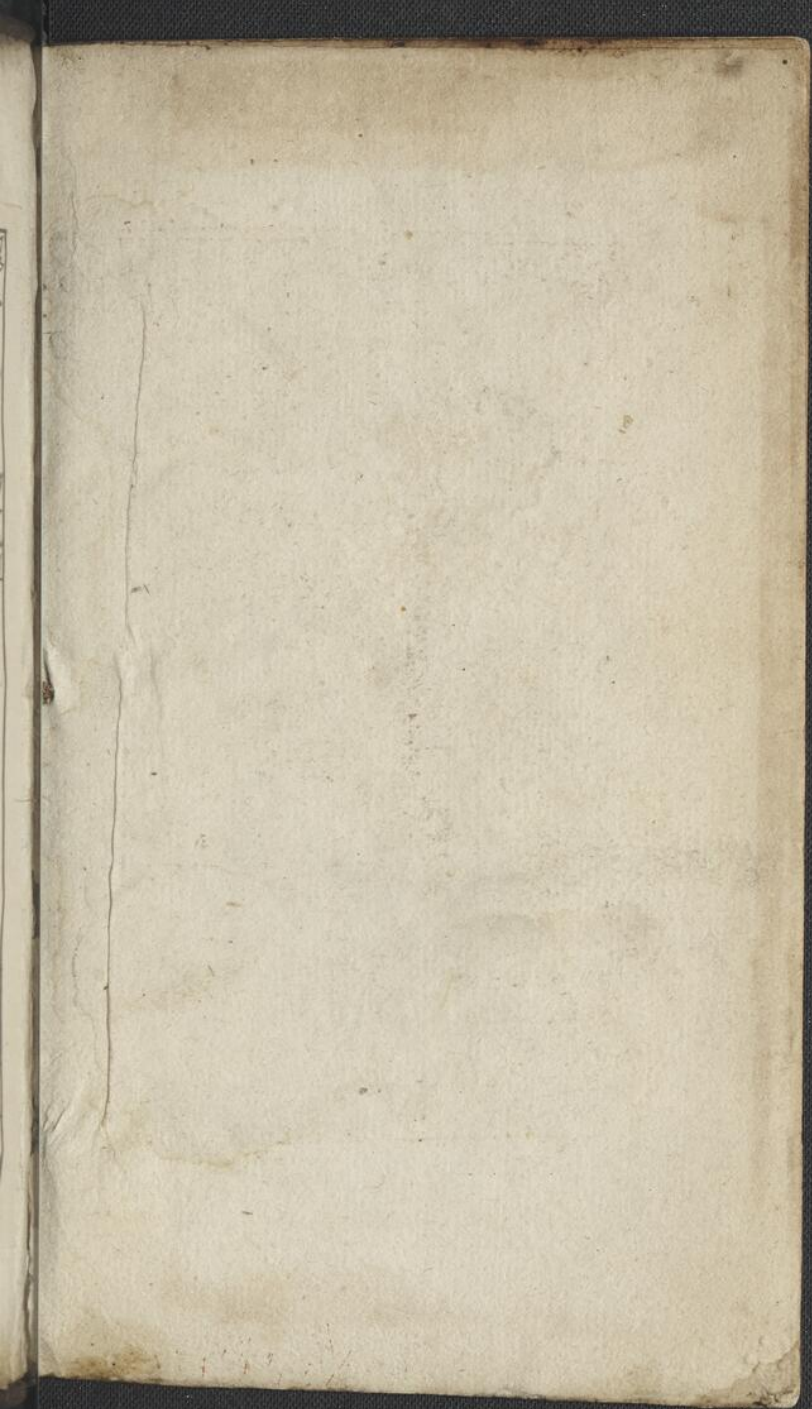


BIBLIOTHEQUE  
SAINT-SULPICE MONTRÉAL

929.6  
m 524



929.6

R

M

115



R

f



*Ex libris Caschereau f. o. s.*

L A

METHODE  
DU BLASON.

*Par le P. C. F. MENESTRIER,  
de la Compagnie de Jesus.*



A LYON,

Chez THOMAS AMAULRY,  
rue Merciere, au Mer-  
cure Galant.

---

M. DC. LXXXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.

THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
MUSEUM



A MONSEIGNEUR  
MONSEIGNEUR  
LE DUC  
DE BOURGOGNE.

LOUIS DE FRANCE,  
FILS AISNE' DE MONSEIGNEUR  
Le Dauphin , & Petit-fils de  
LOUIS LE GRAND.



MONSEIGNEUR,

*Il n'est rien de si digne de l'ap-  
plication d'un jeune Prince que de  
connoistre la Noblesse & les mar-  
ques qui la distinguent, puis qu'elle*

ã ij

12789

## EPISTRE.

est le principal apui des Estats, & le plus bel ornement des Cours des Souverains. C'est, MONSEIGNEVR, ce qui m'oblige de vous présenter cet ouvrage de La Methode du Blason, où vous verrez les armoiries de plusieurs illustres maisons qui ont servi vos Ancêtres. Vous y reconnoîtrez les Noms d'un grand nombre de Seigneurs & de Gentils-hommes, qui ont suivi le Roy vôtre Ayeul dans ces rapides Conquêtes & dans ces surprenans succès, qui ont étonné toute la terre, & dont le souvenir tient encore toute l'Europe dans un profond respect. Arbitre de la paix & de la guerre, il ne s'est servi de l'une que pour se faire justice quand on la luy a refusée. Il donne l'autre quand il veut, & sacrifiant sa propre gloire aux interêts de la Religion, il n'a cessé d'étendre les bornes de son Empire, que pour

EPISTRE.

*étendre celles de l'Eglise.*

*Croissez, MONSEIGNEUR,*  
*dans le sein de cette Paix jusqu'à*  
*ce qu'il soit tems d'apprendre sous*  
*le plus grand Prince du monde l'art*  
*de vaincre, & l'art de regner.*  
LOUIS LE GRAND *est*  
*pour l'un & pour l'autre le plus*  
*excellent modèle que l'on puisse*  
*vous proposer. Le Ciel qui vous a*  
*fait naître de son Sang veut que*  
*vous soyez l'imitateur de ses vertus*  
*sous la conduite d'un Pere, qui se*  
*fait luy-même autant qu'il peut*  
*la copie de ce Heros.*

*Vous êtes, MONSEIGNEUR,*  
*leurs plus belles esperances, & vous*  
*en ferez bien-tôt la joye par des*  
*actions dignes d'eux, & dignes de*  
*vous. Les prodiges qui accompag-*  
*nerent vôtre naissance, & les em-*  
*pressemens de tant de Peuples à la*  
*célébrer par des festes & des ré-*  
*joüissances publiques nous sont des*

## EPISTRE.

gages assurez de ces heureux  
événemens.

Fasse le Ciel que nous voyions  
bien-tôt les premiers fruits de ces  
belles esperances : que vous renou-  
veliez les gloires des Clovis , des  
Charlemagnes , des Philippes , des  
Henris , & des Loüis en imitant  
LOÜIS LE GRAND.  
Plus vous approcherez de luy plus  
vous vous rendrez digne d'eux.  
Vous les trouverez tous en cet  
Ayeul , & même quelque chose de  
plus grand. Ainsi ceux qui vien-  
drons après nous vous admireront à  
leur tour , comme nous admirons le  
Heros dont vous descendez. Le  
puissiez-vous voir long-temps ,  
MONSEIGNEUR , sur  
le premier Trône du monde vous  
faire d'illustres leçons & vous  
donner de grands exemples dans  
l'art de conduire les peuples.  
Attendant l'accomplissement de

EPISTRE.

*ces heureux présages , permettez-  
moy de vous dire que je suis avec  
tout le respect que je dois au pre-  
mier Prince du monde ,*

MONSIEUR,

Vôtre tres humble , tres obeissant  
& tres fidele serviteur ,  
CLAUDE FRANÇOIS MENESTRIER ,  
de la Compagnie de JESUS.



## PREFACE.

**Q**N attend depuis long-temps une Methode complete de l'Art du Blason, c'est-à-dire la maniere d'expliquer exactement & en termes propres les Emaux, les figures, & les ornemens, qui composent les armoiries, avec la disposition & les attributs de chacune de ces figures. Il y a plus de vingt ans que j'en donnay une methode abregée qui a esté imprimée tant de fois, imitée, copiée, & contrefaite en tant de lieux, que je ne puis plus differer à satisfaire le public en donnant quelque chose de meilleur que ce coup d'essay, où les Libraires avoient mis de leur chef des

## AVERTISSEMENT.

armoiries de quelques maisons peu connuës, & peu illustres.

L'an 1671. on imita cette Methode & on lui donna pour titre, *La Methode Royale, facile, & historique du Blason avec l'origine des Armes des plus illustres Etats & familles de l'Europe.* On s'y servit des mêmes figures que j'avois données dans l'Abregé methodique, & on y laissa toutes les fautes que les Imprimeurs avoient faites en diverses éditions.

L'année suivante il parut une nouvelle methode sous le titre de *Methode Heraldique*, dont l'Auteur a trompé le public, en donnant plus de cent Armoiries sous des noms supposez de Juron, de Gontin, de Melet, de Ralet, de Mintes, de Melin, de Raban, de Joubles, de Jugon, &c. ayant crû par ce moyen éviter la censure de ceux qui l'auroient fait

*AVERTISSEMENT.*

passer pour plagiaire ; s'il s'estoit servi des mêmes exemples que j'avois donné dans ma Methode sans les avoir deguisé de cette sorte. Il a pris plus de cinquante noms de terres pour des noms de maisons.

*Grignan* pour Castellane,

*Graville* pour Malet.

*Carces* pour Ponteves.

*Chiverny* pour Hurault.

*Tavanne* pour Saulx.

*Marcheville* pour Gournay.

*Tonnerre* pour Clermont.

*Lavardin* pour Beaumanoir.

*Saint Simon* pour Rouvroy.

*Canillac* pour Roger Beaufort.

*La Feuillade* pour Aubuffon.

*Montrevel* pour la Baume.

*Nancey* pour la Chastre.

*Boüillon* pour la Tour d'Auvergne.

*Du Lude* pour Daillon.

*Brissac* pour Cossé.

*Lesdignièrés* pour Bonne , &c.

*AVERTISSEMENT.*

Ces alterations sont d'une dangereuse consequence, parce qu'elles peuvent confondre la connoissance du Blason. Bouillon par exemple a ses Armoiries, & la Tour d'Auvergne a les siennes fort differentes les unes des autres. Celles de Canillac sont bien differentes de celles de Beaufort. Ceux qui font de recueils d'Armoiries s'y trouvent trompez, & confondent plusieurs Blasons, quand ils se fient à ces ouvrages.

Je m'attache icy uniquement à la methode du Blason, & à l'Art de blasonner toutes sortes d'Armoiries, avec des exemples & des figures.



A MONSIEUR \* \*

*Sur les Armoiries de MON-*  
SEIGNEUR LE DUC  
DE BOURGOGNE.

MONSIEUR,

Puisque vous desirez de sçavoir quel est mon sentiment touchant la maniere dont Monseigneur le Duc de Bourgogne doit porter ses armoiries , je vous respondray selon les maximes & les loix de la science Heraldique, qu'il les doit porter écartelées de France & de Bourgogne : & voycy les raisons sur lesquelles j'appuye mon sentiment.

La premiere est qu'il y a une grande difference entre les armoiries des Etats & celles des

Maisons. Les armoiries des États ne conviennent uniquement qu'à celui qui est Chef & Souverain de l'État, de quelque manière qu'il le soit ou par élection, ou par droit de succession, ou par conquête.

Ainsi le seul Empereur porte les armoiries de l'Empire, ce que ses Enfants ne peuvent faire, parce qu'ils ne sont pas Empereurs. Ils peuvent porter les Armoiries d'Autriche, de Haspourg, de Styrie, de Carinthie & des autres Païs héréditaires, qui sont censez bien affectez à leur Maison. Mais l'Aigle à deux testes ne convient qu'au seul Empereur. Le Roy des Romains, quoy qu'heritier présomptif de l'Empire auquel il doit succéder, la porte d'une seule teste.

À l'égard de celles de France le Roy seul les peut porter pleines, comme seul Souverain : & cela

est si constant qu'avant S. Loüis qui fixa les Fleurdelys pour tous les Princes du Sang Royal avec différentes brisures , tous les Princes du Sang de France ne portoient auparavant que les armoiries de leurs appanages. Robert de France fils de Loüis le Gros porta les armoiries de Dreux avec le titre de Comte, & Pierre de France son frere les armoiries & le titre de Courtenay.

Les anciens Ducs de Bourgogne , quoique descendus d'un Roy de France n'en prirent jamais les armoiries.

Olivier de la Marche qui fut au service des derniers , & qui a écrit leur histoire , dit en l'introduction de cette histoire, parlant des armoiries de Philippe le Hardi Fils du Roy Jean, *Si prit le Duc Philippe le Hardy les armes de Bourgogne , qui sont de*

*six pieces d'or & d'azur en bandes bordées de gueules, & les écartela de France en Chef, semé de Fleurdelys. Car j'ay scû par Messire Jean de S. Remy, Chevalier, du tems qu'il fut Roy d'armes de la Toison d'or, & l'un des renommez en l'office d'armes de son tems, que tous les Fils de France doivent porter semé de Fleurdelys, & n'appartient à nul de porter les trois Fleurdelys seulement, si non à celuy qui est Roy de France, ou l'heritier apparent portant les lambeaux. Voilà la décision du cas proposé, puisque l'heritier apparent doit porter les lambeaux, comme les portent l'Infant aîné d'Espagne, l'Infant de Portugal, & le Prince de Piedmond Fils aîné de la Royale Maison de Savoye.*

On a quitté en France les lambeaux pour les Enfans aînez, parce que l'écartelure des armoiries de Dauphiné a fait une

différence notable selon Jean de S. Remy, qui dit parlant des lambeaux, *si la différence n'est si grande en l'Escu qu'elle soit à tous manifeste & connoissable.*

Avant la donation du Dauphiné Jean de France fils de Philippe de Valois portoit le titre de Duc de Normandie, & écarteloit de Normandie, comme on voit encore à Chartres sur des ornemens d'Eglise.

Les lambeaux demeurent aux Maisons d'Anjou, & d'Orleans, branches des puisnez, parce qu'ils estoient les plus proches heritiers après le fils aîné, qui brisoit d'autre maniere.

La seconde raison qui semble establir cet usage, est que si aujourd'hui Monseigneur le Duc de Bourgogne portoit les armoiries de pleines de France, il paroîtroit plus proche de la Couronne que Monseigneur

son Pere , qui les porte ecartelées de Dauphiné ; & s'il faloit suivre l'usage des loix Heraldiques à la rigueur , Monseigneur le Duc de Bourgogne devroit porter ecartelé contrecartelé de France , de Dauphiné & de Bourgogne , comme François de France Dauphin de Viennois & Duc de Bretagne , fils de François I. portoit ecartelé contrecartelé de France & de Dauphiné , de France & de Bretagne , comme on voit à la porte de la Paroisse de saint Severin , où ses armoiries sont attachées au col d'un Lion. Monseigneur le Duc de Bourgogne est présomptivement heritier du titre de Dauphin plutôt que de celui du Royaume , dont il n'est qu'au second degré.

3. Les noms des Enfans de France , & des Princes du

Sang sont une espece de brisure à laquelle les armoiries sont attachées. Quand Monsieur Frere unique du Roi portoit le titre d'Anjou , il portoit les armoiries de France à la bordure de gueules , & après la mort de feu Monsieur Gaston Iean-Baptiste de France Duc d'Orleans on lui donna le nom d'Orleans , & les armoiries d'Orleans , de France au lambel d'argent. D'où j'infere consequemment que le Roi ayant donné à Monseigneur Loüis de France son Petit-fils le titre de Bourgogne , il luy en a aussi donné les armoiries qui sont affectées à ce titre , comme les deux autres enfans de France portent le nom & les armoiries d'Anjou & de Berry.

Les armoiries de Bourgogne que doit porter Monseigneur

Loüis de France à raison de ce titre font les seules bandes d'or & d'azur à la bordure de gueules. Car ce qu'on nomme Bourgogne moderne, de France à la bordure componée, est dit abusivement, puisque ces armoiries n'ont jamais esté celles de Bourgogne, mais celles de Jean Duc de Bourgogne Comte de Nevers, fils de Philippe le Hardy, qui durant la vie de son Pere brisa les armoiries de France d'une bordure componée d'argent & de gueules, que sa posterité retint. Car Philippe le Hardy, comme a remarqué Olivier de la Marche, porta simplement fermé de France & ecartelé de Bourgogne. Cet exemple du fils aîné de Bourgogne qui brisoit du vivant de son Pere, est une autre preuve que Monseigneur Duc de Bourgogne ne

doit pas porter les Armoiries pleines de France. La difference que l'on pretend establir par la Couronne ouverte bien diverse de la Couronne fermée n'est pas une difference selon les loix heraldiques, qui veulent que les brisures soient dans le corps même de l'armoirie.

4. Les trois Fleurdelys sont tellement les armoiries du Royaume affectées au Roy seul que les concessions qu'on en a faites, n'ont jamais esté des armes pleines en un Ecusson. La concession des Medecis est sur un tourteau, celle d'Este est avec la bordure endentée, la Maison d'Estaing les porte avec un chef d'or, les Gentiens en bande, & la Maison de l'Hôpital n'a qu'une Fleurdelys dans un petit Ecusson. Quand on en conce-

de trois , on les met en bande , en fasce , en pal , ou en chef , & avec d'autres pieces.

L'Abbaye de saint Denis met un cloud de la passion entre les fleursdelys , l'Abbaye de saint Germain des Prez un petit écusson de trois tourteaux. Les Pairs Ecclesiastiques les ont brissées de croix , de crosses & de sautoirs.

Pour les filles de France on leur a permis de porter les armoiries pleines , parce que les portant en lozange tout le tems qu'elles sont filles , ces lozanges sont par une espee de brisure d'autāt plus grāde que la loy salique exclud les filles de la succession à la Couronne. Quand elles sont mariées leurs armoiries jointes à celles de leurs maris & partagées par la moitié selon l'ancien usage , se distinguent assez sans qu'il soit necessaire de leur

donner d'autre brisure. On voit ainsi les armoiries d'Anne de France fille du Roi Louis XI. mariée avec Pierre de Bourbon parties avec celles de son mari dans un Ecu à lozange rempli de trois fleurdelys, mais la coticte de Bourbon passe sur une fleurdelys & sur une moitié de celle d'embas, l'Ecu estant divisé par une ligne.

Mesdames Jeanne de France & Bonne de France Filles du Roy Charles V. n'ont chacune qu'une fleurdelys dans un lozange sur leurs tombeaux dans l'Eglise de l'Abbaïe de S. Antoine des Champs les-Paris.

Voilà, Monsieur, quel a esté jusqu'à present l'usage des armoiries pour les enfans des Souverains, sur quoi je ne decide rien, ne m'appartenant pas de le faire, je vous expose seulement l'ancien usage, & ce qui

m'a obligé de le suivre pour ne rien faire contre les regles d'un art que j'enseigne en cette methode.

*Extrait du Privilege du Roy.*

**P**AR grace & Privilege du Roy, en datte du 2. Juin 1684. Signé JUNQUIERES : Il est permis au Sieur THOMAS AMAULRY Marchand Libraire à Lyon, de faire r'imprimer, vendre & debiter, *l'Abregé methodique des principes Heraldiques & veritable Art du Blason, par le R. P. MENESTRIER*, augmenté, pendant le temps de dix années, à compter du jour qu'il sera achevé d'imprimer, & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres d'imprimer, vendre, ni debiter pendant le temps sans le consentement de l'Exposant, à peine de trois mille livres d'amende, de confiscation des Exemplaires, & de tous dépens, dommages & interests, comme il est porté plus au long par ledit Privilege.

*Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Marchands Libraires de Paris le 15. Juin 1684.*

Signé, ANGOT, Syndic.

Achévé d'imprimer pour la premiere fois le 14. Juillet 1688.

LA



L A

## METHODE

DU BLASON.



**CETTE** Methode  
Heraldique est un  
abbregé de l'Art  
du Blason , dont  
tant d'Auteurs ont écrit depuis  
un siecle avec plus d'appa-  
reil & d'étenduë qu'il ne sem-  
bloit necessaire pour le peu de  
preceptes qu'ils ont donnez.  
Je sçay que les Gentils-hom-  
mes pour qui on écrit ces trai-  
tez ne se mettent gueres en pei-  
ne des recherches curieuses ,  
qui font les sujets les plus or-

A

2 LA METHODE  
dinaires de nos contestations,  
& qu'il importe peu à la No-  
blesse que les couleurs dont on  
peint les figures de leurs ar-  
moiries, ayent des noms étran-  
gers ou domestiques. L'ennuy  
qu'ils ont à lire des volumes  
grossis d'autoritez & de cita-  
tions en diverses langues, les  
dégoute d'une science qui ne  
peut manquer d'être embarras-  
sée quand elle paroît avec un  
grand attirail de preuves & de  
reflexions trop recherchées.  
De là vient le mépris qu'ils font  
d'une connoissance si belle, qui  
est de la bienfiance de leur  
condition, & dont l'ignorance  
est toujours honteuse en ceux  
qui doivent sçavoir ce qui les  
distingue du peuple, & ce que  
leurs Ancestres leurs ont laissé,  
comme autant de marques il-  
lustres de leurs actions heroi-  
ques, & de la gloire de leur nom.

J'ay fait plusieurs volumes qui peuvent satisfaire la curiosité de ceux qui veulent pénétrer dans les mysteres les plus cachez de cet Art. Les uns traitent de son origine, & les autres de sa pratique, & de ses divers usages, avec tous les exemples & toutes les preuves, qui peuvent appuyer les reflexions, & les nouvelles decouvertes que j'ay faites sur ce sujet. Mais les veritables Armoiries n'ont commencé qu'environ le dixième siecle. Il n'y avoit auparavant que des devises personnelles, & des marques militaires, qui n'étoient ny marques de Noblesse, ni sujettes aux loix Heraldiques que les six derniers siecles ont reçûes.

Ce sont les pas d'armes & les Tournois qui ont fixé les Armoiries: les preuves de Noblesse

#### 4 LA METHODE

qu'il falloit faire pour y être reçu, & les devises que l'on y portoit introduisirent insensiblement l'usage de ces marques d'honneur. Le choix des Emaux, la forme des Ecussions, la position du casque sur l'Ecusson, le bourlet, les lambrequins, les supports, les cimiers, les devises, les cris de guerres, & tant de contes fabuleux qu'on a faits sur les Armoiries de certaines maisons particulieres en sont des preuves incontestables, que l'on peut voir dans le traité que j'ay fait de l'origine & du progrès des Armoiries.

Henry l'Oiseleur qui regla les Tournois en Allemagne, fut l'occasion de ces marques d'honneur, qui sont d'un usage plus ancien chez les Allemans, qu'en tout le reste de l'Europe. C'est aussi de l'Alleman *Blasen* qui signifie sonner du cor, ou de la

## DU BLASON 5

trompe qu'est venu le mot de *Blason*, parce que ceux qui se presentoient aux pas d'armes & aux Tournois sonnoient de leurs trompes, prouvoient leur Noblesse, & presentoient leurs devises, leurs livrées, & leurs cimiers pour s'y faire recevoir.

L'Art Heraldique a commencé en France au tems de Louïs le Jeune, qui regla les fonctions, & les offices des Herauts pour le sacre de Philippe Auguste & fit semer de fleurdelys tous les ornemens qui servirent à cette ceremonie. On trouve devant lui des fleurdelys sur les Sceptres, sur les Couronnes, sur d'autres ornemens Royaux: mais on n'en void pas en des Ecussons. Il est le premier qui en ait fait son contreseel.

Les preuves de Noblesse se font faites long tems en Allemagne par les Tournois, & in-

## 6 LA METHODE

sensiblement telles s'y introduisirent dans les principales Eglises, où elles sont nécessaires pour pouvoir y être reçû. Cét usage passa d'Allemagne aux Pais-bas, où les Chanoinesses de Mons & de divers autres lieux sont obligées de les faire. Il s'est étendu en Lorraine & en Picardie. Les Religieux de Saint Claude qui sont sur les frontieres des Suisses ont le même usage, aussi bien que les Comtes des Eglises de Lyon & de Brioude, & les Chanoines de S. Pierre de Mascon. Les Chevaliers de saint Jean de Jerusalem l'ont reçu depuis longtemps, & il semble que ce soit sur l'exemple des Teutoniques. C'est ce qui a donné cours aux armoiries, & ce qui les a rendu considérables, parce qu'elles étoient autant de marques de ces preuves de Noblesse faites dans toutes les formes.

## DU BLASON. 7

J'ay publié quatre volumes de ces preuves de Noblesse, l'un in folio, de la maniere de dresser les quatriers, deux des diverses especes de Noblesse de toutes les provinces de l'Europe, & un de l'ancienne Chevalerie, & de ses preuves.

---

### DEFINITION.

**L**Es Armoiries sont des marques d'honneur d'emaux & de figures determinées, autorisées par le Prince, pour la distinction des Familles, ou des Communautéz.

Elles sont marques d'honneur, c'est ce qui les distingue des marques des Ouvriers & des Marchands, & des Armoiries des Bourgeois de quelques Villes, à qui les Souverains permettent quelquefois d'en porter,

## 8 LA METHODE

comme a remarqué Loyseau.

Ces Armoiries sont des marques de distinction , mais elles ne sont pas des marques d'honneur.

2. Ce terme est generique, & convient à tous les ornemens des dignités, que les Latins nomment *Insignia*, aussi tient-il lieu de genre, & de terme commun en cette definition.

3. Elles sont d'*Emaux & de figures déterminées*, ce qui les distingue des symboles, des devises, des emblèmes, & de toutes les autres peintures sçavantes, dont les couleurs sont vagues, & arbitraires.

4. Je leur donne Emaux & figures, ce qui convient même aux Blasons de purs Emaux, à qui l'escu sert de figure, la seule couleur n'étant pas armoirie : autrement les habits & les livrées étant des mêmes couleurs se

DU BLASON. 9

trouveroient des blasons. Ainsi quand les *Rubei* de Florance verroient un Ecusson de gueules avec ses ornemens, ils pourroient dire que ce sont leurs armoiries: mais ils n'en pourroient pas autant dire des bonnets des Cardinaux, & des Robes de ceremonie des Presidens & des Conseillers de nos Parlemens. C'est aussi la cause pour laquelle les anciens manuscrits, disent *porte d'or plein, de gueules plein, &c.* comme qui diroit *porte l'escu plein d'or, plein de gueules, &c.* aux blasons de partition les traits tiennent lieu de figures, comme l'escu le fait à ceux de simples Emaux, selon ce principe de Geometrie, que *la figure est ce qui est fermé de tous côtés, & compris dans ses extremités.* *Figura est quæ sub uno vel pluribus terminis continetur Euclid. Element, l. 1.* Ainsi le cer-

10 LA METHODE

cle est une figure enfermée dans l'enceinte d'une seule ligne qu'on nomme circonference.

Le Triangle  
qui faisoit l'ancien écu,

Le Rectangle,  
qui fait la banniere,

& le Rhombe  
qui fait le Lozange, sont

vrayes figures Geometri-  
ques, comme aussi l'O-  
vale.



Tellement qu'il n'est aucun Blason sans figure, n'en étant aucun qui ne soit ou dans un écu, ou dans une banniere, ou en lozange, ou en ovale.

5. Ces marques d'honneur ne sont marques de Noblesse qu'autant que le Prince les autorise; car s'il arrivoit qu'une famille quelque ancienne qu'elle soit fit roture, elle perdrait les droits de Noblesse, & quoy qu'elle pût retenir son ancien Blason, il ne

D V B L A S O N. I I  
seroit plus marque d'honneur  
n'étant plus autorisé, & il faudroit obtenir des lettres de rehabilitation pour le rétablir en honneur.

6. Elles font la distinction des familles que nous reconnoissons par leurs blasons, & c'est aussi la cause pour laquelle, il n'est pas permis de prendre les Armoiries des autres dans un même état, quoy que l'on puisse avoir un même nom.

7. J'ay adjouté à mon ancienne definition, *ou des Communautés* pour y comprendre les Societez, & les Villes, & les Royaumes, qui ont des blasons, & qui sont selon les Jurisconsultes de grandes familles. dont le Prince est le chef.

8. J'ay retranché de la premiere definition, *donné pour recompense de quelque service signalé* parce que le mot de mar-

12 LA METHODE  
ques d'honneur semble dire la  
même chose & que le Prince en  
pourroit donner sans aucun ser-  
vice rendu.

## DIVISION.

**L**Es Armoiries se peuvent di-  
viser en leurs parties essen-  
tielles, en leurs especes, & en  
leurs parties integrantes.

Leurs parties Essentielles, sont  
les *Emaux* & les *Figures*.

Leurs especes sont, 1. Les  
Armes de Domaine ou de Fief.  
2. Les Armes des Dignitez. 3. Les  
Armes de Communauté. 4. Les  
Armes de Concession, 5. Les Ar-  
mes de Patronage, 6. Les Ar-  
mes des Familles.

Les Armes de Domaine se  
soudivisent. 1. En Armes de *Pre-  
tention*, si le Domaine est en  
d'autres mains que celles du Sei-  
gneur legitime: 2. En Armes de

*Succession*, qui sont celles des Familles éteintes, qui passent en d'autres Familles avec les Terres de ceux qui les portoient auparavant, qui en font par les clauses testamentaires des Armes de Fief, d'Armes de Famille qu'elles étoient : comme sont les *Majorats* d'Espagne, qui multiplient les titres des familles par obligation, & non pas par vanité comme plusieurs s'imaginent. 3. En vraies Armes de *Domaine*, comme sont celles de tous les Royaumes, Duchés, & Principautez Souveraines.

Les Armoiries des dignitez, sont celles qui sont de pures marques de la charge que l'on exerce : elles s'obtiennent avec ces mêmes charges : telles sont les armes du Prefet de la ville de Rome, & des Electeurs qui portét outre les armes de leurs familles les marques de leurs fonctions.

## 14 LA METHODE

Les Armoiries des Communautés sont celles des Provinces, Villes, Ordres, Sociétés, Académies, &c.

Celles de Concession sont données par le Souverain & prises des pièces de leurs armes, en qui elles sont différentes des autres armes, qui doivent être données ou autorisées par le Prince.

Celles de Patronage sont celles des Patrons, qu'on ajoûte aux siennes pour marque de reconnaissance ou de dépendance.

Enfin les véritables Armoiries, dont je traite particulièrement, sont celles des familles, qui sont les Blasons dont une maison est distinguée de l'autre. C'est à celles-cy proprement que convient ma définition, qui n'est point pour celles des dignités, de Patronage, de Domaine, & de Concession que je définiray ailleurs.

## D V B L A S O N. 15

Les parties integrantes du Blason font. 1. l'Ecu. 2. les Emaux. 3. les Partitions. 4. les Figures. 5. les supports. 6. le Tymbre. 7. le Cimier. 8. la Devise. 9. le cry de guerre. 10. les brisures. 11. les marques des Dignez. 12. les Bannieres. 13. les Ordres. 14. les autres accompagnemens de l'Ecu.

---

### L' E S C U.

**L'**Ecu a eu differentes formes selon la diversité des tems & des Pais. L'antique étoit couché avec le casque assis sur l'angle senestre.

Sa figure la plus ordinaire étoit triangulaire, un peu arrondie aux côtés.



L'écu en banniere des Seigneurs Bannerets étoit quarré.



16 LA METHODE

Quelques-uns des anciens ont été échancrés à droit pour servir d'arrest à la lance, en haut pour être facilement accollés, aux deux côtés pour le reposer sur le bras.



Les Italiens se servent plus souvent de l'Ovalle, particulièrement les Ecclesiastiques.



Les Espagnols le portent arrondi en bas.



Les Allemands le forment de différentes façons en cartouche.



La Lozange sert de sol aux armoiries des filles.



Les Escus partis ou accollés sont ceux des femmes mariées.



LES EMAUX.

**L** Es Emaux sont les *metaux*,  
& les *couleurs*.

Les Metaux, sont *or* & *argent*, ou jaune & blanc.

Les Couleurs sont *Azur*, qui est bleu, *Gueules*, qui est rouge: *Sinople*, qui est vert, & *Sable*, qui est noir.

On adjoûte à ces couleurs la *carnation*, pour les parties du corps humain.

Les *couleurs naturelles* des Plantes & des animaux, &c. Ainsi le pourpre sert pour les raisins, pour les meures, & pour quelques autres fruits.

Quelques nations ont ajoûté le tané, l'orange, le gris, &c. Mais les exemples en sont si rares qu'ils ne peuvent pas faire loy.

18 LA METHODE

Outre ces Emaux , il y a deux pannes ou fourrures , qui sont *hermines & vairs*.

On represente les Emaux sur les tailles douces , par le moyen des hachures.

*L'or* est pointillé.



*L'argent* est tout blanc.



*L'azur* est représenté par des traits tirés horizontalement.



Les *gueules*, par des traits perpendiculaires.




Le *sinople*, par des traits diagonaux de droit à gauche.



Ceux qui admettent le pourpre le representent par des traits diagonaux, de gauche à droit.





Enfin le *sable* se marque tout noir ou par des traits croisez. 

Autrefois on marquoit les Emaux par des lettres.


## DES PARTITIONS.


Les partitions sont des traits, qui partagent l'écu en plusieurs parties. Quelqu'unes de ces partitions sont simples, & ce sont celles, qui le divisent en deux, trois ou quatre parties égales, & qui font le coupé, le party, le tranché, le taillé, le tiercé, & l'écartelé.

Le coupé se fait par un trait horizontal, qui divise l'escu en deux parties égales. 

Le party se fait par une ligne perpendiculaire, qui partage l'écu en deux parties égales. 

## 20 LA METHODE

Le tranché se fait par un trait diagonal tiré de l'angle droit du haut de l'escu à l'angle gauche de la pointe. 

Le taillé lui est opposé, & se forme par une ligne diagonale de l'angle gauche de l'escu au droit de la pointe. 

Il y a encore d'autres partitions, qui ne divisent pas l'escu en deux parties égales, & celles-là font l'adrextré, le fenestré, l'émanché, l'enchauffé, l'enclavé, &c. de même les partitions ordinaires reçoivent diverses alterations qui font naître beaucoup de termes, mais ces figures sont peu fréquentes, ainsi je les reserve pour le grand ouvrage.

Le tiercé est de 2. traits, qui partagent l'escu en trois parties égales, selon toutes ses dimensions. Ainsi il y a tiercé en

D V B L A S O N. 21

fasce, en pal, en bande, en barre.



L'écartelé est de deux manières, en croix, & en fautoir. L'écartelé en croix qui se nomme simplement écartelé, se fait par deux traits croisés, qui partagent l'escu en 4. quartiers égaux.



L'Écartelé en fautoir, se forme avec les deux lignes diagonales croisées en fautoir.



De ces quatre lignes jointes ensemble se forme le parti, coupé, tranché, taillé dans un même escu.



Voicy quelques exemples de ces Armoiries de partitions.

*La Ville de Metz* porte parti d'argent, & de sable.

*Trotti* de la ville d'Alexandrie

22 LA METHODE  
dans le Milanois , coupé d'or &  
d'azur.

*Capponi* à Florence , tranché  
de fable sur argent.

*Le Canton de Zurich* en Suisse,  
Taillé d'argent & d'azur.

*sainte Colombe* en Beaujo-  
lois, écartelé d'argent & d'azur.

*Blanc* en Dauphiné , écartelé  
en fautoir d'azur & d'argent.

*Gesterchingen* en Allemagne  
tiercé en pal de gueules d'ar-  
gent & d'azur.

*Palano* à Venise, tiercé en face  
d'or , d'azur & d'argent.

*Nompar* en Guienne , tiercé  
en bande d'or , de gueules &  
d'azur.

*Turlinger* en Allemagne, tier-  
cé en barre d'or , de fable &  
d'argent.

*Abspeng* à Ratisbonne , tiercé  
en mantel d'azur , d'argent , &  
de gueules.

*Briefse* , tiercé en gouffet de

fable, d'argent, & de gueules.

*Negendanck*, tiercé, embrassé à droite de gueules d'argent & d'or.

*Vvals*, tiercé en giron en barre de fable, d'argent & de gueules.

*Priesen*, tiercé en pairle d'argent de fable, & de gueules.

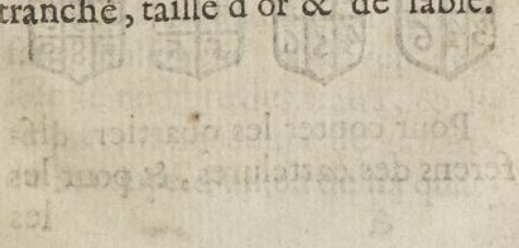
*Die Mengentzer*, tiercé en giron gironnans ou arrondis de gueules, d'argent, & de fable.

*V. Tale*, écartelé en equerre d'argent & de gueules.

*Von Etershofen*, écartelé en giron gironnans d'argent, & de fable.

*Sintzenofen*, coupé, tranché, taillé d'argent, & de gueules.

*Grolée en Bresse*, parti, coupé, tranché, taillé d'or & de fable.



Outre ces partitions qui tiennent toutes lieux de figures dans le Blason; il y en a d'autres qui ne servent qu'à la distinction des quartiers des Alliances, de Patronnage, de Concession, &c.

Les figures suivantes en fournissent des exemples.

party, coupé, tiercé, écartelé,



coupé de 2. coupé my-party.



party le 1.  
écartelé, le  
2. coupé.

party de  
2. coupé  
d'un.

party d'un  
coupé de  
deux.

party de  
2. coupé  
de 2.



Pour conter les quartiers differens des écartelures, & pour les les

DU BLASON. 25

les blasonner par ordre, il faut suivre celui que j'ay marqué par des chiffres. Au party on dit simplement, M. porte de... party de... ou M. porte party au 1. de... qui est de... au 2. de... qui est de... M. porte de... coupé de... de même tiercé, ou party de deux, ou coupé de deux, qui font trois quartiers au 1. de... au 2. de... au 3. de... voyez cy-aprés Luzignan.

Pour l'écartelé, si tous les quartiers sont differens, on dit au 1. de... au 2. de... au 3. de... au 4. de... Si le 1. & le 4. le 2. & le 3. sont semblables, on dit au 1. & au dernier de... au 2. & 3. de... ainsi des autres à proportion.

Pour blasonner facilement un ecusson à plusieurs quartiers, il faut seulement observer avec soin le nombre des traits, & dire party d'un, coupé de 2. party de 2. coupé d'un, ou de six quar-

tiers ; party de 2. coupé de 2. ou ce 9. quartiers , au 1. de... au 2. de... &c.

On met sur les partitions, des Ecussions sur le tout, comme vous verrez aux armes des Ducs de Lefdiguières, d'Usez, de Mortemar, &c. & ces Escussions sur le tout sont quelquefois partis comme celuy du Marquis de S. Chamond : quelquefois écartelés, quelquefois il y a un Ecusson sur le tout de chaque grand quartier, & un sur le tout ; dont je donneray des exemples dans mon grand ouvrage.

---

## FIGURES.

**L**Es figures des Armoiries sont ou PROPRES du Blason, ou NATURELLES, ou ARTIFICIELLES, ou CHIMERIQUES.

*Partition diuerses . Fol. 26.*

*Duc de les diguieres .*



*Duc d'Vsez*



*Duc de Mortemar*



*Marquis de S.Chomond*



*Ecu d'Alliances de Chaponnay*





*Armes de la ville de ...*



Les  
Blason  
1. L  
figure  
coupe  
l'aruc  
honor  
siem  
min  
bles.  
pour  
des c  
fent  
Bl  
turic  
L  
le cl  
la b  
fau  
qu  
ajo  
que  
gr  
fer  
no

DU BLASON. 27

Les figures PROPRES du Blason , sont de quatre ordres. 1. Les traits qui tiennent lieu de figures , & qui font le party , le coupé , &c. dont j'ay parlé en l'article precedent. 2. Les pieces honorables qui occupent la troisième partie de l'écu. 3. Les diminutions des pieces honorables. 4. Certaines figures , qui pour être des representations des choses artificielles ne laissent pas d'être du bel usage du Blason , & de sa premiere institution.

Les Pieces honorables , sont le chef, la fasce, la bande, le pal, la barre, le chevron, la croix, le sautoir, la bordure , & l'orle, reçus par les anciens Herauts. J'y ajoute le chef pal , la Champagne , le Pavile , le quartier. Le giron , & l'Escuffon qui ne me semblent pas moins pieces honorables , & qui n'ont été omis

ses par les anciens Herauts, qu'à cause que les exemples des trois premières étoient fort rares en la pratique des armoiries.

Toutes ces pieces tiennent dans leur juste largeur la troisième partie de l'escu, excepté le quartier & le giron qui n'en occupent que la quatrième.

Les diminutions sont le *Comble*, qui est un chef diminué; La *Devise*, qui est une fasce diminuée d'un tiers. Les *Trangles*, qui sont des fasces diminuées en nombre impair, & les *burelles*, qui sont leurs diminutions au nombre pair, au nombre de dix ou plus. Les *fumelles*, sont comme des rubans, ou des fasces qui n'ont que la cinquième partie de leur largeur, & qui se mettent toujours deux à deux; on les peut mettre en fasce, en pal, en bande, en barre, en sautoir, en croix, & même en chevron:

DU BLASON. 29

mais je trouve que les anciens Herauts ont nommez ces trois dernieres ; fautoirs jumellés, croix jumellées, chevrons jumellés. Les *Tierces* sont de la même largeur, & se mettent trois à trois dans les mêmes situations. Le *baston pery*, selon les anciens Herauts, est d'un tiers moins large que la bande.

La *Cottice* n'a que la moitié de la bande, & le *filet* n'en a que le quart. Les Espagnols nomment *Baston* le *Pal* qui est diminué d'un tiers. Il semble aussi que nos anciens Herauts ayent été de ce sentiment, & que c'est pour cela qu'ils ont nommé l'autre pery en bande. Le demi pal se nomme *Vergette*. L'*Estaye* a le quart de la largeur du Chevron. Le *Flanquis* le tiers du fautoir, la *filiere* le quart de la bordure, que l'on ne voit guere qu'engrêlée, d'où vient qu'on

la nomme simplement *engreslure*. La croix qui n'a que sa quatrième partie se nomme *flet* en croix : quelques-uns ont voulu nommer *Estrez*, celle qui n'a que sa moitié. Le *canton* est le quartier diminué d'un tiers.

Les pieces honorables multipliées jusques à six ne passent pas pour diminuées, ainsi on dit simplement fascé de six, bandé, palé, &c.

Les figures honorables du quatrième ordre, sont les points équipollés, l'Echiquier, l'émanché, l'emmanché, le trescheur, les frettes, les lozanges, les billetes, les macles, les rustres, les vires, les annelets, les tourteaux, les besans, le pappellonné, le diaspré, le prumetté, &c.

Les figures NATURELLES, sont suffisamment connoissables, ce sont

Les *Astres*, Soleil, Lune, Croissans, Estoilles.

DU BLASON. 31

Les *Meteores*, Cometes, Arc-  
enciel, &c.

Les *Elemens*, Flammes, gou-  
tes d'eau.

Les *Portions des Elemens* ;  
Montagnes, Isles, Rivieres,  
Mer, &c.

Les *Pierres & Pierreries*,  
Cailloux, Diamans, Rubis, &c.

Les *Plantes*, Arbres, herbes,  
fleurs, feuilles, fruits, &c.

Les *Animaux* ; Oiseaux pois-  
sons, quadrupedes, reptiles, in-  
sectes, &c.

Les *Corps humains & ses par-  
ties* ; tête, bras, jambes, côtes,  
yeux, cœurs, mains, os, &c.

Les *figures des Anges* sous for-  
me humaine, qu'on peut aussi  
ranger entre les figures chime-  
riques.

Les figures ARTIFICIEL-  
LES, sont de plusieurs sortes.

D'Instrumens des ceremonies  
*sacrées, & Royales* ; Calices, ci-

32 LA METHODE

boires , chandeliers , gonf-  
nons , encensoirs , &c. Sceptres ,  
couronnes , &c.

Des instrumens de *Guerre* :  
Espées , lances , dards , chausses-  
trappes , brulots , trompettes ,  
tambours , molettes d'esperon ,  
arcs , piques , flèches , masses  
d'armes , haches , épieux ,  
étriers , &c.

Instrumens de *Chasse* & de  
*Pesche*. Cors , couples de chiens ,  
rets , hameçons , nasses harpins ,  
&c.

Instrumens des *Arts Mecha-*  
*niques* : Marteaux , douloires ,  
buttes , rasteaux , herfes , pa-  
les , charruës , chariots , jougs ,  
rouës , fers de moulin , &c.

Instrumens de *Musique* ; Vio-  
lons , flutes , sifflets , harpes , hau-  
bois , &c.

Les *Ustensiles de Mesnage* , &  
batterie de *Cuisine* , Peignes ,  
brosses , miroirs , chaudieres ,

## DU BLASON. 33

marmites, poëles à frire, grils, &c.

Les *Habits* : Chapeaux, bonnets, houffettes, bottes, bottines, fouliers, chemises, gands, &c.

Les *Bastimens*, Tours, villes, Châteaux, donjons, crenaux, pans de murs, avant-murs, bretesches, maisons, ponts, Eglises, &c.

Les figures CHIMERIQUES, sont celles qui ne sont point subsistantes, & qui sont des inventions des fables, ou du caprice, comme les Centaures, Harpies, Hidres à plusieurs testes, &c.

## TERMES DU BLASON

Expliquez.

CHaque Art a ses termes, qui luy sont propres. Quelques-uns de ces termes n'étant pas d'usage commun parmy les hommes, ont besoin d'une interpretation particuliere, il y

en a de deux sortes , ceux qui sont propres des Emaux & des figures dont les armoiries sont composées , & ceux dont on se sert pour exprimer les positions & les formes différentes de ces figures. Ainsi à proprement parler les uns sont les noms des sujets , & les autres des attributs. J'explique les uns & les autres.

Il y a des sujets communs dont les noms sont ordinaires comme Aigles, Lions, Griffons & généralement la pluspart des choses naturelles & artificielles dont les noms ne nous sont pas moins connus que les choses mêmes. Il y en a néanmoins quelques-unes , qui ont retenu en Blason des noms anciens qui ne sont plus si connus, ou qui sont estrangers & d'un usage moins commun pour être connus de tout le monde , ce

font celles que je veux expliquer icy par ordre Alphabetique.

A



*Abysme* est le milieu & le centre de l'Ecu, quand on suppose que l'Ecu est rempli de trois, quatre ou plusieurs autres figures, qui étant élevées en relief font de ce milieu une espece d'Abysme. Ainsi quand on void une piece beaucoup plus petite au milieu de ces trois, quatre ou six figures qui paroissent plus élevées, on doit dire qu'elle est en Abysme, comme s'il y avoit un croissant, ou estoile, une fleur de lys, ou une rose entre les quatre Lions des armoiries de Beauveau, on diroit que ce Croissant, cette rose, & cette estoile seroit en Abysme: & tout autant de fois que l'on commence à blasonner par d'autres figures que par celles

36 LA METHODE

du milieu, celle qui est au milieu est dite être en abysme. Ce que n'ont pas entendu ceux qui ont dit simplement que le milieu de l'Ecu est appelé l'Abysme. Car ce terme est relatif & suppose d'autres pieces, au milieu desquelles une plus petite est Abysmée comme le bâton alezé de Bourbon.



*Achemens* sont les Lambrequins ou chaperons d'étoffe découpez qui enveloppent le Casque & l'Escu, & sont ordinairement des mêmes Emaux que les armoiries.



*Alerion* est une aiglette sans bec & sans ongle comme ceux de Montmorency.



*Annelet* est un petit anneau tout rond.



*Annilles* sont fers de Moulin, ainsi nommez parce qu'ils se mettent autour des anneaux des Moyeux pour les fortifier, & parce que souvent ces annilles sont faites en forme de croix anchrée, on a donné quelquefois le nom d'Annilles à ces croix.



*Azur* est la couleur bleuë que les Orientaux nomment *Lazul*.

B.



*Badelaires* sont des espées, courtes, larges, & recourbées comme celles des armoiries de Court-jambe.



*Bande* est une piece honorable qui occupe diagonalement le tiers de l'escu par le milieu de droite à gauche.

38 LA METHODE

*La Barre* occupe l'autre milieu de gauche à droite.



*Bars* sont des Barbeaux, poissons que l'on represente en armoiries courbez, & addossez quand

il y en a deux.

*Baston* est le tiers d'une bande mis dans le même sens, on ne le nomme baston que



quand il est brisure.

*Besans* sont monnoyes d'or ou d'argent sans marque, qui



du nom de la ville de *Byzance* ont eu le nom de *Besans*.

*Billettes* sont des billets quarrez, longs, fort usitez en armoiries.



DU BLASON. 39



*Bisse* est une espece de serpent particuliere, que les Italiens nomment *Biscia*, & il semble que ce soit de son sifflement qu'ils ayent formé ce nom.



*Bouterolle* est le bout du fourreau d'un Badelaire ou Cimeterre, & comme on a dit autrefois *dague à roelle*, on a dit aussi *Bout à roelle*, dont est venu le terme de *Bouterolle*.



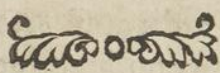
*Bordure* est une piece honorable qui prend tous les bords de l'écu en forme de ceinture selon le sens de l'Ecu.



*Bris* est une de ces longues happes de fer à queuë pattée, dont on se sert pour soutenir les portes sur leurs pivots, & pour les faire rouler sur leurs gonds;

40 LA METHODE

& parce que la pluspart des portes & des fenestres sont brisées en deux par le moyen de deux de ces happes, dont les bouts entrent l'un dans l'autre en pivot, on les nomme *Bris*. Il y en a dans les armoiries des Pays-bas & d'Allemagne & les vieux blasonneurs les nomment *bris d'huis*.

 *Broyes* sont les instrumens dont on se fert à rompre le chanvre pour le tiller plus aisément. Les Anglois les nomment *Bernacles*. La maison de Broye les a portées par allusion à son nom, & celle de Joinville y ajouta un chef avec un Lion naissant.



*Bust* est l'Image d'une teste avec la poitrine. Plusieurs villes ont des Busts de Saints pour

## DU BLASON. 41

leurs Armoiries comme Limoges  
celuy de S. Martial son Patron.



*Butes* sont les fers  
dont les Maréchaux  
se servent pour cou-  
per la corne du pied  
des chevaux. La maison de Bu-  
tet de Savoye en porte trois en  
poignée.

### C.



*Canettes* sont des  
canes sans bec &  
sans pieds comme  
les Alerions & les

Merlettes.



*Canton* est une par-  
tie quarrée de l'Ecu  
un peu plus petite  
que le quartier, les  
espaces que laissent  
les croix & les fautoirs, sont aussi  
nommez cantons.

42 LA METHODE



*Champagne* est l'espace en bas d'un tiers de l'Ecu, elle est rare en Armoiries, en Espagne la Maison de Luna en

porte une.



*Chaussetrappe* est un fer à quatre pointes disposées en triangle, tellement que de quelque costé qu'elle soit tournée elle est toujours assise sur trois de ses pointes & la quatrième est dressée. Les anciens en semoient sur les chemins pour empêcher le passage de la Cavalerie.



*Chef* est une piece honorable qui occupe le tiers le plus haut de l'écu.



*Coquerelles* sont les bourses de l'Alkakenque qui est un *solanum*.

DU BLASON. 43



*Corniere* est un anse de fer, qui ayant succédé aux Cornes que l'on met-

toit anciennement aux Autels, Tables, Coffres, & autres Choses pour les porter plus aisément en a retenu le nom de *Corniere*.



*Cottice* est une bande diminuée, qui costoye une autre bande ordinairement il y en a deux : on donne

aussi le même nom aux bandes quand elles passent le nombre de huit dans une armoirie.



*Couple* est un bâton d'un demy pied avec deux attaches, dont on se sert pour coupler les chiens.



*Crequier*, est un Cerifier sauvage, qui ayant été assez mal représenté en un tems où

44 LA METHODE  
les Graveurs & les Peintres n'é-  
toient pas habiles gens, a retenu  
toûjours depuis la même figure  
en armoiries.

D.



*Defenses* sont les  
longues dents des  
Sangliers & des Ele-  
phans , qui paroîs-  
sent au dehors , & sont la prin-  
cipale defence de ces animaux  
contre ceux qui les attaquent.



*Dextrochere* est un  
bras droit , avec la  
main , dont pend  
quelquefois un fa-  
non. Dans les actes  
du martyre de Sainte Agnes , &  
dans la vie de l'Empereur Ma-  
ximin les bracelets sont appel-  
lez *Dextrocheres* ; parce qu'on  
les portoit principalement au  
poignet droit.

## DU BLASON. 45



*Douloire* est un instrument dont se servent les Tonneliers, il tient de la hache &

de la serpe.

### E



*Ecartelure*, est la partition de l'écu en quatre quartiers, & quand ils sont contrepartis de cette

sorte on nomme ces quartiers contrecartelures.



*Escot* est un tronc ou grosse branche d'arbre à laquelle il reste les bouts des petites

branches qui ont été coupées. Le mot d'*Escot* pris pour la partie du repas qu'on doit payer, vient de ce qu'on marquoit sur les tailles ce que chacun devoit comme on fait encore à la boucherie & chez les boulangers. C'étoit payer l'*Escot*, comme on a dit depuis payer la taille, par-

46 LA METHODE

ce que les exacteurs des villages ne sçachant pas écrire, marquoient sur des bastons en les taillant, la quotité des taxes.



*Emaux* sont les métaux & couleurs du Blason qui s'émailloient anciennement sur

les armes & sur les meubles.



*Estaye* est un petit chevron dont on se sert pour estayer ou appuyer quelque chose, *Statumen*. Il doit n'avoir que le tiers de la largeur ordinaire du chevron.

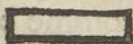


*Essonnier* est une espèce d'orle ou ceinture, & vient du Grec.

*Enzontion* qui signifie une enceinte, ou ceinture.

F

*Fasce* est une pièce honorable qui



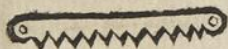
occupe le tiers de l'Ecu horizontalement par le milieu.



*Fermaux* sont agrafes & fermoirs dont on s'est servi anciennement pour fermer les Livres, & depuis pour arrester & fermer les chappes, ceintures, courroyes, &c. on les a aussi nommez *Females*, & c'est par allusion que les Malets Sires de Graville en portoient trois.



*Fy* sont deux mains jointes, parce qu'on les joint ainsi pour marque d'alliance d'amitié & de fidelité, elles sont aux revers de quelques medailles Romaines avec ces mots *Fides exercituum*.



*Fueille de scie* est une fasce danchée par le bas comme les scies. *Cossé Brissac* en porte trois.

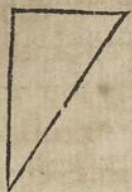


*Frette* est le comble d'un toit, qui se fait le plus souvent de perches croisées & entrelassées comme les frettes du Blason. C'est pour cela même que la bande & les cottices de Champagne, qui n'ont pas toujours été potencées, comme j'ay remarqué en plusieurs anciens monumens, sont appellées *Fretaux* en quelques vieux manuscrits.



*Fusées* sont pieces plus étenduës en longueur que les Lozanges & affilées en pointe comme les fuseaux, elles sont pieces d'Architecture, où l'on se sert pour ornement de fusées & de pesons.

DU BLASON. 49



*Giron* est une piece d'estoffe taillée en triangle, à qui on a donné le nom de *giron*, parce que les femmes en portoient ainsi sur le sein que l'on nomme *giron de Gremium*.



*Gueules* ou *Gules* est le nom de la couleur rouge que les Orientaux nomment *gul* & *ghiul*.



*Gonfanon*, *Confanon*, ou *Confalon*, est un estandard ou banniere d'Eglise faite de plusieurs fanons ou pieces pendantes. La compagnie des Penitens blancs d'Italie, & de quelques endroits de France est nommée *Societas Confalonis*, parce qu'elle marche sous un Estandard, où *Cófalon*, & les Magistrats de Florence, quãd cette ville étoit Repu-

50 LA METHODE  
blique se nommoient Confalon-  
niers; parce qu'ils pouvoient seuls  
lever des troupes sous l'Esten-  
fard de la Republique.



*Givre* ou *vivre* est  
une Vipere & se  
forme du latin *Vi-  
pera*, & de l'Espa-  
gnol. *Bivora*.



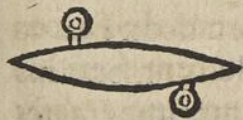
*Gumenes* sont les  
attaches des An-  
chres que les  
Italiens nom-  
ment *Gomene*.

H.



*Hameydes* sont trois  
chantiers ou lon-  
gues pieces de bois  
en forme de Fasces  
alezées, qui se mettent sous les  
tonneaux qu'on nomme *Hames*  
au Pais-bas, d'où est venu le  
nom d'*Hameydes*. Vne famille

de Flandres qui porte ces Chan-  
 tiers pour armoiries par allusion  
 à son nom, en a introduit l'usa-  
 ge dans le Blason, comme la  
 maison de Crequi celuy du Cre-  
 quier. *Amejde* ou *Hamejde* est  
 encore une barriere en Fla-  
 mand, où les maisons de bois tra-  
 versez se nomment *Hamme*, d'où  
 vient le nom de *Hameau*, à cau-  
 se des maisons de village basties  
 de cette sorte, & des barrieres  
 dont les chemins sont fermez  
 en Suisse & en Allemagne sur  
 les avenues de ces Hameaux, ce  
 qui est fort incommode pour  
 ceux qui voyagent à cheval, s'ils  
 n'ont des gens de pied pour leur  
 ouvrir ces barrieres qu'ils trou-  
 vent sur tous leurs chemins.



*Hie* est un in-  
 strument à bat-  
 tre le pavé quād  
 on pave, & *Hivre* est la teste d'un  
 Sanglier, & de quelques pois-

52 LA METHODE  
sons , comme le Brochet.



*Houffettes* sont bro-  
dequins , ou bas de  
chausses.



*Herfes* sont les treil-  
lis des portes des  
Tours & Châteaux  
faits comme les  
Herfes des Labou-  
reurs.



*Huchet* est une  
trompe pour hu-  
cher, ou appeller.

I.



*Jumelles* sont Burel-  
les qui se mettent  
en armoiries de  
deux en deux : *qua-  
si gemella* : les deux montans  
des presses des Imprimeurs se  
nomment *Jumelles*.

DU BLASON. 53

L.

*Labels, & Labeaux*



dont est venue terme de *Lambel* &

celuy de *Lambrequin* étoient anciennement des rubans en forme d'Eguillettes que les jeunes gens portoient au col, comme on y porte maintenant des cravates. Ces rubans s'attachoient au col du Heaume, & quand il étoit placé sur l'Ecu, il en couvroit la partie la plus haute, ce qui servoit à distinguer les enfans de leurs Peres, parce qu'il n'y avoit que les jeunes gens qui n'étoient pas encore mariez qui les portaient, dont est venu l'usage d'en faire les brisures & les marques de distinction. Les estrangers qui n'ont pas eu cet usage luy ont donné divers noms. Les Italiens l'ont nommé *rastello* ratteau, quelques Allemands *Brucken* ponts, &

54 LA METHODE

quelques Autheurs l'ont pris pour des gouttes d'Architecture dont on luy donne aujourd'huy communement la figure.



*Lambrequins* sont volets d'étoffe decoupez, qui descendent du Casque : ils coëffent, & embrasent l'Ecu pour luy servir d'ornement.



*Leopard* est un Lion passant dont on voit les deux yeux, comme les trois des armoiries d'Angleterre.

◊ *Lozange* est une figure de quatre pointes, dont deux sont un peu plus estenduës que les autres, & assise sur une de ces pointes. C'est le Rhombe des Mathematiciens ; & les

DV BLASON, 55

quarreaux de vitres ordinaires  
en ont la figure.



*Luvels* sont quatre  
croissans appointez en  
forme de Roses dont il  
n'y a des exemples  
qu'en Espagne.

M.



*Macle* est une maille  
de Cuirasse, ou Lozan-  
ge ouverte & percée  
en Lozange.



*Molette* est l'Estoile  
ouverte ou la roset-  
te d'un esperon.



*Massacre* est une  
teste de cerf, de  
bœuf, ou de quel-  
qu'autre animal  
decharnée. Ce  
qu'il ne faut pas confondre avec  
les testes & rencontres de ces  
mêmes animaux.

C iiij

*Merlettes* sont oiseaux sans bec & sans pieds.



*Morne* est un cercle ou extrémité ronde d'un baston, Huchet & autre chose semblable. Il vient de *Murena* ou *Murenula* collier & braccellet, parce qu'ils se faisoient anciennement en forme de poisson plié en rond & se mordant la queue comme les Serpens.

N.



*Nylle* est le même qu'*Anille*.

O.



*Orle* est une bordure qui ne touche pas les bords de l'Ecu.

DU BLASON. 57



*Ombre* est l'Image  
d'un corps si deliée  
que l'on voit le  
champ aux travers.  
*Tresignies* au Pais  
bas porte une om-

bre de Lion. On nomme aussi  
ombres de Soleil, celles où l'on  
ne figure pas un nez, des yeux  
& une bouche à cet Astre, com-  
me on le peint ordinairement.  
Ainsi la croix des Hurauts est  
dite cantonnée de quatre om-  
bres de Soleil.



*Otelles* sont bouts de fers  
de piques que l'on a ap-  
pellez amandes pelées  
par abus, parce qu'ils en  
ont la figure.



*Pairle* est une fourche,  
ou un pal, qui mouvant  
du pied de l'Ecu, quand  
il est arrivé au milieu,  
se divise en deux autres  
parties égales qui vont aboutir

58 LA METHODE

aux deux angles du chef. Ce nom vient du Latin *Pergula* qui est propre de ces fourches qui soutiennent les treilles.

**P**al est une des pieces honorables du Blason, qui occupe le tiers de l'Ecu de haut en bas par le milieu.



*Patenostre* est un dizain de chapelet, ou le Chapelet entier.



*Piles* sont pointes renversées, qui ne se trouvent gueres qu'en certaines armoiries d'Angleterre.



**Q***uartier* est une des quatre parties de l'Ecu écartelé ou en banniere ou en sautoir. Il fait seul une

DV BLASON. 59

des parties honorables, & on le nomme franc quartier.



*Quintefueille* est une fleur de Pervanche de cinq fueilles percée ou ouverte en

cœur.

R

Les



*Rays* sont des bastons pommettez & fleurdelisés, ou

bourdonnez mis en pal, fasce, bande, & barre, comme les Rais d'une rouë. On les nomme quelquefois Rais d'Escarboucle, quand ils ont en cœur une de ces pierreries, comme l'ancienne armoirie de Cleves, dont les modernes changent l'Escarboucle en un petit Ecuillon.



*Rencontre* est la teste d'un Bœuf, d'un Cerf, d'un Bellier & de tout

60 LA METHODE

autre animal, dont on voit les deux yeux.



*Roc* est le fer morné d'une lance de Tournoy, ou recourbé à la maniere des extremités des croix anchrées. On l'appelle aussi *Roc* d'Echiquier, parce que les Tours des Echecs, que les Espagnols nomment *Roque*, ont la même forme.



*Rustre* est une Lozange percée en rond & vient de l'Allemand, *Rutten* qui signifie ces Lozanges percées, qui servent à arrester les gros clouds à vis des ferrures & des happes des portes.

S.



*Sable* est la couleur noire en armoiries.

## DU BLASON. 61



*Sautoir* est une piece honorable faite en croix de S. André: elle servoit autrefois à monter ou à sauter sur un cheval dont elle fut dite sautoir.



*sinople* est la couleur verte.  
T.



*Tortil* est le Diademe qui ceint les têtes de Mores.

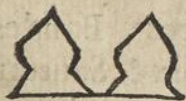


*Treffle* est une herbe à trois fueilles, *Trifolium*, elle fait un des points, des jeux de cartes ordinaires.



*Trescheur* est une tresse ou orle fleuré conduit dans le sens de l'Ecu.

V.



*Vair* est une fourrure blanche & bleuë d'un animal que les Latins nomment *Varus*.

62 LA METHODE



*Vannets* sont les coquilles dont on voit le creux comme les *Vans à Vaner*.



*Vires* sont anneaux passez les uns dans les autres comme aux armoiries d'Albissi, & de Virieu. Ils se disent en Latin *Viria*.

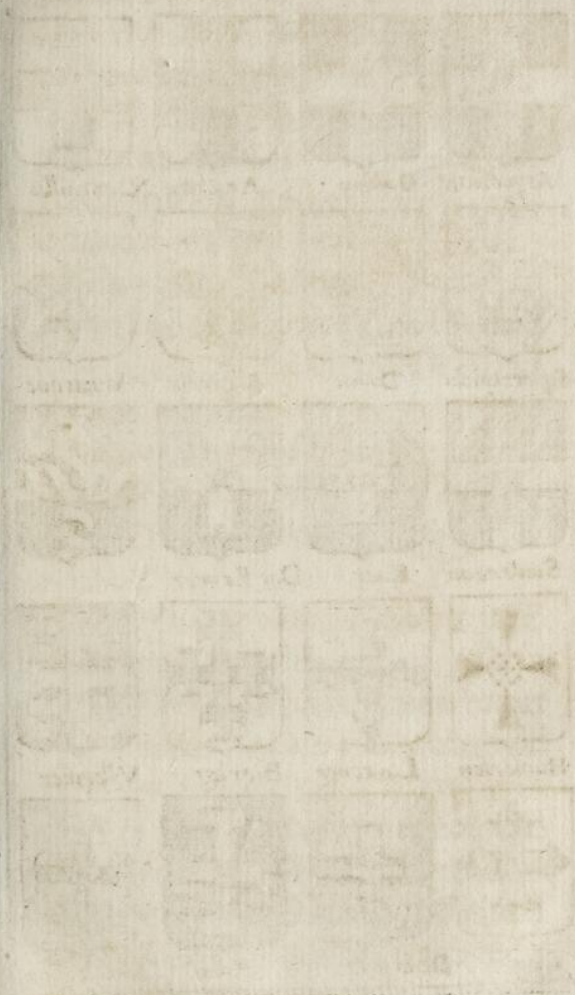


*Vol* est deux ailes d'oiseaux jointes, une seule se dit demi vol.

Toutes ces figures reçoivent diverses formes & diverses situations d'où naissent divers attributs, dont il faut sçavoir les termes propres pour bien dechiffrer les armoiries.

Les Chefs, Fasces, Bandes, Paux, Bordures, Croix & Sautoirs peuvent être danchez, alezez, bordez, chargez, engreslez, en-

co-  
voit  
les  
eaux  
dans  
comme  
l'Al-  
en  
alles  
tes,  
dit  
di-  
tua-  
tri-  
ter-  
bif-  
des,  
coirs  
tez,  
co-





Aspremont



Dailton



Argentre



Xaintrailles



Squarciafichi



Damas



Allegrein



Venasque



Sautereau



Kaer



Des Eures



Hurléston



Laurens



Bierley



Villequier



Troussel De la Isle



Rubat



La Chastre

## DV BLASON. 63

dentez, aiguisez, échiquetez, vairez, frettez, engoulez, crenez, breteffez, bastillez, ondez, viurez, retraits, componez, fuselez, lozangez & les Croix peuvent être anchrées, bourdonnées, cablées, gringolées, recerclées, fleuronées, fleurettées, potencées, recroisettées, cramponnées, patées, aiguifées, écartelées, parties, coupées, vuidées, clechées, pommettées, cantonnées, anglées, &c. En voicy des exemples. On verra par la seule diversité des croix qui entrent dans les armoiries la pluspart de ces termes expliquez.

La Croix ordinaire se nomme croix plaine *Cruce plana* comme celle de Savoye, &c.

ASPREMONT en Lorraine de gueules a la Croix d'argent. Elle est dite engreslée, quand elle a une espeece de dentelle sur tous les bords.

64 LA METHODE

*D'Aillon* du Lude d'azur à la Croix engrêlée d'argent.

Elle est dite pattée, quand ses quatre extremittez s'élargissent cōme *Argëtré* en Bretagne d'argent à la Croix pattée d'azur.

Elle est dite alaizée, ou coupée, ou retrecie quand de nul de ses bouts elle ne touche aux bords de l'Ecu.

*Xaintrailles* d'argent a la croix alaifée de gueules.

Celle des *Squarciafichi* de Genes est d'autant plus extraordinaire qu'estant potencée, c'est à dire terminée par quatre plates bandes elle est repotencée ou cramponnée en quatre endroits au bout droit d'en haut, au droit du côté dextre & aux deux d'en bas.

Celle de *Damas* est anchrée, c'est à dire crochuë en ses extremittez comme les anches des Vaisseaux.

DU BLASON. 65

Celle des *Allegrains* est non seulement anchrée, mais partie de l'un à l'autre d'argent, & de gueules. l'Ecu estant contreparti de même, ainsi on dir :

*Allegrain* parti de gueules & d'argent, a la croix anchrée contrepartic de l'un à l'autre.

Celle des *Venasques* semblable à celle des Comtes de Tolose dont ils se disent descendus est *vuidée*, c'est à dire percée à jour *clechée*, c'est à dire qu'elle a ses quatre extremittez comme les anciens anneaux des clefs & *pommetée*, c'est à dire qu'à chaque angle des anneaux il y a une pomme, ainsi on blasonne ces armoiries d'or à la Croix vuidée, clechée, & pommetée de gueules.

La Croix des *Sautereaux* de Dauphiné est accompagnée de quatre oiseaux de proye d'argent bequez, membrez, & grillet-

66 LA METHODE.

tez, d'Or. On dit bequé pour le bec , membré pour les jambes , grilletté pour les sonnettes.

La Croix des KAER en Bretagne est dite en termes d'armoiries *Gringolée* , c'est à dire que ses extremités se terminent en huit testes de Serpens , que le vulgaire nomme *Gargouilles* & par corruption *gringoles* ainsi il faut blasonner.

KAER, de gueules à la croix d'Hermine gringolée d'or.

Celle des DES-ECURES , est Anchrée & chargée d'une étoile en cœur , c'est à dire au milieu , ou au centre de la croix.

DES-ECURES de sinople à la croix anchrée d'argent chargée en cœur d'une estoile de sable.

Il s'en peut faire de cordes & de cables comme celle qu'Upton donne en Angleterre à un nouvel annobli de deux tortils de





Ttschesthke



Saliceta



Vvejer



Herschfelt



De Tigni



Du Bosc



Truchres



S Gobert



La Ruiniere



Ardinghelli



Viry



Echaute



la Congregation N



Manfredi



Gnobles



Rousset



N



N



N

D V B L A S O N. 67

cables, ces croix se disent cables.

HURLESTON en Angleterre d'argent a une croix de quatre queuës d'hermines abouttées.

LAURENCS d'argent a une croix écottée de gueules.

BIERLEY d'argent a une croix recroisettée de gueules.

VILLEQUIER de gueules a une croix fleurdelisée d'or accompagnée de douze billettes de même.

TROUSSEL une croix pattée & fleurdelisée.

DELISLE une croix pommetée.

RUBAT une croix potencée.

LA CHASTRE un croix anchrée de vairs.

La croix des *Tchestcke* en Silesie, est une croix que nous nommons croix de Lorraine, parce qu'une semblable croix est l'ancienne devise de la mai-

fon de Lorraine. C'est une croix Grecque alezée à double traverse, la traverse la plus haute plus courte que la basse; icy la plus basse est cramponnée à fenestre, il faut donc dire porte d'azur à la croix de Lorraine d'argent cramponnée au flanc fenestre de la traverse d'en bas.

Celle de *saliceta* à Genes est breteffée ou récroisettée à double.

Celle des *Uveyers*, au pays du Rhin est recercelée en ses extremités, & chargée en cœur d'un écusson de sable à trois besans d'or.

HERSCHFELT Abbaye d'Allemagne a pour armoiries une croix de Lorraine, dont le pied est *enbendé*, ce terme vient de l'Espagnol *enbendido*, qui signifie refendu: ces croix à refente sont communes dans les armoiries d'Allemagne.

DU BLASON. 69

Celle de *Tigny*, est alezée, pattée, & écartelée.

Celle du *Bosc* en Normandie est echiquetée.

Celle des *Truchses* fourchetée.

Celle de *S. Gobert* trefflée.

Celle de la *Riviere* frettée.

Des *Ardinghelli* lozangée.

De *Viry* ouverte en fer de moulin.

*Echaute* porte celle de Lorraine.

La *Croix* longue sur un mont avec la couronne d'Epine, & les cloux, se nomme *Croix du Calvaire*.

Celle qui la suit se dit perronnée.

Celle des *Manfre'y* de Luques est retransché & pommétée.

Celle des *Gnobles* d'Angleterre est resarcelée d'or.

Celle des *Rouffet* est au pied fiché.

70 LA METHODE

La suivante est de lozanges.  
La penultième guivrée.

Et la dernière a le pied cramponné contre le flanc fenestre de la pointe.

Comme les Croix ont leurs différences, la plupart des autres figures les ont aussi.

Les Croissans sont montans, renversés, contournés, appointés, addossés.

Les Estoiles rayonnantes, Cometées, de cinq, de six, de huit & de seize Rais.

Les Arbres arrachez, fruitez, Ecotez.

Le chesne *Englanté*, passé & repassé au sautoir, comme celui de Rouere en Italie.

Les roses boutonnées, les lys espanoüis.

Les autres fleurs tigées & feuillées.

Les Dauphins sont barbez, lorrez peautre, pasmez.

DV BLASON. 71

Les Lions armez ; lampassez, couronnez , vilenez , evirez , mornez, rampans, passans, posez, leopardez , accroupis, addossez, acculez , contrerampans , contournez.

Les Vaches , & belliers ou moutons accornez, clarinez, accollez , passans, paissans, &c.

Les Taureaux furieux.

Les Cerfs elancez, chevillez, couchez , sommez de tant de cors.

Les chiens courans, rampans, assis.

Les chevaux gays , houssez , bardez , effarez.

Les Buffles bouclez.

Les Ours & Chameaux em muselez.

Les Serpens aîlez , tortillez, pliez en rond.

Les Coqs crestez , barbez , bequez , &c.

Les Aigles bequées, membrées,

72 LA METHODE

armées, diademées, esployées, à deux testes, demembrées.

Les Colombes & autres oiseaux, volans, efforez, perchez.

Les oiseaux de leurre chapperonnez, perchez, grilletez, empietans.

Le Phenix sur son immortalité.

La Gruë avec sa vigilance.

Le Pelican avec sa pieté.

Les coquilles oreillées.

Les cloches bataillées.

Les fers à cheval cloüez.

Les dards & fleches, armez, fustez, empennez, encochez.

Les Badelaires anchez, rivez, cloüez, liez.

Les cors, trompes, huchets, liez, enguichez, virolez.

Les Vaisseaux, flottans, equippez.

Les Anchres ont leurs stanges, leurs Trabes, & leurs Gumenes.

Les

DU BLASON. 83

Les Casques sont tarrez de front, ou de pourfil.

Les Tours sont massonnées, crenelées, dongeonées, ajourées, coulissées, ouvertes, couvertes, gironettées, buttées, pignonnées.

Les Maisons sont efforées, ouvertes.

Les haches, marteaux, &c. emmanchez, & emboutez.

Les Luths, violons. &c. cordez.

Les Espées hautes, croisées, pommettées.

Les Couronnes, & annelets enfilez, enlassez, &c.

Les voiles de Vaisseau en poupe.

Les Gonfanons frangez.

Les testes de Mores, tortillées.

Les Testes des femmes coëffées couronnées, chevelées.

Les mains appaumées.

Les Chefs cousus.

choses attenantes & jointes ensemble. Ainsi les Ecus de France & de Navarre, sont accollez sous une même couronne, pour les armoiries de nos Rois. Les femmes accolent leurs Ecus à ceux de leurs Maris. Les fusées, les Lozanges, & les mascles sont accolées quand elles se touchent de leurs flancs ou de leurs pointes, sans remplir tout l'Ecu. Comme les trois Lozanges de Nagu.

2. *Accollé* sedit des chiens, des vaches, & autres animaux qui ont des colliers ou des Couronnes passées dans le col, comme les Cygnes, les Aigles, &c. 3. des choses qui sont entortillées à d'autres. Comme une vigne à l'Echallas, un Serpent à une colonne, ou à un arbre, &c. 4. On se sert de ce terme pour les clefs, bastons, masses, espées, bannieres & autres choses sēblables qu'on passe en sautoir derriere l'Ecu.

DU BLASON. 87

*Accompagné* se dit de quelques pieces honorables, quand elles en ont d'autres en seantes partitions. Ainsi la Croix se dit accompagnée de quatre estoiles, de quatre coquilles, de seize alerions, de vingt billettes, & quand ces choses sont également disposées dans les quatre cantons qu'elle laisse vuides dans l'Ecu. Le Chevrō peut estre accompagné de trois croissans, deux en chef, & un en pointe, de 3. roses, de trois besans, &c. La Fasce peut estre accompagnée de deux lozanges, deux moletes, deux croiffettes, &c. L'une en chef, l'autre en pointe, ou de quatre tourteaux, quatre aiglettes, &c. deux en chef & deux en pointe. Le Pairle peut estre accompagné de trois pieces semblables, une en chef, deux aux flancs, le sautoir de quatre, une en chef, une en pointe, deux aux flancs. On dit

le même des pieces mises dans le sens de celles-là, comme deux clefs en sautoir, trois poissons mis en pairle, &c.

*Accornè* se dit de tous les animaux qui ont cornes, quand elles sont d'autres couleurs que l'Animal.

*Accostè* se dit de toutes les pieces de longueur, mises en pal ou en bande, quand elles en ont d'autres à leurs costez. Ainsi le pal peut estre accosté de deux, de quatre, ou de six annelets, trois d'un costé, & trois de l'autre, de même un arbre, une lance, une pique, une espée, &c. On dit le même de la bande, quand les pieces qui sont à ses costez, suivent le même sens qu'elle. Ainsi on la dira accostée de 2. de 4. & de six billettes, quand elles feront couchées dans le même sens, trois d'un costé & trois d'un autre, suivant l'estenduë de la

D U B L A S O N. 89

bande. Quand elles sont droites elles sont dites accompagner, comme 2.4. ou six fleurdelys, ou autres choses, dont il faut enoncer la situation, particulièrement quand il y en a six, parce qu'elles peuvent estre mises en orle. Quand ce sont des pieces rondes, comme tourteaux, besans, roses, annelets, on peut se servir indifferemment du terme *Accosté* ou *Accompagné*.

*Accroupy* se dit du Lion, quand il est assis, comme celuy de la ville d'Arles, & celuy de Venise. On dit le même de tous les animaux sauvages, qui sont en cette posture, & des lievres, lapins, & conils qui sont ramassez, ce qui est leur posture ordinaire, quand ils ne courent pas.

*Acculé* se dit d'un cheval cabré, quand il est sur cul en arriere, & de deux canons opposez sur leurs affuts, comme les

deux que le grand Maistre de l'Artillerie, met au bas de ses armoiries, pour marque de sa dignité.

*Addextré* se dit des pieces qui en ont quelqu'autre à leur droite, comme un pal, qui n'auroit qu'un Lion sur le flanc droit, seroit dit addextré de ce Lion.

*Addossé* se dit de deux animaux qui sont rampans, les dos tournez, comme deux Lions, & deux clefs, sont aussi dites addossées, quand leurs pannetons sont tournez en dehors, l'un d'un costé l'autre de l'autre, de mesme deux Faux, & generalement tout ce qui est de longueur & qui a deux faces differentes, comme les haches, les douloires, les marteaux, &c.

*Affronté* est le contraire d'addossé, & se dit de deux choses qui sont opposées de front, comme deux Lions, ou deux autres animaux.

DU B L A S O N. 91

*Aguisé* se dit de toutes les pieces, dont les extremittez peuvent estre aiguës, comme le pal, la fasce, la croix, le sautoir.

*Ajouré* se prend pour une ouverture du chef, de quelque forme qu'elle soit, ronde, quarrée, en croissant, &c. pourveu qu'elle touche le bout de l'Ecu. Il se dit encore des jours d'une tour, & d'une maison, quand ils sont d'autre couleur.

*Aislé* se dit de toutes les pieces qui ont des aisles contre nature comme un cerf ailé, un Lion ailé, & des animaux volatils dont les aisles sont d'autres couleurs que le corps.

*Alezé* se dit des pieces honorables, retraites de toute leurs extremittez, comme un chef, une fasce, & une bande qui ne touchent pas les deux bords, ou les deux flancs de l'Ecu, sont pieces alezées. De mesme la croix, & le

fautoir , qui ne touchent pas les bords de leurs quatre extremittez.

*Allumé* se dit des yeux des animaux quand ils sont d'autre couleur, & d'un bucher ardent. On dit le mesme d'un flambeau, dont la flame est d'autre couleur.

*Anché* se dit seulement d'un cimenterre recourbé.

*Anglé* se dit de la croix, & du fautoir , quand il y a des figures longues à pointes, qui sont mouvantes de ces Angles. La Croix de Malthe des Chevaliers François est anglée de quatre fleurs de lys, celle de la maison de Lambert en Savoye, est anglée de rayons, & celle des Machiavelli de Florence , est anglée de quatre clous.

*Animé* se dit de la teste d'un cheval & de ses yeux, quand ils paroissent avoir action.

*Antique* se dit des couronnes

à pointes de rayons, des coëffures anciennes, Grecques ou Romaines, parce que ces choses sont antiques & ne sont pas de l'usage moderne. Ainsi on dit des Busts des Rois couronnez à l'antique, des testes & busts de femmes coëffées à l'antique. On peut dire le même des vestemens, des bastimens, & des niches Gotiques, qui sont les armoiries de certaines villes, comme celles de Montpellier, sont une Image de Nostre Dame, sur un siege à l'antique en forme de Niche.

*Appaumé* se dit de la main ouverte dont on void le dedans, qui est la paume.

*Appointé* se dit de deux choses, qui se touchent par les pointes, comme deux chevrons peuvent estre appointez, trois espées mises en pairle, peuvent estre appointées en cœur, trois fleches de mesme, &c.

*Ardent* se dit d'un charbon allumé.

*Armé* se dit des ongles des Lions, des griffons, des aigles, &c. & des fleches, dont les pointes sont d'autre couleur que le fust. Il se dit aussi d'un soldat & d'un Cavalier, comme celuy des armes de Lithuanie.

*Arraché* se dit des arbres & autres plantes, qui ont des racines qui paroissent, & des testes & membres d'animaux, qui ne sont pas coupez nets, & qui ont divers lambeaux & filamens encore sanglans ou non sanglans, qui paroissent des pieces arrachées avec force.

*Arresté* se dit d'un animal, qui est sur ses quatre pieds, sans que l'un avance devant l'autre, qui est la posture ordinaire des animaux que l'on appelle passans.

*Arrondi* se dit de certaines

DU BLASON. 95

choses qui estant rondes naturellement ou pour artifice, ont certains traits en armoiries, qui servent à faire paroître cet arrondissement, comme les boules, pour se distinguer des tourteaux & des besans, & les troncs d'arbres.

*Affis* se dit de tous les animaux domestiques, qui sont sur leur cul, comme les chiens, chats, Ecureuls, &c.

B

**B** *Aillonné* se dit des animaux, qui ont un baston entre les dents, comme les Lions, les ours, les chiens, & les cochons.

*Bandé* se dit de tout l'Ecu couvert de bandes, ou des pieces bandées comme le chef, la fasce, le pal, & même quelques animaux, comme le Lion de Hesse.

*Barbé* se dit des cocqs, & des Dauphins, quand leur barbe est d'un autre email.

*Barré* se dit d'un cheval paré.

*Barré* se dit dans le même sens que bandé, de l'Ecu & des pieces couvertes de barres, qui vont diagonalement de gauche à droite.

*Bastillé* se dit des pieces qui ont des creneaux renversez, qui regardent la pointe de l'Ecu.

*Bataillé* se dit d'une cloche, qui a le batail d'autre email qu'elle n'est.

*Bequé* se dit des oiseaux, dont le bec est d'autre email.

*Besanté* se dit d'une piece chargée de besans comme une bordure bezantée de 8. pieces.

*Bigarré* se dit du papillon, & de tout ce qui a diverses couleurs.

*Billeté* se dit du champ semé de billettes.

*Bisse* est un serpent, & vient de l'Italien *Biscia*.

*Bordé* se dit des croix, des

DU BLASON. 97

bandes, des Gonfanons, & de routes autres choses, qui ont des bords de differents emaux.

*Bouclé* se dit du collier d'un levrier & d'un autre chien qui a des boucles.

*Bourdonné* se dit d'une croix, dont les branches sont tournées & arrondies en bourdons de Pelerins.

*Boutonné* se dit du milieu des roses & des autres fleurs, quand il est d'autre couleur que la fleur, il se dit aussi d'un rosier qui a des boutons, & des Fleurdelys epa-noüies, comme celle de Florence, dont sortent deux boutons.

*Broteffé* se dit des pieces crenelées, haut & bas en alternative comme la bande des Scarrons.

*Brisé* se dit des armoiries des puisnez & cadets d'une famille, où il y a quelque changement par addition, diminution ou alteration de quelque piece pour di-

stinction des branches. Il se dit encore des chevrons, dont la pointe est déjointe, comme ceux des Violes. C'est une erreur d'appeller les autres brisez.

*Brochant* se dit des pieces qui passent sur d'autres, comme une fasce, ou un chevron qui broche sur un Lion. Les chevrons de la Rochefoucaut, brochent sur des burelles.

*Burelé* se dit de l'Ecu rempli, de longues listes de flanc à flanc, jusques au nombre de dix, douze ou plus, à nombre egal, & de deux emaux differens.

## C

**C***Ablé* se dit d'une croix, faite de cordes ou de Cables tortillez.

*Cabré* se dit d'un cheval acculé.

*Canelé* se dit de l'Engrelure, dont les pointes sont en dedans & les dos en dehors, comme les canelures des colonnes en Architecture.

DU BLASON. 99

*Cantonné* se dit de la croix, & des fautoirs accompagnez dans les cantons de l'Ecu de quelques autres figures.

*Carnation* se dit de toutes les parties du corps humain, particulièrement du visage, des mains & des pieds, quand ils sont representez au naturel.

*Ceintré* se dit du globe ou monde Imperial entouré d'un cercle, & d'un demi cercle en forme de ceintre.

*Cerclé* se dit d'un tonneau.

*Chappé* se dit de l'Ecu, qui s'ouvre en chappe ou en pavillon, depuis le milieu du chef, jusques au milieu des flancs. Telles sont les armoiries des Peres Prescheurs, & des Carmes, & c'est l'image de leurs habits, de leurs robes & de leurs chappes.

*Chapperonné* se dit des Eper-  
viers.

*Charge* se dit de toutes sortes de pieces sur lesquelles il y en a d'autres. Ainsi le chef, la fasce, le pal, la bande, les chevrons, les Croix, les Lions, &c. peuvent estre chargez de coquilles, de croissans, de roses, &c.

*Chastelé* se dit d'une bordure, & d'un lambel, chargez de huit ou neuf chasteaux. La bordure de Portugal, & le lambel d'Artois sont chastelez.

*Chaussé* est l'opposé de Chapé.

*Chevelé* se dit d'une teste, dont les cheveux sont d'autre email que la teste.

*Chevillé* se dit des ramures d'une corne de cerf, & on dit : *Chevillé* de tant de Cors.

*Chevronné* se dit d'un pal, & autre piece chargée de chevrons, ou de tout l'Ecu, quand il en est rempli.

*Clariné* se dit d'un animal, qui

D V B L A S O N. 101

a des sonnettes , comme les vaches , les moutons , les chameaux , &c.

*Cleché* se dit des arrondissemens de la croix de Tolose dont les quatre extremittez sont faites , comme les anneaux des clefs.

*Cloïé* se dit d'un collier de chien , & des fers à cheval, lors que les clouds paroissent d'autre email.

*Colleté* se dit des animaux , qui ont collier.

*Composé* se dit des bordures , paux , bandes , fasces & croix ou fautoirs qui sont composées de pieces quarrées d'Emaux alternez, comme une tire d'Echiquier: Ainsi la bordure de Bourgogne , & la bande Vallins , sont composées , la bordure de Seve , est contrecomposée, parce que leur Ecu estant fascé d'or & de sable, & la bordure de

composée de même , les composants d'or repondent aux fasces de sable , & ceux de sable aux fasces d'or.

*Contourné* se dit des animaux , ou des testes des animaux , tournées vers la gauche de l'Ecu.

*Contrebandé contrebarré , contrebreteffé contrecartelé , contrefascé , contrefleuré contrepallé , contrepotencé , contrevairé ,* Sont pieces dont les bandes , barres , breteffes , ecartelures , fasces , fleurons , paux , potences , & vairs sont opposez.

*Contrepassant* se dit des animaux , dont l'un passe d'un costé , l'autre d'un autre.

*Cordé* se dit des luths , harpes , violons , & autres instrumens semblables , & des Arcs à tirer , quand leurs cordes sont de different email.

*Coticé* se dit du champ ou de l'Ecu , rempli de dix ban-

DU BLASON. 103

des de couleurs alternées.

*Couchè* se dit du Cerf, Lion, Chien, & autres animaux.

*Coulissè* se dit d'un chasteau, & d'une tour, qui ont la herse ou coulisse à la porte.

*Coupè* se dit de l'Ecu partagé par le milieu horizontalement en deux parties égales, & des membres des animaux qui sont coupez nets, comme la teste, cuisses, &c.

*Couplè* se dit des chiens de chasse, liez ensemble.

*Courant* de tout animal qui court.

*Courbé* est la situation des Dauphins, & des Bars qui ne s'exprime pas, leur estant naturelle & propre en armoiries. Il se dit des fasces un peu vou-tées en arc.

*Couronnè* se dit des Lions, du Casque, & des autres choses, qui ont couronne.

*Cousu* se dit du chef, quand il est de metal sur metal, ou de couleur sur couleur, comme aux armoiries des villes de Paris & de Lion, & des maisons de Bonne, de la Croix-Chevrieres, & autres en Dauphiné, & ailleurs.

*Couvert* se dit d'une tour qui a un comble.

*Cramponné* des croix & autres pieces, qui ont à leurs extremittez une demie potence.

*Crenelé* se dit des tours, chasteaux, bandes, fasces, & autres pieces à creneaux.

*Cresté* se dit des coqs à cause de leur creste.

*Croisé* se dit du globe Imperial, & des bannieres, qui ont croix.

## D

**D***Anché* se dit du chef, de la fasce, de la bande, & du parti, coupé, tranché, taillé, & écartelé, quand ils se terminent

DU BLASON. 105

en pointes aiguës , comme des dents.

*Decoupé* se dit des lambrequins, qui sont decoupez à fueilles d'Acanthe & du papillonné.

*De l'un en l'autre* se dit du parti , du coupé , du tranché , de l'ecartelé , du fascé , du palélé, du bandé , &c. quand ils sont chargez de plusieurs pieces , qui sont sur l'une de ces parties de l'Email de l'autre reciproquement & alternativement , comme aux armoiries de Builoud où l'Ecu est tranché d'argent & d'azur à trois tourteaux d'azur sur l'argent , & trois bezans d'argent sur l'azur.

*Del'un à l'autre* se dit des pieces estenduës qui passent sur les deux pieces de la partition ou sur toutes les fascés , bandes , paux , en alternant les Emaux , de ces partitions , comme Rodes Barbarel en Dombe , porte parti

de sable & d'argent à treize estoiles, rangées en trois paux, les cinq du milieu de l'un à l'autre, & les quatre de chaque flanc de l'un en l'autre.

*Demembré* se dit de l'aigle, du Lion & de tout autre animal, d'ont les membres sont separez.

*Dentè* se dit des dents des animaux.

*Dentelè* se dit de la croix, de la bande, & autres pieces à petites dents.

*Deux un* se dit de la disposition ordinaire de trois pieces en armoiries, dont deux font vers le chef, & une vers la pointe, comme les trois fleurs de lys de France.

*Diamedè* se dit de l'aigle, qui a un petit cercle rond sur la tête.

*Diaprè* se dit des fascés, paux & autres pieces bigarrées de diverses couleurs.

*Diffamè* se dit du Lion, qui n'a point de queuë.

DU BLASON. 107

*Divisé* se dit de la fasce, de la bande qui n'ont que la moitié de leur largeur, & l'on dit fasce on bande en divisé.

*Donjonné* se dit des tours, & chasteaux qui ont des tourelles.

*Dragonné* se dit du Lion qui se termine en queue de Dragon.

E

**E** *Cartelé* se dit de l'Ecu, divisé en quatre parties égales en bannière ou en sautoir.

*Echiqueté* se dit de l'Ecu & des pièces principales, & même de quelques animaux, comme les Aigles & les Lions, quand ils sont composez de pièces carrées alternées, comme celles des Echiquiers: pour l'Ecu, il faut pour le moins qu'il ait vingt quarréaux pour estre dit echiqueté, autrement on le dit equipolé, quand il n'en a que neuf, &

E

quand il n'y en a que quinze, comme aux armoiries de Tolede & de Quiñones on dit quinze points d'Echiquier. Les autres pieces doivent pour le moins estre echiquetées de deux tires, autrement elles sont dites composées.

*Escoté* se dit des troncs & branches de bois dont les menuës branches ont esté coupées.

*Effaré* se dit d'un cheval levé sur ses pieds.

*Elancé* se dit du cerf courant.

*Emanché* se dit des partitions de l'Ecu, où les pieces s'enclavent l'une dans l'autre, en forme de longs triangles pyramidaux, comme aux armoiries de Vaudrey.

*Emboute* se dit des manches des marteaux, dont les bouts sont garnis d'email different.

*Embrassé* se dit d'un Ecu parti, ou coupé, ou tranché d'une

seule emanchure , qui s'estend d'un flanc à l'autre , comme on verra dans ma pratique aux armoiries des Allemans.

*Emmanché* se dit des haches , marteaux , faulx & autres choses qui ont manche.

*Emmuselé* se dit des Ours, Chameaux , Mulets , & autres animaux auxquels on lie le museau pour les empescher de mordre , & de manger,

*Empenné* se dit d'un dard , trait , ou javelot , qui a ses ailerons ou penne.

*Empietant* se dit de l'oiseau de proye , quand il est sur sa proye, qu'il tient avec ses serres.

*Empoigné* se dit des fleches ; javelots, & autres choses semblables de figure longue , quand elles sont au nombre de trois ou plus , l'une en pal les autres en sautoir assemblées & croisées au milieu de l'Ecu. Les fleches

110 LA METHODE  
de la devise des Estats de Hol-  
lande sont de cette sorte.

*Enchaussè* est le contraire de  
chappè, & une figure rare.

*Encochè* se dit du trait, qui est  
sur un arc, soit que l'arc soit ban-  
dé ou non.

*Enclavè* se dit d'un Ecu parti,  
dont l'une des partitions entre  
dans l'autre par une longue liste.

*Enclos* se dit du Lion d'Escof-  
se, qui est enclos dans un tres-  
cheur.

*Endentè* se dit d'une fasce,  
pal, Bande & autres pieces de  
triangles alternez de divers E-  
maux.

*Enfilè* se dit des couronnes,  
annelets, & autres choses rondes  
ou ouvertes, passées, dans des  
bandes pax, fasces, lances ou  
autres pareilles choses.

*Englantè* se dit du chesne,  
chargé de glands.

D V B L A S O N . I I I

*Engoulé* des bandes, croix, fautoirs, & toutes autres pieces, dont les extremittez entrent dans des gueules de Lions, Leopards, Dragons, &c. comme les armoiries de Guichenon. Il y a aussi des meuffles de Lions qui engoulent le Casque, comme aux anciennes armoiries des Ducs de Savoye.

*Engreslé* se dit des bordures, croix, bandes, fautoirs qui sont à petites dents, fort menuës, dont les costez s'arrondissent un peu.

*Enguiché* se dit des corps, huchets, & trompes, dont l'emboucheure est de different email.

*Enlevé* se dit de certaines pieces qui paroissent enlevées, comme aux armoiries d'Anjou.

*Ensanglanté* se dit du Pelican & autres animaux sanglans.

*Enté* se dit des partitions, &

des fasces , bandes , paix , qui entrent les uns dans les autres à ondes rondement.

*Entravaillé* se dit des oiseaux qui ayant le vol eployé ont un baton , ou quelque autre chose passée entre les aïles & les pieds.

*Entrelassé* se dit de trois crois-fans , de trois anneaux , & autres choses semblables passées les unes dans les autres.

*Entretenu* se dit des clefs & autres choses qui se tiennent liées ensemble par leurs anneaux.

*Equippé* se dit d'un vaisseau qui a ses voiles , cordages , & autres choses.

*Equippolé* se dit de neuf quarrez , dont cinq sont d'un email & quatre d'un autre alternativement.

*Esbranche* se dit d'un arbre , dont les branches ont esté coupées.

DU BLASON. 113

*Escailé* se dit des poissons.

*Eclaté* se dit des lances rompuës , & chevrons.

*Esclopé* se dit d'une partition, dont une piece paroît comme rompuë.

*Escorché* se dit des Loups de gueules ou couleur rouges.

*Espanoüi* se dit des Fleurdelys, dont il sort des boutons entre les fleurons , & dont le fleuron d'en haut est comme ouvert , comme en celle de Florence.

*Esployé* se dit des oiseaux, dont les aïles sont estenduës.

*Essorant* se dit des oiseaux qui n'ouvrent l'aile qu'à demi , pour prendre le vent , & qui regardent le soleil.

*Essoré* se dit des toits des maisons de divers email.

*Estincellant* se dit des charbons , dont sortent des estincelles , & *Estincellé* d'un Ecu , semé d'estincelles.

*Evirè* se dit du Lion, qui n'a pas la marque du sexe.

F

**F***Ailli* se dit des chevrons rompus en leurs montans.

*Fascè* se dit de l'Ecu couvert de fascès, & des pieces divisées par longues listes.

*Faux* se dit des armoiries qui ont couleur sur couleur ou metal sur metal.

*Fiché* se dit des croisettes, qui ont le pied aiguisé.

*Fier* se dit du Lion herissé.

*Fierté* se dit des balaines; dont on void les dents.

*Figuré* se dit du soleil sur lequel on exprime l'image du visage humain, de même des tourteaux, bezans, & autres choses, sur lesquelles la même figure paroît, comme seroit un miroir, &c.

*Flambant* se dit des paux, ondez & aguisez en forme de flames.

D V B L A S O N, 115

*Flanqué* des paux, arbres, & autres figures qui en ont d'autres à leurs costez : aux armoiries de Sicile, les paux d'Arragon sont flanquez de deux aigles.

*Fleuré* se dit des bandes bordures, orles, trescheurs & autres pieces dont les bords sont en façon de fleurs, ou de tresles.

*Fleuri* se dit des Rosiers, & autres plantes, chargées de fleurs.

*Florancé* se dit de la croix, dont les extremités se terminent en fleurdelys.

*Flotant* se dit des vaisseaux & des poissons sur les eaux.

*Forcené* se dit d'un cheval effaré.

*Frangé* se dit des Gonfanons, qui ont des franges, dont il faut specifier l'email.

*Fretté* se dit de l'Ecu & des pieces principales, couvertes de bastons croisez en Sautoirs,

116 LA METHODE  
qui laissent des espaces vuides &  
egaux en forme de lozanges.

*Fruité* se dit d'un arbre chargé de fruits.

*Fueillé* d'une plante qui a ses feuilles.

*Furieux* d'un Taureau élevé sur ses pieds.

*Fuselé* d'une piece chargée de fusées.

*Fusté* d'un arbre dont le tronc est de differente couleur & d'une lance ou pique, dont le bois est d'autre email que le fer.

G

**G***Ay* se dit d'un cheval nud, sans harnois.

*Garni* d'une espée, dont la garde ou la poignée est d'autre email.

*Gironné* de l'Écu divisé en six, huit, ou dix parties triangulaires, dont les pointes s'unissent au centre de l'Écu.

*Gorgé* se dit de la gorge &

DU BLASON. 117

col du paon , cygne , & autres semblables oiseaux , quand ils sont d'autre email.

*Grilloté* se dit des oiseaux de proye qui ont des sonnettes aux pieds.

*Grimgolé* se dit des croix sautoirs , fers de Moulin & autres choses pareilles , qui se terminent en testes de serpens.

*Guivré* est le même que *vivré*.

H

**H***Abillé* est un terme entendu de tout le monde.

*Haussé* se dit du chevron & de la fasce ; quand ils sont plus hauts que leur situation ordinaire.

*Haut* se dit de l'espée droite.

*Herissonné* d'un chat ramassé, & accroupi.

*Hersé* d'une porte qui a sa coulisse abbatuë.

*Houssé* d'un cheval qui a sa housse.

## I

**I**asant des Lions, aigles, & autres animaux dont il ne paroît que la teste avec bien peu du corps.

*Iumellé* se dit d'un sautoir, & d'un chevron de deux Iumelles.

## L

**L**ampassé se dit de la langue des Lions, & autres animaux.

*Langue* de celle des aigles.

*Leopardé* du Lion passant.

*Levé* des Ours en pied.

*Lié* des choses attachées, comme clefs, huchets, &c.

*Lionné* des Leopards rampans.

*Lorré* des nageoires des poissons.

*Lozangé* de l'Ecu, & figures couverttes de lozanges.

*L'un sur l'autre* des animaux & autres choses, dont l'une

est posée & estenduë audessus  
d'une autre.

## M

**M** *Al ordonné* se dit de trois  
pieces mises en armoiries,  
une en chef, deux autres paral-  
leles en pointe.

*Mal taillé* se dit d'une man-  
che d'habit bizarre, il n'y en a  
des exemples qu'en Angleterre.

*Mantèle* se dit du Lion &  
autres animaux qui ont un man-  
telet, & de l'Ecu ouvert en chap-  
pe, comme celui des Henri-  
quez que les Espagnols nom-  
ment tiercé en mantel.

*Marché* est un vieux terme  
des anciens manuscrits, pour  
la corne du pied des vaches,  
&c.

*Mariné* se dit des Lions &  
autres animaux qui ont queue  
de poisson, comme les Sireines.

*Masque* se dit d'un Lion qui  
a un masque.

*Massonné* des traits des tours, pans de mur, chasteaux & autres bastimens.

*Membré* des cuisses & jambes des aigles, & autres oiseaux.

*Mirailié* des aisles des papillons.

*Monstrueux* des animaux qui ont face humaine.

*Montant* des Escrevisses, croifans, epics, & autres choses dressées vers le chef de l'Ecu.

*Morné* du Lion & autres animaux sans dents, bec, langue, griffes, & queuë.

*Moucheté* se dit du milieu du papelonné, quand il est plein de moucheture; & des hermines.

*Mouvant* se dit des pieces attenantes au chef, aux angles, aux flancs, ou à la pointe de l'Ecu, dont elles semblent sortir.

*Myparti* se dit de l'Ecu, qui estant coupé est parti seulement en une de ses parties.

## N

**N***Aissant* se dit des animaux qui ne montrent que la tête sortant de l'extrémité du chef, ou du dessus de la fasce, ou du second du coupé.

*Naturel* se dit des animaux, fleurs & fruits representez, comme ils sont naturellement.

*Nebulé* se dit des pieces faites en forme de nuées, comme la bordure des Comtes de Fustemberg.

*Nervé* se dit de la fougere & autres feuilles, d'ôt les nerfs & fibres paroissent d'un autre email.

*Noüé* se dit de la queuë du Lion quand elle a des nœuds en forme de houpes.

*Noüeux* se dit d'un Ecot, ou baston à neuds.

*Nourri* se dit du pied des plantes qui ne montrent point de racine, & des Fleurs de lys, dont la pointe d'embas, ne pa-

roit pas , comme aux armoiries de Vignacourt.

O

**O**mbre se dit des figures qui sont ombrées ou tracées de noir, pour les mieux distinguer.

*Onde* se dit des fasces , paux chevrons & autres pieces un peu tortillées à ondes.

*Onglé* se dit des ongles des animaux.

*Oreillé* des Dauphins , & des coquilles.

*Ouvert* des portes des châteaux , Tours , &c.

P

**P**aillé est le même que diapré.

*Paisant* , se dit des vaches , & brebis qui ont la teste baiffée pour paistre.

*Palisé* se dit des pieces à paux ou fasces eguisez , enclavées les unes dans les autres.

D V B L A S O N. 123

*Pallé* se dit de l'Ecu & figures chargez de paux.

*Papillonné* se dit d'un ouvrage à ecailles.

*Parti* se dit de l'ecu & des animaux & autres pieces divisées de haut en bas, en deux parties égales, & du chef des aigles à deux testes.

*Pasmé* du Dauphin sans langue, la hure ouverte.

*Passant* des animaux qui semblent marcher.

*Passé en sautoir* des choses qui sont mises en forme de Croix de S. André.

*Paté* des croix, dont les extrémités s'élargissent en forme de pate étendue.

*Peautré* de la queue des poissons.

*Pendants* des deux, trois, quatre, cinq, &c. pieces pendantes des lambeaux.

*Percé* des pieces ouvertes à jour.

*Perché* des oiseaux sur la perche, & sur des branches.

*Peri* en bande, en barre, en croix, en sautoir de ce qui est mis dans le sens de ces pieces.

*Pignonné* de ce qui s'éleve en forme d'escaliers de part & d'autre pyramidalelement.

*Plié* des oiseaux qui n'estendent pas les aïles, particulierelement des aigles que l'on dit alors au vol plié.

*Plumeté* est le même que le moucheté du pappelonné.

*Pommetté* se dit des croix, & rais tournez en plusieurs boules ou pommes.

*Pose* se dit du Lion arresté sur ses quatre pieds.

*Potencé* se dit des pieces terminées en T. R.

**R** *Acourcy* est le même qu'*A-lezé*.

*Ramé* est le même que chevillé pour les cornes des Cerfs, Daims, &c.

*Rampant* se dit du Lion droit.

DU BLASON. 125

*Rangé* de plusieurs choses mises sur une même ligne en chef, en fasce, ou en bande.

*Ravissant* d'un Loup portant sa proye.

*Rayonnant* du soleil, & des estoiles.

*Recercelé* de la croix ancrée, tournée en cerceaux, & de la queue des cochons, & levriers.

*Recoupé* des Ecus my-coupez, & recoupez un peu plus bas.

*Recroisetté* des croix, dont les branches sont d'autres croix.

*Rempli* des Ecussions vuidez & remplis d'autre email, comme Brezé.

*Resarcelé* des croix qui en ont une autre conduite en filet d'autre email.

*Retrait* des bandes, paux, & fasces, qui de l'un de leurs costez seulement ne touchent pas les bords de l'Ecu.

*Rompu* des chevrons, dont la

126 LA METHODE  
pointe d'en haut est coupée.

*Roiant* du paon qui estend sa  
queue.

S

*Saillant* d'une chevre & mou-  
ton ou Bellier en pied.

*Sanglé* du cheval, & des pour-  
ceaux, & sangliers qui ont par  
le milieu du corps, une espee  
de ceinture d'autre email.

*Sellé* du cheval.

*Semé* des pieces, dont l'Ecu  
est chargé, tant plein que vui-  
de, & dont quelques parties sor-  
tent de toutes les extremitez de  
l'Ecu.

*Senestrè* d'une piece qui en a  
une autre à sa gauche.

*Sommé* d'une piece qui en a  
une autre au dessus d'elle.

*Soutenu* au contraire de celle  
qui en a une autre au dessous.

*Sur le tout* se dit d'un Ecuf-  
son qui est sur le milieu d'une

ecartelure & des pieces qui brochent sur les autres.

*Sur le tout du tout* se dit de l'écusson qui est sur le milieu de l'ecartelure d'un Ecusson , qui est déjà sur le tout.

*Surmonté* est le même que *sommé*.

T

**T***Aillé* se dit de l'Ecu divisé diagonalement de gauche à droite en deux parties egales.

*Terrassé* se dit de la pointe de l'Ecu faite en forme de champ plein d'herbes.

*Tiercé* se dit de l'Ecu divisé en trois parties en long , en large, diagonalement, ou en mantel.

*Tigé* se dit des palmes & fleurs.

*Timbré* se dit de l'Ecu couvert du Casque ou tymbre.

*Tortillant* se dit de la guivre ou serpent.

*Tourné* du croissant & autres  
pièces tournées.

*Tracé* est le même qu'ombré.

*Tranché* se dit de l'Ecu divisé  
diagonalement en deux parties  
égales de droite à gauche.

*Treillisé* est le fretté plus fer-  
ré.

*Trois*, *deux*, *un* se dit de six  
pièces disposées, trois en chef sur  
une ligne, deux au milieu &  
une en pointe de l'Ecu.

## V

**V** *Airé* se dit de l'Ecu, & des  
pièces chargées de Vairs.

*Vergeté* de l'Ecu rempli de  
paux, depuis dix au delà.

*Versé* se dit des glands, pom-  
mes de pin, croissans, &c.

*Vestu* se dit des espaces que  
laisse une grande lozange qui  
touche les quatre flancs de l'E-  
cu.

*Vilené* se dit du Lion, dont on  
void le sexe.

*Virolé* des boucles, mornes,  
& anneaux, des cors, huchets,  
trompes.

*Vivré* des fascés, bandes, paux,  
&c. à replis quarrez, comme la  
bande dela Baume.

*Vuidé* se dit des croix & au-  
tres pièces ouvertes au travers  
desquelles on void le champ,  
ou sol de l'Ecu.

Comme ces choses s'entendent  
beaucoup mieux par les figures  
que par les descriptions que  
l'on en scauroit faire, quelque  
exactes qu'elles puissent estre,  
je vais donner en pratique ce  
que je n'ay fait qu'expliquer, &  
mettant chaque terme au dessus  
de chaque figure j'en vais ren-  
dre la démonstration aisée, à  
tous ceux qui veulent s'instrui-  
re des termes du Blason. Je le  
fais par des Exemples connus,  
& de familles celebres afin qu'en  
mesme temps on puisse appren-

dre deux choses : les armoiries de ces maisons, & la maniere de les dechiffrer en termes propres, On n'aura qu'à les confronter avec les explications precedentes pour tirer tous les éclaircissements necessaires à la science du Blason pour les premiers elements. Car comme j'ay déjà observé cy-devant, ceux qui veulent s'en instruire plus à fond doivent lire ce que j'ay écrit de l'origine des armoiries & de leurs ornemens, de l'usage & de la pratique des Blasons : des diverses especes de Noblesse, de ses preuves, de la maniere de dresser les quartiers, & de l'ancienne Chevalerie, qui est la matiere la plus curieuse de cette science des marques de Noblesse.

EXEM

oiries  
re de  
pres,  
er a-  
entes  
iffe-  
ence  
ele-  
ob-  
reu-  
fond  
it de  
t de  
e &  
des  
le,  
iere  
x de  
est  
de  
de



EM

1

2

3

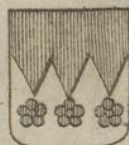
4



Boczozel Chappelain Cybo Montconis



Dufaing Bewilaqua Cavalieri Buocafco



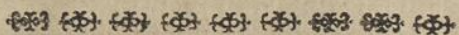
hurleston V. Schreibersdorf Assalenc melat



Rohan Vidoni




duBellay Austriche Biscia



EXEMPLES

PAR LESQUELS ON  
peut voir l'explication de tous  
les termes precedens.

*Abaisé.*

1.  RANÇOIS DE BOC-  
ZOSSEL MONGONTIER  
Chevalier de l'ordre de  
Saint Jean de Jerusalem, Com-  
mandeur de S. Paul, Mare-  
chal de son ordre & depuis  
Bailly de Lyon.

D'or au chef echiqueté d'ar-  
gent & d'azur de deux tires,  
*abaisé* sous un autre chef  
des armoiries de la Religion  
de S. Jean de Jerusalem, de  
gueules à la croix d'argent.

2. CHAPPELAIN d'azur au che-  
vron d'or *abaisé* sous une

F

triangle d'or, chargée de trois  
 reses de gueules. *Quelques-*  
*uns nomment mal à propos cet-*  
*te trangle un chef abaissé: il*  
*n'y a point en armoiries de*  
*chef qui ne tienne immediate-*  
*ment au bord supérieur de*  
*l'écu, ainsi tout chef abaissé*  
*est celui qui étant chef dans*  
*des armes devient par acci-*  
*dent abaissé sous un autre*  
 chef de patronnage, de con-  
 cession, ou autrement.

3. CYBO Princes de Massa &  
 de Carrare, de gueules à la  
 bande echiquetée d'argent &  
 d'azur, au chefd'or à la croix  
 de gueules, des armoiries de la  
 Republique de Genes, accor-  
 dées par le Senat à Guillaume  
 Cybo, qui avoit traité les af-  
 faires de la Republique au-  
 près du Pape. Ce chef de la  
 Republique est *abaissé* sous  
 un autre chef de l'Empire,

d'or à l'aigle à deux têtes de sable avec un liston d'argent tortillé en face, chargé du mot *libertas*: l'Empereur Maximilien ajouta ce chef à leurs armoiries, quand il fit Alberic Cybo Prince de l'Empire.

Une Concession semblable *abaisse* le chef des armoiries des Odescalchi, dont est le Pape Innocent XI. sous un chef du Royaume des Romains d'un aigle de sable.

4. MONTCONIS en Bourgogne, de gueules à la face d'argent, *abaissé* sous une face on-dée d'or.
5. Du FAING Comte d'Asselt aux pais bas, d'or à l'aigle de sable membré & langué de gueules, au vol *abaissé*.
6. BEVILAQUA à Ferrare en Italie, d'azur au demi vol se-

nestre *abaissé* d'argent.

7. CAVALIERI ou de Cavaleris à Rome, d'azur au levrier courant d'argent, à la bordure endentée d'argent & d'azur, *abaissée* sous un chef de gueules a l'aigle à deux têtes naissant d'or couronné.

8. LE CARDINAL CONSTANCE BUOCAFOCO Religieux de l'ordre de Saint François, de gueules à une tête de Seraphin à six ailes, les deux d'en haut élevées & terminées en fautoir, les deux du milieu employées & *abaissées*, les deux d'en bas *abaissées* & terminées en fautoir vers la pointe de l'écu.

*Abouté*

9. HURLESTON en Angleterre, d'argent à quatre queuës d'hermines en croix, & *aboutées* en cœur.

10. V. SCHREISBERSDORF en

DU BLASON. 135

Silesie, de gueules à trois pannels ou feuilles de peuplier d'argent en pairle, les queues *aboutées* en cœur.

L'Armorial Allemand a plusieurs pieces ainsi *aboutées*.

11. ASSALENC LA GARDETTE en Dauphiné, d'azur au croissant d'argent, surmonté d'une étoile, ou comete à sept rais, le plus long *abouté* dans le centre du croissant.

12. MELAT en la même Province, coupé, emmanché de gueules & d'argent, les trois pointes emmanchées de gueules *aboutées* d'autant de roses en face abaissée.

*Acolé*

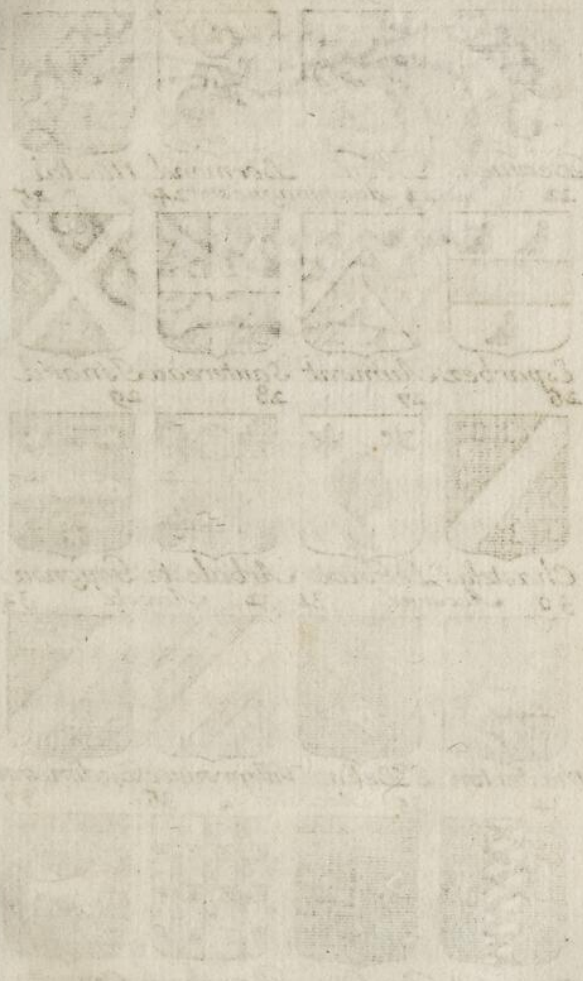
13. ROHAN en Bretagne de gueules à neuf macles d'or, *acolées* & *aboutées* trois à trois, en trois fasces.

14. VICONI à Cremone, d'ar-

136 LA METHODE

- gent a une tour de gueules ,  
ajoutée de fable , une tige de  
vigne de sinople avec ses  
pampres & ses raisins nais-  
sant de la porte & *acolant*  
la tour entrant & sortant par  
les fenestres , & couronnant  
la cime.
15. DU BELLAY en Anjou ,  
d'argent à la bande de fu-  
sées , *acostée* & *acolée* de  
gueules , accompagnée de six  
fleurs de lys d'azur en orle.
16. BISCIA à Rome, de gueules  
à la colonne d'or , couronnée  
de même d'une couronne à  
l'antique de pointes ou rayons  
la colonne *acolée* d'une cou-  
leuvre, bysse , ou guivre d'a-  
zur à quatre tournans , lis-  
sant de gueules.
17. Dans le grand ecusson des  
armoiries des Archiducs  
d'Inspruck il y a quatre écus-  
sons *acolez* & arrondis par

es,  
de  
les  
raif-  
on  
par  
ave  
ou,  
fu-  
de  
fix  
e,  
ules  
née  
ne à  
ons  
ou-  
d'a-  
lif-  
des  
lucs  
enf-  
par



18

19

20

21



Beauieu

22



Beon

23 Accompagnes



Bermond

24



Nicolai

25



Esparbez

26



Aumont

27



Sautereau

28



Isnard

29



Chastelus De Goux

30



Accorné

31



Arbaleste

32



Gougnon

33



Musterton

34



S'Belin

35



Accoste

36



Badoncourt

37



miremont Du Lys



Rocaberti

Cotington

DU BLASON. 137

le bas , Arragon , Sicile, Carinthie , & Tyrol.

18. BEAUJEU anciens Comtes ou Sires du Beaujolois , d'or au lion de sable armé & lampassé de gueules , *acolé* d'un lambel de cinq pendans de gueules.
19. BEON en Guienne , d'argent à deux vaches de gueules , accornées , *acolées* , & clarinées d'azur.
20. BERMOND en Languedoc , d'or à l'Ours rampant ou sur pié , de gueules *acolé* d'une épée d'argent avec la ceinture de même.
21. NICOLAÏ à Paris, où il y a eu sept premiers Presidens de la chambre des comptes , d'azur au levrier courant d'argent , *acolé* & bouclé d'or.  
*Accompagné.*
22. ESPARBEZ , d'argent à la face de gueules *acompañée* de

138 LA METHODE

trois merletes de sable.

23. AUMONT dans l'Isle de France, d'argent au chevron de gueules, *accompagné* de sept merlettes de même, quatre en chef, trois en pointe une & deux, ou mal ordonnées.

24. SAUTEREAU en Dauphiné, d'azur à la croix d'or, *acompannée* de quatre eperviers d'argent, bequez, membrez, liez, & grilletez d'or.

26. ISNARD au Comtat d'Avignon, de sable au fautoir d'argent *acompannée* de quatre moletes de même.

26. CHASTELUS en Bourgogne d'azur à la bande d'or *acompannée* de sept billettes de même en orle.

27. LE Goux en la même Province, d'argent à la tête de more de sable, tortillée d'argent, *acompannée* de 3. mo-

DU BLASON. 139

letes de gueules. M. l'Archevêque d'Alby est de cette maison, qui a donné deux premiers Presidens au Parlement de Grenoble & un Chancelier aux Ducs de Bourgogne.

28. ARBALETE à Paris, d'or au fautoir engrelé de fable, accompagné de 4. arbaletes de gueules.

29. GOUGNON en Berry, originaire d'Auvergne, d'azur à un poisson d'argent en face, accompagné de 3. étoiles étincelantes d'or.

*Acorné*

30. MUSTERTON en Angleterre, de gueules à une licorne passante d'argent, *acornée* & onglée d'or.

31 SAIN T BELIN en Bourgogne, d'azur à trois rencontres de belier d'argêt, *acornées* d'or.

*Acosté*

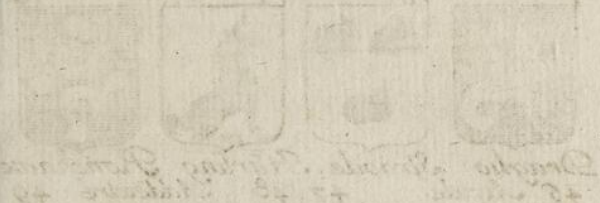
32. VILLEPROUVE'E en Anjou

140 LA METHODE

- & en Champagne, de gueules à la bande d'argent *acostée* de deux cotices d'or.
33. BADONCOURT en Lorraine, d'azur à la bande d'or *acostée* de 7. billetes couchées, 3. en chef 1. & 2. quatre en pointe 3. 1.
34. MIREMONT en Auvergne, d'azur au pal d'argent, freté de sable, *acosté* de deux fers de lance du second.
15. Du LIS, dont étoit la pucelle d'Orleans, d'azur à l'épée haute d'argent, la garde d'or, surmontée d'une couronne ouverte de France, & *acostée* de deux fleurs de lys d'or.
36. ROCABERTI en Catalogne, d'or à trois pals de gueules, *acostez* de douze Rocs d'Eschiquier, trois à trois.
37. COTTINGTON en Angleterre, de sable à deux biches

les  
de  
ne,  
te  
en  
n-  
ne,  
tré  
ers  
elle  
née  
or,  
ne  
Aie  
ne,  
s,  
E-  
r-  
es

16. 17. 18. 19.



38 Accosté 39 40 Accroupi 41



St<sup>e</sup> marthe  
42



Campi  
43



Coulombier  
44



deschertlin  
Accule 45



Dragho  
46



Stroode  
47



Harling  
48



Ronchaux  
Addextré 49



Guipuscoa  
50



Illuminati  
Addextré 51



Thomassin  
52



Visemal  
Addosse 53



Eglis d'Ambrun  
54



Cubleze  
55



des Cordes  
56



Blammont  
Affronté 57



Clugny  
58



Achey  
59



Tonac  
60



Ancezune  
61

contrepassantes , *acostées* & adossées d'argent.

38. SAINTE MARTHE, d'argent à trois fusées, & deux demies *acostées* , acolées en face de sable , au chef de même.

39. C A M P I à Genes , d'azur à deux demi vols *acostez* , & adossiez d'argent.

*Acroupi*

40. COULOMBIER en Dauphiné , d'argent à un singe *acroupi* de gueules.

41. DIE SCHERTLIM V. BUR-  
TENBACH en Silesie , d'azur au Leopard *acroupi* en face d'or , tenant d'une pate une clé d'argent, & de l'autre une fleur de lys de même.

42. D R A G H O à Genes, d'azur au dragon *acroupi* d'argent.

43. STROODE en Angleterre , d'argent a trois lapins *acroupis* de sable.

*Aculé*

44. HARLING en Angleterre, d'argent à la licorne *aculée* de sable, acornée & onglée d'or.
45. RONCHAUX en Bourgogne, d'azur à deux croissans *aculez* d'argent accompagnez de 4. bezans en croix d'or.
46. La province de Guipuscoa en Espagne, de gueules à six canons sur leurs afusts, *aculez* deux à deux d'argent.
47. ILLUMINATI à Genes, d'azur au croissant figuré, versé & *aculé* à un flambeau alumé d'argent, issant en pal du dos du croissant.

*Adextré.*

48. THOMASSIN en Provence, de sable semé de faulx d'or, le manche en haut, *adextré* & fenestré de même,

DU BLASON. 143

49. VISSEMAL en Bourgogne & aux pays bas , de gueules au chevron d'argent , *adextré* un chef d'un croissant de même.

50. L'Eglise d'Ambrun en Dauphiné , de gueules au pallium d'argent , orné de cinq croix de sable , *adextré* d'une crosse d'or & fenestré d'une mitre d'argent.

51. CUBLEZE en Vellay , de gueules à une tour d'argent , *adextrée* d'une fleur de lys d'or , & fenestrée d'une étoile de même , à la bordure de sable , semée de fleurs de lys d'or , lizerée d'argent.

*Adossé*

52. DESCORDES en Hainaut , d'or à deux lions *adossés* de gueules.

53. BLAMMONT , de gueules à deux bars *adossés* d'argent.

54. CLUNY en Bourgogne ,

144 LA METHODE  
d'azur à deux clés d'or *adossées* en pal, attachées par les anneaux.

55. A C H E Y en Bourgogne de gueules à deux haches d'or, *adossées* en pal.

*Afronté*

56. JONAC en Vivarez, de gueules à deux levretes *afrontées* d'argent accolées de sable, cloüées d'or.

57. ANCESUNE CADEROUSSE au Comtat d'Avignon, de gueules à deux dragons monstrueux, à face humaine & barbe de serpens, *afrontez* d'or.

58. COLSTON dans le Côté d'Essex en Angleterre, d'azur à deux barbeaux *afrontez* d'argent.

59. C H I A V A R O à Genes, de gueules à deux clés d'or *afrontées*, en pal.



58 *Affronté* 59 60 *Aiguise* 61



*Colston*  
62



*Chiauro*  
63



*Chandos* *figuemont*  
64



*Aoure* 65



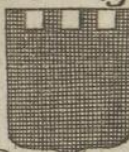
*Vieillemaison*  
66



*Mistelbach*  
67



*Viry*  
68



*Ruesdorf*  
*Aisle* 69



*Lezay*  
70



*Prunier*  
71



*manuel*  
72



*Cadenet*  
*Alezé* 73



*Cauchon*  
74



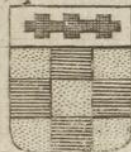
*Ambel*  
75



*L'ubespine*  
76



*Xaintraille*  
*Allumé* 77



*Perrucard*



*Argentré*



*Lafure*



*Lafure*

*Aiguisé*

60. CHANDOS, d'argent au pal *aiguisé* de gueules.
61. FIQUEMONT en Lorraine, d'or à trois pals *aiguisez* de gueules, surmontez d'un lion leopardé de sable.
62. Vieille maison, d'azur à la herse d'argent de trois pals *aiguisez*.
63. V. MESTELBACH en Baviere, des gueules à la face *aiguisée*.

*Ajouré.*

64. VIRY en Bourgogne, de sable à la croix anchrée d'argent, *ajourée* en cœur en quarré. C'est à dire ouverte au milieu. Ce sont des croix de fer de moulin.
65. V. RUESDORF en Baviere, de sable *ajouré* en chef d'argent de trois pièces quarrées.
66. LEZAY en Bourgogne parti d'argent & de gueules à la

croix anchrée, *ajourée* en quarré de l'un à l'autre.

67. PRUNIER en Dauphiné, de gueules à la tour d'argent, donjonnée, & maffonnée de sable ouverte & *ajourée* de gueules.

Les macles, les rustres, & les moletes sont *ajourées* en armoiries, ce qui ne s'exprime pas en blazonnant, parce que c'est par-là qu'elles sont distinguées, & qu'elles reçoivent les noms de macles, de rustres & de moletes à la différence des lozanges, & des étoiles.

*Ailé.*

68. MANUEL en Espagne, de gueules à une main de carnation *aillée* d'or, tenant une épée d'argent, la garde d'or.

69. CADENET en Bresse & en Provence, d'azur au taureau *ailé* & élancé d'or.

70. C A U C H O N M A U P A S en  
Champagne, de gueules au  
grifon d'or *ailé* d'argent.

71. A M B E L en Dauphiné, d'or  
au moulin à vent d'argent,  
sur un tertre de sinople, &  
brochant sur ses *ailes* éten-  
duës de gueules, Ce qui em-  
pêche la fauffeté, & la posi-  
tion de métal sur métal.

*Alezé.*

72. L' A U B E S P I N E,  
d'azur au fautoir *alezé* d'or,  
accompagné de 4. billetes de  
même.

73 X A I N T R A I L L E S, d'argent à  
la croix *alezée* de gueules.

74. P A L A T I C I N I à Genes cinq  
points d'or équipollez à qua-  
tre d'azur au chef d'or, char-  
gé d'une estacade *alaizée* de  
sable. Cette estacade est de  
pals liez les uns aux autres  
*Pali vicini.*

75. A R B E N T R E' en Bretagne,

148 LA METHODE  
d'argent à la croix patée &  
*alezée* de gueules.

*Alumé.*

76. PERRUCARD DE BALON en  
Savoie, de sinople à troistêtes  
de perroquets d'argent, *alu-*  
*mées* & bequées de gueules, au  
chef d'argent, chargé d'une  
croix trefflée de sable.

77. LA FARE en Languedoc,  
d'azur a trois flambeaux d'or,  
*alumés* de gueules.

78. TIZONI à Verceil en Lom-  
bardie d'azur à trois tisons de  
sable en bande & aco-  
stez les uns aux autres *a-*  
*lumez* de gueules par les  
bouts & sur les côtés.

79. FLAMMEN en Tyrol, d'ar-  
gent à une Montagne de sa-  
ble, alumée & flambante  
de trois flames de gueules,  
rortillantes en pointes vers le  
chef.

78 Allume' 79 80 Anche' 81



Pizoni  
82



flammen  
Anchre' 83



Tournier  
84



molsbach  
Angle' 85



Schambach  
86



Broglio  
Arme' 87



Machiaueli  
88



Lugo  
Antique 89



Lambert  
90



Penmarch  
91



freyssing  
appäume 92



montpellier  
apponite 93



Labourdon  
94



Althann  
Appointe 95



Baudry  
96



Armes  
ardent 97



Aquin



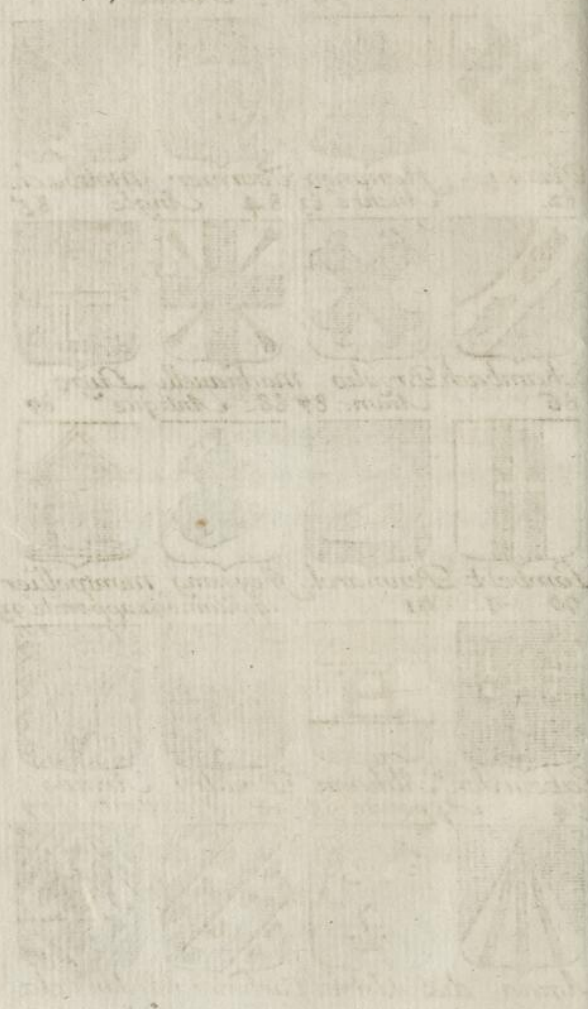
die Goldstein



Carbonnieres



don Vela



Faint, illegible text, possibly names or descriptions of the crests, located below the first two rows of the grid.

Faint, illegible text, possibly names or descriptions of the crests, located below the third row of the grid.

Faint, illegible text, possibly names or descriptions of the crests, located below the fourth row of the grid.

Faint, illegible text, possibly names or descriptions of the crests, located below the fifth row of the grid.

*Anché.*

80. TOURNIER S. VICTORET.  
à Marseille , de gueules à l'é-  
cuffon d'or , chargé d'un ai-  
gle de sable, l'écuffon embras-  
fé de deux sabres , badelaires,  
ou braquemars , *anchez* d'or  
les poignées vers le chef.
81. V. M O L S B A C H au Rhin,  
d'azur à la perche droite d'un  
bois de cerf , *anchée* & che-  
villée de six cors d'argent.
82. SCHAMBACH en Baviere ,  
de gueules à la bande *anchée*  
d'argent , chargée de deux  
poissons d'azur affrontez &  
étendus le long de la bande.  
*Anché* est le même que cour-  
bé , & vient de l'Espagnol  
*hincado.*      *Anchré.*
83. B R O G L I O originaire de  
Piemont , d'or au fautoir *an-  
chré* d'azur. Cette maison s'est  
établie en France , où ceux de  
ce nom servent avec honneur

150 LA METHODE

*dans nos armées, à l'exemple  
de leur Pere, mort au service  
du Roy, lorsqu'il avoit un bre-  
vet de Marechal de France.*

*Anglé.*

84. MACHIAVELLI à Florence,  
d'argent à la croix d'azur *an-  
glée* de quatre clous de mê-  
me.

85. LUGO en Espagne, de gueu-  
les à la croix d'Alcantara d'or  
remplie de sinople & *anglée*  
de 4 épics d'or.

86. LAMBERT en Savoye, d'ar-  
gent au pal d'azur, chargé d'u-  
ne croix d'or, *anglée* de ra-  
yons à trois pointes de même.  
La croix des chevaliers du S.  
Esprit est *anglée* de quatre  
fleurs de lys.

*Animé.*

87. PENMARCH en Bretagne,  
d'azur à une tête & col de  
cheval d'or, *animée* & bridée  
de sable.

*Antique.*

88. L'EVESCHE' de Freyffing en Bavière; d'argent au bust de more de sable, couronné d'or à l'antique & vêtu de gueules.
89. La ville de Montpellier en Languedoc, de... à la Nôtre Dame, tenant l'Enfant Jesus, & assise dans une chaise à l'antique, &c.
90. LA BOURDONNIERE, d'azur à troisfers de lance à l'antique, ou trois pointes de bourdons d'argent.
91. Les Comtes d'Althann en Allemagne, de gueules à la face d'argent, chargée d'un A gothique de sable ou à l'antique.

*Appaumé.*

92. BAUDRY PIENCOURT en Normandie, de sable à trois mains droites, levées & appaumées d'argent.

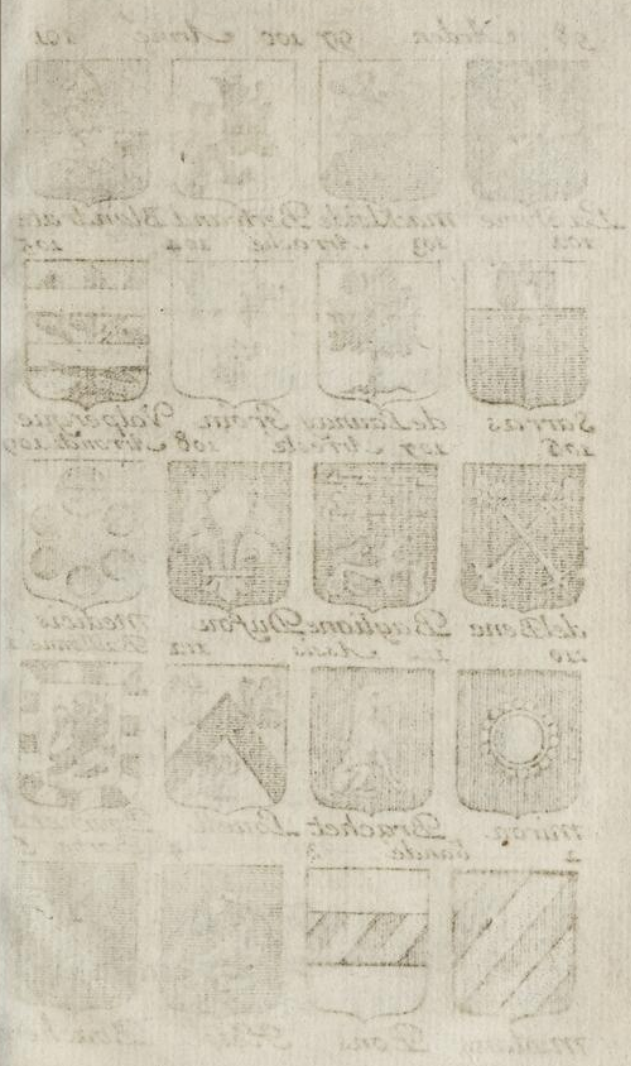
*Apointé.*

93. ARMES en Nivernois, de gueules à deux épées d'argët, *apointées* en pile vers la pointe de l'écu, les gardes en bande & en barre, à une rose d'or en chef entre les gardes, & une engrelure de même au tour de l'écu.
94. AQUIN en Dauphiné, d'azur à quatre piles renversées d'argent, *apointés* vers le chef en chevron, ces armoiries sont parlantes c'étoient anciennemēt cinq A, à l'antique liez qui faisoient un A quint.
95. DIE GOLSTEIN en Saxe, de gueules à trois fleurs de lys en pairle d'argent, mouvantes des trois angles de l'écu, & *apointées* par la tête en cœur de l'écu.

*Ardent*

96. CARBONNIERES en Auvergne, d'azur à quatre bandes

E  
s, de  
argét,  
poin-  
ban-  
rose  
rdes,  
neme  
d'a-  
rflées  
y le  
oiries  
an-  
que  
mint,  
e, de  
s en  
antes  
, &  
eur  
er-  
ades



98 Arden . 99 100 Armé 101



La Styrie 102 mackloide 103 Bertrand 104 Blandrate 105



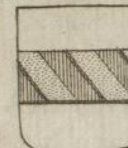
Sarras 106 de Launay 107 Groin 108 Valpergue 109



del Bene 110 Baglione 111 Dufou 112 medicis 113 Baillonne 1



Miron 2 Brachet bande 3 Louell 4 Bournens 5



miolans Pons Hesse Boucherau

d'argent , chargées de charbons de sable , *ardents* de gueules.

97. DON VELA en Espagne, d'argent à l'aigle de sable , vêtu d'azur , à quatre flambeaux d'argent , *ardents* ou alumez d'or , & posez dans le sens des quatre traits du vêtu , dont les quatre côtez sont accostez de ces flambeaux.

98. LA STYRIE Province d'Allemagne , de sinople au Taureau furieux d'argent , *ardent* de gueules par les oreilles , la gueule & les nazeaux.

Ceux qui n'ont pas entendu que *stier* signifie en Alleman un taureau , & qu'il fait des armoiries parlantes dans l'écu de Styrie , en ont fait un animal monstrueux de la forme d'un griffon.

99. MACKLOÏDE en Ecoffe, d'or, à la montagne d'azur *ardent*.

154 LA METHODE  
te & enflamée de gueules.

*Armé*

100. BERTRAND de la Perouse  
& Chamoffet , dont il y a eu  
plusieurs Presidens au Senat  
de Chamoery , d'or au lion de  
sable, *armé* , lampassé & cou-  
ronné de gueules.
101. BLANDRATE Comte de S.  
Georges en Piedmont , de  
gueules à un homme *armé*  
monté sur un cheval bardé &  
caparassonné , tenant du bras  
gauche un bouclier, & levant  
la droite avec une épée nuë ,  
pret à frapper, le tout d'argent,  
ou plus succinctement de  
gueules à un S. George d'ar-  
gent, parce que c'est ainsi que  
l'on peint ce Saint.
102. SARRAS en Provence, al-  
liance des Alberts de Luynes,  
d'azur à la massuë d'or *armée*  
de piquerons d'argent, dressée  
en pal; au chef d'argent char-  
gé

DU BLASON. 155  
gé d'un gonfanon de gueules  
à deux pendans.

*Arraché.*

103. DE LAUNAY en Bretagne,  
d'argent, à un arbre de sino-  
ple *arraché.*

104. GROIN en Berry, d'argent  
à trois têtes de lion *arra-  
chées* de gueules, couronnées  
d'or.

105. VALPERGUE en Piémont,  
d'or à une tige de chanvre  
*arrachée* de sinople, & deux  
faces d'argent brochant sur  
le tout.

106. DEL BENE à Florence,  
d'azur à deux fleurs de lys à  
tiges *arrachées* & passées en  
fautoir d'argent.

*Arreté.*

107. BAGLIONE Marquis de  
Morcone à Florence, & Bail-  
lon Comtes de la Sale à Lyon,  
dont est Monsieur l'Evêque  
de Poitiers, d'azur au lion

G

156 LA METHODE

- léopardé d'or, arrêté & apuyé de la pate droite de devant sur un tronc de même, trois fleurs de lys d'or rangées en chef, surmontées d'un lambel de quatre pieces de même.
108. Du Fou du Vigean, d'azur à la fleur de lys d'or, deux éperriers d'argent affrontez, perchez & arretez sur les deux feuilles recourbées de la fleur de lys.

109. MEDICIS grands Ducs de Florence, d'or à cinq boules de gueules en orle, en chef un tourteau d'azur, chargé de trois fleurs de lys d'or.

*Je nomme boules les pieces de gueules de ces armoiries, parce que dans tous les anciens monumens de Florence & de Rome, on les voit arrondies en boules; Tous les Italiens les blasonnent ainsi.*

DU BLASON. 157

110. MIRON, de gueules au miroir *arrondi* d'argent, bordé d'un cercle pommeté de même.

*Affis.*

111. BRACHET, de gueules au chien braqué *assis* d'argent.

112. LOUELL en Angleterre, d'argent au chevron d'azur, accompagné de trois écureuils *assis* de gueules.

B

*Baillonné.*

1. BURNENS au païs de Vauds, d'argent au lion de sable *baillonné* de gueules à la bordure composée d'argent & de sable.

*Bandé.*

2. MIOLANS en Savoye, bandé d'or & de gueules.

3. PONS LA CASE, d'argent à

G ij

158 LA METHODE  
la face *bandée* d'or ; & de  
gueules.

4. LES LANDGRAVES de Hesse,  
d'azur au lion *bandé* d'argent  
& de gueules de huit pieces ,  
d'autres disent de dix, couron-  
né d'or.

*Barbé*

5. BOUCHERAT , dont  
Monseigneur le Chancelier,  
d'azur au coq d'or bequé ,  
membré , crêté & *barbé* de  
gueules.

6. Les anciens Dauphins & la  
Province de Dauphiné , d'or  
au dauphin d'azur, crêté, oreil-  
lé & *barbé* de gueules.

*Bardé*

7. RIPEKDA au país de Gro-  
ningue , de sable au cavalier  
d'or , le cheval *bardé* & ca-  
parassonné d'argent.

*Barré*

8. URTIERES en Savoye mai-  
son éteinte , *barré* d'or & de

Barbé 6 Bardé 7 Barré 8 Bastillé 9



Daufiné 10 Ripperda bataille 11 Beque 12 Besanté 13



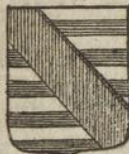
Juglart 14 Bellegarde Guiffrey Rochfort  
Bigarre 14 Billété 15 Bördé 16 boucle 17



Rancroles 18 Conflans Thomas Leseure  
Bourdonc 18 boutoné 19 bretessé 20 brise 21



Rochas 22 Gotafrey Scarron Viole  
brochant 22 burels 23 Cabre 24 Cantonne 2



Rochevoucault Torsay la Cheualerie Remond



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



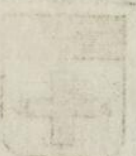
*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*



*Handwritten name*

g  
r  
L  
n  
a  
pr  
C  
k  
la  
re  
bl  
ni  
9. Be  
d'a  
zu  
le  
10. J  
zu  
lee  
cin  
en  
11. B

DU BLASON. 159

gueules, à la bande de lozanges acolées de l'un en l'autre. Le Chevalier Guichenon, qui n'avoit pas vû ces armoiries les a mal blasonnées, & mal représentées dans son histoire Genealogique de Savoye. Je les ai vuës dans une vitre de la Chappelle de l'ancien château d'Urtieres, & sur un tableau d'un Autel des Dominicains de Chamberi.

*Bastillé.*

9. BELOT en Franche Comté, d'argent à trois lozanges d'azur, au chef cousu d'or, *bastillé* de trois pieces.

10. JUGLART en Auvergne, d'azur à la bande d'argent *bastillée* de trois pieces, acostée de cinq étoiles, trois en chef deux en pointe.

*Bataillè.*

11. BELLEGARDE, d'azur à une

160 LA METHODE

cloche d'argent, *batuillée* de  
sable.

*Bequé.*

12. GUIFFREY VACHAC en Bu-  
gey, d'azur au grifon d'or, be-  
qué d'argent.

13. ROCHFORT en Angleterre,  
écartelé d'or & de gueules, à  
la bordure *besantée* d'or.

*Bigarré.*

14. RANCROLLES en Picardie,  
de gueules à un papillon d'ar-  
gent, miraillé & *bigarré* de  
sable.

*Billeté.*

15. CONFLANS d'Auchy &  
Brenne, d'azur au lion d'or  
l'écu *billeté* de même

*Bordé*

16. THOMAS D'EMBRY, d'or à la  
bande d'or *bordée* & *dentelée*  
de gueules.

*Bouclé*

17. LEFEVRE de Laubiere,

D V B L A S O N. 161  
d'azur au levrier rampant  
d'argent, acolé de gueules,  
*bordé, & bouclé d'or.*

*Bourdonné.*

18. ROCHAS en Provence, d'or  
à la croix *bourdonnée* ou pom-  
metée de gueules, au chef  
d'azur, chargé d'une étoile  
d'or.

*Boutonnée.*

19. GOTAFREY en Dauphiné,  
d'argent à trois roles de gueu-  
les, *boutonnées* d'or.

*Breteffé.*

20. SCARRON à Paris, originai-  
res de Quiers en Piémont, d'a-  
zur à la bande *breteffée* d'or,

*Brisé.*

21. VIOLE à Paris, d'or à trois  
chevrons *brisés* de sable.

*Brochant.*

22. LA ROCHEFOUCAULT en  
Angoumois, burelé d'argent  
& d'azur, à trois chevrons de  
gueules *brochant* sur le tout.

*Burelé.*

23. TORSAY *burelé*, d'argent & d'azur, à la bandé de gueules brochant sur le tout.

## C

*Cabré.*

1. LA CHEVALERIE dans le Maine, de gueules au cheval *cabré* d'argent.

*Cantonné.*

2. REMOND DE MODENE en Provence, de gueules à la croix d'argent, *cantonnée* de quatre coquilles de même.

*Carnation.*

3. La ville de Treves, d'argent à un S. Pierre de *carnation*, vêtu d'azur, tenant de la main droite deux clés d'or passées en fautoir.

*Ceintré.*

4. REGARD en Savoye, d'azur

Carnation 3 Centre 4 Cerclé 5 Chappe 6



Treues Regard barrillon Brunecoff  
Chaperoné 7 8 Charge 9 10



mangot francheuille la Vergne maillans  
11 Chastelé 12 Chaussé 13 Cheuele 14



Rouuroy Artois Espallart Le Gendre  
Cheuille 15 Cheuromné 16 Clariné 17 Cleché 18



Vogt Valengin Seneret Venasque  
Cloué 19 Collété 20 Compone 21 Contourné 22



montferrier Bois orcan Vallin Charolous



2  
6  
5  
3  
C  
7  
C  
S  
7. M  
P  
S  
M  
8.  
9  
2  
L  
C  
9. L  
C  
C  
10.

DU BLASON 163  
au globe d'or *ceintre* & croi-  
fé de gueules.

*Cerclé.*

6. BARILLON en Anjou, de  
gueules à trois barrilets cou-  
chez d'or, *cerclez* de sable.

*Chapé.*

BRUNECOFF en Suisse, & au  
Comté de Bourgogne, d'ar-  
gent *chapé* de gueules.

*Chaperonné.*

7. MANGOT, d'azur à trois é-  
perviers d'or, *chaperonnez* &  
grilletez avec leurs longes de  
même.

*Chargé.*

8. FRANCHEVILLE en Breta-  
gne, d'argent au chevron d'a-  
zur, *chargé* de six billettes d'or  
dans le sens des jambes ou  
chevron.

9. LA VERGNE, de gueules au  
chef d'argent, *chargé* de trois  
coquilles de sable.

10. MAILLANS D'ANGLEFORT

G V

164 LA METHODE

en bresse , d'or à la bande de gueules *chargée* de trois croifans d'argent.

11. ROUVROY S. Simon , de sable à la croix d'argent, *chargée* de cinq coquilles de gueules.

*Chatelé*

12. ARTOIS semé de France au lambel de gueules, *chatelé* de neuf pieces d'or , trois sur chaque pendant , en pal l'un sur l'autre.

*Chaussé.*

13. ESPALLART à BRUXELLES , de gueules à trois pals d'argent *chaussé* d'or , coupé d'azur , à une face vivrée d'or.

*Chevelé.*

14. LE GENDRE à Paris, d'azur à la face d'argent accompagnée de trois têtes de filles *chevelées* d'or.

*Chevillé.*

15. VOGT en Suède , d'or au

DU BLASON. 165

demi bois de cerf, chevillé de cinq dagues ou cors de sable.

*Chevronné.*

16. VALENGIN en Suisse & Bourgogne, de gueules au pal chevronné d'or & de gueules.

*Clariné.*

17. SENERET au Gevaudan, d'azur au belier paissant d'argent, acolé & clariné d'or.

*Cleché.*

18. VENASQUE au Comtat d'Avignon, d'azur à la croix vuidee, clechée & pommetée d'or.

*Cloué*

19. MONTFERRIER, dor à trois fers de cheval de gueules cloïés d'or.

*Coleté.*

20. BOISORCAN, d'azur à trois têtes de levriers d'argent, coletées de gueules.

*Composé.*

21. VALLIN en Dauphiné, de gueules à la bande composée

166 LA METHODE  
d'argent & d'azur.

BRIGNONNET à Paris, d'azur  
à la bande componée d'or  
& de gueules de cinq pieces  
ou *compons*, le second chargé  
d'une étoilé d'or & acompa-  
gné vers le chef d'une autre  
étoile de même.

*Contourné.*

22. Les anciens Comtes de Cha-  
rolois, de gueules au lion d'or,  
la tête contournée.

*Contrebandé.*

23. HORBLER en Styrie, parti, &  
contrebandé d'or & de gueu-  
les.

*Contrebretessé.*

24. DE PAOLA à Genes, d'azur  
au pal *contrebretessé* d'or.

*Contrecoté.*

25. PIANELLE vers la riviere de  
Genes, & à Lyon, coupé de  
gueules & de sable, au tronc  
*contrecoté* d'or, *peri* en face  
sur le tout.

Contrebande' Contrebretessé' Contrecote' Contrecomponne



Horbler De Paola Pianello Seue  
Contremanche' Contrefasce' Contreflambant Contrefleuré'



Ottenberger Vesterholt Prandtner baulande,  
Contrechiquete' Contrepalle' Contrepassant Contrepose'



Die tangel meyrans Du Chesne Wollouicz.  
Contrepotence' Contrerampant Contreissant Contreuaire



Cambray mereq, Beccuti Eltersdorf  
Ceintre 39 Corde 40 Cottice 41 Couché 42



Tirelli Arpaiou Escaieul Caminga



16

17

18

19

30

DV BLASON. 167

*Contrecomposé*

26. SEVE à Lyon & à Paris,  
originaires de Piémont, facé  
d'or & de sable, à la bordure  
*contrecomposée* de même.

*Contremanché.*

27. OTTENBERGER en Suabe,  
parti, coupé, & *contremâché* de  
sable & d'argent de l'un en  
l'autre.

*Contrefacé.*

28. VESTERHOLT en Allema-  
gne *contrefacé* de sable &  
d'argent de trois pièces.

*Contreflambant.*

29. PRANDTNER en Styrie, d'ar-  
gent à un baton de gueules,  
flambant & *contreflambant* de  
dix pièces de même.

*Contrefleuré.*

30. BAULANDE. Gourdon, d'or  
au double trescheur, fleuré  
*contrefleuré* de sinople au sau-

168 LA METHODE

toir de gueules brochant sur  
le tout.

*Contrechiqueté.*

31. Die Tangel en Turinge, face d'argent & de gueules à la bordure *contrechiquetée* de gueules & d'argent de deux tires.

*Contrepalé.*

32. Meyrans en Provence, *contrepalé* d'argent & d'azur, à la face d'or.

*Contrepassant.*

33. Du Chêne, d'argent à deux écureuils de gueules, l'un sur l'autre, l'un passant & l'autre *contrepassant*.

*Contreposé.*

34. VVOLLOVIEZ en Lithuanie, de gueules à deux Pheons ou fers de dards triangulaires *contreposés* en pal d'or.

*Contrepotencé.*

35. CAMBRAY, de gueules, à la face potencée & *contrepoten-*

DV BLASON. 169

*cée* d'argent, remplie de sable,  
accompagnée de trois loups  
d'or.

*Contrerampans.*

36. Merea à Genes , d'azur à  
deux griffons d'or, *contreram-*  
*pans* à un arbre de sinople.

*Contreissant.*

37. BECUTI au Royaume de Na-  
ples, d'azur au chevron d'or ,  
à deux lions adossés & *con-*  
*treissants* des flancs du che-  
vron de même.

*Contrevairé.*

38. ELTERS DORF en Baviere ,  
vairé & *contrevairé* de quatre  
tires, à la face d'or.

*Ceintré.*

39. TIRELLI CASULI à Cosan-  
ce au Royaume de Naples ,  
coupé d'argent & d'azur, à la  
face *ceintrée* d'or.

*Cordé.*

40. ARPAJOU en Rouergue, d'a-  
zur à une harpe , *cordée* d'or.

*Cotivé.*

41. ESCAIEUL, *cotivé* d'argent & d'azur.

*Couché.*

42. CAMINGA au païs de Frise, d'or au cerf *couché* de gueules, acompagné de trois peignes.

*Couliissé.*

43. Vieux Chatel, de gueules au chateau à trois tours d'argent *couliissé* de sable.

*Coupé.*

44. LOMELLINI à Genes, *coupé* d'azur & de gueules.

45. REIGNAC, d'or au lion *coupé* d'azur & de gueules.

*Couplé.*

46. PHILIPPE DE BILLY à Paris, d'argent au chevron de gueules, acompagné de trois glands & de trois olives de sinople, un gland & une olive *couplez* & liez de gueules.

*Courant.*

47. JAQUEMET, d'azur à une

Couliisé 43 44 Coupé 45 Couplé 46



Vieux Chastel lomellini Reignac Pheippe  
Courant 47 Courbe 48 Couronne 49 Cousu 50



Jaquemet Beget Bournouille bonne  
Chuert 51 Crenele 52 Creste 53 Croise 54



faydet Salande Vaugué Gabrieli  
d'anche 1 Decoupé 2 3 de l'un a l'autre 4



Cossé Ronquerolles Rodes Builloud  
dentele 5 deux et vn 6 diapré 7 diuise 8



Estournel Cotereau Mascarel Poisieu



b  
c  
48.  
d  
c  
m  
49.  
a  
a  
la  
f  
50.  
e  
li  
z  
s  
51.  
g  
d  
52.  
f

D V B L A S O N. 171  
bande d'or acostée de deux  
cerfs *courans* de même.

*Courbé.*

48. Beget en Forêt, d'azur au  
dauphin *courbé* d'argent, a-  
compagné de trois étoiles de  
même.

*Couronné.*

49. BOURNONVILLE, de sable  
au lion d'argent, *couronné* d'or  
armé & lampassé de même,  
la queue forchue & passée en  
sautoir.

*Cousu.*

50. BONNE DE LESDIGUIERES  
en Dauphiné, de gueules au  
lion d'or, au chef *cousu* d'a-  
zur, chargé de trois roses d'ar-  
gent.

*Couvert.*

51. FAYDET FOMBESTON, de  
gueules à la tour *couverte*  
d'or.

52. LA LANDE, d'argent à la  
face *crenelée* de gueules.

*Creté*

53. Vaugüé en Vivarés, d'azur au coq d'argent *creté* & barbelé de gueules.

*Croisé.*

54. GABRIELI en Italie, d'azur à trois bezans d'argent, *croisez* de gueules, un croissant d'argent en abîme, & une bordure endentée d'argent & de gueules.

## D

*Danché.*

1. **C**O S S E' en Anjou, de sable à trois faces *danchées* par le bas d'or, autrement nommées feuilles de scie.

*Decoupé*

2. RONQUEROLLES, de gueules decoupé d'argent.

*De l'un à l'autre.*

E T

*De l'un en l'autre.*

3. RODES BARBAREL au païs de Dombes, parti de sable, & d'argent, à treize étoiles cinq en pal *de l'un à l'autre*, acostées du huit autres *de l'un en l'autre* quatre d'argent sur le sable, & de sable sur l'argent.
4. BUILLOUD à Lyon, tranché d'argent & d'azur trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois besans d'argent sur l'azur en orle.

*Dentelé.*

5. ESTOURMEL au Cambresis, d'azur à la croix *dentelée* d'argent.

*Deux & un.*

6. COTEREAU, d'argent à trois Lezards montans de sinople.  
2. & 1.

*Diapré.*

7. MASCAREL en Normandie,

174 LA METHODE  
d'argent à la face d'azur, *di-*  
*prée* d'or, accompagnée de trois  
roses de gueules.

*Divise.*

8. POISIEU en Dauphiné, de  
gueules à deux chevrons d'ar-  
gent, sommez d'une *divise* de  
même.

*Donjonné.*

9. CASTELLANE en Provence,  
de gueules à la tour *donjons-*  
*née* de trois pièces d'or.

*Dragonné.*

10. BRETIGNY, d'or au lion *dra-*  
*gonné* de gueules, armé, lam-  
pessé, & couronné d'or.

E

*Ecartelé.*

1. CREVANT, *ecartelé* d'ar-  
gent & d'azur.

*Echiqueté.*

2. LOTIN DE CHARNY à Paris,  
*echiqueté* d'argent & d'azur.

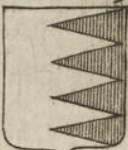
Donionné 9 dragonné 10 Ecartelé 1 Echiqueté 2



Castellane 3 Echiqueté 4 5 Ecote 6



Cambout 7 Effaré 8 Elance 9 Emanche 10 Embrasse 11



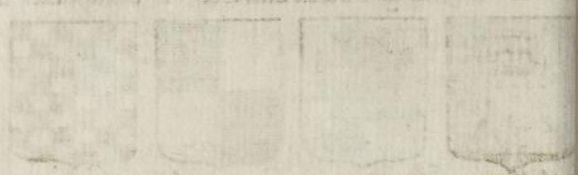
Gleispach 12 Emmusele 13 Emousse 14 Empenne 15



Empietant 16 Empoigné 17 Enchaussé 18



Tarlet 19 Bons 20 Suramont 21 liechtenstein



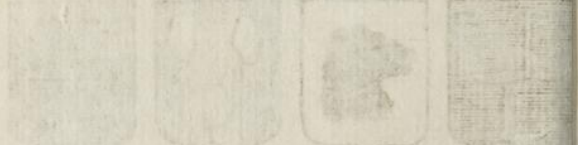
Faint, illegible text or labels positioned below the first row of shields.



Faint, illegible text or labels positioned below the second row of shields.



Faint, illegible text or labels positioned below the third row of shields.



Faint, illegible text or labels positioned below the fourth row of shields.



Faint, illegible text or labels positioned below the fifth row of shields.

3. CAMBOUT Duc de Coassin,  
de gueules à trois faces échiquetées d'argent & d'azur de deux tires.

4. PERLEONI à Rome, d'argent  
au lion échiqueté d'or & de sable.

*Escoté.*

5. Lecheraine en Savoye, d'azur à la bande *escotée* d'or.

6. CHESNEL en Xaintonge,  
d'argent à trois *ecots* droits de sinople.

*Effaré.*

7. GLEISPACH en Allemagne,  
d'azur au cheval *effaré* d'argent, mouvant d'un monticule de sinople.

*Elancé.*

8. SEGUIRAN en Provence, d'azur au cerf *elancé* d'or.

*Emanché.*

9. HOTMAN à Paris, originaires  
du pais de Cleves, party, *emanché* d'argent & de gueules.

*Embrassé*

10. DOMANTZ en Allemagne ,  
d'argent, *embrassé* de gueules.

*Emmanché.*

11. FAOUC en Normandie, d'azur  
à trois faulx d'argent, *emman-*  
*chées* d'or.

*Emmuselé.*

12. Merlet du Museau , d'argent  
à une tête d'ours de sable,  
*emmuselée* de gueules.

*Emoussé.*

13. SALO à Paris , de gueules à  
trois fers de lances , *emoussés*  
d'argent.

*Empenné*

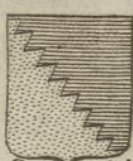
14. ARC , d'azur à un arc d'or ,  
chargé de trois fleches d'ar-  
gent, *empennées* d'or , celle du  
milieu encochée & les deux  
autres passées en sautoir.

*Empietant.*

15. TARLET en Bourgogne, d'a-  
zur au faucon d'or , grilleté  
d'argent , *empiétant* une per-



Encoche' 19 Enclaué' 20 Enclos 21 Endente' 22



Larchet Pelckosen Escosse Guaschi  
Enfile' 23 Englante 24 Engoule 25 Engresle' 26



faure Missirien Touar Gadagne  
Enguiche' 27 Ens anglarte' 28 Enleue' 29 Enté' 30



Base DuCoin Anglore maille'  
31 32 Entrelasse' 33 Entretenu 34



Bourgeois Villages Capranica Clugny  
Equippé 35 Equippole' 36 Ebranche 37 Espanduzi 38



Parauue S<sup>t</sup> Priest Dorgelo Onama

DU BLASON. 177  
dix d'or bequée & onglée de  
gueules.

*Empoigné.*

16. BONS Comtes d'Entremont  
en Provence, d'or à la ban-  
de d'azur chargée de trois  
étoiles d'or, & *empoignée* par  
une pate de lion de sable  
mouvante du flanc dextre de  
l'écu.

*Empoignée*

17. SURAMONT à Paris, d'azur à  
trois flechès *empoignée* d'or,  
c'est-à-dire que l'une est mi-  
se en pal & les deux autres  
en fautoir, & liées au milieu  
pour être empoignées.

*Enchauffé.*

18. LIECHTENSTAIN, d'argent  
*enchauffé* d'azur.

*Encoché*

19. LARCHET, coupé d'or & de  
gueules, à deux arcs tendus  
& *encochez* de l'un en l'au-  
tre.

*Enclavé.*

20. PELCKHOSEN en Allemagne,  
parti, *enclavé* d'argent en  
gueules à fenestre.

*Enclos.*

21. ESCOSSE Royaume, d'or au  
lion de gueules *enclos* dans un  
double trescheur fleuré &  
contrefléuré de même.

*Endenté.*

22. GUASCHI en Piémont, tran-  
ché, *endenté* d'or & d'azur.

*Enfilé.*

23. DU FAURE en Dauphiné,  
d'azur à trois couronnes d'or,  
*enfilées* dans une bande d'a-  
zur.

DAUBY dans la même pro-  
vince, d'azur à la lance d'or,  
*enfilant* une bague de course  
d'argent.

*Englanté*

24. MISSIRIEN en Bretagne,  
d'argent au chêne de sinople,  
*englanté* d'or au canton dex-  
tre

DU BLASON. 179  
tre de gueules chargé de  
deux haches d'armes adof-  
fées d'argent.

*Engoulé.*

25. TOUAR en Espagne, d'a-  
zur à la bande d'or *engoulée*  
de deux têtes de lion de mé-  
me.

*Engrelé.*

26. GADAGNE à Florence, de  
gueules à la croix *engrelée*  
d'or.

*Enguiché*

27. BASE en Danemarck, d'a-  
zur à la face d'argent, char-  
gée d'un cor de chasse de si-  
nople, lié, virolé & *enguiché*  
d'or.

*Enlevé*

28. ANGLURE en Champagne,  
d'or à pieces *enlevées* à an-  
gles ou en croissans de gueu-  
les, soutenant des grelots d'ar-  
gent dont tout l'écu est semé.

H

*Ensanglanté*

29. Du COIN en Bretagne , d'or au Pelican d'azur avec sa pieté, le tout *ensanglanté* de gueules.

LE CAMUS à Paris, dont Mr. le Cardinal Evêque de Grenoble, Mr. le premier Président de la Cour des Aides , Mr. le Lieutenant Civil, & plusieurs autres Magistrats sont les illustres rejetons , d'argent au Pelican de gueules, *ensanglanté* avec sa pieté , au chef d'azur, chargé d'une fleur de lys d'or. J'ai ajouté au Pelican de Mr. Le Cardinal ces mots. *A pietate est purpura.*

*Enté.*

30. MAILLE' BREZE' en Touraine , facé , *enté* , ondoyée d'or & de gueules.

*Entrelassé.*

31. BOURGEOIS en Bourgogne , d'azur à trois annelets *entre-*

*entrelassez* l'un dans l'autre en triangle d'or.

32. VILLAGES en Provence, d'argent à un cœur de gueules, enclos dans un double delta, *entrelassé* en triangle de sable.

33. CAPRANICA à Rome d'or à trois cyprès de sinople, rangez en face *entrelassez* à leurs troncs d'une gumene d'anchre pendante de gueules.

CAUVET en Provence & à Lyon, d'or à deux pins *entrelassez* de sinople.

*Entretenu.*

34. CLUGNY en Bourgogne, d'azur à deux clefs d'or adossées en pal, & *entretenuës* par le bas.

*Equipé.*

35. LA NAUVE, de gueules à la nef *équipée* d'argent, surmontée de trois étoiles d'or.

*Equipollé*

36. SAINT PRIESTEN Liõnois,  
cinq points d'or *equipolez* à  
quatre d'azur.

Le P. Petrasancta, qui au lieu  
de ces points *equipolez* a don-  
né quatre billettes à cette  
maison, a fait tomber bien  
des gens après lui dans l'er-  
reur.

*Ebranché.*

37. DORGELo en VVestphalie,  
d'ot à deux troncs d'arbre  
*ebranchez*, arrachez & éco-  
tez de fable en deux pals.

*Epanoiii.*

38. ONAMA au pays de Frise  
d'azur, à la fleur de lys *epa-  
noiii* d'argent.

*Eployé*

39. RONCHIVOL en Beaujolois  
d'or à l'aigle *éployé* de gueu-  
les membré & bequé d'azur.

Eployé 39 Esforant 40 Esfore' 41 Estincellant 42



Roncheval Gauthiot Brog Bellegarde  
faully 1 fasce 2 fiche 3 figure 4



maynier Vaudetar de Bueil Gamin  
flambant 5 6 flaque 7 fleure' 8



Bataille Pingon Boudric des Cornais  
fleuri 9 florence' 10 flottant 11 frange 12



Guillem S Denis Paris Auvergne  
13 frette 14 fruite' 15 fucille 16



Humieres Broon Moucy Thumerly

Blason de la ville de ...



40  
e  
g  
V  
la  
e  
N  
d  
d  
te

*Essorant.*

40. GAUTHIOT au Com-  
te de Bourgogne , d'azur  
au Gautherot oiseau *essorant*  
d'argent , armé & couronné  
d'or.

*Essoré*

41. BROG ou Leszycen Pologne,  
de geules à une couverture  
de grains de quatre pieux  
d'argent , *essorée* d'or.

*Etincelant.*

42. BELLEGARDE des marches  
en Savoye , d'où est sorti le  
grand Chancelier de Savoye  
Janus de Bellegarde, d'azur à  
la Sphère du feu en face ,  
courbée d'un angle du chef à  
l'autre rayonnante & *etince-  
lante* vers la pointe de l'écu  
d'or, au chef de même, chargé  
d'un aigle de sable à deux têtes.

*Falli.*

1. **M**AYNIER d'opede en Provence, d'azur à deux chevrons d'argent, l'un *failli* à dextre, l'autre à fenestre, c'est-à-dire rompus sur les flancs & séparés.

*Facé.*

2. VAUDETAR, *facé* d'argent & d'azur.  
 3. De BÜEIL, d'azur au croissant montant d'argent, accompagné de six croisettes au pié *fiché* d'or, trois en chef & trois en pointe.

*Figuré.*

4. GAMIN, de gueules à trois bezans d'or, *Figuré* chacun d'un visage humain d'or.

*Flambant.*

5. BATAILLE en Bourgogne, d'ar-

gent à trois pals *Flambans*, ou trois flames tortillantes de gueules, mouvantes du bas de l'écu vers le chef.

*Flanquée.*

6. PINGON en Savoye, d'azur à une face d'or, *Flanquée* de deux pointes d'argent, a pointées vers la face.
7. BOUDRIC en Faucigni, d'azur à trois fleurs de lys d'or en pal, *flanquées* en arc de cercle d'argent.

*Fleuré*

8. DES CORNAIS en Picardie, d'or au chevron de gueules, au double trescheur *fleuré*, contre fleuré de sinople, à l'écusson en cœur d'azur, à la bande d'or.

*Fleuri.*

9. GUILLEM Montjustin au Comtat d'Avignon, d'argent au rosier de sinople, *fleuri* & boutoné de gueules à la bor-

186 LA METHODE

dure d'azur, chargée de huit  
étoiles d'or.

*Florencé.*

10. S. Denis, d'argent à la croix  
*florencée* de gueules.

*Flotant.*

11. La Ville de Paris, de gueu-  
les au Navire équipé d'argent,  
*flotant* & voguant sur des  
ondes de même, au chef de  
France.

*Frangé*

12. AUVERGNE d'or au Gonfa-  
non de gueules, *frangé* de si-  
nople.

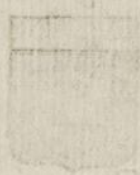
*Freté.*

13. HUMIERE en Picardie, d'ar-  
gent, *frété* de sable.

14. BROON en Bretagne d'azur  
à la croix d'argent, *frétée* de  
gueules.

*Fruité*

15. Moutcy d'Inteville, d'or au  
pin de sinople, *fruité* d'or, au  
chef d'azur, chargé de trois  
étoiles d'or.



*furieux* 17 *fusele* 18 *Gay* 1 *garny* 2



*Dufenoil*  
*gironné* 3



*duBec*  
*grillete* 4



*Du gue*  
*gringole* 5



*Boutin*  
*hausse* 1



*desarmoises*  
*Issant* 1



*leaubmont*  
*Jumelle* 2



*Kaer*  
1



*Rostaing*  
*Lampasse* 2



*monteinarde*  
*Lampasse* 3



*Gaetano*  
*Leue* 4



*Aubigne*  
*Lie* 5



*Dufaing*  
*lionne* 6



*Testu*  
*Losange* 7



*Orly*  
*lun* 8



*Gondy*  
*malordonne* 1



*Lyobard*  
*maltaulle* 2



*Craon*



*Caumont*



*Banes*



*hastings*

*Feuillé.*

16 THUMERY à Paris, d'or à la croix engrelée de sable, accompagnée de quatre tulipes de gueules, tigées & feuillées de sinople.

*Furieux.*

17. Du FENOIL à Lyon originares de Naples sous les noms de *Taureau* & *Taurelli*, d'azur, au Toureau *furieux* & levé en pié d'or, & un chevron de gueules brochant sur le tout.

*Fuselé.*

18. Du BEC de Vardes *fuselé* d'argent & de gueules.

G.

*Gay.*

19. DVGUE', d'azur au cheval *gay* & passât d'or, au chef de même.

H. v.

*Garni*

2. BOUTIN , d'azur à deux épées d'argent en sautoir , garnies d'or, accompagnées de quatre étoiles de même.

*Gironnè*

3. DES ARMOISES en Lorraine *gironnè* d'or & d'azur de douze pieces.

*Grilletè.*

4. LEAULMONT puy gaillard, d'azur au Faucon d'argent, perché , lié , & *grilletè* de même.

*Gringolè.*

5. K A È R de Monfort en Bretagne , de gueules à la croix d'hermine , anchrée & *gringolèe* d'or.

H

*Haussè.*

1. ROSTAING en Forêts, d'azur à une rouë d'or & une face *haussée* de même.

I

*Issant*

1. **M**ONTAINARD en Dau-  
phiné, de vair au chef de  
gueules au lion *issant* d'or.

*Jumelle.*

2. GAETANI, dont étoit le Pape  
Boniface VIII. d'argent à deux  
ondes *jumellées*, ou une jumel-  
le ondée d'azur en bande.

Il y a des faces, des bandes,  
des sautoirs, & des chevrons  
*jumellez.*

L

*Lampassé.*

1. **D**AUBIGNE', de gueules  
au lion d'hermine, armé,  
*lampassé*, & couronné d'or. C'est  
la maison de Madame la Mar-  
quise de Maintenon.

H vjj

*Langué.*

2. Du FAING au pais-bas, d'or à l'aigle au vol abaissé, *langué*, & membré de gueules.

*Leopardé.*

3. TESTU à Paris d'or à trois lions *leopardez* de sable, l'un sur l'autre, celui du milieu contrepassant.

*Levé.*

4. ORLY en Savoye, ou Orlers, d'or à l'ours *levé* en pié de sable.

*Lié.*

5. GONDI à Florence, d'or à deux masses d'armes en sautoir de sable, *liées* de gueules.

*Lionné.*

6. LYOPARD en Bresse, d'or au leopard *lionné* de gueules.

*Lozangé.*

7. CRAON en Anjou, *lozangé* d'or & de gueules.

*L'un sur l'autre.*

8. CAUMONT en Agenois, d'azur

E  
dor  
gué,  
trois  
l'un  
ilieu  
ters,  
de  
eux  
t de  
or au  
.  
ange  
zuz



*mantelé 3 marine 4 Marqué 5 maissonné 6*



*Cigas*  
*membre 7*



*Imhof*  
*miraille 8*



*Mathias*  
*monstrueux 9*



*Pontez*  
*montant 10*



*foissy*  
*morné 11*



*Rancrolles*  
*mouchete 12*



*busdraghi*  
*13*



*Perrot*  
*mouvant 14*



*duhalgset*  
*miparta 15*



*Chignin*  
*naissant 1*



*Alberti*  
*2*



*Douma*  
*naturel 3*



*Salignon*  
*nebule 4*



*Labauime*  
*nerue 5*



*Berthelas*  
*6*



*Aguerre*  
*noüe 7*



*Grolami*



*Antioche*



*Calac*



*mathiley*

DU BLASON. 191

à trois leopards, d'or armez,  
lampassez & couronnez, l'un  
sur l'autre.

M.

*Mal ordonné,*

1. **B**ANES en Vivarês & en  
Dauphiné, d'azur à trois  
croissans adossez & *mal ordon-*  
*nez.*

*Mal taillé.*

2. **HASTINGHS** en Angletterre,  
d'or à une manche *mal tail-*  
*lée* de gueules.

*Mantelé.*

3. **CUJAS**, d'azur à la tour cou-  
verte d'argent, *mantelée* ou  
chapée de même.

*Mariné*

4. **I M H O F** en Allemagne de  
gueules au lion *mariné* d'or.

*Marqué*

5. **MATHIAS**, de gueules à trois

192 LA METHODE

dés d'argent *marquées* de sable.

*Massonné.*

6. PONTEVEZ en Provence, de gueules au pont de deux arches d'or, *massonné* de sable.

*Membré.*

7. FOISSY, d'azur au cigne d'argent, bequé & *membraé* d'or.  
8. ODON, d'azur au cinge d'argent, bequé & *membraé* de sable.

*Mirailé*

8. NANCROLLES en Picardie, comme ci-devant sous le terme *bigarré*.

*Monstrueux*

9. BUSDRACHI à Luques, d'argent au dragon *monstrueux* de sinople, ayant tête humaine dans un capuchon, *ailé* de gueules en pié.

*Montant.*

10. PERROT à Paris, d'azur, à deux croissans aculez d'ar-

DU BLASON. 193

gent, l'un *montant*, l'autre versé, au chef d'or, chargé de trois aiglettes de sable.

*Morné*

11. Du HALGOET en Bretagne, d'azur au lion *morné* d'or.

*Moucheté.*

12. CHIGNIN en Savoye, de gueules au chevron d'argent *moucheté* d'hermine.

*Mouvant.*

13. ALBERTI à Florence, d'azur à quatre chaînes d'or, *mouvantes* de quatre angles de l'écu, & liées en cœur, à un anneau de même.

14. DOUMA en Frise, parti d'or & de gueules au demi aiglé ploié de sable, *mouvant* de la partition à droite, & à la demi rose d'argent, *mouvante* de la même partition à fenestre.

*Miparti.*

15. SALIGNON en Dauphiné, que bien de gens appellent

mal à propos Saligdon , d'azur au chevron *mi-parti* d'or & d'argent.

## N

*Naissant.*

1. LA BAUME de Suze en Dauphiné, d'ou sort M. l'Archevêque d'Auch, d'or à trois chevrons de fable, au chef d'azur, chargé d'un lion naissant d'argent.

SERVIENT en la même Province, d'azur à trois bandes d'or, au chef cousu d'azur, chargé d'un lion naissant d'or.

*Naturel.*

2. BERTHELAS en Forés, d'azur à un tigre au *naturel*.

3. AGUERRE en Guienne, d'or à trois piés au *naturel*.

*Nebulé.*

4. GIROLAMI à Florence, cou-

D V B L A S O N. 195  
pé, *nebulé* d'argent & de gueules.

*Nervé.*

5. Les anciens Princes d'Antioche, d'argent à la branche ou feuille de fougere de finople, *nervée* d'or.

C H E N E V O U X en Forés, d'azur à une tige de chanvre d'or *nervée* de sable.

*Noüé*

6. C A L A C en Bretagne, d'or à deux faces *noüées* au milieu de sable, accompagnées de dix merletes de même 4. 2. & 4.

7. M A T H I L E Y en Angleterre, de gueules au serpent *noüé* & enlaffé d'or en rond.

Limbourg, d'argent au lion de gueules, couronné & armé d'or lāpassé d'azur, à la queue *noüée* fourchuë & passée en fautoir.

M A N O V V S K I en Pologne, de gueules à l'écharpe d'argent

196 LA METHODE  
en rond, *noüé* vers la pointe  
de l'écu.

*Noüeux*

8. THOMASSIN en Bourgogne,  
d'azur à deux estoës ou bâtons  
*noüeux* d'or en croix, ou à la  
croix de deux bâtons esto-  
quez.

*Nourri.*

9. VIGNANCOURT en Picardie,  
d'argent à trois fleurs de lys  
au pied *nourri* de gueules.



*Ombre.*

1. DES PRUETS en Bearn, d'a-  
zur à une chappelle d'ar-  
gent sur une terrasse d'or, *om-  
brée* de sinople.

*Ondé.*

2. BRANCION en Bourgogne, d'a-  
zur à trois faces *ondees* d'or.  
3. CAUDENHOUE en Flandre, d'or

nouveux 8 nourri 9 ombre 1 onde 2



Thomas fin Vignancourt despruetz Brancion  
onde 3 ongle 4 Oreille 5 Ouvert 6



audenhoue beaumont feydeau Murat  
ouvert 7 paille 1 passant 2 palise 3



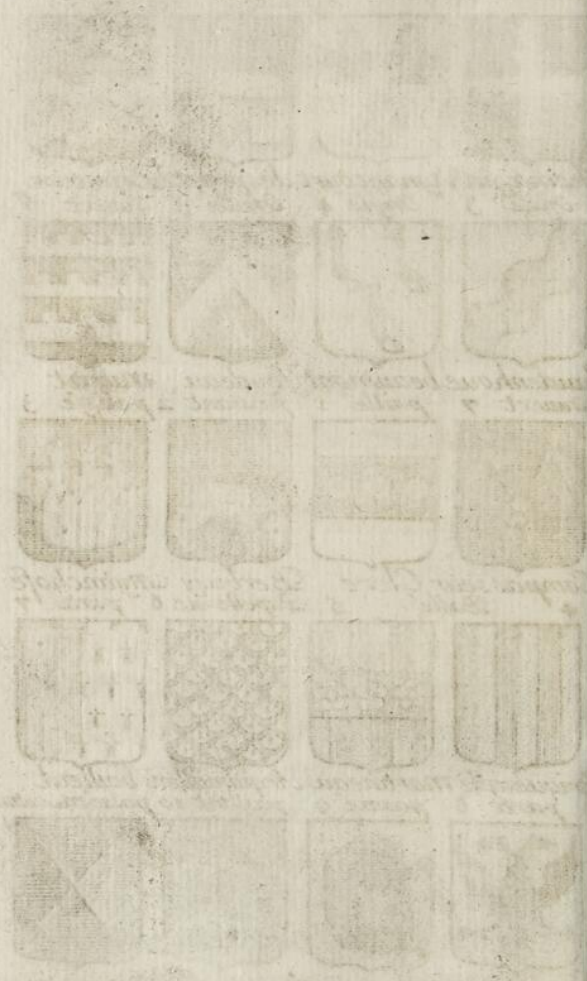
Compasseur Clere  
4 Dalle 5  
Berbisey mytinchose  
Papellonne 6 parti 7



Briqueville martineau Argumillers bailleul  
parti 8 pasme 9 passant 10 passe en Sautoir



Gourreau forest merinville Angenoust 11



à la bande *ondée* de gueules.  
MAUVOISIN en Forès quartier des armoiries de Rebé,  
d'or à la face *odée* de gueules.

*Onglé.*

4. BEAUMONT en Bretagne, d'argent à trois piés de biche de gueules, *onglez* d'or.

*Oreillé*

5. FEYDEAU à Paris, d'azur au chevron d'or, accompagné de trois coquilles oreillées d'or.

*Ouvert.*

6. MURAT de l'Estang en Dauphiné, d'azur à trois faces d'argent, maffonnées & crenelées de fable, la première de cinq creneaux, la seconde de quatre, la troisième de trois & ouverte au milieu en porte.

7. LE COMPASSEUR en Bourgogne, d'azur à trois compas ouvers d'or.

DENISE à Troyes en Champagne, d'azur à trois compas

ouverts d'argent , & une engrelure d'or.

## P

*Paille,*

1. **C**LERE en Normandie ,  
d'argent, à la face d'azur  
*paillee* d'or.

*Paissant*

2. **B**ERBISEY en Bourgogne, d'azur à une brebis *paissante* d'argent sur une terrasse de sinople.

*Palissé*

3. **D**IE MYSTINKOFE à LUBECK, d'azur à trois troncs ecotez d'or, enclos dans une enceinte ronde *palissée* de même.

*Pallé*

4. **B**RIQUEVILLE en Normandie , *pallé* d'or & de gueules.  
5. **M**A RTINEAU en Touraine ,  
*pallé* , contrepallé d'or & de

DU BLASON. 199  
gueules, à la face de gueules,  
chargée de trois roses d'ar-  
gent,

*Papelonné.*

6. ARQUINVILLIERS, d'hermi-  
ne *papelonné* de gueules.

*Parti*

7. BAILLEUL, d'hermine *parti*  
de gueules.

8. GOURRERU de la Prousthere  
à Paris, d'or à l'aigle de sable,  
au chef *parti*, c'est-à-dire,  
à deux têtes. Les vieux armoi-  
riaux blasonnent ainsi les deux  
têtes de aigle.

9. Comtes de Forêts & Dau-  
phins d'Auvergne, d'or au  
Dauphin *pamé* d'azur.

*Passant.*

10. MERINVILLE en Langue-  
doc, de gueules à deux lions  
passans l'un sur l'autre.

*Passé en sautoir.*

11. ANGENOUST en Châpagne,

200 LA METHODE

d'azur à deux épées passées en sautoir d'argent, les pointes en haut, les gardes & les poignées d'or.

Ces pointes en haut distinguent les armoiries d'Angenoust de celles des Bavignans dans la même Province, qui portent d'azur à deux épées passées en sautoir d'argent, les pointes en bas, les gardes & les poignées d'or.

*Paté.*

12. PRANTANROUX, d'argent à la croix *patée* d'azur.

*Pendant*

13 LA VERNE en Bourgogne, de gueules au lambel d'argent de deux *pendans*. *Sa situation naturelle est d'être près du chef.* Il y en a de trois, de quatre, de cinq, de six & de sept *pendans*.

*Percé*

14. BOLOGNE en Dauphiné, d'ar-

Paté 12 Pandant 13 Perce 14 Perché 15



antiaroux LaVerne Bologne Dufou  
17 Peri 18 Pignonné 19



Cebarbu LaChambre marenches Stankircher  
gnonne 20 Plumele 21 pomete 22 Pose 23



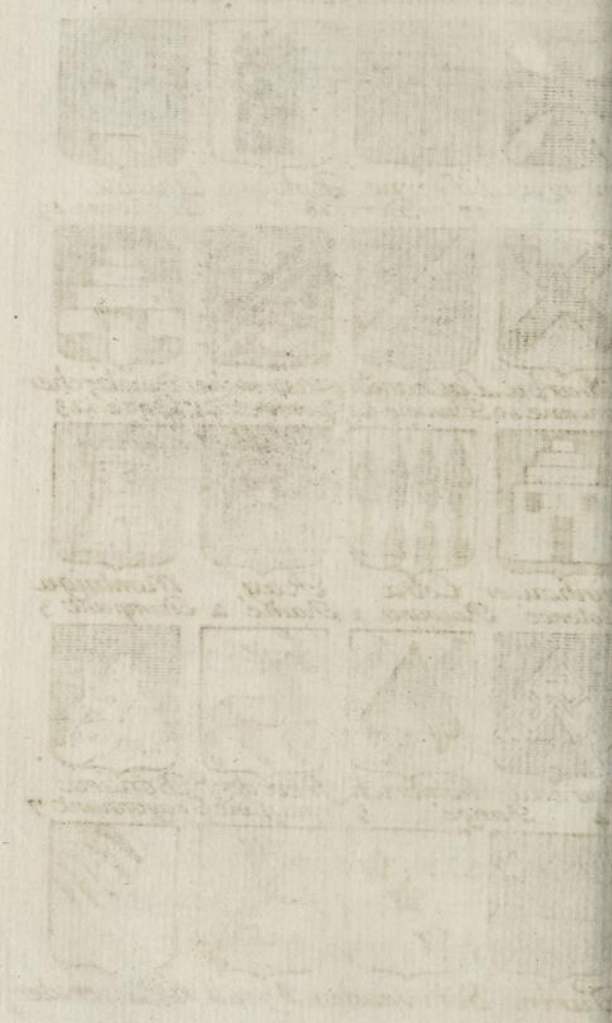
teinhauser Ceba Ray Montaignu  
Potence Racourci 1 Ramé 2 Rampant 3



Bureau hombrich frevdorf Bonlieu  
4 Range 5 rousfant 6 rayonnant 7



Turin Schwanden Agoult muidischider



g  
p  
L  
m  
  
15.  
à  
o  
&  
  
16.  
a  
n  
  
17.  
d  
d  
er  
L  
la  
bo  
a&M  
d  
de  
V

DU BLASON. 201

gent à une pate d'ours en pal,  
*percée en rond de six pieces.* 3.

2. 1.

Les macles les rustres & les  
molettes sont *percées.*

*Perché.*

15. Du Fou en Bretagne, d'azur  
à une fleurdelys d'or & deux  
oiseaux de même, affrontez,  
& *perchez* sur les deux retours.

*Peri*

16. LE BARBU en Bretagne, d'or  
au sautoir d'azur *peri* en tré-  
fles.

17. LA CHAMBRE en Savoye,  
d'azur semé de fleurs-de-lys  
d'or, au bâton de gueules *peri*  
en bande.

Les anciennes armoiries de  
la branche Royale de Bour-  
bon étoient semblables.

28. MARENCHES en Bourgogne  
d'azur au lion d'or à la tierce  
de sable, *perie* en bande sur  
le tout.

*Pignonné*

19. STAINKIRCKER en Baviere, de sable au chevron *pignonné* d'argent, au pal retrait mouvant de la pointe de même.

20. STAINHAUSER la même, de gueules à la maison quarrée d'argent ouverte & ajoûrée de sable, *pignonnée* de trois pieces d'argent.

*Plumeté*

21. CEBA à Genes, *plumeté* d'argent & d'azur.

*Pommeté.*

22. RAY en Bourgogne, de gueules au Ray d'escarboucle *pommeté* & fleureté d'or.

*Posé*

23. MONTAIGU en Dauphiné, de gueules à une tour d'or, *posée* sur un tertre de sinople.

Quelques-uns donnent le nom de *posé* au lion qui est arrêté, & qui a les quatre pieds à terre, ainsi on dit Châteigners

Rocheposéy,

Rochepofay , d'or au lion de  
finople *posé*.

*Potencé.*

24. BUREAU, d'azur au chevron  
*potencé*, & *contrepotencé* d'ar-  
gent , accompagné de trois bu-  
res ou phioles d'or.

R

*Racourci.*

1. HOMBRICH au pais du  
bas Rhein , d'or au  
chevron *racourci* de sable , a-  
compagné de trois courbeaux  
de même.

*Ramé.*

2. FREDORF en Baviere , d'ar-  
gent au cerf de gueules, *ramé*  
d'or.

*Rampant.*

3. BONLIEU en Languedoc, d'a-  
zur au lion d'or *rampant* sur  
un rocher d'argent.

*Rangé.*

4. TURIN à Paris, de gueules à trois étoiles d'or *rangées* en che.

5. SCHOVANDEN en Allemagne, d'argent à trois étoiles de gueules *rangées* en barre.

*Ravissant.*

6. AGOUT en Provence, d'or au loup *ravissant* d'azur.

*Rayonnant.*

7. MUDTSCHIDLER V. REIN-  
S B R U N en Franconie,  
d'argent *rayonnant* en barre  
de cinq pièces de gueules,  
mouvantes de l'angle fenestre  
du chef.

*Recerclé.*

8. VVEYER en Allemagne, d'or  
à la croix anchrée, *recerclée*  
de sable, chargée en cœur  
d'un écuiffon de sable, à trois  
bezans d'or.

*Recroiseté.*

9. CROISILLES en Normandie,

Recercele' 8 recroissette' 9 Remplis 10 Resarcelé' 11



Weyer 12 Retrait 13 Rompu 14 Requant 15



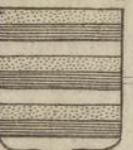
des Rollands 1 Saillant 2 Sangle 3 Selle' 4 Semé' 4



De Cupis 5 Senestre' 5 Somme' 6 Soutenu 7 Surletout 8



Comte 9 Surmonté' 9 Ceriat 1 Taille 1 Caylar 2 Sicree' 2 Chissé 3 Tige 3



Joibert Clerey Bart Dormesson



10

11

12

13

14

D V BLASON. 205  
de sable à trois croix , *retrois-*  
*setées* d'or.

*Rempli.*

10. MONTFORT-TAILLANT en  
Bourgogne , d'argent à trois  
rustres de sable *remplis* d'or.

*Resarcelé.*

11. FUMILLIS, d'or à la croix de  
sable *resarcelée* d'or , chargée  
de 5. écussons bordez & en-  
grélez de gueules.

*Retrait.*

12. DESROLLANDS DE RHEL-  
LANETE en Provence, d'azur  
à trois pals *retraits* en chef  
d'or , au cor de chasse lié de  
même en pointe.

13. LUDOVISIO à Bologne, d'où  
est sorti le Pape Gregoire XV.  
de gueules à trois bandes d'or,  
*retraites* en chef.

*Rompu.*

14. BLANLUS en Touraine, d'a-  
zur au chevron *rompu* d'or, ac-

206 LA METHODE  
compagné de trois étoiles  
d'argent.

*Roüant.*

15. S. Paul de Ricault, d'azur au  
pan *roüant* d'or.

S

*Saillant.*

1. **D**E CUPIS à Rome, d'argēt  
au bouc *saillant* d'azur,  
onglé & acorné d'or.

*Sanglé.*

2. DIE GLAUBITZER en Silesie  
d'azur au poisson d'argent en  
face, *sanglé* de geules.

*Sellé.*

3. VVERDERERN en Saxe, d'a-  
zur au cheval effrayé d'ar-  
gent, *sellé*, bridé, & capara-  
sonné de geules.

*Semé.*

4. LE FAY en Bauvaisis, d'argent  
semé de fleurs de lys de sable,

CULANT en Brie, d'où est sorti un grand Prieur de Champagne de l'ordre de S. Jean de Jerusalem, d'argent semé de tourteaux de fable, au sautoir engrélé de gueules.

*Senestré.*

5. COMTE au pais de Vauds, d'argent à une gruë de fable, fenestrée en chef d'une croix de gueules.

*Sommé.*

6. CERIAT en Savoye, d'azur au cerf passant d'argent, sommé d'or, chevillé de dix cors.

*Soutenu.*

7. CAYLAR en Languedoc, d'or à trois bandes de gueules, au chef d'or, chargé d'un lion naisant de fable, soutenu d'une devise cousüe d'or, chargée de trois tréfles de fable.

*Sur le tout.*

8. CHISSEY en Genevois, parti d'or & de gueules au

lion de sable *sur le tout.*

*Surmonté.*

9. JOIBERT en Champagne,  
d'argent au chevron d'azur,  
*surmonté* d'un croissant de  
gueules, accompagné de trois  
roses de même.

T.

*Taillé.*

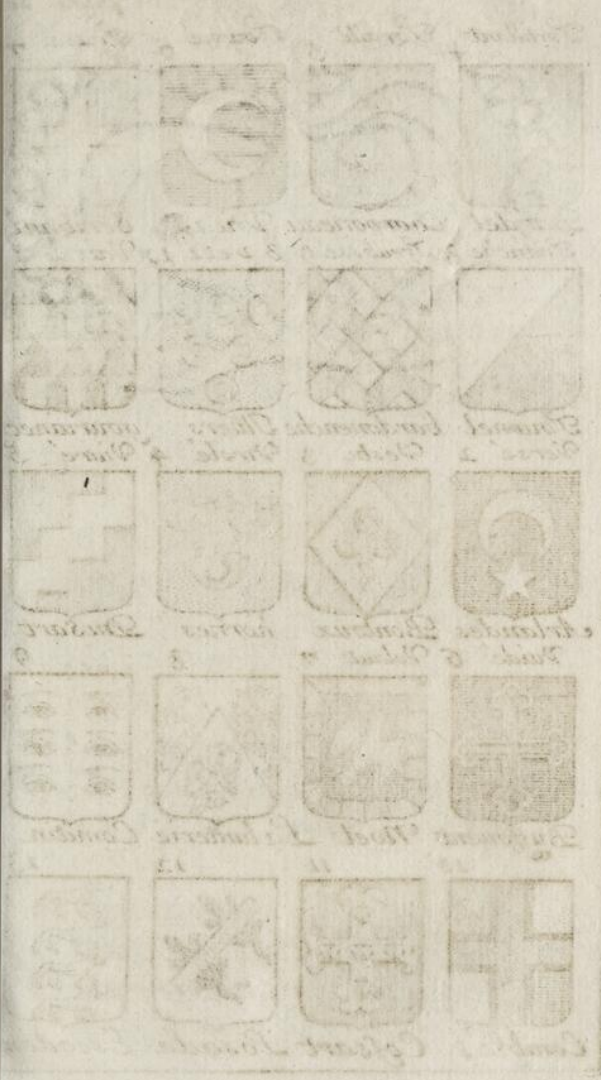
1. CLEREY au pais de Vauds  
près des Suisses, *taillé* d'or  
& de gueules, à un sanglier  
issant de sable & mouvant de  
gueules sur l'or.

*Tiercé.*

2. BART en Bourbonnois, *tiercé*  
& *retiercé* en face d'or, d'azur,  
& d'argent.

Il y a cy-devant des exemples  
du *tiercé* en pal, en face, en  
bande, &c.

E  
gne,  
azur,  
r de  
trois  
Vands  
d'or  
glie  
nt de  
tiere  
azur,  
ples  
e, en



Portillant 4

Portille 5

Tourne 6

Tracé 7



Bardel  
Franche 8

Charboneau  
Freillisse 9

Vnia  
3 2 et 1 10

Scriban  
Vaire 1



Tournel  
Versé 2

bardonenche  
Vestu 3

Illiers  
Virole 4

gouruinec  
Viure 5



Arlandes  
Vuide 6

Bontoux  
Volaut 7

hornes  
8

DuSart  
9



Buffeuent  
10

Noel  
11

Lahutterie  
12

Comitin  
13



Combles

Cofsart

Losada

Escodea

*Tigé.*

3. LE FEVRE D'ORMESSON & D'EAUBONNE à Paris, d'azur à trois lis au naturel d'argent feuillés & *tigés* de sinople.

*Tortillant.*

BARDEL en Dauphiné, de gueules au basilic *tortillant* d'argent en pal, couronné d'or.

*Tortillé.*

4. CHARBONEAU en Dauphiné, de gueules à une fronde *tortillée* en double sautoir d'or, chargée d'un caillou d'argent, & acostée de deux autres de même.

*Tourné.*

5. UNIA au pais de frise, d'azur au croissant *tourné* d'argent.

*Tracé.*

6. SCRIBANI à Gènes, d'or à une croix anchrée & fleurée simplement, *tracée* à filets de sable, à deux chicots de sino-

210 LA METHODE

ple, l'un au canton dextre du chef, l'autre au canton fenestre de la pointe.

*Tranchè*

7. TOURNEL en Languedoc, *tranché* d'argent & de gueules.

*Treillissè.*

8. BARDONENCHE en Dauphiné, d'argent *treillissè.* de gueules, cloüé d'or.

*Trois, deux, un.*

9. ILLIERS en Beauſſe, d'or à six annelets de gueules. 3. 2. 1.

V

*Vairé.*

1. GOURVINEC en Bretagne, *vairé* d'or & de ſable.

*Versé*

2. ARLANDES en Dauphiné, d'azur au croissant *versé* d'or sur une étoile d'argent.

*Vétu.*

3. BONToux dans le Gapençois, d'or à une treffle de sinople, *vétu* de gueules.

*Virolé*

4. HORNES aux pais bas, d'or à trois trompes de gueules, *virolées* d'argent.

*Vivré.*

5. SART au pais de Valois, de gueules à la bande *vivrée* d'argent.

LA BAUME MONTREVEL en Bresse, d'or à la bande *vivrée* d'azur.

*Vuidé.*

6. BUFFEVENT en Dauphiné, d'azur à la croix clechée, *vuidée* & fleuronnée d'argent.

*Volant.*

7. NOEL en Languedoc, d'azur à la colombe *volante* d'argent en bande, bequée & membrée d'or, à la bordure componnée d'or & de gueules,

**I**L est peu d'armoiries, où plusieurs attributs ne se trouvent joints ensemble : car il n'y a rien dans les armoiries qu'il ne faille exprimer en blasonnant, en sorte que ceux mêmes qui n'en voyent pas les figures, & qui entendent le blason se les puissent représenter comme elles sont.

Ainsi pour blasonner les armoiries.

De la Hutterie en Lorraine, vous direz, d'argent au lion de sable, *mantelé* de même, à deux lions *afrontez* d'argent.

COMITIN originaires de Syracuse, où leur premier nom étoit *Belviso* & leur sobriquet *Comitino* le petit Comte, établis depuis en Champagne, d'argent à six yeux *au naturel*, deux à deux sur deux lignes en pal, 2. 2. 2.

COMBLES originaires d'Ara-

gon établis à Mets, & en autres lieux de Lorraine, ou du Barrois, *Ecartelé* d'or & de gueules, d'azur & d'argent, à la croix de sinople, *bordée* de sable, une étoile d'or sur le *quartier* de gueules.

COSSART D'ESPIEZ en Beauvaisis, de gueules à la croix *anchrée* d'or, *chargée* de cinq anches d'azur.

LOSADA en Galice, d'argent à deux lézards de sinople, *étendus l'un sur l'autre en contrebande* ou en barre, & chargés d'une *cotice alaisée* d'or.

ESCODEA en Pericord de . . . . à quatre chiens *courans & difformes*, c'est-à-dire sans queue, & sans oreilles, l'un sur l'autre.

---

*L'occasion des termes propres  
du Blason.*

QUATRE choses contribuent à ce grand nombre de termes d'ôt le blason est composé. *La diversité des figures, leur position, leur situation & leur disposition.*

Il y a des figures naturelles qui n'ôt pas d'autres noms que ceux qu'on leur donne communement dans l'usage du monde, côme la plupart des animaux, des plantes, des édifices, tours, châteaux, Eglises, murs, Pignons, portes, &c. Des instrumens des arts, des habits, armes, &c.

Outre ces figures naturelles il y en a quelques unes d'animaux, & de plantes particulieres à certains païs, qui ont des noms par-

ticuliers; qu'il n'est pas permis de changer. Comme le *crequier*, qui est un cerisier nain, dont la figure est particulière en armoiries. Le basilic que l'on nomme d'un vieux mot *Cocatrix*. Un dragon ailé qui se nomme par quelques vieux auteurs *amphistere*, au lieu du mot grec *amphiptere*, qui signifie à deux ailes.

Il y a aussi d'autres plantes & d'autres animaux particuliers en certains païs dont on ne connoît ordinairement ni le nom, ni la figure, non plus que de certains instrumens, & de quelques autres choses moins usitées dans le commerce du monde. En voicy une vingtaine d'exemples, qui serviront à juger des autres.

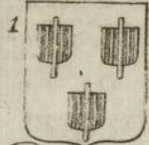
Entre les exercices militaires il y a un jeu qui se nomme la quintaine. C'est une course qui se faisoit anciennement avec la lance contre un écuillon attaché

à un pivot mobile , qui tournoit quand on ne donnoit pas justement au milieu de l'écu, comme à la course du faquin , qui est presque la même , sinon qu'au faquin il ya une figure humaine qui tient le bouclier, & qui en se tournant frappe rudement celuy qui n'a pas touché au point , où elle demeure ferme.

1. Robert Sieur de Lezardieres en Poitou , d'argent à trois *quintaines* de gueules.

2. Le país de Holstein , de gueules à une feüille d'ortie ouverte, ou étenduë d'argent. Ceux qui n'ont pas connu cette figure, comme La Colombiere & quelques autres ont blasonné ces armoiries de gueules à l'écuffon d'argët flanqué de feüilles d'œillet , & de trois cloux de la passion. Ce sont les armoiries parlantes de Netelenberg , dont Adolphe Comte de Schovven-

Quintaines    Ortie    Estuy de Grosse    Pheon



1 Robert Chaisnons



2 holstein Corne



3 Basle Corniere



4 Sidney fers de Moulin



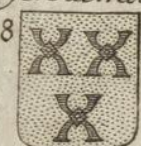
5 Chantelle Grampons



6 Triepolo Crancelin



7 V Loe bonne albanois



8 Boischot hamecon aloup



9 Lieutaud Monnoyes



10 V Wegeleben Chapeaude fer



11 Vaux Pentulpha



12 mayenthal bouteroles



13 Chartres Pignon



14 V Eisenhut darda Corniere



15 Stahler rondetes



16 V Seebach roüe S<sup>te</sup> Catherin



17 Quinson



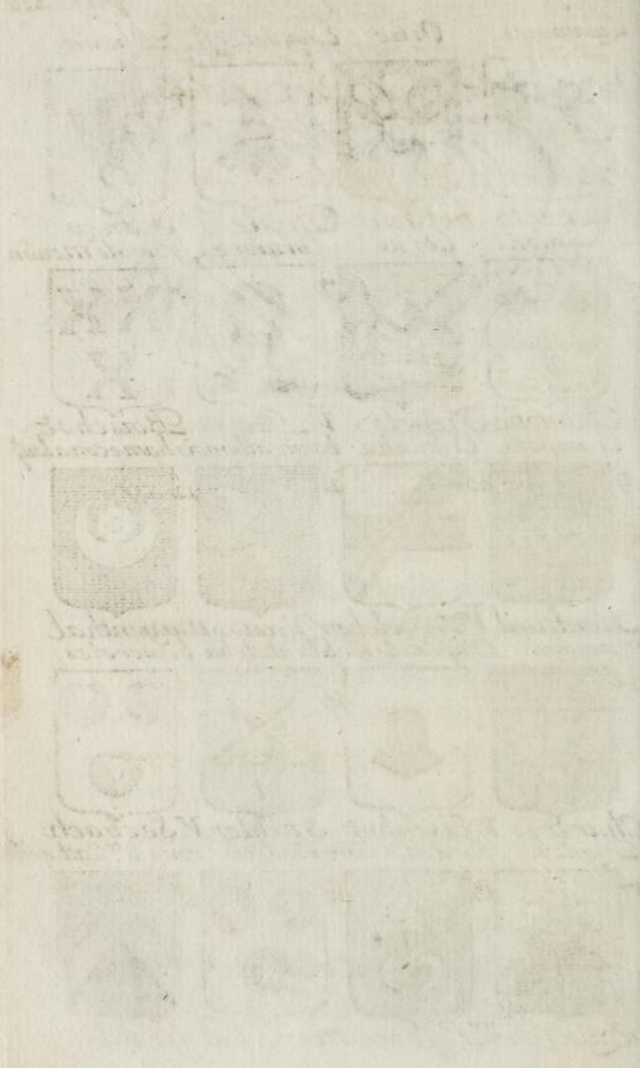
18 V Passota



19 marechal



20 Gentils



ber  
ber  
74  
que  
ber  
bez  
proff  
con  
mon  
Ten  
pis  
cess  
fat  
3.

berg reçût l'investiture de Sigebert Evêque de Minden. *Adolphus comes factus*, dit la chronique des Comtes de Schovvenberg écrite par Herman de Lerbeze, *velut industrius futura prospiciens, generositatem erga se considerans montem qui olim mons urticarum sive Netelenberg Teutonicè dicebatur in feudo recipit Camerarius Episcopi per successionem perpetuis temporibus factus.*

3. La ville de Bâle d'argent à un étui de crosse de sable. Il seroit difficile de deviner cette figure, si on ne savoit d'ailleurs ce que c'est. L'armorial Alleman de Sibmacher dit page 10. *Basel ein Vveisser Schild das Zeichen darin schvvarts*, Un écu blanc & ce qui est dedans noir. Ce qui n'est pas d'un grand secours pour ceux

qui veulent aprendre à blasonner.

4. Sidney Comtes de Leicestre en Angleterre , d'or au *Pheon* d'azur. C'est un fer de dar de trois branches , dont les deux côtez sont endentez.

5. Cantelle maison éteinte en Berry .... de ..... à trois doubles chainons entrelassez en croix , deux à deux à la bordure engrélée.

La Maréchale de l'hôpital François Mignot , d'or au chevron d'azur à trois doubles chainons entrelassez en fautoir , au chef de gueules à une table de diamant en triangle, en pointe d'argent.

6. Tiepolo à Venise , d'azur à une corne d'argent , presque semblable à celle que porte le Doge de Venise. Anciennement cette maison avoit pour armoiries d'azur à une

tour d'or de trois donjons ; mais un de ce nom ayant eu part à quelque conspiration contre l'Etat , on les obligea tous de changer leur armoiries , & de prendre celles que j'ai blasonnées. D. FRESCHOT Religieux Benedictin qui a fait , *Li fregi della nobiltà veneta* les blasonne ainsi *d'azzurro con una striscia d'argento, rinvolta in forma di corno ducal*. On me dit à Venise que c'étoit une corne de bouc, d'autres une queue de scorpion. Die Pfalenlappen en Alsace porte trois cornes de cette même figure.

7. V. LOË , d'argent à une corniere de sable , herissée aux deux bouts.
8. BOISCHOT en Brabant , d'or à trois fers de moulin d'azur en sautoir, alaisez , patez , anchez , & ouverts en losange.

220 LA METHODE

9. Lieutaud, à Arles d'azur à un anneau d'argent, acroché en croix de quatre crampons croisez & recroisez de même.
10. V. Vegeleben au pais de Turinge, d'argent à la face de fable, au crancelin de sinople en bande sur le tout.
11. Vaux en Bourgogne, d'azur à trois bonnets Albanois d'or.
12. Mayental en Franconie, d'azur à un hameçon à prendre des loups d'argent. Les Allemans le nomment *Vwolf-fsangel*. Les Stadion, & les Stein de Suabe en portent chacun trois, renversez les uns sur les autres en pal.
13. La ville de Chartres, de gueules à trois pieces de monnoye de ses anciens Comtes marquées de C gothiques & de fleurs de lys, au chef coufu de France.
14. Eisehut en Suabe, d'argent

au chapeau de fer d'azur.

15. Stahler en Suabe, de gueules au *Pentalpha* d'or, c'est un entrelas en forme d'étoile à cinq pointes qui fait cinq A entrelassez. Les Medecins en ont fait autrefois le simbole de la santé sous ce nom de *Pentalpha*.
16. V. Seebach au país de Turinge d'argent à trois *bouteroles* de gueules.
17. Jaques Quinson Secretaire de René d'Anjou Roy de Sicile, d'or au pignon d'azur de trois marches, chaque montant, chargé de deux oiseaux perchez & affrontez de sable. J'ay donné ses lettres d'noblessement dans la preface du livre de la chevalerie ancienne & moderne.
18. V. Lassota en Silesie, de gueules à un fer de dard aculé en cornière crochuë.

222 LA METHODE

19. Maréchal en Bourbonnois , d'or à trois rondetes d'azur , chargées chacune d'une étoile d'argent. J'ai autrefois mal blasonné ces armoiries les prenant pour des diadèmes de saints. Mais j'ai depuis reconnu que ce sont des emaux de l'ordre de l'étoile institué par le Roi Jean , qui ordonna l'an 1351. que chaque chevalier porteroit une étoile blanche dans une rondete d'azur.

20. Gentils en Limousin, d'azur au chevron d'or accompagné de trois roües de sainte Catherine de même. C'est à-dire armées de rasoirs, une épée nuë en pal, la pointe en haut brochant sur le tout.

Quand il se trouve ainsi dans les armoiries des figures extraordinaires dont on ignore le nom, il ne faut pas les blasonner au hazard , comme l'on veut; mais

s'informer des personnes intelligentes pour savoir ce que c'est. On peut aussi consulter les noms des personnes qui les portent. Car fort souvêt ces armoiries qui ont des figures inconnuës, sont des armoiries équivoques aux noms.

Les otelles, les manches mal taillées, les lunels d'Espagne, les Hamaides, les Badelaires, sont de ces termes propres du blason, dont les figures embarrassent, quand il faut blasonner, vous en trouverez des exemples ci-devant.

Il faut aussi avoir égard à la position des figures. Il y a deux sortes de positions, l'une qui est naturelle, & l'autre qui ne l'est pas. Les tours, les colonnes, les arbres, les figures humaines, les bourdons, les quilles, les crosses, les épées, sont posez droits en armoiries. C'est leur position naturelle qui ne s'énonce point

quand on blasonne. Les fleurs de lys, les billettes, les plantes, les fers de pique, de lance, de hallebarde, les flèches, & la pluspart des figures, qui ont longueur, ont la même position.

Les fusées, lozanges, macles, rustres se posent sur une de leurs pointes pour être naturellement situées.

Les animaux sont la pluspart passans ou sur leurs quatre pieds.

La position naturelle des lions en armoiries est d'être rempans, ce qui ne s'exprime pas. Celle des aigles est d'être éployées, c'est-à-dire d'avoir des ailes étenduës. Des coqs & des gruës d'avoir un pié levé, des poissons d'être flottans, des dauphins, & des barbeaux d'être courbez, des écrevices d'être droites & étendus, de même les lezards, les crapaux, les scorpions, les tortuës, des serpens d'être droites & tortillez. Les

lapins sont ramassez & acroupis, les écureüils assis, & couverts de leur queuë.

La salamandre, & le phenix sont sur des buchers ardents, dont l'un se nomme *patience* & l'autre *immortalité*, comme le pié levé de la gruë & du coq se nomme *vigilance*, & les petits du Pelican qui s'ouvre le sein *pieté*.

La situation regarde les parties de l'écu, que les figures, occupent. *Le chef*, par exemple occupe la troisiéme partie de l'écu en haut, *la face* au milieu, en largeur, *la plaine* ou *la champagne*, le tiers le plus bas. *Le pal* le tiers du milieu en longueur du haut vers la pointe. *La bande & la barre*, le tiers en travers du milieu, l'une à droite, & l'autre à gauche. *Le chevron* descend un demi tiers plus bas que le chef, & là commence sa pointe, de là ses deux jambes s'étendent aux deux

angles de la pointe. *La croix* prend régulièrement les quatre milieux de l'écu, & laisse quatre cantons vuides, un à chaque côté. *Le sautoir* ou croix de S. André s'étend des quatre angles de l'écu, & laissé quatre angles vuides, deux aux flancs, un en haut, & l'autre en bas. *Le pairle* s'étend en Y de la pointe jusqu'au milieu de l'écu en ligne droite, & du milieu les deux branches vont aux deux angles du chef. *La bordure* suit tous les bords de l'écu immédiatement & en ocupe un demi tiers partout. *L'orte* en ocupe un autre demi tiers, mais à demi tiers des bords qu'il ne touche point.

Toutes les figures qui ont longueur se mettent en quelqu'un de ces sens ou en *chef*, comme le lambel, la vivre, &c. ou en *face* comme une lance, une clé, une pique, un joug, une enclume

me, &c. ou en *pal* comme une épée, une halebarde, un chandelier, un bourdon, un dard, &c. ou en *bande*, ou en *barre* comme un baudrier, une bannière, un mousquet, une rame, un croc, &c. Il faut qu'il y en ait deux pour être en *croix*, en *fautoir*, en *chevron*, & trois pour être en *pairle*, & cela regarde la disposition. Une ceinture, une courroye, un cordon de S. François, un trefcheur peuvent être mis en *orle*.

La Disposition est de plusieurs figures, qui sont ou adossées, ou affrontées, ou entrelassées, ou l'une sur l'autre, ou en croix, ou en fautoir, ou en pairle, ou surmontées, ou soutenuës, ou de l'un en l'autre, ou de l'un à l'autre, ou rangées en face, en pal, en bande, en barre, ou en orle, ou cantonnées, ou semées, ou 4. 3. 2. 1. dont je parlerai

ensuite plus en particulier pour en rendre l'intelligence, plus facile.

Il y a dans les armoiries des Positions, des Situations, & des Dispositions irregulières qu'il faut exprimer, comme sont des arbres couchez, ou renversez, des tours mises en bande, des animaux renversez, des aigles couchées en face, ou qui ont la tête en bas ce qu'il faut exprimer en blasonnant.

Les Situations irregulieres sont les chefs abaissez, les faces haussées, ou abbaissées, les chevrons tournez, renversez, élevez, ou abaissez, & alaizez, les pals, les faces, & les bandes retraites.

Les jumeles & les tierces ont des situations indifferentes, il y en a en face, en bande, en barre, en pal, en croix, en fautoir, ce que quelques uns blason-

pour  
sfa-

des

des

qu'il

des

des

ami-

cou-

tete

mer

font

guf-

rons

, ou

pals,

etrai-

s ont

, il y

bar-

voir,

afon-



*Faint handwritten text, possibly a name or title, centered below the second row of shields.*



*Faint handwritten text, possibly a name or title, centered below the third row of shields.*



*Faint handwritten text, possibly a name or title, centered below the fourth row of shields.*



*Faint handwritten text, possibly a name or title, centered below the fifth row of shields.*

71



1  
Darot



2  
Caupene



3  
Gozon



4  
Kerguen



5  
Papacoda



6  
Toraldo



7  
Iardennois



8  
Pongrats



9  
Balassa



10  
Platigny



11  
Palfi



12  
Le Duc



13  
houueuell



14  
Scorciati



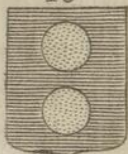
15  
Abbenbrouch



16  
Preuost



17  
Kagg



18  
Douges



19  
Messeme



20  
Shvartschom

ment pal, jumelé, face jumelée, sautoir jumelé, ou tierce en pal en bande, en barre, tierces en sautoir. Comme celles de *Tiercelin* en Picardie.

*Voici des exemples de quelques unes de ces positions, situations, & dispositions irrégulières, qui serviront à faire entendre les autres.*

1. D A R O T en Poitou, de sable à deux cignes *afrontez*, *acolez* de leurs cols *entrelassez* d'argent, tenant chacun au bec un anneau d'or, leurs têtes *contournées*.

Voilà quatre termes nécessaires pour blasonner régulièrement ces armoiries.

2. C A U P E N E en Guienne, d'azur à six *ponnes* ou plumes d'autruche d'argent, *acolées* & *passées en sautoir* par le pié,

*deux & deux en chevrons renversez.*

3. GOZON en Roüergue , de gueules à la bande d'azur , *bordée d'argent* , le *bord de l'écu denticulé de même.*
4. KERGUEN en Bretagne , d'azur à la croix *alezée* , le *pié ouvert en chevron d'argent* , accompagnée de trois coquilles de même.
5. PAPACODA à Naples, de sable au Lion d'or, la *queüe retrouffée sur la tête & tenue entre les dents.*
6. TORALDO au Royaume de Naples , d'argent au mont de sinople , à cinq *coupeaux arrondis en gauderons & plus elargis* que le pié de la montagne, *chargée d'un lion d'or*, qui est *brisé d'un lambel de gueules.*
7. LARDENNOIS au Stavelo país de Liége , d'argent à un

*Tortil* ou guillochis de deux pièces entrelassées en rond & étenduës en face d'azur, acosté de deux jumeles de sable.

8. PONGRATS en Hongrie, d'argent à l'aigle à deux têtes de sable, chargé en cœur d'un grand triangle, assis sur un de ses côtez d'azur, rempli d'une couronne d'or d'où fort un bras mouvant vers le chef, la main de carnation, le bras vêtu de gueules.

9. BALASSA en Hongrie, de... à un rencontre de taureau enfermé dans un dragon en rond & mordant sa queue. Ces dragons que j'ay remarquez en plus de vingt armoiries différentes de Hongrie, d'Allemagne & d'Italie étoit un ordre de Chevalerie établi par l'Empereur Sigismond sous le nom & la protection de S. George. La Colombie-

re, & Paillot, qui en ont vû  
 un dans l'armorial, Alleman  
 autour de l'écu des Vvartem-  
 bergs l'ont mal pris pour un  
 support, puisque c'est la mar-  
 que d'un Ordre, comme les  
 croissans de René d'Anjou  
 Roi de Sicile, qui sont au des-  
 sous des armoiries des Che-  
 valiers du croissant. Quelques  
 uns metoient une petite  
 croix sur la tête du dragon,  
 comme j'ay vû en un écusson  
 de la maison *Pusterla* de Mi-  
 lan.

10. GLATIGNI en Norman-  
 die, d'azur à un gouffre au  
 trait *recerclé* de trois tour-  
 nans en ligne spirale d'ar-  
 gent.

11. PALFI en Hongrie, d'azur à  
 un cerf issant d'or d'une de-  
 mi roüe de même sur un  
 mont de sinople.

12. Le Duc en Normandie,

de gueules au  
dauphin con-  
tourné d'argēt  
*entravailé*



dans une ju-  
mele d'azur

en bande. J'ay tiré ces armoi-  
ries d'un armorial M. S. de  
Normandie par Hector. Le  
Breton Sr. de la Doinneterie.

13. HOUVEVEL au pais d'O-  
veriffel, d'argent à trois bor-  
nes ou butes de sable, *aboutées*  
ou apointées en cœur, & mi-  
ses en pairle.

14. Scorciati ou Scoricati à Na-  
ples, de gueules à une dé-  
poiulle de lion d'or, entortillée  
à une épée de même mise en  
bande, au chef de France.

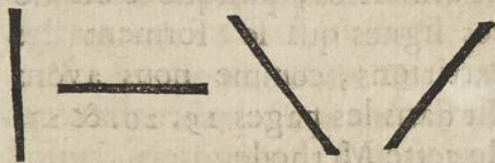
15. ABENBROUCH en Hollande,  
de gueules à un caleçon d'ar-  
gent : ce sont des armoiries  
parlantes.

16. P R E V O T en Normandie, d'azur au lion d'or tenant de trois pates un sabre, la poignée en haut, la pointe en bas.
17. K A G G en Suede, d'azur à une pile renversée d'or en bande.
18. T O U G E S au pais de Cominge, de gueules à deux besans d'or l'un sur l'autre.
19. M E S S E M E en Touraine, de gueules à une étoile de cinq palmes d'or.
20. S H V V A R T S C H Ö N U N G, d'or à une agrafe ou boucle, gringolée en croissant de sable.

On trouvera dans les armoiries plusieurs autres semblables figures, qu'il faut diligemment examiner pour ne pas s'y tromper.

Passons aux figures irrégulières de simples traits, qui sont plus en usage dans le blason, & donnons des regles generales pour les dechiffrer.

**L**A Methode generale pour blasonner juste toutes les figures irregulieres de simples traits, est de suposer que toutes les figures propres du blason se font par quatre lignes diversement tirées.



Ligne	ligne	ligne	ligne
perpen-	hori-	diago-	diago-
diculai-	zontale,	nale	nale
re.		droite,	gauche.

1. Par la ligne perpendiculaire de haut en bas qui fait le parti.
2. Par la ligne horizontale ou couchée qui fait le coupé.

3. 4. Par les deux diagonales, ou lignes traversées l'une à droite l'autre à gauche, qui font l'une le tranché, & l'autre le taillé.

De ces quatre lignes se forment plus de cent figures dans les armoiries, puisque c'est de ces lignes qui se forment les partitions, comme nous avons dit dans les pages 19. 20. & 21. de cette Methode.

La Ligne perpendiculaire fait le parti, & l'adextré : étant multipliée, elle fait le palé, le tiercé en pal, & le vergeté.

La Ligne horizontale fait le chef, le coupé, la champagne, la face, le facé, le tiercé en face, les trangles, les bureles, le burelé, les jumeles, & les tierces en faces.

La Ligne diagonale droite fait le tranché, la bande, le bandé,

le tiercé en bande, les cotices, le baton, les jumeles & les tierces en bande.

La diagonale gauche fait le taillé, le filet de bâtardise, la barre, le barré, les traverses, le tiercé en barre.

Ces lignes se croisent les unes avec les autres pour faire diverses figures.

La perpendiculaire & l'horizontale font l'ecartelé, les points equipolez, l'echiquette.

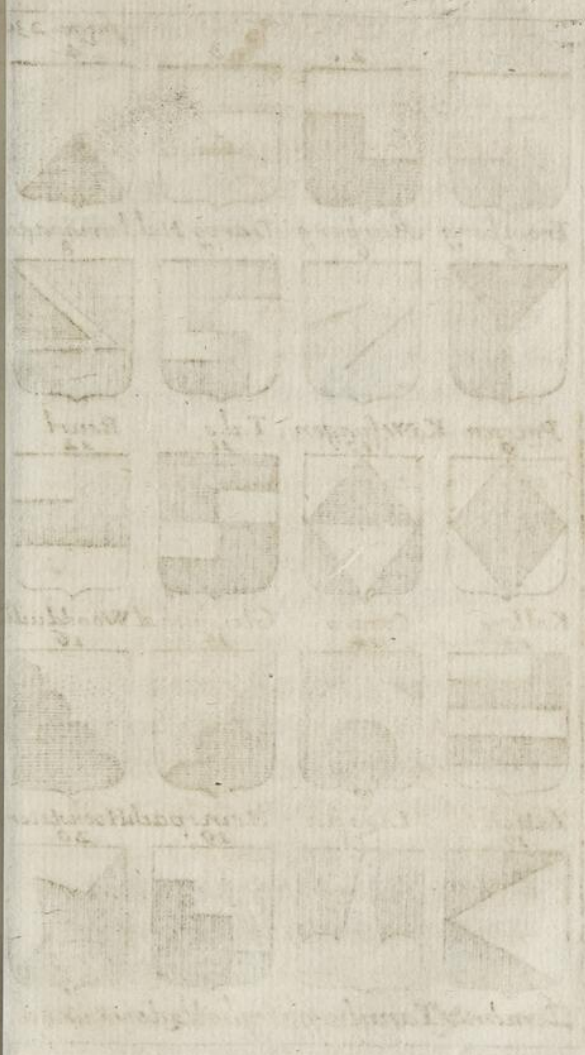
Les deux diagonales font l'ecartelé en fautoir, le freté, le lozangé, les tierces en fautoir, les piles.

C'est des demi lignes que se forment la plupart des autres figures: j'appelle demi lignes celles qui ne vont pas d'un bord de l'écu à l'autre à passer par le milieu: ces demi lignes font en divers sens, les emanches; l'eman-

ché, les pointes, les girons, les entures, les vivres, le palissé, &c. Les pieces retraites ou alaisées, pals alaisez, bandes retraites, les chevrons, &c.

Il faut donc observer deux choses, la premiere de quelles sortes de lignes sont composées ces figures extraordinaires, si c'est de lignes perpendiculaires, horizontales, ou diagonales, &c. Et de quel sens ces lignes sont tirées. Secondement si ces figures ont des noms particuliers dans le blason, ce qui se peut voir par celles que j'ay données. Si elles ont des noms particuliers; il faut retenir ces noms en blasonnant, comme seroit enté, chappé, emanché, freté, lozangé, echi-queté, tiercé en bande, face, &c. Si elles n'ont point de nom particulier, il faut considerer les figures dont elles approchent davantage, comme sont les croix,

les  
ce,  
es,  
les  
ux  
or.  
ces  
est  
ri-  
Et  
ri-  
res  
le  
ar  
les  
aut  
nt,  
é,  
ti-  
cc.  
ar-  
fi-  
da-  
ix,



1



Fromberg

2



Aurberg

3



Darpo

4



Haldermansteten

5



Priesen

6



Kaxfungen

7



Tale

8



Beurl

9



Kollere

10



Corraro

11



Gleisenthal

12



Woodduille

13



Yatton

14



Lizana

15



Heinspach

16



Hochsteter

17



Domantz

18



Tannberg

19



Seyboltzdor

20



Kunigl

les lozanges, les frètes, les gyrons, les entures, les quartiers, les piles, les pairles, les chevrons, & s'ajuster à ces noms, en expliquant les différences de plis, de retours, de canelures, d'entrelas, &c.

*Divers exemples de la pratique,  
& de la methode de blasonner  
par l'ordre des traits & des  
lignes.*

1. **F** R O M B E R G en Baviere,  
mi-coupé, mi-parti vers  
la pointe, & recoupé d'argent  
& de gueules.

On voit icy que je prens les demi traits l'un qui coupe à demi vers le chef, l'autre qui partit en descendant vers la pointe, & le troisiéme qui recoupe.

2. Aurbergen en Baviere, micoupe en pointe, mi parti, & recoupe vers le chef.
3. D'Arpo, micoupe en chef, failli en taillant, & recoupe vers la pointe de gueules & d'argent.
4. Haldermansteten en Suabe, parti d'argent & d'or, enté en pointe d'azur.
5. V. Priesen en Misnie, tiercé en pairle d'argent, de sable & de gueules.
6. Kavvungen en Misnie, mi-tranché au dessous du chef, mitaillé en remontant vers le chef, & retaillé au flanc de l'écu d'or & de gueules.
7. V. TALE au pais de Brunsvic, écartelé en equerre de gueules d'argent.
8. BEURL en Stirie, de gueules à un coude en triangle d'or, mouvant de l'angle fenestre de l'écu en traverse, & recou-

D V B L A S O N 241

pant en burele , rempli de fable : autrement de gueules à une pointe de giron d'or, mouvante du flanc fenestre de l'écu depuis le chef & chargée d'une autre pointe de fable.

9. KOLLERE en Pomeranie , de gueules vêtu d'argent. Ou d'argent à une grande lozange de gueules , aboutissante aux quatre flancs de l'écu.

10. CORRARO à Venise , coupé d'argent & d'azur , vêtu de l'un à l'autre. Ou coupé d'argent & d'azur , à une grande lozange de l'un à l'autre aboutissante aux quatre flancs de l'écu.

11. GLEISENTHAL en Misnie , de fable à une face d'argent , dejointe au milieu de l'écu , une moitié haussée vers le chef l'autre abaissée vers la

242 LA METHODE

- pointe, & acollées par le  
bout.
12. VVODVILLE en Angleterre,  
d'argent à la face - canton à  
dextre de gueules.
13. YATTON la même, d'argent  
à deux faces de gueules, la  
plus haute à dextre face-can-  
ton.
14. Lindeczu lizana, d'azur au  
giron d'or, mouvant du can-  
ton dextre de la pointe en  
forme de croissant versé vers  
la fenestre d'or.
15. HEINSPACH, tranché, cane-  
lé d'or & d'azur.
16. DIE HOCHSTETER en Au-  
triche, taillé, canelé d'or &  
d'azur.
17. DOMANTZ en Silesie, d'ar-  
gent, embrassé de gueules de  
fenestre à droite.
18. TANBERG en Baviere, de  
gueules à une pointe d'argët,  
mouvante de deux coupeaux  
ronds.

19. SEYBOLSCORF en Baviere,  
 taillé, pignonné d'argent &  
 de gueules de trois pieces.
20. Kunige en Tyrol, tranché  
 d'argent & de gueules, fiché  
 sur l'argent.

*La disposition des figures dans  
 les armoiries.*

**I**L n'est pas moins nécessaire  
 d'observer la disposition des  
 figures que leur position, & leur  
 situation.

La disposition suppose plu-  
 sieurs figures de même, ou de di-  
 verse espece.

Il y en a de même espece, qui  
 remplissent egalemēt, tout l'écu,  
 Comme le facé, le palé, le ban-  
 dé, le barré, le burelé, le coticé,  
 le vergeté, le freté, l'échiqueté,  
 le lozangé, les points equipollés,  
 le fuselé, &c. dont vous avez des

244 LA METHODE  
exemples dans l'Alphabet des  
termes.

Les autres figures se mettent

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Une seule figure se place ordinairement au milieu de l'écu, comme

1. De la Porte la Meilleraye, de gueules au croissant d'argent, chargé de cinq mouchetures d'hermines, ou simplement au croissant d'hermine. La situation de ce croissant, ni sa position ne s'expriment point, parce qu'elles sont naturelles.

La disposition naturelle de deux figures est d'être l'une sur l'autre, comme

2. Rouchaut, de sable à deux leopards d'or, sans dire l'un sur l'autre, parce que c'est leur disposition naturelle.

La disposition naturelle de

*a milleray Gamache*



1  
le laporte Rouhaut

2  
Courtenay beauvau



5  
Dorne

6  
Arlatan

7  
Prunelay

8  
Castro



9  
metun

10  
Courran

11  
DelÉtang

12  
Argies



13  
le Senechal morainuillier S. denoiac

16  
Acerac

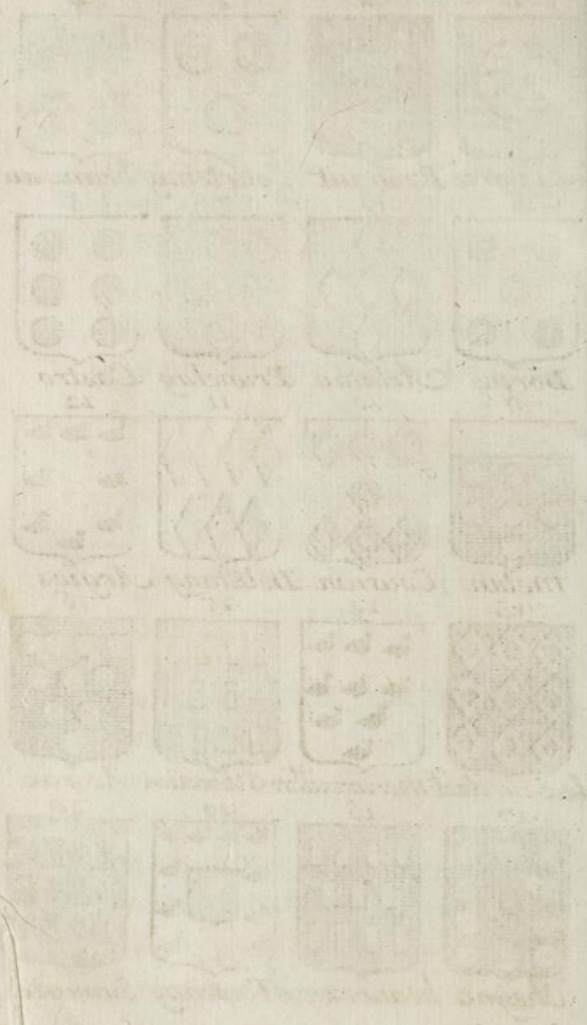


17  
Cheyna beaumanoir

18  
Fontenay

19  
Simiane

20



D  
troi  
d'e  
3.  
tea  
La  
qua  
de  
4.  
Bo  
lio  
am  
Q  
na  
qu  
fir  
la  
u  
L  
ci  
fa  
5.  
D  
a  
C  
to  
C  
è

trois figures en armoiries est d'être 2. & 1. comme

3. Courtenay, d'or à trois tourteaux de gueules.

La disposition, naturelle de quatre figures est d'être deux deux, comme

4. Beauvau, d'argent à quatre lionceaux de gueules, armez, ampassez, & couronnez d'or  
 Quelques uns ajoutent *cantonnez* ou mis en ecartelure, ce qui est inutile, puisque c'est la situation naturelle des lions, & la disposition naturelle de quatre figures.

La disposition naturelle de cinq figures est d'être mises en fautoir, comme

5. Dorne en Lorraine, d'argent à cinq annelets des gueules.  
 Quelques uns ajoutent en fautoir.

Ces cinq figures peuvent aussi être mises en croix comme

6. Arlatan à Arles en Provence ,  
de gueules à cinq lozanges  
en croix, ou à la croix de cinq  
lozanges.

Six figures se mettent , trois,  
deux, une, comme

7. Prunelay en Normandie de  
gueules à 6. annelets d'or 3. 2.  
1. ou les unes sur les autres en  
deux pals, comme

8. Castro d'argent, à six tourteaux  
d'azur. 2. 2. 2.

Sept figures se disposēt en di-  
vers sens. 1. trois trois & une  
comme

9. Melun , d'azur à sept bezans  
d'or 3. 3. 1. au chef de même.  
ou trois, une, trois, comme

10. Courran , d'or à sept macles  
3. 1. 3. ou quatre & trois, cōme

11. De l'Étang de Breüil d'An-  
designy en Poitou , d'argent à  
sept fusées de gueules, ou sept  
lozanges 4. & 3.

Huit figures se posent en orle,  
comme

12. Argies , d'or à l'orle de huit merletes de fable.

Neuf figures se posent 3.3.3.

13. Le Senechal de Kercado en Bretagne , d'azur à neuf macles d'or. 3. 3. 3.

Ou trois, trois, deux, un.

14. Morainuillier , d'argent à neuf merlettes de fable. 3. 3.

2. 1.

Dix figures se peuvent poser en divers sens quatre , trois, deux , une , comme

15. Saini Denoüac en Bretagne, de gueules à dix billetes d'or

4. 2. 4.

Quatre , trois, deux , un.

16. Acerac de Rieux Sourdiac, d'azur à dix bezans d'or. 4.3.

2. 1.

En orle.

17. Cheyna , de fable à dix bezans d'or , posez en orle.

Onze figures se peuvent poser quatre , trois , quatre.

18. Beaumanoir Lavardin, d'azur à onze billetes d'argent

4. 3. 4.

En orle.

19. Fontenay, d'or à l'écuffon de gueules, & onze merletes de même en orle.

Douze figures se mettent quatre, quatre, & quatre. Treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf & vingt figures se posent de divers sens.

Enfin on les nomme sëmées, non pas quand elles passent le nombre de 20. comme ont dit quelques-uns, mais quand elles remplissent tellement l'écu à égales distances, qu'il s'en perd des moities & des extremités dans tous les bords de l'écu. Ainsi on dit

20. Simiane en Provence & en Dauphiné, d'or semé de fleurs de lys, & de tours d'azur,

A ces dispositions regulieres des figures multipliées, il faut joindre les dispositions des figures, qui ont une espece de longueur, & des côtez differens, qui font naître divers termes dans le blason, à l'égard de ces dispositions.

1. Deux figures de cette sorte peuvent être paralleles en pal comme les deux troncs *d'orgello*, cy-devant sous le mot *ébranché* numero 37. de la lettre E. de l'alphabet des termes.
2. Ou l'une sur l'autre comme les deux lions du Monstier de *Me-reinville*, sous le mot *Passant* n. 10. de la lettre P.
3. Ou paralleles adossées comme les deux clés de *Clugni*, sous le terme adossé n. 54. de la lettre A, où il y en a trois autres exemples.
4. Elles peuvent aussi être afrontées, comme vous verrez sous

ce terme n. 56. 57. 58. 59.

5. Ou passée en sautoir, comme les masses des *Gondy*, sous le terme *lié*. Les épées de *Bouvin*, sous le terme *garni*.  
Les lys des *Delbene*, &c.
- 6 Ou apointées en pointe, & en chevron renversé, comme les deux épées d'Armes sous le terme *apointé* n. 93.  
Elles pourroient aussi être mises en chevron comme les piles renversées d'*Aquin*. n. 94.
7. Guilart à Paris de gueules à deux bourdons de pelerins d'argent, mis en chevron accompagnés de trois montjoyes de pelerins de même. Ces montjoyes sont des monceaux de pierre qui marquent les chemins.
8. Trois figures longues se peuvent mettre parallèles en pal, comme les flambeaux de la *Farre*. Sous le mot *alumé*  
n. 7.7

n. 77. les trois pieux de *Fiquemont* n. 61. de la lettre A.

9. En bande l'un sur l'autre comme les trois tisons des *Tisoni*. n. 78.

10. En poigné, comme les trois flèches des *Suramont* n. 17. de la lettre E.

11. En face l'un sur l'autre comme les trois leopards de *Cau-mont*. Et les trois feuilles de scie de *Coffé*.

12. Elles peuvent être mises en pairle ou en Y. comme les trois fleurs de lys de *Die Ioldstein* n. 95.

Quatre figures longues se placent en divers sens.

13. Les unes sur les autres en face, comme les quatre lions d'*Escodeca*.

14. Estendues en fautoir comme les quatre chaisnes d'*Alberti* liées en cœur à un anneau.

13. En chevron comme les 4.

piles apointées & renversées  
d'*Aquin* en Dauphiné, n. 94.  
de la lettre A.

16. Couchées dans le sens des 4.  
flancs d'un grand lozange  
comme *Don Vela*, n. 97. de la  
même lettre.

17. Cinq peuvent être placées en  
étoile, comme *Messémé*.

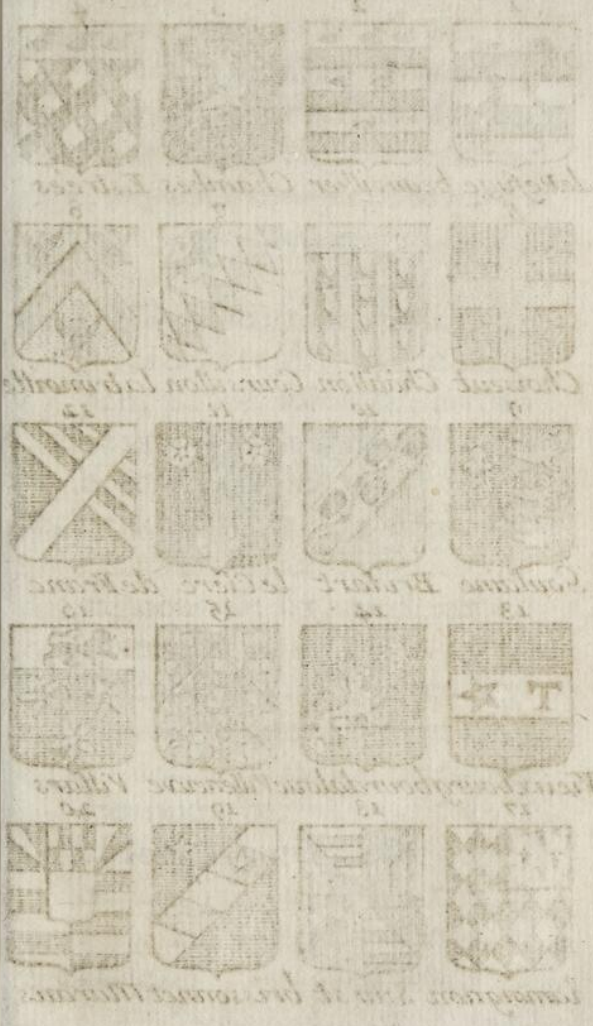
18. Six adossées & aculées, com-  
me les six plumes d'Autruche  
de *Caupene*.

19. Et les Canons de *Guipuscoa*  
n. 46.

20. Les figures qui ont longueur  
peuvent être semées, quoi  
qu'elles ne soient pas en grand  
nombre. Les faux des Tho-  
massin d'Aix en Provence qui  
sont au nombre 48. de la lettre  
A. sont semées.

*Quand les figures sont de dif-  
ferente espece, il y a plus de dif-  
ficulté à blasonner régulièrement*

E  
erfées  
94  
des 4.  
ange  
de la  
esen  
com-  
che  
so  
neur  
qui  
rand  
Tho-  
e qui  
erre  
dif-  
dif-  
ment





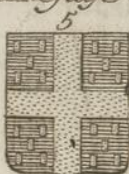
1  
*de Refuge beauvillier*



3  
*Chambes*



4  
*Estrées*



5  
*Choiseut*



6  
*Châtillon*



7  
*Coursillon*



8  
*la trimoille*



9  
*Goulaine*



10  
*Brutart*



11  
*le Clerc de Franc*



12  
*de Franc*



13  
*Vieuxbourg*



14  
*bourdaloue*



15  
*Villeneuve*



16  
*Villars*



17  
*lamoignon*



18  
*Surot*



19  
*brissonnet*



20  
*Marais*

parce qu'il faut observer celles qui tiennent lieu de champ, ou de seantes partitions & qui doivent être nommées les premières, & avant celles qui sont brochantes, ou qui les chargent, ou qui les acompagnents Comme

- 1. De Refuge, d'argent à deux faces de gueules, & deux serpens d'azur, tortillez, ou ondoians en pal, & afrontez brochans sur le tout.
- 2. Beauvillier en Berry, d'argent à trois faces de sinople, acompagnées de six merletes de gueules 3. 2. 1.
- 3. Chambes Montforeau en Anjou, d'azur semé de fleurs de lys d'argent au lion de même couronné d'or.
- 4. Estrées, d'argent freté de sable de six pieces, au chef d'or chargé de 3. merlettes de sable.

5. Choiseul en Champagne d'azur à la croix d'or cantonnée de vingt billetes de même, de cinq en cinq en sautoir en chaque canton.
6. Châtillon sur Marne , de gueules à trois pals de vair, au chef d'or.
7. Courfillon marquis de Dengeau , d'argent à la bande de fusées couchées de gueules , à un lion de sable courant le long de la bande.
8. La Tremoille , d'or au chevron de gueules , accompagné de trois aiglettes d'azur , bequées & membrées de gueules.
9. Goulaine en Bretagne , parti de la première moitié d'Angleterre de gueules à trois demi leopards d'or l'un sur l'autre , & de la seconde moitié de France, d'azur à une fleur de lys d'or , & une demie

D V B L A S O N. 255

mouvante de la partition.

10. Brulart, de gueules à la barde d'or chargée d'une traînée tortillée de sable, & de 5. baris de même, 3. d'un côté, & deux de l'autre alternez.
11. Le Clerc Fleurigny, d'où sont sortis un Chancelier de France sous François I. & deux Commandeurs de Malthe, qui servent utilement la Religion, de sable à trois roses d'argent, & un pal de gueules, brochant sur la rose d'en bas.
12. De Franc en Mâconnois, d'azur à une tierce d'argent mise en barre, au canton dextre de l'écu, une cotice d'argent brochant sur le tout.
13. Vieuxbourg, d'azur à la face chargée à dextre d'un T. de sable, & à fenestre d'une molette de même.

256 LA METHODE

14. Bourdalouë en Berry, d'azur au lion d'or, couronné & regardant un soleil de même au canton dextre du chef.

15. Ville neuve en Provence, de gueules freté de lances d'or, les claires voyes remplies d'écussions de même, & sur le tout un ecusson d'azur à une fleur de lis d'or.

16. Villars en Lionnois, d'où sont sortis cinq Archevêques de Vienne en Dauphiné, d'azur à trois moletes d'or, au chef d'argent, chargé d'un lion passant de gueules.

17. Lamoignon originaires du Nivernois, lozangé d'argent & de sable, au franc canton d'hermine.

18. Suirot en Puitou, gironné de gueules & d'argent de huit pièces, le 1. & 4. giron d'argent chargez de trois pals de

gueules, le 2. & 3. de trois faces de même.

19. Briffonnet d'azur à la bande componée d'argent & de gueules de six pieces, le premier compon de gueules, chargé d'une étoile d'or, & fenestré d'une autre de même, au canton fenestre du chef.

20. Marans ou Pressigny, facé contrefacé d'argent & d'azur, au chef palé contrepalé de même, flanqué d'azur, à deux giron d'argent, & sur le tout, un écusson de gueules. Un vieux armorial imprimé l'an 1530. se dit d'or & d'azur au parti.

*Au chef pal contre pal, fesse contrefesse,*

*A deux cantons gironné*

*Et un écu d'argent parmy*

*Sont les armes de Pressigny.*

Enfin j'ay reduit la maniere d'expliquer les diverses situations & dispositions des pieces par une figure geometrique d'un écuſſon & de neuf lettres, par le moyen desquelles toutes les parties de l'écu ſont désignées, & les divers ſens dans lesquels toutes les figures peuvent être placées.



Le point A eſt le milieu de l'écu, & le lieu où ſe place ordinairement toute piece qui eſt ſeule en armoiries, ou piece principale. Comme le miroir rond des *mirons* n. 110. Et la tête de more des *Legoux* n. 27.

DU BLASON. 259

B. est simplement dit en chef.  
comme l'étoile d'Assalenc. n. 11.

C. est la pointe. C'est la place qu'occupe ordinairement l'une des trois figures qui sont mises 2. & 1. comme au n. 9. de la lettre B. la plus basse des trois lozanges de *Belot*.

D. est le point du canton dextre du chef. Comme le croissant de Visemal n. 49. de la lettre A.

E. est le point fenestre du chef, comme l'une des étoiles des Brissonnet.

F. est le flanc dextre de l'écu, & G. le flanc fenestre comme la fleur de lys de *Cubleze* n. 51. & l'étoile aux mêmes armoiries.

H. est le canton dextre de la pointe I. le canton fenestre de la même pointe.

Trois pieces en D. B. E. sont dites rangées en chef en B. A. C.

260 LA METHODE  
rangées en pal, en D. A. I. ran-  
gées en bande.

En E. A. H. rangées en barre.

En H. C. I. rangées en pointe.

Neuf pieces en D. B. E. F. A. G.

H. C. I. sont dites 3.3.3.

Cinq en A. B. C. F. G. sont di-  
tes mises en croix. Et si elles sont  
en A. D. I. E. H. elles sont en  
fautoir.

En D. B. E. G. I. C. H. F. el-  
les sont mises en orle. Ainsi des  
autres.





L'ART

## DU BLASON

EN DIALOGUES.

DEM. U'EST-CE que  
le blason.

REP. C'est l'art de  
définir en ter-

mes propres toutes sortes d'ar-  
moiries.

D. Q'entendez-vous par ar-  
moiries ?

R. J'entends ces marques de  
noblesse composées de certaines  
couleurs & de certaines figures,  
qui sont représentées dans des  
écussions, dans des bannieres, ou  
sur des côtes d'armes pour di-  
stinguer les familles.

L. vjj

D. Pourquoi les nomme-t'on armoiries ?

R. Parce qu'elles se portoient principalement sur les armes, le bouclier, la cuirasse, la côte d'armes, les bannières, & les pennons, & qu'elles ont pris leur origine des armes.

D. Quelles sont les couleurs qui entrent en armoiries ?

R. Le blanc, le jaune, le bleu, le vert, le rouge & le noir.

D. Ces couleurs ont-elles des noms particuliers dans le blason ?

R. Oüi. La couleur blanche se nomme argent, le jaune or. Le bleu azur, le vert sinople, le rouge gueules, le noir sable.

D. Il n'y a donc que six couleurs dans les armoiries ?

R. Non. On donne au blanc & au jaune qui sont l'or & l'argent, le nom de métaux, aux quatre autres le nom de couleurs,

& aux uns & aux autres pris ensemble le nom d'émaux , parce qu'on les émailloit sur les armes.

D. N'y a t-il point d'autres couleurs dans l'usage des armoiries ?

R. Il y en a deux autres , la couleur naturelle des fruits , des animaux , des plantes , & la carnation pour diverses parties du corps de l'homme.

D. Quelles sont les figures qui composent ordinairement les armoiries ?

R. Il y en a de trois espèces : de naturelles, d'artificielles , & d'heraldiques ou propres de l'usage des armoiries.

D. Quelles sont les figures naturelles qui entrent dans les armoiries.

R. Toutes sortes de figures , d'astres , de feu , d'eau , de terre ,

264 LA METHODE  
de plantes, d'animaux, de mon-  
stres, &c.

D. Quelles sont les figures ar-  
tificielles ?

R. Tout ce qui sert dans le  
commerce du monde. Les bâti-  
mens, les Eglises, châteaux, tours,  
maisons, portes, murs, ponts, co-  
lonnes.

Les meubles, tables, chaises,  
coffres, bancs, chandeliers, mi-  
roirs, &c.

Les habits, chapeaux, man-  
ches, chaperons, chausses, cein-  
tures, boucles, fermaux, bonnets.

Les hermines & les vairs qui  
sont deux fourrures qu'on nom-  
me pannes en armoiries, &c.

Les instrumens de toutes for-  
tes d'arts, marteaux, douloires,  
scies, rabots, rouës, chars, char-  
ruës, pots, chauderons, fourches,  
râteaux, &c.

Les armes de diverses espèces,  
lances, piques, casques, cuirasses,

gantelets, flèches, dards, canons, mortiers, bombes, grenades, boulets beliers, &c.

Les instrumens de musique harpes, violons, flutes, sifflets, tymbales, tambours, trompettes, cors de chasse, hautbois, &c.

Les meubles sacrés, calices, ciboires, croix, chandeliers, images des Saints, tabernacles, encensoirs, gonfanon, &c.

Enfin toutes sortes de figures que l'industrie des hommes peut inventer, tant en ouvrages, qu'en machines & instrumens.

D. Quelles sont les figures heraldiques ?

R. Toutes celles qui remplissent les écussons à distâces égales & alternées de métal & de couleur, ou qui ont une situation particulière, affectée à certaines parties de l'écu.

D. Donnez-en des exemples.

R. Premièrement toutes les partitions de l'écu sont de cette espece de figures, comme le parti, le coupé, le tranché, le taillé, l'écartelé, le chapé, le chauffé, le vétu, les tiercez, &c.

Secondement, le chef, la face, la bande, le pal, la barre, le chevron, la croix, le sautoir, le pairle, la bordure, l'orle, le canton.

Troisiemement, le facé, le bandé, le barré, le palé, le burelé, le coticé, le vergeté, le traversé, les points équipolez, l'echiqueté, le lozangé, le fuselé, le freté, l'émanché, &c.

En quatriéme lieu les billetes, les fusées, les fretes, les lozanges, les macles, les rustres, les bezans, les tourteaux, les girons, &c.

D. Pourquoi nommez - vous ces dernieres figures, heralduques ?

R. Parce qu'elles sont de l'usage le plus ordinaire, & le plus universel du Blason, que l'on nomme Art Heraldique, & parce que ceux qui blasonnoient anciennement les armoiries, & qui en tenoient les registres dans les Provinces étoient apelez herauts d'armes, au titre de ces Provinces, Bourgogne, Xaintonge, Angoulême, Picardie, &c.

D. Que faut-il observer touchant ces diverses especes de figures qui composent les armoiries.

R. Trois choses qui sont essentielles à l'Art de blasonner: les émaux ou couleurs de ces figures, leur disposition & leur situation.

D. De quelles couleurs sont-elles ?

R. Elles peuvent être de toutes les couleurs des armoiries. Blanches, jaunes, bleuës, rou-

ges, vertes, noires, & de couleur naturelle. C'est-à-dire, d'argent, d'or, d'azur, de gueules, de sinople, de sable, ou de la couleur qui est propre à certaines fleurs, à certains fruits, & à certains animaux.

D. Est-il permis de changer ces couleurs comme l'on veut ?

R. Non : elles sont fixes, & c'est une des différences qui distingue un nombre presque infini d'armoiries, puisqu'il y a par exemple des lions d'argent, des lions d'or, des lions d'azur, des lions de sinople, des lions de gueules, des lions de sable, des lions partis, ceupez, bandez, écartelez, échiquetez, vairez, lozangez de deux émaux differens.

D. Comment peut on connoître ces différences d'émaux sur les ouvrages de sculpture, ou de gravure où tout est d'une même couleur.

R. On a trouvé le moyen de les distinguer par des traits ou des lignes que l'on nomme hachures. L'argent se figure tout uni & tout blanc. L'or est pointillé. L'azur se represente par des lignes couchées.



Les gueules par des lignes droites.



Le sinople par des lignes de travers.



Le sable par des lignes croisées ou tout noir.



D. Y a-t'il des émaux fixes & déterminez pour certaines figures.

R. Ouy. L'hermine est blanche & noire. C'est-à-dire que le fond est blanc & les mouchetures noires, & quand ces deux couleurs sont ainsi disposées on

dit simplement d'hermine. Mais si le champ est d'autre couleur que blanc, & les mouchetures d'autre couleur que noires. Il faut le spécifier en blasonnant, & dire il porte d'or à des queueës d'hermines d'azur, de gueules, &c.

On fait le même pour le vair. Il est naturellement blanc & bleu, c'est-à-dire d'argent & d'azur.

D. Comment se placent ces couleurs ?

R. On met toujours metal sur couleur, ou couleur sur metal. C'est-à-dire, or ou argent sur azur sinople, gueules ou sable ; ou au contraire azur, gueules, sinople, sable sur or, ou sur argent.

D. C'est-à dire que si le champ est de couleur, les figures qui le remplissent, doivent être de métal, & si au contraire il est

de métal il faut que les figures soient de couleur.

R. Il est ainsi dans la pratique generale du blason, & l'on nomme armes fausses, ou armes à enquerir, celles qui sont de couleur sur couleur, ou de métal sur métal.

D. Pourquoi les nommez-vous armes fausses ?

R. Parce qu'elles sont contraires à l'usage regulier du blason.

D. Pourquoi y en a-t-il à enquerir ?

R. C'est parce qu'il y en a qu'on a eu raison de metre ainsi par privilege ou autrement; comme celles de Jerusalem, qui sont d'or sur argent, & il faut en chercher ou demander la raison.

D. D'où vient cet usage de metre couleur sur métal, ou métal sur couleur ?

R. Des anciens habits, qui se

faisoient d'étofes bigarrées ou coufues ensemble. On metoit une pièce d'étofe de foye ou de couleur, & une pièce d'étofe d'or ou d'argent, ou fur l'une de ces étofes on mettoit des figures de l'autre manière. La bizarrerie de ces temps-là faisoit qu'on étoit perfuadé que les couleurs ne s'uniffoient pas les unes avec les autres, à la reserve du blanc, & du jaune, qui aprochoient de la couleur de l'or & de l'argent, qu'on méloit avec les autres couleurs.

D. Ne méloit-on pas des fourrures à ces étofes ?

R. On méloit pour les habits des Princes & des Chevaliers, particuliéremēt l'hermine, & le petit gris qu'on nomme vair. On en faisoit des bandes en long, en large, & de travers, mêlées à diverses étofes; ce qui faisoit le facé, bandé, palé, coticé de

gueules & d'hermine, d'azur & de vair, de sable & d'or ou d'argent,

D. De quel ordre étoient ces fourrures, passaient-elles pour métal ou pour couleur?

R. Elles tenoient lieu de l'un & de l'autre, & on les joignoit indifféremment aux étofes d'or, d'argent ou de couleur.

D. Quand l'écu est rempli également de faces, de bandes, de pals, de fusées, de points équipolez, & dechiquetés; les figures que l'on met sur semblable fonds, de quel émail doivent-elles être?

R. Il est indifférent, parce qu'alors le champ est autant l'un que l'autre. On observe le même pour le semé. Ainsi sur le semé de France on a mis des bandes ou des bâtons de gueules, ou d'argent: des lambeaux d'argent ou de gueules. Des croix de

gueules , des croffes d'or & d'argent pour les pairies ecclesiastiques.

D. D'où font venus les lions d'azur , de finople , de fable, de gueules & d'hermines n'y en ayant point au monde de ces couleurs ?

R. Des diverses étofes dont on se fervoit pour les représenter sur les côtes d'armes.

D. Qu'entendez - vous par la disposition des figures ?

R. Les divers états auxquels elles seront représentées, droites, couchés, renversées, tournées, afrontées, adossées, danchées, échiquetées, fretées, ågrelées, &c.

D. Et par la situation qu'entendez-vous ?

R. La place qu'elles occupent dans l'écu en chef, en face, en bande, en croix, en sautoir en pairle, au canton de l'écu, 4. 3. 2. 1. en bordure, en orle, en pointe, en

en flanc , à dextre , à senestre .

D. Quand on veut blasonner des armoiries par où faut-il commencer , & quel ordre faut-il observer ?

R. Il faut toujours commencer par le champ , & dire telle maison porte d'or , d'azur , de gueules , &c. ou facé , bandé , lozangé , semé de France , &c. Après il faut passer aux figures principales .

D. Qu'appellez - vous figures principales ?

R. Celles qui occupent les principales parties de l'écu , comme les paux , faces , bandes , croix , sautoirs , chevrons , &c. Qui en font les seantes partitions .

D. Qu'appellez - vous seantes partitions ?

R. Ces dispositions de figures où un pal est acosté d'autres figures avec une juste proportion , une face , une bande , un chevron .

& une croix , ou un sautoir sont accompagnés de deux, trois, quatre , six , huit , ou dix autres figures.

D. Le chef , la bordure , l'orle, le trescheur, & le canton sont-ils des figures principales?

R. Non. Car lorsqu'il y a quelque autre figure on commence par la blasonner , avant que de nommer le chef, la bordure, l'orle , ou le canton ; à moins que ces figures ne les chargeassent. On dit par exemple. Bohier en Auvergne, d'or au lion, d'azur au chef de gueules.

D. Feroit-on la même chose si le lion prenoit sur le chef aussi bien que sur le champ.

R. Non. Car alors le chef fait partie du champ , & vous diriez par exemple.

Brully en Normandie, d'argët au chef d'azur à un lion de gueules , couronné & armé

d'or brochant sur le tout.

D. Pourquoi vous servez-vous de ce terme *brochant* ?

R. Parce qu'en faisant les ouvrages de broderie sur les côtes d'armes, ces ouvrages se faisoient avec des broches. comme on tricote les bas de soye, & de laine, & cela se nommoit *brocher*. Ainsi toutes les fois qu'une pièce est posée sur une autre, fut-elle une face, un chevron, une croix, ou un sautoir, elle se nôme toujours après celles sur lesquelles elle est mise.

D. D'où vient que les bordures & les cantons ne se nomment qu'après les autres pièces ?

R. C'est que le plus souvent ces bordures & ces cantons ne sont que des brisures, & des additions aux armoiries. Comme aux armoiries du Duc d'Anjou, qui sont d'azur à trois fleurs de lys d'or, à la bordure de gueu-

les , cette bordure est brisure.

D. D'où viét que cette bordure d'Anjou, est de gueules sur azur. Ne fait-elle pas des armes faufses?

R. C'est qu'anciennement les armoiries de France étoient de fleurs de lys sans nombre , qui faisoient un semé , & un champ inidfferent à recevoir metal ou couleur. Et quand on a reduit les fleurs de lys à trois , on a retenu les anciennes brisures d'Anjou & de Bourbon qui étoient de gueules.

D. Toutes les nations blasonnent-elles comme nous?

R. Non. Les Italiens commencent presque toujours par les figures & finissent par le champ.

D. Quelles sont les armoiries les plus nobles?

R. Celles qui marquent les maisons les plus anciennes, & les plus illustres, de quelque manie-

re que ces armes soient disposées.

D. Y a-t-il des marques auxquelles on puisse connoître cette antiquité.

R. Non pas dans les armoiries qui sont arbitraires en leur première concession, ou en leur premier usage. Mais on peut le connoître par les sceaux, & par les anciens monumens, où se trouvent ces armoiries.

D. Quelle antiquité donnez-vous aux armoiries ?

R. Six cens ans tout au plus ; parce que ce ne fut qu'à l'onzième siècle que les armoiries commencerent à se fixer.

D. Ne portoit-on pas auparavant des figures sur les côtes d'armes, & sur les boucliers.

R. Oüi, mais ce n'étoient que des devises personnelles & de fantaisie, que chacun prenoit & quitoit comme il vouloit.

D. Elles n'étoient pas donc des marques de noblesse comme à present ?

R. Non. Tous les soldats en portoient indifferemment aussi bien que les Princes, & les chevaliers; les Princes les changeoient souvent, & d'ailleurs nous ne voyons pas qu'elles fussent de couleurs réglées & déterminées, elles ne passoient pas toujours des peres aux enfans, & les freres en portoient de diferentes.

D. A quelle occasion se fixerent les armoiries ?

R. A l'occasion des Tournois, & des combats à la barrière, où la noblesse s'exerçoit.

D. Falloit il être gentil-gomme pour faire ces exercices ?

R. Oüi ; & c'est de-là qu'est venu l'usage de faire les preuves de noblesse.

D. Comment se font ces preuves ?

R. Par témoins, par titres, & par enquêtes ou informations. C'est pour cela que ceux qui alloient aux Tournois, portoient de lettres de leurs Souverains, & de leurs Seigneurs qui faisoient foi de leur noblesse, mennoient avec eux des herauts qui tenoient les registres des maisons nobles & de vieux Chevaliers, qui leur servoient de parrains, & qui rendoient les mêmes témoignages.

D. Comment se nommoient ces preuves ?

R. Blason, blasonner parce que *blasen* en alemã signifie sonner du cor ou d'une trompe. Or ceux qui se presentoient à la barriere pour combatre portoient une de ces trompes atachées à la ceinture, ils en sonnoient pour apeller les gardes du pas ou des lices, pour avertir de leur arrivée. On leur demandoit s'ils étoient

gentils-hommes de nom & d'armes, ils en donnoient les preuves, après avoir fait deux fois ces preuves de cette sorte, ils portoit en cimier deux cornets, ou deux cornes, pour dire que leur noblesse avoit été cornée, blasonnée, & vérifiée deux fois ce qui les exemptoit de faire de nouvelles preuves.

D. Vous avez dit que c'étoit des étofes, & des habits qui se faisoient anciennemēt à bandes, à faces, à burelles, & échiquetes, ou lozangez, qu'étoit venu l'usage de la plupart des armoiries.

R. Oüi parce que c'étoit principalement aux Tournois que se portoiēt ces sortes d'habits. C'est pour cela même qu'il y a tant de merletes en armoiries.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que les merletes étant des oiseaux de passage, qui chāgent de pais cōme les hirondel-

les, & qui vont sur mer & sur terre, elles étoient le simbole de ces aventuriers voyageurs, qui alloient courre divers païs

D. Pourquoi n'ont-elles ni bec ni piés en blason.

R. Parce qu'on les representoit les plus souvent sur des étofes rayées, ou burelées dont les galons, ou bureles couvroient les extremitez de ces oiseaux.

D. C'est d'oc pour cela qu'il y a tant d'armoiries facées, ou burelées avec des merletes diversement disposées, ou en orle, ou quatre, trois, deux, une. Ou quatre, quatre, quatre &c.

R. C'est pour cela même.

D. Quelle methode avez-vous pour distinguer tant de figures bizarres qui composent les armoiries.

R. Il faut examiner si ce sont des figures naturelles, ou artificielles, particulieres à certains.

païs, il faut tâcher de l'apprendre de ceux qui sont de ces païs-là, ou des livres qu'ils ont écrits, pour ne pas tomber dans les erreurs, dans lesquelles sont tombez les étrangers en blasonnant nos armoiries. Les Espagnols & les Portugais ont pris nos lambaux pour des bancs, & les Italiens pour des râteaux, & reciproquement nous avons pris les feuilles de peuplier pour des cœurs en plusieurs armoiries d'Allemagne: & ceux qui n'ont pas connu ce que c'étoit que le crequier des Crequis en ont fait un chandelier à sept branches.

D. A. l'égard des figures heraldiques quelle methode avez vous ?

R. Je les distingue par quatre lignes, la ligne droite ou de haut en bas, la ligne couchée, ou horizontale, & les deux lignes de travers l'une à droite & l'autre à

DU BLASON. 285

gauche, ou diagonales.

La ligne droite forme le parti, le pal, le palé, le vergeté.

La ligne couchée, le coupé, le chef, la face, la champagne, le facé, le burelé, les jumelles, & les tierces en face.

La ligne diagonale de droite à gauche fait le tranché, la bande, le bandé, le coticé le bâton.

La diagonale de gauche à droit fait le taillé, la barre, le barré, le filet de batardise, & le traversé.

D. Et les autres figures qui couvrent l'écu, comme l'échiqueté, le lozangé, le freté ?

R. Ces figures se font avec deux sortes de lignes croisées, & traversées l'une sur l'autre: ainsi de la ligne droite & de la ligne couchée se fait l'écartelé, & de plusieurs de ces lignes les

286 LA METHODE  
points équipolez, & l'échiqueté.  
Des deux lignes traversées il se  
fait l'écartelé en sautoir, le fuse-  
lé, le lozangé, & le freté. Et de  
toutes ces lignes ensemble le gi-  
ronné.

D. Toutes ces figures ne reçoivent-elles pas en blason beaucoup de différences ?

R. Oüi sans doute, car elles peuvent être ondées engrelées vivrées, endentées, émanchées, componnées, &c.

D. Il faut donc être instruit de toutes ces différences & des termes qui leur sont propres, pour entendre le blason.

R. Oüi nécessairement, car c'est en cela que consiste principalement l'art du blason.

D. Comment peut-on apprendre ces termes ?

R. Par la methode du blason où il y a un alphabet de ces termes avec leur explication des

figures & des exemples.

D. Ne seroit il pas bon de savoir tous les termes qui peuvent cōvenir à chaque figure en particulier ?

R. C'est la plus seure manière, le Lion par exemple peut être rempant, passant, morné, difformé, armé, lampassé, couronné, affronté, ou adossé à un autre. Aculé, passé en sautoir avec un autre. Bandé, vairé, échiqueté, lozangé, écartelé, coupé, &c.

Une Tour massonnée, donjonnée, crenelée, azurée, ouverte, coulissée, accompagnée d'un avant-mur.

Un Arbre arraché, tigé, fleuri, feuillé, fruité, écoté, au pié nourri, ses branches passées en sautoir ou entrelassées.

Un coq bequé, membré, créaté, barbelé, au pié levé.

Un Poisson écaillé, lorré, peautré, courbé, flotant, montant.

D. Il est donc bien important d'entendre tous ces termes ?

R. Il est absolument necessaire.

D. Pour les armoiries composées de plusieurs quartiers quelles regles observez-vous ?

R. Je distingue l'ordre de ces quartiers en premier , second , troisieme, & quatrieme, pour les simples ecartelez. Pour les fix , huit , dix, douze , & seize quartiers , il y a d'autres mesures à prendre.

D. Quelles mesures ?

R. Il faut d'abord considerer si tous les quartiers sont differens, & s'il y en a qui se raportent & qui soient semblables. S'ils sont tous differens on prend tous ceux qui sont en haut pour les premiers, & après eux-là on passe à ceux qui sont en bas par l'ordre naturel d'un , deux , trois quatre, cinq , six , &c.

D. Donnez m'en un exemple ?

R. En l'écu de Lorraine qui est de huit quartiers. Le 1. est de Hongrie, le 2. d'Anjou ancien qui est Naples, le 3. de Jerusalem, le quatrième d'Arragon. Ce sont les quatre quartiers les plus hauts.

Le cinquième d'Anjou moderne, le sixième de Gueldres, le septième de Juliers, le huitième de Bar. Et sur le tout de Lorraine.

D. Quand les quartiers se rapportent que faites-vous ?

R. Quand le 1. & le 4. sont semblables, & le 2. & le troisième les mêmes. Nous disons au 1. & 4. de... au 2. & 4. de...

D. Que nommez-vous sur le tout ?

R. Le quartier, ou l'écusson qui est au milieu des ecartelures, & quand cet écu du milieu est

290 LA METHODE  
encore écartelé avec un sur le  
tout, ce dernier se nomme sur le  
tout du tout.

D. Quel ordre observe-t-on  
pour la disposition de ces quar-  
tiers?

R. Il y a divers usages ; quel-  
ques-uns placent les premiers ,  
les plus nobles & les plus illu-  
stres , comme dans les armoiries  
de Lorraine les quatre Royaumes  
sont en haut sur quatre ducchez ;  
qui sont en bas. Car Hongrie  
Naples , Jerusalem & Arragon  
sont Royaumes. Anjou , Guel-  
dres , Juliers & Bar sont du-  
chez.

D. Pourquoi Lorraine qui  
n'est que duché est-il sur le  
tout.

R. Parce que ce sont les ar-  
moiries propres de la maison, qui  
doivent ordinairement tenir le  
lieu le plus considerable.

D. Pourquoi dites vous ordi-  
nairement ?

R. Parce qu'il y a des occasions où elles doivent ceder. Comme les derniers Rois de Navarre avant le Pere de Henry IV. portoient trois quartiers en haut sur quatre en bas au 1. de Navarre, qui étoit leur Royaume, au 2. d'Albret, qui estoit de leur maison, écartelé de France & de gueules pur. De France par concession, & de gueules pour l'ancien Albret, au 4. d'Arragon. Le 4. qui étoit le premier d'en bas estoit écartelé de Foix & de Bearn. Le cinquième écartelé d'Armagnac & de Rhodes. Le sixième d'Etampes de France au bâton componné, au dernier de Sicile.

D. Y a t'il d'autres mesures à garder ?

R. Oiii selon la nature des quartiers de concession, de substitution, de pretention, &c.

D. Que voulez vous dire par

192 LA METHODE  
ces quartiers de concession , de  
substitution & de pretention?

R. J'entens autant d'especes  
diferentes d'armoiries.

D. Combien en faites-vous  
donc d'especes ?

R. J'en reconnois sept especes  
diferentes.

D. Quelles sont ces especes ?

R. 1. Les armoiries des maisõs,  
ou des familles.

2. Les armoiries des dignitez,  
emplois , ou fonctions.

3. Les armoiries de concession  
d'adoption ou agregation.

4. Les armoiries de patronna-  
ge.

5. Les armoiries de preten-  
tion.

6. Les armoiries de fiefs ,  
des domaines, & des substitu-  
tions.

7. Les armoiries des com-  
munautez , corps ou compa-  
gnies.

D. Je connois les armoiries des maisons ou familles. Mais qu'appellez-vous armoiries des dignitez ?

R. Celles qui sont attachées à certaines dignitez ecclesiastiques, militaires, ou civiles ; comme par exemple les armoiries de la dignité Papale sont les clés & la thiare. Ce sont les armoiries que portoit le Pape Nicolas V. qui n'en avoit point d'autres.

Le Camerlingue de la sainte Eglise, & les Generaux des armées de l'état ecclesiastique ou les gonfanonniers portent le gonfanon rond en pavillon avec les clés ; & nos Pairs Ecclesiastiques Ducs de Rheims, de Laon, & de Langres, Comtes de Noyon, de Châlon, & de Beauvais ont des armoiries de leurs Eglises & de leurs Pairies.

D. Quelles sont les armoiries de concession ou d'adoption ?

R. Ce sont celles des Souverains ou en tout ou en partie qu'ils permettent à leurs sujets, ou à d'autres personnes de porter: ainsi la maison d'Albret écarteloit de France, la maison d'Este, des ducs de Modene & de Ferrare, porte aussi un quattier de France par concession de nos Rois: les grands ducs de Toscane portent un tourteau des armoiries de France. Les Pies en Italie portent le nom & les armoiries de Savoye par agregation, & cet usage est assez commun en Italie.

D. Les armoiries de patronnage que sont elles ?

R. Celles des Papes que portent les Cardinaux par reconnaissance d'avoir été elevez à la pourpre.

Les uns les écartellent avec les leurs, d'autres les portent en chef, d'autres sur le tout. La

plupart des villes font le même des armoiries de leurs Souverains. Paris, Lyon, Troye, Rouën, Orleans, Meaux mettent en chef les armoiries de France.

D. Quelles font les armoiries des fiefs, & des domaines?

R. Celles de diverses terres que possèdent les Souverains & les Princes, comme nos Rois portent de France & de Navarre.

Les Rois de la grande Bretagne, d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, Les Rois d'Espagne, de Castille, de Leon, d'Arragon, de Sicile, &c. Ajoutez à cela les armoiries de substitution pour les terres que l'on a par heritage, à condition d'en potrer les noms & les armes, comme le Duc de Lesdiguières, qui est de la maison de Blanchefort, porte par substitution les armoiries de Bonne, de Crequi, d'Agout,

196 LA METHODE  
de Vesc, de Monlaur, de Montauban, &c.

D. Quelles sont les armoiries de pretension ?

R. Des marques du droit qu'on pretend avoir sur certains fiefs, terres ou domaines. C'est ainsi que les Rois d'Angleterre portent les armoiries de France, les Ducs de Savoye & des Royaumes de Chipre, & de Jerusalem, de Saxe, de Vestphalie & d'Angrie, parce que cette Royale maison pretend decendre des anciens Ducs de Saxe.

D. Quelles sont les armoiries des communautez ?

R. Celles des Republicques, des villes, des academies, des ordres Religieux, des corps des metiers en certaines villes, &c.

D. Outres ces armoiries de diverses especes, n'y a-t-il rien dans le blason qui marque ces dignitez, ces emplois, ces al-

liances, & ces pretentions ?

R. Il y a les ornemens, & les marques d'honneur qui acompagnent les armoiries.

D. Quelles sont ces marques d'honneur & ces acompagnemens ?

R. Les coronnes, les ordres de chevalerie, les marques des emplois, les supports, les casques, les cimiers, & les lambrequins.

D. Les coronnes que distinguent elles ?

R. Les souverains & les degrez seperieurs de noblesse : le Pape, les Empereurs, les Rois, les Ducs, les Marquis, les Comtes & les Barons.

D. Quelles sont les marques de la dignité Papale dans les armoiries ?

R. La thiare & les clefs. La thiare est un bonnet haut & rōd qui enfile les trois coronnes, & qui a deux pendans, comme les

mitres. Les clés se passent en sautoir derrière l'écu ou au dessus sous la thiare.

D. Chaque souverain a-t-il une couronne en particulier ?

R. Oüi; Celle des Empereurs est un bonnet ouvert au milieu avec une couronne & deux pendans. Les Rois de France ont une couronne fermée d'un double ceintre qui porte une fleur de lys. Il y a aussi des fleurs de lys tout au tour du cercle d'en bas.

Celle des Rois d'Angleterre est fermée avec une croix au dessus, des fleurs de lys & des croix autour du cercle.

La couronne des Rois d'Espagne est fermée à fleurons.

D. Comment sont faites les couronnes duciales ?

R. Elles sont de feuilles d'ache, ou de persil, c'est à-dire de fleurons refendus.

D. Et

DU BLASON. 299

D. Et celles des Comtes?

R. De grosses perles rangées sur un cercle d'or.

D. Celles des Marquis?

R. Mêlées de fleurons & de perles, c'est à dire, de quatre fleurons l'un au milieu, deux aux extremittez & des perles entre deux.

D. Les Vicomtes comment les portent ils?

R. De quatre perles seulement au milieu & aux extremittez.

D. Et les Barons.

R. Ils metent une espee de bonnet, ou de cercle avec des bandes de perles qui entortillent ce cercle ou bonnet par bandes.

D. Les gentils-hommes qui ne sont pas titrez, comment timbrent-ils leurs armoiries?

R. D'un casque?

D. De combien de grilles doit être ce casque?

N

R. Il est indiferent , anciennement ils étoient tous fermez , & tournez du côté droit, & c'étoit ainsi que s'exposoient les armoiries aux fenêtres les jours de Tournois.

D. A presët cōment en use t'on?

R. On le met ouvert & de front pour les Souverains, de front mais grillé pour ceux qui ont commandement dans les armées, pour les Gouverneurs de Province, & pour ceux qui sont chefs des Compagnies; les autres le portent tourné. Mais il faut avouer qu'il y a une infinité d'abus en ces usages que ni vous ni moi ne corrigeront pas.

D. Les Ecclesiastiques peuvent-ils metre le casque sur leurs armoiries?

R. Quelques Prelats qui sōt Seigneurs temporels le metent , les Electeurs Ecclesiastiques en mettent autant qu'ils ont de fiefs qui

leur donnent seance dans les cercles. Quelques Evêques en France le pratiquent. L'Evêque de Cahors, l'Evêque de Dol en Bretagne, l'Evêque de Gap en Dauphiné le met à côté & l'épée d'un autre. L'Evêque de Modene en Italie fait la même chose.

D. Comment timbrent les Ecclesiastiques leurs armoiries?

R. Les Cardinaux dans toute l'Italie n'y mettent que le chapeau de quelque naissance qu'ils soient, & quelque dignité qu'ils aient, & le Pape Innocent X. leur a defendu par une Bulle d'y mettre la couronne.

D. En France on en use autrement.

R. Il est vrai. Le Cardinal de Richelieu, qui étoit Duc & Pair, & qui se faisoit nommer Cardinal Duc, & qui d'ailleurs étoit Amiral & Commandeur

de l'ordre du S. Esprit, metoit sur ses armoiries la couronne Ducale : le manteau fourré d'hermine & armoyé sur les replis embrassoit l'écu, l'anchre de l'Amirauté passoit derriere, & le cordon bleu avec la croix de l'ordre du S. Esprit étoit tout au tour. A son exemple les Cardinaux Princes, & les Cardinaux Ducs & Pairs ou pairs Ecclesiastiques ont fait la même chose en ce Royaume.

D. Les Cardinaux ne metent ils precisement que le chapeau?

R. Ceux qui sont Archevêques ou Legats du St. Siege metent la croix derriere l'écu. Les Grands Prieurs de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem, ou les Commandeurs metent la croix de Malte. Les Cardinaux Espagnols, qui ont autour des armoiries de leurs maisons des bannieres & des guidons, les re-

tiennent. Comme le Cardinal Porto-Correro.

D. Quelles sont les marques de la dignité des Archevêques?

R. La croix, & le Chapeau.

D. De combien de houpes sont les chapeaux?

R. Il est indifferant. Celui des Cardinaux n'en avoit anciennement qu'une liée sous la pointe de l'écu, & puis deux, une de chaque côté: aujourd'hui on leur en donne quinze, treize aux Archevêques, onze aux Evêques ou sept.

D. De quelle couleur sont ces chapeaux?

R. Rouges pour les Cardinaux, verts pour les Archevêques & Evêques, noirs pour les Protonotaires, & autres dignitez au dessous des Evêques.

D. Les Evêques ne portent ils que le chapeau?

R. Ils mettent la crosse & la

mitre, & des coronnes ceux qui sont Princes, Ducs, Comtes, & Seigneurs temporels.

D. Et les Abez que portēt-ils?

R. La crosse & la mitre, quand ils sont mitrez & crossez, aujourd'hui par abus tous les Abez commendataires, qui n'ont nulle jurisdiction portent l'une & l'autre.

D. N'y a t'il point d'autres marques d'honneur pour les Ecclesiastiques?

R. Il y en a quelques unes d'un usage assez moderne, un bourdon pour les Prieurs; un baton de chœur pour les chantres des Cathedrales, &c.

D. Et pour les dignitez militaires, quelles en sōt les marques?

R. Deux épées à côté des armes pour le Connetable, deux batons fleurdelisez, & passez en fautoir derriere l'écu pour les Maréchaux de France. Deux

Canons aculez sous l'écu pour le grand maître de l'artillerie, des cournetes de Cavalerie autour du casque ou de la couronne pour le général de la Cavalerie; des drapeaux pour le Colonel de l'Infanterie.

D. Pour les grands Officiers n'y a-t-il point de marques?

R. Le Chancelier met aujourd'hui un mortier d'or rebrassé d'hermines, un manteau fourré d'hermines, & les deux massés de la Chancellerie qui se portent devant lui en ceremonie; ce qui est moderne. Le Chancelier Segulier est le premier qui ait pris ces ornemens à la persuasion de Vulson la Colombiere.

Le grand Ecuyer porte deux épées en fourreau, semées de fleurs de lys avec la ceinture.

Tous les autres ornemens pour le grand Aumonier, grand Panetier, grand échançon, grand

Maître, &c. sont des inventions nouvelles, qui ne se pratiquent pas ordinairement.

D. Pour les dignitez de la robe n'y a t'il rien de particulier?

R. Les-Présidens au Mortier se sont mis en possession de porter le casque de front le mortier au dessus de velours noir avec un galon d'or, les premiers Présidens en metent deux, un manteau rouge fourré de petit gris.

D. Pour les Ordres de Chevalerie qu'observe t'on?

R. Le grand maître de Malthe comme Prince met la couronne Ducale, & le manteau écartelé des armoiries de la Religion. Les Commandeurs mettent derrière l'écu la croix à huit pointes avec un chapelet, & les armoiries de la Religion en chef. Les Chevaliers de S. Jaques portent l'épée ou croix de l'ordre, toute

droite derriere l'écu. Ceux d'Alcantara, d'Avis, de Calatrava, & les Chevaliers Teutoniques font la même chose.

D. Et pour les autres Ordres de Chevalerie ?

R. Tous les Chevaliers entourent leurs armoiries des colliers du S. Esprit, de S. Michel, de la Toison d'or, de S. Maurice de Savoye, de S. Lazare, de l'Annonciade, de S. Estienne de Florence, du pretieux Sang de Mantouie, de l'Elephant de Danemarch, &c. Les Anciens Chevaliers militaires metoient l'épée ou droite, ou en travers derriere l'écu, ou à côté.

D. Pour les armoiries des femmes que doit-on observer.

R. Les Reines mettent leurs couronnes, les Duchesses, les Marquises & les Comtesses font la même chose. Les palmes font le simbole de l'amour conjugal.

les nœuds d'amour font la même chose. La Cordeliere pour les veuves fait voir qu'elles ont le corps delié, & qu'elles font redevenuës libres.

Les femmes partagent leurs armoiries avec celles de leurs maris comme leurs moitez, ou acolent deux écus.

Les filles metent leurs armoiries dans des lozanges, avec une guirlande au tour.

D. Et les Abeffes comment les doivent elles porter ?

R. Selon l'ancien usage simplement avec la croffe, & le chapelet. Aujourd'hui elles metent des coronnes qui sentent fort la vanité. Les plus modestes metent la coronne d'épines, ou le chapelet.

D. est-ce là tout ce qu'on peut dire du Blason ?

R. Oüi ce me semble pour une simple Methode de l'Art de

DV BLASON. 309  
blasonner , & pour vous la  
rendre encore plus aisée , je  
veux bien vous reciter en peu  
de Vers ce que j'ai appris tou-  
chant le blason.

---

ABBREGE' DU BLASON  
EN VERS.

**L**E Blason composé de differens  
Léaux, [taux.  
N'a que 4. couleurs, 2. panes, 2. me-  
Et les marques d'honneur qui sui-  
vent la naissance,  
Distinguent la Noblesse , & font  
sa recompense.  
Or, argent, sable, azur, gueules, si-  
nople, vair,  
Hermine au naturel & la couleur  
de chair,  
Chef, pal, bande, sautoir, face, bar-  
re, bordure.  
Chevron, pairle, orle, & croix de  
diverse figure.

## 310 LA METHODE

Et plusieurs autres corps nous pei-  
gnent la valeur,

Sans metal sur metal, ni couleur  
sur couleur.

Suports, cimier, bourlet, cri de  
guerre, devise,

Colliers, manteaux, honneurs, &  
marques de l'Eglise,

Sont de l'art du Blason les pom-  
peux ornemens,

Dont les corps sont tirés de tous les  
Elemens,

Les astres, les rochers, fruits, fleurs,  
arbres & plantes,

Et tous les animaux de formes  
differentes,

Servent à distinguer, les siefs &  
les maisons,

Et des Communautés composent  
les Blasons. [figures,

De leurs termes précis enoncez les  
Selon qu'elles auront de diverses  
postures. [à l'ainé,

Le Blason plein échoit en partage  
Tout autre doit briser comme il est  
ordonné.

TABLEAU DE LA TERRE



i.  
y  
de  
é  
om-  
s les  
eurs,  
rmes  
si é  
posent  
ures.  
ex. les  
verses  
l'air,  
arrage  
se il est

LABORANT

page 311.

NON

NEQUE

LILIA

NENT

MONT IOYE

S. DENYS



DU BLASON. 311

D. Vous m'avez donné une assez ample connoissance de l'art du Blason, & une methode facile de dechiffrer toutes sortes d'armoiries. Faites-moy maintenant la grace de m'apprendre en quoy consiste la science du Blason.

R. Pour parvenir à la connoissance parfaite de cette science, il faut s'acoûtumer à connoistre les familles par leurs armoiries & les armoiries par les familles : à sçavoir rendre compte des écartelures, & des divers quartiers qui composent les armoiries, ou par alliance, ou par substitution ou par prétension, ou par concession, &c. & s'instruire des principales Maisons de l'Europe, & de leurs armoiries.

D. Comment se peut acquerir cette connoissance ?

R. Il faut commencer par les

312 LA METHODE  
armoiries de toutes les Maisons  
souveraines , & de leurs domai-  
nes , comme font les deux Em-  
pires d'Orient & d'Occident ,  
& les Royaumes de France , de  
Navarre, de Castille , de Leon ,  
d'Arragon , de Portugal , d'An-  
gleterre , d'Ecosse, d'Irlande, de  
Pologne , de Suede , de Danne-  
march, de Naples, de Sicile, &c.

Des Maisons d'Austriche, de  
Haspourg , de Saxe , de Baviere,  
de VVirtemberg , de Medici-  
cis, de Gonzague , de Farnese ,  
de Mecklebourg , de Bade , de  
Brandebourg , de Hesse , &c.  
Des Provinces , des Republi-  
ques , des Etats les plus cele-  
bres , &c. parce que ce sont ces  
armoiries qui se presentent tous  
les jours dans les monnoyes ,  
dans les étendarts , dans les  
sceaux, & dans les actes publics.

D. Après qu'on a acquis cer-  
te connoissance , à quoy faut-  
il s'attacher ?

R. Il faut commencer à connoître les armoiries les plus simples , comme sont les armoiries où il n'y a qu'un chef , qu'une fasce , qu'une bande , qu'un pal , qu'un chevron , qu'une croix, qu'un fautoir, &c.

D. Donnez-m'en des exemples.

R. Saluces en Piedmont d'or au chef d'azur , Chasteauneuf en Dauphiné de même.

Gand en Flandres de sable au chef d'argent.

Avaugour en Bretagne d'argent au chef de gueules.

La Forest d'Armaillé d'argent au chef de sable.

Chastelier d'or au chef de sable.

Gamaches d'or au chef d'azur.

Vintimille de gueules au chef d'or. Tende de mesme.

D. Qui sont ceux qui portent une seule fasce ?

R. Auſtriche , Boüillon, Vianen , Louvain , Pot - Rhodes, Bethune, ſainte Maure, Villiers la Faye, Bouton Chamilly, Guefault d'Argenſon , Cicon , & quelques autres.

D. Comment les diſtinguez-vous ?

R. Auſtriche, Boüillon , Louvain , & Vianen portent tous quatre de gueules à la faſce d'Argent. La Poype en Breſſe & en Dauphiné de meſme. Norry de meſme.

Pot-Rhodes d'or à la faſce d'azur.

Bethune, & ſainte Maure d'argent à la faſce de gueules

Blot Gilberté d'azur à la faſce d'argent.

Bouton-Chamilly en Bourgogne de gueules à la faſce d'or.

Auger en Champagne d'azur à la faſce d'or. Amandre en Bour-

gogne de mesme.

Villers la Faye en Bourgogne  
d'or à une fasce de gueules. De-  
nis en Tierasche de mesme.

Guefault d'Argenson d'argent  
à la fasce de sable.

Grachaux en Franche-Com-  
té, & Cicon, d'or à la fasce de  
sable. Meurs de mesme.

Balathier en Champagne de  
sable à la fasce d'or.

D. Qui sont ceux qui por-  
tent des bandes ?

R. Ligne en Flandre, Long-  
vy en Bourgogne d'azur à la  
bande d'or.

Le Roy Chauvigny d'argent  
à la bande de gueules. Le Plan-  
tey de mesme en Bresse.

Nedonchel au Beauvaisis, &  
Tournebu en Normandie d'a-  
zur à la bande d'argent. Duval  
en Champagne de mesme.

Noailles en Limosin, Ton-  
nerre en Bourgogne, Chalon

là mesme , Menou en Niver-  
nois & Touraine , de gueules  
à la bande d'or.

Gomicourt en Flandre , &  
Gonnelieu en Normandie , d'or  
à la bande de sable. Briord en  
Bresse de mesme.

La Riviere de sable à la ban-  
de d'argent.

La Barge en Auvergne d'ar-  
gent à la bande de sable.

La Balme de Mares en Dau-  
phiné , & la Baulme Saint-  
Amour en Bourgogne d'or à la  
bande d'azur.

Didier en Champagne de  
gueules à la bande d'argent.

D. Donnez-moy des exem-  
ples de ceux qui ont un pal.

R. Il est plus rare que les ban-  
des & les fasces.

Bolomier en Dauphiné &  
Bresse de gueules au pal d'ar-  
gent.

Biedma en Espagne d'or au  
pal de gueules.

*Cheualiers.*

*S Esprit.*

*S Michel.*

*Pois on.*



*Poti gnac.  
Tar tiere.*

*Ho zier.  
St Andre.*

*To lede.  
de le phant.*



*By.  
Anno ciade.*

*Esco sie.  
S Estienne.*

*danne march.  
S Jacques.*



*Sey sset.  
Smaurice.*

*L'An glois.  
Muis.*

*Tas sis.  
S Sacrement.*



*Pa ne.*

*Sil ua.*

*man toue.*



V  
d  
P  
is  
M  
fu  
lo  
zu  
en  
en  
de  
de  
au  
fab

DU BLASON. 317

Meyferia en Bresse de sinople  
au pal d'argent.

d'Escars, de gueules au pal de  
vair.

Hugues de Grandmenil Lord  
du Hinckley en Angleterre  
portoit de gueules au pal d'or.

D. Les simples chevrons sont-  
ils frequens?

R. Il y a un bon nombre de  
Maisons qui en portent, & plu-  
sieurs Maisons éteintes qui  
l'ont porté.

D. Quelles?

R. Eschalard la Boulaye d'a-  
zur au chevron d'or, Gerrevod  
en Bresse de mesme. Belanger  
en Poitu de mesme. Tivarlan  
de mesme.

Nettancourt en Champagne  
de gueules au chevron d'or.

Monthoux au Genevois d'or  
au chevron de gueules.

Chalet au pays de Vauds de  
sable au chevron d'argent.

318 LA METHODE

Luyrieux en Bresse d'or au chevron de sable.

Trevifani à Venise d'or au chevron d'azur.

Colombier sur Morges d'azur au chevron d'argent.

Savorgnan à Venise d'argent au chevron de sable.

Renier là mesme parti d'argent & de sable au chevron de l'un à l'autre.

Montarby , & Nogent en Champagne de gueules au chevron d'argent.

D. Qui sont ceux qui portent des fautoirs?

R. Gerente en Provence d'or au fautoir de gueules. Chiny de mesme.

La Guiche en Bourgogne de fynople au fautoir d'or.

Angennes de sable au fautoir d'argent.

Du Fresnoy d'or au fautoir de sable.

au

au

l'a-

gent

'ar-

ron

e en

che-

rent

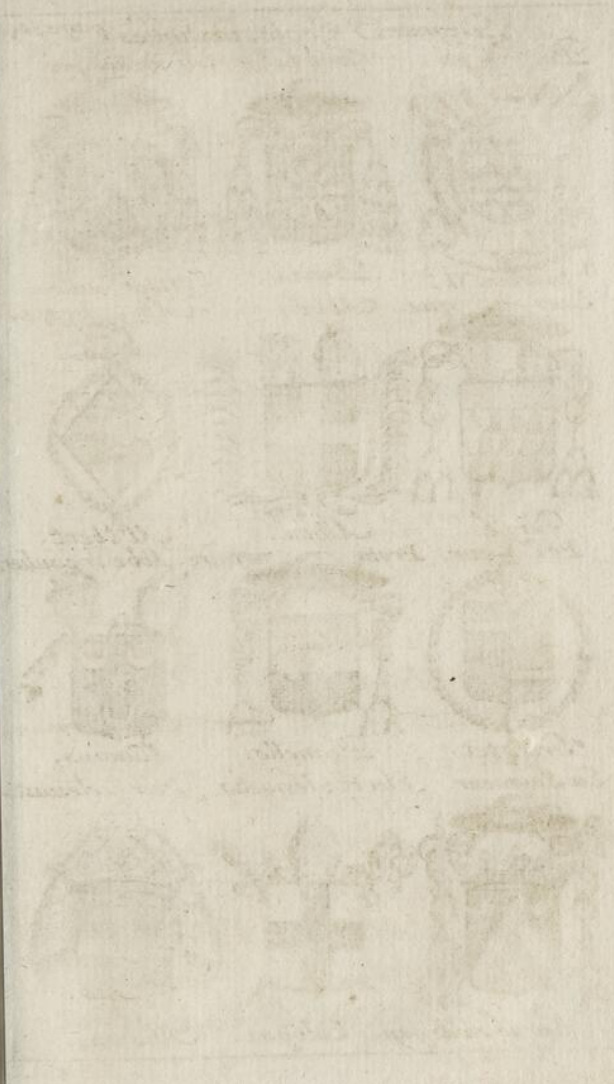
d'or

hiny

e de

fau-

uoir





Innocent XI.  
 Eues que.



Bonzi.  
 Abbe.



Neuvaille.  
 Abbesse.



Vise.  
 Pri eur. Proto



Albon.  
 notaire.



Albert.  
 Abbe regulier.



Gratet.  
 Eu Seigneur.



Pianello.  
 Elect Ecclesiastiq.



Camus.  
 Pair Ecclesiast.



Heruecu de gap.



Cologne.



Rheims.

Messey en Mâconnois d'azur  
au sautoir d'or.

Brignac en Bretagne de gueu-  
les au sautoir d'argent. Chas-  
sault en Bourgogne de mesme.

Autry au Barrois de gueules  
au sautoir d'or.

Offignies au sautoir de gueu-  
les d'argent.

D. Pour les croix, quel moyen  
de les démêler?

R. Il est vray qu'il y en a un  
grand nombre de différentes  
dont vous avez des exemples  
dans la methode ; mais sans  
vous arrêter d'abord à remar-  
quer ces différences , attachez-  
vous aux croix simples que nous  
appelons croix plaines , & vous  
trouverez que les armoiries de  
Savoye & de l'Ordre de saint  
Jean de Jerusalem sont de gueu-  
les à la croix d'argent.

Mortagne Nivelles d'azur à la  
croix de gueules.

Mery d'azur à la croix d'argent. Saint Gelais de mesme, Pape en Dauphiné de mesme.

Barbasan d'azur à la croix d'or. Briançon en Dauphiné de même.

Aspremont en Lorraine d'argent à une croix de gueules. St. George, dont l'Archevesque de Tours cy - devant Comte de Lion de mesme.

Albon en Lionnois de sable à la croix d'or.

Laye Messimieu en Dombes d'argent à une croix de sable.

La porte en Dauphiné de gueules à la croix d'or. Alinge en Savoye de mesme.

Vaugrigneuse en Bresse de synople à la croix d'or.

Arnays au pays de Vauds d'argent à la croix de sable.

Sainte Croix de Pagny d'or à une croix de synople, &c.

D. Les figures de partition, ou qui se font par de simples

traits , font-elles du bel usage du Blason ?

R. Oüy sans doute , & plusieurs Maisons celebres de divers endroits de l'Europe en portent de cette maniere. Elles sont cependant plus frequentes en Italie qu'ailleurs.

D. Pourriez-vous m'en donner quelques exemples ?

R. J'ay dequoy vous satisfaire à commencer par le parti , le coupé , & le tranché.

Ramsau au país de Holstein d'or parti d'azur.

Ebrard saint Sulpice d'argent parti de gueules.

De Lonny en Touraine parti d'or & de gueules.

Passaggi à Gennes coupé d'or sur azur.

Falarmonica là mesme coupé d'or sur sable

Gaufridi en Provence tranché de gueules sur argent.

Capponi à Florence tran-  
ché de sable sur argent.

Le Charron en Lionnois  
tranché d'or & d'azur.

Medaillan Montataire tran-  
ché d'or & de gueules.

D. Et pour les écartelures.

R. J'en ay bon nombre à vous  
donner :

Tournemine en Bretagne é-  
cartelé d'or & d'azur.

Mouffy le vieil , ou les Bou-  
teilliers de Senlis. Chaugy en  
Bourgogne. Noyelle aux Pais-  
bas. Du Saix en Bresse. Thesã en  
Languedoc. Beauvoir en Dau-  
phiné. Gontaut Biron écarte-  
lé d'or & de gueules.

Lens en Picardie écartelé  
d'or & de sable.

Arel en Bretagne , Buffy en  
Bourgogne écartelé d'argent  
& d'azur.

Sainte Colombe en Beaujo-  
lois de mesme. Crevant Hu-  
mieres,

mieres , & Brigueul de mesme.

D. L'écartelé en fautoir est-il plus rare ?

R. Beaucoup plus rare. Il y en a néanmoins quelques exemples.

D. Quels sont ces exemples ?

R. Blanc en Dauphiné écartelé en fautoir d'argent & d'azur.

Bagny à Florence écartelé en fautoir d'or & d'azur.

Bazu en Bourgogne écartelé en fautoir d'argent & de sable.

D. Après avoir appris ces armoiries de figures simples, quelles jugez-vous à propos que je doive remarquer ?

R. Celles qui ont les mesmes pieces d'hermine & de vair , & celles qui sont engrêlées, échiquetées , ondées , bandées , chevronnées , &c. car tout cela contribuë à fixer l'imagination sur ces sortes de figures.

D. Faites-moy la grace de m'en donner des exemples.

R. Tres-volontiers.

Montgascon de gueules au chef de vair. Foucherolles de mesme.

Escars de gueules au pal de vair.

Bours de gueules à une bande de vair.

Annebaut de gueules à la croix de vair.

Arod en beaujolois d'or à la fasce vairée.

Illigni de gueules à l'orle de vair.

Varax en bresse écartelé de vair & de gueules.

Ognies en Picardie de synople à la fasce d'hermine.

La Chappelle de gueules à une fasce d'hermine.

Montbrun en Normandie d'azur à la bande d'hermine.

La Pallu en bresse de gueules à la croix d'hermine.

La Riviere en Guienne, &

Ghistelles au Pais-bas de gueules au chevron d'hermine.

D. Voilà de quoy remplir la memoire d'un bon nombre de Maisons par leurs armoirres.

R. Vous pouvez après cela vous accoûtumer insensiblement à connoistre les Maisons qui portent fascé pallé, bandé, burelé, échiqueté, lozangé, fretté, fuzelé, &c. & les chefs, les bandes, les fasces, les croix, échiquetées, lozangées.

D. Cette méthode est aisée, & soulage l'imagination.

R. Il est vray, mais si vous voulez vous en rendre l'usage encore plus facile, il faut vous-mesme dessiner ces armoiries, & y mettre les couleurs & les noms, vous verrez par expérience que cela contribuera beaucoup à fixer l'imagination.

D. Quelles sont les plus difficiles à retenir ?

R. Celles qui ont trop de ressemblance les unes avec les autres, & qui sont trop multipliées.

D. Qui sont-elles ?

R. Toutes celles d'un seul Lyon. Car le nombre en est si prodigieux, qu'il y a peut estre plus de six cens Maisons qui ne portent qu'un Lion. Ainsi vous en trouverez trente qui portent d'azur au Lion d'or, de gueules au Lion d'argent, d'argent au Lion de sable, &c.

D. Que faut-il faire pour ne pas y estre trompé ?

R. Il faut observer cinq ou six choses qui vous aideront à les distinguer.

1. Qu'il y a des Lions seuls, qui sont écartelez avec d'autres armoiries.

Les Alberts de Luynes écartelent le lion de leurs armoiries avec les macles de Rohan.

Les Durfort, Duras , ou Durafort écartelent le leur avec un quartier d'argent à la bande d'azur.

Celuy de la Cauchie en Boulonnois est écartelé avec Estrée. Celuy de Grammont avec les fasces ondées de Toulangeon , & les dards d'Aste.

2. Il y a des différences à observer en ces lions : celui de Luxembourg, & celui de Bourbonville ont la queue double, fourchée & passée en sautoir. Ce sont ces différences qui distinguent Luxembourg , ou Limbourg , ou Bohème , qui portent de gueules au lion d'argent à la queue fourchée & passée en sautoir d'avec Clifson , Gramont en Bugey , Poncetou, &c. qui portent de gueules au Lion d'argent : cette queue double & fourchée est la différence.

C'est la même difference entre les armoiries de Bournonville & de la Chaise en Forets: ils portent l'un & l'autre de sable au lion d'argent couronné, armé, & lampassé d'or; Mais celuy de Bournonville a la queue fourchée, ce que n'a pas l'autre. De cette Maison sont M. le Marquis d'Aix, le Comte de Sousternon & le Chevalier de la Chaise ses fils, sont frere M. le Comte de la Chaise, Capitaine de la porte du Louvre, le Marquis son fils, & le R. P. de la Chaise Confesseur du Roy leur frere.

3. Il y a des lions assez distingués d'eux - mesmes pour estre reconnus, comme les lions d'hermine, de vair, les lions échiquetés, lozangés, bandés, coupés, posés partis, écartelés.

4. Il y a des situations & des

dispositions qui ne servent pas moins à distinguer les armoiries & à les rendre singulieres comme les Lions accroupis , couchez , passez en sautoir , addossez , affrontez , mis l'un sur l'autre.

D. Que dites-vous des armoiries parlantes , ou équivoques aux noms ?

R. Quelles sont presque les plus anciennes , & qu'il n'en est point de plus aisées à retenir.

D. Quelles sont les Maisons de France qui ont des armoiries parlantes.

R. Les quatre celebres de Picardie , Ailly , Mailly , Tanques & Crequy. La Tour d'Auvergne, la Tour du Pin , la Tour S. Vidal, la Tour de Gouvernet, Ray , Pontevez, Pontis, Pontac, Orgemont , Roquelaure , Arpajon, Maugiron , Pellevé , Vi-

rieu , le Loup , Berbisy , la Croix , Tiercelin , Chevrier S. Mauris , Salmes Retel , Nogaret , Martel , Mauleon , du Lion , Hornes Grueres , Fougeres , Fouquet , Davy du Perron , Diane , Bureau , Brosse , Brûlart , Apchier , &c.

D. Dans les autres païs y a-t'il des armoiries parlantes ?

R. Elles sont en tres-grand nombre en Italie , en Espagne , Allemagne & en Angleterre.

D. Quelle autre industrie me donnerez - vous pour avancer dans la science du Blason ?

R. Il faut s'accôûtumer à distinguer les Maisons de même nom , & les maisons différentes qui portent les mesmes armes.

D. Me pourriez vous donner des exemples des premieres ?

R. Plusieurs.

La Tour d'Auvergne semé de France à la tour d'argent.

La Tour du Pin en Dauphiné de gueules à une tour d'argent crenelée de trois pieces fenestrée d'un mur de mesme.

La Tour Landry d'or à la fasce de gueules crenelée de deux pieces & deux demies.

Livron en Champagne d'argent à trois fasces de gueules à un Roc d'Echiquier de mesme au franc quartier du chef. Livron en Savoye une bande avec deux cottices.

Lullier en Champagne d'azur à trois coquilles d'or, & Luillier à Paris d'azur à trois paniers d'or.

Clermont Tonnerre, ou Clermont-Talart en Dauphiné de gueules à deux clefs d'argent adossées & passées en sautoir.

Clermont Lodeve d'or à trois fasces de gueules au chef d'hermines.

332 LA METHODE  
Clermont Galerande ou Clermont damboise d'azur à trois chevrons d'or.

Gramont ou Grammont au Bugey de gueules au Lion d'argent.

Grammoni de Dauphiné de gueules au Lion d'or.

Grammont en Franche-Comté d'azur à trois testes de Reines de carnation couronnées d'or.

Grammont en Guienne d'or au Lion d'azur.

D. Quelles sont les Maisons qui ont des armoiries semblables sans estre sorties de mesme sang, & sans avoir le mesme nom ?

R. Chabanes en Bourbonnois, Baugé en Bresse, d'Aubigny & Montaigu portent tous quatre de gueules au Lion d'hermine armé, couronné & lampassé d'or.

D V B L A S O N. 333

Des Roches Baritaux, Broüilly en Picardie, Sared au Maine, Bolacre en Nivernois, le Normand, & Courtaumer de sinople au Lion d'argent.

Forasen Savoye, Billy à Paris, Recourt en Flandres, Villers la mesme d'or à la croix d'azur.

Thezan en Languedoc, Noyelle en France, Du Saix en Bresse, Chaugy en Bourgogne, Estrac ou Astarac en Guienne, Policeni à Venise écartelé d'or & de gueules.

Montezan en Anjou, Polloud S. Agnin en Dauphiné, Neufville, Hamelincourt, Souastre d'or fretté de gueules.

Rohaut-Gamaches, Dinteville en Bourgogne, le Roux en Guienne, de sable à deux Leopards d'or.

Damas en Bourgogne, Aubusson en la Limagne d'Au-

vergne, Villeneuve en Limosin, Stainville en Lorraine, Beauçay en Poitou, Bornieules, Vauglans, Cousans d'or à la croix anchrée de gueules.

Bellefourriere Soyecourt. Marfas, & Du Pas, de sable semé de Fleurs-de-lys d'or. Brillac en Touraine, Razilly, & Quebriac d'azur à trois Fleurs-de-lys d'argent.

Plessis Richelieu en Poitou, Bassompierre en Lorraine, & Chasteaugontier, trois Maisons différentes, portent toutes trois d'argent à trois chevrons de gueules.

Vantadour en Limosin. Sanzay en Poitou. Du Puy Vatan en Berry, Auxy Monceaux en Picardie Kergournadec en Bretagne. Courcelles en Poitou. Ternant échiqueté d'or & de gueules. Marnueil en Brie. Sonzier en Dauphiné. La Touche  
en

en Bretagne de gueules à trois  
Befans d'or.

D. Quelles autres armoiries  
faut-il remarquer?

R. Toutes celles qui sont sin-  
gulieres , comme les deux Dra-  
gons Monstrueux d'Ancezune,  
le Massonné des Marillacs , la  
Croix & les quatre ombres de  
soleil des Hurault, les deux fas-  
ces & les deux serpens de Re-  
fuge , la Guivre de Milan , le  
Crequier de Crequy. Les ar-  
moiries de Goulaine parties  
d'Angleterre & de France , &  
un grand nombre d'autres aus-  
si distinguées.

D. Est - ce là tout ce qu'il  
faut remarquer pour acquerir  
la science du Blason ?

R. La principale chose est  
d'observer les armoiries écarte-  
lées des grandes Maisons , &  
d'apprendre les causes de ces  
divers quartiers.

D. Quelles font-elles ?

R. Il y en a plusieurs. Les plus ordinaires sont les alliances honorables avec les Princes , avec les grandes Maisons du Royaume, ou avec les Maisons étrangères, les substitutions , les prétensions , &c. dont vous trouverez des exemples dans plusieurs livres.

*F I N.*



# T A B L E

D E S

NOMS DES MAISONS  
dont les Armoiries sont con-  
tenuës en cet Ouvrage.

A.

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>A</b> Benbourg | 233 |
| Achey             | 144 |
| Agout             | 204 |
| Aillon            | 64  |
| Albert            | 326 |
| Alberti           | 193 |
| Albon             | 320 |
| Alinge            | 320 |
| Altan             | 151 |
| Aubigny           | 332 |
| Aubusson          | 333 |
| Ambel             | 147 |
| Amandre           | 315 |
| Abrun Eglise      | 143 |
| Ancesune          | 144 |
| Angennes          | 318 |
| Angenouft         | 199 |

T A B L E

|                  |     |
|------------------|-----|
| Anglure          | 179 |
| Anjou            |     |
| Annebaut         | 324 |
| Antioche         | 199 |
| Aquin en Daupiné | 164 |
| Arbaleste        | 139 |
| Arc              | 176 |
| Arel             | 322 |
| Argies           | 347 |
| Argentré         | 147 |
| Arlandes         | 210 |
| Arlatan          | 246 |
| Armes            | 152 |
| Arnays           | 320 |
| Arod             | 324 |
| Arpajon          | 169 |
| Arquinvilliers   | 199 |
| Artois           | 164 |
| Assalenc         | 135 |
| Asperg           | 22  |
| Aspremont        | 320 |
| Avaugour         | 313 |
| Aubigné          | 189 |
| Auby             | 178 |
| Aumont           | 138 |
| Austriche        | 314 |
| Autry            | 319 |
| Auvergne         | 186 |
| Auger            | 314 |
| Aurberg          | 340 |

## DES MATIERES

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Auxy               | 334 |
| B                  |     |
| <b>B</b> Adancourt | 140 |
| Baglione           | 155 |
| Bagni              | 325 |
| Balassa            | 231 |
| Balathier          | 315 |
| Banes              | 191 |
| Barbasan           | 320 |
| Barbu              | 201 |
| Bardel             | 209 |
| Bardonenche        | 210 |
| Barrillon          | 163 |
| Bart               | 208 |
| Bassompierre       | 334 |
| Bataille           | 184 |
| Baudry             | 151 |
| Baugé              | 332 |
| Baulande           | 167 |
| Bauçy              | 334 |
| Bazu               | 323 |
| Baujeu             | 137 |
| Baumanoir          | 248 |
| Beaumont           | 197 |
| Beauvau            | 241 |
| Beauvoir           | 322 |
| Beauvilliers       | 253 |
| Becuti             | 169 |
| Beger              | 171 |
| Belanger           | 317 |

T A B L E

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Bellegarde             | 159      |
| Bellegarde des Marches | 183      |
| Bellay                 | 136      |
| Belot                  | 159      |
| Bellefourriere         | 334      |
| Beon                   | 137      |
| Berbisfy               | 198      |
| Bermond                | 137      |
| Bernieules             | 334      |
| Bertelas               | 194      |
| Bertrand               | 154      |
| Bethune                | 314      |
| Bevilaqua              | 133      |
| Biedina                | 316      |
| Billy                  | 333      |
| Biscia.                | 136      |
| Blanlus                | 205      |
| Blamont                | 143      |
| Blanc                  | 22. 323. |
| Blandart               | 154      |
| Blot Giberté           | 314      |
| Boisforcan             | 165      |
| Bonne                  | 171      |
| Bons                   | 177      |
| Bonlieu                | 203      |
| Bontoux                | 211      |
| Bocfosel               | 131      |
| Bolacre                | 333      |
| Bolomiet               | 316      |
| Bologne                | 200      |

## DES MATIERES.

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Boucherat       | 158 |
| Boudric         | 185 |
| Bouillon        | 314 |
| Bourdonniere    | 151 |
| Bourgeois       | 180 |
| Bournonville    | 171 |
| Boutoc Chamilly | 314 |
| Bourdalouë      | 256 |
| Bours           | 324 |
| Brachet         | 157 |
| Branchion       | 198 |
| Briançon        | 320 |
| Bretigny        | 174 |
| Brillac         | 334 |
| Brignac         | 319 |
| Briord          | 316 |
| Briffonnet      | 257 |
| Brog            | 183 |
| Broglio         | 149 |
| Brouilly        | 333 |
| Brulart         | 255 |
| Brul            | 240 |
| Bueil           | 184 |
| Buffevent       | 211 |
| Buocavoco       | 134 |
| Bureau          | 203 |
| Busdraghi       | 192 |
| Bussy           | 322 |

T A B L E  
C

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Cadenet         | 146 |
| Calac           | 195 |
| Cambout         | 175 |
| Cambray         | 168 |
| Caminga         | 170 |
| Cantelle        | 218 |
| Capponi         | 322 |
| Capranica       | 187 |
| Carafa          |     |
| Carbonnieres    | 152 |
| Castro          | 246 |
| Castelane       | 174 |
| Caumont         | 190 |
| Cavypene        | 229 |
| Cauchon         | 147 |
| Cauvet          | 181 |
| Caylar          | 207 |
| Ceba            | 202 |
| Ceriat          | 207 |
| Chalet          | 317 |
| Chalon          | 315 |
| Chambes         | 253 |
| Chandos         | 145 |
| Chapelcin       | 131 |
| Charbonneau     | 209 |
| Chartres        | 220 |
| Chabanes        | 332 |
| Chastelier      | 313 |
| Chasteaugontier | 334 |

## DES MATIERES

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Chasteauneuf      | 313          |
| Chaugy            | 322.3.3      |
| Chastelus         | 138          |
| Chivarto          | 144          |
| Chignin           | 193          |
| Chini             | 318          |
| Chassault         | 319          |
| Chiffey           | 207          |
| Choiseul          | 254          |
| Cibo              | 132          |
| Cicon             | 315          |
| Clere             | 198          |
| Clercy            | 207          |
| Clermont Tonnerre | 331          |
| Clermon Lodeve    | <i>ibid.</i> |
| Clermont Amboise  | <i>ibid.</i> |
| Colombier         | 318          |
| Colombier         | 141          |
| Colston           | 144          |
| Combles           | 213          |
| Comitin           | 212          |
| Compasseur        | 197          |
| Comte             | 207          |
| Conflans          | 160          |
| Corraro           | 241          |
| Cossart           | 213          |
| Cossé             | 172          |
| Cottereau         | 173          |
| Cottington        | 140          |
| Courcelles        | 334          |

T A B L E

|                  |     |
|------------------|-----|
| Courfillon       | 254 |
| Courtanmer       | 333 |
| Courtenay        | 245 |
| Courran          | 246 |
| Coufan           | 334 |
| Craon            | 190 |
| Creton Estourmel | 173 |
| Crevant          | 223 |
| Croiffilles      | 204 |
| Cubleze          | 143 |
| Cujas            | 191 |
| Cupis            | 206 |

D

|                 |         |
|-----------------|---------|
| <b>D</b> Aillon |         |
| Damas           | 64. 333 |
| Darot           | 229     |
| Dauphin         | 258     |
| Delbene         | 155     |
| Defarmoifes     | 188     |
| Descordes       | 143     |
| Descornais      | 185     |
| Despruetz       | 190     |
| Des Roches      | 333     |
| Denise          | 297     |
| Die Mistinkofe  | 198     |
| Die Mantzer     | 193     |
| Die Schertelin  | 141     |
| Die Golstein    | 152     |
| Dinteville      | 333     |

DES MATIERES.

|             |          |
|-------------|----------|
| Domants     | 176      |
| Dorgelo     | 182      |
| Dorne       | 245      |
| Douma       | 141      |
| Drogho      | 141      |
| Du Bec      | 187      |
| Du Chefne   | 168      |
| Du Faure    | 178      |
| Dufou       | 156      |
| Dugué       | 187      |
| Du Saix     | 322. 323 |
| Du Val      | 315      |
| Dupuy Vatan | 334      |

E

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| <b>E</b> Brard saint Sulpice | 321      |
| Eisenhaut                    | 220      |
| Elterdorf                    | 169      |
| Escaieul                     | 170      |
| Escars                       | 317. 324 |
| Eschalard                    | 327      |
| Escodeca                     | 213      |
| Esparbez                     | 137      |
| Espallart                    | 164      |

F

|               |          |
|---------------|----------|
| <b>F</b> Aing | 190. 133 |
| Falarmonica   | 321      |
| Fauc          | 173      |
| Faydet        | 171      |
| Fenoüil       | 187      |
| Feydeau       | 197      |

T A B L E

|              |     |
|--------------|-----|
| Fiquemont    | 145 |
| Fontenay     | 248 |
| Foras        | 333 |
| Foissy       | 192 |
| Foucherolles | 324 |
| Fresnoy      | 318 |
| Francheville | 163 |

G

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>G</b> abrieli | 172 |
| <b>G</b> adagne  | 179 |
| Gaetani          | 189 |
| Gamaches         | 313 |
| Gamin            | 184 |
| Gand             | 313 |
| Gaufridi         | 321 |
| Gauthiot         | 183 |
| Gentils          | 232 |
| Gerentes         | 318 |
| Ghistelles       | 324 |
| Girolami         | 194 |
| Glatigny         | 232 |
| Gomiecourt       | 316 |
| Gondi            | 190 |
| Gonnelieu        | 316 |
| Gorrevod         | 317 |
| Gotafrey         | 161 |
| Gougnon          | 139 |
| Goulaine         | 254 |
| Gourreau         | 199 |
| Gozon            | 230 |
| Grachaux         |     |

DES MATIERES.

|           |     |
|-----------|-----|
| Grachaux  | 325 |
| Grammont  | 332 |
| Groin     | 155 |
| Grolée    | 23  |
| Grafchi   | 178 |
| Guefault  | 315 |
| Guillart  | 250 |
| Guiffrey  | 160 |
| Guillein  | 185 |
| Guipuscoa | 142 |

H

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>H</b> Amelincourt | 333 |
| <b>H</b> asunghs     | 191 |
| Hesse                | 158 |
| Horman               | 175 |
| Houvenel             | 233 |
| Humieres.            | 186 |
| Hurleston            | 134 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>I</b> Aquemet | 270 |
| <b>I</b> lliers  | 210 |
| Illigny          | 324 |
| Illuminati       | 142 |
| Imhof            | 191 |
| Inspruch         | 136 |
| Joibert          | 208 |

P

T A B L E

|         |     |
|---------|-----|
| Jonac   | 144 |
| Isnard  | 138 |
| Juglart | 159 |

K

|              |     |
|--------------|-----|
| <b>K</b> Aer | 188 |
| Kagg         | 234 |
| Kergournadec | 234 |
| Kerguen      | 230 |

L

|                  |          |
|------------------|----------|
| <b>L</b> A Balme | 316      |
| La Barge         | 316      |
| La Baume         | 194      |
| La Fare          | 198      |
| La Forest        | 313      |
| La Hutterie      | 212      |
| La Lande         | 171      |
| La Moignon       | 256      |
| Lambert          | 150      |
| La Nauve         | 181      |
| La Pallu         | 324      |
| La Porre         | 320      |
| L'Archer         | 221      |
| La Riviere       | 316. 324 |
| Lassota          | 221      |
|                  | La       |

## DES MATIERES

|                  |     |
|------------------|-----|
| La Trimoille     | 254 |
| Launay           | 155 |
| La Touche        | 334 |
| La Vergne        | 163 |
| L'Aubepine       | 147 |
| Laye             | 230 |
| Leaulmont        | 188 |
| Le Charron       | 322 |
| Leschereine      | 175 |
| Le Févre         | 160 |
| Le Goux          | 138 |
| Le Normand       | 333 |
| Lens             | 322 |
| Le Plantey       | 315 |
| Le Roy Chauvigny | 315 |
| Lefay            | 145 |
| Lieutaud         | 220 |
| Limbourg         | 195 |
| Lindeck          | 241 |
| Liopard          | 190 |
| Livron           | 331 |
| Loe              | 95  |
| Lomellini        | 170 |
| Lonnay           | 321 |
| Ligne            | 315 |
| Longvy           | 315 |
| Lafoda           | 213 |

T A B L E

|           |     |
|-----------|-----|
| Lotin     | 174 |
| Lugo      | 54  |
| Ludovifio | 205 |
| La Guiche | 318 |
| Luyrieu   | 318 |
| Luillier  | 331 |

M

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>M</b> Achiavelli | 150 |
| Maillans            | 163 |
| Maillé              | 180 |
| Maxloide            | 153 |
| Maynier             | 184 |
| Mangot              | 163 |
| Manuel              | 146 |
| Marans              | 257 |
| Marechal            | 222 |
| Marnueil            | 334 |
| Maranches           | 201 |
| Marfas              | 334 |
| Mascarel            | 173 |
| Mathias             | 191 |
| Medaillan           | 322 |
| Medicis             | 156 |
| Melat               | 135 |
| Melun               | 246 |
| Menou               | 316 |
| Merca               | 169 |
| Merinville          | 199 |

## DES MATIERES

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Mery              | 319     |
| Meslé             | 254     |
| Mesley            | 319     |
| Meurs             | 21      |
| Meurs             | 315     |
| Meyrans           | 168     |
| Meyseria          | 317     |
| Miolans           | 157     |
| Miron             | 157     |
| Miremont          | 140     |
| Missirien         | 178     |
| Montaigu          | 202.332 |
| Montarby          | 318     |
| Montbrun          | 324     |
| Montconis         | 153     |
| Montezan          | 333     |
| Montferrier       | 165     |
| Montford          | 205     |
| Montainard        | 189     |
| Montgascon        | 324     |
| Monthoux          | 317     |
| Morlet            | 176     |
| Mortagne          | 319     |
| Mouffy le Vieil   | 322     |
| Moucy d'Inteville | 186     |
| Murat             | 197     |
| Musterton         | 156     |

## T A B L E

## N

|                   |         |
|-------------------|---------|
| <b>N</b> Edonchel | 315     |
| Neufville         | 333     |
| Nettancourt       | 317     |
| Nicolai           | 137     |
| Noailles          | 315     |
| Noël              | 211     |
| Nogent            | 383     |
| Norry             | 314     |
| Noyelle           | 322.333 |

## O

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>O</b> Effignies | 319 |
| Ognies             | 324 |
| Onama              | 182 |
| Orly               | 190 |

## P

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>P</b> Alavicini | 147 |
| Palfi              | 232 |
| Paola              | 166 |
| Papacoda           | 230 |
| Pape               | 320 |
| Paris              | 186 |
| Penmarx            | 150 |
| Perleoni           | 175 |
| Perrucard          | 148 |
| Perrot             | 192 |
| Phelippe           | 170 |

DES MATIERES.

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Pilannello          | 166 |
| Pingon              | 185 |
| Poisieu             | 174 |
| Polano              | 22  |
| Policeni            | 333 |
| Pontgras            | 231 |
| Pons                | 157 |
| Pos Rhodes          | 314 |
| Pontevéz            | 192 |
| Prantanroux         | 200 |
| Prevot en Normandie | 234 |
| Prunelay            | 246 |
| Prunier             | 147 |

Q

|           |     |
|-----------|-----|
| Q Uebriac | 334 |
| Q Quinson | 221 |

R

|              |     |
|--------------|-----|
| R Azilly     | 334 |
| R Ray        | 202 |
| R Rzmfavv    | 421 |
| R Rancrolles | 160 |
| R Refuge     | 253 |
| R Recourt    | 333 |
| R Regard     | 162 |
| R Remond     | 162 |
| R Renier     | 318 |
| R Richelieu  | 334 |
| R Riperda    | 158 |

T A B L E

|               |     |
|---------------|-----|
| Robert        | 216 |
| Rocaberti     | 140 |
| Rochas        | 161 |
| Rochefaucault | 161 |
| Rochefort     | 160 |
| Rodes         | 173 |
| Rohan         | 135 |
| Rohault       | 333 |
| Ronchaux      | 142 |
| Ronehevol     | 182 |
| Ronqueroles.  | 172 |
| Rostaing      | 188 |
| Rouhault      | 244 |
| Rouvrov       | 164 |
| Ruesdorf      | 145 |

S.

|                     |      |
|---------------------|------|
| <b>S</b> aint Belin | 139  |
| Sainte Colombe      | 122  |
| Sainte Croix        | 320  |
| Saint Denouiac      | 247  |
| Saint Gelais.       | 320  |
| S. George           | 320  |
| Sainte Maure        | 314  |
| S. Paul de Ricaut.  | 206  |
| S. Priest.          | 182. |
| Salo                | 176  |
| Salignon.           | 193. |
| Sanzay.             | 334  |

## DES MATIERES.

|                  |     |
|------------------|-----|
| Saluces          | 313 |
| Sared            | 333 |
| Sarras           | 154 |
| Sart             | 211 |
| Savorgnan        | 208 |
| Savoie           | 312 |
| Sautereau        | 138 |
| Scarron          | 161 |
| Scoricati        | 233 |
| Scribani         | 206 |
| Sciffel          | 327 |
| Seguiran         | 175 |
| Senechal Kercado | 247 |
| Seneret          | 165 |
| Seve             | 167 |
| Sidney           | 218 |
| Sonzier          | 334 |
| Sintzenofen      | 23  |
| Souastre         | 333 |
| Stainhauser      | 202 |
| Stainville       | 334 |
| Stainkirker      | 202 |
| Stroode          | 141 |
| Styrie           | 153 |
| Suirot           | 256 |
| Suramont         | 177 |
| Sylva            | 318 |

T A B L E

T

|            |          |
|------------|----------|
| T Ale      | 240      |
| T Tamberg  | 242      |
| Tane       | 318      |
| Tarlet     | 176      |
| Tende      | 313      |
| Ternant    | 334      |
| Testu      | 190      |
| Thesan     | 322. 333 |
| Thomas     | 160      |
| Thumery    | 187      |
| Tiepolo    | 218      |
| Tirelli    | 169      |
| Tisoni     | 148      |
| Tivarlan   | 317      |
| Toledo     |          |
| Thomassin  | 169      |
| Tonnerre   | 515      |
| Torsay     | 162      |
| Toraldo    | 230      |
| Touges     | 234      |
| Tournel    | 210      |
| Tournemine | 322      |
| Tournier   | 149      |
| Touar      | 179      |
| Tournebu   | 315      |

## DES MATIERES.

|           |     |
|-----------|-----|
| Treves    | 162 |
| Troti     | 21  |
| Turin     | 204 |
| Turlinger | 22  |

### V

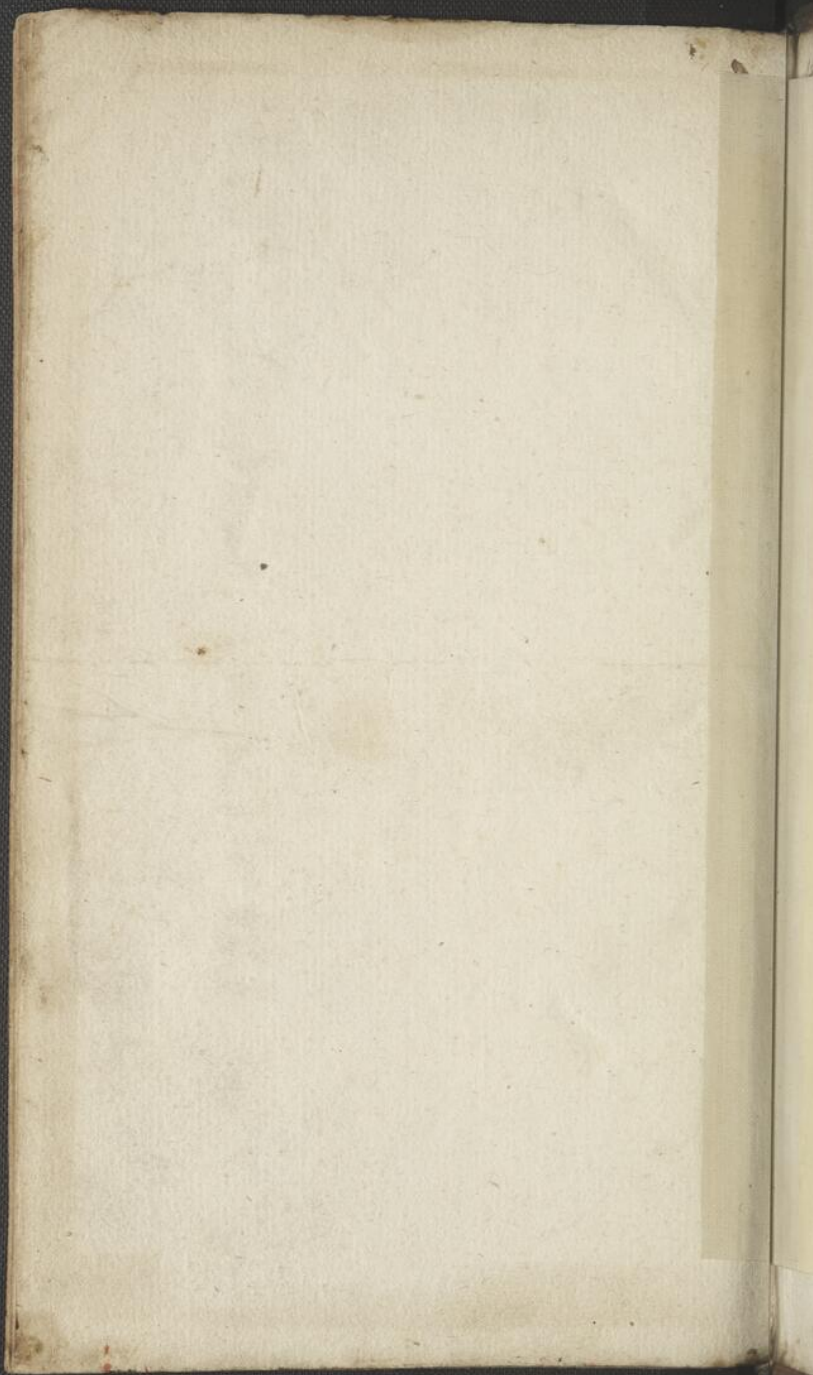
|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>V</b> Alengin | 165 |
| Vallin           | 165 |
| Valpergue        | 155 |
| Vantadour        | 334 |
| Vals             | 23  |
| Varax            | 324 |
| Vaugrigneuse     | 320 |
| Vauglans         | 334 |
| Vaugué           | 172 |
| Vaudetar         | 184 |
| Vegeleben        | 220 |
| Venasque         | 165 |
| Verderen         | 206 |
| Verne            | 200 |
| Vesterholt       | 167 |
| VVeyer           | 104 |
| Vidoni           | 135 |
| Vieubourg        | 255 |
| Vieux chastel    | 170 |
| Vieille-Maison   | 145 |
| Villages         | 181 |

TABLE DES MAT.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Villeprouvée    | 139      |
| Villars         | 256      |
| Villeneuve      | 256. 334 |
| Villier la Faye | 115      |
| Vintimille      | 313      |
| Villers         | 333      |
| Viole           | 161      |
| Viri            | 145      |

F I N.





405

# Méthode du blason

R. P. Menestrier

|   |      |
|---|------|
| - Epître à Mgr le duc de Bourgogne . . . . .                            | a ij |
| - Préface - avertissement . . . . .                                     | a iv |
| - A Monsieur * * sur les armoiries de Mgr le duc de Bourgogne . . . . . |      |
| - Extrait du privilège du roy   | La   |
| - La méthode du blason . . . . .  | 1    |
| - Définition . . . . .  | 7    |
| - Division . . . . .  | 12   |
| - L'escu . . . . .  | 15   |
| - Les émaux . . . . .   | 17   |
| - Des partitions . . . . .  | 19   |
| - Figures . . . . .   | 26   |
| - Termes du blason expliqués . . . . .                                  | 33   |
| - Termes des attributs du blason, expliqués . . . . .                   | 84   |

- Exemples par lesquelles on peut voir l'explication de tous les termes précédents. 131

- L'occasion des termes propres du blason . . . . . 214

- Exemples de quelques unes de ces positions, situations et dispositions irrégulières qui servent à faire entendre les autres . . . . . 229

- Divers exemples de la pratique et de la méthode de blasonner par l'ordre des traits et des lignes. . . . . 239

- La disposition des figures dans les armoiries . . . . . 243

- L'art du blason en dialogue . . . . . 261

129-330

40V

