 13h20, 19h20.

## MUST LOVE DOGS

(DOIT AIMER LES CHIENS)

AMC Forum 22 12h20, 14h, 14h55, 16h45, 17h25, 19h20, 21h45. Angrignon 12h30, 14h50, 17h10, 19h30. Cavendish 13h25, 15h50, 18h55, 21h. Colisée Kirkland 13h20, 15h45, 18h55, 21h20. Colossus Laval Ven. au mar.: 15h30, 18h40, 21h05. Des Sources 10 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Lacordaire 16 19h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Marché Central 18 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Sphèretch 14 19h15, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au mar.: 19h20, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30.

## MY DATE WITH DREW

É.-U., 2005. Réalisé par Jon Gunn, Brian Herzlinger, Brett Winn. Documentaire mettant en vedette Brian Herzlinger et John Mann. 1h30.

AMC Forum 22 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15.

## PINOCCHIO 3000

(PINOCCHIO 3000 V.F.)

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h15, 15h10, 17h05. Méga-Plex Terrebonne 14 12h55, 14h50, 16h45.

## PINOCCHIO 3000 V.F. ★★

(PINOCCHIO 3000)

Réalisé par Daniel Robichaud. Film d'animation. 1h20. En l'an 3000, Gepetto, un vieil artisan passionné d'ordinateurs, crée un prototype de robot ultra-performant : Pinocchio.

Beaubien Sam., dim.: 10h15. Capitol Drummondville 13h20. Carrefour Joliette 14h. Cinéma Élysée 12h50. Cinéma Triomphe 12h45. Lasalle Ven. au mar.: 13h15. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h15, 15h10, 17h05. Paris Valleyfield 13h05. Quartier Latin 12h25. St-Basile 12h30. St-Bruno 12h45, 14h45, 16h45. St-Eustache 12h10, 14h10, 16h15. St-Jérôme 14h30. Saint-Laurent (Tracy) 15h. Versailles 13h15, 15h05, 16h55.

## QUAND LA MER MONTE... ★★

Réalisé par Yolande Moreau, Gilles Porte. Comédie mettant en vedette Yolande Moreau et Wim Willaert. 1h30.

Beaubien 17h. Parisien 13h15, 15h15, 17h20, 19h20, 21h40.

## QUATRE FANTASTIQUES, LES ★★

(FANTASTIC FOUR)

Réalisé par Tim Story. Film de science-fiction mettant en vedette Ioan Gruffudd et Michael Chiklis. 2h03. Mr. Fantastic (qui a le pouvoir d'allonger son corps), La Femme Invisible (qui peut également rendre d'autres objets invisibles), La Torche Humaine (qui fait jaillir des flammes de ses doigts) et La Chose (un monstre difforme à la force surhumaine) sont réunis sur grand écran pour affronter le terrible Docteur Fatalis!

Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil. Colossus Laval 13h40, 16h40, 20h, 22h30. Lasalle 18h55, 21h20. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h, 19h; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Taschereau 18 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim., mar. couche-

tard: 23h45. Méga-Plex Terrebonne 14 12h45, 18h45; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. Plaza Repentigny 13h30, 16h, 19h, 21h20. Quartier Latin 18h45, 21h25. St-Eustache 18h55. Starcité Montréal 13h15, 15h55, 19h30, 22h.

## QUATRE FILLES ET UN JEAN ★★

(THE SISTERHOOD OF THE TRAVELLING PANTS)

Réalisé par Ken Kwapis. Comédie mettant en vedette Amber Tamblyn et Blake Lively. Lorsque leurs vies prennent des chemins différents, quatre amies inséparables mettent au point un plan pour rester en contact... grâce à un jean!

Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Tops 13h05, 15h30, 19h, 21h25. St-Léonard 2.18\$ Ven.: 18h50; sam., dim.: 15h30, 18h50; mar., mer.: 19h30.

## QUATRE FRÈRES ★★

EN PRIMEUR

(FOUR BROTHERS)

Réalisé par John Singleton. Film d'action mettant en vedette Mark Wahlberg et Benz Antoine. Quand leur mère adoptive est tuée lors d'un hold-up, quatre frères se réunissent et songent à la vengeance.

Boucherville 12h45, 15h35, 18h50, 21h30. Carrefour Joliette 13h35, 16h10, 18h50, 21h20. Cinéma Élysée 13h10, 15h45, 19h15, 21h35. Cinéma Triomphe 13h10, 15h45, 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h10. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Marché Central 18 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Terrebonne 14 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h50. Parisien 13h25, 15h50, 19h25, 21h55. St-Eustache 13h05, 15h40, 18h50, 21h25. St-Hyacinthe 13h20, 15h50, 18h55, 21h35. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Starcité Montréal 12h45, 15h35, 19h10, 21h50. Ste-Thérèse 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

## REBOND V.F. ★

(REBOUND)

Réalisé par Steve Carr. Comédie mettant en vedette Martin Lawrence et Steven Anthony Lawrence. 1h27. Limogé après avoir fait un scandale lors d'un match universitaire, un célèbre entraîneur de basket doit prendre en charge l'équipe d'une école primaire.

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h50. Cinéma Tops 13h15, 19h20. St-Léonard 2.18\$ Ven.: 19h; sam., dim.: 15h30, 19h; mar., mer.: 19h30.

## REBOUND

(REBOUND V.F.)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h10, 18h20.

## RISING, THE

EN PRIMEUR

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2005. Réalisé par Ketan Mehta. Drame mettant en vedette Coral Beed et Amin Hajee. 2h30. Après cent ans de soumission à l'autorité britannique, l'Inde se soulève et veut reconquérir ce qui lui appartient.

AMC Forum 22 15h, 18h15, 21h30.

## ROBOTS V.F., LES

(ROBOTS)

Réalisé par Carlos Saldanha, Chris Wedge. Film d'animation. 1h32. Rodney est un jeune robot plein d'idées, mais son village est trop petit pour ses rêves. Il décide de partir à Roboville rencontrer Bigweld, le plus génial inventeur et bienfaiteur de tous les robots, pour lui proposer ses services. Mais de nombreuses surprises l'attendent...

Cinéma Tops 13h20, 15h20.

## SAN ANTONIO

EN PRIMEUR

Réalisé par Frédéric Auburtin. Comédie d'action mettant en vedette Gérard Lanvin et Gérard Depardieu. 1h35. Une épidémie d'origine terroriste décime à tour de rôle les plus hauts responsables politiques. San Antonio est l'ultime recours, une section parallèle est aussitôt créée pour lui. Il n'a que quelques heures pour dénouer l'écheveau maléfique qui sévit...

Boucherville 13h, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h25. Quartier Latin 12h20, 14h40, 17h10, 19h30, 21h45.

## SARABAND

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Suède, 2003. Réalisé par Ingmar Bergman. Drame mettant en vedette Liv Ullmann et Erland Josephson. 1h48. Trente ans se sont écoulés depuis que Marianne et Johan se sont perdus de vue. Sentant confusément qu'il a besoin d'elle, celle-ci décide de rendre visite au vieil homme dans la maison de campagne où il vit reculé...

Cinéma du Parc 15h, 17h30, 20h. Ex-Centris 12h30, 14h30, 17h, 19h.

## SHERIFF FAIS-MOI PEUR

(THE DUKES OF HAZZARD)

Réalisé par Jay Chandrasekhar. Comédie d'action mettant en vedette Seann William Scott et Johnny Knoxville. Le comté de Hazzard, dans l'Etat de Georgie, est le théâtre des rivalités entre la famille Duke - l'oncle Jess, les cousins fous du volant Bo et Luke et la sexy serveuse Daisy - dont la spécialité est la fabrication et la contrebande d'alcool et la police locale dont les figures de proue sont l'escroc et cupide Boss Hogg et le shérif naïf Rosco.

Boucherville Ven. au mer.: 13h15, 15h45, 19h10, 21h35; jeu.: 15h45, 19h10, 21h35; jeu. avec bébés: 13h15. Capitol Drummondville 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. Carnaval 13h15, 15h35, 19h05, 21h25. Carrefour Dorion 13h30, 15h40, 19h, 21h30. Carrefour Joliette 13h45, 16h20, 19h, 21h30. Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Élysée 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h25. Cinéma Triomphe 12h30, 14h30, 16h40, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Colossus Laval 13h, 15h35, 19h15, 21h55; mer. avec bébés: 13h. Delson 13h15, 15h25, 19h15, 21h30. Langelier 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Lasalle 12h25, 15h, 18h30, 21h. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Lacordaire 16 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. Méga-Plex Marché Central 18 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. Méga-Plex Pont-Viau 16 12h40, 13h, 14h50, 15h10, 17h, 17h20, 19h10, 19h30, 21h20, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Sphèretch 14 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h35. Méga-Plex Taschereau 18 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Terrebonne 14 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Paradis 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. Paris Valleyfield 12h55, 15h30, 18h55, 21h30. Quartier Latin 15h40, 18h50, 21h20. St-Basile 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h35. St-Bruno 12h15, 14h35, 17h, 19h35, 22h. St-Eustache 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h35. St-Hyacinthe 13h05, 15h30, 19h05, 21h50. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h35, 16h05, 18h55, 21h25. Starcité Montréal 13h, 16h30, 19h40, 22h25; jeu. avec bébés: 13h. Ste-Thérèse 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

## SILENCE, ON COURT!

Cinéma ONF Mer.: 19h.

## SISTERHOOD OF THE TRAVELLING PANTS, THE

(VOIR QUATRE FILLES ET UN JEAN)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h30, 21h15.

## SKELETON KEY, THE

EN PRIMEUR

(VOIR LA CLÉ DES SECRETS)

Cavendish 13h35, 16h15, 19h10, 21h35. Colisée Kirkland 13h30, 16h25, 19h45, 22h30. Colossus Laval 13h25, 16h05, 19h25, 22h15. Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 13h15, 16h30, 18h50, 21h15; lun. au jeu.: 16h30, 18h50, 21h15. Des Sources 10 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Lasalle 13h10, 15h55, 18h40, 21h05. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Marché Central 18 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Sphèretch 14 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Taschereau 18 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. Paramount Montréal 13h, 16h10, 19h20, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h25.

## SKY HIGH

(VOIR SKY HIGH: ÉCOLE DES SUPERHÉROS)

AMC Forum 22 12h10, 14h35, 17h, 19h25, 21h55. Angrignon 12h25, 14h40, 17h, 19h10, 21h20. Carnaval 13h10, 15h25, 19h05. Cavendish 13h30, 16h, 19h, 21h05. Colisée Kirkland 12h40, 14h50, 17h05, 19h20, 21h45. Colossus Laval 12h40, 15h, 17h20, 19h45, 22h10. Des Sources 10 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Lacordaire 16 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. Méga-Plex Sphèretch 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Taschereau 18 13h05, 15h10, 17h15, 19h20.

## SKY HIGH: ÉCOLE DES SUPERHÉROS ★★

(SKY HIGH)

Réalisé par Mike Mitchell. Comédie mettant en vedette Kurt Russell et Michael Angarano. Will Stronghold, le fils des superhéros Le Commandant et Jetstream, est inscrit à SKY HIGH, une école d'élite dont le rôle est de transformer les jeunes étudiants doués d'aujourd'hui en superhéros de demain. Le problème, c'est que Will n'a aucun super pouvoir...

Angrignon 12h15, 14h30, 16h50, 19h05, 21h15. Boucherville 12h55, 15h10, 19h10. Carrefour Dorion 13h25, 15h30, 19h, 21h10. Cinéma Triomphe 12h45, 14h55, 17h05, 19h15. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. Méga-Plex Terrebonne 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. St-Bruno 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40. St-Eustache 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20. Starcité Montréal 12h40, 15h10, 17h30, 19h50, 22h20. Ste-Thérèse 13h05, 15h10, 17h15, 19h20.

## SORAIDA, UNE FEMME DE PALESTINE

★★★★

Réalisé par Tahani Rached. Documentaire. 1h59. Un regard intimiste sur le quotidien d'une Palestinienne. **Du grand documentaire d'auteur.** - *J.Khan*

Cinéma ONF Mar.: 19h.

## STAR WARS III: LA REVANCHE DES SITH

★★★★

(STAR WARS III: REVENGE OF THE SITH)

Réalisé par George Lucas. Film de science-fiction mettant en vedette Ewan McGregor et Hayden Christensen. 2h20. Le chancelier Palpatine prend sous son aile le jeune Anakin Skywalker à qui il révèle la véritable nature du pouvoir et les secrets de la Force pour l'attirer du côté obscur et faire de lui le sombre Darth Vader...

Plaza Repentigny 13h15, 16h15, 18h50, 21h35. Quartier Latin 12h25, 15h35, 18h35, 21h35.

## STAR WARS III: REVENGE OF THE SITH

(STAR WARS III: LA REVANCHE DES SITH)

Centre Eaton 13h, 16h, 19h, 21h55.

## STEALTH

(VOIR FURTIF)

Angrignon 13h05, 15h55, 18h45, 21h25. Cavendish 13h05, 18h45. Colisée Kirkland Ven. au mar.: 12h35, 18h50. Colossus Laval 12h50, 15h40, 18h30, 21h20. Des Sources 10 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 21h25; ven. au dim., mar. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Lacordaire 16 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Méga-Plex Sphèretch 14 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h. Méga-Plex Taschereau 18 13h10, 15h40, 19h10, 21h40; ven. au dim., mar. couche-tard: 24h05. Paramount Montréal 12h35, 15h25, 18h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h10.

## SUPERCROSS

EN PRIMEUR

Réalisé par Steve Byoum. Film d'action mettant en vedette Steve Howey et Mike Vogel. 1h32. Deux frères endeuillés par la mort suspecte de leur père tentent de surpasser leur chagrin pour se présenter au Las Vegas Motocross Championships.

Colisée Kirkland Mer., jeu.: 12h35, 15h20, 19h05, 21h40. Colossus Laval Mer., jeu.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h45. Côte-des-Neiges Mer., jeu.: 15h30, 19h05, 21h20. Des Sources 10 Mer., jeu.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Lasalle Mer., jeu.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Méga-Plex Lacordaire 16 Mer., jeu.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Méga-Plex Marché Central 18 Mer., jeu.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Méga-Plex Sphèretch 14 Mer., jeu.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20.

19h20, 21h20. Méga-Plex Taschereau 18 Mer., jeu.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.

## SURVENANT, LE ★★

Réalisé par Eric Canuel. Drame mettant en vedette Jean-Nicolas Verreault et Gilles Renaud. 2h13. En 1910, l'arrivée d'un bel étranger dans une petite communauté rurale provoque de nombreux bouleversements. **De la belle ouvrage.** - *M.A. Lussier*

Cinéma Tops 12h55, 15h40, 18h55, 21h40.

## TEMPS QUI CHANGENT, LES ★★

(VOIR SKY HIGH)

Réalisé par André Téchiné. Drame romantique mettant en vedette Catherine Deneuve et Gérard Depardieu. 1h30. Antoine et Cécile se sont aimés il y a trente ans, se sont quittés, et ne se sont jamais revus. Il n'a plus qu'une idée en tête : la reconquérir.

Parisien 13h05, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

## TERRE DES MORTS, LA ★★

(LAND OF THE DEAD)

13 ans et plus. Réalisé par George A. Romero. Film d'horreur mettant en vedette Simon Baker et Robert Joy. 1h33. Des hordes de morts-vivants ont envahi l'Amérique et, probablement, le monde entier. Et ces zombies, apprenant à communiquer, deviennent... presque humains! **Romero persiste et signe!** - *A.K. Lepage*

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. St-Léonard 2.18\$ Ven.: 21h30; sam., dim.: 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

## VILLA PARANOIA

EN PRIMEUR

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Danemark, 2004. Réalisé par Erik Clausen. Drame mettant en vedette Erik Clausen et Sonja Richter. 1h52. N'ayant pu obtenir le rôle qu'elle désirait, une jeune comédienne frustrée accepte de partir à la campagne travailler comme infirm

# Tout le monde triche

## VILLA PARANOÏA

Drame comique de Erik Clausen. Avec Sonja Richter, Frits Helmuth, Erik Clausen

Une jeune actrice sans emploi s'occupe d'un vieux Danois bougon et sévèrement handicapé qui cache bien des secrets.

Humour noir et rose  
★★★

## ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Ne connaissant pas du tout (honte!) l'oeuvre du Danois Erik Clausen, donc privé de repères, on ne saura dire si le cinéaste se surpasse ou s'il s'encroûte.

La critique n'a pas été partout très tendre envers ce *Villa Paranoïa*, mais une brève recherche-maison sur Internet tend à démontrer que le public, lui, l'a bien aimé — le film a d'ailleurs

été récompensé par le public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

Dans ce drame comique et fantaisiste, Anna, une jeune actrice orgueilleuse (épatante Sonja Richter), fatiguée de s'abaisser de faire de la pub pour gagner sa croûte, opte pour un changement de vie radical: elle devient l'infirmière d'un vieux grincheux, moitié sénile, moitié manipulateur. Épouvantable caractère. Mais

Anna ne donne pas sa place non plus, et saura s'y prendre avec le grigou. Pendant ce temps, le fils du vieux, un type totalement effacé, proprio d'un immense poulailler industriel, feint la compassion, mais n'attend plus que la mort du patriarche malcommode.

Dans ce film, tout le monde joue, tout le monde triche (comme dans la vie: message). Les personnages que met en scène ici Clausen n'attirent pas spontanément notre sympathie. Ce sont des névrosés, capables de mesquinerie et même de violence, mais à mieux les connaître, on s'y attache.

*Villa Paranoïa* parle de choses sérieuses et socialement pertinentes, telles le drame de la solitude et la dure question de l'euthanasie.

Mais Clausen maquille le tout de quelques touches surréalistes qui font de son film autre chose qu'un drame humain.

Vraisemblablement, Clausen a son univers, qui mérite d'être découvert. Le film sera présenté au Beaubien et au Quartier Latin, précédé du très gentil et surtout très beau court-métrage québécois *Emilio*, de Manuel A. Codina, étrange rêve prémonitoire où se rencontrent un père et son fils.

# Opération fiasco

## THE GREAT RAID

Drame de guerre réalisé par John Dahl. Avec Benjamin Bratt, James Franco, Connie Nielsen, Joseph Fiennes. 2h12.

Aux Philippines en janvier 1945, un bataillon entreprend de libérer 500 prisonniers de guerre américains retenus dans un camp japonais.

Malgré ses nobles intentions, ce film ne parvient qu'à distiller l'ennui.  
★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Personne ne s'étonnera de voir Hollywood se tourner vers une période où la justesse de la « cause » militaire ne pouvait être mise en doute. Ainsi nous arrive, trois ans après avoir séché sur les tablettes, *The Great Raid*, un drame de guerre qu'on voudrait épique et dans lequel on relate « l'une des plus spectaculaires opérations de sauvetage de l'histoire militaire américaine ».

L'opération en question, qui s'est déroulée aux Philippines pendant quatre jours en janvier 1945, consistait à franchir les lignes japonaises pour aller récupérer des soldats américains — environ 500 — qui avaient été faits prisonniers trois ans auparavant et qui, depuis leur capture, survivaient dans des conditions atroces dans les camps.

Évidemment, l'intention des artisans était ici très claire: orchestrer un drame de guerre dans la plus pure tradition du genre, quitte même à insuffler à l'ensemble un petit parfum rétro qui aurait évoqué les grands films qui ont nourri l'imaginaire collectif américain et mondial.

En moins de temps qu'il ne faut pour dire *Pont de la Rivière Kwai*, les nobles intentions s'embourbent pourtant dans un essai poussif et laborieux auquel le spectateur ne croira pas une seule seconde tant tout sonne faux.

Erreur dans le choix des acteurs, erreur dans le choix du réalisateur, erreur dans l'approche narrative, rien ne fonctionne dans cette entreprise élaborée, on n'en doute pas une seconde, dans un élan de sincérité mais qui, à l'arrivée, se révèle être un pur fiasco.

Le cinéaste John Dahl, excellent dans le genre du film noir (*The Last Seduction*, *Joy Ride*) semble ici complètement perdu. On comprend aussi mal comment on a pu penser que Benjamin Bratt pouvait être crédible dans le rôle d'un colonel intransigent, et que James Franco allait soulever les foules en se glissant dans la peau du capitaine qui a la mission de diriger le bataillon.

Quant à l'histoire d'amour entre un soldat captif (Joseph Fiennes) et une infirmière qui s'associe à la résistance philippine (Connie Nielsen), on pouffe.

Plutôt que d'aller rejoindre *Saving Private Ryan* au panthéon des bons drames de guerre contemporains, *The Great Raid* prendra plutôt la direction qu'ont déjà empruntée des productions aussi ratées que *Gods and Generals* ou *The Alamo*, c'est-à-dire qu'il sera très vite jeté aux oubliettes. La carrière du film risque d'être d'autant plus courte que d'être d'autant plus courte chez nous que les excès de patriotisme américain qui jalonnent le récit n'auront, évidemment, aucune résonance ici.

Les hommes et les femmes dont on honore l'histoire dans ce film, qu'on voit à la fin à travers de véritables films d'archives, méritaient sans doute mieux.

Notez que le film prend l'affiche en version originale anglaise seulement.

**LE FILM N°1 AU CANADA EST « LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ÉTÉ. »**  
- Jimmy Carter, NBC-TV

**JOHNNY KNOXVILLE SEANN WILLIAM SCOTT JESSICA SIMPSON**

**SHÉRIE, FAIS-MOI PEUR**  
(Version française de *The Dukes of Hazzard*)

« Allez voir les Dukes... vous allez bien vous amuser! »  
- Donnie Lafer, *TRIBUTE*

« Un divertissement exubérant avec des cascades sexy et cool! »  
- Maline Hadeau, *CMT CENTRAL*

« Préparez-vous à une aventure fulgurante! »  
- Box-Office, *MONTRÉAL*

**BURT REYNOLDS AND WILLIE NELSON**

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

« À L'AFFICHE! » CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**« UN HYBRIDE ASTUCIEUX DE HARRY POTTER ET LES INCROYABLES! »**  
- Stephen Holden, *THE NEW YORK TIMES*

« ★★★★★ »

**INCROYABLEMENT DRÔLE, BRANCHÉ ET INVENTIF! »**  
- Todd David Schwartz, *CBS RADIO*

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

**SKY HIGH**  
ÉCOLE DES SUPERHÉROS  
(Version Française de *Sky High*)

Distribué par Buena Vista Pictures Distribution © Disney Enterprises, Inc.

**« Intelligent, sexy et charmant! »** LESLIE JAMES, 680 News

Diane Lane John Cusack

**Doit Aimer les Chiens**  
les Chiens  
(Version française de *Must Love Dogs*)

« À L'AFFICHE! » CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**« DEUX FOIS BRAVO. »**  
- Ebert & Roeper

JOHNNY DEPP

« ★★★★★ »

LA FANTAISIE FAMILIALE LA PLUS BRANCHÉE de l'année.  
- Thelma Adams, *US WEEKLY*

**Charlie et la Chocolaterie**  
(Version française de *Charlie and the Chocolate Factory*)

« À L'AFFICHE! » CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« À L'AFFICHE! » PRÉSENTE EN IMAX VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**IMAX LE TICKET EN OR**  
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**« UN VÉRITABLE SUCCÈS ESTIVAL »**  
- *THE WALL STREET JOURNAL*, JOE MORICENTEN

**TOM CRUISE**

**LA GUERRE DES MONDES**  
(Version Française de *War Of The Worlds*)

« À L'AFFICHE! » CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM rockdétente

invitent 200 personnes à la première

**RALPH FIENNES RACHEL WEISZ**

**LA CONSTANCE DU JARDINIER**  
version française de *The Constant Gardener*

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:  
**LA CONSTANCE DU JARDINIER/ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM**  
C.P. 575, SUCC. PLACE D'ARMES, MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 3H8

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): \_\_\_\_\_ Téléphone (soir): \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LE 11-12-13 AOÛT 2005. LE TIRAGE AURA LIEU LE JEUDI 18 AOÛT 2005. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

**À L'AFFICHE DÈS LE 26 AOÛT!**

3331770A [www.allianceatlantisvivafilm.com](http://www.allianceatlantisvivafilm.com)

**« DEUX FOIS BRAVO. »**  
Ebert & Roeper

**« QUATRES FRÈRES ARRIVE JUSTE À TEMPS POUR EMBRASER LA FIN DE L'ÉTÉ. »**  
Un drame explosif avec une distribution excellente qui enflamme l'écran.  
Pete Hammond, *MAXIM*

**MARK WAHLBERG**

**QUATRE FRÈRES**  
(VERSION FRANÇAISE DE *FOUR BROTHERS*)

FourBrothersMovie.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS **SON DIGITAL**

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES ✓
CINÉ-ENTREPRISE LACHENAPE ST. EUSTACHE ✓	FAMOUS PLAYERS PARIISIEN ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	LES CINÉMAS GUZZO FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	BIERMANS SHAWINIGAN ✓
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓

FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓

MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓

MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14 ✓

FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓

CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓

MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16 ✓

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓

PRÉSENTÉ EN SON THX

**13 ANS+ VIOLENCE**

## CINÉMA

## Gros Gérard comme devant

## SAN ANTONIO

De Frédéric Auburtin. Avec Gérard Lanvin et Gérard Depardieu.

La République française a besoin des services du commissaire San Antonio et de son adjoint Bérurier pour sauver le président, kidnappé par des terroristes pendant qu'il était aux chiottes.

C'est Dard qu'on assassine !

## CHANTAL GUY

Nous aimerions avoir l'aiguillon de Frédéric Dard pour démolir cette horreur qu'est *San Antonio*. Il manque effectivement d'injures dans le *Petit Robert* ou le *Larousse* pour qualifier ce film, et c'est plutôt au dico de Dard qu'il faudrait référer... Mais ne le faisons pas retourner encore plus dans sa tombe !

*San Antonio* n'avait aucune raison de se planter. D'abord avec ces sujets en or que sont les incorrigibles flics créés par le grand écrivain. Ensuite, les moyens y étaient : 23 millions d'euros (environ 36 millions \$CAN), Claude Berri derrière le projet, les pointures Lanvin et Depardieu dans les rôles principaux.

Mais le scénario a été commis par un certain Laurent Touil-Tartour (avec un nom pareil...), qui détient les droits d'adaptation des *San Antonio*. Il avait aussi commencé à le tourner avant que Berri, paniqué par le résultat, demande une réécriture et refille la patate chaude à Frédéric Auburtin, qui avait coréalisé avec Depardieu *Un pont entre deux rives*.

Le résultat ? Un gros bide en France (300 000 entrées seulement). Aussi gros que celui de Depardieu en Bérurier, qui devrait vraiment cesser de picoler et lire les scénarios. Dans quoi s'abîme au juste le « plus grand acteur français » ces temps-ci ? C'est une passe masochiste, des problèmes de fric ou tente-t-il de se suicider professionnellement ?

Toujours est-il que cette « adaptation » — le mot même est une insulte — est absolument consternante, et fait passer certaines comédies franchouillardes des années 70 pour des chefs-d'œuvre du septième art. Comment est-ce possible de faire un film pareil ? Et pourquoi les distributeurs du Québec ont acheté ça ? Même gratuit, ce ne serait pas une aubaine !

Le scénariste et le réalisateur ont tenté — et c'est désastreux — de donner aux personnages la « cool attitude » des années 2000, puisque l'histoire se déroule de nos jours. Le président de la République a été enlevé pendant qu'il était aux chiottes (on est supposé rire, ici) et San Antonio (Lanvin) mène l'enquête...

Une histoire « originale » sur laquelle on a piqué quelques bonnes citations de San Antonio, piochées n'importe où et n'importe comment dans les romans, et qui semblent comme des fleurs qui poussent sur le fumier. Mais en l'absence d'intrigue qui se tient, les dialogues — qu'on sait pourtant truculents dans l'œuvre de Dard — nous arrivent sur la gueule comme des poissons morts.

On est à des kilomètres de l'adorable adaptation que fut *La Vieille qui marchait dans la mer* de Laurent Heynemann, avec Jeanne Moreau et Michel Serrault, qui faisait admirablement pétiller le verbe de Dard.

Il ne faut pas plus de 10 minutes pour constater le ratage, Lanvin et Depardieu étant si mal dirigés qu'ils ont l'air d'amateurs, tandis que Michel Galabru, dans le rôle du chef de police Achille, est rabbaissé au dernier degré de l'humiliation. On ne parlera même pas des personnages féminins, toutes des connes en chaleur prêtes à s'agenouiller devant n'importe quel gros dégueulasse pour lui tailler une pipe.

Frédéric Dard était si talentueux dans ses écrits qu'il pouvait nous faire digérer toutes les vulgarités. Le film tiré de son œuvre n'est finalement que vulgaire et stupide, c'est une hérésie, une basse trahison, un crachat à la figure de tous les fans, qui iront, on l'espère, se réfugier en pleurant dans les bouquins une fois sortis du cinéma. Les plus prévoyants feront tout pour éviter cette merde.

## Plaisanterie ésotérique

## LA DERNIÈRE INCARNATION

Comédie fantastique de Demian Fuica. Avec Gilbert Turp, Catherine Florent, Stéphane Demers

Marc-André, jeune cadre sans histoire, sauve in extremis une créature meurtrie (faite en forme de femme) issue des tréfonds de l'univers. Cette rencontre était prévue. Marc-André a un destin cosmique.

Une petite comédie fantastique qui pêche par excès d'ambition ★★½

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Avant de jouer au méchant critique et d'entrer dans le vif du sujet, envoyons tout de suite les fleurs et les confettis : il faut saluer le courage, l'énergie et le talent de tous les gens qui ont participé à la production de *La Dernière incarnation*, rare incursion québé-

coise dans le genre fantastique, genre que nous protégerons toujours.

Mais pourquoi faut-il, au Québec, que fantastique rime nécessairement avec comique ? *La Dernière incarnation*, il ne faut pas s'y tromper, est une comédie, une « comédie space » annonce une pub, mais tout de même une farce (l'affiche, tape-à-l'oeil, laissait présager autre chose).

Présenté à Fantasia, ce premier long métrage de Demian Fuica s'adresse au même vaste public éternellement hilare qui a bien aimé les *Karina* de Gabriel Pelletier. Avec des moyens financiers étriqués (cela ajoute au charme), Fuica et ses complices ont pondu un bon film de divertissement, tout à fait aimable et sans danger, l'exemple même du fameux « petit film fort sympathique ».

Ici, pas d'excès de violence, pas d'effusion sanglante, pas même de ce que les Américains appellent language, c'est-à-dire pas de jurons. Hormis un peu de

vomi et une fille toute nue, il n'y a rien là qui puisse vraiment choquer qui que ce soit. Un divertissement net et décent. Gilbert Turp (l'excentrique Jean-Louis de la comédie *Km/h*) incarne ici à merveille Marc-André, le jeune professionnel typique, propre, routinier, à qui rien n'arrive jamais. Traquant les petits oiseaux dans les bois avec son appareil photo, notre anti-héros fera l'in vraisemblable rencontre d'une créature extraterrestre nommée Mirah (sous les jolies formes de Catherine Florent), venue des fins fonds du cosmos pour régler quelques comptes millénaires.

On ne racontera pas l'histoire, on s'y perdrait. Sachez seulement que Marc-André, qui n'avait rien demandé, découvrira grâce à sa nouvelle amie cosmique des dons particuliers et qu'il sera pourchassé par une sorte de guerrier mésopotamien (inquiétant Leonardo Fuica) réincarné pour se venger : Marc-André lui aurait fait du mal

dans une vie antérieure (5000 ans de cela...).

Parfois vraiment très drôle, parfois franchement lassant, *La Dernière incarnation* a deux grands défauts : d'abord, pourquoi avoir donné à Stéphane Demers le rôle, pas si secondaire, de l'ami franco-français ? Demers est un acteur absolument épatant, capable de se rendre machiavélique (*La loi du cochon*) et aussi capable de faire le pitre (*Maman Last Call*), mais il ne maîtrise pas du tout l'accent de Paris qu'il essaie péniblement d'imiter ici. Cela crée un malaise.

Autre ennui : quand on n'a pas tellement d'argent, à quoi bon faire comme si on était à Hollywood ? Certains effets sont réussis (l'envol final de Mirah), mais les scènes de combats « spectaculaires » (du vent et des effets de lumière) s'étirent en vain, accentuant pour le pire l'aspect « budget zéro » d'un film très attachant, mais qu'on dira trop ambitieux.



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Outre sa douteuse performance dans la scène finale, Kate Hudson se tire très bien d'affaires dans ce film d'épouvante.

## Que des frissons

## THE SKELETON KEY

Film d'épouvante réalisé par Iain Softley et écrit par Ehren Kruger. Avec Kate Hudson, Peter Sarsgaard, Gena Rowlands et John Hurt. 1h44.

Une infirmière est engagée par l'avocat d'un couple âgé demeurant près de La Nouvelle-Orléans. Elle doit prendre soin de l'homme, invalide à la suite d'une crise cardiaque survenue au grenier. Qu'y a-t-il dans cette pièce condamnée de la maison ?

On n'a que des frissons, pas la trouille. ★★★

## ÉMILIE CÔTÉ

Mille dollars par semaine pour prendre soin d'un homme invalide. Quand elle aperçoit cette offre d'emploi dans le journal, Caroline Ellis (Kate Hudson) voit l'occasion de quitter son boulot de préposée dans un hospice, et d'amasser l'argent nécessaire pour décrocher un diplôme d'infirmière.

Premier hic : l'homme habite avec sa femme dans les bayous humides du sud de la Louisiane. Deuxième hic : la dame, Violet Devereaux (Gena Rowlands), remarque immédiatement que Caroline n'est pas une fille du Sud. « Elle ne comprendra pas la maison », dit-elle à l'avocat du couple, Luke Marshall (Peter Sarsgaard).

Ce dernier parvient néanmoins à convaincre Caroline d'accepter le boulot. « Violet est très *Old South* », dit-il.

Dès ses premiers jours de travail, la jeune femme fait d'étranges observations : Violet a enlevé tous les miroirs de la maison et des bruits persistants proviennent du grenier. Or, la pièce est condamnée. Même la clé passe-partout (*The Skeleton Key*) qu'a fournie Violet à Caroline ne permet pas d'ouvrir la porte.

La curiosité de Caroline est piquée. D'autant plus que Ben Devereaux (John Hurt) est paralysé et muet en raison d'une crise cardiaque qui serait survenue dans le grenier. Quand il regarde sa garde-malade, l'homme semble demander de l'aide.

Comme dans tout bon film d'épouvante qui se respecte, Caroline retourne au dernier étage de la lugubre maison et parvient à pénétrer dans le grenier, où tous les miroirs de la maison sont remis. Elle y découvre des photos d'un homme et d'une femme qui occupaient la maison au début du siècle dernier. Elle met également la main sur des artefacts du *hoodoo* qui, contrairement au vaudou, n'est pas une religion, mais de la sorcellerie. Cette magie n'existe que si on y croit... Assez dit.

Les rebondissements de *The Skeleton Key* nous gardent en haleine. L'histoire originale est signée Ehren Kruger, scénariste du remake américain *The Ring* (ainsi que de *Scream 3*, *Arlington Road* et *The Brothers Grimm*).

Les sursauts sont impromptus et le suspense est nerveux, mais il n'y a pas de moments de trouille pure et dure comme dans *The Ring*. À la toute fin, le scénario fait faire aux spectateurs un virage à 180 degrés. Le coup de théâtre est intéressant, disons, mais pas aussi saisissant que dans *The Sixth Sense* ou *The Others*.

*The Skeleton Key* a une valeur

ajoutée : le décor glauque de la Louisiane. La direction photo et les images de Iain Softley (*Wings of the Dove*, *K-PAX*) exploitent — avec intérêt pour les spectateurs — les traits typiques de cet État américain : la chaleur, l'humidité, les pluies torrentielles, les bayous, le *hoodoo*, la musique et les rues animées de La Nouvelle-Orléans, sans tomber dans les clichés (Kate Hudson ne se fait pas mordre par un alligator !).

Le film est également soutenu par une solide distribution, à commencer par les vétérans et toujours très justes Gena Rowlands (*Woman Under the Influence*, *The Notebook*) et John Hurt (*The Elephant Man*, *Alien*). Outre sa douteuse performance dans la scène finale, Kate Hudson s'en tire très bien. Quant à Peter Sarsgaard (*Kinsey*, *Garden State*, *Boys Don't Cry*), son talent est encore une fois manifeste.

*The Skeleton Key* est divertissant, mais respecte trop les codes du genre. Il s'agit d'un film d'épouvante hollywoodien. Les puristes du cinéma de trouille seront déçus... à moins qu'ils ne tombent sous les charmes de la Louisiane.

# La fine fleur de Jarmusch

## BROKEN FLOWERS

Drame comique de Jim Jarmusch. Avec Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jessica Lange, Tilda Swinton, Julie Delpy. 1h45.

Un Don Juan blasé reçoit une mystérieuse lettre anonyme lui annonçant qu'il a un fils de 19 ans. Il part à la recherche de la mère présumée. Sur sa route, il croise plusieurs anciennes flammes.

Délicieusement tragicomique. ★★★½

MARC CASSIVI

*Broken Flowers*, comme *Horloge biologique*, traite de manière tragicomique de paternité et de détresse masculine, sujets particulièrement en vogue au dernier Festival de Cannes, où le 10<sup>e</sup> long métrage de Jim Jarmusch a remporté sans surprise le Grand Prix du jury.

Fin de la comparaison. Le film de Jarmusch donne dans un registre plus sombre que celui de Riccardo Trogi, malgré ses effets comiques subtils et efficaces. Le cinéaste new-yorkais y érige en dogme le souci du détail pour une oeuvre minimaliste, charmante de simplicité.

*Broken Flowers* met en vedette un Bill Murray en grande forme dans le rôle de Don Johnston, un Don Juan blasé et impénitent qui, après avoir reçu une mystérieuse lettre anonyme, se laisse convaincre par son voisin Winston (excellent Jeffrey Wright) de partir à la recherche de la mère de son fils présumé de 19 ans. Il croisera sur sa route plusieurs anciennes flammes, autant de prétextes à des situations cocasses qui le pousseront à une réflexion sur sa vie



*Broken Flowers* met en vedette un Bill Murray en grande forme dans le rôle de Don Johnston, un Don Juan blasé et impénitent qui se laisse convaincre par son voisin de partir à la recherche de la mère de son fils présumé de 19 ans.

passée, présente et à venir. Tout le jeu de Bill Murray, à l'instar de sa remarquable performance dans *Lost in Translation* de Sofia Coppola, se déploie dans ses mimiques atypiques. L'acteur, de toutes les scènes, habite littéralement son personnage (on le verrait bien se retrouver de nouveau en lice pour l'Oscar du meilleur acteur, si les dieux de l'Académie sont de son côté).

Les scènes opposant Don à son voisin Winston, père de cinq en-

fants obsédé par les polars et les intrigues policières, sont truculentes.

Mais les moments les plus réjouissants de *Broken Flowers* restent liés aux rencontres que fait ce séducteur en déroute avec ses anciennes conquêtes : Sharon Stone en irrésistible veuve sexy de pilote NASCAR ; Frances Conroy (*Six Feet Under*) en agente immobilière coincée ; Jessica Lange en psy qui communique avec les animaux ; et Tilda Swinton, méconnaissable

en « fille de bicyclette » usée par la vie. Une distribution féminine à faire rêver tout metteur en scène, qui colle admirablement à ces personnages typés, caricatures archétypales des différentes couches de la société américaine.

*Broken Flowers*, délicieux *road movie* dédié à la mémoire du cinéaste français Jean Eustache (*La Maman et la Putain*), pourrait, malgré quelques longueurs, devenir l'un des succès-surprises de 2005. Il s'agit sans doute du film le plus

accessible de Jarmusch, son scénario le plus linéaire et ses personnages les mieux définis.

*Broken flowers* ne tranche pas pour autant avec le reste de l'oeuvre du réalisateur de *Night on Earth*, de *Dead Man* et de *Ghost Dog*. On y retrouve la signature Jarmusch : scénario minimaliste, photographie fluide, humour ironique et ambiance musicale hypnotique, gracieuseté cette fois du jazzman éthiopien Mulatu Astatké. Un film qui fait plaisir.

# Autojustice

## FOUR BROTHERS

Drame réalisé par John Singleton. Avec Mark Wahlberg, André Benjamin, Tyrese Gibson, Garrett Hedlund. 1h48.

Quatre frères décident de venger eux-mêmes leur mère adoptive, assassinée dans des circonstances mystérieuses.

Un western urbain qui s'embourbe dans une approche un peu racoleuse. ★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il s'en serait fallu de peu pour que *Four Brothers* (*Quatre frères* en version française) soit un film vraiment intéressant. On ressort en effet de cette projection avec l'impression que John Singleton, qui avait fait des débuts fulgurants avec *Boyz n the Hood*, a perdu son film en chemin, qu'il n'est pas parvenu à exploiter l'excellent point de départ avec lequel il lance son récit.

Plus que par son histoire, en fait, le film séduit d'abord par son style. En évoquant clairement l'atmosphère des productions de *blaxploitation* (suave musique de Marvin Gaye, tirée de *Trouble Man*), le cinéaste jette en effet les bases d'un western urbain qui rappelle aussi l'approche plus crue, plus directe, prise par le cinéma américain

des années 70. Comme le titre l'indique, le film explore les liens qui unissent quatre frères au lendemain d'une tragédie. Ces hommes, deux Noirs et deux Blancs, ont jadis été recueillis par une femme qui, alors que la société avait complètement abandonné ces quatre petits délinquants à leur sort, avait décidé de les adopter.

Des années plus tard, les quatre hommes se retrouvent chez eux, à Detroit, afin de venger leur mère qui, mystérieusement, a été assassinée alors qu'elle faisait tranquillement ses emplettes dans un dépanneur.

Bien sûr, Singleton prend soin d'explorer la dynamique particulière qui s'installe entre ces hommes. Le récit s'enlise pourtant à partir du moment où les frangins décident de se faire justice eux-mêmes. L'enquête devient alors passablement compliquée, les motivations ne sont pas claires, et le cinéaste adopte une approche pour le moins racoleuse face à la violence.

En fait, on ne peut que ressentir un certain malaise face à l'idéologie que le cinéaste semble vouloir mettre de l'avant. Au moment où l'inévitable confrontation entre les frères et le présumé coupable a lieu, notre attention a depuis longtemps fait diversion.

Cela dit, Mark Wahlberg, André Benjamin, Tyrese Gibson et Garrett Hedlund offrent tous des performances honorables.



Plus que par son histoire, *Four Brothers* séduit d'abord par son style. Dans cette scène, Evelyn Mercer tente de dissuader le jeune Darnell de faire du vol à l'étalage.

# Drôlement charmant

## MY DATE WITH DREW

Documentaire comico-romantique réalisé par Brian Herzlinger. Jon Gunn et Brett Winn. 1h44.

Brian Herzlinger a le béguin pour Drew Barrymore depuis sa tendre enfance. Avec un budget de 1100 \$ et deux amis cinéastes, il décide de tourner un film. Le scénario ? Obtenir un rendez-vous avec la vedette de *Charlie's Angels*.

Impossible de résister. ★★★½

ÉMILIE CÔTÉ

Quel petit bijou, *My Date with Drew* ! Un film démontrant qu'il ne faut pas des centaines de millions de dollars pour divertir, toucher et faire rire les gens au cinéma.

Est-ce un documentaire, un thriller d'action ou une comédie romantique ? Un peu de tout ça, et c'est ce qui fait le charme du film.

Brian Herzlinger, 27 ans, est fauché, célibataire, ni beau ni laid, et admire Drew Barrymore depuis la sortie de *E.T. l'extraterrestre*.

Enfant, il était même membre du fan club de l'actrice. En répondant « Drew Barrymore » à la question finale d'un quiz télévisé, il a même remporté 1100 \$.

Pas question de rembourser ses dettes. Avec cette modeste somme, Herzlinger propose à deux amis cinéastes de tourner un documentaire-réalité dans lequel il tentera de réaliser son rêve : décrocher une *date* avec la belle Drew Barrymore...

Et tout cela en 30 jours, soit la période de remboursement après l'achat d'un certain modèle de caméra vidéo chez Circuit City.

Le scénario n'a que deux grandes lignes. Herzlinger utilisera d'abord la théorie des six degrés de séparation, selon laquelle six personnes séparent chaque habitant de la Terre. Et à la 25<sup>e</sup> journée du tournage, il assistera à la première de *Charlie's Angels : Full Throttle*.

Le projet d'été de trois amis d'enfance débute donc avec

1100 \$ et un petit plan de base. Chacun a travaillé ici et là dans l'industrie du cinéma. Ils utilisent leurs contacts pour parler à des sources qui connaissent des gens près de Drew Barrymore, et à des personnes qui auraient des conseils de séduction pour Brian.

Eric Roberts, acteur de série B par excellence, lui propose de sculpter son corps. Corey Feldman (*Gremlins*, *The Goonies*, *The Burbys*) lui raconte comment était Drew quand il sortait avec elle durant l'adolescence.

Les réalisateurs préparent également une bande-annonce. Ils font des pieds et des mains pour que la boîte de production de l'actrice, Flower Films, lui en transmette une copie.

On se laisse séduire par le film,

car Herzlinger ouvre sa vie à la caméra sans pudeur. Sa mère traite Barrymore de « pute », son ex-copine lui pique une crise de jalousie, et Brian prend part à un faux rendez-vous pour se faire la main. Hilarant.

Ses réactions sont si immédiates et émotives qu'on ne peut s'empêcher d'être favorable à sa cause. Surtout dans le dernier segment du film, un véritable thriller d'action où le spectateur se sent directement concerné.

Ressources techniques obligent, la qualité des images et des prises de vues laisse à désirer, mais c'est à propos pour un documentaire-réalité du genre.

Bien entendu, vous brûlez d'en savoir si Brian obtient la *date* ? Allez voir le film, vous verrez !

## GÉNÉRIQUE

## CINÉMA QUÉBÉCOIS ÉMILIE CÔTÉ &gt; ecote@lapresse.ca



## COLM FEORE AUX CÔTÉS DE PATRICK HUARD

Colm Feore interprétera le collègue de Patrick Huard, dans la comédie policière *Bon Cop, Bad Cop*, le cinquième film du réalisateur Érik Canuel (*La Loi du cochon, Nez rouge, Le Survenant*). L'acteur américain, que l'on a pu voir dans *Chicago, Trudeau* et *Le Violon rouge*, chaussera les souliers d'un policier torontois, alors que Huard jouera un flic montréalais au tempérament diamétralement opposé au sien. Le producteur Park Ex Pictures et le distributeur Alliance Atlantis Vivafilm annoncent un film se voulant dans la lignée de *Lethal Weapon* et visant à rejoindre les Canadiens anglophones et francophones. Le casting du film sera finalisé au cours des prochains jours et le tournage débutera le 29 août. Patrick Huard, Leila Basen, Alex Epstein et le producteur du film Kevin Tierney ont signé le scénario.

Patrick Huard

PHOTO, MARTIN CHAMBERLAND LA PRESSE ©

## FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT

Le Festival des films du monde (FFM) tiendra le 36<sup>e</sup> Festival du film étudiant canadien, du 27 au 31 août. Il s'agit d'un volet compétitif, comprenant quatre catégories : fiction, animation, documentaire et expérimental. L'objectif : « Favoriser la découverte de nouveaux talents en présentant des films réalisés par des étudiants en cinéma des universités et écoles de cinéma du Canada. » Montréal seront par ailleurs représentées, ainsi que le Collège Ahunatic. Deux prix importants seront remis : le Prix Norman-McLaren, accompagné d'une bourse de 1000\$ remise par l'Office national du film (ONF), et le Grand prix Kodak cinéma et télévision, dont le lauréat se verra offrir un voyage au prochain Festival de Cannes.

## SOIRÉE KINO EN PLEIN AIR

C'était la première soirée des projections en plein air de Kino Montréal, hier soir, aux Terrasses Bonsecours. Deux autres soirées sont prévues, les vendredis 19 et 26 août. Ces projections spéciales, d'une durée de 90 minutes, proposent une sélection des oeuvres les plus marquantes de la dernière année. Vendredi prochain, on présente les meilleurs réalisations des 40 filiales du « réseau Kino » dans le monde, de Paris à Adelaïde, en passant par Manchester et Lquitos. Puis, le 26 août, la soirée est consacrée à la « société mère », Kino Montréal, qui regroupe 150 cinéastes. Les Terrasses Bonsecours sont situées près du quai Jacques-Cartier, au Vieux-Port de Montréal. Les projections débutent à 21h. Pour plus d'informations, on peut visiter le [www.kino00.com](http://www.kino00.com).



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

« Gars de Québec » qui a déménagé sa carrière dans la métropole, Pierre-François Legendre n'a connu la reconnaissance du grand public qu'une fois sa bouille immortalisée au grand écran, dans le film *Québec-Montréal*. On dit de lui qu'il est l'alter ego de Ricardo Trogi.

## PORTRAIT

## PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE

On dit de lui qu'il est l'alter ego du réalisateur Ricardo Trogi dans *Horloge biologique*. Mais du reste, est-il vraiment comme son personnage dans la vie? À la découverte de l'« autre » gars du film québécois de l'heure.

ÈVE DUMAS

Pierre-François Legendre avait un peu la gueule de bois le jour de son entrevue avec *La Presse*. Mais contrairement à son personnage d'*Horloge biologique*, un abonné des 5 à 7 qui s'étirent jusqu'à 2h du matin, le comédien avait une excellente raison d'être rentré tard la veille : c'était la grande première du film à la Place des Arts, suivie des libérations d'usage. Il faut bien qu'un gars de 31 ans, « accoté » mais sans enfants, profite pleinement de la vie !

Le troisième larron d'*Horloge biologique* n'a pas participé à l'écriture du scénario avec le réalisateur Ricardo Trogi et ses partenaires de pellicule Patrice Robitaille et Jean-Philippe Pearson. Mais son rôle de « cross-seur » éternellement sympathique est tout aussi marquant que les deux autres. En fait, on dit de plus en plus qu'il est l'alter ego de Trogi. Tandis que les deux coscénaristes/comédiens se compromettent en interprétant les rôles qu'ils se sont écrits, le réalisateur préfère rester derrière sa caméra et confier « son » personnage à un professionnel. Chacun son métier...

À l'instar du reste de la bande, Pierre-François Legendre est un « gars de Québec » qui a déménagé sa carrière dans la métropole. Mais c'est avec plusieurs années de retard sur ses *chums* qu'il a décidé de faire le saut. Il est installé à Montréal depuis tout juste un an.

« Je me suis accroché longtemps à Québec. Autour de moi, il y avait de très grands acteurs avec des belles carrières au théâtre, mais j'observais quand même une certaine amertume de la part de certains d'entre eux du fait qu'ils n'avaient jamais su ce que ça aurait pu donner s'ils étaient venus faire carrière à Montréal. Puis j'étais inspiré par ceux qui ont fait le saut avec succès, comme Benoît Gouin, Josée Deschênes et Germain Houde. »

Alors que ses amis migraient vers la grande ville pour étudier au Conservatoire d'art dramatique de Montréal ou à l'École nationale de théâtre, le « pure laine » préférait le

Conservatoire de Québec, où on enseigne aux acteurs « l'intelligence du texte de théâtre ». « Ils n'essaient pas de faire de nous des chanteurs ou des danseurs. On ne passe pas 22 heures par semaine en collants à chercher son cactus ! » lance-t-il avec humour.

Dès la sortie des classes en 1997, il a aligné près d'une trentaine de productions théâtrales dans la Vieille Capitale. À Montréal, on a pu le voir dans *Lentement la beauté* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Chroniques de la vérité occulte* (Théâtre La Licorne) et *OEdipe à*

**« Nous sommes tous des gars dans la moyenne, qui n'en ont pas trop arraché dans la vie. Nous sommes des enfants de la ouate, élevés dans le fun et avec l'idée que tout est jetable. Ça donne des hommes parfois un peu égoïstes. »**

*Colone* (Espace Go), des productions ou coproductions de Québec présentées chez nous.

Comme tout acteur de théâtre, Pierre-François Legendre n'a connu la reconnaissance du grand public qu'une fois sa bouille immortalisée au grand écran, dans le film *Québec-Montréal*. Ce furent des premiers pas cinématographiques marquants, du reste. Comment oublier ce personnage d'obstiné qui met son couple en péril pour faire le plein chez « l'Indien » ? « Je ne compte plus le nombre de gens qui m'ont lancé : *Pis, l'as-tu trouvé l'Indien ?!* après la sortie du film. C'est ce dont tout le monde se souvient. Et en même temps, c'est ce qui résume le mieux le personnage, une tête dure qui ne veut pas changer ses plans. »

Là aussi, il mettait sa tête de gars d'à-côté

au service des idées de Ricardo Trogi. « On peut se ressembler, Ricardo et moi. » La complicité tant personnelle que professionnelle des *boys* de *Québec-Montréal* et d'*Horloge biologique* est toutefois antérieure à leur premier long métrage. Pierre-François Legendre a connu Patrice Robitaille, Jean-Philippe Pearson et Ricardo Trogi en jouant dans la Ligue universitaire d'improvisation à Québec. À l'extérieur de la patinoire, ils se rencontraient pour faire des courts métrages. Ils se sont vite reconnus un humour similaire et des références communes.

« Nous sommes tous des gars dans la moyenne, qui n'en ont pas trop arraché dans la vie. Nous sommes des enfants de la ouate, élevés dans le fun et avec l'idée que tout est jetable. Ça donne des hommes parfois un peu égoïstes. D'ailleurs, l'égoïsme est le mal du siècle. »

Cela dit, Pierre-François Legendre a grandi dans le quartier populaire de Duberger, avant de se retrouver à Sillery. « Du jour au lendemain, je suis passé des T-shirts d'Ozzy Osbourne aux polos roses ! » Issu d'une famille d'avocats et de politiciens (son oncle, Richard Legendre, est l'un des candidats dans la course à la direction du Parti québécois), il aurait pu étudier le droit, mais a préféré le métier d'acteur.

D'abord inquiets, ses parents furent vite rassurés par les succès de fiston. Son travail acharné (calculons une moyenne de quatre productions théâtrales par année) lui aura néanmoins valu un épuisement professionnel, une opération aux cordes vocales et quelques brûlures d'estomac.

En dépit de ces désagréments, le comédien s'en sort bien. Cet été, il participe au tournage de la série télévisée *Les Invincibles*, de François Létourneau et Jean-François Rivard. Il incarnera un des quatre personnages principaux (avec Patrice Robitaille, François Létourneau et Rémi-Pierre Paquin), des gars (encore !) qui, à l'aube de leurs 30 ans, décident de profiter d'une dernière année de récréation. On pourra aussi le revoir à Vrak.tv, dans *Il était une fois dans le trouble*, au grand écran dans le film *Maurice Richard*, où il interprète le beau-frère du Rocket, et sur scène à la reprise de *Lentement la beauté*, qui s'arrêtera encore une semaine au Théâtre d'Aujourd'hui, au printemps.

## 5 QUESTIONS À...

## SYLVIE TRUDEL

## ANIMATRICE-RECHERCHISTE À L'AUTRE MONTRÉAL

Le collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal ([www.autremontréal.com](http://www.autremontréal.com)) se spécialise depuis 14 ans dans l'organisation de visites guidées thématiques et informatives dans notre ville. Pour la première fois cette année, un circuit intitulé *Cinéma, cinémas à Montréal* a été mis sur pied par Sylvie Trudel, qui en est l'animatrice.

**Q** Comment avez-vous eu l'idée de créer ce circuit sur le thème du cinéma ?

**R** C'est un goût personnel et le fruit de plusieurs lectures faites au cours de nos recherches qui nous a amenés à penser qu'il y avait quelque chose à faire sur le rôle du cinéma comme divertissement populaire et des cinémas dans la vie des quartiers.

**Q** À quoi doit-on s'attendre ?

**R** Nous faisons la tournée des grands palaces légendaires et nous parlons de conservation. À Montréal, nous avons eu la chance de voir la construction de grandes salles de cinéma, mais malheureusement, c'est un patrimoine qu'on a vu disparaître au fil des années. Certaines de ces salles ont été classées monuments historiques, mais il y a des propriétaires qui n'ont pas respecté ça. Nous abordons aussi l'actualité, et nous parlons du rôle des cinémas de répertoire, qui sont de moins en moins nombreux. Nous soulignons les lieux de diffusion du cinéma d'auteur et du cinéma émergent, comme l'Ex-Centris ou la Société des arts technologiques. Nous rendons aussi hommage à la Cinéma-thèque et au cinéma ONF et nous mettons en valeur la collection de la Cinérobotheque, en projetant quatre extraits de films.

**Q** L'ONF est d'ailleurs un collaborateur de ce circuit thématique...

**R** Oui. C'est devenu un lieu de projections et de débat. Et il y a un enjeu de solidarité envers la Cinéma-thèque. L'ONF nous offre les ressources pour la promotion, les installations, le document d'accompagnement et nous fournit aussi un projectionniste qui fera la présentation de son travail. Nous sommes très contents de ce partenariat.

**Q** Est-ce aussi un parcours historique ?

**R** Oui, un parcours des premiers lieux de projection des « vues animées », comme on les nommait. Nous verrons par exemple le Ouimetoscope, le premier cinéma de Montréal et même d'Amérique du Nord, fondé par Ernest Ouimet en 1906. Nous évoquerons aussi certains aspects reliés à la censure et au rôle de l'église, qui a longtemps voulu empêcher la diffusion de films le dimanche. Un autre événement très important à cet égard, c'est l'incendie du cinéma Laurier en 1927, dans lequel 78 enfants sont morts.

**Q** Combien de temps dure cette visite et comment y participer ?

**R** C'est une promenade de trois heures, en autobus, avec un arrêt de 30 à 45 minutes à l'ONF. Le coût est de 15\$. Nous présentons cette visite trois dimanches, soit demain ainsi que le 4 et le 11 septembre. Les billets peuvent être achetés à la Librairie du Square (3453, rue Saint-Denis, 845-7617) ou sur place, avant le départ, au carré Saint-Louis (métro Sherbrooke) à 14 h. Pour les informations, on peut contacter L'Autre Montréal au 521-7802.

Chantal Guy