

CHRONIQUE



MARC COITEUX

Deux extrêmes

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

L'or et le papier

page D3

# Sortir

de l'ordinaire

## NOS CHOIX

SPECTACLE



■ A celles et ceux qui croient la jeunesse occidentale enlisée dans la nostalgie des années 70, Fishbone est le contre-exemple idéal. Ces Afro-Californiens zappent allègrement du métal

hurlant au ska reggae, en passant par le funk, le jazz, le rap. Ni plus ni moins, l'une des grandes formations black que l'Amérique ait engendrées en cette fin de siècle. Demain soir, au Metropolis. Un must.

ALAIN BRUNET

SPECTACLE



■ A la suite de la sortie de son second album, *Corridor*, la rousse Laurence Jalbert lançait sa nouvelle tournée au Spectrum en octobre dernier, avec toute la fougue qu'on sait et

une verve qu'on ne lui connaissait pas. Elle est de retour dans la métropole pour une série de trois supplémentaires, cette fois à l'Olympia, ce soir, demain et samedi, à 20h. Et elle brûle toujours de la même flamme, encore et encore.

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

CINÉMA



■ Pour les adultes, *Blanc*, de Krzysztof Kieslowski, est un choix qui s'impose cette semaine. Second volet (après *Bleu* et avant *Rouge*) d'un triptyque sur les grands idéaux français (ici, l'Égalité), cette comédie à la polonaise (noire) révèle un acteur prodigieux: Zbigniew Zamachowski.

Mais pour les enfants en relâche scolaire, leurs parents et grands-parents, c'est assurément *L'Enfant lion*, le très beau conte africain pour tous de Patrick Grandperret, qui mérite le premier choix.

HUGUETTE ROBERGE

SPECTACLE



■ Comment qualifier la musique du groupe Gogh Van Go? Rock heavy, mais pas heavy métal? Organique, mais pas «granole»? Atmosphérique sans être nouvel âge? Expérimental, loin de tout hermetisme? La vérité, c'est que Sandra Luciantonio et Dan Tierney, qui forment le duo Gogh Van Go, proposent une musique unique en son genre. Accompagnés de quatre musiciens amis, ils donnent un show qui fourmille de petites idées rigolotes.

Après un spectacle à guichets fermés au Metropolis, il y a une dizaine de jours, Gogh Van Go a choisi de présenter sa supplémentaire au Club Soda, ce soir 20h.

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale



# Avec ou sans pourboire?

De nos jours, tout se paye. Mais les règles ne sont pas toujours clairement établies... et on a parfois de la difficulté à savoir combien vaut le service prodigué. Il est souvent bien embêtant, par exemple, de calculer ce que l'on devrait laisser comme pourboire.

Dans un bar, offre-t-on la même chose au barman si on commande une bière, qui coûte 3,50 \$, ou un zombie, qui revient à 6 \$? Combien donne-t-on, par ailleurs, au livreur qui vient nous porter une pizza? Si la facture s'élève à 21,50 \$, est-ce qu'1 \$ est suffisant? Et dans un restaurant, combien laisse-t-on au serveur? Dix ou quinze p.cent de la facture? Avant ou après les taxes?

Les mêmes questions nous reviennent sournoisement à l'esprit lorsqu'on paie la note chez la coiffeuse ou dans un taxi. Combien donne-t-on? On ne voudrait surtout pas avoir l'air pingre...

Au restaurant, en tout cas, il semble y avoir un consensus: il est généralement de bon ton de donner 15 p.cent du montant de la facture,

avant l'ajout des taxes. Si l'on a été satisfait du service, bien entendu. Mais ce n'est pas toujours évident. Si l'on a bu deux excellentes bouteilles de vin coûtant les yeux de la tête, laisse-t-on quand même l'équivalent de 15 p.cent du prix des bouteilles? Et que fait-on si l'on se trouve dans un très grand restaurant?

Dans d'autres circonstances, on doit souvent prendre une décision en une fraction de seconde. Il faut alors penser vite... et agir correctement. Ce qui peut être bien ennuyeux. Lorsqu'on met les pieds dans un hôtel, par exemple, qui doit-on récompenser? Le portier, le bagagiste et le voiturier? Et que dire de la femme de chambre et du concierge?

Une seule chose est certaine: il faut toujours évaluer la situation. Et se rappeler que ce sont souvent les petites attentions qui font le plus plaisir et méritent d'être encouragées.

DANIELLE BONNEAU

■ Pourboires. Page D5

EN VEDETTE



## Corde sensible

En avant la guitare! Pour ce regard gris-bleu des plus songeurs, toute la place revient à l'instrument à six cordes, fondamental dans sa musique et dans sa vie.

Cette guitare acoustique est en fait la première que notre invitée a reçue, il y a bien une douzaine d'années de cela. C'est ce qu'on appelle la fidélité. Elle est fidèle en musique comme en amitié. Ses amis ont pour nom Luc de Larochellière, Patricia Lamontagne et Rick Haworth.

Pres d'un an après la sortie de son premier album *Soul Propos*, cette auteure-compositrice-interprète passionnée se prépare à donner une série de spectacles en trio... avec deux autres guitaristes!

Après 15 ans de carrière dans les cafés et les petites salles, les choses vont donc mieux pour la blonde musicienne. Elle sera à la fin du mois d'avril à La Licorne et en juillet prochain aux Francofolies de La Rochelle.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D2.

DOMINIQUE DANY  
**LÉVESQUE & TURCOTTE**  
SE REPRODUISENT

MER 2 JEU 3 VEN 4 SAM 5 MARS

Les Salles du **Gesù**

"Un portrait hilarant de société... plus efficace qu'une dose de Prozac"

Supplémentaires  
MER 9 / JEU 10 / VEN 11 / SAM 12 MARS

BILLETTS AU GESÙ, 1200 DE BLEURY (MAR-SAM, 12H À 18H, INFO: 861-4036) ET À TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION. RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1245

EN COLLABORATION AVEC RÉMI RICHAUD OYR  
CONCEPTION DÉCORS & COSTUMES: RÉMI BERGERON  
RÉALISATION DES DÉCORS: PRISME III INC.

La Presse  
CKOI (96.9 FM)

**A l'agenda**

**jeudi**

**MARS**

**LEVESQUE ET TURCOTTE SE REPRODUISSENT.** Au Gesù, 20h. «Dominique Lévesque et Dany Turcotte semblent avoir trouvé la formule idéale pour exploiter au maximum leur duo dépareillé.» (Jocelyne Lepage)



**vendredi**

**B.B. KING.** Le légendaire B.B. King, un sexagénaire qui donne en moyenne 275 spectacles par année, propose deux autres concerts de blues ce soir, à 19h et 22h 30, au Spectrum. Avec, bien sûr, Lucille, sa guitare fétiche. Invité spécial: Ray Bonneville.

**CONTREVENT.** Du jazz au Club Soda, 21 h, avec Contrevent (le guitariste Marc Vallée, le violoncelliste Eric Longworth, le bassiste Jean-François Martel, Clermont Boulianne, aux vibraphone et synthétiseurs, et le batteur Mario Blouin). Au programme: l'album *Terre de feu* et de nouvelles pièces.

**samedi**

**TELEMANN: DOUZE FANTAISIES POUR VIOLON SEUL.** Musique et théâtre avec la violoniste Angèle Dubeau et la comédienne Dominique Proulx. Cinquième salle de la Place des arts, 20 h.



**dimanche**

**SEULS.** Cette 20<sup>e</sup> création du Théâtre de Carton, destinée aux 6 à 12 ans, raconte l'histoire d'une petite fille (Véronique Watters) et de son père (Gilles Pelletier) qui vivent leur solitude de façon bien différente. Texte et mise en scène: Ariane Buhbinder. A la Maison Théâtre, 15 h.

**BRAS DE PLOMB.** Le chorégraphe et danseur Paul-André Fortier interprète *Bras de plomb*, une suite de quatre solos, dans un espace visuel conçu par Betty Goodwin. A l'Agora de la danse, 13 h 30.

**EN VEDETTE**

# Beaux moments

**MARIO CLOUTIER**  
collaboration spéciale

Sylvie Paquette est songeuse. Elle n'y peut rien, c'est dans sa nature. Quand on met 15 ans avant de lancer son premier album, on a tendance à jouer de prudence. On la sent déchirée et intense, mais elle aime aussi la simplicité et la sincérité.

Cette Montréalaise de 31 ans a aussi le regard brillant d'une artiste qui vit de beaux moments. «Le me sens privilégiée de pouvoir faire quelque chose que j'aime. Après tant d'années, j'apprécie le fait d'avoir joué avec des musiciens aussi talentueux sur *Soul Propos*.»

C'est vrai qu'elle en a vu d'autres avant le lancement de son CD, il y a un an. De petites salles en festivals et de public attentif en auditoire distrait, elle a connu sa part de découragement. «Depuis l'âge de 16 ans, je chante sur scène mes chansons et je me suis souvent demandé si je n'étais pas folle de persister dans ce métier.»

Durant tout ce temps, elle affinait sa musique et ses chansons. Elle a appris l'humilité. «Souvent quand on est jeune, on pense que tout nous est dû, mais mon album

je l'ai vécu comme la somme d'un travail, d'une vie, pas comme une chose qu'on me devait.»

*Soul Propos* est quand même arrivé tout à fait à propos. «J'étais sur les derniers milles, avouet-elle humblement. Je ne pense pas que j'aurais pu continuer comme ça jusqu'à 38 ans. Je ne sais plus qui a dit *le moment où il fait le plus noir, c'est juste avant l'aube*, mais moi j'en étais là.»

Le grand Rick Haworth n'a pris que quelques heures pour écouter le démo de Sylvie avant d'embarquer, avec ses comparses Mario Légare et Dominik Messier, dans cette galère de soul urbain: rock, ballades et blues mêlés. «Une musique, selon cette jeune femme sensible, qui n'est ni à la mode ni démodée.» Avant tout, elle dit écrire des chansons personnelles.

Elle a reçu sa première guitare classique à 14 ans, mais elle se souvient surtout d'un certain réveil de Noël à la même époque. «J'avais reçu un disque de Ginette Reno et l'avais échangé contre le Diane Dufresne de ma sœur. Mon premier coup de coeur québécois a été *Rock pour un gars de bicyclette*, bien avant que mes premiers chums me fassent découvrir Harmonium.»

Présentement, elle préfère Peter Gabriel et Prince, mais aussi



Sylvie Paquette: «J'ai toujours aimé le folk nord-américain. Ça fait partie de mes racines.»

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

la vague acoustique qui nous a apporté Suzanne Vega et Tracy Chapman. «J'ai toujours aimé le folk nord-américain. Ça fait partie de mes racines.» Elle ne s'offusque pas des comparaisons avec Genevieve Paris ou Melissa Etheridge, deux excellentes guitaristes qu'elle admire. «Je crois que, peu à peu, on découvrira ma personnalité.»

**Guitare et voix**

Introspective, Sylvie Paquette a quand même hâte de remonter sur scène. En avril, elle présentera son spectacle à La Licorne, avant de se diriger vers Québec. Puis, en juillet, ce sera le saut de l'autre côté de la grande mare

pour les Francfolies de La Rochelle. «C'est mon premier voyage en France et j'en suis très contente.» Elle a été précédée là-bas par son CD, présenté au dernier MIDEM.

Sur scène, elle se produit en trio avec Bob Cohen aux guitares et Sylvain Larose à la basse. Intimité et atmosphère. «On va au bout de chaque toune. À trois, c'est quand même surprenant de voir jusqu'où on peut aller dans le groove.»

Elle n'est pas particulièrement prolifique et il ne faudrait pas s'attendre à plus d'une nouvelle chanson en spectacle. «Je compose lentement, dit-elle. Je procède

par état d'urgence. J'ai besoin qu'une chanson s'impose d'elle-même. Il faut qu'elle ait une utilité, que je ressente un besoin incontournable de l'écrire.»

Elle compose à la guitare. «Pour moi, avant d'être rationnelle, la musique est quelque chose de physique, d'émotif. Dans la société, on oublie trop souvent le coeur et je pense que c'est pour ça que les gens aiment la chanson.»

Sylvie Paquette se voit un peu comme un clown triste. Capable de rire et de danser, mais toujours touchée par la souffrance. Elle a étudié en travail social au cégep et se sent interpellée par ce que les gens vivent. «Je suis préoccupé

par plein de choses et je crois que ça se sent dans ce que je fais. J'ai conscience de ma mélancolie et, pour ça, je me colle à la lumière.»

«Parfois, du contenu, ça fait du bien, poursuit-elle. Quand je vais au cinéma, je préfère les films qui s'éloignent de la grosse stratégie américaine de l'identification, qui me ramènent à moi et à ma vie, qui me posent des questions.» C'est ce qu'elle veut faire avec ses chansons: amener les autres à ce qu'ils sont.

Elle assume ses paradoxes et croit en la liberté. C'est son espoir, son message. Et aussi le sujet de *Je crois*, le nouvel extrait de son album.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 45<sup>e</sup> Anniversaire**

## HÉLIOTROPES

Michel Garneau  
Mise en scène Alice Ronfard

avec Pauline Martin, Maka Kotto, Mimi Blais, Marie-Aimée Cadet, Myriam Levert, Mireille Naggar, Véronique Pinette

Décor: Guillaume Lord  
Costumes: François Barbeau  
Éclairages: Michel Beaulieu

Du 8 mars au 2 avril 1994  
RÉSERVATIONS: 844-1793

Les du Maurier Liée  
Mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h, dimanche 15h  
4664, rue Saint-Denis, Métro Laurier, Sortie Gifford



## TORI AMOS

SAMEDI 2 AVRIL - 20H30  
THEATRE OLYMPIA

EN VENTE AUJOURD'HUI A MIDI

BILLETTS 19.50\$ (+TAXES) EN VENTE À L'OLYMPIA, ADMISSION OU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)



LE ROI DU BLUES EST EN VILLE

## B.B. KING

DEMAIN ET SAMEDI

VEN. et SAM. 19h et 22h • Billets en vente à la porte

SPECTRUM  
310, RUE STE-CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS (TEL: 961-5851) (HÉL: 790-1245 • frais de service)

INVITÉ SPÉCIAL: RAY BONNEVILLE

BANQUE RÉPUBLIQUE NATIONALE DE NEW YORK (CANADA)  
est fière de donner son appui à

## TRACES D'ÉTOILES

de Cindy Lou Johnson

avec Sylvie Drapeau & Luc Picard

traduction Maryse Warda  
mise en scène Pierre Bernard

Présentée par le Centre des arts Saïdye Bronfman

en anglais du 24 février au 17 mars 1994  
en français du 19 au 24 mars 1994  
5 représentations seulement

ADMISSION: 790-1245  
Tarifs groupes: 739-2301

Guichet: 739-7944

Produit par QUAT'SOUS

"Le dimanche 6 mars Discussion-rencontre après la représentation en anglais modérateur: Michael Devine, Playwrights Workshop Montréal commanditée par l'Institut Moë et Frada Levine"

CENTRE DES ARTS SAÏDYE BRONFMAN CENTRE FOR THE ARTS

5170, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal



ÉLISE GUILBAULT  
LOUISE LAPRADE  
HAN MASSON  
MONIQUE MILLER  
HUGUETTE OLIGNY  
DANIELE PANNETON  
CHRISTIANE PASQUIER  
SOPHIE VAJDA  
et MATTHEW WHITE

PREMIERE CE SOIR

## ANDROMAQUE

DE JEAN RACINE MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL  
DÉCOR DANIELE LÉVESQUE COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU  
MUSIQUE PHILIPPE MÉNARD ADAPTATION À LA MISE EN SCÈNE ET À LA COULEUR ALAIN ROY

DU 1<sup>ER</sup> AU 26 MARS - MARDI AU VENDREDI 20 H, SAMEDI 16 H ET 21 H  
RÉSERVATIONS 868-8667 • Tarif réduit 30 minutes avant le lever du rideau  
20\$ argent comptant seulement • INFO GROUPES 868-8180 • 1000-1000  
84, rue Sainte-Catherine Ouest, Métro Place-des-Arts

Scène bénéficiant Lundi 7 mars Billet: 200 \$

Présentation de Desjardins BCFI 105,7 fm MEDIA 1000 La Presse

théâtre du nouveau monde

La Société chorale de Saint-Lambert présente le

## Requiem de Brahms

et le Gloria de Poulenc

Gala 75<sup>e</sup> anniversaire  
Vendredi 11 mars, 20 h  
Basilique Notre-Dame

Directeur artistique: David Christliani  
Au pupitre: Bramwell Tovey  
Sherri Karam, soprano  
Erik Oland, baryton  
Chœur invité: L'Ensemble vocal Musica Viva

Billets 205 165 (âge d'or / étudiants)  
Admission 790-1245 (frais de service)

Une commandite de PRATT & WHITNEY CANADA

Qui n'a pas entendu mon Requiem n'a pas vécu.



## DUCEPPE

# le Père


d'August Strindberg  
mise en scène de François Barbeau  
adaptation de Robert Brustein  
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec Michel Dumont  
Danielle Lepine, Gilles Renaud, Françoise Graton, Hubert Loiseille, Pascale Montpetit, Normand D'Amour, Jean Harvey

du 16 février au 26 mars 1994

La Presse cjm5/1280

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts



lundi



■ **ANDROMAQUE.** Soirée bénéfice de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde. Une représentation spéciale d'*Andromaque*, au TNM, sera suivie d'une réception au Métropolis. Le classique de Racine est mis en scène par Lorraine Pintal et comprend une distribution de huit comédiennes, dont Monique Miller dans le rôle d'Oreste. A 19h.

mardi



■ **TOM JONES.** Dans les années 60 et 70, il a connu la gloire avec des succès comme *It's Not Unusual*, *What's New Pussycat*, *Delilah*, etc. En 1988, le chanteur gallois a refait surface en reprenant une chanson de Prince, *Kiss*, avec Art of Noise. Ce soir, Tom Jones est au Théâtre du Forum. 20h.

mercredi

■ **JORDI SAVALL.** Formé du réputé violoniste de gambe Jordi Savall (directeur musical du film *Tous les matins du monde*), du soprano Montserrat Figueras et du théoriste et guitariste Rolf Lislevand, l'ensemble Hesperion XX présente un concert, à 20h, dans l'acoustique intime de la vieille église Erskine and American.

■ **JANE SIBERRY.** De retour sur scène après une absence de quatre ans, la chanteuse torontoise Jane Siberry, dont le dernier album, *When I Was A Boy*, a été lancé en août, est en vedette au Spectrum, 20h 30. Artiste invitée: Trace Sitter.



Nathalie Petrowski

L'or et le papier

Je ne connais pas personnellement chacun des 950 membres de l'Union des écrivains québécois dont, incidemment, je fais partie. Certains comme Claude Morin, Pierre Vallières, Louise Lambert-Lagace et Pierre Elliott Trudeau, je connais de nom. Certains de réputation. Les autres, moins nombreux, sont des amis ou des connaissances que je confesse à l'occasion.

En règle générale ces écrivains me reçoivent chez eux, dans leur maison d'Outremont ou leur condo du Plateau, avec un bon café préparé à même leur machine Gaggia. Il y a toujours de la musique qui joue en sourdine, des plantes qui cascaden aux fenêtres, un ordinateur qui clignote sur un bureau et un chat qui épie notre conversation.

Ces écrivains ne sont pas des sans-abri qui fouillent dans les poubelles. Ce sont, comme la plupart des écrivains québécois, des gens qui gagnent leur vie en écrivant et en pratiquant une foule de métiers qui vont de la post-synchro à la traduction, de la scénarisation à l'administration d'une maison d'édition ou d'un collège militaire.

Ils se plaignent parfois de leur dispersion, rêvent d'îles désertes où ils pourraient se réfugier avec leur brosse à dents et leur crayon mais, la plupart du temps, se considèrent heureux de pouvoir prendre un recul nécessaire de l'oeuvre qui les désespère.

On a beau être écrivain 24 heures par jour, un break syndical n'est pas nécessairement un châtiement.

Malheureusement l'Union des écrivains prétend le contraire. L'Union veut que les écrivains écrivent tout le temps. Qu'ils écrivent sans répit et avec effort, comme les soudeurs soudent, les ramoneurs ramonent et les embaumeurs embaument les morts. Hors de la page écrite, point de salut ni de statut juridique.

Mieux encore, l'Union revendique pour les écrivains une carte de compétence, pour que la société en général et le douanier fédéral en particulier sachent à qui ils ont affaire.

Pour certains membres plus lyriques que d'autres, le métier d'écrivain dans ce pays est négligé, sous-estimé et méprisé. Quant à l'écrivain, c'est un pauvre et un martyr dont on suce l'encre, l'énergie et le sang sans lui offrir ni bénéfice marginal ni compensation.

Je ne reviendrai pas sur la pauvreté, qui est une notion fort relative. Dites aux habitants de Davis Inlet que les écrivains québécois sont pauvres et ils vous repondront qu'à moins ils ont l'eau courante.

Néglige je veux bien dans la mesure où peu d'écrivains québécois ont l'insigne honneur d'être invités à Sonia Benezra. Sous-estimé aussi puisqu'il y aura toujours plus de monde à Mirabel pour accueillir notre Myriam en or que Denise Boucher ou Gaston Miron. Remarquez que si c'est seulement une histoire de comité d'accueil, on peut toujours louer des autobus à même les cotisations des membres. Si par contre c'est une affaire de tapis rouge, de passe-droits, de monuments, de locations d'arènes ou de stades et de commandites de la Banque nationale, c'est loupe.

\*\*\*

Le pays n'est pas à genoux devant ses écrivains, c'est vrai. En revanche, le pays ne les zigouille pas pour un oui ou un non comme c'est le cas en Algérie ou en Iran. Et jusqu'à preuve du contraire, le gouvernement fédéral ne condamne pas les écrivains québécois aux travaux forcés dans le Grand Nord. Ce qui m'amène à me dire qu'il vaut mieux parfois s'engueuler avec un douanier inculte qu'avec un géolier soviétique qui lit Karl Marx.

Reste que si nous n'avons rien à envier à certains peuples mal lunés, nous faisons figure de sous-doués devant le modèle français. En France, vous dira Claire De, les écrivains sont rois. Ils passent devant tout le monde, se font offrir les meilleures tables au restaurant et vivent plus souvent qu'autrement au-dessus du seuil de la prospérité. D'accord.

Mais n'est-ce pas la même France qui a exclu Camus de ses cercles éclairés et en a fait un lépreux littéraire parce qu'il ne couchait pas du bon côté? Beckett, Artaud, Céline et Radiguet n'ont-ils pas vécu une vie de misère dans la ville lumière qui les ignorait? N'est-ce pas en France que tout dernièrement, Philippe Djian a été crucifié unanimement par la critique parce qu'il a eu le front de passer chez Gallimard? Yves Navarre n'a-t-il pas trouvé refuge à Montréal parce qu'il n'en pouvait plus de son pays à la con? Et que dire de Bernard Clavel, planqué un temps en Irlande pour fuir l'impôt français, ou de Romain Gary, tellement heureux dans sa peau d'écrivain qu'il a fini par se suicider? Que dire surtout de cette cohorte de prix Goncourt qui ont été les stars d'un soir et dont on n'entend plus parler?

La France valorise peut-être les écrivains mais ne se gêne pas par la suite pour les faire payer.

Pendant ce temps-là au Québec, les écrivains sont tellement occupés à pleurer sur leur triste sort, à jouer aux victimes et à faire semblant de se trancher les poignets avec un exacto, comme Claire De l'autre soir, qu'ils n'ont plus le temps d'écrire. Vous me direz que c'est peut-être mieux ainsi. C'est vous qui le dites, pas moi.

Moi tout ce que je souhaite c'est que le gouvernement accorde aux écrivains un statut juridique, une carte de compétence et surtout une bonne carte de crédit. Après cela, l'Union des écrivains pourra tenir des élections générales et faire élire des écrivains juridiquement reconnus par la société, l'imagine déjà un nouvel exécutif du tonnerre réunissant Pierre Elliott Trudeau, Claude Morin, Pierre Vallières et Louise Lambert-Lagace à la trésorerie.

Bonjour le Bye Bye

Rien ne va plus. Depuis quelque temps, les institutions fédérales tombent comme des mouches. La semaine dernière, on a fermé le Collège militaire de Saint-Jean, cette semaine on a flusé le Bye Bye. En vain, j'ai attendu que Daniel Johnson se réjouisse de la mort du Bye Bye avant de faire marche arrière. Mais comme le Bye Bye ne crée pas assez d'emplois et que sa mort ne soulève aucune armée, le premier ministre n'ira pas se tirer dans le pied.

Domage, car j'avais une bonne déclaration à lui souffler.

Le Bye Bye a fait son temps, devrait déclarer Daniel Johnson. Le Bye Bye coûte beaucoup trop cher, devrait-il poursuivre.

Le Bye Bye fut peut-être une grande émission de télé, mais ni Rosita Salvador ni la Poutine n'en ont eu besoin pour faire mousser leur carrière.

# MUSÉE

## Brunch branché au MAC

JOCELYNE LEPAGE

Les brunches du dimanche sont à la mode depuis quelques années au Québec, et le Musée d'art contemporain l'est devenu lui aussi, à la mode, depuis qu'il est installé au centre-ville et qu'il sert des Alfred Pellan, puis Robert Doisneau au peuple montréalais. Alors, pour être encore plus à la mode, le musée de la Place des Arts a décidé de mettre les deux ensemble, brunch et MAC, et cela donne le brunch le plus bizarrement branché en ville.

D'abord l'endroit: le restaurant a été aménagé dans la rotonde du Musée, sur une mezzanine qui a le défaut d'être ouverte au-dessus de la salle d'accueil privant les convives d'intimité sonore. Mais il a, par contre, l'immense qualité d'avoir de grandes fenêtres donnant en plein sur les terrasses de la Place et offrant une vue pour ainsi dire touristique sur la salle Wilfrid-Pelletier et le paysage urbain qui se découpe derrière, le bassin, et le Complexe Desjardins.

Si le restaurant du Musée obtient enfin le permis lui donnant le droit de s'étendre dehors, il deviendra alors la seule terrasse extérieure de toute la rue Sainte-Catherine, depuis la rue Papineau jusqu'à la rue Guy.

Ensuite, le coût: le brunch offert par le Musée coûte 16,50 \$ par adulte, 8,25 \$ par enfant, taxes comprises et droit d'entrée inclus. Si l'on profite du brunch pour visiter le Musée, le repas revient donc à 10 \$ environ (16,50 \$ moins les taxes, moins 4 75 \$). Et pour 10 \$ le repas, parions qu'il est difficile de trouver menu plus consistant à Montréal.

Le menu comporte deux volets. Il y a le buffet mêlant bouffe matinale traditionnelle (oeufs, bacon, céréales, fruits, yogourt, pâtisseries) et petits spéciaux (salade de riz aux petites moules, par exemple) dont on peut se servir à volonté. Même les petites saucisses y ont un cachet spécial, et les pains-brioche-croissants sont tout à fait dignes des amateurs d'art contemporain. Il y a aussi le menu à la carte offrant le choix entre cinq plats: boeuf stroganoff, oeufs florentins, assiette du pêcheur, gravlaks (saumon fumé et mariné dans de la vodka), crêpes bleuetes ou pommes, que l'on accompagne de ce que l'on veut au buffet. N'oublions pas que tout ça, ça revient à 10 \$ si l'on visite le Musée.

Probleme d'acoustique

La touche finale: ce qui fait du brunch du Mac, un brunch bizarrement branché, ce sont les musiciens qui tiennent à nous accompagner. Nous avons eu droit, nous, à un trio, le Trio acoustique, très bon petit groupe de trois musiciens très contemporains de moins de 25 ans (Jean-François Girard, Eric Saint-Laurent et Dominic Girard). Mais ils avaient beau être excellents, ces trois jeunes — on s'en rendait compte quand on allait les entendre de pres — l'architecture en hauteur et à grosses colonnes du Musée transformait les sons sortis des guitares et de la contrebasse en un magma bruyant auquel se mêlaient les bruits de pas dans la salle d'accueil et les voix venant de partout. Le Musée a décidément un problème d'acoustique.

Mais on cherche la solution, explique Mme Nicole Deslauriers, la responsable de la promotion des spectacles au MAC, on cherche la formule idéale. «C'est plus facile avec des solistes, mais il y a des instruments auxquels on a dû renoncer», dit-elle. Pas question, par exemple, d'y faire jouer la trompette. On songe à placer les musiciens dans des espaces plus petits, de manière à empêcher la réverbération des sons. On en est à l'étape des essais.

Après le Trio acoustique, c'est Catherine Per-



Dans la rotonde du Musée d'art contemporain, le dimanche.

PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

rin, claveciniste, qui prendra la relève, avec de la musique baroque et contemporaine. Et pour Pâques, il se pourrait bien qu'on y entende un musicien chinois qui joue d'un instrument traditionnel. On cherche finalement les instruments qui se marieront le mieux aux échos de l'architecture.

Quand on pourra bruncher dehors, ce sera autre chose.

QUÉBEC

## Exposition «Masques et masquarades»

DORIS LAROUCHE  
collaboration spéciale

«Si vous croyez que Jacques Plante est l'inventeur du masque, passez faire un tour au Musée de la Civilisation.» C'est avec cette publicité, pour le moins accrocheuse, que l'on invite le public à voir l'exposition *Masques et masquarades* au musée de la rue Dalhousie, jusqu'au 16 octobre.

Une exposition très colorée qui nous permet de visiter cinq continents où le masque fait partie des fêtes populaires, rites et cérémonies de toutes sortes.

Une première partie de l'exposition nous fait découvrir une trentaine de masques, de diverses formes, datant du siècle dernier jusqu'à deux mille ans, de la taille d'une bague ou atteignant un mètre de hauteur. Ils

proviennent d'Égypte, du Nigeria, du Zaïre, de la Roumanie, du Tibet ou de l'Alaska. Les matériaux diffèrent: bois, paille, plume, plâtre se cotoient dans une pléiade de couleurs. En déambulant devant ce qui mérite d'être appelé «oeuvres d'art», le spectateur apprend que l'homme se masque, non pas pour cacher une partie de sa personnalité, mais plutôt pour en faire découvrir une autre, beaucoup plus mystérieuse. On porte un masque pour exprimer sa douleur, sa joie, pour dévoiler ses rêves, ses espoirs, ou pour illustrer ses croyances et ses traditions.

On s'attarde par la suite à des sociétés plus concrètes qui utilisent le masque lors de fêtes, profanes ou sacrées, où les thèmes de la mort, de la naissance et de la maladie sont maintes fois évoqués. Des mises en scène, avec mannequins, costumes et

appareils, illustrent les rites funéraires des Dogons au Mali, une danse d'exorcisme au Sri Lanka ou encore un rite d'initiation à la société par une tribu de la Côte d'Ivoire. Cette partie de l'exposition incite au recueillement du spectateur, qui ressent presque inévitablement une atmosphère de mystère autour de lui.

Carnavals et fêtes populaires

Le volet mascarade nous mène surtout en Europe et en Amérique latine où les carnavals deviennent la fête de la démesure, la célébration d'une nouvelle saison ou, tout simplement, un dévouement collectif. La fête des roitschaggata, en Suisse, est particulièrement remarquable: plus le costume est monstrueux, plus la fête sera réussie. Les monstres aux longues oreilles, au nez fourchu et à la bouche hideuse déambulent dans les rues en cherchant à effrayer les touristes qui en redemandent.

D'autres visiteurs s'amuseront à observer la collection de masques de sorciers africains destinés à guérir différentes maladies. Maux de tête, de dents, palpitations cardiaques, dérèglement hormonal, chaque bobo correspond à un masque.

Beaucoup d'informations sont transmises aux spectateurs par le biais de documents audiovisuels qui rappellent que «fête» et «carnaval» sont aussi synonymes de «party» ou l'alcool coule à flot. Que l'on soit en Allemagne, en Autriche, en Italie, en France ou au Québec, le «p'tit remontant» réchauffe les fêtards.

Six musées canadiens, européens et africains ont collaboré au montage de l'exposition par le prêt de masques et de costumes. *Masques et masquarades* devrait attirer les personnes sensibles aux cultures étrangères qui s'interrogent sur le sens de la fête. Bienvenue aux sociologues amateurs.

**daniel bélanger**  
du 10 au 12 mars à 20h

**DE RETOUR!**  
«Un moment privilégié...» LA PRESSE  
«Un tour de force...» MTL CE SOIR  
«Un moment historique...» VOIR  
«Le show le plus brillant que vous puissiez imaginer!» LE DEVOIR.

OUVERT AUX MOINS DE 18 ANS

**SPECTRUM**  
318, ST-CATHERINE O. MÉTRO PLACE-DES-ARTS (INF. 861-5851)  
BILLETS AU SPECTRUM, CHEZ ADMISSION ET AU 790-1245 (-frs)

ARTS VISUELS

# Le retour de la gravure

JOCELYNE LEPAGE

■ Si les galeries d'art peuvent difficilement concurrencer les musées, il se peut qu'elles y arrivent parfois, en se mettant à plusieurs. C'est le cas pour **IMPRIMATUR**, une importante exposition consacrée à la gravure contemporaine, qui s'annonce comme un événement d'envergure muséale pour tout le mois de mars. Trois lieux d'exposition ont été monopolisés pour la circonstance: le Centre Saïdy Bronfman (parmi les plus beaux espaces d'exposition à Montréal), la Galerie de l'UQAM et la galerie Graff.

L'exposition, organisée par Gilles Daigneault (le spécialiste de la gravure au Québec) et Madeleine Forcier de Graff, réunit des estampes d'artistes de la scène internationale et nationale. Des noms comme Georg Baselitz et Louise Bourgeois, par exemple, Tony Cragg et Barbara Kruger, Bruce Nauman, James Turrell et Richard Serra, ou des noms comme Ayot, General Idea, Betty Goodwin, Yves Gaucher, Robert Wolfe et Louis-Pierre Bougie.

«Partout où nous allions, Madeleine et moi, aux États-Unis ou en Europe, il y avait des gravures faites par de grands artistes alors qu'ici, presque plus personne n'en fait spontanément. C'est ce qui nous a donné l'idée d'organiser cet événement», explique Gilles Daigneault. Les artistes que les deux conservateurs ont choisis abordent la gravure comme un médium aussi important que la peinture ou la sculpture et ont fait reculer les limites du genre. «Ces artistes-là, dit Daigneault, ont la chance d'avoir des moyens considérables à leur disposition. On fabrique des presses pour répondre à leurs besoins, on leur

fait du papier. La gravure, dans leur cas, leur permet de trouver des choses nouvelles qu'ils peuvent appliquer ensuite à d'autres médiums.»

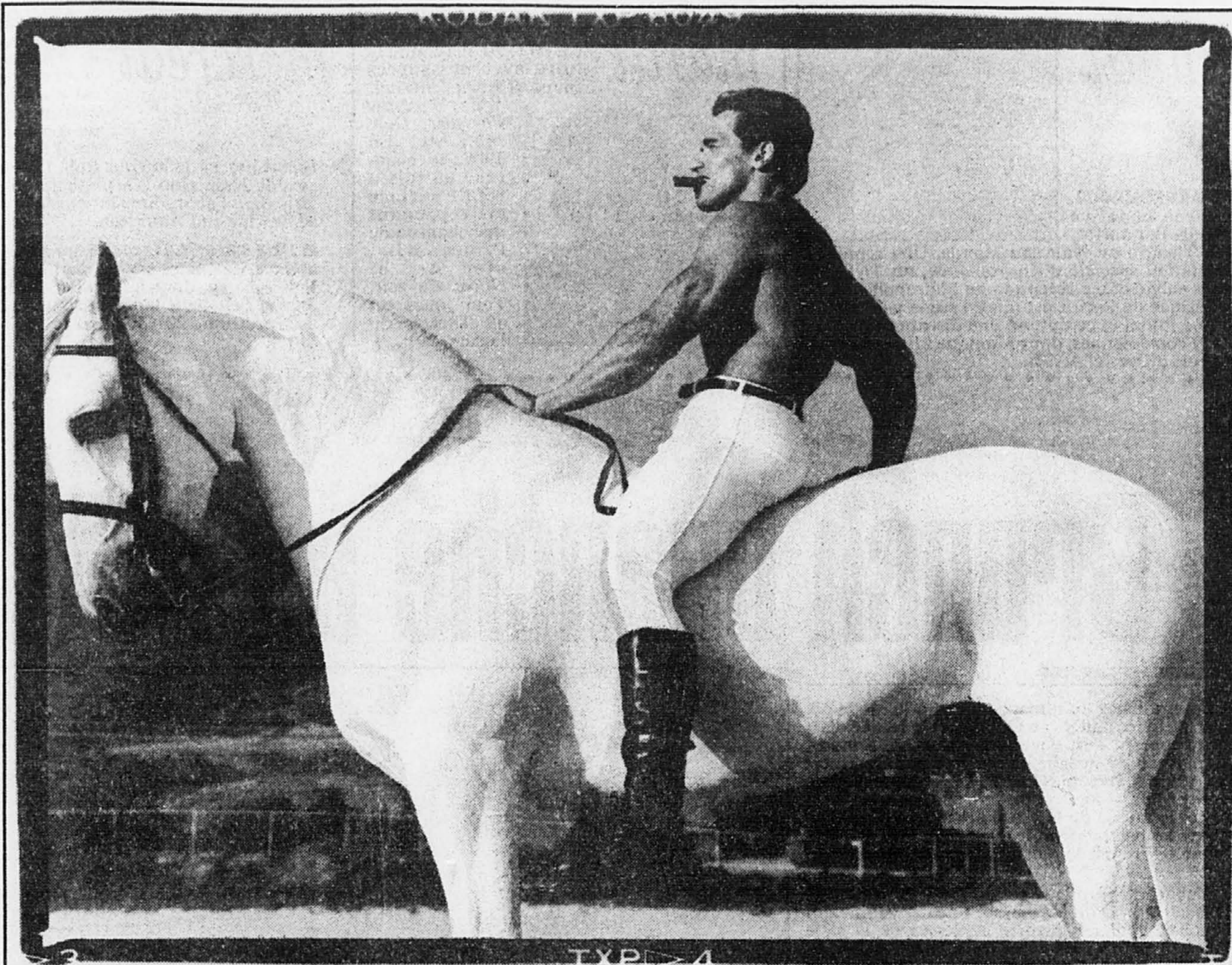
L'objectif de l'exposition est de présenter les grandes orientations données à la gravure ces dernières années sous l'impulsion de ces artistes novateurs. Jusqu'au 31 mars.

Un autre événement important qui devrait combler les amateurs d'art et dont nous reparlerons samedi dans le cahier *Cinéma*, c'est le **Festival international du film sur l'art** qui se tiendra du 8 au 13 mars dans cinq salles de cinéma au centre-ville: Goethe Institute, Cinéma de l'ONF, Cinéma-thèque, Parallèle et Musée d'art contemporain. Chaque année depuis 12 ans, ce festival est l'occasion unique de voir ce que la télévision n'a pas encore décidé de nous montrer: des documentaires sur toutes sortes d'artistes et de formes d'art, allant, cette année, du Bauhaus à la Bossa Nova, de Jean Marais à Gilles Maheu. En plus de courts et longs métrages sur l'art ou réalisés par des artistes

**Dans les musées**

Si les dimanches de mars ressemblent à ceux de février, les deux principaux musées d'art de Montréal continueront de bénir ces jours de grâce qui ont apporté à Duane Hanson, au Musée des beaux-arts, et au couple Doïsneau/Lucaks, au Musée d'art contemporain, des milliers de visiteurs. L'exposition Hanson se poursuit jusqu'au 1<sup>er</sup> mai; les deux autres, jusqu'au 24 avril.

Et s'il y a des gens dans certains médias qui auraient bien aimé un soulèvement populaire contre le jeune Lucaks, un peintre canadien friand de skinheads aux fes-



Arnold Schwarzenegger, de l'exposition Annie Leibovitz: photographies 1970-1990, au Musée des beaux-arts.

copyright 1991 Annie Leibovitz

ses à l'air, ils doivent être déçus: le scandale n'a pas encore eu lieu. Mais le public a encore deux mois pour manifester sa colère, s'il y a lieu (ça met de la vie dans la ville). Il faut dire que les immenses tableaux du jeune provocateur ont plus que la nudité masculine pour impressionner les visiteurs.

A Duane Hanson, dont les 33 sculptures constituent une sorte d'album en trois dimensions de la famille américaine, est venue se joindre hier Annie Leibovitz, peut-être la plus célèbre des photographes de célébrités (surtout américaines). Tout le monde connaît sinon Leibovitz, au moins l'une ou l'autre de ses photogra-

phies. C'est elle qui avait fait poser John Lennon nu, entourant de son bras une Yoko Ono tout habillée de noir. C'est elle aussi qui a fait l'an dernier la photo dont on a le plus parlé, montrant Demi Moore nue et enceinte posant pour la couverture de *Vanity Fair*.

Le MBA présente 120 photos de Mme Leibovitz couvrant 20 ans de carrière: portraits de Lennon dont certains ont été pris deux heures avant sa mort tragique, ou du président Nixon, d'Ellie Fitzgerald ou de Schwarzenegger, depuis l'entrée de la jeune photographe au magazine *Rolling Stone* en 1970 jusqu'à sa

participation à *Vanity fair*, en passant par des reportages photographiques et des oeuvres personnelles. Le style d'Annie Leibovitz fait d'humour et d'empathie se reconnaît aisément et a certainement influencé la jeune photographie.

Toujours au Musée des beaux-arts, qui mise décidément sur la photographie, *Flora Photographica* pourrait bien faire entrer un petit air de printemps dans le Pavillon Benaiah Gibb. Le conservateur William A. Ewing jette un regard «floral» sur l'histoire de la photographie en rassemblant 200 photos de 1835 à nos jours dans lesquelles les fleurs jouent un rôle important, comme les roses sur les seins de Marilyn

Monroe. Une exposition qui réserve des surprises!

**Archeologie fictive**

Il paraît que l'architecte Peter Eisenman a créé tout un chambardement au très tranquille Centre canadien d'architecture en transformant les lieux mêmes de l'exposition qui lui est consacrée. Eisenman, dit-on, remet constamment en question le rôle de l'auteur dans le processus créatif et rejette le pastiche stylistique si cher aux postmodernistes. *Cités de l'archéologie fictive* présente un ensemble de dessins et maquettes de l'architecte concernant quatre projets qu'il a conçus entre 1978 et 1988.

**Chez Better**

4382 boul. St-Laurent 845-4554  
 1310 de Maisonneuve Est 525-9832  
 1430 Stanley, métro Peel 848-9859  
 160 Notre-Dame Est 861-2617  
 5400 Côte des Neiges 344-3971

6150 boul. Taschereau 443-3992  
 P. Sainte-Claire 697-2900  
 Laval  
 2133 boul. Le Carrefour 681-1727

**5.95\$**

Votre choix:

- Knackwurst ou Debreziner Frites & salade
- Schnitzel & Frites
- Saucisse Italienne & Tortellini
- Demi-moules & Frites
- Smoked Meat & Frites
- Café / the

19<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME DE MONTRÉAL

Prix d'entrée: 11 mars 16 h - 23 h  
 Adultes: 7,50 \$ 12 mars 11 h - 23 h  
 Aîné(e)s: 5,50 \$ 13 mars 11 h - 19 h  
 (Taxe incluse)

• Conférence et démonstration continue •

**PLACE BONAVENTURE**

**CONCERT ROCK • DÉTENTE**

En exclusivité avec **Jean-Pierre Ferland le 11 mars à 20 h et diffusé en direct sur**

**CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE**

En collaboration avec **La Presse** et **HÔTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL**

**Soyez l'un des 35 couples invités**  
 Vivez une soirée unique en toute intimité avec Jean-Pierre Ferland

Le petit Roi accompagné de son pianiste, François Cousineau, vous offrira un **spectacle acoustique** le vendredi 11 mars, à 20 h, au bistro-bar "Le Cristallin" de l'Hôtel INTER-CONTINENTAL.

Jean-Pierre Ferland co-animera **P.S. TENDRESSE** avec Jean Doyon **le lundi 7 mars dès 20 h.**

Chaque couple recevra également le **coffret de Jean-Pierre Ferland** et une copie dédiée de son livre "Mes années d'école."

Pour être invité(e), (s), (es)

Nom: \_\_\_\_\_ Age: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
 Tél.: (B) \_\_\_\_\_ (R) \_\_\_\_\_

Ma chanson préférée de Jean-Pierre Ferland est: \_\_\_\_\_

Faites parvenir à: Jean-Pierre Ferland - Radio Rock•Détente  
 C.P. 107, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J5

**ROCH VOISINE**

I'll always be there  
**CONCERT**

**Théâtre du FORUM**

**14-15-16 AVRIL** **CKOI 96.9 FM**

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE DU FORUM  
 Admission: 790-1245 • extérieur 1-800-361-4595 (sans frais)

CLIPS

# Deux extrêmes

MARC COITEUX

collaboration spéciale



Il est curieux de constater que des extrêmes peuvent séduire. Que deux productions soient techniquement, conceptuellement, et musicalement à ce point différentes, mais que leurs charmes méritent une admiration similaire. Comme ces deux nouveaux vidéoclips, *No Excuses* de Alice in Chains, et *Spooky* de New Order.

Dès le départ, il est inhabituel de voir les deux groupes se côtoyer à l'intérieur d'une même chronique, Alice in Chains étant beaucoup plus rock n'roll que New Order, qui donne plus dans la pop alterno-néo-dosco!

*No Excuses* est le clip le plus élaboré des deux. De la grosse production, faudrait-il ajouter.

Dès la première image, le nom du réalisateur nous saute aux yeux: Matt Mahurin! Un réalisateur célèbre parce que sa signature est tellement évidente. Une lentille grand angulaire, un environnement vaporeux comme si on avait mis de la vaseline sur la lentille, avec une bonne dose de ralenti et de boucane. Voilà le paysage fantomatique dans lequel évolue Mahurin depuis quelques années. D'accord, le bonhomme se répète, mais les résultats sont là, c'est bien fait, et on en redemande, alors...

*No Excuses* est une chanson qui parle de ce besoin de solitude et de recueillement qui se fait sentir quand on en a vraiment marre. On y suit un personnage habillé à la Charlie Chaplin qui fuit la grande ville enneigée. Il court en regardant au-dessus de son épaule, poursuivi par ses angoisses. Très tôt, il se retrouvera aux abords d'un cirque. Sous le chapiteau, on découvre une architecture proche de la nef d'une cathédrale. C'est là que le travail de Mahurin est impressionnant. Tout est drapé, éclairé de chaudes teintes bleues, jaunes, orangées. La lentille donne un effet de gigantisme à l'image. Apparaissent un à un les acteurs de ce cirque, que l'on devine à juste titre hors de l'ordinaire. Rien de tel pour que notre homme d'affaires sorte de sa morne torpeur.

Imaginez le bonheur de côtoyer un chimpanzé, ou une dame dont le principal trait de caractère consiste à découper ses vêtements avec une paire de ciseaux! Mahurin se permet même un clin d'oeil à un clip qui l'a rendu célèbre, soit *The Unforgiven* de Metallica. Le p'tit vieux maigrichon, tout droit sorti d'un mauvais rêve, s'est en effet trouvé un emploi dans ce cirque! Bref, un clip beaucoup plus près du court métrage fantastique que du vidéoclip en soi.

En ce qui a trait à *New Order* et *Spooky*, on a affaire à un travail minimaliste du réalisateur Richard Heslop. Un clip en noir et... mauve, avec quelques petites incursions en couleurs et en animation 3-D. Attention aux adeptes du mal de cœur, tout ici se passe en accéléré. Côté scénario, rien de bien compliqué: deux gars se battent pour la même fille. Tout est mimé devant la caméra, par des comédiens forts en grimaces. On a l'impression d'assister à un vieux film de l'époque du cinéma muet, avec un humour du genre slapstick. Les deux comédiens en viennent donc aux coups, se tapent sur la margoulette. Le grand gagnant épouse Madame. Ils se marient et eurent beaucoup de marmots.

Pendant ce temps, l'autre bonhomme se paye une méchante déprime dans les bras du curé! Vous aurez compris que ce n'est pas tant le propos qui séduit, que la façon de jouer des comédiens. Des grimaces en accéléré ça donne toujours un effet comique. Après un premier visionnement, il n'est pas évident qu'on a saisi l'histoire. On reste plutôt ahuri par la quantité de plans qu'on vient d'ingurgiter.

On ne regarde pas le clip de Alice in Chains de la même façon que celui de *New Order*. *No Excuses* est plus paisible, avec de belles images et une bonne tonne. *Spooky* est beaucoup plus dépeupillé, mais on y sent du dynamisme. Et il sauve une chanson qui est loin d'être la meilleure de *New Order*. Deux extrêmes.



Pour Antonio Machado, serveur au restaurant Il Campino, les pourboires sont très importants: «C'est notre gagne-pain».

PHOTO JEAN GOUJIL, La Presse

SORTIE

# De l'usage du pourboire

DANIELLE BONNEAU

Donner un pourboire est souvent embêtant. On ne voudrait surtout pas avoir l'air pingre...

Au restaurant, du moins, il semble y avoir un consensus: il est généralement de bon ton de donner 15 p. cent du montant de la facture, avant l'ajout des taxes. Si l'on a été satisfait du service, évidemment.

«Il n'y a aucune règle écrite nulle part, indique Richard Leblanc, agent d'information à l'Association des restaurateurs du Québec. Mais on s'entend sur cette somme. Ce n'est pas une obligation, mais on laisse savoir, de cette façon, qu'on a apprécié le moment passé dans l'établissement. Si les clients, par contre, n'ont pas aimé un plat ou le service, ils peuvent en laisser moins pour signaler leur mécontentement. Si 15 p. cent de la note équivalait à 6 \$, ils peuvent ne donner que 4 \$.»

Selon la *Loi sur l'hôtellerie*, ceux qui reçoivent habituellement des pourboires travaillent dans un établissement hôtelier, un restaurant ou un terrain de camping et de caravaning. Leur salaire minimum, qui est maintenant de 5,13 \$ l'heure, est moins élevé que le salaire minimum régulier, s'élevant à 5,85 \$ l'heure. Le pourboire est donc une partie importante de leur salaire.

Antonio Machado, serveur au restaurant Il Campino, l'admet sans ambages: les pourboires sont très importants. «C'est notre gagne-pain. Le salaire de serveur est minime, on a besoin des pourboires pour vivre.»

Jean Rochette, barman depuis 22 ans, est aussi catégorique: il ne vit qu'avec ses pourboires. Il travaille trois soirs par semaine (22 heures) au Passeport et son salaire net s'élève à peine à 84 \$. S'il est malade une journée, il n'a ni salaire ni pourboires. Ses vacances, en somme, il les prend à ses frais: sa paie de 4 p. cent est d'environ 180 \$. Adorant son métier, il fait donc tout ce qu'il peut pour bien servir ses clients... et faire de bons pourboires.

«Il faut être un peu guidoune, admet-il en riant. Si j'ai le temps, j'allume la cigarette de la fille assise en face de moi, je donne des allumettes à ceux qui en cherchent. Je sais exactement ce que boivent les habitués et je sors leur bière dès qu'ils arrivent. Je sais, aussi, que telle fille prend sa vodka tonique avec une lime, et telle autre, avec trois citrons. Cela fait partie du service.»

Le fait de recevoir des pourboires le motive. Plus sa soirée est bonne, plus il va travailler. Et, oui, finira-t-il par admettre, il est un peu influencé par les pourboires qu'il reçoit.

Combien, donc, devrait-on donner au barman? Généralement, entre 10 et 20 p. cent du coût du verre, indique-t-il. Mais tout dépend des consommations commandées. «Faire un zombie exige plus de travail que verser une bière, dit-il. Un zombie est composé d'un mélange de rhum, de jus et de grenadine, et on ajoute dans le verre des fruits et une paille. Or, certains vont donner 50 cents de pourboire pour un zombie, tandis que leur voisin va donner un pourboire d'1 \$ pour une bière.»

Pour ceux qui paient par carte de crédit, M. Rochette suggère de calculer le pourboire en fonction du nombre de consommations commandées et non en fonction du total de la facture. Surtout lorsque la bière, par exemple, est vendue moins cher au début de la soirée.

«Sur une facture de 70 \$, j'ai déjà vu des gens donner 5 \$ de pourboire. Cela ne fait que 8 p. cent.»

Le pourboire est le résultat final des attentions portées aux clients durant tout le service, de l'accueil jusqu'à la porte, souligne Claude LaFrenière, chef de département et professeur au département de technique de restaurant à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec.

Selon lui, les gens ne jugent pas de façon objective la qualité du service qu'ils ont reçu. «Ils laissent souvent trop de pourboire pour un piètre service et pas assez pour un service excellent, fait-il remarquer. Mais il y en a très peu qui vont se lever de table sans rien laisser.»

Gustav Bamatter, vice-président exécutif de l'Association des hôtels du Grand Montréal, estime de son côté que les clients des restaurants font plus attention qu'avant au pourboire qu'ils laissent, pour vraiment récompenser l'attitude de la personne qui a fait le service.

Les gens donnent en moyenne de 12 à 15 p. cent de la facture, avant taxes, dit-il. Si le service est vraiment extraordinaire, ils vont donner 15 p. cent. Et lorsqu'ils ont bu une ou deux bouteilles de vin assez chères, ils vont calculer 15 p. cent de la facture en excluant le vin et donner 5 \$ de plus par bouteille.

«Cela ne demande pas plus d'efforts pour ouvrir et servir une bouteille de Dom Pérignon qu'une Cuvée des Patriotes, dit-il. Et cela gonfle la facture de façon artificielle.»

M. LaFrenière estime qu'il faudrait évaluer la qualité du service en fonction de ses besoins spécifiques. Le midi, par exemple, les gens désirent souvent se faire servir rapidement, avec le sourire. Si c'est ce qu'ils ont obtenu, ils peuvent laisser un aussi bon pourboire, toutes proportions gardées, que le soir, où ils ont le temps de parler, passent quatre heures et demie à table et reçoivent plein de petites attentions.

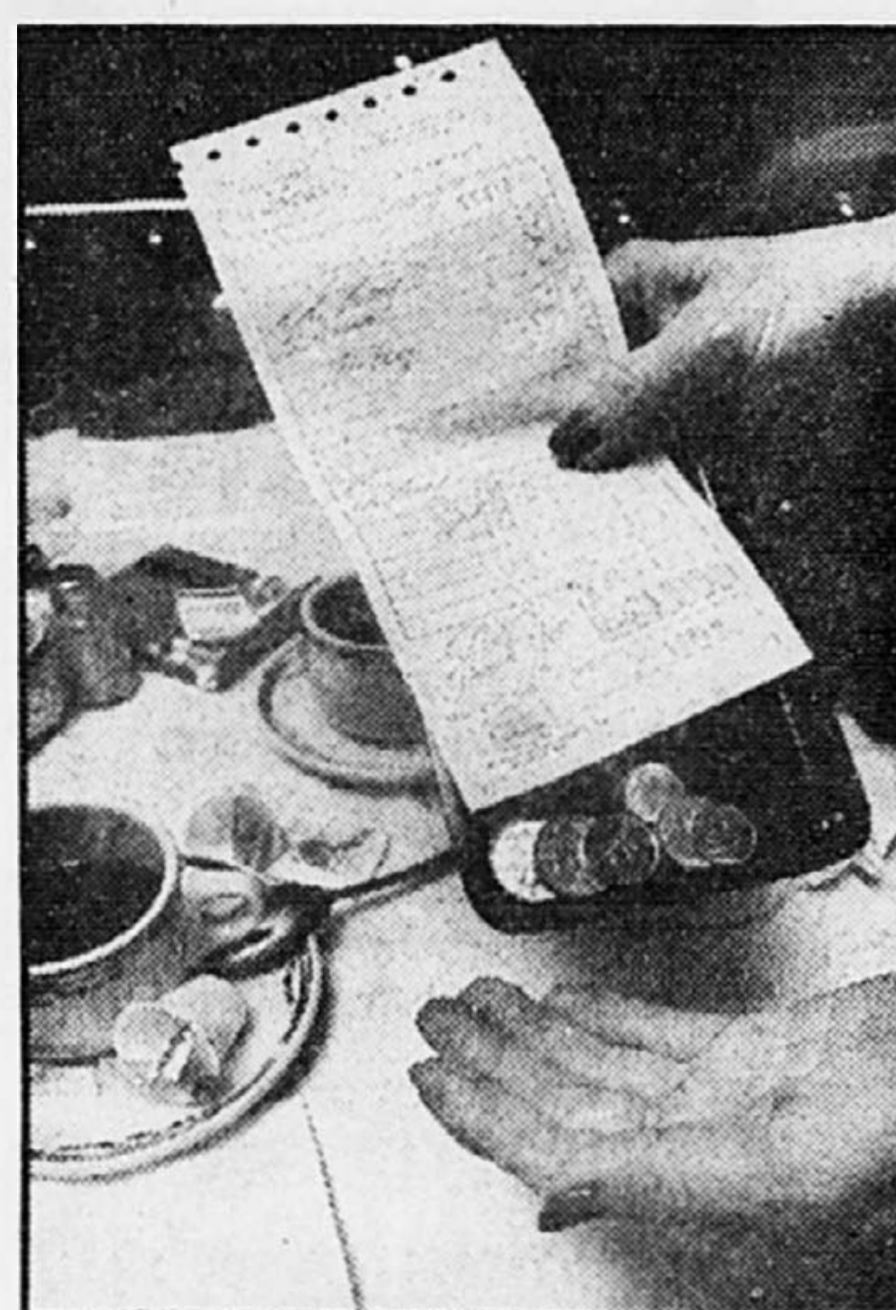
Ne pas être trop avare

Louise Masson, directrice du service de courtoisie Beaux Gestes, donne des cours pour montrer aux gens comment se comporter à table. Mariée à un diplomate pendant 27 ans, l'étiquette n'a aucun secret pour elle.

«Le pourboire sert à avoir un meilleur service, estime-t-elle. Il ne faut pas être trop avare. Car on le regrette après. Ceux qui donnent moins mal considérés. Et moi, j'aime beaucoup qu'on me considère bien. Je veux avoir des égards quand je suis seule, mais aussi quand je suis avec des amis. Au restaurant, j'ai ainsi une bonne table, près de la fenêtre. Et chez le coiffeur, je n'attends jamais!»

Parlons-en, justement, du coiffeur.

«En principe, lorsque c'est le proprié-



Est-ce suffisant?

taire qui nous coiffe ou fait la couleur de nos cheveux, on ne devrait jamais lui laisser de pourboire. Mais si le coiffeur est un employé, on peut lui laisser entre 2 \$ et 3 \$. Et à la personne qui nous fait notre shampooing, on peut donner entre 1 \$ et 2 \$, selon qu'elle nous donne un massage ou non.

«Moi, j'adore me faire masser la tête. Si on me fait un shampooing ordinaire de 5 ou 10 minutes, je vais donner 1 \$. Mais si on me masse la tête pendant 20 minutes pour me faire plaisir, je vais augmenter la mise.» Si le coiffeur fait également le shampooing, elle additionne les deux montants.

À l'hôtel, par ailleurs, elle recommande de donner 2 \$ ou 3 \$ au valet qui transporte les valises.

«Si on veut avoir un bon service tout au long de notre séjour, il faut bien arriver dans un hôtel. Et 3 \$, ce n'est pas la fin du monde! Évidemment, cela dépend si on a cinq ou six valises et trois tonnes de vêtements. Mais à New York, pour faire transporter une ou deux valises, il faut donner 5 \$ ou 6 \$. C'est le pire endroit au monde.»

Georges Bouissière, chef concierge à l'hôtel Le Méridien, au Complexe Desjardins, connaît bien les us et coutumes de l'industrie hôtelière.

Le portier est la première personne qu'on rencontre lorsqu'on arrive en voiture, indique-t-il. On sait quel accueil on aura par son sourire et sa façon de nous dire bonjour. On peut lui donner 1 \$ ou 2 \$, suggère-t-il.

Le pourboire régulier d'un bagagiste, par ailleurs, est d'1 \$ par valise. «Évidemment, si les valises pèsent 15 kilos et qu'il doit les porter sur une bonne distance, ce pourra être un peu plus.»

Le bagagiste n'est pas seulement un porteur, explique-t-il. Il présente ce que l'on trouve dans la chambre, explique comment fonctionne la chambre de bains et donne de l'information.

Le vouturier, de son côté, reçoit habituellement 1 \$ par voiture.

«Il faut juger selon la situation. S'il doit marcher 10 minutes par grand froid, qu'on l'appelle à l'avance et qu'on trouve la voiture toute chaude, en bas, cela peut valoir un peu plus. Mais c'est rare que les gens ne lui donnent rien. Ils apprécient le service qu'il rend.»

Les clients qui sont satisfaits du travail de la femme de chambre, par ailleurs, peuvent lui laisser de 75 cents à 1 \$ par jour, précise-t-il.

Et au restaurant, si un sommelier a pris le temps de bien expliquer les vins et de donner des conseils, il suggère de lui donner, de main à main, environ 10 p. cent de la valeur des bouteilles de vin consommées.

De l'avis de plusieurs, d'ailleurs, dans un grand restaurant, il semble de bon ton de donner, en tout, un pourboire représentant 20 p. cent de la facture (avant taxes, toujours).

Évaluer la situation

M. Bouissière, qui est également le

président des Clés d'Or du Québec, une association qui regroupe environ 5000 concierges à l'échelle mondiale, souligne que le concierge est la personne-ressource dans l'hôtel. C'est lui qu'on va voir lorsqu'il n'y a plus de place au restaurant où on désire aller ou au théâtre.

«Avec lui aussi, il faut évaluer la situation, dit-il. S'il a juste donné la météo, un sourire est suffisant.»

Le pourboire n'est pas un dû, précise-t-il. «C'est une reconnaissance pour un travail bien accompli. Il ne faut pas que les employés s'attendent à recevoir un pourboire de tous les clients. Car lorsque le pourboire devient un salaire, cela rend les gens cupides. Ils en veulent toujours plus.»

À l'occasion, des clients de l'hôtel lui font des cadeaux pour le remercier. Il se souvient notamment de cet homme qui s'est rappelé, un matin, que c'était l'anniversaire de sa femme. Le hic: elle était à Paris et lui, à Montréal. Il a demandé à M. Bouissière de lui faire parvenir pour 1000 \$ de roses, avant une certaine heure. C'était capital, sinon elle n'aurait pas la porte. Heureux de voir que tout avait été fait dans les délais voulus, il a laissé avant son départ une belle boîte contenant un kilo de chocolats *Lady Godiva* sur le bureau du concierge!

«Cela a été très apprécié, dit M. Bouissière en souriant. Tout le monde s'est regalé cette journée-là.»

Portiers et chauffeurs de taxi

D'autres personnes sont susceptibles de recevoir des pourboires. Pensons, par exemple, aux chauffeurs de taxi.

Il n'y a pas de règle établie, souligne Gilles Léveillé, président de la Ligue de taxis de Montréal, qui regroupe 3000 membres et 4000 taxis.

«C'est à la discrétion des clients, dit-il. Mais la plupart laissent un pourboire variant de 10 à 12 p. cent. La politesse du chauffeur, la qualité du véhicule, le service offert et la distance parcourue sont tous des éléments qui entrent en ligne de compte.»

En ce qui concerne les livreurs de restaurant, Louise Masson estime qu'ils méritent un pourboire équivalant à 15 p. cent de la facture (avant taxes, toujours).

«C'est un service que je trouve très pratique, indique-t-elle. Tout se paie, aujourd'hui.»

Et les portiers? Certains établissements tolèrent que des pourboires leur soient versés tandis que d'autres sont strictement contre cette pratique et peuvent aller jusqu'à congédier un portier qui se serait laissé soudoyer.

«Sinon, les gens ayant payé un pourboire entrent et les autres restent dehors, explique Jean Rochette, barman au Passeport, dont la politique interdit à ses portiers d'accepter des pourboires. Ce ne serait pas juste.»

Évidemment, lorsqu'il est question de pourboires, tout est relatif. Tous n'ont pas les moyens du sultan Hassan Bolkiah, de Brunei, qui a laissé un pourboire de 170 000 \$, l'automne dernier, aux employés de l'hôtel cinq étoiles Four Seasons, situé sur le littoral chypriote. Il y avait passé quatre nuits, pendant le sommet des dirigeants du Commonwealth, avec sa suite de plus de 50 personnes et avait occupé trois étages. La note, elle, s'est élevée à environ 500 000 \$. Le pourboire, partagé entre les 320 membres du personnel de l'hôtel, représente 34 p. cent de la facture. On ne pourrait certes pas l'accuser d'être avare!

NOUVEAUTÉS

Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.

- Luc de Larochellière
- Si je te disais reviens*
- Too many cooks
- Turning to stone*
- Wood
- The Tea Party
- A certain slant of light*

- The Scorpions
- Woman
- Patricia Kaas
- Ceux qui n'ont rien
- Johanne Blouin
- De la main gauche*
- David Bowie
- Buddha of Suburbia*

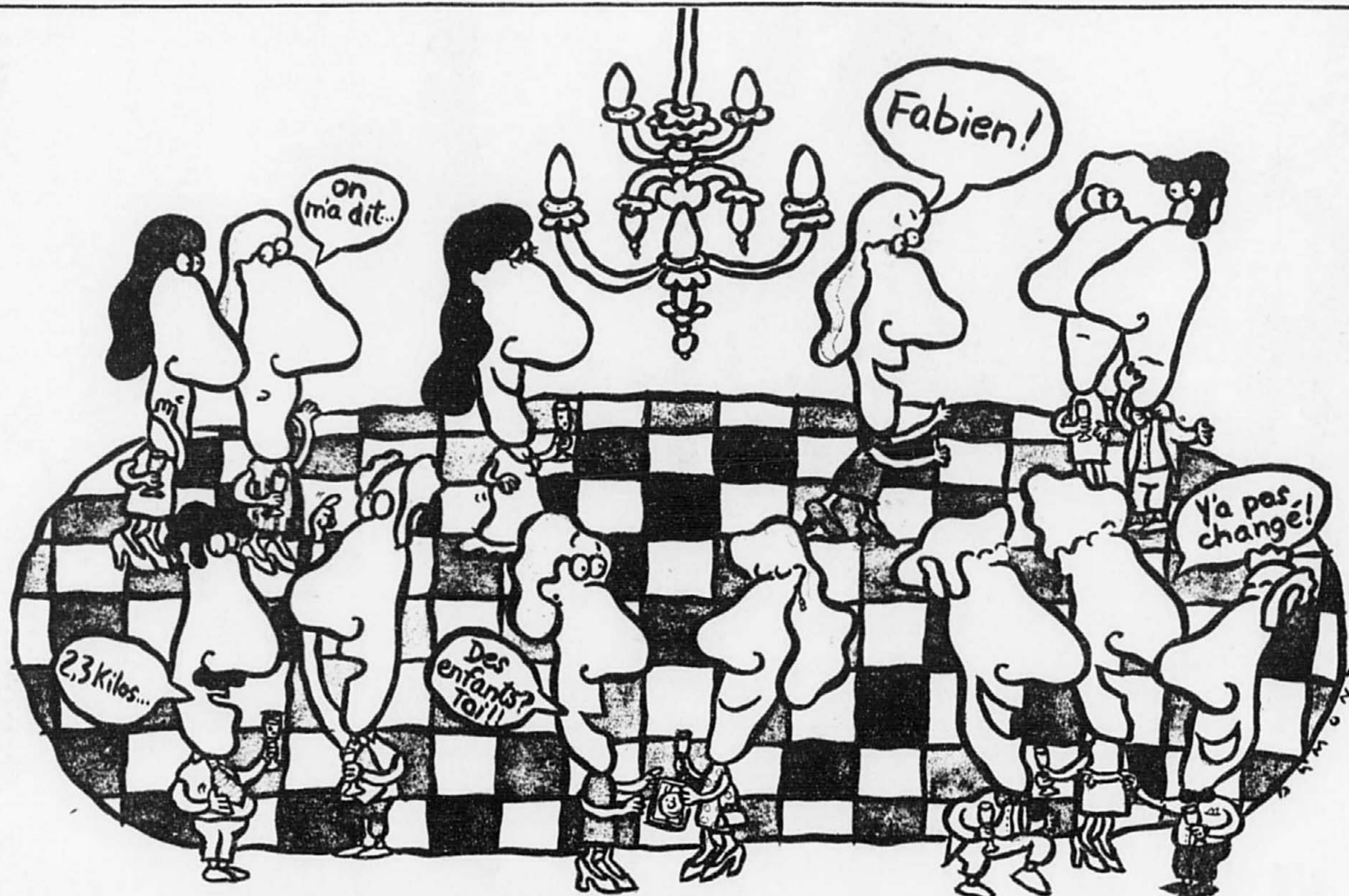


HEURES AVEC JEAN-MARC PARENT! LE SHOW COMPLET 4 HEURES D'IMPROVISATION Théâtre du FORUM SAMEDI 30 AVRIL à 20 heures RÉSERVATIONS: 790-1245 (frais de service)

# Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:  
**Rubrique Quoi faire**  
 La Presse  
 7, rue St-Jacques  
 Montréal H2Y 1K9



## Ah les grandes retrouvailles!

Qui n'a pas eu un jour ce désir proustien de retrouver ceux qu'il avait connus jadis, comme à la recherche du temps perdu. Ici des élèves qui veulent se revoir autour de leurs maîtres, là une chorale qui cherche ses anciens, là encore des familles qui remontent aux sources. Voir Retrouvailles ci-contre.

Dessin Daniel Dumort

## Retrouvailles

### Des familles ...

- **Barrette.** Toutes les personnes de ce patronyme, et alliés, intéressées à participer au rassemblement des Barrette qui se tiendra les 29 et 30 juillet dans la région de l'Outaouais sont priées d'écrire à l'Association des Barrette d'Amérique, C.P. 6700 Sillery C1T 2W2. Ou, Gaetan Dumais au 514-871-6648, Philippe Barrette 418-628-5446 ou Gérard Barrette au 819-568-8884.
- **Cadioux.** L'Association des Cadioux d'Amérique organise un voyage en France du 2 au 16 septembre prochain et invite tous les Cadioux, leurs alliés et amis, à participer à ce voyage. Inscription et renseignements au 514-274-4464 ou Iberville au 514-346-5205.
- **Falardeau.** Les Falardeau du Canada ont mis sur pied une association appelée « Le Clan Falardeau » afin d'organiser une rencontre pour marquer le 300e anniversaire de l'arrivée de leur ancêtre commun, Guillaume, en Amérique. Ce grand rassemblement aura lieu les 25 et 26 juin 1994 à Charlesbourg, où s'était installé Guillaume en 1694. Les personnes intéressées peuvent obtenir plus d'information en appelant Carle au (514-696-7705) ou Gilles au (514-425-4528) Falardeau.
- **Lavergne.** L'Association des familles Lavergne organise un voyage en France, au pays des ancêtres Laurent, François et Ambroise Lavergne, du 17 au 30 septembre. Rens. : 514-321-4687, 418-652-0393 ou 819-535-2949.
- **Monet, Monette, Boismenu et Boisvenu.** L'Association de famille regroupant les descendants et les descendantes de ces familles prévoit différentes activités au cours de 1994. Les personnes intéressées se joindre à l'Association des descendants des Monet et Monette d'Amérique sont invitées à téléphoner à Roger au 514-669-6067, Robert au 514-355-0467 ou Alain 514-432-4437. L'adresse : 8300 rue Sherbrooke Est, app. 503, Montréal H1L 6K9.
- **Racette.** Tous les Racette, les personnes apparentées ainsi que leurs amis sont invitées à un grand rassemblement des familles Racette d'Amérique les 27 et 28 août à St-Augustin de Desmaures, près de Québec. Coût : 20 \$ incluant repas et activités, 10 \$ enfants de moins de 9 ans. Il faut confirmer sa présence avant le 30 juin et faire parvenir ses frais d'inscription au secrétaire de l'association ainsi : Dr Claude Racette, 8162 Saint-Hubert, bureau 101, Montréal H2P 1Z2. Rens. : 753-7272 Jacques Racette, Joliette.

Les personnes intéressées se joindre à l'Association des descendants des Monet et Monette d'Amérique sont invitées à téléphoner à Roger au 514-669-6067, Robert au 514-355-0467 ou Alain 514-432-4437. L'adresse : 8300 rue Sherbrooke Est, app. 503, Montréal H1L 6K9.

Les personnes intéressées se joindre à l'Association des descendants des Monet et Monette d'Amérique sont invitées à téléphoner à Roger au 514-669-6067, Robert au 514-355-0467 ou Alain 514-432-4437. L'adresse : 8300 rue Sherbrooke Est, app. 503, Montréal H1L 6K9.

### ... et des anciens

- **Abitibiens.** L'Association des anciens Abitibiens vous invite à la cabane à sucre le samedi 19 mars à compter de 17 h. Rens. : Jean-Philippe Baumann, 621-3296.
- **Acadiens.** Retrouvailles 94' convie les Acadiens et Acadiennes et les amis de l'Acadie de partout à un congrès mondial acadien qui se tiendra du 12 au 22 août dans la région du sud-est du Nouveau-Brunswick, berceau de l'Acadie moderne. Pour connaître le programme de ces grandes retrouvailles, adressez-vous au Comité organisateur du congrès mondial acadien, responsable de Retrouvailles 94 - Rencontre de familles, 705 rue Amirault, Dieppe, Nouveau-Brunswick E1A 1E9. Tél. : 506-388-9494, fax 506-854-1755. Ou à la Fédération acadienne du Québec, ici à Montréal, au 527-2127.
- **Inauguration du Mois de l'animation.** La galerie Image par image vous invite à l'inauguration du mois de l'animation en présentant les œuvres de cinq cinéastes - Bornstein, Hinton, Lang, Sawadogo et Fried. Vernissage en présence de ces « magiciens de l'image qui vous parleront de leur métier », ce dimanche 6 mars de 13 h à 18 h au Complexe du canal de Lachine, 4710 St-Ambroise, Montréal. Autrement, la galerie est ouverte le jeudi et le vendredi de 17 h à 21 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h.
- **Conférence.** Dans le cadre des Belles Matinées de l'Université de Montréal, conférence intitulée « Le trafic des reliques au 17e siècle » par Dominique Deslandres, ce dimanche à 13 h 30 à l'auditorium Maxwell-Cummings des beaux-arts, 1379 Sherbrooke Ouest. Entrée : 15 \$. Rens. : 285-1600.
- **Conférence.** Conférence intitulée « Les relations amoureuses constantes » avec Josseline Ghedin Stanke, ce dimanche à 14 h à l'école Vincent d'Indy, 628 chemin de la Côte Ste-Catherine. Entrée, 13 \$. Dans le cadre de la série « Rencontres avec des gens remarquables » organisée par le magazine Guide Ressources. Rens. : 847-0060.
- **Concert.** Concert d'orgue et hautbois par Dominique Lupien et Hélène Dery ce dimanche à 14 h 30 à l'église St-Jean-de-Matha de Montréal, 2700 rue Allard, métro Monk et autobus 78. Entrée gratuite et contribution volontaire. Au programme, sonates de Bach et autres. Rens. : 768-2549.
- **Visite au musée.** Le Musée d'art contemporain vous invite à une visite de l'exposition - Robert Doisneau, une rétrospective - avec Marie Laberge, écrivaine et comédienne, qui commentera certaines œuvres de l'exposition. Ce dimanche 6 mars, 15 h. Entrée libre. Rendez-vous au 185 Sainte-Catherine Ouest. Rens. : 847-6226.
- **Conférence.** La vie et l'enseignement de Jésus, série de conférences les quatre dimanches de mars, à compter du 6 mars donc, de 16 h à 17 h à l'Hotel Maritim, 1155 rue Guy. Entrée gratuite. Organisée par un groupe de chrétiens. Rens. : 1-800-361-7917.
- **Conférence.** Conférence intitulée « Dialogue sexuel » avec Mark Powers, thérapeute en relation d'aide, ce dimanche 6 mars à 20 h à l'auberge de l'Oratoire, 3840 chemin de la Reine Marie. Entrée, 5 \$. Organisée par Les Suivis VIV. Rens. : 525-1296.

### Aussi

- **Fête au pays de l'érable.** Quatre sites vous attendent à l'île Notre-Dame dans le cadre de la Fête au pays de l'érable : la maison des sucres, la sucrerie, la place de l'érable et le sentier de la coulée. Du lundi au jeudi de 11 h à minuit, et du vendredi au dimanche de 10 h 30 à 2 h à midi jusqu'au 27 mars. L'accès au site comme tel est gratuit. Mais les dégustations, repas et autres coûtent quelque chose. Une réalisation des Productions Lacroix-Quintal. Rens. : 866-2898.
- **Feerie des lumières.** Le zoo de Granby brille de tous ses feux tous les soirs de 17 h à 22 h jusqu'au 6 mars avec plus de 60 décors d'animaux et personnages lumineux installés sur le site enneigé. Les moins frileux du Jardin seront la phoque, animaux nordiques. Fermeture des guichets, 21 h. Stationnement gratuit. Entrée, 5 \$, 3 \$. Rens. : 372-9113.
- **Musique viennoise.** L'Orchestre Johann Strauss (forme de 7 musiciens autrichiens) présente un concert de musique viennoise ce dimanche à 14 h 30 à l'église de Ste-Agathe, rue Principale. Entrée : 14 \$. Dans le cadre du festival Hiver en Nord, qui se tient à Ste-Agathe jusqu'au 6 mars. Rens. : 819-326-8348.
- **Tres jeunes entrepreneurs.** Les Jeunes Entreprises se réuniront pour la 8e année sur la Place du Complexe Desjardins dans le cadre d'une foire commerciale ou plus de 60 entreprises dirigées par des jeunes étudiants du niveau secondaire vanteront les merites des produits de leur cru. Serviettes de bain, skis, sacs de voyage, jeux, casquettes, cartes de vœux, troussees de secours, horloges, chandelles parfumées, T-shirts, voilà ce que les jeunes ont créé et tentent de mettre en marche. Du 2 au 4 mars de 10 h à 17 h. Rens. : 845-INFO.
- **Festival de la paix.** La corporation Messages de la paix, en collaboration avec les femmes croates, vous invite au Festival de la paix qui se tient le vendredi 4 mars de 16 h à 22 h et le samedi 5 de 9 h à 13 h 30 (messe de clôture), à l'Oratoire Saint-Joseph. Conférences, prières, témoignage de conversion de l'archiduchesse Milona de Habsbourg. Dans le but de sensibiliser les gens à la prière et à l'aide humanitaire pour la Croatie et la Bosnie-Herzégovine. Ouvert à tous.

### Femmes

- **5 mars - Les femmes du Mile-End font la fête.** Le YMCA du Parc, les résidents et la bibliothèque du Mile-End vous invitent à voir et entendre les œuvres de près de 20 femmes artistes du quartier, pour la journée internationale de la femme. Il y aura aussi projection de film « Il y a longtemps que je t'aime » et discussion. Gratuit.
- **Le samedi 5 mars à compter de 11 h 30** à la bibliothèque, 5253 avenue du Parc, angle St-Viateur. Rens. : 277-3323 (Mme Basika Seguin).
- **5 mars - Peinture et sculpture en direct.** Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal lance son 3e événement en direct sur le thème « Instant d'elles : reflets de multiples origines » dans le cadre de la Journée internationale des femmes. 50 artistes-femmes de diverses origines ethniques seront là, et le comité d'honneur est formé de Miyuki Tanobe, peintre, Huguette Bouchard-Bonet, sculpteure et céramiste, Manon Blanchette, directrice des communications du Musée d'art contemporain de Montréal, Guadelupe Vento, conseillère à la condition féminine au M.C.C.I. et Francine Grimaldi, journaliste. C samedi 5 mars de 13 h à 19 h au Palais des civilisations, au Marché Bonsecours, métro Champ-de-Mars, 350 rue Saint-Paul Est. Entrée, 8 \$. Rens. : 273-6892.
- **6 mars - Des luttes et des rires.** L'Echo des femmes de la Petite Patrie invite les femmes du quartier et des environs à fêter et célébrer la Journée internationale des femmes sur le thème « Des luttes et des rires » ce dimanche 6 mars à compter de 11 h à 6531 de Lanaudière. Brunch, activités, rires et plaisirs. Confirmez votre présence au 277-7445. Une contribution de 2 \$ serait appréciée.
- **6 mars - Femmes expose.** La Galerie Entre Cadre s'associe à la Société canadienne du cancer pour son exposition annuelle « Femmes expose », composée d'artistes femmes de la relève québécoise. Cette exposition débute le dimanche 6 mars, dans le cadre de la Journée internationale de la femme. Tout le mois de mars. Vernissage le dimanche 6 mars de 13 h à 22 h au 4897 boul. Saint-Laurent. Rens. : 845-9650.

### Jeudi 3

- **Rencontre avec écrivain.** La bibliothèque de l'île-des-Moulins vous invite à rencontrer Francine Ouellette, auteure de « Au nom du père et du fils », « Le Sorcier » et « Le Grand blanc », ce jeudi à 14 h au 855 Ile-des-Moulins, Terrebonne. Entrée gratuite. Inscription obligatoire au 471-4042. P.S. La même Francine Ouellette se trouve ce soir à 18 h 30, à la maison de la culture Plateau Mont-Royal, invitée de Loisirs littéraire du Québec. Rens. : 252-3035 ou 872-2266.
- **Rencontres astrales.** Le Regroupement des séparés et divorcés de l'ouest, hommes et femmes, vous invite à sa rencontre du jeudi 3 mars, 19 h 30 au CLSC de Pierrefonds, 13 800 boul. Gouin Ouest. Le thème de la soirée, « Rencontres astrales », avec Lionel Chayer. Entrée, 6 \$. Rens. : 684-5366, repondeur.
- **Conférence.** Magie et sorcellerie, avec Catherine Guillemme, dans le cadre de la série de conférence du mois de mars portant sur l'Art, vie et magie : hier et aujourd'hui », ce jeudi à 19 h 30 à Nouvelle Acropole, 1631 St-Denis. Entrée, 10 \$. Rens. : 848-0553.
- **Conférence.** Guérison spirituelle et invocation des saints, avec Charles-Rafael Payeur, ce jeudi à 20 h à la salle NM-510, au 1205 rue St-Denis. Organisée par le centre Hermetica. Entrée, 7,50 \$, 5 \$ étudiants. Rens. : 256-9654.
- **Conférence.** Conférence intitulée « Teilhard de Chardin aujourd'hui » avec Guy-Marie Bertrand, c.s.c., ce jeudi à 20 h à la salle Gesù, 1200 de Bleury. Entrée, 5 \$, gratuit pour les étudiants avec carte. Organisée par le Centre Teilhard. Rens. : 523-6966.

### Vendredi 4

- **Salon des vins, bières et spiritueux.** Ce salon se tient sur le thème « Un monde de grandes découvertes » les 4, 5 et 6 mars à compter de 12 h, au Palais des congrès de Montréal, présenté par l'Association du Québec des agences de vins et de spiritueux, en collaboration avec Selections mondiales 1994 et la Société des alcools du Québec. Plus de 40 pays producteurs y sont présents. Mini-conférences, ateliers, dégustation, etc. Entrée, 10 \$. Rens. : 523-2757.
- **Soiree-spaghetti.** Soiree-spaghetti ce vendredi 4 mars à compter de 17 h 30 au 1710 rue Beaudry. Suivra une performance du comédien Marco Ledezma qui campe un latino-américain à la recherche d'un emploi et qui fait part de ses appréhensions et de ses expériences. Une discussion suivra, animée par Ana Luisa Iturriga de Québec Multi-Plus. La soirée se termine par une danse sociale. Gratuit sauf le repas, 99 \$. Organisée par le Comité social Centre-Sud. Rens. : 596-4440.
- **Festival d'horreur.** La Maison des jeunes de Pierrefonds, centre d'activités pour les 12 à 17 ans, invite à son festival de l'horreur ce vendredi de 19 h à 23 h au Centre civique de Dollard-des-Ormeaux. Entrée, 1 \$. Rens. : 683-4164.
- **Enjeux des cultures et culture de développement.** L'Institut interculturel de Montréal organise une table ronde « Enjeux des cultures et culture de développement », qui traitera du nouveau champ des perspectives alternatives sur le développement. S'adresse à toute personne intéressée par les questions de solidarité internationale et de relations interculturelles. En français et en anglais. Ce vendredi à 19 h au 4917 Saint-Urbain. Coût : 5 \$ et 3 \$ pour les étudiants et sans-emploi. Inscription au 288-7229.
- **Bazar.** Bazar en fleurs au profit de la paroisse St-Alphonse d'Youville, le jeudi 3 et le vendredi 4 mars de 18 h à 21 h, le samedi 5 mars de 10 h à 16 h à la paroisse, 570 Cremazie Est ou 8550 St-Gerard. Livres, disques, cassettes, ustensiles, vaisselle, linge de maison, vêtements...
- **Bazar.** Bazar au profit de la paroisse, le vendredi 4 mars de 16 h à 21 h et le samedi 5 mars de 9 h à 17 h au sous-sol de l'église St-Charles de Montréal, 2115 rue Centre, Pointe Saint-Charles. Rens. : 932-5335.

### Samedi 5

- **Journée de la musique de chambre.** Le Conservatoire de musique tient une « journée de la musique de chambre » ce samedi 5 à compter au 100 rue Notre-Dame Est. L'entrée est gratuite. Rens. : 873-4031. Voici le programme : - 9 h. Beignes et café au son de la musique de chambre dans le hall d'entrée. - 9 h 30. Classes de maîtres. - 12 h 30. Concert avec le Quatuor Claude dans des œuvres de Beethoven. - 14 h. Concert du Miami Wind Quintet. - 15 h. Cantate et airs de J.-S. Bach avec ensembles d'instruments et de voix sous la direction de Mireille Lagacé. - 16 h. Quand les chanteurs s'en mêlent. - 20 h. Concert-gala avec les Cuivres à cinq plus, le Miami Wind Quintet, Jerome Lowenthal au piano, et Kathleen Winkler au violon. Œuvres de Plog, Jean François, Ravel et Schubert.
- **Pêche sur la glace.** La Maison des jeunes de Pierrefonds invite les 12 à 17 ans à une sortie au lac Saint-Louis pour faire de la pêche sur glace ce samedi de 9 h à 16 h. Rendez-vous à la Maison des jeunes avant 9 h, au 4855 boul. des Sources, Pierrefonds. Coût : 5 \$. Inscription au 683-4164.
- **Atelier de badminton.** Le Pavillon d'éducation physique (PEP) du Collège de Maisonneuve offre un atelier de badminton afin de corriger vos mouvements, connaître les règlements et les rudiments de la technique. Ce samedi de 10 h à 16 h à 3800 rue Sherbrooke Ouest. Coût : 25 \$. Inscrivez-vous au 254-7131 poste 4184.
- **Conférence.** Conférence-dialogue intitulée « Mystère d'amour » par le père Benoît Lacroix, o.p. ce samedi à 15 h au monastère Saint-Albert-le-Grand, 2715 chemin de la Côte Ste-Catherine. Autobus 129 ou 51 ou métro U de M. Dans le cadre des Samedis de la foi. Contribution suggérée, 3 \$. Rens. : 521-1587.
- **Soiree des veterans.** Le président des Veterans belges, Jean Cloot, invite les combattants belges, canadiens et français, à fraterniser lors d'un souper dansant ce samedi 5 mars à 18 h 30 au 452 rue Notre-Dame Est. Coût, 15 \$ par personne. Réservez au 365-6067.
- **Soiree de danse.** Le Cercle du Grand Duc vous invite à sa soirée de danse pour tous ce samedi à 20 h au 111 21 rue Saik. Entrée, 5 \$. Cuisine maison sur place, tout à moins de 1 \$. Réservation au 326-6355 après 16 h 30.
- **Pour une bonne cause.** Spectacle bénéfice donné par Lucie Bruneau, Jean-François Duquette et Serge Tanguay, pour la Fondation Sida Aide Directe Montréal, ce samedi à 20 h, à la Maison d'art Fra Angelico, 1320 rue Wolfe. Au programme, des chansons du répertoire français et québécois des années 60 ou 70. Entrée gratuite mais inscription au 528-4314. Don en argent apprécié.
- **Concert.** L'ensemble Vents d'ici donne un concert ce samedi à 20 h à l'église Saint-Stephen, à Chambly. Trio: François Gosselin à la flûte, Lawrence Charge, hautbois, Rachel Menard à la clarinette. Répertoire ragtime et classique. Entrée, 10 \$, parterre, 5 \$ balcon et gratuit pour les 14 ans et moins.
- **Soiree western.** Monovie Ahuntsic invite toutes les personnes seules à sa soirée de danse style western ce samedi à 20 h au 10 007 rue Parthenais. Buffet à la fin de la soirée. Entrée, 7 \$. Rens. : 388-9664.
- **Soiree de danse.** L'association Amities Nouvelles Lasalle invite les personnes monoparentales à sa soirée de danse ce samedi à 20 h au Centre récréatif, 707, 75e avenue, LaSalle. Entrée, 7 \$. Rens. : 366-3110. Helene ou Louise au 366-8834.
- **Soiree de danse.** Les Vif-Arget tiennent une soirée de danses sociales (soiree du sud) ce samedi à 20 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée, 7 \$. Rens. : 323-4227 ou 389-5895.
- **Choeur en concert.** Le chœur MRC donne son concert « Pays qui m'en chantent », évocateur de six pays, ce samedi à 20 h à l'église Ste-Gemma, 2555 rue Holt près d'Iberville. Billets, 15 \$. Rens. : 722-0084.

### Tango.

Les danseurs de la compagnie Tango libre exécuteront plusieurs chorégraphies originales et le pianiste Martin Labbe interprétera des pièces solo. Après le spectacle, le public est invité à poursuivre la soirée en dansant sur les plus beaux airs de tango argentin. Ce samedi à 21 h au Théâtre de l'esquisse, 1650 Marie-Anne Est. Entrée, 7 \$. Rens. : 527-5197.

Le Café chrétien Centre-Sud invite les jeunes au spectacle de chants au profit des jeunes du centre-ville, avec le groupe de Ginette Desroches, de St-Félix-de-Valois, le samedi 5 mars à 21 h au 1471 Ste-Catherine Est, métro Beaudry. Entrée libre. Rens. : 522-7156.

Bazar au profit de la paroisse St-Georges de Longueuil pour ses organismes communautaires, les samedi 5 mars de 10 h à 19 h et dimanche 6 mars de 10 h 30 à 16 h au sous-sol de l'église, 700 rue Préfontaine.

### Dimanche 6

- **Defi forestier.** La Société de l'île Notre-Dame vous invite au défi forestier au cours duquel une vingtaine de bucherons mesureront leur talent dans des disciplines comme le godendard, la sciote, le jack & jill, le lancer de la hache... Ce dimanche de 11 h à 15 h. De passage dans les îles, profitez-en pour pratiquer vos activités hivernales préférées. Rens. : 872-6093.
- **Conférence.** Les J.A.M. du Musée des beaux-arts vous invite à une conférence « La ville de Jérusalem » donnée par Jean-Claude Planchard, ce dimanche à 11 h à l'auditorium Maxwell-Cummings du musée, 1379 Sherbrooke Ouest. Entrée : 8 \$. Rens. : 285-1600.
- **Inauguration du Mois de l'animation.** La galerie Image par image vous invite à l'inauguration du mois de l'animation en présentant les œuvres de cinq cinéastes - Bornstein, Hinton, Lang, Sawadogo et Fried. Vernissage en présence de ces « magiciens de l'image qui vous parleront de leur métier », ce dimanche 6 mars de 13 h à 18 h au Complexe du canal de Lachine, 4710 St-Ambroise, Montréal. Autrement, la galerie est ouverte le jeudi et le vendredi de 17 h à 21 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h.
- **Conférence.** Dans le cadre des Belles Matinées de l'Université de Montréal, conférence intitulée « Le trafic des reliques au 17e siècle » par Dominique Deslandres, ce dimanche à 13 h 30 à l'auditorium Maxwell-Cummings des beaux-arts, 1379 Sherbrooke Ouest. Entrée : 15 \$. Rens. : 285-1600.
- **Conférence.** Conférence intitulée « Les relations amoureuses constantes » avec Josseline Ghedin Stanke, ce dimanche à 14 h à l'école Vincent d'Indy, 628 chemin de la Côte Ste-Catherine. Entrée, 13 \$. Dans le cadre de la série « Rencontres avec des gens remarquables » organisée par le magazine Guide Ressources. Rens. : 847-0060.
- **Concert.** Concert d'orgue et hautbois par Dominique Lupien et Hélène Dery ce dimanche à 14 h 30 à l'église St-Jean-de-Matha de Montréal, 2700 rue Allard, métro Monk et autobus 78. Entrée gratuite et contribution volontaire. Au programme, sonates de Bach et autres. Rens. : 768-2549.
- **Visite au musée.** Le Musée d'art contemporain vous invite à une visite de l'exposition - Robert Doisneau, une rétrospective - avec Marie Laberge, écrivaine et comédienne, qui commentera certaines œuvres de l'exposition. Ce dimanche 6 mars, 15 h. Entrée libre. Rendez-vous au 185 Sainte-Catherine Ouest. Rens. : 847-6226.
- **Conférence.** La vie et l'enseignement de Jésus, série de conférences les quatre dimanches de mars, à compter du 6 mars donc, de 16 h à 17 h à l'Hotel Maritim, 1155 rue Guy. Entrée gratuite. Organisée par un groupe de chrétiens. Rens. : 1-800-361-7917.
- **Conférence.** Conférence intitulée « Dialogue sexuel » avec Mark Powers, thérapeute en relation d'aide, ce dimanche 6 mars à 20 h à l'auberge de l'Oratoire, 3840 chemin de la Reine Marie. Entrée, 5 \$. Organisée par Les Suivis VIV. Rens. : 525-1296.

**Votre communiqué doit comporter :** le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.



Miyuki Tanobe

Saluons la Journée internationale de la femme en vous présentant cette peintre qui sera de l'événement « Peinture en direct » le samedi 5 mars.

Voir Femmes.

Responsable de la rubrique : Colette Lafreniere

Télévision

# Pauvre Frank, « coupé » aux Grammy Awards



LOUISE COUSINEAU

On s'extasie toujours sur la précision, le savoir-faire et le grandiose des grands galas diffusés aux États-Unis. Mardi soir, les Grammy Awards ont fait mentir la légende: on se serait parfois cru à un gala de la télévision made in France.

Le grand invité d'honneur de la soirée, Frank Sinatra, a été « flushé » inopinément alors qu'il venait à peine de commencer son discours. Il faut dire qu'il avait l'air d'avoir tout son temps, envoyant un petit bec à sa femme dans les gradins, félicitant Bono de U2 pour son laus de présentation (Bono, un Irlandais à l'accent délicieux, avait notamment souligné que Frank est la preuve vivante que Dieu est catholique), et voilà que bang, le réalisateur a envoyé des images de gagnants hors d'onde.

On n'a jamais revu Sinatra. Au retour du bloc commercial, on était passé à autre chose. Il semble qu'il ait été ovationné.

On a vu des lauréats déposer leur trophée par terre pendant qu'ils parlaient. La chanson d'ouverture de Whitney Houston était nettement moins bonne que son disque: ou bien l'ingénieur du son de son disque est un génie, ou bien celui des Grammys était nul. Ou alors, la voix de la belle Whitney était étouffée par l'émotion.

Un peu plus tard, Aretha Franklin a fait une performance remarquable. Ou bien l'ingénieur du son s'était réveillé, ou bien Mme Franklin a une voix qui n'a pas besoin d'ingénieur.

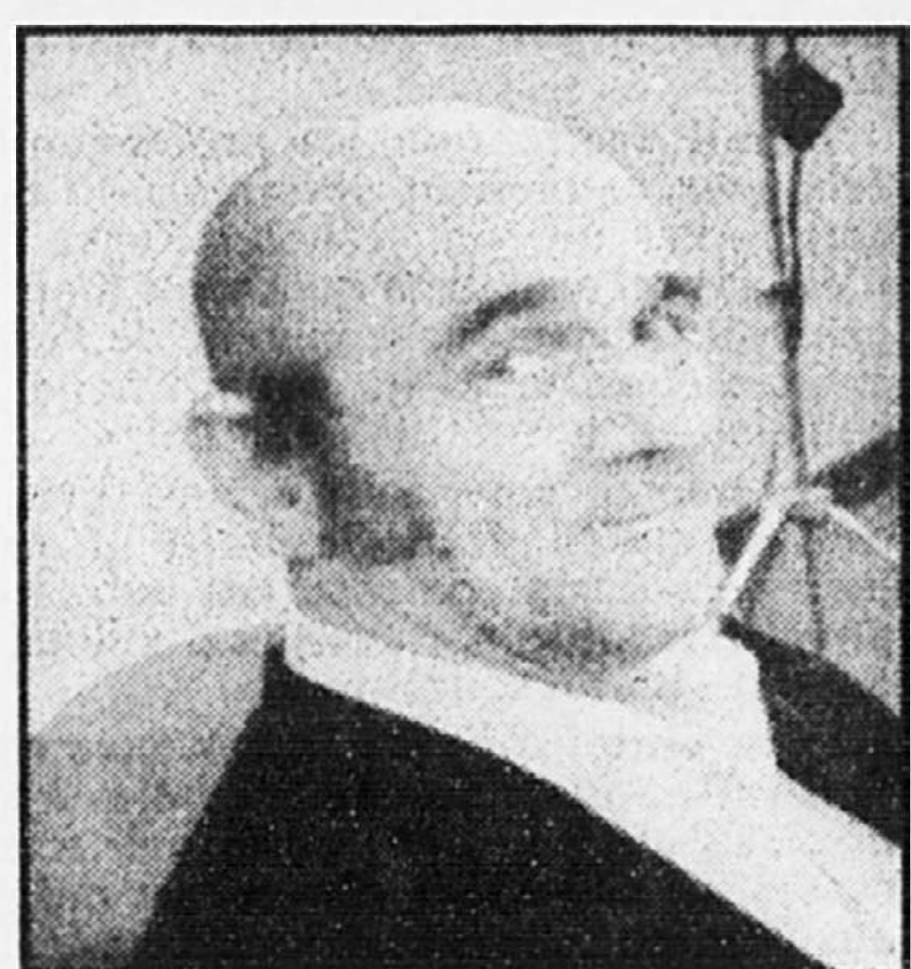
On a à peine vu notre Céline nationale, qui n'est montée sur la scène que pour faire une présentation en compagnie de deux collègues. Elle a eu le temps de faire un petit salut à la caméra.

Bye Céline.

## Louise Roy à la présidence de Télémedia

Mme Louise Roy, qui fut de 85 à 92 grande patronne de la STCUM vient d'être nommée présidente de Télémedia Communications. Elle sera responsable de la radio et des éditions et basée à Montréal.

À son départ de la STCUM, Mme Roy était devenue vice-présidente principale de La Laurentienne. Mme Roy ne succède à personne à Télémedia puisque son poste vient d'être créé. Elle veillera notamment aux destinées de CKAC et CITE FM.



## Roger Moquin de Taquinons hospitalisé pour un infarctus

Roger Moquin, ce chauve à la dent rare que l'on voit souvent dans les sketches des Bleu Poudre, a été hospitalisé d'urgence dimanche à la suite d'un infarctus.

Et ce n'était pas parce qu'il avait sniffé une ligne de coke de trois pieds de long, comme on a pu le voir lundi à Taquinons la planète. A) ce n'était pas de la coke, B) c'est un aspirateur invisible à l'écran qui l'a « sniffée ».

M. Moquin, 50 ans, a été découvert par les Bleu Poudre du temps de 100 Limite à Quatre Saisons. Il jouait au hockey avec François Dunn. Il est notamment menuisier de son métier. Et Les Bleu Poudre en ont fait une vedette.

Arrivant en civière à Maison-Neuve-Rosemont, des fans lui ont demandé des autographes. Il est maintenant sorti des soins intensifs et prend du mieux, a confirmé hier la productrice déléguée Sylvia Côté.

Les Bleu Poudre au complet lui ont rendu visite à l'hôpital lundi soir et personne n'avait envie de rire.

## TQS diffusera La Famille Jackson

TQS diffusera les 21 et 22 mars la version française de la minisérie *The Jacksons: An American Dream*, qui raconte l'ascension de cette famille musicale et controversée. Pas question des histoires de Michael avec petits garçons dont a fait état la presse mondiale récemment: la série s'arrête au Victory Tour de 1984, qui a réuni pour la dernière fois sur scène les cinq frères.

Pourquoi ce spécial à Quatre Saisons, qui n'en fait pas souvent?

Parce que nous serons alors en pleine période de sondages BBM.

## Pierre Houde rejoint son frère Paul à CKAC

Pierre Houde, le frère cadet de Paul, deviendra animateur à la station radiophonique CKAC lundi. Il occupera la case du « retour à la maison », de 15 h à 17 h.

Pierre Houde était jusqu'à il y a un mois morningman à CFGL où il a été remplacé par Michel Beaudry, qui faisait auparavant le « retour à la maison » à CKAC. Bref, la boucle est bouclée.

Quant à Paul Houde, qui a pris congé de ses matins à CKAC pour couvrir les Jeux Olympiques à TVA (spécialité en luge en en bobs), il est de retour au poste ce matin.

## Scoop en tête du palmarès BBM

La série *Scoop* domine largement le palmarès BBM, devançant son plus proche concurrent, le téléroman *Chambres en ville*, par près d'un million de spectateurs. Les sondages portent sur la semaine du 3 au 9 février et *Scoop* en était à son quatrième épisode.

Radio-Canada et TVA se partagent également les 10 premières places au palmarès. Fait à noter, le spectacle d'André-Philippe Gagnon diffusé en reprise le dimanche a atteint la 4<sup>e</sup> position du palmarès. Le nouveau téléroman *A nous deux!* lancé en janvier est en 5<sup>e</sup> place.

Le palmarès:

1. Scoop	2 709 000
2. Chambres en ville	1 840 000
3. La Petite Vie	1 713 000
4. André-Philippe Gagnon	1 382 000
5. A nous deux!	1 334 000
6. Chop Suey	1 317 000
7. Les Duchesnay	1 316 000
8. Piment fort	1 273 000
9. La Poule aux Oeufs d'or	1 229 000
10. Sous un ciel variable	1 202 000

L'émission la plus regardée de Télévision Quatre Saisons est *La Guerre des Clans* (754 000). Sonia Benezra a 407 000 spectateurs. L'émission *Les Étoiles du Capitole*, lancée cet automne, attire 420 000 personnes.

À Radio-Québec, c'est le nouveau téléroman *Zap*, terminé la semaine dernière, qui occupe la tête du palmarès de la maison avec 487 000 spectateurs. Suit l'émission *Parler pour parler* de Janette Bertrand avec 276 000.

# La première polonaise de La liste de Schindler célébrée à Cracovie comme un événement historique

Agence France-Presse  
CRACOVIE, Pologne

La première polonaise du film de Steven Spielberg *La liste de Schindler* a été célébrée hier à Cracovie comme un événement historique, en présence du réalisateur, de ses collaborateurs et de sa famille.

Six cents personnalités du monde de la politique et du spectacle, Andrzej Wajda en tête, devaient remplir la salle du cinéma Kiev, où un système de sonorisation spécial a été installé, les quotidiens régionaux ont consacré leurs gros titres au film, alors que les invitations se vendaient sous le manteau au prix exorbitant de 5 millions de zlotys (250 USD, soit le salaire mensuel moyen).

Venu de Francfort à bord d'un avion privé, Spielberg a répondu à l'accueil de Cracovie en déclarant, au cours d'une conférence de presse, que c'était sa première visite dans cette vieille ville, il y a deux ans, qui l'avait convaincu immédiatement de faire ce film lui-même, ici, et le plus rapidement possible.

Sa première visite à Auschwitz, à Płaszow (le quartier périphérique de Cracovie où avaient travaillé les Juifs sauvés par l'industriel allemand), dans l'appartement d'Oskar Schindler, et dans le ghetto, ont été pour le réalisateur « un moment d'élévation » et il avait senti « une poussée d'énergie derrière le film », a-t-il dit.

Spielberg a souligné que le tournage avait été pour lui une année d'extraordinaire développement personnel. Pour la première fois dans sa vie, il ne s'était pas inspiré de son imagination, « travaillant sans son meilleur allié » et avait fait « un film de journaliste plutôt que de metteur en scène ».

Il a affirmé avoir été religieusement « inspiré » pour tourner *La liste de Schindler*, tout en plaignant sur son « sentiment juif de culpabilité », exploité, selon lui, par Leopold Page, un des Juifs

sauvés par l'industriel allemand, qui l'avait menacé de mourir sans voir le film, s'il tardait trop à le faire.

Enfin, il a qualifié les acteurs polonais ayant joué dans son film de « merveilleux », insistant sur « la merveilleuse tradition du théâtre en Pologne », qui leur permet de travailler dur quatorze heures par jour. « Ils ont un sens de leur mission », a-t-il dit.

Interrogé par les journalistes locaux sur le fait que dans son film on voit très peu de Pologne et de Polonais, il a répondu qu'il avait cherché à raconter une histoire et non à faire un compte-rendu historique minutieusement équilibré.

Walt Disney's World On Ice  
A production of KENNETH FELD  
Présenté par AT&T  
LES GRANDES ADVENTURES DE MICKEY!  
© Disney - © 1993 Ice Follies, Inc.

### au Forum de Montréal aujourd'hui jusqu'à dimanche

REPRÉSENTATIONS

jeu. 3 mars ..... 14h00 F ..... 19h30 A  
ven. 4 mars ..... 11h30 F ..... 19h30 F  
sam. 5 mars ..... 11h30 F ..... 19h30 F  
dim. 6 mars ..... 11h30 A ..... 15h30 F

A = Anglais F = Français  
\* Journée familiale 3,00 \$ de rabais pour les enfants de 12 ans et moins.

Billets encore disponibles  
10,50 \$ - 13,50 \$ - 18,50 \$ - 21,50 \$  
\* Frais de service  
Une quantité limitée de billets V.I.P.  
à 35,00 \$ est disponible

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION DU AU 790-1245 / 1 800 361-4595

TVA cjms 1280  
ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

## Olivier Alain meurt à 75 ans

Agence France-Presse  
PARIS

Le musicologue et compositeur français Olivier Alain, frère de l'organiste virtuose Marie-Claire Alain, est décédé à l'âge de 75 ans, dans la région parisienne.

Olivier Alain appartenait à une dynastie de musiciens. Son père Albert Alain était organiste et compositeur. Son frère aîné était Jehan Alain, tué en 1940, laissant une oeuvre prometteuse notamment pour l'orgue, que leur soeur cadette Marie-Claire impose au concert et au disque.

Olivier Alain a été à la fin des années 60 et au début des années 70 critique musical. Il avait, par la suite, occupé la place d'inspecteur général de la musique au ministère des Affaires culturelles, ce qui l'avait amené à installer, le Conservatoire national de région de Paris dont il fut le premier directeur jusqu'à sa retraite.

# MICHAËL RANCOURT

100 VOIX EN L'AIR

La surprise de la saison!

Théâtre St-Denis 2 • 1594, rue St-Denis  
10 AU 13 MARS

Billets en vente au théâtre (information: 849-4211) et Ticketmaster • Achat par téléphone: 790-1111

GRUPES (1000 F) 527-3664

# Francine Raymond

Le Vieux Clocher à Magog  
5 mars  
L'Avant scène à Trois Rivières  
11 mars  
Théâtre du Vieux Terrebonne  
12 mars

Les 16, 18 et 19 mars à 20h

SPECTRUM

318, STE CATHERINE O. Pl. des Arts (enf. 861 5851) billets au Spectrum, 2122-Admission et au 790-1245 (1 franc)

Autre-compositeur de l'année

## L'ESCAPADE... un sommet au septième ciel

Une vue incroyable, une table raffinée, un orchestre de danse enlevante

Tous les vendredis et samedis soir, \*34,75\$ par personne

Brunch  
Tous les dimanches \*22,75\$ par personne  
\* Taxes et service en sus

Vos sens atteignent des sommets à

# L'Escapade

Le Château Champlain 878-9000

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Château Champlain 82064074

# vidéo plus 19h

En collaboration avec La Presse

Marc Coiteux

David Bowie

Luc de Larochellière

MUSIQUEPLUS

Soyez les premiers à découvrir les nouveautés clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran. Ce soir:

### L'édition en 1993 en France: «une année correcte»

Agence France-Presse  
PARIS

L'année 1993 a été une année «correcte» pour l'édition française, avec un chiffre d'affaires en hausse de 4,7% en francs courants et de 1,9% en francs constants, «avec des différences sensibles selon les secteurs», a annoncé hier à Paris Serge Eyrolles, président du Syndicat national de l'Édition (SNE).

En 1992, les chiffres de l'édition française avaient été moroses, avec une progression de 2,6% en francs courants, soit 0,5% en francs constants.

Cependant, des différences sensibles, suivant les secteurs, se révèlent: une baisse pour les éditeurs d'art, «qui continuent à subir la concurrence déloyale des éditeurs muséaux publics», un secteur qui accuse un recul de 1% en francs courants et pour les livres de sciences humaines «au premier rang des victimes de la reprographie abusive» (+2%).

Le président du SNE souligne cependant la «bonne tenue» du livre scolaire, avec une progression en francs courants de 8%, due au changement de programmes, des livres pratiques (+9%) et des encyclopédies (+7%). La littérature générale affiche une hausse de 4,5%, sensiblement égale à celle des ouvrages d'histoire et géographique (+4%) et des sciences, techniques et médecine (+5%).

Le secteur jeunesse affiche une croissance très modérée de +1%.

### Éditions pirates du best-seller de la fille de Deng Xiaoping

Agence France-Presse  
PÉKIN

Les «pirates» chinois de l'édition, qui copient allégrement compact-disques, films et jeux vidéo, ne respectent vraiment plus rien. Ils viennent de mettre sur le marché plus de 100 000 exemplaires du livre à succès consacré au numéro un chinois Deng Xiaoping par sa fille Deng Rong.

Le journal des Lois rapporte que plusieurs éditeurs ont «piraté» l'ouvrage *Deng Xiaoping, mon père* un mois après sa sortie en septembre dernier. «Ces copies sont de mauvaise qualité et contiennent beaucoup d'erreurs», a indiqué le quotidien.

Deng Rong, qui accompagne partout son père âgé de 89 ans,

qui n'occupe plus de fonction officielle mais reste le dirigeant suprême, et dont la santé s'est affaibli récemment, a chargé sa maison d'édition de confier l'affaire à des avocats.

Elle risque d'avoir plus de chance d'obtenir satisfaction que les grandes compagnies japonaises, américaines et européennes, qui protestent depuis plusieurs années contre les violations des droits de reproduction en Chine. Des centaines de millions de dollars sont ainsi perdus chaque année par ces sociétés.

Le gouvernement chinois s'est engagé, sous la pression des Américains et des Européens, à mettre un terme à cette industrie des éditions pirates, active surtout dans le sud du pays.

### Mini-festival de cinéma québécois à Paris Cinq films gratuits en trois jours

MICHEL DOLBEC  
de la Presse Canadienne  
PARIS

Le Québec lance un mini-festival de cinéma à Paris. La première édition des «Vues du Québec» a débuté cette semaine dans un cinéma de repertoire situé à deux pas de l'Arc de Triomphe. En trois jours, on pourra y voir gratuitement cinq longs métrages: *Le sexe des étoiles*, *Les pots cassés*, *Les amoureuses*, *Cap Tourmente* et *Being at home with Claude*.

La manifestation est modeste mais elle offre enfin une vitrine parisienne à la production québécoise récente. L'événement, qui vient s'ajouter au Festival de Blois fondé il y a trois ans, ne peut être qu'utile.

«Il s'agit d'un premier essai, explique Roger Bourdeau, le responsable du cinéma à la Délégation générale du Québec. Si ça marche bien, on reprendra l'expérience dès l'automne prochain, tout de suite après le festival de Blois, pour faire une espèce de Blois à Paris, avec des réalisateurs et des comédiens».

S'il veut être vu à Paris, le cinéma québécois ne peut compter que sur lui-même. Depuis l'immense succès du *Déclin de l'empire américain* (1,5 million de spectateurs), il n'a pratiquement connu que des

échecs en France. Même *Léolo*, malgré une presse absolument dithyrambique, n'a pas marché. Le résultat est qu'aujourd'hui, un film couvert de récompenses comme *Le sexe des étoiles* a du mal à trouver preneur, malgré le «cadeau-bonus» (trois copies gratuites) promis à celui qui distribuera le long métrage choisi par le public au dernier Festival de Blois.

Faut-il croire que les professionnels français, échaudés, se méfient désormais du cinéma québécois? «Pas du tout, répond Roger Bourdeau. Ce n'est pas un problème québécois mais un problème généralisé dans tout le marché de l'exploitation du cinéma étranger. C'est assez difficile pour un film belge que pour un film québécois».

Le cinéma américain occupe presque 65 pour cent du marché français contre un peu plus de 25 pour le cinéma français. Les autres cinématographies doivent se partager les dix pour cent qui restent. Les places sont rares.

Dans un tel contexte, des événements comme le Festival de Blois ou ces nouvelles «Vues du Québec», s'ils ne peuvent transformer tous les films en succès du box-office, servent au moins à montrer aux distributeurs que le public français va voir des productions du Québec quand on lui en donne la possibilité. Le festival de Blois à ce chapitre a fait ces preuves: il a attiré l'an dernier plus de 10 000 personnes.

### Triste fin de partie pour un cirque russe à Quito

Agence France-Presse  
QUITO

Un cirque russe, le Cirque des Tsars de Saint-Petersbourg, a décidé de se saborder cette semaine à Quito, après avoir été abandonné pendant trois mois par ses propriétaires.

Selon Elena Timchenko, porte-parole des membres du groupe, les artistes et les animaux ont été abandonnés par un homme d'affaires russe, Viatcheslav Rastchivkine et un Équatorien, N. Marin, au cours d'une tournée en Amérique latine, qui avait commencé au Chili et au Pérou.

Les 34 artistes et les animaux ont survécu grâce à une aide apportée par les autorités. Vingt-quatre personnes ont pu être rapatriées grâce à la recette de quelques spectacles tandis que les autres sont restées à Quito où elles ont pris la décision de liquider le cirque. Elles seront rapatriées plus tard.

Mais le problème principal concerne les animaux, les véritables vedettes du cirque, dont l'entretien est très coûteux. L'armée a promis de prendre en charge six chevaux, tandis que cinq pho-

ques et deux ours seront transférés dans un zoo, en attendant une collecte organisée par l'Association équatorienne de Défense des Animaux en vue de leur éventuel rapatriement en Russie.

### Opéra de Rome: mise au point de José Carreras

Agence France-Presse  
VIENNE

Le ténor espagnol José Carreras, à qui la justice italienne reproche d'avoir touché en juin 1992 un cachet de 150 millions de lires (120 000\$) pour un récital, au lieu de 30 millions de lires (24 000\$) a indiqué qu'il a été payé dans les règles.

Dans un communiqué publié à Vienne, son avocat a affirmé que le cachet négocié avec le Teatro dell'Opera à Rome, était même inférieur à celui qu'il aurait dû toucher compte tenu de sa renommée. Ces gages, dont l'avocat n'a pas précisé le montant, ont été, selon lui, payés en partie en liquide, en partie par virement bancaire, conformément à la fiscalité italienne.

L'avocat de M. Carreras a précisé par ailleurs que le montant du cachet a été réglé en partie par un parrainage officiel, dont il n'a pas précisé le nom, et qui était d'accord sur les modalités.

**MATINÉES À 5,00**  
Pour informations, appelez 849-3114 de 11h00 à 22h00

**DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS 1994**  
**ASTRE** 327-5001  
9480, boul. Lacordaire  
ON DEADLY GROUND (v.o. anglaise) ★  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00  
ACE VENTURA, PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) ★  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:10  
GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45  
BLUE CHIPS (v.o. anglaise)  
12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30

**BERRI** 849-FILM  
1280, rue St-Denis  
TERRE INTERDITE (v. française) ★  
3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
ACE VENTURA MENE L'ENQUÊTE (v. française) (G) ★  
12:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Exc. le 3 mars: 12:00 - 5:00 - 9:30  
MATUSALEM (v.o. française) (G) ★  
12:00 - 2:30  
PHILADELPHIE (v. française) (G) ★  
12:30 - 5:00 - 9:30  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★  
12:30 - 3:00 - 7:30  
L'ENFANT LION (v.o. française) ★  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) ★  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**BROSSARD** 849-FILM  
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★  
12:45 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20  
PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) 7:00 - 9:30  
MATUSALEM (v.o. française) (G)  
12:00 - 2:15 - 4:30  
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★  
12:30 - 4:15 - 8:00  
**CARREFOUR LAVAL**  
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM  
MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G)  
2:00 - 4:35 - 7:00 - 9:30  
AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) ★  
6:40 - 9:20  
MATUSALEM (v.o. française) (G) ★  
1:15 - 4:00  
PHILADELPHIE (v. française) (G) ★  
2:35 - 5:00 - 9:30  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★  
12:45 - 3:00 - 7:25  
GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans)  
4:10 - 7:05 - 9:25  
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:10  
L'ENFER (v.o. française) ★  
1:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10  
LA LISTE SCHINDLER'S (v. française) (13 ans)  
12:50 - 4:30 - 8:10 Digital

**CENTRE-VILLE** 849-FILM  
2001, Université, Métro McGill  
L'AFFAIRE PELICAN (v. française)  
3:40 - 9:05  
MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 7:00  
JURASSIC PARK (v. française) (G)  
1:00 - 6:45  
L'UNIVERS DES OMBRES (v. française) (G)  
3:45 - 9:15  
YEUX DE BRAISE (LES) (v. française) (13 ans)  
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25  
GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans)  
1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25  
REVE D'ARIZONA (v. française) (13 ans)  
3:30 - 9:00

32 SHORTS FILMS ABOUT GLENN GOULD (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 7:00  
AGE OF INNOCENCE (THE) (v.o. anglaise) (G) 3:30 - 9:10  
SHORT CUTS (v.o. anglaise) 1:05 - 4:40 - 8:10  
MATUSALEM (v.o. française) (G) ★  
1:10 - 3:35 - 7:05 - 9:30  
TROIS COULEURS: BLEU (v. française) (G)  
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25  
**COMPLEXE DES JARDINS**  
Basilair 1 849-FILM  
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★  
12:45 - 4:30 - 8:20  
L'ENFER (v.o. française) ★  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
TROIS COULEURS: BLANC (v. française) ★  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans)  
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35

**EGYPTIEN** 849-FILM  
7455, rue Peel  
GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★  
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
SHADOWLANDS (v.o. anglaise) (G) ★  
1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15  
MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) ★  
1:15 - 3:15 - 5:15  
BLINK (v.o. anglaise) (13 ans) ★  
7:15 - 9:30 - Exc. le 2 et 3 mars: 9:30

**CREMAZIE** 849-FILM  
8610, rue St-Denis  
MOUVEMENTS DU DESIR (v.o. française) (13 ans) ★  
7:10 - 9:10  
MATUSALEM (v.o. française) (G) ★ / 2:00 - 4:15

**LE DAUPHIN** 849-FILM  
2396 est. rue Beaubien  
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★  
12:45 - 4:30 - 8:15  
LEON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) ★  
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
Exc. le 28 fév: 4:15 - 7:00 - 9:30

**DÉCARIE** 849-FILM  
Décarie, sud de Jean-Talon  
IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 7:00 - 9:30  
8 SECONDS (v.o. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:35  
Sem.: 7:15 - 9:35

**LE FAUBOURG** 849-FILM  
1616 ouest, rue Ste-Catherine  
PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) ★ THX  
12:50 - 3:25 - 6:45 - 9:25  
IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) ★ THX / 1:10 - 3:55 - 7:00 - 9:35  
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans)  
12:30 - 4:00 - 7:30  
Exc. le 28 fév. et le 3 mars: 12:30 - 4:00 Digital  
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans)  
1:00 - 4:30 - 8:00 Digital

**LANGELIER**  
Carrefour Langelier 255-5551  
AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans) ★  
6:45 - 9:15 / Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45  
BEETHOVEN 2 (v. française) (G) ★  
1:00 - 2:50 - 4:45  
MATUSALEM (v.o. française) (G) ★  
12:30 - 2:40 - 4:50  
PHILADELPHIE (v. française) (G) ★  
7:00 - 9:25 / Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45  
MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) ★  
1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45  
ACE VENTURA MENE L'ENQUÊTE (v. française) (G) ★ / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:00  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS... LA SUITE (v. française) (G) ★ / 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05  
YEUX DE BRAISE (LES) (v. française) (13 ans)  
9:05 / Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:15  
TERRE INTERDITE (v. française) ★  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:10

**LAVAL 2000** 849-FILM  
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin  
TERRE INTERDITE (v. française) ★  
3:15 - 7:40 - 9:40  
AVE VENTURA MENE L'ENQUÊTE (v. française) (G) ★ / 1:30 - 5:15  
MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)  
1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20

**EMMANUELLE BEAULT**  
**FRANÇOIS CLUZET**  
13 ANS  
**L'ENFER**  
UNE TORRIDE HISTOIRE D'AMOUR DE CLAUDE CHABROL

**TROIS COULEURS: BLANC**  
VERSION FRANÇAISE ET  
**mygirl2** La suite

**BLANC**  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS...  
mygirl2 La suite

**LONGUEUIL** 849-FILM  
Place Longueuil - 825 o. rue St-Laurent  
TERRE INTERDITE (v. française)  
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
**NOUVEL ÉLYSÉE** 288-1857  
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)  
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHEQUE (G)  
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 4:45 - 7:00  
Lun.: 7:00 / Mer.-Jeu.: 4:45 - 9:00  
TROIS COULEURS: BLANC (G)  
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 5:00 - 7:15 - 9:30  
32 FILMS BREFS SUR GLENN GOULD (G)  
Ven. et Mar.: 2:45 - 9:15 / Mer. et Jeu.: 7:00

**PLACE ALEXIS NIHON**  
Métro Atwater 849-FILM  
REALITY BITES (v.o. anglaise) ★  
Ven., Lun. au Jeu.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
Sam.: 1:30 - 3:45 - 9:10 / Dim.: 1:30 - 3:45 - 8:20  
GREEDY (v.o. anglaise) ★ / SNEAK PREVIEW LE 26 A 7:00 ET LE 27 A 6:00  
MRS DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) ★  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
8 SECONDS (v.o. anglaise) ★  
1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30  
Exc. Jeu. le 3 mars: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 9:30

**CÔTE-DES-NEIGES**  
6700, Côte-des-Neiges 849-FILM  
GETAWAY (THE) (v.o. anglaise) (16 ans)  
1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:25 Digital  
PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) ★  
4:15 - 7:00 - 9:35  
BEETHOVEN 2 (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:45  
MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) ★  
1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35  
REALITY BITES (v.o. anglaise) ★  
Ven., Lun. au Jeu.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 / Sam.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 9:15 / Dim.: 1:30 - 3:20 - 8:10  
GREEDY (v.o. anglaise) ★ / SNEAK PREVIEW LE 26 FEV. A 7:00 ET LE 27 FEV. A 6:00  
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans)  
1:00 - 4:30 - 8:00 Digital  
ACE VENTURA PET DETECTIVE (v.o. anglaise) (G) ★  
1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20  
MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) ★  
1:30 - 3:30 - 5:25

**POINTE-CLAIRE** 849-FILM  
6361, Trans-Canadienne  
REALITY BITES (v.o. anglaise) ★  
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30  
Exc. le 26 fév.: 1:20 - 3:20 - 5:10 - 9:15  
GREEDY (v.o. anglaise) ★ / SNEAK PREVIEW LE 26 FEV. A 7:00 ET LE 27 FEV. A 6:00  
MRS. DOUBTFIRE (v.o. anglaise) (G) ★  
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15  
MY GIRL #2 (v.o. anglaise) (G) ★  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans)  
1:00 - 4:30 - 8:00 Digital  
PHILADELPHIE (v.o. anglaise) (G) ★  
7:00 - 9:30  
MATUSALEM (v.o. française) (G) ★  
2:00 - 4:30

**LAVAL 2000** 849-FILM  
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin  
TERRE INTERDITE (v. française) ★  
3:15 - 7:40 - 9:40  
AVE VENTURA MENE L'ENQUÊTE (v. française) (G) ★ / 1:30 - 5:15  
MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)  
1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20

**EMMANUELLE BEAULT**  
**FRANÇOIS CLUZET**  
13 ANS  
**L'ENFER**  
UNE TORRIDE HISTOIRE D'AMOUR DE CLAUDE CHABROL

**TROIS COULEURS: BLANC**  
VERSION FRANÇAISE ET  
**mygirl2** La suite

**BLANC**  
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS...  
mygirl2 La suite

**FAMOUS PLAYERS** info-film: 866-0111 de 11h00 à 22h00  
**PRÉSENTATION SPÉCIALE**  
**2 POUR 1 VENDREDI LE 4 MARS À 19h00**  
Denis Leary Judy Davis Kevin Spacey  
Ils sont peut-être pris en otage mais ce qu'ils font endurer à ce type est criminel.  
**the REF**  
VERSION O. ANGLAISE  
TOUCHSTONE PICTURES presents  
A DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER Production  
A TED DEMME film DENIS LEARY JUDY DAVIS KEVIN SPACEY  
Producers DON SIMPSON and JERRY BRUCKHEIMER  
Story by MARIE WEISS  
Screenplay by RICHARD LAGRANVÈSE and MARIE WEISS  
Produced by RON BOZMAN RICHARD LAGRANVÈSE JEFF WEISS  
Directed by TED DEMME  
Touchstone Pictures  
Cette Présentation Spéciale sera suivi de: ON DEADLY GROUND  
EN PROGRAMME RÉGULIER DES VENDREDI LE 11 MARS

**FAMOUS PLAYERS** info-film: 866-0111 de 11h00 à 22h00  
**EN NOMINATION POUR L'OSCAR**  
DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER  
«UN DES FILMS LES PLUS DÉLICIEUSEMENT SENSUELS VU DEPUIS BIEN LONGTEMPS.»  
- PREMIÈRE  
«À DÉCOUVRIR DE TOUTE URGENCE»  
- SUD OUEST  
«MERVEILLEUX»  
- LE FIGARO  
**BELLE EPOQUE**  
UN FILM DE FERNANDO TRUEBA  
avec PENELOPE CRUZ • MIRIAM DÍAZ AROCA • GABINO DÍEZ • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ • MICHEL GALABRÚ • ARADIANA CIL  
AGUSTIN GONZÁLES • CHRIS LAMPREYAS • MARI CARMEN RAMÍREZ • JORGE SANZ • MARIBEL VERDE • WISSE ANTOINE DURAMEL  
(IN PRODUCTION FERNANDO TRUEBA P.C. (Madrid) - LERA FILMS (Barcelona) - ANIMATOGRAFIA (Lisbonne) - FRENCH PRODUCTION (Paris)  
avec la participation de SOCEPA - ELIZABETH - MANUEL LOMBARDELLI  
À L'AFFICHE DES VENDREDI LE 4 MARS!  
PARISIEN 866-3316 480 Ste-Catherine O. ★ VERSION FRANÇAISE  
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ VERSION O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

geena davis  
**"C'EST UN TRIOMPHE!"**  
Un mélange tragi-comique, cruel et envoiement. ANGIE, un film drôle et émouvant."  
Joan Juliet Buck, VOGUE  
**"MERVEILLEUX! Geena Davis livre une performance du tonnerre."**  
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK  
**angie**  
HOLLYWOOD PICTURES COMPANY  
À L'AFFICHE DES DEMAIN!  
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ FAMOUS PLAYERS 866-0111 1100 Ste-Catherine O. ★ CENTRE LAVAL 888-7776 1600 Le Corbusier ★

# Le Neuchâtel

un bijou de restaurant

Du 3 au 26 février le chef Olivier Soyez propose une variété de recettes différentes, du fameux tournedos Rossini à l'entrecôte Frédéric, mettant en vedette le boeuf de l'Alberta.

Un événement gourmand à ne pas manquer.

Le Château Champlain. 878-9000.

Si chaleureux, si intime, si merveilleusement accueillant

Hôtels et Villégiatures du Canada Pacifique  
Le Château Champlain

Réservation 878-9000

## Premiers Prix autochtones à 13 Amérindiens

Le gala est retransmis ce soir 20 h au réseau CBC

Presse Canadienne  
OTTAWA

La toute première cérémonie de remise des Prix nationaux autochtones a mis en lumière les réalisations de 13 Amérindiens, à Ottawa, dans une atmosphère mêlant tradition et culture moderne.

Des danseurs, la chanteuse Buffy Sainte-Marie et le groupe folk-pop Kashtin se sont tous exécutés en présence du premier ministre Jean Chrétien et du gouverneur général Ray Hnatyshyn, lors de ce gala qui est retransmis ce soir 20 h au réseau CBC.

Parmi les lauréats, on retrouve: Nellie Cournoyea, leader du gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, la chanteuse inuk Susan Aglukark et la cinéaste Alanis Obomsawin.

L'artiste Bill Reid, 76 ans, a vu son oeuvre couronnée d'un prix spécial. Sculpteur, joaillier, graveur et écrivain de renom, M. Reid est connu pour une imposante sculpture de bronze réalisée à l'intention de l'ambassade du Canada à Washington.

Le chef d'orchestre John Kim Bell, fondateur et président des Prix nationaux autochtones, a estimé impératif pour son peuple d'atteindre les non-autochtones

afin de lier amitié avec eux et créer des partenariats.

«Une des façons pour nous d'y arriver est par le biais de notre art et de notre culture», a déclaré M. Bell au Winnipeg Free Press. «Ils ne nous laisseront pas le faire au moyen des télécommunications ou des affaires.

«Il est important pour nous de comprendre que nous vivons dans deux mondes différents. Et tandis que nous faisons des choses pour nous, nous devons promouvoir notre culture, nos valeurs, nous devons démontrer notre bien-être aux gens qui ne sont pas autochtones.»

L'institutrice cri Verna Kirkness, de la réserve de Fisher River, au Manitoba, a exprimé sa grande fierté après avoir reçu un prix.

«Le fait que ce prix m'ait été donné par mon peuple le rend encore plus spécial, a-t-elle déclaré. Cet honneur me dépasse et touche les gens avec lesquels j'ai travaillé.»

La soirée était organisée par la Fondation canadienne des arts

autochtones, un organisme de charité fondé en 1985 afin de faire profiter les jeunes autochtones de chances au chapitre de l'éducation et de l'emploi, de même que des industries des arts et de la culture.

- Voici les autres lauréats:
- Thelma Chalifoux, Métis, fondatrice du Centre d'amitié de Slave Lake, en Alberta.
  - Jean Cuthand Goodwill, Cri, fondatrice de l'Association des infirmières autochtones
  - Cindy Kenny-Gilday, Déné, militante des droits des autochtones et environnementaliste.
  - Rosemarie Kuptana, présidente de la Inuit Tapirisat du Canada.
  - William Lyall, Inuit, président du Fond de développement des coopératives des Territoires du Nord-Ouest.
  - Ted Nolan, Ojibwa, ancien joueur de hockey de la LNH et entraîneur des Greyhounds de Sault Ste. Marie, dans la Ligue de hockey junior de l'Ontario.
  - Murray Sinclair, Ojibwa, juge en chef adjoint du Manitoba.
  - Art Solomon, Ojibwa, ancien, instituteur traditionnel.

## LA VENGEANCE D'UNE BLONDE

TENEZ-VOUS BIEN LES CÔTES: CLAVIER VA VOUS LES ARRACHER!

LE PLUS GRAND SUCCÈS DEPUIS LES 'VISITEURS'

DEPUIS UN MOIS SEULEMENT, 2.000.000 DE FRANÇAIS HURLENT DE RIRE!!!

LE COUPLE CLAVIER-CHAZEL, C'EST UN VÉRITABLE PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ.

MARIE-ANNE CHAZEL CLÉMENTINE CELARIE  
CHRISTIAN CLAVIER  
un film de Jeannot Szwarc

COI 96.9 FM

ALLIANCE VIVIFIEM

DÈS DEMAIN! BERRI 849-FILM 1230 Ave. St-Denis \* 7.6

BROSSARD 849-FILM 6800 boul. Taschereau \* 6

CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. L. Carrière \* 6

## CHARLIE SHEEN KRISTY SWANSON

# The Chase

Une histoire d'amour à haute vitesse.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM 1230 Ave. St-Denis \* 7.6

VERSAILLES 353-7880 1500 La Vallée \* 7.6

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 3575 Ave. du Parc \* 7.6

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 1203 Côte-des-Neiges \* 7.6

DORVAL 631-8586 1600 La Corbusier \* 6

CENTRE LAVAL 688-7776 1500 La Corbusier \* 6

LAISSEZ-PASSER REFUSES

## FAMOUS PLAYERS

DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS.

Matinées à 4,99 \$ Enfants et Age d'Or 4,25 \$

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 28 février au 3 mars

**PARISIEN** 480 Ste-Catherine O. 866-3856

CHAUQUE MERCREDI: Recevez un mais éclaté gratuit à l'achat d'un billet d'admission. Cette offre est valide pour un temps limité, au cinéma PARISIEN seulement.

GERMINAL (13+) DOLBY Tous les soirs 8:25  
VEN-SAM-DIM-MAR-JEU 1:30-5:00 lun-mer 5:00  
OMBRE SUR LA NEIGE DOLBY Info Film 866-0111  
AU FIL DE L'HORIZON DOLBY Info Film 866-0111  
ROCKNANT DOLBY Info Film 866-0111  
"X" DOLBY Info Film 866-0111  
LES MOUVEMENTS DU DESIR (13+) DOLBY 1:00-3:10-5:10-7:20-9:30  
PROFIL BAS (SAC) DOLBY 12:10-2:30-4:40-7:10-9:30  
UN-DEUX-TROIS-SOULÈVE (13+) DOLBY 12:45-3:00-5:15-7:25-9:35  
LA LEON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:30-9:20  
MON AMIE MAX (G) DOLBY 12:20-2:40-4:50-7:00-9:20

**LOEWS** 954 Ste-Catherine O. 861-7437

ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY 12:05-2:20-4:40-6:55-9:25  
THE PIANO (13+) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:05  
MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY 12:50-2:50-4:55-7:10-9:20  
THE SNAPPER (G) DOLBY 12:20-2:35-4:50-7:05-9:15  
SIX DEGREES OF SEPARATION (G) DOLBY 12:30-2:45-5:05-7:20-9:35

**FAMOUS PLAYERS 8** 3575 Ave. du Parc 697-8095

JURASSIC PARK (G) DOLBY Tous les soirs 12:00-2:40  
DEATH WISH V (SAC) DOLBY Tous les soirs 2:45-4:57-7:09-9:10  
MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY Tous les soirs 12:30-5:20-7:20-9:20  
GETAWAY (16+) DOLBY Tous les soirs 12:00-2:40-4:40-7:00-9:30  
ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY Tous les soirs 12:00-2:40-4:40-7:00-9:25  
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 12:30-2:35-4:45-7:05-9:15  
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30  
ERNEST RIDES AGAIN (G) DOLBY Tous les soirs 12:10-2:30-4:40-7:00-9:15  
BLANK CHECK (G) DOLBY Tous les soirs 12:30-2:40-4:50-7:10-9:15  
BLUE CHIPS (G) DOLBY Tous les soirs 12:05-2:25-4:45-7:05-9:20

**CINEMA DU PARC** 3575 Ave. du Parc 844-9470

ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY dim-mar 7:05-9:20  
BLU CHIPS (G) dim-mar 7:05-9:15 lun-mer-jeu 8:00  
MY FATHER, THE HERO (G) dim-mar 7:10-9:25 lun-mer-jeu 8:10

**DORVAL** 260 Ave. Dorval 631-8586

ON DEADLY GROUND (16+) Tous les soirs 7:15-9:30  
dim-lun-mar-jeu 1:30-3:00-5:00  
MRS. DOUBTFIRE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30  
dim-lun-mar-jeu 1:40-4:10  
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 12:15-2:15-4:30  
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les soirs 8:00  
dim-lun-mar-jeu 2:00

**CENTRE EATON** 705 Ste-Catherine O. 985-5730

ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY 12:15-2:35-4:55-7:05-9:10  
BLUE CHIPS (G) DOLBY 12:20-2:35-4:50-7:05-9:25  
INTERSECTION (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:25-9:30  
NAKED (16+) DOLBY 12:30-3:15-5:25-9:05  
BLANK CHECK (G) DOLBY 12:40-2:40-4:55-7:15-9:20  
INVASION OF THE BODY SNATCHERS (13+) DOLBY 12:35-2:45-5:00-7:20-9:15

**IMPERIAL THX** 1430 Bleury 288-7102

LATCHO DROM (G) THX DOLBY 12:45-2:55-5:05-7:20-9:30

**PALACE** 699 Ste-Catherine O. 866-6991

DEATH WISH V (SAC) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
REMAINS OF THE DAY (G) DOLBY 1:05-3:45-6:30-9:15  
ERNEST RIDES AGAIN (G) DOLBY 1:30-3:10-5:10-7:10-9:10  
FUGITIVE/PELICAN BRIEF (13+) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:30  
COLD SWEAT (16+) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:00-9:20 mer 9:20  
JURASSIC PARK (G) DOLBY Tous les soirs 1:20-4:00  
BARAKA (G) DOLBY 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

**GREENFIELD PARK** 519 boul. Taschereau 671-6129

ON DEADLY GROUND (16+) Tous les soirs 6:45-9:00  
dim-lun-mar-jeu 1:30-4:00  
BLANK CHECK (G) Tous les soirs 7:15-9:15  
dim-lun-mar-jeu 1:15-3:15-5:15  
BLUE CHIPS (G) Tous les soirs 7:05-9:30  
dim-lun-mar-jeu 1:45-4:30

**VERSAILLES** Place Versailles 353-7880

ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY Tous les soirs 12:20-2:35-4:45-7:05-9:15  
BLANK CHECK (G) DOLBY 1:00-4:00-7:05-9:25  
BLANK CHECK (SAC) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00-9:30  
PROFIL BAS (SAC) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00-9:30  
ROCK'N NONNE 2 (G) DOLBY Tous les soirs 2:50-7:05-9:20  
ERNEST RIDES AGAIN (G) DOLBY 12:50-5:00  
MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY Tous les soirs 12:45-2:45-4:55-7:10-9:10

**LAVAL** 1600 La Corbusier 688-7776

PROFIL BAS (SAC) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:00  
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les soirs 12:30-2:35-4:45-6:50-9:05  
JURASSIC PARK (G) DOLBY 12:20-4:50  
MY FATHER, THE HERO (G) DOLBY 3:00-5:00-7:00-9:00  
DEATH WISH V (SAC) DOLBY 12:15-2:20-7:15-9:15  
ON DEADLY GROUND (16+) DOLBY Tous les soirs 12:45-3:00-5:15-7:30-9:40  
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY 1:05-4:45-8:15  
REALITY BITES (G) DOLBY 12:30-2:45-5:00-7:10-9:20  
BLANK CHECK (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:15-5:15-7:15-9:15  
BLUE CHIPS (G) DOLBY Tous les soirs 12:20-2:40-5:05-7:25-9:40  
MON AMIE MAX (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:10  
ERNEST RIDES AGAIN (G) DOLBY Tous les soirs 12:15-2:15-4:30  
IN THE NAME OF THE FATHER (13+) DOLBY Tous les soirs 12:45-3:30-6:10-9:05  
LA LEON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:40-9:20

## Philippe Sarde invoque son statut d'artiste et s'emporte devant le tribunal

Agence France Presse  
PARIS

Le compositeur Philippe Sarde s'est emporté à plusieurs reprises devant le Tribunal correctionnel de Paris, étant poursuivi par un commerçant qui lui réclame 38 000 dollars.

Philippe Sarde a déjà été condamné pour banqueroute par la Cour d'appel de Paris, il y a cinq mois.

«Cet homme m'emmerde depuis deux ans», a lâché le compositeur lors d'un abondant discours traduisant un agacement certain, mais qui a fini par gagner les magistrats eux-mêmes. «Je veux bien croire que M. Sarde vive dans d'autres sphères que la nôtre, très commune», a déclaré le procureur avant de requérir quatre mois de prison avec sursis et 7000 dollars d'amende.

«Je ne suis pas un homme d'affaires, je suis un compositeur de renommée internationale», a encore déclaré Philippe Sarde pour expliquer qu'il ne connaissait pas l'interdiction faite par le code pénal, de faire opposition au paiement d'un chèque qui n'avait été ni volé ni perdu.

Philippe Sarde se voit en effet reprocher de s'être opposé au paiement de onze chèques portant des dates échelonnées, et remis en juin 1991 à un commerçant, en échange de 48 000 dollars de matériel photographique.

Le commerçant, François Guinan, a déclaré à l'audience s'être enervé lorsque plusieurs de ces chèques, qu'il remettait l'un après l'autre à son banquier, lui sont revenus «sans provision», et qu'à chaque réclamation, Philippe Sarde lui répondait: «Je suis un artiste.»

M. Guinan a alors encaissé les onze chèques restants, représentant 38 000 dollars, mais M. Sarde, «sur les conseils du Crédit agricole», s'est opposé à leur paiement. Il a proposé de restituer le matériel au commerçant qui n'en a pas voulu.

Le tribunal a expliqué à Philippe Sarde que ce comportement était délictueux. Mais le compositeur s'est emporté en déclarant qu'il ne connaissait pas le droit par cœur, en proposant aux juges d'écrire sa musique à sa place pendant qu'il apprendrait le droit. Le jugement sera rendu le 15 mars.

## VIVE SOIRÉE à votre image

SRC Télévision

19h30

20h

21h

Les Pieds dans les plats  
Le télécopieur et le cellulaire, des instruments de travail utiles.

Scoop  
A la grande joie de chacun, Stéphanie réintègre les quartiers de journal.

21h

Tous pour un  
Un fou meurtrier qui a changé le monde: Adolph Hitler, deuxième volet.

## La Presse

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Manilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Festival du voyageur
3	The News		CBS News	Entertainment Tonight	Dr. Quinn, Medicine Woman		Eye To Eye with Connie Chung		The Young and The Restless		The News	D. Letterman (23h35)
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Wings	Wings	Seinfeld	Frasier	Mad About You	John Larroquette	News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		Citybeat	The Mommies	The Aboriginal Achievement Awards		CBC Prime Time News		Cinema Canada: South of Wawa.			
7	Le TVA	Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	La Trentaine		Claire Lamarche: J.-P. et M.-A. Coallier.		Ad Lib		Le TVA / Sports	● Lotto (23h51)
8	Le TVA	Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	La Trentaine		Claire Lamarche: J.-P. et M.-A. Coallier.		Ad Lib		Le TVA / Sports	● Lotto (23h51)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	● The Byrds of Paradise		E.N.G.		WS with Eric Malling		CTV National News	Nightline
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Byrds of Paradise		Matlock		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Manilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Aujourd'hui
10	Le TVA	Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	La Trentaine		Claire Lamarche: J.-P. et M.-A. Coallier.		Ad Lib		Le TVA / Sports	● Lotto (23h51)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Step By Step	● The Byrds of Paradise		Seinfeld	Frasier	WS with Eric Malling		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Aujourd'hui (18h25)	Manilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Festival du voyageur
17	Passe-Partout	Omni Science	Téléservice		Points de vue: Crimes de femmes.		Cinéma: Jésus de Montréal.					
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		The Byrds of Paradise		Matlock		Primetime Live		Newscenter 22	Nightline (23h35)
24	Polka Dot Door	Ghostwriter	The Power To Change		The Power To Change		The Second Heimat: Chronicle of A Generation					
29	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Venturing...	This Old House	Hometime	Mystery! Inspector Morse, VII		Chelworth			
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra	Quelle Histoire		Cinéma: Police Academy 5: Débarquement à Miami Beach.							
37	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature: Year of The Jackal.		Novas: Journey To Kilimanjaro.		Lost World: Vanished Lives		Smith & Jones	Dennis Wholey
15	Découverte	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Au nom de la loi		Envoyé spécial		Le Cercle de minuit			
20	Solidrok (17h30)	Cinéma CD / Clip	VideoPlus		Musique Vidéo		Musique Vidéo					
RDS	Le Bal de neige	Sports 30	Les Héros de l'hiver	Toumoi des coeurs: curling féminin					Ski Mag		Sports 30	Bonne Pêche
SE	Le Monde de Cool (18h10)			Jennifer 8... est la prochaine					Le Monde de Ray (22h10)			
TMN	Cutting Edge (16h45)	Swing Kids			The Hidden Room	The Lover					Zoom (23h20)	Crimes... (23h50)

● Changement de dernière heure.

Spéctacles

CINÉMA

ACE VENTURA MENE L'ENQUETE

Berri (2): 12 h, 17 h, 19 h, 21 h. jeu.: 12 h, 17 h, 21 h. 30 Carrefour du Nord (5). Ven.: 19 h 30, 21 h 30. Du sam. au jeu.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Carrefour Joliette (2). Du sam. au jeu.: 15 h 45, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Cinéma 6 Boucherville (6). Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Dernier spectacle sam.: minuit. Cinéma Châteauguay (5). Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Ven.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 40. Langelier (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h. Laval 2000 (1): 13 h 30, 17 h 15 Omega (1). Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Ven.: 19 h 15, 21 h 30. Plaza Repentigny (3). Du sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Ven.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 15. St-Basile (5). Du sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Ven.: 19 h 15, 21 h 15. Terrebonne (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h.

ACE VENTURA: PET DETECTIVE

Astre (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h. Boite a films (1). Pour Noria (1). Téléphone: 346-4141 Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h. Dorval (3): 19 h 05, 21 h 30. Ven.: 19 h 05, 21 h 30. mar., merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Famous 8 (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Laval (2): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 15. Plaza Cote-des-Neiges (6): 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20. Ven.: 19 h 20, 21 h 20.

AFFAIRE PELICAN (L')

Cinéma Centre-Ville (1): 15 h 30, 21 h 10. Omega (2): 21 h 30.

AGE OF INNOCENCE (THE)

Cinéma Centre-Ville (5): 15 h 30, 21 h 10.

ARBRE (L'), LE MAIRE ET LA...

Nouvel Elysee: 16 h 45, 21 h.

AU FIL DE L'HORIZON

Parisien: 12 h, 19 h.

AU NOM DU PERE

Carrefour Laval (2): 18 h 40, 21 h 20. Cinéma 6 Boucherville (6). Du sam. au jeu.: 18 h 45, 21 h 30. Ven.: 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Complexe Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Langelier (1): 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Plaza Repentigny (6). Du sam. au jeu.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Ven.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Terrebonne (2): 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45.

BARAKA

Palace (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BEETHOVEN 2 (v.a.)

Plaza Cote-des-Neiges (2): 13 h 45. Pointe-Claire (6): 14 h. Dim.: 13 h 30.

BEETHOVEN 2 (v.f.)

Cinéma 6 Boucherville (5). Du sam. au jeu.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h. Joliette (2). Du sam. au jeu.: 13 h 40, 16 h 10. Langelier (1): 13 h, 14 h 50, 16 h 45. Omega (4): Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Repentigny (6). Du sam. au jeu.: 12 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Ven.: 19 h 15, 21 h 15. Terrebonne (2): 13 h, 14 h 50, 16 h 45.

BLANC

Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Nouvel Elysee: 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BLANK CHECK

Centre Eaton (5): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 30. Cinéma Châteauguay (4). Du sam. au jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Ven.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 30. Famous 8 (7): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 15. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Laval (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

BLINK

Egyptien (3): 19 h 15, 21 h 30, merc., jeu.: 21 h 30.

BLUE CHIPS

Astre (4): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 30. Centre Eaton (2): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Du Parc (2): Ven., sam., dim., mar.: 19 h, 21 h 15, lun., merc., jeu.: 20 h 15, 21 h 30, 23 h 45. Famous 8 (8): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Greenfield (3): 19 h 05, 21 h 30, sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 45, 16 h 50. Laval (9): 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 55. Versailles (2): 13 h 10, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Ven.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 40. Langelier (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Ven.: 19 h 10, 21 h 20. Plaza Cote-des-Neiges (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h.

(2): Ven., sam., dim., mar.: 19 h, 21 h 15, lun., merc., jeu.: 20 h 15.

Famous 8 (8): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Greenfield (3): 19 h 05, 21 h 30, sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 45, 16 h 50. Laval (9): 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 55. Versailles (2): 13 h 10, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Ven.: 19 h 30, 21 h 30.

CIEL ET LA TERRE (LE)

Carrefour Joliette (4): Du sam. au jeu.: 16 h, 21 h, ven.: 21 h.

COLD SWEAT

Palace (5): Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h, 21 h 20, merc.: 21 h 20.

DEATH WISH V

Famous 8 (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10. Laval (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Palace (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

8 SECONDS

Decarie (2): 19 h 15, 21 h 35. Sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 35. Place Alexis Nihon (3): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

ENFANT (L') LION

Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (2): Du sam. au jeu.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Ven.: 19 h, 21 h 30. Cinéma 6 Boucherville (4): Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 20. Ven.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Terrebonne (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h.

ENFER (L')

Carrefour Laval (5): 13 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar.: 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Ven.: 19 h 10, 21 h 30, lun., merc., jeu.: 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

ERNEST RIDES AGAIN

Famous 8 (6): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30. Laval (10): 12 h 10, 14 h 15, 16 h 30. Palace (3): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45. (5): 12 h 50, 17 h.

ETE (L') DE MES 11 ANS

Berri (3): 12 h 30, 15 h, 19 h 30. Boite a films (2). Dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Brossard (1): 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Carrefour du Nord (1). Ven.: 19 h 15, 21 h 30. Du sam. au jeu.: 14 h 35, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Joliette (1). Du sam. au jeu.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Ven.: 19 h 10, 21 h 30. Cinéma 6 Boucherville (3). Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Ven.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 15. Cinéma Châteauguay (1). Du sam. au jeu.: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Ven.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 30. Palace (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Langelier (3): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h.

FUGITIVE (THE)

Palace (3): 18 h 30.

GERMINAL

Parisien: 13 h 30, 17 h, 20 h 25.

GETAWAY (THE)

Astre (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Carrefour Laval (4): 16 h 10, 19 h 05, 21 h 25. Cinéma Châteauguay (2): 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 40. Cinéma Pine (1): 20 h, sam.: 19 h, 21 h 55. Dim.: 20 h. Cinéma Centre-Ville (4): 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 25. Egyptien (1): 13 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Famous 8 (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (1): 13 h 30, 15 h 05, 19 h, 21 h 25.

GREEDY

Place Alexis Nihon (1). Sam.: 19 h, dim.: 18 h. Plaza Cote-des-Neiges (4). Sam.: 19 h, dim.: 18 h. Pointe-Claire (1). Sam.: 19 h, dim.: 18 h.

IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR ET LA FORCE DU SOLEIL

Vieux-Port de Montreal: 10 h 15, 11 h 45, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15. (en français).

IMAX - TITANIC

Vieux-Port de Montreal: 20 h 45. (français). 13 h 30. (en anglais).

INTERSECTION

Centre Eaton (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 55.

IN THE NAME OF THE FATHER

Cinéma Pine (4): 20 h, sam.: 18 h 45, 21 h 35; dim.: 20 h. Decarie (1): 19 h, 21 h 30, sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Faubourg (2): 13 h 10, 15 h 55, 19 h, 21 h 30. Laval (11): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 10, 21 h 05. Pointe-Claire (6): 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15, 24 h. Ven.: 15 h 20, 20 h 15.

13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Faubourg (2): 13 h 10, 15 h 55, 19 h, 21 h 30. Laval (11): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 10, 21 h 05. Pointe-Claire (6): 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15, dim.: 15 h 20, 20 h 15.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS

Centre Eaton (6): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 25.

JURASSIS PARK

Palace (5): 13 h 15, 16 h.

LATCHO DROM

Imperial: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

LECON DE PIANO (LA)

Dauphin: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, lun., 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Laval (3): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20. Parisien (6): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20.

LISTE SCHINDLER (LA)

Brossard (3): 12 h 30, 16 h 15, 20 h. Carrefour Laval (6): 12 h 50, 16 h 30, 20 h. Cinéma 6 Boucherville (2): Du sam. au jeu.: 13 h, 16 h 45, 20 h 30. Ven.: 20 h 30. Complexe Desjardins (1): 12 h 45, 16 h 30, 20 h. Dauphin (1): 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15.

MADAME DOUBTFIRE

Berri (5): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Carrefour Joliette (3). Du sam. au jeu.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Ven.: 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (3). Du sam. au jeu.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h 21 h 30. Ven.: 19 h 21 h 30. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 40. Langelier (3): 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Laval 2000 (2): 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 35. Plaza Repentigny (4). Du sam. au jeu.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Ven.: 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Rex (1). Du sam. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Ven.: 19 h. St-Basile (4). Du sam. au jeu.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Ven.: 19 h, 21 h 35. Terrebonne (8): 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 50.

MARMOTTES (LES)

Carrefour Joliette (4). Du sam. au jeu.: 13 h 30, 19 h, ven.: 19 h. Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 18 h 30.

MATUSALEM

Berri (2): 12 h, 14 h 30. Brossard (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30. Carrefour du Nord (3). Du sam. au jeu.: 12 h 30. Carrefour Laval (2): 13 h 15, 16 h. Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h; lun., merc., jeu.: 15 h. Cinéma Châteauguay (6). Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h. Cinéma Centre-Ville (8): 13 h 10, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 30. Cremazie: 14 h, 16 h 15. Joliette (1). Du sam. au jeu.: 13 h 35, 16 h 05. Langelier (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Omega (2). Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Repentigny (5). Du sam. au jeu.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45. Pointe-Claire (5): 14 h, 16 h 30. St-Basile (3). Du sam. au jeu.: 12 h 15, 14 h 15. Terrebonne (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50.

MON AMIE MAX

Carrefour du Nord (4): 19 h 20, 21 h 30. Laval (10): 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 30. Parisien (7): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

MUOVERMENTS DU DESIRS (LES)

Cremazie: 19 h 10, 21 h 10. Parisien (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

MRS. DOUBTFIRE

Carrefour Laval (1): 14 h, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dorval (2): 19 h, 21 h 30. Sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 40, 16 h 10. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (3): 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

MY FATHER, THE HERO

Cinéma Pine (1): 20 h 10, sam.: 19 h 10, 21 h 40, dim.: 20 h 10. Du Parc (3). Ven., sam., dim., mar.: 19 h 10, 21 h 25; lun., merc., jeu.: 20 h 10. Famous 8 (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Laval (12): 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Loews (3): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 20. Versailles (6): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

MY GIRL 2

Cinéma Centre-Ville (1): 13 h 30, 19 h. Egyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Plaza Cote-des-Neiges (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25. Pointe-Claire (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

NAKED

Centre Eaton (4): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 05. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 40.

ON DEADLY GROUND

Astre (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h. Cinéma Pine (2): 20 h 10, sam.: 19 h 21 h 35, dim.: 20 h 10. Famous 8 (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Plaza Cote-des-Neiges (7): 19 h 20, 21 h 25.

OMBRES SUR LA NEIGE

Parisien: 21 h.

ON DEADLY GROUND

Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30. Sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h, 15 h, 17 h. Du Parc (1): Ven., sam., dim., mar.: 19 h 05, 21 h 20; lun., merc., jeu.: 20 h 05. Greenfield (1): 18 h 45, 21 h; sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 30, 16 h. Laval (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Loews (1): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 45. Versailles (1): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 30.

PARC (LE) JURASSIQUE

Carrefour du Nord (4). Du sam. au jeu.: 12 h, 15 h 30. Carrefour Laval (4): 13 h 10. Cinéma Centre-Ville (2): 13 h, 18 h 45. Joliette (3). Du sam. au jeu.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30. Ven.: 19 h 05, 21 h 30.

PHILADELPHIA

Brossard (2): 19 h, 21 h 30. Faubourg (1): 12 h 50, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 25. Plaza Cote-des-Neiges (2): 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 30.

PHILADELPHIE

Berri (3): 12 h 30, 17 h, 21 h 30. Boite a films (1). Pour horaire: téléphoner à 346-4141. Carrefour Laval (3): 14 h 35, 17 h, 21 h 30. Cinéma 6 Boucherville (1). Ven.: 19 h, 21 h 40. Sam., dim., mar.: 17 h, 19 h 30, 21 h 50; merc.: 19 h, 21 h 40; lun., jeu.: 16 h 35, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit. Cinéma Châteauguay (3): 19 h 05. Joliette (2): 19 h, 21 h 30. Langelier (2): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: sam.: 23 h 45. Plaza Repentigny (5): 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: sam., 23 h 30. Rex (2): 19 h. St-B

**Spectacles**

SUITE DE LA PAGE D 10

**TERRE INTERDITE**  
Becri (1) 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Capitol (St-Jean) Dim. 13 h 15, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Carrefour du Nord (3) 19 h 10, 21 h 30. Cinéma Château-Quay (6) 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30. Joliette (1) 19 h 10, 21 h 30. Langelier (6) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10. Laval 2000 (1) 15 h, 17 h, 19 h 40, 21 h 40. Longueuil (1) 13 h 45, 16 h, 18 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (1) Du sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30. St-Basile (1) Du sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Ven. 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (6) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

**32 SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD**  
Cineplex Centre-Ville (5) 13 h 30, 19 h.

**32 FILMS BREFS SUR GLENN GOULD**  
Nouvel Elysee 19 h.

**TROIS COULEURS BLEU**  
Cineplex Centre-Ville (9) 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

**TROIS (LES) MOUSQUETAIRES**  
Omega (3) Du sam. au jeu. 13 h, 15 h, 19 h 15, 21 h 20, ven. 19 h 15, 21 h 30.

**UN-DEUX-TROIS SOLEIL**  
Parisien 12h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

**UNIVERS DES OMBRES (L')**  
Cineplex Centre-Ville (2) 15 h 45, 21 h 15.

**WEEK-END A RIMINI**  
L'Amour 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

**YEUX DE BRAISE (LES)**  
Carrefour Joliette (2) 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (3) 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Langelier (5) 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15. Rex (2) Du sam. au jeu. 21 h. Terrebonne (4) 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

**X**  
Parisien 15 h.

**SALLES DE RÉPERTOIRE**

**AGE (THE) OF INNOCENCE**  
Rialto 19 h.

**ATTRACTA**  
Conservatoire d'art cinématographique 19 h.

**BEHIND THE VEIL: NUNS**  
Cinéma ONF 20 h 30.

**DESORDRE (LE) A VINGT ANS**  
Cinéma Parallele 21 h 15.

**DOCUMENTING WOMEN: SHAGGIENEN SHOESWHEN WOMEN KILL**  
Cinéma ONF 18 h 30.

**GAGNANTS DU PRIX NORMAN McLAURENWINNERS OF THE NORMAN McLAUREN AWARD**  
Conservatoire d'art cinématographique 21 h 30.

**JARDIN (LE) DE TANTE ISABELLE**  
Cinéma theque quebecoise 20 h 35.

**RACINES**  
Cinéma theque quebecoise 18 h 35.

**SHORT CUTS**  
Cinéma de Paris 15 h 30.

**SAINT-GERMAIN-DES-PRÉSENTS**  
Cinéma Parallele 19 h 15.

**STORY (THE) OF BOYS AND GIRLS**  
Cinéma de Paris 13 h 30, 21 h 30.

**WAR (THE) ROOM**  
Rialto 21 h 30.

**WEDDING (THE) OF BOYS AND GIRLS**  
Cinéma de Paris 21 h 30.

**DANSE**

**AGORA DE LA DANSE** (840, Cherrier e.) - «Bras de plomb», de Paul-André Fortier. 20 h.

**TANGENTE** (840, Cherrier e.) - «Emergence», Avec Anne-Marie Giroux, Emily Fountas, Mariene

Millar et Jérôme Poirier (installation de sculptures) 20 h 30.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE** (3700, St-Dominique) - «Deluge», de Tassy Teekman. Avec Sophie Corriveau, Michael English, Anne LeBeau et Ken Roy. 20 h 30.

**MUSIQUE**

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) - «Falstaff» (Verdi). Opéra de Montréal. Timothy Noble et Christopher Robertson, barytons, Eva Zsiller et Kathleen Brett, sopranos, Cynthia Munzer et Maria Popescu, mezzo-sopranos, Michael Ress Davis, ténor, Hugues St-Gelais et Joseph Frank, ténors, Joseph McKee, basse. Décors: Peter Dean Beck. Costumes: Charles R. Caine. Mise en scène: Fabrizio Melano. Choeur de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Christian Badae. 20 h.

**PLACE DES ARTS** (Cinquième Salle) - Angele Dubois, violoniste, et Dominique Proulx, comédienne. «Fantaisies» (Telemann). 20 h.

**THÉÂTRE**

**CAFÉ DE LA PLACE** - «Le Silence de Molière», de Giovanni Macchia. Trad. de Jean-Paul Mangano et Camille Dumoulin. Mise en scène de Henri Barras. Du mar. au ven., 20 h, sam., 16 h 30, 21 h.

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE** - «Le Père», d'August Strindberg. Mise en scène de François Barbeau. Du mar. au ven., 20 h, sam., 16 h 30, 21 h, dim. 14 h 30.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE** (84, Ste-Catherine o.) - «Andromaque», de Jean Racine. Mise en scène de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20 h, sam., 16 h, 21 h.

**NCT - SALLE FRED-BARRY** (4353, Ste-Catherine e.) - «Le ciel vous baise et moi aussi», de Jean-Frédéric Messier. Mise en scène de Claude Poissant. Du mar. au sam., 20 h 30.

**ESPACE GO** (5066, Clark) - «L'apprentissage des marais», de René Richard Cyr et Alexis Martin. Du mar. au sam., 20 h, dim., 15 h.

**LA LICORNE** (4559, Papineau) - «Jeu de patience», de Abia Farhoud. Mise en scène de Daniel Simard. Du mar. au sam., 20 h.

**CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN** (3680, Jeanne-Mance) - «Delirium», de Sophie Lapointe. Présentation du Théâtre Les Enchaînés. 20 h.

**CENTAUR** (453, St-François-Xavier) - «Someone Who'll Watch Over Me», de Frank McGuinness. Du mar. au sam., 20 h.

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN** (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - «Brilliant Traces-Traces d'Étoiles», Mise en scène de Pierre Bernard. Du mar. au jeu., 20 h, sam., 20 h, dim., 19 h.

**POUR ENFANTS**

**MAISON-THÉÂTRE** (255, Ontario e.) - «Seuls», de Ariane Buhinder. Sam., dim., 15 h. 16 à 12 ans.

**VARIÉTÉS**

**THÉÂTRE ST-DENIS 1** (1594, St-Denis) - Michel Louvain. 20 h.

**SPECTRUM** (318, Ste-Catherine o.) - Laurence Jalbert. 20 h.

**MONUMENT NATIONAL** (1182, St-Laurent) - Marie-Lise Pilote. 20 h.

**GESU** (1200, Bleury) - Levesque et Turcotte. 20 h.

**FORUM** - Les aventures de Mickey. 19 h 30 (anglais). 20 h 30.

**CLUB SODA** (5240, Ave. du Parc) - Gogh Van Go. 20 h.

**CAFÉ CAMPUS** (57, Prince-Arthur e.) - David Gogo. 20 h.

**GRAND CAFÉ** (1720, St-Denis) - Les Bungaloides. 21 h 30.

**QUAI DES BRUMES** (4481, St-Denis) - The Live Tones. dès 22 h.

**LE PIÉROT** (114, St-Paul e.) - Jules Lavoie et Gilbert Lauzon. 20 h.

**LES BEAUX ESPRITS** (2073, St-Denis) - Billy Craig. 22 h 30.

**LA BOÎTE A MARIUS** (5885, Papineau) - Serge Lachapelle et Frederik. 21 h 30.

**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Charlie Biddle. de 22 h à la fermeture.

**VOLTAIRE** (11, Prince-Arthur o.) - Papisoff Workshop. de 17 h à 20 h.

**LUX** (5220, St-Laurent) - Rachelle Jeanty, Daniel Thouin et Laureat Cormier. 22 h 30.

**LA CAVE DU VIEUX ST-GABRIEL** (426, St-Gabriel) - Karl Valentin. 21 h.

**Philippe Entremont, principal chef invité de l'Orchestre de chambre d'Israël**

Agence France-Presse

■ Le pianiste français Philippe Entremont, 59 ans, vient d'être nommé «principal chef invité» de l'Orchestre de chambre d'Israël.

À ce titre, il dirigera en plus des concerts en Israël, les enregistrements et les principales tournées à l'étranger de cet orchestre fondé en 1960 à Tel Aviv et qui a eu par le passé comme «chefs permanents» Sergiu Commissiona, Gary Bertini, Luciano Berio, Rudolf Barshai et Uri Segal.

Philippe Entremont conserve ses fonctions de chef permanent et directeur musical de l'Orchestre de chambre de Vienne où il est depuis 1976 et reste associé également comme chef à l'Orchestre de chambre des Pays-Bas.

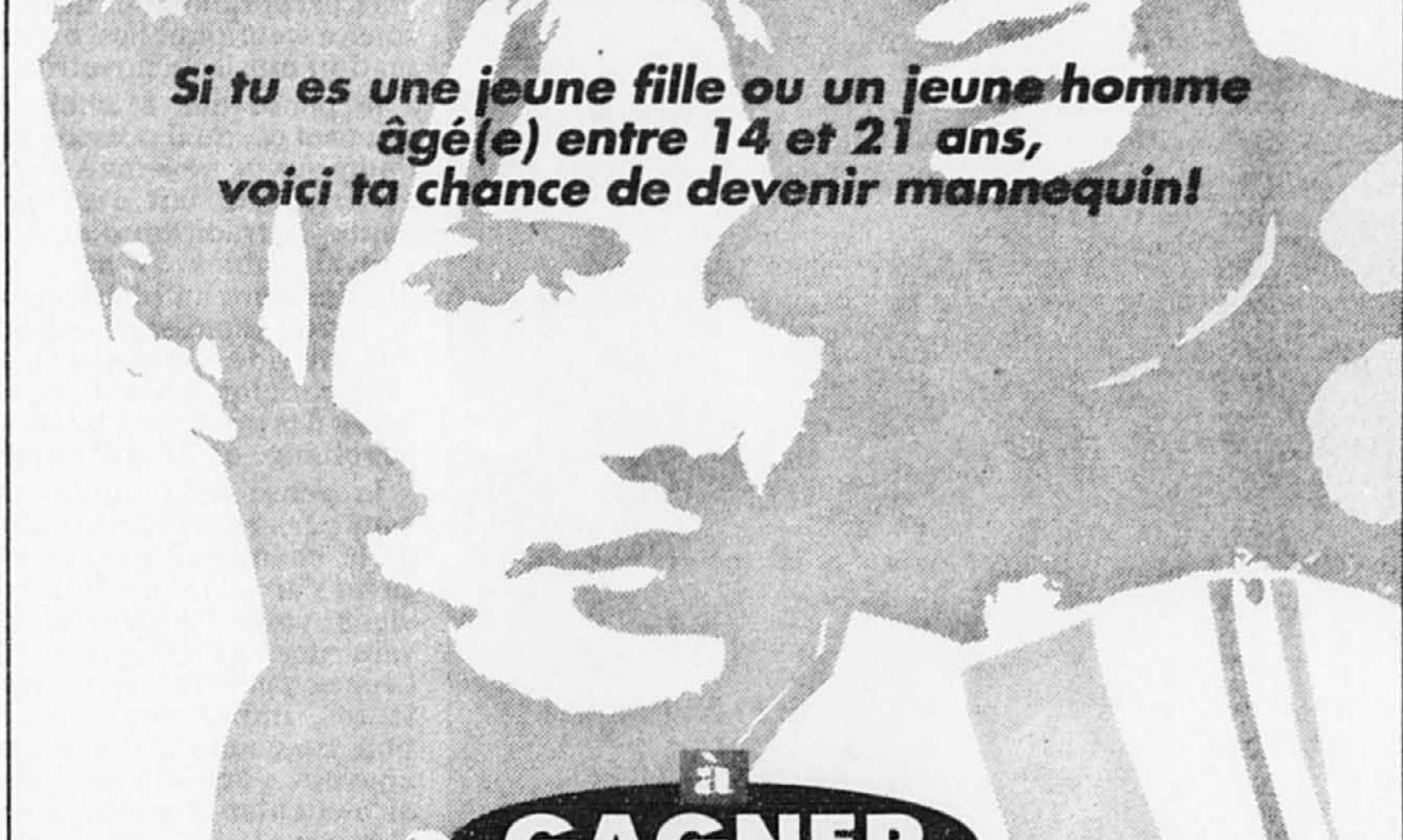
**Un Gainsborough pour payer ses impôts**

■ La National Gallery de Londres va s'enrichir d'un nouveau tableau, un rare autoportrait de Thomas Gainsborough et de sa famille évalué à 3,5 millions de dollars.

Le ministère de l'Héritage national a précisé que le tableau, datant de 1760 environ, était un don effectué par la famille de feu la marquise de Cholmondeley, décédée en 1990, en paiement des deux millions de dollars de droits de succession.

**CONCOURS**

**STAR MANNEQUIN '94**



**Si tu es une jeune fille ou un jeune homme âgé(e) entre 14 et 21 ans, voici ta chance de devenir mannequin!**

**GAGNER**

Les candidats(es) sélectionnés(es) participeront aux spectacles de mode du Centre Commercial Le Boulevard et le ou la finaliste gagnera une séance de photos avec un photographe professionnel en collaboration avec l'agence de mannequin MONTAGE.

**CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ**

**LES CANDIDATS DEVRONT:**

- Être âgé(e) de 14 à 21 ans.
- Être l'autorisation écrite de leurs parents ou tuteurs pour être au salon Agis(e) de moins de 18 ans, en cas de moins de 15 ans.
- Remplir le bulletin de participation en y joignant deux (2) photos d'un format maximum 4"x5", une de visage et une de la tête aux pieds.
- Ne pas avoir d'expérience de mannequin professionnel.
- Être présent le jour exact le 7 mars 1994 au Centre Commercial Le Boulevard (Boulevard d'Administration, suite 1100 4270, Jean-Jacques et Marie-Lise).
- Occuper d'être disponible les jours de défilés ainsi que les dates indiquées sur le bulletin de participation.
- Le samedi 19 mars 1994 à 10h, le dimanche 20 mars 1994 à 10h, le samedi 19 mars 1994 à 10h, le dimanche 20 mars 1994 à 10h.
- Une rencontre aura lieu le 9 mars 1994 entre 14h et 16h.
- Une rencontre aura lieu le 16 mars 1994 entre 17h et 20h.
- Il est à noter que les candidatures ne seront pas toutes retenues et que le dossier d'admissibilité revient au promoteur Promoteur Inc. et demeure la propriété de l'Agence de Mannequin MONTAGE.

**AUTORISATION POUR LES MOINS DE 18 ANS**

PAR LA PRÉSENTE, J'AUTORISE (Nom du ou de la participante, en lettres majuscules)

Agis(e) de \_\_\_\_\_ ans à participer aux défilés de mode qui auront lieu jeudi le 7 mars et vendredi le 18 mars 1994 à 19h, ainsi que samedi le 19 mars 1994 à 13h.

SIGNATURE DU PARENT OU TUTEUR DATE

S.V.P. Veuillez inclure vos deux (2) photos avec ce bulletin de participation.

la Saie METRO CANADIAN TIRE ET 75 BOUTIQUES BOUL. PIE IX ET JEAN-TALON

**LE BOULEVARD**

**Ces Québécois aident les plus démunis du monde.**

Michel Leblond Rwanda  
Laura Martinez Bolivie  
Guy Alexandre Banville Somalie

**Aidez-les à les aider.**

**OXFAM-QUÉBEC**  
(514) 937-1614

2330, rue Notre-Dame O., Bureau 200, Montréal (Qc), Canada H3J 1N4

**Cabanes à sucre du Québec**

<b>ESTRIE</b>	<b>Cabane à sucre Chez Pepere</b> 2975, Grand Rang (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm), JOK 2R0. Repas, danse, produits de l'érable purs. (514) 839-3369.	<b>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</b>	<b>Érablière au Pain de Sucre.</b> 10 est sortie 22, 35 sud, suivre l'indication 1145, Petit Bernier, St-Jean-sur-Richelieu. Repas, danse, brunch le dimanche. 346-3442.
<b>LANAUDIÈRE</b>	<b>Sucrerie des Normands</b> 426, ch. Georges Bonnelle, Eastman Aut. 10, sortie 106, Repas, produits de l'érable, glissade, promenade en traîneau. 514-297-2659.	<b>Érablière les Femmes Collin</b> 248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) JOK 2L0. Repas, danse, produits. (600 pers.). (514) 589-4552 ou 839-6105.	<b>Domaine Choquet</b> À 10 km du tunnel L.H.-LaFontaine. Salle privée de 30 à 750 personnes. Promenade en traîneau. Spécial à partir de 9\$ pour groupe. Tél.: 652-2282.
<b>ÉRABLIÈRE JEAN PARENT</b> 1571, route 343, St-Ambroise-de-l'Idre, nord de Joliette, JOK 1C0. Repas, danse, produits de l'érable. Rés. (514) 753-3146.	<b>Cabane à sucre Dupuis</b> 1705, rang des Continuations, St-Jacques (Montcalm), JOK 2R0. Repas, produits de l'érable. Réservation: (514) 839-2672.	<b>Érablière au Sous-Bois</b> 164, ch. Sous-Bois, Mt St-Grégoire J0J 1K0 25 min MtL. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues: érablières Mt St-Grégoire. Repas - tire - danse. 1 800 361-6368.	<b>Érablière Maurice Jeannotte</b> 200, ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu JOL 2E0 Partie de sucre - réceptions. Apportez votre boisson. Promenade en traîneau. (514) 584-2039 (spécial groupe en semaine)
<b>Cabane à sucre Gaston Majeau</b> 138, route 125, St-Esprit (Montcalm), JOK 2L0. Repas, danse, produits de l'érable. (Cap. de 150 pers.). (514) 839-2888.	<b>LAURENTIDES</b>	<b>Érablière Raymond Meunier et Fils</b> 325, rang 54, Richelieu, QC J3L 4A7 30 min. MtL. aut. 10 sortie 29 Adulte: week-end ou groupe 12 \$ taxes incluses (semaine 9\$) sleigh-ride gratuit) (514) 347-0757	<b>Érablière La Goudrelle</b> 136, ch. Sous-Bois Mt St-Grégoire Repas à volonté - tire sur la neige Balade en traîneau - spéciaux pour groupe (514) 460-2131 ou 1 800 361-1014
<b>Cabane Bernard Duquette</b> 440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm), JOK 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles). (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal).	<b>Cabane St-Vincent</b> 267, chemin Rivière du Nord St-Colomban, (aut. 15, sortie 39) Ouvert 7 jours, musique et animation (week-end ou groupe) (514) 436-1785 (capacité 500 personnes)	<b>MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL</b>	<b>Sucrerie La Seigneurie</b> 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil Repas à volonté - tire sur la neige Promenade en traîneau - capacité 200 pers. (514) 455-2904

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

**Le Vieux Québec**  
Charme et Gastronomie

**119<sup>00</sup>** Tout inclus par personne pour 2 jours (minimum 2 personnes)

<b>Château Bellevue</b> ♦ Au coeur du vieux Québec ♦ Vue sur le fleuve ♦ Ascenseur ♦ À deux pas du Château Frontenac 1-800-463-2617 16, rue Laporte, Vieux Québec	<b>Manoir Lafayette</b> ♦ Situé sur la Grande-Allée ♦ Au coeur de la vie nocturne ♦ Ascenseur 1-800-363-8203 961, Grande-Allée est	<b>Château Laurier</b> ♦ Situé sur la colline parlementaire ♦ Voisin des plaines d'Abraham ♦ Ascenseur 1-800-463-4453 695, Grande-Allée est
---	---	--

Les Hôtels

Les Restaurants

Aux Anciens Canadiens Le Louis-Hébert Le Patrimoine

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les déjeuners
- 2 soirées gastronomiques
- Les taxes
- Les pourboires
- Disponible les 7 jours de la semaine
- Tout est inclus excepté les boissons alcoolisées
- Forfaits ski disponibles

# Michel Louvain

## Le phénomène fait salle comble

JEAN BEAUNOYER

■ On peut parler du « phénomène » Michel Louvain, qui se produit sur la scène du Théâtre St-Denis 1 jusqu'au 5 mars. Évidemment la salle était pratiquement

comble et ce sera sûrement plein pendant la tournée en province qui suivra sa prestation à Montréal.

Des gens ravis dans la salle, sûrement acheteurs du 37<sup>e</sup> album du chanteur de charme comme on en fait plus au Québec. Des

gens qui le suivent depuis tant d'années et qui lui demeureront fidèles tant qu'il sera sur scène. Sûrement un phénomène quand on sait qu'il n'a eu aucun succès au palmarès depuis plusieurs années, qu'il n'a plus d'émissions régulières à la télévision et qu'on ne se précipite pas aux portes de ses spectacles pour entendre une voix exceptionnelle, ni des chansons exceptionnelles ni une formation musicale novatrice.

Je pense que Michel Louvain sait tout ça, qu'il possède toujours l'humour de ne jamais se prendre au sérieux. En fait, c'est la personnalité, la tradition du charme de Louvain qui à 57 ans, m'a-t-on dit, demeure un phénomène québécois de jeunesse et de longévité. Pas un ride, pas un pli, pas de ventre. Selon une de ses admiratrices des premières heures, il n'a pas changé en 37 ans de métier.

Je pense qu'il faudra dorénavant parler du Maurice Chevalier de la chanson québécoise et que ça ne s'arrêtera pas là. Je me souviens avoir vu le spectacle de Louvain alors qu'il fêtait ses 50 ans. Le spectacle était faste avec danseuses, impressionnante formation, beaucoup de danse alors que Louvain s'éclatait sur scène jusqu'à chanter un extrait d'opéra.

Il est devenu beaucoup plus sage et sûrement plus économe puisque ce dernier spectacle est d'une rare sobriété. Quatre musiciens, le chef d'orchestre Daniel Piché (qui a préparé de bons arrangements) et deux choristes. Pas de décors clinquants, pas de jeux de lumière complexes, c'est du Michel Louvain intime qu'on vous propose.

L'homme est toujours aussi charmant, proche de son auditoire, complice des mères qui viennent le voir et il chante toujours les chansons qu'on attend de lui, depuis *La dame en bleu* jusqu'à *Linda*, *Louise* et tous les prénoms de l'époque.

J'ai aimé en première partie, l'hommage à Charles Trenet, un autre hommage aux crooners en deuxième partie. Son monologue sur ses problèmes de glandes lacrymales n'avait rien de particulièrement excitant et il pourrait bien le modifier ou le changer. La chanson sur son père qu'il chante en fin de spectacle appuie peut-être un peu trop sur les sentiments faciles.

J'ai été plus touché par une dernière interprétation où il répétait *Je veux mourir sur scène*. C'est peut-être ça la véritable histoire de Michel Louvain, qui n'en finit plus d'aimer son public et qui se refuse de vieillir comme ses fans.



Michel Louvain est toujours aussi charmant, proche de son auditoire, complice des mères qui viennent le voir et il chante toujours les chansons qu'on attend de lui... PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse



Marie Lise Pilote n'y va pas par quatre chemins pour raconter ses problèmes de fille... PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

# Marie Lise Pilote

## La femme dans tous ses états

JOCELYNE LEPAGE

■ J'ai l'impression qu'on en aura pour un bout de temps avec les folies de Marie Lise Pilote, peut-être aussi longtemps qu'avec Dominique Michel à qui elle fait d'ailleurs penser par moments. Cette fille-là a donné hier soir, au Monument National, une galerie de portraits de femmes presque complète, depuis la masochiste jusqu'à la sadique (la méchante), la mère qui dit tout haut ce qu'elle pense tout bas, la jeune femme qui essaie de faire un petit, l'ado punk avec son système de broches dentaires (qui est un gars qui a l'air d'une fille), la motivatrice en habit d'homme, la baiseuse des Iles, et même la spécialiste de l'étiquette des années 50. Sans oublier la chanteuse de cabaret qui a cessé de boire et l'obèse. Ne manquait que l'intellectuelle.

Tout à tout stand-up et personnage, Marie Lise Pilote a même réussi à mettre du chic dans le comique avec un décor qui évoque un appareil radio des années 50, trois beaux jeu-

nes danseurs qui sont aussi ses habilleurs et déshabilleurs, et une cascade de robes et de costumes à rendre jalouses toutes les filles du Québec. Et une mise en scène impeccable permettant à des personnages de revenir comme des running gags tout au long du spectacle qui dure deux bonnes heures. Un de ces running gags, c'est la danseuse espagnole qui a force de se punir, se détériore de plus en plus au fur et à mesure que le show avance.

Décidément, avec Lévesque et Turcotte qui donnent eux aussi un excellent spectacle ces temps-ci, les anciens du Groupe Sanguin ne sont pas près de disparaître.

Mais il y a des numéros qui ont fait crouler de rire la salle pourtant remplie hier de vedettes et de gens des médias réputés pour être plus difficiles. La femme potiche, par exemple, nous fait voir une femme qui, pour s'amuser, se met la tête dans une cruche dont elle ne peut sortir. «S'il fallait qu'on me trouve morte là-dedans, je serais assez gênée», dit-elle, en-

core plus quand elle s'imagine aller à l'urgence. Ou encore le numéro de silhouettes où elle s'apprête à faire l'amour avec un homme dont on voit apparaître le tout petit pénis (un doigt servant d'instrument). Frustré par les remarques désobligeantes de la fille, le gars veut la battre, mais attention, dit-elle, elle a été exposée aux rayons d'aluminium d'Alcan et quand elle est fâchée, elle se transforme... on croit que c'est Hulk qui va en sortir, mais non, c'est la Méchante, qui donnera tout de suite après un numéro digne de l'époque des films muets.

Marie Lise Pilote voulait faire un «show de fille», comme elle disait. Eh bien! elle n'y va pas par quatre chemins pour raconter ses problèmes de fille, problèmes particulièrement sexuels, ce qui nous donne droit à des jokes d'un genre rarement entendu sur une scène québécoise. Il y a sûrement des hommes qui vont rêver de rencontrer un jour la fille des Iles! Sa description d'une scène d'amour dans le bain est un bijou.

# GASP

LA SÉRIE QUI FAIT LA UNE

TOUS LES JEUDIS 20 H

DES PERSONNAGES QUI NOUS BOULEVERSENT




PRODUCTIONS SDA LITE SCOOP

La Presse

SRC Télévision



RONA DISMAT