

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2004-2005



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2004-2005

Centre de formation professionnelle
Cinéma | Télévision | Médias interactifs





Mission

Mettre à la disposition des milieux du cinéma, de la télévision et des médias interactifs un lieu de formation permettant le renouvellement et le perfectionnement des compétences.

Intention

Favoriser l'intégration des créateurs de talent et soutenir leur cheminement professionnel en contribuant au développement de leurs aptitudes, habiletés et savoir-faire.

Vision

Proposer des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité.



Sommaire

Membres de la corporation	6
Conseil d'administration pour l'exercice 2004-2005	7
Mot du président	8
Mot du directeur général	10
Mot du trésorier	12
Sources de financement et principaux partenaires	14
 Les programmes	 17
Formation régulière	18
Cinéma	19
Télévision	33
Médias interactifs	45
Formation complémentaire	52
Projets spéciaux	53
Portraits croisés	56
Production d'un long métrage	58
Ateliers du Laboratoire pour projets interactifs	60
Formation professionnelle continue	62
 Communication, représentation et rayonnement	 69
Activités de communication et de recrutement	70
Activités de représentation	72
Hommages	73
Ententes et collaborations spéciales	74
Les Éditions INIS	77
Diffusion des productions de l'INIS	78
 États financiers	 83
 Équipe de l'INIS	 94
 Crédits	 96

Membres de la corporation

Membres individuels

Jacques Augustin	Roger Frappier	André Monette
Cécile Bellemare	Arnie Gelbart	Charles Ohayon
Janette Bertrand	Michel Gélinas	Jacques Payette
Pierre Billon	Pierre Grégoire	Ginette Petit
Michel Bissonnette	Luc Harvey	Mélanie Ratté
Jacques Blain	Mel Hoppenheim	Pierre Roy
Jacques Bonin	Louise Jobin	Suzanne Samson
Michel Brault	Michel Jolicoeur	Réjean Séguin
André Bureau	Réal La Rochelle	Gilbert Sicotte
Marcel Carrière	Michel Langlois	Alain Simard
Luc Châtelain	Jacques Leduc	Michael Spencer
Fernand Dansereau	Marquise Lepage	Louise Spickler
Bruno Dubé	Monic Lessard	Kevin Tierney
André Dupuy	François Macerola	Sylvie Tremblay
Robert Favreau	Jean-Roch Marcotte	
Francine Forest	André Melançon	

Sociétés membres

- Académie canadienne du cinéma et de la télévision
- Alliance Atlantis Vivafilm
- Alliance numériQC
- Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS)
- Association des Producteurs de Films et de Télévision du Québec (APFTQ)
- Christal Films
- Groupe Image Buzz inc.
- Groupe Pixcom inc.
- Kodak Canada inc.
- Les Films Equinoxe inc.
- Locations Michel Trudel inc.
- Muse Distribution Internationale
- Office national du film du Canada (ONF)
- Réseau TQS
- Réseau TVA
- Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Société Radio-Canada (SRC)
- Technicolor – Services créatifs
- Téléfilm Canada
- Télé-Québec
- Vivavision
- Zone3 inc.

Conseil d'administration pour l'exercice 2004-2005

Président

Pierre Roy¹

Président et chef de la direction,
Les Chaînes Télé Astral inc.

Vice-présidents

Michel Bissonnette¹

Vice-président création,
Zone3 inc.

Patrick Roy²

Vice-président principal,
Alliance Atlantis Vivafilm

Trésorier

Jacques Blain²

Président et producteur,
Cirrus Communications inc.
(représentant de l'APFTQ)

Secrétaire

Louise Gendron²

Directrice générale des programmes,
Télé-Québec

Administrateurs

Jacques Bonin¹

Président et producteur,
Téléfiction inc.

Louise Jobin¹

Directrice artistique

Christian Larouche²

Président, Christal Films

Suzanne Laverdière²

Directrice générale des
affaires institutionnelles et
de la planification stratégique,
Société Radio-Canada

Jacques Leduc¹

Cinéaste

Joëlle Levie³

Directrice générale du cinéma
et de la production télévisuelle,
SODEC

André Monette¹

Producteur, Point de mire

Gilbert Sicotte¹

Comédien et animateur

Kevin Tierney¹

Producteur, Park Ex Pictures

¹ membres individuels

² représentants de sociétés membres

³ représentante du Gouvernement du Québec



Une année déterminante

À la veille de célébrer son 10^e anniversaire, l'INIS était loin de se douter que l'année 2004-2005 allait devenir l'une des plus importantes de son histoire. Ce qui devait être une année consacrée à la consolidation des acquis, à l'élaboration

d'un plan d'affaires et à l'adoption de nouvelles pistes de développement s'est transformé en un exercice de transition déterminant pour l'avenir de l'Institut.

Depuis qu'il est en activité, l'INIS a été dirigé par une femme appréciée et grandement respectée par l'ensemble des professionnels du cinéma et de la télévision du Québec et du Canada. Dans l'exercice de sa fonction, Louise Spickler a en effet toujours démontré de la passion, de l'enthousiasme et de la vision. Même l'industrie des médias interactifs, avec laquelle l'INIS est liée depuis moins longtemps, a rapidement succombé au charme, aux compétences et à l'incroyable pouvoir de conviction de notre dévouée directrice générale.

Or, au cours de la dernière année, des circonstances dramatiques ont forcé Louise à quitter la direction de l'INIS. Celle qui personnifiait l'Institut, qui avait supervisé son implantation, recruté ses premiers employés, gagné la confiance des gouvernements et établi les premiers protocoles d'entente avec les associations professionnelles et les maisons de services, devait laisser à quelqu'un d'autre le soin de veiller à la poursuite de la mission de l'INIS.

Il m'apparaît ici indispensable de remercier Louise pour son inestimable contribution à la construction de l'INIS et à son développement. En décidant de demeurer membre de la corporation, nous savons qu'elle saura encore nous soutenir et nous inspirer, et qu'elle n'hésitera jamais à nous faire profiter de ses conseils et de son expérience.

Pour préserver l'esprit de ce qui avait été mis en place et assurer la continuité, la personne destinée à prendre la relève de Louise Spickler devait être capable de rallier rapidement les membres de l'équipe en place et veiller à la bonne conduite administrative et financière de l'organisation. Elle devait aussi avoir la capacité de prendre en charge rapidement les dossiers en rapport au financement, à la réorganisation structurelle de l'INIS et au développement envisagé de nouveaux programmes de formation.

Charles Ohayon, qui a été nommé directeur général en mai 2005, était l'homme de la situation. Je tiens à le remercier au nom de tous les membres du conseil d'administration d'avoir accepté de suspendre sa retraite – que tous considèrent prématurée compte tenu de sa contribution positive au monde du cinéma et de la télévision tout au long de sa carrière – pour prendre les rênes de l'INIS le temps de stabiliser la situation.

En peu de temps, Charles a compris l'ampleur du travail abattu par Louise au cours des dix dernières années. Et rapidement, il a pris les décisions qui s'imposaient pour voir au bon fonctionnement de l'INIS à court et à long termes.

Mes pensées, et celles de plusieurs centaines de personnes qui ont eu le privilège de la côtoyer, accompagnent Louise Spickler dans sa démarche actuelle. L'INIS va continuer en sachant qu'il peut toujours compter sur celle qui l'a vu naître. Je suis convaincu qu'elle en est la première à s'en réjouir.

Pierre Roy

Président du conseil



Construire sur du solide

On ne remplace pas Louise Spickler à la tête de l'INIS. On lui succède, tout simplement en offrant le meilleur de nous-même. En s'inspirant de sa vision, de son énergie et de sa personnalité unique qui ont largement contribué à établir les fondements de l'Institut. Construire sur du

solide est un avantage certain. C'est parce que j'étais au fait de l'existence de cet atout – et pour assurer la continuité de ce qui avait été accompli par Louise – que j'ai accepté avec enthousiasme l'invitation de Pierre Roy de prendre la relève à la direction générale.

L'INIS est un centre de formation professionnelle exceptionnel à bien des égards. Sa formule d'apprentissage intensif par la pratique, le travail en équipe et la compréhension du milieu professionnel a fait ses preuves. À l'aube de son 10^e anniversaire, alors que les programmes de formation régulière en cinéma, télévision et médias interactifs ont pris leur rythme de croisière, l'INIS avait encore des défis à relever dans le domaine de la formation professionnelle.

Pour répondre adéquatement aux demandes multipliées du milieu, il fallait toutefois avoir un plan d'action, une stratégie de développement tenant compte de nos capacités actuelles et de nos besoins futurs. Au cours de l'année 2004-2005, beaucoup d'efforts ont donc été consacrés à l'identification de nos forces et de nos faiblesses, au rôle de chaque employé, à la révision de nos politiques et de nos procédures, aux pistes à suivre pour consolider la structure organisationnelle, ainsi qu'à l'examen de la viabilité de nouveaux programmes de formation. Cet exercice capital, réalisé grâce au soutien de divers consultants et à la collaboration du personnel, a provoqué une réflexion en profondeur qui nous a permis d'articuler les orientations et les priorités à mettre de l'avant au cours des prochaines années.

Je profite d'ailleurs de l'occasion pour signaler l'arrivée de Véronique Marino, qui a pris en main la direction du programme Médias interactifs au mois de novembre 2004. Sa contribution a permis de préciser les orientations et les objectifs de notre intervention dans ce secteur.

Il est clair que les programmes de formation existants en cinéma, télévision et médias interactifs sont là pour rester. Leur formule est rodée, leurs clientèles bien identifiées et leur valeur reconnue par les professionnels actifs dans le milieu. L'implantation de nouveaux programmes de formation professionnelle en documentaire et en écriture de long métrage est envisagée dans le même esprit que nos formations actuelles. Le soutien de plusieurs intervenants oeuvrant dans ces disciplines confirme que notre démarche répond définitivement aux besoins de l'industrie dans ces domaines.

Depuis plusieurs années déjà, l'INIS offre ponctuellement des formations de courte durée destinées au perfectionnement des professionnels en exercice. Ces expériences et les études réalisées à ce sujet pour le compte de l'INIS confirment les besoins du milieu en cette matière. Au cours du dernier exercice, l'INIS a commencé à systématiser son offre en formation continue afin d'établir la crédibilité de l'INIS dans ce secteur et d'augmenter, par cette filière, la part de revenus autonomes de l'Institut.

Ce qui distingue l'INIS des autres lieux de formation commence à être mieux connu de nos clientèles cibles, mais beaucoup de travail reste encore à faire, en particulier à l'extérieur de la région métropolitaine. Maintenant que nous avons clairement validé notre mission, notre intention et notre vision, nous sommes en mesure d'entreprendre des actions afin d'accroître le rayonnement de l'Institut dans les différentes agglomérations du Québec et du Canada, ainsi que dans la francophonie internationale.

Mais il faut aussi savoir voir plus loin, comme savait si bien le faire Louise Spickler. C'est pourquoi l'INIS continue à explorer la faisabilité d'implanter des programmes qui viendront, à plus long terme, compléter l'offre de formation actuelle, ces nouvelles initiatives respectant notre habitude de soutenir avant tout le développement des compétences et de la créativité des individus qui nous fréquentent.

En conclusion, je tiens évidemment à remercier le conseil d'administration de l'INIS pour la confiance qu'il m'a accordée. Mais je tiens surtout à témoigner de ma profonde reconnaissance au dévoué personnel de l'INIS qui m'a accueilli dans un contexte difficile et qui a accepté de naviguer avec moi dans cette période de transition.

Charles Ohayon
Directeur général



Un bel équilibre

Le budget d'opération de l'INIS pour l'exercice 2004-2005 s'est élevé à 4 299 800 \$, en légère baisse par rapport à l'année précédente. Le pourcentage de ce budget consacré spécifiquement aux activités pédagogiques se maintient à 70 %.

Avec des contributions totalisant 2 070 927 \$, les gouvernements du Québec et du Canada, par le biais de différents ministères et institutions, ont pourvu à 48 % du financement de l'INIS. Cette somme se divise à peu près en parts égales entre les gouvernements fédéral et provincial.

Ce soutien de l'État est grandement apprécié et permet à l'INIS de poursuivre ses activités avec une certaine stabilité. Il est toutefois important de souligner que les subventions gouvernementales demeurent pratiquement inchangées depuis 1999. Une situation qui rend plus difficile le développement de nouveaux programmes de formation répondant aux besoins et demandes de l'industrie.

C'est pourquoi, parfois en collaboration avec d'autres centres de formation canadiens, l'INIS a consacré beaucoup d'efforts à sensibiliser les intervenants des différents paliers de gouvernement aux enjeux dominants dans le domaine de la formation professionnelle en cinéma, télévision et médias interactifs. Pour alimenter cette réflexion et construire son argumentaire, l'INIS a investi dans la réalisation d'études de marché et d'analyses organisationnelles. Cet exercice nous a permis de valider notre approche qui repose, entre autres, sur la participation active du milieu.

Encore une fois, les résultats de l'année 2004-2005 confirment la crédibilité qu'accorde le milieu professionnel à l'INIS. Près du quart du budget d'opération provient en effet des services rendus gratuitement ou à tarif réduit par les professionnels, les comédiens et les entreprises, et dont la valeur estimée a été établie à 990 000 \$.

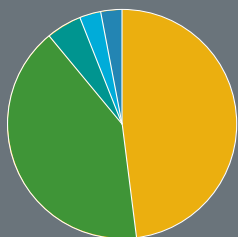
À ces contributions en services s'ajoutent plus d'un demi-million de dollars en contributions financières de sources privées, parmi lesquelles nous retrouvons les sommes versées par Bell Globemedia, CTV, TQS, le Groupe TVA, Les Chaînes Télé Astral, Super Écran et le Fonds indépendant de production.

Si on additionne à cela les divers autres revenus – dont les cotisations (16 000 \$), les dons de charité (75 284 \$), et les frais de scolarité perçus pour les programmes de formation régulière (146 548 \$) et de formation continue (229 087 \$) –, on constate que la part de financement autonome représente 52 % du budget d'opération de l'INIS. Un équilibre dont nous sommes très fiers.

Jacques Blain

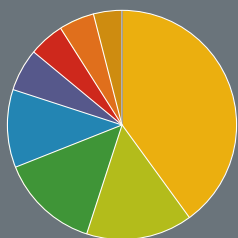
Trésorier

Revenus



- 48 % Contributions gouvernementales
- 41 % Contributions privées et cotisations
- 5 % Programme de perfectionnement
- 3 % Frais de scolarité
- 3 % Dons et autres

Dépenses



- 40 % Productions
- 15 % Encadrement pédagogique et honoraires externes
- 14 % Autres
- 11 % Salaires et avantages sociaux – pédagogique
- 6 % Loyer et dépenses connexes
- 5 % Salaires et avantages sociaux – administration
- 5 % Immobilisations
- 4 % Perfectionnement

Merci à nos partenaires

Sources de financement

Contributions publiques

- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Téléfilm Canada
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Ville de Montréal

Contributions privées

- Bell Globemedia
- CTV Television
- Fondation René-Malo
- Fonds indépendant de production
- Groupe TVA
- Séries + (Les Chaînes Télé Astral inc.)
- Super Écran (Astral Télé Réseaux inc.)
- TQS

Soutien à la promotion

- Associations des cinémas parallèles du Québec
- Cinéma Beaubien
- Cinémas Famous Players
- Communications infoculture.ca
- CTVM-Info
- Le Lien multimédia
- Qui fait Quoi
- Séquences – La revue de Cinéma

Soutien en services

Entreprises

- CEV inc.
- Cinépool inc.
- CinequipWhite
- Collège Jean-de-Brébeuf
- Costumes et compagnie inc.
- Dromadère Média
- [In] Extenso Postproductions inc.
- Kodak Canada inc.
- Le Groupe SYNC
- Le Lion d'Or
- Le Studio Harmonie
- Location Jean Légaré Ltée.
- Locations Michel Trudel inc.
- Logo Musique
- Modulations inc.
- Société Radio-Canada
- Sono Vidéo inc.
- Sphère Média Plus inc.
- Technicolor – Services créatifs
- Télé-Québec
- Thrifty – Location d'autos
- Vidéo Assist
- Vidéo M.T.L.
- Vision Globale / Citélab

Associations professionnelles

- L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision – Québec (ACCT)
- L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS) et ses membres
- L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ)
- L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)
- La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- L'Union des artistes (UDA) et ses membres

Ministère et organismes publics

- Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse
- Bureau européen de la SODEC
- Ministère des Relations internationales
- Office franco-québécois pour la jeunesse



Les programmes

Destinés à consolider les compétences des professionnels et à les doter de nouvelles habiletés, les programmes de formation de l'INIS sont divisés en trois grandes catégories :

Formation régulière

Formation complémentaire

Formation professionnelle continue

PROGRAMMES DE FORMATION RÉGULIÈRE

Ces programmes intensifs sont au cœur des activités de l'INIS. Ils sont proposés dans trois disciplines : cinéma, télévision et médias interactifs. Ils s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière dans l'une ou l'autre de ces disciplines à titre de concepteur, de scénariste, d'auteur, de réalisateur ou de producteur. La pédagogie de tous ces programmes, toujours en parfaite phase avec la réalité du monde professionnel, est fondée sur la pratique et le travail en équipe. Cette approche stimule la créativité des nouveaux talents tout en développant leur sens critique et leur savoir-faire.

Cinéma

Programme Cinéma

Le programme Cinéma est divisé en trois profils, correspondant à autant de professions : scénariste, réalisateur et producteur. Les étudiants admis abordent les différents aspects de la création cinématographique de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Le programme prévoit la production de nombreux exercices, dont des courts métrages complets pour lesquels les fonctions de scénariste, réalisateur et producteur sont assumées par les étudiants regroupés en trios.

Mot de la directrice du programme

La pertinence

« Faire l'INIS » n'est pas toujours une aventure de tout repos ! Parlez-en aux diplômés !

Pendant quelque cinq mois, les étudiants scénaristes, réalisateurs et producteurs sont gavés d'informations et transportés par l'effervescence de la création en équipe. Ils sont confrontés aux contraintes et aux réalités de la production qui deviennent autant de défis à relever.

En cinq mois, ils franchissent à grande vitesse un parcours qui, nous en sommes persuadés, favorisera leur intégration dans le monde cinématographique professionnel.

Je les félicite pour leur ténacité et leur volonté. Je les invite également à poursuivre leur démarche avec toute la passion, l'énergie et l'audace dont ils sont capables.

Je profite aussi de l'occasion pour remercier tous les artistes, comédiens, techniciens, fournisseurs, partenaires, tuteurs, professeurs et employés de l'INIS qui ont chaleureusement collaboré aux productions des exercices pédagogiques de nos étudiants du programme Cinéma 2004. C'est grâce à leur soutien que nos étudiants comprennent et s'adaptent au milieu avec autant de facilité.

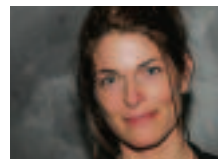
Ginette Petit

Comité pédagogique 2004-2005

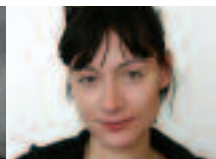
Ginette Petit	Directrice du programme Cinéma
Pierre Billon	Responsable du profil Scénariste
Roger Cantin	Responsable du profil Réalisateur
Pierre Even	Responsable du profil Producteur
Suzanne Samson	Directrice générale adjointe

Les diplômés en Cinéma

Scénaristes



Annik Alder



Mylène Chollet



Jean-Jacques Crèvecoeur



Jean-François Daunais



Jean-Sébastien Gallant



Mélisandre Gibbs



Patrick Méthé

Réalisateurs



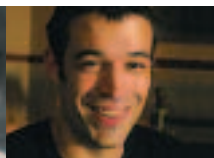
Alain Chevarier



Marie-Hélène Copti



Jeffrey Hall



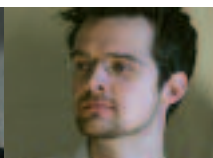
Ian Jaquier



Michel Lam



Valérie Le Maire



Matthew Rankin

Producteurs



Paul-E. Audet



Marie Claude Hébert



Olivier Sabino

Principaux exercices réalisés dans le cadre du programme Cinéma 2004

Exercices « 90 secondes »

Paramètres de production

Les tournages sont sous la responsabilité d'équipes de trois personnes formées selon l'ordre alphabétique des noms des scénaristes, des réalisateurs et des producteurs. Les histoires, développées par les scénaristes, doivent mettre en scène quatre personnages au maximum. L'action doit se dérouler dans une voiture. Huit heures sont allouées au tournage et huit heures au montage. Les tournages ont lieu moins d'un mois après le début de la formation.

Baisé(e)

Scénariste :	Annick Alder
Réalisateur :	Alain Chevarier
Producteur :	Paul-E. Audet

Car Sweet Car

Scénariste :	Jean-Jacques Crèveœur
Réalisateur :	Jeffrey Hall
Productrice :	Marie Claude Hébert

État de choc

Scénariste :	Mélisandre Gibbs
Réalisatrice :	Valérie Le Maire
Producteur :	Olivier Sabino

Fin de carrière

Scénariste :	Patrik Méthé
Réalisateur :	Matthew Rankin
Producteur :	Olivier Sabino

Objects in Mirror Are Closer Than They Appear

Scénariste :	Jean-François Daunais
Réalisateur :	Ian Jaquier
Productrice :	Marie Claude Hébert

Thomas et Julia

Scénariste :	Mylène Chollet
Réalisatrice :	Marie-Hélène Copti
Producteur :	Paul-E. Audet

VS Charles

Scénariste :	Jean-Sébastien Gallant
Réalisateur :	Michel Lam
Productrice :	Louise Lapointe

Exercices « 5 minutes » de fin de programme

Paramètres de production

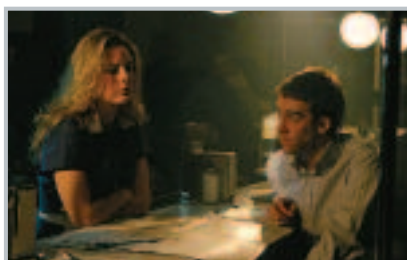
Les équipes de trois personnes sont formées librement selon les affinités et intérêts développés pendant le programme. Les étudiants scénaristes proposent trois idées originales. Le trio choisit laquelle sera développée et tournée. L'objectif est de profiter des outils et moyens mis à la disposition des étudiants pour expérimenter un style, un traitement ou la direction d'acteurs dans un contexte particulier (comédie musicale, plan séquence, etc.).

Les histoires doivent se dérouler à notre époque. Le tournage doit se faire dans un seul site et en utilisant le décor existant. Chaque équipe dispose de deux jours de tournage de 10 heures.

Le recrutement des techniciens et des comédiens est sous la responsabilité des étudiants producteurs en collaboration avec les étudiants réalisateurs. Les films sont tournés en super 16 (ratio maximum de 8 pour 1) et montés en vidéo. Trois jours sont alloués au montage image et trois jours pour le montage sonore.

Chaque projet est doté d'un budget en argent et en services conforme aux exigences professionnelles. Il est géré et défendu par les étudiants producteurs.





2 œufs tournés saucisses

Scénariste : Jean-François Daunais
Réalisateur : Michel Lam
Producteur : Paul-E. Audet

avec Julie Le Breton et François Létourneau

Pour contrer sa difficulté à tomber en amour, Charles se réfugie dans la section rencontres du journal. Un matin, son déjeuner routinier est troublé par l'apparition d'Angélique. À travers différents tableaux fantaisistes, d'un souvenir d'adolescence à une comédie musicale, elle réussit à ne plus lui faire voir sa routine du même œil.



Les adieux

Scénariste : Annik Alder
Réalisateur : Jeffrey Hall
Productrice : Marie Claude Hébert

avec Georges Molnar, Muriel Dutil, Jean-François Blanchard et Georges Spiridakis

Le concert d'adieu d'un célèbre violoncelliste est annulé en raison de la paralysie soudaine d'une de ses mains. Une de ses plus ferventes admiratrices arrivera malgré tout à lui faire ses adieux.



300 secondes

Scénariste : Jean-Sébastien Gallant
Réalisatrice : Marie-Hélène Copti
Producteur : Olivier Sabino

avec Pierre Lebeau, Nathalie Breuer, Roger La Rue, Richard Lemire et Jean-Raymond Châles.

Après avoir conclu une importante transaction de drogue, Ben se rend chez lui chercher le cadeau qu'il souhaite remettre à son fils. Au fil de ses rencontres, Ben se dévoile comme un père aimant, un homme vrai, forgé à même les vicissitudes de l'existence et la fragilité de la vie.

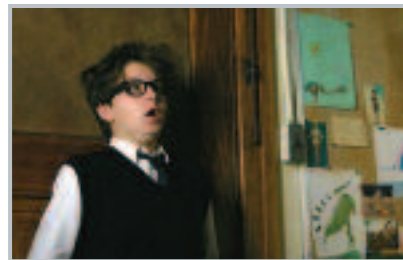


Corps et âmes

Scénariste : Jean-Jacques Crèveœur
Réalisateur : Ian Jaquier
Productrice : Marie Claude Hébert

avec Stéphane Demers et Hélène Florent

Un prêtre est désemparé parce qu'il est aux prises avec ses pulsions et ses tourments sexuels. Il décide d'aller voir une prostituée pour essayer de s'en libérer. D'abord confrontation, cette rencontre lui donne, malgré tout, l'espoir de réconcilier sa vocation et ses besoins charnels.



L'effet secondaire

Scénariste : Mylène Chollet
Réalisateur : Alain Chevarier
Producteur : Paul-E. Audet

avec Henri Chassé et Laurent-Christophe de Ruelle

François Thibault, 13 ans, est à la fois terrorisé par la gent féminine et secrètement amoureux d'une jeune fille de son école. Super Rémi, le héros des bandes dessinées qu'il a créées, vient à sa rescousse.



On ne connaît pas un homme...

Scénariste : Mélisandre Gibbs
Réalisatrice : Valérie Le Maire
Producteur : Olivier Sabino

avec David Boutin, Paul Savoie et Karyne Lemieux

Dans un chic restaurant où l'on invite la clientèle à se déchausser, Joseph est dans l'obligation d'emprunter les souliers d'un inconnu. En sortant alimenter le parcomètre, il est plongé dans un univers qui transforme sa façon de voir son rapport au monde.



Le facteur poule

Scénariste : Patrik Méthé
Réalisateur : Matthew Rankin
Producteur : Paul-E. Audet

avec Martin Dubreuil

Un homme fait face aux douloureux souvenirs d'une relation amoureuse maintenant terminée. L'arrivée inexplicable d'une dégoûtante créature octopode le laisse perplexe. Après s'en être difficilement débarrassé, il réalise qu'il doit en faire de même de certains souvenirs. Mais peut-on vraiment se délivrer des abominations qui nous hantent ?

Cours communs aux trois profils

CC-A04-COUR	Courts métrages • Visionnement de courts métrages selon différents thèmes.	27 h	Danny Lennon
CC-A04-CART	Cartes blanches • Rencontres thématiques.	9 h	Différents invités
CC-A04-OUCR	Outils créatifs • Savoir optimiser le propos.	21 h	Michel Raymond
CC-A04-CRÉA	Créativité • L'art d'inventer et de réinventer.	18 h	Benoit Pelletier
CC-A04-ANAL	Analyse de contenu • Parler contenu dans l'harmonie.	6 h	Suzanne Hénault
CC-A04-TABL	Table ronde : mise en marché d'un film • La vie publique d'un film.	6 h	Lise Dandurand Différents invités
CC-A04-AUTO	Tourner dans une auto • Faire le tour de la question.	4 h	Michel Langlois Michel La Veaux
CC-A04-IMPR	Improvisation • Comment s'inspirer des comédiens.	4 h	Ginette Petit Hubert Filden
CC-A04-TRIO	Trio : le travail d'équipe • Travailler en équipe pour le développement et la production d'un film.	3 h 3 h	Pierre Billon Roger Cantin Pierre Even
CC-A04-PRÉS	Présentation (pitch) d'un projet • L'art de présenter un projet.	3 h	Louise Lantagne Suzanne Hénault
CC-A04-PREP	Rencontres en vue de la production des 90 secondes • En route vers les 90 secondes.	2 h 1 h	Jeannine Gagné Marielle Caron
CC-A04-DIPH	Direction photo • La lumière et son univers.	3 h	Michel La Veaux
CC-A04-POST	Postproduction cinéma • Introduction aux étapes de la postproduction.	3 h	Pierre Thériault
CC-A04-MINU	Minutage • Marcher un texte.	1 h	Amélie Ponette
Total des heures de cours communs :		114 h	

Scénarisation

SS-A04-STDR	Structure dramatique • Techniques de scénarisation.	45 h	Pierre Billon
SS-A04-INRÉ	Intégration du réel dans la fiction • Comment s'inspirer de notre vécu.	27 h	Benoit Guichard
SS-A04-LONG	Le long métrage • Structurer un long métrage.	21 h	Jefferson Lewis
SS-A04-HUMO	L'œuvre humoristique • Savoir faire rire, avoir du doigté dans l'humour.	15 h	Benoit Pelletier
SS-A04-SYNO	Le synopsis • Une histoire en quelques lignes.	12 h	Diane Poitras
SS-A04-PERS	Personnages • Donner vie à des personnages.	9 h	Jefferson Lewis
SS-A04-APRÈ	Après INIS : au seuil des réalités professionnelles • Rencontre avec la SARTEC.	6 h	Valérie Dandurand
SS-A04-CREA	Démarche créatrice • Approcher une situation avec un regard neuf et original.	3 h 1 h	Benoit Pelletier
SS-A04-GRIL	Grille d'évaluation • L'art d'élaborer un commentaire.	3 h	Marielle Caron
SS-A04-REGA	Double regard • Texte commenté par un comédien metteur en scène.	6 h	Denis Bernard
SS-A04-COUR	Courts métrages • Présentation de films très courts.	3 h	Danny Lennon
SS-A04-VTOU	Version de tournage, la suite • La vie de votre texte en production.	3 h	Josée Drolet Mona Medawar
SS-A04-DRAF	Final Draft • Les applications du logiciel de rédaction de scénarios.	3 h	Sylvain Garant Hélène Lacoste
SR-A04-CMNA	Court métrage narratif • Adaptation d'une nouvelle.	9 h	Richard Jutras
SR-A04-AGEN	L'agent d'artistes • Le rôle de l'agent auprès de l'artiste.	3 h	Maxime Vanasse
SS-A04-TEMP	Temps minimum consacré à l'écriture et à la production des exercices • Travail personnel et d'équipe.	90 h	
Total des heures spécifiques au profil :		169 h	
Total des heures de cours communs :		114 h	
Total des heures consacrées à l'écriture et à la production :		90 h	
Total des heures de formation :		373 h	

Réalisation

RR-A04-MISC	Mise en scène cinéma • Traverser toutes les étapes de la mise en scène pour le cinéma.	60 h	Roger Cantin
RR-A04-DIAC	Direction d'acteurs • L'amélioration des rapports et de la communication avec l'acteur.	18 h	Danielle Fichaud
RR-A04-DIAR	Direction artistique • Développer l'aspect artistique d'un film.	15 h	Louise Jobin
RR-A04-GRIL	Grille d'évaluation • L'art d'élaborer un commentaire.	3 h	Marielle Caron
RR-A04-APRI	Après INIS : au seuil des réalités professionnelles • Rencontre avec l'ARRQ.	3 h	Pierre Paiement
RP-A04-LECT	Lecture : clés et sous-texte • Comprendre un texte pour en nourrir ses interprètes et son équipe.	18 h	Denis Bernard
RP-A04-POST	Postproduction cinéma • Traverser les étapes : de la préproduction à la diffusion.	15 h	Pierre Thériault
PR-A04-ORTO	L'aspect organisationnel d'un tournage • Dépouillement, horaire, outils.	15 h	Josée Drolet
RP-A04-PSON	Postproduction sonore • Traverser les étapes.	7 h (pour les 90 secondes)	Alain Blais
RP-A04-DIPH	Direction photo • La lumière et son univers.	9 h	Michel La Veaux
SR-A04-CMNA	Court métrage narratif • Adaptation d'une nouvelle.	6 h	Richard Jutras
RP-A04-CAST	Le casting et l'impact sur la réalisation • Approcher la grande famille des comédiens.	3 h	Lucie Robitaille
SR-A04-AGEN	L'agent d'artistes • Le rôle de l'agent auprès de l'artiste.	3 h	Maxime Vanasse
RR-A04-TEMP	Temps minimum consacré à la production des exercices • Travail personnel et d'équipe.	90 h	
Total des heures spécifiques au profil :		175 h	
Total des heures de cours communs :		114 h	
Total des heures consacrées à la production :		90 h	
Total des heures de formation :		379 h	

Production

PP-A04-PRCI	Produire pour le cinéma • Contenu, relations en milieu de travail, coproduction, négociations.	24 h 30 h	Pierre Even Mireille Darveau
PP-A04-FIPF	Financement et partenaires financiers • Les contrats avec les institutions.	21 h	Suzanne d'Amours
PP-A04-ORPR	L'aspect organisationnel de la production • Budget, conventions, contrats.	15 h	Michel Martin
PP-A04-DIAR	Direction artistique • L'aspect artistique d'un film dans un devis de production.	6 h	Louise Jobin
PP-A04-TRAC	Travail avec l'acteur • L'amélioration de la communication avec l'acteur.	6 h	Danielle Fichaud
PP-A04-INFO	Informatique • Les applications des logiciels Final Draft et Excel.	3 h	Daniel Laplante
PP-A04-GRIL	Grille d'évaluation • L'art d'élaborer un commentaire.	3 h	Marielle Caron
PP-A04-PREP	Rencontres en vue de la production des 90 secondes. • En route vers les 90 secondes.	3 h	Jeannine Gagné
PP-A04-DÉCO	Découpage • Comprendre cette préparation essentielle.	6 h	Richard Jutras
PP-A04-AGEN	L'agent d'artistes • Préparation et négociations avec un agent d'artistes.	3 h	Maxime Vanasse
PP-A04-APRI	Après INIS : au seuil des réalités professionnelles • Rencontre avec l'APFTQ.	3 h	Mireille Darveau
RP-A04-LECT	Lecture : clés et sous-texte • Comprendre un texte pour en nourrir ses interprètes et son équipe.	18 h	Denis Bernard
RP-A04-POST	Postproduction cinéma • Traverser les étapes : de la préproduction à la diffusion.	15 h	Pierre Thériault
PR-A04-ORTO	L'aspect organisationnel d'un tournage • Dépouillement, horaire, outils.	15 h	Josée Drolet
RP-A04-PSON	Postproduction sonore • Traverser les étapes.	7 h (pour les 90 secondes)	Alain Blais
RP-A04-DIPH	Direction photo • La lumière et son univers.	9 h	Michel La Veaux
RP-A04-CAST	Le « casting » et l'impact sur la réalisation • Approcher la grande famille des comédiens.	3 h	Lucie Robitaille
PP-A04-TCPR	Temps minimum consacré à la production des exercices • Travail personnel et d'équipe.	120 h	
Total des heures spécifiques au profil :		190 h	
Total des heures de cours communs :		114 h	
Total des heures consacrées à la production :		120 h	
Total des heures de formation :		424 h	



Télévision

Programme Télévision

Tout comme le programme Cinéma, le programme Télévision est divisé en trois profils : écriture, réalisation et production. L'essentiel de la formation et de l'encadrement professionnel est consacré à divers exercices pratiques et à la création d'une dramatique télévisuelle.

Regroupés en trios, les étudiants auteurs, réalisateurs et producteurs vivent une immersion dans le monde de la télévision avec comme objectif de porter à l'écran une série télé de plusieurs épisodes.

Mot du directeur du programme

Maintenir le niveau

Pendant leur formation, nos étudiants auteurs, réalisateurs et producteurs vivent une immersion intensive dans le monde de la télévision.

Réunis en trios, ils sont confrontés aux réalités de la production télévisuelle avec comme objectif de porter à l'écran une série dramatique de cinq épisodes. Nous avons mis à leur disposition les outils et les ressources leur permettant de comprendre l'évolution des tendances récentes de la télévision québécoise de fiction.

Cette année encore, ils y sont arrivés avec brio grâce au soutien d'un nombre imposant de professionnels de la télévision venus leur offrir ateliers, cours et

tutorat. Les exercices de production ont aussi bénéficié d'un encadrement exceptionnel de la part de ces artistes et artisans du milieu dont la collaboration constitue l'essence même de la formation par la pratique proposée par l'INIS. Je les remercie tous de cette généreuse contribution.

André Monette

Comité pédagogique 2004-2005

André Monette	Directeur du programme Télévision
Janette Bertrand	Responsable du profil Auteur
Patrice Sauvé	Responsable du profil Réalisateur
Sylvie Tremblay	Responsable du profil Producteur
Suzanne Samson	Directrice générale adjointe

Les diplômés en Télévision

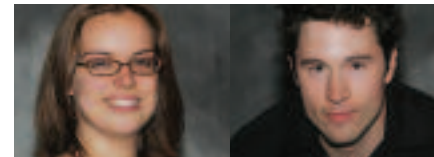
Auteurs



Sébastien Cholette

Sandra Ciccocioppo

Sarah Dubuc



Sonia Marcoux

Pierre-Louis Sanschagrin

Réalisateurs



Marie-Ève Beaumont

Anne De Léan

Jean-François Desmarais



Guillaume Paquin-Boutin

Pascal Robitaille

Producteurs



Olivier Bertrand

Renaud Chassé

Pierre-Luc Paquet

Valéry Langlois

Télévision

Exercice « Série dramatique » de fin de programme

Paramètres de production

Les étudiants devaient créer ensemble une série dramatique de cinq épisodes de 22 minutes. Chacun des épisodes devait comprendre deux intrigues et mettre en scène un maximum de six personnages. Le thème central a été proposé par l'auteure Michelle Allen. Le tournage s'est déroulé dans les studios et les décors de l'émission *Rumeurs*, avec deux caméras et travail de montage selon l'approche actuellement préconisée par le milieu de la télévision pour la production de « téléromans bonifiés ».

Faux Bond – Résumé de la série

Rachel rêve d'être plus que la simple adjointe d'un médecin expert. Elle profite donc de toutes les occasions pour s'immiscer dans les dossiers de son patron. Un petit jeu qui pourrait devenir dangereux. Rachel doit aussi veiller sur sa sœur Josée, une jeune mère impulsive qui ne recule devant rien pour voir le père de son enfant quitter définitivement sa vie.

Distribution

Anne Casabonne (Rachel)
 Madeleine Péloquin (Josée)
 Pierre Gendron (Normand)
 Cédric Pépin (Carlo)
 Martin Laroche (Martin)
 Sophie Prigent (Catherine)
 Stéphane Brulotte (François)
 Gaël et Mica Provost (bébé Nicolas)



FAJX BOND



Épisode 2

Auteure :	Sandra Ciccocioppo
Réalisateur :	Pascal Robitaille
Producteur :	Pierre-Luc Paquet

Rachel tente de convaincre Josée de donner une chance à Martin. Au bureau, Rachel use d'un stratagème pour élucider un cas. Durant sa pratique de billard, Josée tombe malade. Elle a mangé tous les pots de purée aux fraises que Martin avait préparés pour le bébé. Carlo, aveuglé par Josée, accepte de donner une leçon à Martin.

Épisode 1

Auteur :	Pierre-Louis Sanschagrin
Réalisatrice :	Anne De Léan
Producteur :	Renaud Chassé

Cherchant à prouver à Normand qu'elle est davantage qu'une simple adjointe administrative, Rachel brise l'interdit et manigance dans l'ombre afin de résoudre un dossier pour son patron médecin. De son côté, Josée confronte Martin au sujet des changements feng shui censés favoriser l'équilibre intérieur de leur fils. Premier tour de piste, premiers pas vers l'inconnu, première perte d'équilibre.



Épisode 3

Auteur :	Sébastien Cholette
Réalisateur :	Guillaume Paquin-Boutin
Producteur :	Olivier Bertrand

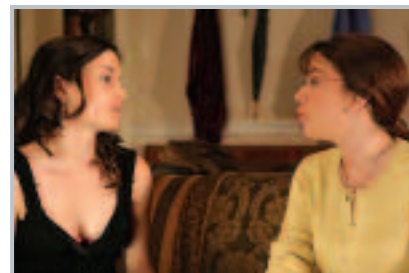
Josée se prépare pour le tournoi de billard pendant que Carlo complotte pour qu'elle échoue. Lorsque Josée découvre que sa baguette fétiche est inutilisable, c'est la panique ! Au bureau, Rachel a enfin la chance de prouver sa valeur quand Normand lui confie l'entrevue d'un patient.



Épisode 4

Auteure :	Sonia Marcoux
Réalisatrice :	Marie-Ève Beaumont
Productrice :	Valéry Langlois

Normand refuse de laisser Rachel évaluer un patient présumé violent; elle le fera tout de même à l'insu de son patron. Incapable de décourager Josée de mettre son plan à exécution, Carlo révèle à Rachel les intentions de sa sœur; il veut qu'elle lui fasse changer d'idée. Troublée, Rachel confronte Josée, venue voir Normand...



Épisode 5

Auteur :	Sarah Dubuc
Réalisateur :	Jean-François Desmarais
Producteur :	Pierre-Luc Paquet

Carlo place Josée devant un ultimatum : elle doit obtenir l'argent avant 22 heures, sinon le contrat avec les motards ne tient plus. Pendant que Josée cherche 10 000 \$, Rachel s'évertue à comprendre un dossier concernant l'usage du Ritalin, croyant ainsi regagner la confiance de Normand, mais tout s'effondre autour d'elle.



Cours communs aux trois profils

CC-P05-IMME	Immersion • Présentation de l'INIS, ateliers de travail en équipe.	24 h	Différents intervenants François Robillard
CC-P05-CRÉA	Créativité • Outils pour inventer et réinventer.	21 h	Benoît Pelletier
CC-P05-ANTÉ	Anthropologie de la télévision québécoise • Le téléroman québécois et son contexte.	18 h	Jean-Pierre Desaulniers
CC-P05-ÉMJE	Émissions jeunesse • L'univers de la production d'émissions jeunesse.	15 h	Monic Lessard
CC-P05-ANAL	Analyse • Analyse de contenu par l'image.	15 h	André Béraud
CC-P05-IMPR	Improvisation • Atelier d'improvisation pour le projet de fin de session.	6 h	Michelle Allen École nationale de théâtre
CC-P05-DYÉQ	Dynamique d'équipes • Rencontres de trios de création et de production.	6 h	Différents invités
CC-P05-MÉIN	Médias interactifs • L'univers des médias interactifs et la convergence.	3 h	Véronique Marino
CC-P05-FIDR	Final Draft • Logiciel d'écriture de scénario.	3 h	Sylvain Garant Hélène Lacoste
CC-P05-ÉTAP	Étapes et métiers de la télévision • Qui fait quoi et à quel moment ?	3 h	André Monette
CC-P05-APIN	L'après-INIS • Perspectives sur la vie professionnelle.	3 h	André Monette et invités
Total des heures de cours communs :		117 h	

Écriture

AA-P05-ECTV	Écriture dramatique télévisuelle • Comment écrire une histoire.	75 h	Janette Bertrand Lectures enregistrées
AA-P05-PROJ	Projet de session • Écriture d'une téléserie avec l'auteure principale.	40 h	Michelle Allen
AA-P05-COSI	Comédie de situation • Atelier d'écriture humoristique.	21 h	Stéphan Dubé
AA-P05-ECIN	Écriture interactive • Une histoire et ses différents points de vue.	9 h	Marc Roberge
AA-P05-CRÉA	Créativité • Retour sur l'expérimentation des outils.	3 h 1 h	Benoît Pelletier
AA-P05-FORM	Formatage de texte • Un modèle utilisé en télévision.	2 h	Julie Derome
AP-P05-MONT	Montage • La structure du récit, la dernière écriture.	3 h	Michel Grou
AA-P05-TEMP	Temps d'écriture comptabilisé à l'horaire • Travail personnel.	70 h	
AA-P05-TCPR	Temps consacré à la production • Travail personnel et d'équipe.	45 h	
Total des heures spécifiques au profil :		154 h	
Temps d'écriture comptabilisé à l'horaire :		70 h	
Total des heures de cours communs :		117 h	
Total des heures consacrées à la production :		45 h	
Total des heures de formation :		386 h	

Réalisation

RR-P05-3CAM	Dramatique télévisuelle : tourner à trois caméras • Traverser les étapes pour réaliser une série dramatique. • Un studio, exercice pratique.	35 h	Simon Barrette
RR-P05-2CAM	Dramatique télévisuelle : tourner à deux caméras • Progresser vers la réalisation du « téléroman bonifié ». • Exercices pratiques.	20 h	Patrice Sauvé Différents intervenants
RR-P05-1CAM	Dramatique télévisuelle : tourner à une caméra • Explorer cette manière de tourner. • Deux exercices pratiques.	15 h	Stefan Miljevic
RR-P05-DIAC	Direction d'acteurs • Différentes approches de travail avec les comédiens.	18 h 15 h	Danielle Fichaud Jean-Pierre Bergeron
RR-P05-MONT	Montage • La structure, la créativité, la dernière écriture.	3 h 7 h	Michel Grou Différents intervenants
RP-P05-CLÉS	Lecture : clés et sous-texte • Comprendre un texte pour nourrir ses interprètes et son équipe.	24 h	Denis Bernard
RP-P05-ÉCRI	Initiation à l'écriture et jeu d'acteurs • Structure de l'écriture et transposition dans le jeu.	12 h 9 h	Janette Bertrand
RP-P05-CAST	Casting • Comment faire les bons choix.	9 h	André Monette et invités
RP-P05-PROJ	Projet de session • Atelier de développement des projets de fin de session.	6 h	Sylvie Tremblay
RP-P05-POST	Postproduction • Traitement des images et du son.	6 h	Geneviève Hébert
RR-P05-TCPR	Temps consacré à la production • Travail personnel et d'équipe.	90 h	
Total des heures spécifiques au profil :		209 h	
Total des heures de cours communs :		117 h	
Total des heures consacrées à la production :		90 h	
Total des heures de formation :		416 h	

Production

PP-P05-PROD	Producteur • Comprendre et appliquer les aspects du travail de producteur.	30 h	Sylvie Tremblay
PP-P05-PRDI	Présenter un projet à un diffuseur • Lequel, à qui, quand, comment et pourquoi ?	12 h 12 h	Brigitte d'Amours Myrianne Pavlovic
PP-P05-DIPR	Direction de production • L'organisation d'une production.	24 h	Sylvie Fréchette
PP-P05-ASFI	Aspects financiers et légaux d'un projet • Aspects légaux. • Aspects financiers.	9 h 15 h	Carole Gingras Sylvie Dussault
PP-P05-FOEX	Formation Excel • Outil pour l'élaboration des budgets.	9 h	Daniel Laplante
PP-P05-PRPR	Projet des producteurs • Monter un projet de A à Z en vue d'une présentation.	21 h	Marie-Hélène Tremblay
PP-P05-COLL	Collaboration au site Internet de la télésérie • Échange d'informations pour l'élaboration du projet.	6 h	Véronique Marino
RP-P05-CLÉS	Lecture : clés et sous-texte • Comprendre un texte pour nourrir ses interprètes et son équipe.	24 h	Denis Bernard
RP-P05-ÉCRI	Initiation à l'écriture et jeu d'acteurs • Structure de l'écriture et transposition dans le jeu.	12 h 9 h	Janette Bertrand
RP-P05-CAST	Casting • Comment faire les bons choix.	9 h	André Monette et invités
RP-P05-POST	Postproduction • Traitement des images et du son.	6 h	Geneviève Hébert
RP-P05-PROJ	Projet de session • Atelier de développement des projets de fin de session.	6 h	Sylvie Tremblay
AP-P05-MONT	Montage • La structure du récit, la dernière écriture.	3 h	Michel Grou
PP-P05-TCPR	Temps consacré à la production • Travail personnel et d'équipe.	120 h	
Total des heures spécifiques au profil :		207 h	
Total des heures de cours communs :		117 h	
Total des heures consacrées à la production :		120 h	
Total des heures de formation :		444 h	

Médias interactifs

Programme Médias interactifs

La consolidation de l'industrie des médias interactifs a fait apparaître l'importance de mieux organiser les ressources humaines. Les exigences accrues en matière de contenu original, organisé et scénarisé rendent dorénavant indispensable la présence d'individus capables de prendre en charge la création et la gestion de projets interactifs.

C'est autour du profil de concepteur-scénariste que s'est articulé le programme Médias interactifs 2005. La formation était axée sur le développement des compétences et la collaboration plutôt que sur les connaissances technologiques.

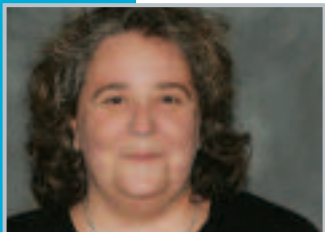
Médias interactifs

Mot de la directrice du programme

Contribuer à définir l'industrie

Le programme Médias interactifs de l'INIS s'est donné pour mission de favoriser l'émergence d'une nouvelle génération de concepteurs-scénaristes spécialisés en interactivité.

Nourri et soutenu par les meilleurs professionnels de l'industrie, l'INIS favorise l'acquisition des compétences par l'expérience. Habiletés créatrices, analyse, anticipation, capacité de communiquer, nos diplômés ont cheminé dans ce parcours intense et très demandant avec implication et talent.



Ils sont maintenant en mesure de reconnaître et de repousser les limites du multimédia pour proposer des approches nouvelles et des concepts originaux dans le domaine de la communication et du divertissement électronique.

Merci à tous les collaborateurs, de l'INIS et de l'industrie, qui ont participé à cette magnifique aventure.

Véronique Marino

Comité pédagogique 2004-2005

Véronique Marino	Directrice du programme Médias interactifs
Marc Roberge	Responsable du volet Conception
Régis Geoffrion	Responsable du volet Réalisation
Marie Paquet	Responsable du volet Production

Les diplômés en Médias interactifs

Concepteurs-scénaristes



Lise Antunes Simoes

Alexandre Breault

Michel Delage



Benoit Laforest

Julie Marchiori

Aleksandar Petrov



Médias interactifs

Projet interactif de fin de programme

Paramètres de production

En fin de programme, les étudiants du programme Médias interactifs devaient concevoir et scénariser un projet interactif inspiré de l'univers de la série télévisuelle *Faux bond* produite par les étudiants du programme Télévision. Son contenu devait être distinct et complémentaire de celui de la série télé. Le projet pouvait prendre la forme d'un site Web et être complété d'une application pour téléphone portable. Le travail de groupe devait être uniforme tout en permettant à chaque étudiant d'exprimer ses intérêts et aptitudes particulières. Le cahier de charge, les normes et les règles d'ergonomie du projet devaient respecter les standards professionnels afin d'être facilement mis en production par une équipe de réalisateurs externes.

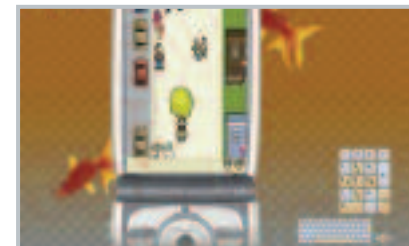
Résumé

Dans le site *Faux Bond*, l'internaute découvre l'univers de la série télé par le biais du personnage de Normand Smith, médecin expert. L'exploration prend la forme d'une quête dans laquelle le joueur incarne un détective privé engagé par un homme qui se croit lésé par le diagnostic de Normand à son endroit.

En explorant divers aspects de la vie du médecin, le joueur doit documenter cette suspicion. Dans un dénouement au potentiel ironique, l'internaute peut décider de remettre les preuves accumulées à son client ou s'en servir pour faire chanter Normand. La réussite du parcours dépend de la capacité du joueur à résister à la corruption en refusant de monnayer son intégrité.

Afin de mettre les étudiants en contact avec l'émergence de nouvelles plateformes interactives, le projet incluait aussi la conception d'un jeu pour téléphone cellulaire.

Le site est accessible à l'adresse Internet suivante : www.inis.qc.ca/fauxbond



L'univers du jeu *Faux bond* est composé de six volets/zones dont la conception était sous la responsabilité de chaque étudiant. **Benoit Laforest** a pris en charge l'accueil du site, le loft et l'organisateur électronique ; **Lise Antunes Simoes** s'est occupée du bureau ; **Aleksandar Petrov**, du garage ; **Julie Marchiori**, du carnet personnel ; et **Michel Delage**, du cederom de Technique de diagnostic rapide. **Alexandre Breault** a pour sa part travaillé à la conception du jeu pour téléphone cellulaire.

Concepteur-scénariste

MI-H05-CSC1	Scénarisation et conception • Bloc propriétés de l'écriture interactive.	30 h	Marc Roberge
MI-H05-CSC3	Scénarisation et conception • Bloc interactivité (général) : narration interactive, éléments interactifs...	6 h	Jérémie Bernard
MI-H05-CSC4	Scénarisation et conception • Bloc interactivité (jeu).	12 h	Eric Chartrand Florence Roche
MI-H05-CSC5	Scénarisation et conception • Conception et scénarisation jeux cellulaires.	6 h	Laurent Vitalis
MI-H05-PROD	Production • Propriétés de la production interactive, droits d'auteur, budget...	12 h	Eric Franchi Guillaume Anioté
MI-H05-CREA	Créativité • Permettre à l'étudiant de développer sa créativité.	12 h	Benoit Pelletier
MI-H05-TELO	Technologies et Logiciels • Survol des technologies de la production multimédia et Web.	21 h	François Longpré
MI-H05-ANIM	Animation • Développement de l'esprit d'équipe et de collaboration.	9 h	François Robillard
MI-H05-CULT	Culture numérique • Vise l'acquisition d'une culture en nouveaux médias.	24 h	François Charron
MI-H05-EPRO	Éléments production livrable • Données de la production numérique.	12 h	Marie Paquet
MI-H05-EREA	Éléments réalisation livrable • Données de la réalisation et cahier de charges.	18 h	Régis Geoffrion Martine Roy
MI-H05-ETCS	Études de cas • Perspectives de scénarisation sur divers projets : auteur, corporatif...	27 h	J.-Philippe Marin Florence Roche et autres
MI-H05-ERGM	Ergonomie • Approche centrée sur l'utilisateur qui privilégie les facteurs humains plutôt que la vision uniquement technologique.	6 h	Chrystel Black
MI-H05-JEUX	Jeux • Évaluation du scénario par l'entremise de jeux de table.	6 h	Marie Paquet Chantal Campagna
MI-H05-MENT	Encadrement à l'écriture, la réalisation et la production • Support aux livrables.	90 h	Marc Roberge Marie Paquet et autres

Heures d'ateliers :	201 h
Heures de mentorat et d'encadrement :	90 h
Suivi de production :	20 h
Temps d'écriture comptabilisé à l'horaire :	70 h
Total des heures de formation :	381 h



PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ces programmes de durée variable prennent la forme d'exercices pratiques réalisés avec une plus grande autonomie, mais dont les objectifs, l'encadrement et les ressources permettent de développer de nouvelles aptitudes, de renforcer la personnalité créative et de consolider les compétences acquises au cours de la formation régulière. Les projets réalisés dans le cadre des programmes de formation complémentaire doivent généralement être élaborés et soutenus par des équipes formées de diplômés de l'INIS.

Projets spéciaux

Cinéma

Au terme de leur formation régulière, les étudiants ont la possibilité de pousser plus avant leur démarche créatrice au sein d'un trio d'étudiants diplômés regroupé autour d'un projet de court métrage de 10 minutes.

Ces projets sont une occasion pour les étudiants de mettre de nouveau en pratique les compétences acquises pendant leur formation régulière dans un contexte favorable à l'audace et l'imagination, quel que soit leur profil.

Sept projets ont été examinés par le comité pédagogique, auquel s'est jointe la productrice Francine Forest.

Deux projets ont été retenus et produits au printemps 2005.

Télévision

Les projets spéciaux complétant la formation régulière en Télévision donnent l'occasion aux étudiants diplômés de poursuivre leur exploration des exigences propres à la création d'une série dramatique.

Cette année, le comité pédagogique a retenu le projet *Maudite*, proposé par l'auteure Manon Vallée, le réalisateur Stéphane Beaudoin et le producteur Alexis Dagenais. Respectant chacun leur fonction, ils ont préparé la bible et le budget de la série ; rédigé les synopsis de tous les épisodes prévus ; et écrit, réalisé et produit un épisode pilote complet.

Médias interactifs

Le Comité pédagogique du programme Médias interactifs a reçu deux propositions de projets spéciaux : *Sérénades* de Robert Rabin et *Souffle d'humain* de Jean-Sébastien Veilleux. Le projet déposé par Jean-Sébastien Veilleux a bénéficié d'un soutien au développement, il n'a toutefois pas été mis en production.

Cinéma



L'influence d'un trésor

Scénariste :	Jean-Sébastien Gallant
Réalisateur :	Michel Lam
Producteur :	Olivier Sabino

Avec Laurent-Christophe de Ruelle (Pierre), Roxan Bourdelais (Guillaume), Pierre Gendron (le père de Guillaume) et Geneviève Brouillette (la mère de Guillaume).

L'été frappe aux portes, libérant de l'école Pierre et Guillaume. Pour ce dernier, la période estivale s'annonce aussi longue qu'ennuyante. Mais Pierre ne se laisse pas gagner par la perte de vivacité de son copain et s'emploie à le tirer de son inertie. La découverte d'un trésor pavera la voie d'une toute nouvelle complicité.



Nord Sud Est West

Scénariste :	Jean-François Daunais
Réalisateur :	Jeffrey Hall
Producteur :	Paul-E. Audet

Avec Normand Daneau (l'ambulancier), Daniel Gadouas (le patient), Gabriel Sabourin (le père), Valérie Le Maire (l'ambulancière) et Andy Chalifour (le fils).

Sur la civière d'une ambulance, un patient est obsédé par le nom des rues que le véhicule emprunte. À ses côtés, un ambulancier qui a en vu d'autres. Une communication peu ordinaire s'établit entre les deux hommes. Une conversation sous forme de jeu anodin, qui ne l'est finalement peut-être pas.

Télévision



Maudite

Auteure :	Manon Vallée
Réalisateur :	Stéphane Beaudoin
Producteur :	Alexis Dagenais

Avec Viviane Audet (Maudite), Sébastien Huberdeau (Baptiste), Françoise Graton (Fleurette Fulton), Frédéric Bélanger (Frédo), Karim Bourara (Abdel), Hugolin Chevrette (Effex), Mélissa Désormeaux-Poulin (Jess) et Mathieu Grondin (Crack).

C'est l'histoire de Maudite, une jeune femme qui revient à Montréal après un séjour de plusieurs mois dans l'Ouest. Ce voyage l'a transformée. Elle a pris des décisions importantes : cesser les drogues, s'inscrire dans une école de musique, se séparer de son chum Baptiste et mener une vraie vie. Mais la réalité la rattrape rapidement après son retour et lui crée des obstacles.



Portraits croisés

Portraits croisés

Portraits croisés est un programme international d'échanges entre écoles de cinéma favorisant la réalisation de courts métrages documentaires consacrés à des personnes méconnues, mais souvent remarquables dans leur communauté. Le programme Portraits croisés permet aux étudiants de chaque école participante d'apprivoiser les différences culturelles et de se familiariser avec les paramètres de production cinématographique d'un pays étranger.



Les dix projets réalisés au printemps 2004 ont circulé tout au long de l'année 2004-2005, entre autres sur un DVD diffusé au travers du réseau des délégations du Québec afin de faire connaître les résultats du programme et provoquer d'éventuelles collaborations avec des

pays qui n'ont pas encore participé au projet Portraits croisés.

Au printemps 2005, l'INIS a participé à trois échanges avec La féminis (Paris), l'INSAS (Bruxelles) et l'ESCAC (Barcelone).

INIS - La féminis

Catherine Paillé et Joude Gorani de La féminis sont venus à Montréal du 23 mars au 14 avril 2005 et ont tourné *J'aime pas dormir* avec le jeune artiste-poète Francis Halin.



Francis Halin

INIS - INSAS

Stéphanie Ladet de l'INSAS était à Montréal du 30 mars au 28 avril. Elle a fait le portrait de Nancy Montigny, soudeuse pour la Société de transport de Montréal.



Nancy Montigny

INIS - ESCAC

Guillermo Carreras Candi et Carmen Marfa Vives de l'ESCAC ont tourné à Montréal du 20 au 24 juin un portrait du jeune rappeur montréalais MC Snag.

Catherine Breton et Stéphane Beaudoin, de l'INIS, se sont rendus à Barcelone du 15 mai au 6 juin 2005 pour tourner un documentaire sur Jesus Ramos, un cinéaste espagnol indépendant.

Paul-E. Audet et Michel Lam, de l'INIS, ont séjourné à Paris du 14 avril au 7 mai 2005 et ont réalisé *Garcia pères et fils* avec le guitariste manouche Ninine Garcia.



Rocky et Ninine Garcia

Mélisandre Gibbs et Alain Chevarier, de l'INIS, sont allés à Bruxelles du 15 avril au 15 mai pour tourner *Maitrank* avec Jean-Luc Ligot.



Jean-Luc Ligot



MC Snag

Production d'un long métrage

Programme Production d'un long métrage

Exclusivement réservé aux diplômés des programmes Cinéma et Télévision, le programme Production d'un long métrage permet la réalisation d'une première œuvre de fiction de longue durée destinée au grand écran, tout en prolongeant l'aventure de l'apprentissage et de la formation par la pratique. Les projets soumis doivent être soutenus conjointement par un scénariste, un réalisateur et un producteur formés à l'INIS.



Premier juillet, le film est la première production réalisée dans le cadre du programme Long métrage de fiction. Tourné en 2003, il a été scénarisé par Jean-François Lepage (Scénarisation - 1998) et Mylène Lauzon (Scénarisation - 1999), réalisé par Philippe Gagnon (Réalisation - 1998). Sébastien Montour (Production - 1998) agissait comme producteur associé. *Premier juillet, le film* est sorti en six copies au mois d'août 2004. Distribué par Alliance Atlantis Vivafilm, il est demeuré à l'affiche des salles de cinéma jusqu'au 17 septembre.

Le 29 mars 2005, le film a également été rendu disponible en plus de 8 000 copies DVD et VHS dans le réseau des clubs vidéo

du Québec. Le DVD comprenait plusieurs suppléments, dont un court métrage sur la préparation du film, un *making of* sur *L'aventure du tournage en HD* et les commentaires du réalisateur et des scénaristes.

Parallèlement, l'INIS a lancé en avril 2004 un appel de projets pour la 2^e édition du programme Production de long métrage. Dix projets ont été soumis par des groupes formés d'anciens étudiants. De ce nombre, trois ont été retenus en présélection afin d'être bonifiés par leur équipe respective en prévision du choix final.

Le Ring, soumis par les étudiants diplômés Renée Beaulieu (Scénarisation - 1999), Anaïs Barbeau-Lavalette (Réalisation - 2000), Ian Quenneville (Production - 1998) et Thomas Ramois (Production - 1997), est le projet retenu en janvier 2005 par un jury formé de Roger Frappier, Christian Larouche, Johanne Larue, Jean-Claude Marineau, Myriamne Pavlovic, Yvon Rivard et Brigitte Sauriol.

Le projet porté par les quatre étudiants diplômés de l'INIS est en cours de développement. S'il franchit cette étape à la satisfaction du jury, *Le Ring* sera produit par INIS-Relève avec le soutien de Téléfilm Canada et de la SODEC. Une fois complété, le film sera distribué dans les salles de cinéma par Christal Films.

Ateliers du LPI

Ateliers du Laboratoire pour projets interactifs (LPI)

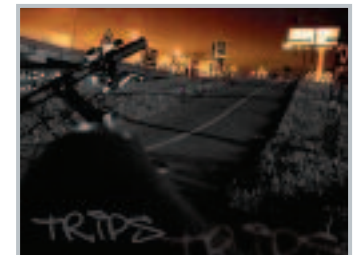
Les projets réalisés dans le cadre du LPI (Laboratoire pour projets interactifs) représentent le fruit d'efforts concertés de conception et de développement de trois grandes institutions d'enseignement : le Banff New Media Institute du Banff Centre for the Arts, l'H@bitat du Canadian Film Centre de Toronto et l'Institut national de l'image et du son (INIS) à Montréal. Ensemble, ils forment le Réseau d'innovation Bell Globemedia – un réseau national d'éducation numérique, de production, de recherche et de développement qui relie les meilleures institutions de formation en nouveaux médias du Canada.

À l'automne 2004, l'INIS a accueilli dix équipes/projets dans le cadre des Ateliers du LPI, une série d'ateliers intensifs dirigée par Eugenio Zuniga, Samuel Escobar et Jacques Augustin. Pendant cinq semaines d'octobre et de novembre, les participants ont été initiés à la chaîne de production et de distribution propre aux nouveaux médias. Des consultants œuvrant à différents titres dans l'industrie du multimédia ont répondu aux besoins spécifiques des équipes et des projets. Les sujets abordés concernaient les notions et règles en rapport au développement de contenu interactif, les plate-formes technologiques les mieux adaptées aux projets proposés et les modèles d'affaires à considérer dans ce secteur d'activités en pleine mouvance.

Au terme de la formation, l'INIS a remis trois bourses d'une valeur de 1 500 \$ aux promoteurs de trois projets interactifs ayant amélioré leur proposition d'affaires grâce à l'encadrement offert par les Ateliers LPI 2004.

Les projets primés à cette occasion sont :

- *LIHQ.ca*, un site web consacré à la Ligue d'improvisation hip hop du Québec élaboré par Louis-Martin McArdle et Maxime Perriau.
- *Société Anonyme*, un webzine vidéo conçu par Éric St-Cyr mettant en valeur la culture gothique et fétichiste de Montréal.
- *TRIPS* de Aleksandar Petrov, véritable carrefour interactif faisant la promotion du tourisme culturel dans neuf villes du monde.



Les gagnants des Ateliers du LPI : Aleksandar Petrov, Maxime Perriau, Louis-Martin McArdle et Éric St-Cyr.



Le projet *Red River* de Robert Rabin s'est pour sa part mérité une mention spéciale pour la qualité de son scénario inspiré de la condamnation d'un Métis au Manitoba à la fin du XIX^e siècle.

PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Ces services de formation sur mesure sont destinés aux professionnels et aux entreprises. Ils sont adaptés à leurs besoins et à leurs exigences de perfectionnement spécifiques. Il peut s'agir d'analyse-conseil en scénarisation, de soutien au développement de projets ou d'encadrement destiné à créer ou consolider de jeunes entreprises. Certaines des formations, élaborées à la demande de sociétés, d'associations professionnelles ou d'institutions publiques, répondent à des objectifs de formation particuliers.

Développement d'un nouveau créneau

L'INIS, fort de son expertise en formation professionnelle, est aussi reconnu pour la qualité et la souplesse de ses programmes de formation sur mesure.

Au cours de la dernière année, beaucoup de temps et d'énergie ont été consacrés au développement de ce créneau particulier du monde de la formation professionnelle.

Pour favoriser le développement de ce nouveau service, l'INIS a visé en priorité les entreprises et les organisations désireuses de répondre aux demandes de leur clientèle, de leurs employés ou de leurs membres.

L'INIS a aussi répondu à des appels d'offres lancés par les institutions publiques et les organismes qui ont pour mandat de soutenir le développement des compétences.

Au total, l'INIS a rejoint plus de 200 professionnels voulant développer leur compétence dans le cadre de l'une ou l'autre des formations sur mesure offertes par l'Institut.

Formations offertes en réponse aux appels d'offres de Téléfilm Canada

PICLO 2004

PICLO est un programme de Perfectionnement professionnel pour les producteurs francophones hors Québec œuvrant dans le domaine de la télévision administré par Téléfilm Canada et bénéficiant du soutien financier et technique de l'Office national du film du Canada et de la Société Radio-Canada. Choisi par appel d'offres public, l'INIS a reçu le mandat d'offrir l'encadrement professionnel aux producteurs sélectionnés pour participer au programme.

L'objectif du PICLO est d'élargir le bassin de créateurs francophones disponibles auprès des producteurs francophones œuvrant à l'extérieur du Québec. L'encadrement professionnel mis sur pied par l'INIS a permis à chacun des participants de parfaire ses habiletés en production dramatique afin d'offrir au public des œuvres de qualité.

L'encadrement offert dans le cadre du PICLO se déroule en trois phases. La première phase, terminée en juillet 2004, consistait à encadrer le travail d'écriture et de préproduction de 11 équipes-projets. Recrutés par l'INIS, le scénariste Benoît Guichard et la productrice Ginette Petit ont consacré une trentaine d'heures à cette étape. La deuxième phase, terminée en septembre 2004, était constituée de quelque 80 heures d'encadrement consacrées au développement des cinq projets les plus prometteurs retenus au terme de la première étape. La troisième phase, prévue au cours de l'année 2005-2006, servira à encadrer les étapes de réalisation des deux projets retenus pour passer en production.

Parallèlement à la réalisation du PICLO 2004, une nouvelle édition du projet PICLO s'est mise en branle au printemps 2005 avec trois équipes-projets.

DÉCLIC PRISE 1 – 2005

En accord avec l'objectif global du programme Déclic administré par Téléfilm Canada, le volet Déclic Prise I vise à faire progresser et à renforcer la créativité des producteurs issus des minorités visibles et des communautés autochtones.

Suite à un appel d'offres, Téléfilm Canada a confié à l'INIS le volet du programme consacré au perfectionnement. Cette immersion intensive de sept jours s'est déroulée du 7 au 13 mars 2005. Elle a permis aux 11 participants d'élargir leur réseau de contacts et de mieux connaître et comprendre toutes les étapes et contraintes liées au monde de la production, du choix du scénario jusqu'à la mise en marché.

Le programme de formation offert par l'INIS consistait en une série de rencontres au cours desquelles les participants ont pu profiter des conseils et des connaissances de quelque 25 experts et professionnels de l'industrie œuvrant dans le monde de la télédiffusion.

Formations offertes en réponse à l'appel d'offres du Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec

Programme 2004-2005

Le Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ) a été mis sur pied en 2003 par l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) et l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS). Le mandat du RFAVQ consiste principalement à mutualiser les contributions que lui versent les employeurs assujettis à la *Loi favorisant le développement de la formation de la main-d'œuvre* afin de proposer des programmes de formation professionnelle répondant aux besoins des membres de l'APFTQ et de l'AQTIS. L'élaboration et la mise en œuvre d'une partie de ces programmes ont été confiées à l'INIS.

Entre novembre 2004 et mai 2005, dans le cadre du mandat que lui a confié le RFAVQ, l'INIS a offert aux professionnels du cinéma et de la télévision 13 formations d'une durée variant de 3 heures à 24 heures :

- Gestion des ressources humaines I avec Micheline Élisabeth Daoust ;
- Gestion des ressources humaines II : les lois avec M^e Annie Laprade ;
- Analyse et dépouillement de scénario I avec Josée Drolet ;
- Analyse et dépouillement de scénario II : les coûts de production avec Diane Arcand ;
- Les coproductions interprovinciales avec Viviane Morin et Lucie Marion ;
- EP Budgeting avec Ronald Gilbert ;
- Movie Magic Scheduling avec Anne Alloucherie ;
- Tendances et développements technologiques avec René Villeneuve ;
- La postproduction I : l'image avec René Villeneuve ;
- La postproduction II : le son avec Alain Blais ;
- La postproduction II : le final avec René Villeneuve ;
- Réglementation en transport avec M^e Ferdinand Roy ;
- Introduction au droit de l'audiovisuel avec M^e Danielle Dicaire.

Formations offertes en réponse à des demandes ponctuelles

Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Le service de développement professionnel du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches a pour mandat d'offrir des programmes et des activités de formation visant le développement des ressources humaines et de l'emploi dans les secteurs artistiques et culturels.

En 2004-2005, l'INIS a livré trois formations pour le compte du Conseil :

- Produire au Québec avec Ginette Petit en septembre 2004 ;
- La contribution artistique de l'image dans l'œuvre cinématographique et vidéographique avec André Melançon et Éric Cayla en décembre 2004 et mars 2005 ;
- Gestion des ressources humaines avec M^{re} Annie Laprade en avril 2005.

TQS Estrie

TQS Estrie a fait appel à l'INIS pour offrir à ses réalisateurs de messages publicitaires une formation de 12 heures en direction d'acteurs. C'est Patrick Demers qui a agi comme formateur auprès des huit réalisateurs inscrits. La formation a été offerte les 8 et 9 avril 2005.

Productions Rivard

Les Productions Rivard inc. est une maison de production indépendante de films et de vidéos qui a été mise sur pied afin d'assurer une représentation des communautés francophones de l'Ouest dans l'industrie du film au Canada.

Les 8, 9 et 10 juin 2005, le réalisateur André Melançon s'est rendu à Winnipeg pour le compte de l'INIS offrir une formation de trois jours sur le thème du Jeu de comédiens pour la dramatique. Quatre personnes ont participé au programme.

SETTE Ltée

Créée en 1979, SETTE est une entreprise offrant des services de postproduction et de gestion de signaux télévisuels. En septembre 2004, SETTE a demandé à l'INIS d'élaborer une série de formations sur des sujets à caractère technologique à l'intention spécifique de ses employés. Entre septembre et décembre, quatre modules ont été présentés :

- Sensibilisation aux technologies numériques ;
- L'audio dans le contexte de la télédiffusion ;
- La télévision haute définition – du plateau de tournage au domicile ;
- Le contrôle de qualité.

Satisfait des résultats de la première phase, dès janvier 2005 SETTE a invité l'INIS à développer de nouvelles formations abordant les sujets suivants :

- L'implantation de la télévision haute définition ;
- Le contrôle de la qualité II – Les problèmes vidéo ;
- Utilisation efficace de l'Aphex 2020 MKIII ;
- Utilisation efficace de Alchemist ;
- Les facteurs de compression et la Video on Demand.

TVA

L'INIS a terminé un programme de formation sur mesure amorcé en 2004 et destiné à un groupe d'employés de TVA affecté à la production du téléroman *La Promesse* produit par Point de Mire. L'objectif de la formation visait à développer chez les participants les habiletés, les connaissances et les réflexes leur permettant de tourner et de monter selon « la méthode film ».

Analyse-conseil en scénarisation

Le service d'analyse-conseil et d'encadrement en scénarisation (*script doctoring*) soutenu par Téléfilm Canada et la SODEC a été mis au service de six productions au cours de l'année 2004-2005.



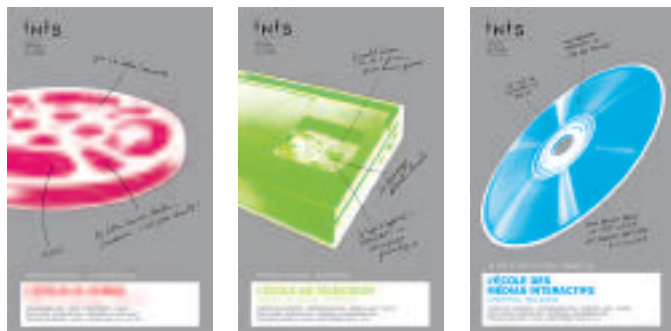
Communication, représentation et rayonnement

Outre ses programmes de formation, l'INIS met de l'avant une variété de projets et de collaboration qui ont pour objectif de mieux faire connaître la mission de l'organisme et contribuer à la mise en valeur de la formation professionnelle dans les différents secteurs d'activités de l'INIS.

Campagne de recrutement 2005

L'une des principales activités de communication de l'INIS concerne la campagne de recrutement annuelle destinée à susciter le dépôt de candidatures aux différents programmes de formation.

En 2004-2005, la campagne a été conçue et réalisée par l'agence Toxa. Pour une première fois, la promotion des trois programmes de formation régulière adoptait un visuel homogène permettant de mieux faire connaître à l'ensemble des clientèles cibles les secteurs dans lesquels intervient l'INIS : le cinéma, la télévision et les médias interactifs.



Portes ouvertes

Comme à l'habitude, l'INIS a également tenu ses traditionnelles soirées « Portes ouvertes », moments privilégiés pour obtenir, de la part des intervenants et d'étudiants diplômés, toutes les informations en rapport aux profils et aux programmes de formation. La « Porte ouverte » du programme Médias interactifs a eu lieu le jeudi 23 septembre 2004, celle du programme Télévision le jeudi 30 septembre, et celle du programme Cinéma le jeudi 17 mars 2005. Une séance d'information pour le programme Cinéma a également été proposée à Québec en mars 2005 dans le cadre du Festival de cinéma des 3 Amériques.

Soutien aux événements

L'INIS soutient également différents événements fréquentés par les professionnels en émergence qui font partie des clientèles ciblées par l'INIS. Il s'est associé, entre autres, à Prends ça court !, au festival SPASM et au festival Fantasia 2004.



Nouveau directeur des communications

En octobre 2004, l'INIS a accueilli Jean Hamel au poste de directeur des communications. Il remplaçait dans cette fonction madame Sandra-Dalhie Goyer qui s'est jointe à l'équipe de Zone Film à titre de productrice.

Activités de représentation

L'INIS se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration. Louise Spickler, entre autres, était administratrice du Fonds d'investissement de la culture et des communications et collaborait aux activités du Forum métropolitain de l'industrie cinématographique qui a donné naissance au Bureau du cinéma et de la télévision du Québec.

Au printemps 2005, l'INIS a présenté un mémoire au Comité permanent du Patrimoine canadien dans le cadre des audiences publiques sur l'industrie canadienne de la cinématographie. Intitulé « La formation, un investissement dans l'avenir du cinéma canadien », le mémoire a été présenté aux membres du Comité réunis en audiences à Montréal le 20 avril 2005.

L'INIS est aussi en contact permanent avec les autres établissements de formation reconnus par le Programme national de formation dans le secteur du film et de la vidéo, soit le National Screen Institute de Winnipeg et le Canadian Film Centre de Toronto.

Étant l'un des membres fondateurs de l'Association des écoles d'art de Montréal, l'INIS contribue aux activités de ce lieu de synergie et d'échanges regroupant 11 institutions d'enseignement professionnel du domaine artistique.

Notons finalement que l'INIS est membre du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).

Hommages



Louise Spickler, Personnalité de la semaine

Le 15 août 2004, Louise Spickler a été désignée Personnalité de la semaine du quotidien *La Presse* en raison de son engagement indéfectible dans le domaine de la formation professionnelle en cinéma, télévision et médias interactifs.

Fernand Dansereau, visionnaire et fondateur



Louise Spickler, Fernand Dansereau et Pierre Roy

Le 4 novembre 2004, les membres de l'INIS réunis en Assemblée générale annuelle ont rendu hommage à Fernand Dansereau pour son exceptionnelle contribution à la création et l'implantation de l'Institut. On lui a remis à cette occasion un diplôme honorifique reconnaissant ses qualités de visionnaire et de fondateur.



Janette Bertrand honorée

Le 21 avril 2005, le gala annuel de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias a rendu hommage à quatre femmes remarquables, parmi lesquelles Janette Bertrand, dont la contribution à la formation en télévision proposée à l'INIS a été soulignée par la diffusion d'un bref message de remerciements enregistré par les étudiants du programme Télévision 2005.

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Depuis 1997, les bénéfices engendrés par le Tournoi de golf annuel de la section Québec de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision sont partagés en parts égales entre l'ACCT et l'INIS. Les sommes recueillies sont versées intégralement à la Fondation Claude-Jutra qui les utilise pour couvrir les frais de scolarité des étudiants diplômés de l'INIS qui poursuivent leur formation dans le cadre des projets spéciaux et autres programmes complémentaires.

Les revenus nets du 13^e tournoi, qui a eu lieu le mardi 21 juin 2005 au Versant de Terrebonne, se sont élevés à 123 450 \$. Cinquante pour cent de cette somme a été versée à la Fondation Claude-Jutra.



Michel Trudel a encore fait preuve d'une grande générosité à l'occasion du tournoi de golf de l'Académie.



Fondation Claude-Jutra

La Fondation Claude-Jutra a pris en charge les frais de scolarité de huit étudiants qui ont poursuivi leur formation en participant aux Projets spéciaux du programme de formation complémentaire. Les étudiants qui ont bénéficié des bourses de la Fondation, totalisant 22 500 \$ en 2004-2005, sont :

- Jean-Sébastien Gallant, scénariste, Michel Lam, réalisateur, et Olivier Sabino, producteur du projet spécial *L'influence d'un trésor* ;
- Jean François Daunais, scénariste, et Jeffrey Hall, réalisateur du projet spécial *Nord Sud Est West* ;
- Manon Vallée, scénariste, et Stéphane Beaudoin, réalisateur du projet spécial *Maudite* ;
- Sébastien Veilleux, concepteur du projet interactif spécial *Souffle d'humain*.

Aux généreux donateurs de la Fondation Claude-Jutra

Lorsque j'étais petit, je n'étais pas très grand. Assez grand cependant pour voir l'Union Jack flotter au faite de la maison voisine, mais trop petit toutefois pour aller l'y décrocher. Lorsque que j'étais petit, j'étais très jeune et je ne comprenais pas pourquoi mon père s'obstinait à placer son drapeau plus haut que celui de son voisin. Maintenant que j'ai vieilli, que j'ai grandi, je ne comprends toujours pas.

Monsieur Cochin n'était pas du coin, il parlait anglais. Mais comme tout le monde il avait des cheveux, sauf que les siens étaient blancs, des yeux, bleus comme le drapeau de mon père, et une langue, rose comme la mienne, qu'une multitude de dents ne parvenait pas à contenir. J'étais jeune et je ne comprenais pas, mais je sus aussitôt quoi faire de l'étrange bâton et de cette drôle de rondelle...

Le soleil se levait à peine que déjà je courrais chez monsieur Cochin, armé du bois numéro 1 (en fer?!) qu'il avait scié à ma hauteur, avec la ferme intention cette fois de propulser mes balles plus loin que les siennes. C'était ainsi tous les matins. Nous parlions peu, mais nous frappions beaucoup. Et nous nous comprenions. Puis un jour il est parti et mon bâton est devenu trop petit.

J'ai revu monsieur Cochin, aux premiers jours de l'été suivant, à la maison de retraite où il s'était établi en compagnie de sa femme. Il s'ennuyait. Il n'aimait pas la pétanque non plus. Alors, comme sa femme, il s'adonnait à la peinture. J'étais jeune et je ne possédais qu'un vélo, sinon je l'aurais conduit vers les lointains paysages qu'il peignait. Je ne l'ai plus revu par la suite, et j'ai oublié de le remercier.

Mes élans du matin, maintenant, sont devenus lyriques, mes mains désormais s'entrecroisent, se superposent et se juxtaposent au dessus d'un clavier, et comme les balles de monsieur Cochin mes idées suivent la trajectoire d'un albatros. Bientôt, de ces idées, un réalisateur en fera des images, usant d'effets de rétro, d'accéléérés, toujours mordants, tout cela sous l'œil attentif d'un producteur, carte de pointage à la main. Grâce à vous.

Les Projets spéciaux représentent, pour nous scénaristes, réalisateurs et producteurs étudiants de l'INIS, le coup roulé dont tout le monde rêve, celui qui fera de son auteur, au moins pour dix minutes, un être d'exception. Comme ce vieil Écossais qui habitait près de chez moi et qui partageait avec tant de fierté cette passion qui est la vôtre.

À vous, généreux donateurs, je dis merci. Merci de nous permettre d'aller au bout de nos idées, merci de nous faire vivre notre passion qu'est le cinéma, merci d'être vous-mêmes aussi passionnés.

Jean-Sébastien Gallant

Scénariste, programme Cinéma 2004

Bourses de l'APFTQ

Dans le but de contribuer à la formation d'une relève compétente, l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) a décidé d'octroyer 20 bourses d'étude à des étudiants de l'INIS qui se spécialisent en production. De 2004 à 2008, l'APFTQ offrira quatre bourses par année d'une valeur de 2 500 \$ chacune à quatre étudiants ou étudiantes se destinant au métier de producteur et qui seront sélectionnés dans chacun des programmes suivants : programme régulier Télévision, programme régulier Cinéma, Projets spéciaux – Télévision et Projets spéciaux – Cinéma.

Les trois premiers boursiers de l'APFTQ sont :

- Olivier Sabino, programme Cinéma 2004 ;
- Valéry Langlois, programme Télévision 2005 ;
- Paul-E. Audet, Projets spéciaux Cinéma 2005 ;
- Alexis Dagenais, Projets spéciaux Télévision 2005.

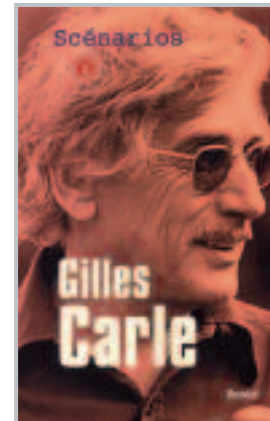
Entente INIS-UQÀM

Soucieux de s'inscrire en complémentarité des programmes universitaires existants, l'INIS a mis sur pied un programme conjoint avec l'UQÀM. Ainsi, un étudiant inscrit au programme de Maîtrise en communication à l'UQÀM peut réaliser une partie de son mémoire au sein des programmes Télévision ou Cinéma de l'INIS.

Michel Lam, inscrit au profil réalisation du programme Cinéma et Pierre-Louis Sanschagrin, inscrit au profil écriture du programme Télévision, sont les deux étudiants admis à l'INIS cette année dans le cadre de cette entente.

Après avoir publié un livre consacré à l'écriture (*Écrire pour le petit écran*, Guy Fournier, 1998) et un guide sur la production (*Produire ? D'une idée à l'écran – Un guide*, 2003), l'INIS prépare actuellement un livre sur les métiers du cinéma en collaboration avec l'AQTIS et avec le soutien de Téléfilm Canada, de la SODEC et de Super Écran. La parution de cet ouvrage est prévue pour le début de l'année 2006.

De plus, l'INIS s'est associé à la Fondation René-Malo et aux Éditions du Boréal dans un projet qui permettra que soient enfin publiés les scénarios des films de fiction de Gilles Carle. Cette collection comprendra quatre volumes, chacun d'entre eux regroupant trois ou quatre scénarios. Les deux premiers volumes, disponibles en librairie dès l'automne 2005, comprennent les scénarios des films *La Vie heureuse de Léopold Z.* (1965), *Le Viol d'une jeune fille douce* (1968), *Les Mâles* (1971), *La Vraie Nature de Bernadette* (1972), *La Mort d'un bûcheron* (1973) et *Pudding chômeur* (1996). D'autres titres de l'importante filmographie de Gilles Carle seront publiés ultérieurement.



Diffusion des productions de l'INIS

Le rayonnement tant national qu'international des œuvres produites à l'Institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion de films ou d'œuvres dramatiques télévisuelles. L'INIS collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, tant en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

Voici une liste des événements canadiens et étrangers qui ont programmé, au cours de l'année 2004-2005, quelques-uns des exercices et des projets réalisés par les étudiants de l'INIS.



◁ *Doux rendez-vous* a remporté le prix de la meilleure réalisation à Fantasia 2004.

Ségolène Roederer des RVCQ, Marie-Claude Desrochers et Peggïe Gosselin (*Hammam*), ainsi que Véronique Lëgaré et Antonin Monmart (*Un ange passe*) célèbrent le prix ex æquo reçu dans le cadre des Rendez-vous en compagnie de Nathalie Turbide, Jean Hamel de l'INIS et Monique Dairon-Vallières de l'OFQJ.

▽



Diffusion au Québec et au Canada

Fantasia (Montréal, Québec)
8 juillet au 1^{er} août 2004

- Un ange passe (prix de la meilleure direction photo)
- Doux rendez-vous (prix de la meilleure réalisation)
- Le réveil
- Roka

Festival des films du monde (Montréal, Québec)
26 août au 6 septembre 2004

- La Malkh-Azni
- Les ménés
- Un ange passe
- Pedigree
- Première neige
- Doux rendez-vous
- Traore et ses petits
- BXL BD
- La vida, la muerte
- Hammam

Images en vues (Îles-de-la-Madeleine, Québec)
9 au 12 septembre 2004

- Nuts
- Un ange passe

SPASM (Montréal, Québec)
26 au 31 octobre 2004

- Pedigree

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda, Québec)
30 octobre au 4 novembre 2004

- Un ange passe
- Doux rendez-vous

Cinémental 2004 (Winnipeg, Manitoba)
3 au 7 novembre 2004

- Un ange passe (prix du meilleur court métrage francophone)

Cinefest (Picton, Ontario)
5 au 7 novembre 2004

- Un ange passe

Festival du film court de Victoriaville (Victoriaville, Québec)
18 au 21 novembre 2004

- Un ange passe
- Doux rendez-vous
- Les ménés
- Pedigree

Les Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal, Québec)
17 au 27 février 2005

- Un ange passe (prix du meilleur film étudiant ex æquo)
- Doux rendez-vous
- Hammam (prix du meilleur film étudiant ex æquo)
- Traore et ses petits
- Les ménés
- Premier juillet, le film

Regard sur le court métrage au Saguenay (Chicoutimi, Québec)
23 au 27 février 2005

- Un ange passe
- Doux rendez-vous
- Les ménés

NSI Film Exchange (Winnipeg, Manitoba)
2 au 5 mars 2005

- Un ange passe
- Doux rendez-vous

Zoom sur le cinéma québécois (Saint-André-Avellin, Québec)
13 au 17 mars 2005

- Un ange passe

Festival du cinéma des 3 Amériques (Québec, Québec)
30 mars au 3 avril 2005

- Un ange passe
- Doux rendez-vous
- Pedigree

Canadian Short Film Showcase
(présentation à Montréal, Québec)
6 avril 2005

- Un ange passe

Vues d'Afrique (Montréal, Québec)
14 au 24 avril 2005

- Traore et ses petits
- Hammam

Worldwide Short Film Festival
(Toronto, Ontario)
14 au 19 juin 2005

- Le facteur poulpe

Prends ça court !
23 mai 2005

- L'effet secondaire
- Le facteur poulpe

Diffusion internationale

Le festival international de courts métrages de Barcelone
(Barcelone, Espagne)
27 août au 4 septembre 2004

- Un ange passe

Le festival Off-Courts de Trouville-sur-Mer (Trouville-sur-mer, France)
3 au 11 septembre 2004

- Un ange passe

Festival du film francophone de Namur (Namur, Belgique)
24 septembre au 1^{er} octobre 2004

- Un ange passe

Festival Internacional de Escuelas de Cine 2004 (Buenos Aires, Argentine)
4 au 9 octobre 2004

- Le réveil
- Un ange passe
- Doux rendez-vous

Festival du film étudiant de Munich
(Munich, Allemagne)
14 au 20 novembre 2004

- Un ange passe
- Doux rendez-vous

Sommet de la francophonie
(Ouagadougou, Burkina)
26 et 27 novembre 2004

- BXL BD
- Traore et ses petits
- Hammam
- Nayla

Festival international du court-métrage des écoles de cinéma
(Beyrouth, Liban)
26 au 29 janvier 2005

- BXL BD
- Un ange passe
- Nayla

Festival international des scénaristes
(Bourges, France)
6 au 10 avril 2005

- Un ange passe
- Hammam

Filmfestival of Filmacademy Vienna
(Vienne, Autriche)
4 au 8 mai 2005

- Un ange passe
- Doux rendez-vous

International Film Festival Cinema Jove (Valence, Espagne)
18 au 25 juin 2005

- Un ange passe
- Doux rendez-vous

Court 18 (Paris, France)
29 juin au 5 juillet 2005

- Les adieux
- Un ange passe





États financiers

de l'Institut national
de l'image et du son

pour l'exercice terminé
le 30 juin 2005

Bilan.....	85
État des résultats	86
État de l'évolution des actifs nets.....	87
État des flux de trésorerie	88
Notes afférentes aux états financiers	89

Rapport des vérificateurs aux administrateurs

Nous avons vérifié le bilan de l'Institut national de l'image et du son (« l'Institut ») au 30 juin 2005 et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de l'Institut. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de l'Institut au 30 juin 2005 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

KPMG s.r.l. / s.e.n.c.r.l.

Comptables agréés

Montréal, Canada
Le 27 octobre 2005

Bilan

30 juin 2005, avec chiffres correspondants de 2004

	2005	2004
Actif		
Actif à court terme :		
Espèces et quasi-espèces	236 381 \$	917 225 \$
Dépôt à terme	900 000	–
Somme à recevoir de INIS-Relève inc. (note 2)	345 500	345 500
Débiteurs (note 3)	231 911	281 410
Frais payés d'avance	11 191	11 563
Contributions à recevoir (note 4)	256 250	127 135
	1 981 233	1 682 833
Tranche à long terme des droits de scolarité à recevoir	5 519	1 032
Immobilisations (note 5)	329 062	473 689
	2 315 814 \$	2 157 554 \$
Passif et actifs nets		
Passif à court terme :		
Comptes à payer	192 153 \$	290 449 \$
Contributions perçues d'avance (note 6)	165 232	96 101
Somme à payer à la Fondation Claude-Jutra (note 2)	354 682	182 556
	712 067	569 106
Apports reportés afférents aux immobilisations (note 7)	595 041	585 249
Excédent de la perte de INIS-Relève inc. sur la participation de INIS (notes 2 et 8)	38 455	38 420
Actifs nets :		
(Insuffisance) actifs nets investis en immobilisations	(265 979)	(111 560)
Actifs nets non affectés	1 236 230	1 076 339
	970 251	964 779
Engagements (note 11)		
Événement postérieur à la date du bilan (note 13)		
	2 315 814 \$	2 157 554 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

État des résultats

Exercice terminé le 30 juin 2005, avec chiffres correspondants de 2004

	2005	2004
Revenus :		
Contributions gouvernementales (note 9)	2 070 927 \$	2 129 562 \$
Contributions privées et cotisations	575 934	420 742
Programme de perfectionnement	229 087	341 650
Dons	75 284	150 740
Droits de scolarité	146 548	137 574
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 7)	165 208	176 148
Autres revenus	46 812	71 747
	3 309 800	3 428 163
Dépenses :		
Frais de production	748 828	871 944
Salaires et avantages sociaux	700 948	752 287
Honoraires	550 922	507 775
Amortissement	225 908	257 929
Loyer et frais d'aménagement	261 630	257 130
Programme de perfectionnement	158 160	221 622
Promotion, représentation et communications	188 861	148 558
Transfert à la Fondation Claude-Jutra (note 2)	227 763	153 803
Dépenses liées à l'admission	62 442	69 189
Frais de bureau	42 310	34 046
Assurances	32 462	28 595
Matériel pédagogique	28 896	27 952
Fournitures et entretien des équipements techniques et informatiques	26 794	26 986
Divers	3 838	1 130
Télécommunications	9 860	11 138
Comités	6 408	6 906
Créances irrécouvrables	–	500
Quote-part des résultats d'INIS-Relève inc. (notes 2 et 8)	35	38 469
Éditions INIS	28 263	8 671
	3 304 328	3 424 630
Excédent des revenus sur les dépenses	5 472 \$	3 533 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

État de l'évolution des actifs nets

Exercice terminé le 30 juin 2005, avec chiffres correspondants de 2004

			2005	2004
	Investis en immobilisations	Non affectés	Total	Total
Solde au début de l'exercice	(111 560)\$	1 076 339 \$	964 779 \$	961 246 \$
Excédent (des dépenses sur les revenus) des revenus sur les dépenses	(60 700) ¹⁾	66 172	5 472	3 533
Acquisition d'immobilisations	81 281	(81 281)	–	–
Apports reportés afférents aux immobilisations	(175 000)	175 000	–	–
	(265 979)\$	1 236 230 \$	970 251 \$	964 779 \$

¹⁾ Représente la dépense d'amortissement ainsi que la perte sur cession d'immobilisations, déduction faite des apports reportés afférents aux immobilisations, constatés aux résultats.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

État des flux de trésorerie

Exercice terminé le 30 juin 2005, avec chiffres correspondants de 2004

	2005	2004
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation :		
Excédent des revenus sur les dépenses	5 472 \$	3 533 \$
Éléments n'ayant pas d'incidence sur les liquidités :		
Amortissement des immobilisations	225 908	257 929
Perte sur cession d'immobilisations	-	42
Quote-part des résultats d'INIS-Relève inc.	35	38 469
Apports reportés afférents aux immobilisations	(165 208)	(176 148)
Évolution nette des éléments hors caisse du fonds de roulement lié à l'exploitation	59 230	(340 084)
	125 437	(216 259)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement :		
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	175 000	247 036
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement :		
Acquisition d'immobilisations	(81 281)	(199 526)
Acquisition d'un dépôt à terme	(900 000)	-
	(981 281)	(199 526)
Diminution nette des espèces et quasi-espèces	(680 844)	(168 749)
Espèces et quasi-espèces au début de l'exercice	917 225	1 085 974
Espèces et quasi-espèces à la fin de l'exercice	236 381 \$	917 225 \$
Les espèces et quasi-espèces se composent de :		
Encaisse	236 381 \$	917 225 \$

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Notes afférentes aux états financiers

Exercice terminé le 30 juin 2005

L'Institut est constitué en vertu de la Partie III de la *Loi sur les sociétés* du Québec. Sa principale activité est l'exploitation d'un centre de formation professionnelle francophone assurant la formation de scénaristes, de réalisateurs et de producteurs en cinéma, en télévision ainsi qu'en médias interactifs.

1. Principales conventions comptables :

a) Espèces et quasi-espèces :

L'Institut considère que tous les placements, dont les échéances sont d'au plus trois mois, qui sont hautement liquides et qui peuvent être rapidement convertis en espèces, sont des quasi-espèces.

b) Services à titre gratuit :

L'Institut reçoit des services rendus à titre gratuit de l'industrie de la production cinématographique et télévisuelle. Ces services comprennent premièrement le temps passé par les professionnels de l'industrie sur les productions de l'Institut, la location de studio et d'équipement spécialisé, le tout n'étant facturé à l'Institut qu'à une fraction du prix généralement pratiqué dans l'industrie. Ces services comprennent également la diffusion de la publicité télévisée sur les ondes des télévisions généralistes, privées et publiques et des services spécialisés. Ces services rendus à titre gratuit, estimés à un montant de 990 000 \$ (1 264 000 \$ en 2004) par la direction, ne sont pas comptabilisés dans les présents états financiers.

c) Immobilisations :

Les immobilisations sont inscrites au prix coûtant. L'amortissement est calculé d'après les méthodes et les taux annuels suivants :

Élément d'actif	Méthode	Taux
Mobilier et agencement	Solde dégressif	20 %
Équipement informatique	Linéaire	30 %
Équipement technique	Linéaire	30 %
Logiciels	Linéaire	30 %
Améliorations locatives	Linéaire	10 %

d) Apports reportés :

Les apports affectés à l'acquisition d'immobilisations sont reportés et amortis par imputation aux résultats selon la méthode linéaire, à un taux qui correspond au taux d'amortissement des immobilisations connexes.

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice terminé le 30 juin 2005

1. Principales conventions comptables (suite) :

e) Excédent de la perte de INIS-Relève inc. sur la participation de INIS :

Le placement à long terme dans INIS-Relève inc. est comptabilisé selon la méthode de la valeur de consolidation.

f) Utilisation d'estimations :

La préparation des états financiers selon les principes comptables généralement reconnus nécessite l'utilisation d'estimations et d'hypothèses. Les éléments d'actif et de passif, les postes de revenus et de charges ainsi que la présentation d'éléments d'actif et de passif éventuels sont établis sur la base de ces estimations. Les résultats réels pourront s'avérer différents de ces estimations.

2. Organismes apparentés :

a) L'Institut national de l'image et du son exerce une influence notable sur la Fondation Claude-Jutra puisque certains administrateurs siègent aux deux conseils d'administration. Le but de la Fondation est d'assurer la stabilité financière de l'Institut national de l'image et du son et de verser des bourses d'étude à ses étudiants.

b) L'Institut national de l'image et du son exerce une influence notable sur INIS-Relève inc., en vertu de sa détention de 49 % des actions de celle-ci. INIS-Relève inc. est constituée en vertu de la Partie 1A de la *Loi sur les compagnies*. Sa principale activité est d'offrir à l'ensemble des diplômés de l'Institut la possibilité de produire des longs métrages.

3. Débiteurs :

	2005	2004
Droits de scolarité	17 191 \$	18 481 \$
Moins tranche présentée à long terme	(5 519)	(1 032)
	11 672	17 449
Contributions privées à recevoir	119 217	56 667
Taxes de vente	75 334	66 123
Autres	25 688	75 881
À recevoir de INIS-Relève inc.	–	65 290
	231 911 \$	281 410 \$

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice terminé le 30 juin 2005

4. Contributions à recevoir :

	2005	2004
Téléfilm Canada	247 750 \$	83 785 \$
Ministère des Relations internationales	8 500	8 500
Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec	–	3 600
Ministère de la Culture et des Communications	–	31 250
	256 250 \$	127 135 \$

5. Immobilisations :

			2005	2004
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comp- table nette	Valeur comp- table nette
Mobilier et agencement	328 033 \$	253 224 \$	74 809 \$	92 527 \$
Équipement informatique	142 959	123 582	19 377	32 499
Équipement technique	609 406	455 933	153 473	231 479
Logiciels	98 875	77 213	21 662	42 803
Améliorations locatives	146 414	86 673	59 741	74 381
	1 325 687 \$	996 625 \$	329 062 \$	473 689 \$

6. Contributions perçues d'avance :

	2005	2004
Ministère de la Culture et des Communications	75 000 \$	17 000 \$
Bell Globemedia	70 600	79 101
Autres	10 632	–
	165 232 \$	96 101 \$

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice terminé le 30 juin 2005

7. Apports reportés afférents aux immobilisations :

	2005	2004
Solde au début	585 249 \$	514 361 \$
Contributions reçues au cours de l'exercice :		
Contributions privées :		
Séries +	125 000	125 000
Bell Globemedia	-	8 129
Roger Frappier	-	53 907
Contributions gouvernementales	50 000	60 000
	760 249	761 397
Moins le montant constaté à titre de revenus de l'exercice	(165 208)	(176 148)
Solde à la fin	595 041 \$	585 249 \$

8. Excédent de la perte de INIS-Relève inc. sur la participation de INIS :

L'Institut détient un placement de 49 % dans la compagnie INIS-Relève inc. Cette compagnie a été créée le 11 juin 2003. Durant l'exercice se terminant le 30 juin 2005, INIS-Relève Inc. a subi une perte nette de 71 \$ (78 508 \$ en 2004). La part cumulative de ces pertes revenant à l'Institut surpasse sa participation initiale dans cette compagnie.

9. Contributions gouvernementales :

Les contributions gouvernementales se répartissent comme suit :

	2005	2004
Téléfilm Canada	1 013 505 \$	1 002 835 \$
Ministère de la Culture et des Communications	1 031 632	1 046 632
Ministère des Relations internationales	-	27 815
Société de développement des entreprises culturelles	7 500	15 000
Contribution - Ville de Montréal	18 290	36 580
Contributions diverses	-	700
	2 070 927 \$	2 129 562 \$

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercice terminé le 30 juin 2005

10. Instruments financiers :

a) Risque de crédit :

L'Institut, dans le cours normal de son exploitation, effectue l'évaluation de la condition financière de ses étudiants. Dans certains cas, il accorde des délais de remboursement qui s'étalent sur plus d'un an. L'Institut établit une provision pour créances irrécouvrables pour répondre au risque de crédit spécifique de certains étudiants. La dépense de créances irrécouvrables peut différer du montant estimé.

b) Juste valeur :

La juste valeur des éléments d'actif et de passif à court terme est comparable à la valeur aux livres en raison des courtes échéances de ces instruments financiers.

Il n'a pas été possible d'estimer la juste valeur du placement à long terme ou de la tranche à long terme des droits de scolarité à recevoir au prix d'un effort raisonnable.

11. Engagements :

L'Institut a des obligations en vertu d'un bail pour ses locaux échéant en mai 2007. Ce bail prévoit des options de renouvellement à l'échéance. Le paiement minimum pour le prochain exercice s'élève à 238 722 \$ et à 218 828 \$ pour l'exercice 2007.

12. Chiffres correspondants :

Certains chiffres correspondants de 2004 ont été réagencés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2005.

13. Événement postérieur à la date du bilan :

Le 27 octobre 2005, lors du conseil d'administration de l'Institut, il a été résolu qu'une somme de 31 000 \$ soit transférée de l'Institut à la Fondation Claude-Jutra, et ce, rétroactivement au 30 juin 2005.

Équipe de l'INIS

(en date du 7 novembre 2005)

Direction générale

Charles Ohayon

Directeur général

Florence Bordage

Directrice générale adjointe

Marjolène Labelle

Adjointe à la direction

Direction des services pédagogiques

Francine Allaire

Directrice des services pédagogiques

Ginette Petit

Directrice du programme Cinéma

André Monette

Directeur du programme Télévision

Véronique Marino

Directrice du programme

Médias interactifs

Hélène Lacoste

Coordonnatrice pédagogique
des programmes Cinéma et Télévision

Samuel Escobar

Coordonnateur au programme

Médias interactifs

Marie-Claude Bhérer

Adjointe pédagogique
aux programmes Cinéma et Télévision

Direction des opérations de production et de la formation professionnelle continue

Jean-Marc Hébert

Directeur des opérations de production
et de la formation professionnelle
continue

Jan-Manuel Wodicka

Coordonnateur technique

Sylvain Garant

Coordonnateur des technologies
de l'information

Virginie Tremblay

Adjointe à la direction

Direction des services financiers

Nathalie Larivière

Directrice des services financiers

Marie-Josée Larue

Comptable

Geneviève Liboiron

Technicienne en comptabilité

Direction des communications

Jean Hamel

Directeur des communications

Virginie Tremblay

Adjointe à la direction

Nicole Houle

Réceptionniste



L'Équipe de L'INIS à l'occasion de l'assemblée générale du 4 novembre 2004.

De gauche à droite, à l'arrière : Sylvain Garant, Nathalie Larivière, Marjolène Labelle, Marie-Claude Bhérer, Jean Hamel, Jean-Marc Hébert ; à l'avant : Nicole Houle, Suzanne Samson, Louise Spickler, Rafi Lokmagozyan, Hélène Lacoste et Samuel Escobar.

Crédits

Photos

Page 2

Ian Jacquier, réalisateur, et Hélène Florent, comédienne, lors du tournage de *Corps et âmes*

Page 4

Le comédien David Boutin lors du tournage de *On ne connaît pas un homme...*

Page 16

À l'avant-plan, Guillermo Carreras Candi, de Barcelone, réalisateur du Portrait croisé consacré à MC Snag

Page 25

Tournage de *2 œufs tournés saucisses*

Page 32

Sur le plateau de *Faux Bond*

Page 37

Le comédien Pierre Gendron lors du tournage de *Faux Bond*

Page 39

L'équipe de *Faux Bond*

Pages 44-47-51-82

Programme Médias interactifs

Page 55

Tournage de *Maudite*

Page 68 ⁽¹⁾

Julie McClemmens dans *Un ange passe*

Page 81 ⁽²⁾

Malika dans *Hammam*

Toutes ces photos :

Dominique Lafond

Sauf : ⁽¹⁾ Véro Boncompagni

⁽²⁾ Image tirée du document

Autres photos apparaissant dans cette publication :

Philippe Bossé (p. 26)

Martine Doyon (p. 78)

Mélisandre Gibbs (p. 57)

Dominique Lafond (pp 21, 26, 27, 36, 38, 39, 54, 55 et 57)

Michel Lam (p. 57)

Michel Lemay (p. 78)

Sébastien Raymond (p. 27)

Jean-Guy Thibaudeau (pp. 8, 10, 12, 20, 21, 34, 35, 46, 47, 73, 74 et 95)

INIS (pp. 61 et 74)

Rapport d'activités

Recherche, rédaction et coordination :

Jean Hamel

Correction :

Louise-Andrée Lauzière

Conception graphique :

Isabelle Toussaint

Reprographie et impression :

Jean-Marc Côté, imprimeur

Réalisation de l'interface du DVD Productions 2004-2005 :

Infivia

Duplication du DVD :

Magra Multi Média

4^e trimestre 2005



301, boul. De Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 1K1

Téléphone : (514) 285-1840 | Télécopieur : (514) 285-1953

www.inis.qc.ca



301, boul. De Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 1K1

Téléphone : (514) 285-1840 | Télécopieur : (514) 285-1953

www.inis.qc.ca