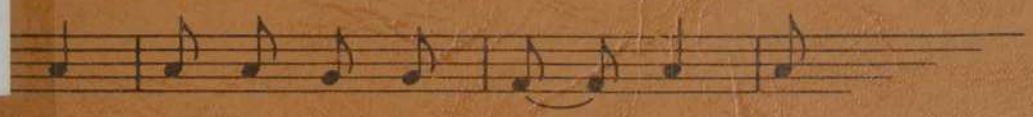
789.21140232
B716339
1951



VE - NEZ, GAR-ÇONS ET FIL-LES, CHAN-TER

la bonne chanson

DIXIÈME ALBUM

– 451 à 500 –

PRIX: $2.00

CHARLES-ÉMILE GADBOIS, PTRE
ST-HYACINTHE

Bibliothèque Nationale du Québec

BNQ

la bonne chanson

UN FOYER
OÙ L'ON CHANTE
EST UN FOYER
HEUREUX

CHANTER

CHANTER, c'est voir de la beauté dans le monde et en semer.

CHANTER, c'est mettre du bonheur en soi et en répandre autour de soi.

CHANTER, c'est renforcer sa joie et la faire rayonner.

CHANTER, c'est prendre la vie au sérieux et la voir avec optimisme.

CHANTER, c'est découvrir l'âme profonde des choses et communier avec elles.

Tous droits réservés, Canada, 1951
Copyright, U.S.A., 1951, by Chs-Emile Gadbois, ptre

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

L'expression "Tous droits réservés" signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. "Copyright" signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson,
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé au Canada - Printed in Canada

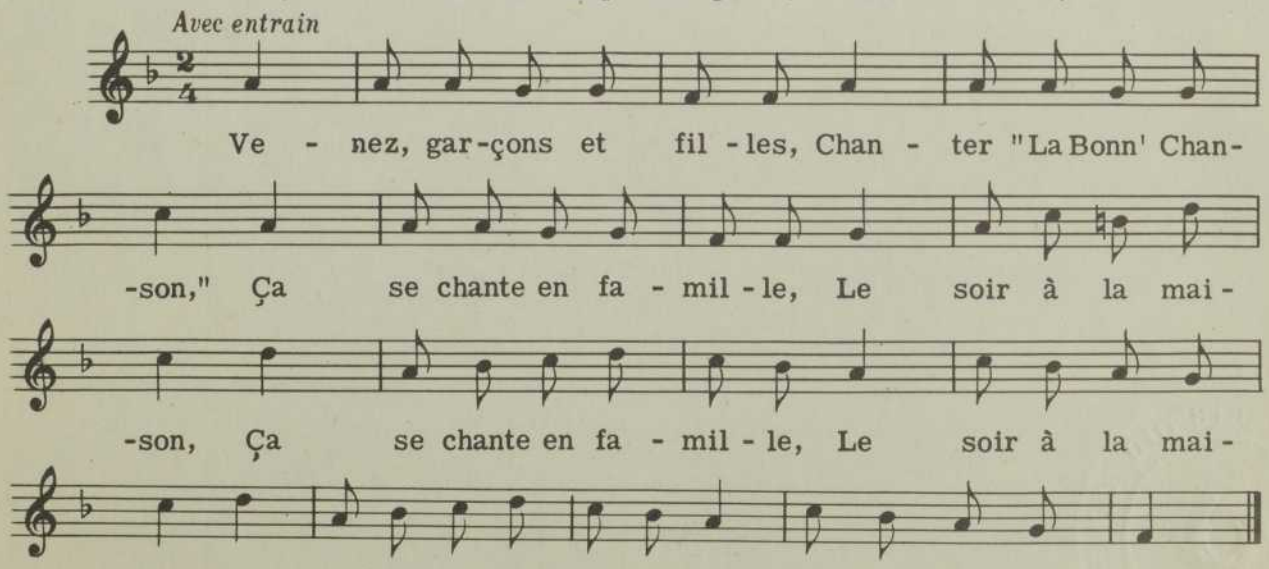
M
1678
B6319
1951
MUS

Le Directeur de LA BONNE CHANSON

vous invite à chanter

(Sur l'air de "La Soupe aux pois", d'Albert Larrieu)

Avec entrain



Ch.-Emile Gadbois, ptre.

Paroles de
André HORNEZ et H. VENDRESSE

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Vincent SCOTTO

1. On est des clo - chards, on n'a pas d'a - bri, On vit dans les rues sans fin. On a l'ven-tre vid', le cœur tout meur - tri, Et l'on meurt de froid et d'faim. Mais nous a - vons nos ri - chess's malgré tout,
2. Y a pas de ta - pis en des-sous des ponts, Ni de ciel de lit en soie, Mais il y a d'l'air, je vous en ré - ponds Et puis l'on s'y trouv' chez soi. On est ber - cé par la chan - son du vent,

poco rall.

Le vent du soir, le printemps si doux, Tout ça, c'est à nous.
On n'a pas chaud mais on fait pour-tant Des rê-ves charmants.

REFRAIN

Tant qu'il y au - ra des é - toi - les Sous la voû - te des cieux, Y au - ra dans la nuit sans voi - les Du bon - heur pour les gueux. Nous, les gars sans for - tu - ne, Nous a - vons nos tré - sors; Seul un ray-on de lu - ne Vaut le plus beau dé - cor. I - ci à la belle é - toi - le, On s'ra toujours heu - reux, Tant qu'il y au - ra des é - toi - les Sous la voû - te des cieux.

FIN

2. Y a

Avec l'autorisation des Editions Salabert, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Barcarolle

Paroles de
Jules BARBIER

(Extrait de l'opéra: Les Contes d'Hoffmann)

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
J. OFFENBACH

Moderato

Nicklausse: Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, sou - ris à nos i-

vres - ses! Nuit plus dou - ce que le jour, O bel - le nuit d'a - mour!

G. Le temps fuit et sans re - tour, Em - por - te nos ten - dres - ses

N. Le temps fuit et sans re - tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Loin de cet heu - reux sé - jour, Le temps fuit sans re - tour. Zé -

Loin de cet heu - reux sé - jour, Le temps fuit sans re - tour.

phirs em - bra - sés, Ver-sez-nous vos ca - res - ses, Zé -

Zé - phirs em - bra - sés, Ver - sez - nous

phirs em - bra - sés, Don-nez-nous vos bai - sers,

NOTE: Ver - sez-nous vos ca - res - ses, vos bai - sers! Ver - sez

La scène se passe à Venise. Galerie de fête, dans un palais donnant sur le grand canal. Giulietta chante avec une autre jeune fille, Nicklausse.

vos bai - sers! vos bai - sers! Ah! — —

- nous — Ver - sez - nous vos bai - sers!

— Bel - le nuit! ô nuit d'a-mour, Sou - ris à nos i - vres - ses,

Ah! Bel - le nuit! ô nuit d'amour, Sou - ris à nos i - vres - ses,

sf

Nuit plus dou - ce que le jour, O bel - le nuit d'a - mour!

sf

Nuit plus dou - ce que le jour, O bel - le nuit d'a - mour!

cresc. *f*

Ah! Sou-ris à nos i - vres - - -

f

O bel-le nuit d'a - mour! — Sou-ris à nos i -

dim. *pp*

- ses! Nuit d'a -- mour — ô nuit d'a -mour! Ah!

- vres - ses! O bel - le nuit d'a - mour!

ppp

ah! — ah! ah! — ah! —

pp *ppp*

ah! — ah! ah! — ah!

ah! — ah! — ah! —

ah! — ah! ah! —

Avec l'autorisation de l'éditeur, Choudens, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Allegretto
grazioso

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Gaston LEMAIRE

Vous dan - sez, mar - qui - se, D'un pied si lé - ger

Qu'en pas - sant, la bri - se Ne peut moins pe - ser; La fleur est sans

grâ - ce, Certe, au - près de vous, L'oi - seau dans l'es - pa - ce De vous

p

est ja - loux. Un par - fum qui gri - se, Fait d'ambre et d'i -

ris, Vient de vous, mar - qui - se, A mon cœur é - pris.

* La mou - che que po - se Mar - ton cha - que jour Sur vo - tre front

dolce

ro - se, Fait fleu - rir l'a - mour. Sur vos noirs che - veux la pou - dre

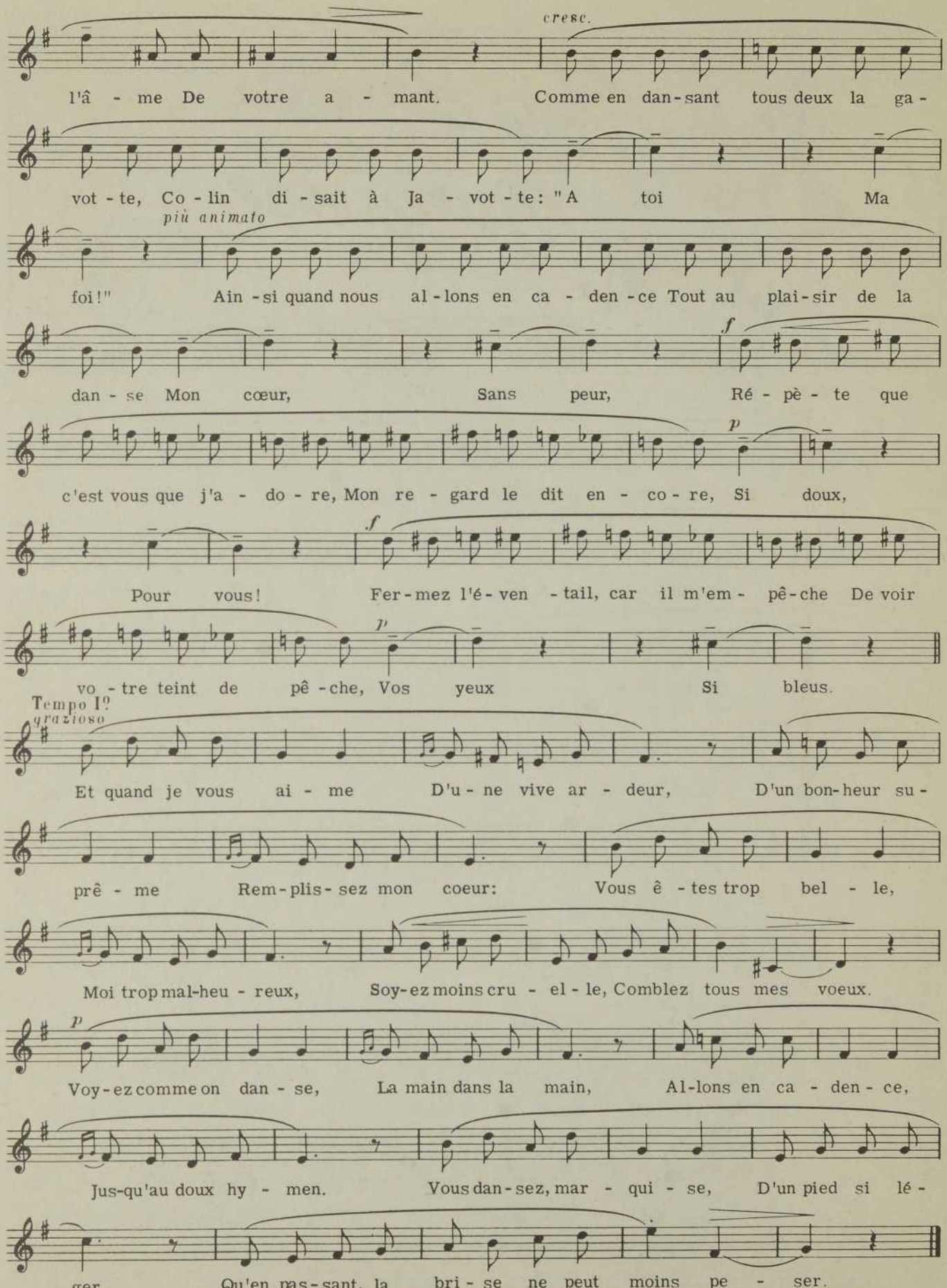
p

jet - te, Mar - qui - se co - quet - te, Un fri - mas trem - blant

cresc.

Et de vos grands yeux Jail - lit la flam - me Qui pé - nè - tre

*Note: Mouche = petit morceau de taffetas noir, que les dames se mettaient autrefois sur le visage par coquetterie; cette mouche est aujourd'hui remplacée par ce qu'on appelle "le grain de beauté."



Avec l'autorisation de l'éditeur, Salabert, Inc., Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Paroles de
René ROUZAUD

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
Jack LEDRU

REFRAIN

2

Pe-tits en-fants, vo-tre ma-man vous
Pe-tits en-fants, vo-tre ma-man vous

ai-me, Mais le ma-tin, pour res-ter au do-do, Vous in-ven-
ai-me, Ne di-tes plus: "c'est le vi-lain mi-nou". Quand vous a-

legato

tez sou-vent des stra-ta-gè-mes, Son pe-tit doigt lui dit: "C'est faux!" Il
vez lé-ché tou-te la crè-me, Son pe-tit doigt dit que c'est vous. Il

sait mieux que per-son-ne Le mal que l'on a fait. Quel-qu'un lui té-lé-
sait mieux que per-son-ne Le mal que l'on a fait. Quel-qu'un lui té-lé-

a Tempo

pho-ne, Quelqu'un ca-ché sous le buf-fet. Ne di-tes plus: "Je fi-nis mon pro-
pho-ne, Quelqu'un ca-ché sous le buf-fet. Pe-tits en-fants, il n'en est pas de

blè-me" Quand vous vo-lez des gâ-teaux dans le four. Petits en-fants, c'est un mauvais sys-
mê-me Quand vers Maman qui s'endort dans son lit Vous appro-chez pour lui di-re: "Je

COUPLET *un peu plus vite*

tè-me, Son pe-tit doigt le sait tou-jours. Quand vous fai-tes le pi-tre A
t'ai-me", Son pe-tit doigt Vous dit: "Mer-ci".

l'heu-re des le-çons, Quand sur vo-tre pu-pitr' Vous des-si-

legato

nez un hé-ris-son, Ce pe-tit doigt ma-gi-que S'a-gi-te dou-ce-ment;

rall.

C'est le moment cri-ti-que: "Sau-ve qui peut! Voi-ci Ma-man". Pe-tits

Avec l'autorisation des Editions Arpège, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Sur les FLOTS BLEUS

Paroles de
Paul AREL

Tempo di Valse

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de Juventino ROSAS
Arrangement de Paul AREL

REFRAIN

berceur

Quand sur les flots bleus Se ba - lan-ce ma barque lé - gè - re,

Je vois dans les cieux U-ne douce et char-man-te lu - miè - re:

C'est l'é - toi - le d'or Qui con - duit au pa - ys des beaux jours,

1

Vers cet heu-reux port Où l'on vit de bon - heur et d'a - mour.

Pour finir ad lib.

FIN

Vers cet heu-reux port Où l'on vit de bon- heur et d'a - mour.

COUPLET

Viens a - vec moi sur les flots: La na - ture est si bel- le, ce soir;

La lu - ne bril - le là - haut Et nos cœurs sont dé - bordants d'es- poir.

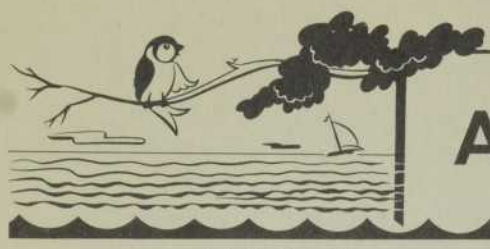
Si le bon - heur i - ci - bas Ne peut pas nous com-bler plei - ne - ment,

poco rall. a Tempo

Du moins, ce soir, près de toi, Je con - nais de bien doux mo - ments.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

NOTE. Cette chanson a été composée sur l'air de la célèbre valse "Over the Waves", utilisée récemment dans le film "The great Caruso" sous le titre "The loveliest night of the year" et chantée par Mario Lanza.



Au bord de la Rivière

Adaptation de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Francine COCKENPOT

Au bord de la ri - viè - re M'al - lant pro - me -

ner, L'eau é - tait si clai - re Et le vent lé -

REFRAIN

ger. Je me suis cou-ché dans l'her-be pour é-cou-ter chan-ter le

O

vent; La na-ture é-tait su - per-be, Et les oiseaux chantaient gaî- ment.

O

2

Au bord de la rivière,
Les oiseaux du ciel
Chantent leur prière
Au Père éternel...

3

Au bord de la rivière
Me suis endormi,
Rêvant de la terre
Et du paradis. (Ref.)

Avec l'autorisation des Editions du Seuil, Paris.

Le plus joli Rêve

Paroles de Pierre CHAPELLE

Andantino *bien détaché*

Tous droits réservés Copyright.

Musique de Pierre AREZZO

1. Quand nous é - tions pe - tits, Nous a - vons fait des son - ges, A - do - ra - bles men - son - ges De - puis longtemps par - dard!
2. Nous a - vons lu, plus tard, Qu'on a fait dans l'His - toi - re De beaux rê - ves de gloi - re Aux plis d'un é - ten - tis; Dans la blan - cheur du lit Ou des - cen - daient les an - ges, Des mu - si - ques é - tran - ges Nous en - dor - maient la li - e D'ê - tre tou - jours jo - li - e En ne vieil - lis - sant nuit. Mais le plus jo - li rê - ve, C'est le rê - ve d'a - mour Que l'on fait sur la grè - ve, A l'heure où meurt le jour. U - ne voix en - i - vran - te Mon - te du flot ber - ceur Et s'u - nit, ca - res - san - te, A la chan - son du cœur.

REFRAIN *mélancolique*

pas!

rall.

a Tempo

rall. *p*

Avec l'autorisation des éditeurs, Salabert, Inc., Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

PANIS ANGELICUS

Tous droits réservés
Copyright

César FRANCK

Poco lento — *dolce* — 12

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - nis ho-mi-num,

Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi -

cresc.

ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num Pau - per, pau - per,

f — *p* — *cresc.* — *f*

ser - vus et hu - mi - lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

4 — a Tempo

lis. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

cresc. — *f*

ho - mi-num, Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

O res mi - ra - bi-lis, man - du - cat Do - mi-num Pau - - per,

ff

pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. Pau - - per,

dim. — 4

pau - per, ser - vus, ser-vus et hu - mi - lis.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Note: Ce PANIS ANGELICUS est un chant religieux qui peut être chanté à l'église; nous l'avons introduit dans la collection de La Bonne Chanson afin de le faire connaître davantage et de rendre ainsi service à un plus grand nombre de personnes. Vous pouvez vous procurer ce chant en feuilles séparées comme d'ailleurs les 500 chansons de la collection.

(Célèbre Gavotte)

Paroles de
Sabine MANCEL

P. MARTINI
Arr. de Chs-Emile GADBOIS, ptre

Tous droits réservés
Copyright.

Allegretto *mf*

1. La ber - gère et ses pe - tits mou - tons S'en al -
2. Mais pas - sant près d'un é - troit val - lon, Les deux
3. En deux camps on ran - ge les mou - tons; Le che -
4. Il s'ap - proche en de - man - dant par - don; La ber -

1. laient, tout là - bas, aux bruy - è - res; Son ber - ger la ren - con - tra, dit -
2. chiens, brus-que-ment s'at - ta - què - rent; Poils dres - sés et les yeux fu - ri -
3. min ser - vi - ra de bar - riè - re; Cha - que chien veil - le sur son can -
4. gère, ou - bli - ant sa co - lè - re, Lui sou - rit et ce fut l'oc - ca -

FIN

1. on, Et lui dit: "Mê - lons nos mou - tons."
2. bonds, Ils se bat - taient et mor - daient les mou - tons.
3. ton, Mon - tre les dents et re - tient ses mou - tons.
4. sion De mê - ler de nou - veau leurs mou - tons.

COUPLETS

f 2e Voix *mf*

1. Les trou - peaux é - tant ré - u nis, Les deux chiens fu - rent bons a -
2. Le ber - ger sou - te - nant son chien, La ber - gè - re dé - fend le
3. Mais Co - las se dit: "J'a - vais tort; Qu'elle est belle et je l'ai - me

1ère Voix *cresc.* *rit.*

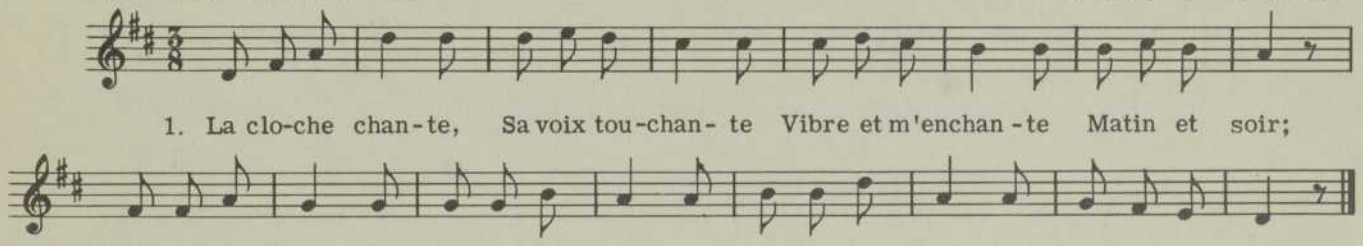
1. mis; La ber - gère é - coutait tou - jours Son ber - ger ga - lant lui par - lant d'a - mour.
2. sien; En que - rel - le, nos a - mou - reux Pour si peu per - dant le temps pré - ci - eux.
3. fort". La ber - gè - re dit: "Quel mal - heur De le voir souf - frir sans guérir sa dou - leur.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Paroles du
R. P. Georges BOILEAU, o.m.i.

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre



1. La clo-che chan-te, Sa voix tou-chan- te Vibre et m'enchan-te Matin et soir;

Et sa pri - è - re Fa-mi-li - è - re, Sur ma chau-miè-re Répand l'es-poir.

2
Cloche argentine
Sur la colline,
Elle domine
Toits et moissons;
Et dès l'aurore,
Sa voix sonore
Du ciel implore
Les précieux dons.

3
Voix grave et pure
Son doux murmure,
Dans la ramure,
Met en nos coeurs
Des mélodies,
Des litanies,
Des élégies,
Des chants berceurs!

4
Sa voix bénie
Sur la prairie
Chante et publie
Notre Credo
Et l'accompagne
Dans nos campagnes,
Sur nos montagnes,
Comme un écho!

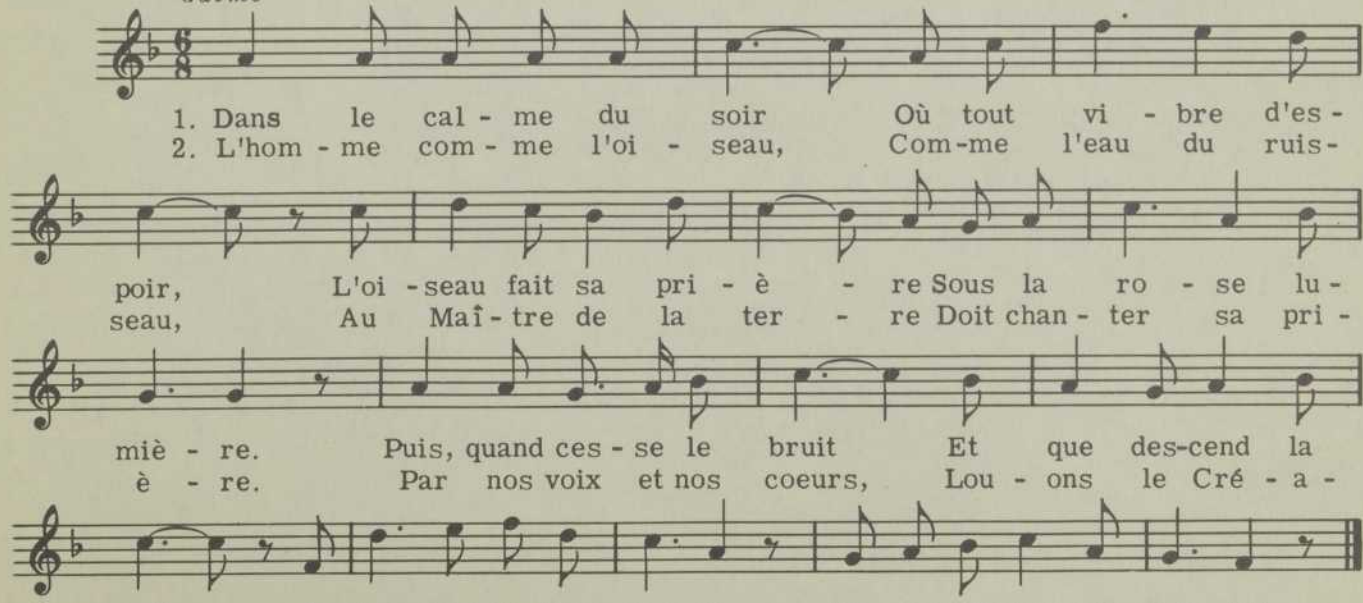
5
Son clocher sonne,
Brille et rayonne,
Et carillonne
Sur le Saint Lieu:
Je le contemple;
Sur le vieux temple;
A son exemple,
Je louerai Dieu.

6
Voix tutélaire
Et solitaire
Du sanctuaire
De mes aïeux,
Vers la patrie,
L'âme ravie,
Guide ma vie
Jusques aux cieux!

Louons le Créateur

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Calme



1. Dans le cal - me du soir Où tout vi - bre d'es-poir, L'oi - seau fait sa pri - è - re Sous la ro - se lu-miè - re. Puis, quand ces - se le bruit Et que des-cend la nuit, A - lors dans la bru - nan - te, De sa voix douce il chan - te!
2. L'hom - me com - me l'oi - seau, Com-me l'eau du ruis-seau, Au Maî - tre de la ter - re Doit chan - ter sa pri-è - re. Par nos voix et nos coeurs, Lou - ons le Cré - a-teur A - vec re-con-nais - san-ce Pour son a-mour im - men - se.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson

Paroles de
R. BEAUDRY et Chs-Emile GADBOIS, ptre

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Al. PIANTADOSI

Valse moderato

Que de joie, de bon - heur Je res - sens en mon coeur De me voir au-jour - d'hui près de vous; Mè - re ché - ri - e, Je vous dois de ma vi - e Tous les ins - tants les plus doux.

REFRAIN:

Lors - que dans mon ber - ceau Vous me chan - tiez do - do, Je n'é - tais a - lors qu'un pe - tit en - fant Qui vous cau - sait de nom - breux tour - ments Et j'ai dû, sans le vou - loir, Fair' blanchir vos che-veux noirs; Je vou-drais, en re - tour, Vous rendre un peu d'a - mour, An - ge de mon ber - ceau!

2

Quand j'étais tout petit,
Mon papa me l'a dit,
Tous les soirs, vous chantiez doucement
Une berceuse
Aux paroles joyeuses,
Pour endormir votre enfant.

3

Maintenant, je comprends
Votre amour, ô maman:
Le bon Dieu dans le ciel vous bénit.
Pour vos tendresses,
Vos bontés, vos caresses,
Je viens vous dire: Merci!

Avec l'autorisation de l'éditeur, Gordon V. Thompson, Ltée, Toronto.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

L'éclat de rire

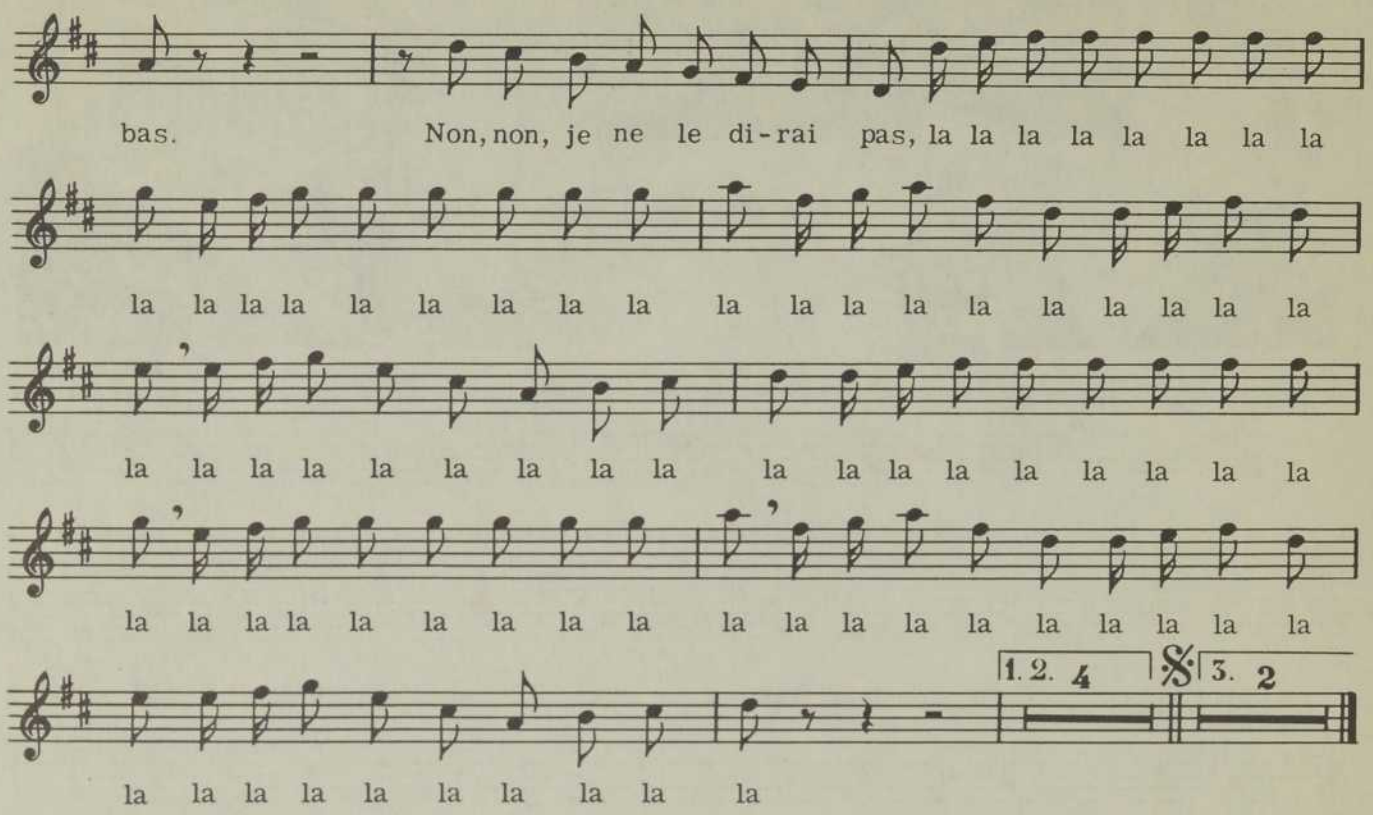
Paroles de SCRIBE

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de D.-F.-E. AUBER

Allegro

1. C'est l'histoire a - mou - reu - se, Au-tant que fa - bu -
leu - se, D'un ga - lant fier - à - bras, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! D'un ten - dre com - mis - sai - re Que l'on croy - ait sé -
vè - re, Et qui ne l'é - tait pas, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! Il ai - mait u - ne belle, ah! ah! Il en vou - lait, mais
elle, ah! ah! De lui ne vou - lait pas, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
poco rit.
ah! Or vou - lez-vous ap - pren-dre Le nom de ce Lé -
an - dre, Plus traî - tre que Ju - das. Son nom, vous al - lez
a Tempo
(au 2e couplet:) Il tom - be, pa - ta - tras,
p *pp*
ri - re, Je m'en vais vous le di - re, Bien bas, tout bas, tout



2

On le disait habile,
Car dans la grande ville,
Il est des magistrats,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Il est des réverbères
Vantés pour leurs lumières
Et qui n'éclairent pas,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Au logis de la belle,
Ah! ah!
Un soir que sans chandelle,
Ah! ah!
Il veut porter ses pas,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
L'escalier était sombre
Et sur son nez, dans l'ombre,
Il tombe: patatras!
Son nom, vous allez rire,
Je m'en vais vous le dire,
Bien bas, tout bas, tout bas.
Non, non, je ne le dirai pas,
etc.

3

O galant commissaire,
Alors que vers Cythère
Vous porterez vos pas,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Diogène moderne,
Prenez votre lanterne,
De crainte de faux pas,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais c'est qu'à la lumière,
Ah! ah!
Vous aurez peine à plaire,
Ah! ah!
Et dès qu'on vous verra,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Oui, rien qu'à votre face,
Et faisant la grimace,
L'amour s'envolera.
Pour calmer son délire,
Son nom, je vais le dire,
Bien bas, tout bas, tout bas.
Non, non, je ne le dirai pas,
etc.

Avec l'autorisation de l'éditeur, L. Philippo, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles de Georges BOYER

Musique de A. COEDÈS

Mouv.t de Polka. All.to leggiero

COUPLET

1. Je vis u - ne chose é - tran - ge, L'an pas - sé, dans la fo - rêt; C'est l'hy - men d'u-ne mé - san - ge, A - vec un char-don - ne - ret; A - vant la cé - ré - mo - ni - e, Le fu - tur s'en fut cher - cher Les pa - rents de son a - mi - e Qui lo - geait dans un clo - cher. Un or - ches - tre de fau - vet - tes, Per - ché sur un tronc de houx, Di - sait mil - le chan-son - net - tes, Di - sait mil - le chan - son - net - - - tes, Di-sait mil - le chanson - net - tes Sur le bon - heur des é - poux.

REFRAIN

I.º Tempo

2

Sur sa tête, la mignonne
Avec art avait posé
Une charmante couronne
De chèvrefeuille rosé;
L'époux, qui dans la bataille
S'était souvent signalé,
Avait un sabre de paille
Qui pendait à son côté.

3

On prit place sous un hêtre
Aussi vieux que Salomon,
Un ramier tint lieu de prêtre
Et fit un fort beau sermon.
Une goutte de rosée
Dans un calice de fleur
A la ronde fut passée;
Chacun but en son honneur.

4

Un repas fort délectable
Fut servi quand vint la nuit,
Et l'on ne quitta la table
Que longtemps après minuit.
Les grands-parents de la dame
Regagnèrent leur clocher,
L'époux emmena sa femme
Et chacun s'en fut coucher.

Avec l'autorisation des éditeurs, Salabert, Inc., Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Marc FONTENOY

Moderato

1. Bon - jour, No - ël! Voi - ci que dans les ru - es, La neige est re - ve - nu - e, Comme un ta - pis tout blanc. Bon - jour, No - ël! Bon - jour, bel - les vi - tri - nes Qui le soir s'il - lu - mi - nent Pour la joie des pas - sants. Les pe - tits nez s'é - cra - sent Pour mieux les ad - mi - rer, Et les yeux pleins d'ex - ta - se Sont tout é - mer - veil - lés. Bon - jour, No - ël! Cha - cun fait sa de - man - de, Tou - tes les mains se ten - dent Vers les jou - ets rê - vés Bon -

REFRAIN

jour, No - ël! Son - nez, son - nez, clo - chet - tes! C'est au - jour - d'hui la fê - te De la terre et du Ciel. 2. Pe - 3. Joy -

3e fois al Coda

CODA

Ciel. Bon - jour, No - ël!

2. Petit Noël!
J'ai vu des tas de choses;
Pardonnez-moi si j'ose
Vous demander tout ça:
Un long tunnel
Pour mon train mécanique,
Une boîte à musique,
Une poupée pour moi.
Ils mettent leurs galoches
Près de la cheminée,
Au loin sonnent les cloches.
Il est minuit passé;
Bonjour, Noël!
Dormez, chers petits anges.
Soyez sages; en échange,
Vous serez exaucés. (Ref.)

3. Joyeux Noël!
Bravo! J'ai ma toupie.
Moi, ma poupée chérie.
Et moi, un martinet.
Joyeux Noël!
Dans l'arbre qui scintille,
Toutes les bougies brillent.
Quelle belle journée!
Dansons, dansons la ronde
Autour du grand sapin.
Et dans le vaste monde,
C'est le même refrain:
Noël! Noël!
C'est la joie sur la terre,
C'est le coeur qui espère
Du bonheur pour chacun. (Ref.)

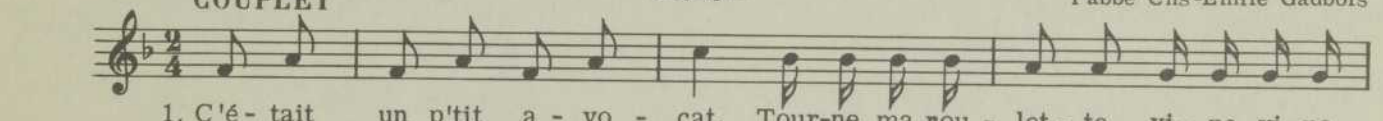
Avec l'autorisation des Editions Arpège, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Allegretto

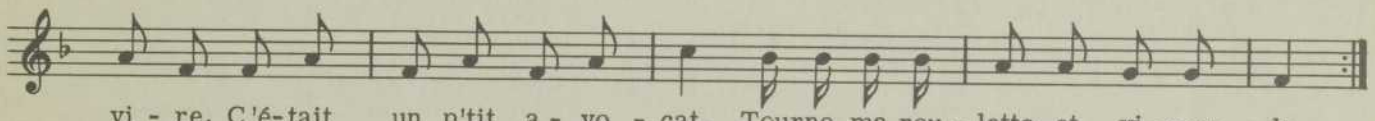
Tous droits réservés
Copyright.

Recueillie et arrangée par
l'abbé Chs-Emile Gadbois

COUPLET

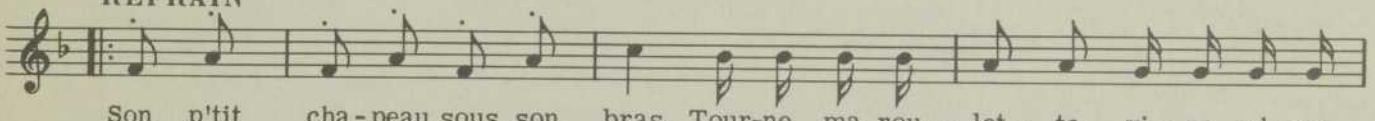


1. C'é- tait un p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou - let - te, vi - re, vi-re,

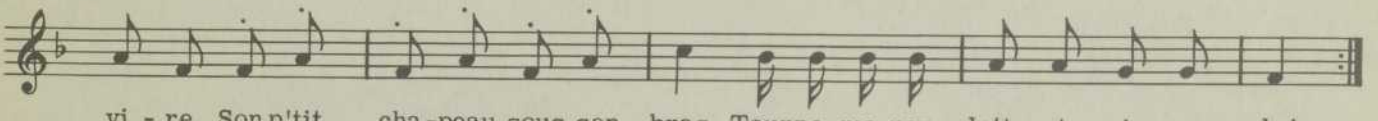


vi - re, C'é-tait un p'tit a - vo - cat, Tourne ma rou - lette et vi-rons - la.

REFRAIN



Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou - let - te, vi - re, vi -re,



vi - re, Son p'tit cha-peau sous son bras, Tourne ma rou - lette et vi-rons - la!

2
Dans une auberge, il entra,
Tourne, ma roulette, vire, vire, vire,
Dans une auberge, il entra,
Tourne ma roulette et virons-la. (Ref.)

3
A manger il demanda,
Tourne ma roulette, vire, vire, vire,
A manger il demanda,
Tourne ma roulette et virons-la.

4
Du poisson on lui donna,
Tourne, etc.
Du poisson on lui donna,
Tourne, etc.

5
Une arrête il avala,
.....

6
Par malheur, il en creva,
.....

7
A l'église, on le porta,
..... (Ref.)

8
Un service on lui chanta,
.....

9
Dans la fosse, on l'déposa,
..... (Ref.)

10
Sur sa tombe, on "écriva":
.....

11
"Ci-gît le p'tit avocat",
..... (Ref.)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Note: Le refrain devrait se chanter après chaque couplet; mais si l'on veut abréger, on pourra le chanter seulement après les couplets suivants: 1, 2, 7, 9, 11. Dans certaines régions, comme à Drummondville et à Valleyfield, la ritournelle est: "Tire lire, lire, tire lire, lire .... Tire lire, lire, tire lire-la". En France, on chante: "Tourne, tourne, tourne, tourne .... Tourn' la lirette et girofla".

Paroles de
Amédée et Frieda BOUTAREL

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Franz SCHUBERT

1. Gar - çon meu-nier n'a qu'un dé - sir: Voy - a - ges!
2. Qui donc murmure: il faut par - tir; C'est l'on - de,
3. Si dure et lour-de qu'el - le soit, La meu - le,
4. O doux, ô grand, ô seul bon - heur: Voy - a - ges!

1. Gar - çon meu- nier n'a qu'un dé - sir: Voy - a - ges!
2. Qui donc mur- mure: il faut par - tir: C'est l'on - de.
3. Si dure et lour-de qu'el - le soit, La meu - le,
4. O doux, ô grand, ô seul bon - heur, Voy - a - ges!

1. Qui suit tou-jours son vieux sen - tier N'est rien qu'un pauvre et
2. Qui donc se glis- se jour et nuit, Ac - court, se plaint, se
3. Au poids de l'eau qui vient tou - jours, Elle aime à fai - re
4. Meu - nier, meu-niè - re, lais - sez - moi Con - naî - tre ce plai -

pp

1. vil meu- nier; Voy - a - ge, voy - a - ge, voy - a - ge, voy - a - ge.
2. brise et fuit, C'est l'on - de, c'est l'on - de, c'est l'on - de, c'est l'on- de.
3. mil - le tours, La meu - le, la meu - le, la meu - le, la meu-le.
4. sir de roi, Voy - a - ges, voy - a -ges, voy - a - ges, voy - a -ges.

Avec l'autorisation des Editions Costallat, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Menuet d'Exaudet

Paroles de
FAVART (1710-1792)

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Joseph EXAUDET (1710-1763)

Moderato et leger

p

1. Cet é - tang, Qui s'é - tend Dans la plai - ne,
2. Un dé - sir, Un sou - pir, O ma fil - le!

pp *poco cresc.*

Ré - pète au sein de ses eaux Les ver - doy - ants or - meaux, Où le pam - pre s'en -
Peut aus - si trou - bler un coeur Où se peint la can - deur, Où la sa - ges - se

un peu retenu *p* a Tempo

chaî - - ne; Un ciel pur, Un a - zur Sans nu - a - ges
bril - - le. Le re - pos, Sur ces eaux, Peut re - naî - tre...

pp *poco rit.* FIN

Vi - ve - ment s'y ré - flé - chit, Le ta - bleau s'en - ri - chit D'i - ma - ges.
Mais il se perd sans re - tour Dans un cœur dont l'a - mour Est maî - tre.

mf *dim.*

Mais tan - dis que l'on ad - mi - re Cette onde où le ciel se mi - re,

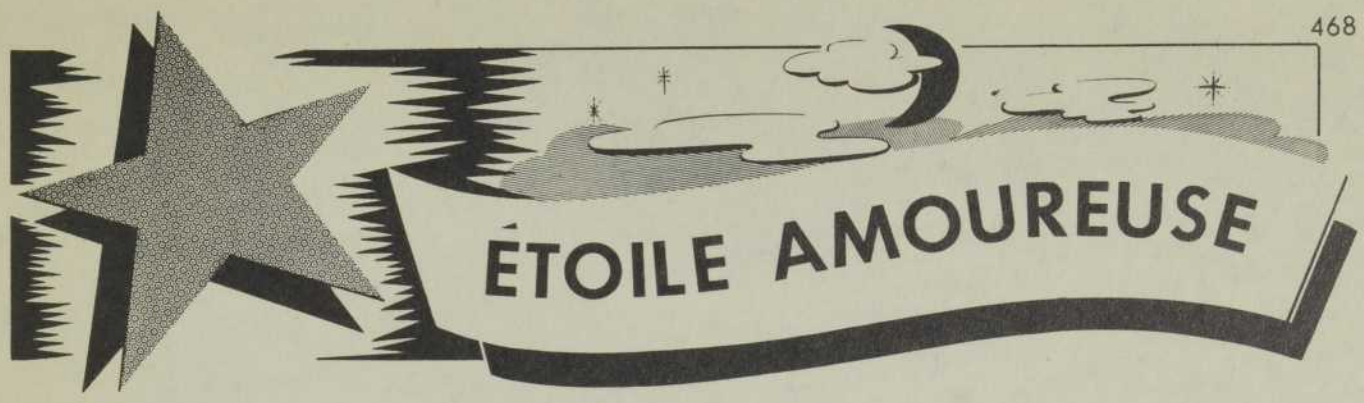
mf *dim.* *pp*

Un zé - phir Vient ter - nir Sa sur - fa - ce: D'un souffle il con - fond les

cresc.

traits, L'é - clat de tant d'ob - jets S'ef - fa - ce.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



ÉTOILE AMOUREUSE

Paroles de
R. LEPELTIER et P. CHAMPAGNE

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Joseph RICO

Mouvt de Valse

REFRAIN

Belle a-mou-reu-se, E-toi-le d'or d'un ciel pur, J'a-do-re tes grands yeux d'a-zur, Fran-gés d'une om-bre soy-eu-se Ta clar-té ra-di-eu-se Gui-de mon coeur vers ton sé-jour Et je garde en moi pour tou-jours Ton ray-on d'a-mour.

COUPLETS *un peu plus vite*

1. Tel l'é-clat mys-té-ri-eux D'une é-toile au fond des cieux
2. Dans les té-nè-bres du soir, Le cœur pal-pi-tant d'es-poir,

Bril-lent les jo-lis yeux bleus, Rêveurs et ca-pri-ci-eux.
J'ai cher-ché dans le ciel noir; Je n'ai qu'un dé-sir, te voir.

Sous ton sou-ri-re mo-queur Se ca-che le vrai bon-heur,
Loin de la ré-a-li-té, Je suis mon rêve en-chan-té

L'é-ter-nel a-mour vain-queur, Se-cret de ton coeur.
Vers la trou-blan-te clar-té, As-tre de beau-té!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

LES CHATEAUX

Paroles de
Rosemonde GÉRARD

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
Tiarko RICHEPIN

10 a Tempo *p* 2e fois *mf* 3e fois *mp*

1. Le pre - mier châ - teau que l'on pos - sè - de, Quand on est en - cor tout pe - tit,
2. Le se - cond châ - teau qui s'ac - com - pa - gne Des chansons qu'on chante à vingt ans,
3. Le plus beau châ - teau qui sur la ter - re, Fait pâ - lir l'é - toile et le jour,

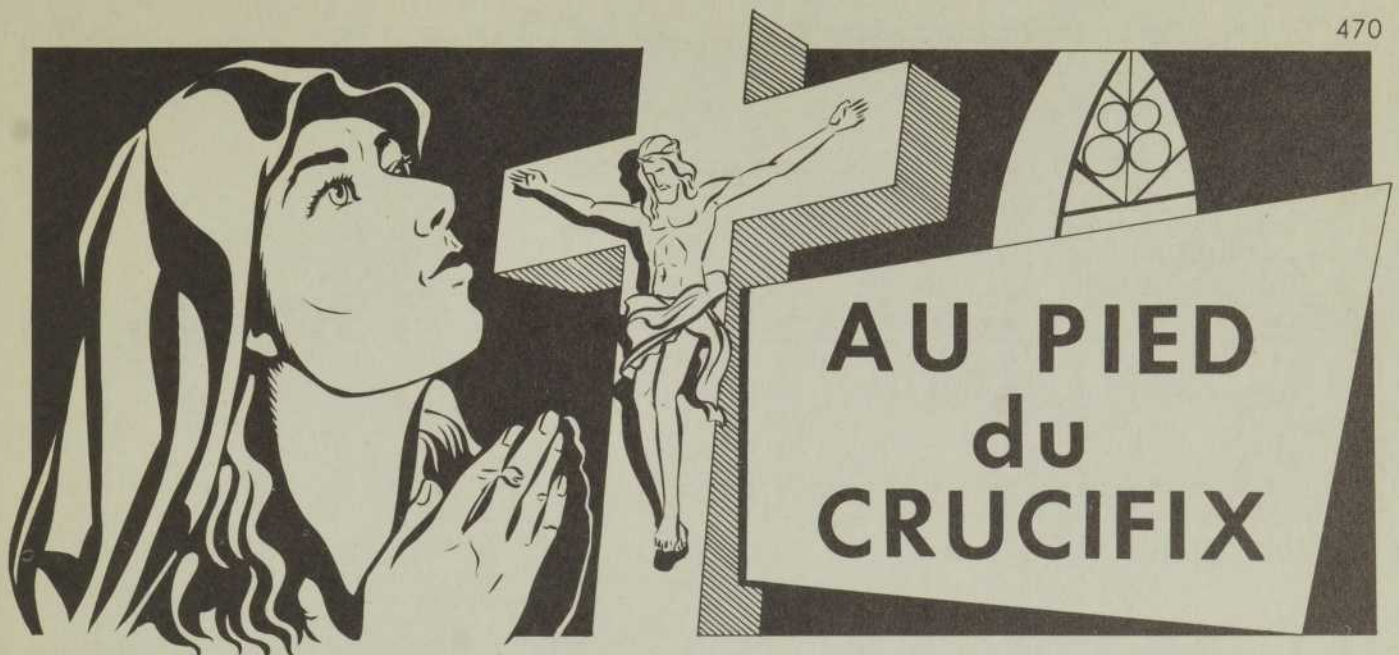
C'est le beau châ-teau de sa - ble tiè - de Que, de - vant la mer, on cons - truit; Il a des fe - nê - tres, des por - tes, Et l'on peut y dan-ser au - tour... Tout au - tour... Mais, le soir ve - nu, le flot l'em - por - te: Ce châ - teau ne du - re qu'un soir!

C'est le châ - teau bleu qu'au ciel d'Es - pa - gne, Cha - cun peut construire en rê - vant; Trans - pa - rent pa - lais tout en gla - ce, Cha - que nuit on croit bien le voir... Le re - voir... Mais, le len - de-main, le jour l'ef - fa - ce; Ce châ - teau ne du - re qu'un jour!

C'est, dans un pa - ys plein de mys - tè - re, Le di - vin châ-teau de l'A - mour; Il a le par - fum qui nous gri - se, Il est pur comme un soir d'é - té En-chan - té. Il est é - ter - nel par - mi la bri - se, Mais il n'a ja - mais ex - is - té!

mf *f* cédez *pp* a Tempo

Avec l'autorisation des Editions Smyth, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Paroles de
l'abbé Arthur LACASSE

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

Moderato

1. Que l'au-be cha-que jour, dans la mê - me pri - è - re, Au pied du Cru-ci - fix vous trouve a - ge-nouil - lés: Le de - voir, croy-ez - moi, pa-raî - tra moins aus - tè - re, Si vous pri - ez!

2. Si le ciel s'as-som - brit, hé - las! si la souf - fran - ce Ré - pand son a-mer - tume en vos coeurs é - plo - rés, Al - lez au cru-ci - fix cher - cher une es - pé - ran - ce, Si vous souf - frez!

3. Vous vi - vrez dans la paix, sans cha - -grin qui dé - so - le, Bé - nis par Dieu Lui - même et de tous es- ti - més, Si, près du cru-ci - fix, mys - té - ri - eux sym - bo - le, Vous vous ai - mez!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

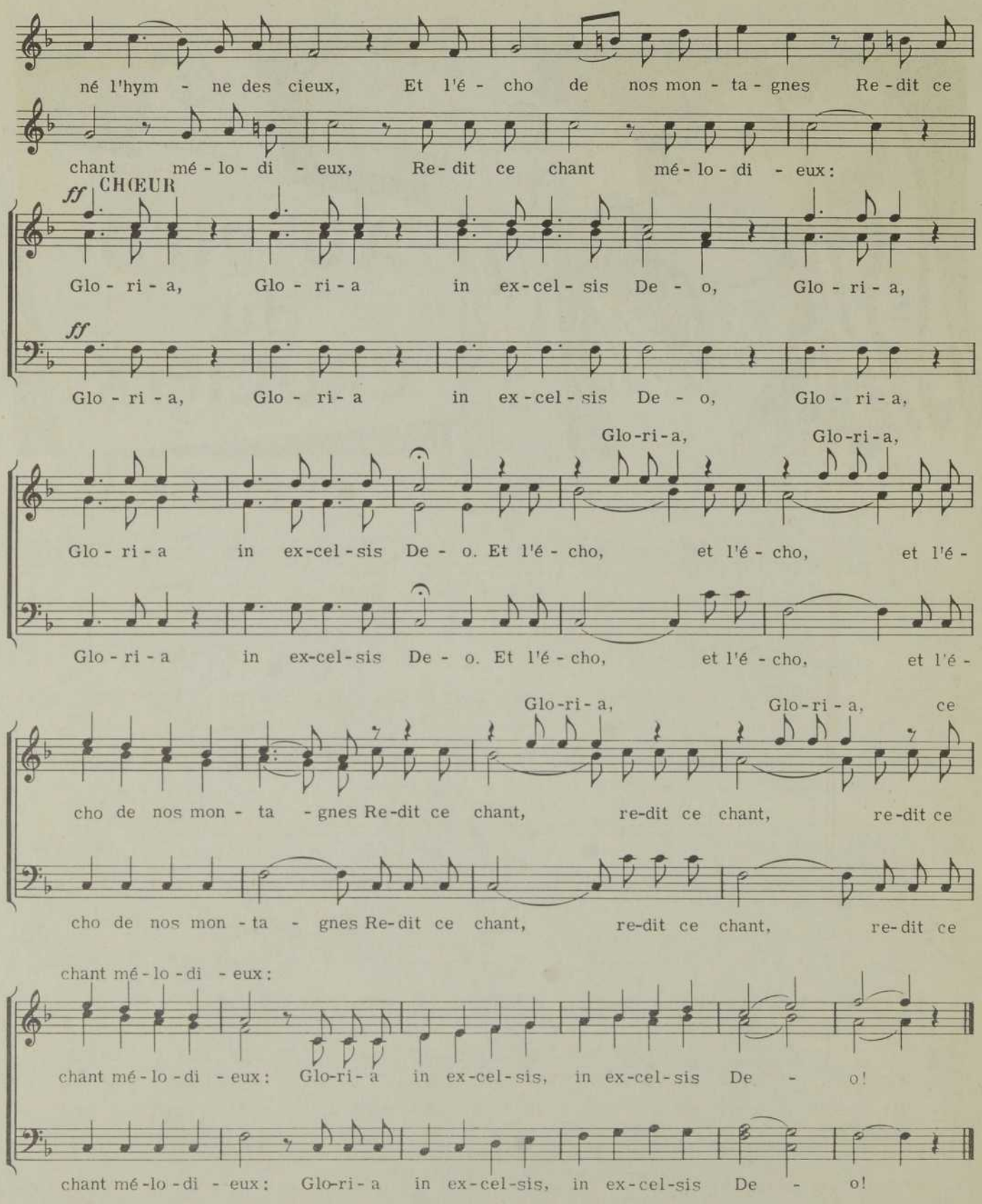
GLORIA IN EXCELSIS DEO

Religioso SOLO

Tous droits réservés. Copyright.

Arr. de Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Ont en-ton -



2

Ils annoncent la naissance
Du saint Rédempteur d'Israël;
Chantons-Lui: reconnaissance!
Il vient à nous, l'Emmanuel.
(Choeur)

3

Cet enfant, couvert de langes,
Qui jusqu'à nous veut s'abaisser,
C'est le Christ, le Roi des Anges,
Venu du ciel pour nous sauver.
(Choeur)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

COMME LA NUIT

Paroles de
L. de CASEMBROOT

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Carl BOHM

Tranquille, mais pas trop lent

4 *p*

Com-me la nuit, com-me la mer, Que ton a-

rit. a Tempo *p*

mour soit grand! Com-me la nuit, et

f

com-me la mer, Que ton a-mour, que ton a-mour soit

pp *retenu* 4

grand, Que ton a-mour soit grand!

mf *p* *rit.*

Puis cet a-mour, don-ne-le moi, Et tout mon être est à

a Tempo *f* *animez* *ff*

toi! I-vres d'es-pa-ce, Plus forts que la

p

mort, De notre a-mour nous empli-rons le ciel, Nous em-pli-

f *rall.*

rons le ciel, Nous em-pli-rons le ciel!

Avec l'autorisation de l'éditeur, Frederick Harris, Oakville, Ont.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Bonjour, monsieur Printemps

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Paul-René GROFFE et ZIMMERMANN

Andantino

1. Ce ma - tin, un pe - tit bon - hom - me, Vi - sa - ge frais comme un bon - bon, Por-tant un bel ha - bit vert pom - me, Est ar - ri - vé dans le val - lon. C'est pour le sa - lu - er peut - ê - tre, Qu'aus - si - tôt Monsieur le so - leil, A - vec tous ses ray-ons ver - meils, A mis le nez à la fe - nê - tre? A - lors, par les prés et les bois, Tous les pe-tits en - fants chan-tèrent à la fois: Bon - jour, bonjour, Monsieur Prin-temps, Par la grand'-rou - te des nu - a - ges, A - vez-vous fait un beau voy - age Et qu'ap - por - tez - vous si con - tent? Je vous ap - por - te le beau temps, Mes enfants, A ré-pon - du Mon-sieur Prin - temps.

rall. — Iº Tempo — REFRAIN — *poco rit.* — Tempo

2

Alors, il fit la pirouette,
Puis un salut très solennel;
De la fontaine encor muette,
Il brisa la prison de gel.
Voyant ça, dans leur nid de mousse,
Les fauvettes et les pinsons
Entonnèrent à l'unisson
Leurs chansonnettes les plus douces.
Le vieux clocher tout étonné,
Joyeusement s'est mis à recarillonner.
Refrain
Bonjour, bonjour, Monsieur Printemps,
Sortez votre boîte à peinture,
La terre a besoin de verdure
Et de lilas tout fleurissants!...
Vous en aurez dans un instant,
Mes enfants,
A répondu Monsieur Printemps.

3

Et puis avec ses mains fluettes,
Il cueillit une branche au bois;
De cette magique baguette,
Il frappa sur le sol trois fois...
Avec les fleurs en ribambelle,
Poussèrent tous les papillons
Et dans le ciel, en tourbillon,
Arrivèrent les hirondelles!...
Alors, tous les petits enfants
Se mirent à genoux et dirent, suppliants:
Refrain
Et nous, et nous, Monsieur Printemps,
Des petits bambins que nous sommes,
Si vous vouliez faire des hommes,
Vous en auriez pour un instant...
"J'aime mieux vous laisser longtemps
Des enfants!...
A répondu Monsieur Printemps.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Philippe Parès, Paris.
L'accompagnement est en vente chez Ed. Archambault, Inc., Montréal, ou à La Bonne Chanson

Paroles de
Maurice BOUCHOR

Tous droits réservés
Copyright.

Harmonisation de
Julien TIERSOT

Animé et bien rythmé

mf CHŒUR

1. Il faut te ma - ri - er, Pa - pil - lon cou-leur de nei - ge, Il
2. Moi, dit le Li - ma - çon, Pour lo - ger ta Pa - pil - lon - ne, Moi,

mf

faut te ma - ri - er Par de - vant le vieux Mû - rier. Chers a - mis, me ma - rie -
dit le Li - ma - çon, Je te cè - de ma mai - son. Ce qu'un bra - ve cœur me

SOLO *plus doux*

rai - je Sans me faire un peu pri - er? Il faut te ma - ri - er, Pa - pil -
don - ne, Je l'ac - cep - te sans fa - çon. Moi, dit le Li - ma - çon, Pour lo -

f CHŒUR

f

lon cou-leur de nei - ge, Il faut te ma - ri - er Par de - vant le vieux Mû - rier.
ger ta Pa - pil - lon - ne, Moi, dit le Li - ma - çon, Je te cè - de ma mai - son.

3

Chœur: J'ai là, dit la Fourmi,
Des fragments de vertes cosses;
J'ai là, dit la Fourmi,
Quelques grains de blé parmi...
Solo: Ah! le beau repas de noces!
Tu régales ton ami.
Chœur: J'ai là, dit la Fourmi,
Des fragments de vertes cosses;
J'ai là, dit la Fourmi,
Quelques grains de blé parmi.

4

Chœur: Moi, dit l'Abeille d'or,
Mon dessert fera merveille;
Moi, dit l'Abeille d'or,
J'ai du miel liquide encor.
Solo: Grand merci, gentille Abeille,
Qui partages ton trésor!
Chœur: Moi, dit l'Abeille d'or,
Mon dessert fera merveille;
Moi, dit l'Abeille d'or,
J'ai du miel liquide encor.

5

Chœur: Voici, cher Papillon,
Pour le bal, fifre et timbale,
Voici, cher Papillon,
La musique du sillon.
Solo: C'est aimable à vous, Cigale,
C'est aimable à toi, Grillon!
Chœur: Voici, cher Papillon,
Pour le bal, fifre et timbale,
Voici, cher Papillon,
La musique du sillon.

6

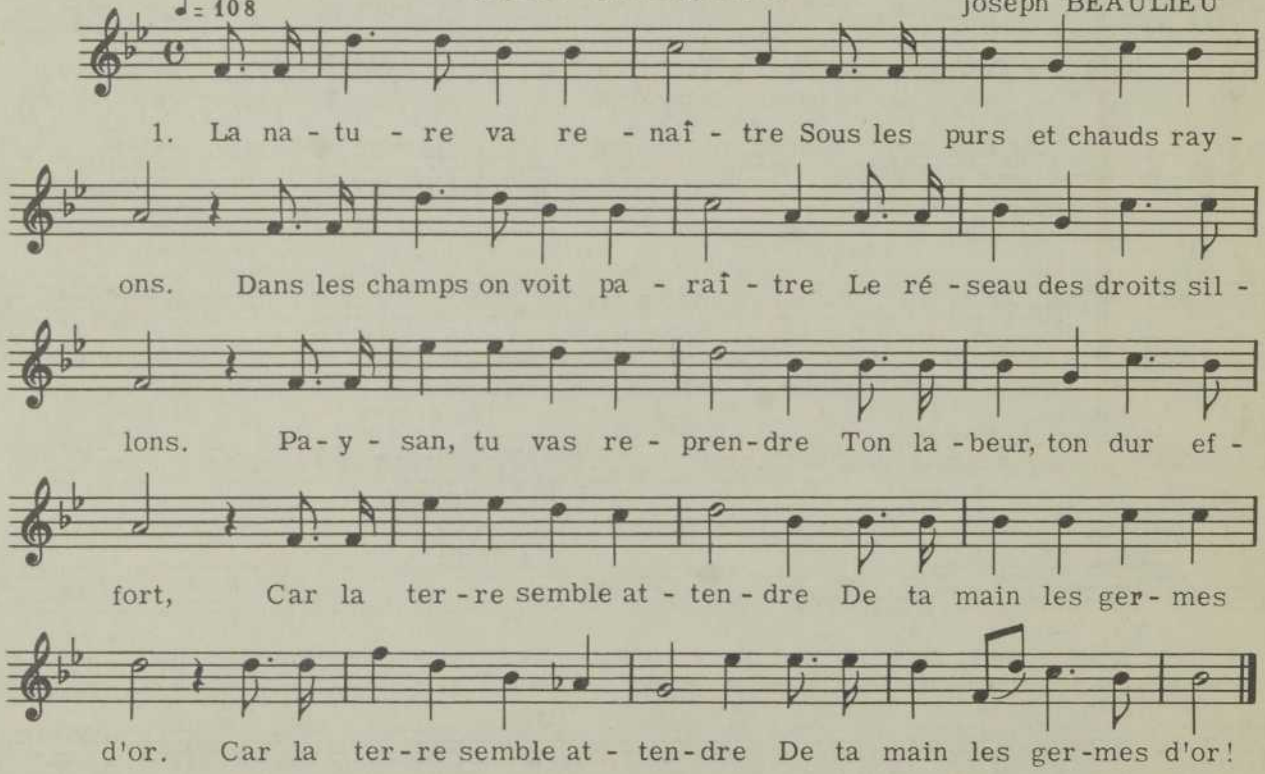
Chœur: Pour toi je vais briller,
Dit le Ver luisant dans l'herbe,
Pour toi je vais briller;
Ne te fais donc plus prier.
Solo: Chers amis, tout est superbe;
Je veux bien me marier!
Chœur: Pour toi je vais briller,
Dit le Ver luisant dans l'herbe,
Pour toi je vais briller;
Ne te fais donc plus prier!

Avec l'autorisation des éditeurs, Salabert, Inc., Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Semailles et Moissons

Poême champêtre

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU



2

Par ton geste, la semence
Va quitter ta noble main;
C'est la vie qui commence
Pour s'épanouïr demain.
Tu nourris la rude terre,
Elle donne abondamment,
Car tu crois au grand mystère
Des semailles, du froment.
Car tu crois au grand mystère
Des semailles, du froment!

3

Et voici le riche automne,
Souriant dans sa splendeur!
Paysan heureux, moissonne
Les fruits d'or de ton labeur!
La Divine Providence
Te révèle sa bonté:
Tu récoltes l'abondance
Pour nourrir l'humanité.
Tu récoltes l'abondance
Pour nourrir l'humanité!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Légèrement ♩ = 88

REFRAIN

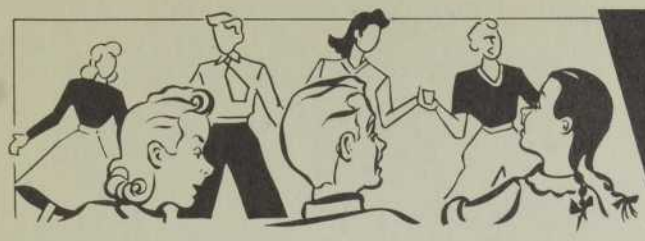
Il nei - ge, Il nei - ge De gros flo-cons blancs. Il nei - ge, Il nei - ge pour tous les en - fants.

1. La mol - le ten - tu - re Blan - chit les bal - cons, Les champs, les toi - tu - res, Les ar - bres, les monts.

2. L'Hi - ver nous ar - ri - ve, La nei - ge le dit. La joie est bien vi - ve Chez tous les pe - tits.

3. La neige en si - len - ce Blan - chit le cô - teau, Al - lons, qu'on s'é - lan - ce, Joy - eux, en traî - neau.

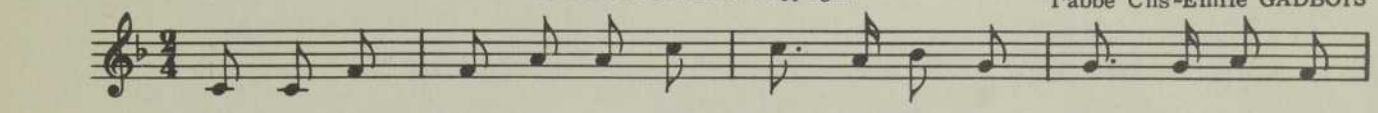
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



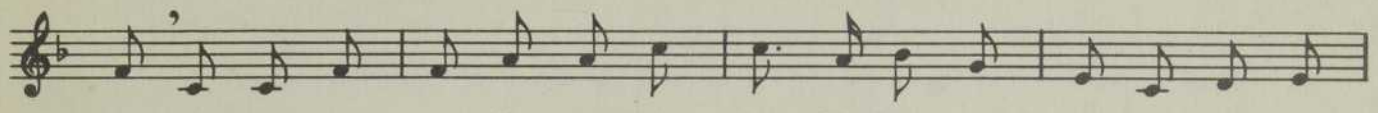
QUAND ON EST JEUNE ON EST HEUREUX

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de l'abbé Chs-Emile GADBOIS

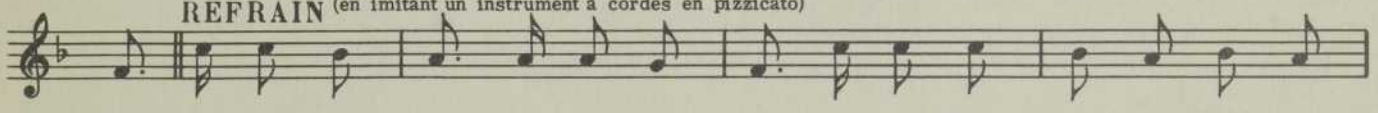


1. Quand on est jeune, on est heu - reux, On aime à rire et à chan -

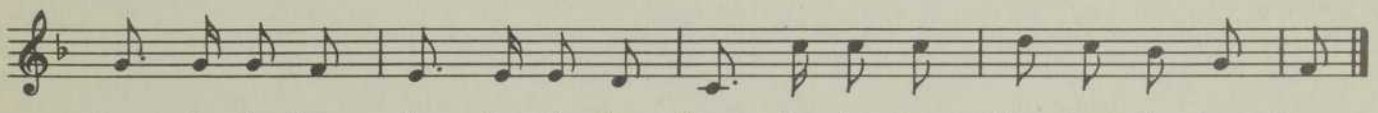


ter; A - mu - sons - nous de no - tre mieux: C'est le se - cret de la san -

REFRAIN (en imitant un instrument à cordes en pizzicato)



té! La rim doum dim, La rim doum doum, La rim doum dim, doum dim doum



doum, La rim doum dim, La rim doum doum, La rim doum dim, doum dim doum doum.

2

Dans notre école, on est joyeux,
C'est la recette du bonheur;
Après l'étude vient le jeu:
On est toujours de bonne humeur. (Ref.)

3

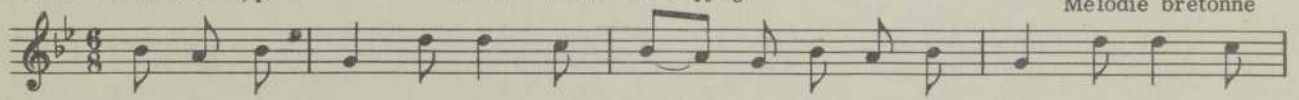
Quand on s'amuse honnêtement,
On est exempt d'amers regrets;
On a pourtant plus d'agrément:
Si tout le monde le savait! (Ref.)

MA RIVIÈRE ET MON CLOCHER

Paroles de Chs-Emile GADBOIS, ptre

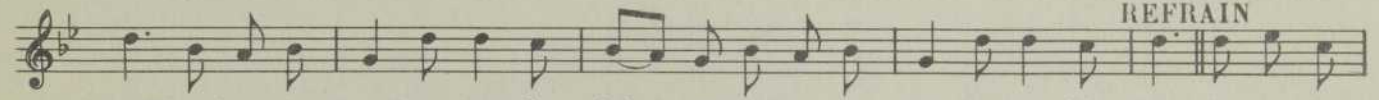
Tous droits réservés. Copyright.

Mélodie bretonne

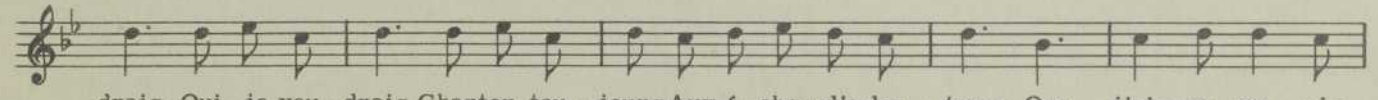


1. Quand le so - leil sur la ri - viè - re Vient al - lu - mer les feux du

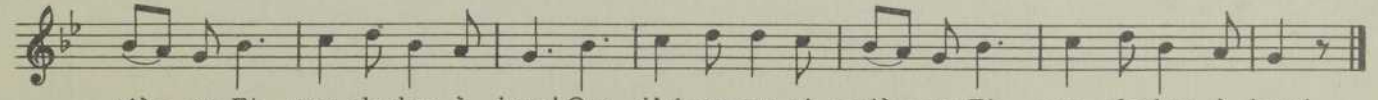
REFRAIN



jour, Mon vieux clo - cher dans l'on - de clai - re Semble mi - rer sa no - ble tour. Oui, je vou -



drais, Oui, je vou - drais Chanter tou - jours Aux é - chos d'a-len - tour: Que j'ai - me ma ri -



viè - re Et mon clocher à jour! Que j'ai-me ma ri - viè - re Et mon clocher à jour!

2

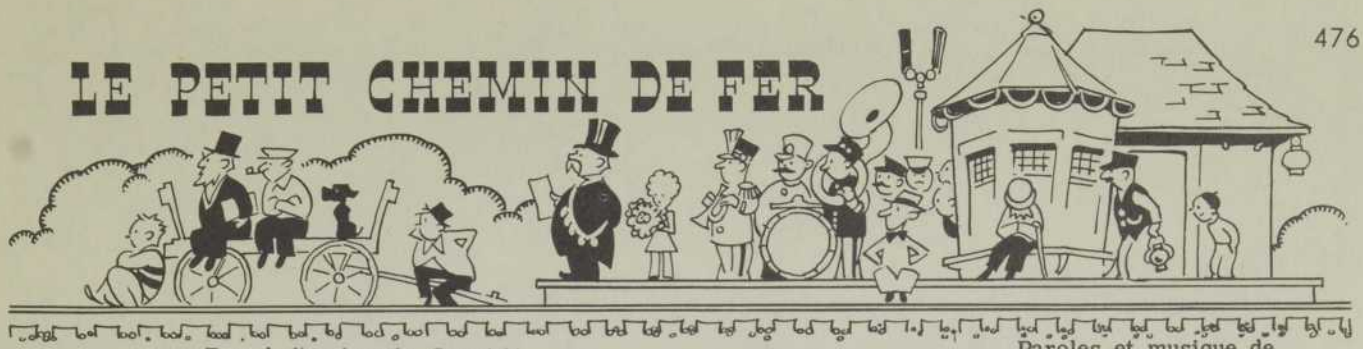
Dans le clocher, orné de pierre,
La cloche chante encor le soir;
Dans les foyers, c'est la prière
Qui monte au ciel avec espoir.

3

Mon beau clocher tout en dentelles
Qu'embrase les feux du couchant
Nous redit la gloire éternelle
Du Dieu qui règne au firmament.

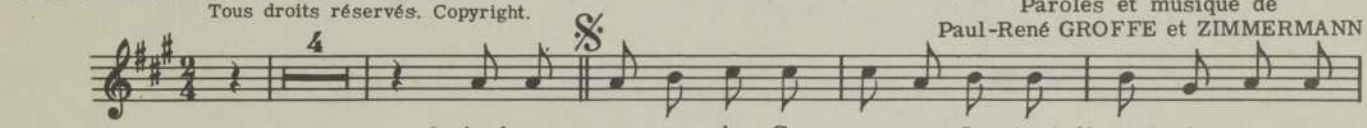
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson.

LE PETIT CHEMIN DE FER

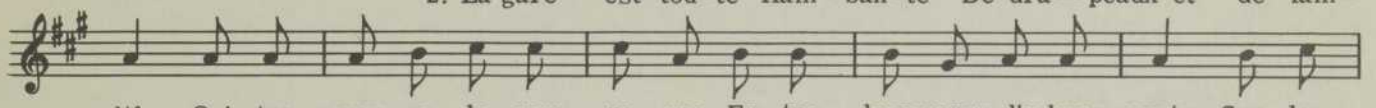


Tous droits réservés. Copyright.

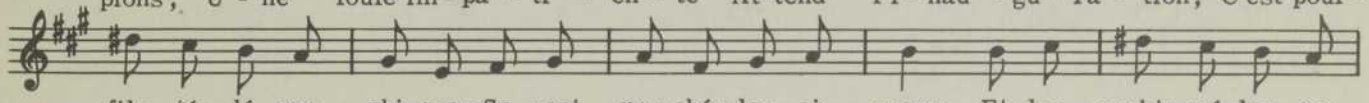
Paroles et musique de
Paul-René GROFFE et ZIMMERMANN



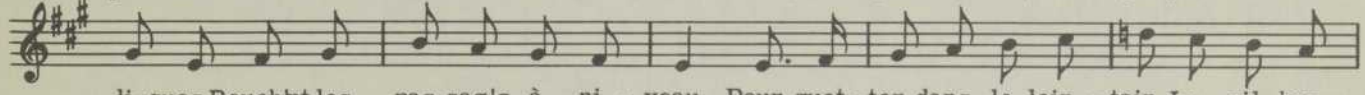
1. Au beau pa-ys de Co-ca-gne, On vient d'construire un ch'min
2. La gare est tou-te flam-ban-te De dra—peaux et de lam-



d'fer Qui tra-ver-se la cam-pa-gne En-tre deux rangs d'arbres verts. Sur les
pions; U-ne foule im-pa-ti-en-te At-tend l'i-nau-gu-ra-tion; C'est pour-

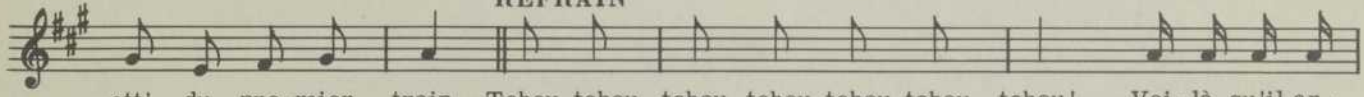


fils té-lé-gra-phi-ques Se sont per-chés les oi-seaux, Et les vach's mé-lan-co-
quoi Mon-sieur le Mai-re, La fan-fare et les pom-piers, Ac-com-pa-gnés d'la Ro-

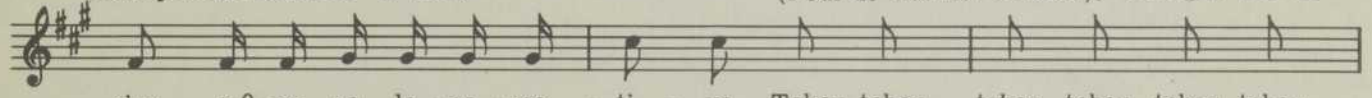


li-ques Bouch'nt les pas-sag's à ni-veau, Pour guet-ter dans le loin-tain La sil-hou-
siè-re, De-puis c'ma-tin sont sur pied! Comme il est mi-di moins l'quart, Ça n'fait ja-

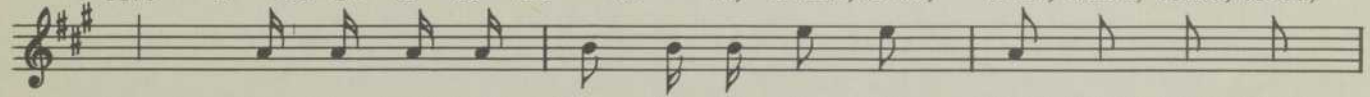
REFRAIN



ett' du pre-mier train. Tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou! Voi-là qu'il ar-
mais qu'trois heur's de r'tard. (Pour le dernier refrain): Tant pis s'il ar-

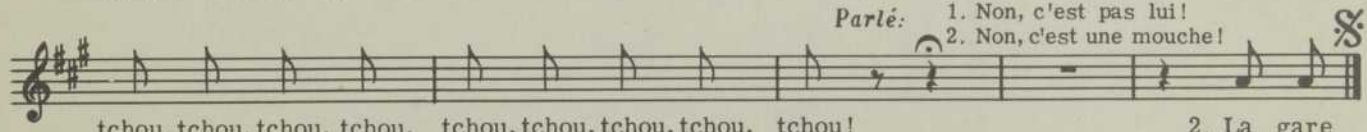


rive a θ vec sa lo-co-mo-ti-ve, Tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou,
rive a-vec sa lo-co-mo-ti-ve, Tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou,



tchou! On l'en-tend fort bien, Le voi-là qui vient! Tchou, tchou, tchou,
tchou! C'est a-vec plai-sir Qu'on l'ver-ra par-tir! Tchou, tchou, tchou,

Parlé: 1. Non, c'est pas lui!
2. Non, c'est une mouche!



tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou! 2. La gare
tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou, tchou! 3. Le chef

3

Le chef de gar', comm' soeur Anne,
En ne voyant rien venir,
Dans le téléphone en panne
Appelle à n'en plus finir;
Tandis qu'un bel homm' d'équipe
En uniforme coquet,
Murmure en fumant la pipe
Tranquill'ment au bout du quai:
Si le train n'est pas ici,
C'est peut-êtr' qu'il n'est pas parti.
(Ref.)

Parlé: Non, c'est le café qui bout!

4

Les jours et les mois passèrent,
Mais c'qui n'passa pas, c'est l'train;
Car on n'a, chos' singulière,
Pas trouvé d'mécanicien.
Les gens du pays d'Cocagne
Sont tellement bien chez eux
Qu'ils se font une montagne
D'un voyage aventureux;
Pourquoi donc prendre le train
Quand on a l'bonheur sous la main!
(Dernier ref.)

Avec l'autorisation de l'éditeur, Philippe Parès, Paris.
L'accompagnement est en vente chez Ed. Archambault, Inc., Montréal, ou à La Bonne Chanson

La Nuit règne encore

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Moderato ♩ = 138

1. La nuit règne en - co - re, Mi - nuit va son - ner! Quelle est cette au - ro - re Qui vient de bril - ler? Le ciel s'il - lu - mi - ne, Ah! quel - le splen - deur! Et les voix di - vi - nes En - ton - nent en choeur! No - ël! No - ël! Chan - tons No - ël! No - ël! No - ël! Chan - tons No - ël!

REFRAIN

a Tempo

2

Jésus vient de naître,
Laissez vos troupeaux.
C'est Lui votre Maître,
Venez, pastoureaux,
Voyez dans la crèche
Jésus votre Roi!
L'Enfant qui vous prêche
Sa nouvelle Loi.

3

La Mère bénie
Adore à genoux
L'auteur de la vie
Qui souffre pour nous!
Chantons le mystère
D'un Dieu fait enfant,
Que toute la terre
Redise ce chant!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Paroles de
Victor WILDER et Louis POMEY

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Franz SCHUBERT

Moderato

p

A - vec un doux mur - mu - re, Cou-

lait un frais ruis - seau; Son onde é - tait si pu - re, Et

p

le val - lon si beau! J'au - rais, sur cet - te ri - ve, Vou-

p

lu pas - ser mes jours; Mais l'eau cou - rait plus vi - ve, Et

pp

je sui - vis son cours, Mais l'eau cou - rait plus vi - ve Et

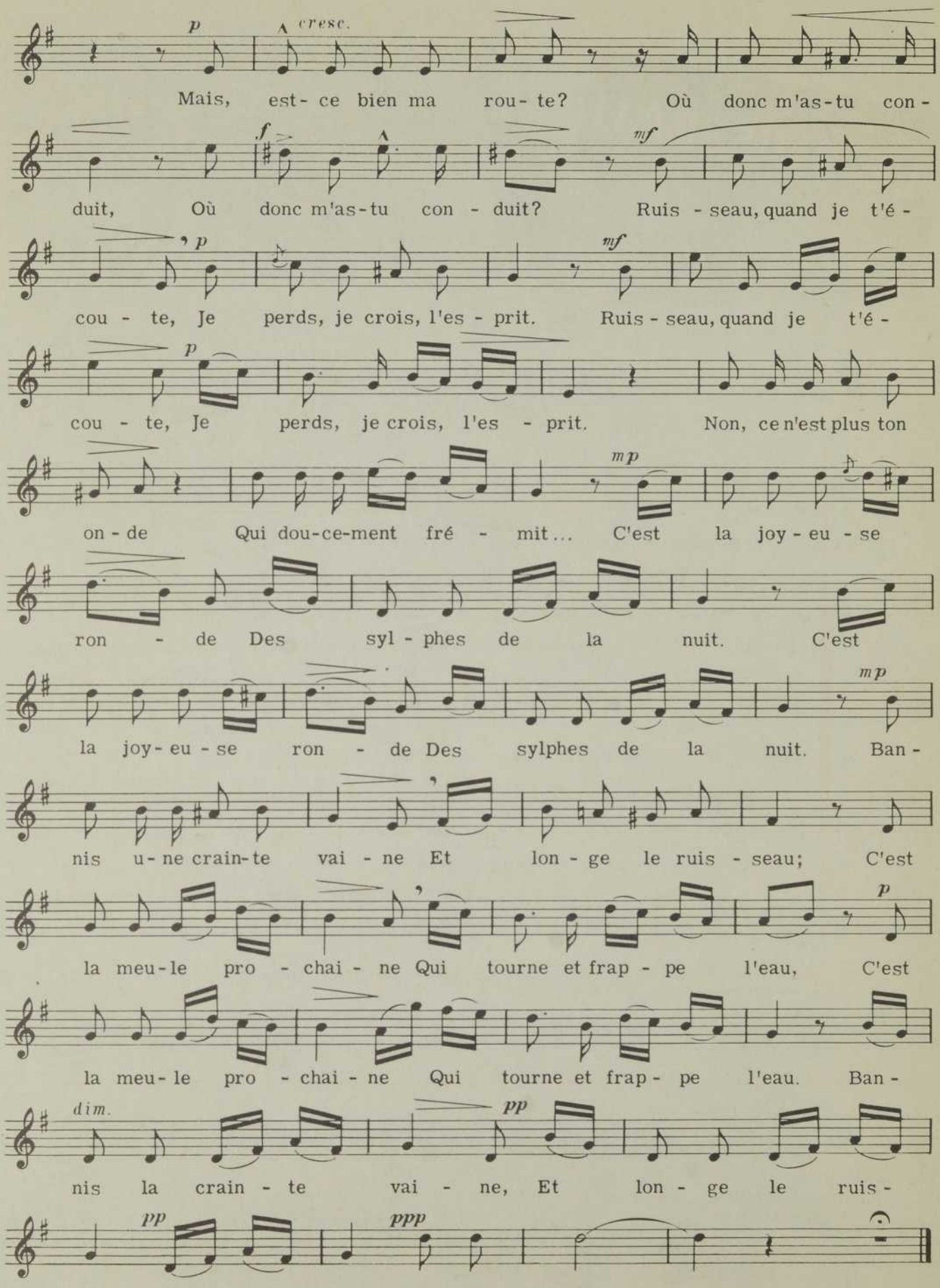
mp

je sui - vis son cours. Sé - duit par son doux mur - mu - re, J'al -

lais de - puis bien long - temps, Et l'onde é - tait plus pu - re. Les

bords tou - jours plus ri - ants, Et l'onde é - tait plus

pu - re, Les bords tou - jours plus ri - ants.



Avec l'autorisation de l'éditeur, Salabert, Inc., Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Les jolis yeux de Suzon

Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Albert LARRIEU

Allegretto

1. Le beau trou-peau de mon é - ta - ble, Les jo - lis fruits de mon ver - ger, Le vin qu'on bu-vait à ma ta - ble, Dont se gri - sait mon vieux ber - ger! Et mon grand pré bordant la rou - te, Ne fi - nis - sant qu'à l'ho - ri - zon: Ma for - tu - ne, je l'ai don - née tou - te, Pour les jo-lis yeux de Su - zon!

portez la voix — *plus vite* — *avec ampleur* — *portez la voix*

Allegretto

2. J'a - vais un bois plan-té de chê-nes, Res-pec-tés par le bû-che - ron, Et ma grange é - tait tou-jours plei - ne, A la fin de cha-que mois - son! J'a-vais ca - ché sans qu'on s'en dou - te Tout mon ar - gent dans la mai - son! Ma for - tu - ne, je l'ai don-née tou - te, Pour les jo-lis yeux de Su - zon!

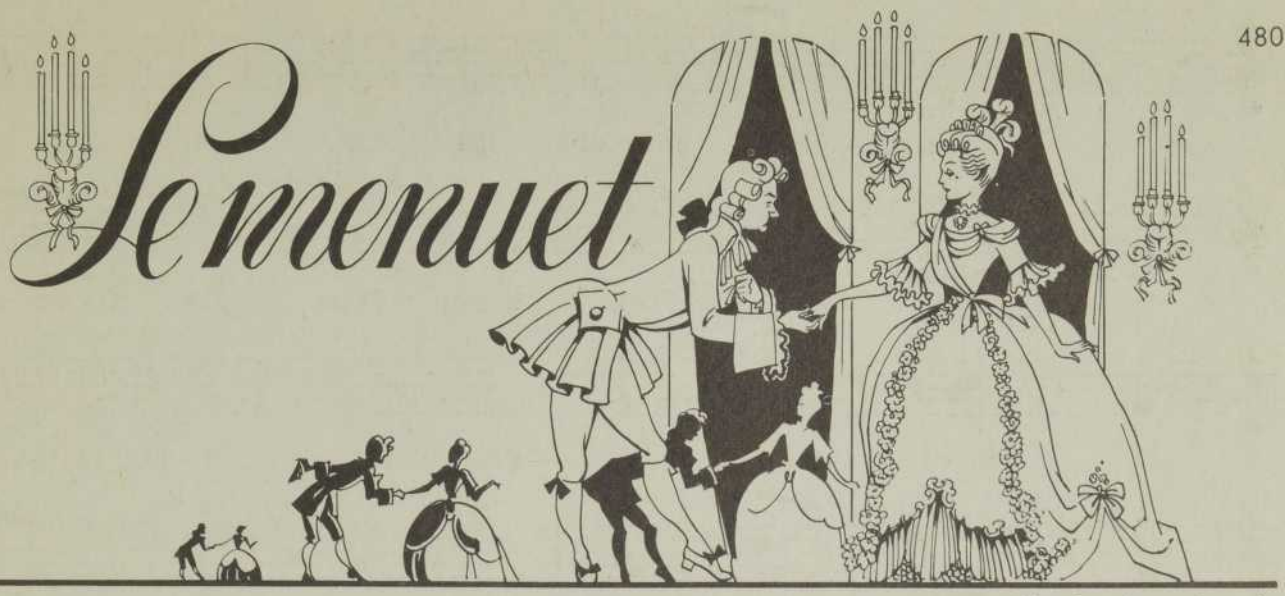
portez la voix — *plus vite* — *appuyez* — a Tempo — *violemment* — *avec insouciance*

3. Je n'ai plus rien, ni sou, ni mail - le, Et je n'ai plus le cœur joy - eux; Je suis plus bon à rien qui vail - le! Trop de mal - heurs m'ont ren - du vieux! Su - zon m'a fait per-dre la tê - te, J'ai ven-du jus-qu'à ma mai - son! Et pour - tant, et pour-tant je re - gret - te Les jo-lis yeux bleus de Su - zon!

découragé — *avec révolte* — a Tempo — *fort* — *sanglotant* — *fort*

Avec l'autorisation des éditeurs, Louis Jacquot et Fils, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Le menuet



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

♩ = 114

Me - nu - et, danse an - ti - que Sur la dou - ce mu -

si - que, C'est la dan - se clas - si - que Des bour-geois et des

rois. Dans la salle é - clai - ré - e, La joy - euse as - sem -

blé - e Pour la danse est ran - gé - e, Comme au bal d'au - tre -

fois. On sa - lue, on com - men - ce A - vec é - lé -

gan - ce, Pied lé - ger en ca - den - ce, Au pas as - su -

ré. Jeu - nes fil - les char - man - tes, Vrai - ment é - lé -

gan - tes, Vieil-les da - mes plai - san - tes Aux che - veux pou -

drés. Les ga - lants ac - com - pa - gnent, la, la, la,

la, la, Leurs dou - ces com - pa - gnes D'un pas ca - den -

cé. C'est le char - me, la grâ - ce, la, la, la,

la, la, La bri - se qui pas - se comme un souffle en - chan -

té. Me - nu - et, danse an - ti - que, Sur la dou - ce mu -

si - que, C'est la dan - se clas - si - que Qu'on dan - sait au - tre - fois.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Petit papa,

c'est aujourd'hui ta fête !

1. Pe - tit pa - pa, c'est au-jour-d'hui ta fê - te: Ma - man l'a

dit quand tu n'é - tais pas là. Pour te fê - ter, la mai -

son se - ra prê - te: Nos vœux, nos fleurs Sau-ront plaire à ton

coeur; Tu sou-ri - ras, Pe - tit pa - pa.

2

Cet heureux jour réunit la famille:
Autour de toi chacun se groupera.
Puis chaque enfant, et ton fils et ta fille,
Dit gentiment
Son plus beau compliment ...
Petit papa
L'embrassera!

3

Que de baisers, de gentilles caresses!
Que de cadeaux offerts au cher papa!
De notre coeur, tu connais la tendresse:
Pour l'avenir,
Quel joyeux souvenir!
Petit papa
S'en souviendra!

Paroles de A. CAPON

Allegretto

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de Gabriel PIERNÉ

SOLO

Il é - tait u - ne ber - gè - re, Qui, là - bas, dans la fou -

REFRAIN-CHŒUR

gè - re, Fai - sait paî - tre ses mou - tons. *Gi-gue, gi-gue, gi-go-tons, Gi-gue,*

gi-gue, gi-go-tons. Gente, ac - corte et ron-de - let - te, Elle a - vait u - ne hou -

let - te Et deux beaux pe - tits pe - tons. *Gi-gue, gi-gue, gi-go-tons, Gi-gue,*

gi-gue, gi-go-tons. El - le montrait ses dents blanches, Sa voix d'oiseau, sous les

bran-ches, Gazouil - lait sur tous les tons. *Gi-gue, gi-gue, gi-go-tons, Gi-gue,*

gi-gue, gi-go-tons. Un ber - ger d'humeur lé - gè - re Ren-con - tra cet - te ber -

gè - re Près d'un pommier en bou - tons. *Gi-gue, gi-gue, gi-go-tons, Gi-gue,*

gi_gue, gi_go_tons. On en - tendait les a - beil-les Bruire au - tour des fleurs ver -

p

meil-les, A-vec des ins-tincts glou-tons. Gi_gue, gi_gue, gi_go_tons, Gi_gue,

gi_gue, gi_go_tons. Il lui dit: ô ma fo - li - e! Oui, c'est vous la plus jo -

p

li - e Qui soit dans tous les can - tons. Gi_gue, gi_gue, gi_go_tons, Gi_gue,

gi_gue, gi_go_tons. Si j'é - tais le Roi lui - mê-me, Vous au-riez, ô vous que

p

j'ai-me, mon trône et mes du-ca - tons. Gi_gue, gi_gue, gi_go_tons, Gi_gue,

gi_gue, gi_go_tons. Comme un pa-pil-lon qui jou- e, Sur la ro - se de sa

f mf

jou - e, Prit un bai - ser à tâ - tons. Gi_gue, gi_gue, gi_go -

p Morale

_tons, Gi_gue, gi_gue, gi_go_tons. Fil - les, sa - chez u - ne

cho - se, Le bai - ser fa - ne la ro - se, Le loup man-ge les mou -

allargando a Tempo

ff

Gi_gue, gi_gue, gi_go_tons, Gi_gue, gi_gue, gi_go_tons.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Alphonse Leduc, Paris
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

LES DINDONS ET LES MOUTONS

DUO

All^to moderato (Extrait de l'opéra-comique: La Mascotte)

Paroles et musique de Edmond AUDRAN

COUPLETS

Bettina

Pippo

Je sens lorsque je t'a-per - çois Comme un tremblement qui m'a - gi - te,

Et moi, Bet - ti - na, quand j'te vois, C'est é - ton - nant comm' je pal - pi - te

Lors-que tu me par-les, voi - là Que dans mon p'tit cœur ça s'em - brouil - le

Moi quand tu me re-gard's j'ai là Comme un' gross' bêt' qui me cha -

J'aim' bien mes din-dons

touil-le.

J'aim' bien mes mou-tons

(imitant le gloussement du dindon)

pressez

Quand ils font leurs doux glou glou glou

Mais

(bêlant)

Quand cha-cun d'eux fait : bè

Mais

rit.

a Tempo

J't'aim' mieux qu'mes din-dons

J't'aim' mieux

Quand ils font leurs doux glou glou glou

qu'mes moutons

Quand cha-cun d'eux fait

glou glou glou

glou glou glou

bè

bè

bè

Plus lent

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

bè

bè

bè

Avec l'autorisation de l'éditeur, Choudens, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

LE SOIR

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Charles GOUNOD

Le soir ra-mè-ne le si - len - ce. As - sis sur ces rochers dé-

serts, Je suis dans le va - gue des airs le char de la

nuit qui s'a-van - ce. Le ciel s'é-claire à l'ho - ri-

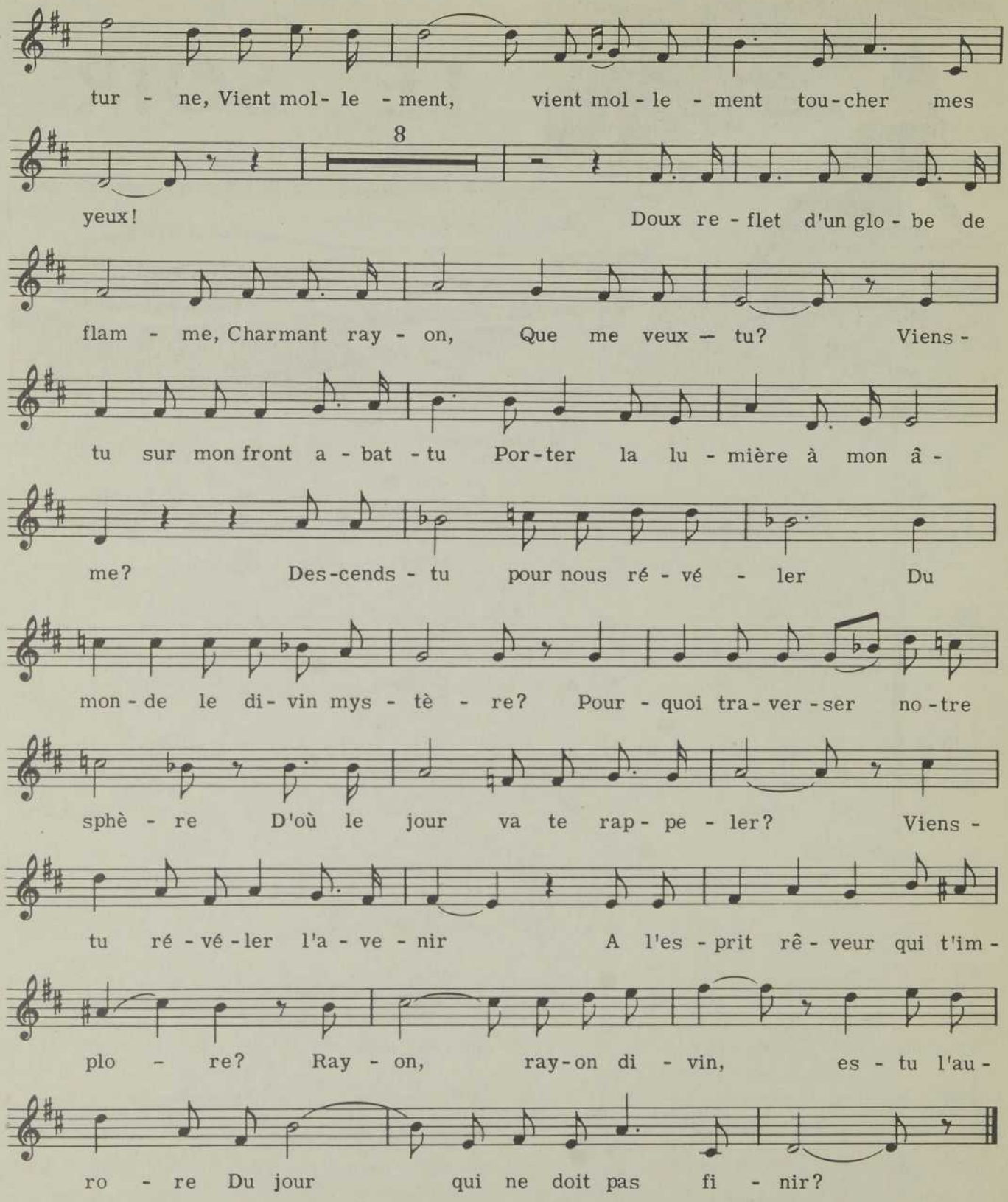
zon, Au loin la bru - me va - po - reu - se,

De sa pâ-leur mys-té - ri - eu - se Blan - chit les ta - pis de ga-

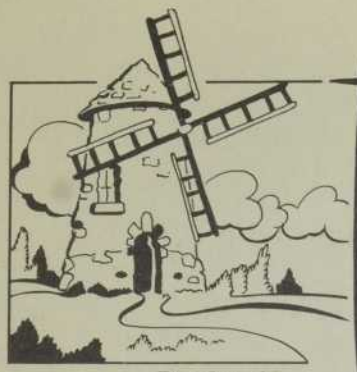
zon. Tout à coup, dé - ta-ché des cieux, Un ray-

cresc. *cresc.* *dim.*

on de l'as - tre noc - tur - ne, Glis - sant sur mon front ta - ci -



Avec l'autorisation de l'éditeur, Choudens, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Les Noces de MADELEINE

Paroles de VILLEMER-DELORMEL

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de Lucien COLLIN

1. Dans un mou - lin de la blon - de Lor - rai - ne, Au bord d'un
2. Mais tout à coup, un bruit de fu - sil - la - de Vient d'é - cla -

bois, vers la fin de l'é - té, Le meu - nier Jean ma - ri - ait Ma - de -
ter, un ba - tail - lon fran - çais A, près de là, surpris une em - bus -

lei - ne A - vec Mar - cel, son heu - reux fi - an - cé.
ca - de, La pou - dre gronde au fond du bois é - pais.

Plus vite

Tous deux s'ai - maient dé - jà de - puis l'en - fan - ce, Un doux sou -
Par la fe - nêtre, u - ne balle en - ne - mi - e Entre en sif -

rire il - lu - mi - nait leurs yeux, Et le mou - lin, en ce
flant et va frap - per sou - dain. Le vieux meu - nier, qui la

jour d'es - pé - ran - ce Re - ten - tis - sait de leurs ri - res joy -
fa - ce pâ - li - e, Chan - celle et tombe au mi - lieu d'un re -

REFRAIN

eux. Le so - leil ca - res - sait la plai - ne, Les fau - vet - tes dans les buis -
frain. Dernier ref. Un é - clair sil - lon - na la plai - ne, Marcel de - bout tom - ba sans

sons, Les ros - si - gnols et les pin - sons Di - saient leurs plus dou - ces chan -
peur Et le sang ro - se de son coeur S'en al - la rou - gir u - ne

sons Pour les no - ces de Ma - de - lei - ne.
fleur Du bou - quet blanc de Ma - de - lei - ne.

3

Se saisissant d'un vieux fusil de chasse,
Marcel alors pour venger le meunier
Tira sans trève et coucha sur la place
Chaque ennemi que son oeil peut viser;
Mais les Français ont cédé sous le nombre,
Par les vainqueurs le moulin est cerné,
Marcel est pris et leur chef d'un air sombre
Lui dit: "C'est bien, tu seras fusillé".

4

Quand vint le soir, devant le capitaine,
Marcel parut; le chef lui dit tout bas:
"Tu dois connaître et les bois et la plaine;
Sers-nous de guide; à ce prix tu vivras".
Mais, relevant son front plein de vaillance,
Il répondit: mon sort m'importe peu,
Plutôt la mort que de trahir la France!
Feu donc, soldats! O Madeleine, adieu!

Avec l'autorisation de l'éditeur, C. Joubert, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Paroles de
Victor WILDER

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Johannes BRAHMS

1. (Lui) Bon-ne nuit, cher tré - sor; Oeil d'a-
2. (Elle) Beau chan-teur, beau ga - lant, Sois un
4. (Elle) Si ton coeur est tran - si, Je n'en

1. -zur, tê - te d'or! Bon - ne nuit, cher tré-
2. peu moins brû - lant! Beau chan - teur, beau ga-
4. ai plus sou - ci! Si ton coeur est tran-

1. sor! J'ai sou-pi - ré d'a-mour Dès le ré - veil du jour; Mais voi-ci la
2. -lant! Ces-se ces doux pro - pos; Porte et vo - lets sont clos, Pas-se ton che-
4. - si, Va, pau-vre cher pe - tit, Va re-ga - gner ton lit; Moi, je vais au

1. nuit; Ou-vre moi, Ou-vre-moi, Ou-vre-moi sans bruit!
2. min, Et re-viens, Et re-viens, Et re-viens de - main!
4. mien; Bon-ne nuit, Bon-ne nuit, Bon-ne nuit, dors bien!

3. (Lui) L'air du soir vient du nord, il me glace et me mord!

L'air du soir vient du nord! Si tu me

lais - ses là, Mon pauvre a - mour mour - ra; Viens me se - cou - rir:

Hâ - te - toi... Hâ - te - toi... Hâ - te - toi d'ou - vrir!

Avec l'autorisation de l'éditeur, J. Hamelle, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Paroles de
A. de LAMARTINE

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
L. NIEDERMEYER

Maestoso

7 *p*

Ain - si toujours pous - sés vers de nou - veaux ri -

va - ges, Dans la nuit é - ter - nelle empor - tés sans re - tour,

dol. con espress. *cresc.*

Ne pourrons-nous ja - mais, sur l'o-cé-an des â - ges, Ne pourrons-nous ja -

f *dim.* 2 *f*

mais je-ter l'ancre un seul jour? O lac! l'année à

peine a fi -ni sa car - riè - re, Et près des flots ché - ris qu'el-le de-vait re -

p

voir. Re - gar - de! re - gar - de! Je viens seul m'as-seoir

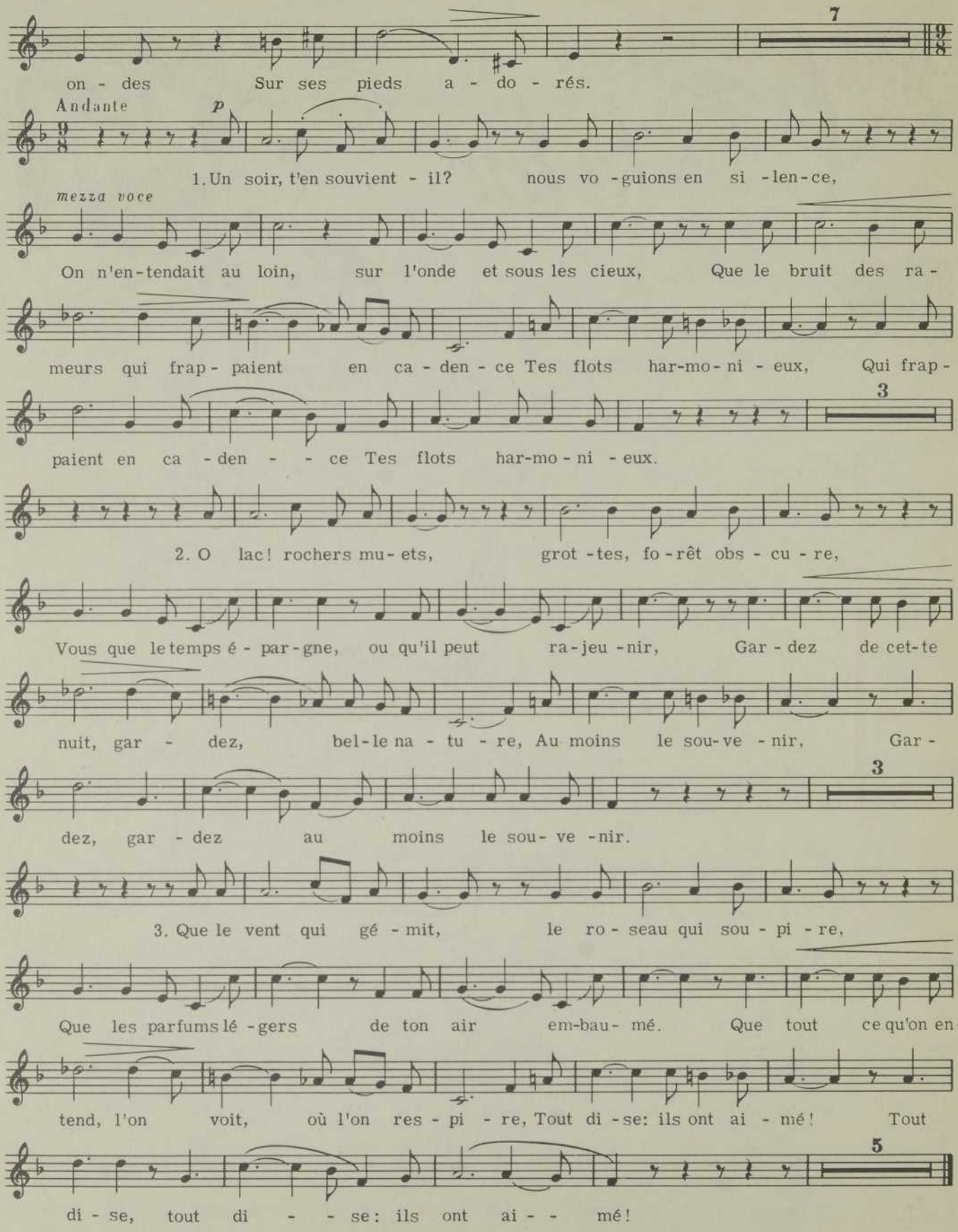
cresc. *dol.*

Sur cet-te pierre Où tu la vis s'as - seoir, Où tu la vis, tu la vis s'as -

con forza

seoir. Tu mu-gissais ain - si sous ces ro - ches pro - fon-des, Ain-si tu te bri -

sais sur leurs flancs dé-chi - rés, Ain-si le vent je - tait l'é - cu - me de tes



L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Un Dimanche

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Johannes BRAHMS

Pas trop lent

1. La clo - che son - ne, c'est di - man - che; Sur l'her - be
ten - dre des sen - tiers, Ma co - lom - be rose et blan - che Fait trot -
ter ses pe - tits pieds. La messe est com - men - cé - e, La
belle est bien pres - sé - e; Si j'o - sais, si j'o - sais lui don - ner le
bras! Si j'o - sais, si j'o - sais... mais je n'o - se pas!

2

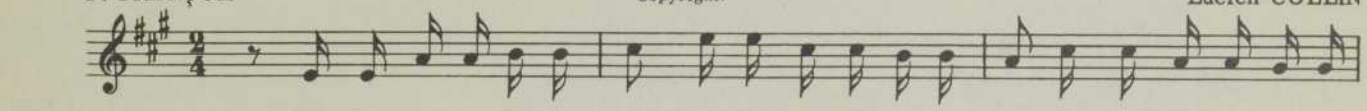
Les yeux baissés, elle entre vite,
Et sous le porche, je la vois
Approcher de l'eau bénite
L'ongle rose de ses doigts.
Sa main, Dieu me soutienne!
S'allonge vers la mienne!
Si j'osais, si j'osais avancer le bras!
Si j'osais, si j'osais... mais je n'ose pas!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Paroles de
F. FRANÇOIS

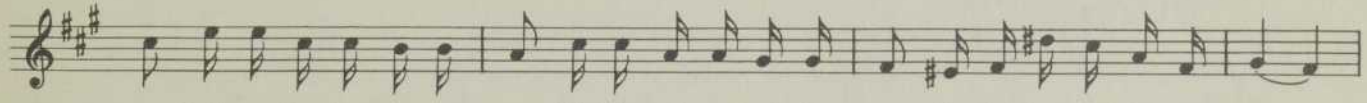
Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Lucien COLLIN

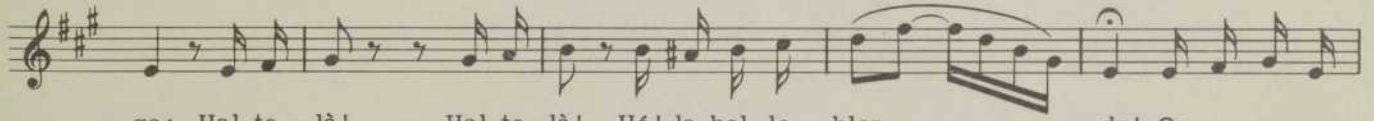


1. Ses deux sa-bots à la main, Jeanne passait un ma - tin Par l'enclos de son voi -

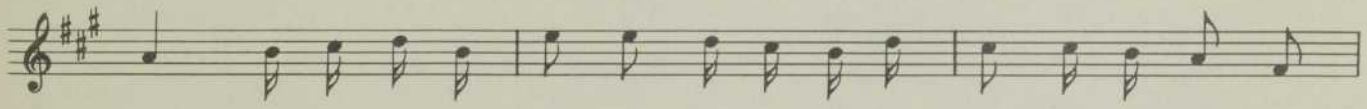
sin, Pour a - bré - ger son voy - a - ge. Le voi - sin qui vit le



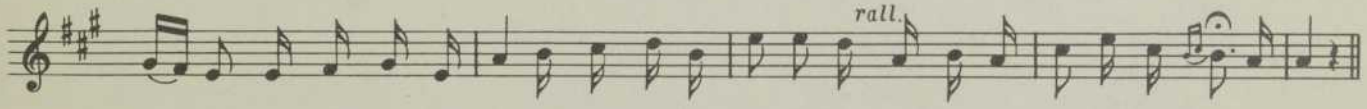
coup, Prit ses jambes à son cou, Et lui cri - a tout - à - coup, En lui barrant le pas - sa -



- ge: Hal-te - là! Hal-te - là! Hé! la bel - le blon - - de! On ne pas-se



pas Ain - si chez le mon - de, Ou bien, dans ce cas, Sa - vez - vous l'u -



sa - ge? C'est qu'il faut pay - er Un droit de pas - sa - ge: Ça coûte un bai - ser, Ça coûte un bai-ser.

2

Croyant que l'on se fâchait,
Jeanne, prise au trébuchet,
Promit ce qu'on exigeait
Et ne donna qu'un sourire,
Mais un sourire si fin,
Si candide et si câlin,
Que tout penaud le voisin
Ne songea plus à lui dire:
Halte-là! Halte-là!
Hé! la belle blonde!
On ne passe pas
Ainsi chez le monde,
Ou bien, dans ce cas,
Savez-vous l'usage?
C'est qu'il faut payer
Un droit de passage.
Ça coûte un baiser,
Ça coûte un baiser!

3

Se peut-il que deux beaux yeux
Aient des traits si dangereux!
Pierre, un garçon si joyeux,
Rêve et bien souvent soupire.
Jeanne encor soir et matin,
De son petit pied mutin,
Foule le pré du voisin
Qui voudrait et n'ose dire:
Halte-là! Halte-là!
Hé! la belle blonde!
On ne passe pas
Ainsi chez le monde,
Ou bien, dans ce cas,
Savez-vous l'usage?
C'est qu'il faut payer
Un droit de passage.
Ça coûte un baiser,
Ça coûte un baiser!

4

Enfin, Pierre, un beau matin,
Droit, son bonnet à la main,
Fit, au milieu du chemin,
Sa demande en mariage.
Et maintenant, chaque jour,
Madame Pierre à son tour
Se fait, au nom de l'amour,
Payer un droit de passage.
Halte-là! Halte-là!
Hé là! Monsieur Pierre!
On ne passe pas
Ainsi sur ma terre,
Ou bien, dans ce cas,
Vous savez l'usage:
C'est qu'il faut payer
Un droit de passage.
Ça coûte un baiser,
Ça coûte un baiser!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Les deux GRENADIERS

Paroles de
Jules BARBIER

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Robert SCHUMANN

Moderato

mf

Je les ai vus, ces deux gre-na - diers Qui s'en re-venaient vers la

Fran-ce! Et qui des Russes longtemps prison-niers N'a-vaient plus qu'une es-pé -

p

ran-ce! Sou-dain autour d'eux ce bruit va gran-dis-sant: La France est vaincue et suc -

rit.

combe; Ses fils ont pour elle é-pui - sé tout leur sang. L'Empe-reur est captif! Le Dieu

p

tom-be! J'ai vu des pleurs s'échapper de leurs yeux! Car

p

la nouvelle é-tait vrai-e; L'un dit a - lors: Je suis trop vieux! Je

sens se rouvrir ma plai - e! Et l'au-tre dit: A-dieu chan-son! La,

mort fait mon en - vi - e! Mais j'ai là-bas femme et gar-çon A

mf

qui je dois ma vi - e. Femme et gar - çon, a-mour, en - fant, Pour

moi c'en est fait! rien ne vi - bre! Lui mon Em - pe - reur, tou - jours

tri - om - phant! Lui mon Em - pe - reur n'est pas li - bre! A -

peu à peu plus animé

mi, je m'en fie à tes soins, Mon coeur bri - sé t'en pri - e! Si

je dois mou - rir, que mon corps du moins Re - po - se dans ma pa -

Plus vite

tri - e! Ma croix, tu me l'at - ta - che - ras, Pure et de sang trem -

pé - e! Que mon fu - sil reste à mon bras, Et dans ma main l'é -

pé - e! Je se - rai de l'é - ter - nel sommeil La sen - ti - nel - le mu -

et - te! Et les ca - nons son - ne - ront mon ré - veil, A - vec la joy - eu - se trom -

pet - te! Que mon Em - pe - reur sur mes os passe a - lors: Tam -

bours, fai - tes vous en - ten - dre! Tam - bours, fai - tes - vous en - ten - dre! Ar -

rit.

mé, je me lève et de ter - re je sors! J'ai mon Em - pe - reur à dé - fen - dre!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Paroles de
M. de LA CHESNERAYE

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Laurent de RILLÉ

1. Per-du dans le dé-sert im - men - se, L'in-for-tu - né Bé-douin
N'irait pas loin, Si la di - vi - ne Pro-vi - den - ce N'al-lé-geait
son far-deau Par un ca - deau. Ce ca-deau pré-ci-eux De la bon-
té des cieux, Ce pré-ci - eux cadeau, C'est le cha-meau! Al - li, Al - lo, Al-
lah, Al - lé, Al - li, Al - lo, Al - li, Al-lah! Il va de-ci de là, Voy-ez, voyez comme il
trot - te, Al - li, Al - lo, voy - ez comme il est beau, Voyez le jo-li cha - meau! Al-
li, Al-la, il va de-ci de là, Voyez, voyez comme il trot - te, Al - li, Al - lo! voy-
ez comme il est beau, Voy-ez le jo-li cha - meau! Hy-ma-la-ya, Ja - va, Cal-cut-ta,
Vé-da, Si-vah, Brah-ma! Hy-ma-la-ya, Ja - va, Cal-cut-ta, Vé-da et Bré - da.

2

Il fait souvent la révérence,
Il se met devant vous
A deux genoux
Et sur son dos quand on s'élance,
Aussi léger qu'un daim,
Il part soudain.
Oeil fermé, nez ouvert,
Des sables du désert
Il soulève les flots
Sous ses sabots!
Alli, Allo! etc.

3

Gloire à cet animal utile,
Chemin de fer vivant
De l'Hindoustan.
Il va partout d'un pas agile,
Transportant des tapis
Et des rubis,
Du sucre et du café,
De l'opium et du thé,
Du riz, de l'indigo,
Du cacao!
Alli, Allo! etc.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

LES VIEUX ROUETS

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Alma LAVALLÉE

REFRAIN

Il tournaient tout le long du jour, Les vieux rou-ets de nos grand'mè-res,

Puis ils chan-taient à cha-que tour Un gai ron ron, u-ne pri-è-re.

Ils tournaient tout le long du jour, Les vieux rou-ets de nos grand'-mè-res,

Puis ils chan-taient à cha-que tour Un gai ron ron, u-ne pri-è-re.

FIN

COUPLET

1. Quand s'en-rou-lait sur le fu-seau Le lin si doux, la blan-che lai-ne,
2. Puis quand le jour cé-dait au soir, Les vieux rou-ets fai-saient la grè-ve,

C'é-tait un ron, un ron si doux, C'é-tait u-ne vraie can-ti-lè-ne;
Et nos grand'mèr's a-vec es-poir Chantaient, priaient, rêvaient sans trè-ve.

Et quand s'of-frait à leur la-beur La vieille é-toupe un peu gri-set-te,
Hé-las un jour il a fal-lu S'en-dor-mir d'un sommeil im-men-se;

Les bons rou-ets a-vec ar-deur Fai-saient plus gaie leur chanson-net-te.
Car nos grand'mèr's ne fi-lent plus Et les rou-ets prient en si-len-ce.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

SANCTA MARIA

Paroles de J. BERTRAND

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de J. FAURE

10 — *pp* *sostenuto*

1. J'ai vu les Sé - ra - phins en son - ge
2. La terre en - voy - ait ses nu - a - ges

Chan - ter dans leurs di - vins con - certs Et leurs voix remplis -
Qui montaient comme un en - cens pur ; Le so - leil empour -

saient les airs Comme un é - cho qui se pro - lon - ge.
prait l'a - zur Qu'il peu-plait des plus doux mi - ra - ges.

animato

Leurs chants é - taient l'hym - ne pi - eux Fait pour la
L'u - ni - vers é - tait à ge - noux Les bras ten -

Vier-ge si ché - ri - e ; C'é - tait la fê -
dus vers l'em - py - ré - e Et du Ciel la

rall.

te de Ma - ri - e Que l'on cé - lé - brait dans les cieux
reine a - do - ré - e Pri - ait le Ré - demp - teur pour nous

Et de la ter - re l'im-men-se plain - te Jus-qu'à ton

rall.

trô - ne, ô Vier - ge Sain - te, Sem-blait mon -

Largo

ter. Vibrez en - cor, sainte har - mo - ni - e, Vibrez en - cor, hymne é - ter -

f a Tempo *animato*

nel, O Sanc - ta Ma - ri - a, mon âme é - pa - nou - i - e, mon

9

âme é - pa - nou - i - e S'é - lan - ce vers le Ciel.

Avec l'autorisation des éditeurs, Heugel & Cie, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Le Tour du Monde

Tous droits réservés. Copyright.

Moderato

O - hé! O - hé! Bons ma-te - lots, Voguons sur l'eau, Fendons les

O - hé! O - hé! Bons ma-te -lots, Voguons sur l'eau, Fendons les

on - - - des. Sur les flots bleus Faisons, joy - eux, Le tour du mon - de.

on - - - des. Sur les flots bleus, Faisons, joyeux, Le tour du mon - de.

Nous quit -tons Le pa-ys bre - ton. Le vent du nord nous pous - se. Ten-dre -

Nous quit - tons Le pa-ys bre - ton. Le vent du nord nous pous - se. Ten-dre -

ment Pleurent les ma - mans Des bra-ves pe - tits mous - ses. Bons ma-te -

ment Pleu-rent les ma - mans Des bra-ves pe-tits mous - ses. Bons ma-te -

2
Loin du bord,
Le vent souffle fort.
Voguons à toutes voiles.
Le roulis
Balance nos lits
Sous les yeux des étoiles.

3
Pour mieux voir,
Grimpons au perchoir,
Petits marins agiles.
J'aperçois
Des monts et des bois;
Ce sont les grandes îles.

4
Le grand vent
Emporte souvent
Un gars dans l'onde noire.
Nous nageons
Mieux que des poissons
Pour l'empêcher de boire.

5
Le retour
Est fêté toujours;
Nous dansons avec grâce.
En goûtant
Le cidre normand,
Jeunes et vieux s'embrassent.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Viens avec nous, PETIT

Paroles de Henri CAIN

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de Benjamin GODARD

Mod^to alla marcia

1. Viens a-vec nous, pe-tit, Viens a-vec nous, viens!
2. Viens a-vec nous, pe-tit, Viens a-vec nous, viens!

Tu con-naî-tras la du-re, Tu con-naî-tras le sac, Tu sau-
Tu con-naî-tras les marches Pendant les nuits d'hiver, Tu sau-

ras te pri-ver De tout et plus en-cor. Tu peux ê-tre tu-
ras ce que c'est Que de man-quer de pain, Qu'a-voir les doigts gla-

é Sans sa-voir d'où ça vient. Mais ay-ant ru-de-ment
cés En te-nant le fu-sil, Mais ton coeur te di-ra:

Récit vivace

lut-té pour ton pa-ys. Si tu tom-bes au feu, tu meurs comme un vail-
"Souf-fre pour le pa-ys! Si tu tom-bes au feu, tu meurs comme un vail-

a Tempo di marcia mod^to

lant! Viens a-vec nous, pe-tit, Viens a-vec nous, viens!
lant! Viens a-vec nous, pe-tit, Viens a-vec nous, viens!

Tu con-naî-tras la du-re, Tu connaî-tras le sac. Viens a-vec
Tu con-naî-tras la guer-re, Tu con-naî-tras la faim. Viens a-vec

cresc. ff ff ff

nous, Viens! Viens! Viens! Tu con-naî-tras le sac, viens avec nous!
nous, Viens! Viens! Viens! Tu connaî-tras la mort! Viens avec nous! Viens!

Avec l'autorisation des éditeurs, Choudens, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
l'abbé Chs-Emile GADBOIS

Moderato

No - tre Pè - re qui ê - tes aux cieux, que vo - tre

nom soit sanc - ti - fié, que vo - tre règne ar -

ri - ve, que vo - tre vo - lon - té soit fai - te sur la

poco rit. a Tempo

ter - re comme au ciel. Don-nez-nous au-jour -

d'hui no-tre pain quo - ti - dien, par-don-nez - nous nos of -

fen-ses com-me nous pardon - nons à ceux qui nous ont of-fen -

sés, et ne nous laissez pas suc-com - ber à la ten-ta -

tion, mais dé - li - vrez-nous du mal. Ain - si soit - il!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Champs paternels

Paroles de A. DUVAL

(Air de JOSEPH)

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de E.-H. MÉHUL

Adagio *expressif*

Champs pa - ter - nels! Hé - bron, dou - ce val - lé - e! Loin de vous a lan - gui ma jeu - nesse ex - i - lé - e, Comme au vent du dé - sert se flé - trit u - ne fleur! Comme au vent du dé - sert se flé - trit u - ne fleur! O mon père, ô Ja - cob! dans u - ne pure i - vres - se, Tu m'ap - pe - lais l'es - poir, l'ap - pui de ta vieil - les - se, Et sans moi tu vieil - lis en pleu - rant mon mal - heur, Et sans moi tu vieil - lis en pleu - rant mon mal - heur.

Allegro

3

Frè-res ja - loux, trou - pe cru - el - le! C'est vous, c'est vous, dont la main cri-mi - nel-le A son a - mour m'o-sa ra - vir, C'est vous, c'est

vous, dont la main cri-mi - nel-le A son a - mour m'o-sa ra - vir.

2

Vous a-vez pu voir sans fré - mir Ses pleurs, ses

pleurs, sa dou - leur pa-ter - nel - le, In - grats, in - grats, je de -

vrais vous ha - ïr, je de-vrais vous ha - ïr, Et pour-tant, malgré mes a -

lar - mes, Mal - gré cet affreux sou-ve - nir, Si vous pou - viez

vous re - pen - tir, Je se-rais tou - ché de vos lar -

mes, Si vous pou - viez vous re-pen - tir, Je se-rais tou -

ché de vos lar - mes. In - grats, Je devrais vous ha -

ïr, je de-vrais vous ha- ïr, Et pour-tant, Malgré mes a - larmes, Mal-

gré cet affreux sou-ve - nir, Si vous pou - viez vous re-pen-tir,

Je serais tou - ché de vos lar - mes, Je se-rais tou -

ché de vos lar - mes, Je se-rais tou - ché de vos

lar - mes, de vos lar - mes, de vos lar - - mes.

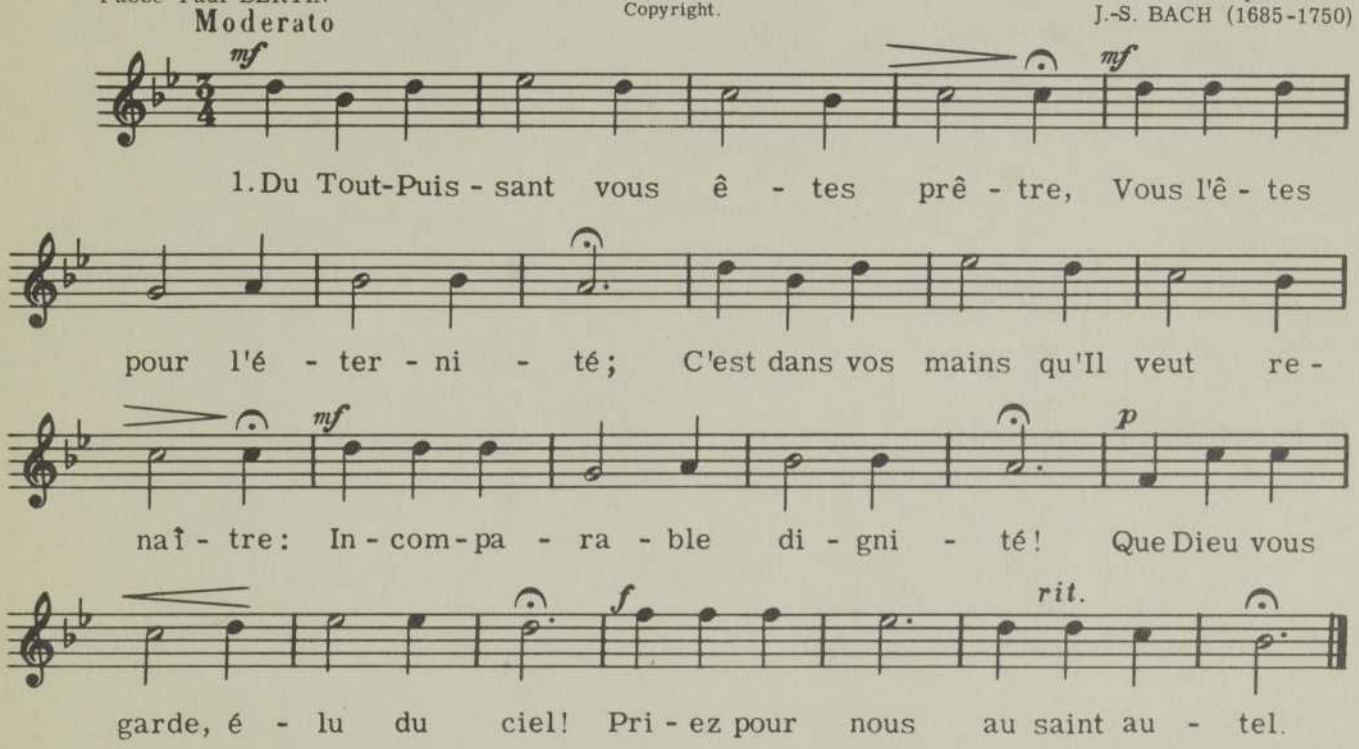
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Du Tout-Puissant, vous êtes Prêtre

Paroles de
l'abbé Paul BERTIN

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
J.-S. BACH (1685-1750)



2

Noble Semeur de l'Evangile,
Permettez-nous de vous fêter;
Si votre tâche est difficile,
Vous aurez plus à récolter;
De vous bénir, aimé Pasteur,
Nous supplions Notre-Seigneur.

3

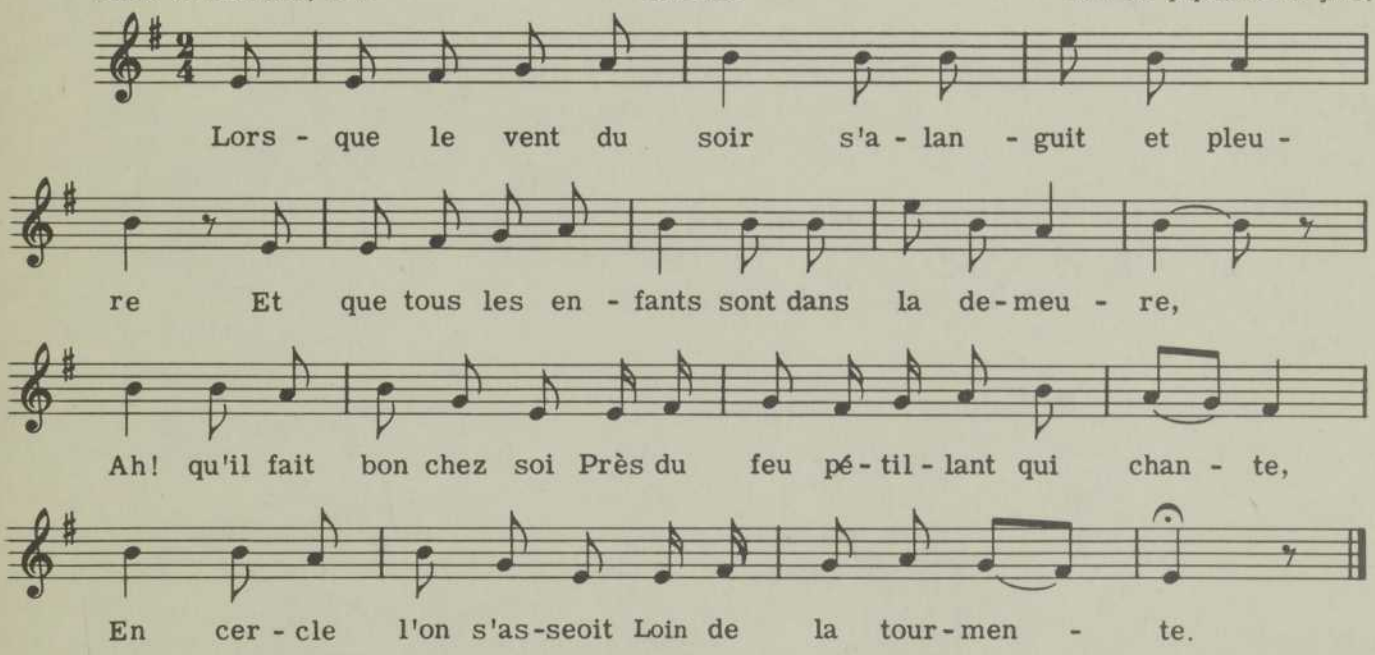
O vénérable jubilaire,
Vous qui passez, faisant le bien,
Vous nous montrez sur cette terre
Du Paradis le vrai chemin.
Vivez en paix, c'est notre voeu;
Vivez longtemps, Prêtre de Dieu.

Avec autorisation de la Procure Générale de Musique, 76, bis, rue des Saints Pères, Paris (VIIe)
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Paroles de
l'abbé P. PIERSON, s.m.

Tous droits réservés
Copyright.

Vieil air populaire du Jura,



2

Alors grand-père dit une vieille histoire
Dont les petits, charmés, garderont mémoire,
Puis, quand l'heure a sonné,
A l'horloge de chêne antique,
On entoure, au dîné,
La table rustique.

3

Parfois un mendiant vient heurter la porte,
La rafale a trempé les haillons qu'il porte.
Dieu! que ses yeux sont las!
C'est de faim et de froid qu'il tremble!
"Pauvre homme, assieds-toi là
Et mangeons ensemble!"

4

Ainsi, de par le monde il se trouve encore
Des coeurs où la pitié souvent vient éclore;
Oui, le pauvre a le droit
D'être aimé de ceux que la vie
A doté d'un bon toit
Qui lui fait envie.

5

Dieu récompensera la charité douce
Que le malheur d'autrui jamais ne repousse;
Car Jésus a promis
Le centuple à celui qui donne;
Les gueux sont ses amis,
Voire, sa Personne.

Avec l'autorisation des éditeurs, Salabert, Inc., Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Dédié à mon fils, Robert Savoie

Les CHANSONS de chez nous

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Francis SAVOIE

1. Il n'est tré - sor de notre his - toi - re Plus pré - ci - eux Que les chan - sons du ré - per - toi - re De nos a - ïeux. An - ti - ques mé - lo - dies su - bli - mes, Chansons d'a - dieu, d'a - mour, d'es - poir, Dans la ca - den - ce de vos ri - mes, Chan-tez l'es - prit du vieux ter - roir.

2

Un peuple ne saurait survivre
Sans l'aliment
De cette source qui l'enivre
De gais moments.
O toi qui chant'(es) à la marmaille
Pour l'endormir dans son berceau;
Chanson, au fort de la bataille,
Tu soutiens l'arme du héros.

3

Chantons ces douces cantilènes
Comme autrefois
Chantaient nos mères canadiennes (acadiennes)
A pleine voix.
O mélodies enchanteresses,
Comblez les coeurs d'élans nouveaux;
Soyez la brise qui caresse
L'azur de notre beau drapeau.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

CHANTONS Victoire

Harmonisation de Raymond DAVELUY

Musique de G.-F. HAENDEL (1685-1759)

REFRAIN (à voix égales)

Chan-tons vic-toi-re! Chan-tons le Sei-gneur,

Cé-lé-brons la gloi-re De Jé-sus vain-queur.

FIN

COUPLET

1. La terre est sau-vé-e: Gloire à l'E-ter-nel!

Que l'hym-ne sa-cré-e Mon-te jus-qu'au ciel.

2

Brillant de lumière,
L'Ange est descendu;
Il roule la pierre
Du tombeau vaincu.

3

Le Sauveur du monde,
Roi puissant et fort,
De ta nuit profonde
Est vainqueur, ô mort!

4

Tressaillez, Marie,
Voici votre Fils.
Ah! soyez ravie:
C'est le Paradis.

Tous droits réservés sur l'harmonisation par La Bonne Chanson, Saint-Hyacinthe.

Respectueusement dédié à Son Excellence Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal.

C'est l'heure du Rosaire

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Moderato

C'est l'heu-re du Ro - sai - re, c'est l'heu-re des bien-

faits; C'est l'heu-re du Ro - sai - re, c'est l'heu-re des bien-

faits; A - vec notre Ar-che - vê - que, di - sons le cha-pe-

rit.

let, A - fin que par Ma - ri - e, nous vienne en-fin la paix.

Note. Cette chanson-thème, sur la mélodie de "La prière en famille", a été composée dans le but de contribuer à la Croisade du chapelet. Elle n'a pas été soumise au concours organisé en vue de trouver un chant pour l'émission "Le chapelet en famille", parce que les paroles sont adaptées à une mélodie déjà faite pour "La prière en famille".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

(Hors collection)

TABLE DES MATIÈRES

Ange de mon berceau 461
Au bord de la rivière 456
Au pied du crucifix 470
Barcarolle 452
Bergerie 481
Bonjour, monsieur Printemps 472
Bonjour, Noël 464
Ça coûte un baiser 488
C'est l'heure du Rosaire 500
Champs paternels 496
Chansons de chez nous (Les) 499
Chant d'automne 498
Chantons victoire 500
Châteaux (Les) 469
Cloche chante (La) 460
Comme la nuit 471
Deux Grenadiers (Les) 489
Dindons et les moutons (Les) 482
Du Tout-Puissant vous êtes prêtre 497
Eclat de rire (L') 462
Etoile amoureuse 468
Gloria in excelsis Deo 470
Il neige 474
Jolis yeux de Suzon (Les) 479
Lac (Le) 486
Le plus joli rêve 457
Louons le Créateur 460
Maman vous aime 454
Ma rivière et mon clocher 475
Menuet (Le) 480
Menuet d'Exaudet 467
Moutons (Les) 459
Noces de Madeleine (Les) 484
Noces du papillon (Les) 473
Notre Père 495
Nuit règne encore (La) 477
Ode du chameau (L') 490
Panis Angelicus 458
Petit chemin de fer (Le) 476
Petit papa, c'est aujourd'hui ta fête 480
P'tit avocat (Le) 465
Quand on est jeune, on est heureux 475
Ruisseau (Le) 478
Sancta Maria 492
Semailles et moissons 473
Sérénade inutile 485
Soir (de Gounod) (Le) 483
Sur les flots bleus 455
Tour du monde (Le) 493
Tant qu'il y aura des étoiles 451
Un dimanche 487
Un mariage d'oiseaux 463
Viens avec nous, petit 494
Vieux rouets (Les) 491
Vous dansez, marquise 453
Voyages 466

SÉRIE COMPLÈTE

de

la bonne chanson:

500 CHANSONS

Avec la publication du 10e album, la série de La Bonne Chanson est maintenant complète.

Cette collection comprend 10 albums de 50 chansons chacun:

1er	album	=	1 à 50
2e	album	=	51 à 100
3e	album	=	101 à 150
4e	album	=	151 à 200
5e	album	=	201 à 250
6e	album	=	251 à 300
7e	album	=	301 à 350
8e	album	=	351 à 400
9e	album	=	401 à 450
10e	album	=	451 à 500

Chaque album se vend: $2.00, avec reliure Wire-O et couverture ordinaire
$2.50, avec reliure Wire-O et couverture simili-cuir

Pour la série complète ou pour plusieurs albums, prix spécial sur demande.

•

Adressez-vous à:

la bonne chanson
Casier postal 150,
Saint-Hyacinthe, Qué.

"Il faut que chaque famille canadienne-française possède la série complète de La Bonne Chanson".

BNQ
000 287 950