

782.12
B729m
1862
MUS-ETR

\$ 2.00

LE

Le Couvent St Laurent

MARCHÉ AUX ROSES,

RECRÉATION MUSICALE,

PAROLES DE

ALEX. FLAN ET AD. JOLY,

MUSIQUE DE

LUIGI BORDESE.



J. B. KATTO,

ÉDITEUR ET FOURNISSEUR DE MUSIQUE DE LA COUR DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC REGNANT
DE SAXE-COBOURG ET GOTHA.

PARIS,
RUE DU CERCHE-MIDI, 61.

BRUXELLES,
GALERIE DU ROI, 40.

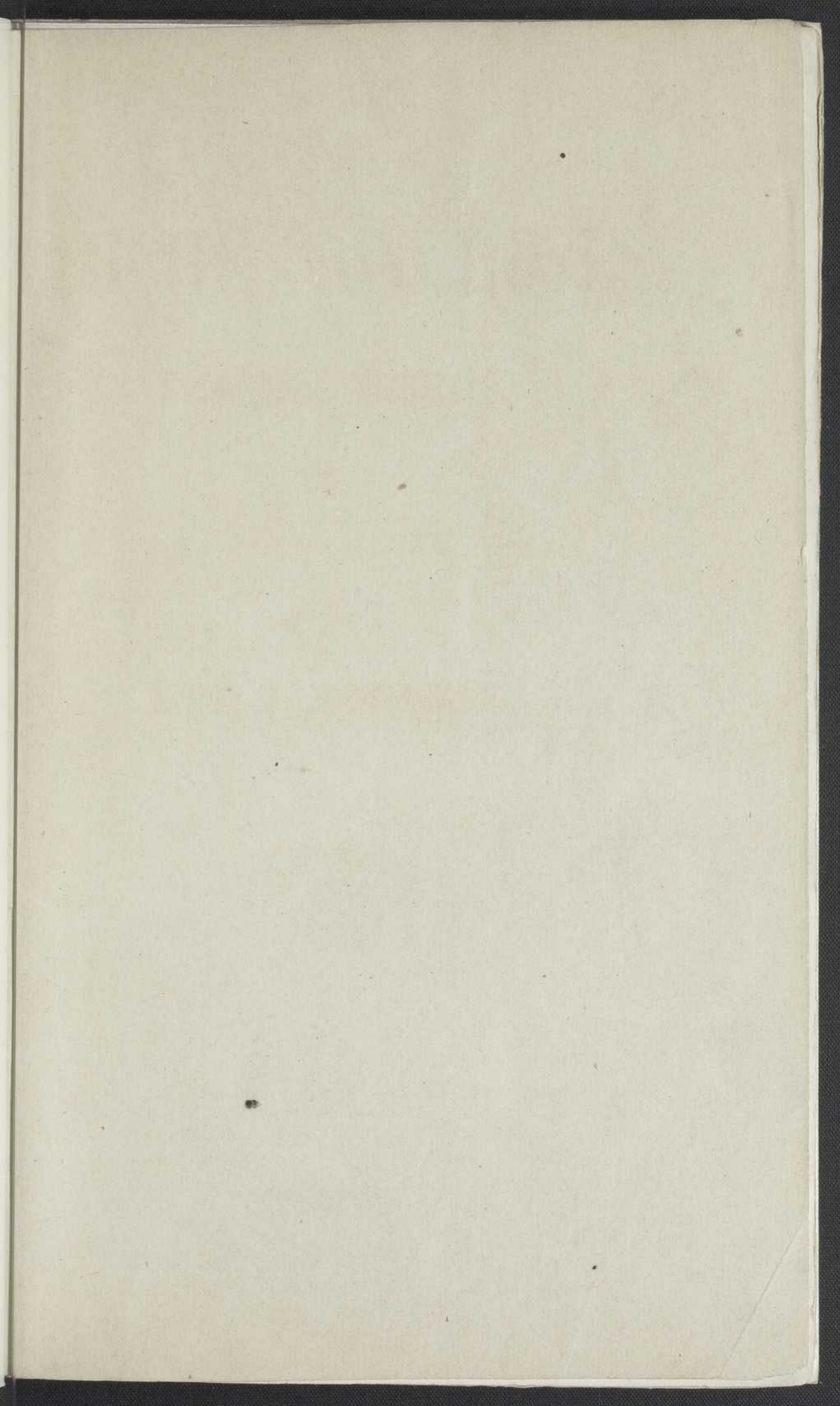
PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

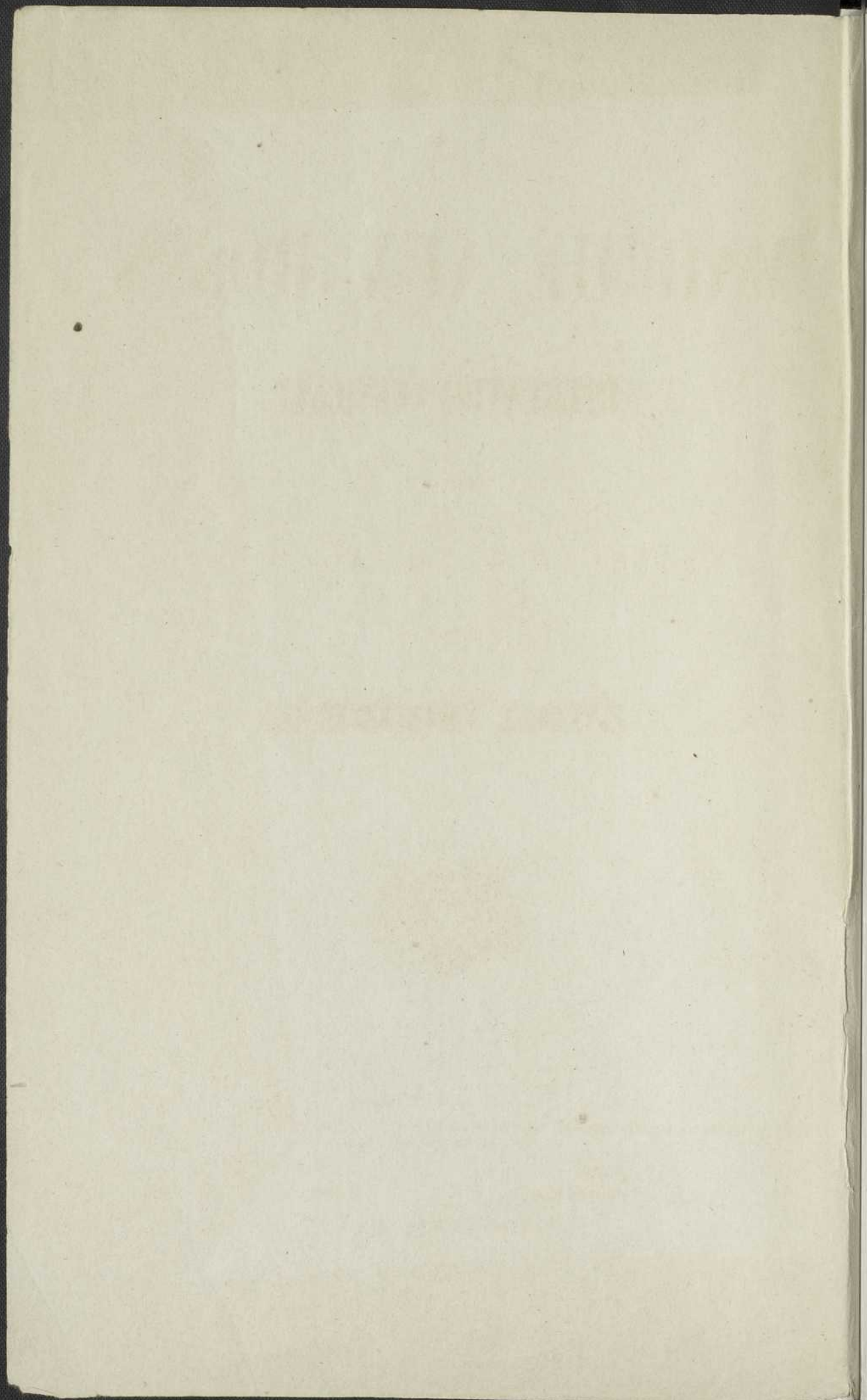




Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 





PENSIONNAT
ST. LAURENT

LE

MARCHÉ AUX ROSES,

RECRÉATION MUSICALE,

PAROLES DE

ALEX. FLAN ET AD. JOLY,

MUSIQUE DE

LUIGI BORDESE.



J. B. KATTO,

ÉDITEUR ET FOURNISSEUR DE MUSIQUE DE LA COUR DE S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC REGNANT
DE SAXE-COBOURG ET GOTHA.

PARIS,
RUE DU CHERCHE-MIDI, 61.

BRUXELLES,
GALERIE DU ROI, 10.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

606377

780.12
B7J9m
1862
MUS-ETR

PERSONNAGES.

MADAME DE STAR. *Madame de Star - Guy.*
 CLAIRE, sa fille. *Madame de Star - Guy.*
 ÉBÉNIA, jeune négresse. *C. Boga*
 VERVEINE, bouquetière. *M. Chénier.*

LAURE, }
 OCTAVIE, } *cora*
 MARTHE, } *amies de Claire.*
 CAROLINE, } *Madame de Star - Guy. V. Lapierre.*

La Scène se passe à Nice, sur la grand'place.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
OUVERTURE	4
N° 1. INTRODUCTION (<i>Chœur</i>) Parcourons gaiement	7
N° 2. QUATUOR (<i>Laure, Octavie, Marthe, Caroline</i>). C'est un secret	13
N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE (<i>Les mêmes</i>) Chut chut ne parlons pas	50
N° 4. ROMANCE (<i>Ébénia</i>) Ébénia la négresse	54
N° 5. COUPLETS (<i>Verveine</i>) Venez mes bonnes demoiselles	58
N° 6. CHOEUR ET ROMANCE (<i>Laure</i>) Ah plaignons	45
N° 7. MORCEAU D'ENSEMBLE (<i>Toutes</i>) Prenez pauvre petite	47
N° 8. DUETTINO (<i>Ébénia, Madame de Star</i>) Ah je l'avoue	52
N° 9. CHOEUR FINAL ET AIR (<i>Verveine</i>) A Nice il est un usage	59

THE [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

GILBERT & S. [illegible]

[illegible text]

OUVERTURE.

All^o Maestoso

PIANO

ff

p

And^{te} Mosso Cantabile.

p

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment of chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a tempo change to *All^o con gracia.* and a dynamic marking of *mf*. The time signature changes to 2/4.

Fourth system of musical notation, showing more complex melodic patterns in the treble and sustained chords in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

mf

The first system consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the second staff.

The second system continues the piece with four measures. The melodic line in the right hand features a sharp sign on the second staff, and the left hand continues with chordal accompaniment.

cresc. et pressez un peu

The third system contains four measures. A dynamic marking of *cresc. et pressez un peu* is written above the second measure of the second staff. The right hand's melodic line includes a sharp sign on the second staff.

The fourth system consists of four measures. The right hand plays a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with chords. A sharp sign is present on the second staff.

ff

The fifth system has four measures. A dynamic marking of *ff* is placed above the second measure of the second staff. The right hand features a melodic line with a sharp sign on the second staff, and the left hand has a more complex accompaniment.

The sixth system contains four measures. The right hand has a melodic line with a sharp sign on the second staff, and the left hand provides a steady accompaniment. A sharp sign is also present on the second staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and an accent (^) above the first note of the second measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a slur over the first two measures and an accent (^) above the first note of the second measure. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with the instruction *mf a tempo.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The dynamic marking *f* appears in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a steady eighth-note pattern, while the left hand maintains a consistent harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system introduces accents (>) on the notes in both hands, emphasizing the rhythmic structure.

Fifth system of musical notation. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand. The notation continues with accents and a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The dynamic marking *loco* is written above the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

LE MARCHÉ AUX ROSES.

CHŒUR.

Introduction.

All^{to}

PIANO

Musical notation for the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes chords, eighth notes, and a melodic line in the treble clef.

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *mf* and *loco*. There are some accidentals and slurs.

CHŒUR. Musical notation for the first vocal line of the chorus, featuring a single treble clef staff with lyrics.

Par courons gai ment ces rives ai - mé - es

CHŒUR. Musical notation for the second vocal line of the chorus, featuring a single treble clef staff with lyrics.

Par courons gai ment ces rives ai - mé - es

CHŒUR. Musical notation for the third vocal line of the chorus, featuring a single treble clef staff with lyrics.

Par courons gai ment ces ri - ves ai - mé - es

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the first vocal line, featuring a single treble clef staff with lyrics.

Ou le cre-pus-cule a-mè-ne le soir su-a-ves sen-

Musical notation for the second vocal line, featuring a single treble clef staff with lyrics.

Ou le cre-pus-cule a-mè-ne le soir su-a-ves sen-

Musical notation for the third vocal line, featuring a single treble clef staff with lyrics.

Ou le cre-pus-cule a-mè-ne le soir su-a-ves sen-

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

teurs brises par fu - mé - es

teurs brises par fu - mé - es

teurs brises par fu - mé - es

Vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir Par - courons gai -

Vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir Par - courons gai -

Vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir Par - courons gai -

ment. Ces bri - ses ai - mé - es Ou le cre - pus - cule

ment. Ces bri - ses ai - mé - es Ou le cre - pus - cule.

ment. Ces bri - ses ai - mé - es Ou le cre - pus - cule

Rit. *à tempo*

A - mè - ne le soir où le crepuscule a mè - ne le soir su - a - ves sen -

A - mè - ne le soir a - mè - ne le soir su - a - ves sen -

A - mè - ne le soir a - mè - ne le soir su - a - ves sen -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo markings 'Rit.' and 'à tempo' are placed above the first vocal staff. The lyrics are written below each vocal staff.

teurs — brises par fu - mè — es

teurs — brises par fu - mè — es

teurs — brises par fu - mè — es

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'teurs — brises par fu - mè — es' are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir su - a - ves sen - teurs

vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir su - a - ves sen -

vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir su - a - ves sen -

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'vous semblez sor - tir vous semblez sor - tir d'un bel en - cen - soir su - a - ves sen - teurs' are written across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

brises par fu - mé - es vous semblez sor - tir
 leurs bri ses par fu - mé es vous semblez sor tir
 leurs bri ses par fu - mé es vous semblez sor tir d'un bel en cen

d'un bel en cen - soir Vous semblez sor - tir vous semblez sor tir d'un bel en cen -
 d'un bel en cen - soir Vous semblez sor - tir vous semblez sor tir d'un bel en cen -
 soir Vous semblez sor - tir vous semblez sor tir d'un bel en cen -

cres - cen - do - *ff*
 soir vous semblez sor - tir d'un bel en cen - soir
cres *cen* *do* *ff*
 soir vous semblez sor - tir d'un bel en cen - soir
cres *cen* *do* *f*
 soir vous semblez sor - tir d'un bel en cen - soir

Même mouvt. LAURE

Fin Ni - - ce

Même mouvt.

Fin

ff

la jo lie a des fleurs mi-clo - ses Qui s'en - trou vrent quand

le so leil ca - ché La nuit pas à pas voi le tou tes

cho - ses c'est l'heure où l'on vient er rer au marché aux ro - ses

D.C.

D.C.

V Reprise du chœur

SCÈNE I

LAURE, MARTHE, OCTAVIE,
CAROLINE.

MARTHE.

Quelle splendide soirée!..

LAURE.

Et que l'air de cette belle ville de Nice est doux et pénétrant...

OCTAVIE.

Mesd^{elles}, je propose de jouer au jeu de grâces, ou de sauter à la corde...

MARTHE.

Non, non; jouons au volant.

CAROLINE.

Si, si... sautons à la corde...

LAURE.

Pourquoi ne pas nous contenter de cette ravissante promenade?

OCTAVIE.

Soit!.. mais où donc est notre petite amie Claire?.. je m'ennuie, quand je ne la vois pas.

LAURE.

Pauvre Claire!.. elle est triste...

MARTHE, OCTAVIE, CAROLINE.

Triste!.. pourquoi donc?

LAURE.

Chut!.. c'est un secret...

MARTHE, OCTAVIE.

Un secret?

CAROLINE.

Un secret d'état?

LAURE.

Oui, mesdemoiselles...

MARTHE, OCTAVIE.

O ma bonne Laure, dis nous le bien vite...

CAROLINE.

Nous grillons de le savoir...

LAURE.

Curieuses!.. — Eh bien! mesdemoiselles...

MARTHE ET OCTAVIE.

Nous écoutons...

CAROLINE.

Achève...

LAURE.

Personne ne peut nous entendre?

MARTHE OCTAVIE.

Personne...

CAROLINE.

Les promeneurs se sont éloignés tout exprès pour nous... — parle...

N°2. QUATUOR.

PIANO.

Moderato.

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, playing a series of chords with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second measure.

LAURE.

p C'est un se - cret et le tra - hir se - rait vi - lain qu'oï qu'on en

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

di - se c'est un dé - voir de le tra - hir et cependant jeme ra -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

vi - se Car a - près tout c'est un tré -

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

— sor qu'il ne faut pas laiss. ser sur - pren - dre c'est le gar der bien mieux en

— cor si l'on est deux pour le dé - fen - dre.

OCT: *Quasi à piacere.*

ne le dis qu'à moi seu le ne le dis qu'à moi

LAURE. *à tempo.* OCT: LAU: OCT: LAU:

seu le Eh' bien' non, non, non, tu ne sau ras rien eh' bien non, rien eh' bien? non

OCT.

rien non non non, tu ne sauras Voyez la sainte ni touche ton silence est un de rien

LAURE

Je fais la sainte ni touche mon silence est un de fi

fi l'eau nous vient presque à la

*

l'eau leur vient presque à la

bouche et de nous fait elle fi

bouche de moi fe-raient el - les fi je fais la sain - te ni -

Voyez la sain - te ni -

tou - che mon si - lence est un dé - fi l'eau leur vient pres qu'à la

tou - che son si - lence est un dé - fi l'eau nous vient pres qu'à la

bou - che de moi feraient el - les fi! l'eau leur vient pres qu'à la

bouche et de nous fait el - le fi! l'eau nous vient pres qu'à la

bouche de moi feraient el les fi l'eau leur vient pres qu'à la

bouche et de nous fait el le fi l'eau nous vient pres qu'à la

bouche de moi fe-raient el les fi de moi fe-raient el les

bouche et de nous fait el le fi oui, de nous fait el le

fi! fi! fi! fi! fi! l'eau leur vient pres qu'à la

fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient pres qu'à la

bouche de moi fe raient el les fi

bouche et de nous fait el le fi

ff

OCT.

Ne dis tu pas qu'on garde

p

mieux un tel tre sor a deux en sem ble, gardons le donc toutes les

MARTHE.

deux; dis-moi, dis moi, ce qu'il t'en sem ble? Vous vous trom-

pez certe et je crois que vraiment dans cette oc - cur - ren - ce nous ne se -

- rions pastrop de trois à nous vouer à sa dé - fen - - -

Quasi à piacere. OCT.
gardons le tou - tes trois

se

LAURE.
non nonnon vous ne sau - rez

OCT.
gardons le tou - tes trois Eh! bien

MART.
gardons le tou - tes trois Eh! bien

à tempo.

rien non rien non rien non non non vous ne saurez rien

Eh! bien

Eh! bien?

Voyez la sainte ni -

Voyez la sainte ni -

Je fais la sainte ni - touche mon silence est un dé -

touche ton silence est un dé - fi!

touché ton silence est un dé - fi

fi!

l'eau nous vient presque à la bouche et de nous elle fait fi!

l'eau nous vient presque à la

Je fais la sainte ni - touche mon si - lence est un dé -
 Voyez la sainte ni - touche son si - lence est un dé -
 bouche et de nous el - le fait fi

fi; l'eau leur vient presqu'à la bouche de moi fe - raient el - les
 fi; l'eau nous vient presqu'à la bouche et de nous fait el - le
 fi! fi! fi! fi! fi! fi! fi!

fi l'eau leur vient presqu'à la bouche de moi fe - raient el - les
 fi! l'eau nous vient presqu'à la bouche et de nous fait el - le
 fi! oui et de nous el - le fait

fi l'eau nous vient presqu'à la bouche de moi fe-raient el-les
 fi l'eau nous vient presqu'à la bouche et de nous fait el-le
 fi oui et de nous el-le fait

fi! oui de nous el-le fait fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient presqu'à la
 fi! oui de nous el-le fait fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient presqu'à la
 fi! oui de nous el-le fait fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient presqu'à la

bouche de moi fe-raient el-les
 bouche de moi fe-raient el-les
 bouche de moi fe-raient el-les

CAROLINE.

Si tou - tes les trois seule.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

ment vous connaissiez ce grand mys - tère, vous ne pour - riez ap - pa rem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a descending melodic line. The piano accompaniment includes some chords with a '7' marking, possibly indicating a seventh chord.

- ment me le cacher et me le tai - - re Ce grand se

The third system shows the vocal line with a long note and a descending phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and some chordal textures.

- cet doit tot ou tard ve nir frapper à mon o - reil - - le n'at - ten - dez

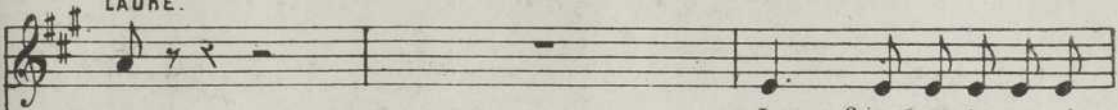
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a descending phrase. The piano accompaniment features some chords with a '7' marking.

pas fai tes m'en part pour qu'avec vous sur lui je veil le

LAURE
OCTAVIE *quasi a piacere*
Gardons le toutes quatre Eh bien
MARTHE
gardons le toutes quatre Eh bien
CAROLINE
gardons le toutes quatre Eh bien

à tempo.
non non non vous ne saurez rien non rien non non non vous ne saurez
eh! bien
eh! bien
eh! bien

LAURE.



MARTHE.



Je fais la sainte ni -

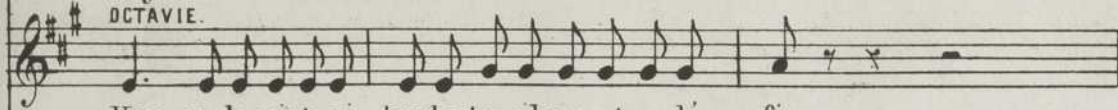
voy - ez la sainte ni -

CAROLINE.

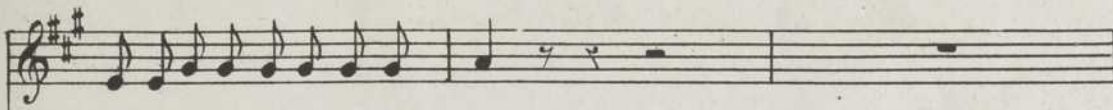
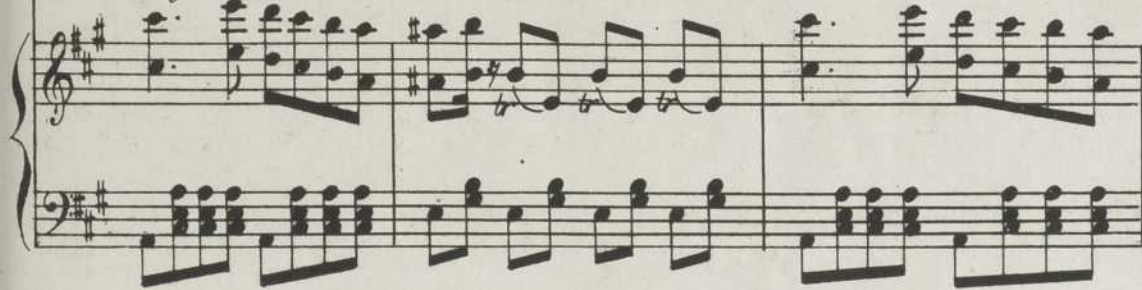


Voy - ez la sainte ni - touche ton silence est un de - fi

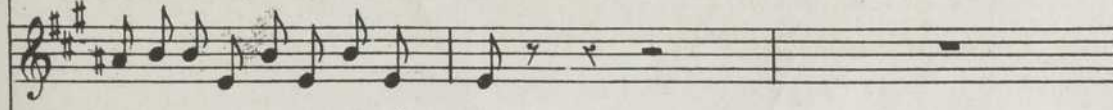
OCTAVIE.



Voy - ez la sainte ni - touche ton silence est un de - fi



tou che mon silence est un de - fi



tou che mon silence est un de - fi



l'eau nous vient presqu'à la bouche et de nous el le fait



l'eau nous vient presqu'à la bouche et de nous el le fait



l'eau leur vient presque à la bouche de moi feraient el les fi!

l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el le fait fi!

Voyez la sainte ni

Voyez la sainte ni

l'eau leur vient presque à la bouche de moi feraient el les

l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el le fait

touche son silence est un dé fi fi! fi! fi! fi! fi! fi! fi!

touche son silence est un dé fi fi! fi! fi! fi! fi! fi! fi!

fi oui de moi fe - raient el - les

fi l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el - le fait

fi l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el - le * fait

fi oui et de nous el - le fait

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "fi oui de moi fe - raient el - les", "fi l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el - le fait", "fi l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el - le * fait", and "fi oui et de nous el - le fait".

fi oui de moi fe - raient el - les

fi l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el - le fait

fi l'eau nous vient presque à la bouche et de nous el - le fait

fi oui et de nous el - le fait

The second system is identical to the first system, containing the same musical notation and lyrics.

fi! oui de moi font el les fi! fi! fi! fi! fi! l'eau leur vient presque à la

fi! et de nous el le fait fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient presque à la

fi! et de nous el le fait fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient presque à la

fi! et de nous el le fait fi! fi! fi! fi! fi! l'eau nous vient presque à la

bouche de moi feraient el les fi!

bouche et de nous el le fait fi!

bouche et de nous el le fait fi!

bouche et de nous el le fait fi!

OCTAVIE.

Nous refuser une confiance, qui peut nous aider à combattre le chagrin de Claire...

MARTHE.

C'est très mal...

LAURE.

Puisque vous y tenez...

TOUTES.

Ah !.,

LAURE.

Je me décide...

TOUTES.

Ce n'est pas malheureux...

LAURE.

Notre amie Claire est triste...

TOUTES.

Parce que?..

LAURE.

Parce qu'elle croit que sa maman ne l'aime plus...

MARTHE.

Est-ce possible!..

OCTAVIE.

Pauvre petite!..

CAROLINE.

Pauvre amie!..

MARTHE.

Comment mad^e de Star, si bonne, si affectueuse pour tout le monde, pourrait-elle ne pas aimer sa fille!

LAURE.

Le fait est que c'est étrange, mais rien n'est plus vrai. Claire a longtemps reculé devant une confiance qui l'affligeait, mais je l'ai plusieurs fois surprise à pleurer; j'ai voulu connaître le motif de son chagrin: j'ai tant insisté qu'elle m'a appris que depuis quelques mois, sa maman est sévère pour elle.... Et quelquefois injuste....

CAROLINE.

Oh! si les petites filles venaient au monde avant les mamans!..

LAURE.

On vient... de la discrétion... promettez moi...

TOUTES.

Nous le promettons...

LAURE.

Si Claire apprenait que je lui ai manqué de parole... — mais, laissez faire, je trouverai bien le moyen...

CAROLINE.

Voici mad^e de Star et la petite négresse qu'elle a prise à son service, il y a quelques mois; allons retrouver Claire...

MARTHE.

Et la consoler...

N^o 3. Morceau d'ensemble.

PIANO. *All^o*

MARTHE *Soito voce.* LAURE

chut! chut! ne parlons pas chut! chut! ne parlons

CAROLINE OCT. MARTHE.

pas chut! chut! ne parlons pas! chut! chut! ne parlons pas sachons nous

LAURE.

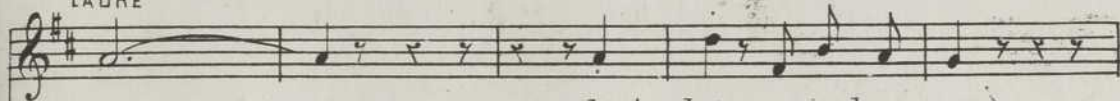
Sachons nous taire a vec mys - té

- taire a vec mys - té

CAROL.

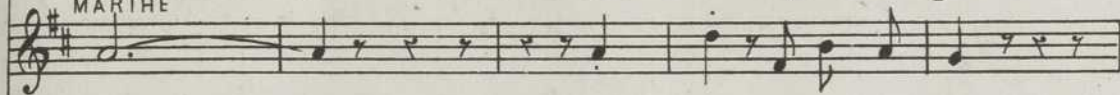
Sachons nous taire a vec mys

LAURE



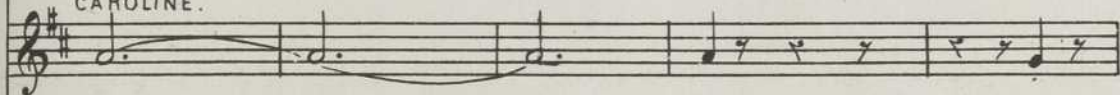
re chut! chut! ne par - lons pas...

MARTHE



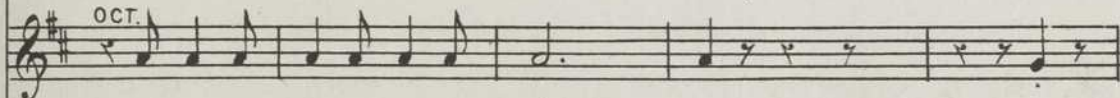
re chut! chut! ne par - lons pas...

CAROLINE.

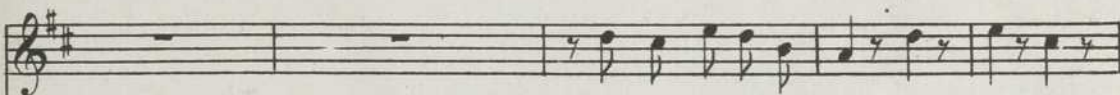


re chut!

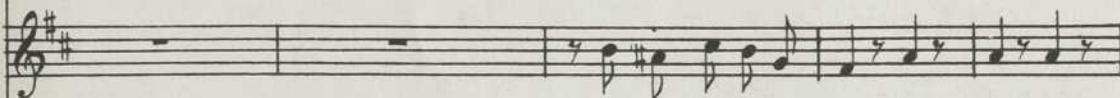
OCT.



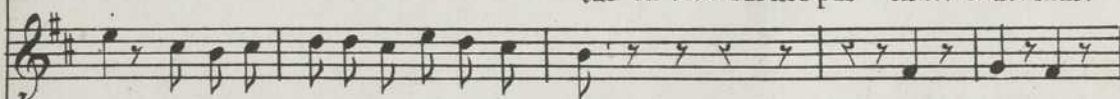
Sa chons nous taire a - vec mys - té - - re chut!



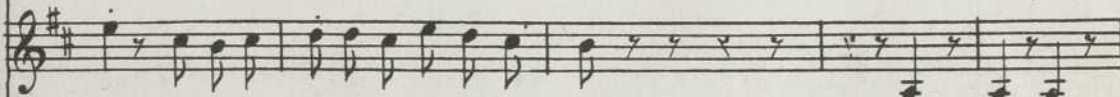
car on vient sur nos pas chut! chut! chut!



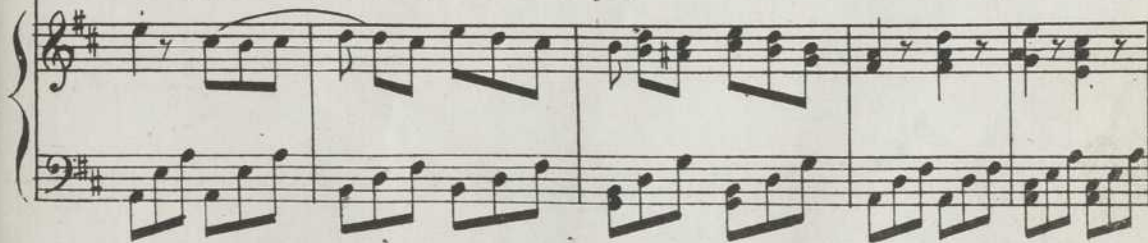
car on vient sur nos pas chut! chut! chut!



chut ne parlons pas car on vient sur nos pas chut! chut! chut!



chut ne parlons pas car on vient sur nos pas chut! chut! chut!



chut! car on vient sur nos pas chut! chut! chut! chut! par

chut! car on vient sur nos pas chut! chut! chut! chut! par

chut! car on vient sur nos pas chut! chut! chut! chut! parlons plus

chut! car on vient sur nos pas chut! chut! chut! chut! parlons plus

lons parlons plus bas chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

lons parlons plus bas chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

lons parlons plus bas chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

lons parlons plus bas chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

(Elles sortent par la droite Mad^e de Star et Ebènia entrent par la gauche).

SCÈNE II.

MAD^e DE STAR, EBÈNIA.MAD^e DE STAR.

Tu es certaine, Ebènia, d'avoir vu ce que tu viens de me raconter.

EBÈNIA.

Pitite maîtresse à moi si bonne que moi voudrais pas li mentir... — pitite mamzelle Claire a battu son king's Charles... bien fort... bien fort...

MAD^e DE STAR.

C'est étrange!.. comment ma fille Claire, que j'aime de toute mon âme, a-t-elle pu changer à ce point?.. Elle, qui naguère était bonne et sensible, serait devenue cruelle... — si je n'accordais toute ma confiance à cette petite négresse, que j'ai comblée de mes bienfaits, je douterais encore.

EBÈNIA.

Maitresse est affligée... Maitresse aimer toujours pitite demoiselle...

MAD^e DE STAR.

Claire est ma fille; et, malgré les rapports défavorables que tu me fais chaque jour sur son compte, je ne puis m'empêcher de l'aimer...

EBÈNIA (à part).

Patience! — Ebènia jalouse... — Ebènia vouloir à elle seule le cœur de bonne Maitresse blanche — Ebènia réussir...

MAD^e DE STAR.

Dis moi, Ebènia, Claire prend-elle au moins quelque soin de la jolie petite perruche que je lui ai donnée?..

EBÈNIA.

Moi, pas vouloir faire de peine à bonne maîtresse à moi; mais moi obligée de dire à elle que pitite mamzelle li pas soigner pitite perruche — li pas donner à manger, pas à boire, — li pas mettre au soleil... soleil si bon qui réchauffe si bien pitits oiseau du bon Dieu.

MAD^e DE STAR.

Que me dis-tu là?..

EBÈNIA.

Et moi sûre que pitite perruche li mourir bientôt...

MAD^e DE STAR.

Tant de négligence, presque de la cruauté.

EBÈNIA.

Moi m'y connaître... — pitite perruche être du pays à moi... (à part). Et moi savoir comment faire mourir les oiseaux!..

MAD^e DE STAR.

Voici Claire; laisse nous, mon enfant...

EBÈNIA.

Moi chérir toujours bonne maîtresse, moi li obéir... (elle prend la main de mad^e de Star et la baise). Elle aimer les malheureux... tandis que pitite mamzelle...

MAD^e DE STAR.

Quoi encore?..

EBÈNIA.

Oh! non... moi pas vouloir toujours accuser elle...

MAD^e DE STAR.

Parle, je le veux...

EBÈNIA.

Mais vous pas le dire...

MAD^e DE STAR.

Eh bien?..

EBÈNIA.

Elle avoir refusé l'aumône à un pauvre, elle avoir chassé li...

MAD^e DE STAR.

C'en est trop!.. — vas, mon enfant, vas... (Ebènia sort lentement, en regardant d'un air sombre et jaloux Claire, qui entre d'un air triste).

SCÈNE III.

MAD^e DE STAR, CLAIRE.

CLAIRE.

Ah! maman! quel malheur!....

MAD^e DE STAR.

Qu'y a-t-il?

CLAIRE.

Ma pauvre petite perruche...

MAD^e DE STAR.

Eh! bien?..

CLAIRE.

Elle jette de petits cris plaintifs, elle bat de l'aile, et ferme ses petits yeux... on dirait qu'elle va mourir...

MAD^e DE STAR (*à part*).

Tout à l'heure encore Ebènia l'accusait... — ou Claire joint l'hypocrisie à la cruauté... — ou les dénonciations d'Ebènia sont mensongères — comment savoir?.. (*haut*) venez, mademoiselle...

CLAIRE.

Quoi! maman, me croiriez-vous coupable?..

MAD^e DE STAR.

Peut-être!.. venez... — vous n'êtes pas digne de concourir à la couronne du Marché aux roses...

CLAIRE.

Quelle couronne?..

MAD^e DE STAR.

Une coutume Niçoise que je vous aurais fait connaître, si vous n'aviez pas démerité de ma tendresse...

CLAIRE.

Oh! maman! ma chère maman!

(*Mad^e de Star fait sortir devant elle Claire, qui pleure; Ebènia reparait et les suit des yeux*).

SCÈNE IV.

EBÈNIA (*seule*).

Pauvre pitite!.. Elle innocente... mais moi jalouse d'elle... — moi méchante — l'accuser souvent, l'accuser toujours...

N^o 4. Romance Ebènia.

And^{te} Mosso.

PIANO.

f *p*

E - bé - nia la né - gres - se

ai - me blan - che mai - tres - se l'en - fant du Se - ne - gal est ja - lou -

se de clai re bon an ge tu té lai re c'est bien mal! c'est bien
mal c'est bien mal c'est bien mal.

Même Mouvt.

1^{er} Coup: E - bé ni a pauvre en fant, ven due a vec sa mè - re, En -
2^e Coup: Ô cru el sou ve - nir, o mor - tel - les a - lar - mes! La

san glantait sou - vent le fou et du plan - teur Dans son é - troi - te
pauvre a. ban - don - née al - lait mourir un jour Mais un an ge du

case ha bi lait la mi - se - re Un so leil de vo - rant é -
ciel vint et se cha ses lar mes Bon ne maî tres se blanche a

- clairait son la - beur un so leil de vo - rant é - clairait son la - beur.
toi tout mon a - mour bon ne maî tres se blanche à toi tout mon a - mour.

SCÈNE V.

EBÈNIA, LAURE.

LAURE.

Ah! c'est vous, Ebènia; donnez moi donc des nouvelles de Claire, nous ne l'avons pas vue ce soir au marché aux roses, mes amies et moi, et nous sommes inquiètes.

EBÈNIA.

Pitite mamzelle méchante, pitite mamzelle en pénitence.

LAURE.

Qu'a-t-elle fait?..

EBÈNIA.

Elle avoir empoisonné pitite per-ruche à elle...

LAURE (*se récriant*).

Oh!..

EBÈNIA.

Elle avoir refusé charité à un pauvre...

LAURE (*à part*).

Oh! non... je connais trop le cœur de mon amie...

EBÈNIA.

Vous fâchée contre elle?..

LAURE.

Pas tout à fait...

EBÈNIA.

Vous pas bonne, si excuser pareille faute...

LAURE.

Je n'excuse rien — je me demande seulement qui peut avoir intérêt à accuser ainsi notre pauvre Claire?.. (*mouvement d'Ebènia*) qui peut chercher à lui faire perdre la tendresse de sa mère?..

EBÈNIA (*à part*).

Se douterait-elle?..

LAURE (à elle-même).

J'ai une idée.. — avant peu, je saurai si le cœur de mon amie est fermé à tout bon sentiment....

EBÈNIA.

Mamzelle Laure partir, juste au moment où arriver pitite mamzelle Claire et ses camarades...

LAURE.

Vous m'avez éclairée sur son compte, je ne saurais me trouver en sa présence... (à part) allons mettre mon plan à exécution... (elle sort).

SCÈNE VI.

EBÈNIA, OCTAVIE, MARTHE,
CAROLINE, CLAIRE.

MARTHE.

Venez donc, ma bonne petite Claire, voilà plus d'une heure que nous vous cherchons; fi! que c'est laid de fuir ainsi ses amies...

CLAIRE.

Pardon, mais...

OCTAVIE.

A l'heure où va s'ouvrir, pour la première fois de la saison, le marché aux roses; ce marché à l'inauguration duquel la fille la plus sage, la plus dévouée, la plus charitable, a droit à une ravissante couronne de roses blanches que, d'après un vieil usage, une marchande vient lui offrir au nom des bouquetières de Nice...

CLAIRE.

Que m'importe! ma mère m'a dit elle-même que j'étais indigne d'un pareil hommage...

EBÈNIA (à part).

Je triomphe!..

CLAIRE.

Laissez moi...

OCTAVIE.

Nous te garderons malgré toi...

TOUTES.

Oui... oui...

MARTHE.

Mesdemoiselles, voici la petite Verveine, la jolie marchande de bouquets..

CAROLINE.

Ses fleurs sont aussi fraîches qu'elle; je veux lui acheter des camélias, pour en orner mes cheveux...

MARTHE.

Moi, des bluets, pour mettre à ma ceinture...

CLAIRE.

Je ne veux que quelques modestes pensées, pour les placer au dessus du bénitier de ma mère...

SCÈNE VII.

LES MÊMES, VERVEINE.

VERVEINE.

Mes bonnes demoiselles, voici les trésors du Vallon; voici les roses aux doux parfums; le réséda, la Giroflée et la Silène; j'ai l'œillet de poète pour les écrivains...

CAROLINE.

Et la julienne, pour les cordons bleus...

N° 5. Couplets verveine.

PIANO

All^{to} Scherzando.

mf

Venez mes bon - nes de - moi -

ff *p*

- sel - les; a - che - tez - moi les fleurs nou - vel - les venez choi - sis - sez, j'ai pour

vous les fleurs aux par - fums les plus doux.

The musical score is written for piano and features a vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All^{to} Scherzando'. The piano accompaniment starts with a dynamic of *mf* and includes several triplet figures. The vocal line enters in the third system with the lyrics 'Venez mes bon - nes de - moi -'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *ff* and then *p*. The vocal line continues with the lyrics '- sel - les; a - che - tez - moi les fleurs nou - vel - les venez choi - sis - sez, j'ai pour' and 'vous les fleurs aux par - fums les plus doux.' The score concludes with a final cadence in the piano part.

Venez mes bonnes de moi sel - les venez, choi - sis - sez j'ai pour

vous les fleurs aux parfums les plus doux J'aima pe - ti - te re - nom -

mé.e Ni - ce la vil - le par fu - mé - e me four nit ces charmants bou

-quets. Ces bouquets mi gnons et co - quets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! pre - nez pre - nez mes beaux bouquets ah!

ah! ah! pre - nez pre - nez mes beaux bou -

Rit.
quets ces bouquets mignons et coquets ah! pre nezmes beauxbou

quets ces bouquets mignons et coquets ah! prenezmes beauxbou

quets.

Caucillotte

1^{er} Coup: Voi - ci d'a - bord la vi - o - let - te la plus mo - des - te
2^{me} — Qui veut le blu - et la jon - quil - le ou l'œil - let cou - leur

p

de nos fleurs. Puis l'é - lo - quen - te
de car - min. d'ai les tré - sors de

pa - que - ret - te La tu - lipe aux vi - ves cou - leurs
la char - mil - le J'ai la per - ven - che le jas - min

Le cac - tus le cac - tus et la chry sau -
pre - nez le myrthe et l'hy - a - cin

thé - me La Le mu - guet le mu - guet
te tu - bé - reuse et le li -

au front ar - gen - té En - fin le lys tou -
las oui le li - las a vous et ver -

chante em blê me de can - deur et de pu - re - té.
veine et ja - cinthe a moi les ne m'ou - bli - ez pas.

MARTHE.

Je choisis celui-ci, il est charmant

CAROLINE.

Je prends celui-là, il est du meilleur goût...

OCTAVIE.

Regardez donc... — que nous veut cette petite, qui vient lentement en nous tendant la main?..

EBÉNIA (*avec mépris*).

Une mendiante!

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, LAURE (*en mendiante*).

LAURE.

Pauvre aveugle, s'il vous plaît!..

CLAIRE (*courant à elle*).

Aveugle!.. oh! la pauvre enfant!..
(elle prend le bras de Laure et la guide doucement) venez... venez...
 — ne craignez rien... — appuyez vous sur mon bras... — aveugle!..
 oh! qu'elle est à plaindre!..

N^o6. Chœur et Romance.

Moderato assai.

LAURE.

Piano.

CHŒUR.

Ah! plaignons cet te pau vre fil - - - le Son sort est triste et bien cru.

Ah! plaignons cet te pau vre fil - - - le Son sort est triste et bien cru.

el bien cru-el! Elle est peut être sans fa - mil - - - le El-le n'a

el bien cru-el! Elle est peut être sans fa mil - - - le El le n'a

ja - mais vu le ciel! El le n'a jamais vu le
ja - mais vu le ciel! El le n'a jamais vu le ciel

ciel!
ciel!

LAURE.
1^{er} Coup. Mes re
2^{me} - Pour vous

gards sont couverts d'un voi - le on me van - te le beau so -
je prie - rai la Ma - do - ne pro - tec - tri - ce des mal - heu -

leil Le flot d'a - zur la blanche é -
- reux Je prie - rai Dieu pour qu'il vous

toi - le la blonde au rore au teint ver - meil; Du ros - si -
don - ne le bonheur ou ten - dent vos vœux Pi - tié si

- gnol de la fau - vet - - - te j'en tend les
ma mi - sère est gran - - - de vo - tre cœur

chants mé - lo - di - eux Mais hé - las j'i - gno - re pau -
n'est pas in - hu - main Ve - nez ap - por - ter votre of -

vret - - - te comment sont les oi - seaux des
 fran - - - de à l'en fant qui vous tend la

cieux! Mais hé - las j'i - gno - re pau - vret - te com - ment
 main Ve - nez ap - por - ter votre of - fran - de à l'en -

sont les oi - seaux des cieux com - ment sont les oi - seaux des
 - fant qui vous tend la main à l'en fant qui vous tend la

à piacère

cieux
 main

Comment sont les oi - seaux des cieux.
 à l'enfant qui voustend la main

ff

DC

SCÈNE IX.

LES MÈMES, MAD^e DE STAR. (*Elle paraît et observe avec émotion*). — *Mouvement d'Ebènia qui, seule, l'a aperçue.*

OCTAVIE.

Moi, qui viens d'acheter des fleurs...

MARTHE.

Moi aussi, je n'ai plus d'argent.

Ni moi... CAROLINE.

CLAIRE.

Je voulais donner à ma mère quelques belles pensées au corsage de velours... — mais cette enfant est si malheureuse, que je ne puis résister au bonheur de lui faire un peu de bien...

EBÈNIA (*à part*).

Malédiction!

N^o 7. Morceau d'ensemble.

And^{no}
PIANO *p*

CLAIRE.
Pre nez pauvre pe - ti - te cet ar - gent est pour

M^o DE STAR.
vous ah! quel trouble ma - gi - te Ce moment est bien

LAURE
doux Vo - tre voix a des char - mes qui me font très - sail -

M^o DESTAR.

lir Je sens couler des lar - mes des lar mes de plai -

LAURE.

- sir Pour vous u ne pri - è - re par - le - ra cha que

CLAIRE.

jour Pri - ez pour que ma mè - re me rende son a - mour

M^o DESTAR.

LAURE.

CLAIRE.

ce voeu le sei - gneur l'en ten - dra

E BENIA.

Chœur

ce voeu. Le sei - gneur en - ten -

Eh! qu'oi!

es - poir le ciel ex au ce - ra
 dra ses vœux et les ex au ce -

M^e DESTAR.

Moi qui dou tais de son bon cœur j'y crois, j'y crois a vec bon
 moi qui dou tais de son bon
 ra sa mè re croit a son bon -

heur moi qui dou tais de son bon cœur j'y crois j'y crois a vec bon
 cœur j'y crois j'y crois a vec bon heur j'y crois j'y crois a vec bon
 cœur hon te sur moi honte et mal heur hon te sur moi honte et mal

- heur j'y crois j'y crois a - - - vec bon -
 heur j'y hon - - - crois j'y crois a vec bon -
 hon - - - te sur moi honte et mal -

- heur LAURE.
 U -
 - heur
 - heur
 8^e

- ne saintes pé - ran - ce vientra ni mer mon cœur Pour
 CLAIRE.

vous plus de souf. fran - ce je se - rai vo - tre sœur Un
 M^{le} DESTAR.

cou - pa - ble men - son - ge longtems vint m'a bu - ser je

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

CLAIRE. M^e DESTAR.

mé - veille d'un son - ge qu'oi! ma mère un bai - ser C'est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system is labeled with 'CLAIRE.' and 'M^e DESTAR.'

CLAIRE. EBENIA.

un premier a comp - te ah! pour moi quel beau jour! Com -

The third system continues the musical piece. The vocal line includes a phrase with an exclamation 'ah!'. The piano accompaniment remains consistent. The system is labeled with 'CLAIRE.' and 'EBENIA.'

CLAIRE.

- ment ca - cher ma hon - te! Tu me rends ton a - mour.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The system is labeled with 'CLAIRE.' and includes a final measure with a fermata and a '5' above it. At the bottom right, there is a note 'D.C. à l'ensemble'.

CLAIRE.

Chère petite aveugle, c'est à toi que je dois le retour de la tendresse maternelle...

LAURE.

Il n'y avait d'aveugle ici que Mad^e de Star, et je suis heureuse de lui avoir ouvert les yeux... (*elle dépouille rapidement ses haillons de mendicante*).

TOUTES.

Laure!..

LAURE (*à Mad^e de Star*).

Vous me pardonnerez, Madame, une petite ruse qui a fait éclater la vérité, et qui vous a prouvé que votre fille était toujours bonne, chari-

table, et digne des pieux exemples de sa mère...

MAD^e DE STAR (*tendant la main à Laure*).

Merci... (*à Claire*) Et toi, ma fille, dans mes bras!.. — longtems, j'ai été trompée; longtems, on t'a calomniée... — mais la vérité triomphe... -- ton accusatrice s'éloignera, elle emportera loin de nous la honte et le remords...

EBÈNIA.

Grâce, maîtresse blanche! grâce pour Ebènia!..

VERVEINE.

Cette petite négresse avait l'âme bien noire...

N^o 8. Duettino.EBENIA et M^e DE STAR.

All^o mod^{to}

PIANO

EBENIA.

Ah! je l'a voue, oui, je fus bien cou - pa - ble. Pardonnez moi! par don - nez -

M^e DE STAR

EBENIA.

moi! Que le re - mord te pu - nis - se t'ac - ca - ble. Cruel le - loi! cru - el - le

loi seule i - ci bas sans pays sans fa - mi - le seule i - ci

bas sans a - mi - tié Pour toi qui n'eus pas pi-tié de ma

M^e DESTAR.

fil - le pas de pi - tié pas de pi - tié pas de pi -

tié! Non, ta pri - ère est i - nu - ti - le n'es pé - re

Non, ma pri - ère est i - nu - ti - le n'es pé - rons

pas toucher mon cœur E. loigne toi! fuis cet a -

pas toucher son cœur E. loignons nous de cet a -

-sile ou tu con - dui - sis la dou - leur! E - loi - gne - toi!

-sile où je con - dui - sis la dou - leur! éloignons

de cet a - si - le é loigne toi de cet a - sile ou tu con dui sis la dou -

nous de cet a - sile é loignons nous de cet a - sile ou je con dui sis la dou -

leur é . loi . gne . toi de cet a . sile ou tu con . dui . sis le malheur é loigne toi de cet a .
leur é . loignons nous de cet a . sile ou je con . dui . sis le malheur

rit.
si le ou tu con . dui . sis le mal
de cet a . sile ou je con . dui . sis le mal

p suivez.

à tempo.
f
- heur ! ou je con - dui sis le mal - heur !
heur ! *f* ou je con - dui - sis le mal - heur !

ff

Fin. Même Mouvt. EBÉNIA

A dieu, je pars, o maîtresse à do-

re - e. Et pour tou-jours oui, pour tou-

M^oDESTAR à part.

- - jours Pour cet en-fant fu-gi-tive é-plo-

re - e plus de beaux jours plus de beaux

jours !
 Le cha - ti - ment est jus - te, lé - gi - -
 Je vais fai - blir, je vais fai - -
 ti - me
 blir
 je dois of - frir, au Dieu qui vit mon

cri - me mon re - pen - tir mon re - pen -

non, non, non, non, non, Non ta pri -

tir non, ma pri -

1° tempo

CLAIRE.

Grâce pour Ebènia, chère maman ;
je suis si heureuse que je lui par-
donne de tout mon cœur... —
daignez faire comme moi...

TOUTES.

Oh ! oui, madame...

MAD^e DE STAR.

Soit !.. qu'Ebènia par son dévou-
ement à sa jeune maîtresse fasse
oublier sa faute — et qu'elle sache
bien que le cœur d'une mère n'ap-
partient qu'à son enfant.

EBÈNIA.

Moi plutôt mourir que mentir,

(Reprise du motif de l'introduction).

(Pendant ce qui précède, Verveine a distribué des bouquets à tous les personnages).

moi aimer pitite mamzelle à présent
— car elle pardonner comme le
bon Dieu.

CLAIRE.

Mais ma pauvre perruche?..

EBÈNIA.

Moi savoir comment l'empêcher
mourir... moi sauver elle...

MAD^e DE STAR.

Et maintenant, mes chères amies,
prenez toutes les fleurs du marché
aux roses, c'est moi que vous les
offre... — je veux que vous en
décoriez mes salons et qu'une fête
improvisée efface des larmes qui
n'auraient jamais dû couler...

Air Final.

And^{no}
PIANO
ff *p*

VERVEINE. *Cantabile*

A Nice il est un u -
 sa - ge Beau dans sa simpli - ci - té A la
 fil - le la plus sa - ge la plus ri - che de bon -

- té de can - deur de cha - ri - té On ap -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'té', followed by a melodic phrase for 'de can - deur de cha - ri - té'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7' (likely indicating a seventh chord).

- porte u - ne cou - ron - ne De roses blan

The second system continues the vocal line with 'porte u - ne cou - ron - ne' and the piano accompaniment with 'De roses blan'. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand.

ches Ce beau ce frais ce sim - ple ca - deau C'est à

The third system features the vocal line with 'ches Ce beau ce frais ce sim - ple ca - deau C'est à'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

vous c'est à vous que je le dou - ne c'est à vous c'est à vous que je le

rall.

mf *suivez*

The fourth system concludes the vocal line with 'vous c'est à vous que je le dou - ne c'est à vous c'est à vous que je le'. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking with the instruction *suivez* (follow).

f don ne

All^{to} Mouvt. de Valse.

(Mad^e de Star prend la couronne de roses des mains de Verveine et la place sur le front de Claire, qui s'est agenouillée devant sa mère. — Tableau.)

Con grazia.

Elle a mé-ri-té par sa cha-ri-té elle a mé-ri-

-té ces ro-ses é-clo-ses Elle a mé-ri-té par sa chari-

- té. Le prix de ver - tu, le prix de bon - té Elle a mé - ri -

- té par sa cha - ri - té le prix de ver - tu le prix de bon -

Rit.^o molto - té Le prix de ver - tu le prix de bon - té Elle a mé - ri - *à tempo*

té par sa cha - ri - té le prix de ver - tu le prix de bon -

té le prix le prix de ver-tu de bon-

- té le prix le prix de ver-tu de bon-

CHŒUR GÉNÉRAL.

té Elle a mé-ri-té par sa cha-ri-

elle a mé-ri-té par sa cha-ri-

cres

te Elle a mé-ri-te ces ro-ses é-

cres

ff

clo-ses elle a mé-ri-te par sa cha-ri-

ff

te le prix de ver-tu le prix de bon-

- té le prix de ver - tu • le prix de bon - té
 té le prix de ver - tu le prix de bon - té

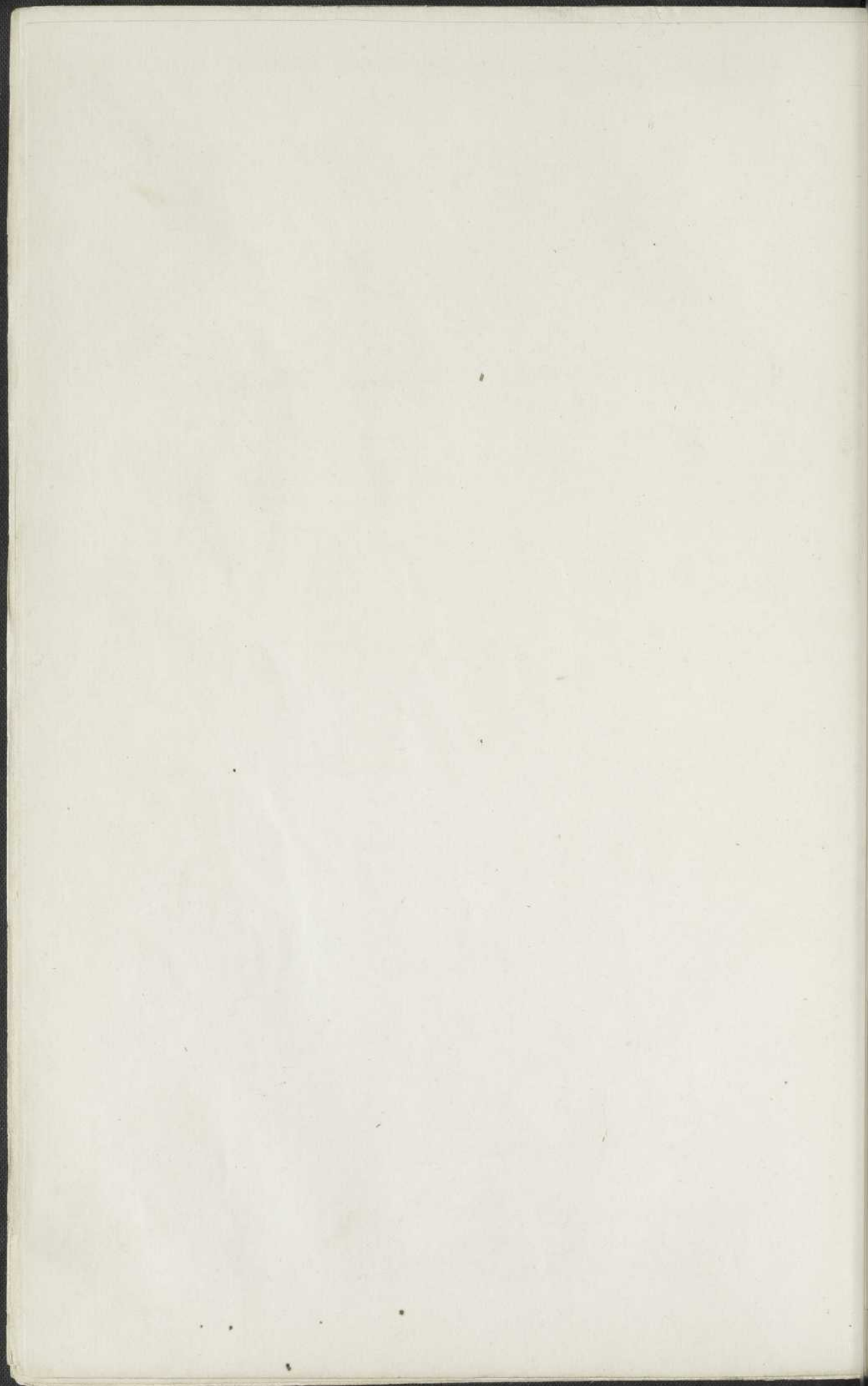
This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "té le prix de ver - tu • le prix de bon - té" and "té le prix de ver - tu le prix de bon - té".

le prix de bon - té
 le prix de bon - té

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "le prix de bon - té" and "le prix de bon - té". A piano marking "8°" is present above the first measure of the piano part, and "loco." is written above the piano part in the second measure.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty or contain long rests. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "Fin" is written at the end of the system.

Fin





BAnQ



000 606 377

BOKD?