

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 119

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



mars 2024

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER**

nspohner265@gmail.com



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales... On trouvera aussi quelques titres consacrés aux études sur

Marginalia (bulletin numérique) est disponible gratuitement par courriel

nspehner265@gmail.com

LITTÉRATURE

CÔTE, Jérôme, **Oser l'humour éthique: de Socrate à Virginie Fortin**, Montréal, Somme Toute, (l'humour - Les Cahiers de l'observatoire de l'humour), 2023, 199 pages. Préface de Georges Leroux.

Professeur de philosophie au niveau collégial, Jérôme Cotte s'intéresse à ce que les grands philosophes de toutes les époques ont dit ou écrit sur l'humour; il fait des liens avec ce que font ou disent les humoristes modernes du Québec ou d'ailleurs.

**IL CORSARIO NERO
REVISTA SALGARIANA DI LETTERATURA
POPOLARE
no 35: 2023**

Direttori spirituali: Raffaele Crovi. Claudio G. Fava, Mino Milani, Darwin Pastorin, Bianca Pitzorno, Fulvia Serra

**Direttore responsabile: Claudio Gallo.
Condirettori: Fabio Francione, Dario Pontuale**

Editoriale; TESTIMONIANZE: Luca Di Fulvio (Ciao Emilio, ciao Jack. Ci vediamo); Giovanni Giovannetti (Con Mino davanti al fuoco a parlar del più e del meno); Roberto Fioraso (Giovanna Spagarino Viglongo, editrice salgariana: una vita corsara fra nemi e tempeste, con molte virate); Mattero Lo Presti (Il Cristoforo Colombo di Jules Verne); ARCHIVIO: Claudio Gallo, Giuseppe Bonomi (Ida Peruzzi, attrice); RITRATTI: Nota introduttiva di Roberto Fioraso e intervista a cura di Michele Ziviani (Colloquiando con Felice Pozzo); MONOGRAFICA G. CELATI, a cura di Fabio Francione: Fabio Francione (Introduzione a Gianni Celati); Roberto Barbolini (Non ci resta che ridere); Camillo Langone (Gianni Celati, il ferrarese misantropo che amava passeggiare); Massimo Marino (Celati al Dams); LABORATORIO: Gianfranco Manfredi (Melville o dell'imbroglio); Andrea Tenca (Con sì vergognosa passione". Verne, il romanzo scientifico e le sue colpe); Emiliano Sabadello (Spacconi e spaccati); STUDI: Stefano Nocentini (I misteri (svelati) della Jungla nera. Gli strangolatori del Gange e Ponson du Terrail); Edoardo Camponeschi (Salgari e gli audiolibri: dal passato all'attualissimo, un connubio che funziona); NUGAE: Giuseppe Bonomi (F. A. Stone, due cose che so di lui: il salgariano Fulvio Apollonio); Matteo Lo Presti (Garibaldi epico precursore di tutte le grandi idee di libertà; Darwin Pastorin (Ricordo di Pelé, asso unico abbagliante e salgariano); Massimo Tassi (Lo spettro si aggira tra le pagine di Emilio Salgari e di Robert Howard); Fulvia Serra (Come è profondo il mare); Renato Venturelli (Roy W. Neill, l'angelo nero del B-movie hollywoodiano e il suo imprescindibile Holmes cinematografico); NOTIZIE: a cura di Gino Bedeschi, Giuseppe Cantarosa e Bartolo Tondini; BIBLIOGRAFIA.

EL OUASSIL, Samira & Karig FRIEDEMANN, **Erzählende Affen: Mythe, Lügen, Utopien - Wie Geschichte unser Leben bestimmen**, Berlin Ullstein Taschenbuch, 2022, 544 pages.

GIRET, Gwen & Claire SAIM, **Jane Austen: encyclopédie visuelle**, Vanves, Hachettes Heroes, 2023, 309 pages. Illustrations de Sophie Koechlin.

KRAMER, Thomas, **Karl May im Kreuzfeuer**, Leipzig, Evangelische Verlagstadt, 2023, 162 pages.

MOOG, Pierre-Emmanuel, **Dans la fabrique des contes de Perrault**, Paris, Classiques Garnier, 2024, 412 pages.

Les contes de Perrault comportent peu de surnaturel mais sont parsemés d'invariants apparentes. Cet essai prête attention aux moindres anomalies stylistiques et narratives, en prenant en compte les moeurs du temps, pour mieux dégager les procédés de fabrication des contes et certains de leurs enjeux.

PAWLOWSKI, Merry M., **Joseph Conrad and Material Culture: from the Rise of Commodity Transcendent to the Scramble for Africa**, Lublin, Maria Curie-Sklodowska University Press, 2022, xiii, 333 pages.

TONNAC, Jean-Philippe de, **Un été chez Umberto Eco**, Paris, Grasset, 2023, 191 pages.

TOURCHON, Patrick, **Joseph Conrad: l'Asie repensée**, Paris, L'Harmattan, 2023, 698 pages.

L'ouverture d'esprit de Joseph Conrad est toujours débattue : son traitement de l'Asie dans sa fiction est encore vu parfois comme colonial(iste). Pourtant, en tant que Polonais, il savait ce qu'être en butte à l'impérialisme (russe) voulait dire.

Joseph Conrad : l'Asie repensée soutient ainsi que, loin d'être un Occidental obtus de plus, Conrad s'est rapproché de l'Autre asiatique. Il était sans doute une exception à l'époque. N'en déduisons pas qu'il se pliait à la règle générale.

WITKOWSKI, Joachim. **Josef Reding, der Heftroman und die Kurtzgeschichte: eine literarische Karriere der 1950er Jahre**, Bielfeld, Aisthesis Verlag, 2023, 155 pages.

On ne sait presque pas que Josef Reding était l'auteur de romans de magazine dans la série Exciting Stories entre 1954 et 1956. Ces histoires jouent un rôle clé dans le travail de l'auteur. Josef Reding, le roman-magazine et la nouvelle, trace un réseau complexe de références biographiques, historiques contemporaines et éditoriales. Pièce par pièce, les contours d'une carrière littéraire inhabituelle et passionnante sont tracés, dont une telle n'était possible que dans les années 1950. [trad. Google]

LE COIN JEUNESSE

ATZENHOFFER, Régine (dir.), **La Violence dans les objets sémiotiques destinés à l'enfant et à la jeunesse**, dans *Cultural Express*, no 10, 2023.

Introduction

Par ATZENHOFFER Régine

1. « Les bleus, c'est rien, c'est juste une belle couleur » (Angèle)

« C'est moi le déchet »... Bruit et fureur chez les sœurs Brontë

Par CASTA Isabelle-Rachel

[L]e fouet est le meilleur des maîtres » : le fouet, symbole sémiotique de la voix subversive de la Comtesse de Ségur dans la trilogie de Sophie

Par CHARDERON Hélène

La représentation de la violence dans les adaptations en bande dessinée de L'Île au trésor : les enjeux du passage du texte à l'image

Par ENRIQUEZ Marie

Vita Nostra. Une éducation sacrificielle

Par MOLL François

Du conte merveilleux au récit de guerre : la violence dans Harry Potter

Par SIMILOWSKI Kathy, WASZAK Cendie

2. « Quand c'est non, c'est non » (Jeanne Cherhal)

La réception des romances Wattpad et Webtoon lues par des adolescentes : apprendre à désirer la violence ?

Par LAMBOLEZ Marine

Pas d'amour vrai sans souffrance ? Modèles relationnels et questions de genre dans La Passe-Miroir de Christelle Dabos

Par COUTIER Elodie

Raconter l'inceste dans quatre albums de jeunesse francophones : enjeux poétiques et éthiques

Par MARPEAU Anne-Claire

L'inceste dans le roman pour la jeunesse

Par HUBERT Marie-Claude

The Phallicity of Weapons : Reclaiming Masculinity following Sexual Abuse in Young Adult Literature

Par PLIETH Carla

3. « Les violences ne prennent pas toujours une forme visible. Les plaies ne font pas toujours couler du sang » (Haruki Murakami)

« Haro sur le boloss » : la violence de groupe dans les schools stories sur le harcèlement scolaire : Par LANGBOUR Nadège

Vertiges adolescents : la violence comme mode d'existence dans Amok de Tullio Forgari et ses adaptations

Par THILTGES Sébastien, RAUS Tonia
La violence dans le conte ostérien
contemporain et son exploitation en
psychologie scolaire

Par CHARPIOT Christophe

4. « On reconnaît le degré de civilisation d'un
peuple à la manière dont il traite ses animaux
» (Gandhi)

L'abattage des animaux de rente dans
Jefferson de Jean-Claude Mourlevat :
représentations d'un tabou de la violence

Par PERRIN Anaïs, DURANTON Charlotte

« What are Cows for ? » On Farm Animals in
19th-century French Media Fiction

Par RICAU Alix

Die Natur als dystopischer Ort. Violente
Strukturen von Mensch-Tier- und Tier-Tier-
Beziehungen in Zeichentrick und Animation am
Beispiel von Watership Down (1978)

Par HÖCH Kristina

5. « La violence à la télévision, ça donne envie
de tout casser. Sauf, hélas, la télévision »
(Philippe Geluck)

La violence linguistique, culturelle, visuelle,
sonore des dessins animés diffusés à la
télévision française

Par ECOLE-BOIVIN Catherine

De Mecanoscrito del segundo origen de Manuel
de Pedrolo à Segundo Origen de Bigas Luna et
Porta. Des mutations de la violence dans
l'adaptation d'un récit littéraire à l'écran

Par MAUCLAIR Patricia

BANNASCH, Bettina, Theresia DINGELMAIER &
Burcu DOGRAMACI (dir.), **Exil in Kinder-und
Jugendmedien**, Berlin & Boston, De Gruyter,
2023, ix, 360 pages.

CHARNAY, Thierry & Bochra (dir.), **Famille et
parenté dans les fictions pour la jeunesse:
troubles, instabilités et mutations**, dans
L'Oiseau bleu, no 5, octobre 2023.

DEBRAY, Quentin, **Sophie de Ségur,
Georges Sand, Jules Renard, et autres
lectures d'enfance**, Paris, Éditions Orizons,
2023, 134 pages.

DELBRAYELLE, Anne, Marthe FRADET-
HANNOYER et Sophie PÉLISSIER (dir.),
**Former à et par la littérature jeunesse:
regards pluriel**, Paris, L'Harmattan, 2023,
204 pages.

DRUKER, Elina (ed.), **Photography in
Children's Literature**, Philadelphia, John
Benjamins Publishing, 2023, xv, 306 pages.

FLEGAR, Zeljka & Jennifer M. MISKEC (ed.),
**Children's Literature in Place: Surveying
the Lanscapes of Children's Culture**, New
York, Routledge, 2024, 280 pages.

FRADETTE, Marie, **Sur les traces de l'album
québécois: une anthologie**, Varennes,
Comme les géants, 2023, 215 pages. Préface de
Christiane Duchesne, Photographie Julia
Marois.

La première anthologie québécoise sur l'album
jeunesse québécois. Dans cette anthologie,
l'auteure retrace l'évolution de l'album
jeunesse depuis 1940 jusqu'en 2020, de ses
courants, ses influences, ses acteurs dans une
sélection de plus de 80 titres. Dans ces pages
abondamment illustrées, les lecteurs
trouveront une présentation chronologique des
œuvres qui ont marqué l'histoire de l'album
depuis ses débuts.

JAMROZ-STOLARSKA, Elzbieta, Mateusz
SWIETLICKI & Agata ZARZYCKA (eds.),
**Navigating Children's Literature Through
Controversy: Global and Transnational
Perspectives**, Leiden, Boston, Brill, 2023, 247
pages.

NIES, Betsy & Melissa GARCIA VEGA (eds.),
Caribbean Children's Literature, Jackson,
University Press of Mississippi, 2023, 298
pages. Vol. 2: Critical Approaches.

CINÉMA & TELEVISION

ALFORD, Matthew, **Hollywood Propaganda:
Final Cut**, Paris, Éditions critiques, 2023, 298
pages. [P.S.: titre en anglais, mais édition en
français: la nouvelle mode !]

Premier livre à examiner le fonctionnement
interne d'Hollywood en tant qu'industrie
politisée, ce livre révèle les liens étroits entre
l'industrie du cinéma et les forces politiques
américaines les plus réactionnaires. S'appuyant
sur l'analyse minutieuse de nombreux films, M.
Alford démontre qu'Hollywood loin d'être le lieu
d'expression de la gauche américaine n'est que
le versant culturel d'une politique impérialiste.
Ainsi, des films comme Transformers,
Terminator ou La Chute du faucon noir,
ouvertement financés par le Département de la
Défense, servent à promouvoir l'image de
l'armée et de la politique américaine.

BANNER, Lois W., **Ideal Beauty: The Life and Times of Greta Garbo**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2023, viii, 358 pages.

BERNSTEIN, Samuel Garza, **Starring Joan Crawford: the Films, the Fantasy, and the Modern Relevance of a Screen Icon**, Essex (Conn.), Applause, 2024, 312 pages.

BITTINGER, Nathalie, **Il était une fois l'Amérique à l'écran**, Paris, Hoëbeke, 2023, 176 pages.

De la conquête de l'Ouest au 11-Septembre en passant par l'assassinat de Kennedy ou la guerre du Viêt Nam, le cinéma s'est emparé à bras-le-corps de l'histoire des États-Unis. Pour la magnifier ou la déconstruire. Entre ombre et lumière, glamour et violence, ses images révèlent les tensions d'un pays fondé sur des icônes et des mythes, qui s'est constamment donné en spectacle. John Ford, Martin Scorsese, Steven Spielberg ou Quentin Tarantino : autant de visions de l'Amérique qui ont sculpté notre imaginaire.

BOUTET, Marjolaine & Pierre SERISIER, **Les 1000 séries à voir sans modération**, Grenoble, Glénat, 2023, 303 pages.

BOUSQUET, Olivier, **Spielberg, la totale: les 48 films, téléfilms et épisodes TV expliqués**, Vanves, EPA, 2023, 501 pages.

CHAPPAT, David, **Délivrance: l'histoire du chef-d'oeuvre de John Boorman**, Paris, L'Harmattan, 2023, 204 pages.

COLLECTIF, **L'Année 2013: fragilité et cristallisation**, dans *Saison: la revue des séries*, no 6, 2023, Paris, Classiques Garnier, 114 pages. Éditorial d'Emmanuel Taïeb.

Sommaire:

<https://classiques-garnier.com/saison-la-revue-des-series-2023-2-n-6-l-annee-2013.html>

DELMAS, Laurent, **Jean-Paul Belmondo**, Paris, Gallimard, France Inter, 2023, 303 pages. Contient 20 témoignages et entretiens inédits avec des collaborateurs de l'acteur.

ESTAIS, Jérôme d', **Les Chambres noires de Paul Schrader**, Paris, Marest éditeur, 2023, 192 pages.

EVELINA, Nicole, **Fierce Females on Television: A Cultural History**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2023, 252 pages.

In *Fierce Females on Television: A Cultural History*, Nicole Evelina examines ten shows from the past thirty years to unveil the enormous impact they have had on the way women are portrayed on television. She reveals how Buffy the Vampire Slayer, Charmed, Alias, Nikita, Agent Carter, Jessica Jones, Homeland, House of Cards, Orphan Black, and The Equalizer feature extraordinary lead characters who are at the same time utterly relatable, facing surprisingly familiar questions in their everyday lives regarding sexuality, gender, and how to fight back in a patriarchal world.

EVIN, Guillaume, **Harrison Ford: l'étoffe d'un héros**, Paris, Hugo Images, 2023, 192 pages.

GARSIDE, Emily, **You are my Happy Ending: Schitt's Creek and the Legacy of Queer Television**, Essex (Conn.), Applause Cinema and Theatre Books, 2024, 282 pages.

Cultural analyst Emily Garside shows how this series fused classic romcom and sitcom tropes to create a world with a queer love story at its core, starting with Daniel Levy, the co-creator who plays David. She examines the show's Canadian identity and its diverse incorporation of references from literature (Brideshead Revisited) to cinema (Hitchcock's *The Birds*), as well as numerous romantic comedy texts. *Schitt's Creek* is an homage to all these elements of the past literary and cinematic canon while also creating an important contemporary narrative of its own. Most importantly, Garside delves into the references to queer icons and culture—from Cabaret to drag.

GOMBEAUD, Adrien, **Des blondes pour Hollywood: Marilyn et ses doubles**, Nantes, Capricci, 2023, 138 pages.

Tous les producteurs ont rêvé d'une nouvelle Marilyn, une concurrente aussi désirable et rentable que l'originale, mais plus ponctuelle et disciplinée. Jayne Mansfield, Diana Dors, Mamie Van Doren et tant d'autres apprennent à marcher, parler et chanter comme Marilyn. La plupart de ces « doubles » ont été broyés par un système impitoyable et des démiurges qui croyaient pouvoir créer des comédiennes à la façon de produits manufacturés. Ce livre rend hommage à ces femmes oubliées à travers dix portraits, comme autant de chapitres d'un roman noir californien.

GRANT, Barry Keith, **Film Genre: The Basics**, New York, Routledge, (The Basics), 2024, 242 pages.

The book also provides an in-depth

examination of four key genres: the Western, the horror film, the film musical, and the documentary film. Each chapter provides a historical overview of the genre and a summary of important critical debates, and concludes with a case study that builds on the historical and theoretical aspects already introduced and provides a model for subsequent analyses.

GREENE, Justin Russell, **The Performative Representation of Masculinity in Quentin Tarantino's Cinema: All the Auteur's Men**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, xvi, 145 pages.

HENDERSON, Odie, **Black Caesars and Foxy Cleopatras: A History of Blaxploitation Cinema**, New York, Abram Press, 2024, 304 pages.

In 1971, two films grabbed the movie business, shook it up, and launched a genre that would help define the decade. Melvin Van Peebles's *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, an independently produced film about a male sex worker who beats up cops and gets away, and Gordon Parks's *Shaft*, a studio-financed film with a killer soundtrack, were huge hits, making millions of dollars. *Sweetback* upended cultural expectations by having its Black rebel win in the end, and *Shaft* saved MGM from bankruptcy. Not for the last time did Hollywood discover that Black people went to movies too. The Blaxploitation era was born.

HEXT, Kate, **Wilde in the Dream Factory: Decadence and the American Movie**, New York, Oxford University Press, 2024, 304 pages.

Hollywood is haunted by the ghost of playwright and novelist Oscar Wilde. This is the story of his haunting, told for the first time. Set within the rich evolving context of how the American entertainment industry became cinema, and how cinema became the movies, it reveals how Wilde helped to shape Hollywood in the early twentieth century.

HODEL, Christina H., **Disney Channel's Extraordinary Girls: Gender in 2000 Tween Sitcoms**, Lanham (MD), Lexington Books, 2024, 184 pages.

Between 2001–2011, the Disney Channel produced several sitcoms aimed at tweens that featured female protagonists with extraordinary abilities (e.g., celebrity powers and super/magical). In this book, Christina Hodel argues that while male counterparts in similar program openly displayed their extraordinariness, the female characters in

these programs were often forced into hiding and secrecy, which significantly diminished their agency. The author analyzes sitcom episodes, commentary in magazine articles, and web-based discussions of these series to examine how these television series portrayed female youths and the impact it had on its adolescent viewers.

JOURDREN, Morgane, **Chaplin's America: Between Drama and Illusion**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes. (Univers anglophones), 2023. 134 pages. Foreword by Adolphe Nysenholc.

LEACH, Yvonne & Nicholas J. NATALICCHIO, **Television Show Trends, 2016-2020: Authenticity, Diversity, Sexual Candor, and Retrospection**, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 245 pages.

LECLERC, Christophe, **Gary Cooper: personne n'est parfait**, Nantes, Capricci, 2024, 112 pages.

MAURIN, Florie & Elise d'INCA (dir.), **Amazones et femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain**, Paris, Classiques Garnier, (Rencontres), 2023, 307 pages.

Figures féminines mythiques qui traversent les siècles, l'Amazone et la femme sauvage ont bien des liens qu'il s'agit d'examiner. Le présent ouvrage vise à interroger leurs évolutions et leurs reconfigurations, à travers des contextes littéraires et artistiques pluriels depuis le Moyen Âge.

MONTCHAMONT, Clément, **Sexploitation & Controverses américains: l'art cinématographique de Russ Meyer**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2023, 214 pages.

Les films de Russ Meyer sont représentatifs d'une Amérique imaginaire dominée par la violence et la sexualité. Appartenant au genre cinématographique de la sexploitation, son cinéma allait à l'encontre de la censure et des idées puritaines. Par l'esthétique et les thématiques abordées par le réalisateur, l'Amérique cinématographique de Russ Meyer est à la fois critique et apologue des mœurs américaines.

NATHAN, Ian, **Clint Eastwood: la filmographie intégrale du réalisateur iconique** (non officiel et non autorisé), Paris, Gallimard, 2023, 175 pages.

PROKHORIS, Sabine, **Qui a peur de Roman Polanski ?**, Paris, Le Cherche Midi, 2024, 224 pages.

SHIN, Gloria, **Elizabeth Taylor: Icon of the American Empire**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 200 pages.

ZAPPOLI, Giancarlo & Cuadia BERSANI, **Italo Calvino e il cinema**, Milano, Book, Time, 2022, 67 pages.



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.htm

BEDORE, Pamela, **The Routledge Introduction to Canadian Fiction**, New York & London, Routledge, 2024, 288 pages.

Who are the most important Canadian crime

and detective writers? How do they help represent Canada as a nation? How do they distinguish Canada's approach to questions of crime, detection, and social justice from those of other countries? The Routledge Introduction to Canadian Crime Fiction provides a much-needed investigation into how crime and detection have been, are, and will be represented within Canada's national literature, with an attention to contemporary popular and literary texts.

Malheureusement, cet ouvrage occulte complètement le roman policier québécois et devrait s'intituler Canadian Crime Fiction in English !

COLLECTIF, **Animals in Mysteries II**, dans *Mystery Readers Journal*, vol.39, no 34, 2023.

ARTICLES

Canines and Crimes in the Golden Age of Mysteries by Patricia Cook

From Alaska to Maine: Wolf Companions Help Solve Mysteries by Judith Ayn

A Clowder of Cat Mysteries by Aubrey Nye Hamilton

Agatha's Ark: Animals in Classic Crime Fiction by Kate Jackson

AUTHOR! AUTHOR!

Murder, She Growls... or How Jessica Fletcher Brought Pets Into My Mystery Series by Jinny Alexander

Doggie Partners by Paul A. Barra

Horses? Why Horses? by J. F. Benedetto

Dogs, What They See, What They Know by Rona Bell

The Case For Dogs in Crime Fiction by Valerie Burns

For the Love of Dogs by Tracy Carter

It Was All a Plot to Write about Horses by Celeste Connally

Looking Behind the Curtain of Writing Mysteries With a Dog by DK Coutant

Lobsters, Eels, and Sharks, Oh My! by Charlene D'Avanzo

Why My Mysteries Feature Animals and Yours Should, Too by Debbie De Louise

So, Who's Feeding the Dog? by Christine Falcone

The Amazing Skills of Dogs by Janet Finsilver

Marshmallow and Babalu by Kaye George

A Most Improbable Amateur Detective by Hal Glatzer

Discovering RahRah by Debra H. Goldstein

Life Is Better With Critters by Carolyn Haines
Absolutely, Positively the Most Awkward
Question About Animal Sidekicks by David
Handler

The Joy of Animals in Mysteries by Thonie
Hevron

Stories and Dogs and Wildlife—Oh, My! by
Linda O. Johnston

All Kinds of Kitties by Diane Kelly

Stand Down, The Lido Libretto, and More by
Gay Tolti Kinman

A Menagerie of Mayhem by Tim Maleeny

What's the Mystery About Therapy Dogs? by
James L'Etoile

Readers Root for the Vulnerable by Larry
Maness

Albert is Gone and Boris is Here by Susan
McCormick

A Writer's Pals by Larry Mild

Send in the Dogs and Cats by Margaret
Morse

When Cats Creep Into the Story by Ann
Parker

Why My Top Dog Is a Fish by Korina Moss

Not All Best Friends Are Human by Sandra
Murphy

The Mysterious Kinship of Animal Lovers by
Sandra Parshall

Sniffing Out The Clues by Neil Plakcy

Anaphylaxis Is My Middle Name by Mindy
Quigley

Mixing Kitties and Conflict in Crime Fiction
by Merrilee Robson

Writing Mysteries and Murders at a Zoo
(with Caution and Care for the Animals) by
Marcia Rosen

Animals and Books and Life by Philipp Schott

Murder and the Missing (French) Dog by
Susan C. Shea

Sheep (and Other Critter) Thrills by Leonie
Swann

Paws, Laws, and Probable Cause by Gabriel
Valjan

COLUMNS

Mystery in Retrospect: Reviews by Kathy
Boone Reel, L.J. Roberts, Lucinda Surber, Lesa
Holstine

Crime Seen: Dog Stars by Kate Derie

Animal Criminals and Detectives by Cathy
Pickens

From the Editor's Desk by Janet A. Rudolph

COLLECTIF, **Clues, A Journal of Detection**,
Published biannually by McFarland, the peer-
reviewed *Clues: A Journal of Detection* features
academic articles on all aspects of mystery and
detective material in print, television, and film

without limit to period or country covered. It
also reviews nonfiction mystery works
(biographies, reference works, and the like)
and materials applicable to classroom use
(such as films). The first issue of *Clues* was
published in 1980, with the late Pat Browne as
editor. The journal is now in its 42nd volume
year, with Caroline Reitz as executive editor
Elizabeth Foxwell as managing editor.

Sur le site web :

[11-27-2023: *Clues*, vol. 41, no 2. Chilean
detective fiction, Connelly, Johnson, Penny,
Teaching Forum on Crime Fiction and Creative
Writing

EDLITZ, Mark, **James Bond after Ian
Fleming**, Independently Published, 2023, 505
pages.

FERRY, Ariane & Sandra PROVINI (dir.),
**Figures et personnages de criminelles. Des
histoires tragiques au roman policier**,
Mont-saint-Aignan (Rouen), Presses
universitaires de Rouen, (Genre à lire et à
penser), 2023, 401 pages.

Qu'ont de commun Clytemnestre, Béatrice
Cenci, Charlotte Corday, Jeanne et Dolorès
Kesselbach ? Figures mythiques, meurtrières
historiques ou personnages de fiction, elles
sont des criminelles dont les histoires ont été
mises en récit dans les genres littéraires les
plus divers, de l'histoire tragique au roman
policier, en passant par la complainte, le roman
réaliste, la nouvelle ou les chroniques
judiciaires. En examinant principalement deux
types de récits fictionnels qui ont largement
puisé dans le fait divers tout en convoquant
des figures mythiques, l'histoire tragique (XVI^e-
XVII^e siècles) et le roman policier (XIX^e-XXI^e
siècles), ce volume entend interroger tant les
représentations de la criminalité féminine, leurs
invariants et leurs évolutions, que les ressorts
narratifs de la criminalisation des femmes.

JARDON, Estelle (dir.), **Le Frisson
métaphysique du roman policier/The
Metaphysical Shudder of the Detective
Novel**, Nancy, Éditions de l'Université de
Lorraine, 2024, 204 pages.

Doit-on considérer le roman policier
métaphysique comme un sous-genre à part ?
Toute enquête n'est-elle pas quête
métaphysique ? Quel est ce « frisson
métaphysique » dont parle Umberto Eco, et
comment se manifeste-t-il ? Ce recueil est
constitué d'approches généralistes du genre
selon ses grandes traditions d'écriture (roman
noir américain, romans policiers
postmodernes...) et de cas d'études spécifiques

aux grands noms des littératures policières (Edgar Allan Poe, Wilkie Collins, Agatha Christie...) offrant des perspectives poétiques originales et variées sur le sujet.

KNIESCHE, Thomas W., **Spuren lesen un Zeichen deuten. 11 Versuche zum Kriminalroman**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2023, 294 pages.

Romane von Friedrich Ani, Jakob Arjouni, Christian von Ditfurth, Wolf Haas, Uta-Maria Heim, Paulus Hochgatterer, Philip Kerr, Alfred Komarek, Volker Kutscher, Frank Schätzing und Andrea Maria Schenkel sind ausführlich analysiert und kommentiert.

A SIGNALER

Le Roman policier africain: regards critiques sur des sociétés en mutation

par Jean-Paul Martin, Québec, Presses de l'Université Laval, 2024, 232 pages.

Genre relevant de la littérature populaire et voué au divertissement, le roman policier peut-il contribuer à l'analyse des sociétés contemporaines ? L'étude approfondie de 53 romans policiers africains, dont les auteurs viennent de 24 pays et représentent la plus grande partie du continent, permet, en ce qui concerne l'Afrique, d'apporter sans hésitation une réponse positive. Le contexte dans lequel ces écrivains situent leurs fictions romanesques est en effet celui de l'Afrique contemporaine qui fait face à de multiples problèmes : la trahison des politiques, l'affrontement de la tradition et de la modernité, entre autres. Comme le montrent les larges extraits de leurs romans qui figurent dans cette étude, cela les conduit plus ou moins délibérément à mener un véritable travail de réflexion sociologique. Littérature critique – certains diront même de dénonciation –, cette littérature policière est donc un passage obligé pour qui veut comprendre ce que deviennent les sociétés africaines.

A noter aussi ce site web exceptionnel: www.polars-africain.com

NOLAN, Meghan P. & Rebecca MARTIN (eds.), **The Crossroads of Crime Writing: Unseen Structures and Uncertain Spaces**, London & New York, Anthem Press, 2024, 250 pages.

Drawing upon the insights and expertise of an international array of scholars, the chapters

within explore the interplay of the literary, historical, social, and cultural in various modes of crime writing from the 1890s to as recent as 2017. They examine unseen structures and uncertain spaces, and simultaneously provide new insights into the works of iconic authors, such as Christie, and iconic fictional figures, like Holmes, as well as underexplored subjects, including Ukrainian detective fiction of the Soviet period and crime writing by a Bengali police detective at the turn of the twentieth century.

OLSON, Danel, **Gothic War on Terror: Killing, Haunting and PTSD in American Film. Fiction. Comics and Video Games**, Cham, Palgrave Macmillan, (Palgrave Gothic), 2024, 346 pages.

After 9/11, the world felt the "shock and awe" of the War on Terror. But that war also exploded inside novels, films, comics, and gaming. Danel Olson investigates why the paranormal, ghostly, and conspiratorial entered such media between 2002-2022, and how this Gothic presence connects to the most recent theories on PTSD. Set in New York/Gotham, Afghanistan, Iraq, and CIA black sites, the traumatic and weird works interrogated here ask how killing affects the killers. The protagonists probed are artillery, infantry, and armored-cavalry soldiers; military intelligence; the Air Force; counter-terrorism officers of the NYPD, NCIS, FBI, and CIA; and even the ultimate crime-fighting vigilante, Batman.

PEZZOTI, Barbara, **Mediterranean Crime Fiction: Transcultural Narratives in and around the "Great Sea"**, Cambridge, Cambridge University Press, 2024, 240 pages.

Pezzotti offers new ways of reading established crime novelists, such as Andrea Camilleri, Jean-Claude Izzo and Manuel Vázquez Montalbán, alongside less well-known writers. To date, no other book-length study has taken a transnational and transcultural approach to these authors, and here Pezzotti invites us to consider the wider Mediterranean dimensions of their crime narratives, beyond their national contexts.

RAJAONARIVELO, Nelly, Dante BARRIENTOS TECUN (dir.), **Noir Caraïbe : écritures policières dans la zone caribéenne**, Aix -en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2022, 271 pages.

Ce numéro des *Cahiers d'études romanes* est consacré aux écritures policières (récits, films) de la Caraïbe plurilingue. Il rassemble des études de chercheurs français et étrangers,

un entretien (Andrés Farías) et des textes d'auteurs (Maryse Renaud, Amir Valle).

PÉREZ, Genaro J., **Misoginia, machismo y sadismo en la narrativa noir: el placer del texto**, Valencia, Albatros, 2022, 103 pages.

SANDBERG, Eric, **Studying Crime in Fiction: an Introduction**, New York & London, Routledge, 2024, 212 pages.

SCHMITZ, Michael, **Deutschsprachige Politkrimis und Thriller nach 1945**, Trier, Der Erwin Otto u. Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2023, 125 pages.

SEIDEMAN, Miffie, **The Grim Reader: a Pharmacist's Guide to Putting Your Characters in Peril**, Bloomington (IND.) Red Lighting Books, 2024, 256 pages.

Many authors draw from headlines or movies rather than personal experience to write drug-related scenes, and the result may be more fiction than fact. So, how can you craft a convincing scene involving accidental use of fentanyl-tainted pot or a murder attempt with grandma's pain pills? A much-needed resource, *The Grim Reader* details how to write medical scenarios that result in realistic page-turners. As drug inaccuracies multiply in screenplays, scripts, novels, and audio plays, Dr. Miffie Seideman, Pharm.D. provides writers (and editors) with the background and authenticity necessary to develop plausible plotlines.

SOUGHAIRE, Tarik Abou, **Le roman policier: art et technique**, Paris, L'Harmattan, 2023, 263 pages. Préface de Sorin Crisan.

SUSTI, Alejandro & José GÜICH RODRIGUEZ, **Casio abierto: la novela Policial Peruana entre los siglos XX ey XXI**, Lima, Universidad de Lima, Fondo Editorial, 2022, 323 pages.

TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frederique, **De quelques prédictions bien utiles du Nordic Noir**, Paris, Éditions Orizons (Création littéraire), 2024, 210 pages.

Alors qu'on croyait que les romans policiers faisaient la part belle aux enquêteurs tenaces, aux investigations serrées et aux coupables machiavéliques, le Nordic Noir nous apprend qu'il n'en est rien. Stieg Larsson, Henning Mankell, Per Sjöwall et Maj Walhöö, Camilla Läckberg, Peter Hoeg, Anne Holt ou encore Arnaldur Indridason, tous ces écrivains ont, par leur usage du Nordic Noir, radicalement transformé l'horizon d'attente de leurs lecteurs.

DISPONIBLE GRATUITEMENT

LE ROMAN POLICIER EN AMÉRIQUE FRANÇAISE 2023 (Norbert Spohner)

Un document Word (ou PDF) de 34 pages qui recense l'ensemble de la publication de polars québécois et canadiens-français de l'année 2023 (description + notes critiques). Recense près d'une centaine des titres.

Disponible gratuitement sur simple demande:

nspehner265@gmail.com

Considérant qu'il était sans doute plus opérant de faire davantage craindre l'avenir que le passé, ces écrivains ont inversé la dynamique temporelle et narrative de leurs récits. La puissance du Nordic Noir consiste à se muer en roman d'anticipation, à se projeter dans un futur où il sera question d'expéditions polaires, de disparitions inquiétantes et d'aurores boréales, d'ours blancs et de Barbies Ninja.

A PROPOS DES AUTEURS

ANTONOWICZ, Gilles, **José Giovanni: histoire d'une rédemption**, Paris, Éditions Glyphe, 2024, 250 pages.

Juillet 1948 : Joseph Damiani est condamné à mort pour une série de crimes commis à l'âge de 21 ans, en 1945. Gracié, il purge sa peine en centrale où il tient un journal, réfléchit, écrit des nouvelles, évolue, crée une revue. Libéré en décembre 1956, après onze années de détention, il n'est plus le même homme, il est devenu « un autre ». Bientôt, toute la France le connaîtra sous le nom de José Giovanni.

Comment un petit truand a-t-il pu renaître sous l'apparence d'un écrivain reconnu (*Le Trou, Le Deuxième Souffle*), d'un scénariste de talent (*Classe tous risques, Les Grandes Gueules, Le Clan des Siciliens*), d'un réalisateur populaire offrant à son ami Lino Ventura, à Jean Gabin ou Alain Delon, quelques-uns de leurs plus beaux rôles (*Dernier domicile connu, Deux hommes dans la ville*) ?

Raconter la vie aventureuse de José Giovanni, c'est raconter l'histoire de cette métamorphose.

DEHAYES, Thierry, **Arsène Lupin: une biographie**, Paris, Atlande, 2023, 190 pages.

Qui est vraiment le gentleman cambrioleur préféré des Français ? D'où vient sa légende ? Comment a-t-il été créé et comment a-t-il évolué sous la plume de Maurice Leblanc et depuis la mort de son géniteur ? Thierry Dehayes nous dévoile les ressorts de la construction du personnage, depuis son modèle vivant, Alexandre Jacob, bandit anarchiste de génie, allergique au sang, adepte des stratagèmes et déguisements les plus improbables et qui choisissait de préférence ses victimes chez les ripoux en épargnant les artistes. L'auteur nous éclaire sur les transformations du héros, véritable miroir des préoccupations des Français de chaque époque, profondément anglophobe à sa création en 1905, puissamment germanophobe jusqu'en 1920, adepte de l'ordre pendant les Années folles, bon génie qui démasque les profiteurs pendant la Grande Dépression. Maurice Leblanc a créé un véritable thermomètre de l'humeur des Français, un caméléon aussi versatile que le peuple gaulois.

FARRELL, Joseph, **Leonardo Sciascia: the Man and the Writer**, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2022, xix, 297 pages.

He remains best known, especially outside Italy, as novelist and author of idiosyncratic detective stories which seek to discover not only 'whodunnit' but why the crime was committed, who profits by it, and what is the nature of collusion between low-level criminals and seemingly respectable figures in society. His novels, including *To Each His Own* and *The Context*, can be enjoyed as thrillers or crime stories, but they simultaneously probe questions of socio-political ethics. The investigation by his detectives is not primarily directed at individual guilt but at uncovering flaws in the very structure of society. He exposed mafia power in Sicily and Italy, and the mafia provided the lens or metaphor behind his sceptical view of all power.

GAY-BIANCO, Morgane, **OSS 117, l'espion est-il mat ?**, Lausanne, Antipodes (GRHIC), 2023, 392 pages. Sous-titré: l'imaginaire de guerre froide dans une série d'espionnage.

Le succès de la série OSS 117 en fait un objet de recherche de choix pour appréhender les imbrications de l'imaginaire politique de la France de l'après Seconde Guerre mondiale et de l'évolution des cultures de Guerre froide.

ROMANCE, Joseph & Darrell A. HAMLIN (eds.), **Dark Places: Crime and Politics in the Personal Noir of James Ellroy**, Lanham(MD), Lexington Books, 2023, 230 pages.

This collection will explore connections between politics, art, history, memory, and crime -- Ellroy's personal noir. The editors here present an interdisciplinary collection of essays, each with insight and argument into the pressurized, and at times, highly personal literary production of one of the most critically and commercially successful authors of our time. These contributions, scholarly yet accessible, offer compelling and provocative maps into the terrain of Ellroy's fiction and non-fiction, drawing focus as well on film adaptations of his work.

LEON, Donna, **Une promesse d'aventure**, Paris, Calmann-Lévy, 2023, 250 pages.

Donna Leon est une autrice incontournable adulée par des millions de lecteurs dans le monde entier pour son célèbre personnage de Guido Brunetti, commissaire de police à Venise. Mais avant de connaître le succès littéraire, la romancière américaine a voyagé aux quatre coins du monde – de la Chine à l'Arabie saoudite en passant par l'Iran –, animée par une soif de découverte et d'exploration. Toutefois, c'est à Venise que cette baroudeuse pose enfin ses valises : fascinée par la culture vénitienne, son art, sa gastronomie, sa musique, Donna Leon donne naissance à l'univers du commissaire Brunetti. La Sérénissime et ses canaux, ses trattorie et ses piazze emblématiques seront alors une source d'inspiration inépuisable pour ses enquêtes captivantes.

SARMENTO, Clara, **Des pierres aux livres: l'imagerie de l'écriture dans l'oeuvre de Paul Auster**, Paris, l'Harmattan, 2024, 216 pages.

WIMMER, Anne-Marie, **Agatha Christie: 100 ans après sa naissance littéraire/ce que Anne-Marie Wimmer nous en dit. Hercule Poirot: 100 ans après sa naissance littéraire/ce que Anne-Marie Wimmer lui écrit**, Strasbourg, Ponte Vecchio éditions, 2020, 83,64 pages.



CINÉMA & TÉLÉVISION

DUNCAN, Paul (ed.), **The James Bond Archives 007**, Cologne & Paris, Taschen, 2023, 648 pages.

GOMPF, Michelle Leigh, **Hannibal's Fairy Tale: Cultural Lessons on the Television Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 206 pages.

Much has been written about the aesthetics of the television series *Hannibal* and its devoted fans, and some have discussed its philosophical ideas and its Gothic characteristics, but until now there has been no in-depth reading of the show as a fairy tale. However, the show positions itself as a fairy tale in its third season. Recognizing it as a fairy tale provides an understanding of its appeal and forces us to consider its lessons.

MIRABILE, Michael, **Edges of Noir: Extreme Filmmaking in the 1960s**, New York, Bergham Books, 2024, 280 pages.

Edges of Noir challenges the notion that noir film nearly vanished after 1958 until its subsequent "neo-noir" revival between 1973 and 1981. The 1960s, regardless of critical neglect, include some of the most provocative films of the post-World War II decades. Often formally disruptive and experimental, films including *Shock*

Corridor (1963), *Mirage* (1965), *The 3rd Voice* (1960), and *Point Blank* (1967) evoke controversial issues of the era, deriving dynamic influences amongst exploitation cinema, sensationalistic American B movies, and the European New Wave movement. Whether the focus is on nuclear destruction, mind control, or surveillance, late noir films, above all else, vividly portray the collective fears from the time.

MONDAL, Subarna, **Alfred Hitchcock's Psycho and Taxidermy: Fashioning Corpses**, New York, Bloomsbury Academic, 2024, 168 pages.

Alfred Hitchcock's *Psycho* and *Taxidermy* focuses on taxidermy as a cultural practice in both Victorian and modern times and how it has been employed both metaphorically and literally in Hitchcock's films, especially *Psycho*. It also situates *Psycho* as a crucial film in the filmic continuum of body horrors where death and docility share a troubled relationship.

OBADIA, Paul, **Pas de printemps pour Marnie d'Alfred Hitchcock: l'espace de Marnie**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2024, 132 pages.

ROBINSON, Luke & Melanie ROBSON (eds.), **One Shot Hitchcock: a Contemporary Approach to the Screen**, New York, Oxford University Press, 2024, 312 pages.

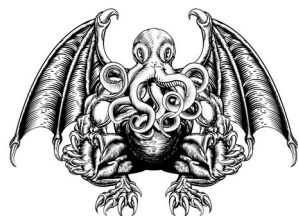
SHUBILLA, Thom, **James Bond and the Sixties Spy Craze**, Essex, Applause, 2024, 288 pages.

James Bond the the 60s Spy Craze will explore James Bond films and the number of movies and television shows of the 1960s inspired by Ian Fleming's character. The book also delves into the production, casting, merchandise, and music that helped to make James Bond a household name and a cultural touchstone. The 1960s spy craze lasted seven years, ostensibly from 1962–1969—peaking in 1966–1967. However, in that time many secret agent films flooded theaters and drive-ins and television shows filled station line-ups in the United States throughout the 1960s. All of which were directly inspired by the first James Bond adventure to hit the big screen, *Dr. No* (1962). This is the story, from a historical perspective, of those films and how they became a part of American pop culture. The book explores the various other top agents of the time, Matt Helm, Dereck Flint, and Harry Palmer, and the many spy-spoof imitators coming from the United States, England, Europe, and Mexico and discusses the impact James Bond had on each of these films and the ways in which James Bond influenced media.

SPYROPOULOU, Mado, **La Fiction politique après mai 68: la voie de Costas-Gravas**, Paris, L'Harmattan, (Logiques sociales), 2023, 294 pages.

Consacré à l'interaction entre la genèse sociale, le contenu et la réception critique des films *Z*, *L'Aveu* et *État de siège* de Costa-Gavras, il éclaire, à partir d'entretiens originaux avec le réalisateur, de documents d'archives, de scénarii, d'extraits d'articles de presse publiés en France, en Grèce, en Uruguay ou en Tchécoslovaquie, les spécificités d'un cinéma politique pour le grand public ; cinéma qui apparaît dès lors comme un pôle central dans la communication des débats politiques de l'époque.

**SCIENCE-FICTION
HORREUR
FANTASTIQUE & FANTASY**



LITTÉRATURE

ABOSSOLO, Pierre Martial, **Le Châtiment surnaturel dans la littérature d'Afrique francophone**, Paris, l'Harmattan, 2023, 237 pages.

Cet ouvrage est une réflexion approfondie sur une question transversale des littératures d'Afrique : le châtement surnaturel. S'appuyant sur des voies invisibles, le surnaturel se déploie pour venger des crimes commis contre plusieurs pans de l'édifice traditionnel. Sont mobilisés dans cette action : les sorciers, la nature, les dieux, les ancêtres et d'autres forces invisibles.

ABRAHAM, Ulf, **Fantastik in Literature und Film: eine Einführung für Schule und Hochschule**, Berlin, Eric Schmidt Verlag, 2022, 258 pages. [ouvrage pédagogique]

ALVAREZ MENDEZ, Natalia, **Radiografias de la monstruosidad insolita en la narrativa hispanica (1980-2022)**, Madrid, Ibero-americana, 2023, 393 pages.

ATTIKPOÉ, Kodjo & Anne THAREAU (dir.), **L'Altérité: figurations littéraires et médiatiques**, Moncton, Éditions Perce-Neige, 2023, 440 pages.

e présent collectif s'intéresse à l'Autre et à ses multiples représentations dans les littératures et les médias de langue française. De Jules Verne à Webster, en passant entre autres par les œuvres de Bernard Werber, Leïla Slimani, Lise Tremblay, Karoline Georges, Daniel Grenier et Gracia Couturier, vingt-et-une contributions analysent un corpus où la différence, réelle ou fantasmée, se révèle souvent être le principe structurant de la dialectique du Soi et de l'Autre.

Rejoignez-moi sur ma page

FACEBOOK

critiques + infos + nouvelles parutions

BACON, Simon, & BRONK-BACON, Katarzyna (eds.), **Gothic Nostalgia: The Uses of Toxic Memory in 21st Century Literature**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, 433 pages.

The essays collected here cover topics from the spectral to the ecological, deep fakes to toxic ableism, Mary Poppins to John Wick to reveal how the use of an imaginary past to shape the present, creates truly Gothic times that we can never escape. These 'hungry ghosts' from the past find resonance with the Gothic which speaks equally of a past that often not only haunts the present but will not let it escape its grasp.

BELLAGAMBA, Ugo, **Dictionnaire utopique de la science-fiction**, Moret-Loing-et-Orvanne, Le Béal, 2023, 251 pages.

Souvent considérée comme guère optimiste, la science-fiction tend à mettre en scène de sombres futurs peu propices à l'espoir. C'est néanmoins vite oublier l'Utopie de Thomas More, classique parmi les classiques, et toutes les œuvres qui en ont découlé - de La Cité ? du Soleil, de Tommaso Campanella, à la Fédération de Star Trek imaginée par Gene Roddenberry. Ce registre utopique - d'aucuns diraient positif - Ugo Bellagamba l'explore ici à travers une trentaine d'entrées, de l'Age d'or jusqu'aux Violences en passant par le Cyberpunk et l'Uchronie. Une manière de "dictionnaire amoureux" dans lequel l'auteur, historien du droit, analyse son sujet par le prisme de ses origines comme de ses incarnations contemporaines, proposant ainsi un panorama unique de l'utopie et de ses différentes formes, fictionnelles aussi bien que réelles.

BÉRUBÉ, Michael, **The Ex-Human: Science Fiction and Fate of Our Species**, New York, Columbia University Press, 2024, 296 pages.

Facing threats like climate change and nuclear warfare, science fiction authors have conjured apocalyptic scenarios of human extinction. Can such gloomy fates help us make sense of our contemporary crises? How important is the survival of our species if we wind up battling for an Earth that has become an uninhabitable hellscape? What other possible futures do narratives of the end of humanity allow us to imagine?

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures
de l'imaginaire
no 229, vol. 49, no 3, hiver 2024
162 pages.

Présentation: Pascal Raud

Fiction: Florian Herbert-Pontais (Prix Joël-Champetier), Geneviève Blouin, Guillaume Voisine, Dave Côté, Ericka Sezille, Sébastien Chartrand, Frédéric Parrot, Isabelle Piette, Claude Lalumière & Michèle Laframboise.

Articles: Mario Tessier : Futurophagie, ou la nourriture à venir (Les carnets du Futurable)
Le Daliat présente: Jean-Charles Harvey (Claude Janelle)

Illustrations: couverture Érik Lefebvre
Émilie Léger, Sagana Squalé, François Pierre Bernier, Ericka Szille, Julie Ray, Marc Pageau, Laurine Spehner, Mario Giguère, Michèle Laframboise & Suzanne Morel

+ **critiques** de nouvelles parutions québécoises et étrangères.

www.revue-solaris.com

Michael Bérubé explores the surprising insights of classic and contemporary works of SF that depict civilizational collapse and contemplate the fate of Homo sapiens. In a lively, conversational style, he considers novels by writers including Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Liu Cixin, Philip K. Dick, and Octavia Butler, as well as films that feature hostile artificial intelligence, such as 2001: A Space Odyssey, Blade Runner, and the Terminator and Matrix franchises.

BRIDE, Amy, **Financial Gothic: Monsterized Capitalism in American Gothic Fiction**, Cardiff, University of Wales Press, 2023, 284 pages.

Financial Gothic explores the persistent concern of American Gothic literature with finance - and finance as having always been a gothic phenomenon - from 1880 to the present day. The study reads Frankensteinian monsters, haunted houses, vampires and zombies in American literature and film as cultural responses to such twentieth and twenty-first century financial phenomena as the 1929 Wall Street Crash, post-war housing debt, financial deregulation, and the 2008 Credit Crunch.

CARRACIOLO, Marco, **Contemporary Fiction and Climate Uncertainty: Narrating Unstable Futures**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, x, 219 pages.

Faced with the specter of climate catastrophe, we lose confidence in the future—a well-documented response in the environmental movement, for example. Yet stories, and in particular sophisticated fictional stories, can help us negotiate that uncertainty: they offer affective and imaginative tools that channel the instability of our climate future and invite audiences to accept its fundamental uncertainty.

CASTAGNINO, Angelo, **Fantastic Echoes in Contemporary Italian Literature**, Lanham, Lexington Books, 2024, 220 pages.

Castagnino argues that contemporary Italian fiction often uses fantastic tropes to address realistic concerns. In doing so, he establishes a connection between the tradition of Gothic and fantastic fiction and societal concerns over topics such as ecocriticism, ecofeminism, artificial intelligence, transhumanism, and personal and collective memory. The study of, among others, Nicola Lagioia, Simona Vinci, Alessandro Perissinotto and Michele Mari delivers a powerful rendition of the practical applications that fantastic and Gothic tropes have for an understanding of today's Italian fiction.

CHARLIER, Philippe (ed.), **Traité sur les apparitions et les vampires** (Dom Augustin Calmet), édité et présenté par Philippe Charlier, Paris, Éditions du Cerf, 2023. 392 pages.

Les vampires existent-ils ? Quelle valeur accorder aux récits rapportés de Hongrie, de Moravie, de Silésie ? Comment les traiter du point de vue de la raison et de la religion ? C'est la mission que se fixe Dom Augustin Calmet en étudiant les manifestations de ces non-morts. Publié en 1751, son ouvrage marque un jalon important dans l'élaboration d'un rationalisme chrétien. Philippe Charlier présente ce texte phare de l'histoire de la pensée et lui adjoint l'appareil scientifique dont il avait besoin. Il rappelle, surtout, combien la modernité ne peut être résumée au passage de l'ombre à la lumière, et combien les anciennes croyances continuent d'exercer leur pouvoir de fascination sur nos imaginaires.

COLLECTIF, **Retour sur les vampires**, dans **Le Rocambole (Bulletin des amis de la littérature populaire)**, no 103-104, Amiens,

Encrage, automne hiver 2023, 352 pages.

Les vampires littéraires ont déjà fait l'objet de très nombreuses publications. Mais il reste encore à analyser certains textes et à rectifier quelques légendes. Naturellement, ce dossier du Rocambole est essentiellement tourné vers les auteurs populaires qui se sont intéressés aux vampires. On n'aborde donc pas les films, séries télévisées, bandes dessinées et autres supports où les vampires prolifèrent. Mais ce dossier propose néanmoins quelques ouvertures sur ces domaines.

Ce dossier est l'occasion de retracer l'histoire des vampires littéraires en France et comment ils sont devenus un thème littéraire, avec la traduction du conte de Polidori *Le Vampire* (1819) et le mélodrame *Le Vampire* (1820). Une bibliographie commentée par Philippe Kassarian dresse cet historique des origines aux années 1950.

Ce dossier de plus de 260 pages ne retient pas les textes et auteurs qui relèvent du fantastique romantique, comme Charles Nodier ou Théophile Gautier, mais se focalise sur les romans populaires : Etienne de Lamotte-Langon, Alexandre Dumas, Paul Féval, Louis Noir et bien sûr le *Dracula* de Bram Stoker. D'autres articles s'intéressent aux détectives de l'étrange qui affrontent ces morts-vivants, et à l'évolution du thème au XXe siècle avec deux romans-charnières, *Le Prisonnier de la planète Mars* de Gustave Le Rouge et *La Poupée sanglante* de Gaston Leroux. A la fin du siècle, se produit une curieuse réhabilitation du vampire ainsi que de multiples manifestations dans l'univers du *Wold Newton*.

Sommaire complet sur Fabula.org

COLLECTIF, **Seuils et lieux de passage/ Thresholds and Crossing Points**, dans

Fantasy Art and Studies, no 15, Aignan, Les Têtes imaginaires, 2024, 162 pages.

Le 15e numéro de *Fantasy Art and Studies* est consacré à un élément récurrent de la *Fantasy* : les seuils et lieux de passage, ces espaces de l'entre-deux qui souvent permettent de passer d'un monde à un autre.

Chercheurs, novellistes et auteurs de BD explorent tour à tour les multiples potentialités de ces seuils ouvrant sur l'ailleurs, que ceux-ci soient matérialisés par des lieux, des territoires ou bien des objets magiques.

Ce numéro est illustré par GaëlleC., Philippe Chevillard, Guillaume Labrude, Justine Pellet, et Véronique Thill, qui signe l'illustration de couverture. **Sommaire sur Fabula.org**

COLLECTIF, **Suites et variations critiques**, dans ***Res Futurae***, no 22, Champs-sur-Marne, Université Gustave Eiffel, 2023.

Le dossier double « Suites et variations critiques » prolonge à la fois les ambitions de mise en place d'un corps de concepts et d'outils adaptés à l'étude de la science-fiction, déployées dans le dossier « Théorie(s) de la science-fiction » (dossier 20, 2022) et, d'autre part, l'exploration systématique des « Fictions climatiques » entamée dans le dossier 21 (2023). **Sommaire sur le site de Fabula.org**

COLLIGS, Britta Maria, **Material Ecocriticism and Sylvan Agency in Speculative Fiction: The Forests of the World**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 226 pages.

Drawing on the re-negotiation of matter and material agency, the comprehensive study of the sylvan realm establishes a sylvan and arboreal agency in speculative fiction, ranging from classics, such as J. R. R. Tolkien's fantasy *The Lord of the Rings* (1954-55) or Ursula Le Guin's science-fiction novella *The Word for World is Forest* (1961), to contemporary texts, such as James Cameron's *Avatar* (2010) or Ali Shaw's *The Trees* (2016). The author argues for a re-negotiation of a sylvan agency and facilitation of an eco-sylvan awareness in times of environmental crisis.

CONNOLLY, Thomas, **After Human: A Critical History of the Human in Science Fiction from Shelley to Le Guin**, Liverpool, Liverpool University Press, 2024, 240 pages.

This study offers a critical history of the 'human' in SF. By examining a range of SF works from 1818 to the 1970s, it seeks to answer some key questions: What role does technology play in defining what it means to be—or not to be—human? How do these writers understand the relationship between humanity and the rest of nature? And how can we use SF to re-examine our ethical position towards the non-human world and move to more egalitarian understandings of the human subject ?

DAMASIO, Alain & Alexandra MÜLLER (dir.), **Les Portes du possible: art et science-fiction**, Metz, Centre Pompidou, 2023, 224 pages.

Les Portes du possible envisage la science-fiction non comme un genre que comme une méthode de pensée critique, un espace de liberté qui réimagine nos vies, et que littérature et art s'approprient au même titre. Il convoque ainsi 200 oeuvres des années 1960 à nos jours, dont une centaine commentée, et les

textes inédits d'auteurs de science-fiction reconnus – Sabrina Calvo, Nadia Chonville, Philippe Curval, Alain Damasio, Catherine Dufour, Ariel Kyrrou, Laura Nsafou, Kim Stanley Robinson, Michael

DAVISON, Carol Margaret (ed.), **Gothic Dreams and Nightmares**, Manchester, Manchester University Press, 2024, 320 pages. Gothic dreams and nightmares is an edited collection on the compelling yet under-theorised subject of Gothic dreams and nightmares ranging across more than two centuries of literature, the visual arts, and twentieth- and twenty-first century visual media.

DeFALCO, Amelia, **Curious Kin of Posthuman Care**, Oxford, Oxford University Press, 2023, viii, 201 pages. Texts by Margaret Atwood, Louise Erdrich, Louisa Hall, Eva Hornung, Kazuo Ishiguro, Bhanu Kapil, and Jesmyn Ward, along with films and television programmes like *Robot and Frank*, *Under the Skin*, and *Real Humans*, depict a range of scenarios in which more-than-human care relations not only supersede human-human relationships, but suggest new human/animal/machine ways of being that offer novel insights into the possible presents and futures of posthuman care.

DITTMER, Nicole C., **Monstrous Women and Ecofeminism in the Victorian Gothic**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, ix, 227 pages.

EDGAR, Robert & Wayne JOHNSON (eds.), **The Routledge Companion to Folk Horror** New York & London, Routledge, 2024, 454 pages.

FABER, Sarah & Kerstin-Anja MÜNDELEIN (eds.), **Rethinking Gothic Transgressions of Gender and Sexuality: New Directions in Gothic Studies**, New York & London, Routledge, 2024, 262 pages.

FABRIZI, Mark A., **Historical Dictionary of Horror Literature**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2023, 370 pages.

FOX, Renée Allyson, **The Necromantics: Reanimation, the Historical Imagination and Victorian and Irish Literature**, Columbus, Ohio State Literature, 2023, x, 267 pages.

The *Necromantics* dwells on the literal afterlives of history. Reading the reanimated corpses—monstrous, metaphorical, and

occasionally electrified—that Mary Shelley, Robert Browning, Charles Dickens, W. B. Yeats, Bram Stoker, and others bring to life, Renée Fox argues that these undead figures embody the present's desire to remake the past in its own image.

FREY, Hans, **Vision und Verfall: deutsche Science Fiction in der DDR: von der sowjetischen Besatzungszone bis zum Ende der Deutschen Demokratische Republik**, Berlin, Memoranda Verlag, 2023, 380 pages.

HALPERN, Paul, **The Allure of the Multiverse: Extra Dimensions, Others Worlds, and Partial Universes**, New York, Basic Books, 2024, 320 pages.

Drawing on centuries of disputation and deep vision, from luminaries like Nietzsche, Einstein, and the creators of the Marvel Cinematic Universe, Halpern reveals the multiplicity of multiverses that scientists have imagined to make sense of our reality. Whether we live in one of many different possible universes, or simply the only one there is, might never be certain. But Halpern shows one thing for sure: how stimulating it can be to try to find out.

HAMILTON, Grant & Carlyne LAU (eds.), **Mapping the Posthuman**, London & New York, Routledge, 2023, 346 pages

HINTON, KaaVonia & Karen CHANDLER (eds.), **Teaching Black Speculative Fiction : Equity, Justice, and Antiracism**, New York & London, 2024, 206 pages.

HORTON, Emily, **21st-century British Gothic: The Monstrous, Spectral, and Uncanny in Contemporary Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, 274 pages.

In this innovative re-casting of the genre and its received canon, Emily Horton explores fictional investments in the Gothic within contemporary British literature, revealing how such concepts as the monstrous, spectral and uncanny work to illuminate the insecure, uneven and precarious experience of 21st-century life. Reading contemporary works of Gothic fiction by Helen Oyeyemi, Kazuo Ishiguro, Sarah Moss, Patrick McGrath and M.R. Carey alongside writers not previously grouped under this umbrella, including Brian Chikwava, Chloe Aridjis and Mohsin Hamid.

KEETLEY, Dawn & Ruth HEHOLT (eds.), **Folk Horror: New Global Pathways**, Cardiff, University of Wales Press, 2023, xvi, 300 pages.

The first collection of scholarly essays exploring the history and resurgence of folk horror. While the undisputed heyday of folk horror was 1960-70s Britain, the genre has both a rich literary prehistory and a vibrant contemporary presence. This book rethinks the assumptions that have guided critical writing on the genre in the face of these expansions. Chapters explore a range of subjects including E. F. Benson's fiction, Scooby-Doo, Lancashire witches, and video games. Beyond Britain, the collection examines folk horror's wide geographic appeal in Italy, Ukraine, Thailand, Mexico, and Appalachia, mapping new conceptualizations of the genre that emerge from these places.

KOVACS, Edit, **Gespenster: Genosse in Zeit and Raum**, Wien, Praesens Verlag, 2023, 248 pages.

KYROU, Ariel, **Dans les imaginations du futur**, Chambéry, Éditions ActuSF, (Hélios: concentré d'imaginaire), 2023, 617 pages.

Effondrement climatique, sanitaire, numérique... De nombreuses menaces pèsent sur notre monde. Ariel Kyrou, écrivain et essayiste spécialisé dans les nouvelles technologies, explore dans ce livre les manières dont la science fiction et l'imaginaire dans son ensemble ont pensé les apocalypses sociales, politiques, économiques ou écologique mais aussi l'après. De Game of thrones à Blade Runner, de Star Trek à Arthur C. Clarke, place aux « imaginaires du futur »...

LANZENDÖRFER, Tim, **Utopian Pasts and Futures in the Contemporary American Novel**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023, 240 pages.

Utopian Pasts and Futures in the Contemporary American Novel highlights the emergence of a literary mode, speculative historicism, over the past two decades in U.S. literature. Discussing in depth novels by writers such as Ken Kalfus, Joyce Carol Oates, and Colson Whitehead, among others, it integrates questions of critical method, genre, form, and literary theory, all of which have some urgency today.

MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO, Valérie, CARPANIN-MARIMOUTOU, Jean-Claude & TERRAMORSI, Bernard (eds.), **Démons et merveilles: le surnaturel dans l'Océan Indien**, Saint-Denis (La Réunion), Presses

universitaires indianocéaniques, 2020, 598 p.

De quelle manière nécessairement originale, l'altérité – fascinante ou terrifiante, merveilleuse ou démoniaque – s'inscrit-elle dans le folklore et dans les littératures de l'océan Indien ? En quoi cela pourrait-il permettre, en retour, d'affiner les définitions établies du Merveilleux et du Fantastique des littératures occidentales ? Dans les contes mahorais, malgaches et créoles, le surnaturel – toujours inséré dans un cadre réaliste dont il ne détruit jamais l'harmonie –, relève-t-il encore du Merveilleux des traditions littéraires occidentales ? Est-on plus proche de ce que les écrivains latino-américains appellent le « réalisme magique » ou le « réel merveilleux » ? Ou s'agit-il encore d'autre chose ?

MAGUIRE, Emily, **Tropical Time Machine: Science Fiction in the Contemporary Hispanic Caribbean**, Gainesville (FL), University of Florida Press, 2024, 246 pages.

Exploring the remarkable recent increase in works of science fiction originating from Spanish-speaking parts of the Caribbean and their diasporas, Tropical Time Machines shows how writers, filmmakers, musicians, and artists are using the language of the genre to comment on the region's history and present-day realities.

MANIZZA ROSZAK, Suzanne, **Uncanny Youth: Childhood, The Gothic, and The Literary Americas**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, viii, 230 pages.

MARTINEZ, Shantel & Kelly MEDINA-LÓPEZ, **Monsters and Saints: Latindigenous Landscapes and Spectral Storytelling**, Jackson, University Press of Mississippi, 2024, 310 pages.

Contributions by Kathleen Alcalá, Sarah Amira de la Garza, Sarah De Los Santos Upton, Moises Gonzales, Luisa Fernanda Grijalva-Maza, Leandra Hinojosa Hernández, Spencer R. Herrera, Brenda Selenia Lara, Susana Loza, Juan Pacheco Marcial, Amanda R. Martinez, Diana Isabel Martínez, Shantel Martinez, Diego Medina, Kelly Medina-López, Cathryn J. Merla-Watson, Arturo "Velaz" Muñoz, Eric Murillo, Saul Ramirez, Roxanna Ivonne Sanchez-Avila, ire'ne lara silva, Lizzeth Tecuatl Cuaxiloa, and Bianca Tonantzin Zamora

MICHEL-FAURÉ, Valérie (dir.), **Utopies, uchronie, rétrofuturismes: transmondes, nouveaux mondes, antimondes**, Arcidosso, Effigi, 2024, 320 pages.

L'enjeu de cet ouvrage est d'interroger et d'analyser de multiples passés vers différents futurs, dans un présent évolutif, impalpable.

Ces futurs à rebours, entre fiction et réel, s'éprouvent à travers des temporalités et continents multiples : des récits mythiques de H. G. Wells et d'Ian Fleming aux utopies réalisées d'Alain Damasio en passant par les chroniques post-humaines de Floryan Varennes, la chronopathie selon Montaigne, l'uchronie noire de Mulisch, les rétro/hétérotopies des séries néo-victoriennes, les sens et contresens de Robida, les visions futuristes de Berlioz et Adam, les autofictions de Gibson, Bilal et Moebius, le meilleur des mondes d'Huxley, le post-exotisme de Volodine, la littérature alternative de Belkhodja à Waberi, les métaphores traumatiques de Mayorga, les dystopies de Dantec à Tiqqun, les mondes psycho-apocalyptiques de Lopouchanski, les utopies postcoloniales de Resnick et Miano. Ces auteurs se positionneraient-ils comme des lanceurs d'alertes ?

NOLETTO, Israël A. C., **Fictional Languages in Science Fiction Literature: Stylistic Explorations**, New York & London, Routledge, 2024, 232 pages.

Fictional Languages in Science Fiction Literature surveys a large number of fictional languages, those created as part of a literary world, to present a multifaceted account of the literary phenomenon of glossopoesis (language invention). Consisting of a few untranslated sentences, exotic names, or even fully fledged languages with detailed grammar and vocabulary, fictional languages have been a common element of English-language fiction since Thomas More's Utopia (1516).

PHILIPPONNAT, Olivier, **Géographie des peuples fabuleux**, Paris, Buchet-Chastel, 2020, 315 pages.

Notre littérature est remplie de peuples dont l'existence a d'abord été soupçonnée dans l'Antiquité (les Blemmyes, peuple sans tête, décrit par Pline), fantasmée au cours du Moyen Âge (les Amazones, ces guerrières invincibles d'une Europe ravagée par les conflits), attestée « scientifiquement » et redéfinie du xvie au xixe siècles (de la rencontre avec les indigènes d'Amérique à l'invention des Pygmées par la « science » raciale), puis regrettée et réinventée au xxe (l'extraterrestre de Roswell, incarnation de la rencontre du troisième type). C'est cet imaginaire que propose d'explorer Olivier Philipponnat dans un voyage littéraire, aussi érudit que divertissant, à

travers les méandres des fantasmes et des préjugés successifs des découvreurs ou prétendus tels

PULLEN, Jennifer, **Fantasy Fiction: A Writer's Guide and Anthology**, London & New York, Bloomsbury, 2024, 344 pages.

ROAS, David, **De la maravilla al horror: los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)**, Leon Eolas Ediciones, 2022, 385 pages.

ROAS, David, **Cronologías alteradas: lo fantástico y la transgresión del tiempo**, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, 158 pages.

ROAS, David & Anna BOCUTTI (eds.), **Fantástico y humor en la ficción española contemporánea**, Madrid, Visor, Libros, 2022, 325 pages.

RODRIGUEZ-DIAZ, Elena E., **En el origen del libro gótico castellano: el scriptorium toledano de San Vicente de la Sierra**, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2023, 196 pages.

ROWE, Adams, **Worlds Beyond Time: Sci-Fi Art of the 1970s**, New York, Abrams, 2023, 224 pages.

TALLY, Robert T., **The Fiction of Dread: Dystopia, Monstrosity, and Apocalypse**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2024, 184 pages.

Drawing on literature as varied as H.G. Wells's *The Time Machine*, Neil Gaiman's *American Gods*, and Suzanne Collins's *The Hunger Games*, and on TV and film such as *The Walking Dead*, *Black Mirror*, and *The Last of Us*, Robert T. Tally Jr. explores the landscape of angst created by the monstrous accumulation of dystopian material. Th

VANDERHAEGEN, Stéphane, **Dear Incomprehension: on American Speculative Fiction**, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2024, 260 pages.

Dear Incomprehension: On American Speculative Fiction is a thought-provoking exploration of the fascinating field of contemporary speculative fiction, a genre that transcends boundaries and encompasses science fiction, fabulist tales, modern fairy tales, and experimental narratives that challenge the very essence of storytelling and reading.

VARSAMOPOULOS, Evy (ed.), **Romantic Futures: Legacy, Prophecy, Temporality**, London & New York, Routledge, 2023, 226 pages.

VESELA, Pavla, **The Polyphony of Utopia: Critical Negativities across Cultures from Bellamy and Bogdanov, to Yefremov, Piercy and Butler**, Oxford, New York, et al., Peter Lang, 2024, 322 pag

A PROPOS DES AUTEURS

BRIÈRE-HAQUET, Alice, **Vive Charles Perrault ! : et ses contes**, Épaux-Bézu, Éditions Court toujours, 2023, 55 pages.

COLLECTIF, **Autour de Lovecraft**, Saint-Laurent-d'Oingt, Éditions Mnémos, 2023, 253 pages.

Dernier volume de l'intégrale Lovecraft. Autour de Lovecraft regroupe : - Le Journal d'une traduction impossible de David Camus, qui raconte l'aventure intellectuelle et personnelle que fut ce travail majeur mené sur plus de dix années - L'ensemble des essais écrits par les experts de Lovecraft : - Une étude sur les influences de Lovecraft, la réception de Lovecraft en France et la chronologie de parution par Christophe Thill - La genèse difficile de *Weird Tales*, la revue qui publia dans les années 20 et 30 les textes de l'écrivain, par Patrice Louinet. Ce volume est accompagné d'un glossaire des termes lovecraftiens les plus importants.

ELMER, Jonathan, **In Poe's Wake: Travels in the Graphic and the Atmosphéric**, Chicago, University of Chicago Press, 2024, 224 pages.

You'll find his face everywhere, from coffee mugs, bobbleheads, and T-shirts to the cover of the Beatles' Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band. Edgar Allan Poe is one of American culture's most recognizable literary figures, his life and works inspiring countless derivations beyond the literary realm. Poe's likeness and influence have been found in commercial illustration and kitsch, art installations, films, radio plays, children's cartoons, and video games. What makes Poe so hugely influential in media other than his own? What do filmmakers, composers, and other artists find in Poe that suits their purposes so often and so variously?

HUNT, Eileen M., **The First Last Man: Mary Shelley and the Postapocalyptic Imagination**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2024, 224 pages.

Beyond her most famous creation—the nightmarish vision of Frankenstein's Creature—Mary Shelley's most enduring influence on politics, literature, and art perhaps stems from the legacy of her lesser-known novel about the near-extinction of the human species through war, disease, and corruption. This novel, *The Last Man* (1826), gives us the iconic image of a heroic survivor who narrates the history of an apocalyptic disaster in order to save humanity—if not as a species, then at least as the practice of compassion or humaneness. In visual and musical arts from 1826 to the present, this postapocalyptic figure has transmogrified from the "last man" into the globally familiar filmic images of the "invisible man" and the "final girl."

JIMENEZ HEFFERMAN, Julian, **Prepossessing Henry James: The Strange Freedom**, New York & London, Routledge, 2024, 300 pages.

KARP, Masha, **George Orwell and Russia**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, xiii, 294 pages.

LACHENY, Ingrid & Patricia VIALLET (dir.), **E.T.A. Hoffmann, 1822-2022: Inter-und Transmediale Aktualität eines Universal-künstler**, Berlin, Frank & Timme, Verlag für Wissenschaftliche Literatur, 2023, 480 pages.

MILLET, Frank **Le Surnaturel dans *Là-Haut*, de J-K Huysmans**, Paris, L'Harmattan, (Critiques littéraires), 2024, 220 pages.

MIR, Naadiya Yaqoob, **Women & Trauma in the Works of Margaret Atwood and Anita Desai**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, , 2023, 161 pages.

MORGAN, Robert, **Fallen Angel: The Life of Edgar Allen Poe**, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2024, 400 pages.

Over 170 years after his death, Edgar Allan Poe remains a figure of enduring fascination and speculation for readers, scholars, and devotees of the weird and macabre. In *Fallen Angel*, acclaimed novelist and poet Robert Morgan offers a new biography of this gifted, complicated author.

Focusing on Poe's personal relationships, Morgan chronicles how several women influenced his life and art. Eliza Poe, his

mother, died before he turned three, but she haunted him ever after. The loss of Elmira Royster Shelton, his first and last love, devastated him and inspired much of his poetry. Morgan shows that Poe, known for his gothic and supernatural writing, was also a poet of the natural world who helped invent the detective story, science fiction, analytical criticism, and symbolist aesthetics. Though he died at age forty, Poe left behind works of great originality and vision that Fallen Angel explores with depth and feeling.

PELLIN, Igino, **Orwell, à sauts et à gambades: petits essais sur une allure poétique**, Paris, Hermann, 2023, 327 pages.
De nombreux ouvrages ont traité de l'allure politique d'Orwell, de la lucidité avec laquelle il a saisi la véritable nature du pouvoir totalitaire, mais plus rares sont ceux qui se sont attardés sur son « allure poétique », plus précisément sur les qualités de son écriture, sa curiosité et son érudition littéraire au service d'une pensée exigeante.

RÉQUÉNA, Clarissa, **Mérimée sous le signe de Vénus. Thèmes et variations**, Paris, Eurédit, 2024, 592 pages.
Comme son titre l'indique, le présent recueil consacre une large place à *La Vénus d'Ille*, nouvelle que Mérimée considérait, à juste titre, comme son chef-d'œuvre.
Si Vénus s'avère le thème majeur de cet ouvrage, c'est que la signature ou l'empreinte de celle-ci semble partout présente dans l'œuvre à travers les métamorphoses mériméennes qu'incarment ses héroïnes, comme Clara Gazul, Colomba ou Carmen.

STEADMAN, John L., **Horror as Racism in H. P. Lovecraft: White Fragility in the Weird Tales**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, 244 pages.
Providing a new perspective on Lovecraft's life and work, *Horror as Racism in H.P. Lovecraft* focuses on the overlap between the writer's personal beliefs and the racist images and narratives in his speculative fiction. Building on recent debates about Lovecraft and drawing on the concept of "white fragility," John Steadman argues that the writer's fiction reflects his feelings of resentment and anger towards non-white persons and was used to advocate for his racist, xenophobic political beliefs – that western civilization was in decline and slavery was justifiable among "superior" civilizations.

MINI-DOSSIER: TOLKIEN

BEHROOZ, Anahit, **Mapping Middle-Earth: Environmental and Political Narratives in J.R.R. Tolkien's Cartographies**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, 200 pages.

BIRNS, Nicholas, **The Literary Role of History in the Fiction of J.R.R. Tolkien**, New York & London, Routledge, 2023, 219 pages.

DAY, David, **Le Monde illustré de Tolkien: le deuxième âge**, Vanves, Hachette Heroes, 2023, 287 pages.

DAY, David, **Grand dictionnaire de Tolkien: mythes et histoires qui ont inspiré les mondes de Tolkien**, Vanves, Hachette Héroses, 2023, 544 pages. Contient en fin d'ouvrage 3 légendes sources d'inspiration de Tolkien.

MAILLARD, Dimitri, **Tolkien et l'Antiquité. Passé et Antiquités en Terre du Milieu**, dans *Rencontres*, no 612, 2024, 246 pages.

TALLY, Robert. Jr., **Representing Middle-Earth: Tolkien, Form and Ideology**, Jefferson (NC), Mcfarland, 2023, 198 pages.

STEFANI Elwys de, Anja STUKENBROCK (dir.), **Hundert Jahre "Italienische Ungangssprache" (Leo Spitzer)**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2023, 172 pages.

WAITHE, Marcus, **The Cambridge Companion to William Morris**, Cambridge, Cambridge University Press, 2024, 300 pages.

WITEN, Michelle et John D. MORGENSTERN (eds.), **Modernism in Wonderland: Legacies of Lewis Carroll**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2024, 272 pages.
Retracing the steps of a surprising array of 20th-century writers who ventured into the fantastical, topsy-turvy world of Lewis Carroll's fictions, this book demonstrates the full extent of Carroll's legacy in literary modernism. Testing the authority of language and mediation through extensive word-play and genre-bending, the Alice books undoubtedly prefigure literary modernism at its upmost experimental.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BIERSCHENK, Andreas, **Grenzenlos: Raum, Zeit, Part One - fantastischen Welten und die Filmindustrie: eine Annäherung in Wort und Bild; Hommage an ein grenzenloses Genre**, Magdeburg, Kompakt Media, 2022, 152 pages.

BROUGHTON, Lee (ed.), **Reapparising Cult Horror Films: from *Carnival of Souls* to *Last Night in Soho***, New York & London, Bloomsbury Academic, 2024, 280 pages.
Covering a corpus of films that ranges from recognised cult horror classics such as *The Wicker Man*, *The Shining* and *Candyman* to more obscure films like *Daughters of Darkness*, *The Legend of the 7 Golden Vampires*, *Shivers*, *Howling III: The Marsupials* and *Inside*, Broughton has curated an international selection of case studies that show the diverse nature of the cult horror subgenre.

CALVET, Yan, **Les Cinéastes du diable**, Caen, Éditions Passages (Focales), 2024, 300 pages.
Au-delà des écrits théoriques de Jean Epstein, bien des cinéastes et particulièrement ceux sur lesquels s'appuie cet essai - Friedrich Wilhelm Murnau, Albert Lewin, Rex Ingram, Kenneth Anger, Roman Polanski, Abel Ferrara et David Lynch - se sont intéressés à cette expression cinématographique du Mal, à cette question posée sur l'ordre du monde à travers la question du démoniaque.

CAROBOLANTE, Jean-Baptiste, **L'Image Spectrale: allégorie du cinéma de spectre**, Dijon, Les Presses du réel, 2023, 344 pages.
Depuis la fin du XXe siècle, nos histoires de fantôme ont été systématiquement remplacées par des récits de spectre. Alors que nous employons habituellement les deux termes de façon similaire, le spectre est pourtant beaucoup plus offensif. Il cherche à s'incarner, à n'importe quel prix. Le cinéma de spectre, dont l'un des films principaux est *Ring*, réalisé par Hideo Nakata en 1998, s'empare de cette distinction pour mettre en scène des peurs viscéralement liées à notre époque et offrir une manière de penser notre rapport contemporain aux images.

CAROBOLANTE, Jean-Baptiste & Philippe ORTOLI (dir.), **L'Image hantée: horreur et épouvante dans le cinéma et les séries américaines**, Paris, New York, et al., Peter

Lang, (Repenser le cinéma, 11), 2024, 326 pages.

De nombreux livres ont été écrits sur le cinéma et les séries télévisées d'épouvante et d'horreur au sein des États-Unis contemporains, mais aucun en France n'avait encore tenté de traiter le phénomène dans son ensemble. Pour répondre à cette ambition, quinze spécialistes ont été invités à se focaliser chacun sur un élément précis du sujet. De nombreux aspects complémentaires sont ainsi abordés, comme la résurgence du motif cannibale, l'influence de l'imaginaire « trumpien », le spiritisme, l'horreur adolescente, l'épouvante cybernétique, la prégnance de la figure du zombie ou l'importance du gore. L'analyse de tous ces territoires, à laquelle s'ajoute une bibliographie de référence sur le sujet, permettra au lecteur d'appréhender les fondements de peurs américaines contemporaines, de découvrir en quoi ce cinéma est si important pour comprendre cette civilisation et d'appréhender de nouveaux réalisateurs, encore peu connus, mais en plein devenir.

DiLOUIE, Craig, **How to Make a Horror Movie and Survive**, New York, Redhook, 2024, 320 pages.

ESCOFFIER, Éric & Vincent JOURDAN, **Le Fantastique gothique italien**, Nice, Escoffier, 2023, 140 pages

FORSTER, James, **Upside Down: The Unofficial and Unauthorized *Stranger Things* Companion**, Canterbury (UK), Telos Publishing, 2022, 299 pages.

GERSHENSON, Olga, **New Israeli Horror: Local Cinema, Global Genre**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2024, 234 pages.

Before 2010, there were no Israeli horror films. Then distinctly Israeli serial killers, zombies, vampires, and ghosts invaded local screens. The next decade saw a blossoming of the genre by young Israeli filmmakers. *New Israeli Horror* is the first book to tell their story. Through in-depth analysis, engaging storytelling, and interviews with the filmmakers, Olga Gershenson explores their films from inception to reception. She shows how these films challenge traditional representations of Israel and its people, while also appealing to audiences around the world.

GREENLAND, Baz, **The Triumph of *Babylon 5*: the Science Fiction Classic and its Long Twilight Struggles**, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 250 pages.

This work explores the complex history of *Babylon 5*, the career of showrunner J. Michael Straczynski, and the behind-the-scenes drama to stay on the air, with many attempts to continue the franchise. Featuring interviews with cast members from the podcast *A Dream Given Form*, a lengthy two-part interview with Peter Jurasik (Londo) and a chat with Patricia Tallman (Lyta) and others, this book gives insights into what it was like to be part of *Babylon 5*, chronicling the show's highs and lows and examining the legacy it left behind in genre television.

HART, Adam Charles, **Raising the Dead: The Work of George A. Romero**, New York, Oxford University Press, 2024, 256 pages.

HOWELL, Amanda & Stephanie GREEN (eds.), **Haunted Histories and Troubled Pasts: Twenty-First Screen Horror and the Historical Imagination**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2024, 280 pages.

The chapters in this collection address themselves to 21st-century screen horror's participation in this widespread fascination with and concern for the historical - its recurrent reimagining of the relation between the past and present, which is part of its inheritance from the Gothic. They are concerned with the historical work of horror's spectral occupations, its visceral threats of violence and its capacity for exploring repressed social identities, as well as the ruptures and impositions of colonization and nationhood.

JACQUES, Vincent, **Borges et le cinéma**, Paris, Quidam, (Le cinéma des poètes), 2024, 96 pages.

Jorge Luis Borges s'est toujours intéressé au cinéma. Entre 1931 et 1944, il publie plusieurs notes sur des films, principalement dans la revue *Sur*, et participe à l'écriture du scénario (avec un autre maître de la littérature argentine, Adolfo Bioy Casares) de deux réalisations importantes de Hugo Santiago, *Invasión* (1969) et *Les Autres* (1974), des films portés par le «réalisme magique» propre aux deux écrivains. Par ailleurs, dans le prologue à *Histoire universelle de l'infamie* (1935), Borges affirme que ses premières tentatives de fiction dérivait du cinéma de Josef von Sternberg.

LAYCOCK, Joseph, **The Exorcist Effect: How Horror and Religion Shape Each Others**, New York (NY), Oxford University Press, 2024, 312 pages.

LEITCH, L. Gillian & Sherry GINN (eds.), **Being a Girl with the Doctor: Essays on the Feminine in *Doctor Who***, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 193 pages.

Sommaire détaillé sur le site de l'éditeur.

McMAHON-COLEMAN, Kimberley, Nina VANESSA WEBER & Iris-Aya LAEMMERHIT (eds.), **The Vampire Diaries as Portmodern Story Telling: Essays on the Television Series and Novels**, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 234 pages.

Sommaire sur le site de l'éditeur.

MELIA, Matthew, **The Jurassic Park Book: New Perspectives on the Classic 1990s Blockbuster**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 360 pages.

NIKOLAVITCH, Alexandre, **Lovecraft fantastique**, Paris, L'Écran fantastique, (Pop Icons), 2023, 258 pages.

PRAT, Nico, Manouk BORZAKIAN, et al., **Mad Max: au-delà de la radicalité: essai-cinéma**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2022, 120 pages. contient des essais d'une série de podcasts pour le label "C'est plus que de la SF".

SCHLEIF, Thorsten, **Darf man eigentlich Zombies töten ? Unversichtbares Rechtswissen für Film-und Serienjunkies**, München, Heyne Verlag, 2023, 192 pages.

Question juridique: a-t-on le droit de tuer des zombies ?

THOORIS, Jean, **Les Démons de William Friedkin**, Paris, Marest éditeur, 2023, 136 pages.

De *L'Exorciste* à *Killer Joe* en passant par *French Connection* ou *Police fédérale*, Los Angeles, William Friedkin s'est imposé dans le paysage cinématographique comme un auteur aussi incandescent que singulier. L'ouvrage de Jean Thooris explore un univers hanté par la figure du démon Pazuzu, tout autant que par la corruption et l'absence de rédemption. Depuis le suspense du pont branlant de *Sorcerer* jusqu'à la descente infernale d'Al Pacino dans les milieux gays new-yorkais de *Cruising*, Friedkin a marqué des générations de spectateurs, tout en livrant une œuvre atypique taraudée par la question du mal.

VALLOIRE, Delphine, **Il était une fois Shining: dans les coulisses du film le plus terrifiant de tous les temps**, Lyon, Rocky Rama, 2023, 111 pages.

WEISMAN, Brad, **Horror Unmasked: A History of Horror from Nosferatu to Nope**, New York, Epic Ink, 2023, 232 pages.

WHITE, Daniel, **The Music of Harry Potter and The Lord of the Rings: Sounds from Home in the Fantasy Franchise**, London & New York, Routledge, 2024, 280 pages.

WORLDLAND, Rick, **The Horror Film: An Introduction**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, 2024, 432 pages.

ZIEGLER, John R., **Transnational Zombie Cinema, 2010 to 2020: Readings in a Mutation Tradition**, Lanham (MD), Lexington Books, 2024, 292 pages.

John R. Ziegler investigates not only better-known films such as South Korea's Train to Busan (2016) and Cuba's Juan of the Dead (2011) but also lesser-known examples such as Malaysia's KL24: Zombies (2017), Italy's The End? (2017), and India's Rise of the Zombie (2010). These films, Ziegler argues, demonstrate the continued significance of the zombie as a flexible, powerful tool for thinking about contemporary concerns across the globe and suggest that the zombie myth still has plenty of undead life in it as it continues to mutate and circulate in transnational cinema.

BANDES DESSINÉES

AHMED, Maheen & Benoît CRUCIFIX (dir.), **Dessins d'enfance dans la bande dessinée/Children's Drawings in Comics**, dans *Comicalités. Études de culture graphique*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2023.

Description et sommaire sur ces sites.:

<https://journals.openedition.org/comicalites/8374> ou Fabula.org

BAETENS, Jan, Hugo FREY & Fabrice LEROY (eds.), **The Cambridge Companion to the American Graphic Novel**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, xv, 305 pages.

BARTOSCH, Sebastian, **Die Medien des Comics: vom Zeitungsstrip bis zum Digitalen Comic**, Boston, De Gruyter, 2024,

479 pages.

BÉCET, Pauline, **L'intermédialité: du roman classique au roman graphique**, Cergy-Pontoise, Université de Cergy-Pontoise, 2023, 158 pages.

BROADDUS, Maurice, **The Black Panther: T'Challa Declassified: Notes, Interviews, and Files from the Avenger's Archives**, Dallas (TX), Smart Pop Books, 2024, 256 pages.

DeHART, Jason D., **Building Critical Literacy with Graphic Novels**, Champaign, National Council of Teachers of English, 2024, 172 pages.

DOMONEY-LYTTLE, Zanne, **The Bible and Comics: Women, Power and Representation in Graphic Narratives**, London, New York, T & T Clark, 2024, 168 pages.

DONAHUE, James J., **Indigenous Comics and Graphic Novels: Studies in Genre**, Jackson, University Press of Mississippi, 2024, 176 pages.

EGGERT, Barbara M., Kalina KUPCZYNSKA & Véronique SINA (eds.), **Familie und Comic: kritische Perspektiven auf soziale Mikrostrukturen in grafische, Narrationen**, Berlin, De Gruyter, 2023, vii, 287 pages.

JONES, William Bryan, **Classics Illustrated: A Cultural History**, Jefferson (NC), McFarland, 2024, 120 pages. [3e édition]

LAWRENCE, Briana, **The Essential Manga Guide: 50 Series Every Manga Fan Should Know**, Philadelphia, Running Press, 2024, 256 pages.

McGARRY, Cormac, Laim BURKE, Ian GORDON & Angela Ndalianis (eds.), **Superheroes Beyond**, Jackson, University Press of Mississippi, 2024, 286 pages.

Superheroes Beyond moves superhero research beyond expected models. In this innovative collection, contributors unmask international crimefighters, track superheroes outside of the comic book page, and explore heroes whose secret identities are not cisgender men. Superheroes Beyond responds to the growing interest in understanding the unique appeal of superheroes by reveling in the diversity of this heroic type.

MORETTI, Laura & Sato YUKIKO (eds.), **Graphic Narratives from Early Modern Japan: The World of Kusazōshi**, Leiden & Boston, Brill, 2024, 485 pages.

Early modern Japanese graphic narratives (kusazōshi) have found their go-to guide: this edited volume is the first in English to treat them in the round, uncovering fresh research avenues for the specialist and advancing provocations around comics, manga, and the literary.

NAJARIAN, Jonathan, **Comics and Modernism: History, Form and Culture**, Jackson, University Press of Mississippi, 2024, 336 pages.

PRETESEILLE, Benoît, **Éditer des bandes dessinées pour adultes. Eric Losfeld et le Terrain Vague (1964-1973)**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, 2024, 280 pages.

En 1964, l'éditeur Éric Losfeld (1922-1979) décide de publier une bande dessinée pour un public adulte. Barbarella, bientôt interdit, fait événement et inaugure une collection nouvelle dans sa maison d'édition, le Terrain Vague. À une époque où la bande dessinée était presque exclusivement destinée aux enfants, Losfeld est un des premiers à penser que cette forme d'art peut explorer d'autres supports et s'adresser à d'autres publics. Sa collection de Bandes dessinées et de Recherches graphiques compte dix-neuf titres, dont la Saga de Xam de Nicolas Devil, Lone Sloane de Philippe Druillet et Valentina de Guido Crepax. Autant de créations originales parmi les plus novatrices du moment.

RIOUX, Philippe, **Alter Ego: le genre superhéroïque dans la BD au Québec**, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2022, 361 pages.

On connaît mal les conditions qui ont permis à ce genre profondément américain de franchir la frontière pour venir s'immiscer dans une tout autre aire géographique et culturelle. Comment, depuis les années 1960, les différentes entreprises de traduction et d'édition d'ici ont-elles rendu possible cette adoption du superhéros ? Question à laquelle l'auteur s'attaque - sans peur et sans reproche - dans cet ouvrage richement illustré faisant une passionnante jonction entre cultures populaire et savante et qui fera découvrir au public québécois un pan méconnu de son histoire.

ROUVIÈRE, Nicolas, **Goscinny et Le Facteur Rhésus**, La Villemieu, Éditions de la Déviation,

2023.

Publiées en 1964 dans le journal satirique L'Os à Moelle de Pierre Dac, les aventures du Facteur Rhésus constituent un petit trésor dans l'histoire de la bande dessinée. Claire Bretécher y fait ses premiers pas de dessinatrice tandis que René Goscinny est déjà un auteur reconnu. Nicolas Rouvière revient sur le parcours croisé de ces deux auteurs majeurs, avant de montrer comment cet étonnant récit humoristique éclaire d'une profondeur nouvelle la vie et l'œuvre du scénariste d'Astérix.

Assorti d'une lettre inédite de Claire Bretécher, cet ouvrage nous fait entrevoir des ressorts cachés dans le processus de création de René Goscinny.

SCORER, James **Latin American Comics in the Twenty-First Century: Transgressing the Frame**, Austin, University of Texas Press, 2024, 272 pages.

Latin American comics production is arguably more interconnected and more networked across national borders than ever before. Analyzing works from Argentina, Chile, Colombia, Mexico, Peru, and Uruguay, James Scorer organizes his study around forms of "transgression," such as transnationalism, border crossings, transfeminisms, punk bodies, and encounters in the neoliberal city. Scorer examines the feminist comics collective Chicks on Comics; the DIY comics zine world; nonfiction and journalistic comics; contagion and zombie narratives; and more.

VOLPONI, Paul, **Superhero Smart: Real-World Facts behind Comic Book Characters** [A fascinating exploration of the science, history, literature and culture behind comic book superheroes's powers and origins], Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2023, 178 pages.

WELKER, James, **Transfiguring Women in Late Twentieth-Century Japan: Feminists, Lesbians and Girls' Comics Artists and Fans**, Honolulu, Hawaii Press, 2024, 272 pages.

CINÉMA D'ANIMATION

BUONO, Laura, **Michel Ocelot: a World of Animated Images**, Boca Raton, CRC Press, 2024, 202 pages.

COLLECTIF, **Disney Pixar: le coffret hommage**, Paris, Ynnis, (Hommage), 2023, 2023, 256 pages.

FANNING, Jim & Tracey MILLER-ZARNEKE, **Disney: le guide visuel ultime: une célébration des mondes de Disney**, Vanves, Hachette Heroes, 2023, 255 pages.

LEADER, Michael & Jake CUNNIGHAM, **Le Monde du Studio Ghibli**, Paris, 404 Éditions, 2023, 125 pages.

LEROY, Maria, **Normes et valeurs dans les longs métrages d'animation Disney et Pixar**, Paris, L'Harmattan, 2023, 278 pages.

MEDIAVILLA, Cindy & Kelsey KNOX, **The Women who Made Early Disneyland: Artists, Entertainers, and Guest Relations**, Lanhan (MD), Lexington Books, 2024, 294 pages.

McNAMARA, Fred, **Andersons' Supersonic Centuries: The Retrofuture Worlds of Gerry and Sylvia Anderson**, Canterbury (UK), Telos Publishing, 2022, 279 pages.

SANDLER, Kevin, **Hanna et Barbera: conversations**, Jackson, University Press of Mississippi, 288 pages.

SAUVAGE, Cécilia, **Décoder Disney-Pixar. Désenchanter et réenchanter l'imaginaire**, Villejuif, Daronne, 2023, 316 pages.

ZAHED, Ramin, Jerry Beck & Cameron Diaz, **The Art of Dreamworks Animation: Celebrating 30 Years**, 2024, 576 pages

WESTERNS

BLAKE, Michael F., **The Cavalry Trilogy: John Ford, John Wayne, and the Making of Three Classic Westerns**, Essex (Conn.), TwoDot, 2024, 314 pages.

Ford turned to the Western genre to help his flagging company, adapting James Warner Bellah's short story, "Massacre." Fort Apache, released in 1948, starring John Wayne, Henry Fonda and Shirley Temple, was popular at the box office and with film critics.

The following year, *She Wore a Yellow Ribbon*, was released to a positive critical reception a brisk business at the box office. This film was the only one in the cavalry trilogy shot in Technicolor, going on to win the Academy Award for Best Cinematography.

Rio Grande (1950), the final film in the triad, was produced by Republic Pictures (the first of a three-picture deal with Argosy Productions)

and marked the first pairing of John Wayne and Maureen O'Hara. Because of the film's box office success, Republic Pictures greenlit Ford's dream project, *The Quiet Man* (1952).

John Ford's cavalry trilogy is considered some of his finest work, although Ford always claimed he never intended to make a trilogy. The reality is the first two films were produced to financially help his company, while the final one served as a means to getting his dream project produced.

COCHRAN, Robert, **Haunted Man's Report: Reading Charles Portis**, Fayetteville, The University of Arkansas Press, 2024, 272 pages.

Robert Cochran's *Haunted Man's Report* is a pioneering study of the novels and other writings of Arkansan Charles Portis (1933–2020), best known for the novel *True Grit* and its film adaptations. Hailed by one critic as "the author of classics on the order of a twentieth-century Mark Twain" and as America's "least-known great novelist," Portis has garnered a devoted fan base with his ear for language, picaresque characters, literary Easter eggs, and talent for injecting comedy into even the smallest turn of phrase. As a former Marine who served on the front lines of the Korean War and as a journalist who observed firsthand the violent resistance to the civil rights movement, Portis reported on atrocities that came to inform his fiction profoundly. His novels take aim at colonialism and notions of American exceptionalism, focusing on ordinary people, often vets, searching for safe havens in a fallen world.

CONWAY, Christopher B., Marek PARYZ & David RIO, **The Western in the Global Literary Imagination**, Leiden, Boston, Brill, 2022, xxiv, 364 pages.

This groundbreaking collection of essays shows how the American Western has been reimagined in different national contexts, producing fictions that interrogate, reframe, and remix the genre in unexpectedly critical ways.

GAUDIN, Gilbert, **Il misterio del selvaggio West: dietro le quinte del cinema occidentale**. Independently Published, 2023, 90 pages.

HAUSS, Mike, **Spaghetti Westerns ! Ride Again**, Independently Published, 2023, 141 pages.

Howdy Partners, welcome to *Spaghetti Westerns! Ride Again!* In this first issue, I have collected, corrected, expanded, and added to

content that appeared in my first two spaghetti western books: *Spaghetti Westerns: Volumes One and Two*. I have added new content and freshened the look up a bit to more along the lines of a series of books I edit called *The Spaghetti Western Digest*, which sits at four volumes with a fifth volume slated for 2024?

RÉCITS HISTORIQUES

ROMANS- FILMS - SÉRIES - BD

DOVE, Danielle Mariann, **Victorian Dress in the Contemporary Historical Fiction: Materiality, Agency and Narrative**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, vi, 201 pages.

DURAND, Isabelle, **Alexandre Dumas. Métisser l'Histoire**, Calype, (Destins), 2024, 106 pages.

Alexandre Dumas n'est pas seulement l'auteur des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* : homme de théâtre, voyageur, aventurier à ses heures, il est aussi un homme inscrit dans les turbulences de son époque. Initiateur de nouvelles formes théâtrales, inventeur du roman-feuilleton, infatigable vulgarisateur d'Histoire, il est l'auteur d'une oeuvre immense tant par son invraisemblable quantité que par le succès qu'elle a rencontré et rencontre encore. Et pourtant, il a aussi su faire de sa vie une oeuvre faite d'aventures, de rebondissements, de succès et de déceptions, de femmes, d'amis, de rivaux. Le destin exceptionnel du petit-fils d'esclave est aussi passionnant que celui de ses personnages !

DURAND, Isabelle, Pauline PILOTE & Patricia VICTORIN (dir.), **Le roman historique et ses frontières**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, 244 pages.

Si le XIXe siècle a été l'âge d'or du roman historique autour de la figure tutélaire de Walter Scott, on constate que ce genre extrêmement prolifique continue de toucher un large public et rencontre un succès grandissant. Répondant à une curiosité pour les époques passées ainsi qu'à un désir de dépassement et de distraction, il doit satisfaire à des exigences parfois contradictoires : érudit ou populaire, novateur ou stéréotypé, divertissant ou didactique. C'est pourquoi le roman historique est ici abordé sous l'angle de

la frontière, de la ligne de passage entre bornes et confins, de la traversée des discours, des genres, parfois jusqu'à l'effacement.

Le roman historique apparaît alors comme un genre frontalier, un genre du mélange et du métissage, un genre de l'ambivalence qui peine à se définir avec certitude. Trois axes principaux sont ainsi propres à en explorer la polymorphie : celui de la frontière poreuse entre histoire et fiction ; celui des marges ; celui enfin de l'espace mouvant d'oppositions et de conflits potentiels en lequel il consiste.

GIGNAC, Mélissa, **Quatre-Vingt-Treize d'Albert Capellani : une histoire d'images**, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, (Arts du spectacle), 2023, 308 pages.

En 1914, Albert Capellani entreprend le tournage d'une nouvelle adaptation de Victor Hugo sur les écrans : *Quatre-vingt-treize*. En période d'Union sacrée, le film, qui met en scène une guerre fratricide à travers la Révolution française, est censuré. Il faut attendre 1921 pour qu'il trouve son public.

À rebours de ces considérations, le travail d'enquête mené ici tend à faire de ce film un laboratoire précis d'observation des mutations réelles ou supposées du cinéma français de cette période, dans une perspective micro-historique. À la croisée de l'histoire culturelle et de l'analyse esthétique, ce livre nous plonge dans l'exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma.

GRISWARD, Joël-Henri, **L'Épée jetée au lac: romans de la Table Ronde et légendes sur les Nartes**, Paris, Honoré Champion, 2022, 190 pages.

MANSHEL, Alexander, **Writing Backwards: Historical Fiction and the Reshaping of the American Canon**, New York, Columbia University Press, 2023,

Writing Backwards explores what the dominance of historical fiction in the contemporary canon reveals about American literary culture. Alexander Manshel investigates the most celebrated historical genres—contemporary narratives of slavery, the World War II novel, the multigenerational family saga, immigrant fiction, and the novel of recent history—alongside the literary and academic institutions that have elevated them. He examines novels by writers including Toni Morrison, Viet Thanh Nguyen, Colson Whitehead, Julia Alvarez, Leslie Marmon Silko, Michael Chabon, Julie Otsuka, Yaa Gyasi, Ben Lerner, and Tommy Orange in the context of

MFA programs, literary prizes, university syllabi, book clubs, and the National Endowment for the Arts. Manshel studies how historical fiction has evolved over the last half century, documenting the formation of the newly inclusive literary canon as well as who and what it still excludes.

OSTER, Angela & Jörg SCHWARTZ, **Umberto Ecos Mittelalter**, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2024, 310 pages.

SELLAMI, Jouda & Samir MARZOUKI (dir.), **Les grandes figures historiques et leurs fictions entre Orient et Occident (Moyen Âge-XVIe siècle)**, Tunis, Éditions Déméter, 2023, 176 pages.

Les onze contributions de ce volume analysent les modalités de l'inscription de grandes figures historiques ou historicisantes dans l'œuvre littéraire. Issus de la grande histoire du Moyen Âge et du XVIe siècle, ces hauts personnages, d'Orient et d'Occident, font l'objet de représentations diverses, largement tributaires des contextes sociopolitique, littéraire et idéologique qui les mettent en récit, du Moyen Âge à nos jours. La conception du personnage historique de haut rang, son évolution et son transfert d'une œuvre à une autre peuvent passer ainsi à travers les multiples prismes - fictionnel, panégyrique ou légendaire - de la représentation littéraire à la construction mythique.

Sommaire complet sur Fabula.org.

RÉCITS DE GUERRE ROMANS & FILMS

AID, Ali, **Appelés et guerre d'Algérie à l'écran**, Paris, L'Harmattan, 2023, 172 pages.

BURGOYNE, Robert, **The New American War Film**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2023, 200 pages.

Featuring in-depth analyses of contemporary films like *The Hurt Locker*, *Zero Dark Thirty*, *Eye in the Sky*, *American Sniper*, and others, *The New American War Film* details the genre's turn away from previously foundational themes of heroic sacrifice and national glory, instead emphasizing the procedural violence of advanced military technologies and the haptic damage inflicted on individual bodies. Unfolding amid an atmosphere of profound anxiety and disillusionment, the new American war film demonstrates a breakdown of the prevailing

cultural narratives that had come to characterize conflict in the previous century.

BAUMANN, Uwe & Sarah FISSMER (eds.), **The Great War: Literarische und Visuelle Repräsentation**, Göttingen, V & R unipress, 2023, 278 pages.

BRETON, Justine, **Un Moyen Âge en clair-obscur: le médiévalisme dans les séries télévisées**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2023, 398 pages.

De *Thierry la Fronde* à *The Witcher*, en passant par *Vikings* et *Kaamelott*, les séries télévisées consacrées au Moyen Âge nous font tour à tour rêver et trembler, mais peignent ensemble le portrait d'une époque médiévale fascinante. Alors que les grosses productions récentes rivalisent de plus en plus avec le cinéma, mettant en scène des fresques épiques et des aventures spectaculaires, les séries conservent toujours sur le grand écran l'avantage de la durée et de la proximité. En s'appuyant sur des dizaines de séries diffusées depuis les années 1950 jusqu'à aujourd'hui, ce livre décrypte l'image que les séries retiennent et entretiennent de la période médiévale. Il montre comment l'usage et l'évolution de ces programmes contribuent à peindre un Moyen Âge en clair-obscur, beaucoup plus nuancé qu'on ne le croit souvent.

CIFRE-WIBROW, Patricia, **Giro cultural de la memoria: la Guerra Civil a traves de sus patrones narrativos**, Berlin, Bruxelles, et al., Peter Lang, 2022, 314 pages.

DEACON, Deborah, **Soldiers' Stories: Military Women in World Cinema: a 20th Century History and Filmography**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, 343 pages.

From *Skirts Ahoy!* to *M*A*S*H*, *Private Benjamin*, *G.I. Jane*, and *JAG*, films and television shows have grappled with the notion that military women are contradictory figures, unable to be both effective soldiers and appropriately feminine. In *Soldiers' Stories*, Yvonne Tasker traces this perceived paradox across genres including musicals, screwball comedies, and action thrillers.

ENGBERG-PEDERSEN, Anders & Neil RAMSEY (eds.), **War and Literary Studies**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, xv, 385 pages.

FERENCZ, George J., **The Music for Victory at Sea: Richard Rodgers, Robert Russell Bennett and the Making of a Tv**

Masterpiece, University of Rochester Press, 2023, 396 pages.

FRAZIER, Paul, **The Cold War on Film**, Santa Barbara (CA), ABC-CLIO, (Hollywood History), 2021, xxx, 166 pages.

Memories of the Cold War have often been shaped by the popular films that depict it—for example, *The Manchurian Candidate*, *The Hunt for Red October*, and *Charlie Wilson's War*, among others. *The Cold War on Film* examines how the Cold War has been portrayed through a selection of 10 iconic films that represent it through dramatization and storytelling, as opposed to through documentary footage.

GUSSAGO, Luigi & Pina PALMA (eds.), **A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines**, Leiden, Boston, Brill, 2023, 220 pages.

MERTEN, Daniel, **Raconter la guerre: le cinéma militaire de John Ford, John Huston et William Wyler**, Paris, L'Harmattan, 2023, 274 pages.

La Seconde Guerre mondiale fut autant une guerre militaire qu'une guerre d'images – une guerre de communication, dirait-on aujourd'hui. Dès 1942, de grands réalisateurs hollywoodiens comme John Ford, John Huston et William Wyler s'engageaient dans l'armée et devenaient des cinéastes-militaires reconnus pour leurs films documentaires. À côté des films de guerre hollywoodiens, les documentaires produits par l'Armée ont montré la réalité des combats, sublimé l'étrange beauté des champs de bataille et raconté la guerre comme une grande aventure nationale.

PRATS A. J., **Hollywood's Imperial Wars: The Vietnam Generation and the American Myth of Heroic Continuity**, Norman, University of Oklahoma Press, 2024, 336 pages.

How Hollywood helped create and instill the American myth of heroic continuity, and how films revised that myth after the Vietnam War, is what Armando José Prats explores in *Hollywood's Imperial Wars*. The book offers a new way of understanding the cultural and historical significance of Vietnam in relation to Hollywood's earlier representations of Americans at war, from the mythic heroism of a film like *Sands of Iwo Jima* to the rupture of that myth in films such as *The Deer Hunter*, *Apocalypse Now*, and *Platoon*.

THOMSON, David, **The Fatal Alliance: A Century of War on Film**, New York, Abrams,

2023, 432 pages.

In *The Fatal Alliance* the acclaimed film critic David Thomson offers us one of his most provocative books yet—a rich, arresting, and troubling study of that most beloved genre: the war movie. It is not a standard history or survey of war films, although Thomson turns his typically piercing eye to many favorites—from *All Quiet on the Western Front* to *The Bridge on the River Kwai* to *Saving Private Ryan*. But *The Fatal Alliance* does much more, exploring how war and cinema in the twentieth century became inextricably linked. Movies had only begun to exist by the beginning of World War I, yet in less than a century, had transformed civilian experience of war—and history itself—for millions around the globe.

RAMSEY, Neil, **Romanticism and the Biopolitics of Modern War Writing**, Cambridge, Cambridge University Press, 2022, vii, 286 pages.

SCARSELLA, Alessandro, **La Grande Guerra: letteratura e teoria di un conflitto mondiale**, Bologna, Marietti 1820, 2023, 284 pages.

SCHMIDT, Stefan & Werner TELESKO, **Die Ewige Schlacht: Stalingrad-Rezeption als Überwältigung und Melodrama**, München, text + kritik, 2022, 153 pages.

WEISS, Amanda, **Han Heroes and Yamato Warriors: Competing Masculinities in Chinese and Japanese War Cinema**, Hong Kong, HongKong University Press, 2023, 184 pages.

This volume is the first to bring together a collection of Chinese and Japanese war films that have received little attention in English-language literature. It also produces new readings of popular war memory in East Asia by revealing the gendered dimensions of collective remembrance in these films.

*That's All
FOLKS !*