

C Mode

La Presse

Montréal,
mercredi
9 août
2000

SPÉCIAL 199\$^{ch.}

Épargnez 50%
Joncs à diamants
Pour hommes ou femmes
BIJOUTERIE le roy
Une seule adresse
7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Talon)
www.bijouterieleroy.com (514) 277-3127



Photo Jacky Naegelen Reuters



Le jeu du masculin-féminin a toujours fasciné Jean-Paul Gaultier. Collection hommes automne-hiver présentée à Milan.



Photo Atip/pierre Verdy

La collection automne-hiver 2000/2001 est dédiée à la Parisienne fumeuse, qui tente d'arrêter de fumer.

Nul ne possède l'art de la couleur et de l'accessoire aussi bien que maître Gaultier.

Jean-Paul Gaultier

à cinq minutes du défilé



DALI SANSCHAGRIN
collaboration spéciale

Dans le monde fou des défilés de mode, la capitale qui offre encore le plus de spectacles, de surprises et d'éblouissements demeure Paris. Dans ces étourdissantes semaines de défilés, le seul show encore digne de ce nom reste celui de Jean-Paul Gaultier. Rencontré en coulisse quelques minutes avant la présentation de sa collection de prêt-à-porter pour l'automne-hiver 2000-2001, Gaultier semble calme et serein.

« Maintenant, les dés sont jetés, il y a toujours un stress avant la présentation d'une collection, mais ce qui est fait est fait », lance-t-il détendu et mignon dans son blouson de cuir de motard griffé Comme des garçons. « Maintenant, j'ai hâte que le défilé commence! »

Les coulisses d'un défilé en disent long sur un designer : désorganisation, snobisme et nervosité chez les jeunes premiers qui digèrent mal le succès souvent éphémère que leur apporte le milieu de la mode... Calme, gaieté et complicité chez les créateurs confiants qui connaissent la roue. Pour Gaultier, le système des défilés n'a plus de secrets. Avec ses collections hommes et haute couture en plus de son prêt-à-porter féminin, l'enfant terrible (qui s'est assagi au fil des ans) organise six shows par année.

Pourtant, jamais il ne manque d'inspiration pour faire partager aux clients et journalistes un moment mode des plus envoiements. « Cette saison, le décor est très intéressant », explique-t-il, enthousiaste. « C'est du bitume

avec de l'eau dessus parce qu'à Paris, il pleut beaucoup, et des mégots par terre car la collection s'adresse à cette femme qui se pose pleins de questions. Est-ce que je fume ou je ne fume pas ? Il faut que je me détresse, mais fumer est mauvais pour moi (il rigole). C'est en ce moment le style d'angoisse que vivent les femmes dans ce monde trépidant où elles ne savent plus ou donner de la tête! »

En terme de vêtements, à quoi cela peut-il ressembler ? À de grands classiques parisiens revisités saveur Gaultier : le trench inspiré du film *Les Parapluies de Cherbourg* revu et corrigé net et rigide; le smoking (hommage à Saint Laurent) présenté en version dos nu. Seul un Gaultier peut remettre au goût du jour des éléments « difficiles » des années 80 tels que les leggings, la manche chauve-souris ou les épaulettes.

« Qu'il touche à n'importe quoi, c'est toujours une réussite », lance Maria Bella, propriétaire de la boutique Les Créateurs, située rue Sherbrooke Ouest à Montréal. « Bien qu'originales, ses créations restent très commerciales, c'est-à-dire qu'elles sont faciles à vendre parce qu'elles sont faciles à porter. » Rencontrée à la sortie du défilé Gaultier à Paris, Maria Bella était emballée et assurait que cette collection allait, encore cette saison, être vendue chez elle à Montréal. « Il comprend vraiment les envies et les besoins des femmes, poursuit-elle, il plaît à toutes, des plus classiques aux plus extravagantes. »

Voir GAULTIER en C2



Un ensemble composé de ce que l'on peut aujourd'hui appeler des classiques de Jean-Paul Gaultier: pantabottes, gilet et veste trompe-l'oeil.



Pour construire, rénover, décorer et jardiner, le cahier **Mon toit** de samedi



Un immense casse-tête de bois

Mode

Jean-Paul Gaultier: à cinq minutes du défilé

GAULTIER / Suite de la page C1

« Au point de vue des vêtements, ce sont des classiques, mais avec des portées différentes », explique Jean-Paul Gaultier, excité comme un enfant qui montre ses premières créations en Lego. « Le trench-coat, par exemple, se porte en manteau le jour et en robe le soir. Le jean devient très chic, le cardigan bcbg est en paillettes, un brin court pour une touche sexy et les jeux de trompe-l'oeil sont omniprésents, comme ce pull irlandais dont l'effet est créé grâce à des broderies de rubans. »

Pull irlandais, cardigan, smoking, tout cela sonne très classique. Est-ce que l'enfant terrible de la mode se serait assagi ? « Jean-Paul Gaultier est prisonnier de son image d'enfant terrible », affirme François Guenet, éditeur du magazine *Ocean Drive*.

« Tout cela parce qu'à ses débuts, il a créé un bustier pointu. Si l'on retire les accessoires, si l'on enlève le maquillage et les coiffures toujours très théâtrales lorsqu'il présente ses modèles, si l'on s'attarde uniquement aux vêtements, on comprend tout de suite qu'il existe un style Gaultier, et que ce style est, contrairement à ce que l'on croit, très classique. Classique peut-être, mais jamais ennuyant. « Cette collection est peut-être encore plus sobre et rigoureuse que les précédentes », avoue le principal intéressé.

« La femme apportera cette année son audace grâce aux choix des accessoires. » Dans ce domaine, aucun styliste ne lui arrive à la cheville. Pour preuve : le pantabotte, le mégapendentif, le gilet trompe-l'oeil qui, en fait, est un foulard, les chapeaux à la Al Capone, le cache-cou rigide comme un hommage à Gruau. À la fin du défilé, c'est un hommage à Gaultier auquel nous avons droit. Pourtant blasés par des défilés trop commerciaux ou trop intellectuels, les journalistes et acheteurs crient et applaudissent cette démonstration de style et de talent.

« C'est quelqu'un d'extrêmement généreux dans sa mode, de très raffiné et en même temps de drôle, affirme la top-modèle française Chrystelle, et c'est ce qui manque beaucoup en France, l'humour. » « Formidable, fantastique, s'exclame Iona Monahan, journaliste mode au quotidien *The Gazette*, à la fin du défilé. C'est le meilleur ! »

C'est le meilleur ! Toute la foule mode semble d'accord avec cet énoncé. Pourtant, ce n'est pas à lui que l'on a fait appel pour rafraîchir des maisons de couture françaises telles que Givenchy, Dior ou, particulièrement, celle d'Yves Saint Laurent, dont tous s'entendent pour dire qu'il est l'enfant naturel. Nul n'est prophète en son pays. « Pour moi, la plus belle récompense, c'est de voir que les gens aiment porter mes vêtements », dit un Jean-Paul Gaultier serein qui a au moins la chance de réaliser ses plus sublimes fantasmes d'élégance avec sa collection haute couture. « Aimer mes vêtements, c'est m'aimer un peu, non ? »



PHOTOS JACKY NAEGELEN, REUTERS, et PIERRE VERDY, AFP



Ci-dessus, coup de maître du maître Gaultier: un hommage au smoking d'Yves Saint Laurent et aux dessins de Gruau. Ci-contre (en haut), la gypsie de l'an 2000, un astucieux mélange de matières. Enfin, ci-contre, l'Eau de parfum Jean-Paul Gaultier, coulée dans un flacon bustier orné de roses... Très parisien!

SOLDE FINAL

RAFFINATI
LE COLLEZIONI

40% à 70%

DE RABAIS
sur toute
la collection
printemps/été.

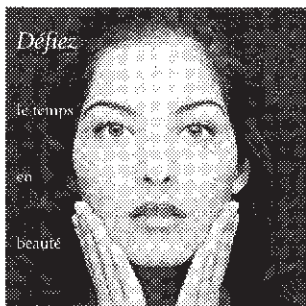
OGILVY

BOUTIQUE RAFFINATI AU 3^e, TÉL.: (514) 842-7711, POSTE: 219
1307, RUE STE-CATHERINE OUEST, ANGLE DE LA MONTAGNE

Paraissez plus jeune en 15 minutes !

Voici le premier agent d'augmentation cosmétique permanent, provenant d'Europe

ARTECOLL®



Renseignez-vous sur Artecoll auprès de votre chirurgien cosmétique ou composez le 1-877-Artecol (1-877-278-3265) ou à Montréal (514) 334-3830

Artecoll est le seul agent d'augmentation injectable et permanent à offrir sans danger les résultats désirés et à les maintenir indéfiniment. Artecoll peut être utilisé pour combler les rides, les lèvres, les plis nasolabiaux, corriger la dépression des commissures, les cicatrices d'acné et autres imperfections de la peau.

CONSULTATION **GRATUITE** SUR ARTECOLL
AUPRÈS D'UN CHIRURGIEN COSMÉTIQUE OFFERTE PAR
L'ENTRÉE DE NOTRE SITE WEB, AU

www.canderm.com
(valeur approximative de 100 \$)

Alliance entre Armani et Zegna pour des collections hommes

Agence France-Presse
MILAN

Le groupe de mode italien Armani vient de sceller une alliance avec le groupe textile italien Ermenegildo Zegna pour la confection et la distribution de la ligne pour hommes de « Armani Collezioni ». L'accord prévoit la création d'une entreprise commune détenue à 51 % par Armani et à 49 % par Zegna.

La nouvelle société a pour objectif de développer cette ligne (qui se situe un cran en dessous de la ligne phare « Giorgio Armani ») à une échelle globale en s'appuyant sur les atouts des deux groupes en matière de production et d'organisation.

La *joint venture* bénéficiera notamment de l'intégration des systèmes de logistique des deux groupes et permettra de créer des synergies en terme de distribution. La conception et le style de la ligne continueront d'être sous la responsabilité de Giorgio Armani.

« Je suis très satisfait de cet accord qui associe deux prestigieuses marques italiennes et crée une nouvelle force sur le marché mondial », a commenté Giorgio Armani, PDG du groupe, dans le communiqué.

Trait d'union

Pour faire connaissance

(514) 976-7111

Interurbains seulement (sans frais) : 1 900 451-7111

Tous les jeudis et samedis dans La Presse Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.



Mode

L'exclusivité des maillots de Louise Daoust

JOHANNE LATOUR
Presse canadienne

Il fallait avoir du cran pour se lancer, il y a quelques années, dans la confection de maillots de bain sur mesure afin d'offrir aux consommatrices l'aisance inouïe que procure un maillot taillé au millimètre près.

Mais le succès remporté par la collection Lili-les-Bains aura donné raison à la styliste Louise Daoust, qui a su devancer les tendances en offrant avant l'heure ce que la clientèle recherche de plus en plus aujourd'hui : la qualité, l'exclusivité et un service personnalisé.

Si les clientes se ruent chez Lili-les-Bains, c'est aussi parce que Louise Daoust leur propose des modèles plutôt couvrants, sûrement plus seyants que ces bikinis et autres micro-maillots dans lesquels très peu de baigneuses se sentent à leur aise. « La plupart des femmes ont des hanches, des seins, et ce que j'appelle un petit ventre de madone si elles ont eu des enfants », souligne la styliste, qui propose des modèles parfaitement ajustés, pour toutes les silhouettes.

Malgré l'importance qu'elle accorde au confort, on ne peut pas dire que les créations de Louise Daoust manquent de charme : la styliste adapte ses coupes aux grands courants de la mode. Il en résulte des modèles tout à fait actuels, mais indéniablement « Lili ». « Le maillot ultime, c'est la une-pièce », dit-elle.

Toutefois, même les nombreux maillots deux-pièces qu'elle propose cette saison sont conçus pour « pardonner » la silhouette, grâce à des éléments ingénieux tels que le bandeau superposé à la culotte, qui vient couvrir les hanches. « Je ne fais pas de chirurgie plastique », prévient-elle, mais elle réussit quand même à créer l'illusion d'une silhouette plus harmonieuse.

Tissu « hologramme »

Puis, il y a les matières, toujours

superbes et souvent luxueuses, qui rehaussent le stylisme plutôt épuré des maillots. La collection printemps-été 2000 comprend notamment un tissu miroitant d'aspect « hologramme », pour habiller les sirènes des temps modernes.

Cette luminosité y serait d'ailleurs pour beaucoup dans le succès de cette collection. « Elle reflète la lumière et le plaisir », affirme Louise Daoust, qui s'initie aux joies du nautisme depuis l'an dernier. La collection a d'ailleurs été conçue à bord de son bateau, sur le lac Champlain.

Ainsi, les tissus brillants sont les chouchous de la saison, dans les tons de blanc, noir et turquoise. Ils seraient aussi appréciés par les baracudas, « qui sautent sur tout ce qui brille », d'où l'interdiction formelle de les porter pour se baigner dans la mer !

Par ailleurs, le noir et le blanc sont toujours omniprésents dans la collection Lili-les-Bains, mais Louise Daoust se dit agréablement surprise par la popularité du rouge qui, pour la première fois cette année, est plus prisé que le noir.

L'engouement pour cette collection est tel que la styliste prévoit que certains tissus ne seront plus disponibles dès le début de l'été. Il faut prévoir investir de 250 \$ à 800 \$, selon les coupes et les matières.

Lili-les-Bains est située rue Notre-Dame à Montréal. Une partie de la collection est aussi offerte en prêt-à-porter à la boutique montréalaise Lingerie Suzanne Kaine.



Ci-haut, la comédienne Louise Portal présente cette création Lili-les-Bains qui peut être portée pour des courses en ville aussi bien qu'en balade sur la plage. En haut à droite, le charme discret des années folles, avec ce maillot deux pièces. Ci-contre, une coupe élégante et flatteuse.

Une première: la chaussure de sport réversible

Le Figaro

Deux bombes sur les pentons ! Début septembre, Nike nous sert une chaussure ré-vo-lu-tion-naire car réversible. Recto, elle flirte avec la planche à roulettes, verso avec le tennis. Nom de baptême : Ovidian. Deux couleurs : cuir blanc ou croûte de porc jaune poussin. Retournée : noir satiné (notre préféré) ou marine mat.

Clonée à 160 exemplaires seulement pour la France. Autrement dit, une édition très limitée qui ne dit pas son nom, répartie en quelques points de vente très choisis.

Le jour, basket pépère, le soir bombe sexy. Principe : le lacet s'ôte d'un coup sec et le chausson extérieur se désolidarise du chausson intérieur, véritable charantaise de luxe en mailles ultra-légères avec anneau *tireboot*. Puis, on attrape la partie croûte ou cuir par la peau et, hop ! on retourne sans forcer. Il suffit d'inverser les pieds de la chaussure extérieure. Et la virgule emblématique se loge incognito sous une étiquette anonyme. Nike s'est aussi offert un clin d'oeil à l'égard de son fondateur, Bill Bowerman, en gaufrant la semelle blanche.

Seconde bombinette qui explose dès juillet : un modèle pour faire des paniers de basket de rêve signé en duo par Adidas et Salomon. Grise et blanche, la chaussure a un look détonnant avec son lacage à crochets comme une chaussure de trekking. Le clip d'arrêt du lacet, lui, se loge dans un « garage » élastique à trois bandes pour ne pas battre l'air. Le nervurage ton sur ton hyperdesign est en réalité un renfort en PVC injecté. Elle est conçue pour de vrais basketteurs (sa semelle ne marque pas les planchers et les renforts servent d'hyper-stabilisateurs à cause des déplacements latéraux des sportifs). Jim Bilba, capitaine de l'équipe de France de basket aux prochains Jeux olympiques, pourrait l'adopter.

DERNIÈRE CHANCE
pour profiter des

meilleurs prix !

EN REGARDANT DE PRÈS...

VOUS CHOISIREZ LA SONATA !

SONATA V6

- Moteur de 2,4 litres à DACT, 148 HP
- V6 de 2,5 litres à DACT, 24 soupapes, 170 HP disponible
- Deux coussins gonflables
- Transmission automatique à 4 rapports
- Radiocassette stéréo AM/FM électronique
- Climatiseur
- Rétroviseurs extérieurs dégivrants à commande électrique
- Lève-glaces et verrouillage électriques
- Régulateur de vitesse
- Et beaucoup plus !

229\$*
À PARTIR DE /MOIS

FINANCEMENT 0% DISPONIBLE

GARANTIE 5 ANS
L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE : 5 ANS / 100 000 km
(éléments importants) ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES (3 ans / 60 000 km standard)
Incluant : livraison d'essence • changement de roue en cas de crevaisson • déverrouillage • remorquage

LES PARTENAIRES HYUNDAI DU GRAND MONTRÉAL

HYUNDAI
UNE ÈRE NOUVELLE
UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

MOT MYSTÈRE

COMPOSITEURS ET OEUVRES Un mot de 7 lettres

N P B N I N I T R A T E T R Y
 S A T I E T I L A T I V H S V
 E R M P T A C I V B P O A U A
 S A L O M E I S E A P Y I S I
 S D N H U O R S L S E A S S N
 A E A C E N U O S I T M B A O
 M H V S M H A R B E T O K L N
 N I S E A B I Z E T M Z S A O
 T A G Y R L R G R T L A O C L
 H R D N E A I B I B E R L U A
 O N E Y O L C E O I O T E I F
 M E O I L N A M R O N L R I F
 A H R E C H A B R I E R E U F
 S Z S R A H E L G A R L X R R
 Z I N E B L A V E T D L A L O

- | | | | |
|----------|----------|---------|---------|
| ALBENIZ | ELGAR | MIGNON | SALOME |
| ARNE | FIELD | MOURET | SATIE |
| AURIC | FUX | MOZART | SEREVAC |
| BASIE | GILLES | NAMOUNA | SOLER |
| BERIO | HAHN | NONO | SPOHR |
| BIBER | HASSE | NORMA | TARTINI |
| BIZET | HAYDN | ORFF | THAIS |
| BLAVET | LAKME | PABLO | THOMAS |
| BOLERO | LALO | PARADE | TIPPETT |
| BRAHMS | LASSUS | RAVEL | TOSCA |
| CERHA | LEHAR | REICHA | VITALI |
| CHABRIER | MASSE | RILEY | YSAYE |
| CHOPIN | MENOTTI | ROSSI | YVAIN |
| CUI | MESSIAEN | SALIERI | |

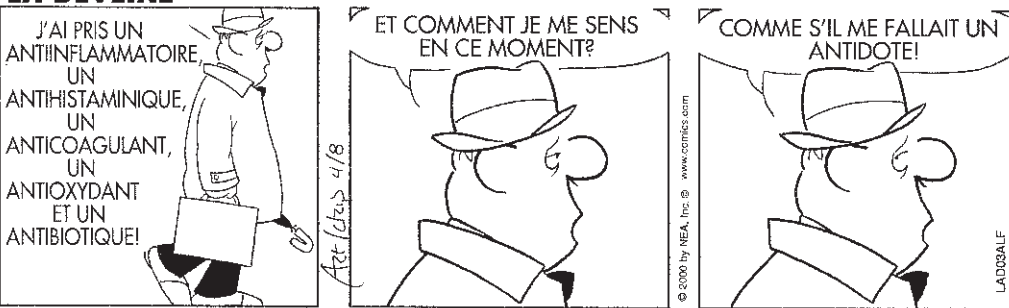
Solution du dernier problème: BUCHERON

9 août 2000

10338

LA PETITE PRESSE

LA DÉVEINE



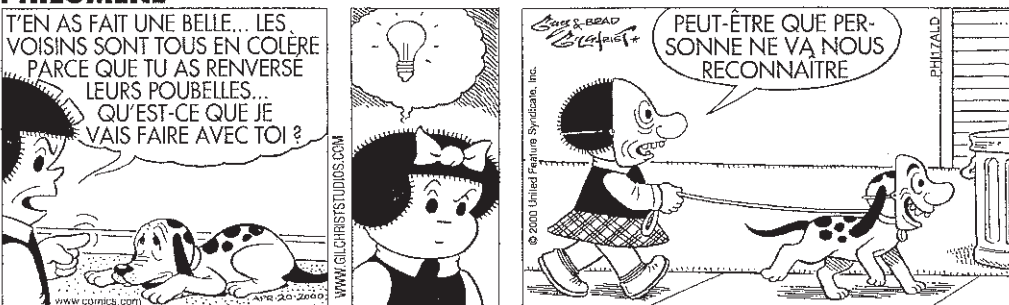
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD

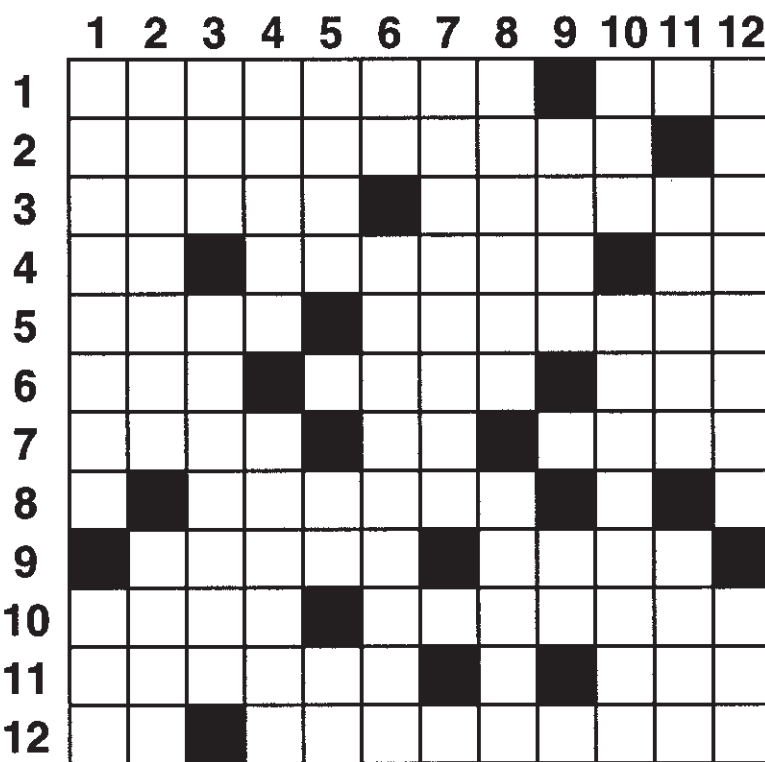


FERDINAND



Cruciverbistes,
 Des grilles classiques,
 des blanches, des thématiques...
à vos claviers!
 à vous de jouer!
www.lapresse.infinet.net

MOTS CROISÉS



9 août 2000

Q5822

HORIZONTELEMENT

- Perspective d'avenir - Fourretout.
- Fasciné.
- Supplice de la pendaison - Ouvrir largement la bouche.
- Astate - Membrane de l'oeil - Une partie de la journée.
- Petit citron de couleur verte - Art de manier l'arme blanche.
- Prière - S'oppose à la vertu - Monnaie.
- Indispose - Sans fringues - Petit enclos.
- Mouche vivipare.
- Harassé - Désavouée.
- Indique la cause - Rébellion.
- Les Pays-Bas en font partie - Très fatigué.
- Utile en dessin - Problème difficile à résoudre.

- Tunique moyenne de l'oeil - Infinif - Pascal.
- Pour désigner un objet - Liquides contenant une matière colorante.
- Arbre tropical à belles fleurs.
- Grand et mince - Appétence.
- Serrer avec une corde - Fut changée en taure.
- Est absent de certains régimes - Prénom féminin.
- Dresser une surface avec un foret spécial - Le Vatican en est un.
- Indulgence - Division du compas.

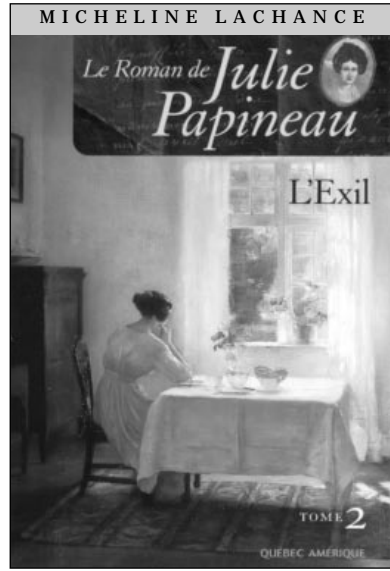
SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	D	E	C	O	N	C	E	R	T	A	N	T
2	E	X	O	D	E	L	O	I	S	I	R	
3	M	O	T	E	U	R	G	R	E	V	E	
4	I	C	I	V	A	I	N	E	S			
5	S	E	S	T	E	R	C	E	I	L	S	
6	S	T	A	R	E	T	R	I	P	E	E	
7	I	T	I	C	E	N	O	S				
8	O	B	I	A	T	R	I	U	M			
9	N	E	O	T	T	I	E	S	E	A	U	
10	N	N	A	I	N	O	U	E	S	T		
11	E	N	I	N	T	I	M	E	P	I		
12	R	O	U	S	S	E	I	L	I	E	N	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

www.hannequart.com

Q5821



Le Roman de
Julie Papineau
 L'Exil

— À l'école, comment se comporte-t-elle?

— Elle est un peu lente, concéda Marie-Rosalie, après une hésitation. Elle a fait sa première communion comme les autres. Et elle est toujours si gentille.»

Ézilda s'amusait à régenter son petit frère Gustave, d'un an son cadet. Julie hochait la tête, comme pour éloigner ses pressentiments sur l'avenir d'Ézilda.

«Debout, les enfants, je vous offre une glace à la vanille, ordonna-t-elle.

— Youpi! youpi!»

La plage au sable grossier commençait à se vider. De temps à autre, Julie jetait un méchant regard du côté de l'imposant *British Queen*, qui somnolait au pied de Clinton Street et East River. Elle redoutait le moment où le monstre s'élancerait sur les flots avec elle à son bord.

«Si seulement tu venais avec nous, Marie-Rosalie, je serais plus rassurée.

— Tu sais combien j'aurais aimé revoir mon frère, mais je suis à court d'argent et les banques refusent de m'en prêter. J'ai dû vendre un bijou pour payer le passage de Louis-Antoine.

— Pourvu que nous ne nous imposions pas tous ces sacrifices pour rien, fit Julie, en poussant un soupir. Si la mission de Louis-Joseph réussit, cela redonnera confiance aux Canadiens.

— Ne rêve pas, dit Marie-Rosalie en lui serrant la main. Si tu veux mon avis, ton mari ne peut plus grand-chose pour nous.

— Ne parle pas de malheur, je t'en prie. Dis-moi plutôt ce qui te démoralise.

— C'est l'état de notre pays, et contre ça, Papineau ne peut rien. Si tu avais vu comme moi le pillage, tu comprendrais. Les troupes anglaises se sont portées à des excès pires que ceux de l'an passé. Ils m'ont tué un bœuf et un cochon qu'ils ont emportés. Je ne suis pas la seule. À Maska, on ne trouve pas la moitié de la viande dont on aurait besoin. Et encore, la volaille est de mauvaise qualité. Je t'assure, plus personne n'a envie de se venger.

— 81 —

Dans la rue, les ouvriers portaient des gants de daim et des montres en or, comme de vrais bourgeois, mais derrière cette façade, la pauvreté était réelle. Des orphelins en haillons essayaient, sur les manches crasseuses de leur chemise, de petits nez rougis et irrités avant de tendre leurs menottes aux angles noirs en implorant: «Charity, please». Lorsque Julie et Marie-Rosalie voulurent descendre de voiture, pour marcher dans Greenwich Village, le cocher leur recommanda la prudence, car les pickpockets étaient agressifs. Mieux valait aussi ne pas trop s'aventurer sur les trottoirs où des prostituées à peine sorties de l'enfance attendaient leurs clients en se dandinant.

La veille de l'embarquement, Julie amena les enfants au musée de Peale. C'était attendrissant de voir Ézilda, Azélie et Gustave s'émerveiller devant la girafe empaillée, les singes, l'orang-outan et le boa. Après le numéro du magicien Adrien, Amédée les entraîna à la plage. Pendant leur bain de mer, un homme se promenait en ballon au-dessus de leurs têtes. Il faisait un temps superbe et les belles-sœurs, en mal de confidences, buvaient un *soda water* en observant Ézilda, dont le natisme commençait à paraître. La petite prenait des airs de grande fille pour gronder Azélie, qui était aussi haute qu'elle, même si elle avait six ans de moins. Julie songea qu'il faudrait changer sa coiffure.

«Pauvre petite! laissait-elle échapper. Quelle vie l'attend?»

— Elle se débrouillera, tu verras, la rassura Marie-Rosalie.

— C'est pour cela que tant de gens trahissent et dénoncent leurs voisins patriotes, constata Julie avec tristesse.

— Ne sois pas injuste. Les pauvres femmes qui se sont plaintes aux autorités d'avoir été obligées de cacher des fugitifs l'ont fait pour sauver leur vie. Je ne prétends pas les excuser, mais je dis simplement que ça n'est facile pour personne, au pays.

— Je ne pensais pas à elles mais à ceux qui, comme George-Étienne Cartier, rampent devant Colborne et sa clique et sollicitent leur grâce en calomniant leurs proches. Et aux évêques qui ont dénoncé les patriotes à l'occupant anglais.

— J'en connais plus d'un qui ont aidé les nôtres à fuir aux États-Unis. Il faut rendre à César ce qui appartient à César.»

Marie-Rosalie s'arrêta. Rien n'était blanc ou noir dans cette tragédie. Elle était sûre d'une chose, cependant: au Bas-Canada, l'heure était à la résignation. Et cela, à n'importe quel prix! Quitte à y laisser son honneur et sa dignité.

«Les Canadiens ne sont pas près de se soulever à nouveau. Pas plus qu'ils ne consentiraient à résister passivement une autre fois. Il n'y a plus d'espoir...»

— Mais si le pays est perdu, Dieu du ciel! pourquoi vais-je à Paris?», s'exclama Julie.

Marie-Rosalie la regarda tendrement. Elle avait pour la femme de son frère un tel attachement! Il lui sembla que le moment était venu de lui donner un conseil qui pouvait changer le cours de sa vie.

à suivre



© 1998, ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE INC.

Arts et spectacles

CIEL est mort... vive COOL FM!

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Depuis hier midi, une nouvelle station de radio irradie sur la grande région montréalaise. Née des cendres « adultes-contemporaines » de CIEL, et toujours installée au 98,5 de la bande FM, COOL se veut branchée sur la génération des 25-35 ans, amateurs de rock lourd, de hip hop et « d'une panoplie de nouveaux sons ».

« CIEL n'était plus rentable depuis plusieurs années, souligne André St-Amand, vice-président à la programmation chez CKOI (propriétaire de CIEL depuis deux ans) et désormais COOL-FM. Depuis sa création en 1976, la station n'avait jamais fait mieux qu'atteindre les 325 000 auditeurs. Or, une station qui réussit à Montréal est une station qui attire au moins 500 000 personnes. »

La surabondance de stations « adultes » explique en grande partie la fermeture de CIEL, qui devait partager le marché des 35-54 ans avec CFGL et surtout CITÉ la surpuissante. « On s'est tout simplement rendus à l'évidence qu'il n'y avait pas de place pour trois radios adultes à Montréal », résume M. St-Amand.

En se recyclant dans le rock dur, le rap et le groove, COOL se retrouve désormais sans rival puisqu'il occupe un créneau complètement vide par les radios commerciales francophones de Montréal, CKOI et CKMF s'étant rabattues sur le pop-rock et le Top-40. COOL veut donc se démarquer en se donnant l'image d'une station jeune, alternative, voire tentativement audacieuse. « Son credo : oser, risquer, prêter l'oreille et donner une voix à la nouvelle génération », nous incite le communiqué diffusé hier à l'ouverture de la station.

COOL, qui annonce rien de moins que « le début d'une nouvelle ère radiophonique à Montréal », promet un menu rock à 75 %, le reste étant distribué entre tous les autres genres actuellement en vogue, du rap au groove, en passant par la musique électronique.

Parmi les noms cités en conférence de presse, on retient ceux de Korn, Rage Against the Machine, Kid Rock, Foo Fighters, Beck, No Doubt, Red Hot Chili Peppers et autres mégastars du rock marginal devenu *mainstream*. Difficile de ne pas faire de comparaisons avec MusiquePlus. COOL vise-t-elle la même clientèle ? « Je pense qu'on va être un peu plus vieux, affirme M. St-Amand. On ne souhaite pas se concentrer spécifiquement sur les ados. »

Côté francophone, on lançait également les noms de Jean Leloup, Éric Lapointe, les Respectables, Manu Chao et les Négresses Vertes. Cinquante pour cent du contenu francophone, précise en outre M. St-Amand, sera consacré aux artistes en émergence comme Mara Tremblay, Groovy Aardvark, Yvon Krevé et Vulgaires Machins... Trop beau pour être vrai ? « Tout est dans la façon d'emballer ce genre d'artistes. C'est de choisir ce qu'on fera jouer avant et après Mara Tremblay », explique M. St-Amand.

COOL se dit extrêmement confiante de pouvoir suivre jusqu'au bout cette ligne un peu « délinquante ». L'avenir nous dira si la station peut tenir ce cap idéaliste, les conditions du marché et de la radio commerciale étant ce qu'elles sont. Mais selon M. St-Amand, « il n'y a pas de panique à bord pour le moment », le retrait de certains commanditaires annonçant la venue de nouveaux sponsors désireux de courtiser la clientèle des 25-34 ans. « Tout va s'équivaloir », dit-il.

Quelques vedettes

Et les animateurs ? Beaucoup de jeunes inconnus, dégottés dans les radios en région, et bien sûr quelques vedettes, qui endosseront l'image de la maison. Gildor Roy — qui, comme chacun sait, est un grand fan de Korn et des Vulgaires Machins — animera l'émission du matin avec Mélanie Maynard. Une équipe de chroniqueurs se greffera au tandem, dont Pierre Bourgault à l'actualité, Yvon Pednault aux sports et l'omniprésent Sébastien Benoit aux variétés. Pour sa part, l'émission du retour à la maison sera animée par Richard Z. Sirois et les Mecs Comiques. Le dimanche matin de 10 h à midi, la station cédera l'antenne au duo Crampe en Masse.

Meilleure nouvelle, en ce qui nous concerne : dès 9 h tous les matins, COOL diffusera 98 minutes de musique sans interruption commerciale. Vedette du 6 à 6 chez CKOI, Denis Fortin devient directeur-adjoint à la programmation de cette nouvelle station qui s'est fixé comme objectif de rejoindre 500 000 auditeurs en moyenne d'ici l'automne 2001.

La naissance de COOL pourrait également marquer la renaissance de L'Empire des Futures Stars, abandonné par CKOI depuis maintenant deux ans. « Il était difficile de revamper le concours avec une nouvelle formule tant qu'il était géré par CKOI, explique M. St-Amand. COOL nous permet d'ouvrir la porte plus grande à différents styles. Il nous sera désormais possible d'avoir un concours chapeauté par les deux stations : CKOI pour le volet le plus pop-rock et COOL pour un volet plus tendances, rap, hip hop etc. » Comment tout cela s'harmonisera-t-il ? On attend de voir. Mais il est presque assuré que le plus vieux des concours de rock au Québec reprendra du service en janvier-février 2001.

EN BREF

Décès du parolier Gilles Thibault

■ L'auteur-compositeur français Gilles Thibault, coauteur du tube *Comme d'habitude*, parolier de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et Michel Sardou, est décédé à la veille de ses 73 ans. Gilles Thibault, né le 21 septembre 1927, a cosigné avec Jacques Revaux et Claude François la chanson *Comme d'habitude*, qui figure parmi les 10 oeuvres musicales françaises les plus exportées, selon les statistiques annuelles de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

L'apothéose selon Santana

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

À son dernier passage il y a un peu plus d'un an (juin 1999), il avait joué au Centre Molson devant 6000 personnes. Hier, il se produisait à ce même Centre Molson devant 14 000 amateurs. Entre ces deux spectacles à Montréal, Carlos Santana a écoulé environ treize millions d'exemplaires de son dernier album *Supernatural* et remporté pas moins de 9 Grammys.

On peut en effet parler d'une résurrection. Redevenu supervedette après de longues années de vaches maigres, Santana le Mexicain le plus célèbre de l'histoire du rock (désolé Ritchie Valens) n'a jamais semblé aussi populaire. À 53 ans, Santana transcende même les générations : son public n'est pas seulement composé de baby-boomers, mais aussi de jeunes gens de vingt et trente ans, qui redécouvrent ce dinosaure de l'époque Woodstock grâce à ses plus récents hits : *Smooth* et *Maria Maria*.

Redevenu supervedette après de longues années de vaches maigres, le Mexicain le plus célèbre de l'histoire du rock n'a jamais semblé aussi populaire.

Un dinosaure qui n'hésite d'ailleurs pas à afficher ses racines hippies. À l'arrière scène, un écran géant en forme de sphère projette des images à saveur ésotérique, traversées par des flammes. De chaque côté, d'immenses panneaux multicolores ont l'air tout droit sortis d'un vieux numéro de *Mainmise*. Cerise sur le sundae : ce sont des blacklights qui éclairaient le tout.

Au milieu de ce décor lourd de symbolique, Santana trône avec sa guitare, accompagné d'un groupe de sept excellents musiciens (Chester Thomson aux claviers) et de deux jeunes chanteurs de R'n'B poids-léger qu'on croirait évadés d'un boys band. Drôle de compagnie pour ce survivant de la contre-culture,

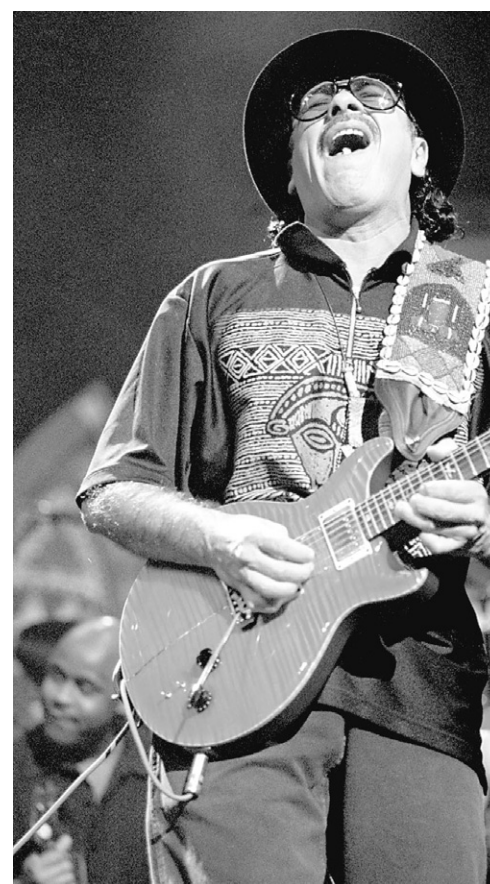


Santana (à droite) est de ceux qui parlent avec leur instrument. Hier en tout cas, il n'a pas manqué d'en placer une, multipliant les longs solos torrides sur chacune des chansons, pour le plus grand plaisir de la faune féminine qui ondulait parfois du bassin. Quant à Macy Gray (à gauche), nonchalante et charismatique, elle a tout ce qu'il faut pour devenir la prochaine grosse star de la soul noire.

issu de la bohème psychédélique de San Francisco.

Ce sont eux, néanmoins qui chanteront la plupart des quinze morceaux... laissant à Carlos le soin de s'exprimer avec sa guitare. Car Santana, bien sûr, est de ceux qui parlent avec leur instrument. Hier en tout cas, il n'a pas manqué d'en placer une, multipliant les longs solos torrides sur chacune des chansons, pour le plus grand plaisir de la faune féminine qui ondulait parfois du bassin.

Vieux pro du rock d'arena, Santana connaît mieux que quiconque l'art du crescendo. Ses interventions à la guitare peuvent évoquer « l'acte », des préliminaires jusqu'à l'apothéose. Le spectacle lui-même est ordonné comme une ascension. Ponctué de quelques petits orgasmes (*Maria Maria*, plus pesante que sur le disque, la salsa *Africa Bomba*, *Savor* pour l'excellent intro à la B3), cette montée culminera au rappel de façon extraordinairement prévisible mais efficace, avec le combo gagnant *Oye Como Va* et *Smooth*,



PHOTOS PATRICK SANFAÇON. La Presse

pour une foule comblée qui était de toutes façons venue d'avance.

Moins prévisible était Macy Gray, qui avait l'honneur d'ouvrir pour le maître. Encore peu connue ici, cette chanteuse black a écoulé 4 millions d'exemplaires de *How Life is*, son brillant premier disque. À la fois sensuelle et chat sauvage, sa voix de papier rappellent Kim Carnes, Rod Stewart, voire Billie Holiday si on pousse un peu. Ses chansons parlent d'amours perdues ou retrouvées sur fond de soul-R'n'B avec de forts relents des années soixante-dix. Elle même a le look funkadelique : coupe afro, pattes d'éléphants, boa noir à paillettes. Mal servie par la sono d'arena, sa musique finit par manquer de punch. Mais sur scène, cette fille de six pieds semble étrangement à l'aise. Nonchalante et charismatique, Macy Gray a tout ce qu'il faut pour devenir la prochaine grosse star de la soul noire. Jusqu'à preuve du contraire, elle est actuellement la seule prétendante vraiment sérieuse au trône de Lauryn Hill.

Daniel Auteuil et Gong Li seront au FFM

LUC PERREAULT

Dédié à Luis Bunuel (qui aurait eu 100 ans cette année), le 24^e Festival des films du monde devrait faire date, au dire de Serge Losique. « Nous aurons une compétition très forte, a-t-il promis. C'est une année où on a produit beaucoup de films. »

Visiblement en grande forme, le pdg du FFM, secondé par une partie de son équipe dont son bras droit Danièle Cauchard, dévoilait hier les grandes lignes du cru 2000. L'équipe a visionné quelque 2000 films et retenu près de 200 longs métrages récents provenant de 55 pays. De ce nombre, 22 seront présentés en compétition officielle.

C'est un film français qui a été retenu pour lancer le festival et la compétition, le 24 août. Il s'agit du premier long métrage de la comédienne Agnès Jaoui, *Le Goût des autres*. Par ailleurs, pas moins de quatre longs métrages canadiens participent à la compétition — un exploit dans l'histoire du FFM — dont trois québécois : *Hoche-laga* de Michel Jetté, *L'Invention de l'amour* de Claude Demers et *Maelström* de Denis Villeneuve. Signé Bruce Spangler, le quatrième film canadien s'intitule *Protection*.

Parmi les gros noms de la compétition se détachent ceux de Claude Chabrol (*Merci pour le chocolat*), Raoul Ruiz (*Combat d'amour en songe*), Benoît Jacquot (*Sade*), Paul Cox (*Innocence*), Pupi Avati (*La Via degli angeli*) et Eliseo Subiela (*Les Aventures de Dieu*), l'un des favoris du public montréalais.

Questionné incidemment sur ces gros noms, Losique a admis rejeter l'approche hollywoodienne, celle des stars, pour privilégier les découvertes. L'un d'entre eux, a-t-il signalé, la vedette fut *Post Mortem* de Louis Bélanger, que tous les festivals ensuite se sont arrachés. « Chaque nom présenté est ou deviendra un grand nom. Ce fut le cas, par exemple, pour Jean-Claude Lauzon ou Daniel Day-Lewis. »

Certains noms ont même filtré (en attendant les autres). On confirme déjà la présence de l'actrice chinoise Gong Li (qui aura droit à un hommage), de la vedette de *Sade*, Daniel Auteuil, du vieux cinéaste japonais Kenato Shindo (88 ans), de l'acteur indien Om Puri, du réalisateur allemand Volker Schlöndorff (pour *Les Légendes de Rita*, présenté hors-concours, et l'hommage aux studios Babelsberg), d'Abbas Kiarostami (par ailleurs membre du jury), sans oublier une habituée du Festival, Liv Ullmann qui viendra présenter *Trolösa* (Infidèle), sur un scénario de Bergman.

Parmi les pays qui se signalent, il fut question de l'Allemagne, qui pré-

sente une vingtaine de films, toutes catégories confondues. L'Amérique latine également, signale le responsable de cette section, André Paquet, effectue un retour en force. L'Italie, dont la remontée tarde encore à se manifester, a quand même été choisie comme pays invité avec, entre autres, un hommage à Francesco Rosi.

Quelques gros mots...

Outre les grands noms, on a eu aussi droit à quelques gros mots lors de la conférence de presse d'hier. Sur le différend, par exemple, qui oppose le FFM et le Festival Juste pour rire, la réplique de Danièle Cauchard, vice-présidente du Festival, s'est faite cinglante : « Pour répondre à ça, a-t-elle lancé, je suis obligée de descendre en bas de la ceinture et, franchement, en dessous de la ceinture de monsieur Rozon... »

Au rayon des absents du FFM figurent plusieurs films primés à Cannes dont *Dancer in the Dark* de Lars Von Trier et *Untitled* de Wong Kar-wai, sans parler de *Stardom* de Denys Arcand et de *Possible Worlds* de Robert Lepage, tous deux sélec-

tionnés à Toronto. Gérard Depardieu, nommé grand ambassadeur du festival et éprouvé récemment par des ennuis de santé, s'est lui aussi porté absent. Quant à l'absence de Chabrol, elle serait motivée : il sera membre du jury de Venise qui chevauche le FFM. Il donnerait par contre une conférence de presse par satellite.

Losique, là-dessus, avait sa réponse toute prête : on ne parle que des films choisis. Le reste : pas de commentaires. Une grève possible des pilotes d'Air Canada, transporteur officiel du festival, ne semble pas non plus l'énerver. Il rappelle la grève des hôtes de l'air, il y a quelques années : « Elles sont venues manifester devant la Place des Arts. Ça avait créé de l'atmosphère. »

Le Festival se déroule cette année à l'Impérial (dont on se hâte en ce moment de remplacer les sièges), ainsi qu'au théâtre Maisonneuve (PDA) et, pour la première fois, au Centre Eaton. Un film australien de Dein Perry, *Bootmen*, viendra clôturer le Festival, le 5 septembre.

Les autres longs métrages de la compétition

- *Ali Zaoua* de Nabil Auouch (France-Maroc-Belgique)
- *Couronnement* de Silvio Caiozzi (Chili)
- *L'Enfant et le soldat* de Seyyed Reza Mir-Karimi (Iran)
- *Le Mécanisme* de Sjordje Milasavljevic (Yougoslavie)
- *L'Odeur du camphre, le parfum de jasmin* de Bahman Farmanara (Iran)
- *Poisson-lune* de José Alvaro Morais (Portugal-France)
- *La Policière* d'Andreas Dresen (Allemagne)
- *Le Silence brisé* de Sun Zhou (Chine)
- *Une poignée d'herbe* de Roland Suso Richter (Allemagne)
- *La Vie en couleurs* de Shun Nakahara (Japon)
- *You Can Count on Me* de Kenneth Lonergan (États-Unis)

PAR ICI LES SORTIES...

Pour des vins divins, des restos géniaux, un brin de culture et beaucoup d'air pur, cliquez **Sortir**.

www.lapresse.infini.net

La Presse infini.com

Da Lata: le meilleur de la mondialisation

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Son premier album, *Songs From the Tin*, est arrivé comme un vent de fraîcheur dans cet été qui en avait déjà pourtant assez du temps doux. Et assez de ces sonorités brésiliennes, de l'engouement pour la musique latine et ses dérivés, finalement engloutie dans la grande mare commerciale de la mondialisation. Mais Da Lata creuse plus profondément le sujet, avec beaucoup de respect pour le folklore brésilien et de la pertinence dans la mouvance électronique. Une « modernité traditionnelle », pourrait-on dire.

Au *Monde Diplomatique*, ils appellent ça un oxymoron. Une épithète qui, accolé au nom, semble préciser son contraire. Un pur produit du dogme de la mondialisation, qui confond en voulant tout expliquer

dans sa pensée unique. En matière de musique, pourtant, la figure est moins rébarbative, dans la mesure évidemment où les sons arrivent à nous toucher en toute simplicité, où les rythmes en boucle nous gardent sur nos deux jambes dans ce format qui marie chanson et danse. Quand l'alchimie opère, quoi...

« Ce que je trouve beau, explique la chanteuse Liliana Chachian, c'est que pendant nos concerts, les gens dansent autant qu'ils écoutent. Il se crée un bel équilibre. » Depuis Londres, la voix chaude qui embaume chacune des chansons de *Songs From the Tin*, album qu'on aura la chance d'entendre *live* sur la petite scène du bar Tokyo ce soir, me dévoile les secrets de leur alliage magique.

« Avec le projet Da Lata, croit Chachian, il est possible d'inventer de nouveaux sons à partir de la musique brésilienne, notamment

avec le format house. Tu peux faire de la musique dance avec les sons brésiliens. Tu peux transformer la musique pour créer quelque chose de plus contemporain, en utilisant des éléments issus du côté plus folklorique de cette tradition. »

En fait, la magie de Da Lata, c'est celle de la rencontre entre deux mondes. Celui de Liliana Chachian et d'Oli Savill (percussionniste portugais) et des producteurs anglais d'origine allemande Christian Franck et Patrick Forge, versés dans le trip hop et la house depuis le début des années 90.

« Da Lata est né des remix qu'ont fait Patrick et Chris sous ce nom. C'est par la suite qu'ils m'ont approchée — ainsi qu'Oli, que je connaissais depuis qu'on a travaillé ensemble avec les Pet Shop Boys. Ça été un travail vraiment intéressant parce que Patrick s'occupait

plus de la production, de la promotion, tout en faisant son travail de DJ, alors qu'Oli, Chris et moi avons composé tout l'album. Nous avons travaillé ensemble alors que nos expériences musicales étaient totalement différentes. C'était très productif ! »

De fait, Liliana, une Brésilienne établie à Londres depuis 1983, a toujours travaillé avec la musique traditionnelle de son pays natal, d'abord dans une école de samba, ensuite au sein du premier groupe batucada d'Angleterre. À l'opposé, Patrick Forge et Chris Frank, collaborateurs de longue date, se sont intéressés tôt au métissage des mondes musicaux, comme en fait foi leur projet *Smoke City* (dont le single *Underwater Love*, espèce de titre enfumé aux accents de guitare brésilienne, avait remporté un fier succès en 1995). C'est lorsque Forge s'est rendu au Brésil que la fièvre latine s'empara de lui.

« C'était intéressant parce qu'on a combiné et partagé nos expériences musicales, dit Chachian. La production de Chris et Patrick a un son très contemporain, à l'image de tout ce qui se passe en Europe et en Angleterre. Mais de plus, il y a une autre facette, qui est le résultat de notre apport, à Oli et moi. Tout le côté folklorique, le traditionnel, avec les paroles et les mélodies. Ça crée un équilibre, une belle harmonie, entre l'acoustique et l'électronique, entre les chansons et le désir de faire danser. »

Un équilibre qui, dans le meilleur de la mondialisation, saura certainement toucher un grand nombre de mélomanes. Assurément un concert incontournable de l'été, à voir au Tokyo (3709, boul. Saint-Laurent), avec six musiciens sur scène, ainsi que Patrick Forge aux platines.

une présentation de **Hydro et Québec** **Blogueur!** **Tourisme Québec**

LÉGENDES FANTASTIQUES

nouvelles supplémentaires les mardis 8 et 15 août

La nuit venue à Drummondville...
Tout devient possible!

«Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité»
réunissant plus de 150 comédiens, danseurs,
acrobates, chanteurs, musiciens
et artistes de cirque

Un succès retentissant acclamé par
déjà plus de 125 000 spectateurs!

réservez maintenant
1-800-265-5412
savoureux forfaits

Canada Québec Ville de Drummondville

chapters.ca PRESENTS

LA LUNA WORLD TOUR

CENTRE MOLSON

Le lundi
18 septembre à
19 h 30

SARAH BRIGHTMAN

IN CONCERT

LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS™ PASSENT PAR

AVANT-PREMIÈRE

BILLETS* EN VENTE MAINTENANT
EXCLUSIVEMENT POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE
AMERICAN EXPRESS JUSQU'À 17 H. LE VENDREDI 11 AOÛT 2000.

www.americanexpress.ca
(514) 790-1245

Les participants à Points-privileges™ peuvent échanger 10 000 points-privileges contre deux billets en appelant au 1 800 668-2639.

POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1 800 268-AMX
Pour en savoir plus sur Avant-première : www.americanexpress.ca

* Des frais de service Avant-première de 3,50 \$ s'appliquent à chaque billet en sus de tous les frais de service habituels.
MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company. Copyright © Banque Amex du Canada, 2000.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc Cassivi

19H a TAM TAM
Sébastien Benoit reçoit la visite de Danielle Ouimet. Prestation de Jodie Resther.

19H K PARTIS POUR L'ÉTÉ
L'ineffable Jean-René Dufort fait une descente dans la glissade du parc aquatique du Mont-Saint-Sauveur. Visite du Trou de la fée, une caverne située à Desbiens, au Lac-Saint-Jean.

19H30 A LA GRANDE ILLUSION
Isabelle Craig anime une table ronde sur la famille québécoise, telle que portée au grand écran depuis *Aurore l'enfant martyre* (1952) jusqu'à *Post Mortem* (1999). Invités: Janette Bertrand, Serge Bouchard et Henri-Paul Chevrier.

19H30 r FLEURS ET JARDINS
Louise Deschâtelets nous parle de la division des iris. Dans l'assiette: saumon mariné et vinaigrette au gorgonzola. Miami!



PHOTO THÉOQUE La Presse ©
Janette Bertrand

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir / Saveurs Soleil (18:30)	Tam Tam / Martin Petit	Vélo Mag	Avocats & Associés	Docs en stock / Arjuna	Le Téléjournal/Le Point	Sport	TV d'ailleurs (23:18)	4	4			
	v														
TVA	c	j	Le TVA	Tôt ou Tard / Geneviève Rioux	...records Guinness	Fleurs et Jardins	Cinéma / L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (5) avec Anna Chlumsky, Dan Aykroyd	Le TVA	Tôt ou Tard / Boule Noire	Sports / Lot. (23:20)	Caméra choc (23:29)	7	7		
	o	r													
TQ	y	A	Le Monde merveilleux de Disney	La Vie sauvage	La Grande Illusion	Le Tour des mondes / Avant que tu t'en ailles	Cinéma / JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE (3) avec Timothy Bottoms, Jason Robards								
	E	M													
TOS	z	H	Grand Journal (17:00)	Les Indices pensables	Partis pour l'été	Henri pis sa gang	Cinéma / LE BABYMAKER (6) avec Melissa Gilbert, George Dzundza	Le Grand Journal	Partis pour l'été	Sexe et Confidences					
	K														
CTV	t		Pulse	Access H.	Myst. Island	Charmed	War of 1812	Amazon		CTV News	Pulse / Sports	11	11		
	l		News	Wheel of...	Jeopardy		Drew Carey	Spin City	Law & Order		News		45	58	
CBC	h		News	Sports Journal	This Hour...	Country...	Witness / Asylum (1/2)	Da Vinci's Inquest	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13		
	D		ABC News	Judge Judy	Frasier	Two Guys... Norm	Drew Carey	Spin City	20/20 Wednesday	News	Night (23:35)	22	22		
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Survivor	Big Brother	48 Hours			Late (23:35)	21	21		
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	The West Wing			Tonight (23:35)	20	23		
NBC	J		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	The West Wing			Tonight (23:35)	20	23		
	O		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	The West Wing			Tonight (23:35)	20	23		
PBS	J		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	The West Wing			Tonight (23:35)	20	23		
	O		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	The West Wing			Tonight (23:35)	20	23		
CANAUX	1		L.A. Law	Law & Order	Biography / J. Wayne Gacy	American Justice	Investigative Reports	Law & Order							
	2		Café Campus Blues	Videos	Spoken Art	Cinéma / THE SUICIDE MURDERS (4) avec Saul Rubinek	Supply and Demand	NYPD Blue							
CANAUX	3		...Animal	...Animal	L'Asie mythique / Route...	Arnaques / Politique	Biographies / Alfred C. Fuller	Objectif Science	Agents très spéciaux						
	4		...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI (3)	...de Chine	Urban Soul	Pakistan	Roumanie Variété					
CANAUX	5		Fisc (17:30)	Capharnaüm	Conférence ACFAS	Gilles Houde	Reflets...	Vision dualiste de l'Hist. can.	Voyage à travers l'autre Italie	Anthropolo.	...rêve	18	26		
	6		How'd they do that?	Summer@...	Danger in...	Wild Discovery	Going Ape / An Animal's...	Forbidden Places	Summer@...	Danger in...					
CANAUX	7		Prêt à partir	Les Plus Beaux Voyages...	Plans d'eau	...postale	...en famille	Croisière à la découverte...	Aqua Planet	Prêt à partir					
	8		Little Lulu	Ripley's...	Gargoyles	Afraid, Dark	Cinéma / THE THIRTEENTH YEAR	Cinéma / THE COMPUTER WORE TENNIS...	Afraid, Dark	Dinosaurs					
CANAUX	9		Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	King of the Hill	Family Guy	American High	Young Americans	Change of...	Star Trek					
	10		Global News	Nat. News	Addams...	E.T.	Survivor	Jack & Jill	Headline News	Sinbad (23:10)	3	3			
CANAUX	11		30 journées qui ont fait le Qc	L'Histoire à la une	Les Requins nucléaires	Cinéma / DANS LE SILLON D'HITLER (4) avec Oliver Platt, Arliss Howard	Les Armes...								
	12		It Seems...	The Way...	Archaeology	Hist. Bites	It Seems...	...Crimes	Atomic Journeys	Man who Brought the Dawn	Tour of Duty	49	47		
CANAUX	13		Life... Pets	Good Dog	Fashion File	The Goods	Dogs, Jobs	Horse Tales	Extra	Do for Love	...Families	For Dinner?	Dogs, Jobs	Horse Tales	
	14		Les Immortels	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie: Partridge...	Les Immortels	Les Légendes du rock	Musicographie: Partridge...						
CANAUX	15		8	Top5M+...	Clip	Farmclub	La Courbe	Clip							
	16		BBC News	Bus. News	...Reports	On the Arts	History of Science	The National	Antiques Roadshow	...Reports	On the Arts	48	25		
CANAUX	17		Euronews	Capital Actions	Le Monde...	OlympiquadO	Jeux d'espions	Journal RDI	RDI à l'écoute	Canada auj.	Canada auj.	19	19		
	18		RDS Motorisé	Sports 30 Mag	Moto / ASM	Nascar Coupe Winston / Brickyard 400	Sports 30 Mag	Monde du sport	Qc Courses						
CANAUX	19		La Boutique aux malééfices	Salle des nouvelles	Saint-Tropez, sous le soleil	Inspecteur Frost	Siska								
	20		Danger Bay	T N T	Dead Man's Gun	John Woo's Once a Thief	FX: The Series	Cinéma / ROADKILL (5) avec Valerie Buhagiar, Gerry Quigley							
CANAUX	21		Highlander	Babylon 5	Sliders	First Wave	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files							
	22		Sportscentral	Golf Report	Golf Tour	You Gotta...	Rugby / Nouvelle-Zélande - Australie	Sportscentral	Sports Genesis	Golf Report					
CANAUX	23		...Skippy	A. Lupin	Les Grands Inventeurs	Panorama	Branché...	Un enfant...	Le Feu sacré	Cinéma / L'AFFAIRE DOMINICI (4) avec J. Gabin, P. Crauchet					
	24		Bob Vila's Home again	Star Trek - A Captain's Log	Ext. Machines / Ultimate...	Space - The Final Junkyard	Exodus Earth	Ext. Machines / Ultimate...							
CANAUX	25		Off the Record	Sportsdesk	World's Strongest Man	World's Strongest Man	Tennis / Masters Series	Sportsdesk							
	26		Scoubidou	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébé	Archie...	A. Anaconda	Simpson	Ned... triton	Ren, Stimpy	South Park	Simpson	Méga Bébé	
CANAUX	27		100% Question	Panorama	Journal FR2	Pulsation / Ménopause...	Passe-moi les jumelles!	Improvisation Juste pour rire	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15		
	28		Kratts'...	Space Cases	...Imprint	The Love...	Studio 2	Catherine Cookson	Cinéma / PROJECT GRIZZLY (4) Documentaire	... (23:15)	74	56			
CANAUX	29		La Santé...	Les Copines...	Guérir...	Salut beauté!	Diagnostic / L'Urologie...	Dos Ado / Le Téléphone	Loi du retour	Les Copines...	L'Hôpital Chicago Hope	35	44		
	30		Saveurs...	Savoir-faire	Rendez-vous avec...	Question Santé	CitéMag	À la une	Reflets...	Action Emploi	9	9			
CANAUX	31		Addams...	Weird-Oh's	Beast...	Shadow...	Farscape	Syst. Crash	Boy Meets	Student...	Beast...	Addams...	Beasties	44	18
	32		Chroniques du paranormal	...nerdz	Frontière...	Invasion Planète Terre	X Files	Grand Test	...nerdz	Total Recall 2070	26	54			
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

Vacances/voyage



L'église Saint-Philbert et le château Noirmoutier se découpent à l'horizon,

PHOTOS CATHERINE LEVESQUE, collaboration spéciale

L'île de Noirmoutier: un séjour recherché



À La Guérinière, quatre moulins comme celui-ci surplombent encore les dunes, exposés au vent du grand large.

CATHERINE LEVESQUE
collaboration spéciale

Au sud de l'estuaire de la Loire, le long de la côte atlantique, l'île de Noirmoutier n'est séparée du continent que par un goulet qui se découvre à marée basse. Son climat doux, son ciel lumineux et ses sites naturels en font un séjour recherché.

Il fut un temps où le passage du Gois était l'unique lien entre l'île de Noirmoutier le continent. En 1971, un pont routier à péage, long de 583 mètres, a été construit entre Fromentine, sur le littoral, et le village de La Fosse. Mais le Gois, chaussée submersible carrossable, demeure un charmant moyen de se rendre dans l'île; pendant quatre, cinq kilomètres, vous roulez sur une route praticable à marée basse, accessible deux heures avant la basse mer et une heure un quart après. Au fil du Gois, des balises permettent aux imprudents de se réfugier lorsqu'ils sont surpris par la marée montante, fait encore courant, même chez les insulaires!

Polders et marais salants

Tapie sur l'horizon, l'île de Noirmoutier est divisée en trois secteurs: au sud, les dunes de Barbâtre s'allongent vers la côte vendéenne, dont elles sont séparées par la fosse de Fromentine, parcourue de violents courants. Au centre, des polders et des marais salants, situés en dessous du niveau de la mer, sont protégés par des digues et quadrillés par des chenaux. Au nord, des criques échancrent une côte rocheuse que revêtent chênes, pins et mimosas.

Au sortir du Gois, on arrive directement à Barbâtre, la deuxième ville en importance de l'île. Sur la côte sud-ouest, s'étend la plage de la Grande Arée, sur 10 km de sable fin. En se dirigeant vers la ville de Noirmoutier, capitale de l'île, on traverse l'isthme de la Tresson, la partie la plus étroite de l'île, qui fut plusieurs fois coupée en deux. La silhouette du château et de l'église se découpent sur l'horizon.

La ville est bâtie en longueur, parallèlement à un port-canal.



Au centre de l'île, des polders et des marais salants, situés en dessous du niveau de la mer, sont protégés par des digues et quadrillés par des chenaux.

L'enceinte du château (XV^e siècle), austère et nue, présente une tour à chaque angle; à l'intérieur, le donjon carré est flanqué de quatre tourelles. Long de 100 mètres et large de 50 mètres, il servit souvent de prison. Du chemin de ronde, on jouit d'une belle perspective sur la ville, les marais salants et l'océan, voire, par beau temps, sur l'estuaire de la Loire et l'île d'Yeu. L'église Saint-Philbert est une ancienne abbaye bénédictine de style roman et gothique. En s'avancant sur la jetée Jacobsen, on découvre en contrebas la réserve naturelle de Müllembourg, créée en août 1994, fréquentée par de nombreuses espèces d'oiseaux: avocettes, sternes, aigrettes.

Une végétation méditerranéenne

Dans le bois de la Chaise, la plage des Dames, la plus fréquentée de l'île, présente son arc harmonieux de 300 mètres jusqu'aux rochers auxquels s'accroche l'estacade. En bordure de la côte rocheuse, le bois de la Chaise, couvrant 60 hectares, semble un coin de Côte d'Azur égaré sur les rivages de l'Atlantique: des futaies de pins maritimes, de chênes verts,

des fourrés de mimosas, embauvent les lieux en février, lors de la floraison.

De là, s'effectue la charmante promenade des Souzeaux, sinuant le long de criques boisées, d'où l'on aperçoit la côte de Jade et Pornic, sur le littoral. Avant d'arriver à la plage des Souzeaux, on rencontre la délicieuse Anse Rouge, surveillée par la tour Plantier. Un peu plus loin, La Claire, une grève de 2 km, vient se confondre avec la plage du Vieil, un des villages les plus typiques de l'île, avec ses ruelles étroites bordées de petites maisons de pêcheurs.

Réputé pour la pêche aux homards et aux langoustes, l'Herbaudière est le principal port de l'île, animé par le va-et-vient des pinasses. De la jetée, on peut voir le phare et l'îlot du Pilier, qu'une chaussée reliait jadis à l'île. Le cimetière, situé derrière l'église du village, offre une belle vue sur l'anse de Luzeronde, dont la plage s'étend sur quatre kilomètres.

Capitale du « marais noirmoutins », l'Épine possède le très beau bois des Eloux, qui a fixé les dunes autrefois déplacées par le vent. Ses basses maisons blanches sont entourées d'une végétation méditerranéenne, où chênes verts, arbutiers, agaves, ont poussé parmi les romarins, les lavandes et les figuiers.

À La Guérinière, quatre moulins surplombent encore les dunes, exposés au vent du grand large.

De retour vers le continent, on pourra emprunter le pont, qui offre un aperçu aérien de la côte et de l'île, qui s'étend sur une vingtaine de kilomètres, tel un écrin de sable et de marais posé sur l'Atlantique.

Renseignements: Office du tourisme de Noirmoutier, BP 125, 85330 Noirmoutier, France.

Voyages Pentatours Brössard
Forfait Action de grâces
à N.Y. - 3 nuits / 4 jours

- Guide bilingue • Taxes et péages
- Tour de ville de 4 h • Croisières de 2 h
- Empire State • Messe Gospel

Contacteur Vincent • (450) 676-0884

Quadruple	Triple	Double
429 \$	469 \$	539 \$

Portugal & Espagne
de la Galice antique à l'Andalousie médiévale
2 repas / jr. hôtel 1^o cl. 2 sem., (14 sept.)
accompagné par un prof. d'histoire!

Italie et Sicile
Le circuit idéal, du lac de Come jusqu'en Sicile.
Accompagné, départ: 18 sept., 3 sem.

Merveilles de Turquie
accompagné, 3 sem.: 27 sept.

Australie & Tasmanie
Un voyage fabuleux 3 sem., 11 nov et 3 mars.

Brésil, Argentine, Chili, Pérou
Accompagné. 3 sem. dep. 8 nov & 7 mars.

Thaïlande, 3 sem., 6 nov et 4 fev.

Autres départs de groupes:
Costa Brava, Tunisie, Maroc,
Malte & Chypre (Egypte/Israël)

VOYAGES LE TASSILI 514 842-9666
1800 453-4295

ENVOLEZ-VOUS!
ÉTATS-UNIS

PHILADELPHIE.....	A partir de 395\$	NEW YORK.....	A partir de 391\$
DETROIT.....	425\$	BOSTON.....	411\$
ATLANTA.....	431\$	PITTSBURGH.....	390\$
INDIANAPOLIS.....	431\$	CHICAGO.....	395\$
DENVER.....	571\$	DALLAS.....	466\$
NEW ORLEANS.....	431\$	LAS VEGAS.....	503\$
SAN FRANCISCO.....	503\$	LOS ANGELES.....	503\$
PHOENIX.....	503\$	HONOLULU.....	855\$

Toutes taxes incluses.
Pour certains départs entre le 9 août et le 31 octobre
Les prix sont pour une personne. Tous les prix s'entendent à partir de et varient selon les dates de départ et de retour choisies. Le tout est sujet à disponibilité et changement sans préavis. Les tarifs sont valables jusqu'au 11 août.

Cinquième Saison 270-1237
1 800 5-SAISON

30, avenue de l'Épée (angle Laurier), Outremont

Dans le cadre du concours
LES GRANDES SORTIES DE L'ÉTÉ
Écoutez le **5@7** du lundi au vendredi
avec Diane Lafrance et Éline Lauzon et

GAGNEZ
LA TOUTE NOUVELLE
VOLVO
S40/V40

Retournez à : LES GRANDES SORTIES VOLVO DE L'ÉTÉ
CITÉ RockDépense C.P. 107, succ. "B" Montréal, Qc, H3B 3J5

Identifiez le lieu d'un Rendez-vous 5 à 7

Nom : _____

Prénom(s) : _____ Age : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél-bur. : _____ Tél-rés. : _____

La Presse MA RADIO AU BOULOT **107.3 FM**
www.rock-detente.com

RÈGLEMENTS DISPONIBLES À CITÉ RockDépense. LES FAC-SIMILÉS NON ACCEPTÉS LA VALEUR TOTALE APPROXIMATIVE DES PRIX EST DE 32 000 \$