

# QUATRE-VINGTS MOTETS

AVEC ACCOMPAGNEMENT

en Chant Grégorien et en Musique Moderne

POUR LES SALUTS

DU SAINT-SACREMENT

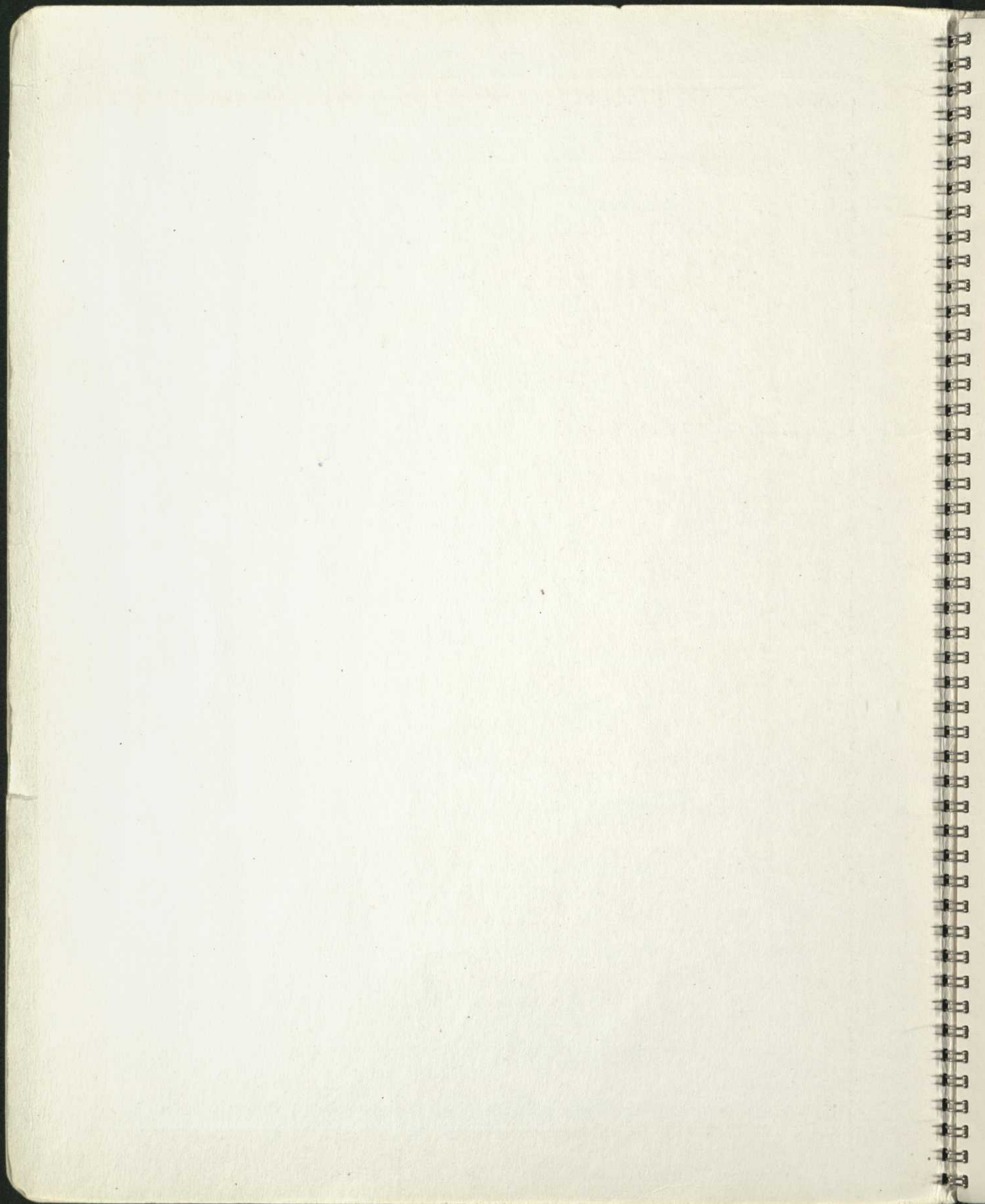
Prix: \$1.50

*Tous droits réservés à l'éditeur*

*Ed. Archambault*  
INC

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

500-Est, rue Ste-Catherine  
MONTREAL, P.Q.



*St. Thérèse*

# QUATRE-VINGTS MOTETS

AVEC ACCOMPAGNEMENT

en Chant Grégorien et en Musique Moderne

POUR LES SALUTS

DU SAINT-SACREMENT

Prix: \$1.50

*Tous droits réservés à l'éditeur*

*Ed. Archambault*  
INC

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

500-Est, rue Ste-Catherine  
MONTREAL, P.Q.

QUARTER-VINGTS  
NOTES

THE BANK OF THE STATE OF NEW YORK

BY AGREEMENT

1913

*Richard*

1913

1913

# Au Très Saint Sacrement.

1

## 1. Cor Jésus.

Cor Jé - su sa - cra - tís - si - mum. mi - se - ré - re nó - bis (ter)

I.

Cor Jé - su sa - cra - tís - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis (ter)

II.

Cor Jé - su sa - cra - tís - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis (ter)

III.

## 2. Ave, verum.

A - ve, vé - rum cór - pus ná - tum de Ma - rí - á Vir - gi - ne:

Vé - re pás - sum im - mo - lá - tum in erú - ce pro hó - mi - ne.

Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne.

És - to nó - bis prae - gus - tá - tum mór - tus in e - xá - mi - ne.

O Jé - su dul - cis. O Jé - su pi - e O Jé - su, fi - li Ma - ri - ae.

### 3. Adore te.

A - dó - ro te de - vó - te, lá - tens Dé - i - tas Quæ sub his fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas:

Tí - bi se cor mé - um tó - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tém - plans tó - tum dé - fi - cit.

### 4. Christum Regem.

Chris - tum Ré - gem a - do - ré - mus, do - mi - nán - tem

gén - ti - bus, qui se man - du - cán - ti - bus dát

Spí - ri - tus pin - gué - di - nem. Ci - bá - vit nos ex á - di -

-pe fru - mén - ti. Et de pe-tra mel - le sa - tu - rá - vit nos. Glo - ri - a Pa - tri.

### 5. Ecce panis.

1. Ec - ce pá - nis an - ge - ló - rum Fác - tus cí - bus vi - a - tó - rum: Vé - re  
2. In fi - gú - ris præ - si - gná - tur, Cum I - sa - ac im - mo - lá - tur, A - gnus

pá - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus cá - ni - bus.  
Pás - choe de - pu - tá - tur Dá - tur mán - na pá - tri - bus.

Bó - ne pás - tor, pá - nis vé - re, Jé - su, nós - tri mi - se - ré - re,  
Tu qui cunc - ta scis et vá - les, Qui nos pás - cis hic mor - tá - les:

Tu nos pás - ce, nos tu - é - re, Tu nos bó - na fac vi - dé - re In tér - ra vi - vén - ti - um.  
Tu - os i - bi commens á les, co - hæ ré des et so - dá - les Fac sanc - to - rum ci - vi - um.

### 6. Homo quidam.

Ho - mo quí - dam fé - cit cóe - nam má - gnám et mí - sit sér - vum sú - um,

hó - ra cóe - noe dí - ce - re in - vi - tá - tis ut ve - ni - rent. §

Qui - a pa - rá - ta sunt ó -

- ni - a. Ve - ní - te,

co - mé - di - te pá - nem mé - um, et bí - bi - te ví - num

quod mís - cu - i vó - bis. Qui - a Gló - ri - a Pá -

- tri, et Fí - li - o, et Spí - ri - tu - i sanc - to. Qui - a.

### 7. O quam suavis.

O quam su - á - vis est, Dó - mi - me,

spí - ri - tus tú - us, qui ut dul - cé - di - nem tu - am

in fi - li - os de - mons - trá - res, pá - ne su -

- a - ví - si - mo de coé - lo próes - ti - to e - su -

- ri én - tes ré - ples bó - nis, fas - ti - di - ó - sos dí -

- vi - tes di - mít tens in - ná - nes.

### 8. O Sacrum.

O sá - crum con - vi - um, in quo Chris - tus sú -

- mi - sur, re - có - li - tur me - mó - ri - a

pas - si - ó - nis e - jus; mens im - plé - tur grá - ti - a:

et - fu - tú - - roe gló - ri - oe nó - bis

plí - gnus dá - tur, al - le -

- lu - - ia.

## 9. Pange lingua.

Pan - ge lín - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um,

San - gui - nís - que pre - ti - ó - si, Quem in mún - di - pré - ti - um Frúc - tus

vén - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

## 10. Sacris solemnibus.

Sa - cris so - - lém - ni - is junc - ta sint gáu - di - a, Et ex prae -

-cór - di - is só - nent prae có - ni - a, Re - cé - dant vé - te - ra, Nó - va

sint óm - ni - a; Cór - da vó - ces et ó - pe - ra A - men.

### 11. Verbum supernum.

Vér - bum su - pér - num pró - di - ens, Nec Pá - tris línquens déx - te - ram,

Ad ó - pus sú - um é - xi - ens, Vé - nit ad vit - toe vés - pe - ram A - men.

### 12. O Salutaris.

O sa - lu - tá - ris hós - ti - a, Quóe coe - li pán - dis ós - ti - um, Bél - la prémunthos -

- tí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um. A - men.

### 13. Adoremus.

⌘ A - do - ré - mus in oe - tér - num sanc - tís - si - mum Sa - cra - mén - tum.

A - do - ré - mus. Lau - dá - te Dó - mi - num óm - nés gen - tes, lau - dá - te é  
 - um; óm - nes pó - pu - li. Quó - ni - am con - fir - má - ta est sú - per nos  
 mi - se - ri - cór - di - a é - jus, et vé - ri - tas Dó - mi - ni má - net in  
 oe - tér - num. Gló - ri - a Pá - tri, glo - ri - a Fí - li - o, gló - ri - a  
 Spí - ri - tu - i sánc - to. Si - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc. et  
 sém - per, et in soe - cu - la - soe - cu - ló - rum. A - men.

Largo.

## 14. Adore te.

1. A - dó - ro te de - vó - te, lá - téns Dé - i - tas,  
 2. Jé - su quem ve - lá - tum nunc as - pí - ci - o,

*p legato*

Quæ sub his fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas: Ti - bi se cor - mé - um  
O - ro fi - at il - lud, quod tam sí - fi - o, Et te re - ve - lá - ta

tó - tum súb - ji - cit, Qui - a te con - tém - plans, tó - tum dé - fi - cit.  
cér - nems fá - oi - e, Vi - su sim be - á - tus tú - æ gló - ri - æ.

A - ve, Jé - su, pás - tor fi - dé - li - um, Ad -

aú - ge fi - dem óm - ni - um in te cre - dén - ti - um.

### 15. Adoro te.

Dr. P. WAGNER

1. A - dó - ro te de - vó - te, lá - tens Dé - i - tas.  
2. Jé - su, quem ve - lá - tum nun - cas - pí - ci - o,

Quæ sub his fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas, vé - re lá - ti - tas:  
O - ro, fi - at il - lud quod tam sí - ti - o, quod tam sí - ti - o,

Ti - bi se cor mé - um tó - tum súb - ji - cit, Qui - a  
 Ut te re - ve lá - ta cér - nens fá - ci - e, Vi - su

te con - tém - plans tó - tum de - fi - cit tó - tum dé - fi - cit.  
 sim be - á - tus tu - oe gló - ri - oe tu - oe gló - ri - oe.

*mf* *rall.*

Allegro.

## 16. Ave, verum.

MOZART.

A - ve, A - ve, vé - rum cór - pus

*p sotto voce*

rá - tum de Ma - rí - a Vír - gi - ne: Vě - re

pás sum im - mo - lá - tum in erú - ce pro

*cresc.*

hó - mi - ne; Cú - jus lá - tus per - fo -

*p*

rá - tum, Un - da flú - xit cum sán - gui -



tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne. O clé - mens, o  
 pí - e, o Jé - su, Jé - su, Jé - su fí - li Ma - rí - - ae.

## 18. Cor dulce, cor amabile.

Andante.

(1669)

Cor dul - ce, cor a - má - bi - le, A - mó - re nos - tri sáu - ci -  
 - um, A - mó - re nos - tri lán - gui - dum, Fac sis mi - hi pla - cá - bi - le.

## 19. O Sacrum convivium.

MARCELLO.

Lento.

1. O Sa - crum con - vi - vi - um O sa - crum con - vi - vi -  
 - um in quo Chris - tus su - mi - tur  
 in quo Chris - tus su - mi - tur. 2. Re - co - li - tur me - mo - ri -

a pas - si - o - nis e - jus mens im -

ple - tur gra - ti - a et fu - tu - ræ glo - ri -

æ no - bis pi - gnus. pi - gnus da - - - tur.

*rall.*

## 20. O salutaris.

Legato.

1. O sa - lu - tá - ris hós - ti - a Quæ  
 2. U - ni - tri - no - que Dó - mi - no Sit

*p legato*

coe - li pan - dis os - ti - um, Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da  
 sem - pi - ter - na gló - ri - a Qui vi - tam si - ne tér - mi - no No -

*p*

ro - bur, fer au - xi - li - um.  
 bis do - net in pá - tri - a. A - - - men.

*rit.*

## 21. Sacris solemniis.

Maestoso.

PLANQUE.

Sá - cris - so - lém - ni - is Júnc - ta sint gáu - di - a,  
 Et ex - præ - cór - di - is Só - nent præ - có - ni - a; Re - cé - dant  
 vé - te - ra, Nó - va sint óm - ni - a, Cór - da, vó - ces et  
 ó - pe - ra, Cór - da, vó - ces et ó - pe - ra.

## 22. Panis Angelicus.

Adagio (♩ 63).

1. Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;  
 2. Te, tri - na De - i - tas u - na - que po - sci - mus;

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:  
 Sic nos tu vi - si - ta sic - ut te co - li - mus:

O res mi - ra - bi - lis, mun - du - cat Do - mi - num  
 Per tu - as se - mi - tas, duc nos quo ten - di - mus, Ad

Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.  
 lu - cem quam in ha - bi - tas.

Andante. 23. Sanctus et Benedictus. A. CHÉRIION.

Sanc - tus. Sanc - tus.

Sanc - tus. Do - mi - nus De - us, De - us

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis. Be - né - dic - tus qui ve - rit in no - mi - ne

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*Tutti*

## 24. Sanctus.

BEETHOVEN.

Maestoso.  
Sanc - tus

Sanc - tus

Sanc - tus Do - mi - nus

Sanc - tus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

cœ - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a Ho -

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

*cresc.* *rall.*

# A La Très Sainte Vierge.

## 25. Alma Redemptoris.

Al - - - - - ma Re - demp -

- tó - ris Ma - - - - - ter, quæ pér - vi - a cáe - li Pór - - - - - ta

ma - - - - - nes. Et stel - la ma - ris suc - cúr - re ca -

dén - - - - - ti, Súr - ge - re qui cú - - - - - rat po - pu - lo:

Tu quæ ge - nu - í - sti. Na - tú - - - - - ra mi - rán - te

tú - um sánc - tum Ge - ni - tó - rem, Vir - go pri - - - - - us

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left (treble and bass clefs) and a vocal line on the right (treble clef). The lyrics are in Latin and are placed below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs. The lyrics are: 'Al - - - - - ma Re - demp - tó - ris Ma - - - - - ter, quæ pér - vi - a cáe - li Pór - - - - - ta ma - - - - - nes. Et stel - la ma - ris suc - cúr - re ca - dén - - - - - ti, Súr - ge - re qui cú - - - - - rat po - pu - lo: Tu quæ ge - nu - í - sti. Na - tú - - - - - ra mi - rán - te tú - um sánc - tum Ge - ni - tó - rem, Vir - go pri - - - - - us'.

ac po - - sté - ri - us, Ga - bri - é - lis ab ó - re,  
 Sú - mens íl - lud A - ve, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

## 26. Alma Redemptoris.

Al - - ma Re - dem - ptó - ris Má - ter, quæ per - vi - a - caé - li Pór - ta má - nes,  
 et stél - la má - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti, Súr - ge - re qui - cú - rat pó - pu - lo:  
 Tu quæ ge - nu - í - sti Na - tú - ra mi - rán - te, tú - um sanc - tum Ge - ni - tó - rem,  
 Vir - go prí - us ac po - sté - ri - us, Ga - bri - é - lis ab ó - re,  
 Sú - mens íl - lud A - ve pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

# 27. Ave Regina.

A - - ve Re - gí - na cae - ló - - rum,

A - - ve Dó - mi - na An - ge - ló - rum:

Sál - - ve rá - dix, sál - ve pór - ta,

Ex qua mún - do lux est ór - ta.

Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa, Su - per om -

nes spe - ci - o - - sa, Vá - - le, o val - de de -

có - ra, Et pro no - bis Chris - tum ex - ó - ra.

The image shows a musical score for the hymn 'Ave Regina'. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are printed below the vocal line of each system. The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic upper line. The score ends with a double bar line.

## 28. Ave Regina.

A - ve Re - gí - na cae - ló - rum, A - ve Dó - mi - na An - ge - ló - rum:

The first system of musical notation for 'Ave Regina' consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'A - ve Re - gí - na cae - ló - rum, A - ve Dó - mi - na An - ge - ló - rum:' are positioned above the staff.

Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta. Ex qua mún - do lux est ór - ta. Gáu - de

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta. Ex qua mún - do lux est ór - ta. Gáu - de' are positioned above the staff.

Vir - go glo - ri - ó - sa, Su - per óm - nes spe - ci - ó - sa, Vá - le o

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'Vir - go glo - ri - ó - sa, Su - per óm - nes spe - ci - ó - sa, Vá - le o' are positioned above the staff.

val - de de - có - ra. Et pro nó - bis Chri - stum ex - ó - ra.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'val - de de - có - ra. Et pro nó - bis Chri - stum ex - ó - ra.' are positioned above the staff.

## 29. Regina caeli.

Re - gí - na cae - li - lae - tí - re,

The first system of musical notation for 'Regina caeli' consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The lyrics 'Re - gí - na cae - li - lae - tí - re,' are positioned above the staff.

al - le - lú - ia: Qui - a quem me - ru - ís - ti por -

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The lyrics 'al - le - lú - ia: Qui - a quem me - ru - ís - ti por -' are positioned above the staff.

- ta - re, al - le -

The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The lyrics '- ta - re, al - le -' are positioned above the staff.

- lu - ia. Re - sur - ré - xit, si - cut dí - xit, al -

le - - - lú - ia. O - ra pro no - bis

Dé - um, al - le -

- lú - ia.

### 30. Regina cæli.

Re - gí - na cæ - li læ - tá - re, al - le - lú - ia: Qui - a quem me - ru - ís -

ti por - tá - re, al - le - lú - ia: Re - sur - ré - xit si - cut dí - xit, al -

le - lú - ia: O - ra pro - nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

## 31. Salve Regina.

Sál - ve Re - gi - na. Má - ter mi - se - ri - cór -

di - - ae, Vi - - ta, dul - cé - - do,

et spes nós - tra sál - ve. Ad te cla - má - mus

éx - su - les fi - li - i Hé - vae. Ad te sus - pi - rá -

mus ge - mén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum

vál - le. E - ia er - go ad - vo - ca - ta mós - tra, il - los

tú - os mi - se - ri - cór - - des ó - cu - los

The image shows a musical score for the hymn 'Salve Regina'. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Latin and are placed above the vocal line. The music is written in a key with one flat (F major or D minor) and a common time signature. The score is arranged in a spiral-bound notebook format.

ad nos con - vér - te. Et Jé - sum be - ne - dí - etum

fruc - tum ven - tris tú - i. no - bis post hoc ex - sí - li -

um os - tén - de. O clé - mens, O pí - a,

O dúl - cis Vír - go Ma - rí - - a.

### 32. Salve Regina.

Sál - ve Re - gí - na. Má - ter mi - se - ri - cor - di - æ. vi - ta, dul - cé - do,

et spes nós - tra sál - ve. Ad te cla - má - mus éx - su - les fi - li - i Hé - vae.

Ad te sus - pi - rá - mus ge - mén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le.

E - ia er - go ad vo - cá - ta nó - stra, il - los tú - os mi - se - ri - cór - des

ó - cu - los ad nos con - vér - te. Et Jé - sum be - ne - díc - tum fruc - tum vén -

tris tú - i, nó - bis post hoc ex - sí - li - um os - tén - de. O clé - mens,

O pi - a, O dúl - cis Vír - go Ma - rí - a.

### 33. Ave maris stella.

A - ve má - ris stél - la. Dé - i Má - ter

al - ma At - que sem - per Vír - go, Fé - li caé - li pór - ta.

### 34. Ave maris stella.

A - ve má - ris - stél - la. Dé - i Má - ter ál - ma At - que sem - per Vír - go, Fé - lix caé - li pór - ta.

## 35. Ab hac familia.

Ab hac fa - mí - li - a tu pro - pí - ti - a. A - ve Ma - ri - a plé - na

grá - ti - a. Má - ter ex í - mi - a pél - le, vi - ti - a. A - ve Ma - ri - a

plé - na grá - ti - a. Fer re - mé - di - a ré - is in vi - a. A - ve Ma - ri - a

plé - na grá - ti - a. Dans in pá - tri - a, vi - tæ gau - di - a. A - ve Ma -

ri - a plé - na grá - ti - a. Pro - qui - bus dúl - ci - a tú - a proe - có - ni - a.

A - ve Ma - ri - a plé - na gra - ti - a. Láu - des cum grá - ti - a sú - ci - pe

pi - a. A - ve Ma - ri - a plé - na grá - ti - a. Vir - go Ma - ri - a.

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

## 36. Ave Maria.

1. A - ve Ma - ri - a grá - ti - a plé - na: 3. Be - ne - dí - cta  
 2. Dó - mi - nus té - cum, Vir - go se - ré - na. 4. Et be - ne - dí -

tu in mu - li - é - ri - bus Quæ pe - pe - ri - sti pá - cem ho -  
 ctus frú - ctus ven - tris tu - i: Qui co - hæ - re - des ut es - sé -

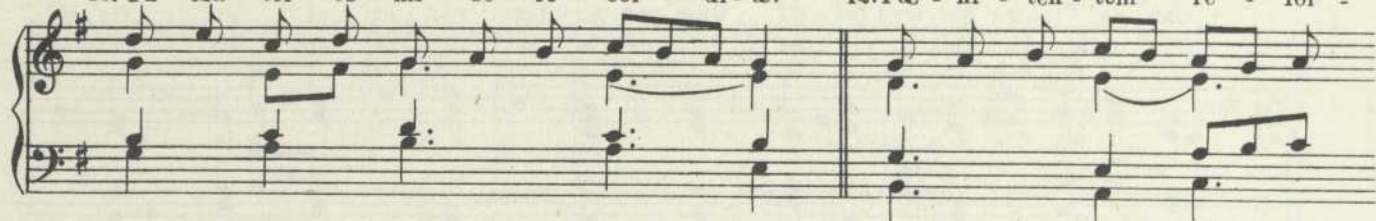
mi - ni - bus Et An - ge - lis glo - ri - am 5. Per hoc au - tem A - ve,  
 mus sú - i Nos fé - cit per gra - ti - am. 6. Ge - un - í - sti pro - lem,

Mún - do tam su - á - ve Con - tra cár - nis jú - ra:  
 Nó - vum stél - la só - lem, No - va ge - ni - tu - ra.

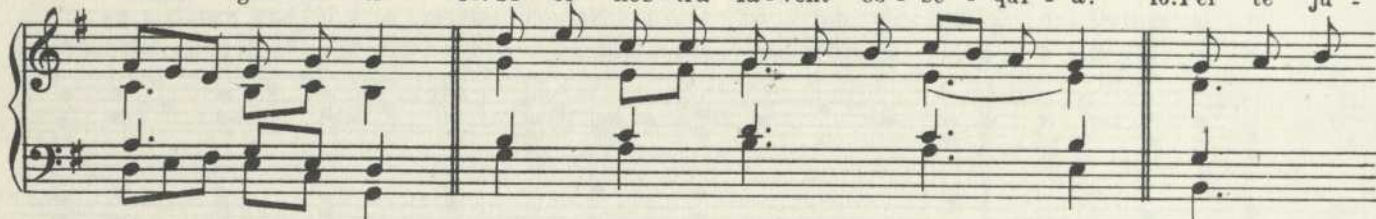
7. Tu pár - vi et má - gni Le - ó - nis et A - gni,  
 8. Tu flo - ris et ró - ris, Pá - nis et pas - to - ris

Sal - va - tó - ris Chri - sti Tem - plum ex - ti - tis - ti. Sed vir - go in - fá - cta,  
 Vir - gi - num re - gí - na, Ró - sa si - ne spí - na, Ge - ni - trix es fa - cta.

9. Tu ci - vi - tas Re - gis - jus - ti - ti - æ. 11. De lá - cu fæ - cis et  
 10. Tu Má - ter es mi - se - ri - cór - di - æ: 12. Pæ - ni - ten - tem re - fór -



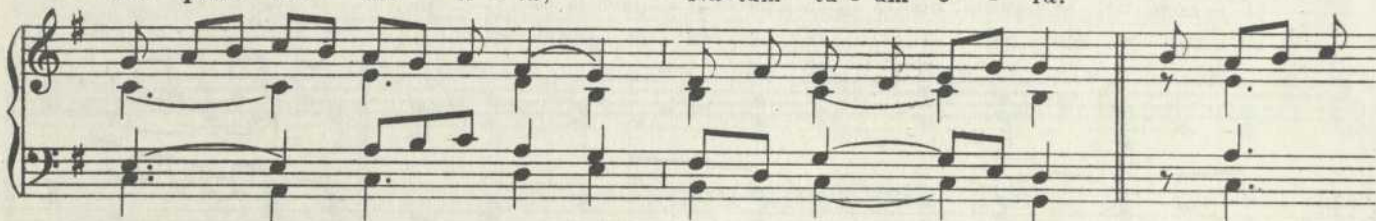
mi - sé - ri - æ, 13. Te col - láu - dat cæ - le - stis cu - ri - a. 15. Per te ré -  
 mans gra - ti - æ. 14. Ti bi nós - tra fa - vent ob - sé - qui - a. 16. Per te jú -



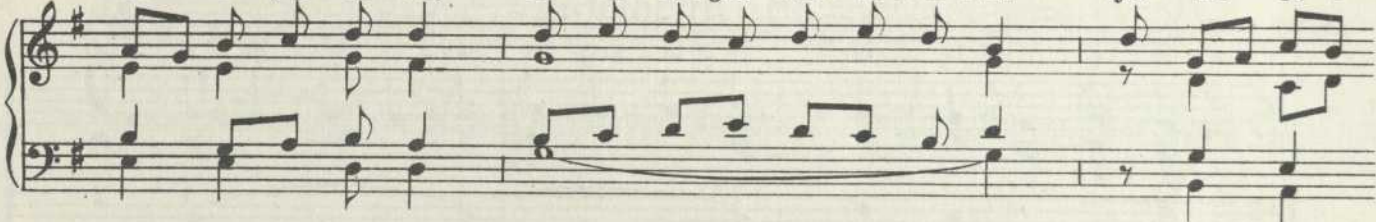
is do - ná - tur vé - ni - a: 17. Er - go ma - ris stél - la,  
 stis con - fér - tur grá - ti - a. 18. Pa - ra - di - si pór - ta,



Ver - bi Dé - i cæl - la, Et so - lis au - ró - ra. 19. Ut nos sól -  
 Per quam lux est ór - ta, Na - tum tú - um ó - ra.



vat a pec - ca tis, Et in ré - gno cla - ri - ta - tis Quo lux lú -



cet sé - du - la, Cól - lo - cet per sæ - cu -



la. A - - - - - men.



## 37. Gaude virgo.

1. Gáu - de Vir - go má - ter Chrí - sti Quæ per aú - rem con - ce - pí - sti Ga - bri -  
 2. Gáu - de qui - a Dé - o plé - na Pe - pe - rís - ti si - ne póe - na Cum pu -

The first system of musical notation for 'Gaude virgo' consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are printed above the treble staff.

é - le nun - ti - o. 3. Gau - de qui - a tú - i Na - ti Quem do - lé - bas mor - tem pa - ti  
 dó - ris li - li - o. 4. Gau - de chris - to as - cen - dén - te Quod in cóe - los te vi - den - te

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are printed above the treble staff.

Fríl - get re sur - rec - ti - o. 5. Gau - de quæ post i - psum scan - dis Et est  
 Mó - tu fér - tur pro - pri - o. 6. U - bi - frú - ctus ven - tris tú - i Per te

The third system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are printed above the treble staff.

hó - nor tí - bi gran - dis In cæ - li pa - la - ti - o.  
 dé - tur no - bis frú - i In pe - rén - ni gau - di - o. A - - men.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are printed above the treble staff.

## 38. Inviolata.

In - vi - o - la - ta. in - te - gra et cás - ta es Ma - ri - a:

The first system of musical notation for 'Inviolata' consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are printed above the treble staff.

Quæ es ef - féc - ta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Má - ter al - ma Chris - ti ca -

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are printed above the treble staff.

ris - si - ma: Sús - ci - pe pí - a láu - dum præ - co - ni - a Te nunc flá - gi - tant de -

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same treble and bass clef staff arrangement. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are printed above the treble staff.

vó - ta cór - da et ó - ra. Nós - tra ut pú - ra pec - to - ra sint et cor - po - ra.

Tú - a per pre - cá - ta dul - ci - so - na: No - bis con - cé - dās vé - ni - am per sae - cu - la.

O be - ní - gna! O Re - gí - na! O Ma - ri - a! Quæ só - la in - vi - o -

lá - - ta per - man - si - - sti.

### 39. O quam glorifica.

O quam glo - ri - ffi - ca lú - ce co - rú - scas, Stír - pis Da - ví - di -

cae ré - gi - a pro - les! Su - bli - mis ré - si - dens. Vir - go Ma - ri - a.

Su - pra cae - lí - ge - nas aé - the - ris om - nes. A - men.

## 40. Rosa vernanans.

Al - le - lu - ia

*rall.* Ró - sa vér - nans ca -

ri - ta - tis, lí - li - um vir - gi - ni -

ta - tis, stél - la ful - gens, Ma -

ri - a vas san - cti - ta - tis,

O - - - - - ra pro - no -



bis Do - - - - - mi - num



*rall.*



41. Salve virga florens.

Al - le - lú - - - - - ia



Sal - ve

Vir - ga flo - rens Aa - ron,

Ma - ri - a,

sal - ve

tu fir - ma ta in Si -

on. Ma - ri - a: Sal -

ve. tu de - co - ra

et pro nó - bis Dé - um o -

ra Ma - ri - a

## 42. Salve Virgo.

Sál - ve Vír - go sin - gu - lá - ris: Vír - go má - nens Dé - um

pá - ris, An - te saé - cla ge - ne - rá - tum Cór - de Pá - tris:

Ad - o - ré - mus nunc cre - a - tum Cár - ne Má - tris.

## 43. Sub Tuum Præsidium.

Sub tú - um præ - si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta Dé - i Gé - ni - trix:

nos - tras de - pre - ca - ti - ó - nes de de - spi - ci - as in ne -

ces - si - tá - ti - bus; sed a pe - rí - cu - lis cún ctis lí - be - ra nos sem -

per. Vir - go - glo - ri - ó - sa et be - ne - dí - c - ta.

Al - le - lú - ja. Le - vá - vi ó - cu - los mé - os in món - tes;

un - de ve - ni et au - xí - li - um mi - hi Glo - ri - a.

## 44. Virgo Dei Genitrix.

Vír - go Dé - i Gé - ni - trix, quem tó - tus non cá - pit ór - bis,

In tú - a se clán - sit vís - ce - ra fác - tus hó - mo. A - men.

## 45. Virgo parens.

Vír - go pá - rens Chrí - sti be - ne - díc - ta, Dé - um

ge - nu - í - sti: fúl - gi - da - stél - la má - ris, nos pró - te - ge,

nos tu - e - á - ris: \*Dum tí - bi sol - é - mnes

cán - tant cæ - li ág - mi - na

láu - des. In - ter - cé - de pí - a

pro - nó - bis, Vír - go Ma - rí - a. \*Dum.

Gló - ri - a Pá - - - tri. et Fí - li - o,

et Spi - rí - - tu - i Sán - - - - - cto Dum

## 46. Ave Maria.

Moderato.

ARCADELT.

A - ve Ma - rí - - a grá - ti - a plé - na Dó -

mi - nus té - cum. A - ve Ma - ri - a. be - ne - dic - ta tu be - ne -

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus frú - tus ven -

tris tu i Je - sus. San - cta Ma - ri - a. Ma - ter

De - i. ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, pro no - bis pec - ca -

to - ri - bus, o - ra pro - no - bis, pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,  
 nunc et in ho - - ra mor - tis no - stræ A - - men.

Andante religioso. 47. Ave Maria.

J. FABRE

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Dó - mi - nus te - cum, Dó - mi - nus te - - cum.

Be - ne - díc - ta tu in mu - li - é ri - bus, et be - ne -

dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - - sus. Sanc - ta Ma -

ri - a. Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis,

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ, nunc et in

ho - ra mor - tis no - stræ. A - - - - - men.

*f* *rall. e dim.* *p*

*pp piu lento e espressivo*

*p* *morendo*

## 48. Ave Maris Stella.

J. SURZYNSKI.

Grave ( $\text{♩} = 60$ )

A - ve, ma - ris stel - - - la, De - i

Ma - ter al - - ma, At - que sem - per

Vir - - go, Fe - lix coe - li por - - ta.

*p legato*

*fz* *f*

## 49. Concordi Lætitia.

Con - cõr - di læ - tí - ti - a, Pro - púl - sa moes - tí - ti - a.

Ma - ri - æ præ - có - ni - a Ré - co - lat Ec - clé - si - a; Vir - go Ma - ri - a.

Andante sostenuto. 50. O Sanctissima.

O sanc - tis - si - ma, O - pi - is - si - ma.

*p ben legato*

Dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

*mf*

Ma - ter a - má - ta, In - te - me - rá - ta,

*p* *mf*

O - ra, o - ra pro no - bis.

*f*

51. Salve Mater.

Chœur

Sal - ve má - ter mi - se - ri - có - ri - di - æ, Má - ter Dé - i et ma - ter vé - ni - æ,

Má - ter spé - i, et má - ter gra - ti - æ, Má - ter plé - na sanc - tæ læ - tí - ti - æ, O Ma - ri - a.

*Fin*

*Solo*

Sál - vé dé - cus hu - má - ni gé - ne - ris, Sál - ve Ví - go dig - ni - or cé - te - ris,

Musical notation for the first system of 'Salve Regina', featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Quæ ví - gi - nes óm - nes transgré - de - ris, Et ál - ti - us sé - des in sú - pe - ris, O Ma - ri - a.

Musical notation for the second system of 'Salve Regina', continuing the piano accompaniment from the first system. It features treble and bass staves with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

*Moderato.*

## 52. Salve Regina.

*Solo*

Sal - ve, Re - gí - na cæ - lí - tum.

*Tutti*

O Ma - ri -

Musical notation for the third system of 'Salve Regina'. It includes dynamic markings *p e ben legato* and *mf*. The system shows the piano accompaniment with treble and bass staves.

*Solo*

In ter - ra spes ví - vén - ti - um, O

*Tutti*

Ma - ri - a

Musical notation for the fourth system of 'Salve Regina'. It includes dynamic markings *p* and *mf*. The system shows the piano accompaniment with treble and bass staves.

*Tutti*

Ju - bí - lá - te Ché - ru - bin. Ex - ul - tá - te, Sé - ra - phim. Con - so - ná - te

Musical notation for the fifth system of 'Salve Regina'. It includes a dynamic marking *f*. The system shows the piano accompaniment with treble and bass staves.

per - pe - tim:

*Solo*

Sal - ve.

sal - ve.

*Tutti*

sal - ve.

Re - gi -

na.

Musical notation for the sixth system of 'Salve Regina'. It includes dynamic markings *f* and *rit.*. The system shows the piano accompaniment with treble and bass staves.

## 53. Tota pulchra es.

Tó - ta púl - chra es, o Ma - rí - a. tó - ta púl - chra es.

Musical notation for the seventh system of 'Tota pulchra es'. It includes a dynamic marking *Solo*. The system shows the piano accompaniment with treble and bass staves.

Et má-cu-la non est in-te: Quam spe-ci-ó-sa Quam su-a-vis

in de-lí-ci-is Con-cep-ti-o il-li-bá-ta. *Chœur* Vé-ni. vé-ni de Li-ba-no,

Vé-ni, vé-ni de Li-ba-no, Vé-ni, vé-ni, co-ro-ná-be-ris.

## 54. Litanies de la S<sup>te</sup> Vierge.

1.3. Ký - ri - e e - é - i - son Chrí - ste au - di - nos  
2. Chrí - ste e - é - i - son Chrí - ste ex - au - di - nos

Pa - ter de cœ - lis Dé - us mi - se - ré - re no - bis  
San - cta Ma - ri - a o - - ra pro - no - bis

A-gnus Dé - i qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi - se - ré - re no - bis.  
ex - au - di - nos Do - mi - ne.  
par - ce no - bis Do - mi - ne.

55. Litanies de la S<sup>te</sup> Vierge.

*Chœur I*  
Ký-ri-e e-le-i-son.

*Chœur II*  
Chri-ste e-le-is-son.

*Chœur I*  
Ký-ri-e e-le-i-son

*Chœur II*  
Chri-ste au-di-nos

*Chœur I*  
Chri-ste ex-au-di-nos

*Chœur II*  
Pater de coe-lis De-us,

*Chœur I*  
mi-se-ré-re no-bis. Fili Redemptor mun-di De-us, mi-se-ré-re no-bis.

## A Saint Joseph.

## 56. Te Joseph.

Te, Jó-seph. cé-le-brent ág-mi-na cé-li-tum,

Te cúnc-ti re-so-nent chri-sti-a dum chó-ri, Qui cla-rus mé-ri-tis,

junc-tus es in-cly-tæ Cás-to fœ-de-re Vír-gi-ni.

*2*

*2*

*2*

*2*

# 57. Quicumque.

Moderato. Choeur

Qui - cum - que sa nus vi - ve - re Cur - süm - que

*ben legato*

vi - tæ cláu - de - re In fi - ne læ - tus ex - pe - tit, O -

pem Jo - se - phi pos - tu - let. Hic spon - sus al - mæ

*rall.* *Solo* *p* *Fin*

Vir - gi - nis Pa - ter que Je - su cré - di - tus, Jus - tus fi -

dé - lis in - te - ger. Quod pos - cit o - rans im - pe - trat.

*rall.*

# 58. Salve Pater Salvatoris.

Lento. Solo

Sal - ve Pa - ter Sal - va - tó - ris. Sal - ve cu - stos Re - demp - tó - ris.

*R. 1*  
*g. 2*

O Jo - seph a - má - bi - lis, O Jo - seph a - má - bi - lis.

*Tutti* *rall.*

# Pour La Bénédiction.

## 59. Tantum Ergo.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum, Ve - ne - ré - mur cér - nu -

i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat ri - tu - i:

Præs - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i; A - men.

## 60. Tantum Ergo.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum. Ve - ne - ré - mur cér - nu - i

Et án - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat ri - tu - i: Præs - tet fí - des

sup - plé - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

# 61. Tantum Ergo.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne -  
 ré - mur cér - nu - i; Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo ce - dat rí - tu -  
 i Præs - tet fí - des sup - ple - mén -  
 tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

# 62. Tantum Ergo.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i;  
 Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præs - tet fí - des  
 sup - plé - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

## 63. Tantum Ergo.

Tán-tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i Et an -  
 tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præs - tet fí - des  
 sup - ple - men - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

## 64. Tantum Ergo.

Tán-tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i  
 Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præs - tet fí -  
 des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

## 65. Tantum Ergo.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo

cé - dat rí - tu - i, Præs - tet fí - des sup - ple - mén -

- tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

## 66. Tantum Ergo.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne ré - mur cér - nu - i;

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo ce - dat rí - tu - i Præs - tet

fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i Præs - tet fí - des

sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

## 67. Tantum Ergo.

Tán-tum ér - go Sa - cra - mén - tum, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i:

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo ce - dat rí - tu - i;

Præs-tet fí - des sup-ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

*Ad.*

## 68. Tantum Ergo.

Tán-tum ér - go Sa - cra - mén - tum, Ve - ne - ré - mur cér - nu - i:

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo ce - dat rí - tu - i;

Præs-tet fí - des sup-ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men.

## 69. Tantum Ergo.

*Moderato.*

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - mén - tum No - vo

cé - dat ri - tu - i; Praes - tet fi - des sup - ple - mén - tum

Sén - su - um de - féc - tu - i. A - men, a - men, a - men.

## 70. Tantum Ergo.

Andantino.

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - mén - tum No - vo cé - dat

ri - tu - i; Praes - tet fi - des sup - ple - mén - tum

Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - - - men.

## 71. Tantum Ergo.

J. S. BACH.

Andante.

Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne  
 ré - mur cér - nu - i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum  
 No - vo cé - dat rí - tu - i; Praes - tet fí - des  
 sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i.

## 72. Tantum Ergo.

Maestoso (♩ = 72)

Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne  
 ré - mur cér - nu - i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum

No - vo cé - dat rí - tu - i; *Tutti* Præs - tet fí - des sup - ple -  
 mén - tum Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men.

## 73. Tantum Ergo.

Andante.

RAFFY.

Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur  
 cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - mén - tum No - vo  
 cé - dat rí - tu - i; Præs - tet fí - des sup - ple - mén - tum  
 Sén - su - um de - féc - tu - i. A - - men, A - - men.

## 74. Tantum Ergo.

FABRE.

Religioso.

Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne

ré - mur cé - nu - i Et an - ti - quum do - cu - mén - tum

No - vo cé - dat rí - tu - i Præs - tet fí - des sup - ple -

mén - tum Sen - su - um de - féc - tu - i. A - men A - men.

*p legato*

*f rit. rit. p a tempo*

*rall. pp*

## 75. Tantum Ergo.

CHASSELON.

Andante.

Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - nu - i Et an - ti - quum do - cu - mén - tum No - vo

*f*

*p*

cé - dat ri - tu - i Praes - tet fí - des sup - ple - mén - tum

Sen - su - um de - féc - tu - i. A - - men, A - - men.

## 76. Tantum Ergo.

CHERION.

Alla breve.

Tán - tum er - go Sac - ra - mén - tum Ve - ne - ré - mur

cér - - nu - i, Et an - tí - quum do - cu -

mén - tum No - vo cé - dat ri - tu - i:

Praes - tet fí - des sup - ple - - mén - tum Sén - su - um

de - - - féc - tu - i. A - - men.

## 77. Tantum Ergo.

Andante.

*Tutti* 6. Pro - ce -*Tutti* 4. Ge - ni -*Tutti* 2. Et an -*Solo* 1. Tán - tum

- dén - ti

- tó - ri

- tí - quum

ér - go

ab u -

Ge - ni -

do - cu -

Sa -

tró -

tó - que

mén - tum

era - mén - tum

Musical score for the first system of 'Tantum Ergo'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que; Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que; Et an - tí - quum do - cu - mén - tum; Tán - tum ér - go Sa - era - mén - tum.

Cóm - par

Laus et

No - vo

Ve - ne -

sit lau -

ju - bi -

cé - dat

ré - mur

dá -

lá -

rí - tu -

cér -

- ti - o;

- ti - o;

- tu - i;

- nu - i;

Musical score for the second system of 'Tantum Ergo'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: Cóm - par sit lau - dá - ti - o; Laus et ju - bi - lá - ti - o; No - vo cé - dat rí - tu - i; Ve - ne - ré - mur cér - nu - i;

*Solo*

5. Sá - lus,

3. Præs -

hó - nor,

fí - des

vír - tus

sup - ple -

quó - que

mén - tum

Sit et

Sén - su -

Musical score for the third system of 'Tantum Ergo'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: Sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que Sit et; Præs - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su -

be - ne -

um de -

díc - ti - o.

féc - tu - i;

*Solo*

A - men.

*Tutti*

A - men.

Musical score for the fourth system of 'Tantum Ergo'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The lyrics are: be - ne - díc - ti - o. A - men. A - men.

## 78. Laudate.

Lau - dá - te Dó - mi - num óm - nes gén - tes: lau - dá - te é - um óm - nes pó - pu - li.

Musical score for the first system of 'Laudate'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: Lau - dá - te Dó - mi - num óm - nes gén - tes: lau - dá - te é - um óm - nes pó - pu - li.

## 79. Laudate.

Lau - dá - te Dó - mi - num óm - nes gén - tes: lau - dá - te é - um óm - nes pó - pu - li.

Musical score for the second system of 'Laudate'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: Lau - dá - te Dó - mi - num óm - nes gén - tes: lau - dá - te é - um óm - nes pó - pu - li.

# 80. Laudate.

Allegro moderato.

Lau - dá - te Dó - mi-num. óm - nes gén - tes, lau -

dá - te é - um, óm - nes pó - pu - li. Lau -

dá - te Dó - mi-num. óm - nes gén - tes, Lau -

dá - te é - um. óm - nes pó - pu - li.

rall.

Fin

Lau - dá - te Dó - mi-num. óm - nes gén - tes. Lau -

dá - te é - um. óm - nes pó - pu - li. Lau -

rall.

## Table Alphabétique

Nos	Pages	Nos	Pages
35. Ab hac familia . . . . .	25	7. O quam suavis . . . . .	4
13. Adoremus . . . . .	7	8. O sacrum . . . . .	5
3. Adoro te . . . . .	2	19. O sacrum (Marcello) . . . . .	12
14. Adoro te . . . . .	8	12. O salutaris . . . . .	7
15. Adoro te (Wagner) . . . . .	9	20. O salutaris . . . . .	13
25. Alma Redemptoris . . . . .	17	50. O sanctissima . . . . .	39
36. Ave Maria . . . . .	26	9. Pange lingua . . . . .	6
46. Ave Maria (Areadelt) . . . . .	36	22. Panis angelicus . . . . .	14
47. Ave Maria (Fabre). . . . .	37	57. Quicumque . . . . .	43
33. Ave Maris stella . . . . .	24	29. Regina cœli . . . . .	20
48. Ave Maris stella (Surzinski) . . . . .	38	40. Rosa vernans . . . . .	30
27. Ave Regina . . . . .	19	10. Sacris solemniis . . . . .	6
2. Ave verum . . . . .	1	21. Sacris solemniis (Planque) . . . . .	14
16. Ave verum (Mozart) . . . . .	10	51. Salve Mater . . . . .	39
17. Ave verum (Webbe) . . . . .	11	58. Salve Pater . . . . .	43
5. Bone Pastor . . . . .	3	31. Salve Regina . . . . .	22
4. Christum regem . . . . .	2	52. Salve Regina . . . . .	40
49. Concordi lætitia . . . . .	38	41. Salve Virga florens . . . . .	31
18. Cor dulce . . . . .	12	42. Salve Virgo . . . . .	38
1. Cor Jesu . . . . .	1	23. Sanctus (Chérion) . . . . .	15
5. Ecce panis . . . . .	3	24. Sanctus (Beethoven). . . . .	16
37. Gaude Virgo . . . . .	28	43. Sub tuum . . . . .	34
6. Homo quidam . . . . .	3	59-77 Tantum ergo. . . . .	44-53
38. Inviolata . . . . .	28	56. Te Joseph celebrent . . . . .	42
78. Laudate . . . . .	54	53. Tota pulchra es . . . . .	40
54. Litanies de la Ste Vierge . . . . .	41	11. Verbum supernum . . . . .	7
55. Litanies de la Ste Vierge . . . . .	42	44. Virgo Dei Genitrix . . . . .	34
39. O quam glorifica . . . . .	29	45. Virgo parens . . . . .	35

## Demandez les oeuvres suivantes:

<b>ALLIX</b> , Recueil de Cantiques d'après le style grégorien.	Accompagnement	0.75
Accompagnement par B. F. Poirier.	Texte	0.35
<b>Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae de Tempore et de Sanctis Romae Typis Vaticanis</b> (920 pages)	Prix Spécial	1.00
<b>KYRIALE et Messe des Défunts</b> —"Notation Grégorienne"	Texte	0.35
<b>PSALLAM DEO</b> , Recueil de Cantiques français et latins à l'unisson	Accompagnement	1.50
Avec accompagnement par Georges Désierre.	Texte	0.50
<b>CANTIQUE AU SACRE-COEUR</b> , chœur à 3 voix égales et solo avec accompagnement par S.M.S. des Saints Noms de Jésus et Marie.	Prix	0.75
<b>CANTIQUE POUR PREMIERE MESSE</b> , chœur à l'unisson, à 2 ou 3 voix égales ou 4 voix mixtes.	Accompagnement	0.50
	Texte	0.05
<b>DIEU SOIT BENI</b> , par Louis Bouhier, p.s.s.	Accompagnement	0.50
	Voix	0.10
<b>DIEU SOIT BENI</b> , chœur à 4 voix mixtes, Solo de Baryton, sans accompagnement ad lib. Par A. Lavallée-Smith.	Prix	0.25
<b>HONNEUR AU FILS DE DIEU</b> , Cantique de réparation, par R. P. Vitel, s.j.	Accompagnement	0.25
	Voix, 2 pour	0.05
<b>PRIERE POUR LA FRANCE</b> , Cantique solo et chœur à 2 voix égales. Par Albert Larrieu.	Accompagnement	0.25
<b>AVE MARIA</b> , Solo pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Avec accompagnement par Alexandre D'Aragon.	Prix	0.50
<b>COR JESU</b> , chœur pour 4 voix mixtes, ou 3 voix égales, avec accompagnement. Par R. C. Larivière, c.s.v.	Accompagnement	0.50
	Voix	0.05
<b>COR JESU</b> à quatre voix inégales alternant avec le Cor Jesu grégorien. Par Georges Emile Tanguay.	Accompagnement	0.10
<b>DOMINE JESUS CHRISTE</b> , Psalmodie unisson avec soli et quatuor ad lib. Par C. H. Lefebvre, s.j.	Accompagnement	0.50
	Voix	0.05
<b>ECCE FIDELIS</b> , chœur à l'unisson ou à trois voix égales, B. F. Poirier	Accompagnement	0.35
<b>MESSE DES MORTS</b> à 4 voix mixtes par Perreault.	Accompagnement	0.20
<b>MESSE DE REQUIEM</b> à trois voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue. Par Dr Frédéric Pelletier.	Accompagnement	1.25
	Voix	0.10
<b>MESSE DES MORTS</b> , harmonisée à trois voix égales, d'après l'édition vaticane. Par A. Lavallée-Smith.	Accompagnement	0.25
<b>MESSE EN L'HONNEUR DE SAINT-FRANCOIS-DE-SALES</b> , à l'unisson. Par M. P. Champoux.	Accompagnement	0.60
<b>O SALUTARIS</b> , pour voix de Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement. Par Georges-Emile Tanguay.	Accompagnement	0.25
<b>O SALUTARIS</b> , pour voix de Basse avec accompagnement. Par M. P. Champoux.	Accompagnement	0.50
<b>MOTETS POUR LE SALUT DU ST-SACREMENT</b> , avec accomp. Par S. M. S. des Saints Noms de Jésus et Marie.	Accompagnement	1.00
No 1, <b>Cor Jesu</b> à 3 voix égales.		
No 2, <b>O Salutaris</b> à 2 voix égales.		
No 3, <b>Ave Maria</b> à 2 voix égales.		
No 4, <b>Tantum Ergo</b> à 3 voix égales.		
<b>TANTUM ERGO</b> , chœur à 3 voix égales avec accompagnement. Par Arthur Letondal.	Accompagnement	0.50
	Voix	0.05

BNQ



C 000 373 520