

THÉÂTRE

Mythes, rêves et réalité
Pages E 2 à E 4



ARTS VISUELS

Entre sons et abstractions
Pages E 8 à E 10

LE DEVOIR



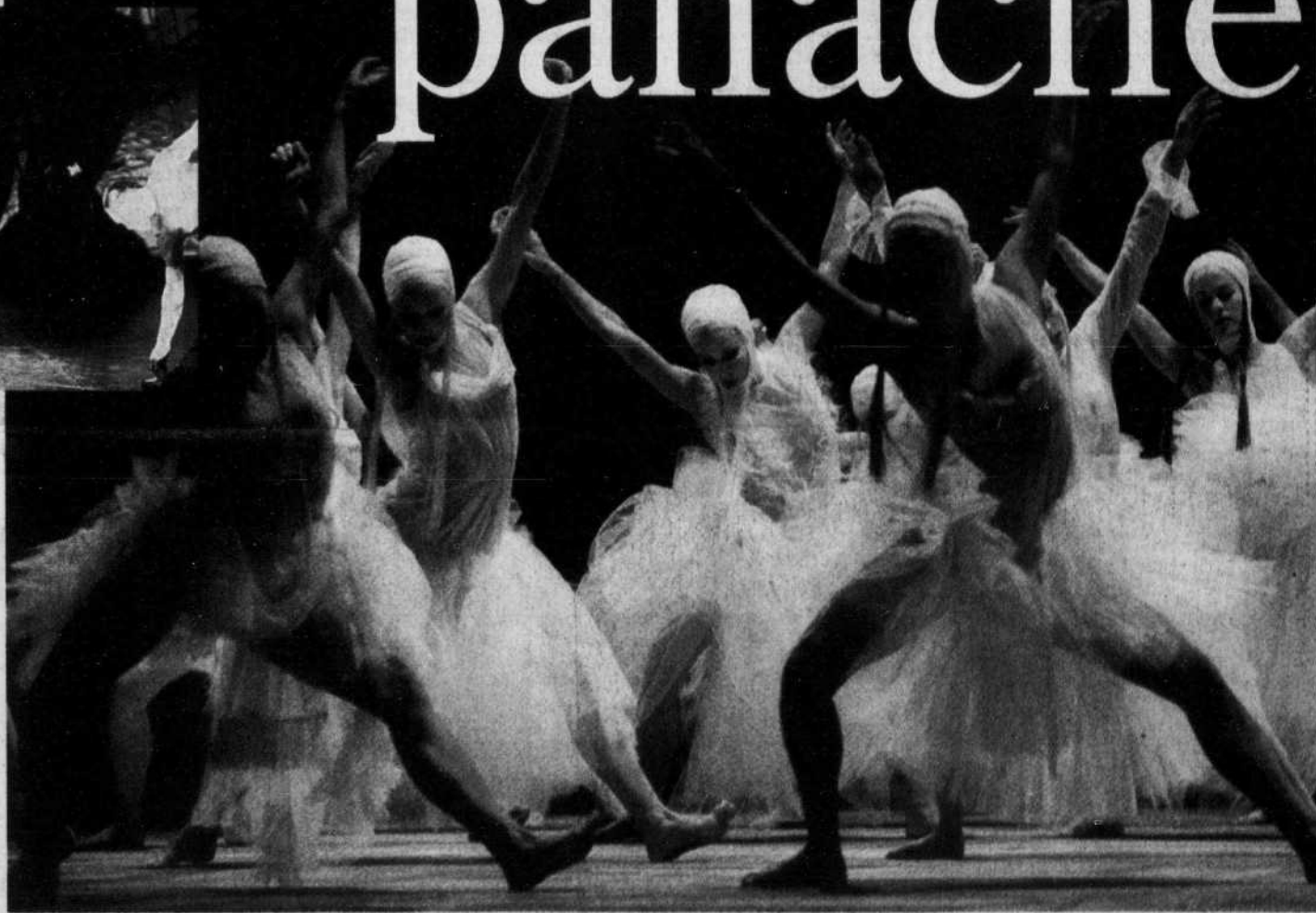
E Rentrée culturelle

La danse

reprend du panache



Finks, du chorégraphe Leni Basso



ROLAND LORENTE

Noces, avec les danseurs des Grands Ballets canadiens de Montréal

FRÉDÉRIQUE DOYON

La saison hiver-printemps en danse s'annonce résolument plus excitante que celle, un peu morne, de l'automne dernier. La nouvelle année remet la création québécoise à l'honneur et fourmille de projets enthousiasmants qui témoignent de la vitalité de cette discipline malgré les écueils des 13 derniers mois: fermeture de la Fondation Jean-Pierre-Perreault et disparition du Festival international de nouvelle danse.

On s'emballa d'emblée pour le projet de Danse-Cité qui se déroule cette semaine à l'Agora de la danse. Dans le but de jeter une passerelle entre l'est et l'ouest du pays, trois interprètes vancouverois, Susan Elliott, Ziyian Kwan, John Ottmann, se mesurent à la chorégraphie des Québécois Paul-André Fortier, Benoît Lachambre, Dominique Porte et David Pressault dans *Social Studies*. Mais c'est l'excitation de l'improvisation qui domine cette saison puisque, aux *Duos* improvisés de Catherine Tardif et Isabelle Dutoit qui tiennent actuellement l'affiche de Tangente, s'ajoute le projet *Les Cinq Mouvements* du réputé improvisateur Andrew de L. Harwood. Celui-ci convie 18 artistes de choix à partager, chacun en tête-à-tête avec lui, l'espace ouvert de la SAT, du 9 au 13 février, sur le thème du taoïsme. L'événement aux échos imprévisibles marque notamment le retour à la scène de Marc Béland, comédien et ex-danseur, et de Ginette Laurin, chorégraphe.



Dense et coloré

Parmi les grandes figures qui remontent sur scène après une longue absence, la rayonnante Louise Lecavalier livre *Cobalt*, quatuor qu'elle a chorégraphié avec Ted Robinson, du 24 au 26 février au Théâtre Outremont. C'est là l'un des nombreux spectacles présentés sous la bannière du Festival Montréal en lumière (FML), qui fait de février un mois très dense et coloré. On va des claquettes jazz-swing de Jump Rhythm Jazz Project (du 15 au 18, toujours à l'Outremont) au très contemporain duo *Eye Cycle* de Mad Shak Dance Company (du 17 au 27, à Tangente), deux

troupes venues de Chicago, en passant par les truculents Ballets Trockadero de Monte Carlo (22 et 23 février, au Théâtre Maisonneuve), troupe masculine qui réinvente à sa manière les classiques du ballet. Pierre-Paul Savoie vient aussi nous faire son cirque avec *Danses circassiennes*, du 16 au 26 février, à l'Agora de la danse. Mais le clou de cette édition du FML est sans conteste *Passare*, dernière création de Ginette Laurin enfin présentée à Montréal les 25 et 26 février. Ces représentations marquent aussi un grand anniversaire pour O'Vertigo, dont la danse aérienne et envoûtante berce le public depuis 20 ans.

Sculptures vivantes

Doublé aussi pour Estelle Claretton, qui présente, à l'Agora de la danse, du 8 au 12 mars, *Messieurs*, une création vidéo pour 13 interprètes masculins, et *Dame*, incursion dans l'univers féminin en neuf brefs solos. La polarisation des sexes fait aussi l'objet de *Monumental*, la nouvelle pièce du tandem vancouverois chéri des Québécois qu'est The Holy Body Tattoo. Le quatuor s'installe à l'Usine C du 9 au 12 mars. Mais, juste avant, l'Usine C propose un rendez-vous inédit, du 3 au 5 mars. Le chorégraphe japonais Leni Basso incarne l'une des nouvelles tendances de la danse contemporaine nipponne avec sa pièce intitulée *Finks*.

Avril se fait exotique avec la première visite au Canada de la coqueluche européenne Emilio Greco, élève de Jan Fabre et Saburo Teshigahara, du 12 au 14, au Théâtre Maisonneuve, une initiative de Danse Danse. Entre harmonie et chaos, *Rimasto Orfano* («L'Orphelin abandonné») le met en scène avec quatre autres danseurs qui semblent animés par des forces obscures et tentent de réconcilier corps et esprit. Les Grands Ballets canadiens accueillent le Ballet Eifman de Saint-Petersbourg, qui s'amène pour la première fois à Montréal avec *La Giselle (?) rouge*, le classique revu et corrigé par Boris Eifman, le chorégraphe et directeur reconnu pour insuffler théâtre et cinéma dans la danse. Danse-Cité fait éclater les frontières en réunissant, du 6 au 16 avril, au MAI (Montréal, arts interculturels), deux interprètes français et deux québécois autour du chorégraphe Martin Chaput, de l'anthropologue

Martial Chazallon et du plasticien scénographe Maciej Fiszer. Ils réalisent ensemble *Appartement témoin*, quatre portraits urbains intimistes inspirés de Mexico, Montréal, Maputo et Marseille.

Sarah Chase, l'artiste torontoise qui allie la poésie des gestes à celle des récits personnels et universels, revient annoncer le printemps avec *Bird*, du 26 au 30 avril, à l'Agora de la danse. Le printemps s'annonce particulièrement rafraîchissant si l'on se tourne du côté de Tangente, qui propose une vitrine originale sur la danse contemporaine autochtone ainsi que la nouvelle création de la jeune artiste Karine Denault. Dans une inextinguible soif d'allier danse et musique cette année, l'Agora de la danse convie, du 4 au 6 mai, Isabelle Van Grimde, celle qui travaille le geste et les corps comme des sculptures vivantes et qui tend à nouveau la main au Nouvel Ensemble moderne pour créer *Chemins de traverse*. Quelques jours plus tard, du 11 au 14 mai, les artistes canadiens André Gingras et Dylan Newcomb foulent de leurs pieds la scène québécoise de l'Agora avec leur création respective, *Cyp17*, une installation danse et vidéo qui explore les perspectives de vie future dans un monde dominé par la biotechnologie, et le solo *Breath*, quête d'équilibre et de beauté puisés dans l'instant présent.

C'est aux Grands Ballets canadiens (GBC) qu'il revient de boucler la saison, à la salle Wilfrid-Pelletier, avec une compagnie invitée et un artiste spécial qu'on se languit de voir pour des raisons distinctes. La première n'a pas mis les pieds à Montréal depuis plus de 25 ans. Pour rattraper le temps perdu, le Ballet national de Hollande présente, du 5 au 7 mai,

trois œuvres qui portent bien la signature de la troupe: *Carmen*, du directeur artistique Ted Brandsen, *Four Schumann Pieces*, de l'ancien chorégraphe résident Hans van Manen, et *Light and Shadow*, du chorégraphe actuel Krzysztof Pastor. Le second, le chorégraphe israélien Ohad Naharin, a ravi le public ces dernières années avec un collage de ses pièces conçu pour les GBC, *Minus One*. On ne peut que se réjouir de revoir son talent à l'œuvre dans cette soirée qui lui est spécialement dédiée, du 26 au 28 mai. À l'instar du répertoire de cet artiste, la saison de danse 2005 ne manquera pas de panache...

La nouvelle année remet la création québécoise à l'honneur et fourmille de projets enthousiasmants qui témoignent de la vitalité de cette discipline



Monumental, de The Holy Body Tattoo

AUSTIN YOUNG

• RENTRÉE CULTURELLE •

THÉÂTRE

Mythes, rêves et réalité

Plusieurs de nos auteurs dramatiques se nourrissent de grands mythes cet hiver. Les autres hésitent entre rêves et réalité.

HERVÉ GUAY

Après *Ubu sur la table*, Francis Monty et Olivier Ducas ouvrent le bal avec *Persée* au Théâtre d'Aujourd'hui dès le 18 janvier. Pascal Contamine constitue plutôt un *Dossier Prométhée* à l'Espace libre du 2 au 12 février. Quant à Olivier Kemeid et Patrick Drolet, ils attendent la fin de la saison pour nous offrir au même endroit un *Rabelais* bien senti. Pour sa part, Alexandre Marine destine *28 28* au Théâtre La Chapelle. Je ne sais pas s'il donnera dans le mythe ou la légende cette fois-ci, mais il risque à tout le moins de plonger le spectateur dans une deuxième réalité à compter du 6 avril.

En revanche, une bonne dose de réalité devrait infiltrer *La Petite Scrap* de Dominique Parenteau-Leboeuf, à l'Espace Go dès le 22 février. C'est une des créations attendues de l'hiver. D'autres en espèrent sans doute autant de *Téléroman*, de Larry Tremblay, mis entre les mains de Frédéric Dubois. Par conséquent, La Licorne accueille, du 19 avril au 14 mai, celui qui est peut-être le secret théâtral le mieux gardé de Québec. Au TNM, Lorraine Pintal offre Nancy Huston (*L'Adoration*) sur un plateau d'argent à ses abonnés du 12 avril au 7 mai.

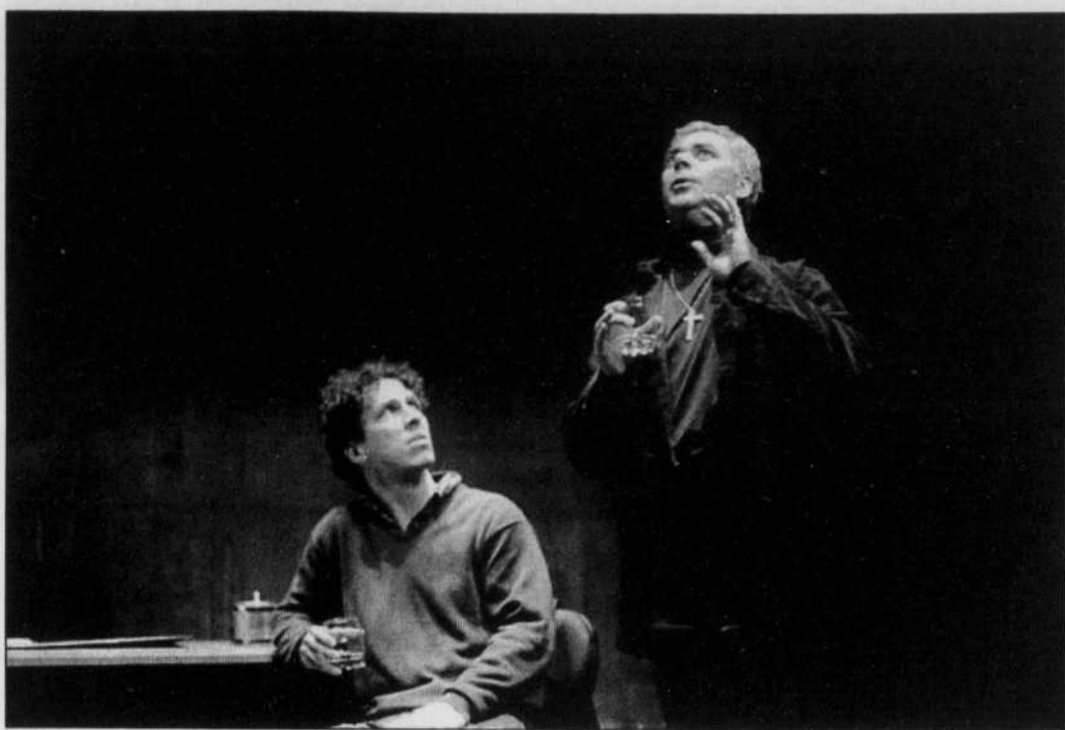
Les plus jeunes préféreront naturellement aller en *Diskoték* en compagnie de Momentum, du 12 au 30 avril, à un endroit encore indéterminé. On sait cependant que les Papineau, Moreau et Crête se feront aller le popotin lors de cet essai d'anthropologie théâtrale.

L'heure de la sortie des bars semble justement le moment choisi par Paula de Vasconcelos pour situer le second volet de sa trilogie de la terre (*Cinq heures du matin*), qu'on espère plus inspiré que l'insipide *Babylone*. Quoi qu'il en soit, les représentations débutent le 12 avril.

J'invite par ailleurs ceux qui auraient raté à se presser au Théâtre d'Aujourd'hui où *Bureaux* d'Alexis Martin est repris du 1^{er} au 19 mars. C'est très «propice» au plaisir. Le même genre d'agrément devrait prévaloir au Salon international du théâtre contemporain, qui se déroulera à l'Espace libre du 16 au 23 avril sous la houlette de Daniel Brière et du même Alexis Martin. Mon petit doigt me dit que *2191 nuits*, de Philippe Ducros, devrait aussi mériter le détour du 9 au 19 février, à la Cinquième salle de la Place des Arts. *Primo*, c'est une création du Théâtre des Deux Mondes. *Secundo*, la mise en scène en échoit à Daniel Meilleur, dont la réputation n'est plus à faire. La même qualité devrait caractériser les deux créations d'Ubu attendues ce printemps. *Ombres* portera la signature de Stéphanie Jasmin et débute à l'Espace libre le 25 mai. De son côté, Denis Marleau sera l'invité du Festival de théâtre des Amériques, qui aura lieu du 25 mai au 8 juin, aux côtés des Françon, La-chambre, Lauwers, Poissant et autres novateurs des scènes petites et grandes.

Téméraire...

En attendant, il paraît bien téméraire de tenter de dresser la lis-



Bureaux, d'Alexis Martin, est repris du 1^{er} au 19 mars au Théâtre d'Aujourd'hui.

SOURCE ESPACE LIBRE

te de toutes les créations québécoises à venir. Contentons-nous d'un bref aperçu. Le 18 janvier, *Presto*, de Marc-André Girard, prend l'affiche de l'Espace Geordie. Le 23 janvier, *Amour et protubérances*, de Marcelle Dubois, directrice du Festival du Jamais Lu, se pose à La Petite Licorne. Le 3 février, un collectif, formé notamment de Katia Gagné, de Carbone 14, propose *Transitions*, du théâtre d'images, au Bain Mathieu, près du métro Frontenac. Dominé également par une approche visuelle, *Satie, agacerie en tête de bois*, qui nous vient de Québec, séjourne à

la salle Fred-Barry à partir du 15 mars. Le 5 avril, *Autour du complexe*, de Serge Mandeville, est présenté à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui. La grande salle du même endroit offre parallèlement *Jouliks*, de Marie-Christine Lâ-Huu.

Moins branchés sur l'actualité, certains metteurs en scène continuent de revisiter les classiques. Garcia Lorca voit, par exemple, deux de ses œuvres sorties des boules à mites: le TNM produit en ce moment *La Savetière prodigieuse* tandis qu'une petite troupe fera revivre *Noces de sang* à la salle Fred-Barry à compter du 22 février. Cristina Iovita se frotte, quant à elle, à des œuvres moins connues du répertoire. Elle va de Ruzante (*La Parlerie des mercenaires*) à Tchekhov (*Ce fou de Platonov*), se transportant, pour ce faire, de la salle Fred-Barry à la fin de janvier au théâtre Prospero à la fin de mars.

Au rayon des classiques, c'est la mise en scène des *Trois sœurs*, de Wajdi Mouawad, qui suscite le plus d'enthousiasme. Partout où elle est passée, tant à Québec qu'en Europe, elle a marché de

succès en succès. À Montréal, le spectacle s'installe au TNM du 19 mai au 4 juin. Québec aura aussi eu la primeur de *L'Aigle à deux têtes*, de Cocteau, qui n'arrive au Théâtre Denise-Pelletier que le 16 mars. Sylvie Drapeau y reprend le rôle écrit pour Edwidge Feuillère. Auparavant, les «scolaires» auront pu se colleter à Alexandre Dumas (*Le Comte de Monte-Cristo*) du 19 janvier au 18 février.

Enfin, trois reprises sortent de l'ordinaire. La première est une initiative d'une jeune troupe, qui détecte une curiosité des années cinquante, *Polichinelle* de Lomer Gouin, présentée à l'Espace Geordie du 3 au 26 février. À l'Espace Go, Kobol, théâtre de marionnettes, enfile sa trilogie de semaine en semaine à compter du 12 avril. Celle-ci est constituée d'*Eko*, d'*No* et de *Jolis deuils*, ce dernier volet étant inspiré du recueil de nouvelles de Roch Carrier. Chez Duceppe, on fait de nouveau appel au duo Saïa-Meunier dont on reprend *Appelez-moi Stéphane* du 13 avril au 21 mai. Gageons que Normand Chouinard devrait y marquer de son empreinte le rôle si excentrique du gourou.

Le come-back des Anglais

HERVÉ GUAY

Les Anglais prennent d'assaut les scènes montréalaises cet hiver. Mais les États-Unis fourbissent aussi leurs armes, suivis de nos Anglais à nous. Guerre des étoiles en vue...

Cris de morts

De Grande-Bretagne nous viennent d'abord trois grands noms: Howard Barker, Edward Bond et Francis Bacon. Du premier, *Gertrud* (*Le Cri*), une version sulfureuse de *Hamlet*, met en vedette Anne-Marie Cadieux et est servi à l'Espace Go en ce moment. Les terribles *Pièces de guerre* du second prennent, à l'heure où j'écris ces lignes, l'affiche de l'Usine C. C'est aussi à cet endroit que l'acteur français Denis Lavant vient de redonner vie au peintre Francis Bacon, du 6 au 15 janvier. Et *Figure* constitue d'ores et déjà un des temps forts de la présente rentrée.

Qui sait d'ailleurs si *Top Girls*, succès londonien des années 1980 confié à Martine Beaulne par la direction de l'Espace Go, ne deviendra pas la *wild card* du mois d'avril, confirmant ainsi la suprématie de la Grande-Bretagne sur la prochaine saison? A moins que la surprise ne vienne une fois de plus de Shakespeare, produit au TNM à compter du 22 février jusqu'au 19 mars. Une revenante, la metteuse en scène Denise Guilbault, fera équipe avec Michel Lemieux afin de susciter la magie réclamée par *La Tempête*. Pour en finir avec les «Brits», Montréal accueillera deux soirées Pinter au mois de mai: l'une au Théâtre La Chapelle, l'autre (*Comme en Alaska*) au Quat'Sous.

Dans ce sillage se situe en outre Martin McDonagh, dont l'héritage irlandais nous avait valu *La Reine de beauté*, de Lennane. Un peu plus «folklo» s'annonce cependant *Billy l'éclaté*, au menu de la Compagnie Jean-Duceppe à compter du 16 février. Je miserais plutôt sur le retour de l'Irlandais Mark O'Rowe (*Howie the Rookie*), à La Licorne

VOIR PAGE 3: ANGLAIS

SCARABÉE TORPILLE

COMMUNICATIONS & GRAPHISME

DANSES
THÉÂTRES
LITTÉRATURES
REVUES
MUSIQUES
ARTS VISUELS

LA PETITE BÊTE DE COM!
514 521 6596
infos@scarabee-torpille.ca



Tangente
DANSE CONTEMPORAINE

840, rue Cherrier
(métro Sherbrooke)
billetterie : 514 525 1500
www.tangente.qc.ca



UNE SAISON EN MOUVEMENTS

"Première Mondiale
tous les jeudis
7 dollars l'entrée"

Montréal
LE DEVOIR
Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts
Canadian
Heritage
Patrimoine
canadien

6 SPECTACLES DE DANSE À VOUS COUPER LE SOUFFLE !

« Invention à chaque pas, poésie dans chaque intention, tendresse dans chaque geste... »

« des moments d'une beauté troublante qui frôlent le sublime. »

O VERTIGO

Passare, dernière création de Ginette Laurin

PREMIÈRE MONTRÉLAISE
DE LA CRÉATION INTERNATIONALE
CÉLÉBRANT LES 20 ANS D'O VERTIGO !
25 ET 26 FÉVRIER, 20 h
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Billetterie : (514) 842-2112 / www.pda.qc.ca / (514) 790-1245 / www.edmison.com

Louise Lecavalier et Tedd Robinson
COBALT ROUGE

24, 25 ET 26 FÉVRIER, 20 h
Théâtre Outremont
Billetterie : (514) 908-9090 / www.ticketpro.ca

JUMP RHYTHM JAZZ PROJECT
DE CHICAGO
Tap dance et percussion des corps

15, 17 ET 18 FÉVRIER, 20 h
Théâtre Outremont
Billetterie : (514) 908-9090 / www.ticketpro.ca

PPS DANSE
Dances circassiennes

16 AU 26 FÉVRIER, 20 h
Agora de la danse
Billetterie : Studio de l'Agora de la danse (514) 525-1500
(514) 790-1245 / www.edmison.com

LES BALLETS
TROCKADERO
DE MONTE-CARLO
Quand le rire se fait classique !

22 ET 23 FÉVRIER, 20 h
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Billetterie : (514) 842-2112 / www.pda.qc.ca / (514) 790-1245 / www.edmison.com

MAD SHAK DANCE COMPANY
Eye Cycle

17 AU 27 FÉVRIER, 20 h (DIMANCHE 16 h)
Billetterie : Studio de l'Agora de la danse (514) 525-1500
(514) 790-1245 / www.edmison.com

FESTIVAL
MONTREAL
EN LUMIÈRE
17 AU 27 FÉVRIER 2005

BILLETTERIES : PAR TÉLÉPHONE OU INTERNET
(VOIR CHACUN DES SPECTACLES POUR LES DÉTAILS)
OU EN PERSONNE AU SPECTRUM DE MONTRÉAL
AU 318, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST

RENSEIGNEMENTS : (514) 288-9955 / 1 888 477-9955
WWW.MONTREALENLUMIERE.COM

FORFAIT « DANSE » : à l'achat d'un billet pour Passare et Cobalt Rouge - au guichet du Spectrum uniquement, recevez un troisième billet gratuit pour la première du spectacle Jump Rhythm Jazz Project, le 15 février, au Théâtre Outremont.



L'AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE
514.525.1500 www.agoradanse.com

Éloge de la différence

• RENTRÉE CULTURELLE •

ANGLAIS

Le Saidye nous réserve la primeur de Rose, de Martin Sherman

SUITE DE LA PAGE E 2

du 1^{er} mars au 9 avril. Sa nouvelle pièce, *Tête première*, donne la parole aux dames. L'une d'entre elles sera incarnée par la succulente Dominique Quenel. Tant qu'à inclure les Irlandais à cette vague, signalons *Les Annélides*, de Beckett, à la salle intime du théâtre Prospero du 22 mars au 2 avril.

Gros canons américains

La présence américaine se fait aussi sentir cet hiver. En retard d'une année, le Centaur monte finalement son Albee (*The Goat*) en février. Le même mois, le Saidye nous réserve la primeur de *Rose*, de Martin Sherman (*Bent*). Le rôle-titre revient à l'une des grandes actrices du Canada anglais, Martha Henry. Du 15 au 20 février, l'avant-garde étasunienne résonnera à l'Usine C. Marianne Weems, qui nous avait donné *Jettlag*, y propose *Aladeen*. Signalons également *Bash*, trois courtes pièces du cinéaste américain Neil LaButte (*The Shape of Things*) au tout nouveau Théâtre Sainte-Catherine dès le 16 février. À la fin de la saison, un hommage à l'architecte Buckminster Fuller est prévu à la Biosphère, justement l'un des bâtiments qui ont contribué à asseoir la réputation de cet être original. Ce projet théâtral est mené par Bernard Lavoie.

Nos Anglais à nous

Nos Anglais à nous ne sont pas en reste. Le Théâtre d'Aujourd'hui offre son plateau à *La Chanson de l'éléphant*, de Nicolas Billon, jusqu'au 5 février. René Richard Cyr nous entraîne dans ce thriller situé en milieu psychiatrique. Chris Abraham, le talentueux metteur en scène torontois, nous fait aussi sa petite visite annuelle. Il emprunte cette fois à Ovide les métamorphoses dispensées aux abonnés

du Centaur dès le 8 mars. De son côté, Guy Sprung propose *Death and Taxes* au Saidye, du 20 mars au 10 avril. Notons au passage une traduction des *7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette au Monument-National, du 2 au 12 mars.

Le reste de l'Europe fournit aussi son lot de bonnes pièces à plusieurs salles montréalaises

À suivre également au 3997 du boulevard Saint-Laurent, du 10 au 27 mars: *Miss Orient(ed)*, de Teesri Duniya, une des troupes les plus socialement engagées de la métropole.

Le reste de l'Europe fournit aussi son lot de bonnes pièces à plusieurs salles montréalaises. Le Quat'Sous nous fera découvrir l'auteur dramatique allemand August Stramm.

Forces a été confiée au metteur en scène français très connu Stanislas Nordey, invité par le passé au Carrefour de Québec. Après des débuts remarquables (*Histoires de famille*), Cristian Popescu monte *Visage de feu* du dramaturge allemand Marius de Mayenbourg, auquel il associe à présent les comédiens prometteurs Eric Paulhus et Amélie Bonenfant. Les littéraires qui l'auraient manqué voudront certes profiter de la reprise de *La Promenade*, de Robert Walser. Paul Savoie campe cet original à l'Usine C, du 2 au 12 février.

Pendant ce temps, le Groupe de la Veillée continue de creuser la veine serbe avec *Le Professionnel*, de Dusan Kovacevic, le scénariste de Kustirica (*Underground*). Comme toujours, Gabriel Arcand est de la partie dès le 25 janvier. À signaler également, *L'Histoire des ours panda*, du Roumain Mattei Visniec (*La femme comme champ de bataille*), auquel se frotte Pascal Contamine à la fin du mois d'avril, à un endroit encore indéterminé. *La Cheminée*, de l'auteur dramatique bulgare Margarit Minkov, intéressera aussi les plus curieux, et ce, dès le 12 avril au théâtre Prospero.

THÉÂTRE

À Québec: Lepage, Andersen et... René Descartes

La nouvelle création de Robert Lepage, *Le Projet Andersen*, est sans l'ombre d'un doute l'événement de la saison théâtrale à Québec, où on verra aussi *Le Discours de la méthode* joué par des marionnettes, Shakespeare dans la cour d'un bar et le retour dans la capitale de *Lentement la beauté*.

ISABELLE PORTER

Tous les yeux (ou presque) se tourneront le 22 février vers le nouveau solo de Robert Lepage qui sera lancé en première mondiale au Trident. L'œuvre actuellement en chantier traite de thèmes chers au dramaturge, tels que l'identité et le dialogue entre les cultures et les époques. Fidèle à ses habitudes, Robert Lepage s'est montré très discret au sujet de sa nouvelle production et se contentera d'une seule conférence de presse, début février, pour répondre aux questions des médias.

Le Projet Andersen est un solo dans la lignée de *La Face cachée de la lune*, *Les Aiguilles et l'opium* ou encore *Vinci*, par opposition à ses spectacles à grand déploiement comme *Zulu Time* ou *The Busker's Opera*. Le projet répond à une commande venue du Danemark, qui célèbre, cette année, le bicentenaire de la naissance de l'auteur de *La Petite Sirène*. Après sa création à Québec, le spectacle doit être rodé dans quelques villes européennes avant d'être présenté à Copenhague.

Lepage s'est inspiré du séjour de Hans Christian Andersen à Paris lors de l'Exposition universelle de 1867. Le dramaturge a en outre développé une intrigue parallèle, campée cent ans plus tard autour du voyage d'un Canadien à Paris qui, signale le Trident, «laissera derrière lui la modernité d'un pays à peine centenaire pour, au contraire, fouiller le terrain de ses lointaines origines: sur les traces d'Andersen, un trajet inverse qui va, cette fois, de l'avenir vers le passé».

Dehors Shakespeare!

La saison a déjà fort bien commencé au Trident avec l'audacieuse mise en scène de Marie Gignac pour *Six personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello. Du côté de la Bordée, on assistera cette semaine à la première de *L'Aigle à deux*

têtes, de Jean Cocteau, dans une mise en scène de Marie-Thérèse Fortin. Cette production, qui se déplacera ensuite au Théâtre Denise-Pelletier, s'appuie sur les solides épaules de Sylvie Drapeau et Hugues Frenette. Pendant ce temps, le temple de la relève théâtrale de Québec, Premier Acte, nous propose *Caresse*, du jeune auteur catalan Sergi Belbel. Cette œuvre très almodovarienne, nous dit-on, est défendue par le jeune Théâtre de passage, qui nous avait servi l'an dernier un *Petit théâtre sans importance* très réussi. Toujours chez Premier Acte, à compter du 30 janvier, on produit *Le Conte d'hiver*, de Shakespeare, dans un décor naturel, sur la terrasse extérieure d'un bar. Il s'agit de la première production du peu frileux Théâtre sous zéro.

On retourne à l'intérieur en février pour voir, outre Lepage, la reprise au Péricope de *Une année sans été*, de Catherine Anne, qui avait valu à la jeune Véronique Côté un Masque pour sa mise en scène en 2004. Suivent d'autres retrouvailles à compter du 22, avec le retour de *Lentement la beauté*, qui a été bien reçu à Montréal avant les Fêtes. Dans un créneau plus expérimental, le Mois Multi de Méduse accueille quatre œuvres multidisciplinaires: *White Cabin* et *Plug-Play*, du théâtre AKHE Russian Engineering de Saint-Petersbourg, *Faisceau d'épingles de verre*, de Martin Renaud et Philippe Pasquier et Radix Theatre de Vancouver.



SOPHIE GRENIER

Robert Lepage crée à Québec son dernier solo, *Le Projet Andersen*.

Aussi, chez Premier Acte, on présentera de la poésie dans un cadre multimédia avec le retour de *Phonèmes*, du groupe Rhizome.

Après Voltaire et la Bible, Antoine Laprise, sa marionnette de Loup bleu et la bande du Théâtre du Sous-marin jaune s'en prennent au *Discours de la méthode*, de René Descartes. Ça s'annonce assez joyeux. Du côté du Péricope, Marie Gignac livrera sa seconde mise en scène de la saison avec le nouveau texte de Suzie Bastien, *L'Effet Médée*, tandis que Premier Acte nous propose un nouveau projet expérimental intitulé *Révélation*.

Nouvelle production en avril avec la mise en scène de Marie-Gi-

nette Guay pour le dernier Tremblay, *Impératif présent*. Jacques Leblanc et Jacques-Henri Gagnon camperont le fils et son père. Autre nouveauté du côté du Péricope, avec *Cendres sur les mains*, de Laurent Gaudé. Produite par la compagnie Les Enfants terribles, l'œuvre porte sur les thèmes de la guerre, de la mémoire et du pardon. Enfin, ceux qui n'ont pas encore vu *Satie, agaceries en tête de bois*, de la troupe Les Nuages en pantalon, pourront se reprendre chez Premier Acte à compter du 12 avril. Le mois de mai sera finalement monopolisé par le Festival Théâtre d'ailleurs, dont la qualité de la programmation se confirme d'une édition à l'autre.

DU 18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2005



La Chanson de l'éléphant

Texte NICOLAS BILLON

Mise en scène RENÉ RICHARD CYR assisté de Pierre Pirozzi

Avec VINCENT-GUILLAUME OTIS, JEAN-FRANÇOIS PICHETTE et JASMINE DUBÉ

Collaborateurs: Réal Benoit, Mérédith Caron, Etienne Boucher, Alain Dauphinais, François Cyr, Pierre Guy Lapointe, Francis Laporte et Shelley Dupasquier



Une création du

Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis, Montréal H2W 2M2 (☎ métro Sherbrooke)

Informations et réservations (514)

www.theatredaujourd'hui.qc.ca 282-3900

En partenariat avec

Hydro Québec et LE DEVOIR

2191 nuits

« LE CORPS HUMAIN EST COMPOSÉ DE

70% D'EAU, LE RESTE DE SOUVENIRS. »

de Philippe Ducros
Daniel Meilleur

LE

LA SÉRIE
CINQUIÈME
SALLE

LES DEUX MONDES

DU 9 AU 12 ET DU 16 AU 19 FÉVRIER 2005

Avec ISABELLE LAMONTAGNE, MICHEL MONGEAU, MARTIN ROULEAU
Dans ce conte multimédia pour adultes, la compagnie de théâtre Les Deux Mondes offre au public un spectacle poétique d'une saisissante beauté où la technologie est au service de l'émotion. Une production de la compagnie de théâtre Les Deux Mondes en collaboration avec la Place des Arts.

Texte Philippe Ducros • Mise en scène Daniel Meilleur • Vidéo Yves Dubé
Conception visuelle Daniel Meilleur et Yves Dubé • Direction technique Don Franklin
Musique et environnement sonore Michel Robitoux • Accessoires Guy Fortin
Costumes Anne Sophie Archambault • Régie lumière Richard Desrochers

TARIFS Adulte: 28\$ Jeunesse (25 ans et moins): 24\$



RÉSERVEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
514.842.2112 • 1 866.842.2112 • www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514.790.1245

Festival de théâtre des Amériques

Scènes multiples pour un rendez-vous unique!

du 25 mai au 8 juin 2005

www.fta.qc.ca

■ La Chambre d'Isabella Jan Lauwers & Noedcompany ■ 100 Rencontres Benoît Lachambre & par b.i.oux
■ Nous étions assis sur le rivage du monde... José Pliya & Denis Marleau ■ Le Traitement Martin Crimp & Claude Poissant
■ e Daniel Danis & Alain Françon ■ Si ce n'est toi Edward Bond & Alain Françon
... et beaucoup plus encore!

18 avril: Ouverture de la billetterie et dévoilement complet de la programmation

photo: vuline Vanasse

• RENTRÉE CULTURELLE •

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

Sous le signe de l'intensité

Les cinq mois qui viennent offrent une impressionnante quantité de productions de premier plan

MICHEL BÉLAIR

À chaque rentrée, c'est la même chose: l'avalanche. Passer en revue la programmation des principaux diffuseurs de théâtre destiné aux jeunes publics, c'est quelque chose d'étourdissant! Car les compagnies se sont multipliées au cours des années, tout comme les publics, d'ailleurs.

Aujourd'hui, en effet, l'appellation «jeunes publics» s'est considérablement élargie; on vise une large tranche de publics divers qui couvrent presque toute l'enfance et même plus, puisque, d'un côté, on s'adresse maintenant aux tout-petits à compter de deux ans (*Glouglou, Pain d'épice*) et que, de l'autre, les ados se voient offrir eux aussi une programmation de plus en plus diversifiée. Faut-il s'étonner alors que les spectacles soient de plus en plus nombreux? Et surtout qu'on ne réussisse pas à tous les aborder sans passer par une plate énumération... Ce à quoi nous nous refusons, bien sûr. Choisissons donc!

Une approche plus thématique

Signe des temps — et de la vitalité de la concurrence — il faut d'abord noter que les grands diffuseurs continuent de miser sur une approche élargie en cette deuxième moitié de saison. Autant du côté

de la Maison Théâtre qu'aux Gros Becs, on n'a pas vraiment le choix: les salles doivent être pleines pour pouvoir offrir une programmation aussi riche et aussi variée. On tente donc d'attirer de nouveaux publics en proposant une approche plus thématique. À la Maison Théâtre, cela prend la forme de la série de spectacles pour adolescents amorcée en novembre avec *Ubu sur la table*. Dans quelques jours, le 1^{er} février seulement, *The Shape of a Girl*, de Joan MacLeod, un spectacle visant les ados à compter de 13 ans, sera présenté en anglais par le Green Thumb Theater for Young People, de Vancouver; rappelons que la version française du texte de MacLeod — *Cette fille-là*, avec la remarquable Sophie Cadieux — est en nomination pour une demi-douzaine de Masques. Voilà une initiative fort louable. Plus tard en mai, les 11 à 14 ans sont conviés à *L'Héritage de Darwin*, le plus récent texte d'Evelyne de la Chenelière monté par Sylvain Scott et le Théâtre Le Clou. Mais ce n'est évidemment pas tout puisque, de février à juin, on pourra voir pas moins de six autres spectacles au «TNM des jeunes», comme disent encore certains collègues.

Signalons d'abord trois créations fort attendues: *La Cité des loups*, de Louise Bombardier, dans une mise en scène de Martine Beaulne pour



Le remarquable *Petit peuple de la brume*, de Bernard Chemin, du Théâtre du Papyrus, sera repris du 9 au 20 mars.

le Théâtre de l'Œil (du 23 mars au 12 avril, pour les enfants de sept à 12 ans); *Le Pays des genoux*, de Geneviève Billette, mise en scène par Gervais Gaudreault pour Le Carrousel (pour les 7 à 10 ans, du 18 mai au 5 juin), et *Panda Panda*, de Larry Tremblay, une création du Théâtre en l'air (pour les 8 à 12 ans, du 4 au 13 février). Trois reprises aussi: le remarquable *Petit peuple de la brume*, de Bernard Chemin,

du Théâtre du Papyrus (pour les 4 à 77 ans, du 9 au 20 mars), qu'il ne faut rater sous aucun prétexte; *Glouglou*, de Lise Gionet et l'équipe du Théâtre de Quartier, un spectacle pour la petite enfance (du 13 avril au 1^{er} mai, pour les 2 à 5 ans) qu'on a pu voir aux derniers Coups de théâtre, et, enfin, *Le Rossignol et l'empereur de Chine*, le classique du Théâtre de Sable qui reprend l'affiche du 16 février au 6 mars.

À Québec, les Gros Becs misent sur trois spectacles ouvrant une fenêtre sur l'art clownesque au théâtre. Il s'agit d'abord, du 2 au 13 février, de l'irrésistible *Faux Départs*, une production du Dynamo Théâtre destinée aux 8 à 12 ans qu'on a pu voir lors des derniers Coups de théâtre et dans laquelle Marilyn Perreault et Yves Simard livrent un duo d'acteurs époustouflant. Puis, du 23 février au 10 mars, le Théâtre de l'Aubergine présente sa toute dernière création, *AAAtchoum*, pour les enfants à compter de 6 ans. C'est l'œuvre d'un collectif de création dirigé par Paul Vachon, qui raconte un intrigant voyage clownesque et musical, et les Gros Becs en profitent pour mettre au programme un colloque sur l'art clownesque, du 9 au 11 mars. Mais on continue à toucher tous les publics en offrant d'abord aux 12 ans et plus une production musicale du Petit Théâtre de Sherbrooke, *Les Grenouilles piégées*, de Michel Garneau, dans une mise en scène d'Isabelle Cauchy; le communiqué de presse indique que «ce texte engagé invite, dans la bonne humeur, à combattre le racisme» (du 16 au 19 mars). Les plus jeunes (de 3 à 8 ans), eux, sont conviés à *La Crise*, une reprise du Théâtre Motus qu'on peut voir encore jusqu'au 30 janvier à la Maison Théâtre.

Ailleurs, dans le réseau des Maisons de la culture tout comme dans les salles situées à la périphérie de Montréal, l'offre de spectacles est aussi fort généreuse. La sélection des diffuseurs de l'Aventure T, par exemple, est tout à fait impressionnante. Les jeunes spectateurs de la Montérégie, des Laurentides, de Lanaudière et de l'Outaouais se voient offrir une programmation de grande qualité regroupant des spectacles qui ont connu beaucoup de succès sur les scènes à Montréal, à Québec et même à l'étranger. On retrouve là autant des classiques, comme *Une lune entre deux maisons*, qu'on vient de voir à la Maison Théâtre, *L'Ogrelet* et *La Bonne femme*, que des spectacles presque neufs comme *Faux départs*, *La Maladie fantastique*, *La Librairie*, *À nous deux!* *La Félicité*, etc. Les personnes intéressées peuvent obtenir plus de détails sur le calendrier des spectacles dans leur région en composant le (514) 331-0589.

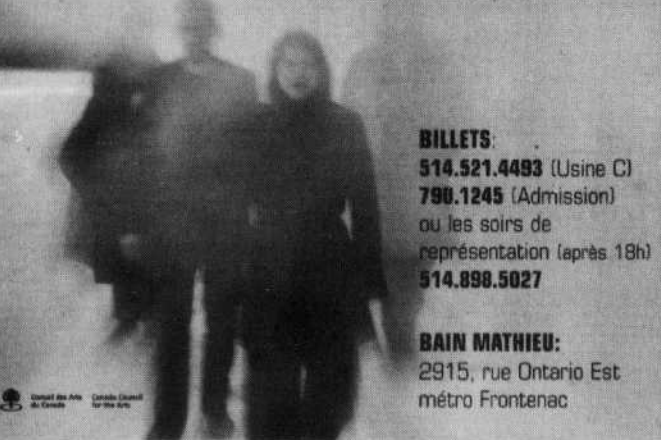
Il aurait aussi fallu parler du ROSEQ, qui accueille une série de spectacles jeunes publics dans son circuit, et aussi de la huitième édition de l'incontournable Rencontre Théâtre-Ados, à la Maison des Arts de Laval, du 19 au 24 avril, mais nous y reviendrons sans doute au fil de l'actualité.

Le Devoir

TRANSITIONS

du 3 au 12 février 2005 à 20h au Bain Mathieu

Théâtre d'images créé et interprété par Mark Eden-Tovilla, Katia Gagné et Alex Veilleux
Comédiennes invitées: Marie-Claude Sabourin



BILLETS:
514.521.4493 (Usine C)
790.1245 (Admission)
ou les soirs de
représentation (après 18h)
514.898.5027

BAIN MATHIEU:
2915, rue Ontario Est
métro Frontenac

Des créateurs de Ubu sur la table

PERSÉE

DE ET AVEC OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN ET FRANCIS MONTY
Collaborateurs: Jonas Bouchard, Simon Cloutier, Caroline Ferland, Eric Gauthron et Caroline Turcot.

18 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2005 À 20H
Théâtre d'aujourd'hui - Salle Jean-Claude Germain
Informations et réservations: (514) 282-3900

Québec Montréal

LE GROUPE DE LA VEILLÉE PRÉSENTE



LE PROFESSIONNEL

DE DUŠAN KOVAČEVIĆ

MISE EN SCÈNE TÉO SPYCHALSKI

AVEC GABRIEL ARCAND, ONIL MELANÇON,
LILIANA KOMOROWSKA, BERNARD CAREZ

25 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2005 À 20H

THÉÂTRE PROSPERO 1371, RUE ONTARIO EST
BILLETTERIE 514.526.6582 OU ADMISSION
WWW.LAVEILLEE.QC.CA

PROCUREZ-VOUS UN PASSEPORT - PROSPERO (6 ENTRÉES - 100\$)
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN LOT DE LIVRES FOU!

04 35 ANS DE CRÉATIONS

05

GERTRUDE

Jamais nudité n'a-t-elle été aussi brave et terrifiante. »
Ève Dumas, *La Presse*

une maestria frôlant le génie (...) des scènes d'une audace inouïe. »
Hervé Guay, *Le Devoir*

Le plus beau cri de jouissance que la terre ait entendu! »
André Ducharme, *Désautels* — Radio-Canada

ESPACE GO présente avec la collaboration de transat

Le Cri!

Ce spectacle s'adresse à un public de 16 ans et +

DU 11 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2005

TEXTE DE HOWARD BARKER
TRADUCTION DE ELISABETH ANGEL-PEREZ
ET JEAN-MICHEL DÉPRATS

MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT

AVEC ANNE-MARIE CADIEUX ET ÉMILIE BIBEAU, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE,
MAXIM GAUDETTE, MONIQUE MILLER, OLIVIER MORIN, DENIS ROY

Assistance à la mise en scène et réglé: Geneviève Legault. Scénographie: Louise Campeau
Costumés: François Barbeau. Lumières: Martin Labrecque. Conception sonore: Larsen Lujan
Maquillages: Jacques-Lee Pelletier. Régisseurs à la mise en scène: Amaya Latzev

THÉÂTRE ESPACE GO
200, Boulevard Desjardins
Montréal, Qc H3T 4E5
www.espacego.com

BILLETTERIE (514) 845-4890

AVEC LA PARTICIPATION DE

Québec Montréal

À L'AFFICHE DÈS MAINTENANT

USINE C

PIÈCES DE GUERRE

UNE TRILOGIE
ROUGE, NOIR ET IGNORANT I
LA FURIE DES NAVIGES II
GRANDE PAIX III

POUR 8 SOIRS SEULEMENT!

D'EDWARD BOND
MISE EN SCÈNE ARMAND DELADOËY

UNE PRODUCTION DU CROCHET À NUAGES ET DE L'USINE C
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE.

"UNE DIRECTION D'ACTEURS RIGOUREUSE
MENÉE AVEC SOUPLISSE ET PROFONDEUR.
UNE MISE EN SCÈNE SOBRE ET FORTE."
MICHEL CASPARY, 24 HEURES

DU 18 AU 30 JANVIER 2005 NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

* GUICHET (514) 521-4493 *
* ADMISSION (514) 790 1245 *
WWW.USINE-C.COM

DU 2 AU 12 FÉVRIER 2005

USINE C

"Paul Savoie
en nomination aux Masques 2004,
meilleure interprétation masculine"

La PROMENADE

DE ROBERT WALSER
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-MARIE PAPAPIETRO
AVEC PAUL SAVOIE ET ROCH AUBERT
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE FORTUNE

"C'EST UN VÉRITABLE BIJOU QUE
NOUS PROPOSE LA PROMENADE"
FRANÇOIS TRÉPOUILLE, LA PRESSE

GUICHET (514) 521-4493 * ADMISSION (514) 790 1245 * WWW.USINE-C.COM

22 JANVIER / 20h 30 / 23 JANVIER / 16h 00
QUOS interprètes Québec Musiciens France
 ou dans l'œil de la renarde Catherine Tardif + Marc Boivin Isabelle Duthoit + Jacques Di Donato
Tangente danse contemporaine
 Billetterie : 514-525-1500
 www.tangente.qc.ca
 LES MAJEURS IMPRO

RENTREÉE CULTURELLE

gesu CENTRE DE CREATIVITE
 19 janvier au 16 février
RENCONTRES INTERCULTURELLES
 REGARDS EN MIGRATION
 / Hyun Jou Lee / Jarmila Kavena / Guko / Nathalie Lavoie /
 //www.gesu.net 514-861-4378//

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Une cuvée éclectique

ODILE TREMBLAY

Contre toute attente, le cinéma québécois s'est révélé être aussi populaire en 2004 que l'année précédente, laquelle avait pourtant été portée par l'excellent cru de *La Grande Séduction* et des *Invasions barbares*. Nos films maison gardent la cote, mais leur succès s'appuie sur plusieurs titres plutôt que sur quelques-uns. Et si la vague d'amour pour nos films était là pour durer? En tout cas, 2005 s'annonce être une cuvée éclectique, sans doute assez riche, à travers l'éventail de plusieurs genres.

Lucie Lambert, la sensible cinéaste de *Paysage sous les paupières*, nous entraîne dans un voyage initiatique féminin. *L'Héroïne* (Erica Desbiens) quittera l'univers maternel et le bord de la mer pour gagner les forêts du Nord en quête de son père et le trouvera dans une réserve amérindienne (11 février).

Maman Last Call, que Nathalie Petrowski a scénarisé à partir de son propre récit autobiographique, est porté à l'écran par François Bouvier (le cinéaste d'*Histoires d'hiver*). Le film évoque les affres d'une chroniqueuse vedette, adolescente atardée bien qu'installée en couple, dont la vie bascule quand elle devient enceinte. Avec Sophie Lorrain et Patrick Huard (11 février).

André Forcier, après avoir lancé à l'automne un film tourné avec un micro-budget, *Acapulco Gold*, revient avec une production plus imposante: *Les États-Unis d'Albert*. Dans un voyage initiatique effectué durant les années 20, un Québécois (Roy Dupuis) y traversera l'Amérique (tournée au Mexique) sur les traces de Rudolf Valentino (sortie le 8 avril).

Adapté du roman de Germaine Guèvremont, *Le Survenant*, qui fut aussi (comme *Séraphin*) une populaire série télé, reprend vie au grand écran. Dans la grosse production historique de la saison, Erik Canuel (*La Loi du cochon*) remet en scène l'histoire d'un mystérieux étranger à l'esprit libre, qui atterrit au Chenal du Moine en suscitant les passions et les envies des villageois. Jean-Nicolas Verreault incarne le visiteur aux côtés d'Anick Lemay, Gilles Renaud, Germain Houde, etc. (sortie le 22 avril).

C.R.A.Z.Y., de Jean-Marc Vallée, se veut une histoire de famille et un film de gars. On y suivra les efforts éperdus de Zac pour ressembler à ses frères et plaire à son père, allant jusqu'à nier sa nature. Avec Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx (27 mai).

Sébastien Rose avait étonné bien du monde il y a deux ans avec une étonnante comédie familiale au titre impossible: *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*. Dans *La Vie avec mon père*, il pose de nouveau son regard masculin plein d'humour sur les salades contemporaines. Deux frères, l'un rêveur (Paul Ahmarani), l'autre lancé dans la course à la réussite (David LaHaye), retrouveront leur père écrivain complètement paumé (Raymond Bouchard) et s'en occuperont pour le meilleur et pour le pire (sortie le 18 mars).

Manners of Dying, de Jeremy Peter Allen, aborde un sujet grave sur une note parfois humoristique. Le désir d'envoyer la cassette vidéo de son exécution à sa mère qu'exprime un condamné à mort par injection létale (Roy Dupuis) entraîne toutes sortes de réactions et diverses explorations des manières de mourir. Il fera l'ouverture des Rendez-vous du



Jean-Nicolas Verreault dans le rôle du survenant, dans le film d'Erik Canuel.

cinéma québécois avant d'atterrir sur les écrans le 18 février.

Vingt et unième Conte pour tous, *Daniel et les superdogs*, d'André Melançon, suit un petit garçon de onze ans (Matthew Harbour), orphelin de mère, qui décide d'entraîner son chien pour un concours et reconstruit ainsi sa vie. Macha Grenon, Dorothée Berryman, Andrée Lachapelle et Gilles Pelletier sont de la partie. Courses de chiens au programme (23 février).

Documentaires

Le documentaire fleurit mieux que jamais et nous fait plonger dans toutes sortes de réalités québécoises, intimes ou insolites.

L'Avis d'un fou, de François Spielgourd et Martine Leblanc, explore le parcours de philosophie clownesque de François «Yo» Gourd. Entre le Parti rhinocéros et le Cirque du Soleil, l'entartiste, amuseur public et animateur se confie (1^{er} avril).

Signé Perreault, de Tim Southam, montre de nouveaux visages du talentueux et attachant défunt chorégraphe Jean-Pierre Perreault. Il fut aussi peintre, musicien, aquarelliste; le film explore différentes facettes de sa créativité (17 mars).

Dans *L'Arbre aux branches coupées*, Pascale Ferrand explore de nouveau l'art brut, après *L'Immortalité en fin de compte*. Cette fois, elle

s'est déplacée à Moscou auprès d'artistes laissés pour compte dans une ville qui ne croit pas aux larmes, mais fiers de créer un monde parallèle qui leur plaît (4 mars).

Helen Doyle, dans *Soupirs d'âme*, aborde la fêlure des vies humaines. La mort du père de l'héroïne et son voyage en Bosnie se font écho pour lui parler d'adoption et d'abandon (printemps-été).

Du cinéaste d'animation Pierre Hébert, qui fait de plus en plus de performances avec le musicien Bob Ostertag, *Entre la science et les ordures*. Cette vidéo expérimentale est une réflexion sur l'après-11 septembre et le désarroi du monde. Son beau court métrage d'animation intitulé *Souvenirs de guerre* précède le film (28 mars).

Les Navires de la honte, de Malcolm Guy et Michelle Smith, est le fruit d'une enquête sur les conditions de travail souvent honteuses des travailleurs de la navigation (28 janvier).

La Cinémathèque québécoise, du 2 au 30 mars, offre un coup de chapeau au cinéaste Arthur Lamotte sous le titre «L'Explorateur de territoires». *Bûcherons de la Manouane*, *Mistashipi/La Grande rivière*: 14 films seront au programme, dont plusieurs explorent la situation des Innus.

À suivre, du 17 au 27 février: la 23^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal. Plus de 150 projections, rencontres, débats, 5 à 7, etc., sur notre septième art national. Les Rendez-vous prendront ensuite le chemin de Québec, du 21 au 27 février, au Musée de la civilisation, avec le comédien Raymond Bouchard pour jouer les porte-parole.

CINÉMA EUROPÉEN

Ceux qui traversent l'Atlantique

ODILE TREMBLAY

Des films français arrivent sur nos écrans, mais certains brillent par leur absence. Où sont les Rohmer? Plusieurs œuvres pour cinéphiles passent au-dessus de nos têtes. D'autres traversent l'Atlantique, mais pour combien de temps? Chose certaine, la France n'est pas seule au menu cinéphilie et on pourra voyager d'ici l'été à travers tous les continents du cinéma.

Le dernier film du brillant cinéaste français François Ozon, *5X2*, se révèle être d'excellente tenue. Sa formule (commencer par les séquences finales pour finir par le début) a beau ne pas être nouvelle — Gaspar Noé l'a notamment utilisée dans *Irréversible* — elle permet ici à Ozon de décomposer avec finesse et intelligence la vie d'un couple (Valeria Bruni-Tedeschi et Stéphane Freiss). La sortie est prévue le 11 février.

Un bijou: *Brodeuses*, de la Française Éléonore Faucher. Une délicatesse toute féminine de cinéaste habite le regard et le thème traité. Deux femmes, l'une jeune (Iola Nymark), enceinte dans sa campagne, l'autre plus âgée (Ariane Ascaride), brodeuse de haut vol et mère endeuillée. Le film parle de solidarité féminine, de transmission de maître à apprentie et des gestes lents des brodeuses (11 mars).

VOIR PAGE 6: ÉTRANGER

mai MAI (Montréal, arts interculturels)
 3 680, rue Jeanne-Mance Téléphone: (514) 982-3386 www.m-a-i.qc.ca

HÉLOÏSE RÉMY CASATIERRA
 20 - 29 JANVIER / 20 h / 15\$ - 12\$ - Prévente limitée : 7\$

Bientôt:
ZAB MABOUNGOU / COMPAGNIE DANSE NYATA NYATA LWAZA
 17 - 26 FÉVRIER / 20 h / 20\$ - 15\$ - Prévente limitée : 7\$

Merci: Patrimoine canadien, MCO, Emploi Québec et Georges Laouin, opticien.

Montréal LE DEVOIR MIRA

STAGES DE PERFECTIONNEMENT POUR PROFESSIONNELS DE LA DANSE

Alexandre del Perugia
 (Regards et mouvements)
 14 AU 18 MARS 2005

Chris Aiken
 (Poetics in the present tense)
 En collaboration avec AH HA productions
 4 AU 8 AVRIL 2005

David Hernandez
 (Classes de maître)
 23 MAI AU 3 JUIN 2005

Daniel Léveillé nouvelle danse
 (Classes de maître et processus créatif)
 20 JUIN AU 1^{er} JUILLET 2005



Les studios sont également offerts en location.
 Informations et inscriptions : (514) 525-1569
 danse@circuit-est.qc.ca www.circuit-est.qc.ca

Les membres de Circuit-Est sont : Louise Bédard Danse, Le Carré des Lombes, Sylvain Emard Danse, Fortier Danse-Création, Emmanuel Jouthé et Catherine Tardif.

Conseil des arts et des lettres Québec

Une saison allumée!

Allumez une bougie sur notre gâteau de 18e anniversaire

Abonnez-vous

4 SPECTACLES POUR 44 \$

Hiver/printemps : Constantinople, Louise Bédard Danse, Théâtre incongru, Théâtre Deuxième Réalité, Quatuor Bozzini, Accès Asie et Sinha Danse, Robert M. Lepage avec les [iks] et les Gueules de Bois, Michel F. Côté, Tom Walsh avec son trio jazz Phat Hed

3700, St-Dominique • 514.843.7758
 www.lachapelle.org
 Métros St-Laurent ou Sherbrooke - Bus 88 ou 144

LA CHAPELLE
 88 CENES CONTEMPORAINES

8 au 19 FÉVRIER 2005

« Prêtez-moi une oreille à tentative »
 Sol

gesu CENTRE DE CREATIVITE
 1200, rue de Bleury - MtL 514.861.4036
 www.admission.com 514.790.1245 ou 1.800.361.4595

espace LIBRE du théâtre de création vivant et audacieux

en rappel

1945 rue Future, Montréal
 theatre@espacelibre.qc.ca
 www.espacelibre.qc.ca
 Billetterie (514) 521-4191

1200, rue de Bleury - MtL 514.861.4036
 www.admission.com 514.790.1245 ou 1.800.361.4595

saïson 2004-2005

DU 4 AU 22 JANVIER
roche, papier, ciseaux... et autres textes
 PRODUCTION Théâtre Complice

17 JANVIER
 LECTURE PUBLIQUE:
La deuxième vie de Raymond Blanchard

DU 2 AU 12 FÉVRIER
Dossier: Prométhée
 Depuis le début des temps
 PRODUCTION CIRAAAM

DU 15 MARS AU 2 AVRIL
Festival Les Voies du Mime - acte III
 • L'Entrepôt
 • Le chemin se fait en marchant (FRANCE)
 • La Glaneuse de gestes
 • Pandora 88 (ALLEMAGNE)
 • Sans Terre ni mère, le film
 • Le Lièvre et le Loup
 PRODUCTION Omnibus

20 MARS
 LECTURE PUBLIQUE:
Résidence franco-canadienne de création du CEAD

31 MARS
Soirée-bénéfice d'Espace Libre
 INFO: (514) 521-3288, poste 4

DU 16 AU 23 AVRIL
Le 8^e Salon international du théâtre contemporain
 PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

28, 29, 30 AVRIL
 LECTURE-SPECTACLE: **Loups**
 PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

DU 3 AU 14 MAI
Rabelais
 PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

DU 1^{er} AU 18 JUIN
Ombres
 PRODUCTION UBU

PASSEPORTS-THÉÂTRE et tarif spécial de prévente encore disponibles. Dépêchez-vous!

Espace Libre remercie de leur soutien le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, Patrimoine canadien et la Ville de Montréal.

LE DEVOIR

RENTÉE CULTURELLE

ÉTRANGER

SUITE DE LA PAGE E 5

Très beau film aussi: *L'Esquive*, d'Abdellatif Kechiche. Il se déroule dans une cité où les jeunes parlent un verlan mêlé de mots arabes. À l'école, des élèves répètent une pièce de Marivaux, *Les Jeux de l'amour et du hasard*. Les contrastes de langue, les jeux amoureux qui s'entrecroisent au théâtre comme dans la vie et le charisme extraordinaire de la jeune Sara Forestier lui donnent son envol (18 mars).

Podium, de Yann Moix, fut un gros succès en France l'an dernier. Avec Benoît Poelvoorde en vedette, l'histoire est celle d'un imitateur du chanteur Claude François qui veut reporter le concours de la Nuit des sosies. Au Québec, cette comédie risque de produire moins d'effet que là-bas, faute de culte voué à feu Claude François (15 avril).

Dans *Le Prix du désir*, de Roberto Ando, une coproduction franco-italienne, Daniel Auteuil, Greta Scacchi et Anna Mouglalis jouent le triangle amoureux. Père, fils et nouvelle épouse de ce dernier dansent la valse d'amour (avril).

Malabar Princess, de Gilles Legrand, parvient à marier efficacement la quête enfantine d'une mère disparue avec l'exploration de secrets enfouis par une petite communauté au pied du mont Blanc (25 février).

Le Rôle de sa vie, de François Vrat, compose un excellent duo avec Karin Viard et Agnès Jaoui. Dans cette histoire de star et de groupe, les rôles sont moins figés

qu'ils n'en ont l'air (8 avril).

Dernier film du défunt Philippe de Broca, *Vipère au poing*, adapté du roman autobiographique d'Herbert Bazin, donne à Catherine Frot le rôle de la méchante mère de deux jeunes garçons (11 février).

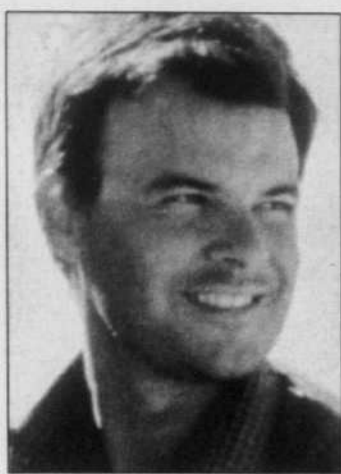
Pour la beauté des images de nature captées avec le perfectionnisme des cinéastes de *Microcosmos*, Marie Perennou et Claude Nuridsany, *Genesis*, une histoire de la Terre racontée par un griot, vaut amplement le déplacement (25 mars).

Agents secrets, de Frédéric Schoendoerffer, réunit à l'écran, sans étincelle de génie, le couple Vincent Cassel et Monica Bellucci dans une histoire d'espions envoyés au Maroc pour faire sauter un navire (février).

D'ailleurs

Plusieurs films nous parviennent aussi des quatre coins du monde. Œuvre pour cinéphiles, lente et touchante, *Nobody Knows*, de Kore-Eda Hirokazu, a valu au jeune Yagira Yuuda le prix de la meilleure interprétation masculine au dernier Festival de Cannes. Cette histoire de jeunes enfants abandonnés qui vivent en autarcie se révèle être d'une rare sensibilité (février).

Villa Paranoïa, du Danois Erik Clausen (précédé d'une excellente réputation), met en scène un vieux grognon malade et une infirmière qui fait sa conquête en lui jouant des scènes du *Malade imaginaire* (mars). Du Danemark aussi, *Wilbur*, de Lone Scherfig. L'action de situe dans une librairie de Glasgow,



SOURCE TÉLÉ QUÉBEC

Le réalisateur François Ozon

où deux frères, dont l'un est suicidaire, feront des rencontres qui changeront le cours de leurs vies (4 février). Danois également, *Brothers*, de Suzanne Bier. Deux frères dissemblables, l'un délinquant, l'autre bien établi, verront leurs rôles se modifier et la vie basculer après l'accident que subit le plus fortuné (en mars).

De la Thaïlande, *Ong-Bak*, de Prachya Pinkaew, un autre film sur le bouddhisme. Celui-ci a pour cadre un village paisible où une statue de Bouddha est dérobée et vendue. Un jeune homme partira en quête de l'objet sacré et traversera une série d'épreuves initiatiques (février).

Travellers and Magicians, de Khyentse Norbu (le cinéaste népalais de *La Coupe*), a pour cadre les magnifiques montagnes himalayennes du Bhoutan. Les aventures entrecroisées de voyageurs se mêlent à un conte magique situé dans un univers onirique. Très beau! (11 février).

Non ti muovere, de Sergio Castellito, crée un étrange tandem avec Castellito et Penelope Cruz. Il joue

le médecin, elle, une prostituée. Excellent jeu des comédiens, mais l'intrigue a du mal à lever (11 mars).

D'Israël, *Walk on Water*, réalisé par Eytan Fox, aborde l'enquête d'un agent du Mossad qui traque un ancien criminel de guerre et, au fil de ses pérégrinations, qui change sa conception du monde (18 février). D'Allemagne, *Schulze Gets the Blues*, de Michael Schorr, l'histoire d'un mineur qui vit de ses habitudes jusqu'à ce que la retraite lui offre une seconde chance (4 mars).

Un film politique chilien, *Maculcha*, d'Andrés Wood, a pour fond de scène le coup d'État de Pinochet, le 11 septembre 1973, à travers le regard de deux amis âgés de onze ans, l'un pauvre, l'autre riche (mars).

Les tortues volent aussi, de l'Iranien Bahman Ghoradi, à qui on devait déjà *Un temps pour l'ivresse des chevaux*, nous entraîne au Kurdistan à la veille de l'invasion américaine, dans un monde de misère où les enfants sont à l'école de la débrouillardise et du dénuement (11 février).

L'Afrique est représentée par le Sénégalais Ousmane Sembène, qui livre jusqu'au 12 mars l'importante rétrospective du cinéaste américain John Huston, qui mérite vraiment le déplacement et dont les films devraient plaire à tous les publics.

Du 10 au 31 mars, c'est le Camerounien Rithy Panh qui reçoit un coup de chapeau à la Cinéma-thèque. Belle occasion de revoir ou de découvrir *Les Gens de la rizière*, *Un soir après la guerre*, etc. À partir du 5 mai, l'Autrichien Ulrich Seidl, au regard noir et coupant comme un scalpel, y sera aussi à l'honneur. Dix films dont *Jésus toi qui vois* et l'incontournable *Dog Days*.

CINÉMA AMÉRICAIN

Un who's who chargé de promesses

MARTIN BILODEAU

Imaginez une salle où, au premier rang, prendrait place le club des anciens victorieux: Woody Allen, James Cameron, Ron Howard et Sidney Pollack. Où, juste derrière, on retrouverait les Christopher Nolan, Gore Verbinski, Andy Tennant et Doug Liman, récemment admis dans le cercle des intimes depuis leur accréditation au box-office. Où, sur les côtés, veilleraient quelques auteurs singuliers (Todd Solondz, Rebecca Miller, Dan Harris) qui n'ont pas dit leur dernier mot. Enfin, imaginez une salle bondée où, au balcon, se masseraient une poignée de films de genre et, dans les loges VIP, un chapelet de *blockbusters* — avec en tête *Star Wars: Episode III*, de George Lucas.

Au rayon du cinéma américain, la saison qui commence est un *who's who* chargé de promesses. Plus que d'habitude, d'ailleurs, ce qui tendrait à démontrer que les *majors* ont mis à exécution leur résolution, annoncée l'année dernière, consistant à espacer leurs films de prestige sur l'ensemble de l'année, plutôt que de se concentrer sur l'automne et les Fêtes.

C'est du moins la seule façon d'expliquer la sortie en avril de *The Interpreter*, thriller politique de Sidney Pollack (*Out of Africa*, *Three Days of the Condor*) portant sur des complots ourdis dans les coulisses de l'ONU, avec Nicole Kidman et Sean Penn pour les mettre en échec. Sur papier, c'est de la chair à Oscars. Le film est attendu le 22 avril, soit trois semaines après la sortie de *The Weather Man*, qui, dans la hiérarchie hollywoodienne,

pourrait faire avancer Gore Verbinski d'un rang. À l'opposé de son *Pirates of the Caribbean* échevelé, avec Johnny Depp, le cinéaste raconte la crise conjugale et existentielle d'un météorologue campé par Nicolas Cage. Prometteur.

Au moins autant que *Ghost of the Abyss*, un documentaire IMAX sur les créatures inconnues qui hantent les fonds océaniques, par James Cameron, disparu de la surface depuis *Titanic*. Aucune date de sortie n'est encore précisée. Ron Howard et ses deux stars (Russell Crowe et Renée Zellweger) nous feront quant à eux attendre jusqu'au 3 juin avant de dévoiler le secret de *Cinderella Man*, sorte de *Seabiscuit* dans le domaine de la lutte, avec la Crise pour toile de fond. Cela dit, personne ne prévoit remonter plus loin dans le passé que Ridley Scott. Six ans après *Gladiator*, celui-ci nous propose *Kingdom of Heaven* (6 mai), une grande épopée campée à l'époque des croisades, telles que vécues par un forgeron de Jérusalem joué par Orlando Bloom. Voilà qui pourrait ensabliser l'engrenage de *Star Wars: Episode III — Revenge of the Sith*, dont la sortie est prévue le 20 mai. À l'heure de raconter l'ultime incident qui a fait basculer Annakin Skywalker (Hayden Christensen) du côté du noir de la Force, espérons que George Lucas aura la main plus légère.

À l'autre extrémité de la galaxie, Woody Allen, à la fin de mars, nous offrira *Melinda & Melinda*, œuvre hybride dont les deux parties (comédie et drame) sont soudées par l'excellente

VOIR PAGE E 7:
PROMESSES

DanseCité
la trace des créateurs

Ziyian Kwan Susan Elliott John Ottmann Traces-Interprètes

Social Studies
sciences sociales

DU 26 AU 29 JANVIER ET DU 2 AU 5 FÉVRIER 2005, 20 H
Une initiative et une production de DANSE-CITÉ, en coproduction avec Quorum et Anatomica et en codiffusion avec le Vancouver International Dance Festival

CHORÉGRAPHE Paul-André Fortier, Benoît Lachambre, Dominique Porte, David Pressault | COLLABORATEURS Laurent Maslé, Alain Thibault, Erwin Vann, James Proudfoot, Carina Rose, Gabriel Tsampalieros, Loraie Tyler

Québec Conseil des Arts du Canada Montréal LE DEVOIR

L'AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE 514.525.1500
Réseau Admission 514.290.1245

Invitation à la Mélomanie

Une série de 8 cours d'initiation à la musique classique basée sur l'écoute commentée d'extraits sonores

CLAUDIO RICIGNUOLO
de l'Orchestre Métropolitain

« Claudio Ricignuolo est un passionné de musique et un formidable vulgarisateur. »
- YVES BEAUCHEMIN

- Série classique
- Série opéra
- Cours à la carte

Séance d'information gratuite
Jeunes adultes -50%
(514) 385-5015
www.melomanie.com

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

Danse
sans abandonner vos études!

Danse-études en collaboration avec:
École secondaire Édouard-Montpetit
et avec l'appui de:
Collège de Maisonneuve et Dawson College

AUDITIONS
Session automne 2005
niveau collégial
29 janvier 2005, 14h00
niveau secondaire
5 février 2005, 14h00

Ballet Divertimento
École • Centre chorégraphique
www.balletdivertimento.com
Renseignements: (514) 285-2157
3505, rue Durocher, angle Milton
(à deux pas de l'Université McGill)

DU 15 AU 19 FÉVRIER

USINE C

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS LE SUCCÈS RETENTISSANT DE JET LAG

THE BUILDERS ASSOCIATION (NY) / MOTIROTI(UK)

ALLADEEM
(EN ANGLAIS, AVEC SURTITRES FRANÇAIS)

« UNE EXPLORATION CAPTIVANTE DU TAPIS VOLANT, CULTUREL, ÉCONOMIQUE, INTELLECTUEL ET ÉMOTIONNEL SUR LEQUEL NOUS SOMMES TOUS EN CE MOMENT »
NON-TITRES, CHICAGO, AVRIL 2003

GUTCHET (514) 521-4493 ADMISSION (514) 790-1245 WWW.USINE-C.COM

GEORGES LAOUN
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
SUN LIFE FINANCIAL PERFORMING ARTS

Les Filles Électroniques présentent

Voix d'Amérique
Spoken word

4^e Festival

www.fva.ca
info-fva 514-844-9669

La Sala Rossa 11-18 février
Casa del Popolo Montréal

LE DEVOIR la province

Présenté par les productions **rectoverso**

26 JOURS D'ARTS MULTIDISCIPLINAIRES ET ÉLECTRONIQUES
/// CRÉATIONS MULTIDISCIPLINAIRES
INSTALLATIONS VIDÉO / AUDIO LIVE PERFORMANCES

>HYBRIDATION

MOIS MULTI
2 AU 28 FÉVRIER 2005
SALLE MULTI > STUDIO D'ESSAI
531 > RUE DE SAINT-VALLIER EST
MÉDUSE > QUÉBEC
418.524.7577
WWW.MOISMULTI.ORG

Obtenez 50 % de rabais à l'achat d'un forfait et recevez une tiq. de Mois Multi!
35 \$ / étudiant > 50 \$ / général

Québec Montréal

THÉÂTRE OUTREMENT
1248, rue Bernard Descl
(514) 495-9944
www.theatreoutrement.ca

HISTOIRES BELGES Sélection de courts métrages
Belgique, 2004, 39 min.
Lundi 24 janvier 19 h 30

RENTÉE CULTURELLE

exCentris
HORAIRES 514 847 2206 WWW.EX-CENTRIS.COM

TÉLÉVISION

Le désir de raconter des histoires

Dix nouvelles fictions cet hiver à la télévision québécoise. Et même onze, si l'on considère *Casting* comme une fiction. On reste un peu étourdi devant tant d'histoires entremêlées, tant de nouveaux personnages à découvrir, à aimer ou à détester.

PAUL CAUCHON

Si la télé-réalité a fait beaucoup de ravages un peu partout dans le monde depuis trois ans, y compris au Québec avec *Loft Story* et autres *Occupation double*, la télévision d'ici continue d'exploiter la fiction avec un succès étonnant.

Bien sûr, la télévision est largement subventionnée par les biais des multiples fonds disponibles pour les producteurs privés (Fonds canadien de télévision, Téléfilm, crédits d'impôt). Mais si un tel accès massif à des fonds publics peut expliquer la multiplication des projets, il n'explique pas complètement un désir si vif de raconter des histoires. D'autant plus que, pour une dizaine de nouveaux projets en ondes, on compte au moins le même nombre de projets refusés, en attente de financement, peut-être reportés d'un an ou deux.

Il y a eu une époque où l'on tentait de dégager des lignes de forces dans les différentes fictions télévisuelles: les grandes sagas historiques ou encore la mode des polars et des thrillers, amorcée avec *Omertà* et poursuivie avec *Fortier*.

Mais, aujourd'hui, rien n'est plus difficile que de tenter de trouver un point commun à tous les nouveaux projets. La télévision québécoise est éclatée, chaque série s'adressant à un public particulier, et tous les genres semblent abordés cet hiver: le fantastique, le suspense policier, la comédie dramatique, la parodie burlesque, la saga historique.

Si l'automne a été marqué par la «révolution» du dimanche soir à Radio-Canada, avec l'arrivée de *Tout le monde en parle* et le déplacement à 22h30 des spectacles et des documentaires culturels, l'hiver sera sûrement celui de toutes les fictions... et de la mise en place du prochain *Star Académie*.

Pour tous les goûts

Nouvelles fictions, donc, où les deux principaux réseaux s'illustrent par deux stratégies différentes. La télévision publique, elle, a décidé de lancer toutes ses nouvelles productions pendant les deux premières semaines de janvier, histoire de renouveler d'un coup les soirées et de créer des habitudes d'écoute en bloc.

TVA, par contre, adopte la stratégie des petits pas et procède à des lancements graduels sur plus de deux mois. Si *Le Négociateur* est à l'affiche depuis une semaine, d'autres titres seront en ondes au début de février et on conserve même une nouvelle série pour le mois de mars, une décision audacieuse liée au fait que la mesure des

auditoires est en transformation. Comme on peut maintenant tenir chaque semaine des sondages d'écoute plus raffinés grâce aux nouveaux audimètres électroniques, TVA tente pour la première fois de lancer une grande série au printemps, pour en faire une promotion distincte.

A Radio-Canada, donc, les téléspectateurs connaissent maintenant cinq nouveaux titres depuis le début de janvier, soit *Délect inc.*, de Claude Meunier, le nouveau téléroman *Providence*, le très discuté *Cover Girl*, *L'Héritière de Grande Ourse*, une suite de *Grande Ourse* qui est déjà passionnante, et *Minuit, le soir*, du tandem Pierre-Yves Bernard et Claude Legault.

TVA vient tout juste de lancer *Le Négociateur*, thriller policier inspiré des expériences professionnelles de Claude Poirier, et mettra à l'affiche en février le burlesque *Le cœur a ses raisons*, ainsi que *Vice caché*, de Louis Saïa et François Camirand, qui se veut une comédie douce-amère. À la fin de mars, TVA offrira *Nos étés*, grande saga historique dont l'action se déroule sur plusieurs décennies, écrite par les auteurs à succès Anne Boyer et Michel d'Astous.

Signalons un autre titre, *Les Ex*, comédie qui sera diffusée sur la chaîne spécialisée *Séries+* en mars, en rediffusion quelques mois plus tard à TVA. Et doit-on considérer *Casting* comme une série de fiction? IQS avait très peu de nouveautés dignes de ce nom à proposer depuis septembre, mais *Casting* est son plus important projet de l'année. Ce «docu-fiction-réalité» met en scène de jeunes comédiens qui ont été recrutés par voie de concours et qui devront improviser chaque semaine le développement d'un scénario qui leur est fourni.

Un hiver de fictions, donc, alors que les émissions d'information et les émissions de variétés semblent bien en place dans tous les réseaux, sans changement majeur. À une exception près, mais elle est de taille: TVA entreprend bientôt la diffusion des auditions menées partout au Québec, dans les Maritimes et en Ontario pour trouver les candidats de la prochaine édition de *Star Académie*. La troisième mouture du célèbre concours sera diffusée l'automne prochain, mais, avec la diffusion des auditions ce printemps, le projet s'étalera donc sur près d'un an...

Quelques titres supplémentaires en télé-réalité surnagent cet hiver: *SOS Beauté*, une série où l'on suivra des femmes qui se font refaire une beauté (IQS), ou encore des traductions de *Biggest Loser* et de *Extreme Makeover/Home Edition* à TVA.



L'Héritière de Grande Ourse, à Radio-Canada. SOURCE RADIO-CANADA

Et au fil des mois s'ajouteront toujours de nouveaux magazines variés sur les chaînes spécialisées, dont cet hiver une série à *Historia* sur les maisons et de nouvelles séries judiciaires à Canal D.

Radio-Canada en progression

D'une saison à l'autre, les grands enjeux dans le monde de la télévision sont souvent liés à la télévision publique. Cet hiver ne fait pas exception. Radio-Canada, d'une part, transforme sa grille-horaire dans la foulée de *Tout le monde en parle*. Les nouvelles émissions semblent attirer le public, et la direction de Radio-Canada commence à développer le discours suivant: alors que ces derniers mois le succès de Radio-Canada se mesurait beaucoup à partir de *Tout le monde en parle* et des *Bougon*, l'écoute des nouvelles séries depuis janvier démontrerait qu'on commence de plus en plus à structurer des soirées à succès autour de plusieurs titres. Il est encore trop tôt pour valider une telle interprétation.

En ce qui concerne l'autre télévision publique, les interrogations sont nombreuses. Télé-Québec a lancé des émissions intéressantes cet automne, dont au premier chef *Il va y avoir du sport*, avec Marie-France Bazzo, mais on ne compte aucune nouveauté marquante cet hiver, par manque de fonds. À l'intérieur de la chaîne, on attend avec une certaine angoisse le rapport du groupe de travail mis en place par la ministre Line Beauchamp au sujet de l'avenir de Télé-Québec. Le rapport devrait être disponible en février.

Par ailleurs, TVA fait beaucoup de publicité à propos de sa nouvelle chaîne numérique lancée en janvier, *Mystères*, et de la chaîne *Argent* qui sera lancée en février. Mais le succès de ces chaînes est loin d'être démontré. Pour le moment, elles sont offertes gratuitement aux abonnés du numérique, qui n'ont donc pas à décider s'ils payeront pour les obtenir. Et le nombre d'abonnés aux différents systèmes numériques demeure encore relativement limité.

Le Devoir

★★★★★
«Le résultat est passionnant et émuant.»
- Le Point

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2003

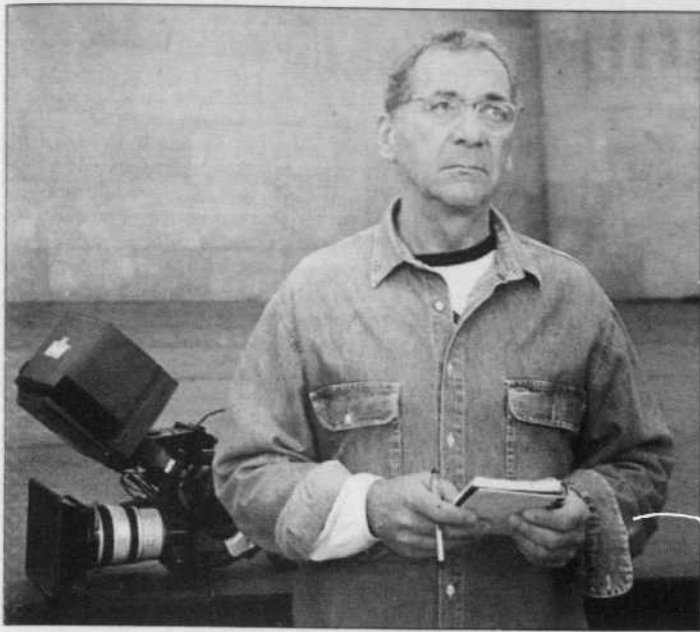
Les productions Bagheera présentent
Claude Sautet
ou la magie invisible

un film de N.T. Binh

À L'AFFICHE!
version originale française avec sous-titres anglais

EX-CENTRIS PABALUM

Ven. au jeu: 18h00 - 21h40



Le réalisateur américain Sidney Pollack. VINCENT WEST REUTERS

PROMESSES

À Hollywood, les maîtres mots seront remakes, sequels et comebacks

SUITE DE LA PAGE E 6

Radha Mitchell. L'auteur de *Manhattan* aurait, dit les Français, chez qui le film est déjà sorti, retrouvé sa forme. Mais bon, vous me direz, Woody et les Français...

Les nouveaux auteurs pullulent en cette saison amorcée chez nos voisins par la grand-messe du cinéma indépendant, j'ai nommé Sundance. Parmi les films à surveiller, notons *The Assassination of Richard Nixon* (11 février), de Niels Muller, avec un excellent Sean Penn en pauvre type convaincu que le président américain est la source de sa déveine; *Imaginary Heroes* (4 mars), psychodrame familial avec Sigourney Weaver en mère en deuil de son fils suicidé, par le scénariste de *X-Men*, Dan Harris; *The Ballad of Jack and Rose* (mars), une affaire d'inceste réalisée par Rebecca Miller (*Personal Velocity*), fille d'Arthur Miller et conjointe de Daniel Day-Lewis — lequel est de la distribution; *The Upside of Anger* (mars), de Mike Binder (*Indian Summer*), histoire d'amour au milieu de l'âge avec Joan Allen et Kevin Costner; *Crash* (mai), sorte de constat peu amiable dressé par l'auteur du scénario de *Million Dollar Baby*, Paul Haggis; enfin, le nouveau Todd Solondz, *Palindromes* (avril), qui n'a certes pas la pêche de *Happiness*, mais qui compense par son audace.

Hollywood

On ne peut en dire autant d'Hollywood, où les maîtres mots seront remakes, sequels et comebacks. Exception faite de *Be Cool* (4 mars), suite inattendue de *Get Shorty* avec John Travolta et Uma Thurman, *The Longest Yard* (27 mai), *Fun with Dick and Jane* (24 juin) et *Ami-*

tyville Horror (15 avril) sont les remakes de films sortis à cinq ans d'intervalle — 1974, 1977 et 1979 respectivement. Voilà qui est très révélateur de l'âge des décideurs à Hollywood.

Rappelons que la version originale de *Fun*, satire de la société de consommation réalisée par le Canadien Ted Kotcheff, mettait en vedette l'excellente Jane Fonda, laquelle fait son comeback après quinze ans d'absence des écrans pour interpréter la belle-mère de Jennifer Lopez dans *Monster-in-Law* (6 mai), du réalisateur de *Legally Blonde*, Robert Luketic. Plus vieille et moins rare, Shirley MacLaine, cette année, se la joue triple, et sur trois saisons s'il-vous-plait. Elle sera la Endora de *Bewitched* cet été, aux côtés de Nicole Kidman. On la verra dans le prochain Curtis Hanson (*In Her Shoes*) à l'automne et, plus proche de nous, elle sera la grand-mère de Jennifer Aniston dans *Rumor Has It*, une comédie sur la genèse du film *The Graduate* dont la sortie est prévue le 15 avril.

Au rayon des suites, les amateurs de suspense seront heureux d'apprendre que, après un report de plusieurs mois, *The Ring 2* est attendu le 18 mars. On y retrouvera Naomi Watts en journaliste enquêtant sur les effets meurtriers d'une vidéocassette, ainsi que Sissy Spacek, sous la direction de Hideo Nakata, auteur du classique japonais dont cette franchise est tirée. Enfin, juste avant que l'été ne sonne officiellement, le réalisateur des excellents *Memento* et *Insomnia*, Christopher Nolan, ravivera la franchise *Batman* dans *Batman Begins* (17 juin), avec Christian Bale en Bruce Wayne et Michael Caine en Alfred. Disons qu'on a déjà vu des blockbusters moins attrayants.

«★★★★★ Magnifique!»
- JEFF STRICKLER

«Ce film est magnifique!»
- LARRY KING

KEVIN SPACEY KATE BOSWORTH
BOBBY DARIN
Version française de *Beyond the Sea*
JOHN GOODMAN BOB HOBKINS
Il était la voix des années cool

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSIÓN FRANCESA
CINÉMA QUARTIER LATIN MONTRÉAL
CINÉMA MÉGA-PLEX* GUZZO
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉMA CHELSEA OGDON
CINÉMA ST-BRUNO
CINÉMA MÉGA-PLEX* GUZZO
CINÉMA TERREBONNE 14
CINÉMA LACHENAIE
CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA SHAWINIGAN

VERSIÓN FRANCESA
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CINÉMA Beaubien
CINÉMA MÉGA-PLEX* GUZZO
CINÉMA PONT-VIAU 16
CINÉMA MAISON DU CINÉMA
CINÉMA SHERBROOKE

À L'AFFICHE!

LE GOUT DES JEUNES FILLES

UN FILM DE JOHN L'ÉCUYER
ÉCRIT PAR DANY LAFERRIÈRE
TITRE DE SON ROMAN

PRODUIT PAR ANNE-MARIE GÉLINAS ET ANDREW NOBLE

VERSIÓN FRANCESA
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CINÉMA Beaubien
CINÉMA MÉGA-PLEX* GUZZO
CINÉMA PONT-VIAU 16
CINÉMA MAISON DU CINÉMA
CINÉMA SHERBROOKE

À L'AFFICHE!

L'amour n'est pas gratuit.

DEBRA MESSING DERMOT MULRONEY
un HOMME
à TOUT PRIX
V.F. de • The Wedding Date •

www.equinoxefilms.com

À L'AFFICHE LE 4 FÉVRIER 2005

23^e FIFA FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

10 > 20 MARS 2005

BILLETTERIE
Dès le 25 février, tous les jours à partir de 12 h

PLACE DES ARTS
175, rue Sainte-Catherine Ouest

Réservations téléphoniques 514.842.2112 Billetterie en ligne WWW.ARTFIFA.COM

RENTÉE CULTURELLE

GALERIES

SUITE DE LA PAGE E 8

prépare une exposition sur le plastique, avec notamment Sylvie Liberté, Rafael Sottolichio et Sarah Stevenson (du 24 février au 2 avril).

À Plein sud, le mois de mars sera celui d'Ana Rewakowicz, avec *A Modern-Day Nomade Who Moves as She Pleases*, une installation qui étudie l'idée d'un chez-soi transportable (du 5 mars au 17 avril). L'artiste avait été remarquée notamment en 2002, lors de l'événement *La Demeure*, présentée par Optica. On retrouvera Rewakowicz, en duo avec Steve Topping pour *Dômes*, une installation de glace *in situ* sur le bassin Peel, au canal de Lachine, présentée par Quartier Éphémère (du 24 février jusqu'à la fonte de la glace).

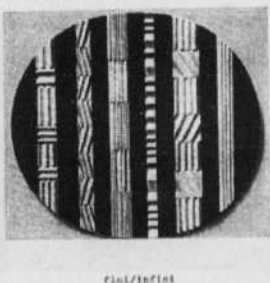
Un nom qu'on n'avait pas vu depuis quelques lunes, Alain Laframboise revient à Graff dès le 19 mars. Un peu plus tôt, on aura retrouvé avec plaisir Michel de Broin, qui présente des membranes de latex qui fuient dans les murs, œuvre précédemment présentée à la Bahnwaterhaus d'Esslingen en Allemagne en 2002. L'exposition a lieu chez Pierre-François Ouellet Art contemporain.

En mai, à B-312, Cardiff à Montréal n'a rien à voir avec l'artiste canadienne Janet Cardiff, mais avec la ville de Cardiff, au Royaume-Uni. Il s'agit d'un échange de bons procédés et d'expositions entre les deux villes, mis sur pied par le centre d'artistes du Belgo. Jean Dubois, avec sa réflexion sur Narcisse, revient à Optica au début de mars. L'exposition suivante au même endroit, celle de Klaus Scherübel, remonte à un vieux fantôme de Mallarmé, celui d'un livre-architecture qui engloberait toute la littérature (du 22 avril au 28 mai 2005). Pour sa part, Geneviève Cadieux sera bien visible, d'abord chez René Blouin (du 19 février au 26 mars), puis à Dazibao (du 31 mars au 14 mai), où elle signera une *Carte blanche* à titre de commissaire. Parlant de René Blouin, il faut savoir que le galeriste rappelle dès le 2 avril avec un de ses jeunes artistes montants, en l'occurrence Pascal Grandmaison.

On attend avec impatience le projet *Décarie*, organisé par la galerie du Centre Saïdye-Bronfman, avec des artistes importants, soit Diane Bursato, Caroline Hayeur, Devora Neumark, Farine Ophélie, William Pope L., Althea Thauberger et d'bi young, en mai. On présume que certains de ces projets porteront sur la césure que provoque l'autoroute dans le tissu urbain. Par ailleurs, et pour terminer, on surveillera Julie Andrée T. à Skol (du 15 avril au 14 mai), Jocelyne Allouche, Prix Borduas, à l'Université de Montréal (dès le 10 mars), Eva Brandl chez Lilian Rodriguez (à partir du 23 avril) et Robert Saucier et KIT, avec *Infra-sense*, une installation en robotique interactive abordant l'univers des virus — tant biologiques qu'informatiques (à Quartier Éphémère, en mars).

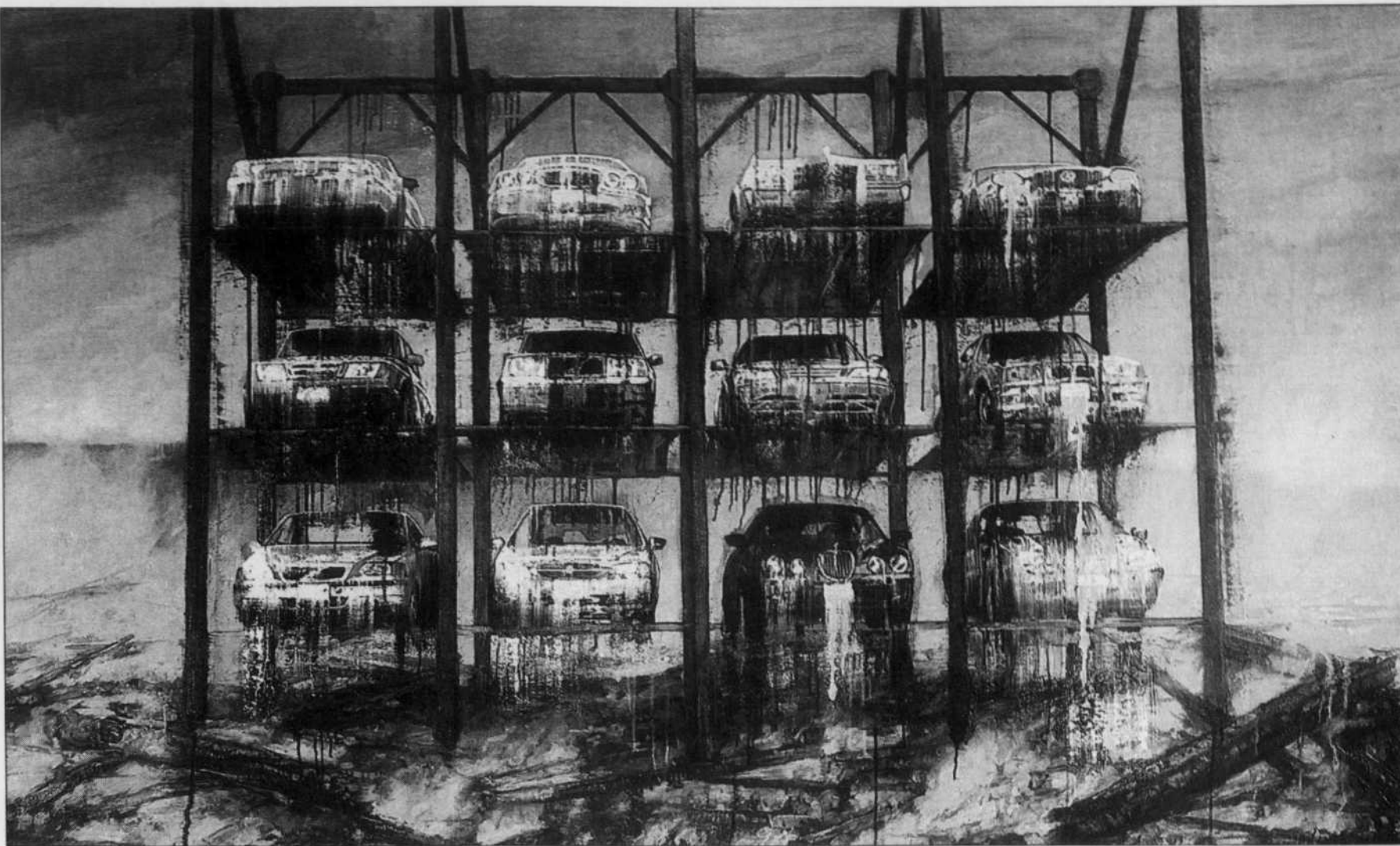
Le Devoir

mario merola
unités modulaires



À la fois structure et sculpture, l'unité modulaire peut générer par association de nombreuses mutations en renouvelant la forme et les accords reliefs-cieux.

30 dollars Tél.: (514) 381-6338



Passation de pouvoir, une des nouvelles œuvres de Martin Bureau présentées chez Lacerte.

SOURCE GALERIE LACERTE

Québec: en route vers la Manif d'art

En attendant la 3^e édition de l'incontournable Manif d'art en mai, les centres d'art et les galeries de Québec nous proposent notamment, ce printemps, de nombreuses découvertes de l'avant-garde étrangère. Invitations au voyage...

ISABELLE PORTER

On pourrait lancer la saison ce mois-ci en passant voir les œuvres de Walter Jule, chez Enggram. Cet artiste de Vancouver a derrière la cravate pas moins de 40 ans de travail et de recherche en estampe. Toujours au Complexe Méduse de la côte d'Abraham, L'Œil de poisson confie ce début d'année à Amélie-Laurence Fortin, tandis que François Chevalier s'amuse avec des insectes chez VU. Suffit ensuite de descendre jusqu'au boulevard Charest pour aller jeter un coup d'œil, au centre MATERIA, sur *Art of the book 03*, exposition itinérante consacrée à la reliure artistique. C'est ouvert jusqu'au 27 février. Quelques pas plus loin vers l'ouest, on peut faire un saut à la Galerie des arts visuels de

l'université Laval pour voir les grandes structures avec lesquelles Alexandre David se plaît à parer les murs. Toujours dans le quartier Saint-Roch, Le Lieu a invité le collectif Delabela, de Chicoutimi, dont les installations accrochées et ludiques ont de quoi agacer l'œil.

Février du Multi et de moult possibilités

Février s'ouvre avec le Mois Multi, où on présente les installations électroniques de l'Américain Jim Campbell, du Torontois David Rokeyby et du Montréalais Jean-Pierre Aubé. Le mois le plus court de l'année verra aussi la réouverture, le 18, de la galerie Esthesio avec les photographies hyperlucées d'Ivan Binet, de Québec. A

partir du 15, la Chambre blanche, quant à elle, accueille en résidence Catherine Plaisance, qu'on connaît pour son travail effectué au sein du collectif Les Fermières obsédées.

En mars, la Maison Hamel-Bruneau reçoit l'exposition *La Tâche aveugle*, de Lyne Lapointe, qui avait été présentée en 2002 au Musée d'art contemporain. De son côté, Lacerte libère ses cimaises pour les abstractions colorées de Pierre Blanchette. De Vancouver, L'Œil de Poisson reçoit Holly Ward, qui compte transformer la salle d'exposition en un superbe décor digne de la science-fiction. Ce pourrait également être une bonne idée de se pointer au Lieu pour connaître les récentes audaces de l'artiste de réputation internationale Mohammed El Baz: installation, vidéo et art engagé sont au menu. Autre projet d'intérêt que celui de la Française Lorella Abenavoli, boursière de la fondation Daniel Lan-

glois, qui a entrepris de sonder le «souffle de la Terre». Elle sera à la Chambre blanche du 18 mars au 24 avril. Pour ses découvertes et son ambiance très décontractée, on aurait tort enfin de ne pas s'arrêter chez Rouje, qui loue ses espaces en mars à Tanya Morand, à Mylaine Michaud et au fantaisiste Djino Cantin.

Du bonheur au cynisme

Gros mois d'avril en perspective chez VU, avec l'exposition du photographe iranien Sadegh Tiraftkan. Cet artiste audacieux, qui vient juste de débarquer à Toronto, s'est penché non sans humour sur la masculinité dans son pays d'origine. À la fin du mois, le Centre accueille aussi *100 pieds*, un événement spécial organisé en collabora-

tion avec Spirafilm et réunissant une quinzaine de créateurs en photo, en vidéo et en musique. Au Lieu, on s'arrêtera voir l'installation du Norvégien Kurt Johannessen. Enfin, on s'en voudrait de manquer la venue, chez Lacerte, de nouveaux grands formats de Marc Garneau. Au même endroit, on verra avec intérêt les nouvelles œuvres de Martin Bureau, qui a signé cette année la très belle pochette du dernier Fred Fortin. Mais, avant cela, dès le 1^{er} mai, la Manif d'art va bombarder d'art contemporain le centre-ville de Québec. Après le bonheur et les simulacres (2003), la biennale a invité les artistes participants à se pencher cette année sur le thème du cynisme. Parions que les sceptiques seront confondus...

27 janvier au 27 février

Martin Müller-Reinhart

Gérald Zahnd

Salon B (4231 B, Saint-Laurent)

9 février au 5 mars

Artistes de la Galerie

12 mars au 9 avril

Zhu Lan

16 avril au 14 mai

Francis Limérat

18 mai au 18 juin

Denis Pellerin

galeriericdevlin

1407, Saint-Alexandre, Montréal (Québec) H3A 2G3
T 514 866 6272 F 514 866 7284
www.galeriericdevlin.com

APPEL DE DOSSIERS

GALERIE D'ART L'UNION-VIE
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

La Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville sollicite des propositions d'expositions pour sa programmation 2006.

Les envois doivent comporter les éléments suivants:

- lettre de présentation
- texte de démarche
- curriculum vitae abrégé
- dossier de presse
- 10 diapositives ou images numérisées

La date limite de réception des demandes est fixée au 1^{er} mars 2005.

Celles-ci doivent être acheminées aux soins du:

Comité de sélection
Galerie d'art L'Union-Vie
Centre culturel de Drummondville
175, rue Ringuet
Drummondville (Québec)
J2C 2P7

La Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville bénéficie du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de la Ville de Drummondville et de l'Union-Vie compagnie mutuelle d'assurance.

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

ART, NATURE, MUSIQUE,
HISTOIRE...De courts voyages,
beaucoup de contenu!

Pour en savoir plus
sur nos activités de 2005
inscrivez-vous à la
conférence et au

LANCEMENT DE SAISON
du dimanche 20 marset consultez notre
site internet:

www.lesbeauxdetours.com

(514) 352-3621

2005
programmation

janvier
Le mois de DÉCADES
lancement des archives
électroniques d'Optica www.optica.ca

14 janvier - 19 février
Manuel Frattini (Freiburg)
Aishin Matlabi (Montréal)

4 mars - 9 avril
Karen Henderson (Toronto)
Jean Dubois (Montréal)

22 avril - 28 mai
Klaus Scherübel (Montréal)
Gun Holmström (Helsinki)

OPTICA
un centre d'art contemporain

372 Ste-Catherine Ouest, suite 508 Montréal (Québec) H3B 1A2
(514) 874-1666 (514) 874-1652 www.optica.ca info@optica.ca

Giorgia Volpe architecture de balots de tissu
13-01 au 26-02 2005

Mindy Yan Miller
cheveux épinglés et
installation textile
5-05 au 18-06 2005



Annie Martin
installation
textile et son
10-03 au 23-04 2005

Christine Redfern
vidéos dans des vitrines
hors murs au printemps

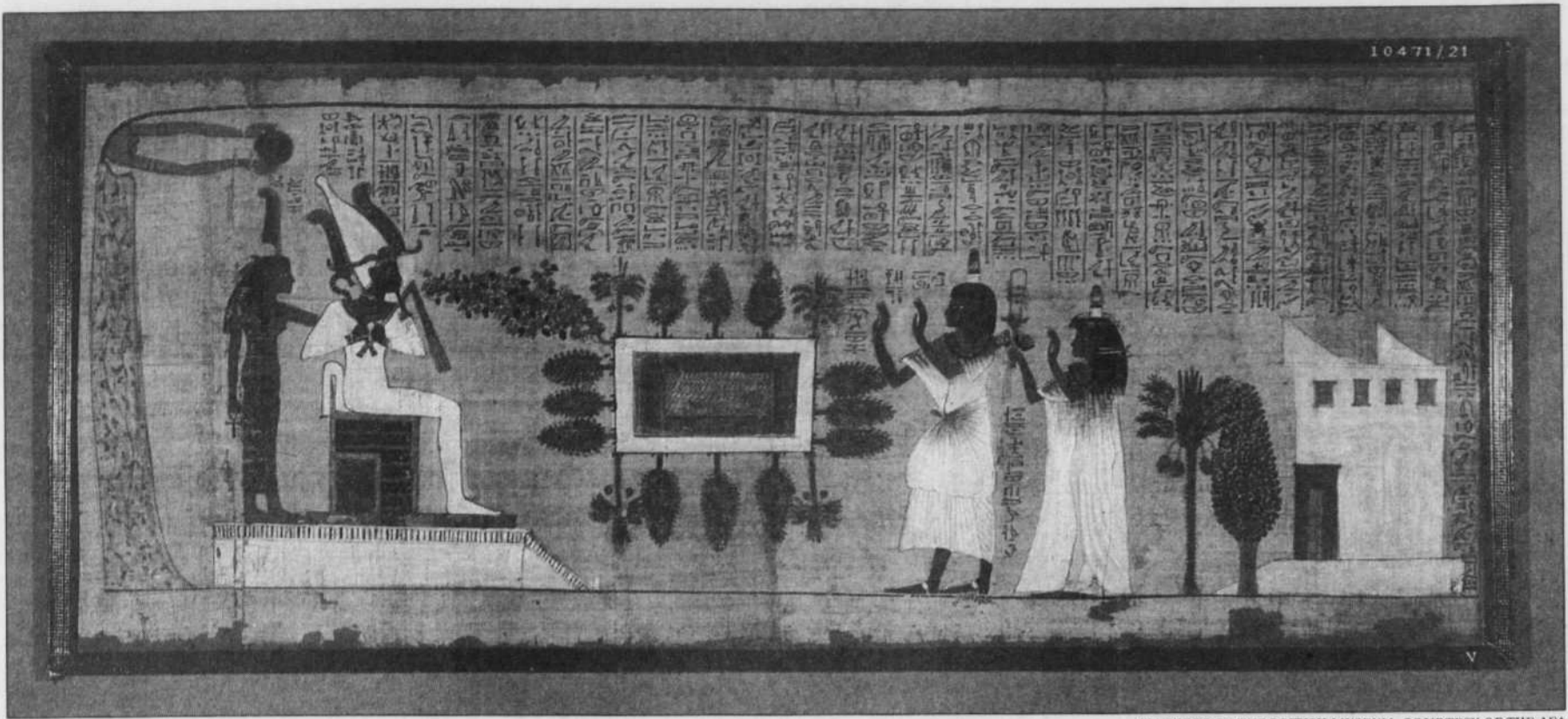
DIAGONALE
Centre des arts et des fibres du QuébecNouvelle Galerie
la seule dédiée
aux arts de la fibre

Diagonale
5455 avenue de Gaspé
espace 203 métro Laurier
sortie Laurier tél 514 524 6645
mar au sam 12h à 17h
www.artdiagonale.org

Diagonale remercie les subventionneurs suivants:
le Conseil des Arts et des Lettres du Québec,
le Conseil des Arts de Montréal, la Ville de Montréal,
Emploi-Québec, ainsi que ses membres dynamiques.
G. Volpe remercie la friperie La Commode et Certex.

RENTRÉE CULTURELLE

MUSÉES



Livre des morts, papyrus de Nakht: adoration d'Osiris. Provenance inconnue. Nouvel Empire, fin de la XVIII^e ou début de la XIX^e dynastie (v. 1336-1294 av. J.-C.).

Un hiver égyptien

De la première dynastie, vers 3100 avant notre ère, jusqu'à l'occupation romaine, le MBAM aborde l'Égypte avec l'approche d'un historien de l'art

STÉPHANE
BAILLARGEON

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) était, est et va certainement demeurer un établissement généraliste, qui s'intéresse aussi bien à l'art contemporain de pointe qu'aux trésors archéologiques les plus anciens. D'où cette programmation très éclectique, faisant que la noble maison a par exemple reçu l'an dernier des expos consacrées aux gravures de Dürer, à la production multiforme de Jean Cocteau, à Rulman, génie de l'art déco, jusqu'à Tanagra, le peuple d'argile.

La vocation encyclopédiste se confirme avec *Égypte éternelle*, la nouvelle proposition lancée à la fin du mois (le 27 janvier). Comme le

sous-titre l'indique, ce travail rassemble des *chefs-d'œuvre de l'art ancien du British Museum*.

N'empêche, le sujet demeure vaste, très vaste. L'Égypte ancienne couvre des millénaires et les artefacts accumulés à propos de cette civilisation ancienne pourraient alimenter des milliers de salles muséales.

Le MBAM devait se démarquer un peu pour justifier la énième mouture en odeur pharaonique. Pour ce faire, l'établissement a donc choisi d'aborder cette grande culture avec l'approche d'un historien de l'art. Quelque 150 objets ont été sélectionnés pour leurs qualités esthétiques par les conservateurs. Ils couvrent l'histoire du peuple du Nil à partir des origines de la première dynastie (vers 3100 avant

notre ère) jusqu'à l'occupation romaine, au quatrième siècle après Jésus-Christ. La présentation chronologique mettra en lumière l'évolution de l'art égyptien pendant ces trois millénaires, avec une partition en quatre temps (Ancien Empire, Moyen Empire, Nouvel Empire et Basse Époque) permettant de découvrir les innovations successives de l'art égyptien, tant dans les formes que les styles et les genres.

L'exposition a déjà tourné dans une dizaine de villes nord-américaines. Montréal est la dernière étape de cette incursion. Les œuvres retournent ensuite au British Museum, pour une nouvelle part d'éternité...

Les années 1960

Le Musée des beaux-arts du Canada se concentre sur sa vocation artistique. Ici, pas de sarcophage ni de statue ancienne. Dans quelques jours, au début de février, l'établissement d'Ottawa va dévoiler à son tour sa contribution au grand réexamen muséologique des années 1960.

Six autres grands musées canadiens participent à cette célébration des *sixties* depuis deux ans: le Musée canadien de la photographie contemporaine, le Vancouver Art Gallery, le Musée McCord d'histoire canadienne, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Centre canadien d'architecture (CCA) et le Musée canadien des civilisations, qui dévoilera également sa proposi-

tion cet hiver. Chacun a programmé — ou offre toujours — une exposition sur ce thème à la mode.

Jusqu'ici, les plus ambitieuses propositions viennent du Québec. Le CCA poursuit la présentation de son formidable travail d'intelligence et de critique, *Les Années 60: Montréal voit grand*, sur les mutations qui ont transfiguré le paysage de la métropole autour d'Expo 67. Le MBAM a également frappé fort avec *Village global: les années 60* (2003-2004), qui a réuni quelque 250 œuvres en mettant l'accent «sur ce qui fut clairement nouveau pendant les années 60».

A son tour, le MBAC se concentre sur les productions artistiques canadiennes de cette bouillonnante décennie. La conservatrice Louise Leclerc a sélectionné des œuvres marquantes issues des courants de ces années, «néo-dada et pop art, tendances minimalistes, expériences alliant art et technologie sous l'influence de puissants médias de masse, toiles modernistes de pointe, débuts de l'art conceptuel et photographique et, enfin, premières créations vidéo et films expérimentaux», annoncent les documents promotionnels de l'établissement. Le catalogue comprendra plus de 125 œuvres.

Deux semaines après le MBAC, son voisin de Gatineau, le Musée canadien des civilisations, lancera *Design à gogo*, consacré cette fois aux métiers d'art et de design canadien de cette période, bref, aux

meubles, lampes, chaînes stéréo, poteries et macramés de ces années folles et colorées. Alors que le Musée des beaux-arts de Montréal mettait en évidence les doutes et les lourds conflits de cette période (Mai 68, Printemps de Prague, guerre du Vietnam), le Musée canadien des civilisations promet plutôt le portrait d'une période où s'expriment «tout l'optimisme et le dynamisme d'une décennie exceptionnelle». Il annonce également un travail qui illustre «comment les Canadiens célèbrent alors leur individualité, exigeant des produits uniques et originaux qui reflètent l'enthousiasme et la créativité de l'époque».

Et pour le reste? Signalons surtout les deux expos hivernales du Musée d'art contemporain de Montréal (MACM), une consacrée à Cynthia Girard, l'autre à William Kentridge. La première, intitulée *Fictions sylvestres*, s'ouvre le 26 janvier. Cynthia Girard s'inscrit dans la tradition des conteurs québécois: bûcheron, corde de bois et hache, tout y sera, promet le MACM, chacun des tableaux de cette artiste se voulant «un conte portant sur la foresterie et le bois en général, sauf que chaque fiction est racontée à l'acrylique bleu et avec un humour en dents de scie!».

L'expo sur William Kentridge, inaugurée en février, présente un bilan des œuvres de l'artiste sud-africain qui a acquis une réputation internationale pour ses courts métrages d'animation et ses dessins au fusain. Son travail traite des rapports avec les émotions et



Shabti, statuette d'Amôsis. Nouvel Empire, XVIII^e dynastie (v. 1550-1525 av. J.-C.)

la mémoire, du désir et la responsabilité sociale.

Le Devoir

13 janvier au 12 février 2005
Valérie Blass—Frédéric Lavole

19 février au 19 mars
Adrian Norvid

24 mars au 23 avril
Doreen Wittenbols

Galerie B312

377, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 403—Montréal—(514) 874-9423
b-312@galerie-b312.qc.ca—www.galerie-b312.qc.ca
Ouvert—mardi au samedi—12h à 17h—
WITTENBOLS, 2004, DÉTAIL

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Guy Pellerin
La couleur d'Ozias Leduc
jusqu'au 27 février 2005

Dans la ville de Pierre Granche
jusqu'au 15 mai 2005

Naomi London
Trois projets sur le thème du plaisir,
de l'espoir et du temps qui passe
20 mars - 4 septembre 2005

Josée Fafard
Les pieds sur terre
20 mars - 2 octobre 2005

Ozias Leduc à la Cathédrale
Parcours-découverte
en permanence

Acquisitions en cours
en permanence

www.musee.joliette.org
(450) 756-0311

les années 60 montréal voit grand
métamorphose d'une ville en métropole de l'avenir

l'Expo 67, la Place Ville-Marie, la Place Bonaventure, le métro, le pont Champlain, le pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, les grandes autoroutes et plus encore! Redécouvrez Montréal à travers des maquettes originales, des films, des vidéos et des témoignages photographiques, journaux, images ou d'acteurs importants de l'époque.

CCA
Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal—Guy-Concordia
514 939 7026 www.cca.qc.ca
Ouvert du mercredi au dimanche, 10 h à 17 h ;
le jeudi, 10 h à 21 h ;
Entrée libre le jeudi soir de 17 h 30 à 21 h

Programme conjoint
Maîtrise en muséologie
Université du Québec à Montréal et Université de Montréal

- Assure une formation permettant de travailler dans une grande variété de musées (art, ethnologie, sciences), d'organismes ou de services culturels.
- Offre une connaissance approfondie du fonctionnement des musées et l'occasion d'acquérir les compétences nécessaires pour y travailler.
- Entretient des collaborations étroites tant avec les musées étrangers qu'avec les musées canadiens et permet d'établir avec eux des relations privilégiées.
- Accueille des étudiants de formations de 1^{er} cycle diverses : biologie, histoire, histoire de l'art, économie, tourisme, arts plastiques, architecture, géographie, éducation, psychologie, ethnologie, droit, etc.
- Permet la poursuite d'études de troisième cycle dans une grande variété de programmes.
- Condition d'admission : être titulaire d'un baccalauréat ou d'une formation jugée équivalente.
- Date limite de dépôt d'une demande d'admission pour l'automne 2005 : 1^{er} mars 2005.

Pour information ou pour obtenir un formulaire d'admission
UQAM : (514) 987-8506; télécopieur : (514) 987-3243
Courriel : museologie.maîtrise@uqam.ca ou favreau.colette@uqam.ca
Web : www.regis.uqam.ca

Université de Montréal : (514) 343-7351; télécopieur : (514) 343-2314
Courriel : museologie@fes.umontreal.ca
Web : www.fes.umontreal.ca/museologie

UQAM
Prenez position

Université de Montréal

RENTRÉE CULTURELLE

MUSIQUE CLASSIQUE

Québec: bienvenue au Club!

Pluie d'étoiles au Club musical de Québec et «Printemps Beethoven» sont les deux temps forts de la saison musicale hivernale et printanière dans la capitale.

CHRISTOPHE HUSS

«Le Printemps Beethoven», «L'fruit d'une collaboration entre l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) et le Club musical de Québec, permettra aux mélomanes de Québec d'assister à l'intégrale des symphonies et des sonates pour piano du plus populaire des compositeurs classiques. Comme nous l'avons déjà relevé dans *Le Devoir*, aucun de ces concerts, programmés entre le 1^{er} février et le 11 mars 2005, n'a lieu au printemps!

Qu'à cela ne tienne: entre une intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov, cette saison (même s'il n'en dirige pas le dernier concert), et celle des symphonies de Mahler, étalée sur plusieurs années, Yoav Talmi s'attaquera donc en concert, en l'espace de moins de deux semaines, à un massif que l'OSQ n'a pas abordé en tant que tel depuis plus de 40 ans. L'intégrale symphonique Beethoven de l'OSQ occupera quatre concerts, les 1^{er}, 3, 8 et 11 mars 2005. Le cycle des 32 sonates pour piano sera, lui, interprété par un seul pianiste, l'Italien Christian Leotta (24 ans), en huit récitals à la Chapelle historique Bon-Pasteur de Québec, du 1^{er} février au 10 mars. Ce n'est pas la première fois que le jeune pianiste s'attaque à cette imposante intégrale, qu'il vient d'ailleurs d'enregistrer.

Le Printemps Beethoven se conclut le 11 mars et il ne faudra

pas attendre plus de deux semaines pour vivre ce qui s'annonce assurément comme l'un des très grands moments de l'année musicale québécoise: la venue de Martha Argerich et de Nelson Freire, le samedi 26 mars, au Club musical de Québec. Les deux artistes sont de vieux complices et leur duo devrait, comme d'habitude, faire parler la poudre. Quelques jours plus tard, le Club accueille un phénomène impressionnant, mais beaucoup plus controversé, le Chinois Lang Lang. Encore quinze jours plus tard, le lundi 18 avril, moins spectaculaire en apparence que le duo Argerich-Freire mais tout aussi prometteur, la soprano Felicity Lott et la mezzo Angelika Kirchschlager donneront un récital avec Graham Johnson, l'éminent pianiste, mentor de l'édition intégrale des lieder de Schubert et de Schumann sur étiquette Hyperion. C'est, évidemment, une première moitié d'année 2005 très impressionnante que propose Louise Forand-Samson aux nombreux fidèles de son Club musical.

Le début de l'année 2005 des Violons du Roy et de Bernard Labadie sera marqué par l'enregistrement pour Virgin Classics d'airs de Haendel avec Vivica Genaux. Un concert précèdera les séances d'enregistrement le 18 mars à l'église Saint-Dominique de Québec, concert qui, contrairement aux autres rendez-vous de la saison, ne sera pas donné à Montréal.



SOURCE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC
Martha Argerich

Le 13 février, deux jours après Montréal, Bernard Labadie et Benedetto Lupo présenteront leur vision du 2^e Concerto de Beethoven. Au programme également, les *Symphonies n° 92, «Oxford», et n° 94, «Surprise»,* de Haydn. Le dernier concert de la saison des Violons du Roy mettra en valeur la Chapelle de Québec, qui, elle aussi, fête ses 20 ans. Les œuvres choisies sont l'*Oratorio de Pâques* et l'*Oratorio de l'Ascension* de Jean-Sébastien Bach. À noter: un quatuor vocal très prometteur, avec les merveilleuses Sandrine Piau et Claudia Schubert, ainsi que Tony Boutté, un jeune ténor étasunien, et Nathaniel Watson.

Beethoven ne sera évidemment pas le seul centre d'intérêt de l'OSQ. Yoav Talmi y poursuivra le 25 mai son tour d'horizon des grandes œuvres chorales, avec le *Requiem en do mineur* de Cherubi-

ni. Le cycle Rachmaninov prendra fin avec le 2^e Concerto par Sergio Tiempo et Fabio Mechetti le 9 février. Talmi reviendra au pupitre pour diriger la 3^e Symphonie de Tchaïkovski le 16 février et la 3^e Symphonie de Schumann le 23 février. Les solistes les plus éminents accueillis par l'OSQ seront les violonistes Olivier Charlier dans le Concerto à la mémoire d'un ange de Berg (23 février) et Yossif Ivanov dans le 2^e Concerto de Mendelssohn le 23 mars. Franz-Paul Decker fera également un tour à Québec, où il dirigera la «*Scène d'amour*» de Feuersnot et la suite de valse du *Chevalier à la rose* de son compositeur de prédilection, Richard Strauss.

À l'Opéra de Québec, enfin, il faudra attendre mai pour assister aux *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, avec Marc Hervieux en Hoffmann, John Fanning dans les divers rôles diaboliques et Julie Boulianne en Nicklausse. Les rôles féminins des trois actes seront respectivement tenus par Mélanie Boisvert, Agathe Martel et Louise Guyot.

Liens utiles

Printemps Beethoven. Sonates: (418) 643-8131. Symphonies: (418) 643-8486. <www.printemps-beethoven.org>
Club musical de Québec: (418) 653-7869 ou <www.clubmusicalde-quebec.com>
Les Violons du Roy: (418) 643-8131 ou <www.violonsduroy.com>
Orchestre symphonique de Québec: (418) 643-5598 ou <www.osq.org>
Opéra de Québec: (418) 529-4142 ou <www.operadequebec.qc.ca>

La venue du Messie

Trouver l'événement musical de la première moitié de l'année 2005 à Montréal est aussi facile que d'aller ces derniers temps à un concert de l'OSM et de tomber sur *L'Oiseau de feu!* Il s'agit évidemment des premiers concerts du nouveau directeur musical désigné de l'Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano.

CHRISTOPHE HUSS

Le «Messie» ne sera présent que pour deux programmes et quatre concerts. Il a choisi la 3^e Symphonie de Mahler, comme jadis à Berlin, pour célébrer l'hymne avec son nouvel orchestre. Cela se passera les 30 mars et 1^{er} avril et les places seront chères! La semaine suivante, les 5 et 6 avril, Nagano dirigera *Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen, compositeur qui joua un grand rôle dans sa carrière. Hormis la venue de Kent Nagano, les yeux des mélomanes montréalais seront tournés, du 27 février au 10 mars, vers la seconde édition de Montréal/Nouvelles Musiques, dont la programmation sera dévoilée lundi.

Plaisirs symphoniques

Évidemment, à l'OSM, le suspense est à son comble, surtout dans la période précédant de ma-

nière imminente la venue de Kent Nagano: grève ou pas de grève? Rappelons que les représentants des musiciens ont, depuis le 24 septembre 2004, le mandat de leurs collègues pour déclencher un conflit quand bon leur semble. Les semaines qui viennent risquent d'être sous assez haute tension.

Si tout se passe bien, février nous promet un concert grandiose, avec, les 8 et 10, Franz-Paul Decker dirigeant la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss, œuvre spectaculaire s'il en est, précédée par le *Concerto pour piano* de Grieg par Alain Lefèvre. Il sera très intéressant d'entendre le chef français Emmanuel Villaume dans la 6^e Symphonie de Mahler les 1^{er} et 2 avril et les débuts à l'OSM de Philippe Jordan, coqueluche de nombreux orchestres et administrateurs. La saison régulière

VOIR PAGE E 12: MESSIE

Clavecin en concert 2004-2005

1^{re} saison
Luc Beauséjour directeur artistique

Musique du Grand Siècle

4 février 2005, 20 h
Johanne Couture, clavecin
Hank Knox, clavecin

Carte blanche à Blandine Rannou

18 mars 2005, 20 h
Blandine Rannou (France), clavecin

Henri-Joseph Rigel: un Allemand en France

31 mai 2005, 20 h
Luc Beauséjour, clavecin
Anais Haynes, harpe baroque
Quatuor Franz Joseph

ESPACE MUSIQUE 100.7 FM
Consulat général de France à Québec

Information et réservations: (514) 748-8625
www.clavecinconcert.org
Les concerts ont lieu à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

MUSICAMERATA Montréal

35^e saison — 2004-2005

Les samedis à 20h, SALLE REDPATH
Université McGill
3461, rue McTavish (metro Peel)

Les samedis, 20h

22 janvier — Chefs-d'oeuvre Français: Chausson, Fauré
6 mars — Musique Scandinave: Grieg, Niels Gade, Einar Englund
9 avril — Beethoven, Maurice Dela, Dohnanyi
21 mai — Bijoux Italiens: Boccherini, Nino Rota, Ildebrando Pizzetti

Abonnement à 4 concerts: 80 \$ - 60 \$ (étudiants & aînés)
Billets individuels: 25 \$ - 17 \$ (étudiants & aînés)
Prix réduit pour groupes de 10 personnes et plus

Renseignements: (514) 489-8713
Courriel: musica@vsn.ca www.camerata.ca

N.B.: Les entreprises et les travailleurs autonomes peuvent déduire, à titre de frais de représentation, les dépenses consacrées aux abonnements: 100 % au provincial et 50 % au fédéral.

OFFRE LIMITÉE EXCEPTIONNELLE

Orchestre de chambre McGill Chamber Orchestra 1963

Hydro Québec présente Les Séries Pro Musica série ÉMERAUDE

Janina FIALKOWSKA piano

Lundi, 31 janvier 2005, 20 h
Programme: Grieg, Schubert, Lutoslawski, Chopin

Billets: 30 \$, 25 \$, 12 \$ (étudiants), taxes et redevance en sus en vente à la Place des Arts: 842-2112

Renseignements
Pro Musica, 514-845-0532 www.promusica.qc.ca

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

gourmandises et surprises à venir...

Les idées heureuses
Geneviève Soly

18^e saison de concerts commentés

CHRISTOPH GRAUPNER
Les sept paroles du Christ
première mondiale

Vendredi Saint
25 mars 05 • 15h
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Promenade à Ferrare
7 mai 05 • 17h
Salle Pierre-Mercure
musique en opéra... suivi d'une dégustation de vin et fromage

www.ideesheureuses.ca 514 843-5881
réseau admission 514 790-1245 www.admission.com

À l'achat de billets pour 4 concerts obtenez le 5e GRATUITEMENT

www.ocm-mco.org
tel 514-487-5190
fax 514-487-7390

Le 7 février 2005
Lord Nelson

Le 14 mars 2005
Gala du 90^e anniversaire d'Alexander Brott

Le 18 avril 2005
Kuerti interprète Beethoven

Le 9 mai 2005
Virtuosité orchestrale

Le 30 mai 2005
Beaver interprète Prokofiev

MINIMI

Montréal/Nouvelles Musiques

→ Festival international
28 février au 10 mars 2005
www.festivalminimi.ca

SMCQ McGill OSQ ESPACE MUSIQUE 100.7 FM 98.5

La Fondation SOCAN LE DEVOIR The Gazette Bayer HealthCare

ANALEKTA Desjardins

Les Voix humaines

Susie Napper & Margaret Little ♦ duo de violes de gambe

Le Constant et l'Infidelle

Concert intime dans la crypte de la chapelle
Concerts de Sainte-Colombe et création de Ellipses d'Isabelle Panneton
Le mercredi 26 janvier 2005 à 18h, 20h (complet) et 22h
Susie Napper et Margaret Little, violes de gambe
Billets: 30\$ ♦ 20\$ ♦ 15\$ Billetterie Place-des-Arts: T 514.842.2112

Concert bénéfique: Amour cruel
Dégustation d'airs de cour et de surprises du chef Susie
Le dimanche 6 février 2005 à 20h dans un salon privé
Susie LeBlanc, soprano
Susie Napper et Margaret Little, violes de gambe
Billets: 120\$ ♦ Renseignements et réservations: T 514.270.9300

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours ♦ 400 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal
info@lesvoixhumaines.org ♦ www.lesvoixhumaines.org

RENTREÉE CULTURELLE

MESSIE

Mai sera le mois de la voix, avec le Concours musical international de Montréal, deux récitals majeurs de la Société musicale André Turp et la première de la nouvelle production de Carmen à l'Opéra de Montréal

SUITE DE LA PAGE E 11

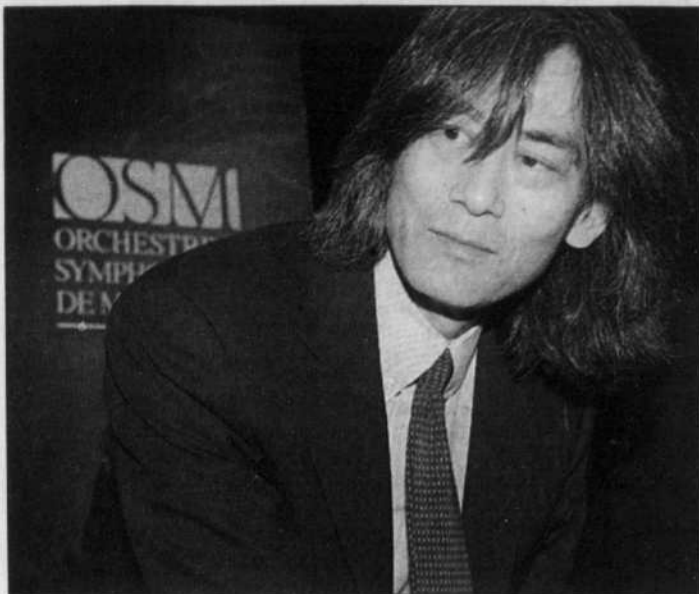
s'achèvera en mai sur la 9^e Symphonie de Beethoven sous la baguette de Michel Plasson.

L'Orchestre métropolitain du Grand Montréal tente deux gros paris avec la juxtaposition des 5^{es} symphonies de Chostakovitch et de Prokofiev, le 21 mars, et la *Missa solemnis* de Beethoven, présentée à six reprises fin mai. En visite à Montréal, Les Violons du Roy présenteront les programmes Haydn et Bach décrits dans notre panorama de la saison musicale à Québec, alors que, le 14 mars 2005, l'Orchestre de chambre McGill soulignera le 90^e anniversaire de naissance de son directeur artistique fondateur, Alexander Brodt, lors d'un concert gala.

Les voix de mai

La salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, qui devrait bientôt nous informer du cadre de son redéploiement, accueillera le pianiste Louis-Philippe Pelletier pour trois concerts «Chemins vers la nouvelle musique» en avril. Les curieux n'y manqueront pas les deux soirées de l'Ensemble Constantinople, *Que le Yable les emporte!*, des chansons de la Nouvelle-France (mars), et *Dolce e soave*, un regard sur la musique italienne du XIV^e siècle (mai).

Le point fort dans la programmation d'I Musici de Montréal sera la poursuite, le 9 février, de l'heureuse initiative consistant à



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le nouveau directeur artistique et chef de l'OSM, Kent Nagano.

programmer des opéras en un acte, en l'occurrence *L'Ours* de Walton, *La Petite Harlequinade* de Salieri et *A Little Nightmare Music* de Peter Schikele.

Mai sera le mois de la voix, avec le Concours musical international de Montréal; deux récitals majeurs de la Société musicale André Turp (le ténor Jan Kobow, le 15, et le baryton Christian Gerharrer, le 27) et, le 21, la première de la nouvelle production de *Carmen* à l'Opéra de Montréal.

L'OdeM nous présentera trois autres ouvrages lyriques: *Don Pasquale* de Donizetti à partir du 29 janvier, *Agrippina* de Haendel à partir du 12 mars, ainsi que *Didon et Enée* de Purcell, avec les élèves de l'Atelier lyrique, en avril.

Les amateurs d'opéra pourront aussi se tourner vers les universités: McGill, avec, la semaine prochaine, *Louis Riel* de Harry Somers et l'UdeM avec, du 24 au 27 février, quatre représentations de *Noces de Figaro* de Mozart diri-

gées par Jean-François Rivest et mises en scène par Benoît Brière.

Jean-François Rivest programmera le *Stabat Mater* de Dvorák le 17 avril, alors que les étudiants de McGill présenteront le *Requiem* de Verdi sous la direction de Julian Wachner le 9 avril, précédés dans la même œuvre par Miklos Takacs et la Société philharmonique, le 25 mars.

Plus intime

Montréal/Nouvelles Musiques ne doit pas nous faire oublier que le Quatuor Molinari présentera, le 4 février, les œuvres des quatre lauréats de son deuxième Concours international de composition, au moment même où Constantinople programme, dans «Regards croisés», quatre créations de compositeurs turcs et québécois. L'Ensemble contemporain de Montréal se signalera le 7 mars par un concert autour d'œuvres inspirées par le thème de l'oiseau, cher à Olivier Messiaen, à Jacques Lacombe et à l'OSM, alors que le NEM donnera son grand concert annuel le 27 avril à la salle Claude-Champagne. Il y créera une partition commandée à Michael Oesterle et interprétera des œuvres de Thomas Adès, de Fausto Romitelli et d'Alberto Posadas.

Musica Camerata poursuit sa programmation inventive avec un accent porté sur la musique nordique (Grieg, Gade, Englund), le 5 mars, et sur la musique italienne (Boccherini, Rota, Pizzetti), le 21 mai. Sur des sentiers plus traditionnellement pavés, le Ladies' Morning Musical Club recevra notamment Konstantin Lifschitz, le 20 mars, et le Quatuor Takacs, le 10 avril, alors que chez Pro Musica les têtes d'affiche se nomment

Leonidas Kavakos (8 février) et I Musici di Roma (4 avril).

Parmi les événements de la pléthorique programmation de musique ancienne et baroque, il faudra compter la venue, le 23 février, de l'Ensemble Alla francesca, invité par La Nef, la présentation, deux jours plus tard, des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi par le Studio de musique ancienne et la première, par Les Idées heureuses, des *Sept Paroles du Christ* de Graupner, le Vendredi saint en après-midi. Enjeu important aussi pour Viva Voce, qui s'attaquera à un monument, les *Motets* de Bach, le 28 février.

Les Boréades programmeront notamment, le 21 avril, les six *Concertos pour flûte* de l'opus 10 de Vivaldi, alors que l'accent des Voix humaines sera mis sur la cantate *Médée* de Clérambault avec Guillemette Laurens et Skip Sempé, le 13 avril, et que Clavecin en concert accueillera la Française Blandine Rannou (18 mars).

Enfin, à la salle Redpath de l'université McGill, l'Ensemble Caprice, dans *Alla Turca*, explorera les influences turques sur la musique baroque (2 avril), alors qu'Arion recevra de très prestigieux invités: Gérard Lesne et Il seminario musicale (11 et 12 février); Elizabeth Wallfisch (11 et 12 mars); Jaap Ter Linden; et le fulgurant violoniste Manfredo Kraemer, les 27 et 28 mai.

Si avec tout cela vous ne trouvez pas votre bonheur...

Liens utiles

Orchestre symphonique de Montréal: (514) 842-9951.
Montréal/Nouvelles Musiques (SMCQ): (514) 843-9305.

Orchestre métropolitain du Grand Montréal: (514) 598-0870, poste 23.

Les Violons du Roy: (514) 844-2172.

Salle Pierre-Mercure: (514) 987-6919.

Ensemble Constantinople: (514) 285-6320.

I Musici de Montréal: (514) 982-6038.

Concours musical international de Montréal.

Société musicale André-Turp: (514) 397-0068.

Opéra de Montréal: (514) 985-2258.

Faculté de musique de l'université McGill: (514) 398-8933.

Faculté de musique de l'Université de Montréal: (514) 343-5894.

Société philharmonique: (514) 987-3000, poste 4330.

Orchestre de chambre McGill: (514) 523-3095.

Quatuor Molinari: (514) 527-5515.

Ensemble contemporain de Montréal (ECM): (514) 524-0173.

Le Nouvel Ensemble moderne (NEM): (514) 343-5962.

Musica Camerata Montréal: (514) 489-8713.

Ladies' Morning Musical Club: (514) 932-6796.

Société Pro Musica: (514) 845-0532.

La Nef: (514) 523-3095.

Studio de musique ancienne de Montréal: (514) 861-2626.

Les Idées heureuses: (514) 843-5881.

Viva Voce: (514) 398-4547.

Les Boréades: (514) 634-1244.

Les Voix humaines: (514) 270-9300.

Clavecin en concert: (514) 748-8625.

Caprice: (514) 523-3611.

Ensemble Arion: (514) 355-1825.

Quatuor Molinari

Feux d'artifices

Rodes : Igotalias
Porfyriadis : Dromena
Cho : Quatuor n° 2
Tajuddin : Mediasi Ukiran

Vendredi 4 février 20 h
Salle Redpath, Univ. McGill
Billets \$25 (\$20 étudiants et aînés)

Dialogues à la Chapelle
Samedi 29 janvier 14h
Chapelle historique du Bon-Pasteur
Entrée libre

514-527-5515 www.quatuormolinari.qc.ca

SMCQ
Société musicale André-Turp
39^e SAISON

LE CABARET
Dans le cadre de *Musiques en apéro**

Samedi 29 janvier à 17 h

Ingrid Schmithusen, soprano - Groupe rapide d'interventions musicales de la SMCQ CHEF Walter Boudreau
ŒUVRES DE Weill, Satie, Bernstein, Ravel, Bolcom, Vian, Boudreau 18 h > *Dégustation de vin et fromages
RESERVATION > 514.987.6919 www.smcq.qc.ca BILLET 30 \$ ou 2 pour 40 \$ (incluant la dégustation)
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau 300, boul. de Maisonneuve Est

La Nef

AMOUR, PLAISIR ET TOURMENT

La Nef en trio

Autour du thème de la poésie Amoureuse : répertoire vocal et instrumental de France, d'Angleterre, d'Italie et d'Espagne.

23 FEVRIER 2005, 20H

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue St-Paul est, Montréal

Billets en vente
Réseau Admission 514.790.1245
La Nef 514.523.3095

www.la-nef.com

Viviane LeBlanc : soprano
Claire Gignac : contralto, flûtes à bec et traversière
Sylvain Bergeron : luth et guitare baroque

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

Radio-concerts de Radio-Canada

Polaris

lundi 31 janvier, 20h

S'inspirant des « trolls », ces lutins malfaisants du folklore scandinave, **Polaris** nous propose des airs traditionnels de Norvège, de Finlande, d'Islande et de Suède, ainsi que des compositions originales inspirées par les musiques du Nord pour un concert « trollement » original!

aussi à venir dans cette série

Les Cordes romantiques
lundi 21 février 20h

Measha Bruggers-Gosman
lundi 25 avril 20h

Salle Pierre-Mercure
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300 De Maisonneuve Est, Montréal
Métro Berri-UQAM
www.centrepierrepeleadeau.com
billetterie: 514 987.6919

partenaire institutionnel:
UQAM

LE DEVOIR Québec Canada Montréal

PLACE AUX MUSICIENS DE L'OM

BACH CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 5
MOZART SYMPHONIE CONCERTANTE POUR HAUTOIS, CLARINETTE, BASSON ET COR
HAYDN CONCERTO POUR TROMPETTE
STRAVINSKI PULCINELLA, SUITE

PRÉSENTÉ PAR
BOMBARDIER

LE LUNDI 24 JANVIER À 19 H 30
CONFÉRENCE PRÉ-CONCERT GRATUITE À 18 H 30

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
CHEF ET CLAVECIN

SIMON ALDRICH
CLARINETTE

LISE BEAUCHAMP
HAUTOIS

STÉPHANE BEAULAC
TROMPETTE

MARIE-ANDRÉE BENNY
FLÛTE

MICHEL BETTEZ
BASSON

DENISE LUPIEN
VIOLON

PIERRE SAVOIE
COR

LE DEVOIR Québec Canada Montréal

• RENTRÉE CULTURELLE •

DISQUES CLASSIQUES

Le printemps des nouveautés

CHRISTOPHE HUSS

L'année 2005 commence de manière fort dynamique pour l'industrie phonographique québécoise.

C'est le 15 février qu'ATMA lancera les premiers SACD hybrides multicanaux québécois de musique classique. Pas d'angoisse pour les possesseurs de simples lecteurs de CD: le principe même du SACD hybride est de pouvoir être lu partout en stéréo mais d'offrir également aux possesseurs de lecteurs Super Audio CD et d'une installation adéquate l'écoute en multicanal.

Le lancement du SACD chez ATMA se fera avec trois titres: l'enregistrement des Violons du Roy de l'adaptation par Bach du *Stabat Mater* de Pergolèse, sorti en CD en octobre, la *Messe à quatre chœurs* de Charpentier par le Studio de musique ancienne de Montréal et le programme autour du personnage d'Orphée présenté par le ténor anglais Charles Daniels au dernier festival Montréal baroque. Suivront, dès ce printemps, le volume 1 de l'intégrale des cantates de Bach réalisée également en collaboration avec le festival Montréal baroque, ainsi que l'adaptation chambriste des concertos de Chopin (nouvelle orchestration) par Janina Fialkowska. Contrairement à d'autres étiquettes dans le monde, qui continuent à publier conjointement CD et SACD hybrides d'un même titre, ATMA a fait le pari que le terme «SACD hybride» est entré dans les mœurs auprès des discophiles et n'effrayera pas les consommateurs peu au fait des subtilités de la technologie.

Parmi les autres parutions ATMA, l'accent sera mis, en mars, sur le CD Kurt Weill de Diane Dufresne et Yannick Nézet-Séguin, en avril sur *La Belle Meunière* de Schubert par le ténor Jan Kobow, puis sur un CD Haendel avec Karina Gauvin et Les Boréades. Enfin, c'est dans un mois qu'ATMA enregistrera le remarquable pianiste David Frey dans la *Sonate* de Liszt et la *Wanderer Fantasia* de Schubert au Domaine Forget.

André Mathieu, opus 2

Chez Analekta se dégagent clairement quatre priorités. En février, le nouveau disque de Matthew White et Les Voix baroques, consacré à Alessandro Scarlatti, et, paraissant le même jour (le 22), le premier volume de *Sonates pour violon et clavecin* de Bach par James Ehnes et Luc Beauséjour. Le 15 mars, Analekta publiera son enregistrement des *Symphonies n° 5 et 6* de Beethoven par l'Ensemble Tafelmusik de Toronto, placé sous la direction de Bruno Weil. C'est ce même jour que paraîtra le disque-événement du printemps, un second CD consacré à André Mathieu par Alain Lefèvre. Il s'agit d'un parcours chronologique de pièces pour piano seul, de *Dans la nuit* et *Abeilles piquantes*, l'opus 17 d'un gamin de cinq ans, au *Prélude romantique*. Le CD qui s'ouvrira par une version pour piano seul du *Concerto de Québec* (le mouvement lent

central auquel s'ajoutent des fragments des premier et dernier mouvements) se conclura sur une valse de Walter Boudreau inspirée par *L'Asile de la pureté* de Claude Gauvreau et par une composition inédite du jeune compositeur Boris Petrowski, invité à s'inspirer de ce qu'aurait pu devenir la musique d'André Mathieu si le compositeur ne s'était pas brûlé les ailes.

Nouvelles d'ailleurs

Quelques nouvelles des éditeurs internationaux. Évidemment, les projets sont innombrables. On signalera d'abord que la distribution par Pelléas de l'étiquette Andante devrait nous permettre de découvrir prochainement *Der König Kaudales* de Zemlinski par Kent Nagano, un enregistrement réalisé sur le vif à Salzbourg en 2002. Le même distributeur devrait nous rendre disponible l'étiquette Pentatone, dans les parutions de laquelle nous trouvons également quelques disques de Nagano, mais où nous attendons surtout le premier disque de la violoniste Julia Fischer, précédé par une rumeur très favorable.

Une confrontation intéressante: le Philharmonique de Vienne a enregistré coup sur coup la *5^e Symphonie* de Bruckner sous la direction de l'un des chefs les plus intéressants du moment, Nikolaus Harnoncourt (RCA), et de l'un des chefs les plus surfaits de la scène internationale, Christian Thielemann. Dans le même ordre d'idées, on écouterait avec intérêt le *2^e Concerto* de Rachmaninov par Lang Lang, associé cette fois à Valery Gergiev. Hélène Grimaud, qui a également choisi Rachmaninov (la *2^e Sonate*) pour son nouveau disque en solo, sera la soliste du *3^e Concerto pour piano* de Bartók sous la direction de Pierre Boulez. Sur le même disque, Christian Zimerman interprétera le *1^{er} Concerto* et Leif Ove Andsnes, le *2^e*.

Boulez sera à l'honneur pour son 80^e anniversaire, avec un disque de *Lieder* de Mahler avec Anne Sofie von Otter et par l'enregistrement de ses trois *Sonates pour piano* par un jeune Finlandais, Paavali Jumppanen. La parution de ces sonates sur étiquette Naxos avait, il y a quelques années, inspiré le plus beau slogan publicitaire de l'histoire du disque classique: mettant en avant le caractère économique de ses disques, Naxos avait écrit: «Au moins, si vous détestez, vous saurez dire pourquoi!» Évidemment, jamais un disque d'œuvre de Boulez ne s'était autant vendu...

C'est début avril que devrait arriver la *8^e Symphonie* de Mahler par Kent Nagano chez Harmonia Mundi, étiquette sur laquelle on guettera les nouveaux disques de Renée Jacobs, les *Symphonies n° 91 et 92* de Haydn, et de Paul van Nevel, consacré à Ferrabosco, récemment célébré par Jordi Savall. Enfin, dans le domaine de l'opéra, on attend *Le Vaisseau fantôme* de Wagner par Bruno Weil chez RCA, annoncé comme le premier enregistrement de la version originale, ainsi que, pour plus tard, chez Archiv, *Rodelinda* de Haendel par Alan Curtis, dans lequel apparaîtra Marie-Nicole Lemieux.

DISQUES

Aux braves les sorties d'hiver

Certains par choix, d'autres par dépit, d'autres encore par stratégie, ils seront une poignée d'artistes à lancer de nouveaux disques dans les prochains mois, les plus frisés de l'année dans l'industrie: de Jim Corcoran à Sylvie Desgrois, ils n'en seront pas nécessairement les plus perdants.

SYLVAIN CORMIER

Accoucher après Noël? Dans l'industrie du disque, en général, on évite ça. Pas bon pour le bébé. Oubliés dans les présentoirs désertés, ils risquent gercures au moral, engelures du boîtier ou, pire, le rappel massif des invendus. Pourtant, il y en a qui se risquent. Pas toujours volontairement: il y a les ostracisés de Noël, les repoussés-à-plus-tard par le trop-plein de l'automne. Et il y a les autres. Ceux qui sortent du peloton et qui se disent: moi, c'est quand je veux. Prenez le nouveau Corcoran, attendu incessamment. Tête dure, l'ami Jim. Du front tout plein. La dernière fois, il avait sorti son album en août, avant la cohue. Là, c'est après. En toute indépendance.

Voyez Marie-Chantal Toupin. Le nouvel album qui paraîtra en mars est le premier à sa propre enseigne: pas de risque à prendre, autant lui donner de l'espace. Espace médiatique, s'entend. C'est l'avantage des mois d'hiver: le paysage étant moins encombré, on voit plus loin. C'est ce que se disent tous ces chanteurs et chanteuses qui en profitent pour vivre leur baptême du feu: Stephend (la compagne de Pag), Sylvie Desgrois (la forte en coffre de *Belle et Bum*), le groupe Zig Zag, Jean Viau, Marc Broussard, Nico Lelièvre, la guitariste émérite Pauline Magnan proposeront tous un premier album d'ici la fin de mars.

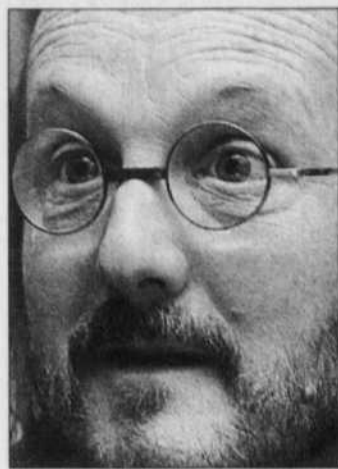
Même raisonnement du côté de ceux qui, après un effort initial, n'ont toujours pas connu la faveur populaire. Aussi obtiendront-ils les récives d'Ima, de Martin Lapalme, du Kitchosé Band, de Véronique DiCaire (réalisation d'Éloi Painchaud, ce qui promet). L'hiver n'est pas mauvais non plus pour les revenants. France D'Amour, un peu disparue de la mappemonde de

puis son album-fait-pour-la-France-avec-des-Français, se repositionnera Québécoise pure laine. Lynda Lemay nous referra risette avec moult rimettes dès février (*Un paradis quelque part*). La vaillante Catherine Durand, pour peu que son magasinage de compagnie de disques soit fructueux, révélera un album intitulé *Diaporama*, dans une veine plus folk que pop, ce qui ne surprend qu'à moitié, vu la réalisation de Michel Pépin, spécialiste du genre.

On notera du côté des rééditions, domaine qui ne connaît pas de relâche, la création par les disques XXI d'un label à large diffusion et petit prix: l'enseigne Expérience inaugurera en février la collection «Québec Info Musique» (en association avec le site Internet du même nom), série de compilations consacrées au corpus québécois: un Fernand Robidoux, par exemple, sera disponible jusque dans les Jean-Coutu. À la suite de l'instimable florilège des versions québécoises du catalogue Beatles, on aura également droit à *La British Invasion au Québec*, forte en adaptations locales des Zombies, Who et autres Them. Chez Mérite, l'infatigable Denis Pantis a quant à lui le beau projet de rassembler en compilations les orphelins du yé-yé, tous ces groupes qui n'eurent jamais droit à l'album. Belles raretés en perspective. Mentionnons enfin la parution cette semaine même de l'album *Harmonica diatonique*, par le musicien-archiviste Gabriel Labbé, bel ouvrage de perpétuation.

De France et d'ailleurs

L'hiver est aussi la saison des arrivages de France. Poussière médiatique retombée là-bas sur les parutions de l'automne, on s'attaque la bise venue aux anciennes colonies. L'enregistrement du spectacle de M-Au Spec-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Jim Corcoran

trum est à nos portes, le François Hardy déjà en magasin. Le chouette *Rodéo* de Zazie débarque début février, presque en même temps que le Florent Pagny (*Baryton, ça fait peur*). La compilation *Évidemment*, de France Gall, nous attend en mars (en un seul disque plutôt qu'en double, hélas). L'extraordinaire Juliette rappliche en mars itou avec un opus intitulé *Mutatis Mutantis*. Un qu'on n'attendait plus, Hugues Aufray, refait le coup de Dylan avec... Félix: si, si, tout un album de chansons du gaillard de l'île. Une dont je me passerais mais qui a ses adeptes, Mylène Farmer, aura en mars de nouveaux soupis à exhaler. Curiosité, un album passablement expérimental de Yann Tiersen, où il accompagne la chanteuse Shannon Wright, devrait aussi nous parvenir.

Mais ni la saison ni le piratage n'empêcheront les sorties en masse chez les multinationales: déboulent bientôt les nouveautés des Libertines, 50 Cent, Garbage, Black Eyed Peas, Mercury Rev, Sonny Landreth, John Hammond, Coldplay, Alicia Keys, Tori Amos, Queens Of The Stone Age, Santana, Chemical Brothers et autres Los Super Seven. On s'intéressera particulièrement au Marianne Faithfull, intitulé *Before The Poison*, avec sa cohorte d'invités célèbres. Faute de réchauffer, ça occupera.

ANALEKTA

Double Passion pour la St-Valentin



ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

Passion

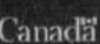
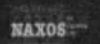
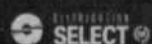
OFFREZ LE CD ET LE CONCERT

www.analekta.com
www.angeledubeau.com

EN CONCERT 4 ET 5 FÉVRIER 2005



Billetterie: (514) 871-2224 (sans frais) 1-866-844-2172



DES SAMEDIS EN COMPAGNIE DES PLUS AUDACIEUX VIRTUOSES DE LA RELÈVE

LA MUSIQUE SUR UN PLATEAU

- 5 FÉVRIER 20 H MÉMOIRE DE CHINE
LIU FANG, pipa et guzheng · JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD, comédien
JACQUES LEMIEUX, mise en scène
- 5 MARS 20 H RÉCITAL DU PRINTEMPS ANG LI, piano — gagnante du Concours OSM
- 2 AVRIL 20 H JAZZEMENT VÔTRE! JAZZ EN QUATUOR
CARL NAUD, guitare · THÜRYN VON PRANK, piano · ADRIAN VÉLADY, contrebasse
ALAIN BASTIEN, percussions

CARTE BLANCHE À...

JEAN-PHILIPPE TREMBLAY ET À LA MUSIQUE DE CHAMBRE

- CE SOIR 20 H BAGUETTE ET CRAYON ŒUVRES DE BERNSTEIN, SALONEN, PREVIN ET R. STRAUSS
- 12 MARS 20 H PASSIONS ET FOLKLORES ŒUVRES DE BARTÓK ET DVORÁK
- 28 MAI 20 H STRAUSS ET STRAUSS ŒUVRES DE JOHANN STRAUSS FILS, SCHÖNBERG ET RICHARD STRAUSS

CONFÉRENCES SUR JOHANN SEBASTIAN BACH

CARTE BLANCHE À...

FRANÇOIS FILIATRAULT DIMANCHES DE 14 H À 16 H 30

- 13 FÉVRIER CHAPITRE IV · LEIPZIG I : CANTOR À SAINT-THOMAS (1723-1729)
- 13 MARS CHAPITRE V · LEIPZIG II : DIRECTOR MUSICES (1729-1740)
- 17 AVRIL CHAPITRE VI · LEIPZIG III : LES DERNIÈRES ANNÉES (1740-1750)

LES NUITS DE LA GUITARE

CARTE BLANCHE AU...

TRIO DE GUITARES DE MONTRÉAL

www.nuitsguitare.ca

- VENDREDI 8 AVRIL 20 H RITMOS BRASILIÉROS avec CELSO MACHADO
- VENDREDI 8 AVRIL 22 H TRI «O» LOGIE avec le TGM et le GUY DONIS TRIO
- SAMEDI 9 AVRIL 20 H JAZZ DANS LA NUIT... avec SYLVAIN PROVOST et NORMAND LACHAPPELLE
- SAMEDI 9 AVRIL 22 H MUSIQUES IMPROVISÉES ET AUTRES DÉLIRES... avec RENÉ LUSSIER et L'HEXACORDE
- DIMANCHE 10 AVRIL 15 H AUTOUR DU MONDE EN 18 CORDES! (CONCERT JEUNE PUBLIC)

UNE SALLE DE CONCERTS À DÉCOUVRIR

RÉSERVEZ VOS PLACES!

MAISON DES JMC 305, AV. DU MONT-ROYAL EST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1P8
TELEPHONE : (514) 845-4108, poste 221 info@jeunessemusicales.com



• RENTRÉE CULTURELLE •

MARGE

SPECTACLES

Une saison éclatée Irez-vous voir Sardou... en octobre?

DAVID CANTIN

En observant de près la scène locale, on note qu'une vraie relève commence à prendre forme dans différents secteurs de la métropole. Après trois ans d'expérimentations et de tentatives ludiques, le collectif Natacha's Recordings (www.neverprint.com/natacha) mérite d'être reconnu à sa juste valeur. Ce regroupement d'auto-didactes (formé autour de Simon Bélaïr et Léon Lo) invente une musique inclassable qui va de l'électronique minimale au folk défricheur, en passant par l'improvisation la plus stimulante. On recommande, notamment, les dernières parutions de Gerry Lopez, Cian Éthrie, Brian Lipson, ou encore *Des Cailloux et du Carbone*. Le 29 janvier, au LOCAL 7154 (rue Saint-Urbain), cette faune plutôt sympathique lance deux enregistrements de Natacha's Recordings Sound-system, ainsi que la techno irrésistible du duo Heart & Soul (Jacob Chelkowski et Léon Lo).

Toujours dans le même état d'esprit, on attend avec impatience le DVD de l'ensemble à géométrie variable Rivers and Mountains. Un concert-lancement est à prévoir le 22 février, au Divan Orange (4324, Saint-Laurent). Après *Are you a Friend?* (sur Goom en Europe), Montag (de son vrai nom Antoine Bédard) revient en force avec une pop électronique drôlement bien foutue sur *Alone, not alone* (Carpark). Au printemps, Bédard prévoit même s'envoler au Japon pour quelques dates en compagnie des gens de Natacha's Recordings.

Parmi les autres noms à retenir, Marc Leclair sortira en février, sur l'étiquette Mutek, un projet parallèle, très différent d'Akufen; *Musique pour 3 femmes enceintes*. Autre vétéran de la scène électronique québécoise, David Kristian refait surface avec *Sweet Bits*, qui combine les rythmes ambiants avec des mélodies assez accrocheuses. Chez Intr Version, le patron et bidouilleur Mitchell Akiyama récidive avec un nouveau EP du groupe maison Vitaminsforyou ainsi qu'une longue pièce aussi hypnotique que surprenante pour *Polmo Polpo*. L'étiquette No Type s'attend à beaucoup du premier album offi-

ciel de l'aventureux trio analogique *The Unireverse*, alors que Cyclop Media devrait attirer les regards à l'extérieur du Québec grâce au rock très lourd de *Mi Amore* (The Lamb). On surveillera aussi de près les activités chez Le Son 666 (www.le-son666.com), après les parutions fort intéressantes de Minibloc et Intercom.

Du côté d'Alien8 Recordings, la musique expérimentale sera à l'honneur avec des albums prévus pour Et Sans (Alexandre Saint-Onge et Roger Tellier-Craig en duo), Mecha Fixes Clock (le grand ensemble de Michel F. Côté), Francisco Lopez (en direct de La Sala Rossa), Tim Hecker (une réédition de *Radio Amor*), de même que la compilation *Blank Field*. Chez Constellation, deux autres titres s'ajouteront au catalogue dès le début du printemps. L'orchestre de chambre Mt. Zion mettra entre autres l'accent sur les voix avec *Horses in the Sky* et le duo Hangedup sera plus bruyant que jamais sur *Clatter for Control*. Il y a aussi le guitariste Harris Newman qui revient avec un deuxième album de folk apaisant (*Accidents with Nature and Each Other*) sur Strange Attractors. Enfin, on espère entendre cette saison le très attendu premier opus de Wolf Parade (après deux excellents EP) sur Sub Pop, de même que le rock à saveur artistique de We Are Wolves.

À l'échelle internationale, on sait déjà que Bloc Party, LCD Soundsystem, M.I.A. et Bright Eyes vont connaître le succès si l'on se fie à la rumeur. Par contre, il ne faudra surtout pas mettre de côté l'exceptionnel Six Organs of Admittance (*School of the Flower*), les New-Yorkais de Gang Gang Dance (*God's Money*) ou encore le hip-hop turbulent de Prefuse 73 (avec de nombreux invités) sur Warp. Parmi les plus attendus, on souligne en terminant la présence de Mogwai, Low, Hood, Sage Francis, TTC, Airborn Audio (anciens membres d'Anti Pop Consortium), Superwolf (une collaboration entre Bonnie Prince Billy et Matt Sweeney), The Flaming Lips (dans la série *Late Night Tales*), M83, de même qu'Aesop Rock dans les bacs. Dès la semaine prochaine, la ruée commence chez les disquaires.

Fini l'achat impulsif: c'est de plus en plus à l'avance que les producteurs s'arrachent les spectateurs. Aznavour en juin, Notre-Dame de Paris et le FIJM en juillet drainent déjà du public en masse. Ça n'empêchera pas Cabrel de faire salle comble en janvier: lui aussi a tout vendu depuis des lunes.

SYLVAIN CORMIER

Dans les cahiers culturels des journaux, dès novembre dernier, c'était flagrant. Au milieu des pubs d'écrans au plasma et de graveurs DVD, ils offraient au consommateur en quête de cadeau chic: des spectacles, des spectacles et encore des spectacles. Et pas seulement des spectacles à voir pendant les Fêtes ou peu après, en janvier ou en février. Il y avait Sardou avec sa bouille de paquebot français, tâtant la clientèle en vue de son «grand retour» en terre québécoise, à la PdA... le 6 octobre 2005. A onze mois d'écart!

En octobre 2004, c'était *Notre-Dame de Paris*, avec sa nouvelle distribution franco-québécoise, qui lançait sa campagne de sollicitation: le spectacle n'est pourtant présenté qu'à partir du 6 juillet 2005 au Théâtre Broadway du Centre Bell. Emboitant le pas, on commençait début décembre la prévente de toute la série des spectacles de prestige du 26^e Festival international de jazz de Montréal: sept mois à l'avance, les Michael Bublè, Bobby McFerrin, Roberta Flack, Al Jarreau, Tango Flamenco et autres Blind Boys of Alabama flattaient déjà le futur festivalier dans le sens du portefeuille.

Et ainsi de suite. Et tant pis pour les imprévoyants. Les grelots grelotaient encore que tous les billets pour le «concert inoubliable» du petit grand Charles Aznavour avec l'OSM, prévu du 8 au 11 juin à Wilfrid, s'étaient envolés: dès le 8 janvier, on ouvrait les guichets pour les supplémentaires des 15 et 16 juin. En comparaison, la tournée



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Les Cowboys Fringants passent janvier et la moitié de février au Cabaret Music-Hall.

d'adieu des Eagles, qui s'arrêtera au Centre Bell le 28 mars, prenait presque les gens de court avec ses quatre petits mois de préavis. D'autant que les agendas de mars, avril et mai sont noirs de monde: pas mal de spectateurs ont en main depuis belle lurette leur billet pour l'un ou l'autre des trois soirs fort attendus de Rachid Taha (les 3, 4 et 5 mars dans trois salles à dimensions variables, bel exploit!). D'autres spectateurs ont été réquisitionnés d'office pour les «one-nighters» de Duran Duran, Cher, Motley Crüe et autres Engelbert Humperdinck, d'autres encore pour la venue à Montréal de l'incroyable *Elvis Story*, ou alors pour la grande bringue rock n'roll qui réunira notre Pag national et les survivants d'April Wine et Offenbach le 1^{er} avril, ou encore pour la résurrection du même soir du groupe The Box, voire pour les supplémentaires de Nicola Ciccone, Mes Aieux, Bori et Luce Dufault, ainsi que les rentrées montréalaises de Béluga, Maryse Letarte, Michèle

Richard, Amélie Veille, Les Trois Accords, etc.

Tout garni

Et ce n'est pas comme si on allait hiberner d'ici là. Dès cette semaine, c'est l'ami Cabrel, fidèle à son tour de paroisse quinquennal, qui fait *tabula rasa*, non seulement au Saint-Denis (où il s'installe du 26 au 30 janvier), mais dans tout le Québec. Les Cowboys Fringants, au sommet de leur popularité, passent janvier et la moitié de février au Cabaret Music-Hall (14 soirs, et l'on refuse du monde). S'immisceront là-dedans quelques nouveaux spectacles notables: Claire Pelletier aura le Saint-Denis à elle seule le 25, Jorane occupera La Tulipe les 26 et 27, et ce bon Patrick Norman se la jouera acoustique au Gesù le 31. Ah oui, j'oubliais la visite du gourou nouvelageux Yanni, le 28 au Centre Bell. C'est express. J'aime bien oublier Yanni. Plus grave serait de passer outre au guitariste malien Habib Koité, le 30 au Kola Note.

Février est pareillement garni. Genre pizza, avec ce que vous voulez dessus. Rameuté en vedette du festival Montréal en lumière, l'extraordinaire-M-nous rappellera les 26 et 27 au Métropolis à quel point un spectacle peut être à la fois spectaculaire et ludique. Pas ennuyant non plus, le roi Ferland revisitera en trois volets son vaste catalogue (au Cabaret du Casino, dès le 9). *Nelligan*, le drame musical d'André Gagnon et Michel Tremblay, revivra sous de nouveaux traits les 18 et 19, dans le cadre des Weekends Pop de l'OSM. Rayon chanson d'ici, Luc de Larochellière, Marie-Denise Pelletier, Lhasa et Tomas Jensen avec ses Faux-Monnayeurs éprouveront devant public leurs récents disques. Rayon supplémentaires, ceux qui n'ont pas encore entériné les triomphes des Gregory Charles, Marie-Elaine Thibert, Isabelle Boulay, Dumas et Ben Charest (le fabuleux show des *Triplettes...*) en auront l'occasion. Et parmi les oiseaux de passage, on pourra voir ou revoir les vétérans Gianmaria Testa et Arturo Sandoval, la chanteuse country hardcore Neko Case, le duo méchant folk Tegan & Sara et l'excellent guitariste Harry Manx, pour ne nommer que ceux-là. La tournée U2 devrait aussi aboutir chez nous: printemps, automne, rien n'est certain.

Quoi d'autre? Notons ceux qui nous frôleront. La vénérable Anne Sylvestre tournera autour de Montréal sans s'y arrêter, l'inénarrable Juliette ne se produira qu'au Petit Champlain à Québec. Hors catégorie, la tournée des lauréats du dernier Festival de chanson de Granby, déjà en train, fera escale à La Tulipe le 1^{er} février, avec l'intense Vincent Vallières en figure de proue. *Dalida, une vie*, évocation en chanson plus qu'en «paroles, paroles» de la tragédie faite femme de la diva du Caire, attirera son lot de curieux au Saint-Denis du 2 au 13 février. Et ce cher Sol, que ses rétrospectives des dernières années n'ont pas empêché de créer: nous découvrons les bons mots de *Prétez-moi une oreille à tentative* à compter du 8 février au Gesù. Pourvu que nos oreilles, justement, ne soient pas trop usées...

CIRQUE DU SOLEIL



de retour au Vieux-Port de Montréal
avec un tout nouveau spectacle
dès le 21 avril

Billets en vente dès maintenant!

Réseau Admission
(514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
cirquedusoleil.com

Ventes de groupe et : 1 800 450-1480

Forfaits VIP TAPIS ROUGE disponibles

Commanditaire principal



Commanditaires officiels



Partenaires médias

