



— PHOTO: STÉPHANE LESSARD

DUMAS

Le chemin parcouru



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — L'approche de la quarantaine est souvent l'occasion d'une remise en question. C'est vrai pour les artistes comme pour le commun des mortels. C'est vrai pour Dumas.

De sa remise en question est sortie une double réponse: un album, *Nos idéaux*, lancé au début de

2018 et une tournée de spectacles qui a logiquement suivi dans son sillage. Le Victoriavillois d'origine, Trifluvien le temps de ses études collégiales, partagera cette étape importante de son parcours avec le public le 1er décembre à la salle Anaïs-Allard-Rousseau.

Il ne s'agira cependant pas de la première escale trifluvienne du spectacle puisque Dumas était de la dernière édition du FestiVoix sur la scène du couvent des Ursulines. Il se souvient très clairement de cette soirée parce qu'elle avait constitué un moment important de sa tournée. «C'était la première fois que je faisais le spectacle dans le contexte d'un festival en plein

air. Il s'agissait d'une expérience que j'ai tentée et ça a été non seulement un beau succès mais un moment mémorable. J'ai fait danser le parc des Ursulines!»

Il sent le besoin d'offrir une preuve sous la forme d'une photo conservée dans son téléphone cellulaire sur laquelle on le voit, guitare en bandoulière, au milieu de spectateurs qui dansent avec abandon.

Retournons en arrière pour saisir toute la portée de ses propos. À deux ans de passer le cap de la quarantaine, Dumas a senti le besoin de faire un album mais il sentait tout autant, sinon davantage, l'impérieuse nécessité de se

remettre en question. Lui qui avait connu un grand succès populaire au début des années 2000, il avait vécu une trentaine plus discrète. Baignant toujours obstinément dans la musique, il avait ponctué cette décennie d'expérimentations, de recherche. De sa réflexion est né un album marqué par son habituel enthousiasme mais avec un côté exploratoire et audacieux.

«Quand est venu le moment de réfléchir au spectacle, j'étais préoccupé de faire comme pour l'album et de me mettre en danger, explique-t-il. Qu'est-ce que je pouvais faire qui n'avait pas été fait?»

SUITE EN PAGE E3

L'Orchestre POP de Trois-Rivières (Dir. Michel Kozlovsky)
et Les Ticky Jones vous présentent

GRAND SALOON SYMPHONIQUE

avec la participation de l'ensemble vocal ZONE JAZZ (Dir. Claude Ménard)

Un hommage au country de
Johnny Cash, Shania Twain, Gretchen Wilson

Samedi, 24 novembre 2018, 19 h 30

Dimanche, 25 novembre 2018, 14 h

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

28 \$

Informations / Réservations : 819 380-9797



Des succès du grand et du petit écran

Bonanza, Il était une fois dans l'ouest, Lucky Luke, L'homme à l'harmonica, Le bon, la brute et le truand

SORTIES NUMÉRIQUES

DISPONIBLES LE 27 NOVEMBRE

- > Les as de la jungle
- > Borg McEnroe
- > Hôtel Artemis
- > La pendule d'Halloween
- > Juliet, Naked
- > The Little Stranger
- > Mary Shelley
- > Le prédateur
- > Recherche
- > Le rire de ma mère

À SURVEILLER

- 1 ORCHESTER POP DE TROIS-RIVIÈRES: GRAND SALOON SYMPHONIQUE
Ce soir, 19 h 30, demain 14h, salle Anaïs-Allard-Rousseau
- 2 HEIN COOPER
Ce soir, 20 h, église St. James
- 3 DOMINIC PAQUET
Ce soir, 20 h, salle J.-Antonio-Thompson
- 4 FESTIVAL TRAD
Samedi et dimanche, maison de la culture Francis-Brisson

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

LES ABOMINABLES PETITS-PIEDS

★★★★

Animation. Dans un village isolé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange: un humain. Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité et de conquérir la fille de ses rêves, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve le vaste monde? (FdL)

LES ANIMAUX FANTASTIQUES: LES CRIMES DE GRINDELWALD (3D)

★★★★

Aventures fantastiques. 1927. Peu après sa capture, le sorcier Grindelwald s'évade. Réunissant de plus en plus de partisans, il génère des attaques contre des humains et seul son ancien ami Dumbledore peut l'arrêter. Il fait appel à Norbert Dragonneau qui, avec Tina, Queenie et Jacob va affronter de nouveaux dangers. (CB, Cap, FdL)

À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS

★★★★

Drame. Poète libre aux convictions inébranlables, Yves se fait expulser de son appartement. Il erre dans la ville, dormant chez des amis. Il rencontre Dyane avec qui il est tenté d'aller vivre. Il développe une amitié avec le fils de celle-ci qui arrive à une croisée de chemins avec des choix de vie à faire. (TR)

BOHEMIAN RHAPSODY

★★★★

Drame biographique. À Londres dans les années 70, Farroq Bulsara joint un groupe rock comme chanteur. Il se forge un style unique remarqué par l'industrie musicale pour son sens musical, sa signature flamboyante et son sens du spectacle. Il change alors son nom pour Freddy Mercury. (CB, Cap, FdL)

CREED II

N.D.

Drame sportif. L'ascension du boxeur

MUSIQUE

She Remembers Everything

★★★★

AMERICANA

ROSANNE CASH

Il n'est jamais facile de sortir de l'ombre d'un géant. Et pourtant, Rosanne Cash a patiemment établi son répertoire depuis 40 ans – seulement 13 albums, mais toujours de magnifiques réalisations empreintes d'une grande intériorité (*Interiors*, en 1990, après sa séparation, ou le bouleversant *Black Cadillac* (2006), qui exorcise les décès successifs de son célébrité père Johnny, sa belle-mère June, puis de sa mère Vivian). Ce nouvel essai ne t'intitule pas *She Remembers Everything* pour rien. Il confronte le poids des années, mais aussi la perspective qui vient avec (relations amoureuses, doutes...). Les délicates mélodies folk rock, avec une touche de country, sont toutefois résolument contemporaines. Elles servent d'écrin à la superbe voix, chaude et incarnée, de l'auteure-compositrice-interprète de 63 ans. Dans la superbe *8 Gods of Harlem*, qui confronte la culture de la violence au sud de la frontière, elle réussit même à tenir en respect Elvis Costello et Kris Kristofferson. Aucun doute: Rosanne Cash n'est pas dans l'ombre (l'a-t-elle déjà été?), elle rayonne. **ÉRIC MOREAULT**

Look Now

★★★★

POP-ROCK ALTERNATIF

ELVIS COSTELLO

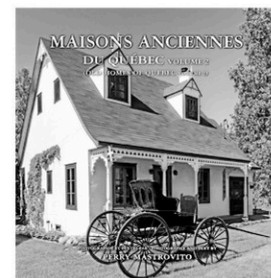
L'air de rien, il y a huit ans, avec le très bon *National Ransom*, qu'Elvis Costello n'avait pas offert du matériel original – *The Return..* (2011) est une compilation d'interprétations et l'excellent *Wise Up Ghost* (2013) a été coécrit avec The Roots. Le troubadour anglais sème et récolte dans un large champ musical, où s'épanouissent punk, rock, country, pop et chansons. On ne sait jamais de quoi la récolte sera constituée. Cette fois, elle est particulièrement abondante et savoureuse. *Look Now* est résolument actuel, mais s'avère aussi un écho des deux albums écrits avec Burt Bacharach à la fin des années 90 (le légendaire compositeur signe trois pièces). Des petits bijoux pop-rock et des ballades finement écrites et interprétées (même s'il y a parfois de l'abus de cordes). La capacité de Costello d'habiter un personnage (*I Let The Sun Go Down*, par exemple) est inégalable. Les 40 ans de carrière du chanteur lui ont fourni un bagage qui en fait un interprète singulier. Oui, Costello a mis la pédale douce. Ce n'est pas la première fois et espérons que ce ne sera pas la dernière. *Look Now* est un délice pour les oreilles. **ÉRIC MOREAULT**

LIVRES

MAISONS ANCIENNES DU QUÉBEC, VOLUME 2

Perry Mastrovito

Broquet

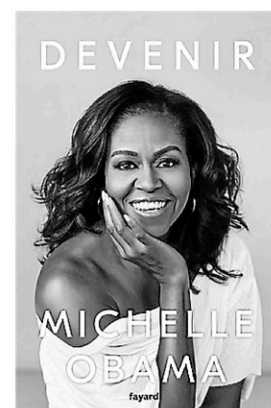


Le patrimoine architectural est riche au Québec. Le deuxième volume de *Maisons anciennes du Québec* en témoigne. Publié chez Broquet, ce livre regroupe 365 photos qui mettent en valeur des maisons en pierre des champs et pièce sur pièce recouvertes de planches de bois et en crépi. La plupart de ces maisons d'autrefois ont été construites au XVIII^e siècle. Les photos de Perry Mastrovito sont accompagnées de descriptions et explications qui permettent de mieux comprendre l'architecture de l'époque. **Gabriel Delisle**

DEVENIR

Michelle Obama

Fayard

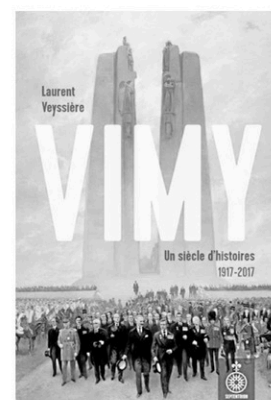


Originaire du quartier de South Side à Chicago, Michelle Robinson a grandi dans un petit appartement. Ses parents lui ont toujours appris à travailler fort et penser par elle-même. Après des études à Princeton où elle était la seule femme noire dans les immenses amphithéâtres utilisés pour les cours, elle a occupé un poste d'avocate dans un prestigieux cabinet. C'est là qu'elle a vu entrer dans son bureau un étudiant en droit nommé Barack Obama. La seule première dame noire de l'histoire des États-Unis aborde dans ses mémoires les premières années de mariage avec Obama ainsi que son ascension fulgurante en politique. Michelle Obama parle également dans ses mémoires de sa participation dans les campagnes électorales de son mari ainsi que ses huit années à la Maison-Blanche. **Gabriel Delisle**

VIMY, UN SIÈCLE D'HISTOIRE

Laurent Veysière

Septentrion

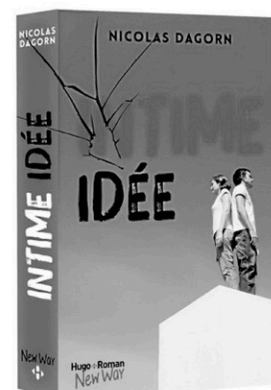


La bataille de Vimy est définie depuis 100 ans comme un moment charnière de l'histoire canadienne. Le Corps d'armée canadien aurait réussi à vaincre les troupes de l'Empire allemand là où les Français et les Anglais ont échoué. Cette victoire des Canadiens aurait permis au Dominion une reconnaissance internationale. C'est du moins ce que les premiers ministres du Canada répètent depuis un siècle. Mais qu'en est-il vraiment? Dans *Vimy, un siècle d'histoire* l'auteur Laurent Veysière déconstruit ce mythe de Vimy pour en étudier tous les éléments en les replaçant dans leurs contextes politiques. **Gabriel Delisle**

INTIME IDÉE

Nicolas Dagorn

Hugo Roman



Éducateur spécialisé pour adolescent depuis plus de vingt ans, Nicolas Dagorn travaille actuellement au Cégep Lévis-Lauzon. Après la publication de plusieurs nouvelles, notamment sur la plate-forme d'écriture Fyctia, il publie son premier roman qui aborde le thème de l'intimidation. Pour chaque copie de ce livre vendue, un dollar sera remis à la Fondation Jasmin Roy et Sophie Desmarais qui lutte contre l'intimidation. **Gabriel Delisle**

Toujours des doutes

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — L'enthousiasme de Dumas, son énergie, son audace même, cachent un paradoxe insoupçonné. Après vingt ans d'une carrière qui lui a offert le luxe du succès, l'homme doute encore de lui-même.

Invité à réfléchir à ce qu'il a découvert de lui dans ce retour sur scène en solo, Dumas a fait une rare pause dans l'entrevue. Comme pour ouvrir un chemin un peu moins fréquenté. Il explique: «Quand j'ai commencé, je me considérais comme chanteur par défaut en quelque sorte parce qu'il n'y avait personne pour chanter ce que j'écrivais. J'ai conservé un peu ce sentiment de l'imposteur au cours des années. Et là, je me suis aperçu que je suis plus en possession de ma voix que je ne le croyais. J'ai comme trouvé le chanteur en moi. Disons que je chante en ayant moins de complexes.»

La confession est brave, inattendue. Allons plus loin: se considère-t-il un bon musicien? «Je n'ai jamais été un très bon musicien. Je travaille avec d'excellents musiciens et je ne pourrais pas me comparer à eux. Je suis compétent, évidemment, mais pour illustrer ce que je veux dire, je vais te donner une image: si je



C'est à un retour aux sources que Dumas conviera les spectateurs trifluviens lors du spectacle qu'il présentera le 1^{er} décembre à la salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la culture.

«Je me suis aperçu que je suis plus en possession de ma voix que je ne le croyais. J'ai comme trouvé le chanteur en moi. Disons que je chante en ayant moins de complexes.»

voulais apprendre à mon fils de six ans à jouer de la guitare, ce n'est pas moi qui lui donnerais des leçons.

J'aurais trop peur qu'il acquière mes défauts!»

«Techniquement, je ne me

considère pas forcément très bon. Je me vois davantage comme un bon créateur. J'ai un bon instinct quand

vient le moment d'écrire une chanson ou de monter un spectacle. Un spectacle, c'est de la musique, bien sûr, mais avec tout un enrobage créatif.»

Il ne doit pas être un trop mauvais musicien puisque les producteurs lui ont confié la mission d'écrire la trame sonore de *La course des tuques*, suite au grand écran de l'adaptation en animation du grand classique d'André Mélançon *La guerre des tuques*. «C'était un énorme défi parce que c'est quelque chose comme 79 minutes de musique pour accompagner le film. D'ailleurs, j'ai travaillé en très étroite collaboration avec un gars de Trois-Rivières, Martin Roy. Cependant, je n'ai pas écrit les chansons du film sauf une.»

Il peut bien se targuer d'avoir décroché ce contrat puisque le choix s'est fait par audition, anonymement. «Les candidats ont enregistré leur proposition musicale et le jury a choisi sans savoir de qui ça venait. Nous, on s'est payé une traite en présentant des arrangements qui rappellent la musique des années 80 dans lesquelles se situe l'action du film. On est parti du son de l'époque et on lui a donné un habillage orchestral. Ça été vraiment l'un à faire, une expérience formidable. Un véritable cadeau de la vie! J'ai hâte de voir la réaction du public.»

Le film sort en salles le 7 décembre.

SUITE DE LA PAGE E1

J'ai été inspiré par les nouvelles technologies qui sont tellement présentes dans notre travail. J'avais aussi envie de revenir à ce que je n'avais pas fait depuis quinze ans, à savoir faire une tournée de spectacles en solo, soutenu par la seule technologie.»

Le résultat, c'est une invitation au public de descendre dans le sous-sol du créateur, son laboratoire. «Je suis installé sur scène quasiment comme dans mon studio à la maison. Ça me permet d'entraîner les gens dans mon processus de création quand je suis seul et que je bidouille des affaires sur mes ordinateurs, que j'essaie toutes sortes de sons, de rythmes etc. On n'est

vraiment pas dans un spectacle où je suis seul avec ma guitare et un tabouret.» Le tout est enrobé d'éclairages savants de François Lévesque créant un brillant décor.

TRAC

On ne le croirait plus maintenant que le spectacle a convaincu fans et professionnels du milieu et qu'il inscrit une quarantaine de représentations au compteur mais il s'agissait d'un pari audacieux et déstabilisant pour Dumas. «Quelques minutes avant la première représentation, j'avais un trac fou que je n'avais pas connu depuis très longtemps. Je me demandais vraiment dans quoi je m'étais embarqué et, surtout, pourquoi? Ça me rappelait mes débuts et le pire, c'est que je l'ai encore

aujourd'hui. Le trac est moins intense mais je me remets encore en question avant chaque représentation. À la fin de chaque spectacle, la satisfaction est intense.»

«J'ai découvert un autre rapport avec le public, plus intime et direct et ça, c'est fantastique. Je me suis aperçu que je pouvais encore faire danser les gens même dans une formule plus dépouillée où tout dépend de moi. Bien sûr, j'ai trouvé une certaine zone de confort mais je conserve une part d'improvisation dans chaque représentation. Je n'utilise pas exactement les mêmes arrangements d'une fois à l'autre: je me laisse inspirer par la salle, l'atmosphère, le public.»

«Il ne faut pas oublier non plus que je suis soumis aux aléas de

la technologie. S'il survient un bogue et ça m'est arrivé à quelques reprises, c'est à moi de me débrouiller.»

Ce qui préoccupait foncièrement le créateur, c'était l'efficacité de la formule; arriverait-il à rejoindre de nouveau le public, à le faire bouger comme il l'avait si bien fait dans le passé? «Ça marche! J'ai une structure de base efficace», soutient-il avec un large sourire. Il n'en dira pas plus, laissant une part de surprise aux acheteurs de billets.

Ceux-ci peuvent quand même compter voir deux facettes de Dumas: son côté créateur d'ambiance mais aussi le chanteur festif qui adore voir les gens se laisser entraîner physiquement par les rythmes. «Je me suis donné comme

défi de faire danser les gens à la salle Anaïs-Allard-Rousseau. Le spectacle a été monté pour ça; j'ai confiance.»

Côté contenu, il faut évidemment s'attendre à entendre plusieurs chansons sorties de *Nos idéaux* mais Dumas ne pourra s'empêcher de faire un petit tour du jardin pour redonner une nouvelle vie plus rock à certains de ses succès passés. «Ça m'a permis de reconnecter un peu avec mon passé. Je dirais que la thématique c'est beaucoup ce que j'étais et ce que je suis devenu. L'album comme le spectacle, sont le résultat de mon parcours, de mes choix au cours de la trentaine avec les succès et les insuccès. Aujourd'hui, je suis vraiment content d'avoir fait tout ce chemin-là.»

Série
Musique
à St. James

Demain!

Salon d'automne
avec **Jean-Luc Therrien**
et **Jean-Samuel Bez**
Dimanche 25 novembre 2018 à 15 h
Église St. James (811, rue des Ursulines)

819 380-9797 • www.ostr.ca

en coulisses

lesoleil.com/arts

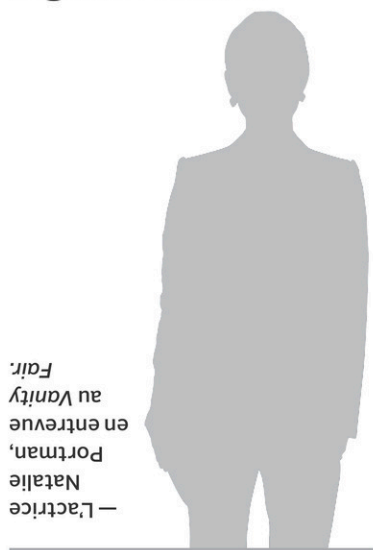
@daph_bed

DAPHNÉ BÉDARD dbedard@lesoleil.com



QUI
A DIT?

«Nous vivons dans une culture où les hommes se comportent mal régulièrement»



— L'actrice
Natalie
Portman,
en entrevue
au Vanity
Fair.

SUR LE WEB



La récente publicité du magasin britannique John Lewis and Partners n'est pas passée inaperçue. Intitulée *The boy and the piano*, elle met en vedette Elton John. Depuis 2007, la chaîne de magasins produit des contes d'hiver sous forme de courts métrages pour ravir le cœur des consommateurs. Dans celle-ci, on voit Sir Elton John au piano revivant les moments marquants de sa carrière à travers les époques. La pub veut montrer comment l'instrument de musique, qu'il a reçu petit garçon, a changé sa vie. La chanson *Your Song* sert de trame de fond. Touchant! Pour visionner la vidéo : goo.gl/TZ3z29

VANESSA PARADIS
ET LILY-ROSE DEPP

TELLE MÈRE, TELLE FILLE

Comme l'expression le dit, la pomme ne tombe jamais loin de l'arbre. Vanessa Paradis et sa fille, Lily-Rose, 19 ans, se ressemblent comme deux gouttes d'eau et exercent le métier de mannequin et d'actrice. Vanessa est fière de sa fille. «Je pense qu'elle est faite pour ce métier et qu'elle a beaucoup de talent, donc un bel avenir», a-t-elle déclaré. Depuis son divorce avec Johnny Depp en 2012, Vanessa est demeurée discrète. C'est plutôt sa fille qui a occupé le haut de l'affiche, comme l'aurait dit feu Charles Aznavour. La jeune femme a tourné plusieurs films et publicités (notamment pour Chanel, comme sa maman il y a plusieurs années). Et selon les dernières rumeurs, elle vivrait une relation amoureuse avec Timothée Chalamet (*Appelle-moi par ton nom*). De son côté, la chanteuse de *Joe le taxi* vient tout juste de se marier avec le réalisateur et acteur Samuel Benchetrit. Et n'espérez pas en savoir davantage! «Je n'ai pas envie de m'étaler là-dessus, car on rentre dans des choses personnelles. J'ai ni à cacher mon amour ni à le partager avec tout le monde», a-t-elle dit. #plusdautresquestions

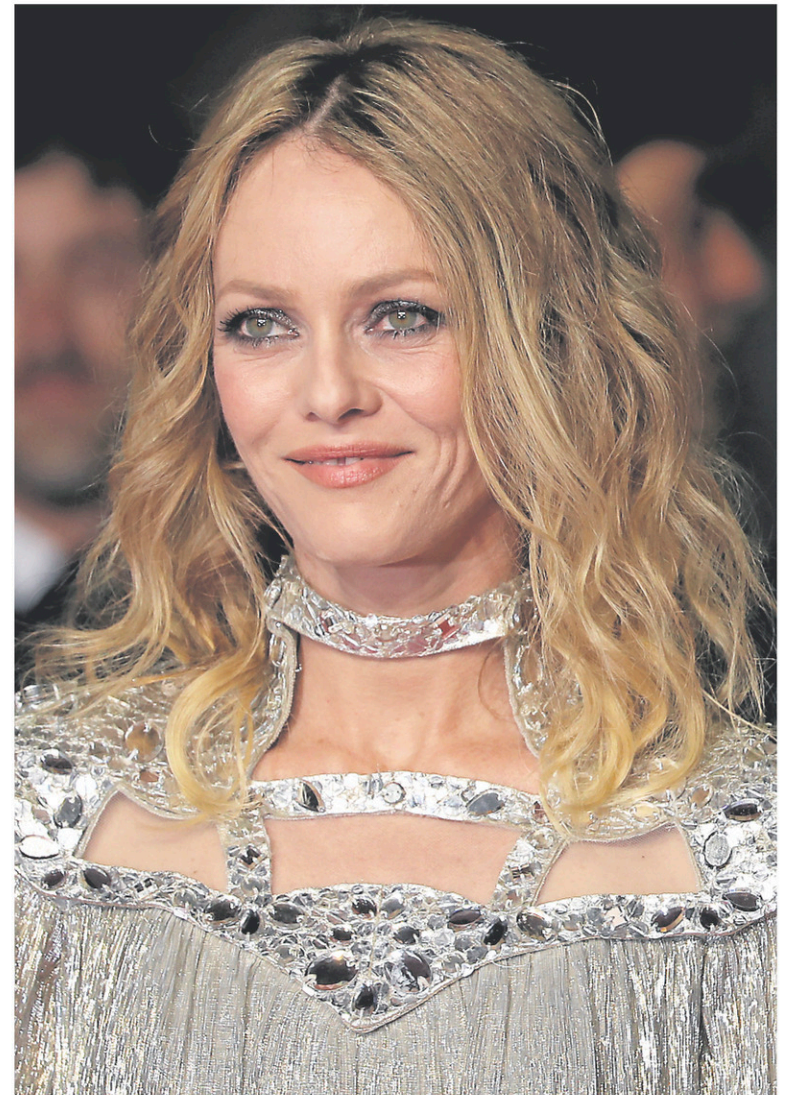


PHOTO AFP, VALÉRY HACHE

DOLLY PARTON

Mariée depuis... 52 ans!

Un seul mot : wow! La chanteuse country américaine Dolly Parton est mariée avec Carl Thomas Dean depuis plus d'un

demi-siècle. À 72 ans, la légende country affirme qu'elle a une excellente relation avec son mari. Quand on lui demande les secrets de son union, elle répond en rigolant : «Restez éloignés!» «Je voyage beaucoup, explique-t-elle, mais nous savourons la présence de l'autre

quand nous sommes ensemble et les petites choses que nous faisons.» Le couple vit paisiblement. Tous deux aiment faire de petits voyages dans leur roulotte, pique-niquer ou aller manger au restaurant près de chez eux. Parton n'a jamais eu d'enfants. «Maintenant que je suis plus

vieille, je réalise que je n'ai pas eu d'enfants pour que tous les enfants puissent être les miens. Je veux leur donner de l'autonomie et de la confiance.»

Sources : ET Canada, Vanity Fair, Wikipédia, Paris Match, People, Madame Figaro



GAZOULLIS



Alex Perron
@alexpperron

Un moment donné, quelqu'un s'est dit : je mangerais une affaire qui a la texture du styrofoam et qui goûte pas grand-chose. Et il s'est tranché une aubergine...

EN CHIFFRES

90

Mickey Mouse, la plus célèbre souris d'Hollywood née sous la plume de Walt Disney, a fêté ses 90 ans le 18 novembre. Le personnage a été créé après que Walt Disney eut perdu les droits d'utilisation de son personnage Oswald le lapin chanceux. Pour souligner l'anniversaire, de nombreux adeptes ont pris d'assaut les parcs thématiques de Disney, notamment à Orlando en Floride, à Paris, en France et à Tokyo, au Japon.

À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS

Un poète connu, ça n'existe pas

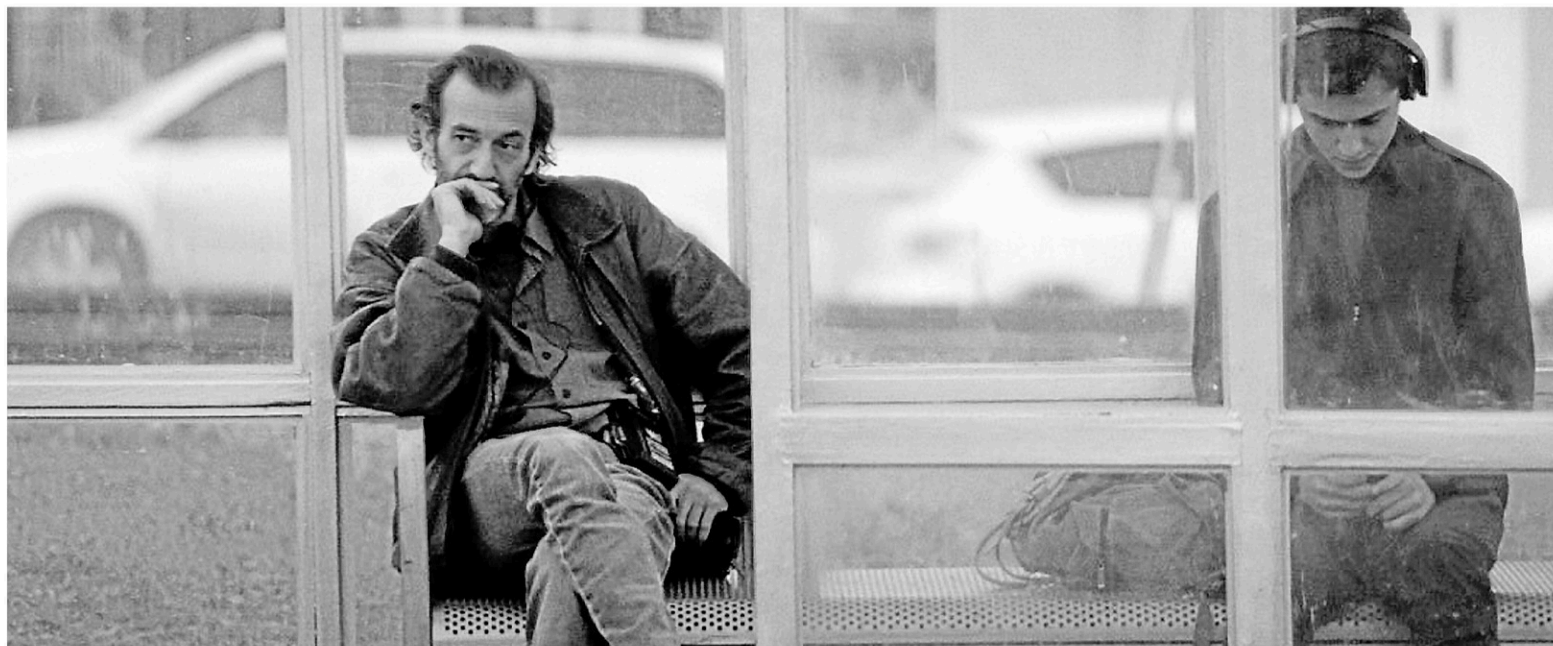
ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Pour son premier long métrage, Yan Giroux ne manque pas d'audace. Et c'est tout à son honneur d'évoquer un artiste intègre qui fait passer la création avant la compromission – Dieu vomit les tièdes. Surtout à l'heure de la commercialisation à outrance de tous les aspects de notre vie, jusqu'aux sphères les plus intimes. Seul problème, le bien titré *À tous ceux qui ne me lisent pas* pousse trop loin le portrait du poète maudit.

Le poète en question s'appelle Yves Boisvert (1950-2012). Figure marquante de notre littérature, le cofondateur du festival de poésie de Trois-Rivières a remporté le Prix du Gouverneur général en 1992 pour *La balance du vent* et le Félix-Antoine-Savard en 2003 pour l'ensemble de son œuvre. Il est pourtant largement méconnu.

Ce film devrait aider, surtout qu'on y cite de nombreux extraits de ses poèmes (tout en passant sous silence ses nombreux essais, qu'on évoque par clins d'œil, fort nombreux, par ailleurs). Mais s'il ne s'agit pas à proprement parler d'un drame biographique, Giroux et son coscénariste Guillaume Corbeil se sont «librement inspirés» de la vie et de l'œuvre de l'écrivain et professeur pour créer «leur» Yves Boisvert (Martin Dubreuil). Tous les clichés à la Bukowski y passent: leur poète irrévérencieux au comportement autodestructeur et à la trop grande sensibilité est



Martin Dubreuil incarne avec brio le poète Yves Boisvert dans *À tous ceux qui ne me lisent pas*. — PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS S+@VILLE

un asocial qui fume et boit trop, presque un indigent qui profite de la bonté des autres sous prétexte de création.

Ce qui permet de tourner dans des lieux sordides où Boisvert repousse sans cesse le fond du baril. Heureusement, ses errances éthyliques le poussent dans les bras de Dyane (Céline Bonnier), qui l'accueillera un temps, autant par affection que par pitié.

Ce qui ne fait pas le bonheur de Marc (solide Henri Picard), étudiant studieux et beige qui n'apprécie pas vraiment cet olibrius qui squatte le lit maternel. Mais sa présence et, surtout, sa flamme vont allumer quelque chose chez l'ado. Il aura, peu à peu, le goût de la création et de ruer dans les

brancards de l'ordre établi et du carcan social.

Les deux scénaristes tiennent ici leur idée la plus forte, celle de la transmission. Mais aussi des sacrifices auxquels il faut consentir pour être vraiment libre. Va pour les thèmes, les dialogues, souvent savoureux («un poète connu, ça n'existe pas») et les extraits des œuvres de Boisvert, bien déclamés par Dubreuil, totalement incarné et raison principale de voir *À tous ceux qui ne me lisent pas*. Bien sûr, ce rôle va comme un gant à ce créateur de la marge... Mais quel acteur!

Malheureusement, l'arc dramatique du long métrage est bien distendu. C'est bien beau faire un film rock'n'roll qui sent la pisse, la sueur et les lendemains

de brosse, encore faut-il un récit prenant...

La virtuosité de la réalisation ne suffit pas non plus dans les moments creux. Il y a de véritables morceaux de bravoure dans ce film, des plans-séquences aux mouvements de caméra vertigineux et des plans audacieux aux cadrages inusités. La direction photo d'Ian Lagarde est impeccable.

Autrement dit, il y a de la poésie visuelle, une adéquation entre la forme et le fond. Et une séquence finale, court vidéo expérimental que Marc offre à Yves, belle à brailler. Juste pour ça et, bien sûr, les mots de Boisvert, *À tous ceux qui ne me lisent pas* mérite un bel accueil en salle (avec une certaine ouverture d'esprit).

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *À tous ceux qui ne me lisent pas*

Genre: drame

Réalisateur: Yan Giroux

Acteurs: Martin Dubreuil, Céline Bonnier, Henri Picard

Classement: 13 ans et +

Durée: 1h55

On aime: la poésie visuelle. L'incarnation de Dubreuil. Le thème de la transmission.

On n'aime pas: la caricature du poète maudit. Le manque de tension dramatique.

VEUVES

Plus qu'un thriller

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

CRITIQUE

MONTREAL — Après des films remarquables comme *Hunger*, *Shame* et *Esclave pendant 12 ans*, le cinéaste britannique Steve McQueen change de registre avec *Veuves* (*Widows*). Il propose cette fois un thriller urbain, inspiré d'une vieille série anglaise écrite par Lynnda La Plante (*Suspect numéro 1*), actualisée et adaptée par Gillian Flynn, scénariste reconnue grâce à *Les apparences* et, plus récemment, la série *Sharp Objects*, réalisée par Jean-Marc Vallée.

Son mari criminel et sa bande ayant été abattus par la police, une femme réunit les veuves des autres complices afin de mettre au point un audacieux cambriolage. Et chercher vengeance par la même occasion...

Veuves n'est évidemment pas qu'un simple thriller, même si le film fonctionne pleinement sur ce seul aspect. McQueen souhaite visiblement amener son récit plus loin en abordant aussi les questions raciales, politiques et sociales du milieu qu'il décrit, dans ce cas-ci un quartier de la ville de Chicago. Et en plaçant aussi au cœur de son histoire des personnages féminins.

À cet égard, le point d'ancrage du film est bien entendu Viola Davis.

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *Veuves*

Genre: suspense

Réalisateur: Steve McQueen

Acteurs: Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki

Classement: général

Durée: 1h42

Dans le rôle d'une femme dont la vie bascule le jour où son mari (Liam Neeson), de qui elle est très amoureuse, est abattu, l'actrice fait flèche de tout bois. Et fascine au point de mieux faire passer les incohérences d'un récit qui, fidèle à la manière de Gillian Flynn, n'est pas avare de retournements.

« UN FILM REMARQUABLE. »
François Houde, *Le Nouvelliste*

MARTIN DUBREUIL CÉLINE BONNIER HENRI PICARD

À tous ceux qui ne me lisent pas

un film de YAN GIROUX
écrit par GUILLAUME CORBEIL & YAN GIROUX
librement inspiré de la vie et de l'œuvre du poète YVES BOISVERT

atousceux-lefilm.com

Produit avec la participation financière de
TELEFILM Québec Québec LE FONDS PAROLE GREENBERG Carfax En collaboration avec
micro_scope RADIO-CANADA Les Films Séville CINÉMA CHRISTAL

PRÉSENTÉ AU CINÉMA
f YouTube LesFilmsChristal

TOCADÉO

Les voix qui unissent

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Sans tambour ni trompette mais avec quatre voix exceptionnelles, le quatuor Tocadéo présente ces jours-ci un septième album, témoignage de l'affection que son public lui porte. Les gens de la Mauricie auront eux-même l'occasion de le manifester le 7 décembre prochain au Centre des arts de Shawinigan.

Il convient cependant de mentionner que le spectacle au Centre des arts sera *Meilleurs vœux*, la façon unique du groupe de souhaiter de joyeuses fêtes à ses fans. Il reprend la formule de leur premier spectacle de Noël dans une version amendée. On retrouvera les classiques du temps des Fêtes dans l'ambiance d'un réveillon. «Le temps de Noël est spécial pour quasiment tout le monde. Pour certains, c'est nostalgique, pour d'autres, très festif et ce sont les deux pôles d'émotion que nous aborderons dans le spectacle», explique un des membres du groupe, Patrick Olafson.

Outre celui d'un souvenir qu'il conservera précieusement, le public qui y assistera pourra s'offrir le cadeau de leur tout nouvel album *Rêve encore* tout frais sorti sur les présentoirs. Certains pourraient d'ailleurs s'étonner de constater que dans un contexte global de ventes anémiques *Tocadéo* en soit déjà à sept disques depuis le tout premier, du même nom, en 2010. «Nous sommes chanceux, nous avons un public qui aime encore acheter des albums sous forme physique mais j'avoue que d'album en album, c'est de plus en plus difficile. Ça devient même compliqué de trouver des points de vente.»

Cela dit, le groupe fait partie des privilégiés, ayant écoulé plus de 80 000 copies au cours des huit dernières années. Chose d'autant plus remarquable qu'Olafson n'hésite pas à dire que c'est sur scène



La formation Tocadéo sera de passage au Centre des arts de Shawinigan le 7 décembre prochain.

«Nous sommes chanceux, nous avons un public qui aime encore acheter des albums sous forme physique mais j'avoue que d'album en album, c'est de plus en plus difficile. Ça devient même compliqué de trouver des points de vente.»

que le groupe brille. «Notre principal intérêt, ce sont les spectacles. C'est ce que nous préférons. Pour nous, les albums servent surtout de cartes de visite.»

Une des raisons justifiant cette

préférence, c'est que le groupe peut y vivre la complicité qui les unit depuis leurs débuts. «C'est vraiment sur scène qu'on a l'occasion de chanter tous ensemble parce que lors des enregistrements, nous chantons rarement les quatre simultanément. C'est un processus complexe et un peu moins chaleureux que quand nous nous présentons sur scène devant le public.»

Avec le temps, Dany Laliberté, René Lajoie et Benoît Miron ont appris à apprivoiser leur propre voix mais aussi celles des autres dont notre interlocuteur. «Ça s'est fait progressivement de sorte qu'aujourd'hui, nos voix se mélangent naturellement. On a trouvé le son de Tocadéo qui sonne pratiquement comme une seule et même voix. C'est ça qui nous différencie et c'est ce que nos fans aiment. Nous ne travaillons pas beaucoup de façon individuelle:

tout se fait en groupe pour peaufiner l'harmonie. Notre musique est celle du lien qui nous unit.»

L'expérience a aussi son mot à dire dans l'évolution musicale. Ainsi, le quatuor a expérimenté une façon différente de faire pour son nouvel enregistrement. «Dans le

passé, on choisissait nos chansons et on demandait à notre réalisateur de trouver un arrangement musical qu'on interprétait. Cette fois-ci, on a enregistré une version piano-voix de chacune des chansons et le réalisateur a enrobé le tout avec des arrangements. Ceux-ci étaient donc totalement au service de nos voix.»

Au chapitre du choix des 10 chansons, Olafson affirme que le processus a été plutôt simple: ce ne sont que des coups de cœur. «Nous sommes toujours à la recherche des chansons qui nous donnent des frissons. Avec l'expérience, on sait instinctivement ce qui cadre bien avec notre style.»

Une autre piste de l'orientation des choix réside dans le titre même de l'album. «*Rêve encore* est une chanson de Vincenzo Thoma qui décrit bien notre approche. Nous cherchons toujours la lueur d'espoir, le positif dans tout. Ça dit quelque chose de notre carrière aussi parce que nous poursuivons notre chemin même si ce n'est pas toujours facile dans cette industrie ces années-ci.»

«Heureusement, on a une relation très spéciale avec notre public. Sans nécessairement profiter d'une grande médiatisation, nous avons un large public qui nous est fidèle. Le bouche à oreille nous est très favorable. C'est particulièrement vrai dans les régions où nous adorons aller.»

19^e VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

La Fenêtre
Centre d'immersion aux arts

LE DIMANCHE 2 DÉCEMBRE À 12 H 30
AU CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
150, RUE FUSEY, TROIS-RIVIÈRES

Stationnement gratuit
Prix d'entrée : 20 \$
Inclus : cocktail dînatoire et agenda 2019

Sous la présidence d'honneur de

HÉLÈNE CHARLAND,
artiste peintre



NANCY SAMSON,
maître chocolatière

ARTISTES INVITÉS :

Marie-Josée Roy, Raymond Caouette, André Buist, Josée Lord, André Pleau, Nancy Moffatt, Pierre-André Paquin, Christine Genest et plusieurs autres.

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018
DÈS 20 h AU CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES!

LE GROUPE LÉGENDAIRE



MORSE CODE
L'HÉRITAGE

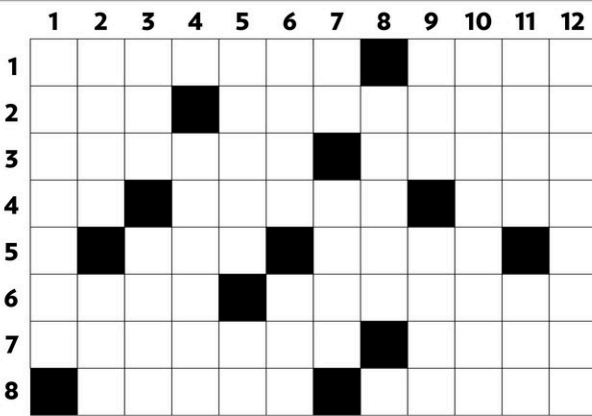
CIRKUS (en première partie)
originaire de Trois-Rivières

RÉSERVEZ MAINTENANT!

WWW.ENSPECTACLE.CA

Billetterie : 819 380-9797 | 1 866 416-9797

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Province du Canada dont la capitale est Edmonton - Un des cinq continents.
- Souffrance physique - Sans difficulté, sans peine.
- Ce qui adviendra dans les temps futurs - Cercle bleuâtre qui entoure parfois l'oeil.
- Symbole du sélénium - Sensation que l'on perçoit par le nez - Animal sans pattes, au corps mou et long.
- Déchiffrée en parlant d'une lettre - Barbouillé.
- Portée au pouvoir - Long bateau à fond plat.

VERTICALEMENT

- Sévérité, dureté extrême - Pas imaginaire.
- Ensemble de phrases écrites - Pour les chrétiens, il est le Messie, fils de Dieu.
- Rassembler des objets petit à petit et en grande quantité.
- Elle est émise par un volcan - Meuble dans lequel on se repose.
- Céréale dont on fait du pain - Petit traîneau utilisé pour glisser sur la neige.
- Se dit du bois qui a beaucoup de noeuds.

- Difficile à plier - Conjonction qui marque la liaison entre deux mots.
- Se sert d'une carabine - Sent mauvais.
- Carte qui bat le roi et la dame - Se servir de quelque chose.
- Surface blanche sur laquelle on projette des films.
- On dit qu'elle anime le corps de l'homme - Suivre des yeux en identifiant une écriture.
- Mises en jeu de la balle, au tennis.
- Que l'on a dès la naissance - Interjection qui marque le doute, l'embarras, l'hésitation.
- Qui n'ont ni commencement ni fin.

SOLUTION du dernier numéro

1	S	T	A	T	U	E	S	T	A	R	E
2	O	R	M	E	S	I	N	E	D	I	T
3	N	O	I	R	E	S	A	T	O	M	E
4	N	U	M	O	C	C	O	C	U	P	E
5	E	P	A	I	S	S	I	R	T	F	
6	R	E	I	N	E	R	E	C	I	T	E
7	A	D	E	P	T	E	R	O	U	E	
8	O	U	E	S	T	R	U	I	N	E	S

MOT MYSTÈRE

ACCES
ANGERS
ASSEMBLER
AVIONIQUE

BIT
BOITE
BUG
BUS

CADRE
CARTE
CLE
CLIC
CLIQUER
CLONE
COBOL

DEBOGUER
DEDIE
DONNEE

ECRASER
EDITEUR
EMULER
ENSEIGNEMENT
ENTREE

FTP

GROUPE

IBM
ICONE

JEU

MENU
MIPS
MOT

INFORMATIQUE - Un mot de 9 lettres

E	J	E	R	T	S	I	G	E	R	A	M	E	N	U
P	E	L	C	R	E	L	B	M	E	S	S	A	E	S
U	U	T	E	G	A	D	O	C	S	N	A	R	T	U
O	E	N	I	T	U	O	R	L	A	T	D	N	E	R
R	E	U	G	O	B	E	D	O	R	A	E	T	E	I
G	E	M	C	P	B	R	R	N	C	M	E	U	I	V
B	B	T	E	N	T	R	E	E	E	N	G	A	D	C
I	E	R	R	U	S	F	E	N	A	I	T	C	E	I
T	L	U	N	A	Q	I	G	L	V	M	F	S	D	L
R	B	E	N	O	C	I	P	A	U	I	O	I	O	C
A	A	T	S	R	E	G	N	A	E	M	S	R	N	O
C	T	I	O	S	B	S	M	O	T	P	E	U	N	B
E	R	D	N	U	R	E	U	Q	I	L	C	O	E	O
U	O	E	G	B	T	F	E	M	N	V	C	S	E	L
R	P	R	L	R	U	E	T	C	U	D	A	R	T	T

Solution du dernier numéro : OPUSCULE

24-11-2018

NAVIGUER	PORTABLE	ROUTINE	TOUT	URL
OCTET	RAM	SOFT	TRACEUR	VIRUS
ORDRE	REGISTRE	SOURIS	TRADUCTEUR	VISUEL
PLANETE	RISC	TAPIS	TRANSCODAGE	UNITE
	ROM			

MOTS CROISÉS

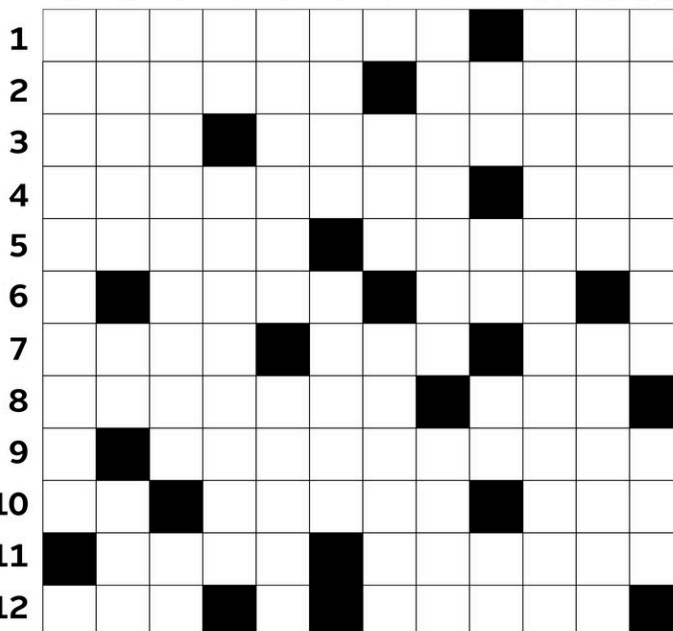
HORIZONTALLEMENT

- Procurer à quelqu'un ce qui lui est nécessaire - Signal de détresse.
- Groupe de comédiens - Distinct.
- Se marre - A une grande distance.
- Grand serpent - Marque la possession.
- Garder à la main - Indice de classement attribué à certains hôtels.
- De plus - Lettre grecque.
- Se décompose en éclatant avec une légère crépitation - Résine malodorante - Pas à vous.
- Chant d'entrée de la messe romaine - Sans diversité.
- Qui stimule.
- Roulement - Développe - Allez, en latin.
- Il aime avoir mal - Arbres.
- Conclusion - Troublées.

VERTICALEMENT

- Disposer par couches superposées.
- Elle est évacuée par la miction - Article - Camarade.
- Il étudie les végétaux - Division du temps.
- Constaté - Réservoirs.
- Qui a du chagrin - Roi de Grèce.
- Eclaire - Premier magistrat municipal.
- Poisson au corps fusiforme - Groupe de vers.
- Grande punaise carnassière - De même.
- C'était le do - Marque la surprise - Le premier des nombres entiers - Article.
- Qui ne subit aucune évolution.
- Ouvrage vitré formant une sorte de balcon clos - Frottées avec de l'huile.
- Raisonnables - Equerres.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



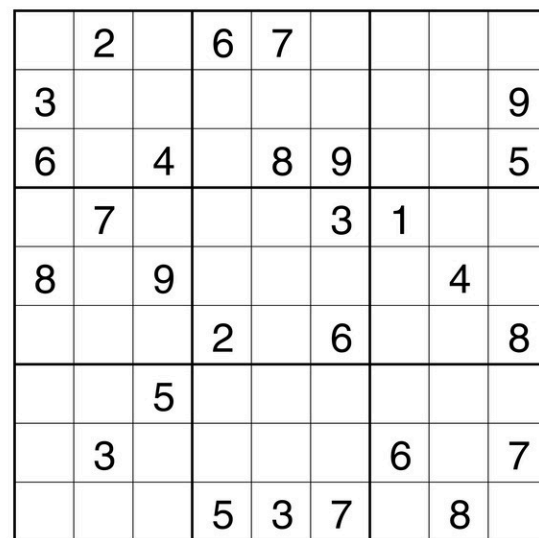
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	T	R	O	P	H	E	E	O	V	I	N
2	H	E	L	I	O	T	R	O	P	I	N
3	E	V	E	N	T	A	I	L	T	H	E
4	R	E	C	E	I	N	T	U	R	E	
5	M	I	M	E	S	E	S	E	R	T	
6	E	L	U	S	U	S	U	R	E		
7	S	T	U	E	R	P	E	I	N	E	
8	P	E	T	B	I	L	L	E	T	S	
9	D	E	R	A	P	A	G	E	E	S	
10	A	N	H	U	I	L	E	E	S	E	
11	I	D	E	E	N	O	N	C	E	R	
12	M	V	E	R	S	O	U	N	I	R	

24 novembre 20018

N°5331

SUDOKU



Niveau de difficulté : moyen

4606

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

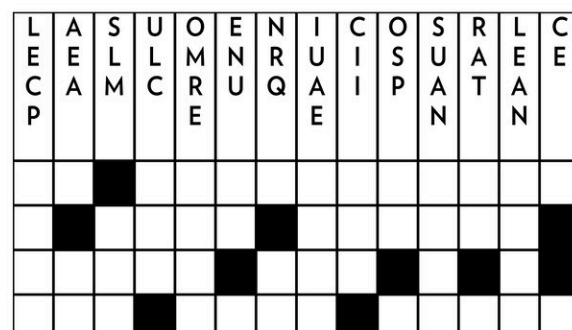
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

6	3	8	7	1	9	5	4	2
7	4	2	5	8	3	9	1	6
1	9	5	6	4	2	7	8	3
9	6	3	4	5	1	2	7	8
2	8	1	3	6	7	4	9	5
5	7	4	9	2	8	6	3	1
8	1	6	2	7	4	3	5	9
4	5	9	8	3	6	1	2	7
3	2	7	1	9	5	8	6	4

4605

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Antoni Christiaan Wiwand Staring

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de François Michelin: L'entreprise est élue tous les jours par ses clients.

CURIOSITÉ IMPÉTUEUX	...OU FACE MANIÈRE DE RÉCITER	ENFANT D'ÈVE SAUCE PROVENÇAL	SA ROBE EST RAYÉE	ARBRE NAIN	PSY AUTRICHIEN ENTREMETS OU PRÉNOM	VADROUIL- LER PRÉNOM DE IONESCO
				COLORER EN BRUN- JAUNE		
DÉTACHÉ FORMULER PAR ÉCRIT			BÉATITUDE LANGUE CELTIQUE			
				PLANTE AROMATIQUE ORNER L'ÉPIDERME		
SUR UNE PORTÉE PARTS DE CAPITAL		FRAPPE LE MALADE	DIFFÉRER CONTESTER			
				A UN GOÛT PIQUANT LINGES DE TABLE		FATALITÉ
ENCHÂSSÉE	ACHETEUR SÉCU- RISANTES				POÈMES	
			PART DU COEUR PÉRIODE GÉOLOGIQUE			CHANCE DE RÉUSSIR
LETTRÉ GRECQUE DRESSE AVEC EFFORT		QUI N'A PLUS FAIM FORMULE		IVAN IV REPAS DE FÊTE		
			GENRE MUSICAL RESTES DE TRUITE			
CLAVICULE DÉTAILLER		TREMPE LONGTEMPS DIVISÉ EN PARTIES			ÎLE GRECQUE	
				ARRIVÉ NIMBO- STRATUS		BRISÉE
SON DRAPEAU EST NOIR	INSECTICIDE INGÉNUÉ				FIN DE LISTE RENDU MOINS CHAUD	
		ÉTAT D'UNE CHOSE TRÈS FINE REGIMBER				IL BRAME
ON LA JETTE À L'EAU DÉPLORABL			SOUILLÉ DURE TROIS MOIS		CAESIUM EXPRIME LA LASSITUDE	
			SOLS EN CULTURE			
MET BAS INHABITÉE			EMPEREUR BYZANTIN			
				PREND DE LA COCAÏNE		

La solution dans l'édition de lundi

No 855

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

1 Forme du coude droit de l'homme. 2 Arrière du col du gilet. 3 Talon de la botte gauche. 4 Un anneau de la canne non indiqué. 5 Les pieds de la chaise. 6 Moins de feuillage. 7 Le buisson sous l'arbre du milieu. 8 Base de la colline d'extrême gauche.

SOLUTION

24 novembre 2018

Horoscope

Bélier (21 mars au 19 avril)
 La Lune en Gémeaux vous permettra de poursuivre facilement ce qui avait déjà été amorcé, soit par vous-même ou par d'autres. Les choses tomberont en place de manière à vous favoriser face à d'éventuels adversaires. Un sentiment d'aisance intensifiera votre charme et amènera les autres à rechercher votre compagnie ou vos conseils. Car Uranus est revenu en Bélier...

Taureau (20 avril au 20 mai)
 Le cycle de la Lune en Gémeaux contribuera à adoucir l'atmosphère et à augmenter votre chance. Tant sur le plan amical que familial, un climat harmonieux tendra à rendre vos entretiens cordiaux et chaleureux. Si vous les formulez diplomatiquement, vos suggestions et vos commentaires devraient être bien accueillis. Dans l'intimité, l'autre ne demandera qu'à vous faire plaisir.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
 L'influence de la Lune en Gémeaux exerce un effet protecteur et sécurisant sur votre situation. Les gestes posés par les personnes de votre entourage vous rassureront quant à la place qu'elles vous accordent. Il est également possible de recevoir la confirmation d'une bonne nouvelle. De nouveaux liens sociaux ou affectifs pourraient aussi se former et se solidifier. Quoi demander de plus... ?

Cancer (22 juin au 22 juillet)
 Il serait dommage d'admettre une défaite prématurément. Pourquoi se jeter à l'eau avant que la barque n'ait chaviré? Au carré de votre Signe, la rétrogradation d'Uranus en Bélier risque d'assombrir votre perception d'une situation. Ne concédez pas la victoire à l'autre avant d'avoir perdu la partie. Avec le cycle de la Lune encore en Gémeaux, les choses pourraient encore changer rapidement...

Lion (23 juillet au 22 août)
 Évitez d'accepter hâtivement des conditions peu satisfaisantes parce que vous ne croyez pas avoir d'autres options devant vous. Bien qu'il soit noble de demeurer flexible, vous pouvez vous permettre d'attendre une opportunité qui vous convienne mieux. Après tout, le passage du cycle de la Lune encore en Gémeaux devrait avoir pour effet de vous simplifier l'existence.

Vierge (23 août au 22 septembre)
 Maintenant en face de votre Signe, Mars en Poissons ne contribuera peut-être pas à adoucir l'atmosphère. Il ne sera sans doute pas facile de faire votre place au sein d'un nouveau groupe et de sympathiser avec des individus que vous considérez froids ou inabordable. Bien sûr, la roue tourne, et cette étape moins sympathique ne sera bientôt qu'un lointain souvenir... Alors souriez...

Balance (23 septembre au 23 octobre)
 Tandis que la Lune en Gémeaux lance un bon regard à Vénus en Balance, ce sont vos rapports avec les autres qui devraient occuper l'avant-scène. Quelqu'un pourrait même enfin se décider à vous lancer une proposition que vous espériez jadis, mais sur laquelle vous ne comptiez plus. Reste à savoir si cela vous intéresse encore assez pour vous rendre disponible...

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)
 Les trois astres actuellement en Sagittaire pourraient offrir au Scorpion une stabilité rassurante à un projet en cours d'exécution. Les détails de dernière minute en vue d'un événement social promettent de tomber en place en temps voulu si vous conservez votre calme et que vous vous en occupez dans l'immédiat. Pour ce qui est de la soirée, la Lune en Gémeaux devrait vous plaire...

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)
 Le comportement des autres pourrait vous surprendre tant que la Lune se trouve en Gémeaux, en face de votre Signe. Il est possible de recevoir la coopération spontanée d'une ou plusieurs autres personnes, ou de vous rendre compte que vos rêves sont partagés par des individus qui pourraient vous aider à les transformer en réalité. Bonne étape anniversaire!

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)
 Étant donné que la Lune se trouve encore dans le Signe des Gémeaux, il n'est pas conseillé d'essayer de deviner ce que pensent les autres. Toute présomption quant aux intentions d'autrui pourrait vous amener à faire des choix peu judicieux. Il serait préférable de patienter un peu en misant sur des valeurs sûres et de chercher à vérifier ce que vous soupçonnez avant de passer aux actes...

Verseau (20 janvier au 18 février)
 Les autres apprécient toujours votre écoute attentive, mais vous avez aussi le droit de prendre la parole. Ne permettez pas à une personne égocentrique de vous éclipser. Compte tenu de l'influence de la Lune en Gémeaux, vous devrez probablement fournir un petit effort pour prendre votre place au sein d'un groupe, mais vous ne le regretterez certainement pas.

Poissons (19 février au 20 mars)
 Voici une journée d'observation qui vous invitera à demeurer à l'écoute des autres. Le cycle de la Lune est encore en Gémeaux, et c'est ainsi que vous décèlerez les indices qui vous éclaireront face à une prise de décision imminente. Avec la complicité de Mars et de Neptune en Poissons, un changement positif pourrait venir agrémenter votre vie sociale et domestique.

On n'arrête ni le progrès, ni la nature...

MONSIEUR THIERRY

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

Le vin est une histoire de vie, d'amour et de progrès. Les siècles ont passé, les modes tout comme

les jus et les moûts aux grés des temps et des découvertes. Que faut-il faire pour retrouver le chemin qui nous ramène au bras de notre Mère Nature?

Peut-être l'écouter, l'observer et la respecter.

Bientôt, nul ne pourra ignorer les cris de celle qui nous nourrit. Le règne du chimique tire à sa fin. C'est le cas de ce Fosétyl-aluminium qui traite encore les Grands Crus bordelais contre la maladie ou de cet herbicide «meurtrier» Glyphosate œuvrant sur les terroirs de Chablis et de Champagne.

Depuis des décennies la mode est à la culture raisonnée, bio et biodynamique à l'écoute des signes, des lunes, des marées, des astres pour retrouver

la pureté du flacon disparue dans cette mondialisation de désastres.

Il m'aura suffi de regarder TITAN, ce cheval de trait au Château de Rouillac à Pessac, pour comprendre pourquoi il remplace efficacement le tracteur sur certaines parcelles de la propriété. Titan et cette culture raisonnée permettent à la terre de mieux respirer (la terre moins tassée), un drainage plus fluide, un cep plus fort.

Lorsque j'ai passé mes doigts dans cette terre plus fluide, goûté son grain, j'ai perçu son goût

différent des parcelles traitées au tracteur (la terre étant plus en mottes).

Certes, la bio avec même ses nouvelles technologies n'a pas toutes les solutions notamment contre cette sécheresse qui progresse naturellement à l'écho de son cycle, mais l'heure est à nouveau à l'écoute de notre terre!

Bonne dégustation de culture bio et raisonnée.

Contact: www.thierrysommelier.com

Les produits sont assujettis à changement selon les inventaires de la SAQ.

PROPOSITIONS DE LA SEMAINE

Château de Rouillac LE DADA 2015 VIN CULTURE RAISONNÉE

Bordeaux - Pessac-Léognan, France
Vin rouge - 750ml

ÉLEVAGE: 9 mois en foudres de chêne et barriques de chêne français. Domaine historique ayant appartenu en 1864 au Baron Haussmann. Depuis 2009 Laurent Cisneros (ancien grand footballeur français) et sa famille s'installent à Rouillac. L'histoire de Rouillac tout comme celle des Cisneros est liée aux vins et aux chevaux.

Description: Un nez de fruits rouges et noirs, boisé. Un vin sec, intense et équilibré. Finale moyenne fruitée.

Accords: apéritifs, charcuteries, BBQ, viandes braisées et mijotées, fromages.

POD: à boire /6 ans

Cépages: Merlot, Cabernet Sauvignon

Taux d'alcool: 13 %

Température: 17°C



Taux de sucre: 1.6 g/L

Code SAQ: 13479305

Prix: 35.75\$

Disponible dans les succursales SAQ, et à Agence vin MTWEB

Fuenteseca 2017 VIN BIO

Côte Méditerranéenne Utiel-Requena

/ Joven Espagne Vin blanc - 750ml

Description: Fruité et vif. Un nez, dont les arômes rappellent les fruits jaunes, les fleurs et végétal. Caractérisé par l'arôme primaire du Sauvignon blanc: le Pipi de chat (Buis). Vin sec, fruité (pomme verte), vif et frais. Finale consistante de fruits.

Accords: apéritifs, entrées, poissons, fruits de mer, volailles, fromage pâte molle.

POD: à boire /2 ans.

Cépages: Macabeo, Sauvignon Blanc

Taux d'alcool: 12 %

Température: 8 °C

Taux de sucre: 1.2 g/L



Code SAQ: 12681131

Prix: 12.55 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB

Domaine Marcel Deiss Bebleinheim 2015 VIN BIO

Alsace, France

Vin blanc - 750ml

Description: demi-sec. Un nez, dont les arômes rappellent le miel, la cassonade et la pêche. Une bouche grasse et très peu acide. Finale marquée de pommes cuites.

Accords: apéritifs, poissons, fruits de mer, sushis, volaille et fromages.

POD: à boire /3 ans.

Cépages: Pinot Gris

Taux d'alcool: 14 %

Température: 10 °C

Taux de sucre: 39 g/L

Code SAQ: 11544476

Prix: 27.15 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB



Aranleon Blés VIN BIO

Côte Méditerranéenne/Valancia Crianza, Espagne

Vin rouge - 750ml

BLÉS est le nom d'une plante autochtone. Ceux-ci respectent l'équilibre propre de l'écosystème dans lequel les vignes coexistent avec de petits animaux tels que le papillon.

Description: Fruité et généreux. Un nez, puissant et riche. Des arômes rappelant les fruits noirs, les épices. Un vin ample aux tannins marqués avec une longue finale de fruits.

Accords: apéritifs, BBQ, viandes grillées et mijotées, volaille grillée aux légumes, riz, plats épicés, sauce soya, fromages pâte semi-ferme et ferme...

POD: à boire /3 ans

Cépages: Monastrell, Tempranillo, Cabernet Sauvignon

Taux d'alcool: 13.5 %

Température: 16°C

Taux de sucre: 2.1 g/L

Code SAQ: 10856427

Prix: 14.55 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB



OENOTOURISME

La France ambitionne de devenir la référence mondiale

PARIS (AFP) — La France, déjà première destination touristique mondiale, veut devenir le pays de référence pour l'oenotourisme, un marché en pleine expansion où elle est concurrencée par l'Italie, l'Espagne mais aussi les États-Unis.

Cette semaine, «à la demande» du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Atout France - l'agence chargée du développement touristique de l'Hexagone - a organisé les premières Assises nationales de l'oenotourisme au Palais des Congrès

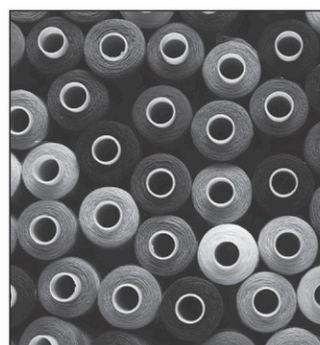
de Paris.

Après une journée de débats et de témoignages d'acteurs des filières viticoles et touristiques, Hervé Novelli, président du conseil supérieur de l'oenotourisme, a présenté 20 axes de développement pour le secteur.

Le vin et l'oenotourisme «réconcilie la mondialisation - soit le flux touristique, et le local - soit l'identité territoriale», a résumé M. Novelli.

Quelque 10 millions d'«oenotouristes» - soit des visiteurs venus à la découverte des vins et

vignobles français - sont accueillis dans l'Hexagone chaque année, dont 4,2 millions d'étrangers. Les vignobles les plus fréquentés étant celui de Bordeaux, la Champagne, l'Alsace, la Bourgogne et le Val de Loire.



SALON
DES
MÉTIERES
D'ART
DE TROIS-RIVIÈRES

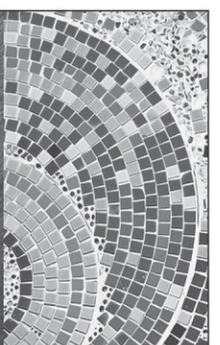


DU 22 AU 25 NOVEMBRE 2018

ENTRÉE : 3 \$, GRATUIT LE JEUDI SOIR

JEUDI 18 H À 21 H
VENDREDI 10 H À 21 H
SAMEDI 10 H À 18 H
DIMANCHE 10 H À 17 H

CENTRE DES CONGRÈS
1620, RUE NOTRE DAME CENTRE
TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC) G9A 6E5
INFO@METIERSDARTMAURICIE.CA
WWW.METIERSDARTMAURICIE.CA



Au jardin, nom de dieu

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Jérusalem, Nazareth, Bethléem... Visiter Israël et la Cisjordanie, c'est fouler des terres saintes. Le judaïsme et l'islam s'y côtoient sur des sites sacrés, hautement symboliques et incontournables.

Bethléem est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. À Jérusalem, une promenade dans les jardins de Gethsémanie figure certainement sur liste des pèlerins en visite. Les jardins du mont des Béatitudes, particulièrement jolis, entrent dans la même catégorie.

C'est toutefois un autre jardin, que je ne connaissais ni d'Ève ni d'Adam, qui figure au patrimoine mondial de l'UNESCO. Lui aussi est un haut lieu religieux, mais relève d'un culte dont l'existence m'était aussi inconnue.

Quand on parcourt la liste des sites à protéger en Israël, les magnifiques jardins Bahaïs, à Haïfa, sont de ceux qui font écarquiller les yeux. Leur inscription est beaucoup moins connue ou évidente que celle de la vieille ville de Jérusalem.

Haïfa est la troisième plus grande ville d'Israël, après Tel-Aviv et Jérusalem, et se trouve à environ une heure de voiture ou de train de la première, en pleine ligne droite vers le nord. L'excursion se fait bien en une journée,

mais on en profite plus en y passant au moins une nuit.

Les jardins Bahaïs, sur les flancs du mont Carmel, avec ses 19 terrasses et le mausolée du Bab (le fondateur du bahaïsme) en son centre, constituent la principale attraction. Par ailleurs, le mausolée a été dessiné par un architecte canadien. Arrivé en début de soirée, j'ai marché vers le quartier de la colonie allemande, connue pour ses magasins et ses restaurants. Elle se situe au pied des terrasses, qui s'illuminent une fois le ciel obscurci. De toute beauté.

À mon avis, pour visiter les jardins, qui jusque-là n'étaient encore que des jardins dans ma tête, il faut absolument participer à un tour guidé. Celui en anglais part à midi tous les jours. Une seule plage horaire. Une seule possibilité de visiter. On n'attend pas les retardataires et on ne lésine pas sur les règles plutôt strictes. En haute saison, les files d'attente peuvent être longues. Premier arrivé, premier servi. Certaines zones restreintes sont néanmoins accessibles sans visite guidée.

Mesdames, et Messieurs, couvrez vos épaules et genoux. Le lieu est sacré. Les hommes bénéficieront d'une plus grande tolérance pour les genoux dénudés, mais quantité de demoiselles s'en sortent en s'enroulant un foulard



Les jardins Bahaïs offrent une vue imprenable sur la ville d'Haïfa, en Israël. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

ou une autre pièce de tissu autour de la taille. La vulgaire serviette ne pourra par contre pas se transformer en jupe. Pas permis. Blasphématoire, même. Les jardins Bahaïs d'Haïfa sont l'un des deux sites les plus saints de la foi bahaïe, l'autre étant situé tout près, à Acre.

Le tour, quoique très intéressant, constitue une expérience particulièrement désagréable. Comme à la maternelle, on vous grondera pour vous être écarté du rang, pour vous être immobilisé dans un escalier, et on vous poussera à avancer parce qu'il faut avoir quitté la propriété au bout de 45 minutes. On se foutra que tout le monde soit arrivé pour commencer à raconter les histoires et on se foutra aussi de ceux qui souhaitent croquer quelques clichés. Le problème, c'est probablement la courte durée de l'activité.

Le bahaïsme mise sur une spiritualité universelle, un dieu unique et éternel et vise l'abolition des injustices. Dans cette religion, les Moïse, Bouddha et autres prophètes ont tous livré un seul et même message. Les hommes et les femmes y sont égaux, alors que la science et la religion cohabitent en harmonie.

Selon notre guide, un des éléments importants du bahaïsme : la circoncision n'est pas obligatoire. Il est aussi impossible de naître bahaï et il faut choisir sa foi à l'âge de 15 ans.

Ironiquement, les Israéliens ne peuvent pas se convertir au bahaïsme, même si leur pays compte deux lieux saints bahaï. Les autres fidèles, qui se compteraient au nombre d'environ sept millions, se doivent de faire un pèlerinage à Acre ou Haïfa, sinon

les deux, au moins une fois, si leur santé leur permet.

Les jardins sont entretenus par des bénévoles de partout des jardins orientés vers Acre, le lieu le plus sacré de la religion, et comptent des centaines de plantes exotiques, ainsi que plusieurs fontaines. Il s'agit probablement d'un des meilleurs endroits pour observer la ville d'Haïfa et son port, un peu plus bas.

Sur la route du retour, on peut s'arrêter dans le quartier de Wadi Nisnas, constitué d'édifices étroits en pierre, pour apprécier l'atmosphère d'une vieille ville du Moyen-Orient. On y erre principalement pour l'ambiance. Les amateurs d'art apprécieront le musée à ciel ouvert constitué de plus de 100 œuvres d'art, tantôt des graffitis, tantôt des sculptures tellement discrètes qu'on pourrait ne pas les voir si on ne portait pas attention.

Les musées sont légion, mais l'heure de la visite des jardins, à midi, est un peu inconvenante pour planifier des activités, à moins de décaler les repas.

Enfin, le transport en commun efficace permet de se rendre aisément à l'une des plages, dont Hof HaCarmel, la plus populaire, qui est aussi beaucoup plus calme que les étendues de sable de Tel-Aviv. Si l'envie vous prend de vous y rendre en train, il faut prévoir une fouille sommaire des sacs à dos dans les gares.

Haïfa, ville culturelle moderne, offre une escale beaucoup plus calme que les deux autres grandes villes du pays.



Le quartier de Wadi Nisnas est une galerie à ciel ouvert. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

Les bières fumées

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Toutes les céréales peuvent être utilisées pour brasser de la bière. On préférera cependant utiliser le malt d'orge, résultat de la transformation d'orge cru, fraîchement récolté, en orge de brassage. Comment on fait du malt ? En germant et chauffant l'orge. Plus on chauffe, plus on lui donne de la couleur. J'ai tendance à en parler

souvent, car la céréale fait partie intégrante du caractère de la bière. Mais saviez-vous qu'il existe plusieurs techniques de chauffage du malt ? Le malt qui est produit développera des arômes et des goûts différents.

MALT PÂLE ET DE SPÉCIALITÉ

Pour faire de la bière, ça prend du sucre. On utilise donc de la céréale qui en contient pour que

celui-ci soit transformé en alcool. Le brasseur choisira un malt dit « malt de base », pâle, faiblement chauffé et contenant beaucoup de sucre et du malt de spécialité, allant de caramélisé à torréfié, contenant beaucoup de saveurs. Toute bière est donc composée de beaucoup de malt de base et un peu de malt de spécialité. Le Stout, par exemple, contient environ 10% de malt torréfié.

Une spécialité très courante aux siècles derniers, mais ayant disparu avec le temps, est l'utilisation de malt fumé. Au lieu de le chauffer dans un environnement

contrôlé, on le fumera. Cette technique était très commune au 18e siècle, car c'était pas mal la seule connue. L'arrivée de source de chaleur au charbon et le principe d'air ventilé ont permis de créer des malts de spécialité sans arôme de fumée. Une bière dite « fumée » est surtout une bière avec du malt fumé.

FUMER, C'EST TENDANCE !

La fumaison est un principe de conservation aussi vieux que l'humanité. La fumée est composée de centaines de molécules aromatiques que vous connaissez

et retrouvez dans divers produits fumés. Les arômes de fumée se transmettent donc à la bière pendant le brassage. Plusieurs malteries proposent divers types de malt. Le brasseur choisira son malt en fonction des arômes qu'il désire procurer à la bière. On retrouve des malts fumés au bois de cerisier, au bois de hêtre, au bois de chêne. Cela ne vous rappelle pas les saveurs offertes pour les BBQ ? C'est le même principe.

Petit truc de gourmand, remplacez votre bière blonde de la recette de jambon à la bière par une bière fumée. C'est divin !

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



LA FUMÉE SANS FEU

LAGABIÈRE

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

DESCRIPTION

Une bière rousse proposant des malts caramélisés et fumés.

DÉGUSTATION

Les premiers arômes sont ceux du caramel, très vite rejoints par les arômes de fumée. La bière est complexe, mais les différents malts travaillent bien ensemble, offrant une dégustation intéressante et pas trop caricaturale. La finale est sur l'amertume, les notes de fumée et le sucre résiduel.

ACCORD

Un cheddar fumé



CALUMET

SIMPLE MALT

SAINT-EUSTACHE

DESCRIPTION

Une bière riche et fumée, composée également de malt à whisky. La bière est saisonnière.

DÉGUSTATION

Arômes riches et puissants de fumaison, de biscuit et de tourbe. En bouche, la bière est ronde et les arômes de fumée se marient bien ensemble. La gorgée est longue et la finale est puissante. C'est fort agréable.

ACCORD

Un cheddar fumé aussi.

SUPERGRILLE

Solution du No 860

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	I	M	P	A	S	S	I	B	I	L	I	T	E	S	T	I	M	U	L	E	R	C	A	R	N	A	G	E		
2	R	I	A	N	T	E	O	P	E	R	E	S	O	U	C	I	A	B	E	L	C	O	P	E	A	U				
3	A	N	S	O	V	A	L	E	S	L	O	I	N	T	E	M	P	O	E	C	R	U	D	U	E					
4	S	C	O	R	P	E	N	E	I	S	S	U	E	V	U	S	I	L	E	R	E	L	I	E	F	S				
5	C	E	L	E	S	J	E	U	N	E	T	U	B	A	S	F	L	A	T	T	E	E	D	R						
6	I	I	E	H	O	L	E	U	R	R	A	M	B	A	L	C	H	O	C	E	T	E	S							
7	B	A	N	L	I	E	U	E	S	L	O	F	S	P	O	R	T	I	F	A	N	I	M	E	R					
8	L	U	I	R	B	S	T	G	E	L	A	I	S	R	U	S	O	B	I	M	A	I	O	N						
9	E	T	P	I	R	A	T	E	R	E	T	I	E	N	N	E	C	L	E	S	A	R	C	O	M	E				
10	O	B	E	S	E	S	R	I	F	I	S	E	I	L	L	E	N	I	A	I	S	E	A							
11	C	R	A	N	E	U	S	E	L	A	R	G	E	S	S	E	A	P	A	I	S	E	S	D	A	N	S			
12	H	I	H	A	N	U	L	U	L	E	A	M	E	R	O	M	G	B	E	D	E	N	K							
13	E	S	U	T	E	R	U	S	N	A	N	A	A	E	R	A	T	I	O	N	S	A	R	I	C	A				
14	V	E	L	D	M	E	I	N	A	C	T	I	F	S	P	O	R	L	U	L	M	M	A	T						
15	A	I	A	B	R	U	T	I	O	L	A	I	N	I	E	R	E	G	E	E	Z	E	L	E						
16	L	A	M	B	D	A	S	E	C	O	N	D	N	E	O	N	S	A	I	N	E	S	S	E	I					
17	M	A	O	U	S	S	E	O	I	S	I	V	E	Y	E	G	I	N	E	T	E	N	A	N	T					
18	B	A	N	A	L	E	N	A	S	E	N	A	S	E	A	U	A	R	E	T	I	E	R	R	E					
19	O	N	T	E	T	E	T	U	I	A	G	I	M	U	S	E	L	E	E	L	E	V	E	U	R	S				
20	U	T	T	E	S	T	R	E	R	E	N	O	I	C	A	R	E	O	S	E	B	A	T							
21	D	E	P	I	S	T	A	G	E	L	A	S	P	I	A	N	O	S	N	E	T	U	V	A	L	E				
22	I	S	I	S	E	L	L	A	I	C	I	T	E	G	E	L	A	L	E	G	R	O	E							
23	N	V	A	L	S	A	I	N	T	C	A	R	I	E	O	I	S	E	U	S	E	T	A	R	S					
24	G	E	N	E	B	E	N	E	T	U	L	V	E	S	R	E	V	E	R	I	E	L	A							
25	H	E	R	I	S	S	E	S	E	R	A	D	A	R	C	H	A	P	E	M	E	G	E	A	U					
26	E	S	T	E	S	O	R	E	M	U	S	N	O	T	I	O	N	S	P	O	E	L	E	I	V					
27	M	I	R	A	I	L	L	E	A	S	T	I	G	R	A	U	I	B	A	N	O	D	I	L	E					
28	A	R	R	E	T	E	U	V	E	I	T	E	A	N	O	N	A	E	R	E	S	O	I	N	S					
29	T	A	U	T	E	U	R	S	R	A	M	E	U	T	E	R	U	L	M	I	S	T	E	O						
30	I	N	D	I	C	U	S	R	O	U	S	S	I	V	E	R	N	E	L	E	E	S	P	O	T					
31	E	U	N	A	B	I	G	E	N	S	E	N	E	E	R	I	N	G	A	R	D	S	T	U	E					
32	E	G	O	S	I	L	L	E	R	E	L	L	E	S	L	O	C	A	L	E	O	B	E	I	R					
33	V	E	N	U	S	E	U	L	F	E	A	L	S	A	U	N	A	U	R	S	I	D	E	D						
34	A	O	I	E	S	P	I	P	I	I	E	N	A	N	E	S	U	S	I	R	L	I	S							
35	I	L	L	V	E	L	I	N	L	S	D	A	I	G	U	E	A	C	A	J	O	U	U	R	E					
36	S	U	E	D	E	I	N	O	X	U	E	V	E	I	L	E	G	I	D	E	M	I	N	E	R					
37	S	I	S	E	P	O	S	T	E	R	I	O	R	I	T	E	N	U	E	E	T	A	V	E	R					
38	E	R	L	I	E	N	T	R	I	E	A	R	I	A	E	S	S	E	E	C	A	R	T	E	E					
39	A	E	R	A	N	T	B	E	E	R	E	T	E	R	N	U	E	S	O	L	E	N	E	T	R	E				
40	U	V	I	N	T	I	S	S	E	R	O	S	E	S	I	E	N	S	E	N	S	E	S	E	S					