



**La petite histoire  
des majorettes  
de Shawinigan**

— page 3a

**“PLUS QUE  
DE LA  
MUSIQUE”**

**FINDHORN: ILS PARLENT  
AUX ESPRITS DES PLANTES**

— pages 24-25a



Jean-Paul

## Une p'tite vite

Je suis entré au garage au volant d'une grosse voiture, j'en suis ressorti derrière le pare-brise d'une plus petite. Ma Skoda toute étincelante stationnée pour le première fois devant la maison, un voisin à l'oeil alerte m'a interpellé: - As-tu changé de voiture, Jean-Paul?

Je l'ai regardé pour voir si c'était une farce, ça m'avait bien l'air sérieux, alors je lui ai plaqué: - Non! Il a plu pas mal fort hier soir, vois-tu, j'ai oublié de la rentrer dans le garage et elle a rétréci.

Cette intelligente conversation terminée, j'ai examiné mon nouveau bolide pour m'y faire la main et le pied. Première chose que j'ai remarqué, il y avait une pédale de plus à gauche au plancher. Un coup de fil à mon vendeur qui m'a aimablement référé au manuel d'utilisation (item clutch) et j'ai compris.

Passez le message aux autres j'en ai fait l'expérience et ça marche très bien, la pédale fonctionne avec le petit bras qui dépasse entre les sièges avant. De préférence, tu appuies sur elle avant de bouger le bras. C'est moins bruyant de cette façon.

Oh! autre chose que j'ai remarquée dès les premiers jours, chez le pompiste tu peux dire... Mets-en pour un p'tit

dix! et l'aiguille du réservoir fait un bond presque jusqu'à F. Dans mes grosses bagnoles, un dix n'excitait pas, plus l'aiguille qu'une tourtière. Rien, aucune réaction.

Avant de prendre la grande route, simple précaution, j'ai étudié les autres cadrans du tableau de bord. Sur celui de la vitesse apparaissent 100, 120, 140... que le diable me charrie, les mêmes chiffres que sur la grosse trotteuse d'avant.

Quelque peu surpris, j'ai retéléphoné à mon vendeur pour m'informer... - Les kilomètres que vous m'avez vendus, c'est-y la même sorte de kilomètres que dans ma grosse?

Mon vendeur m'a regardé dans le téléphone, un peu surpris, et il m'a expliqué que oui, quand tu roules 100 dans une petite c'est la même chose que dans une grosse. Aussi il m'a dit que quand tu roules 130 dans une grosse, c'est la même chose que dans une petite, tu te fais coller un billet du même prix. J'ai compris! Quand je vous dis que je pige vite...

Sauf qu'une petite boîte métallique près du carburateur m'intrigue un peu. Ça, je ne l'avais pas dans mon ancien bolide. A la brasserie un copain m'a dit que c'était nouveau dans la Skoda. Paraît-il que c'est pour remettre la monnaie quand tu roules en bas de 100 kilomètres. Je n'en suis pas sûr... va falloir que je retéléphone à mon vendeur... je vous en reparlerai un de ces samedis.

Ginette Gagnon étant en vacances, il n'y aura pas de chronique humoristique de celle-ci durant le mois de septembre.

## EH BIEN RACONTE

Un candidat à une quelconque élection a obtenu, en tout et pour tout trois voix.

Passablement écoeuré, il rentre chez lui et trouve sa femme en larmes.

- Bah! dit-il, ce n'est pas la peine de pleurer, va!... Ce sera pour une prochaine fois!...

- Oh! gémit son épouse. C'est pas ça!...

Mais je me doutais bien qu'il y avait une autre femme dans ta vie!...

Mac Grégor, gros marchand drapier de la ville, souffre d'insomnies.

- Comptez donc les moutons dès que vous êtes couché, lui conseille son médecin. Vous verrez, le sommeil viendra tout seul.

Mais le patient revient dès le lendemain voir le praticien. Et il est furieux.

- Je le retiens votre truc! s'écrie-t-il. Des moutons, hier soir, j'en ai compté jusqu'à 50,000. Puis j'ai calculé qu'avec la laine on pourrait faire 35,000 manteaux. Puis le problème de trouver les 35,000 doublures m'a tenu éveillé toute la nuit!

Trois moines d'un ordre très sévère ont sollicité du Père Supérieur la faveur de rompre la règle du silence. Après réflexion, le Père accorde l'autorisation à l'occasion des fêtes de Noël et, à tour de rôle, une fois chaque année. La première année, le plus âgé, après le déjeuner, dit:

- Je n'aime pas la soupe au tapioca...

Un an passe et, après le déjeuner, le second:

- Ah, ce que j'aime la soupe au Tapioca...

Une autre année s'écoule et le troisième dit:

- Je commence à en avoir assez de ces chamailleries continuelles à propos de la soupe au tapioca...

Au cours d'une émission publique de radio, le speaker clame:

- S'il y a, dans la salle, un couple qui est marié depuis vingt-quatre heures, qu'il monte sur la scène.

Un jeune garçon flanqué d'une toute jeune fille se présente:

- Vous êtes mariés depuis vingt-quatre heures? demande le speaker.

- Oui, monsieur.

- Alors, une seule question: Qu'est-ce que vous faites ici?

## À l'intérieur

### Un autre livre sur Trois-Rivières

— page 13a

### Les 50 ans de mode d'Antoinette Piquette

— pages 16a et 17a

### Des déchets d'usines transformés en bouffe pour les animaux

— page 27a

### Deux paires de billets à gagner pour le spectacle de Michael Jackson le 17 septembre au stade olympique

— page 14a

## Les majorettes de Shawinigan

# Des débuts sans tambour ni trompette

## ... mais une histoire déjà très prestigieuse

par Pierre GAGNON

SHAWINIGAN — "A leurs tout débuts, les majorettes maniaient le bâton et jouaient de la lyre. Ce n'est que quelques années plus tard que des hommes d'affaires de la région nous ont permis de nous procurer des tambours et des trompettes", raconte Jean-Paul Pellerin, un des fondateurs des majorettes de Shawinigan. Confiance intéressante qui nous fait écrire, sans malice il va sans dire, qu'elles ont débuté, sans tambour ni trompette.

"Nous étions partis un groupe de cinq ou six, dont René Héту et moi pour une tournée en Ontario, afin d'assister à un concours de corps de musique et de tourneuses de bâton qui se tenait plus précisément dans la municipalité de Waterloo. C'était en 1957. Ce qui nous avait le plus frappés, c'était de voir évoluer les groupes composés d'un effectif féminin." Ce n'est pas sans émotion que Jean-Paul Pellerin relate les débuts de ce corps de musique qui allait devenir le premier du genre au Québec.

Durant les sept premières années de leurs activités, les majorettes de Shawinigan s'orientaient surtout vers la participation de concours provinciaux et nationaux de corps de musique. Ce n'est que par la suite, au fur et à mesure que le groupe forgeait sa réputation, que les majorettes ont commencé à se produire en spectacle à l'occasion des fêtes populaires. "Maintenant, confiait M. Pellerin, il y a des endroits où on se présente chaque année, et cela depuis plus de seize ans. Les gens nous rappellent pour faire de l'animation."

L'exemple de l'organisation des majorettes de Shawinigan a été pour bon nombre de corps de musique québécois, une source d'inspiration. Jean-Paul Pellerin ne compte plus le

nombre de formations musicales de ce genre qui ont fait appel à ses services pour démarrer. De la même façon, il ne compte plus les amitiés qu'il a liées, un peu partout au Québec et au Canada, et qui encore aujourd'hui demeurent des contacts de grande valeur dans le milieu des corps de musique.

L'organisation des majorettes fonctionne essentiellement sur une base bénévole. "Sans cela, et sans la fidèle collaboration des parents des jeunes filles, ce serait très difficile de continuer nos opérations", affirme M. Pellerin, encore aujourd'hui un des membres actifs de l'ensemble shawiniganais.

Tout le calendrier des majorettes tend vers une activité centrale, le grand voyage annuel. Cette année, par exemple, les jeunes filles se sont rendues sur le site de Walt Disney World et de Epcot center. Tout au long de leur itinéraire, les majorettes se sont produites dans différents endroits, comme des terrains de camping, où elles ont réussi à récolter quelques fonds.

Pour le reste du financement, les contrats un peu partout dans la province, le traditionnel bercethon et la vente d'articles divers, suffisent à assurer la réalisation de leurs projets.

Un des événements marquants dans l'histoire du groupe a sans aucun doute été la rencontre des fameuses Bon Bons Girls de Oudon dans le New Jersey. "Leur talent et leur simplicité nous valent beaucoup d'impressionnés", raconte Jean-Paul Pellerin, sentant ces précieux souvenirs lui revenir à la mémoire.

Encore aujourd'hui, les majorettes ont gardé contact avec la formation américaine. Les



Bon Bons Girls sont venues à trois reprises dans la région shawiniganaise.

Le corps de musique de Shawinigan a su, au cours des années, gagner ses titres de noblesse. La parade du carnaval de Québec, la classique internationale de canot, le défilé de la coupe Grey, le festival western de Saint-Tite, le Stampede de Morris au Manitoba, le prestigieux Stampede de Calgary, autant d'événements de marque auxquels les majorettes de Shawinigan ont apporté leur participation au cours de ces vingt-sept années d'existence.

## Plus qu'une formation musicale

par Pierre GAGNON

SHAWINIGAN — Il faut voir de ses yeux le local des majorettes de Shawinigan, et fouiner dans les vieux albums de photos pour comprendre tout le sens de cet ensemble musical pour les jeunes filles. Au-delà de la formation musicale qu'elles acquièrent durant de longues heures de pratique, les filles y vivent une expérience de groupe très intense.

"Les heures de travail qu'on investit à préparer les chorégraphies et les pièces musicales, toute la coordination qui est nécessaire, nous amènent à développer un esprit d'équipe, ce qui est très enrichissant", confie l'une d'entre elle.

A l'instar d'autres mouvements de jeunesse, les majorettes possèdent une vie de groupe dans laquelle elles créent des amitiés solides que le temps n'effacera pas facilement.

Tous les ans, à l'occasion des retrouvailles, les anciennes majorettes viennent renouer avec les plus jeunes en partageant des expériences et en se racontant des anecdotes.

Evidemment, un passé riche de vingt-sept années n'apparaît pas sans avoir penser d'assurer la relève. Un groupe de fillettes âgées de trois à neuf ans, "les Etincelles", apprennent les rudiments du bâton et de la trompette en vue d'entrer dans les rangs du corps de majorettes, qui en compte actuellement environ quarante-cinq.

Ensuite, les jeunes filles, dont l'âge varie entre dix et seize ans, débutent dans l'ensemble musical en perfectionnant un instrument de leur choix, comme la trompette ou le tambour. Lorsqu'elles ont acquis assez d'expérience et qu'elles ont officiellement enfilé l'uniforme, elles sont prêtes pour prendre part aux tournées.

Au fil des années, le groupe s'est doté d'un code d'éthique que les majorettes doivent observer scrupuleusement. Ce qui fait dire à certaines d'entre elles, qu'elles vont chercher toute une éducation au sein du groupe. Une éducation qui, qu'on le veuille ou non, aura marqué les belles années de leur adolescence.



(Photibo Claude Gill)

Notre photographe a surpris quelques aînées des majorettes de Shawinigan à l'occasion d'une séance de pratique. Première rangée, de gauche à droite, Manon Michaud, sergent des couleurs; Sophie Robitaille, cor français; Nathalie Dufresne, basse; et Chantale Gauthier, tambour major. Deuxième rangée, dans l'ordre habituel, Odette Savard et Chantale Descôteaux, toutes deux trompettistes.

# Le moulin seigneurial est toujours attrayant

par André GAUDREULT

Si l'exposition de gravure qui devait prendre l'affiche au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac la semaine dernière a dû être présentée ailleurs, le public qui

collection de la galerie, de collections privées et oeuvres en consignation se partagent, en effet, harmonieusement l'espace.

En plus d'avoir gardé de nombreuses pièces d'Arist Gagnon et quelques-unes égale-

de ces oeuvres sont récentes, il est d'autres qui datent comme les Rousseau, les Duguay par exemple et même les Laberge dont on peut voir une huile de 1961, à côté d'une aquarelle beaucoup plus récente. Cela permet de faire d'intéressantes comparaisons.

Saint-Jean et Saint-Pierre des oeuvres fort intéressantes de nombreux artistes. Là aussi, en effet, on pourra voir quelques Bruni, des gravures d'Albert Rousseau et des huiles de Soulikias. A côté de cela, par ailleurs, on

verture depuis le début de septembre. Elle n'est ouverte que les jeudis et vendredis de 13h à 16h et de 19h à 22h, la samedi de 13h à 17h et le dimanche de 14h à 17h.

Rappelons enfin que



Ce très beau Bailey fait partie de l'exposition actuelle du moulin seigneurial.

se rendra jusqu'à la fin de la saison, le 14 octobre, à cet endroit, ne sera pas privé pour autant d'émotions artistiques devant ce que la gardienne des lieux, Mariette Cheney, a préparé pour ses visiteurs.

Nous sommes en effet allé jeter un coup d'oeil cette semaine pour nous rendre compte de la diversité et de la qualité des oeuvres que l'on peut y voir. De très belles pièces de la

ment de Paul Lacroix, le moulin offre des oeuvres des Soulikias, Richard Normandin, Marie Laberge, Maurice Ferron, Rodolphe Duguay, Albert Rousseau, Dumouchel, Bailey, Demers, Plass, Carrette, Pierre-Michel Bédard, Bruni, Joncas et Brunoni, auxquels d'autres artistes viendront d'ailleurs se joindre d'ici à la fin de la saison du moulin le 14 octobre.

Si un certain nombre

Et puis, il y a aussi ceci de particulier au moulin seigneurial que nous pouvons très souvent faire connaissance avec des artistes que l'on voit bien peu dans notre région, comme par exemple, les Demers, Plasse, Carrette, pour ce nommer que ceux-là.

Notons que l'exposition permanente se poursuivra même pendant l'exposition du peintre Frank Brisson qui commencera le 15 septembre, et lors des hommages à Simone Hudon et Roland Giguère, le 29 septembre et la journée du patrimoine le 7 octobre.

## Galerie L'Heureux

La galerie L'Heureux, qui a fait relâche cet été en ce qui regarde les expositions soso n'en a pas moins continué d'ouvrir ses portes pour y exposer sa collection, et cela se poursuivra jusqu'au 23 septembre alors qu'aura lieu la première exposition de la saison.

Mais en attendant, il est toujours possible de voir à cette galerie située au coin des rues



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

Roger Alexandre est représenté à la galerie L'Heureux de Trois-Rivières.

pourra admirer aussi des oeuvres de Roger Alexandre, Claude Langevin, Vladimir Horik, Helmut Gransow et Denise Poirier à côté de dessins du peintre naïf madelinois Marcel Dargis.

Il est à noter que la galerie L'Heureux a de nouvelles heures d'ou-

verture depuis le début de septembre. Elle n'est ouverte que les jeudis et vendredis de 13h à 16h et de 19h à 22h, la samedi de 13h à 17h et le dimanche de 14h à 17h.

## Chanter... mais quoi?

par André GAUDREULT

Après la charge contre la musique et les chants que l'on pratique dans l'Eglise d'aujourd'hui, charge que j'ai lue dans le Devoir de jeudi sous la signature de Pierre Lapalme, on doit se demander nous aussi ce que l'on réserve au pape pour sa visite de lundi en notre ville. Le journaliste en question s'en prenait aux pseudo-spécialistes du chant et de la musique religieuse d'aujourd'hui qui, selon lui et les personnes qu'il avait interrogées dans le milieu musical de la métropole, font appel à la banalité, pour ne pas dire à la vulgarité, plus souvent qu'autrement, dans les nouvelles compositions religieuses que l'on propose aux fidèles dans les offices. Le journaliste s'en prenait spécifiquement à ce qui sera chanté lors de la visite du pape à Montréal. Plus facile à comprendre et plus facile à chanter pour la foule, disent les protagonistes du nouveau chant. Médiocrité, répondent les milieux cultivés de la musique. Si j'en parle aujourd'hui, c'est qu'un professeur de musique de l'UQTR m'a affirmé au téléphone que les conclusions et affirmations que contenait cet article étaient partagées par tout ceux d'ici également.

### Voulez-vous chanter?

La direction du Conservatoire de musique de Trois-Rivières offre aux personnes intéressées l'occasion de faire partie de la chorale de cet établissement. Les répétitions ont lieu les lundis soir de 19h à 21h 30, et commencent

## Entre l'arbre et l'écorce

ront le 17 septembre. Les intéressés doivent se présenter au moins une demi-heure avant le début des répétitions. On peut obtenir des renseignements supplémentaires en s'adressant à Mme Marjolaine Gagnon au secrétariat du Conservatoire qui est situé coin Radisson et Saint-Olivier à Trois-Rivières.

### Fermés

La direction de la salle Thompson fait savoir que les guichets de la salle seront fermés le lundi 10 septembre, jour de la visite du pape Jean-Paul II en notre ville et à Cap-de-la-Madeleine.

### Horaire d'automne

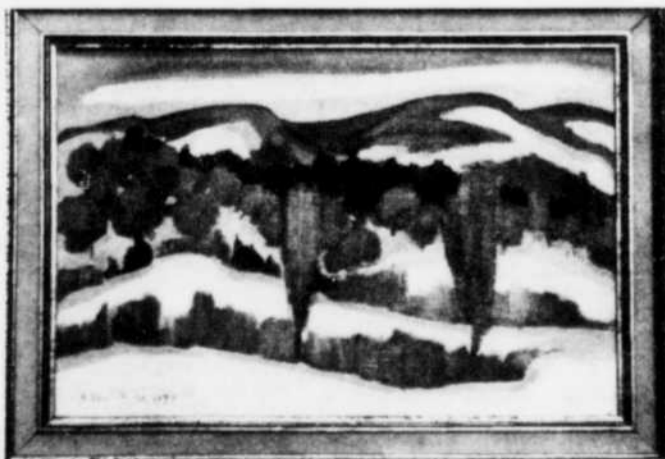
La bibliothèque municipale de Trois-Rivières fait part de son nouvel horaire d'automne en vigueur depuis le 4 septembre. La bibliothèque sera ouverte tous les jours de la semaine sans exception, du lundi au vendredi de 10h à 20h, de même que le samedi de 10h à 17h et le dimanche de 13h 30 à 17h.

### Un Drummondvillois

C'est un artiste de Drummondville, Pierre Rondeau, qui expose jusqu'au 30 septembre à la galerie Aubes 3935 de la rue Saint-Denis à Montréal. L'exposition intitulée L'Art de L'Art est une installation de livres d'artiste.

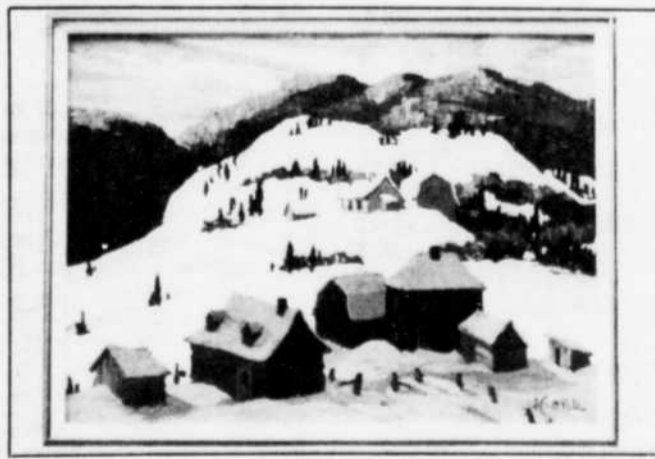
### Cours de peinture

L'artiste Normand Boisvert annonce une autre série de cours de peinture à l'huile pour débutants et élèves plus avancés. Une première série de cours de 10 semaines aura lieu avant les fêtes, et une série semblable suivra après les fêtes. Ces cours commenceront le 24 septembre. Ils auront lieu les lundis, mardis et mercredis en soirée de 19h à 22h, et les jeudis en après-midi. On peut s'adresser pour plus d'informations à l'atelier de l'artiste rue Thibault à Cap-de-la-Madeleine.



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

Un Soulikias que l'on peut voir au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac.



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

A la galerie L'Heureux, on pourra voir, entre autres, des oeuvres de Vladimir Horik.

# les disques



## Chants sans paroles et deux bons jazz

par André GAUDREAU

Il y avait un bon moment déjà qu'on avait entendu parler de la chanteuse Danièle Licari, et c'est au Québec qu'elle ressuscite d'une certaine manière. Son dernier microsillon (*Lonely Shepherd*, sur étiquette Star, No STL 1001) a en effet été produit au studio Son Québec et produit par André Di Césaire et Gilbert Morin.

Voici un disque qui ne réserve aucune surprise quant aux choix des pièces enregistrées. Rien d'inédit en effet. Des airs familiers comme *Feelings*, *Misty*, *Greensleeves*, *Smile*, *Limelight*, *With a song in my heart*, etc. A vrai dire, il en est une seule qui ne nous soit pas familière, *Romance*, de Jackie Castan.

Mais il arrive que les airs choisis sont parmi

les plus jolis de la musique populaire et que les arrangements de Marc Bélanger et Roger Pilon (pour la majorité), sont tout à fait à la hauteur. J'avais peur en effet que tout cela soit un peu mince, mais il n'en est rien. Les effectifs sont assez nombreux et les arrangements suffisamment consistants pour que nous ayons un disque d'une écoute fort agréable.

Pour ceux qui ne se souviendraient pas parfaitement de Danièle Licari, rappelons que c'est cette chanteuse française qui, à vrai dire, ne chante pas mais se contente de fredonner sans parole, de faire des vocalises, pourrions-nous dire.

### Jazz

Un disque assez étonnant que celui du guitariste Jim Hall et du contrebassiste Ron

Carter. Voici en effet deux instruments qui sont d'une rare discrétion, surtout si on joue de la guitare à la manière de Jim Hall. S'il s'agit ici, en effet, d'une guitare amplifiée, on ne parle pas de guitare électrique comme celle que l'on utilise dans la musique rock, par exemple. Jim Hall jouerait plutôt à la manière d'un Charlie Byrd.

Et, comme deux larrons en foire, nos deux musiciens s'entendent d'une incroyable façon pour donner à leur public (il s'agit d'un enregistrement en direct) non pas une démonstration de virtuosité, mais une sorte de récital inspiré comme il ne nous est pas donné d'en entendre souvent. Et pour cela, il faut non seulement être un exécutant de talent, mais aussi musicien dans l'âme. Cela ne fait pas défaut à ce duo.

"Live at the village west" (sur étiquette Concord, No CJ-245) est un disque fait sur mesure pour les amateurs de jazz qui ne cherchent pas d'abord la poudre aux yeux, la virtuosité à tout prix et les démonstrations gracieusement exhubérantes. Jim Hall et Ron Carter font avant tout de la musique. Ici, c'est celle de Thelonious Monk, Sonny Rollins, Milt Jackson, Jerome Kern, Gershwin etc.

Voici un disque pour amateurs très spéciaux.

### Carmel

Carmel c'est le nom de la fille. Elle chante accompagnée par un contrebassiste et un batteur (la plupart du temps). Voici donc un autre disque rare. Beaucoup plus rare à vrai dire que celui de MM. Hall et Carter.

Nous sommes ici en-

core en plein jazz avec ce microsillon intitulé "The drums is everything" (sur étiquette London, No LON 105).

Mais il s'agit d'un jazz qui est retourné à ses racines les plus profondes tout en se projetant lui-même vers des zones encore bien peu exploitées.

C'est en somme le

passé et le futur comme dans "Bebop and Beyond" dont nous parlions la semaine dernière dans cette chronique.

Si, pour certaines plages, on a ajouté quelques autres instruments, comme un orgue et des cuivres, ce sont encore les plages où les trois artistes sont seuls qui sont les

plus impressionnantes. Il faut entendre à ce titre le célèbre blues "Stormy Weather" avec contrebasse et percussion pour mieux apprécier le genre.

Voici un disque étonnant où les artistes font preuve de beaucoup de créativité. Mais c'est encore très spécial. Attention.

**PRO-ACTUEL présente**

**DÉCOUVERTE DU MONDE**

**PARTEZ A L'AVENTURE**

POUR 6 DESTINATIONS FASCINANTES

**ALASKA** - Un pays aux spectacles grandioses  
Samedi le 29 septembre, 20h30

**ILE MAURICE** - Paradis des mers du Sud  
Samedi le 6 décembre, 20h30

**CALIFORNIE** - Le grand rêve américain  
Samedi le 12 janvier, 20h30

**TURQUIE** - Perle de l'Asie  
Samedi le 2 février, 20h30

**RUSSIE** - Des tsars aux soviets  
Samedi le 9 mars, 20h30

**MAROC** - Chez les berbères  
Samedi le 20 avril, 20h30

ABONNEZ VOUS MAINTENANT ET OBTENEZ JUSQU'À 2 SPECTACLES GRATUITS

Billet individuel	Prix régulier pour les 6 spectacles	PRIX SPECIAL ABONNEMENT		
		Régulier	Etudiants (Age d'or 18-25)	16 ans et moins
6,50\$	39,00\$	32,00\$	25,50\$	18,00\$

ABONNEMENTS PAR TELEPHONE 380-9797  
Cartes de crédit (VISA - MasterCard) acceptées.

LE 27 OCTOBRE PROGRAMME SPECIAL SUR LA PRODIGIEUSE CIVILISATION **MAYA**  
Les personnes possédant un abonnement de saison pour les 6 représentations des découvertes du monde auront droit à 2 billets pour le prix de un pour ce spectacle.

**SALLE J. ANTONIO THOMPSON**

Billetterie 374, rue des Forges C.P. 368 Trois-Rivières G9A 5H3 (Québec) (819) 380-9797

Lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00 (journée de spectacle seulement)

**CJTR** *On est là pour vous* RADIO 114

**CHEM 8**

**Salon de danse Etoile d'Or** SALON 373-4244  
5638, boul. des Forges RÉSIDENCE: 378-2393

**COURS DE DANSE**  
SESSION '84

- Danses sociales
- Danses de ligne et mixers
- Rock'n'Roll
- Aérobique
- Ballet jazz
- Expression corporelle
- Ballet classique
- Break dance (5 ans et plus)
- Karaté (30\$/mois)
- Auto-défense (20\$/mois)
- Danse créative (3 à 6 ans)
- Musique (tempo, rythme, etc.)
- Charleston

**SOIRÉES DANSANTES TOUS LES SAMEDIS A COMPTER DU 22 SEPTEMBRE**  
**LIVRES DE DANSE DISPONIBLES**

Adultes: 3,00\$ SEUL OU ACCOMPAGNÉ - GROUPE OU PRIVÉ  
Enfants: 2,50\$ Nos cours sont donnés par des professeurs qualifiés.  
N.B.: MAXIMUM DE 25 PERSONNES PAR GROUPE

Avec Malcolm Bilson et les English Baroque Soloists

# Voici une série Mozart fort prometteuse

Voici le premier disque d'une série qui devrait nous donner tous les concertos pour piano de Mozart, joués sur des instruments d'époque par le pianiste américain Malcolm Bilson avec les English Baroque Soloists sous la direction de John Eliot Gardiner (Sur étiquette Archiv Produktion. No 410 905. Enregistrement numérique).

Cette idée d'instruments d'époque ou de répliques m'est souvent apparue comme une mode, et ne m'a jamais emballé plus qu'il ne faut. Quelques symphonies de Mozart, enregistrées de cette manière récemment, ne m'avait pas ébloui davantage.

Et pourtant, ici, avec les concertos no 9 en mi bémol majeur et no 11 en fa majeur, il me faut changer d'idée. Est-ce à cause des oeuvres elles-mêmes ou de l'interprétation? Pas facile à dire, mais cette écoute m'a laissé sans aucune envie de critique.

Mozart a composé ces concertos dans une période de grande fébrilité après son installation à Vienne au début des années 1780. Devenu musicien indépendant, il devait donner un nombre considérable de concerts, d'où cette production abondante. C'est d'ailleurs pendant cette période de temps qu'il écrivit à son père en parlant de ces "concertos qui tiennent le juste milieu entre le trop facile et le trop difficile. Ils sont extrêmement brillants, agréables à

l'oreille, et naturels sans tomber dans l'insipidité", ajoutait-il.



Voilà donc une première raison qui expliquerait que tous les publics ou presque aiment cette musique.

Pour le reste, il faut croire que les instruments d'époque, dont la résonance est loin d'être celle de ceux d'aujourd'hui, se prêtent mieux au genre du concerto qu'à celui de la symphonie.

Voici un disque de toute beauté, interprété par un grand pianiste, et qui augure particulièrement bien pour toute la série projetée par Archiv Produktion.

(AG)

**SAMEDI ET DIMANCHE  
EN SOIRÉE  
VENEZ VOUS DIVERTIR AVEC  
LE DUO PARALLÈLE**

musiciens-chanteurs

**SPÉCIAL  
11h à 19h TOUS LES JOURS**

**CHARLIE  
BAIR SALON**

centre 755  
407 Barkoff, Cap



## ORGANISATEURS de LIGUE DE QUILLES

il est temps de faire vos réservations pour la prochaine saison

### MAINTENANT!

Il y a des places disponibles tous les soirs à 18h45 et 21h00 à l'exception des vendredis et dimanches.

Pour réservations, téléphonez entre 13h00 et 22h00



**SALLE  
DE QUILLES  
DU CENTRE  
CARREFOUR  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**

TÉL : 374-4668



Université de Montréal

### Nomination à la fonction de recteur de l'Université de Montréal

Propositions de noms

Le Comité de consultation pour la nomination du recteur désire obtenir des avis, tant de la communauté universitaire que de l'extérieur. Toute personne ou tout organisme qui voudrait proposer un ou des noms de personnes aptes à occuper la charge de recteur de l'Université de Montréal peut faire parvenir ses suggestions par écrit au Comité avant le **5 octobre 1984**.

Toute proposition de noms doit être accompagnée d'informations permettant au Comité d'identifier sans ambiguïté la ou les personnes concernées.

Auditions

Toute personne ou tout organisme qui voudrait se faire entendre au sujet de la nomination du recteur pourra rencontrer le Comité, entre le 19 novembre et le 14 décembre 1984, en prenant rendez-vous par téléphone.

Le Comité de consultation  
pour la nomination du recteur  
Secrétariat général  
Université de Montréal  
C.P. 6128, succursale A  
Montréal (Québec)  
H3C 3J7

Tél.: (514) 343-7531

**PIANO  
BAR**

**JEAN  
BINETTE**

organiste-chanteur

Du mardi  
au samedi  
inclusivement  
à compter de  
21h00

**CP Hôtels Lt  
Le Baron**

3600, boul. Royal  
Trois-Rivières  
379-3232

# café

## Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 21 septembre 1984  
Frais d'inscription: 25 \$

Telephoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:



Université de Montréal  
Café

C.P. 6211, succursale A  
Montréal (Québec)  
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom-prénom

Adresse

## Au concours de Bolzano

# Premier prix à Louis Lortie

BOLZANO (Italie du Nord) (AFP) — Le jeune pianiste canadien Louis Lortie, de Montréal, a remporté le prix international Ferruccio Busoni à l'unanimité du jury, au terme du concours qui s'est terminé dans la nuit de jeudi au Conservatoire Monteverdi, de Bolzano (Italie du Nord).

Les second et troisième prix ont été décernés à Matthias Fletzberger (Autriche) et à Bernd Glemser (RFA). En tout, 101 pianistes se sont présentés cette année au concours Ferruccio Busoni.

Louis Lortie, âgé de 25 ans, a été notam-

ment l'élève de Dieter Weber et de Stanislav Neuhaus, à Vienne, de Marc Durand, à Montréal, et a déjà donné de nombreux récitals au Canada, aux États-Unis et en Espagne. Son exécution du Concerto en sol majeur no

58 de Beethoven lui a valu, outre l'unanimité du jury, les ovations du public.



UN DÉLIRE DE RIRES, DE FOLIES DE PLAISIR ET BIEN D'AUTRES CHOSES!

LE MARGINAL

2e FILM  
19h30: Le Marginal  
21h15: Y a-t-il...

Entrée:  
4,50\$ adultes  
3,00\$ étudiants  
1,50\$ Age d'or  
SPÉCIAL MERCREDI  
2,00\$



CINÉMA DU CENTRE  
323 Des Forges, Trois-Rivières  
374-9955

le popcorn est à l'entrée les "noix" sont sur l'écran!

Burt Reynolds  
Dom De Luise · Dean Martin · Sammy Davis, Jr.  
Jamie Farr · Marilu Henner · Telly Savalas  
and Shirley MacLaine

2e SEM. CANNONBALL II

EN PLUS:  
Jamais Plus Jamais Version Française de "CANNONBALL RUN II"  
Mercredi: Samedi et dimanche: continue  
CANNONBALL: 13h30 - 17h25 - 21h50. JAMAIS PLUS JAMAIS: 15h00 - 19h25. Admissibles: Adultes: 5\$. Adolescents (14-17 ans): 4,50\$. Enfants et Age d'or: 2,50\$.

Fleur de Lys  
Cinémas de Trois-Rivières Ouest  
TÉL. 375-3277

## DE LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

# CINÉ-CAMPUS 17e ANNÉE

### Soirées du répertoire

Décollage, M. Forman • J'irai comme un cheval fou, F. Arrabal • Un paquet de spots sans filtres (films publicitaires) • Remparts d'argile, J.-L. Bertuccelli • Sélection des Rendez-vous d'automne du cinéma québécois • Belles de nuit, R. Clair • Sonate d'automne, I. Bergman • Dans la ville blanche, A. Tanner • Le bourgeois gentilhomme, R. Coggio • À l'est d'Eden, E. Kazan • Le roi Lear, G. Kozintsev • Le temps d'une chasse, F. Mankiewicz • Autour du mur, P. Blossier • La ballade de Narayama (1958), K. Kinoshita • Alexandre le bien-heureux, Y. Robert • Le général Della Rovere, R. Rossellini • La jeune fille au carton à chapeau, B. Barnet • Providence, A. Resnais • L'arrangement, E. Kazan • Le fascisme ordinaire, M. Romm • Les orphelins, N. Goubenko • Le schpountz, M. Pagnol.

LA CARTE DE MEMBRE DONNE DROIT À DE NOMBREUX AVANTAGES ET SERVICES DONT RABAIS DE 50 % DU COÛT DE L'ABONNEMENT AU CENTRE DE DOCUMENTATION DU CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES

La carte de membre est disponible aux endroits suivants:

- Secrétariat de Ciné-Campus (Séminaire local 131) de 10 h à 18 h.
- UQTR Pavillon Nérée-Beauchemin (Socio-culturel)
- Avant les représentations

ADULTES 20\$ - Étudiants à temps plein: 10\$

IMPORTANT: La date limite pour se procurer une carte est le 30 septembre 1984; au-delà de cette date, il sera impossible d'obtenir une carte de membre de ciné-campus.

Les membres sont priés de noter que les représentations du dimanche ont lieu au Séminaire St-Joseph à 14h et 19h30.

Renseignements:  
373-4211

...À LA PORTÉE DE TOUS

7, 8, 9 SEPTEMBRE

CINEPARCS

TROIS-RIVIÈRES 1.2

AUTOROUTE 40 - CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC  
HORAIRE: 377-2108  
OUVERTURE À: 19H00  
DIMANCHE LA PROJECTION DÉBUTE PAR LE FILM PRINCIPAL  
LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

Le duo le plus explosif revit dans une comédie fracassante!

OLIVIA NEWTON-JOHN  
JOHN TRAVOLTA

POUR TOUS

Deux oiseaux Rares

V.F. de (TWO OF A KIND)

TROIS-RIVIÈRES 1

L'Asie explose. Seul contre une armée il tente l'impossible exploit sur la rivière la plus dangereuse du monde

LES ÉVADES DU TRIANGLE D'OR

LAVIOLETTE

KENNY ROGERS

BREWSTER et les GHENAPANS

TROIS-RIVIÈRES 1

AUSI LAVIOLETTE

GRAND-MER  
HORAIRE: 539-9898

UNE HORREUR INSOUTENABLE QUI VOUS FERA HURLER DE PEUR!

2 GRANDS FILMS

CIMETIÈRE des MORTS VIVANTS

TROIS-RIVIÈRES 2

JENNIFER STAPRET · PRED MAYNE

UNE CIBLE HUMAINE QUI DÉFIE L'IMPOSSIBLE!

Mel Gibson

14 ANS

FORCE de FRAPPE

7A / LE NOUVELLISTE, samedi 8 septembre 1984

# Exposition de bois gravés de Francine Beauvais

DRUMMONDVILLE (AG)— L'artiste Francine Beauvais expose ses bois gravés couleur jusqu'au 7 octobre au Centre d'exposition Drummond du Centre culturel de la rue Ringuet à Drummondville.

Lithographe, aquafortiste et graveur sur bois, Francine Beauvais a tout d'abord expérimenté ces techniques avec Albert Dumouchel à l'école des Beaux-Arts de Montréal avant de les approfondir à Paris, Genève et Tokyo.

L'imagerie des oeuvres présentées traduit de façon significative les préoccupations presque obsessionnelles de l'artiste: le temps et le mouvement, explique André Dupont, le responsable des expositions au Centre culturel de Drummondville. Francine Beauvais intègre très souvent des éléments significatifs qui véhiculent des connotations de mouvement mais se transforment en agents rythmiques en s'intégrant ou se détachant du fond. Ils perdent ainsi leur existence extrapicturale.

Le langage de Francine Beauvais, poursuit Dupont, est clair et dense et la définition des traits et les couleurs transparentes dans ses bois gravés nous rappellent la légèreté et la luminosité des estampes japonaises.

Parmi les nombreuses expositions de l'ar-

tiste, notons sa participation à des rencontres internationales de gravure telles que la Biennale de Ljubljana en Yougoslavie, la Biennale de Séoul en

Coré et le Cabo Frio au Brésil.

Actuellement professeur à l'université du Québec à Montréal, Francine Beauvais est aussi présidente de la

revue Cahiers.

L'exposition de bois gravés de Francine Beauvais du centre culturel peut-être visitée tous les jours de 13h 30 à 17h 30.

Musique Kasma Gerry Plamondon  
présentent

## En Spectacle

Alain Morisod  
et Sweet People  
Tournée '84



LUNDI 22 OCTOBRE 20h30  
BILLETS: 14\$ - 12\$

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

**Billetterie**  
Lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00  
(journée de spectacle seulement)

374, rue des Forges  
C.P. 368  
Trois-Rivières  
G9A 5H3 (Québec)  
(819) 380-9797

En collaboration avec **eigb fm** 102,3

SAMEDI-DIMANCHE  
**RICHARD CUSSON**  
Comédien-chanteur-imitateur



A SURVEILLER  
BIENTÔT NOUVEAU  
CONCOURS  
avec des surprises

ENTRÉE LIBRE

**BAR SALON EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE  
CAP-DE-LA-MADELEINE

SAMEDI-DIMANCHE  
**SANTANA**  
LE MAGICIEN

**GRAND GALA ÉROTIQUE**  
20 DANSEUSES,  
DANSEURS  
avec  
Marco sur patin à  
roulettes  
Couple érotique.



CE SOIR  
SOIRÉE DU  
CHAMPAGNE

AIR CLIMATISÉ

Lundi, mardi, mercredi, avec  
chaque achat de boisson,  
vous pouvez gagner un  
voyage en JAMAÏQUE.

Tous les mercredis soirée du Pacha  
ENTRÉE LIBRE  
Tenue vestimentaire convenable exigée.

**BAR SEXE À TOU**  
NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)  
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

# CE SOIR

LE DANCE BAR DU CENTRE-VILLE

**FREDDIE JAMES AND DIRTY MINDZ BAND**

**Lab Sandwich**

LE DANCE BAR DU CENTRE VILLE 109 LAVIOLETTE TROIS-RIVIERES  
STATIONNEMENT GRATUIT ÉDIFICE CAPITALAN

"FUN" "FUN" "FUN"

"FUN" "FUN" "FUN"

"FUN" "FUN" "FUN"


LA DANCE MUSIC A SON MEILLEUR

13 CKMTV 9 CKSBTV CHLN 955

PRESENTENT

# THE JOHNNY CASH SHOW

EN PERSONNE



EN VEDETTE  
**JOHNNY CASH**  
JUNE CARTER  
et  
LE SHOW BAND

PREMIÈRE PARTIE:  
**JERRY & JO'ANNE**  
DIMANCHE 9 septembre 84 à 20 h 30  
Grande estrade de St-Tite  
Billets en vente: Jour même: 15\$

Pré-vente 12\$

PHARM-ÉCOMPTES  
**JEAN COUTU**  
C'est tellement mieux...  
c'est bien évident!  
7 jours 7 soirs, tous les week-ends

TROIS-RIVIERES — CAP-DE-LA-MADELEINE  
GRAND-MÈRE — SHAWINIGAN

## Au Festival de Venise Sonatine mérite un Lion d'Argent

MONTREAL (PC) — Le drame Sonatine, long métrage de Micheline Lanctôt, a reçu, vendredi, à Venise le Lion d'Argent dans la

catégorie de la meilleure première ou deuxième oeuvre. Il s'agit du deuxième prix du Festival de Venise, juste après le Lion d'Or

(grand prix). Sorti au printemps au Québec, Sonatine porte sur l'indifférence et l'incompréhension entourant deux adolescentes (jouées par Marcia Pilote et Pascale Bussières), finalement poussées au suicide. C'est le second film de Mme Lanctôt qui avait déjà tourné L'Homme à tout faire. Une partition musicale en trois mouvements, composée par François Lanctôt, accompagne le déroulement de l'action, située à Montréal au moment où se prépare une grève des transports en commun. La production de Sonatine a reçu l'aide de la société d'État Téléfilm Canada et de la Société générale du cinéma (provinciale).

Les annonces classées...  
des résultats rapides.



### BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

#### MUSIQUE DE DANSES SOCIALES

Vendredi - Samedi

avec le duo **MÉLODY** avec France et René

Dimanche de 15h à 21h **LÉO et YOLANDE**

### BRASSERIE RENDEZ-VOUS DU SPORTIF POINTE-DU-LAC

Vendredi et samedi  
Danse sociale avec l'orchestre

#### "BAZOUKA"

Rés.: 377-5500

### CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

JEUDI, VENDREDI,

SAMEDI, DIMANCHE

VENEZ ENTENDRE

VOS MÉLODIES PRÉFÉRÉES  
AVEC MARCEL NOURRY

Nouveau — nouveau

Ligue de dards tous les mardis  
soir. Inscriptions à compter du  
12 septembre, 373-1789.

## LE DIMANCHE SOIR

CA SE  
PASSE  
À LA  
SOIRÉE

1,84\$

LE  
**SUPER  
DISCO  
CLUB PAVILLON**  
Bar

525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

## Bar Le Monac-o

bar rencontre  
Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières

→  
VENDREDI - SAMEDI

LE DUO MI-LOU  
POUR LA DANSE

EN VEDETTE  
LE SOSIE DE

MICHAEL  
JACKSON



1er SPECTACLE: 22h00  
2e SPECTACLE: MINUIT 30

ENTRÉE: 1,00\$

Bonne soirée avec votre  
disc-jockey Gyslain.  
Ouvert tous les dimanches  
matin à compter de 9h00

1533  
Rue  
Royale



Ecole de ballet  
COURTES POINTES

1667 rue Royale  
Trois-Rivières  
376-1535

SESSION AUTOMNE 1984  
Début des cours: 17 septembre

#### INSCRIPTIONS:

- SAMEDI, 8 SEPTEMBRE  
de 10h00 à 17h00
- DIMANCHE, 9 SEPTEMBRE  
de midi à 18h00

L'ÉCOLE QUI VOUS A DONNÉ  
LES BALLETS DU  
"PAGEANT"  
HISTORIQUE!

## Quoi faire?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Peinture et gravure.** Oeuvres du peintre-graveur Rodolphe Duguay à la maison de l'artiste au 195 rang Saint-Alexis, Nicolet-Sud. Du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'à la fin d'octobre.

— **Peinture.** Exposition permanente d'oeuvres de Pierre Labrecque, Serge Brunoni, Gaétan Grondin, Normand Boisvert et Herman Bartlett. Aux Ateliers du vieux Trois-Rivières, rue des Ursulines. Du mardi au dimanche en après-midi.

— **Théâtre.** "La chambre mandarine", comédie de Robert Thomas. Par la troupe du Doux-Délire, Ce soir à 20h 30 au théâtre du Perce-Rêve du rang Anctil à Victoriaville.

— **Arts visuels.** Collection de la galerie. A la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean. Aujourd'hui de 13h à 17h, et demain de 14h à 17h.

— **Arts plastiques.** Exposition permanente au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Oeuvre de Lacroix, Bruni, Soulikias, Bédard et Brunoni, Gagnon, Carette etc. Tous les jours excepté le lundi de 13h à 18h.

— **Batik.** Exposition de Suzan Ward. A la Grange des Artisans des Grandes-Piles jusqu'au dimanche 16 septembre.

— **Peinture.** Exposition de M. Albert Treuil, jusqu'au 11 septembre à la caisse populaire de la Promenade de Shawinigan.

— **Théâtre.** "Faut divorcer", comédie de Bertrand B. Leblanc. Au cabaret-théâtre Mont-Carmel. Ce soir à 21h. Dîner à compter de 18h pour ceux qui le désirent.

— **Peinture.** Exposition de Mme Réjeanne Frazer au vieux presbytère de Batiscan. Aujourd'hui et demain de 10h à midi, de 13 à 17h et de 19h à 21h.

— **Peinture.** Visites guidées sur rendez-vous des oeuvres d'Osias Leduc. A l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud. S'adresser au presbytère.

— **Affiches.** Affiches hongroises et oeuvres du musicien et musicologue Zoltan Kodaly. Au Centre culturel de Shawinigan, jusqu'au 30 septembre. Du mercredi au samedi de 19h à 21h.

— **Gravure.** Exposition de bois gravés de Francine Beauvais. Au Centre culturel de Drummondville jusqu'au 7 octobre. Tous les jours de 13h 30 à 17h 30.

— **Musique.** Concerts du guitariste Robert Lemieux. Ce soir à 18h 30 et 21h au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac.

— **Variétés.** Spectacle de Johnny Cash. Demain à 20h 30 au Festival western de Saint-Tite. En première partie Jerry et Jo'Anne.

— **Dessin et gravure.** Dessins et bois gravés d'Aline Beaudoin. Jusqu'au 4 octobre chez Presse Papier de la rue Saint-Antoine.

## Paul Piché vient de découvrir jusqu'à quel point il adore chanter

Par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — En préparant ses derniers disques, Paul Piché dit s'être rendu compte qu'il aimait par-dessus tout chanter.

"Cette fois-ci, je m'accompagne à la guitare sèche deux fois, à la guitare électrique deux fois et je me contente de chanter pour toutes les autres chansons", expliquait-il jeudi, au moment de lancer son dernier microsillon. Des nouvelles d'Europe.

Reconnaissant ce qui a déjà été dit et écrit, à savoir qu'il est un tant soit peu "piocheux" avec l'instrument à six cordes, Paul Piché ajoute: "J'ai découvert à quel point j'adore chanter."

Des nouvelles d'Europe, signale l'auteur-compositeur de 31 ans, est aussi le titre de l'une des chansons, inspirée par les reportages télévisés venant d'outre-Atlantique.

"On y voit des manifestations, des punks, des gens qui ont peur de la bombe. Ça m'a longtemps laissé froid, c'est tellement loin, mais maintenant je suis inquiet d'avoir eu cette indifférence."

"C'est de là que souffle le vent. Depuis un moment, la mode et la culture nous viennent d'Europe. Mais s'ils ont un très grand passé, ils n'ont pas beaucoup d'avenir", dit-il de l'Europe occidentale, acculée à la mer, face au bloc de l'Est.

Sacré (peut-être abusivement) troubadour national du Québec à ses débuts, Piché trouve que ses préoccupations sont devenues plus universelles.

Sur un ton de dérision, mais toujours sur le sujet des communications son disque a aussi quelque chose pour tous les sondeurs et marchands de prévisions: la chanson Cochez oui, Cochez non.

### Pas si conservateurs

Piché propose par ailleurs une explication des modes rétro: c'est que la société refuse d'envisager — encore moins d'aménager — l'avenir pour ses jeunes: "On aime revoir le beau temps des années 50 et 60, quand il y avait des gros chars et plein d'avenir devant."

D'après lui, c'est simplement une mode d'écrire que la jeunesse actuelle est conservatrice, réactionnaire,

ne pensant qu'à se marier et à se caser.

Si l'exemple de plusieurs individus vérifie cette affirmation, dit Piché, ceux-ci vivent simplement les grandes tendances sociales, "pas plus, pas moins que leurs aînés."

"Il ne faut pas mettre sur les épaules de la jeunesse les défauts et les malheurs qui

sont la faute des générations précédentes."

Des jeunes de 1984, qu'il trouve tout aussi épris de liberté individuelle qu'auparavant, l'auteur de J'aurai jamais 18 ans dit encore: "Ils sont beaux, ils se manifestent maintenant par le jogging plutôt que par le refus de se laver..."

Avec des musiciens

comme Réal Desrosiers et Michel Hinton, avec l'ingénieur du son Paul Northfield, Piché enchainera cet automne avec un nouveau spectacle, d'abord dans une "petite place à Montréal", puis en tournée. Suivant l'accueil du public, il pourrait monter "un gros show" pour le printemps 1985.



Paul Piché: un peu moins de guitare.

## Au moins Ryan O'Neil était là

DEAUVILLE, France (AFP) — Ryan O'Neil a été l'un des rares acteurs mâles à avoir traversé l'Atlantique pour présenter un film au cours du dixième Festival du cinéma américain de Deauville.

"Irréconciliables différences", premier film du réalisateur Charles Shyer, dont il est le héros, est une oeuvre largement autobiographique. Ryan O'Neil y interprète le personnage d'un réalisateur de cinéma dont le succès brise la vie familiale.

La vraie vedette de ce film est une gamine de 9 ans, Drew Barrymore, la petite fille de l'acteur John Barrymore, qui créera le scandale en demandant à la justice californienne de l'émanciper de

ses parents impossibles et de lui permettre d'aller vivre chez sa nounou normale. Elle obtiendra gain de cause.

Dans The Natural (le meilleur) Robert Redford interprète un joueur de base-ball des

années 30. Grièvement blessé par un déséquilibre, il parvient, après 15 ans d'efforts, à être de nouveau le meilleur.

Ce film, qui a pour cadre une époque où le sport et le banditisme faisaient parfois bon ménage, est aussi l'oc-

casion de revoir d'excellents comédiens, dont notamment Robert Duvall.

Par ailleurs, l'écrivain américain Elie Weisel a reçu mercredi le grand prix littéraire du festival de Deauville. Le jury a couronné,

comme chaque année, un auteur proche à la fois des Etats-Unis et de la France, mais pas spécialement du cinéma. Elie Weisel a d'ailleurs souligné, lors de la remise du prix, qu'aucun de ses romans n'avait été porté à l'écran.

### OSEZ NOUS CHOISIR!



JAZZ (Simonson)  
BALLET CLASSIQUE (Cecchetti)  
MODERNE (Limon)  
TAP DANCE (Daniels)  
DANSE RYTHMIQUE  
JAZZERCICE

**COURS POUR TOUS.  
TOUS LES NIVEAUX**

1500 Notre-Dame  
Trois-Rivières  
373-4040

Service de location de salles

## Ils font parler d'eux

Dave Stewart, à gauche, et sa partenaire Annie Lennox, mieux connue sous le nom de Eurythmics, remportent beaucoup de succès dans leur tournée américaine de six mois. A propos de leur musique, ils disent qu'elle parle d'elle-même. Leur trois succès actuels "Sweet Dreams", "Here Comes the Rain Again" et "Love is Stranger", ont fait du duo l'une des attractions de l'année en spectacle.



Salvador Dalí a subi vendredi une intervention chirurgicale de cinq heures destinée à lui greffer de la peau aux endroits où il a été grièvement brûlé lors d'un incendie la semaine dernière. Selon un bulletin de santé publié deux heures après l'intervention, celle-ci est un "succès" et le peintre se porte bien. L'opération a débuté à 8h 30 et s'est achevée à 13h 20. Dalí, âgé de 80 ans, a été immédiatement transféré dans le service de soins intensifs de la clinique Pilar de Barcelone. Il devrait y rester au moins 48 heures.



Diana Ross est venue rejoindre le chanteur Julio Iglesias cette semaine sur la scène de Radio City Music Hall de New York, à la fin du spectacle de la grande vedette espagnole.

(Laserphoto AP)

# Cette main savait aussi manier fort bien le pinceau

Par PATRICK WORSNIP

FLORENCE (Reuter) — Michel-Ange, le Tintoret, Véronèse, Rubens, Tiepolo, Hitler... cherchez l'intrus.

Trente-neuf ans après sa mort, Adolf Hitler a réussi un exploit auquel lui-même n'avait probablement jamais osé rêver: ses aquarelles ont été exposées dans le splendide Palazzo Vecchio de Florence, à côté des chefs-d'oeuvres des grandes maîtres de la Renaissance italienne.

L'exposition, qui a été ouverte au public le 29 juin, contient les oeuvres d'art pillées en Italie pendant la guerre par les nazis et retrouvées par le détective spécialisé Rodolfo Siviero, décédé l'année dernière à l'âge de 71 ans.

La collection contient 141 sculptures et peintures allant de l'époque romaine jusqu'au 19e siècle, exposées dans 15 salles. La 16e contient une vingtaine d'aquarelles signées "A. Hitler" ou, tout simplement, "A.H."

Les circonstances de l'acquisition de la collection par Siviero n'ont pas encore été entièrement élucidées. Toujours est-il qu'il avait expressément demandé que les aquarelles d'Hitler figurent à côté des oeuvres des grands maîtres.

L'exposition, qui durera au moins jusqu'à la fin de l'année, a été organisée à la fois à la mémoire de Siviero, et pour célébrer le 40e anniversaire de la libération de Florence des nazis.

### Peintes à Vienne

Les aquarelles représentent des immeubles de Vienne et de Munich, et les spécialistes estiment qu'elles ont été réalisées entre 1910 et 1914, lorsque le futur Fuhrer étudiait les beaux-arts à Vienne et travaillait comme peintre en bâtiment.

Les historiens de l'art affirment que malgré leur qualité technique, les aquarelles manquent de vie et ne sont que la reproduction photographique de la réalité. Ils vont jusqu'à dire qu'elles peuvent avoir été copiées d'après des cartes postales.

Les couleurs sont un peu stridentes et les rares personnages ont des attitudes figées, qui manquent de naturel, comme les figurines représentées sur un projet d'architecte.

Selon Sergio Salvi, directeur de l'exposition, les aquarelles constituent "une préface particulièrement éclairante sur la peinture officielle du Troisième Reich", qui prônait le style traditionnel et rejetait toute tendance moderniste.

Ayant présent à la mémoire le scandale provoqué l'année dernière par les faux carnets d'Hitler, les autorités de Florence ont demandé au professeur Hermann Weiss, de Munich, qui connaît les autres œu-

vres du Fuhrer ayant survécu, de se prononcer sur l'authenticité des aquarelles.

Des faux tableaux d'Hitler circulaient déjà de son vivant, ce qui a poussé les dirigeants nazi à acquérir, photographier et cataloguer ses oeuvres originales.

### Confirmation

Selon le professeur Weiss, 12 des aquarelles de Florence sont indubitablement de la main du Fuhrer, car elles figurent parmi les photos d'archives du Parti nazi, rassemblées juste avant la Deuxième Guerre mondiale et gardées à Coblenze.

Il estime que six autres aquarelles sont probablement authentiques et deux autres des

consulté les papiers de Siviero, qui sont entre les mains du gouvernement italien."

Cette hypothèse n'est que l'un des mystères liés à la vie de Siviero, qui, après avoir étudié l'histoire de l'art à Florence, a reçu une bourse pour se rendre à Berlin à la veille de la Deuxième Guerre mondiale. En réalité, il était un agent des services secrets de l'armée italienne.

### Contacts

Après l'armistice signé par l'Italie avec les Alliés en 1948, Siviero a noué des contacts avec les anti-hitlériens et a été chargé de diriger une agence contrôlée par les Alliés, dont le but était de rechercher les œu-



(Laserphoto AP)

Hitler saluant en 1945. Main de tyran, mais aussi main d'artiste.

faux. Au verso de l'une des deux il y a une note selon laquelle Hitler lui-même avait nié l'avoir jamais peinte.

Le professeur Weiss pense que Siviero a trouvé les peintures chez l'épouse de Martin Bormann, collaborateur d'Hitler. Mme Gerda Bormann est morte en 1946 à Merano, au Sud-Tyrol, région germanophone du nord de l'Italie, alors que son mari est mort pendant la chute de Berlin, bien que certains affirment l'avoir aperçu en Amérique du Sud.

"Cecl n'est qu'une hypothèse de Weiss" affirme l'historien Pier Luigi Ballini, conseiller municipal de Florence. "On ne peut rien prouver sans avoir

vres d'art pillées par les nazis. Il a ensuite été rattaché au ministère italien des Affaires étrangères.

A partir de 1937, des centaines d'oeuvres d'art ont été achetées et exportées — illégalement, selon les Italiens — par les hauts responsables nazis, dont Hitler et Herman Goering, chef de la Luftwaffe. Par ailleurs, des centaines de chefs-d'oeuvre ont tout simplement été volés.

Bonn soutient également que dans les années 30 aucune loi n'interdisait l'exportation d'oeuvres d'art. Les Italiens rejettent ces affirmations.

MOSCOU (AP) — L'infatigable général Konstantinov réussira-t-il à débusquer la "taupe" que la CIA a infiltrée au sein du KGB et sauvera-t-il cette jeune nation des complots réactionnaires? Le cargo soviétique échappera-t-il aux mines américaines? Ou le coup d'Etat fomenté par les Américains réussira-t-il à renverser le nouveau régime?

Réponses dans une nouvelle série d'espionnage diffusée par la télévision soviétique, feuilleton en dix épisodes qui a tant de succès que les rues de Moscou se vident régulièrement aux heures de diffusion. Réalisée à Cuba — elle dénonce, dans un style inspiré

# Un James Bond soviétique

des films de James Bond, la politique américaine dans des pays pro-soviétiques comme le Nicaragua ou la Grenade —, elle est interprétée par quelques-uns des plus populaires acteurs de cinéma soviétiques.

Cette série s'intitule 'Tass est autorisée à déclarer', phrase habituellement utilisée par l'agence officielle soviétique pour certaines annonces importantes gouvernementales.

Tout Moscou en parle et même à Omsk, ville de Sibirie où un journaliste de l'Associated Press fit une courte escale la semaine dernière, la vieille dame responsable du salon réservé aux étrangers avait branché son petit écran.

## Naïveté

"Ma grand-mère ne quittera pas son salon", dit une jeune Moscovite en riant. "Moi, ça me fait un peu rire, je trouve que cette histoire d'espions est un peu naïve, mais je dois avouer que j'aime aussi beaucoup."

Le feuilleton passe à l'heure de plus grande écoute, entre 20 et 21h, juste avant le

journal du soir, et chaque épisode est rediffusé le lendemain matin.

Mais le secret de son succès, c'est qu'il ne se contente pas de dénoncer les "aventures impérialistes des Etats-Unis", les menées des espions occidentaux ou le danger des contacts avec les étrangers. Il s'agit aussi d'une grande série d'aventure et d'action qui permet par ailleurs d'avoir un aperçu du monde du KGB.

L'action se déroule dans une république africaine, la Nagonie, dont le régime militaire pro-soviétique demande à Moscou de l'aider à déjouer un complot monté par la CIA. Deux des héros, le général du KGB Constantin Konstantinov et l'agent du KGB en Nagonie, Slavine, sont des "travailleurs dévoués de la sécurité d'Etat" chargés de capturer un ressortissant soviétique qui fournit des informations aux agents de la CIA en Nagonie. L'un des suspects est une jeune et jolie femme que le général Konstantinov a rencontrée, apparemment par hasard, dans une rue de Moscou.

## Scènes spectaculaires

Parmi les scènes les plus spectaculaires figurent un assassinat perpétré par des membres de la CIA en Nagonie, l'entraînement de troupes nagoniennes chargées de traquer les conspirateurs et la réception de messages codés envoyés par les "centres d'espionnage américains en Europe" par un récepteur à ondes courtes à Moscou.

On voit souvent le général Konstantinov

travailler sans relâche dans son bureau de l'immeuble du KGB de la Loubyanka. D'après le producteur, Vladimir Okine, le bureau d'un véritable agent du KGB a été minutieusement reconstitué, avec une photo, accrochée au mur, de Fe' d' Djerdjinski, le chef de la police secrète de Lénine.

## Allusions politiques

Il y a aussi beaucoup d'allusions politiques: ainsi, un cargo soviétique se rendant en Nagonie est touché par l'explosion d'une mine américaine, obligeant les Soviétiques à envoyer un deuxième bateau. Au début de l'année, les Soviétiques avaient annoncé qu'une mine installée par les services américains avait endommagé un de leurs cargos dans un port nicaraguayen.

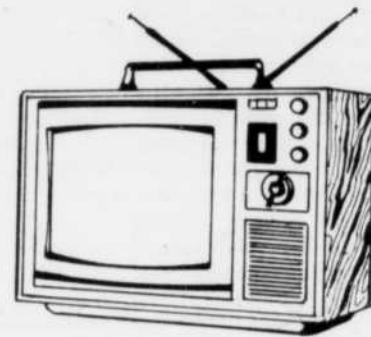
Comme beaucoup de films soviétiques, ce feuilleton fait passer clairement au moins deux messages: les Etats-Unis complotent non seulement contre l'URSS, mais également contre les pays qui lui sont proches, et il ne faut pas croire les étrangers.

# Les drogués de la télé

par ANNICK BENOIST

WASHINGTON (AFP) — "Pour vivre heureux, vivons de télévision." Trois ans après avoir lancé ce slogan, le groupe californien des Couch Potatoes (pommes de terre sur canapé) a converti à la télé-végétation plusieurs milliers d'adeptes à travers le monde.

Dépassant largement la moyenne des huit heures d'écoute quotidienne aux Etats-Unis, ces drogués du petit écran se livrent à de véritables marathons d'inac-



## La tomate sur canapé

Sitôt rentré chez lui, Armstrong retrouve, avec sa femme — une couch tomato (tomate sur canapé - expression consacrée pour les femmes) — le divan qu'il a choisi avec un soin particulier, et les bienfaits de la végétation transcendante.

"Peu importe ce que l'on regarde, affirme-t-il, l'essentiel est de regarder. La télévision est une activité (?) très délassante. Elle réduit la tension, ralentit les battements du coeur et facilite la respiration."



tivité devant autant de téléviseurs qu'ils disposent de chaînes. Leur devise: 'sic semper potatum reclinus' (la patate sera toujours couchée). Leur mecque: Los Angeles, où l'on peut voir 40 émissions en même temps.

A Dixon (Californie), Robert Armstrong, un des fondateurs du groupe, passe au moins 12 heures par jour devant ses cinq lucarnes, mais dont une seule a le son. Cela évite, dit-il, une avalanche de décibels d'autant plus inutile qu'il a appris à lire sur les lèvres et ne manque jamais un mot.

Coiffé d'un fez supportant une minuscule antenne de télévision — pour ne pas avoir à se lever de son canapé —, ce dessinateur de 34 ans affirme que sa vie de tubercule s'accommode parfaitement de ses obligations professionnelles: son patron lui permet d'avoir un téléviseur au bureau.

Sans parler de l'aspect humanitaire de la chose. "Les 'couch potatoes', en restant prostrés chez eux, ne créent pas d'embouteillages en ville et laissent les places de parking aux autres. Et puis, ils ne connaissent ni les voleurs ni les violeurs ni les assassins. Mais ce ne sont pas des punks, insiste-t-il, les punks, eux, sont actifs."

## Ils se multiplient

Groupe satirique à l'origine, qui n'avait d'autre ambition que de patauger dans la fange comme des hippopotames, selon un intellectuel new-yorkais, les pommes de terre sur canapé se sont multipliées. 130 chapelles, regroupant plus de 5.000 membres aux Etats-Unis, au Japon, en Australie et au Canada, adhèrent au mode de vie prôné par le Tuber, journal du groupe.

# Qui est l'inventeur du scrabble?

NEW YORK (Reuter) — S'il faut des lettres pour réussir dans la vie, on peut dire qu'Alfred Butts a fait la carrière la plus remarquable qui se puisse imaginer.

Il est l'inventeur du scrabble, ce jeu de société qui invite le monde entier à manier des petites pièces de bois représentant des lettres, pour composer des mots croisés sur un échiquier.

Le plus extraordinaire, cependant, c'est que M. Butts, de son propre aveu, est très mauvais en orthographe, et qu'il se fait battre régulièrement au scrabble par sa femme, qui lui a ravi un jour 284 points avec un seul mot: "quixotic" (donquichottesque).

Mais Alfred Butts, qui a 85 ans, ne lui

en veut aucunement de lui être supérieure au scrabble. Cela prouve au contraire combien il a eu raison de s'obstiner à inventer ce jeu, et finalement la grande chance qu'il a eue.

Il a si bien réussi qu'il était récemment la véritable attraction d'une réception se déroulant sur la terrasse du Rockefeller Center, à New York.

Tout le monde voulait le rencontrer, demandant: "Avez-vous vu Alfred Butts."

Lui, chaque fois qu'il serrait une main, disait: "J'ai eu tellement de chance. J'ai du mal à y croire".

## Modeste

Une modestie qui l'honore et qui vaut bien que son histoire soit contée avec les mots qui ont fait la fortune du scrabble, devenu tellement populaire aux Etats-Unis que la télévision a décidé d'en faire un de ses jeux.

C'était la raison de la présence de M. Butts au Rockefeller Center.

Le producteur de l'émission, Reg Grundy, un Australien, a créé une version du scrabble adaptée aux téléspectateurs américains.

M. Butts est, quant à lui, très heureux

que son jeu accède à la télévision. Il est d'ailleurs toujours enchanté de voir n'importe qui jouer au scrabble, même s'il ne touche plus de droits aujourd'hui sur les plus de 100 millions de boîtes de scrabble qui ont été vendues aux Etats-Unis.

"Le scrabble est un jeu où se mêlent la chance et l'habileté. C'est la chance qui intervient quand on tire les lettres avec des points élevés, et l'habileté quand on sait comment les placer", déclare-t-il.

En fait, M. Butts doit lui-même sa chance au fait de s'être retrouvé au chômage à l'époque de la grande dépression de la fin des années '20.

Autre ouvrage sur les Fêtes et la Fête

# Trois-Rivières en liesse

par André GAUDREAU

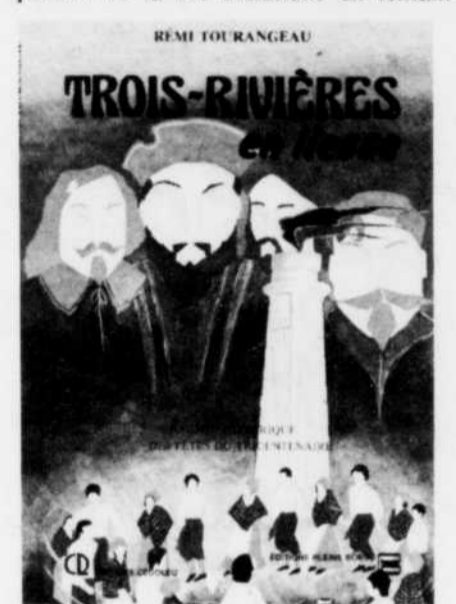
Un autre ouvrage vient donc s'ajouter à tous ceux que les célébrations du 350<sup>e</sup> anniversaire de Trois-Rivières a suscités jusqu'ici. Il s'agit de "Trois-Rivières en liesse" (aperçu historique des fêtes du tricentenaire) du professeur Rémi Tourangeau.

Comme l'indique le sous-titre de l'ouvrage, c'est avant tout des fêtes du tricentenaire en 1934 qu'il est question ici. Le propos de l'auteur est manifestement d'en dégager le sens de manière que le lecteur puisse mettre en parallèle les événements de 1934 et ceux de 1984 et ainsi mesurer l'évolution qui s'est produite pendant ces cinquante ans.

Divisé en deux parties, Trois-Rivières en liesse propose dans la première la trame des événements: le jeu de l'histoire trifluvienne dans l'exercice des cérémonies, la théâtralisation de l'histoire dans le spectacle des pageants historiques, et le sens de la fête. La deuxième partie, intitulée "Une vision des événements" comprend les témoignages des participants, des textes littéraires et un chapitre consacré spécifiquement aux pageants historiques.

C'est dans la conclusion de la première partie (le sens de la fête) que sont le mieux exprimées les constatations du professeur Tourangeau. On peut y lire notamment: contrairement aux fêtes sacrées et traditionnelles, les formes établies lors des célébrations tendent à réduire le sens de la Fête dans ce qu'elle implique de transgressions, de débordements, pour la transposer en discours, en religion, voire en éthique. C'est que la puissante émotion de la Fête remplit ici deux fonctions principales: régénérer le temps en retrouvant l'époque héroïque des pionniers et masquer un déséquilibre de la vie commune en tentant

la morale catholique, la tempérance, le culte des ancêtres et l'esprit de famille..." souligne l'auteur.



d'occulter les déchirures provoquées par l'industrialisation. Pour Tourangeau, la Fête est devenue alors en quelque sorte une idéologie. La ritualisation des valeurs d'ordre, de foi ou de patriotisme contribue en effet à concrétiser un modèle idéologique. "C'est ainsi que l'on s'est efforcé de promouvoir la tradition,

Ceci est à mettre en parallèle avec quelques remarques de la conclusion générale où Tourangeau constate que les fêtes du 350<sup>e</sup> anniversaire n'avaient rien de cette "ardente apothéose du passé, en face de peu d'inquiétude du présent et de l'avenir." Dans l'esprit de l'auteur, cela vaut pour la Fête (en général) d'aujourd'hui, dont celles du 350<sup>e</sup> ne sont qu'un exemple parmi d'autres. La Fête aujourd'hui fait place à une autre conception du temps qui se fait linéaire, non plus cyclique; une autre perception d'un espace multiple et éclaté; une autre éthique sociale qui appelle à la tolérance et non à la tempérance; une autre définition de l'histoire considérée comme moteur du présent et de l'avenir et, enfin, une autre stratégie des fêtes tentant d'affirmer le réel plutôt que de le transcender. La Fête aujourd'hui a perdu son caractère d'homogénéité et s'affiche comme une manifestation spontanée de groupements divers.

Notons enfin que si "Trois-Rivières en liesse" est aussi un ouvrage de référence avec ses nombreuses notes et sa longue bibliographie thématique sur le tricentenaire, il ne manquera pas d'intéresser tous les lecteurs, notamment par sa description des pageants historiques, et par ses "témoignages de participants".

Le livre doit être en vente dans les librairies dès aujourd'hui, au coût de \$12, nous a confié l'auteur.

## Pouchkine, Gogol, Tolstoï...

# Ils pourront enfin lire ce qu'ils aiment

par Peter MILLAR

MOSCOU (Reuter) — Les citoyens soviétiques, longtemps exaspérés par la rareté des oeuvres classiques sur les rayons des librairies, vont pouvoir bientôt acheter Gogol, Pouchkine, Tolstoï comme n'importe quel amoureux occidental de la littérature.

Une édition en trois volumes des oeuvres d'Alexandre Pouchkine est tirée en un nombre d'exemplaires illimité—phénomène inédit dans l'histoire de l'édition des chefs-d'oeuvre de la littérature russe. La poésie de Pouchkine a participé à l'essor de l'âge d'or de la littérature russe au début du 19<sup>e</sup> siècle.

M. Andreï Sakharov, directeur du Comité national d'édition de la littérature artistique, sans lien de parenté apparente avec le physicien dissident en exil à Gorki, a déclaré au journal Troud que la nouvelle édition des oeuvres de Pouchkine était la première étape d'un plan destiné à augmenter la publication des livres plébiscités par les lecteurs.

Les gens, qui se rendent au magasin moscovite Dom Knigi (La Maison des livres), le plus grand magasin de livres du pays, sont habitués à consulter les rayons où se succèdent plus les oeuvres de Lénine et les discours des membres du Politburo que les nouvelles de Tolstoï et de Dostoïevski.

Les Soviétiques cultivés, héritiers d'une des littératures les plus respec-

tées au monde et lecteurs voraces, se ruent d'habitude dans les librairies d'occasion ou s'engagent dans un commerce privé, illégal mais toléré, qui se déroule ordinairement dans la rue.

"Il est bien sûr nécessaire de produire les derniers livres socio-politiques, techniques et autres, mais il n'y a pas beaucoup d'exemplaires d'oeuvres plus populaires. Nous essayons de trouver ce que désirent les lecteurs", a affirmé M. Sakharov.

Seul Pouchkine sera édité en nombre illimité, mais pour les autres auteurs du répertoire classique, le Comité national d'édition garantit des tirages importants.

Par exemple, une nouvelle édition des oeuvres de Tolstoï sera tirée à cinq millions, tirage ordinairement réservé aux écrits des membres du Parti communiste d'Union soviétique.

Les auteurs étrangers, cités par M. Sakharov et qui jouissent des faveurs des autorités soviétiques pour une publication à grande envergure en Union soviétique sont Shakespeare, Balzac, Heine, Thomas Mann, H.G. Wells, Thackeray et Jerome K. Jerome, célèbre pour son livre d'un comique fantaisie, "Trois hommes dans un bateau".

Certains écrivains soviétiques ne bénéficieront pas de cette "révolution culturelle". Il s'agit d'auteurs vivants, mais les oeuvres historiques et roma-

nesques, depuis longtemps bannies des presses, ne retrouveront pas non plus droit de cité.

Le projet d'augmentation des publications s'appliquera aussi à des livres tels que "l'Encyclopédie pour la maison" ou "l'Encyclopédie médicale populaire". De tels ouvrages, datant pour la plupart d'avant la Révolution, atteignent maintenant des prix exorbitants dans les librairies d'occasion.

"La demande de livres ne baisse jamais", a déclaré M. Sakharov. Mais il a remarqué que le nombre de magazines périodiques distribués uniquement par abonnement était passé de 100 à 25 il y a cinq ans, et était à moins de 15 aujourd'hui.

Le Comité national d'édition est responsable de la sortie de tous les ouvrages paraissant en Union soviétique.

Les Soviétiques sont bien conscients que seuls les livres disposant d'un fort capital de sympathie au Kremlin sont destinés à voir le jour. Mais ils ont été irrités de voir qu'il était difficile de trouver des livres classiques, pourtant peu sujets à controverse.

Pendant ce temps, une proportion plus qu'honorable de classiques de la littérature russe, de livres d'art, édités en Union soviétique, prend le chemin de l'étranger. Il est en somme plus facile d'acheter une nouvelle de Tchekhov ou de Gogol à New York qu'à Moscou.

## Vient de paraître

Décidément, la revue L'Analyste ne cesse d'un numéro à l'autre de me réjouir. Bien sûr parce que les préoccupations de ses collaborateurs sont aussi les miennes, mais surtout parce que leur vision de la société d'aujourd'hui (et de celle vers quoi on doit tendre) est aussi la mienne. A ces lectures, on se sent moins seul à être désolé de la bêtise, de la stupidité et de l'aberration (volontaire?) d'une bonne partie de la pensée occidentale. Le dernier numéro de L'Analyste ne fait pas exception à la règle avec ses réflexions sur la visite du pape, sur ce que c'est que "diriger une société de la couronne", sur le suicide et la culpabilité, l'apartheid en Afrique du Sud, la pertinence d'Orwell, etc. Sans compter les réflexions de Vincent Lemieux, Jean-Paul Desbiens et Guy Brouillet et sa lettre d'Europe de Julien Freund et ses chroniques de livres et de cinéma, son "dictionnaire" et bien des choses encore tout aussi passionnantes. L'Analyste ne se donne pas (\$10), mais vous en avez pour l'équivalent d'un bon essai, avec en prime la diversité des sujets.

### • Quelques réserves

Reçu également le numéro d'automne de Lettres québécoises. Intéressant comme d'habitude pour la majorité des choses qu'on y trouve. Avec quelques réserves cependant à propos d'une certaine complaisance que j'y crois déceler depuis longtemps. A Lettres québécoises, tout le monde il est beau et gentil semble-t-il, (pas toujours mais trop souvent). Et il y a aussi cette entrevue avec l'auteur du Train sauvage, Raymond Plante. "Plutôt que de faire une analyse du roman de Raymond Plante, Lettres québécoises a posé quelques questions à l'auteur", explique-t-on. Le genre de chose que j'exécute. Ce que l'auteur pense de son "bébé" m'importe fort peu. Ce qui me plaît c'est ce que le critique en pense. Et cet autre qui prétend qu'avec Les Sirènes du Saint-Laurent, Roger Fournier a écrit son meilleur livre. Il a le droit de le penser, mais je ne suis pas d'accord. Mais ça, tout de même, ça met du piquant. J'y reviens, c'est plutôt la complaisance que je n'aime pas. Il faut quand même lire Lettres québécoises

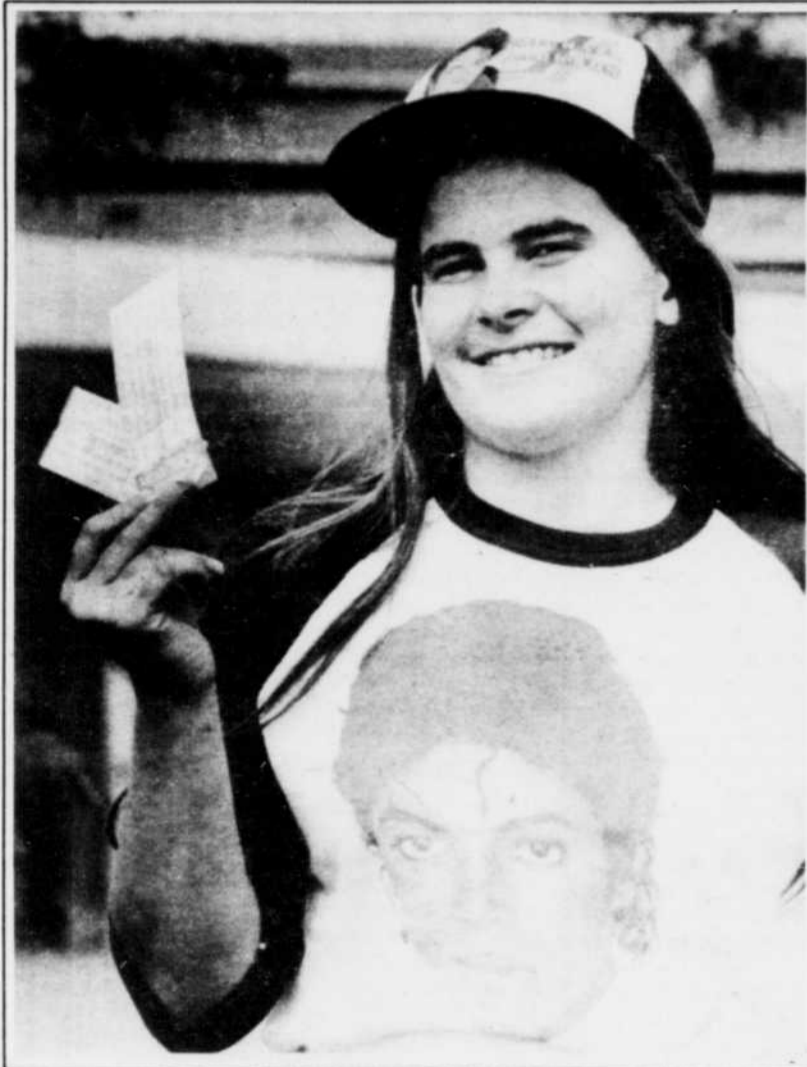
### • Quarante ans de...

Aux éditions de la Liberté de Sainte-Foy vient de paraître "Place Jacques-Cartier ou Quarante ans de théâtre français à Québec". Nos premiers artistes dramatiques, écrit l'auteur André Duval, furent des comédiens français qui avaient fui la guerre franco-prussienne. Après un court séjour aux Antilles, on les trouve à Montréal. De là, ils viennent à Québec où ils décident de s'établir en raison de l'accueil enthousiaste qu'ils y reçoivent et parce qu'ils jugent le milieu français très homogène. Ils s'installent Place Jacques-Cartier et y fondent le théâtre Jacques-Cartier. C'est le début d'une aventure théâtrale de 40 ans". Mais c'est bien davantage que l'histoire des activités de ce théâtre français que nous raconte l'auteur dans cet ouvrage. C'est aussi une bonne partie des rivalités culturelles entre les deux grandes villes de l'époque Montréal et Québec (nous sommes en 1871 quand le théâtre est fondé). C'est aussi un peu de sociologie que fait l'auteur en empruntant des commentaires aux journaux de l'époque et en décrivant les polémiques du temps à propos des activités de ce théâtre et du type de pièces qu'on y présentait. Le livre semble d'un intérêt certain, mais limité quand même.

### • Nous attendons

Maisons d'édition et distributeurs ont commencé de nous faire connaître leurs "armes" de la rentrée. Mais il ne s'agit, pour l'instant, que de quelques notes sur une feuille de papier. Nous attendons les livres avec impatience.

André GAUDREAU



## La fièvre Jackson envahit toute la région

Ci-contre, Brandy Vézina, portant une casquette et un chandail de Michael Jackson, montre fièrement les deux billets qu'elle vient de se procurer. Ci-dessous on aperçoit Michael Jackson entouré d'une impressionnante escorte policière lors d'un récent spectacle à Pontiac au Michigan.



par Jacques GINGRAS

TROIS-RIVIERES — Etant choniqueur en consommation, il me revenait sans doute de faire un papier sur le phénomène Michael Jackson, moi un fervent de la musique classique et de la "belle" chanson française et québécoise, et qui en plus ignorait même son existence avant qu'il ne se fasse brûler les cheveux, il y a quelques mois.

Quoi qu'il en soit, on m'a demandé d'aller voir ce qui se passait chez Sam The record Man, qui vend des billets pour son spectacle au Stade olympique. Eh bien, comme produit de consommation, on ne fait pas mieux. Il y avait là des gens de tout âge et de toute condition qui, leur argent en main, attendaient pour acheter leur billet à \$40 pièce et personne ne se plaignait. On est conditionné ou on ne l'est pas.

### Toute une organisation

Cette vente de billets a ceci de particulier que le prix est unique et que les fervents de Jackson, et ils sont légion, ne pourront pas obtenir exactement le siège qu'ils souhaitent. C'est que la vente se fait simultanément dans les diffé-

rents points par l'intermédiaire du système Ticketron dans l'ordinateur principal est situé dans le New Jersey.

Cela veut dire que les vendeurs assis derrière leur terminal, que cela soit à Montréal, Québec, Sherbrooke, Ottawa ou Trois-Rivières etc, doivent placer leurs commandes. En d'autres mots, premiers arrivés premiers servis. On s'attend à vendre dans les 5,000 dans la région.

MM. Guy Marcotte et Guy Gélinas, respectivement propriétaire et gérant du commerce de disques, précisaient toutefois au Nouvelliste que l'ordinateur distribue toujours les meilleurs billets disponibles.

Ainsi, une personne demandant des billets à tel niveau et dans telle section n'aura sans doute pas le siège exact qu'elle veut, mais on va lui en procurer un le plus près possible.

Malgré tout, personne ne chiâle, tout le monde est satisfait et sort du local le sourire aux lèvres avec leur billet en main en le regardant pour être bien sûr qu'ils pourront assister au spectacle de la famille Jackson.

ASSISTEZ AU SPECTACLE

# MICHAEL JACKSON

le nouvelliste et CHLN 955

vous offrent la possibilité de voir gratuitement le spectacle de MICHAEL JACKSON À MONTRÉAL

LUNDI, 17 SEPTEMBRE

DEUX PAIRES DE BILLETS, à 37,50\$ le billet, sont offerts aux participants.



Le tirage aura lieu sur les ondes de CHLN durant l'émission spéciale "LE FESTIVAL JACKSON", le 15 septembre, de 15h à 16h.

Tout litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

Remplir ce coupon et retourner à:  
SPECTACLE MICHAEL JACKSON  
a/s CHLN  
3550, boul. Royal  
Trois-Rivières, G9A 5G8

NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
CODE.....  
TÉLÉPHONE.....

**J**

1  
2  
3  
4  
5

NO 77

-1- B...L...d

-2- .N...E

-3- ..A.L.

-4- P...L...

-5- ...LL...L

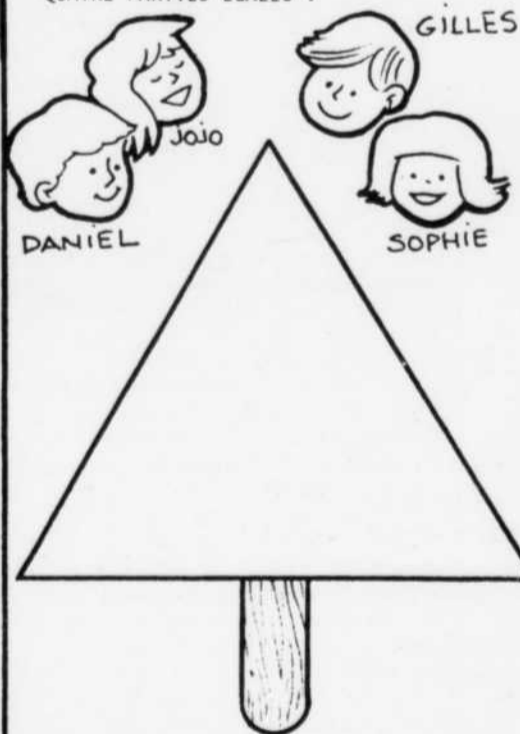
REPLACE LES POINTS  
PAR DES LETTRES ET  
TU AURAS 5 ARBRES  
DIFFÉRENTS.



NO 47

**DIVISONS CE SUÇON**

POUVEZ-VOUS DIVISER CE SUÇON EN QUATRE PARTIES ÉGALES ?



**MINI-MOTS CROISÉS**

NO 6

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

**HORIZONTALEMENT**

- 1- Stupéfait.
- 2- Lu de nouveau.
- 3- Vallée envahie par la mer - Cérium.
- 4- Cahier encarté.
- 5- Projet qui paraît irréalisable.
- 6- Refuser de reconnaître.

**VERTICALEMENT**

- 1- Faute.
- 2- Simulation.
- 3- Sorte de bouteille de verre.
- 4- Symb. de l'or - Petite pomme.
- 5- Clame.
- 6- Ôter la tête de.

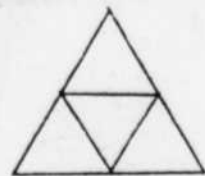
**Les solutions**

- 6 - RENIER  
5 - UTOPIE  
4 - ENCART  
3 - RIA-CE  
2 - RELU-T  
1 - EFFARE

NO 47

- 5 - Tilleul  
4 - Peuplier  
3 - Erable  
2 - Chêne  
1 - Bouleau

NO 47





L'art de l'étalage suggéré par Antoinette Piquette chez Pennington a permis une augmentation des ventes appréciée des patrons: Mme Piquette fut nommée première gérante provinciale.



Un complément de l'élégance: le chapeau qui n'a plus de secret pour Mme Antoinette Piquette.

# Antoinette Piquette

par Doris V.-HAMEL

Où une petite fille développe-t-elle le goût des tissus qui se marie agréablement pour former une image flatteuse à la silhouette, au visage? Pour Antoinette Cartier-Piquette, l'enfance fut un moment privilégié. Elle suivit sa mère dans les magasins, questionnant l'origine des tissus, quand elle n'avait pas les yeux dans une revue de mode.

Quand Antoinette eut sept ans, sa mère lui acheta une robe que qu'elle suspendit dans sa chambre jusqu'au jour où la photo de famille serait prise. "Je me souviens d'avoir admiré cette robe un jour complète, tellement je la trouvais belle, nous a-t-elle confié. Nous sortions pas souvent, mais pour une photographie de famille, il fallait une robe neuve."

Parce que sa mère avait mal aux jambes, la jeune Antoinette péda lait pour actionner la machine à coudre. Sa joie était grande quand elle admirait le morceau terminé, mais déjà ses préférences allaient vers les chapeaux...

Elle fit de brillantes études chez les Ursulines. Elle y apprit le chant et l'anglais. Déjà, alors qu'elle avait neuf ans, son père s'inquiétait de son avenir, mais demeurait confiant d'une plus grande œuvre.

## Son premier Mlle Croteau

Le premier travail d'Antoinette Piquette fut chez Mlle Yvonne Croteau de la rue Laviolette, dans la vente des chapeaux. Cette femme lui enseigna l'art de parer les têtes en pensant aux visages de ses voisines, de ses amies. Antoinette allait rencontrer les vendeurs au Château de Blois, et y effectuait les achats pour sa patronne.

Son premier gros achat comptait 24 chapeaux de feutre, et Mme Piquette se souvient en avoir vendu 22, la première fin de semaine. Elle avait seize ans.

"Mon métier de modiste, je l'appris à fond. Avec des bouts de tissus, je réussis les premiers mois à garnir tous les chapeaux que nous n'avions pas vendus. Je me servis de tulle pour garnir la vitrine. Nous avons offert ces chapeaux à \$5 et tous furent vendus. J'eus droit à des chocolats." Une chapelière heureuse, et Mlle Croteau encore plus...

Le magasin Zeller attira la chapelière. Elle y travailla quelques mois avant que Maurice Fortin ne vienne la chercher pour travailler dans son magasin, au département des chapeaux. "Les chapeaux étaient dans de grandes armoires de chêne. Je leur demandai de les sortir et d'installer un nouveau département à la vue des clientes", se souvient Mme Piquette.

Elle voyagea donc à Montréal pour faire des achats et apprécia suivre un cours de mannequin chez Taub, avant de préparer son premier défilé de mode au Théâtre Capitol. C'était parti. Ce premier défilé réalisé avec chorégraphes sera suivi de milliers d'autres de plus en plus élaborés, jusqu'à celui du 12 septembre au Pavillon Mauricien qui célébrera les 50 années d'implication dans le monde de la mode pour Antoinette Piquette.

# ette uette

## 50 ans dans la mode

qui se marient  
lhouette, au vi-  
un moment pri-  
onnant l'origine  
vue de mode...  
une robe rose  
photo de famille  
be une journée  
confié. Nous ne  
mille, il fallait

Antoinette péda-  
t grande quand  
férences allaient

elle y apprit le  
n père s'inquié-  
s grande ouver-

ture du marché du travail pour les femmes. Un piano lui fut offert pour son neuvième anniversaire de naissance.

Son père mourut alors qu'elle avait dix ans, en pleine crise, souligna Antoinette. Pourtant, elle put terminer ses études. Elle participa aux 300e anniversaire de fondation de Trois-Rivières en chantant avec Claire Gagné et Simone Lesieur. **"Je reçus une médaille en récompense de ma participation, je la conserve fièrement."**

Le budget restreint obligea sa mère à prendre la décision de ne faire que deux repas par jour pour la famille. **"Elle recouvrait de velours la paille des chapeaux d'été et cachait son cou d'un ruban par coquetterie"**, se souvient Mme Piquette.

Elle nous mentionna que sa mère offrit de laver les vêtements de travail du boucher contre des morceaux de viande. Le jardin fournissait les légumes, l'été et l'hiver. **"C'est la pauvreté et la fierté qui permettent à la créativité de naître, dit-elle, nous n'étions pas riches mais nous ne manquons de rien, et ma mère ne mentionnait jamais qu'elle manquait d'argent."**

Une enfance heureuse et sans histoire avec ses trois frères. Antoinette, la cadette, préférait déjà la qualité à la quantité.

## nier travail chez au, rue Laviolette



Orwell Piquette et Antoinette Cartier  
jurèrent fidélité devant Dieu et les hommes en 1943.



Le jeune mannequin prendra de l'assurance...  
Ici, Antoinette délaisse son micro de commentatrice  
pour aller encourager la fillette en pleurs.

## La maternité n'arrête pas Mme Piquette

Les années '40 furent les années que Mme Antoinette Piquette consacra à son mariage avec Orvell Piquette et aux premières années de ses cinq enfants. Elle continua, malgré ses nombreuses occupations, à opérer un petit commerce de chapeaux et vêtements, sur commande.

Antoinette Piquette poursuit ses recherches, sans négliger l'éducation des enfants, en s'inscrivant aux cours de décoration intérieure. Elle effectua des recherches sur les antiquités québécoises, la vaisselle et la poterie. Elle s'initia

au mobilier antique chez Palardy.

Des cours de comptabilité commerciale, de coupe et couture ainsi que deux séries de cours de cuisine furent au programme de Mme Piquette durant les années '50 et '60. Elle s'initia au droit commercial en 1973.

Elle reprit le travail à la maison Pollack, à Trois-Rivières, en 1966 pour y demeurer jusqu'en 1971 avant de travailler au magasin Pennington du Centre commercial Les Rivières où elle fut nommée première gérante provinciale

pour une bonne administration et l'augmentation du chiffre d'affaires en 1978.

Antoinette Piquette fut conférencière, personne-ressource pour les émissions télévisées "Bonjour", "Rue principale" et "Conseil-express" sans oublier "Voisin, voisine" et "Plein soleil" à CKTM-télévision. Elle anima le Noël du pauvre, les téléthons pour les maladies du rein et les maladies infantiles.

Le titre de "Femme de l'année" lui fut offert par le Club des femmes de carrière, en 1979.

J

NO 45

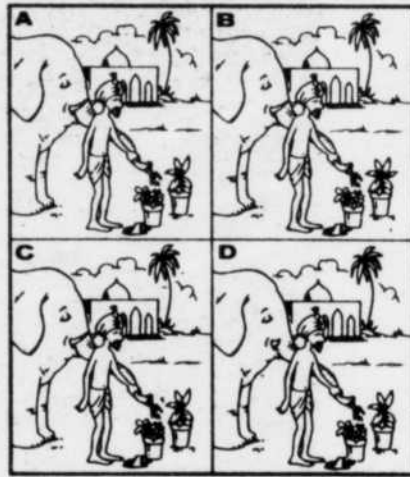


Chaque petit ballon contient une syllabe d'un mot. Il te faut trouver cinq mots qui ont tous rapport aux sauvages. Peux-tu les trouver?

NO 48

Deux de ces dessins sont identiques. Les deux autres sont légèrement différents. Trouvez les jumeaux et les différences.

Eléphant



NO 35

D	B	F	H	A	I	G
J	I	V	M	L	C	M
F	C	G	E	J	H	D
A	M	H	B	N	I	M
G	F	L	C	J	T	A
B	L	G	I	D	L	E
C	D	A	J	H	F	B

Si tu trouves quatre lettres semblables, encercle-les.

Il te faut refaire cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste que cinq lettres non encadrées.

Ces lettres te donneront le mot que je cherche comme solution.

PROBLEME NO 78 **MINI MOT VOILÉ** CENTRE COMMERCIAL 12 LETTRES

A	achat	F	fête	place	
B	boutique	G	grand	prix	
	brasserie	L	location	R	rabais
	bureau		locaux		restaurant
C	centre		louer	S	spéciaux
	cher	M	mercerie		sport
	cliente	P	parfum	T	tabagie
E	échange		pharmacie	V	vente
	escompte				

1	R	E	T	N	E	I	L	C	E	R	P	T
2	R	E	U	O	L	T	A	H	C	A	A	S
3	U	P	S	I	P	R	I	X	H	B	R	V
4	B	O	U	T	I	Q	U	E	A	A	F	E
5	R	X	E	A	A	A	R	G	N	I	U	N
6	A	U	M	C	C	U	I	T	G	S	M	T
7	S	A	A	O	M	E	R	C	E	R	I	E
8	S	I	L	L	P	O	U	A	E	R	U	B
9	E	C	R	R	P	L	C	E	N	T	R	E
10	R	E	E	S	D	N	A	R	G	T	C	H
11	I	P	H	A	R	M	A	C	I	E	E	S
12	E	S	C	O	M	P	T	E	E	T	E	F

**LE BON NUMERO**

1 - Un homme vient aviser LUDOVIC qu'il a été témoin d'un vol.

2 - Il possède une précieuse indication pour dépieter l'homme.

3 - Quelques heures plus tard, LUDOVIC vient voir si la police a réussi à arrêter le voleur.

4 - Le témoin a-t-il mal relevé le numéro de la voiture? LUDOVIC est perplexe. Soudain, il a une idée.

5 - La voiture du voleur est-elle 18? Si oui, laquelle est-ce?

LUDOVIC CROIT AVOIR TROUVE. SEREZ-VOUS PLUS PRECIS QUE LUI?

Les solutions

NO 45  
CANOT  
CHASSE  
FLECHE  
PECHE  
PORTAGE

NO 48  
A et C sont identiques.  
Dans B il y a une feuille de plus à la grosse.

NO 35  
VENTE  
SUPERMARCHES

LUDOVIC  
Dans sa hâte, le témoin a noté le numéro qu'il voyait dans son rétro-viseur: 18-UA-01, sans penser qu'il était à l'envers. LUDOVIC a soudain réalisé la chose et reconstitué le bon numéro, c'est-à-dire: 10-AU-81.

Tonio est en train d'attraper sa femme, car elle lui fait des réflexions parfois désobligeantes. Aujourd'hui, il en a assez, et il veut lui prouver qu'elle est sottée.

— Tu te prétends intelligente, dit-il, mais tu serais incapable de distinguer un âne d'un pur sang.

Elle le regarde en souriant:

— Je ne t'ai jamais pris pour un pur sang, que je sache...

Un Ecossais va chez un marchand d'Edimbourg et demande à acheter un éperon.

— Comment, s'étonne le marchand, vous n'en voulez qu'un seul?

### Le sens des noms

- Lupin**  
De lupin: plante commune en Europe, cultivée ici. Lupin vient lui-même du latin "lupinus", de loup. Mais à l'origine, Lupin était un surnom de fermier.
- Mainguy**  
Le nom originel s'écrit Menguy. Du breton "men", pierre; et "ki", chien. Il y a des chiens plus aptes à vivre dans les endroits rocaillieux.
- Plasse**  
On rencontre aussi ce nom en Loire (France). Il constitue une variation régionale de place.
- Simard**  
Ton nom comporte deux racines germaniques: "sig", victoire; et "mar", célèbre.
- Toupin**  
Un toupin, c'est une sorte de toupie. Dans le midi de la France, le mot désigne un petit pot en terre. Toupin serait un surnom de commerçant.
- Villeneuve**  
Nous distinguons le mot ville ou villa. Il faut le prendre dans son ancien sens de domaine rural: ferme. Ferme neuve.



(Laserphoto AP)  
Il y a bien des façons de s'amuser! Et pour le jeune Seth Robuck la joie est d'autant plus grande qu'il vient de retrouver son inséparable compagnon Ka, un python de 8 pieds, qui était disparu depuis le mois de mai. Il semble que dorénavant Seth prendra toutes les mesures pour empêcher son "fidèle compagnon" de s'échapper.

L'Ecossais lui fait un petit clin d'oeil complice et consent à expliquer:

— Bien sûr. Si un côté de mon cheval se met à courir, l'autre côté sera bien obligé de suivre...

Un monsieur de passage dans une ville de province, entre chez un coiffeur, s'installe dans un fauteuil, demande à être rasé,

puis dit:

— Voulez-vous me donner également un rasoir?

Le garçon le regarde, ahuri:

— Mais... pour quoi faire?

— Le combat sera plus régulier si chacun de nous est armé.

Cette dame passe avec sa fille, âgée de dix-neuf ans, dans une rue où se tiennent de nombreuses

"belles de nuit".

— Dis, maman, que font ces jeunes femmes? demande candide-ment la jeune fille.

— Ce sont des... fonctionnaires, improvise la maman.

— Oui, bien sûr; mais enfin, que font-elles exactement?

— Eh bien, comme tous les fonctionnaires; elles donnent l'illusion de travailler.

Ce professeur réputé reçoit la visite d'un malade qui se plaint de douleurs étranges. Il lui demande s'il n'a consulté personne avant lui, et l'autre avoue:

— Si, je suis allé voir un guérisseur.

Le professeur ricane et laisse tomber:

— Et... quel conseil cet imbécile vous a-t-il donné?

— Hé ben, il m'a conseillé de venir vous voir.



### Saviez-vous que...

- La tradition nous dit que l'orgue a été inventé au IIIe siècle avant Jésus-Christ. À l'origine il s'agissait d'un instrument profane, à Rome, à l'époque impériale. Il jouait un rôle important dans les jeux du cirque. Il vint de Byzance en Occident au VIIIe siècle et il se répandit dans les églises chrétiennes au IXe siècle.
- Louis XIV, roi de France, pour mettre fin à la mode extravagante de son temps, car les mouchoirs prenaient les formes les plus invraisemblables, fit promulguer un édit en juin 1687 qui établissait formellement que "la longueur des mouchoirs fut pareille à leur largeur".

- |              |            |
|--------------|------------|
| Anse         | nids       |
| amande       | nous       |
| ardemment    | Oser       |
| aronde       | Prend      |
| augment      |            |
| Baffouillage | Rire       |
| banquise     | rente      |
| berlingot    | rien*      |
| brisa        | rives      |
| bête         | rotonde    |
| Cède         | ruse       |
| Dette        | Serre      |
| diminuer     | serrement  |
| donner       | Termina    |
| Etranglement | tracassier |
| étrangler    | Utile      |
| étourdissant | utiliser   |
| Fange        | Vase       |
| Garçons      | vent       |
| germaniser   | vermisseau |
| Inabrité     | vies       |
| Légalité     |            |
| lente        |            |
| lisse        |            |
| Même         |            |
| mentir       |            |
| mers         |            |
| Nerfs        |            |

Reponse

POLITIQUES

9 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	A	F	F	O	U	I	L	L	A	G	E	S	A	V
2	L	A	A	N	S	E	R	R	E	M	E	N	T	E	E
3	L	E	N	T	E	R	M	I	N	A	E	T	N	E	R
4	T	R	G	Q	R	P	E	V	O	N	L	T	N	R	M
5	O	I	E	A	U	P	R	E	N	D	N	I	E	O	I
6	G	R	R	U	L	I	S	S	E	E	S	U	R	T	S
7	N	E	M	T	T	I	S	I	M	Q	N	T	F	O	S
8	I	N	A	B	R	I	T	E	E	I	O	I	S	N	E
9	L	N	N	R	I	U	L	E	M	E	U	L	S	D	A
10	R	O	I	I	E	G	V	I	E	S	S	E	E	E	U
11	E	D	S	S	N	I	D	S	S	N	O	C	R	A	G
12	B	E	E	A	R	D	E	M	M	E	N	T	I	R	M
13	E	T	R	A	N	G	L	E	R	A	R	O	N	D	E
14	T	T	R	A	C	A	S	S	I	E	R	R	I	E	N
15	E	E	E	E	T	O	U	R	D	I	S	S	A	N	T

# Le caviar iranien un luxe très prisé

par JUAN-CARLOS GUMICIO

BANDAR ANZALI (AP) — Après plus d'un siècle d'une âpre rivalité avec la Russie et plusieurs années de sanctions économiques américaines, le fameux caviar iranien est en passe de devenir une carte maîtresse du régime révolutionnaire de l'ayatollah Khomeiny.

Le caviar iranien, vendu en boîtes, rondes et bleues, dont l'étiquette montre le Soleil de l'Islam brillant sur la mer Caspienne, est aujourd'hui l'un des produits de luxe le plus prisés.

Dans le passé, le caviar russe était plus recherché, mais la pollution et l'activité industrielle ont amené les esturgeons femelles à venir pondre (trois à quatre millions d'oeufs) dans les rivières iraniennes. Les Soviétiques achetaient leur caviar en Iran, qu'ils conditionnaient en boîtes et vendaient sous leur label, ce qui n'est plus le cas.

Après le renversement du Chah en 1979, l'ayatollah Khomeiny considéra le caviar comme un symbole de la décadence occidentale du

régime précédent, et l'avait interdit. Mais récemment l'ayatollah a levé l'interdit religieux sur la consommation des oeufs d'esturgeon.

## UNE PERLE

La "perle de la Caspienne" est servie sur les meilleures tables dans le monde capitaliste et dans les pays communistes, prouvant que le caviar iranien est bien le meilleur.

"Nous ne courons pas seulement après l'argent, nous mettons l'accent sur le prestige", affirme Homayun Moradi, 30 ans, directeur général de Shilat Trade Corp., société d'Etat d'exportation de poissons.

"La production n'est plus contrôlée par une poignée d'hommes d'affaires", a-t-il déclaré dans une interview. "Le caviar est devenu une industrie cent pour cent iranienne au profit des Iraniens".

Les exportations records de cette année, qui ont atteint 130 tonnes, ont fait rentrer dans les caisses quelques \$30 millions.

L'industrie se développe pour satisfaire la demande de la

France, de l'Allemagne de l'Ouest, de la Suisse et d'autres pays européens. Et pendant le gel des relations commerciales avec les Etats-Unis, le caviar iranien n'a jamais disparu vraiment des restaurants américains grâce à des intermédiaires.

## AQUACULTURE

Dans le port de Racht, sur les bords de la Caspienne, des millions d'esturgeons naissent dans des installations d'aquaculture. Après leur naissance en laboratoires, ils sont gardés dans des bassins spéciaux jusqu'à ce qu'ils atteignent la taille d'une allumette, avant d'être relâchés dans la rivière Sefid-Rud et ensuite dans la mer Caspienne.

Une sévère réglementation pour protéger l'environnement empêche l'installation d'industries lourdes le long des 900 kilomètres des côtes de la mer Caspienne.

Le caviar iranien est en réalité plus brillant et plus léger que le caviar russe et

les connaisseurs s'accordent à estimer meilleur le "caviar doré" iranien, extrait des panses des asétras, l'une des trois variétés d'esturgeon vivant dans la mer Caspienne.

Le caviar est en effet retiré de la femelle encore vivante pour garantir sa fraîcheur. Les pêcheurs ouvrent le ventre de l'esturgeon avec un couteau spécial. Les oeufs sont salés et arrosés d'une solution d'acide borique avant d'être nettoyés dans des récipients en marbre. On remplit ensuite les boîtes stérilisées avec des cuillères en bois.

"C'est un travail très dangereux, qui exige beaucoup de précaution", explique un pêcheur, qui dirige l'un des 49 ports le long de la côte.

Les oeufs écrasés ne sont pas jetés. Sous l'appellation de caviar pressé, ils sont vendus sur le marché intérieur.

Ainsi le caviar est en train d'aider l'Iran à résoudre ses difficultés économiques et de devenir de plus

en plus populaire parmi les Iraniens, de-

puis que l'ayatollah en a finalement ap-

prouvé la consommation.

## Le Vieux Moulin des Grondines

SORTIE STE-ANNE-DE-LA-PÉRADE



L'excellente nourriture composée principalement de mets québécois d'autrefois, l'accueil chaleureux qu'on vous réserve, l'hospitalité sans pareille, le décor exceptionnel qui nous rappelle les temps anciens, voilà ce qui fait la renommée du Vieux Moulin.

La salle à manger et le bar sont ouverts tous les jours.

Pour réservations: (418) 268-8322

### SALLE A MANGER HARMONIE

LE CHEF LOUIS VOUS OFFRE SA FINE CUISINE EN VOUS PROPOSANT un

### FESTIVAL DE SCAMPI

Scampi à l'orange  
Salade de scampi niçoise  
Scampi grillés de la Méditerranée  
Brochette de scampi à l'ail  
Scampi à la provençale  
Feuilleté de scampi florentine

LE TOUT VARIANT ENTRE

13,75\$ et 18,95\$



MOTEL MONTCLAIR

Pour réservations:

377-1252

### BRASSERIE

CETTE SEMAINE à la brasserie La Vailloche

Entrée:

Salami

Plat principal:

Grillades à l'anglaise

7,25\$

thé ou café et dessert inclus

Danse avec le duo GILBERT et MARC de 20h30 à 1h00

TERRASSE

La Vailloche

373-7811

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

### LE BOURGUIGNON

LE DIMANCHE SOIR NOS FRUITS DE MER

Un seul prix 9,95\$

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES	9,95\$

(Potage et dessert du jour inclus)

172 RADISSON TROIS-RIVIÈRES  
Rés.: 373-2265

## Salade de fruits cottage

1 boîte (14oz/398 mL) de cocktail aux fruits Del Monte (sans sucre ajoutés/sirop léger)  
1 pomme rouge, épinée et tranchée  
500 g de fromage cottage  
13 tasse (75 mL) de châtaignes d'eau tranchées  
Epinards frais, en morceaux  
3 tranches de bacon, cuit et émietté

Egoutter le cocktail de fruits; garder le jus. Humecter les tranches de pomme du jus de fruits. Mélanger le fromage cottage et les châtaignes d'eau. Déposer les épinards sur une grande assiette de service. Déposer au centre la préparation de fromage cottage; entourer de cocktail de fruits. Garnir de tranches de pomme et saupoudrer de bacon. Donner 5 portions.

## Chaudrée de maïs crémeux

3 c. à table (45 mL) de beurre  
14 tasse (50 mL) d'oignon haché  
14 tasse (450 mL) de céleri haché  
2 c. à table (30 mL) de farine  
4 tasses (1 L) de lait  
1 ou 2 cubes de bouillon de poulet  
1 boîte (14 oz/398 mL) de maïs en crème Del Monte (sans sel ajouté)  
1-12 tasse (375 mL) de fromage cottage à petits grains  
Persil haché

Faire fondre le beurre dans une casserole. Faire sauter l'oignon et le céleri jusqu'à tendreté. Incorporer la farine. Ajouter graduellement le lait. Ajouter le cube de bouillon. Cuire tout en brassant sur feu moyen et amener au point d'ébullition. Ajouter le maïs et le fromage cottage. Réchauffer, sans faire bouillir. Garnir de persil haché. Donne env. 7 tasses/1,75 L.

### LOCATAIRES

vous cherchez une...  
**MAISON**  
Voyez la rubrique 4

# L'art de nourrir les bébés

MONTREAL (PC) — Un guide sur l'alimentation des enfants en bas âge est actuellement à l'essai auprès de quelque 120 médecins à travers le pays. On y trouve des informations surprenantes qui renouvellent certaines conceptions traditionnelles au sujet de la meilleure façon de nourrir les enfants.

Alors que le lait de vache, par exemple, était auparavant considéré comme peu indiqué pour les bébés de moins d'un an, ce guide le recommande maintenant dès l'âge de six mois si le nourrisson a déjà l'habitude de certaines nourritures solides.

On y conseille également des suppléments de vitamine "D", dès l'âge de trois semaines, et on prévient des dangers d'insuffisance en fer, auxquelles les bébés âgés de six mois à trois ans sont vulnérables.

Les spécialistes en nutrition s'inquiètent de ce que plusieurs pédiatres et médecins de pratique générale, particulièrement les plus âgés d'entre eux, ne connaissent rien ou presque de ce domaine, caractérisé par une évolution rapide.

C'est pour cette raison que Santé et Bien-Être Canada a produit le guide alimentaire.

Préparé par les diététiciennes montréalaises Louise Lambert-Lagacé et Deanne Delaney, pour le compte du Dr Anthony Myres, spécialiste en alimentation des enfants à la Protection de la santé, à Ottawa, ce guide subira des révisions en fonction des commentaires des médecins qui l'auront testé.

On distribuera ensuite la publication à quelque 30.000 médecins de famille et pédiatres canadiens.

### Allaitement maternel en croissance

Au cours d'une interview dans la capitale, le docteur Myres s'est dit heureux de constater

qu'une enquête effectuée auprès de 1.800 mères ayant des enfants de moins de deux ans a montré que 70 pour cent des bébés ont été nourris au sein l'an dernier, en comparaison de 25 pour cent seulement en 1972.

D'après le guide, néanmoins, en dépit du fait que le lait maternel est le meilleur aliment pour l'enfant, les bébés ont cependant besoin d'un supplément de vitamine D dès la troisième semaine suivant la naissance.

"Nous avons même vu des bébés atteints de rachitisme, ce qui révèle une carence en vitamine D, laquelle est nécessaire pour la croissance d'un squelette solide", mentionne de son côté Louise Lambert Lagacé, au cours d'une autre entrevue.

A l'intention des bébés nourris au sein, le guide recommande donc une dose quotidienne de cinq millilitres (l'équivalent d'une cuiller à thé) d'huile de foie de morue, ou .6 millilitre de Trivisol, un supplément vitaminique commercial.

Une fois que l'enfant a commencé à absorber du lait de vache, déjà additionné de vitamine, cette dose supplémentaire de vitamine D devient inutile, souligne la diététicienne.

### Nourritures solides plus tardives

Par ailleurs, le Dr Myres a fait savoir que selon les chiffres de l'enquête de l'an passé, les parents introduisent plus tardivement les nourritures solides dans les régimes alimentaires de leurs bébés. L'âge courant est maintenant de deux mois en moyenne, alors qu'il n'était que d'un mois en 1972. Le médecin souhaiterait cependant voir reporter l'introduction des nourritures solides à quatre, et même six mois, comme le suggère le nouveau guide.

Celui-ci note aussi que les bébés nourris au sein ou à partir de

formule préparées peuvent boire du lait de vache après l'âge de six mois, s'ils ne manifestent aucune allergie et consomment déjà un éventail varié de nourritures solides. Celles-ci devraient inclure une céréale renforcée de fer, ainsi que des fruits et des légumes contenant de la vitamine C. Le bébé ne devrait en absorber qu'un peu moins d'un litre par jour.

"On recommandait auparavant de nourrir les bébés à l'aide de préparations lactées jusqu'à l'âge d'un an", déclare Mme Lambert-Lagacé. "Mais j'en suis arrivée à la conclusion que ce n'est pas vraiment nécessaire et que plusieurs mères ne peuvent se payer des formules préparées trop longtemps."

### Importance du fer

La publication gouvernementale prévient également des risques de carence en fer, quand le nourrisson atteint l'âge de six mois, alors que les réserves naturelles dont ils sont dotés à leur naissance s'amenuisent et doivent être remplacées par l'apport d'un régime alimentaire adéquat.

Même si une telle carence peut ne pas être suffisamment mar-

quée pour apparaître lors de tests sanguins, le bébé peut montrer des signes d'humeur, être fatigué et avoir la langue sensible et rouge.

Mme Lambert-Lagacé recommande six cuillerées à table d'une céréale additionnée de fer à tous les jours jusqu'à ce que l'enfant atteigne l'âge de 18 mois, de la purée de foie, du pain de blé entier et du jus de prune. Un fruit ou un légume riche en vitamine C, à chaque repas, aidera l'organisme à absorber le fer.

La céréale peut aussi être servie sous forme de brioches, crêpes, ou servir à épaissir une sauce; on peut la transformer en pouding, soupe, ou la substituer à la chapelure dans les boulettes de viande.

La diététicienne souligne en outre que les céréales pour enfant vendues dans les comptoirs naturistes, telles que le germe de blé, l'avoine, n'équivalent pas aux céréales auxquelles on a ajouté du fer.

La crème de blé enrichie contient bien la même quantité de fer, mais celui-ci s'y trouve sous forme de phosphate, qui n'est pas aussi facilement absorbé par l'organisme que sous la forme électrolytique.

## L'antré

### ENTRE DANS LA DANSE



### TABLE D'HÔTE

SAMEDI SOIR ET DIMANCHE

Potage du jour: Salade César

LE FOIE DE VEAU A LA PROVENCALE 8,95\$

LE GRATIN DE FRUIT DE MER 9,95\$

LE TOURNEDOS SAUCE BEARNAISE 11,95\$

Gâteau Boston, thé ou café.

Du mercredi au dimanche, notre D.J. fait tourner votre musique de danse.

Notre spécial-dimanche se continue: CHOIX DE BROCHETTES à 6,95\$

### SAMEDI SOIR TABLE D'HÔTE

FILET DE SOLE "Florentine" 9,95\$

ESCALOPES DE VEAU "Viennoise" 10,95\$

BROCHETTE DE FILET DE BOEUF 12,95\$

TABLE À SALADE INCLUSE

VACHERIN AUX FRUITS "Chantilly" INCLUS

Thé ou café

### DIMANCHE SOIR

BUFFET CHAUD ET FROID 10,95\$

DIMANCHE à compter de 11h00

### BRUNCH

du dimanche

7,50\$

ENFANTS de moins de 10 ans 4,50\$

DU LUNDI AU VENDREDI JOUR ET SOIR EN VEDETTE:

UNE DE NOS GRILLADES VOTRE 2<sup>e</sup> COUVERT IDENTIQUE 3\$ seulement

DU LUNDI AU VENDREDI DÎNER D'AFFAIRES A compter de 4,95\$

Du lundi au vendredi

50% de rabais sur le 2<sup>e</sup> choix identique sur nos cuissons sur grill

**Le Charolais**

3650 DE LABADIE 378-8656  
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES



BAR-RESTAURANT

**L'antré**

LUNDI-MARDI-MERCREDI DE 5 À 7

Prenez les gorgées doubles au bar de l'Antré

Ouvert dimanche dès 15h00.

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010

# Vite fait, bien fait

## Les restes de porc

Les restes de porc de dimanche soir permettent de préparer ce repas rapide et simple pour la semaine. Ouvrez l'appétit en commençant par la soupe rosée au citron et au vin, réalisée avec une sauce à spaghetti.

Soupe rosée au citron et au vin  
Sandwichs au porc et aux câpres  
Salade de chou

Gâteau à la noix de coco

### Soupe rosée au citron et au vin

3 c. à soupe (50 mL) de beurre non salé  
1 tasse (250 mL) d'oignon haché  
3 gousses d'ail, émincées  
3 tasses (750 mL) d'eau

2 tasses (500 mL) de vin blanc sec

1 boîte (14 oz / 398 mL) de sauce à spaghetti Gattuso

14 tasse (50 mL) de riz à longs grains ordinaire, non cuit

14 tasse (50 mL) de jus de citron

2 c. à soupe (25 mL) d'aneth déshydraté

Dans une casserole de 3 pintes (3 L), à feu moyen, dans le beurre chaud, faire cuire l'oignon avec l'ail jusqu'à ce qu'il soit tendre. Incorporer les autres ingrédients. Couvrir et amener à ébullition. Baisser le feu et laisser mijoter 20 minutes ou jusqu'à ce que le riz soit tendre, en remuant de temps en temps. Pour environ 6 personnes.

### Sandwichs au porc et aux câpres

1 c. à soupe (15 mL) de beurre ou de margarine

2 c. à soupe (25 mL) d'oignon vert, coupé en rondelles

1 bonne pincée de poivre

1 boîte (10 oz / 284 mL) de sauce au boeuf Franco-Américain

2 c. à soupe (25 mL) de piment doux, coupé en dés

1 c. à soupe (15 mL) de câpres  
laitue

8 tranches de pain de blé entier, grillées

16 tranches (environ 1 lb / 500 g) de porc cuit

Dans une casserole de 1 pinte (1 L), à feu moyen, dans le beurre chaud, faire cuire l'oignon avec le poivre jusqu'à ce qu'il soit tendre mais encore ferme, en remuant souvent. Ajouter sauce, piment et câpres. Baisser le feu et laisser mijoter jusqu'à ce que le tout soit bien chaud. Disposer des feuilles de laitue sur 4 tranches de pain; placer 8 tranches de porc par-dessus. Verser environ 1 c. à soupe (15 mL) de sauce sur chaque portion et garnir avec le restant de pain, de laitue et de porc. Servir avec le restant de sauce. Donne 4 sandwichs ouverts ou 4 portions.

Suggestion: Mettre un gâteau Pepperidge Farm à décongeler dans le réfrigérateur pendant la matinée. Une fois dégelé, passer un couteau tout autour. Mettre au réfrigérateur les portions non utilisées.

## A la mode bulgare

Si vous avez envie de recevoir en toute détente, servez à vos invités des légumes avec du yogourt à la bulgare, un plat du Moyen-Orient qui allie la délicieuse saveur de noix du yogourt bulgare, à celle des légumes frais et du fromage.

### Trempelette à l'avocat

1 boîte (10 oz / 284 mL) de crème de céleri condensée Campbell

1 paquet (125 g) de fromage à la crème, ramolli

1 c. à soupe (15 mL) d'oignon finement haché

1 c. à soupe (15 mL) d'assaisonnement au chili

1 avocat moyen mûr

Incorporer peu à peu la soupe au fromage à la crème, avec un batteur rotatif ou un malaxeur électrique. Battre jusqu'à consistance lisse (trop battre rend la trempelette liquide). Incorporer oignon et assaisonnement au chili. Mettre au froid. Travailler l'avocat en purée et l'incorporer à la préparation à la soupe. Servir avec des croustilles de maïs. Donne 2 tasses (500 mL).

### Légumes à l'orientale

14 tasse (50 mL) d'huile de table

1 tasse (250 mL) de yogourt à la bulgare

1 tasse (250 mL) de carottes, coupées en rondelles fines

2 tasses (500 mL) de bouquets de brocoli frais

1 petite gousse d'ail, émincée

1 c. à thé (5 mL) de feuilles d'origan, broyées

1 c. à soupe (15 mL) de graines de sésame

1 3/4 tasse (425 mL) de jus V-8

1 tasse (250 mL) de courgettes, coupées en rondelles fines

1 tasse (250 mL) de petits champignons frais, coupés en lamelles

1 tasse (250 mL) de fromage suisse râpé

12 tasse (125 mL) d'oignons verts, coupés en rondelles

Dans une poêle ou un wok de 10 po (25 cm), à feu moyen, dans l'huile chaude, faire cuire yogourt, carottes et brocoli avec l'ail, l'origan et les graines de sésame, en remuant vite et souvent, pendant environ 2 minutes. Ajouter V-8, courgettes et champignons. Amener à ébullition et baisser le feu. Couvrir et laisser mijoter 15 minutes ou jusqu'à absorption complète du liquide, en remuant de temps en temps. Incorporer le fromage. Garnir avec les oignons. Pour 6 personnes. Cette recette peut être doublée.

## Un souper simple

### Soupe à l'oignon campagnarde

2 boîtes (10 oz / 284 mL) de soupe à l'oignon condensée Campbell

2 boîtes d'eau

12 tasse (125 mL) de carottes, détaillées en julienne

14 tasse (50 mL) de navet, détaillé en julienne

12 tasse (125 mL) de courgette, détaillée en julienne

ou à frire, découpé

1 boîte (14 oz / 398 mL) de sauce à spaghetti Gattuso

14 tasse (50 mL) de vin de bourgogne ou autre vin rouge

2 tasses (500 mL) de champignons frais, coupés en lamelles

2 petites courgettes, coupées en rondelles (environ 1 1/2 tasse / 375 mL)

14 tasse (50 mL) de parmesan râpé

Mélanger tous les ingrédients, sauf la courgette, dans une casserole de deux pintes (2 L), à feu vif. Amener à ébullition puis baisser le feu. Couvrir et laisser mijoter 5 minutes. Ajouter la courgette, couvrir et laisser mijoter 2 minutes ou jusqu'à ce que les légumes soient tendres mais encore fermes. Servir à la louche dans des bols à soupe. Pour 6 personnes.

Dans une poêle non adhérente de 10 po (25 cm), à feu moyen, faire dorer le poulet uniformément en le tournant souvent. Vider la graisse à la cuiller. Incorporer sauce à spaghetti et vin. Amener à ébullition, puis baisser le feu. Couvrir et laisser mijoter 30 minutes en remuant de temps en temps. Ajouter champignons, courgettes et parmesan. Laisser mijoter 15 minutes de plus ou jusqu'à ce que poulet et légumes soient tendres sous la fourchette. Pour 6 personnes.

### Poulet à la sauce à spaghetti

1 poulet (2 à 2-1/2 lb / 1 kg) à griller

## RESTAURANT LAVIOLETTE TOUS LES DIMANCHES

### BRUNCH

11h00 à 14h00..... 7,95\$

Enfant..... 4,00\$

### BUFFET CHAUD ET FROID

avec "Rôti de boeuf"  
17h30 à 22h00..... 11,50\$

Enfant..... 6,00\$

CP Hôtels ☛

**Le Baron**

3600

BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIERES  
(819) 379-3232

**RESTAURANT DA ENZO**  
1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIERES  
TÉL.: 373-4715  
15<sup>e</sup> étage

### FINE CUISINE ITALIENNE

TALE D'HÔTE à tous les soirs

Prix à partir de 9,95\$

Nos spécialités:

- ESCALOPES DE VEAU
- FETUCINNI
- GNOCCHI
- PÂTE MAISON
- TORTILLINI

Aussi:

**STEAK ET FRUITS DE MER**

**PRIX MODIQUE**

**PIANO-BAR**

du jeudi au samedi

## DU MERCREDI AU SAMEDI

### MENU DE GALA

Table d'hôte élaborée qui vous permettra de déguster

**LA CUISINE NOUVELLE de chez nous!**

Un expérience culinaire inoubliable.

N.B.: Que vous soyez vinophile averti ou profane, vous avez maintenant l'occasion d'apprécier les vins qui accompagnent chacun des plats, pour le prix d'une seule bouteille.



Informations - réservations:  
217, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

375-6482

## BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIERES

### FESTIVAL DE BROCHETTES

- Brochette de boeuf
- Brochette de poulet
- Brochette de filet mignon
- Brochette de pétoncles
- Brochette de fruits de mer

**6,95\$**

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI

Serv: entre 16h00 et 22h00

Stationnement gratuit après 18h00

à l'arrière de l'édifice Capitanal

A COMPTER DE JEUDI

**LE GROUPE (CARGO)**

Réservations:

**373-5755**

## • Potage aux carottes

### Ingrédients:

4 cuil. à table de farine  
4 cuil. à table de beurre  
5 tasses de lait  
2 tasses de carottes crues râpées (mesurées non tassées)  
2 cuil. à table d'oignon râpé  
1 cuil. à thé de sel  
poivre du moulin  
ciboulette hachée

### Technique:

Faire fondre le beurre, ajouter la farine et mélanger. D'un seul trait ajouter le lait, l'oignon, les carottes, le sel et le poivre. Cuire en brassant jusqu'à frissonnement. Éteindre le feu, couvrir la marmite et laisser chauffer le potage à chaleur douce, sans le laisser bouillir, pendant 10 minutes. Rectifier l'assaisonnement. Parsemer chaque assiettée de soupe d'un peu de ciboulette hachée.

## • Casserole de fruits de mer

### Ingrédients:

1 livre composée d'une ou plusieurs espèces suivantes: crabe, homard, crevettes de Matane, morue, aiglefin.  
1 tasse de bouillon de poulet ou de fumet de poisson  
3 cuil. à table de beurre  
3 cuil. à table de farine  
½ tasse de crème à 15%  
1 jaune d'oeuf  
½ tasse de champignons frais coupés en morceaux  
1 cuil. à table de jus de citron  
¼ tasse de fromage cheddar râpé  
1 cuil. à table de piment vert coupé en dés  
1 cuil. à table de jus de citron  
Une pincée de poivre de cayenne  
½ tasse de cubes de pain  
1 cuil. à table de beurre fondu

### Technique:

Décongeler les fruits de mer. Égoutter, retirer tout fragment de cartilage du homard et du crabe. Défaire en morceaux, réserver.

Pocher le poisson dans l'eau bouillante salée pendant 8 minutes ou jusqu'à ce que la chair du poisson s'effeuille facilement à la fourchette. Retirer le poisson du liquide et couper en morceaux.

Couler le jus de cuisson et ajouter assez de bouillon de poulet ou de fumet de poisson pour obtenir 2 tasses de liquide.

Faire fondre le beurre et y incorporer la farine. Ajouter graduellement le bouillon. Cuire en brassant jusqu'à ce que la sauce épaississe. Combiner le jaune d'oeuf et la crème. En brassant constamment ajouter à la sauce. Cuire quelque instant.

Sauter les champignons dans le beurre. Ajouter à la sauce avec le fromage, le piment doux, le jus de citron, le poivre de cayenne, le poisson et les fruits de mer. Rectifier l'assaisonnement.

Dans un plat, légèrement graissé, allant au four verser le mélange. Combiner le beurre fondu et les cubes de pains, disposer sur le dessus de la préparation. Griller quelques minutes au four jusqu'à ce que le pain soit doré. Servir chaud.

par  
Pierre  
Beaulac



## • Mousse de chocolat

### Ingrédients:

3 oeufs  
2 cuil. à soupe de liqueur de chocolat (facultatif)  
2 cuil. à thé de vanille  
1 tasse de cacao Fry's  
¾ tasse de sucre  
1-¼ tasse de lait  
¾ tasse de beurre  
Crème fouettée  
Brissures de chocolat (facultatif)

### Technique:

Dans le récipient d'un mélangeur, mettre les oeufs, la liqueur de chocolat et la vanille. Couvrir et mélanger à haute vitesse pendant 1 minute.

Dans une casserole, mélanger le cacao et sucre. En remuant ajouter le lait et le beurre. En remuant constamment, cuire à feu moyen jusqu'à ce que le beurre soit fondu et que le mélange donne un premier frisson.

Régler le mélangeur à haute vitesse et verser lentement le mélange de cacao chaud par l'ouverture du haut. Mélanger encore pendant 1 minute. Verser dans un bol de service en verre ou dans des coupes individuelles. Couvrir et placer au réfrigérateur pendant plusieurs heures, préférablement jusqu'au lendemain.

Au moment de servir couvrir de crème fouettée et garnir de brissures de chocolat.



### Salon international

Cette année c'est à la Place Bonaventure que se tiendra le Salon international des vins et spiritueux. Il se déroulera du 25 au 30 septembre. Comme pour les salons précédents, la première journée est consacrée aux professionnels du vin. Effectivement, c'est à partir du lendemain que les portes de ce 3e salon seront ouvertes au grand public.

Selon le peu d'informations obtenues, il semble que plus d'une centaine de compagnies seront sur place pour présenter une sélection de 2.000 produits. Encore cette année c'est l'Italie qui occupera la plus grande surface de plancher.

#### Sélections Mondiales

Dans le cadre de cet événement se tiendra, ceci pour la deuxième année, le concours des Vins du Monde "Sélections Mondiales". La présidence de ce concours a été confiée à Me Ghislain Laflamme, président de la Régie des permis d'alcool du Québec.

Le jury international sera présidé

par M. Ezzio Rivella, président de la Fédération internationale des oenologues, et composé de membres de divers pays viticoles. Le concours est ouvert aux vins du monde entier.

L'intérêt particulier des "Sélections Mondiales", Montréal 1984, réside dans le fait que les vins sont jugés après transport.

Par ailleurs, suivant les règlements de l'Office international du vin, les petits vins seront jugés dans une classe et les grands crus dans une autre. C'est la longueur de perception en bouche qui définit les classes (caudalies).

#### Trophée VINITAS

Fait intéressant à souligner, après la remise des médailles "Sélections Mondiales", tous les vins présentés pourront être jugés par le public visiteur du Salon international des vins et spiritueux. On remettra des fiches d'appréciation aux visiteurs et ils seront invités à donner un pointage, 0 à 100, aux vins qu'ils dégusteront.

Les vins gagnants dans chacune des catégories — rouge, rosé, blanc et mousseux — obtiendront, en plus du trophée "Vinitas", un référencement à la SAQ pour une période d'un an.

#### Cours sur les vins

Encore cette année je donnerai des cours sur les vins. Cette fois, c'est au Pavillon Saint-Arnaud qu'ils seront dispensés. D'une durée de 10 semaines, à raison de 2 heures par semaine, ils dé-

buteront mardi, le 25 septembre. De nombreuses dégustations animeront nos rencontres.

Pour plus amples informations, il suffit de téléphoner au Pavillon Saint-Arnaud, entre 9h et 21h, en signalant 374-2422.

### Appréciation sur les vins

#### Château Franc-Mayne 1979

Le Château Franc-Mayne est un Grand cru classé Saint-Émilion. Ses propriétaires, les héritiers Theillas-soubre, se sont mérités de nombreuses médailles d'or lors de diverses expositions en France et à l'étranger.

**Aspect visuel:** vin limpide, d'une couleur intense, sa robe est tuilée. Sa viscosité est bonne.

**Aspect olfactif:** nez à la fois boisé et fruité, d'une intensité moyenne, son bouquet est attrayant.

**Aspect gustatif:** son goût est sec. Tannique, acide, c'est un vin bien équilibré. Sa durée en bouche est longue.

Dans l'ensemble c'est un bon vin. Encore jeune, 1979, il demande encore quelques années de cave. Il se vend \$17.60.

#### Côte-Rôtie E. Guigal 1980

Des Côtes du Rhône, la maison E. Guigal nous offre son Côte-Rôtie 1979.

**Aspect visuel:** limpide, sa cou-

leur, grenat, est franche et très dense. Bonne viscosité.

**Aspect olfactif:** il dégage des odeurs boisées et d'épices. Rien de surprenant à ce nez d'épices, le cépage Syrah entre dans une proportion de 80% dans son élaboration. D'une intensité puissante, ce vin est particulièrement attrayant.

**Aspect gustatif:** sec, tannique d'une bonne acidité, c'est un vin ayant beaucoup de corps. Sa durée en bouche est longue. Son équilibre est parfait.

Dans l'ensemble, c'est un vin très bon qui deviendra encore meilleur avec le temps. Il vaut son prix, \$20.90 la bouteille.

#### Château Coufran 1978

C'est du Médoc que nous vient le Château Coufran. Fait à souligner, c'est le seul vignoble du Médoc où le merlot domine l'encépagement, 85% contre 10% de Cabernet-Sauvignon et 5% de Petit Verdot.

**Aspect visuel:** limpide, sa couleur rubis est intense et franche. Sa viscosité est normale.

**Aspect olfactif:** il dégage des odeurs de petits fruits, d'une intensité moyenne. Attrayant.

**Aspect gustatif:** Sec, légèrement tannique, rafraîchissant c'est un vin assez corsé. Son durée en bouche est assez longue et son équilibre est très long.

Dans l'ensemble c'est un très bon vin. Il se vend \$13.60 la bouteille.

Bonne soif

# ILS COMMUNIQUENT AVEC LES ESPRITS DES PLANTES

## La communauté de Findhorn

Une communauté de 250 personnes s'est développée dans le petit village écossais de Findhorn, situé sur les rives de la mer du Nord.

Mais qu'est-ce qui peut bien faire en sorte qu'un tel groupe de gens puisse attirer l'attention mondiale?

Il suffit de mentionner que les personnes qui demeurent là-bas en permanence ont un objectif peu commun: celui de devenir progressivement UN VILLAGE PLANÉTAIRE.

C'est notamment à Findhorn, et ce depuis 1962, qu'a été initiée une toute nouvelle frontière de la conscience, soit le contact direct avec des êtres responsables de l'aspect vie des végétaux et de la nature en général.

**LES GENS DE FINDHORN AFFIRMENT COMMUNIQUER AVEC LES ESPRITS DU VÉGÉTAL ET SE DISENT GUIDÉS PAR DES ESPRITS SUPÉRIEURS.**

Ils veulent ainsi, au rythme de l'expérience acquise quotidiennement initier un Nouvel Age pour toute l'humanité, pour développer, selon eux, une HARMONISATION D'UNE BEAUTÉ A PEINE IMAGINABLE AVEC LES ROYAUMES DE LA NATURE.

Cette démarche, les gens de Findhorn la font à la lumière du partage juste, de l'amour sincère du prochain et du désir profond de servir leur communauté.



□ Tout a commencé en novembre 1962, alors que Peter et Eileen Caddy, leurs trois fils et une amie Dorothy Maclean sont arrivés à Findhorn.

C'est précisément dans ce petit village écossais, situé sur les rives de la mer du Nord, que va s'amorcer une expérience qui entraînera dans sa suite de nombreuses personnes, dont certaines douées de pouvoirs étonnants.

Il faut souligner que l'installation près de ce village fait notamment suite à un "message" que dit avoir reçu Eileen Caddy en provenance du "plan divin". Depuis 1953, lors de ses méditations, elle dit également recevoir des messages provenant de ce qui est appelé par la communauté "universal mind", l'âme universelle, ou encore l'âme sous-jacente à toute vie, ce que nous désignons par "Dieu".

C'est en suivant l'enseignement ainsi perçu qu'elle et son mari reçurent alors une formation qui allait les amener à fonder cette communauté qu'est devenue Findhorn, sans toutefois se douter, tout de suite, ce qu'elle était leur destinée.

"Si je m'étais alors arrêté pour réfléchir et me demander à quoi rimait ce que nous étions en train de faire ou vers quoi tout cela devait nous conduire, au

lieu de travailler avec foi, d'avancer pas à pas, jamais le jardin de Findhorn n'aurait pu exister", indique Peter Caddy dans un ouvrage publié sur la communauté.

Il signale également qu'il ne fait aucun doute que le parc de caravanes de la

Royal  
Saint-Arnaud



Baie de Findhorn aurait été le dernier endroit où il aurait choisi de vivre et, surtout, d'y créer un jardin. C'est dans cet endroit qu'un jour, sur les sables du terrain aride, un jardin devait devenir florissant, pour finalement accueillir une communauté spirituelle et prospère réunissant aujourd'hui près de 250 personnes. "Nous ignorions tout de cela à notre arrivée, de dire Peter. La seule chose que nous savions, c'est que nous avions été conduits en ce lieu par les directives spirituelles qu'Eileen avait reçues au cours de ses méditations."

Une première communication

Des trois initiateurs du projet, c'est Dorothy qui a la plus grande affinité

avec la nature. Et, par un matin de mai, au cours d'une méditation, elle reçoit un message qui les fit entrer dans une nouvelle phase de développement du jardin. Elle contacta alors "un être" qui se disait responsable de l'aspect énergétique des plantes, celui-ci en particulier représentait "la plante du pois". Car, comme s'en est rendu compte Dorothy, pour chaque espèce végétale, il y a un être personnalisant l'essence de l'espèce. Entité qu'elle nomma "déva", selon le terme sanskrit (langue sacrée et littéraire de l'Inde) désignant "être qui brille".

"Les dévas, qui, tout d'abord, me semblaient des être lointains, devinrent, au fur et à mesure d'une joyeuse communion, ces compagnons intimes, jusqu'à ce que, finalement, je prenne conscience que leur présence est intérieure, comme le Royaume de Dieu", d'expliquer Dorothy Maclean.

L'ouvrage sur la communauté de Findhorn fait aussi état d'une communication des dévas. Elle dit ce qui suit: "Vous êtes dans le monde de l'action, là où nous ne sommes pas physiquement incorporés, et c'est votre grande opportunité et privilège. Vous êtes notre extension physique comme nous sommes votre extension intérieure."

### Des révélations bouleversantes

Grâce à ces contacts, Dorothy put répondre à toutes les questions de Peter concernant la meilleure façon de procéder pour donner aux plantes les conditions idéales de croissance et de bien-être. Conditions physiques bien sûr, mais aussi un contexte énergétique adéquat, comme par exemple la gaieté et l'amour.

"Pour les dévas, le jardin n'est pas une collection de formes et de couleurs variées, mais des lignes mouvantes d'énergie, souligne Dorothy, en précisant qu'à l'intérieur de ce champ d'énergie, chaque plante était un tourbillon d'activité."

Puis, une autre citation des dévas précise: "nous ne voyons pas les choses comme vous, vous en voyez la matérialisation solide et extérieure, tandis que nous en voyons l'aspect intérieur émetteur de vie. Nous avons affaire à ce qui est derrière ce que vous voyez ou percevez avec vos sens. Mais ces deux aspects sont intimement liés, comme les différents octaves d'une même mélodie.

Nous, nous voyons différentes formes de lumière."

# FINDHORN

## Une manifestation du Nouvel Age



Les photos ci-dessous:

**En bas à droite:**  
Les gens de Findhorn ont un profond respect pour la nourriture que leur donne leur terre. Ils sont ici en méditation-prière devant un repas.

**En bas à gauche:**  
Dans un milieu naturel, un geste tout aussi naturel...

□ Devant ce véritable phénomène qu'est la communauté de Findhorn en Ecosse, qui s'identifie ouvertement comme une "manifestation du Nouvel Age", au coeur d'une expérience fascinante qu'elle vit quotidiennement, plusieurs interrogations doivent être posées.

par Royal SAINT-ARNAUD

Cet âge de paix et d'harmonisation de la vie sur terre dont les textes sacrés annoncent la venue depuis si longtemps, peuvent-ils ressembler à ce que vivent les gens de cette communauté écossaise, ainsi que tous les adeptes maintenant répartis en plusieurs endroits à travers le monde?

Le très haut niveau qu'ont atteint les communications internationales, fait en sorte que l'information sur l'actualité mondiale amène de plus en plus le développement d'une conscience planétaire. Or, celle-ci, en mûrissant, met en évidence que pour vivre en paix, l'homme doit partager équitablement entre tous les ressources naturelles de même que celles issues du progrès technologique.

Ainsi, selon les gens de Findhorn, de par les progrès de la science et l'éclosion d'une conscience planétaire nouvelle, l'humanité initie maintenant un Nouvel âge. "Un âge qui ne sera pas seulement caractérisé par une bonne entente entre les hommes, mais aussi, très important, par une harmonisation d'une beauté à peine imaginable avec les moyens de la nature", disent-ils.

Puis ils reconnaissent que, pour plusieurs, il s'agit là de belles pensées, en admettant que pour plusieurs aussi

elles peuvent paraître utopiques et quelque peu irréalistes, considérant tout le chaos et l'égoïsme prévalant actuellement dans le monde. Selon eux, c'est précisément à ce niveau que leur expérience est fondamentale et des plus enrichissantes. "Car à Findhorn, ces idées d'un Nouvel âge, précisent-ils, en particulier en ce qui a trait à l'harmonisation avec la nature, sont mises en pratique quotidiennement."

### Possible "Ici, maintenant"

Findhorn offre son exemple au monde, dit-on dans la littérature de la communauté, exemple que tous peuvent suivre et mettre en pratique. La création d'une civilisation nouvelle est l'affaire de tout le monde. Il n'est pas nécessaire d'être à Findhorn pour oeuvrer à manifester "le Nouvel âge".

"Et qu'est-ce qu'une personne peut faire pour changer le monde?, de s'interroger les gens de la communauté. Elle peut d'abord se changer elle-même, ajoutent-ils. En fait, c'est la plus grande chose qu'elle peut faire, et fondamentalement la seule chose qu'elle doit faire. Car de la transformation personnelle vient le pouvoir d'affecter et d'influencer son environnement. Pensez! Sentez! Agissez! éclairés par un esprit d'unité et par une compréhension de la bonne volonté, de l'amour, du service, et vous viendrez à savoir et à être l'essence et la forme du Nouvel âge", concluent-ils.

Essentiellement, le message de Findhorn, ce message qui naît actuellement dans le monde, en est un qui dit à l'humanité de se réveiller, de s'élever et d'être le créateur du monde dans lequel elle souhaite vivre, et que par cette vision, elle manifeste ce potentiel.



# Miss Grand Prix

Une  
 expérience  
 enrichissante  
 pour  
 Danielle  
 Buist



par Doris V.-HAMEL

En juin, conseillée par ses professeurs Mylène St-Arnault et Claude Boivin, Danielle Buist, de Cap-de-la-Madeleine, pose sa candidature au concours de "Miss Grand Prix". C'est dans le but de vaincre sa timidité, puisque Danielle Buist poursuit une carrière de mannequin et qu'elle avoue se sentir timide, surtout devant le micro.

Choisie parmi les huit finalistes devant se présenter à la semi-finale de juillet au Super disco-club de Cap-de-la-Madeleine, Danielle dut vivre la séance de photographies essentielle à ce moment du concours: une autre expérience valable pour qui aspire à devenir mannequin professionnel.

"Chaque fois, nous devons nous présenter devant les juges. Nous devons aussi répondre à des questions concernant le déroulement du Grand Prix", mentionna Danielle.

C'est le 30 août, que Danielle Buist devient "Miss Grand Prix" et que les deux dauphines Nathalie Muller et Carole Arseneault ont été élues, à la suite d'une présentation orale suivie d'un défilé en maillot de bain et d'un autre défilé commandité par les Boutiques.

"J'ai eu la chance d'avoir d'excellentes places au Grand Prix, j'en remercie les organisateurs. J'ai aussi reçu une valeur de \$2,500 en prix de différents commanditaires que je remercie aussi, mais ma plus grande joie, c'est d'avoir pu vaincre ma timidité. Je conseillerais à toutes les jeunes filles de vivre mon expérience", a conclu Danielle Buist qui ne pensait jamais devenir "Miss Grand Prix".

## La couture avec Hélène Héroux

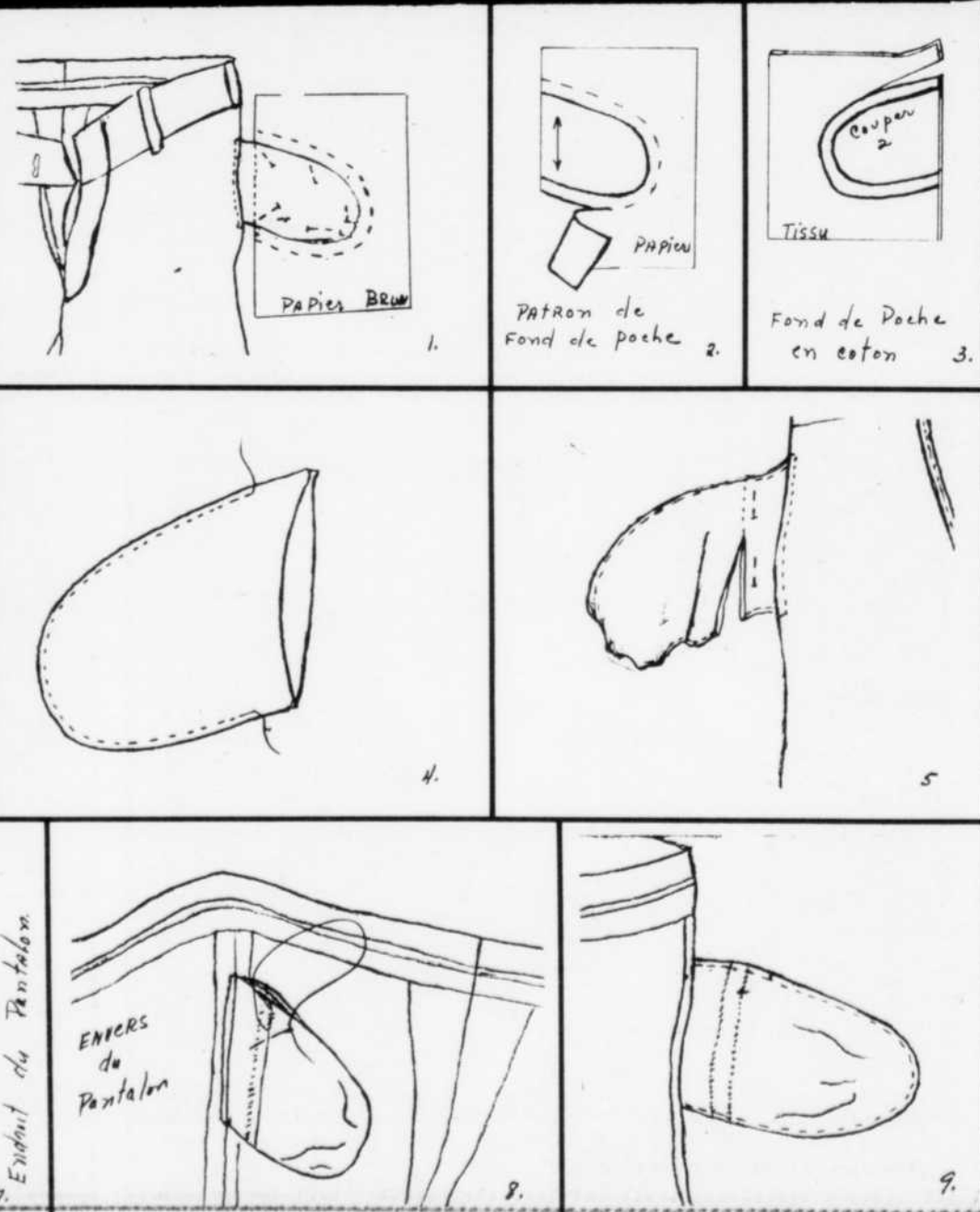


(Article no. 36)

### Comment changer un fond de poche de pantalon déchirée

1. Épingler le fond de poche à plat sur un papier. Dessiner le contour du fond de poche.
2. Ajouter une valeur de couture de 1cm. Tailler votre patron de papier.
3. Tailler votre fond de poche en coton.
4. Assembler le tour de la poche à 5 mm. en commençant à environ 3 cm du bord.
5. Épingler le fond de poche et couper à environ 4 cm du pantalon.
6. Ouvrir les coutures de côtés du fond de poche pour faciliter la pose du nouveau fond de poche.
7. Plier le bord du fond de poche de 1cm et l'épingler sur le premier côté de l'ancien fond de poche, le placer à 2 cm du bord. Retenir avec un point de côté.
8. Sur l'envers refaire le même point pour bien retenir le fond de poche.
9. Une fois les 2 côtés de poche bien cousus, finir avec une couture française.

Bonne semaine  
 Hélène Héroux

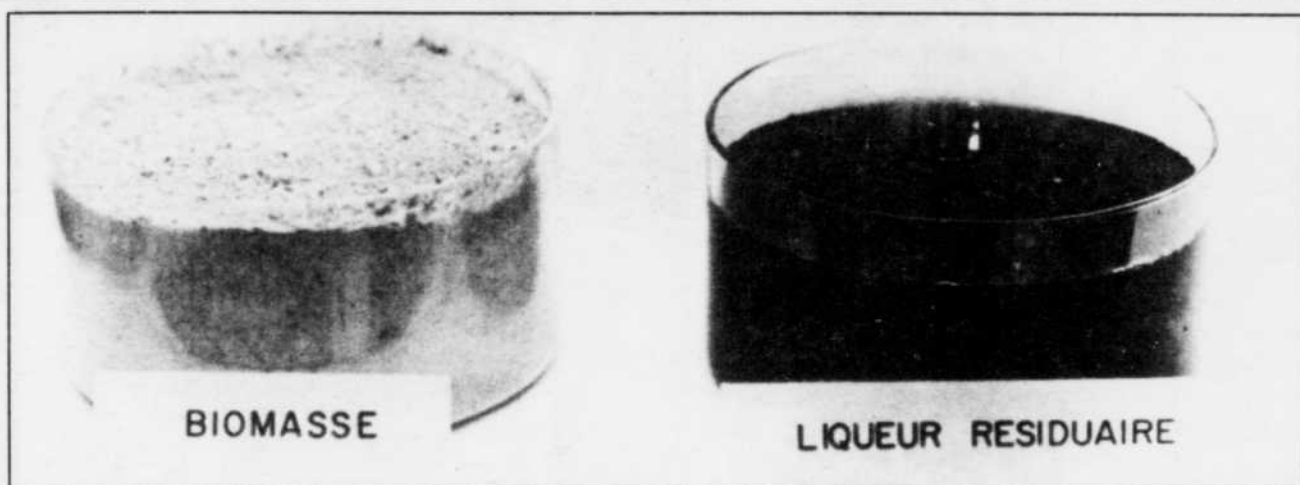


# Les trouvailles scientifiques de l'UQTR

par Micheline TREMBLAY

**TROIS-RIVIÈRES** — Des robots dotés d'une vision définie avec précision? Des animaux nourris avec des déchets d'usines? Des voitures entièrement mues au gaz naturel? Les réalisations quasi incroyables développées à grand renfort de publicité par les nations étrangères soulèvent l'émerveillement. Pourtant, il n'apparaît pas indispensable de parcourir des continents ou de franchir des océans pour devancer le progrès. En effet,

les travaux d'envergure menés ici même, à l'université du Québec à Trois-Rivières, constituent un bassin de d'études très intenses. M. Paul Laurin, doyen des études avancées et de la recherche, précise que "plus d'une centaine de travaux se déroulent présentement à l'UQTR", concernant le secteur appliqué comme celui des sciences humaines. Le seul problème avec les chercheurs, c'est qu'ils ne sont pas vendeurs. Mais une fois la communication établie...



## Les déchets: bouffe pour les animaux

□ La fonction d'un scientifique dévoué à la recherche ressemble à celle d'un détective. De fait, l'aspiration à solutionner un ou plusieurs problèmes, parfois étroitement liés, est présente dans les deux cas. Par exemple, les chercheurs trifluviens collaborent avec ceux de Québec afin de résoudre l'énigme suivante.

Premier indice: la solution diminuerait la quantité imposante de tonnes de soya et de grains de provende importés par la province, impliquant une économie annuelle estimée à \$60,000,000. En second lieu, la pollution des moulins à papier serait réduite dans une proportion équivalente au gaspillage des ressources naturelles causé par 650,000 personnes. Enfin, une nourriture nutritive et moins dispendieuse serait utilisée pour la volaille de même que les porcs, s'appliquant

ultérieurement à toute espèce animale.

La réponse: transformer les résidus liquides des moulins de pâtes et papiers en bouffe destinée aux animaux!

Yeurr? Non! Au contraire, le procédé développé à l'UQTR, perfectionné après le décès de quelques animaux avouons-le, remporte actuellement un succès fou auprès des poules et des cochons.

L'idée se résume (pas de panique S.V.P.) en "la production d'une biomasse microbienne provenant de la fermentation de la liqueur sulfiteuse résiduaire des moulins de pâte et papier, en vue d'éventuelle implantation industrielle." M. Marcel Lapointe, membre de l'équipe de recherche, traduit le tout en langage clair. "La première étape a consisté à pulser approximativement 1,000 gallons par semai-

ne d'eaux rejetées par les usines. Nous avons ensuite recherché des bactéries, organismes minuscules capables de "digérer" les celluloses et les sucres dissous. Celles de la Saint-Maurice et du Saint-Laurent n'étant pas assez "fortes", nous sommes allés en récolter dans les égouts de Saint-Etienne-des-Grès. Ensuite, les bactéries ont mangé, ont engraisé, sont mortes et se sont déposées au fond de grandes cuves. Celles qui demeuraient vivantes ont été tuées par la chaleur. En terminant, nous les avons concentrées et séchées en une espèce de poudre sucrée, que j'ai moi-même goûté."

Ce nouvel aliment riche en protéines et dont raffolent les bêtes, représentera bientôt "un avantage certain pour l'économie agricole du Québec ainsi que pour les pays en voie de développement", conclut le doyen.

## Un prix Nobel à l'UQTR?

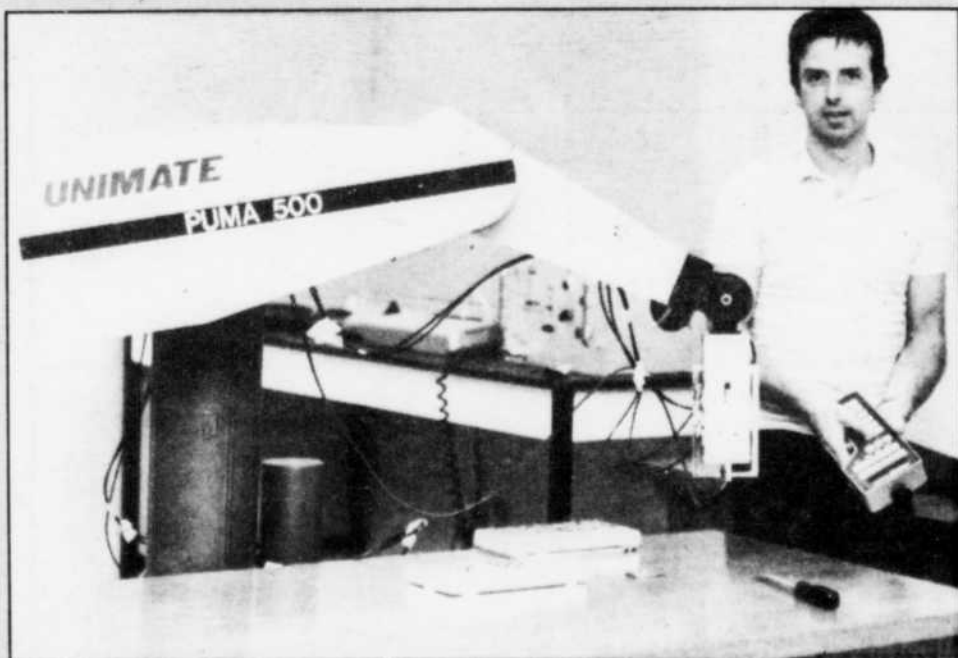
Les cyclistes trifluviens sont concernés depuis peu par le phénomène du gaz naturel, sensibilisation principalement due aux dépressions de l'asphalte abimé par le passage des canalisations. Par contre, ce corps volatil représente la seule source canadienne d'énergie abondante sur laquelle le Québec peut compter à moyen terme.

L'utilisation de gaz naturel comprimé en guise de carburant comporte plusieurs avantages: réduction des importations de pétrole, sécurité d'approvisionnement, amélioration de la rentabilité de certaines entreprises en relation avec le transport. De plus, la pollution atmosphérique s'en trouverait amoindrie. Qui dit mieux? Pourtant, il existe hélas un "MAIS" de taille pour retarder ainsi l'utilisation populaire du gaz naturel.

M. Paul Laurin expose le revers de la médaille: "La petite quantité de gaz naturel contenu dans un réservoir limite considérablement le rayon d'action d'un véhicule. L'augmentation de la pression dans les cylindres d'acier nécessiterait des parois si épaisses que ça équivaldrait à transporter du métal."

La solution envisagée par les chercheurs de l'UQTR serait de combiner le gaz naturel à une substance pouvant réduire la pression interne totale. Il s'agit ici du phénomène "d'adsorption" consistant à retenir les particules de gaz à la surface d'un solide.

Maintenant, imaginez un monde affranchi du pétrole. Des particuliers "faisant le plein" à domicile. Quelques magnats de l'or noir en attraperaient pour leur rhume. Les lourdes conséquences impliquées ne manqueraient probablement pas de couronner les efforts des scientifiques de l'UQTR par "l'attribution d'un prix Nobel" justement mérité, selon l'avis de M. Laurin.



Le bras électronique acquis par l'UQTR pourra bientôt manipuler avec précision les minuscules composantes des plaquettes de circuits imprimés. M. Michel Bonenfant en démontre le contrôle programmable.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

## Des yeux pour les robots

□ L'industrie manufacturière canadienne se traîne derrière les performances des autres pays industrialisés. Notre société exige une vitesse de production sans cesse accrue pour demeurer compétitive. L'homme est parvenu à ses propres limites. Par contre, son imagination ne connaît pas de frontière. Ainsi, d'un cerveau humain naquit celui artificiel, permettant à son créateur d'étendre ses possibilités à l'infini.

Les professeurs-chercheurs de l'UQTR oeuvrent actuellement en parallèle avec ceux de Montréal afin d'augmenter la précision des manipulations programmées par ordinateur. Des opérations aussi délicates que l'assemblage des composantes électroniques sur les plaquettes de circuits imprimés représentent une application concrète des travaux en cours.

Le département d'ingénierie de

l'UQTR a donc acquis un robot hautement sophistiqué dans le but de l'adapter aux besoins de l'industrie québécoise. Le terme "ROBOT" ne signifie pas ici une machine semblable à l'homme mais plutôt une espèce de bras électronique dont l'harmonie avec les équipements complémentaires et les opérateurs vivants se doit d'être développée.

Par contre, la dextérité manuelle s'avérerait désuète pour l'ordinateur s'il ne pouvait orienter son bras dans l'espace. Un système de vision artificielle apparaît indispensable. Le Dr Kadima dirige un projet trifluvien s'étalant encore sur deux ans. Les travaux sont destinés à "capter les objets sur un moniteur, traiter les informations relatives à leur position et procéder de façon plus adéquate pour les manipulations."

Lequel, de la main ou de l'oeil, sera vraiment plus rapide?

**Marilyn  
Blumer**

**Des  
vêtements  
légers  
et  
chauds**

TORONTO (PC) — Marilyn Blumer, dessinatrice de mode, n'a pas choisi la voie facile. Elle tisse de la fourrure, de la laine, des tissus et du cuir pour confectionner des vêtements légers et chauds.

Les ventes qui doublent chaque année prouvent que Marilyn Blumer ne se trompe pas quand elle présente des jaquettes et des manteaux montrant sa signature.

Lorsqu'elle débuta, il y a cinq ans, les manufacturiers disaient que son travail était trop compliqué pour intéresser les acheteurs des magasins, et on hésitait à classer les vêtements dans le prêt-à-porter, on aurait préféré les salons de la fourrure.

Aujourd'hui, Marilyn possède sa propre compagnie qui produit des vêtements différents à partir d'une idée originale développée pour que des douzaines d'échantillons montrent les poils d'une façon originale.

Le travail devint rentable. Sa collection est disponible dans les grands magasins, autant du côté de la fourrure que de celui des vêtements à travers le Canada, et elle possède un bureau à New York et à Los Angeles. Le magasin du Texas Neiman-Marcus ajouta un de ses ensembles à son catalogue.

Pour l'automne, Marilyn Blumer choisit de laisser les riches teintes naturelles de la fourrure dominer, un changement des premiers morceaux, alors qu'elle utilisait surtout des couleurs qui attiraient l'oeil. Elle continue de créer des vêtements haut en couleur, mais les coloris sont plus riches, plus discrets.

Un ajout cet automne: des pantalons et des jupes, sans la fourrure dans le tissage et dont on retrouve le tissu en doublure du manteau, de la jaquette. Il y a dans la collection un numéro spécialement réussi: une jupe droite taillée dans du cuir et le manteau appaillant.



(Laserphoto PC)

La dessinatrice de mode Marilyn Blumer porte une de ses créations. En renard roux naturel, une jaquette garnie d'un col châle.



(Laserphoto PC)

Le renard bleu a été tissé ici, et chacun des poils est manuellement tiré du même côté, une fois le tissage terminé: un modèle signé Marilyn Blumer.

(Laserphoto PC)  
Cette jaquette couvrant la hanche est confectionnée de rat musqué polaire garni d'agneau de Mongolie portée sur les pantalons spécialement réussis à large empiècement à la taille.



(Laserphoto PC)

Du coyote de couleur naturelle tissé. Des détails de cuir et un large col de coyote pour cette jaquette signée Marilyn Blumer.





De couleur terra cotta, ce velours côtelé de coton et polyester d'un ensemble blouson et pantalons de rugby est porté avec un gilet de coton broissé bleu. (Laserphoto PC)

## "Comme les grandes" avec Léo Chevalier

Presse canadienne

La réputation du couturier Léo Chevalier n'est plus à faire. Il vient de se lancer, pour le retour à l'école, dans la création de vêtements pour enfants. Il intitule sa collection "Comme les grandes". Une collection qui permet aux générations de se suivre dans l'élégance. Les jeunes savent ce qu'ils veulent, a mentionné Léo Chevalier lors d'une interview. Ils savent aussi jusqu'où il faut relever une manche. Ils connaissent bien la différence entre un blouson et un blazer. Manufacturés par les Tricots Domino, les vêtements de la collection d'automne et d'hiver s'adressent aux filles et garçons de six mois à 14 ans. On y verra de la flanelle grise pour les écolières et les écoliers, du coton blanc pour les plus jeunes et des velours cordés. Des blousons, des chandails et de merveilleux petits chapeaux que les jeunes aimeront.



(Laserphoto PC) Pour les réceptions, une robe en coton broissé rose signée Léo Chevalier.



(Laserphoto PC) Pour se garder bien au sec: une chemise de velours côtelé montrant des poignets et un col de tricot de laine. Ici, en jaune et rouge.



(Laserphoto PC) La flanelle de laine grise a servi pour habiller mademoiselle et monsieur: deux ensembles signés Léo Chevalier dans la collection "Comme les grandes".



(Laserphoto PC) Du coton blanc pour des pantalons de jogging. Ils sont accompagnés d'un chandail à manches raglan blanc et noir.

## Kentsou inspiré par la beauté des Québécoises

(Photo Claude Abel)  
Kentsou a présenté sa collection de vêtements d'automne et d'hiver à la Boutique de Nycole Saint-Louis de Louiseville, récemment. Ici, un ensemble de la collection des fêtes en crêpe blanc cassé composé de pantalons, qu'on qualifie de "Crop", d'une blouse garnie de perles et de pierres du Rhin accompagnée d'une veste, piquée de perles et de paillettes portée par Mme Saint-Louis qui accompagne le jeune designer de la maison Brodtkin.



par Doris V.-HAMEL

Arrivé de Hong Kong en possession d'un diplôme de sciences commerciales du Collège Chu Hai, Kentsou s'inscrit à l'Université de Sherbrooke pour obtenir sa maîtrise en marketing. C'était il y a treize ans. Il voyagea dans la province et trouva les Québécoises si belles, qu'il eut le goût de produire des vêtements. Il s'inscrit au Collège La Salle.

"J'ai fréquenté les meilleures écoles et mes rencontres avec des gens intelligents m'ont permis d'avancer rapidement", nous a-t-il confié lors de sa visite à la Boutique de Nycole Saint-Louis de Louiseville, alors qu'il assistait à la présentation de sa collection, récemment.

Il travailla pour la maison Simpsons à titre de coordonnateur des achats dans le département des vêtements masculins. Il eut la chance de faire un stage à Winnipeg où il constata une grande différence dans la mentalité des clients. "Mais, l'expérience fut valable, dit-il. Je possédais alors un éventail plus grand des possibilités et de la versatilité des vêtements."

Sa première collection fut celle de vêtements pour le sport. En 1983, il fut finaliste au concours Miss Clairol et sa collection de vêtements de ville pour les femmes qu'il présenta en collaboration avec la maison Brodtkin, s'enleva rapidement.

"Je visite les usines de tissus et parfois, parmi les échantillons qui traînent sur le plancher, je trouve un bout de tissu avec lequel j'ai un coup au coeur. Je demande alors qu'on le produise et il sert à confectionner des pantalons, des vestes qui habillent les élégantes de tout le Canada", nous a confié Kentsou.

Ce jeune designer dit apprécier d'abord des tissus impeccables. Il favorise une coupe classique, simple, prête chaque année à traverser plusieurs saisons et maintes occasions. Ne dit-on pas de ses vêtements qu'ils passent facilement de la ville à la campagne, de la semaine au week-end...

Il qualifie ses vêtements d'investissement, mais il se défend de présenter une mode chère. "Les vêtements signés Kentsou valent le prix que les femmes paient. Je ne présente que de la qualité et une confection parfaite dans tous ses détails. Vous pouvez défaire un vêtement et en apprécier toutes les opérations: c'est important."

Cette mode classique signée Kentsou possède beaucoup de souplesse. Avec ses détails bien pensés, elle charme les élégantes qui n'hésitent pas à choisir la qualité.

## Joues à l'envers

### Renié à cause de la pluie!

Ah misère! Ah malheur! La vie est triste et sans bonheur. J'ai pourtant presque tout pour être heureux dans la vie. Une blonde pas pire, une mère pas pire, un char pas pire... Mais il me manque l'essentiel; des compagnons de travail pas pire!

Certains diront que mon statut de petit dernier de la section des sports incite mes confrères de travail à me renier. D'autres diront que c'est parce que je ne connais pas le sport, ou encore, que je ne suis qu'un jeune blanc-bec qui n'a pas encore le nombril sec. Sachez, Messieurs Dames, que je l'esuie chaque fois que je sors de la douche!

Je sentais dès le départ que la situation s'envenimerait rapidement. Robert Martin ne s'est pas gêné pour me faire honte devant toute la salle de rédaction à la suite d'une minuscule erreur lors d'une de mes premières assignations. Oublier d'inscrire le score



par  
Louis MÉNARD

final d'une rencontre des Aigles dans le compte rendu de la partie est vraiment une offense mineure...

Prenant mon courage à deux mains et mon stylo à bille de l'autre, je me suis rapidement relevé de cette jambette offerte gracieusement par ce ★#\*?& Bob!

Je croyais être définitivement à l'abri de ce genre de méchanceté puisqu'une initiation ne se produit habituellement qu'en une seule occasion.

Erreur mon cher Watson! Le boss Saint-Amant et Alain Turcotte ont remis ça!

Saint-Amant n'a sûrement pas digéré le fait d'être battu sur son propre terrain. Les meilleures prédictions de canots sont désormais les miennes. Je le comprends un peu. Quand ça fait 10 ans que tu tournes dans un domaine spécifique et que tu te fais battre par un nouveau, il s'avère difficile d'avouer sa défaillance...

Quant à Alain Turcotte, le supposé expert du hockey junior, il n'a qu'à bien se tenir. Même si je n'ai pas le physique de l'éléphant (heureusement!) j'en ai la mémoire. Son tour viendra comme les autres!

Me faire ça à moi, un jeune qui commence dans le métier. Un jeune qui a besoin de l'appui de tous et chacun pour qu'un jour je puisse gravir les échelons qui mènent à la direction et ainsi leur remettre la monnaie de leur pièce...

Vous devez sûrement vous demander ce qu'ils ont bien pu me faire pour que je sois dans un tel état. Sachez tout simplement qu'ils ont voulu me refuser l'accès à la salle de rédaction mercredi dernier.

Je revenais tranquillement du vestiaire des Aigles qui célébraient leur championnat des séries éliminatoires acquis quelques instants auparavant. Je n'avais pas même le petit orteil introduit dans la salle de rédaction que déjà les insultes volaient de toutes parts. "Ménard, prends l'écran portatif et vas travailler chez vous. Tu sens le fond de tonne et on sera pas capable de travailler!"

Mes prochaines victimes seront les joueurs des Aigles. Je me souviendrai longtemps de cette pluie au champagne et à la bière qui a rendu mes vêtements aussi maldorants!

Par Michelle DESJARDINS

Marc Garneau, 35 ans, membre de l'équipe spatiale canadienne, sera le premier Canadien qui entreprendra un vol spatial.

Effectivement, ce dernier suit actuellement un entraînement spécial au Johnson Space Centre, à Houston, au Texas, en vue de se préparer à effectuer une mission, prévue pour le 1<sup>er</sup> octobre et au cours de laquelle il volera à bord de la navette spatiale Challenger.

Né à Québec le 23 février 1949, il a fait des études primaires et secondaires à Québec et à Londres, en Angleterre. En 1970, il obtenait un baccalauréat en physique de l'ingénieur, au Royal Military College de Kingston, ainsi qu'un doctorat en génie électrique à l'Imperial College of Science and Technology, à Londres, en 1973.

Marié et père de deux enfants, il s'est mérité, dès 1970, une bourse Athlone et s'est vu attribuer une bourse du Conseil national de recherches, en 1972.

Marc Garneau demeure un officier de marine de carrière. De 1974 à 1976, il a assumé les fonctions d'ingénieur des systèmes de combat sur le HMCS Algonquin, puis d'instructeur des systèmes d'armes navales à l'école de la flotte des forces canadienne à Halifax, de 1976 à 1977.

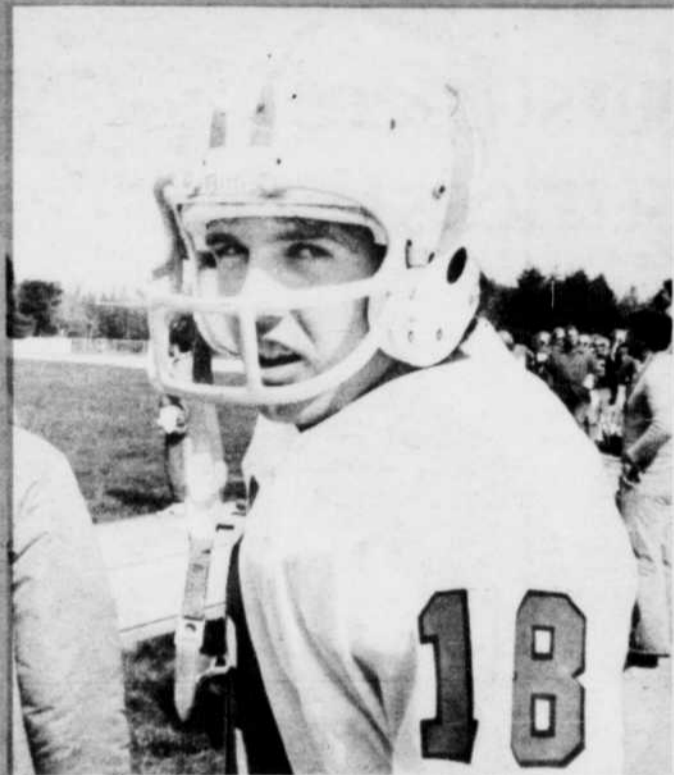
Il a fait fonction d'ingénieur de projet des systèmes de défense navale de 1977 à 1980, à Ottawa, puis a été muté à l'Unité de génie naval atlantique, à Halifax.

En 1983, il fut promu au grade de capitaine de frégate et muté à Ottawa, où il devint une autorité en matière de conception d'équipement, de systèmes de communications et de guerre électronique navale.

En février dernier, Marc Garneau fut détaché du ministère de la Défense nationale afin de suivre son entraînement d'astronaute au CNRC.

## Marc Garneau





Marc Durand, quart arrière du Vert et Or jusqu'aux Patriotes.



C'était en 1975. Luc Tousignant dirigeait l'attaque des Gothics du DLS.



Daniel Bastien. Joueur puis entraîneur.



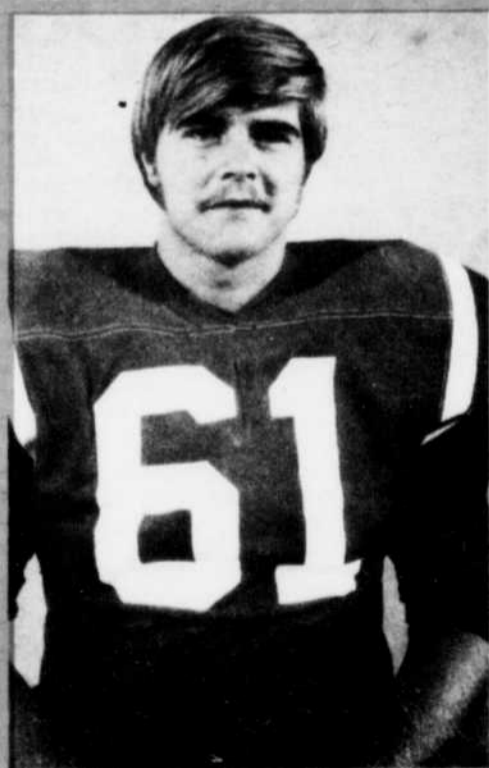
Voici la seule photo non identifiée de cette page. Son héros préféré sans-doute qu'il en soit ainsi.

**par Louis MENARD**

### Le coin du souvenir

Le football a fait vibrer des milliers de jeunes et d'amateurs en Mauricie. On disait même que la Mauricie était le château-fort du football amateur au Québec. C'était dans les années 70 que la Mauricie était le plus fidèle à une telle réputation. A ce moment-là, les Diablos étaient déjà des champions et le football était le roi du sport scolaire depuis La Tuque jusque sur la rive sud. Même le football universitaire était de la partie avec les Patriotes.

Aujourd'hui, l'excellence a fait place à la participation massive. Les survivants sont les Diablos, les Elites au football midget et le Vert et Or, berceau du football scolaire en Mauricie. Rappelons-nous ces bons moments avec ces quelques photos souvenirs.



Yvon Thibeault, bloqueur des Diablos (72)



Paul Gohier des Vikings de La Tuque

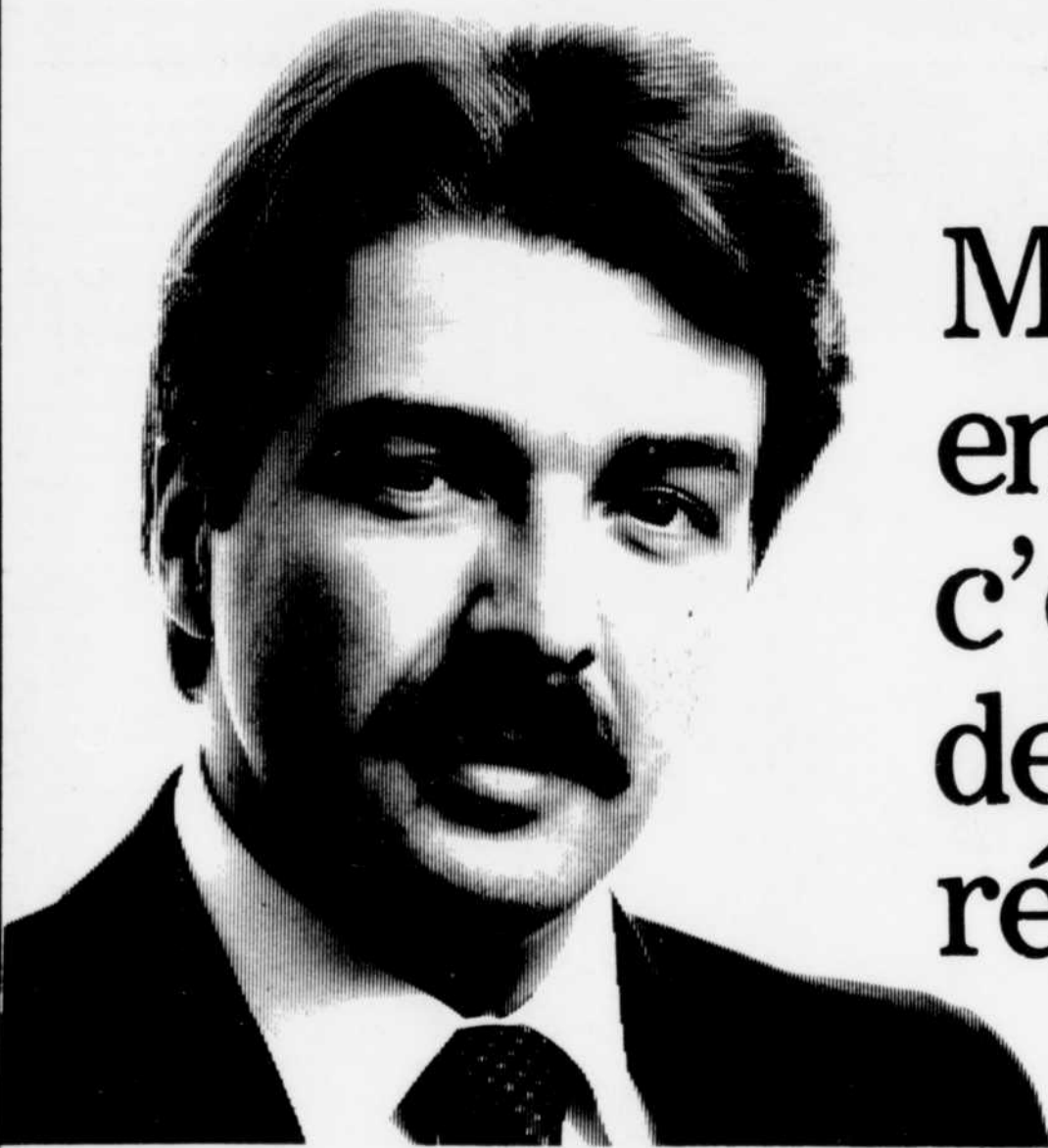


Michel Trépanier et Denis Leclerc des Patriotes de 1973.

A tous mes collaborateurs(trices)  
A tous mes électeurs(trices)

# MERCI

*P.H. Vincent*



Maintenant  
ensemble...  
c'est le temps  
des  
réalisations

Trois-Rivières  
Parti Progressiste-Conservateur  
383 des Forges. G9A 2H4 / 376-8226

**PH Vincent**