



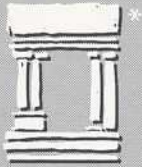
LE CERF-VOLANT

une présentation

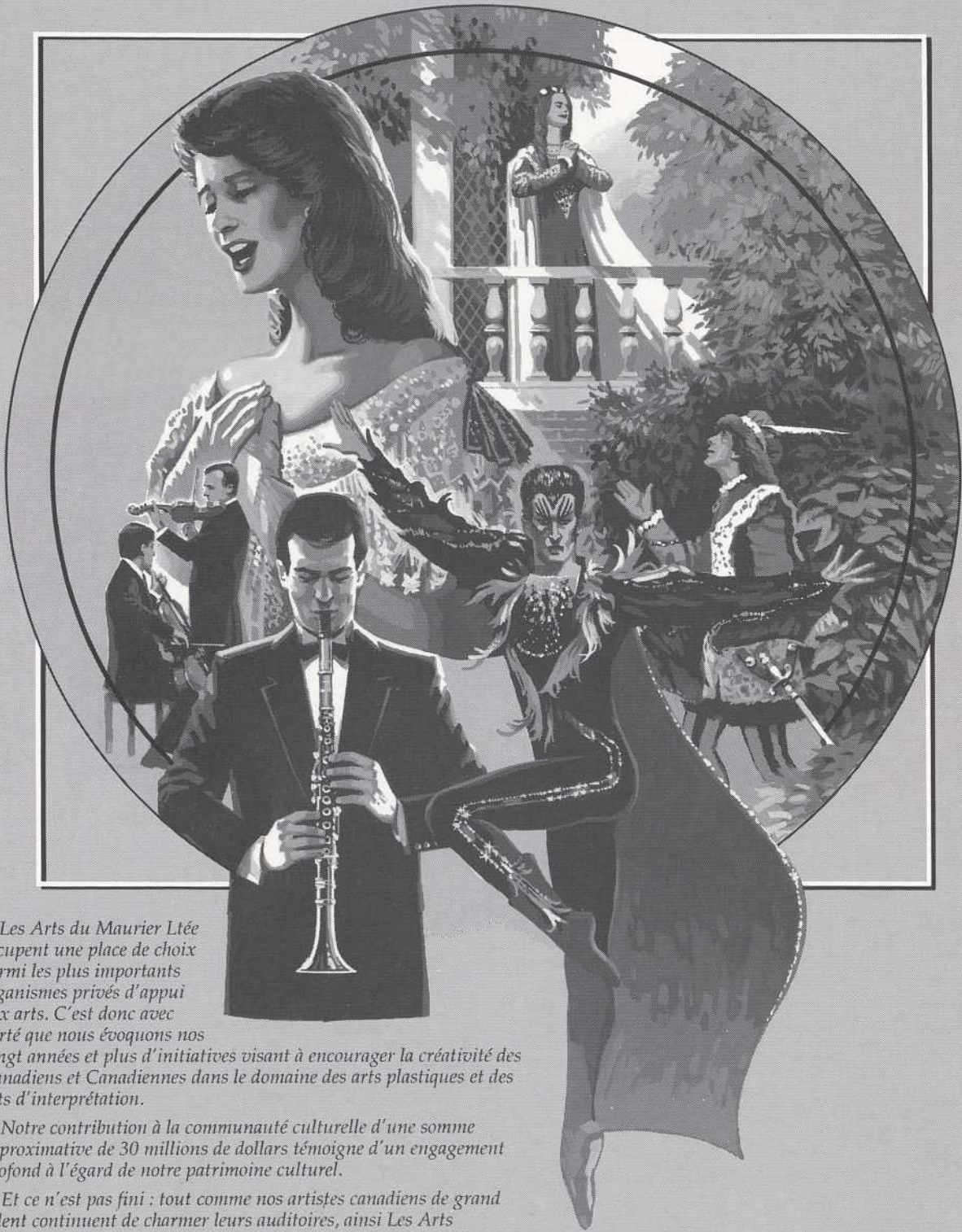


Les Arts du Maurier Ltée

théâtre **d'aujourd'hui**



Les Arts du Maurier Ltée



Les Arts du Maurier Ltée occupent une place de choix parmi les plus importants organismes privés d'appui aux arts. C'est donc avec fierté que nous évoquons nos vingt années et plus d'initiatives visant à encourager la créativité des Canadiens et Canadiennes dans le domaine des arts plastiques et des arts d'interprétation.

Notre contribution à la communauté culturelle d'une somme approximative de 30 millions de dollars témoigne d'un engagement profond à l'égard de notre patrimoine culturel.

Et ce n'est pas fini : tout comme nos artistes canadiens de grand talent continuent de charmer leurs auditoires, ainsi Les Arts du Maurier Ltée ne cessent d'encourager fièrement le talent qui vise à la perfection.

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Qu'on se le dise, le phénomène de l'immigration est d'actualité; ce qui l'est moins, ce sont les actions réelles pour participer à la reconnaissance ainsi qu'à la découverte de cette population néo-québécoise. Et si l'art, le théâtre en particulier, est le reflet d'une société, nos scènes devaient également devenir l'expression de ces cultures et leur ouvrir de nouvelles perspectives.

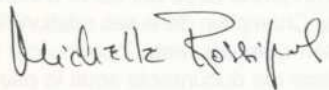
C'est donc depuis trois ans, contre vents et marées — en regard de la conjoncture actuelle —

que le Théâtre d'Aujourd'hui s'est fait le tremplin de cette activité foisonnante par le biais d'ateliers et de lectures publiques. Cette aventure, ce voyage souvent émouvant, prend toute sa dimension quand le travail de ces auteurs est salué par la production de leur texte. Et c'est le cas de la pièce de Pan Bouyoucas. Une véritable rencontre. Un appel si vif que je ne pouvais résister à y participer corps et répliques!

Et si je songe au plaisir de jouer avec ces merveilleux compagnons de scène, ou de route, comme avec la relève talentueuse fraîchement sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, je vous le dis sans détour, c'est un pur délice.

Mais attention, la corde du cerf-volant se tend, le vent souffle dans la salle, une histoire commence... Je vous laisse la découvrir.

Bon spectacle,



Michelle Rossignol



Photo: Gilbert Duclos

MOT DE L'AUTEUR

« -La langue. Apprenez-la vite, on leur dit aussitôt qu'ils débarquent. Mieux vous la parlerez, mieux on se comprendra. »

Si ça n'était qu'une question de langue...

En fait, combien de langues parle-t-on à Beyrouth ou à Sarajevo?

Je sais qu'entre eux, les Gréco-Québécois de première génération ne parlent que le grec. Vous pensez que derrière leurs murs, c'est tous les jours l'agneau rôti, le retsina et le sirtaki?

Regardez bien, j'en ai fait monter quelques-uns sur leur toit.

Et si, en les regardant, vous ne riez qu'une seule fois parce que vous vous êtes reconnu en l'autre, je remercie une fois encore mes pa-rents d'avoir sacrifié certains de leurs rires pour venir me planter dans cette terre; je remercie leurs ancêtres d'avoir inventé un endroit où, 25 siècles plus tard, on peut encore aborder certaines questions à coups de répliques plutôt qu'à coups de feu; et je remercie et la Rossignol qui m'a inspiré ce cerf-volant et encouragé à mieux le construire, et le Beausoleil qui m'a aidé à le faire voler.

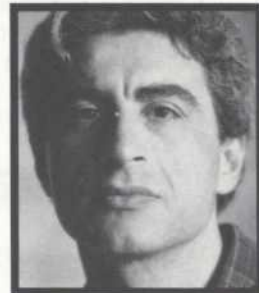


Photo: Josef Gerano

Pan Bouyoucas

Ce n'est que depuis quelques années que Pan Bouyoucas écrit pour le théâtre et c'est surtout en anglais que fut produit son travail.

Vivement salué pour la populaire *From the Main to Mainstreet*, présentée au Théâtre Centaur en 1989, Pan Bouyoucas signait également *Divided We Stand* au Canadian Stage Company à Toronto, et *Kill the Music* présenté au Québec Drama Festival et récipiendaire du **Sreener's Award** en 1986.

C'est sous forme de roman que Pan Bouyoucas signe ses premiers textes. Cette soit littéraire le conduisit même à la cofondation des éditions Quinze au milieu des années 70.

Il est l'auteur d'*Une bataille d'Amérique* aux éditions Quinze et du *Dernier Souffle* publié aux éditions du Jour, et de plusieurs nouvelles dont *Le Crime de Dada l'idiot* et *Fuites et poursuites*. Auteur de pièces radiophoniques saluées par de nombreux prix, mais aussi traducteur, Pan Bouyoucas travaille actuellement sur les scénarios de deux documentaires sur le thème des communautés culturelles, qui seront présentés prochainement à l'antenne de Radio-Canada.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Le cerf-volant, c'est un navire, une navette.
Captif, il rassure, n'est qu'une légère carcasse
tendue de papier ou d'étoffe.
Mais il lui arrive de s'échapper,
de rompre les amarres, de partir à la dérive.
L'éclair, quelques fois est au rendez-vous.
Alors on pleure le délinquant foudroyé.
Et on sait qu'au bout du fil désintégré
flottait l'étendard inconnu de l'âme.
C'est la crise.
Les crises sont des éveils.
Ce sont les crêtes de l'être.
On envoie paître la raison.
On devient bête.
On habite l'expérience de
l'expérience.
Très risqué ça, de vivre sans
carte, à la lueur du sixième
sens.
Mais ça délivre de l'absurdité
de la logique.
Dans la nuit, vie et mort ont le même visage.
Mais ça sauve de la niaiserie des jours.

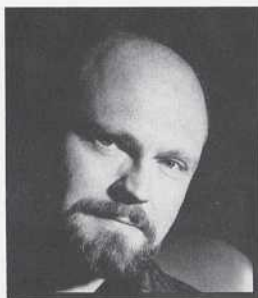


Photo: Gilbert Duclos

Et on lance un autre cerf-volant...

Guy Beausoleil

Guy Beausoleil

Guy Beausoleil a enseigné la production, la décoration et l'interprétation pendant près de sept ans à l'École nationale de théâtre du Canada, et a également fait parti de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal où il a monté, entre autres, *Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc à la chapelle du Bon Pasteur.

À l'origine des trois versions du spectacle *Noir de monde* de Julie Vincent, autant à la mise en scène qu'aux éclairages et aux décors — un succès qui le conduisit jusqu'au Festival d'Avignon — Guy Beausoleil signait également la mise en scène des *Guerriers* de Michel Garneau, une coproduction du Centre national des Arts et du Théâtre d'Aujourd'hui.

Il est l'auteur des *Contes de la zone crépusculaires*, repris un peu partout dans la province. On peut l'entendre régulièrement, depuis 1987, sur les ondes de Radio-Canada AM dans le cadre de l'émission *L'Aventure* où il assure la recherche et la narration des émissions, sur des thèmes allant de *Marco Polo* aux *Sept péchés capitaux* en passant par *les tortues Ninja*, *Marilyn Monroe* et *Sigmund Freud*...

Alors que le TPQ vient de produire sa traduction du texte de Wendy Lill intitulée *Les Traverses du cœur*, Guy Beausoleil dirigera prochainement, à l'Aire de Jeu de Sherbrooke, la dernière création de Jovette Marchessault: *Le Lion de Bangor*.

POINT DE VUE

- Au-delà de la connotation symbolique que peut avoir le cerf-volant, il est aussi communément relié, en Grèce, à ce que l'on pourrait appeler un objet de culte. En effet, au premier jour du carême, il est traditionnel de faire voler des cerfs-volants sur les plaines pour célébrer cet événement religieux, mais aussi afin de saluer l'arrivée du printemps.

- Le courant migratoire de la population grecque s'est étalé tout au long du XIXe siècle, mais c'est à partir des années cinquante que s'effectue l'arrivée massive des Grecs au Canada et au Québec. Fuyant des régimes dictatoriaux aux structures fascistes et de véritables politiques de terreur, puis de nombreuses guerres civiles suite à la Deuxième guerre mondiale, ainsi que des régimes royalistes successifs, l'Amérique du nord constituait pour les émigrants grecs une terre d'asile et surtout l'espoir de meilleures conditions de vie.

- La densité de la population grecque au Canada est d'environ 180 000 personnes dont 70 000 au Québec, plus précisément dans la région montréalaise, formant quelques 34 communautés et publiant 22 journaux.

- Il semblerait que le premier Grec arrivé au Canada fut Apostolos Valerianos, connu sous le pseudonyme de Juan de Fucas, de l'île de Céphalonie. Au service du gouvernement espagnol pendant près de quarante ans, il explora la côte californienne et découvrit en 1592 le détroit entre les villes de Vancouver et l'État de Washington. Au Québec, on retrace la présence d'un jeune Grec qui servit d'interprète à Samuel de Champlain dans ses relations avec les Indiens. Son nom est resté inconnu car il fut mentionné dans les documents sous le pseudonyme de *Le Grec*.

BISTRO-RÔTISSERIE



POULET RÔTI SUR CHARBON DE BOIS

Service au comptoir · Livraison pour toutes
réceptions · Terrasse · Licence complète

Tél.: (514) 288-1000

3945 rue St-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M4

En face du Théâtre d'Aujourd'hui

du lundi au vendredi de 11h à 23h Samedi et dimanche de 16h à 23h

Le Cerf-volant

une présentation



Les Arts du Maurier Ltée

du 5 au 28 février 1993

de **Pan Bouyoucas**

mise en scène **Guy Beausoleil**

avec:

Emmanuel Bilodeau *Georges*

Jacques Godin *Dimitri*

Dominique Quesnel *Céline*

Michelle Rossignol *Stella*

Lionel Villeneuve *Andréa*

Scénographie
Daniel Castonguay

Assistance à la mise en scène et régie
Ann-Marie Corbeil

Éclairages
Jean-Charles Martel

Costumes
François Laplante

Conception sonore
Diane Lebœuf

Maquillages et coiffures
Angelo Barsetti

Direction technique et de production
Harold Bergeron

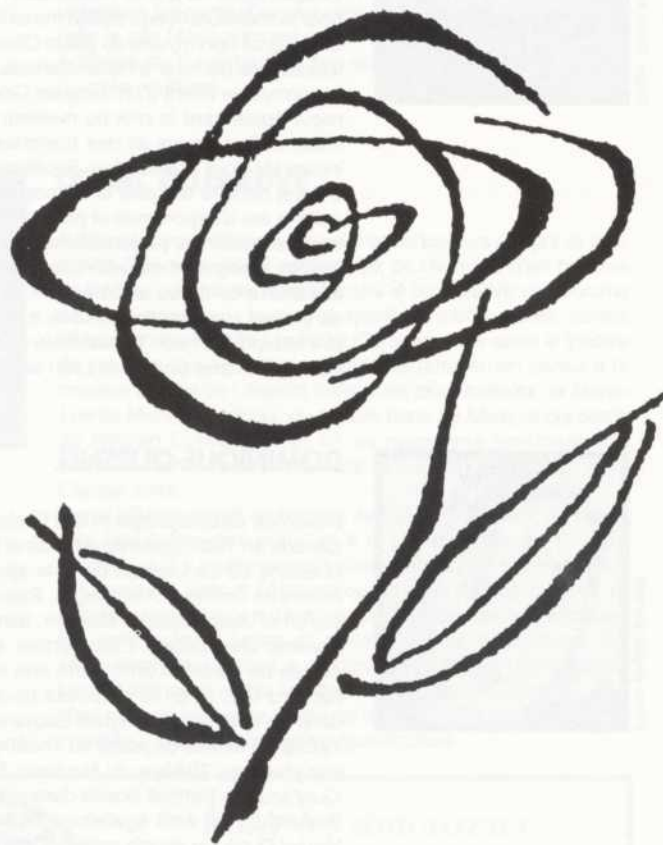
Construction du décor
Atelier Tact

Équipe de montage
Jean-François Bisson
Onil Brousseau
Martine Gagnon
Isabelle Garceau
Serge Pelletier
François Perrier

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère de la Main-d'œuvre et de la Sécurité du revenu, le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Communications du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada et la Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC). Il est membre de Théâtres Associés Inc. (TAI).

ZEN

Le pouvoir des fleurs



1039 Mont-Royal E. MTL 529.5365

Photo: Isabel Zimmer



EMMANUEL BILODEAU

Millésime 92 de l'École nationale de théâtre du Canada, Emmanuel Bilodeau fait une entrée remarquable sur la scène professionnelle puisqu'il jouait cet hiver sur les planches de la Compagnie Jean Duceppe dans *Sainte Jeanne* de Bernard Shaw, avec Julie Vincent dans le rôle titre, Denis Bernard, Guy Provost, René Richard Cyr, Michel Dumont... Son retour en cette nouvelle année 1993 est tout aussi réjouissant puisqu'il donne la réplique à nuls autres que Jacques Godin, Michelle Rossignol et Lionel Villeneuve!

Loin d'être décontenancé, ce jeune comédien démontre un dynamisme et une bonne humeur qui n'ont d'égal que son talent. Débordant d'initiatives, il fut à l'origine de la création de la L.U.I. (Ligue universitaire d'improvisation), mais c'est surtout par un changement radical de vocation qu'il se distingue. En effet, c'est au barreau, en tant qu'avocat, qu'Emmanuel fit ses premières armes avec un tout autre genre de public!

Photo: GENE FOTO



JACQUES GODIN

Monstre sacré du cinéma et du théâtre québécois, reconnu défenseur de la faune et d'une sensibilité à toute épreuve, l'athlétique Jacques Godin a marqué l'histoire de l'interprétation scénique.

Récipiendaire du prix de l'Association québécoise des critiques pour la meilleure interprétation masculine 1990 pour *La Charge de l'original épormyable* du poète Claude Gauvreau, une pièce, télédiffusée cet hiver à Radio-Canada, qui soulignait à nouveau l'épormyable talent d'un Jacques Godin aux milles visages. Il reçut également le prix du meilleur comédien pour le télé-théâtre *Des souris et des hommes*, et le prix du meilleur interprète pour la télé-série *Septième Nord*.

S'il est difficile de faire la rétrospective de sa carrière, tant celle-ci est d'importance et pour le moins connue, soulignons ses plus récentes performances. Au cinéma, Jacques Godin était de *Being at Home with Claude* de Jean Beaudin, en 1991; à la télévision il joue actuellement dans la série *Montréal P.Q.* de Victor-Lévy Beaulieu diffusée à l'antenne de Radio-Canada et il interprétait Léon Tolstoï, l'été dernier, au côté de Michelle Rossignol dans *Sophie et Léon* de Victor-Lévy Beaulieu.

Photo: Angelo Barsetti



DOMINIQUE QUESNEL

Diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 1988, Dominique Quesnel jouait tout récemment sur la scène de La Licorne dans le spectacle *Cabaret Neiges Noires* de Dominic Champagne, Pascale Rafie, Jean-François Caron et Jean-Frédéric Messier, dans une mise en scène de Dominic champagne. L'été dernier, elle était de *Première de classe* de Casey Kurtti, dans une mise en scène de René Richard Cyr, et on la retrouvait pour l'année 1992 toujours, dans un spectacle de Sylvie Lachance et Richard Ducharme intitulé *La femme du poète* au Théâtre de La Veillée. En 1991, elle jouait au Théâtre du Nouveau Monde dans *L'Opéra de Quat'sous* de Bertholt Brecht dans une mise en scène de René Richard Cyr et était également de la tournée de la pièce de Marcel Dubé *Un simple soldat*. C'est au Théâtre d'Aujourd'hui, en 1988, qu'elle a amorcée sa carrière avec *Les muses orphelines* de Michel Marc Bouchard dans une mise en scène d'André Brassard. En 1993, Dominique Quesnel sera à nouveau de la distribution de *Première de classe* de Casey Kurtti, l'été prochain, au Théâtre Paul Hébert sur l'Île d'Orléans.

Photo: Gilbert Duclos



MICHELLE ROSSIGNOL

À la direction générale et artistique du Théâtre d'Aujourd'hui depuis 1988, Michelle Rossignol appartient à l'univers des femmes hyperactives oscillant entre la gestion d'une entreprise culturelle et une créativité débordante en tant que comédienne et metteuse en scène. On soulignera sa volonté de fer à soutenir le théâtre de création en lui donnant des espaces adéquats — déménagement et agrandissement de l'ancien Théâtre d'Aujourd'hui — mais également en appuyant et en suivant fidèlement des auteurs comme Jovette Marchessault, dont elle a monté et produit de nombreux spectacles.

LargeMENT applaudie pour son interprétation de Sophie Tolstoï dans *Sophie et Léon* de Victor-Lévy Beaulieu, qui connut un très vif succès l'été dernier, Michelle Rossignol donne de nouveau la réplique à Jacques Godin.

Le théâtre de création fut son théâtre de prédilection, avec des auteurs tels Claude Gauvreau pour *Les oranges sont vertes*, Marcel Dubé pour *Les Beaux Dimanches*, Michel Tremblay pour *Les Belles-Sœurs*, de nombreuses pièces de Jean-Claude Germain, mais également du Antonine Maillet, du Michel Gameau, et du Normand Charette pour *Les Reines* au Théâtre d'Aujourd'hui en 1990.

Michelle Rossignol interprète également du théâtre de répertoire, de Genet à Tchekhov en passant par Mauriac, elle a foulé les planches de toutes les scènes montréalaises. En bref: elle signe la mise en scène de plus d'une dizaine de spectacles, connaît une grande popularité pour ses rôles à la télévision, fait partie d'innombrables émissions radiophoniques, rafle le prix Marie-Victorin et se voit décerner le titre d'officier à l'Ordre du Canada pour son engagement multiple au sein du milieu culturel.

Photo: Gilbert Duclos



LIONEL VILLENEUVE

À 68 ans, Lionel Villeneuve se demande toujours ce qu'il va faire quand il sera grand. C'est le reflet de l'humilité d'un homme de théâtre, de cinéma, d'architecture et de passions qui, comme on s'en souvient tous, marquait d'innombrables séries télévisées, dont le très populaire *Ouragan*, mais aussi le théâtre de création, qui lui a toujours été très familier; on pense à la création du rôle de Léopold dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay, ou encore dans *Le Marquis qui perdit* de Réjean Ducharme. Et on se rappellera aisément son interprétation dans l'inoubliable film *Mon oncle Antoine* de Claude Jutra.

Lionel Villeneuve est un homme de défi, un bâtisseur, on songe à la réalisation des plans et à la construction du Théâtre l'Escale, qu'il a également administré. Il déteste la compétition qui, pour lui, détruit l'être et toute forme de convivialité, et exprime ses pensées dans ce qu'il réalise; on se rappellera les spectacles *Chants et poèmes de la Résistance*, qui affirmaient entre autres la mobilisation politique des artistes. Lionel Villeneuve s'était fait discret ces dernières années, mais c'est avec un immense plaisir qu'on le retrouve dans une autre création... typiquement gréco-québécoise!



*Pour les amoureux
de café,
tant au bureau
qu'à la maison*

BRÛLERIE ST-DENIS

3967, rue St-Denis
Montréal, Qué. H2W 2M4
Téléphone: (514) 286-9158

Service pause-café
Renseignements: 385-4491
Télécopieur: 385-3024



GEORGES LAOUN
opticien

a le théâtre à l'oeil

4012, rue Saint-Denis (coin Duluth) Montréal
tél.: (514) 844-1919

600 est, Jean-Talon
suite 201, Montréal
tél.: (514) 272-3816

• EXAMEN DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTE •

LE ROMARIN

CUISINE CRÉATIVE DE SAISON



LE ROMARIN

est heureux d'offrir aux clients
du Théâtre d'Aujourd'hui
sa table d'hôte
«L'Avant-théâtre»*
servie de 17h à 19h
tous les jours de la semaine.

* table d'hôte sélectionnée offerte à 14.50\$

4287, St-Denis, Montréal, Québec (514) 844-4643

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Conseil d'administration

M. François Colbert, président
Mme Louise Fecteau, vice-présidente
M. Jacques Couture, trésorier
M. Michel Marc Bouchard, administrateur
M. Claude Dumas, administrateur
M. Rémy Girard, administrateur
Mme Nicole Martin, administratrice
Mme Michelle Rossignol, administratrice
M. Lionel Villeneuve, administrateur
M. Jean-François Villion, administrateur
M. Louis LeHoux, secrétaire

Équipe

Directrice générale et artistique
Michelle Rossignol

Directeur administratif
Louis LeHoux

Directeur technique et de production
Harold Bergeron

Directeur adjoint, marketing
Bruno Lemieux

Attachée de presse
Virginie Krysztofak

Régisseuse
Ann-Marie Corbeil

Secrétaire de direction
Brenda Kimpan

Comptable
Josée Drouin

Chef guichetière
Francine Dorion

Gérant de salle
Marc Tremblay

Préposées au guichet
Josée Kleinbaum
Laurence Thériault
Isabelle Lessard
Julie Van Houtte

Préposé à l'entretien
Hubert Fréchette

Préposés-es à l'accueil
Mirka Bussière
Fannie Desrosiers
Soleil Guérin
Sylvie Gosselin
Geneviève Prénovost
Marie-Chantal Renaud
Marie-Hélène Tabah
Pascal Simon

Préposé au bar
Francis Laporte

Illustrateur
Eric Godin

Graphiste
Danielle Germain

Photographe
Daniel Kieffer

Prochainement à l'affiche
du Théâtre d'Aujourd'hui

du 2 au 25 avril 1993

Le Dernier rose aux joues

d'après la vie et l'oeuvre de Marina Tsvétaéva

de **Michèle Magny**
mise en scène de **Martine Beaulne**



**Emmanuel
Bilodeau**



**Anne
Dorval**



**Élise
Guilbault**

Русский Вечер

[soirée russe]

au profit du Théâtre d'Aujourd'hui

Une fête russe au Théâtre d'Aujourd'hui!

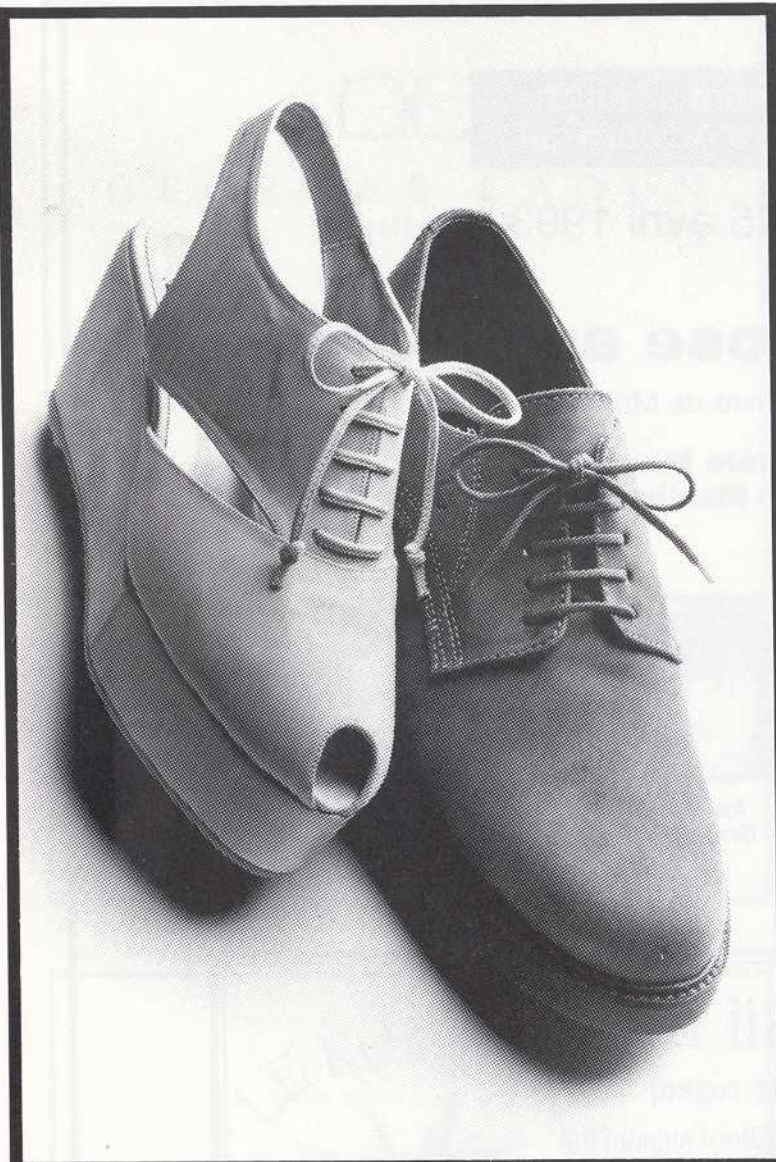
Lundi le 19 avril 1993, sous l'éclat des lustres modernes et dans une ambiance musicale qui rappellera les bals capiteux chez les Rostov dans «Guerre et Paix», Madame Andrée Lachapelle, et Monsieur Denis Mercier, Vice-président, Québec, de Northern Telecom, coprésideront une soirée bénéfice appuyés par un imposant comité d'honneur réunissant gens d'affaires et artistes.

La soirée débutera par une représentation spéciale de la pièce *Le Dernier rose aux joues* et sera suivie d'une réception à la russe en compagnie des artistes de la saison 1992-1993 du Théâtre d'Aujourd'hui. Vodka, caviar, violon et accordéon seront au rendez-vous! Et vous?

Prix des billets réguliers: **150\$ chacun**

Prix des billets de prestige (10 paires seulement) : **1000\$ la paire**

Réservations téléphoniques: Bruno Lemieux (514) 282-7516



HAUT EN STYLE

PIGABO

DONS

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie chaleureusement tous ses donateurs

Achat des sièges à 1000\$

L'achat d'un siège vous donne droit, entre autres, à quatre billets gratuits par production pour les deux prochaines saisons.

Profitez-en!

Jacques Allard
 Association des fabricants de meubles du Québec
 Victor-Lévy Beaulieu
 Jean-Pierre Belle-Isle
 Bell Canada
 Pierre Benoît et associés limitée
 Janette Bertrand
 Mario Bertrand
 Boisvert, Mizoguchi & Associés Inc.
 André Brassard
 La Brasserie Labatt limitée
 François Colbert
 Michel Côté
 Jacques Couture
 Dagenais, Lapierre, Simard et associés
 Louise Deschâtelets et Guy Fournier
 Claude Dumas et Francine Tremblay
 Louisette Dussault, Ève et Paule Dussault-Bézaire
 Marc Favreau
 Louise Fecteau
 Fonds de bienfaisance des Compagnies Molson
 Marcel Gauthier
 Micheline Gérin
 Rémy Girard
 GSM Design — Laurent Marquart
 Imprimerie Soleil
 Maryvonne Kendergi
 Michel Lefebvre
 Location Desjardins
 Hélène Loïselle
 Yves Maheu
 Jovette Marchessault
 Monique Mercure
 Marc Messier
 Maryse Pelletier
 Provigo
 Daniel Roussel
 Michelle Rossignol
 Jean Salvy
 Don au nom d'Andrée Saint-Laurent
 Sièges Ducharme International
 Linda Sorgini
 Hélène Stevens et Roland Laroche
 Michel Tremblay
 Vézina, Dufault
 Zoom Informatique

Dons

Robert Blondin
 André Boulerice
 Linda Gaboriau
 Eric Godin et Danielle Germain
 Richard Filion
 Hélène Leroux
 Robert Spickler
 Les Vêtements Avanti

Dons de services

Byers, Casgrain
 Les éditions Flammarion
 Les éditions Laterna Magica
 Michel Tétreault, Art international
 Pratt & Whitney
 Patrick Sylvestre pour les ameublements Paul Sylvestre inc.

Nous remercions tout spécialement

Northern Telecom, commanditaire principal du Théâtre d'Aujourd'hui, grâce auquel nous avons pu rendre hommage à Jean-Claude Germain, directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui de 1972 à 1982, en baptisant de son nom notre salle de répétition dans laquelle sont également présentés des spectacles.

Irène et Alexandre Bouyoucas, pour leur accueil chaleureux. Tassos Saltéris et le restaurant le Symposium, 4293 rue St-Denis.



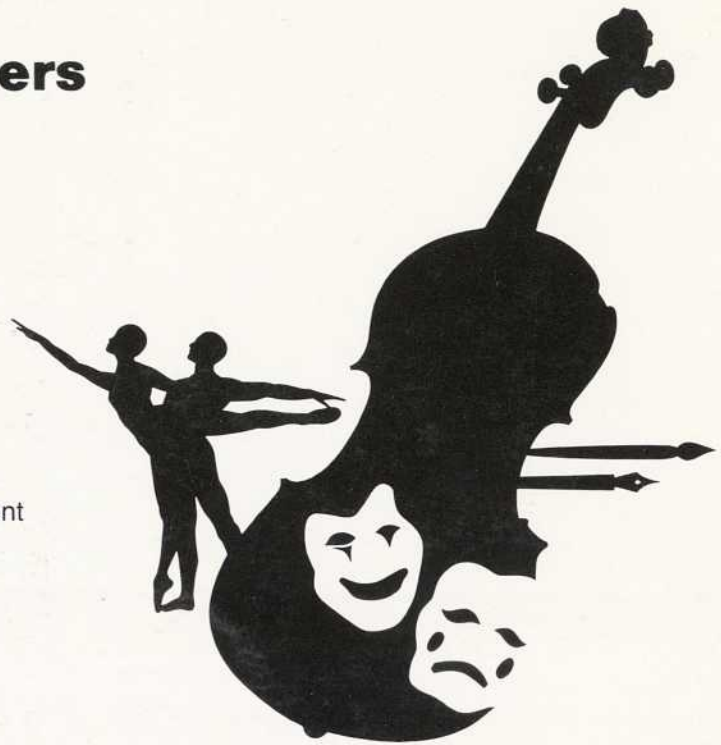
4097 ST-DENIS, MONTRÉAL. 847.0184

Tous les jours de 11h30 à 24h00 et le vendredi de 11h30 à 01h00

Nous sommes fiers d'appuyer ceux qui ont la fierté de l'excellence

Parce qu'une culture se doit d'être façonnée à même l'excellence et le dépassement, Northern Telecom est heureuse de commanditer la saison 1992-1993 du Théâtre d'Aujourd'hui. Lever de rideau sur ses motivations: que les auteurs, metteurs en scène québécois aient un lieu digne de la qualité de leurs oeuvres, et les comédiens, de leur talent.

nt northern
telecom



L E THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI C'EST LA VIE AU THÉÂTRE!

CIEL MF salue ceux et celles
qui font ce théâtre d'aujourd'hui...
rue Saint-Denis!

ciel 98.5

Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue St-Denis
Montréal, Québec
H2W 2M2
(514) 282-3900