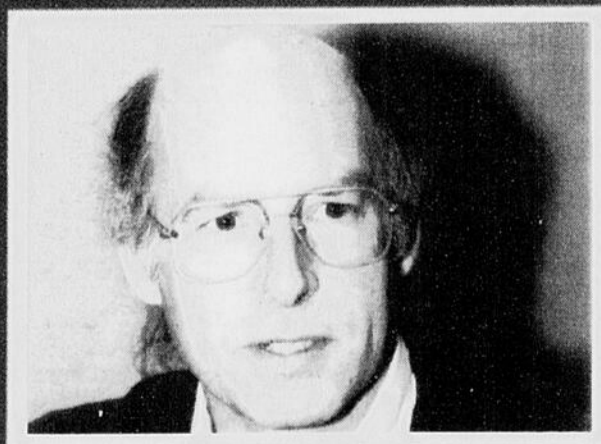


Magazine



Benezra: pour le charme et l'acharnement

(page 2)



Du vieux routier à la relève

Dans le milieu du show-business, Pierre Légaré est, tantôt considéré comme un vieux routier, tantôt comme un talentueux représentant de la relève. Mais pour le grand public, il est cet humoriste qui, avec son premier spectacle «Recherchez Légaré», séduit depuis trois ans de larges auditoires. Il revient à la charge avec son deuxième spectacle solo: comme le premier, tout en étant intelligent, il n'est pas réservé aux savants universitaires, ainsi qu'il l'explique à Pierrette ROY, en page 4 et 5.

Et dehors la grisaille!

□ L'animatrice Sonia Benezra revoie la façon de faire du 'talk-show'

television

Rachel LUSSIER

Le personnage prête à controverse.

On l'aime.

On ne l'aime pas.

On l'aime de plus en plus.

On ne l'aime pas, mais...

On l'aime bien, seulement...

Le fait est que Sonia Benezra laisse de moins en moins d'indifférents chez les amateurs de 'talk shows'.

On n'a qu'à citer son nom pour que fument les commentaires, bleus ou noirs.

Mais quoi qu'on en dise, son approche, sa manière d'être et de faire sont originales, elles colorent un tantinet la grisaille de notre petit écran couleurs qui, on le sait, est plutôt du genre réfractaire au changement.

Sonia Benezra est différente.

Du coup, Sonia Benezra fait jaser dans les chaumières.

«Au début, on s'épuise à vouloir que tout le monde nous aime. Je le voudrais, mais je sais maintenant que je ne peux pas plaire à tous. Je travaille très fort. Je travaille honnêtement. J'essaie de m'améliorer de jour en jour. Je crois que le plus important, dans ce métier, c'est la sincérité. Le téléspectateur est très intelligent, si tu triches, il le saura.»

Après six ans à Musique Plus, l'animatrice acceptait de relever, l'automne dernier, l'énorme défi

que lui lançait Télévision Quatre Saisons: une émission quotidienne d'une heure, un 'talk' dans le plus pur style, en direct, avec un public en studio, cinq entrevues par jour, une formation orchestre et diffusée à une heure de grande écoute qui sortait de la tradition de ce type de production, habituellement programmée en fin de soirée.

Grosse mise.

Or, il s'avère que l'émission de 18h30, qui porte le nom de Sonia Benezra, est en progression constante. Elle répond, dit-on à TQS, à toutes les attentes, rencontre tous ses objectifs, notamment celui de rajeunir la clientèle, un enjeu important pour tous les réseaux conventionnels.

Appelez-la Benezra

En entrevue, la jeune femme est exquise.

Simple, authentique, elle se livre facilement, laisse entrevoir, en même temps qu'une sensibilité à fleur de peau, une détermination farouche.

«Je dois démontrer que je mérite la chance que j'ai eue.»

Car il n'y a pas de doute dans son esprit: rien, jamais, n'arrive tout seul et il faut travailler d'arrache pied pour atteindre son étoile.

Curiosité, audace, discipline sont ses leitmotiv, elle parlera d'abondance de l'énergie qu'elle dépense, chaque jour, à se bien préparer.

En contrepartie toutefois, Sonia Benezra, du haut de sa jeune trentaine, porte le rêve en bandoulière.

«Mes parents m'ont toujours laissée rêver. Je pense que la capacité de rêver est un don de la vie qui permet de passer à travers bien des difficultés.»

La différence

Un côté 'glamour'?

«J'ai été élevée au 'talk show' américain. Je ne fais pas ça pour éloigner les gens, je suis comme ça. J'aime l'élégance, j'aime laisser l'impression d'une petite saveur plus internationale. Ça aussi, ça fait partie du rêve. Quand on aime rêver, on a le goût de faire rêver. J'ai la chance de développer ma propre façon de faire, de créer le rôle que je veux créer, je ne vois pas pourquoi je gaspillerais cette chance à essayer de copier ce que les autres font.»

Et voilà pour l'audace.

Quant à la langue, c'est par amour de cette dernière que l'animatrice a choisi de travailler en français.

«C'est la plus belle langue du monde.»

Sonia Benezra a appris le français après l'anglais et l'espagnol.

«Pour moi, c'est une troisième langue. Ça ne me donne pas plus de droit à l'erreur et je cherche à m'améliorer constamment, mais j'avoue que ça me ferait plaisir, parfois, de m'entendre dire 'Bravo elle parle aussi le français', plutôt que de me sentir surveillée à chaque instant.»

L'arrivée de Benezra, comme un jour celle de Normand Bratwaite, bouleverse le visage du petit écran québécois, devient enfin miroir de la réalité multiculturelle et, en certains cas, c'est peut-être ça, davantage que des petits travers, qui agace. Seulement qui l'admettra?

La star montante s'en formalise peu, préfère voir le beau côté des choses.

«Je pense que c'est un grand pas en avant. On ne se comprendra pas et on ne s'acceptera pas tant que nous n'aurons pas compris, concrètement, ce que nous pouvons nous apporter les uns les autres.»

De religion juive, née de parents espagnol et marocain, Sonia Benezra est non seulement fière de ses origines mais elle souhaite oeuvrer à défendre les droits des minorités.

«Quand on a soi-même déjà souffert...»

Depuis toujours

Du plus loin qu'elle se souvient, la jeune femme a eu du goût pour les métiers de scène.

«À quatre ou cinq ans, quand je regardais à la télé les Academy Awards, je me voyais sur scène et j'y allais de mon petit compliment à la fin. Jamais mes parents ne se sont moqués, jamais ils n'ont cessé de m'encourager. Je pense qu'il



Sonia Benezra: «Je ne suis pas parfaite, mais je suis moi-même. Je ne copie personne.»

ne faut jamais éteindre les rêves d'enfant.»

Plus tard, Sonia Benezra ira chercher une formation de comédienne à l'Université Concordia puis sera approchée par Musique Plus.

«J'y ai travaillé six ans avec une clientèle privilégiée. Les jeunes n'ont pas de préjugés, ils reconnaissent tes qualités, savent t'aimer comme tu es, et ils te le disent.»

Notamment à travers le courrier reçu à cette époque, Mme Benezra a été à même, aussi, de se frotter au mal de vivre de la génération montante.

«Je leur dis d'espérer. Toutes choses arrivent pour de bonnes raisons. Je pense qu'il faut accepter, parfois, de croire sans comprendre, de croire sans chercher.»

Le goût du nouveau

Une solide expérience acquise avec l'équipe de Musique Plus, donc, et le goût de passer à autre chose.

«Je savais qu'il y avait un risque en passant à TQS, mais je voulais apprendre davantage, approfondir mes connaissances dans d'autres domaines que celui de la musique. Je ne sais pas tout, je suis comme les téléspectateurs. Il n'y a pas de honte à dire qu'on ne connaît pas très bien un sujet pourvu qu'on veuille aller plus

loin. Je fais beaucoup de recherche et puis... j'écoute.»

Voilà pur la curiosité.

Le reste est question de discipline, d'esprit d'équipe, de travail acharné.

«Avec une émission de ce genre, il faut être réglée comme une horloge. Heureusement, je travaille avec une équipe formidable. Il n'y a que du sang neuf, personne n'est blasé, nous avons tous à coeur d'offrir aux téléspectateurs le meilleur de nous mêmes, mieux.»

Heureuse de ce qui lui arrive, Benezra garde, malgré tout, les pieds sur terre.

«Je sais que tout est fragile, que nous vivons dans un monde de consommation rapide: What's the next flavor of the month?. C'est à moi de prouver ce que je peux faire. Dans ces circonstances, il est aussi important pour moi de protéger les valeurs qui me sont chères.»

Elle reste, par exemple, très près de sa famille.

«J'apprends aussi à m'aimer davantage, à me pardonner de temps en temps. La vie est trop courte, il faut en croquer chaque petit morceau.»

Vidéotron et Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie présentent

Radio Québec présente:

100 WATTS INTERDIT AUX ADULTES

ARRIVE EN VILLE

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

DIMANCHE 24 JANVIER, 14 H

Une collaboration de:

Salle Maurice O'Beary CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

CITE 102.7 FM

LaTribune CHLT63AM TELE7

Achetez au 820-1000

Un autre précédent pour Hélène Dalair

□ La première femme à diriger un orchestre en tournée le fait maintenant chaque jour au talk-show de Sonia Benezra

Télévision

Rachel LUSSIER

Pendant six ans elle a travaillé avec Richard Séguin. Au cours de la tournée «Journée d'Amérique» (1989-90), elle devenait la première femme à assumer la direction d'un orchestre pop en tournée.

Ensuite, toujours avec Séguin, elle a participé à la réalisation de l'album «Aux portes du matin», un disque bardé de Félix en 1992, qui a remporté notamment, avec la chanson titre dont elle a signé l'arrangement, celui de 'la chanson de l'année'.

L'automne dernier, Hélène Dalair créait un autre précédent en devenant la première femme à diriger des musiciens dans une émission quotidienne de télé, soit le 'talk show' de Sonia Benezra à Télévision Quatre Saisons.

«Émotivément, la décision était difficile à prendre et, à chaque fois que je le pourrai, je travaillerai avec Richard (Séguin) tant qu'il voudra de moi. C'est difficile de quitter un univers de complicité où tout ce qui nous arrive est bon, mais je ne pouvais pas refuser un défi aussi important».

Et on comprend!

La trentaine la frôle à peine que Dalair est en voie de s'inscrire, aux côtés des Bernier et Cousineau ou, plus près de nous, des Boivin et St-Onge, au nombre des chefs de file dans ce domaine très particulier de l'arrangement et de la direction orchestre à la télé, surtout en direct.

Qui plus est, Dalair représente, sur la scène pop, ce que représentent Grossman et Vaillancourt sur les plateaux de la musique classique et contemporaine: une figure d'exception.

«Au début c'était difficile. On était septiques, harcelants parfois. Aujourd'hui, je n'ai plus ce genre de problèmes. Mon image a chan-

gé, on me prend au sérieux.»

Selon la musicienne, tout est cependant d'abord question de compétence, puis, de manière d'être.

Quant au reste, elle se dit fière d'avoir peut-être contribué à provoquer une trouée dans un bastion masculin.

«Au début, ça m'agaçait d'être vue différemment. Maintenant que j'ai compris — parce que les jeunes me l'ont dit — qu'il est important pour eux d'avoir des modèles, je suis contente d'être la preuve que rien n'est impossible».

Pas de fausses prétentions chez Dalair.

Seulement la conscience de contribuer au changement des mentalités.

«Mais je suis d'abord musicienne. Et je me dois d'être avant tout une excellente musicienne au même titre que mes confrères».

Un travail de titan

Quotidiennement, un travail de titan.

Accueillir chacun des artistes comme s'ils étaient les plus importants au monde, les écouter, les sécuriser parfois, revisiter ou créer des arrangements, imaginer les 'ponts' qui précéderont les publicités, écrire des thèmes, prévoir le travail des copistes, gérer les budgets accordés à l'orchestre, engager musiciens ou choristes invités, se faire complice des propos de Benezra, histoire d'intervenir ponctuellement si les propos s'y prêtent, nourrir, entre les musiciens, le nécessaire esprit d'équipe, deviner et composer avec les imprévus propres au direct.

Rien que ça.

Cinq jours par semaine.

«Il faut une bonne dose d'adrénaline. Mais nous avons une équipe formidable».

Le sang neuf

Dominique Messier à la batterie, Marc Langis à la basse, Alain Bertrand à la guitare, Lucie Cauchon (tiens, encore une fille!) aux claviers forment, avec Dalair, l'équipe de base pour laquelle la chef n'a d'ailleurs que de bons mots.

«Nous sommes tous des musiciens de la jeune génération. Je ne veux pas me contenter de refaire ce qui a été fait. Nous n'avons pas la prétention de rien inventer, mais nous essayons de soulever la poussière, de changer les meubles de place. Nous ne sommes pas là pour créer de grandes oeuvres, mais j'essaie de faire en sorte que chaque intervention en soit une toute petite».

Pré-requis obligatoires: concentration, imagination, rapidité, esprit d'équipe, discipline et souplesse.

«C'est comme ça qu'on grandit. J'apprends à mettre mes émotions à la bonne place. Les artistes veulent tous être aimés et veulent tous être les meilleurs. Je les aime et j'essaie de les aider à être les meilleurs!»

Au coeur de toute cette fièvre, Dalair garde la tête froide:

«L'expérience est formidable, mais si je sens que je suis mauvaise où que je ne conviens plus au show, j'arrêterai».

De même, la jeune femme affirme trouver dans ce boulot son compte à titre de créatrice.

«Je pense que c'est une grande école pour stimuler l'esprit d'invention et pour garder le coeur ouvert.»

Elle est bien loin de ses études classiques de piano d'enfance et d'adolescence, madame Dalair.

Et vraisemblablement, elle n'a pas fini d'étonner.

«Arranger, diriger un orchestre, c'est saisir la vision, l'émotion, le langage d'un autre et arriver à l'amplifier, à lui donner un écrin à sa convenance. Je ne suis pas une intellectuelle de la musique pour autant. J'essaie de saisir la couleur des instruments, des voix, j'essaie de plonger dans l'intention première même si cela exige une somme folle de travail», avait déjà confié la musicienne en 1991, à l'occasion d'une première entrevue à accordée à La Tribune. Elle n'en pense pas moins en 1993.



(Photo, Jean-François Bérubé)

Hélène Dalair dirige en direct les musiciens sur le plateau quotidien de Sonia Benezra: «Les artistes veulent tous être aimés et ils veulent tous être les meilleurs. Je les aime et j'essaie de les aider à être les meilleurs», dit-elle.

Télé-7, CHLT 63, CITÉ FM, La Tribune et La Banque Nationale présentent.

La Tournée

Juste pour rire

1993

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Jean-Michel Anctil Carole Dion André Gauthier François Morency

Achetez au 820-1000

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

28, 29 et 30 janvier - 20 h

49435-15-1

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

ALAIN DE LA PORTE

CITE 102.7 FM
ROCK DÉTENTE
CHLT 63AM

MISSISSIPPI

SAMEDI 23 JANVIER
18h00 et 20h30

Guekets ouverts du lundi au samedi de 9 h à 21 h

CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke, Salle Maurice-O'Bready
2 500 boul. de l'Université
Commandes téléphoniques: 820-1000

49434

La Tribune, — Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 16 janvier 1993

Pierre Légaré: un vieux routier

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie Vidéotron présentent

EN SPECTACLE
AVEC FRANCE CHEVRETTE ET LORRAINE AUGER

DIMANCHE - 17 JANVIER - 13 h

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Une présentation de
LaTribune

Achetez au 820-1000

CITE 102.7FM

humour

Pierrette ROY

Dans le milieu de la radio et de la télévision, il est considéré, avec ses 12 années de métier, comme un vieux routier. Dans celui de la performance sur scène, il est encore de la relève.

Cela fait d'ailleurs bien rire

l'humoriste Pierre Légaré qui, à 43 ans, ne se sent pas vraiment «le nombril humide», comme il le dit lui-même, mais semble provoquer dans le milieu du show-business une certaine confusion quant à sa véritable identité.

Mais s'il en rit, d'ailleurs maintenant encore plus qu'il y a trois ans au moment où il décidait de faire le grand saut et de passer de l'ombre dans laquelle le laissait sa tâche de scripteur et de scénariste, à la lumière d'une carrière sur scène, c'est qu'il est conscient que pour son public grandissant, l'identification ne pose pas problème.

Car pour celui-ci, qu'il ait été, pendant plus d'une décennie, scénariste pour de nombreuses émissions d'humour à la radio et à la télévision — dont le «Festival de l'humour» —, qu'il ait travaillé déjà aux spectacles des Jean-Guy Moreau, Jean-Marc Parent, Pierre Labelle ou André Montmorency, pour ne mentionner que ceux-là, lui importe bien peu, même s'il riait déjà, sans le savoir, des blagues de Légaré.

L'important tient essentiellement à sa présence sur scène et à la première performance solo qu'il a su offrir avec «Recherche Légaré». Et il semble que l'exercice au cours des trois précédentes années ait été on ne peut plus concluant.

Surtout le bonheur

C'est donc fort de cet accueil chaleureux et enthousiaste qu'il s'apprête à remonter sur scène avec son deuxième spectacle qu'il présente au Vieux Clocher de Magog vendredi et samedi, 22 et 23 janvier.

«Dans ma vie, j'ai déjà effectué de bien plus grands sauts que celui que j'ai fait en me lançant dans une carrière d'humoriste, comme celui de quitter une belle job, bien payée, de psychologue. Mais, dans ma vie, je m'applique à ne rien regretter et à trouver toujours le côté positif de toutes choses.»

Un côté positif d'autant plus facile à trouver, ici, que si Pierre Légaré avoue avoir toujours aimé ce qu'il a fait dans sa vie, jamais métier autre que celui de la scène ne l'aura rendu plus heureux.

Ainsi, il y trouve le plaisir de pouvoir élaborer un message avec plus de profondeur que ne le lui permettait son emploi précédent, celui d'expérimenter ce que, au cours de ces ans, il a vu vivre à plusieurs autres artistes avec lesquels il travaillait et, surtout, celui de devenir un personnage sur scène, un personnage qui emprunte sa vérité à ce qu'il est lui-même dans la vie, bien sûr, mais qui lui permet aussi de devenir un peu un autre.

Cependant, il reconnaît éga-

Chacun gardera dans son esprit la saveur de nos pâtes maison, de notre cuisine italienne savoureuse...un menu de grand maître!

DA
LEONARDO

332, rue Marquette
Sherbrooke
563-1277

42934

Les concerts symphoniques

RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

présentent

L'Orchestre symphonique
de Sherbrooke

Périple lyrique

Barbier de Séville / Rossini
Contes d'Hoffmann / Offenbach
Elisie d'Amore / Donizetti
et plusieurs airs connus.

Soliste invitée:
Claudine Côté
Soprano

Beethoven
Symphonie no 3 / Eroica

Au pupitre: Marc David
Samedi, 16 janvier, 20 h
Salle Maurice-O'Bready

Réservez au 820-1000

Une collaboration de: TELE 7

CITE 102.7FM

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

LaTribune

48850

KIMO
IOG

L'ÉNERGIE
MUSICALE

... mais proche de la relève

(Suite de la page 4)

lement que tout n'était pas acquis d'avance et qu'il lui fallait, pour son premier exercice sur fil de fer, arriver à déterminer quel type d'humour il voulait prioriser et à quoi il voulait ressembler.



(Téléphoto, par Claude Poulin)

Pierre Légaré: «Je considère mon public comme ayant plus qu'une 3e année B!»

Autre chose qu'un naïseux

Voilà qui est maintenant chose faite et on reconnaît désormais en lui un humoriste qui travaille au deuxième degré et présente un miroir social, qui est sympathique et sans prétention, voire même attachant et, surtout, qui n'utilise aucun artifice.

«J'ai voulu développer autre chose qu'un personnage de naïseux ou d'épais que l'on trouve généralement sur scène. J'ai aussi pris pour acquis que mon pu-

«Dans ma vie, je m'applique à ne rien regretter et à trouver toujours le côté positif de toutes choses...»

blic est intelligent et qu'il a plus qu'une 3e année B, ainsi qu'on le fait souvent. Et l'expérience m'a prouvé que cette approche pouvait marcher et qu'elle n'avait rien à voir avec l'humour intellectuel pour savants universitaires. J'ai pu développer un humour qui m'appartient et qui me place dans un créneau à part de

celui des autres humoristes.»

À cet égard, les critiques di-thyrambiques qu'a suscitées son premier spectacle ne sont pas sans placer la barre bien haute, au moment d'offrir son deuxième, dans l'élaboration duquel Pierre Légaré reconnaît avoir dû se rebrancher directement sur le personnage précédemment dé-

veloppé pour permettre au public de le retrouver.

Et on devrait encore le reconnaître, abordant cette fois-ci des thèmes comme les relations hommes-femmes, la spécialisation, les nouvelles et la publicité à la télévision, ou ces expressions que l'on utilise quotidiennement mais dont on a perdu le sens. Même qu'un petit air de

cornemuse est au programme.

«Ce spectacle va, bien sûr, ressembler au premier en misant sur le même humour d'observation, mais je l'offrirai avec trois ans de plus d'expérience de scène. Or, avec encore aucune formation de comédien, je pense que j'articule mieux, que je bouge mieux et que je suis beaucoup plus à l'aise sur scène.»

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

Excaltur

Les voitures Excaltur

- Limousines présidentielles (huit places)
- Excaltur quatre portes, exclusive au Québec
- Rolls-Royce Corniche, décapotable
- Jaguar V-12

Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1615 • Windsor : 819.845.5625
 ☎Télécopieur : 819.845.4998

3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA TRIBUNE

Si vous êtes membre du CLUB, entrez les codes suivants: Sinon composez, à Montréal le 251-8688 ou, sans frais le 1-800-563-8688

La Tribune

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement

44511767

44878174

12662480

58209814

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MUSIQUE DE SHERBROOKE

Cours offerts: saxophone, clarinette, chant, flûte, traversière, guitare et piano.

DE L'INITIATION À LA PRÉPARATION AU CEGEP
 183, rue Frontenac, tél.: 822-4228

Avec ce coupon obtenez **10% de rabais** sur tous les livres usagés français et anglais

valide jusqu'au 15 février 93
PAS DE TAXES

ECONOLIVRES Books
 652 KING E.
 SHERBROOKE
 Tel: 823-0223

Méditation
Énergie * Son * Lumière

Apprenez comment méditer
Cours de Méditation Sherbrooke
 Professeurs de l'AUMISME. Plus de 20 ans d'expérience
 Dimanche 31 janvier 9h-16h. Coût: 85\$ Hôtel des Gouverneurs

Inscription obligatoire: Appel sans frais
1-800-665-6121

Conférences: La Mort et la Réincarnation le 10 fév. Le monde mystérieux de l'Astral le 10 mars; Découvrir l'AUMISME (gratuit); 28 fév.

FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET DE LA RÉGION DE L'ESTRIE 1993

PIANO CHANT VIOLONCELLE
 VIOLON ACCORDÉON GUITARE
 MUSIQUE D'ENSEMBLE

INSCRIPTIONS JUSQU'AU 30 JANVIER 1993

Auditions : 26, 27 et 28 mars 1993
 Concert gala : 28 mars 1993 à 19 h.

Renseignements et programmes : Thérèse LUPIEN - Tél. : 346-4526

La Tribune, Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 16 janvier 1993

Pleins yeux sur des chagrins d'amour

cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Il se confie sans pudeur à une caméra qui peut sembler voyeuse et à laquelle ils livrent, en

toute franchise, leurs états d'âme les plus secrets, leurs peurs et leurs angoisses les plus profondes en même temps que leurs aspirations les plus chères.

Marcelle et Jean-Guy sont deux individus parmi tant d'autres qui, à travers les deux courts documentaires d'une vingtaine de minutes

«Les deux Marcelle» et «Les yeux de la lune», ont accepté de se livrer au grand public.

Deux individus parmi tant d'autres puisque ces deux films font partie d'un ensemble de 13, composant la série «Transit 30/50» produite conjointement par les Productions du sept avril Ltée et l'Office national du film du Canada et destinée à raconter une tranche de vie d'hommes et de femmes, des franco-ontariens âgés entre 30 et 50 ans.

Les deux films «Les deux Marcelle» et «Les yeux de la lune» seront présentés à la Bibliothèque municipale Eva-Sénécal par l'organisme «Amour et paix», en collaboration avec l'Office national du film mardi, le 19 janvier, à 19h30.



Marcelle et Jean-Guy, deux héros «ben ordinaires».

LA SOCIÉTÉ ECKANKAR®
CANADA (SHERBROOKE)
PRÉSENTE UNE SOIRÉE D'INTRODUCTION
TOUS LES MARDIS À 20 H



CENTRE ECKANKAR
530, RUE MONTRÉAL
563-1664

LA MAISON DU CINÉMA
63 rue King Ouest

LE CINÉMA EST OUVERT LE
DIMANCHE APRÈS-MIDI 566-8782

5 NOMINATIONS
AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM - *Drame*
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR - *Tom Cruise*
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - *Jack Nicholson*

un film de ROB REINER
DES HOMMES D'HONNEUR

version française de "A FEW GOOD MEN"

TOUS LES SOIRS: 6:50 - 9:30 DIM.: 12:50 - 3:30 - 6:50 - 9:30

"Quelle réalisation! ... Liv Ullmann nous livre avec talent, émotion et sensibilité une remarquable et touchante histoire."

LIV ULLMANN RÉCIPiendaIRE
DE L'OSCAR SCANDINAVE

Le film le plus
primé du Festival des
films du monde 92

Sofie

ERLAND JOSEPHSON
VERSION FRANÇAISE KAREN-LISE MYNSTER

TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:25 DIM.: 12:45 - 3:25 - 6:45 - 9:25

"Un suspense qui nous tient en haleine jusqu'à la toute fin... Tout à fait réussi."

KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON

Ne jamais
la perdre de vue.
Ne jamais
relâcher sa surveillance.
Ne jamais
tomber en amour.

LE GARDE DU CORPS

VERSION FRANÇAISE DE "THE BODYGUARD"

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30 DIM.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR - DRAME JACK NICHOLSON

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE."

- Mike Cacciopoli, WABC RADIO NEW YORK

NICHOLSON DEVITO

HOFFA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

TOUS LES SOIRS: 6:50 - 9:30 DIM.: 12:50 - 3:30 - 6:50 - 9:30

"LE FILM ROMANTIQUE LE PLUS
IRRÉSISTIBLE DE LA SAISON."

- Joanna Langfield, MOVIE MINUTE

UNE MEL GIBSON
SECONDE CHANCE

VERSION FRANÇAISE DE
FOREVER YOUNG

TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15 DIM.: 1:10 - 3:15 - 7:10 - 9:15

"UN CHEF-D'OEUVRE
FOLLEMENT ROMANTIQUE!"

UN FILM DE
FRANCIS FORD COPPOLA
Dracula
DE BRAM STOKER

"Une oeuvre ambitieuse,
la plus réussie et la plus
impressionnante...
Un spectacle époustouflant."

- P. Roy, LA TRIBUNE
EN VERSION
FRANÇAISE

TOUS LES SOIRS: 6:55 - 9:25 DIM.: 12:55 - 3:25 - 6:55 - 9:25

MACAULAY CULKIN
DANIEL STERN
et JOE PESCI

SON HEURE EST PASSÉE
ET IL EST ENCORE DEBOUT
DANS CETTE VILLE
QUI NE DORT JAMAIS

**MAMAN J'AI ENCORE
RATÉ L'AVION** → → →
ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK

version française de HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK

CINÉMA CAPITOL
59 KING EST - 565-0111

tous les soirs: 7:00 - 9:25
sam. et dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25



Un instant privilégié

Et, ce qui particularise ces deux films tout comme l'ensemble de la série d'ailleurs, c'est assurément cet instant tout à fait privilégié qu'il nous permet de partager avec deux inconnus qui se livrent à coeur ouvert, en toute confiance, avec toute la lucidité dont ils sont capables.

D'ailleurs, la relation de complicité tout à fait privilégiée avec une équipe de tournage qui est présentée ici nous permet d'assister à des instants de cinéma-vérité tout à fait bouleversants.

Divorcée depuis plus de dix ans après avoir été plaquée par son mari avec lequel elle formait, aux dires de son entourage, le couple idéal, Marcelle a choisi la solitude.

Après s'être «ramassée à la petite cuiller» pendant toutes ces années et s'être appliquée à se rebâtir une identité et une carrière qu'elle mène maintenant à Toronto, elle veut préserver à tout prix son indépendance, autant financière qu'émotive et ne veut plus se laisser prendre aux pièges de l'amour, malgré la rencontre de Bill, qui pourrait sembler pour d'aucune l'homme idéal.

Marcelle nous raconte son cheminement, ses douleurs et ses bonheurs, et nous fait même partager un long moment de chaude intimité avec ce nouvel amoureux avec lequel elle échange devant nous, à coeur ouvert.

Ici, tout comme dans «Les yeux de la lune» qui nous présente le parcours de Jean-Guy qui a choisi lui aussi la solitude, le spectateur assiste à de rares moments d'intensité qui ne sont pas sans serrer la gorge.

Comment résister à cette émotion qui secoue Jean-Guy lorsque seul face à la caméra, il raconte sa peur de la folie, de la souffrance physique et de l'amour?

Réalisés respectivement par Paul Crépeau et Guy Bénéard, ces deux documents ont été élaborés dans une générosité que le spectateur est invité à partager et à laquelle il est impossible de résister!

Un p'tit tour au «Royaume du silencieux»

disques

LES GRANULES
René Lussier et Jean Derome
AU ROYAUME DU SILENCIEUX
Ambiances Magnétiques
AMCD018

Ils sont brillants, icônoclastes sur les bords, aussi sérieux qu'ils n'en ont pas l'air et reviennent pour la troisième fois décoller nos systèmes de son et déstabiliser nos environnements sonores.

René Lussier et Jean Derome, dit Les Granules, multi-instrumentistes, improvisateurs, compositeurs, piliers de la musique actuelle au Québec, parviennent encore une fois, avec «Au royaume du silencieux», à surprendre.

De l'ordre dans un beau désordre.

Une invitation à se laisser d'abord gagner par les ambiances pour ensuite s'imprégner d'un contenu (un message?) qui vaut bien celui, par exemple, de grandes chansons à textes ou de long discours musicaux.

Car il ne faut pas se leurrer,



Rachel Lussier

Derome et Lussier dépassent largement le cadre d'une simple recherche dans l'univers sonore, toute d'intérêt que soit cette dernière en soi.

Amateurs de conformisme musical, prière de s'abstenir.

Autant le dire tout de suite, pour prendre son plaisir à l'écoute de cet album, il faut se faire Granule soi-même.

Mais alors quel bonheur!

C'est à la quatrième, cinquième, sixième écoute que l'on prend vraiment son pied.

De quoi en retourne-t-il?

Prenez deux compositeurs audacieux, deux êtres fascinés par la recherche et qui ont des oreilles pour entendre 'les bruits de parout', choisissez-en un qui joue la flûte, le saxo alto, les appeaux (oui, oui), le boîte à rythme, le piano et la corde vocale. Associez-lui un comparse qui manie guitare électrique et percussions et qui joue également de la voix, laissez les deux faire causer des instruments inventés, laissez-les ajouter des ambiances pré-enregistrées,

coller, aligner les séquences et ce qui, de prime abord, aurait pu devenir un magma d'éléments discontinus ressort une continuité magique, des textures exceptionnelles.

Seulement il faut jouer le jeu.

Ça ne s'entend pas au coin du feu, en musique d'ambiance, en mangeant du pop-corn et en faisant des calins à son chum.

Ça s'écoute comme une oeuvre qui vaut la peine qu'on en découvre toutes les subtilités. Bref, Les Granules n'ont rien à faire des oreilles paresseuses.

Derome et Lussier travaillent en étroite collaboration depuis 14 ans ou autour.

Ils ont notamment cosigné une trentaine de musique de film.

En tant que... Granules, ils en sont à leur troisième enregistrement sur étiquette Ambiance Magnétiques, et «Au royaume du silencieux» est certainement le plus éclaté des trois.

Aucune superposition, tout a été enregistré dans le temps réel ('live'), en studio, directement sur deux pistes audio-numériques.

Un tour de force qui rapproche cet album de ce que le duo peut offrir en spectacle.

Au chapitre de l'inspiration: la

québécoise, surtout.

Il faut entendre ce que Derome-Lussier ont fait du formulaire d'assurance chômage («Avez-vous travaillé?»), il faut écouter «Le grand pourquoi dans l'fond», savourer «La fin du monde», apprécier «Blip (ou l'oxidation des

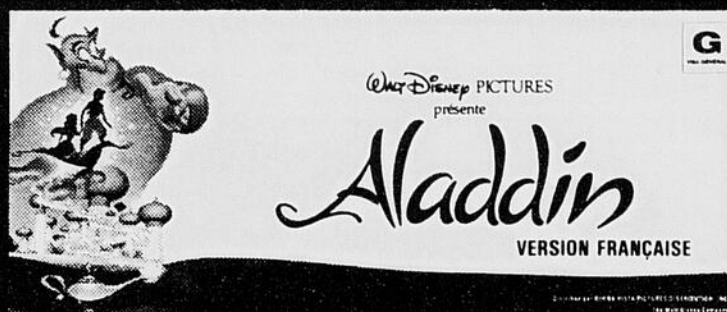
sentiments d'après Jean-Sébastien Bach).

Pas dénué d'humour, Les Granules.

«Nous sommes petits mais nous nous infiltrons partout», disent Les Granules.

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366
CARREFOUR DE L'ESTRIE Prix pour 14 à 17 ans: 5.50\$



Sam. et dim.: 2 h h45, 7 h 00, 9 h 00.
Semaine: 7 h 00, 9 h 00.



Sam. et dim.: 2 h 45, 7 h 00, 9 h 10.
Semaine: 7 h 00, 9 h 10.

“ATTENTION:
Ceci n'est pas pour les prudes ou les coeurs faibles. Torride.”
-Susan Granger, WICC/AMERICAN MOVIE CLASSICS

“Si vous pensiez que ‘Basic Instinct’
était “brûlant,” attendez de voir...”
-Susan Granger, WICC/AMERICAN MOVIE CLASSICS

MADONNA WILLEM DAFOE JOE MANTEGNA ANNE ARCHER

body

VERSION FRANÇAISE

dino de laurentiis présente un film de uli edel madonna willem dafoe joe mantegna anne archer
"body" julianne moore et jurgen prochnow producteurs d'entertainment mel dellar
musique de graeme revell scénario thom noble scénariste de production victoria paul
directeur de la photographie doug milsome b.s.c. co-producteurs Bernd Eichinger et herman weigel
producteurs exécutifs stephen deutsch et melinda jason
écrit par brad mirman produit par dino de laurentiis réalisé par uli edel
CE FILM N'EST AUCUNEMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE PATRICIA CORNWELL

Sam. et dim.: 2 h 45, 7 h 00, 9 h 05.
Semaine: 7 h 00, 9 h 05.

LaTribune **CHLT63AM** **CITE 102,7 FM** **CFP DISTRIBUTION** **FAMOUS PLAYERS**

ont le plaisir d'inviter 360 personnes
à l'avant-première du film

Le Zèbre

THIERRY LHERMITTE

CAROLINE CELLIER

un film de
JEAN POIRET



LE LUNDI
25 JANVIER À 19 H 30
AU CINÉMA
CARREFOUR DE L'ESTRIE

- Le concours débute le 14 janvier pour se terminer le 21 janvier 1993
- Fac-similes du coupon de participation faits à la main acceptés.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.
- La valeur des prix offerts est d'environ \$ 2700.00.

Pour participer: les 180 premières personnes à se présenter avec cette annonce à CHLT radio, 25, rue Bryant à Sherbrooke, le jeudi 21 janvier à 16 h, se verront remettre un laissez-passer double pour assister à l'avant-première du film Le Zèbre.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____

49642

Un nouveau groupe avec une musique... insaisissable

rock

Philippe ZELLER (PC)

Le rock a déjà ses apôtres de la distortion en The Jesus And Mary Chain et ceux du rock hybride en Jesus Jones. Issu du Golgotha alternatif de Chicago, voilà maintenant The Jesus Lizard.

Jésus-Christ à nouveau superstar? Plutôt un hasard dans le cas

«Nous avons donné un concert ensemble il y a quelques années, alors qu'ils étaient chez Sub Pop. Mais ils ont ensuite signé chez DGC, ce qui a ralenti les choses.

«À vrai dire, nous nous sommes demandé si nous devions aller de l'avant avec ce projet car nous ne voulions pas que les gens disent que nous profitions de la notoriété de Nirvana. Je voulais laisser tomber.»

Des couilles

Le «split-single» doit pourtant paraître le 22 février avec, d'une part, la pièce «Puss» tirée du récent album du Lizard, «Liar» et, d'autre part, «Oh, the Guilt» du



Photolaser PC

The Jesus Lizard, groupe alternatif de Chicago, tente d'obtenir un son différent. «Trop de groupes sont identiques,» accuse le chanteur David Yow.

du Lizard, selon son chanteur contortionniste, David Yow. «Il existe en Amérique centrale un lézard qui se déplace très vite et glisse sur l'eau. Les Latinos-Américains l'ont surnommé le 'Lézard Jésus-Christ d'Amérique centrale'. Nous avons aimé le nom.»

Derrière cette identité mystérieuse se cachent le guitariste Duane Denson, le bassiste David Sims, le batteur Mac McNeilly et Yow, dont le jeu de scène a maintes fois été comparé à celui de l'Iguane, Iggy Pop. Leur musique? Eh bien, insaisissable.

«Nous ne voulons pas être comme tout le monde. Il y a assez de groupes qui sonnent de façon identique», affirmait Yow lors d'une récente conversation téléphonique.

«Nous faisons ce que j'appelle du rock très lourd, précisait-il. Les journalistes tendent à comparer les groupes afin de faciliter la conversation et l'un d'eux a affirmé que nous étions un croisement entre Birthday Party et Led Zeppelin. Je crois qu'il s'agit là de la définition la plus juste.»

The Jesus Lizard — qui s'est produit en décembre dernier aux Foufounes Électriques de Montréal — demeure largement inconnu du grand public en dépit du fait qu'il ait déjà trois albums à son actif, tous sur l'étiquette indépendante Touch And Go. Une situation qui pourrait diamétralement évoluer en février lorsque sera lancé un «single» que le Lizard partagera avec nul autre que... Nirvana.

trio de Seattle.

Cette dernière sera «très, très dure», révélait Yow avec un plaisir perceptible au bout de la ligne. Ils l'ont enregistrée sur un huit pistes.

«En général, j'aime leur attitude. Le prochain album ne sera pas aussi facile à avaler que le précédent pour le public, se réjouissait-il. Ils ont des couilles.»

Ce respect du chanteur reptilien pour le gang alternatif le plus connu de la planète se teinte toutefois d'une certaine tristesse. «Je suis désolé pour Nirvana. Ils ne peuvent même plus se rendre au marché du coin.»

Et au moment où presse spécialisée et recruteurs de talents des grandes maisons de disque tentent de deviner d'où viendra la prochaine moisson de groupes dorés, David Yow souhaite que Chicago demeure dans l'ombre.

«Il y a de nombreux groupes à Chicago. J'imagine qu'il n'en tient qu'aux médias d'attirer l'attention sur notre scène musicale. Mais ça ne m'intéresse pas.»

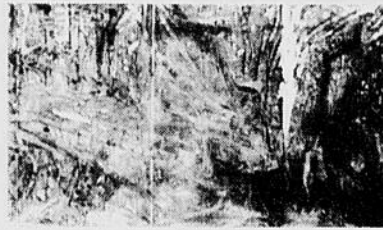
Mais déjà, certains journalistes ont affublé The Jesus Lizard du titre ronflant de «Meilleur groupe rock de la planète».

«C'est hilarant. J'en parlais justement l'autre jour avec notre guitariste et nous trouvions cela très drôle, quoique également très flatteur. Duane a alors dit: 'Eh bien, qui est meilleur'».

«Mais nous ne désirons pas être aussi populaires que Nirvana... Bien sûr, nous aimerions avoir autant d'argent qu'eux.»

nos sorties

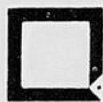
MARCEL ST-PIERRE



14 janvier- 19 février 1993

PEINTURES
90 - 92

Horaire: du mardi au dimanche 13h à 16h30
jeudi soir de 19h à 21h



Centre d'artistes de l'Université Bishop's
Bishop's University Artists' Centre
La galerie est attenante au foyer du Théâtre Centennial



PROGRAMMATION

92
93

À VENIR EN JANVIER ET FÉVRIER 1993

Le 30 janvier, 20 h

Le groupe jazz SHUFFLE DEMONS



3 saxophonistes, 1 bassiste et 1 batteur se partagent la scène aux rythmes du blues, du rap, du funk et du jazz latin

«Leurs prestations scéniques: une comédie pétillante d'excitation et de franche joie de vivre»

- Le Progrès, Lyon, France 1991

Le 6 février, 20 h

DIALOGUES D'AMOUREUX

avec Bruno Laplante, baryton et France Duval, soprano

Le 18 février, 20 h

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE

16 instrumentistes à cordes. Au programme: Barber, Mozart, Tchaikovsky

Également à venir:

Le 27 mars: le violoncelliste Steven Isserlis

Le 3 avril: La voisine et Hockey, O.K.? de Dulinée Langfelder

Le 23 avril: la pianiste Angela Hewitt



THÉÂTRE
CENTENNIAL
THEATRE

UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY

ENNOXVILLE, QUÉBEC

RÉSERVATIONS:
822-9692



ANGELA
HEWITT

Pianiste
23 avril

Téléphonez-nous pour connaître nos prix spéciaux



nos sorties



INVITATION À LA DANSE!

des soirées de plaisir

avec
JEAN-GUY PICHÉ
et son orchestre

Tous les vendredis et samedis
entre 21 h 30 et 1 h 30

ERABLIÈRE DOYON

256, Domaine Blais (819) 346-0852
Ascot Corner (819) 562-7886

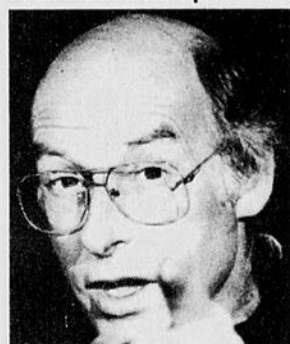


Bien dans sa peau
bien dans sa tête
avec le
BALADI
danse de la vie, de l'amour, de
la joie,
enivante, mystérieuse
et magique.

L'Ascen-danse
Session: 25 janvier
INSCRIPTION: *lola* 829-0633



PIERRE LÉGARÉ #2
Tout nouveau spectacle



22 et 23 janvier à 20 h 30

DAN BIGRAS



29 et 30 janvier à 20 h 30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au
restaurant 3 Marmites,
Magog et au Vieux Clocher.

La Tribune



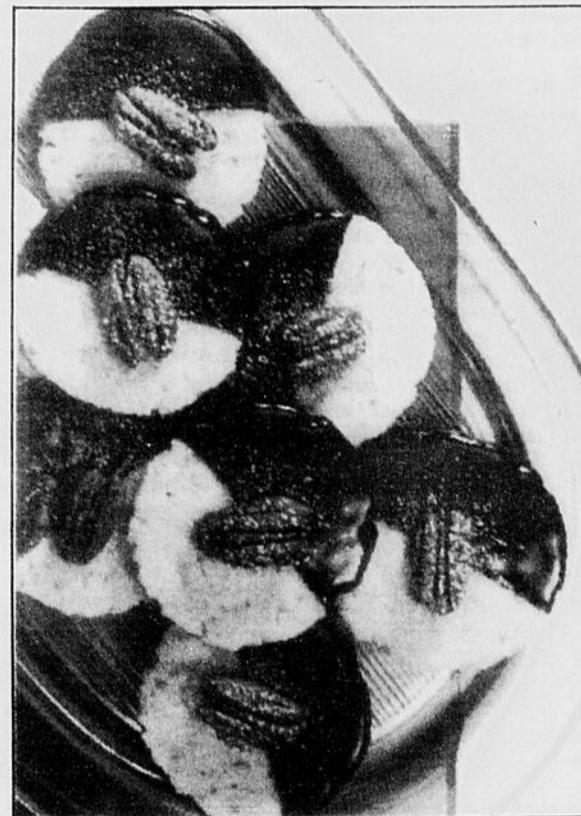
RÉSERVATIONS:
847-0470

gastronomie

Une bonne pâtisserie

Quoi de plus agréable à recevoir qu'une bonne pâtisserie faite à la maison? La recette de croustade à l'orange et aux pacanes du Bureau laitier du Canada est de celles qu'on aime partager avec les êtres qui nous sont chers. Ces biscuits à la texture salée, parsemés de morceaux de pacanes grillées, sont un pur

delice. Petits et grands en raffolent; les plus gourmands ne pourront résister à la tentation de les tremper dans du chocolat fondu! Pour les préparer, nul besoin de sortir l'attirail de pâtisserie: il suffit de façonner la pâte en boules, que vous aplatissez ensuite avec le fond d'un verre enfariné.



Croustade à l'orange et aux pacanes

2¼ tasses (550 ml) de farine tout usage
¼ c. à thé (4 ml) de sel
1¼ tasse (300 ml) de beurre, ramolli
1½ tasse (325 ml) de sucre à glacer
2 c. à thé (10 ml) de vanille
1 tasse (250 ml) de pacanes hachées fin, grillées
1 c. à table (15 ml) de zeste d'orange râpé
Carrés de chocolat mi-sucré, fondu
Moitiés de pacanes
Sucre à glacer supplémentaire (facultatif)

Tamiser ensemble la farine et le sel. Défaire en crème le beurre; y battre le sucre et la vanille. Ajouter graduellement les ingrédients secs à la préparation crémeuse; mélanger jusqu'à onctuosité. Incorporer les noix hachées et le zeste d'orange. Façonner la pâte en boules de 1 po (2,5 cm). Déposer 1 douzaine à la fois sur des plaques à biscuits non graissées; aplatir en rondelles, environ 2 po (5 cm) de

diamètre, à l'aide du fond d'un verre enfariné. Cuire au four à 325° F (160° C) 10 minutes ou jusqu'à ce que légèrement bruni. Laisser refroidir. Tremper la moitié de chaque biscuit dans du chocolat fondu; décorer de moitiés de pacanes et déposer sur une grille pour laisser figer le chocolat. Juste avant de servir, saupoudrer de sucre à glacer, si désiré. Donne environ six douzaines de biscuits.

LE BABILL ART CULTUREL

NDLR: Les horaires de cette page doivent parvenir avant le lundi, 17 heures, à la rédaction de LA TRIBUNE, 1950 rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL (2239 King ouest) — Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578 King est) — Exposition d'huiles d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétrault, 566 King est.

BAR LE BOSTON — Exposition par l'artiste-peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — Hall: exposition intitulée «Edgar P. Jacobs, le baryton du 9e art», série de planches originales et de dessins du dessinateur belge E.P. Jacobs. Secteur jeunes: exposition bandes dessinées. Mezzanine: photo et oeuvres de l'auteur du mois de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, Huguette O'Neil.

BIJOUTERIE BOLDUC (26 Bowen nord) — Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CENTRE CULTUREL — UNIVERSITÉ — Hall pavillon central: Exposition des photographies de Sylvie Readman. Du 10 janv. au 21 fév. Galerie d'art: Exposition de Rober Racine intitulée «Les pages-miroirs». Du 10 janv. au 7 fév.

GALERIE HORACE (74 Albert) — Salle 1: Réal Bergeron, peintre. Salle 2: Marie-Hélène Roy, peinture/installation. Jusqu'au 31 janv.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, rue Palais). Exposition Nina M. Owen (1869-1959). Jusqu'au 31 janvier. Ouv. mardi au dim., 13h à 17h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195 Marquette) — Exposition permanente en ethnologie, beaux-arts et sciences naturelles. Mar., merc., jeu., dim.: 12 h 30 à 16 h 30.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455 King ouest) — Exposition de Pierre Jeanson, artiste-peintre, Lucie Larkin, ébéniste, Josée Poulin et Fernand Prince, joailliers. Jusqu'au 26 mars. Ouv.: lun. au ven., 8 h 30 à 17 h.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275 Dufferin) — Nouvel horaire: lun. au sam., 13 h à 17 h, mer. 19 h à 22 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (275 Dufferin) — Salle 1: Exposition faisant appel à la mémoire collective «Se souvenir» et revalorisant le rôle d'enseignant intitulée: «Sur les bancs d'école». Jusqu'au 28 mars. Exposition itinérante du Musée de la civilisation intitulée «Architectures du XXe siècle au Québec». Jus-

qu'au 28 fév. Ouv.: lun. au ven. 9 h à 12 h, 13 h à 17 h, sam. et dim.: 13 h à 17 h.

YILDIZ (2245 King ouest) — Exposition des oeuvres de Pierre Casey et J. M. Forest.

RÉGIONS

DANVILLE — GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE (12 Route 116) — Oeuvres d'Hélène Courchesne, Suzanne Dubois Morin, Rénauld Gauthier, Jean-Pierre Raïche. Ouv.: 5 jrs sem., de 9h à 17h, sam. dim. 9h30 à 16h30.

DANVILLE — GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège) — Exposition des oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: tous les dim. de 13 h à 16 h ou sur rendez-vous.

LENNOXVILLE — CENTRE D'ARTISTES DE L'UNIVERSITÉ BISHOP — Peintures 90-

92 de l'artiste Marcel St-Pierre. Jusqu'au 19 fév.

Ouv.: mar. au dim. 13 h à 17 h.

RICHMOND — GALERIE COURANT D'ART (1010 Principale nord) — Exposition de Marie-Louise Guillemette, peintre-graveure. Jusqu'au 17 janv. Ouv.: ven., sam. et dim., 13 h à 17 h.

ST-ADOLPHE DE DUDSWELL — MAISON DES ARTS (sous-sol Hôtel de ville Marbleton) — Exposition d'oeuvres récentes à l'huile de Madeleine Carette, Irène Roy, Madeleine Roy et Bertrand Lemelin.

VALCOURT — MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER (1001 J.A. Bombardier) — Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A. Bombardier. Exposition temporaire intitulée «La machine à jouer dehors, d'hier à aujourd'hui».

16 jan., 10 h 15, merc. 20 jan., 10 h 30 et 13 h 30. Pour les 6 à 9 ans, ven. 22 jan., 19 h 30, sam. 23 jan., 13 h.

CENTRE CULTUREL — UNIVERSITÉ — Robin et Stella en spectacle. Dim. 17 jan., 13 h.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL — UNIVERSITÉ — «Périples lyriques» par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke avec la soliste invitée Claudine Côté, soprano. Sam. 16 janv., 20 h.

LOUBARD (286 Alexandre) — Les samedis jazz live, à compter de 22 h. Le sam. 16 jan. en spectacle: Richard Savoie, saxophone, et Sylvain Marcotte, piano.

CINÉMA

CENTRE CULTUREL — UNIVERSITÉ — Ciné-Campus présente les 15, 18 et 19 janv., à 19 h: «Glengarry Glen Ross»; à 21 h: «Le dernier des Mohicans». Les 20, 21, 22 janv., à 19 h: «Des souris et des hommes»; à 21 h: «Les escrocs».

MAISON DU CINÉMA (63 King ouest) — Salle 1: «Des hommes d'honneur». Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 30; dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30. Salle 2: «Sofie». Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; dim.: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25. Salle 3: «Une seconde chance». Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; dim.: 13 h 10, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 15. Salle 4: «Le garde du corps». Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Salle 5: «Hoffa». Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 30; dim.: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 30. Salle 6: «Dracula». Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 25; dim.: 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

RÉGIONS



Un Jack Nicholson flamboyant dans «Hoffa»

Le film de Danny de Vito «Hoffa», mettant en vedette le superbe Jack Nicholson, est actuellement à l'affiche en version originale anglaise à la Maison du cinéma. On y présente l'histoire du puissant leader syndical et grand patron des teamsters Jimmy Hoffa.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — Heure de conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam.

SHERBROOKE

CAPITOL — (59 King Est) — «Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu dans New York». Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Tous les soirs: 19 h et 21 h 25.

CINÉMA MAGOG (12 Principale Est) — Salle 1: «Un monsieur distingué». Dim.: 13 h 30 et 19 h, ven. et sam.: 19 h et 21 h 15, en sem. 19 h. Salle 2: «A few good men» (v.o.a.). En sem.: 19 h 10, ven. et sam.: 19 h 10 et 21 h 20, dim. 13 h 30 et 19 h 10.

La compagnie de disques Audiogram se sépare du groupe Spectra-Scène

disques

Montréal (PC)

La compagnie de disques de Richard Séguin, Jean Leloup, Louise Forestier, Laurence Jalbert, Michel Rivard, entre autres, se sépare du groupe Spectra-Scène pour continuer dans son secteur propre.

«Je rachète les actions de mes partenaires, je deviens indépendant», explique en entrevue Michel Bélanger, président d'Audiogram.

«Dans Audiogram, j'étais associé avec les principaux actionnaires (André Ménard, Alain Simard) de Spectra. Mais je ne l'étais ailleurs dans le groupe. Et mon 'trip' à moi, c'était Audiogram», raconte le producteur.

«Au plan artistique, il n'y a jamais eu d'ingérence de mes partenaires. J'ai mené l'étiquette Audiogram comme bon me semblait. Mon départ est un choix personnel, je suis plus à l'aise en continuant tout seul.»

Michel Bélanger avait fondé Audiogram en 1983; l'année suivante, il sort un disque de Paul Piché, en 1985 de Richard Séguin, cela avant de se joindre au groupe Spectra (Festival international de jazz de Montréal, Spectrum, Francofolies, Spectel Vidéo).

Car malgré les succès de Piché et Séguin, «la situation était très difficile pour le disque francophone au Québec. J'avais besoin d'associés, j'ai alors discuté avec Alain Simard (alors gérant de Paul Piché) et l'association s'est concrétisée en 1986.

Au bout de six ans, Audiogram a grandi et vole de ses propres ailes. «Mes partenaires respectent la décision, même si on ne s'en va

pas à la même place. Depuis qu'on parle de restructuration de nos entreprises, une synergie s'installe et nos rapports sont meilleurs que jamais», affirme Bélanger.

L'été dernier, Spectra Scène (rebaptisé Equipe Spectra) avait

vu partir Daniel Harvey, de la branche Spectel Vidéo, qui continue comme indépendant lui aussi, sous le nom Sphinx, produisant notamment «Watatatow», pour Radio-Canada.

**CAMP D'HIVER
POUR LES GARÇONS ET FILLES
DE 4 À 11 ANS**

DE LA TOUTE PETITE AVENTURE...




APPRIVOISER **S'AMUSER** **EXPLORER**

**...AUX
GRANDES
DÉCOUVERTES !**

- SÉJOURS PENDANT LA RELÂCHE SCOLAIRE
FIN FÉVRIER - DÉBUT MARS
- CAMP DE JOUR À LA JOURNÉE OU À LA SEMAINE, INCLUANT LE TRANSPORT
SHERBROOKE - WATERVILLE

DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT

C'est tout pensé!

VAL'ESTRIE
WATERVILLE 48250
(819) 837-2426

ACCREDITÉ ASSOCIATION DES CAMPS DU QUÉBEC



Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription: 31 janvier 1993

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393
ou remplir la formule suivante et la retourner à:

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal

68909



**Centre
ART
NOUVEAU**
272, Dufferin
Sherbrooke
823 6964

L'école de peinture

INSCRIPTION AUX COURS

SOIRÉE D'INFORMATION ET INSCRIPTION À L'ÉCOLE CENTRE ART NOUVEAU

Le mardi 19 janvier 1993
de 19 h à 21 h

272, rue Dufferin

INSCRIPTION en collaboration
AVEC LA BIBLAIRIE G.G.C.
430, rue Minto, Sherbrooke
566-0344

du 17 janvier au 30 janvier

Lun. au mer.: 9 h à 17 h 30
Jeu. et ven.: 9 h à 21 h
Sam.: 9 h à 17 h

COURS AUX ADULTES

• huile, acrylique
• aquarelle
• dessin

COURS AUX JEUNES

• acrylique
• dessin et création

POUR INFORMATIONS: contactez Pierre au 846-6885

LES COURS DÉBUTENT LE 1er FÉVRIER 1993

SUNLIFE ET TV HEBDO PRÉSENTENT

Angèle Coustu et Jean Besré
dans

JAMAIS DEUX SANS TOI

... LA SUITE

AVEC WIDEMIR NORMIL
ET PATRICIA PÉREZ

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

TEXTE ORIGINAL: GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE: CÉLINE HALLÉE

MERCREDI 7 AVRIL
JEUDI 8 AVRIL
20 H 00

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

tv HEBDO

SunLife

Achetez au 820-1000

**BIBLAIRIE
G.G.C.**
(819) 566-0344

Samedi, 16 janvier, 20h

PÉRIPLÉ LYRIQUE

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente une soirée remplie des plus beaux airs d'opéra en compagnie de la soliste Claudine Côté, soprano. Madame Côté est lauréate de plusieurs prix internationaux dont le prestigieux prix Luciano Pavarotti International Vocal Competition/Opera Company of Philadelphia. Cette grande soprano a eu l'occasion de se produire fréquemment avec différents orchestres symphoniques. Lors de cette soirée, nous pourrons entendre des oeuvres de Rossini, de Beethoven et des airs d'opéra. Sous l'habile direction du chef attitré, Monsieur Marc David, cette grande soirée de musique saura ravir tous les publics! Billets en vente actuellement.



Dimanche, 17 janvier, 13h

ROBIN ET STELLA

Enfin, pour le plus grand plaisir des petits et grands, Robin et Stella montent sur scène! Ils silloneront bien sûr tout le Québec afin de saluer tous leurs jeunes amis et il s'arrêteront à Sherbrooke le dimanche 17 janvier, le temps d'une représentation. Vous ne connaissez pas Robin et Stella? Regardez autour de vous et, si vous voyez un enfant, demandez-lui qui ils sont. Vous aurez la meilleure des réponses! Robin et Stella sont désormais deux héros chéris des jeunes Québécois que l'on peut voir à Radio-Québec les mercredi, jeudi et vendredi à 17h. Ce sont deux enfants, deux grands amis qui vivent dans un quotidien très réel. Mais voilà que Robin et Stella ont la particularité de nous propulser dans un imaginaire sans limite... comme bien d'autres enfants! Robin est un garçon bien, poli, sociable et réservé. Il aime l'ordre, il observe et il analyse. Stella a l'esprit plus fantasque. Fantaisiste, un peu bohème, impulsive et parfois peu réfléchie, elle est électrique. Voilà un tandem attachant qui nous réserve tout un tas de surprise. Ce spectacle, ponctué de textes, de chansons, de musique et de danse est un événement à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.



CINÉ-CAMPUS

18 et 19 janvier

19h GLENGARRY GLEN ROSS

États-Unis 1992 (1h40)
Drame de moeurs de James Foley
Avec Al Pacino et Jack Lemmon

Des agents immobiliers sont menacés de congédiement. Ils n'ont aucune chance de réaliser de grosses ventes sans la liste des meilleurs acheteurs gardée sous clé par le gérant. Désespérés, les agents envisagent de dévaliser le bureau. La liste est mystérieusement volée; la police ouvre une enquête qui s'avérera épineuse...

21h LE DERNIER DES MOHICANS

États-Unis 1992 (2h02)
Drame d'aventures de Michael Mann
Avec Daniel Day-Lewis et Madeleine Stowe

En 1757, Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain. Victimes d'une embuscade huronne, les filles d'un colonel britannique sont sauvées par Oeil de Faucon, un Mohican. Cette aventure spectaculaire nous propose un dosage réussi d'éléments historiques et romantiques...

20, 21 et 22 janvier

19h DES SOURIS ET DES HOMMES

États-Unis 1992 (1h50)
Drame de moeurs de Gary Sinise
Avec John Malkovich et Gary Sinise

D'après l'oeuvre de John Steinbeck. Durant la dépression, George et Lenny parcourent la campagne en quête d'un travail saisonnier. Pour consoler Lenny, George lui raconte qu'un jour, ils auront une ferme bien à eux! Leur rêve est bientôt compromis quand Lenny tue involontairement la femme de son patron.

21h LES ESCROCS

(v.f. de Sneakers)
États-Unis 1992 (2h05)
Comédie policière de Phil Alden Robinson
Avec Robert Redford et Dan Aykroyd

Deux collégiens férus d'électroniques mettent à l'épreuve divers systèmes de sécurité en commettant de faux cambriolages. Des individus font appel à leur talent pour dérober une mystérieuse boîte noire. Cet objet s'avère être un décodeur qui donne accès à n'importe quel système informatisé, tombé entre les mains d'individus malveillants...

Samedi, 23 janvier, 18h et 20h30

MISSISSIPI



Les Grands Explorateurs vous convient à la découverte du Mississippi. Plus qu'un fleuve, le Mississippi est fait d'aventures, de souffrances et de rêves. Les champs de coton, la canne à sucre, les villes de St-Louis et de la Nouvelle-Orléans, le blues et de jazz sont autant de symboles de ce coin de pays. En compagnie de Alain De La Porte, offrez-vous un voyage de rêve le temps d'une soirée au pays des passions, à la découverte de l'âme du Mississippi. Billets en vente actuellement.

Une publi-promotion préparée par Marie-Josée Dubois



La Tribune, Magazine Weekend Sherbrooke, samedi 16 janvier 1993

Hall du Pavillon central

SYLVIE READMAN

Sylvie Readman explore depuis des années la représentation en photographie. Pour ce faire, elle utilise toutes les techniques photographiques. Parmi ses trucages, notons surtout la surimpression, elle «fusionne» des photographies couleur qu'elle a prises pour les juxtaposer à des reproductions de peintures du XIXe siècle. Il s'agit de scènes champêtres qui ne sont pas sans rappeler des motifs de papier peint ou de vaisselle d'une certaine époque. Par ce biais, l'artiste nous convie à tout un imaginaire qui devient presque narratif par la force de l'effet poétique qui se dégage de l'ensemble des photographies de cette série. La rencontre de ces deux images, une plus près de la réalité (celle qu'elle croque sur le vif) et l'autre plus fictive (celle qu'elle tire de reproductions). «En superposant le réalisme à l'illusion, l'artiste justifie avec une très grande perspicacité la distance que prend la peinture (et la photographie) par rapport au réel. Elle reprend aussi le duel plus que centenaire de ces deux disciplines»⁽¹⁾. Sylvie Readman détient une maîtrise en photographie de l'Université Concordia. Elle a exposé dans différentes galeries de Québec et de Montréal. Elle expose régulièrement à la Galerie Samuel Lallouz qui la représente. Elle prépare actuellement une exposition qui sera présentée au Musée d'art contemporain à Montréal.

Johanne Brouillet
Responsable des expositions et de l'animation

(1) Paysage dans le brouillard, Mona Hakim, voir Montréal 12 au 18 décembre 1992



Extrait de Manège. Sylvie Readman, 1991.
Triptique 1/3, 137,5 x 169,5 cm