

**"CE SOIR OU
JAMAIS"**

LES 10 ANIMATEURS CONGEDIES !

Télé Radio monde

MONTREAL, 15 DECEMBRE 1962

25^e année — No 4

10¢ (Etats-Unis : 15¢)



**JULIETTE HUOT (ci-haut) vous livre
ses confidences (en page 5)**

15

15

15



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

LE REVOLTE gronde de plus en plus au sein de nos producteurs de cinéma et de nos studios d'enregistrement! Car, de plus en plus, on importe des films étrangers, traduits et synchronisés à l'étranger et ce, au détriment des intérêts locaux.

Par ricochet, cette même révolte atteint aussi nos comédiennes et nos comédiens que l'on prive injustement de possibilités de travail et de revenus monétaires qui leur reviennent de droit.

Pourquoi se révolte-t-on? Tout simplement parce que la synchronisation de tous ces films se font à l'étranger, alors qu'elle pourrait très bien se faire dans nos murs, l'équipement technique dont peuvent disposer nos studios étant parfaitement au point et même davantage.

Certes, le fait n'est pas nouveau, mais tout indique qu'il entre dans une phase décisive pour ne point dire cruciale. Car, il appert que les plaignants désirent se battre fermement, afin de gagner les points qui mettent toute leur survivance économique en jeu.

Actuellement, on peut dresser le bilan des films américains (traduits et synchronisés à Paris); sur l'horaire d'une seule semaine de télé, on a compté un total de dix-huit (18), chiffre assez impressionnant, il faut bien l'admettre.

D'autres chiffres sont aussi révélateurs, à savoir: qu'un film d'une durée d'une demi heure coûtera \$1800, environ, s'il est synchronisé en France, comparativement à \$2000, s'il est synchronisé dans nos studios. Il faut dire que ces montants sont toutefois officiels.

Par ailleurs, il sied de mentionner que plus de dix studios montréalais sont adéquatement équipés pour faire ce genre de travail, mieux en tous cas qu'en Europe, où on ne possède pas encore cet appareil de fabrication américaine de quelque \$25,000, que l'on possède déjà à Montréal.

Parmi les studios équipés en ce sens, citons: Onyx, Artek, Film Associates, Heagerty, Omega, Fernand Rivard, Serge Roy, Studio 7, Sunchro-Québec, R.C.A. Victor, Marko, De Tonnancourt, etc., etc.

Enfin, si l'on songe qu'un film d'une durée d'une heure exige 10 heures de synchronisation et que les artistes qui prêtent leur voix reçoivent approximativement le cachet de \$24.50 pour la première heure de travail, et \$12.50 pour les heures supplémentaires, on constatera la portée des revendications des précités.

Bref, ces données ne sont que sommaires, mais nous aurons certes l'occasion de les approfondir sous peu, en contactant les intéressés, ou en répondant aux répercussions que cet entre-filet pourrait bien susciter.

Personnellement, nous croyons que le problème est grave et qu'il mérite qu'on s'y arrête, non pas pour l'aggraver outre mesure, mais bien pour provoquer la solution qui s'impose d'ores et déjà.

Au cours de 1963, la télévision BELGE télédiffusera une trentaine d'émissions pour la jeunesse et cinq émissions dramatiques dont, entre autres, "Mille Francs de Récompense", (voir notre page 20).

Quant à la Radiodiffusion-Télévision française, elle manifeste déjà de l'intérêt pour certaines de nos émissions dramatiques. Pour sa part, la SUISSE a télévisé deux de nos productions dramatiques "LA CERISAIE" et "LE TEMPS DES LILAS" et elle compte présenter quelques-unes de nos émissions des séries "Premier Plan" et "L'Art et son Secret". De plus, pour le temps des Fêtes, elle serait intéressée à présenter l'ébouriffante comédie de Labiche que Jean Faucher réalisa il y a quelques semaines sous le titre "La Chasse aux Corbeaux".

Ces échanges nous semblent favorables et prometteurs. Et dans certains cas, ils peuvent nous enorgueillir. Nous devons être fiers DE NOTRE TELEVISION! Pour nous, la critiquer, ce ne sera toujours que l'aimer davantage.

Au Jour de l'An, à son TOUT POUR LA FEMME, Huguette Proulx et son réalisateur Pierre Sainte-Marie inviteront la famille d'HENRI POULIN (Simone Quesnel) et les téléspectateurs assisteront alors à un déjeuner familial, avec échange de vœux et d'étreintes, bénédiction paternelle... le tout se déroulant dans la meilleure des traditions. On sait que CLAIRE QUESNEL, fille de Simone Quesnel et d'Henri Poulin, vient de débiter comme diseuse et que ces débuts sont fort prometteurs. On la verra sous peu à "Dix sur Dix".

Muriel Millard ne tarrir pas d'éloges sur la population de Beie Comeau qui vient de la porter en triomphe. Jamais public ne fut si gentil et si spontané dans son admiration! Miss Music-Hall en est encore toute remuée, on la reverra en "Habit du Dimanche", dans la semaine de Noël. — Aux Festivals de Musique du Québec, la fin des inscriptions pour le concours de 1963 se fera le 15 décembre en ce qui concerne la région de Montréal. Inf. 931-1779. — Jean Duceppe a joué tous les rôles à la télé et a revêtu tous les costumes. C'est pourquoi on ne sera peut-être pas surpris de le retrouver en Père Noël, le 20 décembre, lors de la prochaine épisode du "Petit Monde du Père Gédéon", alors que ce dernier organisera une fête de famille. En vedette ce soir-là: Doris Lussier, Juliette Pétrit, Jean Coutu, Roland Bédard, Paul Guèvremont, Béatrice Picard, Janine Mignolet et Jean Duceppe.

Pour la quinzième année consécutive

Rolande Désormeaux fera des heureux!

Cette année encore, elle organisera le spectacle de Noël en faveur des petits handicapés de l'école Victor-Doré.

Ce qui n'était, la première année, qu'un bel acte de charité, est devenu une bien charitable tradition.

En effet, il y a quinze ans que Rolande Désormeaux participe au spectacle de Noël, spectacle organisé tous les ans par un groupe d'artistes en vue de rendre plus joyeux le Noël des enfants handicapés de l'école Victor-Doré.

Cette année encore, Rolande Désormeaux (elle est devenue l'organisatrice depuis dix ans) montera un nouveau spectacle avec la collaboration de deux de ses camarades: André Rancourt et Eddie Tremblay.

Ce spectacle, auquel participeront une pléiade d'artistes, aura donc lieu le 21 décembre à l'école Victor-Doré, et nul doute qu'il sera aussi brillant que par les années passées. Comme tous les ans, TELE-RADIO-MONDE se fera un devoir de couvrir cet événement. D'ici là, puissent Rolande Désormeaux et ses camarades recueillir tous les cadeaux dont ils ont besoin pour leurs petits protégés!



ROLANDE DESORMEAUX
... humaine avant tout!

AVIS

Les lecteurs sont priés de prendre note des nouveaux TARIFS d'abonnement à "TELE-RADIOMONDE":

\$5.00 pour 1 an
(52 numéros)

\$2.50 pour 6 mois
(26 numéros)

Les personnes qui nous ont adressé d'anciens bulletins d'abonnement à "TELE-RADIOMONDE", alors que les tarifs étaient marqués \$3.50 et \$2.00, ne devront pas s'étonner de ne recevoir le journal que pour la somme payée SEULEMENT. Exemple: pour \$2.00, l'envoyeur recevra 20 numéros.

OBTENEZ UN

BREVET 9e, 10e, 11e, 12e

EN ETUDIANT A LA MAISON D'APRES LA METHODE EC
EXAMENS OFFICIELS
ET DIPLOME

DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
PREPARATION IMMEDIATE PAR CORRESPONDANCE

LES ETUDES CHEZ SOI En'g.

7700, Montpensier — Montréal 5 — Tél. 259-5093
VEUILLEZ M'ADRESSER LE PROSPECTUS GRATUIT

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ANGLAIS | <input type="checkbox"/> MATHÉMATIQUES |
| <input type="checkbox"/> BREVET de 10e ANNEE | <input type="checkbox"/> BREVET de 9e ANNEE |
| <input type="checkbox"/> BREVET de 11e ANNEE | <input type="checkbox"/> BREVET de 12e ANNEE |

NOM
RUE VILLE

Abonnez-vous à

Adressez à: Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent — Montréal

VEUILLEZ M'EXPEDIER VOTRE JOURNAL

NOM

ADRESSE



52 numéros : \$5.00

"Ce soir ou jamais"

Tous les animateurs congédiés!

La semaine dernière (mercredi), tous les dix animateurs de la série "Ce soir ou jamais", à Radio-Canada, ont été congédiés par Me Yves Vien, directeur de l'exploitation de la télévision, division du Québec, à Radio-Canada.

Les 10 scripteurs ont aussi été congédiés, de même que les 15 musiciens (3 par jour).

Me Vien expliquait dans sa lettre que l'émission, jusqu'ici, avait eu "quelques bonnes réussites", mais que l'ensemble de la formule devra être à l'avenir orienté de façon différente "en mettant l'accent SURTOUT sur le côté information".

"Ce soir ou jamais" ne tombe pas.

Au contraire, "Ce soir ou jamais" reste à l'horaire de Radio-Canada. Mais, à compter du lundi le 31 décembre prochain, l'émission sera présentée "différemment".

DEUX SEULS ANIMATEURS en auront la charge — et ce, tous les 5 soirs de la semaine — quoiqu'ils seront secondés, épaulés par de tierces personnes.

Qui seront ces deux animateurs? Au moment où ces lignes sont écrites, Radio-Canada n'avait encore pris, à cet effet, aucune décision. Il semble assuré, toutefois, que Michelle Tisseyre n'en sera pas, contrairement à ce qui a été rapporté ailleurs.

Même si l'émission sera, à compter du 31 décembre, orientée vers l'information, les variétés n'en seront pas exclues.

Jean Bissonnette, le superviseur de la série — qui appartient à la section variétés — a été "prêté" à la section affaires



Surprise de Guilda: il se retrouve face à face avec sa (vraie) femme

Guilda — l'homme au travesti, l'homme-femme fatale — a eu la surprise de sa vie, à Dorval, la semaine dernière, alors qu'il s'est trouvé face à face avec... sa femme! Il ne l'avait pas vue depuis trois ans. Comme on s'en rendra compte, toutefois, sur ces photos, la rencontre, après l'avoir étonné, l'a ravi. Les deux ont passé un petit moment ensemble. La femme de Guilda, qui se nomme Robin Guida, habite Chicago et elle est chanteuse. Elle était en transit à Montréal, devant se rendre ensuite à Toronto, tandis que Guilda partait pour Paris. (Photos Air France)



Dernière heure TV

publiques d'ici le reste de la saison, ce qui confirme la déclaration de M. Vien à l'effet que la série portera surtout sur l'information.

Après le 31 décembre, semble-t-il, on procédera à l'américaine, c'est-à-dire qu'on nommera un rédacteur en chef (Eloi de Grandmont serait le candidat le plus logique), assisté de scripteurs et de rabatteurs qui, eux, auraient la tâche de fabriquer chaque jour une émission homogène. Le rédacteur en chef, conseillé par ses hommes, déciderait de la teneur et de la longueur des interviews... de sorte qu'on pourrait avoir, selon l'importance et l'actualité du sujet, une interview de 2 minutes suivie d'une autre de 10 minutes, au lieu des "7-minutes-règlementaires-actuelles" pour qui ce soit, bon ou pas bon.

Depuis le début de la saison, faut-il préciser, "Ce soir ou jamais" (présente formule) n'a pas été un échec. Au contraire, il a repris, d'après les agences Elliot-Haynes et Nielsen, une bonne partie de l'auditoire qu'il avait perdu précédemment aux stations privées, mais ce n'est pas assez, selon Radio-Canada!

Il faut faire mieux.

Il faut, dit-on, à l'étage des tapis de la Société (le 12ième), battre tout le monde. C'est-à-dire être plus écouté que les autres. Pour ça, on améliorera la formule...

A partir du 31, vous verrez cette nouvelle formule. Elle a été étudiée, pensée et sera mise à l'affiche afin de mieux plaire aux téléspectateurs. Vous plaira-t-elle davantage? Ça, il faudra regarder... pour savoir!

RUF1

Annonces demandées

Un nouveau poste de TV requiert les services d'annonceurs et de nouvellistes

CONDITIONS DE TRAVAIL INTERESSANTES

Faire parvenir résumé d'études, de carrière et photo à:

GERANT,
poste CJPM-TV,
B. P. 600,
Chicoutimi.

TOUTE CORRESPONDANCE CONFIDENTIELLE

15

15

15

Soirée au théâtre ALCAN



Dimanche prochain 16 décembre, sur tous les postes français de télévision, vous pourrez assister à une soirée de théâtre, tout comme si vous étiez dans la salle même. En effet, de 9h.30 à 11h. 30, les caméras de Radio-Canada vous transmettront "L'Amour des Quatre Colonels", de la salle même du Gesù où cette populaire pièce a été interprétée par le Théâtre de la Marjolaine devant de nombreux auditeurs enthousiastes.

La distribution comprendra: Marjolaine Hébert, Monique Miller, Roger Garceau, Gilles Pelletier, François Tassé, Léo Illial, Jean Besré, Gabriel Vigneault. Guy Provost sera le maître de cérémonies et la réalisation sera signée: Fernand Quirion.

Cette soirée théâtrale de dimanche prochain est la première d'une série de grands spectacles qui seront télévisés au cours de la présente saison. Ces grands spectacles vous seront offerts pour votre divertissement par l'Aluminum Company of Canada Limited.

Nous avons aimé

Elaine Bédard et Dominique Michel à "Ce soir ou jamais" dans leur numéro d'effeuilleuses. Je défie n'importe quel garde du "Buckingham Palace" de conserver son impassibilité en regardant un tel numéro.

M. N.

La présentation du ballet "Gisèle", d'Adolphe Adam (Radio-Canada-TV, dimanche soir), par la compagnie nationale... L'interprétation, le mouvement étaient superbes. Pas un instant ennuyeux. Jamais les gens, même les non initiés, ne fustigeront un tel genre de présentation.

RUF1

"Micheline" (Radio-Canada-TV, 8.30 hres p.m., samedi). Cette femme a 50 ans; elle en paraît 25. C'est un phénomène de talent et de vitalité. Un petit quart d'heure qui n'a rien de formidable mais qui est fort agréable.

RUF1

Le jeu souple et nuancé de Gabriel Gascon dans "Les Belles Histoires" (Radio-Canada-TV, lundi le 3 décembre).

RUF1

Ce brave homme de la région de Sainte-Foy qui, à "Dans tous les Cantons" (lundi, 9 h., à Radio-Canada), chanta "L'enterrement de belle-maman"... parce que cette chanson d'Aristide Bruant fut très appréciée et fort bien venue (ô surprise du téléspectateur averti!) dans la bouche de ce brave paysan qui a prouvé une fois de plus qu'un interprète doit avoir son propre répertoire. Bravo!

Ph. L.

Fred Barry dans le film "Maria Chapdelaine" (lundi, 11 h. 10, à Télé-Métropole)... parce que sa présence creva le petit écran, parce que ce doyen de nos artistes a prouvé une fois de plus que le talent canadien était souvent égal au talent étranger, Fred Barry dans ce film de Julien Duvivier ayant été fort à la hauteur auprès des Madeleine Renaud, Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont et compagnie.

Ph. L.

Nous avons peu aimé

"Dans tous les cantons" (Radio-Canada-TV, lundi le 3 décembre)... parce qu'il y avait trop de danses (banales) et pas assez de chansons.

RUF1

Jacques Normand dans "Edition spéciale"... parce qu'il disait une chose, puis la regrettait, puis disait autre chose. Je sais pertinemment qu'il n'est pas la moitié aussi nazi qu'il a voulu le paraître.

RUF1

Gérard Poirier dans "Joie de Vivre" (mardi, 8 h., à Radio-Canada)... parce que son expression, ses poings serrés, ses sanglots étouffés (scène de la confession dans le bureau du docteur Labelle) ne réussirent pas à nous émouvoir, faisant par trop théâtre National 1936. Nous aurions préféré le genre plus play-boy... C'est vrai que le texte le servait très mal.

Ph. L.

La scène de la bataille, près de la cabane du bois dans "Le Pain du Jour" (mercredi, 8 h., à Radio-Canada)... parce qu'elle manquait de réalisme, parce qu'elle était fautive... faisant par trop séance de collage.

Ph. L.

Huguette Oigny dans "Joie de Vivre" (mardi, 8 h., à Radio-Canada)... à cause de sa finesse, de sa distinction, de sa versatilité, de son sens du dramatique et de tout ce qui en fait la première de toutes nos comédiennes, la plus belle et la plus complète.

Ph. L.

Jacques Normand à "Edition Spéciale" (mardi, 8 h. 30, à Radio-Canada)... parce qu'il fut à son meilleur, parce qu'il nous permit de retrouver le Jacques Normand des plus belles années, avec son bagoût, sa verve spirituelle, son aisance très show-man... Et comme les autres étaient pâles, soudain, à ses côtés. Quand Jacques Normand "vole le show", les minutes passent toujours trop vivement!

Ph. L.

La composition de Monique Gaube dans "Avec Plaisir" (mercredi, 9 h. 30, à Télé-Métropole)... parce que sa "Gigi" fut fort réussie, surtout point de vue costume. Comme quoi, avec de l'imagination, du travail, de la recherche on peut faire de belles choses à la télé.

Ph. L.

Gisèle Dufour dans "Les Filles d'Eve" (jeudi, 8 h., à Radio-Canada)... parce que dans un texte ingrat et écrasant elle a su enlever le morceau comme une très grande comédienne, avec aisance, subtilité, émotion, sans charge et sans lourdeur prouvant de la sorte qu'elle avait des possibilités dramatiques que nous ne lui prêtions pas encore. Ce fut dans les trois étoiles!

Ph. L.

La réalisation Jean-Paul Fugère de "La Mort dans l'âme" de Claude Jasmin (jeudi, 9 h., à Radio-Canada)... parce qu'elle était de haute tenue technique, point de vue mise en scène, point de vue éclairages surtout. Ce réalisateur chevronné a su donner à cette pièce particulière l'intensité dramatique nécessaire et cette atmosphère qui nous cloua sur place, de la première à la dernière image. Il faut s'incliner avec admiration.

Ph. L.

André Laurendeau à "Actualités politiques". Excellent commentateur et analyste, le journaliste du Devoir devrait apprendre son texte par coeur. C'est fatigant de le voir lever et baisser la tête comme un Jésus de plâtre à qui l'on donne des sous.

M. N.

Margot Lefebvre et Pierre Robyn à "En habit du dimanche". Les chansons étaient sans intérêt et leur interprétation médiocre. Des gestes sans signification, des pas de danse idiots, des sourires... et puis, zut!

M. N.

Nous n'avons pas aimé

Tous les films de la semaine (lundi, mardi, mercredi, jeudi, à 7 h. 30, à Radio-Canada)... parce que c'est du remplissage qui ne réussit pas à nous retenir si l'on songe que nous avons tant de scripteurs (qui pourraient faire aussi bien) à ne rien faire et tant de comédiens (qui ne demandent qu'à travailler. Non, on n'a pas le goût d'être indulgents du tout.

Ph. L.

Cette formule de "Droit de Cité" (mercredi, 9 h. 30, à Radio-

Canada)

Nouvelles des festivals du film

Festival de Bilbao

Le "Miqueldi de Bronze" du Festival de Bilbao a été décerné à deux films français de genre absolument différent: "Annalya Tou Bari" et "Tassili N'Ajjer". "Annalya Tou Bari" raconte, sous forme de savoureux dessins animés primitifs, une légende du folklore africain. L'auteur en est Denise Charvein (prod. Citec). Quant au film de J.-D. Lajoux et Michel Meignant, "Tassili N'Ajjer", il nous présente les peintures historiques récemment découvertes dans le massif rocheux du Tassili, au coeur du Sahara oriental (prod. Editions Cinégraphiques).

Festival de l'enfance de la Plata

Une "Feuille de chêne d'argent" a été attribuée aux films français suivants dans plusieurs catégories:

A) Films récréatifs: "Berthe aux grands pieds". Mention d'honneur dans cette catégorie: "Martien 0001", "Le petit peintre et la sirène";

B) Films éducatifs: — Mention d'honneur: "Un atome qui vous veut du bien";

C) Films scientifiques: "La grande oreille". Une seconde mention d'honneur a été décernée à "Martien 0001" à titre de "meilleur film considéré expérimental dans n'importe quelle catégorie et signifiant une expérience expressive".

Semaine du film français à Lisbonne

Une semaine du film français s'est déroulée à Lisbonne du samedi 3 au jeudi 8 novembre.

Organisée par Unifrance Film, en collaboration avec les distributeurs portugais, cette "semaine" a comporté les projections des films suivants: "La princesse de Clèves", "La menteuse", "Cléo de 5 à 7", "Lola", "Le crime ne paie pas", "La belle Américaine". Jean Marais et Corinne Marchand s'étaient rendus à cette occasion à Lisbonne.

L'équipe du film "Les égarements", que tourne actuellement Pierre Kast au Portugal, s'est jointe à cette délégation. Rappelons que ce film est interprété notamment par Françoise Arnoul, Françoise Brion, Catherine Deneuve, Françoise Prévost, Daniel Gélin, etc.

ECOLE E. C. S.
7700, Montpensier, Montréal 5 — Tél. 259-5093
ETUDES ACCELERÉES PAR CORRESPONDANCE

\$3 PAR MOIS - DUREE 4 MOIS

COURS: Primaire, Secondaire, Général, Commercial, Agricole, ainsi que le Français, l'Anglais et les Mathématiques. De la 1ère à la 11e année

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE CHAQUE JOUR
NOS COURS COMMENCENT EN TOUT TEMPS

Veuillez m'adresser le prospectus suivant

Nom

Adresse

Ville Comté

Édité par: Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
UN. 6-7993*

Abonnement:
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis: 15 cents

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par la
Cie d'Imprimerie Radio-TV
8430, rue Casgrain, MtL

télé
R
Radio
monde

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Les confidences de Juliette Huot nous font la découvrir sous un jour nouveau

Quand elle nous parle de

... la compréhension de Fred Barry — ... le souvenir de Jeanne Maubourg — ... l'école de Gratien Gélinas — ... la poésie de Jovette Bernier — ... l'admirable Juliette Béliveau — ... du public des années 193...-4... — ... la Belle Epoque... et de tout ce qu'elle aime en dehors du métier qui a toujours occupé la première place dans son existence de femme.

(par Phil LAFRAMBOISE)

Le grand et énorme rideau allait se lever!

Pour la jeune débutante, l'avenir reposait là, à ses pieds, dans ce trou noir, dans cette salle.

Elle risquait beaucoup, mais l'ardeur de ses vingt ans attisait tellement le FEU SACRÉ qui la réchauffait toute, qu'elle oublia soudain qu'elle allait donner la réplique au plus grand de nos comédiens, celui que, depuis, ses camarades ne peuvent évoquer sans une très profonde émotion.

"Oui, j'étais inconnue, malhabile et j'arrivais entre deux époques, celle des GLOIRES DU THEATRE, celle des gloires de la radio.

"Grâce à Gratien Gélinas, je faisais mes vrais débuts professionnels. Et, pour mon entrée en scène, je devais donner la réplique à FRED BARRY le plus grand de nous tous. Je n'étais pas tellement sûre de moi, vous pensez. Nous jouions alors dans l'une des premières revues de Fridolin et le Monument National était plein à craquer.

"Gratien Gélinas savait écrire pour nous et son texte était drôle; à toutes les deux phrases il provoquait le rire de l'assistance. Et, j'entends encore Fred Barry me dire, pendant que les spectateurs s'esclaffaient: "attends, attends avant d'enchaîner... profite de ces rires..."

—Fred Barry vous a donc soutenue?

"Enormément! Fred Barry aimait les jeunes qui avaient du talent et sans doute a-t-il vu en moi..."

Son professeur Jeanne Maubourg

Juliette Huot se penche de nouveau sur son passé pour y retrouver ceux qui, si magnifiquement, ont embellie son existence. Et pour évoquer leur souvenir, sa voix émet soudain des accents d'une tendresse et d'une douceur infinies.

Elle évoque, à cet instant, l'image de son professeur:

"C'était une très grande dame; elle ne fut jamais remplacée. Je lui dois en somme toutes les réussites de ma carrière de comédienne. Les élèves de Jeanne Maubourg n'étaient pas des "perroquets". Tous ceux qui ont étudié et travaillé avec elle n'ont jamais perdu "leur naturel", la qualité la plus appréciable pour un comédien. C'est avec elle que j'ai étudié tous mes classiques. Et, Jeanne Maubourg a vu en moi l'élément comique qui m'a permis de faire ce métier depuis, métier dans lequel il y eut des hauts et des bas, bien sûr, mais qui m'a toujours comblée."

L'école de Gratien Gélinas

Juliette Huot, au fil de la pensée et au gré des souvenirs, poursuit de la sorte ses confidences: "Je travaillais dans une imprimerie au salaire de \$10.00 par semaine. Et, grâce à Jeanne Maubourg, j'avais eu la chance de débiter avec un groupe de comédiens qui présentaient alors une pièce de Jean Després. Durant cinq mois nous avons ainsi tourné à travers la province, voyageant dans une seule voiture, voiture dans laquelle nous prenions place tous les neuf.

"Quand cette tournée prit fin, j'ai eu alors l'idée d'écrire à Gratien Gélinas et c'est ainsi que je débutai dans ses célèbres revues, revues qui obtinrent un succès, inégalé depuis. Tout comme Jean Després, Gratien Gélinas a aussi joué un rôle particulier dans ma carrière. Je lui dois tout, en somme. Gratien Gélinas nous a toujours écrit des rôles à notre mesure. On le dit intransigent dans le métier et c'est vrai. Mais en retour, quelle école que la sienne! Gratien Gélinas a toujours traité les membres de sa troupe comme les membres de sa propre famille. Il a toujours eu pour tous des égards humains se traduisant par cent et une attentions et personne n'est jamais sorti de ses rangs sans être marqué à son avantage."

Jovette, un être vrai!

—Quel est le rôle de votre carrière qui vous a apporté le plus de satisfaction?

"Celui de Nasthasie de "Je vous ai tant aimé". En caractérisant ses personnages, Jovette Bernier avait tout d'abord pensé à moi pour le rôle de Flora, la fofolle. Mais, lors des auditions, on me confia l'autre rôle quand on se rendit compte que je pouvais m'éloigner du comique pour faire du dramatique. Ce fut pour moi un rôle en or. Pour la première fois nous savourions le texte avant chacune des émissions, pris que nous étions par cette poésie si peu commune. Ce rôle qui était beau, fort, humain et nuancé, je l'ai joué avec tout mon cœur et toute ma sensibilité. De plus, il m'a permis de connaître plus intimement Jovette Bernier; j'appris à connaître et à aimer sa poésie. Je me suis prise, par la suite, à aimer la mer et durant des saisons, j'ai passé toutes mes vacances en Gaspésie. En fait et je veux le dire, Jovette Bernier est, sans nul doute, l'être le plus vrai qu'il m'a été donné de rencontrer dans mon existence."

L'admirable Juliette Béliveau

Juliette Huot, guidée par mes questions, éprouve le besoin de parler d'une autre Juliette, l'une des camarades qu'elle admire le plus et qu'elle respecte au plus haut point, puisqu'elle ne peut jamais parler d'elle sans dire auparavant Madame Juliette Béliveau. A son sujet, elle dira:

"Madame Béliveau, quelle grande comédienne et quelle femme

admirable! Les deux artistes se sont connues lors des revues de Fridolin et depuis, leur amitié s'avère la plus belle chose qui soit."

Le public des années '30 et '40

Il fallait demander à Juliette Huot la différence qu'il peut y avoir entre le public de ses débuts et celui du présent.

On ne prononce jamais devant elle le mot public, sans susciter une réaction qui nous fait concevoir quelle importance le public a pour elle.

"Le public de même que les journalistes ont toujours été extrêmement gentils pour moi. Ils m'ont accepté dès le départ. Depuis que la télévision existe, les gens m'arrêtent dans la rue pour me saluer, me sourire, me parler et dans tous ces regards sincères, je sens à quel point le public adore ses artistes. Cela réchauffe le cœur et console des petites misères du métier. Le public a toujours été le même: il aime rire et quand il va au théâtre, quand il regarde la télévision c'est pour se rencontrer, se retrouver dans la tristesse ou dans le rire, pourvu qu'on soit humain avec lui."

La belle époque...

Pour Juliette Huot comme pour beaucoup de ses camarades, la belle époque sera toujours celle de la radio et, pour elle surtout, celle des douze années passées au sein des revues annuelles de Gratien Gélinas. Cette camaraderie qui existait alors entre les gens du théâtre, personne n'a jamais pu la retrouver.

Pour cette femme cultivée, la belle époque c'est aussi la vraie, celle des années 1900. Elle aime la retrouver à travers ses bouquins, ceux de Carco et de Dorgelès, à travers les disques et les affiches qu'elle collectionne et qui lui servent, il y a quelques années, à monter un petit spectacle qui lui tenait à cœur et qui eut le succès qu'il méritait.

D'ailleurs tout ce que cette femme fait, elle ne peut le faire qu'avec amour.

On lui a fait jouer tous les rôles. Parmi ceux-là, certains ne convenaient pas toujours à son talent, à sa personnalité. Elle n'a pas à s'en excuser mais elle a joué tant de choses, qu'il faut la juger en dehors des créations plus faciles, trop terre-à-terre.

Dans la vie, Juliette Huot est tellement autre chose qu'une fille du peuple, mal venue, un peu vulgaire toujours selon ce que ses rôles nous ont parfois laissé croire.

Il faut la découvrir, s'approcher d'elle, lui tendre la main de l'amitié, lui laisser croire qu'on l'aime. Alors, elle s'attendrit facilement, elle ouvre son âme d'un élan maternel. Comme



JULIETTE HUOT... une comédienne complète; une femme très attachante.

on peut l'aimer à ce moment-là! Le silence qui succède aux mots, s'avère plus lourd de sens encore.

On sent qu'elle a besoin de poésie comme un malade a besoin de fleurs; on comprend qu'elle a besoin de sécurité parce que personne jamais, autre sa famille, ne s'est penché sur son cœur et sur sa vie avec compréhension et amour. Et comme tous les êtres humains, Juliette a besoin de s'évader, c'est pourquoi son métier devient une sorte de refuge sentimental.

Alors, elle quitte la cohue pour retrouver la solitude dont elle a besoin et qui lui permet de rêver de voyages: ceux qu'elle fera un jour.

Sa retraite, elle la retrouve au bord du fleuve, dans une chaude maisonnette qu'elle a décorée avec goût et où il faut la retrouver. Alors c'est là que l'être humain, que la femme intime reprend le dessus sur la femme de carrière. Car, dans ses meubles de style, à travers les bibelots qui sont un peu les reflets de son âme, vit la véritable Juliette Huot: un être complet, une femme attachante.

Au loin sur le fleuve, les bateaux passent devant les lumières de la ville proche.

Ils passent et s'éloignent comme certains rêves... Ceux de Juliette Huot sont imperceptibles et ne nous appartiennent guère...

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITÉ** peut **PARFAITEMENT** "se comprendre" et **DEFINITIVEMENT** "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)

a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice,

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marci - NDG, Montréal - HU. 8-4312

Un ●, c'est tout!

— Monic NADEAU



EN PAGE TROIS de notre présente édition, rufi annonce la mort de "ce soir ou jamais" (dans sa présente formule). Nous ne regretterons pas les changements dans cette émission, mais, toutefois, nous déplorons que le tandem monique leyrac et dominique michel disparaisse de nos écrans. Elles ont abattu un boulot formidable! Nous suggérons à radio-canada de remplacer "zéro de conduite", un "variétés" médiocre, par une émission qu'animent monique et dodo.

Il serait dommage qu'après six mois de succès, on balance le tandem dodo-monique. Que la formule actuelle de "ce soir ou jamais" quitte l'horaire, cela est juste puisque cette série n'intéresse pas les téléspectateurs. Que dominique michel et monique leyrac soient balancées, cela privera le poste d'état de ses deux meilleures animatrices.

CEUX QUI N'AIMENT PAS LES POULES (ça doit quand même exister) sont invités à fermer leur appareil de tv à 8 h. 30 pour écouter "sur toutes les scènes du monde". Le 17 décembre, on y présentera "meurtres à londres", du grand dramaturge espagnol miguel mihura. Plus tard, les mêmes auditeurs pourront synthoniser CKLM pour écouter "choc", avec jean-louis gagnon.

JE N'AI PAS ENCORE COMPRIS pourquoi des milliers d'auditeurs écoutent "bonsoir, mes amis", avec henri poulin... Je n'ai pas encore découvert où s'était réfugiée nina diaconesco... Je n'ai pas appris à aimer "10 sur 10"... Je cherche encore la rivale d'élaïne bédard...

LE DIMANCHE 13 janvier, le réalisateur pierre morin nous offrira un éventail de vedettes du disque avec donald lautrec, serge laprade, pierre lalonde, tony massarelli, danielle oddera (soeur de clairette), philippe farley, lucile bastien et charles gauthier, lesquels revêtiront "l'habit du dimanche" de radio-canada...

DEPUIS PLUS DE quinze jours, le chanteur marc gélinas est en vacances. Il a fermé "l'échanson", cabaret situé dans les laurentides. Co-propiétaire de cette boîte, marc a profité de la fin novembre et début décembre pour se retremper dans l'atmosphère des nuits de montréal. Dans quelques jours, il retournera là-bas... sans contrat en poche. A radio-canada, on semble l'avoir oublié.

LE 20 DECEMBRE, à 10 h. 30, à la cathédrale de montréal, aura lieu le mariage d'andré bertrand. Cette fois, il faut le croire. Il ne s'agit pas d'une rumeur... Le créateur de séraphin poudrier, hector charland, est gravement malade. Agé de 79 ans, il fait partie du groupe de nos plus vieux comédiens avec fred barry, mme j.-r. tremblay et pierre durand...

LA GRANDE OLYMPIADE DE ROME 1960, version française officielle sur les XVIIe jeux olympiques, sera présentée en primeur au réseau français de télévision (canal 2) le 15 décembre, à 1 heure de l'après-midi. Ce long métrage, d'une durée de 2 heures et demie, a été réalisé en italien par l'institut national luce, sous la direction de romolo marcellini. La version française a été réalisée par gaston dagenais, avec le concours du scripteur gilles hénault et des commentateurs sportifs rené lecaulier, jean-maurice bailly et richard garneau.

LE CONFRERE phil laframboise est tout heureux de sa nouvelle toile: un clown signé muriel millard. "J'ai cherché cette toile durant dix ans et, même à montmartre, je n'en ai pas vu de semblable," claironne-t-il à la ronde...

BIEN PENIBLE à voir et à entendre, le chanteur andré lamarre, au café st-jacques. Jeudi dernier, nous avons assisté à son tour de chant et quelle ne fut pas notre stupeur de le voir s'arrêter au milieu de sa première chanson afin de pouvoir rigoler. C'est un manque de conscience professionnelle impardonnable! Non, mais des fois...

LA COMEDIENNE suzanne valéry se cherche un appartement... jacques desrosiers est revenu de québec lundi midi... pierre giboyeau est un mauvais comédien et, pourtant, il travaille beaucoup. Francophile ou pas, il faut admettre que des nôtres chôment alors que monsieur giboyeau se la coule douce. A quand la cotisation pour lui payer son billet pour le renvoyer dans son pays natal?

Le tout nouveau réalisateur du "DIX"

La politique, à CFTM-TV, a toujours été et sera toujours de "donner sa chance à chacun". En effet, de nombreuses promotions ont été accordées aux employés du poste privé. La compétence et le travail consciencieux sont toujours remarqués. La semaine dernière, c'était Jacques-Charles Gilliot qui profitait de cette politique en se voyant nommer réalisateur.

Né en France (Paris) le 1er novembre 1934, Jacques-Charles Gilliot fit cinq années de cours classique pour se diriger ensuite vers l'école du Meuble pour une période de 3 ans et d'où il sortit diplômé, avec en mains son certificat d'aptitudes professionnelles. Avec ce bagage, et son diplôme d'ébéniste, Jacques-Charles arrive au Canada le 13 juillet 1953.

Il reste dans cette même branche, le meuble et la décoration, jusqu'en mai '56, à quel moment il entre à Radio-Canada, au service de la scénographie. Il gravit



Jacques-Charles Gilliot,
promu réalisateur au "10"

alors les échelons d'un métier qui le passionne, la télévision. D'assistant-technicien, il deviendra bientôt cameraman, pour une période de 3 ans. Puis, CFTM lui ouvre ses portes.

On est en janvier 1961 et Jacques-Charles, au poste de la rue Maisonneuve, est cameraman-instructeur pendant 6 mois avant de passer à l'éclairage, où l'on a besoin de techniciens d'expérience pour entraîner des nouveaux-venus. Puis... c'est la grande chance, le grand saut: il devient réalisateur; il a enfin ce à quoi il aspire depuis dix ans au Canada. Disons ici qu'en 1958, il est devenu citoyen canadien et, tellement amoureux de "notre pays", qu'il a... épousé une jeune fille de chez nous.

Jacques-Charles Gilliot fait de la photographie depuis bon nombre d'années et ses camarades, ceux qui s'y connaissent, sont d'accord pour applaudir à sa grande technique et à l'imagination dont il fait preuve dans cet art. C'est un autre atout qui pèse beaucoup pour notre jeune réalisateur.

Mentionnons en terminant que notre homme adore ski et golf et qu'il est un fervent et excellent chasseur.

Jacques-Charles Gilliot a persévéré dans son rêve; il vient de le réaliser grâce à CFTM. On ne peut que lui souhaiter encore plus de succès maintenant.

\$35,000 EN PRIX

"COMPLÉTEZ LE SLOGAN LABATT"

Dans la belle province,
y en a pas de mei.....!

PLUS DE 500 PRIX!

4 GRANDS PRIX—Stéréos Motorola (modèles à console) avec radio AM/FM d'une valeur de \$799.95 chacun.

8 SECONDS PRIX — Stéréos Motorola SP-29 valant \$279.95 chacun. Ce qu'il y a de mieux en fait de stéréos légers.

16 TROISIÈMES PRIX — Attrayants stéréos Motorola modèle SP-27 avec haut-parleurs amovibles; valeur de \$199.95.

24 QUATRIÈMES PRIX — Stéréos Motorola SP-25 avec un haut-parleur amovible. D'une valeur de \$99.95 chacun.

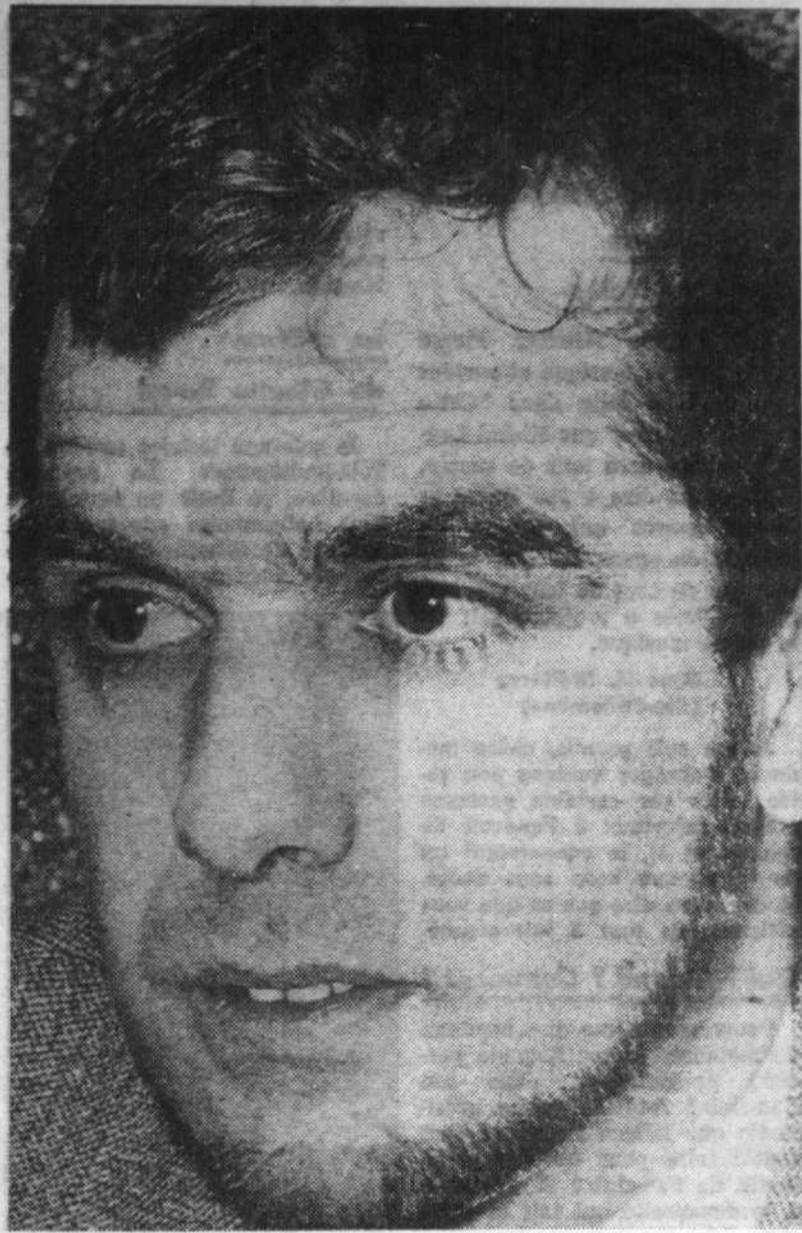
200 PRIX de CONSOLATION — Magnifiques radiorécepteurs Admiral, modèle Avalon, d'une valeur de \$24.95 chacun.

EN PLUS, au delà de 65 prix, stéréos et radiorécepteurs, chaque semaine pendant 4 semaines.

DEMANDEZ DES BULLETINS DE PARTICIPATION À VOTRE LICENCIÉ

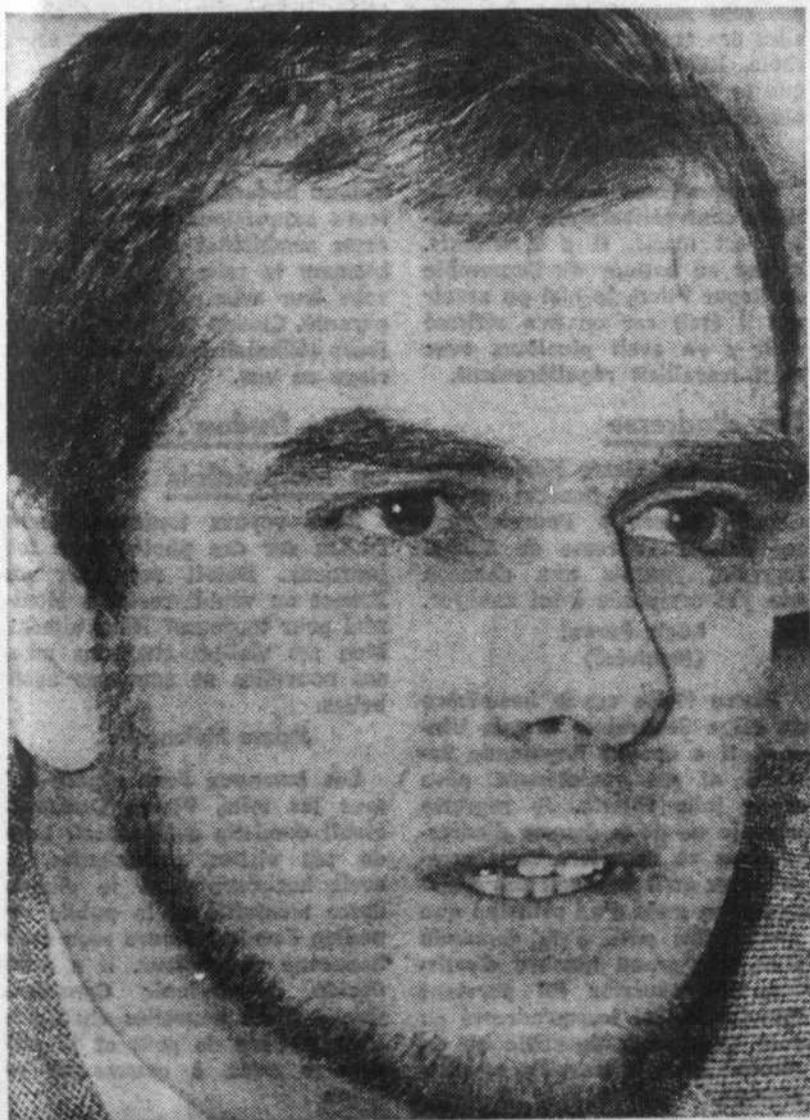


Labatt



On n'a pas le droit d'humilier les enfants

déclare Claude Jasmin, l'auteur du téléthéâtre de jeudi dernier



(par Monic Nadeau)

(Photos Reynald Rompré)

Intellectuel, Claude Jasmin ? Non, un enfant humilié. Pour Claude, un intellectuel, c'est un Pierre Elliot-Trudeau, un André Laurendeau. Mais, avec eux, il n'y a pas de dialogue possible. Ce qu'il leur reproche surtout, c'est de ne pas être capable de se faire comprendre par l'homme moyen. "Ils s'enferment dans leur tour d'ivoire et ils s'imagineraient s'abaisser, s'ils s'exprimaient avec des mots de tous les jours. Les Toupin, les Baillargeon, font aussi partie de cette chapelle. Ils sont un petit groupe à se comprendre. Ils font cavalier seul."

Un enfant humilié. Comme Marcel Dubé, il est issu d'un milieu ouvrier. Il ne l'oublie pas. On lui a enseigné la révolte.

Il a écrit trois bouquins : "Tout est silence", "La corde au cou" et "Délivrez-nous du mal"; deux téléthéâtres, dont "La mort dans l'âme", présenté jeudi dernier. Claude Jasmin est un écrivain connu. Automatiquement, on le classe parmi nos jeunes intellectuels. Il s'en défend.

"On n'a pas le droit d'humilier les enfants; pas le droit."

Il se souvient encore d'un copain qui avait reçu des coups de règle parce qu'on croyait qu'il avait les mains sales. Après la classe, son ami lui a confié qu'il devait se laver à l'eau froide (c'était l'hiver) et que c'était des gerçures, des crevasses, qu'on avait pris pour de la saleté. Claude a serré les poings et il a donné un coup de pied sur une boîte de conserves vides.

"On n'a pas le droit d'humilier les enfants; pas le droit."

Ayant reçu un petit héritage, son père l'a inscrit au cours classique. Il a dû abandonner et entrer à l'Institut des Arts

Appliqués. Faute d'argent, il deviendra ceci au lieu de cela. Pourtant, il avait du talent; plus brillant que ces gosses de riches qui, eux, usaient leur fond de culottes à l'université.

"On n'a pas le droit d'humilier les enfants; pas le droit."

Aujourd'hui, écrivain coté, il est invité à donner des conférences. Il prêche le nationalisme. Pas le borné qui prône les bretelles et la ceinture fléchée. L'autre. Celui qui vous fait redresser la tête, celui qui vous rend fier d'être Canadien français, celui qui vous redonne votre dignité.

"On n'a pas le droit d'humilier les enfants; pas le droit."

(Suite à la 14e page)

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

A la défense de Pierre Nolès

Je voudrais féliciter Pierre Nolès pour sa musique et surtout celle qu'il a faite dans "Cette nuit" et "Pleure" que Michel Louvain chante avec tant de succès. Voulez-vous dire à Jac Duval et aux 2 autres qui étaient au "Monde du spectacle" que je ne suis pas du tout de leur avis car Pierre Nolès a toujours fait de la bonne musique.

Mme H. St-Pierre
(Ste-Philomène)

Je me suis permis, chère madame, d'abréger quelque peu votre lettre car certains passages étaient injurieux à l'endroit de Jac Duval et, le connaissant un peu plus que vous sans doute, je dois vous dire que ce que vous affirmez est tout à fait erroné.

Qui ? Quand ? Comment ?

Pourriez-vous me dire combien de membres Pierre Lalonde possède présentement dans son Fan-club ? A-t-il la même présidente que Michel Louvain ? Que faut-il faire pour devenir présidente de Fan-club ? Si j'écrivais à la demoiselle qui fait la chronique de fan-clubs à "Jeunesse d'aujourd'hui", croyez-vous qu'elle pourrait m'aider ? Quel est son nom ?

Lise Lafrenière
(4244 St-André, Mtl)

Pierre Lalonde a un fan-club qui accueille présentement de nouveaux membres chaque jour. Aussi, serait-il assez difficile de vous en donner exactement le nombre. Je puis vous dire toutefois, qu'il ne doit pas être loin du millier. Il ne fait aucun doute que Michel Louvain et Pierre Lalonde ont des présidentes différentes pour leurs fan-clubs respectifs. C'est Claudine Bachand qui fait la chronique de fan-clubs à "Jeunesse d'aujourd'hui" et je suis certainement d'avis qu'elle pourrait vous ren-



Albert Millaire... il n'est pas le frère de Monique Miller.

seigner sur le chemin à suivre pour devenir présidente d'un fan-club.

La coiffure de Ginette Ravel

Je suis une lectrice assidue de Télé-Radiomonde. La semaine dernière, je lisais un article de Phil Laframboise concernant la coiffure de Ginette Ravel. Je remarque aussi que Monsieur La-



Guy Godin... marié... heureux...

framboise se plaît à critiquer Ginette. Eh bien, qu'il choisisse une autre cible car Ginette Ravel est une artiste de talent et nous n'avons rien à lui reprocher.

Admiratrice de Ginette

Eh! voilà, le débat est ouvert sur la coiffure de Ginette Ravel. A chacun son goût et c'est très heureux ainsi, car si tous étaient du même avis, que le travail serait morne!

Les artistes ont souvent deux noms

Pourquoi Roger Lebel disait-il à une dame à la radio que Cécile Lebel de "La Poule aux Oeufs d'Or" était sa femme, mais sa femme, disait-il se nomme Marie? Ceci est pour clore une discussion.

Mme Paul Lalonde

Ma chère dame, votre lettre est assez obscure. Roger Lebel n'est aucunement divorcé et voulait probablement dire que le nom d'artiste de sa femme est Cécile et son nom véritable, Marie. Pour ma part, j'ignore le prénom véritable de Cécile Lebel.

Lettre à Hervé Brousseau

Voudriez-vous, s'il vous plaît, me faire parvenir votre photo autographiée. Vous êtes un chanteur que j'admire beaucoup et je regrette qu'on ne vous voie pas

Les lettres doivent être adressées à
COURRIER DE TELE-RADIOMONDE
8430, rue Casgrain
Montréal, P.Q.

plus souvent à la télévision. Je vous remercie à l'avance.

Simone Landry
(Restigouche, Cté Bona.)

Voilà, votre message est transmis à Hervé Brousseau. J'espère qu'il vous répondra dans un très bref délai.

nonça le "oul" traditionnel le 11 septembre 1954 en l'église St-Christophe. Guy est maintenant papa de plusieurs enfants. Je publierai avec plaisir la photo que vous demandez.

Paolo Noël... toujours populaire

Quelques lignes pour féliciter mon chanteur préféré Paolo Noël pour la sortie de son nouveau long-jeu "Noël avec Paolo". Il est vraiment merveilleux. J'adore aussi la façon dont il a interprété ses belles compositions de l'émission "Fernand Gignac reçoit". Il me fait grand plaisir de lui souhaiter encore beaucoup de succès et surtout de le revoir très souvent à la télévision.

Admiratrice de Paolo

Paolo Noël est du groupe des chanteurs qui ne s'éteignent pas à la façon d'un feu de paille. Il chante déjà depuis plusieurs années, il a sans cesse progressé et il est aujourd'hui encore plus populaire qu'au début. La tradition qui veut que nos chanteurs canadiens passent très vite est de moins en moins vraie et c'est sûrement un signe de maturité pour notre "show-biz".

Millaire et Miller... pas de parenté

Pourriez-vous me dire si Albert Millaire est bien le frère de Monique Miller? Je trouve que ce sont de très bons comédiens. Voulez-vous les féliciter pour moi?

Mme C.-L. Lafrenière
(Montréal)

Dans votre lettre, vous écrivez les deux noms de la même façon ce qui porte d'avantage à leur prêter un lien de parenté. Albert Millaire ne s'écrit pas de la même façon que Miller (Monique). Ils n'ont d'ailleurs aucun lien de parenté si ce n'est que par Adam et Eve.

Sont-ils mariés ?

J'aimerais savoir si ces personnes sont mariées et si oui, ont-elles des enfants? Danièle et Michèle, Robert Demontigny, ainsi que le "drummer" dans l'ensemble de Roger Pilon.

Curieuse de savoir

Les duettistes Danielle et Michèle sont célibataires. Demontigny est marié. Il a 2 enfants. Quand au batteur de l'ensemble de Roger Pilon, je n'ai pu savoir qui il était car on m'a affirmé qu'il y en avait plusieurs avec qui il travaillait régulièrement.

Pas d'adresse

Est-ce que Pierre Nolès est le frère de Pièrre Senécal et de Claude Vincent? Pourriez-vous me donner l'adresse de Michel Louvain, j'aurais une chanson que j'ai composée à lui envoyer.

Lucie Parent
(Montréal)

Pierre Nolès est le beau-frère de Pièrre Senécal et Claude Vincent. Il a épousé Raymonde Senécal et est maintenant père d'une jolie fillette. Je regrette mais je ne peux donner d'adresse dans ce courrier. Vous comprendrez qu'il ne s'agit pas d'une exception mais d'un principe que nous avons posé à la demande d'un très grand nombre d'artistes. Son courrier lui parvient très facilement lorsqu'adressé au soin d'un poste de radio ou de télévision où il travaille régulièrement.



Quelques expressions comiques le font ressembler à Claude Blanchard.

Question d'étiquette

Je suis présidente du Fan-club d'un artiste bien connu que je préfère ne pas nommer parce que je suis gênée de ma question. Il doit venir chanter dans notre ville très prochainement. Devrais-je l'inviter chez nous après le spectacle ou pensez-vous que ce serait déplacé? Ma mère est d'accord pour qu'il reste à coucher.

Mimi
(St-Eustache)

Ma chère Mimi, vous me posez là une question assez difficile. Je ne vois pas ce qui vous empêcherait de l'inviter chez vous après un spectacle. Il faudrait d'abord qu'il vous soit présenté si vous ne le connaissez pas, et pour coucher, je crois que les artistes sont organisés en ce sens et surtout à St-Eustache, il ne serait pas surprenant qu'il revienne à Montréal chaque soir. Tentez votre chance, vous verrez bien!

Questions de parenté

Pourriez-vous me dire si Claude Blanchard est le frère de Paul Berval, sinon, qui est le frère de Paul Berval? Le chansonnier Claude Gauthier est-il marié? Avec qui?

Romu-Luce

Paul Berval n'est pas le frère de Claude Blanchard mais de Roland Bédard. Quelques-unes de leurs expressions comiques sont assez semblables et c'est probablement la raison pour laquelle vous leur avez prêté un lien de parenté. Claude Gauthier est toujours célibataire et n'a aucun mariage en vue.

Pierre Dudan... un Montréalais

Nous voyons toujours Pierre Dudan sur des photos dans les journaux. Doit-il retourner en France ou veut-il rester à Montréal pour toujours? Nous aimons bien ses vieilles chansons mais ses nouvelles ne sont pas aussi belles.

J'aime Mélancolie

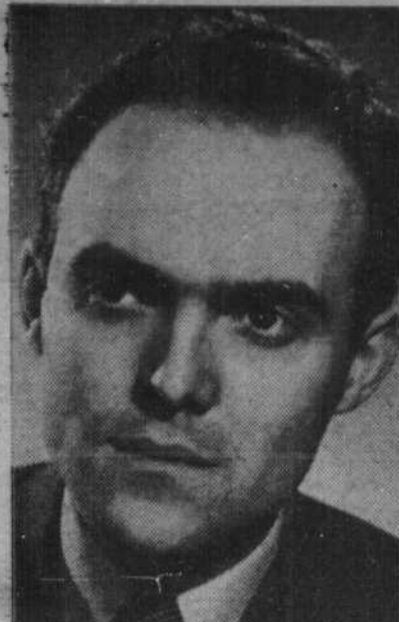
Les journaux l'ont répété sur tous les toits, Pierre Dudan a établi domicile à Montréal. Lors de ses visites précédentes, il avait beaucoup aimé le climat, notre mentalité et le public canadien l'avait toujours reçu avec beaucoup de chaleur. Il a donc décidé de devenir Canadien. Quand à ses nouvelles chansons, c'est matière de goût et je n'ai pas, je crois, à commenter ce point.



ALBERT MILLAIRE



GILLES PELLETIER



PIERRE BOUCHER



YOAND GUERARD



LUCILLE DUMONT

Aux élections des 17-18-19-20, à l'Union des artistes 10 artistes, faisant équipe demandent d'être élus en bloc

(par RUI)

L'avenir immédiat de l'Union des Artistes se précise. Un groupe de dix — désireux de servir — vient d'être formé qui, la semaine prochaine, briguera les suffrages à tous les dix postes du Conseil. Ils s'appellent "une équipe" mais, en langage électoral, on pourrait dire qu'il s'agit là d'une "sliste" (on nous pardonnera l'anglicisme). La dite équipe demandera aux 950 membres de l'Union de l'élire en bloc, c'est-à-dire de ne pas voter pour l'un et contre l'autre, mais POUR LES DIX EN MEME TEMPS... ou rien.

Une espèce de parti.

Le groupement a été formé la semaine dernière, dans le plus grand secret, il s'est réuni et a décidé d'un programme. Tous les artistes de l'Union auront reçu, mardi matin (jour de parution de TELE-RADIOMONDE), la lettre et le programme que nous publions ci-après et dont une copie nous est tombée par hasard entre les mains.

Montréal, le 9 décembre 1962.

A chacun des membres de l'Union des Artistes de Montréal.

Cher camarade,

Les soussignés, qui ont posé leur candidature au poste de conseiller de l'Union, vous proposent ici leur programme d'action. Ils se sont déjà fermement entendus sur ce programme, de telle sorte qu'ils n'emploieront plus de temps, en conseil, à autre chose qu'à chercher les moyens de le réaliser.

Lors de la prochaine assemblée des élections ils y ajouteront, si vous le décidez, la célébration du 25^e anniversaire de l'Union, qui devait avoir lieu le 7 novembre dernier.

Les soussignés croient que ce programme, tel que défini, sera réalisable d'ici la fin de mars.

Ils ne le croient pourtant qu'à deux conditions. La première, c'est que vous reconnaissiez la nécessité d'élire l'équipe entière si son programme vous apparaît lui-même comme un programme de toute première nécessité. La seconde, c'est que l'équipe soit élue par une très forte majorité (alors que l'amende est maintenant supprimée), afin qu'aucun employeur ni aucun organisme ne puisse supposer que votre confiance n'en est une que de trois mois. Toute hésitation à ce sujet, de la part des gens avec qui l'Union aura à traiter, ne fera que retarder encore la solution des problèmes.

Seul un vote massif décidera de l'existence d'un Conseil efficace et uni.

Vos tout dévoués,

Lucille Dumont, chanteuse;

Yoland Guérard, chanteur; Jeanne Sauvé, animatrice; Albert Millaire, comédien; Huguette Oigny, comédienne; Gilles Pelletier, comédien; Pierre Boucher, comédien; Claude Préfontaine, comédien; Gaston Blais, annonceur; Marcel Scott, chanteur.

P.S.: Chacun a pleinement droit d'emporter cette liste avec lui le jour du scrutin et de s'en servir dans l'isolement.

PROGRAMME

Voici le programme proposé aux 950 membres de l'Union par le "Groupe des 10":

Plan métropolitain:

- 1—Présenter au Conseil les cas laissés en suspens depuis le 31 juillet et en presser le règlement.

A remarquer que, parmi les dix signataires, il se trouve le nom du comédien et syndicaliste Pierre Boucher, celui qui, à la dernière assemblée générale, livra bataille ouverte au président Bertrand Gagnon qui, une heure plus tard, au cours du même meeting, était destitué de ses fonctions en même temps que tout son conseil, de par un vote de non-confiance (200 contre 19).

Il est évident que si "le groupe des 10" est élu — comme prétendent les artistes à qui, en fin de semaine, nous avons révélé l'affaire — M. Pierre Boucher sera le prochain président de l'Union. Puisque c'est là le vœu des membres, TELE-RADIOMONDE y souscrit. Les "10", d'ailleurs, sont tous des super-candidats.

Lisons maintenant ce que dit la lettre du "groupe des 10" et quel est son programme...

1—Tenir à cet effet le nombre de séances nécessaires.

2—Etudier de façon définitive l'opportunité d'engager un agent d'affaires et d'établir un service de distribution.

3—Appliquer à tous les postes de radio de la métropole l'arrêté en conseil d'avril dernier relatif aux enregistrements publicitaires locaux.

4—Négocier la convention du théâtre.

5—Soumettre à cette même assemblée un rapport détaillé de l'exécution du présent programme et lui en proposer le complément pour l'année '63-'64. Lui proposer également l'adoption d'un budget.

7—Assumer les frais d'impression et d'expédition d'une circulaire par candidat lors des prochaines élections de mars.

Plan national:

1—Poursuivre sous l'égide de la Fédération des Auteurs et des Artistes du Canada (FAAC) la négociation de la convention de télévision avec Radio-Canada; et voir à ce que se règlent définitivement nos relations avec le CCAA.

2—Mettre en chantier la négociation de la nouvelle convention des enregistrements publicitaires.

Plan international:

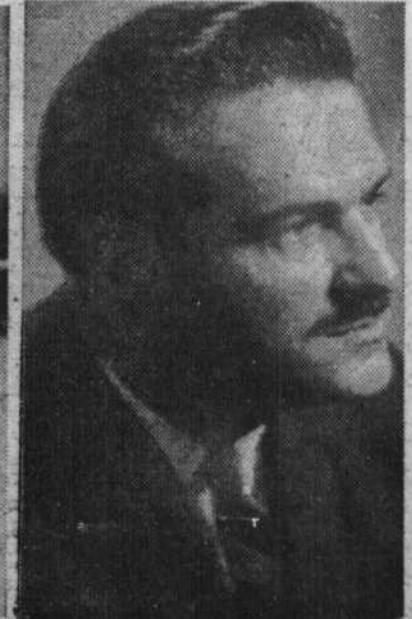
Ebaucher la constitution et l'établissement d'une nouvelle Communauté des Acteurs de langue française (CALF) au sein de la Fédération Internationale des Acteurs (FIA).



HUGUETTE OIGNY



JEANNE SAUVE



GASTON BLAIS



MARCEL SCOTT



CLAUDE PREFONTAINE



NOTRE FOLKLORE EST EN DEUIL: ISIDORE

On aura appris, en fin de semaine, le décès d'ISIDORE SOUCY, un artiste estimé de tous, un folkloriste admiré de partout. Après de longues semaines de maladie, maladie qui l'avait contraint à abandonner son travail à la télévision et en public,

Il s'est éteint à l'âge de 63 ans dans un hôpital de la métropole.

Sa disparition causera un vide irréparable car c'est aussi la mort d'une tradition bien chère.

Son fils Fernando et sa famille voudront croire en la sincérité de nos condoléances les plus vives!

par Phil LAFRAMBOISE

Avec un violon payé \$125.00 en 1924, Isidore Soucy est devenu millionnaire du disque en 1962...

Tel était le titre qui coiffait une page consacrée à la carrière de celui qui vient de disparaître. En fait, nous aurons été les derniers à l'interviewer. Cette entrevue eut lieu dans sa vieille demeure de la rue Moreau, une maison qui lui était chère, parce

immense, s'étendait d'un bout à l'autre du pays. Peu de nos artistes, en réalité, ont pu jouir d'une telle popularité au cours des dernières années. Depuis plus d'un quart de siècle, il a vendu plus d'un million de disques; ses continuïtés à la radio ont duré des années; à la télévision, il s'est installé définitivement, presque en même temps que la télévision privée.

Il avait le don, mais il ne le savait pas encore.

Le tour du canton

Violoneux il était né, violoneux il devint. A quinze ans, il était déjà ce que l'on appelle un as. C'était un interprète à public. Car il avait déjà "son" public et un public solide, fidèle, varié et qui ne lui laissait pas de répit. Isidore Soucy était devenu la vedette de

devenir millionnaire du disque. Après l'étiquette Starr, il est passé chez R.C.A. Victor, où il enregistra durant 26 ans. Son premier disque, "Le Quadrille de Québec", obtint un tirage de 100,000 copies. "Les Fraises et les framboises", un autre de ses succès, obtint un tirage de 125,000 copies, suivi de près par "Prendre un verre de bière, mon minou", succès qui se vendent toujours.

Et tout le reste.

En 1924, Isidore Soucy jouait déjà au micro du poste CKAC, dans ses précaires studios situés (à l'époque) sur le toit de l'ancien édifice du journal La Presse. Il triompha aussi dans les "Soirées de chez nous", au Monument national, sous la direction de Conrad Gauthier. Il eut également des programmes radiophoniques à CHLP et dans tous les postes de la province. A CKVL, il vint de terminer un engagement de quatre années, qui sera peut-être renouvelé dans quelque temps; il a joué partout, ayant fait depuis longtemps son tour du Canada.

que de six pouces d'archet. Même son fils Fernando, un excellent musicien du genre, ne pourra jamais remplacer son père, selon son propre aveu.

Un homme simple

Isidore Soucy était une vedette de la télévision!

Une vedette d'un genre spécial, à part, mais vedette tout de même. Et pourtant, on ne le connaissait pas tellement.

Loin d'être spectaculaire, il conservait, dans la vie, la simplicité un peu gauche et un peu farouche des gens de ses racines, celles qui ne subissent la transposition qu'à demi, qu'en apparence. Dès qu'on s'approche d'eux, dès qu'ils se sentent en état de confiance, ils s'ouvrent aisément à vous.

C'était, en fait, un authentique, un Canadien pure-laine, comme on n'en fait plus. C'est pourquoi sa disparition jette dans le deuil tout notre folklore et le monde des artistes. Isidore Soucy ne sera ni oublié, ni remplacé; il sera certainement cité dans l'avenir car certains de ses disques deviendront certes des classiques, des éléments précieux à notre patrimoine artistique.

On ne peut voir disparaître un tel homme sans un brin d'émotion, émotion que partage certes avec nous tout le public, LE PUBLIC SI FIDÈLE ET SI SPONTANÉ DE LA FAMILLE SOUCY!

On ne peut, ici, oublier le vibrant hommage de l'un de ses amis intimes, un folkloriste authentique, l'abbé Paul-Marcel Gauthier. Sur l'un des derniers microsillons d'Isidore Soucy, on trouve en effet les annotations suivantes, lesquelles résument d'un trait tout l'art du violoneux authentique, celui qui vient de disparaître.

Et nous citons:

"En somme, les pièces exécutées par Soucy sont dans un certain sens, et par analogie, une véritable exposition de tapis crochétés et aussi l'expression profonde, mais combien simple et candide, de l'âme canadienne.

"C'est de l'artisanat en musique!

"Les pièces n'ont plus besoin de cadre; elles ont presque le relief des trois dimensions, avec leurs couleurs crues, mais vibrantes. Ces lambeaux du ciel bleu, parce qu'ils contiennent les sobres éléments de ce que l'on appelle le beau philosophique ou la splendeur du vrai, ces morceaux de ciel canadien répandent inconsciemment dans les cœurs de ces effluves de bonne humeur et de franche gaieté qu'on remarque chez nous.

"L'âme canadienne s'y exprime à son aise, en lumières et en ombres, au rythme haché des coups d'archet du pétillant violoneux."

ISIDORE SOUCY le "violoneux" millionnaire

— informations en p. 5

— informations en p. 7

C'était notre "frontispice" du 20 octobre dernier. Nous avons été les derniers à interviewer le disparu!

qu'il y avait élevé sa famille, parce que tous les souvenirs de sa vie et de sa carrière y étaient présents.

C'était par un bel après-midi de la mi-octobre qu'Isidore Soucy nous accueillit, Bernard Lauzé et moi, avec cette simplicité qui lui était caractéristique. Déjà, on le sentait atteint par une maladie incurable; elle vient de l'emporter, soit quelques semaines plus tard.

Une immense popularité

Le nom d'Isidore Soucy était connu de tous, car sa popularité,

En revenant de l'école

Sainte-Blandine de Rimouski, c'est déjà la Gaspésie. C'est là qu'il a grandi, séduit par tous les violoneux qu'il avait si souvent remarqués dans les veillées de familles. Le violon l'attirait et, un jour, à l'écart, il saisit l'archet, afin de tenter de faire jaillir de l'instrument les sons dont son oreille d'enfant était pleine. Le soir, après l'école, il reprenait l'instrument qu'il parvint, de la sorte, à manier, à maîtriser de mieux en mieux.

toutes les fêtes de familles, de toutes les noces du canton, de tous les événements du genre.

Dans ce temps-là, on savait s'amuser et on le faisait toujours au sein de la famille, une famille généralement fort nombreuse.

Isidore Soucy donnait son spectacle et faisait danser les gens dix heures durant, car une noce commençait à 8 h. du soir pour se terminer à 6 h. le lendemain matin et le violoneux devait jouer sans arrêt.

Un an avant la Bolduc

Isidore Soucy épousa une Mont-réalaïse et, en 1924, vint s'établir définitivement à Montréal. Il n'était pas riche, mais assez pour se payer un violon neuf de \$125; quelle fortune! Il s'agit d'un "violon de bal" de fabrication allemande d'un type très rare, puisque, maintenant, on ne trouve sur le marché que des violons de concert. Trente-huit ans plus tard, ce violon qui ne l'a jamais quitté vaut une petite fortune. Il vient de se taire pour toujours; on le conservera comme une relique précieuse.

Millionnaire du disque

Voulant augmenter ses revenus et ayant foi en sa valeur commerciale, il se présenta un jour chez son marchand de musique pour lui demander s'il n'aurait pas moyen de faire — lui aussi — un "record". Ce dernier savait que le public réclamait pareille distraction. On eut tôt fait de convaincre ce monsieur Beaudry de la compagnie Starr-Guennet et Isidore Soucy enregistra son premier disque en 1926, avant tous les autres, un an avant la Bolduc.

Depuis 36 ans, il a ainsi enregistré plus de 1,200 faces, pour

TV américaine d'abord

Ce n'est pas ici, dans sa ville, qu'il débuta à la télévision, mais aux Etats-Unis, alors que la N.B.C. l'invita devant ses caméras, au cours d'une tournée. Plus tard, Michelle Tisseyre réussit à lui faire franchir le mur de Radio-Canada, en lui donnant rendez-vous, un soir.

Et ça continue!

Depuis 10 ans, Isidore Soucy est devenu "La Famille Soucy". Sa famille, au nombre de cinq membres, a fait corps avec lui pour enregistrer des disques, donner plusieurs spectacles. Son fils Fernando ne le quitte plus jamais et suit ses traces de près. A Télé-Métropole, leur émission hebdomadaire remporte tous les suffrages; dans quelques jours (c'était au début d'octobre), ils enregistreront un nouveau microsillon; le 26 octobre, ils prendront la direction musicale du Roseland Ball Room, situé au-dessus du Casa Loma, pour un contrat à long terme... leur popularité se perpétue et il n'y a aucune raison pour que cela s'arrête... ça continue!

Isidore et Fernando Soucy m'ont dit:

— Dans les milieux artistiques, on nous a souvent snobés, mais on ne peut rien contre nous, car C'EST LE PUBLIC QUI NOUS FAIT VIVRE. Les violoneux ne mourront jamais, car cette expression populaire tient au cœur des gens plus que jamais. On ne devient pas violoneux, on naît violoneux; ce n'est pas un métier, mais un DON!

Il l'emporte avec lui!

Ce don ne peut se transmettre. Car Isidore Soucy ne maniait que le polgneur en jouant, ne se servant



La dernière photo d'Isidore Soucy à la porte de sa demeure de la rue Moreau, photo prise par "Télé-Radiomonde", à la mi-octobre. A ses côtés: son fils Fernando.

E SOUCY EST MORT!

15



Cette scène du terroir ne se répétera plus – le violon d'Isidore s'est tu!

15

15

les 7 prochains jours des vedettes

SENTIMENTS

ARGENT

SANTÉ

selon SOPHIE ROLINE

Semaine du 16 au 22 décembre

bélier

(21 mars - 20 avril)

Une bonne semaine en perspective : vous vous sentirez en pleine forme et la plupart de vos initiatives seront excellentes. Le dimanche 16, détendez-vous, distrayez-vous : vos appréhensions sont vaines. Le 18, la chance, en des domaines divers, sera à saisir promptement. Le 19, la matinée, surtout, sera favorable aux entreprises : les résultats à long terme seront particulièrement fructueux, mais il vous faudra agir avec discernement. De bonnes nouvelles devraient vous parvenir le 20 : ne manifestez pas trop ouvertement votre satisfaction : vous provoqueriez une jalousie inutile. Au cours de la matinée du 21, il vous sera permis, sans doute, de profiter d'une heureuse circonstance : toutefois, ne perdez pas le sens des réalités.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Le dimanche 16, il vous est conseillé de consacrer cette journée aux paisibles distractions : la soirée vous réservera probablement d'agréables moments. Le 17, vous constaterez sans doute que votre santé s'est améliorée : toutefois, observez un régime alimentaire strict et ne vous livrez à aucun excès. Vos décisions, concernant certains problèmes d'ordre privé, devront être mûrement réfléchies. Sachez saisir la chance, le 19 : toutefois, avant de vous réjouir, attendez que les événements confirment votre optimisme. Le travail créateur et les inspirations artistiques seront particulièrement favorisés le 20. Le 21, méfiez-vous d'une tendance à la nervosité, notamment l'après-midi.

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

Il est possible que le dimanche 16, vous soyez obligés d'arbitrer un différend qui oppose deux personnes de votre entourage : usez de votre éloquence pour ramener la paix. Prévoyez, le 17, un plan qui puisse satisfaire vos proches, en ce qui concerne activités et loisirs. Un changement d'horizon sera favorable. Quelques malaises physiologiques sont à craindre, le 18 : remettez à plus tard les tâches n'offrant pas un caractère d'urgence. Ne commettez aucune imprudence, le 19, qui puisse être préjudiciable à la santé, ceci en raison d'une impression de vitalité stimulée par de bonnes influences planétaires.



BERTHE DE VARENNES

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Quelques contretemps pour la matinée du dimanche 16, en revanche, l'après-midi et la soirée seront favorables à vos projets. Le 17, il vous est conseillé d'être réalistes dans le domaine financier. Vous obtiendrez un avantage imprévu, le 18, si vous vous montrez aimables et conciliants à l'égard de votre entourage. Soyez patients et persévérants, le 19 : la réussite est à ce prix. En outre, satisfaction sur le plan sentimental au cours de la soirée. Une circonstance inattendue, dans la matinée du 20, peut vous permettre de réaliser une opération intéressante. Le 21, un interlocuteur avisé peut vous fournir une utile indication : écoutez-le. Si vous avez à circuler au cours de la soirée, cette même journée, soyez prudents : risques d'accidents. Vous pouvez, le matin du 22, intéresser une personne influente à vos projets et obtenir l'appui dont vous avez besoin.

lion

(23 juillet - 23 août)

Un changement d'horizon vous sera profitable, le dimanche 16. Vous devrez user d'arguments de poids pour convaincre vos interlocuteurs, mais vous y parviendrez. Ne donnez pas trop d'importance, le 17, à un problème d'ordre privé : gardez votre sang-froid et vous surmonterez les difficultés. Le 18, votre équilibre nerveux sera déficient : maîtrisez vos impulsions : les incidents désagréables sont possibles. Patience et prévoyance vous sont recommandées pour le 19. En outre, attention aux accidents, si vous effectuez un travail manuel. Agissez avec autorité, le 20.

vierge

(24 août - 23 septembre)

Un choix vous laissera peut-être perplexes : prenez conseil et agissez avec discernement. Il vous est recommandé de ménager vos ressources nerveuses : délassiez-vous et établissez un plan judicieux concernant les proches vacances de fin d'année. N'accordez pas trop d'importance à de menus incidents, mais vérifiez, le 18, certains de vos comptes : une erreur a pu s'y glisser. Le 19, vos activités seront stimulées par de bons aspects planétaires. Les carrières intellectuelles ou artistiques seront particulièrement favorisées. Sur le plan matériel, un changement de situation apparaît imminent. Le 20, les occasions intéressantes seront à saisir promptement.

balance

(24 sept - 23 octobre)

Vos désirs devront s'harmoniser avec ceux de votre entourage, le dimanche 16 : satisfactions pour l'après-midi et la soirée. Le 17, n'oubliez pas de consulter vos proches avant d'établir un programme concernant vos proches vacances : faites des concessions : la paix est à ce prix. Le 18, ne cédez pas à une tendance aux idées chimériques qui vous inciteraient à la mélancolie : réagissez. Profitez de bonnes conditions psychiques, le 19, pour obtenir de fructueux résultats sur le plan pratique. Des informations intéressantes devraient vous parvenir, le 20.

scorpion

(24 octobre - 22 nov.)

Votre vie privée, quelque peu perturbée ces temps-ci, va entrer dans une période plus calme ; toutefois, il vous est recommandé de ménager votre équilibre nerveux. L'harmonie, autour de vous, doit être sauvegardée : faites des concessions. Réunissez les amis qui vous sont chers et détendez-vous au cours de la soirée du 17. Le 18, une opération financière séduisante pourrait vous tenter : ne cédez pas. Exprimez vos opinions avec franchise, le 19, mais n'usez pas d'arguments violents. La soirée de ce même jour vous offrira une satisfaction sentimentale. Ne vous laissez pas entraîner à des dépenses exagérées, le 20. Une affaire délicate sera à régler, le 21, au cours de la matinée : les résultats obtenus devraient vous réjouir. Attention à vos réactions nerveuses, le 22, et ne suscitez pas inutilement l'hostilité d'autrui.



PIERRE NADEAU

sagittaire

(23 novembre - 21 déc.)

Vous seriez mal inspirés en vous mêlant trop étroitement à un conflit qui ne vous concerne pas directement. En outre, ménagez-vous, si possible, quelques heures de repos : votre équilibre physiologique est à ménager. Le 17, recherchez la compagnie des personnes qui partagent vos goûts : les discussions stériles vous sont néfastes. Satisfaction devrait vous être donnée dans la matinée du 18 ; la soirée vous offrira un dérivatif agréable. Le 20, vous pourrez compter sur la solidarité de vos compagnons, mais usez, pour convaincre, de persuasion, mais non de contrainte. De bons aspects planétaires, le 21, vous permettront sans doute d'atteindre votre objectif. Quelques contrariétés possibles pour la matinée du 22 : soyez patients et ne vous laissez pas aller au pessimisme.

capricorne

(22 déc. - 20 janvier)

Matinée agitée en perspective pour le dimanche 16, mais après-midi et soirée reposants et récréatifs. Préoccupations d'ordre financier, le 17 : cherchez posément la solution de vos problèmes et restez optimistes : la soirée vous réservera des satisfactions. L'équilibre de vos nerfs est à surveiller : soyez prudents. Le 18, les circonstances vous seront favorables : suivez vos intuitions et ne vous laissez pas troubler par des considérations superflues. Opérations avantageuses à réaliser pour le 19. Cependant, évitez les excès de fatigue et prenez des précautions en ce qui concerne votre santé. Le 20, déclinez fermement toute responsabilité personnelle : vous iriez au-devant de complications regrettables.

Bonne fête à ces Sagittaire!

Mercredi, le 12 :

Yvette Gilbert
Gabrielle Jean
Camille Ducharme

Judi, le 13 :

André Roc

Dimanche, le 16 :

André Rancourt

Lundi, le 17 :

Napoléon Bisson
Saturno Gentiletti

Mardi, le 18 :

Serge Deyglun

Mercredi, le 19 :

Pierre Nadeau
Laurent Bourdy

Vendredi, le 21 :

Berthe
de Varennes



ANDRE RANCOURT

verseau

(21 janvier - 18 février)

Un après-midi agréable pour le dimanche 16, après une matinée qui n'aura pas été de tout repos ! Les circonstances imprévues pourront vous servir, le 17. En outre, la plupart de vos entreprises devraient être vouées à la réussite. En revanche, ne prenez aucun risque, le 18, et ne vous engagez pas dans des achats trop coûteux. Si vous désirez trouver la solution d'un délicat problème, le 19, faites preuve d'objectivité et soyez patients : votre intervention ramènera la paix quelque peu troublée. Le 20, conditions exceptionnellement bonnes pour régler certaines affaires d'ordre privé. Cependant, le 21, si les nouvelles qui vous parviennent sont particulièrement réjouissantes, modérez l'expression de votre satisfaction : vous provoqueriez inutilement la jalousie. Le 22, de menus difficultés ne devront pas vous décourager.

poisson

(19 février - 20 mars)

Recherchez la distraction paisible, le dimanche 16 : de multiples satisfactions vous seront offertes. Ménagez votre santé : votre équilibre nerveux sera particulièrement vulnérable, le 17. Le 18, quelques problèmes d'ordre privé doivent être réglés judicieusement : faites des concessions, au besoin. Montrez-vous clairvoyants et entreprenants, le 19 : vous obtiendrez d'excellents résultats sur le plan pratique. Vous devriez vous réjouir, le 20, d'une chance imprévue qui vous sera offerte : soyez persuasifs et habiles. Attention, le 21, à ne pas provoquer de malentendus regrettables. Risque d'accident, en cours de travaux, principalement à votre domicile, cette même journée : soyez très prudents.

Robert DEMONTIGNY adore risquer sa peau!

Il a toujours aimé l'aventure. Il est pilote d'avion. Les demandes n'étant pas nombreuses, il a cherché l'aventure ailleurs. Il l'a trouvée dans le "show biz".

Robert Demontigny aime le risque. Pour lui, chanter, c'est descendre chaque soir dans la fausse aux lions. L'adversaire n'est jamais terrassé. Un tour de chant... deux cents personnes ou 2 millions de téléspectateurs à gagner!

Dans un avion (comme pilote privé), vous êtes seul. En haut. Comme chanteur, vous êtes seul sur la scène. Dans les deux cas, vous ne pouvez vous permettre

de distraction. Dans les deux métiers, il faut donner le maximum. Être à l'affût, sur le qui-vive. Les autres ne peuvent rien pour vous. Vous êtes seul à vous débattre.

Aviation et "show biz"

On peut mourir jeune comme pilote. Le succès d'un chanteur est souvent de courte durée. Deux métiers qu'exerce une minorité, enviée de la majorité. Deux métiers où l'on décroche des trophées, des médailles. Deux métiers où l'on peut flirter avec la gloire. Deux métiers qui enseignent l'humilité. Deux métiers qui éliminent les médiocres.

Robert Demontigny est un des jeunes chanteurs que l'on voit le plus à la télévision. Paradoxalement, il chante peu dans les cabarets. Il est beau, élégant et racé. Il a tout pour plaire. Il le sait. Cela l'intimide.

"Il faut que je fasse de la chanson commerciale. D'abord parce que je dois m'imposer. Si je plais, je suis en demande. Si je suis en demande, les cachets sont plus élevés. Un revenu suffisant me permet d'étudier. Je voudrais prendre des cours de piano, des cours d'art dramatique. Il faut être tellement riche pour interpréter une chanson. Deuxièmement, je n'ai pas le coffre pour m'attaquer, en ce moment, à du Ferré, du Brassens. Je me casserais la g... Il vaut mieux que je chante gentiment une chanson commerciale. Plus tard, je chanterai uniquement ce que j'aime.

"La chansonnette, c'est peut-être un art mineur, mais pas la chanson. Il faut être comédien et musicien pour bien faire ce métier. Une chanson, c'est un drame en quinze lignes. C'est une histoire. Le chanteur devrait avoir autant d'exigences que le comédien."

Les grandes découvertes

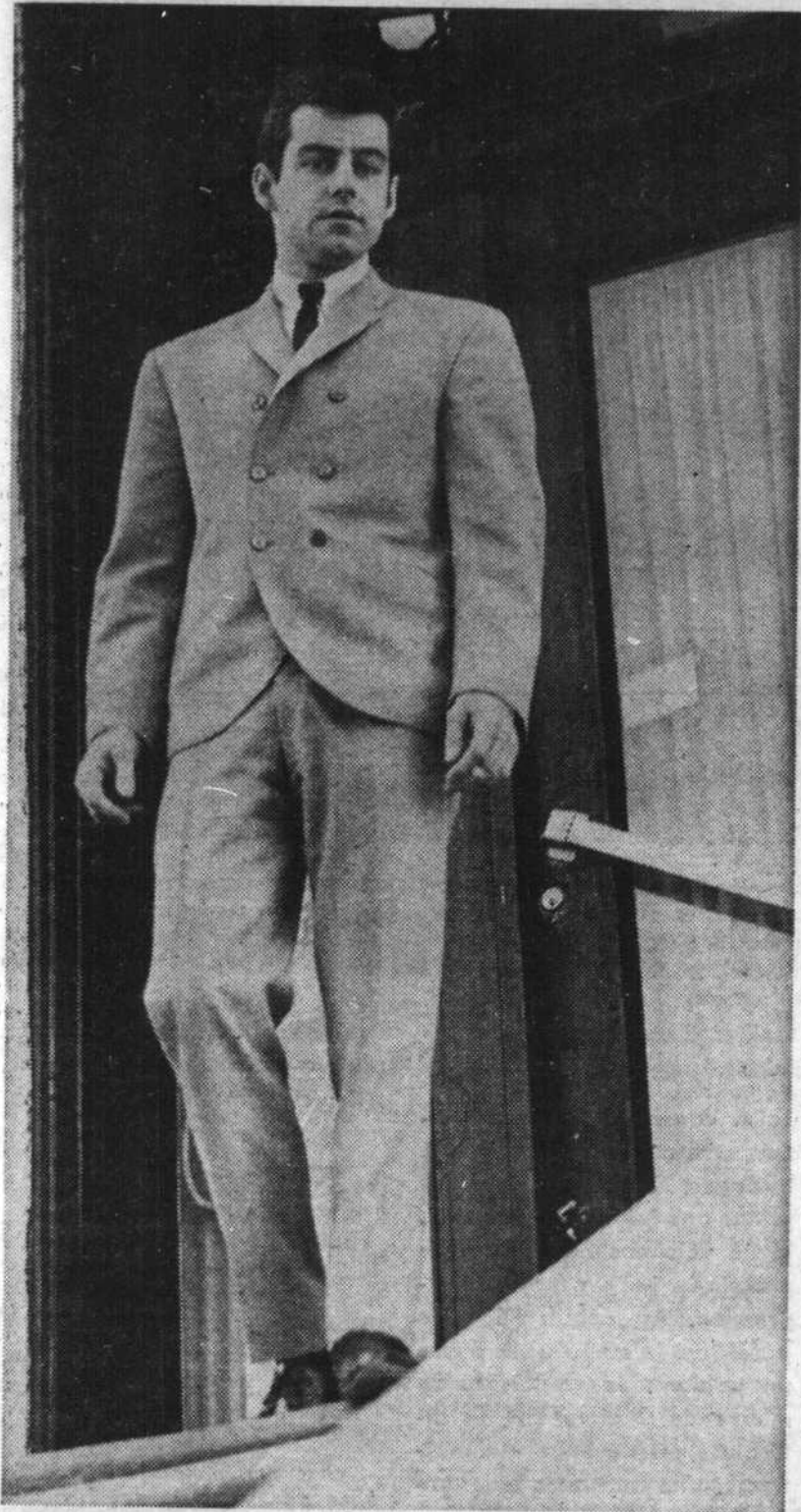
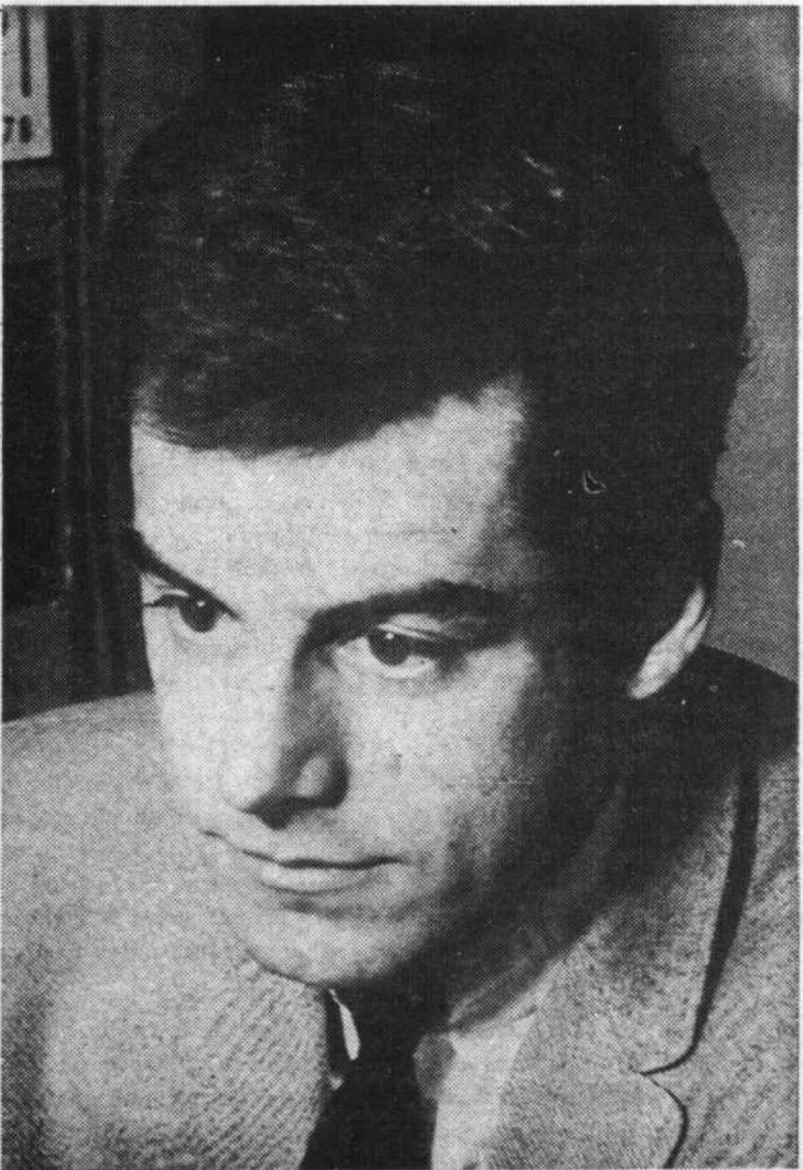
Depuis qu'il exerce ce métier (un an et demi), il s'est aperçu de toutes les lacunes à combler. Heureusement que son professeur, Eliane Catela, lui sert de guide. Il se sent perdu. Il lui a fallu apprendre à s'exprimer (devrait-il apprendre par cœur des pages du dictionnaire pour enrichir son vocabulaire), à se présenter, à chanter, à interpréter. Il y a tant de livres à lire, tant de pièces de théâtre à voir. Quand on n'a pas l'habitude, on se sent pris de panique.

Tout cela, Eliane Catela l'a compris. Et il est tellement rare de rencontrer un jeune si avide, si exigeant!

Non seulement Robert sait qu'il a tout à apprendre, mais il l'avoue et souvent avec naïveté. Sa foi est si vivante qu'il ressemble à Candide. Son enthousiasme nous enlève tout scepticisme.

Robert Demontigny n'est pas une étoile filante. Il est peut-être le seul que l'on applaudira encore demain.

Monie NADEAU
(Photos Reynald Rompré)



SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) CR. 7-6213





Jeanne Moreau à Mtl (incognito)

La plus célèbre actrice de France devait arriver à Dorval, mardi matin, sur les ailes d'Air-France et ce, dans le plus grand secret. Elle devait être accompagnée de son amoureux actuel (on sait le nombre de ses aventures). Le fair-play nous interdit de révéler le nom de cet homme; nous nous expliquerons la semaine prochaine.

Au moment de mettre sous presse, un informateur (pas très digne de confiance, toutefois), nous disait:

"Jeanne Moreau, lunettes noires et mouchoir masquant, s'est réfugiée dans un grand hôtel de la métropole. C'est la première fois qu'elle nous visite. Très belle, fort élégante mais extrêmement désireuse de passer inaperçue, Jeanne Moreau n'acceptera probablement pas de passer aux grands trucs de notre TV. Elle sera toutefois d'"ECHO-VEDETTES" vendredi soir à 10 h. 30 p.m. (canal 10); elle a consenti en effet à faire un petit film-interview avec Edward Rémy et André Robert." Ceci dit, bien sûr, sous toute réserve.

Jean Roger versus la police

Jean Roger, dans la nuit, rentrait à la maison, Rue Sherbrooke, il conduisait à 40 milles à l'heure, comme tout le monde. Des policiers le prirent en filature, le suivirent jusqu'à sa résidence de Ville d'Anjou, le stoppèrent et se mirent à l'insulter. Têtu, Jean Roger refusa de montrer ses enregistrements aux policiers de Montréal "sauf en présence du chef de police de Ville d'Anjou". Contrariés, les policiers montréalais mandèrent le dit chef de police. Il vint, écouta ses confrères de la métropole parler à Jean Roger... et il sera le principal témoin de ce dernier, en cour, prochainement, dans une cause dont l'élément-vedette sera l'impolitesse et la grossièreté de deux cas de la remise de tickets.

Propos à la sauvette

Alors qu'il assistait à un spectacle de l'Egrégore, la semaine dernière, Gilles Vigneault s'est fait voler sa voiture. Il l'avait laissée rue Clark. Elle contenait notamment les orchestrations du disque qu'il devait enregistrer lundi.

Plus de 1,000 personnes sont allées pleurer Charlotte Duchesne, au salon mortuaire de Chicoutimi, où elle était exposée... Le nouveau conseil de l'Union des Artistes comptera au moins un séparatiste avoué: Claude Préfontaine... Yolande Guérard, parlant de sa candidature: "Il est temps que je m'intéresse à la gestion des affaires des artistes. J'ai trop tardé."... Fin janvier: Rolande et Robert en Jamaïque... Pierre Lalonde: prochain invité canadien-français du réseau anglais de Radio-Canada.

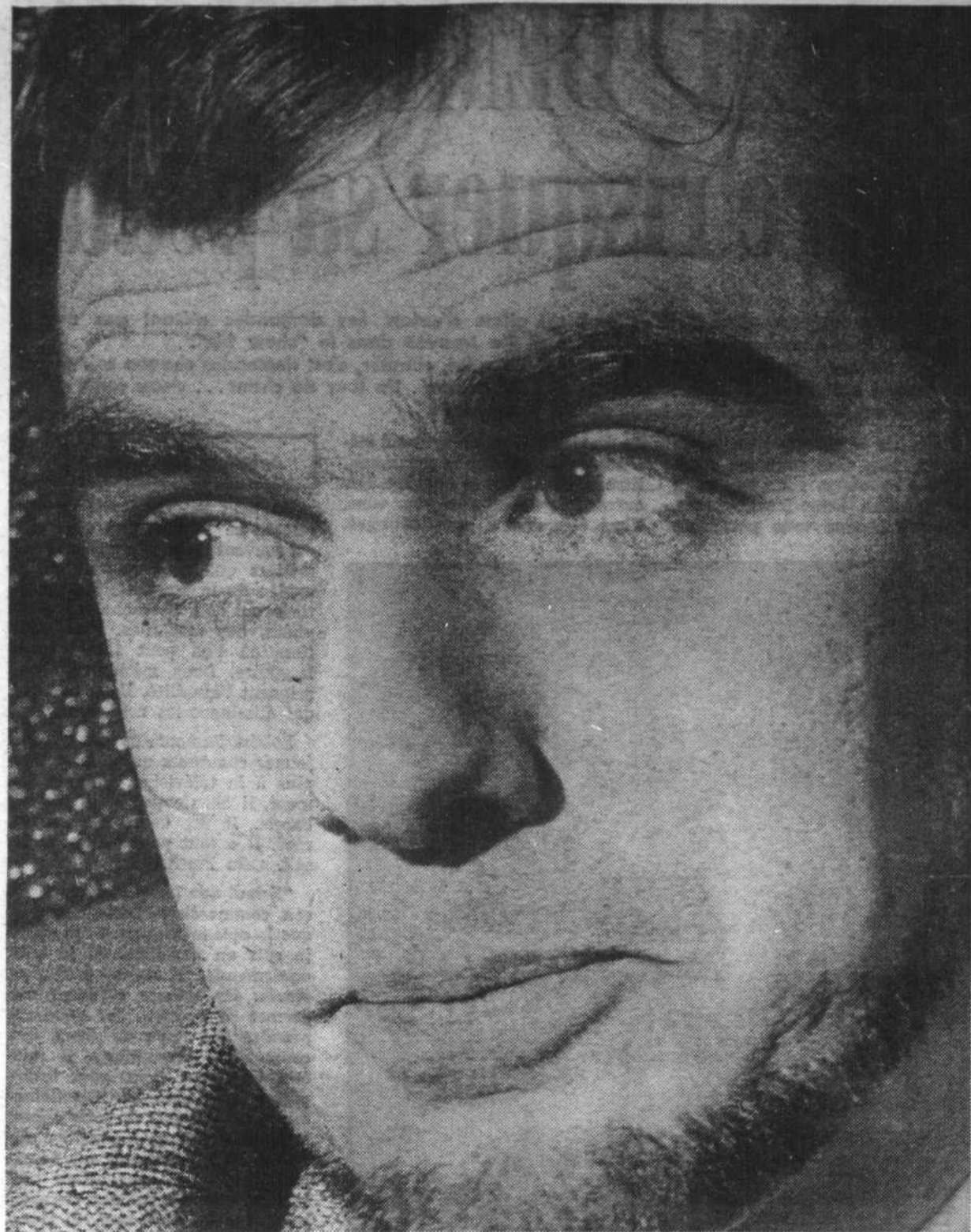
"Zéro de conduite" sera-t-il remplacé par un autre télé-variétés dès janvier?

CE QUI NE CESSE JAMAIS DE M'ETONNER: la bonne humeur continuelle de Serge Bélair... la conscience professionnelle de Monique Leyrac, Dominique Michel et Elaine Bédard... le sourire attachant de Janine Sutto... la productivité de Guy Mauffette... la fougue d'Albert Millaire... le sérieux de Georges Carrère... la souplesse de Michel Louvain...

Ginette Letondal part ces jours-ci pour l'Europe (mardi de cette semaine). C'est Huguette Oligny qui la remplacera dans "Piège pour un homme seul" au TNM... Francine Montpetit et Gérard Poirier, qui étaient dans le commerce des couches pour enfants, ont vendu l'affaire... Boum-Boum Geoffrion débutera comme commentateur sportif à "Ce soir ou jamais" lundi prochain. C'est Jean-Maurice Bailly qui lui donnera, ainsi, sa première chance... Les élèves de l'École Nationale présenteront cette semaine deux Feydeau au Théâtre-Club de la rue St-Luc (jeudi, vendredi et samedi): "La Cocotte", avec Anne Lauriault, et "Feu la mère de madame", avec Jacqueline Laurent (la fille de Jean Després).

Projet de film: autour du dernier livre de Jean-Paul Fillion... Suzanne Avon, fort déçue: le marché aux Puces de Paris (où elle réussissait à cueillir une foule de trésors), fermera ses portes la semaine prochaine. Ordre de la cité de Paris.

André RUFÉ



Claude Jasmin...

(Suite de la 7e page)

Il gueule souvent contre le clergé. Il gueule fort. Pour ne pas perdre son monopole, son autorité, le clergé a étouffé toute tentative de libération. Il a fermé les portes et scellé les serrures. Claude a scié les barreaux. Parfois, il ne peut résister à l'envie de faire un pied-de-nez à son ex-géolier.

"Je suis croyant. On ne peut pas être artiste, on ne peut pas créer si on n'a pas la foi (l'âme et la vie éternelle). Même les écrits d'Eluard et d'Aragon suent l'âme. On n'y échappe pas."

Son prochain roman, "Le fumier", raconte le drame d'un jeune homme qui voulait devenir prêtre. Un vicaire borné, voulant encourager sa vocation religieuse, l'en dégoûte. Le père du héros paie une "call-girl" et un défroqué pour l'éloigner de la prêtrise. Il ne réussit qu'à l'encourager. Mais, comme Claude n'a pas trouvé de solution, son personnage n'aura pas le choix. Le destin s'en chargera.

"On n'a pas le droit d'hu-

milier les enfants; pas le droit."

"A cause de notre éducation, nous souffrons tous de blocages. Nous avons tous besoin d'une psychanalyse. Moi, je ne vois pas de thérapeute parce que j'ai un moyen d'expression. Au début, j'écrivais parce que je me refusais d'être un quidam. Je voulais qu'on m'entende. Maintenant, la littérature est devenue ma maîtresse. Une maîtresse exigeante.

"J'ai toujours peur de ne plus pouvoir écrire."

Il s'arrête pile. Un long silence. Il prend sa tête d'enfant, ses yeux d'enfant, son sourire d'enfant: "Il faut être bon. Il faut être vraiment bon pour être un grand écrivain... Pourquoi, un jour, devient-on incapable de juger, de condamner? Même quand je rencontre un... il m'attendrit. Il m'attendrit. Ils sont si spontanément imbéciles, si naïfs dans leur imbécilité... Les au-

tres, ceux qui sont méchants pour le plaisir de l'être, ils sont tellement malheureux qu'on ne peut leur en vouloir..."

"On n'a pas le droit d'humilier les enfants; pas le droit."

Dans "La corde au cou", il parlait avec affection d'un meurtrier; dans "Délivrez-nous du mal", il parlait avec chaleur d'un homosexuel.

Claude sera toujours le complice des voyous, des hors-la-loi, des bannis de la société. Il aurait fallu de si peu de choses pour qu'il devienne l'un des leurs. Si peu de choses...

Il a eu la chance de canaliser ses révoltes, de les transcender...

"On n'a pas le droit d'humilier les enfants; pas le droit."

Il prend sa tête d'enfant, ses yeux d'enfant, son sourire d'enfant...

On se tend la main!

Monic NADEAU

GINETTE RAVEL

un petit monstre?

**Non. Elle est
tout simplement
... "très femme"!**

UNE autre que Ginette Ravel ferait les mêmes déclarations qu'aucun journaliste ne se donnerait la peine de les relever. Presque tous les articles sur Ginette sont coiffés d'un titre tonitruant. Probablement parce que Ginette n'a pas de nuance et que toutes ses réponses se dressent en défi.

Ginette exerce son métier depuis plus de trois ans.

Je l'ai connue bien avant qu'elle chante en public. Un soir, chez elle, alors que je discutais avec un copain (au sous-sol), j'ai entendu cette voix. Je fus sidérée. Elle chantait... elle hurlait comme si elle était écorchée. Les mots n'étaient qu'un prétexte. Il n'y avait que cette voix qui surgissait comme des lames de fond. Une belle tempête avec une chaloupe à la dérive.

Il y aurait eu naufrage. On aurait entendu de sinistres craquements. Ses débuts à "La Cave" ont calmé les grands vents. Immédiatement, ce fut la ruée. On avait découvert une "chanteuse à tripes".

Grosses manchettes, photos, commentaires; cabarets, radio, télévision.

Quelques moments morts, puis reprise de la publicité. Les avis ne sont plus unanimes. On écrit: petit monstre.

On contre-attaque: incomprise. Aujourd'hui, elle est assise dans sa chaise berceuse. Elle attend d'un pied ferme. Cette fois, elle ne fera plus confiance. Elle ne se livrera pas toute... par morceau seulement. Et puis, elle voudrait bien s'en balancer, mais ce n'est pas facile.

Elle se berce largement, nerveusement, à petits coups, fébrilement, selon les questions. Ginette a toujours déclaré que les journalistes interprétaient mal ses réponses. Je les ai donc notées textuellement. Pour une fois, il n'y aura pas de malentendus.

Un précédent

● Je serai satisfaite quand je serai devenue une vedette mondialement acclamée. Je veux qu'un jour, on m'applaudisse à Rome, Paris, Londres et New-York. Ici, être vedette, c'est trop facile. Le chemin n'est pas long à parcourir.

● Je suis la première chanteuse à réclamer une bourse d'études. J'ai demandé une lettre de recommandation à Félix Leclerc et il m'a répondu qu'il ne me connaissait pas. Doris Lussier, et le directeur de RCA Victor m'ont écrit une fort belle lettre.

● Même si je n'obtiens pas ma bourse, je partirai. A Paris, je travaillerai. Ici, je n'ai jamais suivi de cours, par-

ce que je considère qu'il n'y a pas de professeur de music-hall.

● Quand j'étais jeune, je me suis toujours sentie brimée, dominée. J'étais prisonnière de l'autorité.

● Je suis heureuse et comblée. Je suis amoureuse, j'ai des amies et du travail. Que demandez de plus.

● L'être qui m'a le plus impressionné: Conrad Bernier (journaliste). J'étais très jeune quand je l'ai connu. Je le trouvais intelligent et compréhensif. C'était une idole. Il y avait une trop grande différence d'âge pour que nous puissions dialoguer. Je ne l'ai jamais revu. Je préfère garder ce souvenir intact. Le plus beau d'ailleurs.

● Si j'avais un enfant, la chose que je jugerais essentielle: le comprendre.

● J'aimerais être riche pour pouvoir me payer tout ce dont j'ai envie, mais surtout pour payer des voyages à mes amis. Si j'étais indépendante de fortune, je continuerais quand même à chanter. Je ne pourrais vivre sans exercer ce métier.

● J'aime chanter parce que c'est ma façon, à moi, de me donner.



Pas d'introspection

● Je change de personnalité comme je change de robe. Je brûle ce que j'ai adoré et adore ce que j'ai brûlé. Il faut que mes amis m'aient beaucoup pour m'accepter comme ça.

● Pour qu'un journaliste donne un vrai portrait de moi, il faudrait qu'il me regarde vivre (sans que je le sache) dans le quotidien.

● Le journaliste, c'est comme mon accompagnateur: il fait partie de mon métier.

● Je ne m'interroge jamais. J'ignore qui je suis. Je ne comprends pas qu'après quelques heures d'entretien, un journaliste prétende me connaître et tracer un portrait.

● Je chante "L'homme à la moto" depuis mes débuts. Il y a donc plus de trois ans et demi. C'est une chanson qui

(Suite à la 16e page)



Les Elèves du
Studio Brasseur
sur disques

TROIS
LONGS-JEUX

- 1—Chantons autour du sapin — Chants de Noël
- 2—Premiers pas — Chansons enfantines
- 3—Joyeux Noël en Chansons — Chants de Noël.

Pour de plus amples informations

Studio Brasseur

6555, rue Louis-Hémon — Tél.: RA. 1-9144

MOTS CROISES DE TELE-RADIOMONDE

No 48

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

HORIZONTALMENT

- Rôle d'Elisabeth Lesieur — Nicole...
- Interj. esp. — Prénom de l'artiste Major — Prénom de l'annonceur Montreuil.
- Fantaisiste prénommé Jean — Mia et Sita — Germanium.
- Brome — Suffixe indiquant la douleur — Nouveau.
- Espèce de canard du Nord — Pluie — Rôle de Marc Favreau.
- Note — Quatorze — Démonstr.
- Gâté — Extrême blancheur.
- Guide indigène dans les expéditions himalayennes — Volcan de Sicile.
- Pronom fém. — Charge d'un âne — Initiales de l'interprète de Lambert Martel, dans "Filles d'Eve" — Soeur de Claire Gagnier.
- ... Millaire — 55 — Prép. latine — Eminence.
- Préfixe — Initiales d'une chanteuse, femme de Jean-Maurice Bailly — Bière — Fatigué.
- En ville — Troisième personne — Fille d'Eurytos.
- Brigitte, dans "Filles d'Eve" — Initiales d'une artiste, femme de Robert L'Herbier — Baby, dans le téléroman de Claude-Henri Grignon.

- Dans la gamme — Connu — ... Villeneuve — Se suivent en avril.
- Reçut — Yolande Roy joue ce rôle — Substance terreuse qui provient de la décomposition de certaines laves.

VERTICALEMENT

- Il incarne Isidore Jobidon — Rôle de Paul Desmarteaux.
- Elle fait la femme de Théophile, dans "le Petit Monde du Père Gédéon" — Comédienne de très petite taille.
- Partie d'une église — Initiales de l'interprète d'Angélique, dans "les Belles Histories".
- Rôle de Gabriel Gascon — Soutiras.
- A toi — Prénom de l'interprète de Bastien Villeneuve, dans "la Balsamine" — Prénom de l'animateur de "la Vie qui bat".
- Imprima — Arrive — Interj. du français méridional.
- Prénom de l'interprète de l'inspecteur Taupin, dans "CF-RCK" — Epoque — Patresseux — Saint normand.
- Prénom de l'interprète de Roméo, dans le téléroman de Jean Després — Gilles...
- Port de l'Inde — Initiales d'une chanteuse, femme de Léopold Simoneau — Son prénom est Mario.
- Nom actuel de l'Archipel — Négation.
- Courant de mer violent dans un passage étroit — Odette, dans "Filles d'Eve" — Fer.
- Pronom — Animateur de "Casse-tête" — Commentateur sportif.
- Préfixe — ... Bédard — Petite monnaie.
- Personnage d'"Othello" — Fait manger beaucoup — Troisième fils de Jacob.
- Division du compas — Déshabillée — Embarrassa.

Solution du problème No 47

1	C	H	A	B	O	T	F	R	U	I	T	I	E	R	
2	A	U	G	E	R	G	A	B	R	I	E	L	I		
3	R	O	L	E	D	I	U	N	I	C	O	L	E		
4	O	T	A	S	A	N	C	H	E	S	S	U			
5	N	E	L	A	E	H	S	O	L	E	R				
6	L	E	C	O	T	E	S	M	I	L	L	S			
7	P	E	R	C	Y	T	R	E	M	B	L	A	Y		
8	A	P	L	C	E	T	Y	R	A	N	N				
9	R	A	L	E	R	A	C	R	E	S	I	D	U		
10	A	G	A	R	F	O	R	E	T	S	E	I			
11	D	E	C	A	R	R	E	R	E	G	L	A	S		
12	I	R	R	E	N	E	L	A	N	E					
13	S	P	A	H	I	E	O	L	I	V	I	E	R		
14	I	F	X	E	R	E	S	E	L	E	G				
15	S	F	A	X	L	A	L	O	G	E	E	V	E		



GINETTE RAVEL

(Suite de la 15e page)

me permet de me laisser aller. Elle exprime la jeunesse et une rage de vivre.

● Hier, je ne savais pas ce que c'était que l'amitié. Je la nais. Aujourd'hui, j'y crois et cela m'emballe.

● Je sais que j'attendrais les autres. Je ne sais pas pourquoi. Je ne veux pas le savoir. Je cesserais d'être attendrissante.

● J'ai toujours aimé affronter, braver. Maintenant, j'en ressens moins souvent le besoin.

● J'ai peur de faire des concessions au public. J'ai peur de faire des déclarations qui me feraient aimer. J'ai peur de dire ou de faire telle chose uniquement pour lui plaire.

● Je n'écris plus de chansons parce que je n'en ai plus besoin. Je m'exprime complètement en chantant. Les gens m'ont dit que certaines de mes compositions, comme "L'or et le velours", étaient plus que valables. Moi, je l'aime bien cette chanson, mais je ne crois pas qu'elle ait une grande valeur.

● Je n'interprète pas de compositions canadiennes parce que nos auteurs écrivent pour eux et non pour nous.

● Je suis fatiguée de toute cette publicité tapageuse. Je n'aime pas parler (sauf avec de rares intimes). J'aime la solitude et mes amis ont su la respecter.

Ginette Ravel, un petit monstre? Il y a un an, elle jouait à choquer son interlocuteur. Aujourd'hui, si on lit attentivement ses déclarations et ce qu'elles sous-entendent, on a l'impression de se trouver tout simplement en face d'une femme.

Elle avait peur d'être comme tout le monde. Elle parlait beaucoup. Avec des mots durs et provocants. Elle voulait se prouver qu'elle ne s'abaissait pas à flatter le public. Elle décevrait une liberté. Elle s'en servait comme d'un jouet. Elle brandissait ses révoltes. Comme un enfant qui crie, qui s'amuse et s'étonne de la puissance de sa voix.

Elle partira pour Paris en juillet. Quand elle reviendra, beaucoup de choses auront changé. Toutes ces querelles appartiendront au passé. Le temps du flirt sera passé. Car c'est sa façon, à elle, de jouer les coquettes. C'est sa façon d'être une femme. Aimer les disputes pour le plaisir des réconciliations. Provoquer les colères pour le plaisir de les calmer. Exercer son charme. Lui pardonner malgré nous.

"Je sais que je suis attendrissante." Cette simple phrase la déshabille. Cette remarque, Ginette l'a glissée rapidement. Elle ignorait sans doute qu'elle nous donnait un passe-partout. Celui de sa féminité.

Monic NADEAU

- Un livre gigantesque sur le monde merveilleux des secrets de l'amour.
- Véritable encyclopédie d'au-delà de 1000 pages précieuses de lecture envoûtantes et exceptionnelle.
- Bourré de milliers de conseils de bonheur et d'amour, un livre magnifiquement relié avec jaquette en couleurs, au service de l'amour de l'homme et de la femme.

Prix : \$10.00 net (tous frais payés)

Commandez exclusivement à :

CLUB DES PLUS BEAUX LIVRES,

C.P. 11, ROSEMONT MONTREAL, P.Q.

(Mandats-postes et C.O.D. acceptés)

Commandez par téléphone: CR. 9-4024

COUPON

Un cadeau de 2 merveilleux romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande.



Le Québec a besoin de nouveaux chansonniers

Il faut de nouveaux chansonniers au Québec!

Et, la meilleure façon d'en découvrir, c'est d'inviter tous ceux et celles qui s'adonnent à cet art à apparaître en public.

La direction de LA BUTTE A MATHIEU, à Val David, a pris cette initiative, et nous ne saurions trop l'en féliciter.

Ces débuts professionnels se dérouleront samedi soir prochain, 15 décembre, mais les concurrents devront s'être inscrits au plus tard le jour même, avant 5 heures de l'après-midi.

Déjà, nombre de jeunes gens ont manifesté le désir de participer à cette soirée, à laquelle ont aussi été invités tous les propriétaires des boîtes à chansons, ainsi que nombre de réalisateurs de la radio, de la télévision et des journalistes.

Comme on nous l'a souligné, nous ne faisons pas face à une pénurie de bons chansonniers, car il s'en trouve encore plusieurs, notamment Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillé, Félix Leclerc, Germaine Dugas, Claude Dugas, Claude Gauthier, Gilles Vigneault, Jean Marc et Pierre Létourneau, mais il im-

porte de leur trouver des successeurs si l'on ne veut pas, un jour ou l'autre, être mal pris. En outre, le nombre des boîtes à chansons est appelé à s'accroître encore, et particulièrement dans la région de Montréal, à l'occasion de l'exposition internationale et universelle de 1967.

Puisse cette soirée du 15 décembre, à LA BUTTE A MATHIEU, donner d'excellents résultats.

Lori Wilson à la salle Bonaventure

Lori Wilson, une chanteuse désormais fameuse, est à l'affiche, pour une deuxième semaine, à la salle Bonaventure du REINE-ELISABETH. Mme Wilson, qui est aussi douée que jolie, s'était fait applaudir en la même salle, le printemps dernier, et c'est justement à cause du succès qu'elle avait obtenu alors qu'on lui a offert un autre engagement. Aussi à l'affiche, le trio de danseurs LOS CABALAS, comprenant

CABARETS

Télé-Radiomonde

par MARCEL BEAUREGARD



MICHELINE MANSEAU
"Au Carrousel"

Salvator de Castro, Nana Lorca et Juan Quintero. Très bon spectacle.

Le Père Gédéon à l'hôtel Central

Le sympathique DORIS (PERE GEDEON) LUSSIER, qui n'a rien perdu — loin de là — de sa popularité, sera en vedette en fin de semaine à l'hôtel CENTRAL, à Duvernay. A ses côtés, l'on trouvera le fameux trompettiste GORDIE SULLIVAN et "THE VARGAS"... A la demande générale, LES JEROLAS ont été retenus pour une deuxième semaine à la CASA LOMA. Ils ont fait salle comble toute la semaine dernière... Il en est de même d'YVAN DANIEL, qui garde l'affiche à la FEUILLE D'ERABLE, à Canton Bélanger, avec les acrobates bien connus, THE CARDINALS, et les chanteuses-fantaisistes, DANIELLE et MICHELE... Un grand ami des artistes, JERRY LABRECQUE, surveillant des ventes de la Brasserie DOW, est l'objet d'une fête mardi soir, 11 décembre, à la boîte d'IRENE McNEIL, au Café Saint-Jacques, à l'occa-

sion de son anniversaire de naissance... NICOLE LORD a pris l'affiche au lounge CREMAZIE, boulevard Saint-Laurent.

Grande popularité du "Carrousel"

Le plus nouveau lieu de rendez-vous, après-midi et soir, est "Au Carrousel", situé en plein cœur de la Plaza sur la rue St-Hubert. Les inimitables animateurs Claude Blanchard et Léo Rivet animent chaque après-midi, de 3 h. à 5 h., un spectacle de choix (en vedette, cette semaine: Marcel Gamache, Donald Lautrec et Micheline Manseau), en plus de distribuer une somme imposante de prix dans "Le Carrousel d'Argent".

Tous les soirs, un spectacle entièrement différent attend les spectateurs. Guy Roger ("Mr. Twist") présente cette semaine une formidable troupe de huit artistes espagnols, "Los Suspiros de Espana". S'il y a quelque relâche dans les cabarets à cette saison de l'année, la Plaza St-Hubert n'en souffre pas car son "Carrousel" tourne rond.

Condoléances

C'est avec un vif regret que nous avons appris le décès d'Isidore, le chef de LA FAMILLE SOUCY. A tous les siens, nos plus sincères condoléances. LA FAMILLE SOUCY sera maintenue, cette fois sous la direction de Fernando.

Cours - réparations de montres

Demandez notre dépliant gratuit
Nous acceptons toutes réparations
Ouvrage garanti

INSTITUT D'HORLOGERIE
du CANADA Ltée

Cours-Jour-Soir-Correspondance
4379, St-Hubert, Monfl, LA. 3-7623

POUR NOEL A LA PLACE TABARIN

626 ouest, rue Notre-Dame
UN. 6-5101

Michelle Sandry

La reine du music-hall
vous présente

NOEL 1962

En vedette

RICKY MASON

Une voix toute nouvelle...

Une sensation...

Une découverte...

CLAUDE LACHAINE

et sa trompette magique

Réal Pascal, M. C.

DENYSE GUAY

danseuse-chorégraphe

YOKI FARAH

danseuse danseuse

Orchestre des frères Brisson

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION



Le
Baron

Le restaurant-bar le plus nouveau et le plus chic du nord de Montréal au 6411 ouest, boul. Gouin, près du boulevard Reed.

Le
Baron



Confort parfait, ambiance agréable et service de grande distinction.



Le
Baron

Bar coquet et accueillant dans le style parisien, où les copains font causer.

Le
Baron



Restaurant où l'on savoure une cuisine fine et bien arrosée.



Le
Baron

Les chansons du sympathique Francis Marais; l'excellente musique de danse de Paul Doyle.

Le
Baron



Roger BOLDUC vous y invite
chaleureusement
Tél.: 331-1060

AU CARROUSEL INC.

6626, rue ST-HUBERT (sur la plaza) — CR. 9-0148
SPECTACLE TOUS LES APRES-MIDI de 3 h. à 5 h.

★ Claude BLANCHARD et Léo RIVET
présentent

'LE CARROUSEL D'ARGENT'

LE GROS LOT de \$160.00 augmentera tous les jours
Une somme imposante est donnée à tous les jours

aussi

Marcel Gamache Donald Lautrec Micheline Manseau
comédien chanteur chanteuse

DANSE CONTINUELLE avec FREDDY FUNARO et son trio
et le trio CRESCENDOS

SPECTACLES DU SOIR à 10 h. 30 et 12 h. 30

★ GUY ROGER, "Mr. Twist", populaire chanteur
présente

"Los Suspiros de Espana"

8 FORMIDABLES ARTISTES EN SCENE
ANITA FUNARO, chanteuse, m.c. • Musique: YVAN PREVOST
et son TRIO • aussi le TRIO PEE-WEE BEAULIEU

Dimanche, 8 h.: "Les découvertes de Jean Simon"

Maitres d'hôtel: Frank Zaurini, André Luffey, Fernand Gingras
Gérant-administrateur: FRANK CALABRO

Jeudi, 13 décembre

12.45 (12) **Hazard.** Avec Macdonald Darey, Paulette Goddard. Comédie dramatique ayant pour thème les escapades d'une jeune fille riche qui se lance dans la débauche pour y trouver l'oubli.

1.00 (2) **Match contre la mort.** Film policier de Claude Bernard, Aubert, avec Antonella Lualdi, Gérard Blain, Francis Blanche et Achille Zavatta. Un jeune couple participe à la dernière épreuve d'une émission télévisée.

2.45 (10) **Trois de St-Cyr.** (Français). Jean Mercier, qui avait été major de l'École St-Cyr est maintenant jeune capitaine de renseignements à Aboukadour aux confins du désert syrien. La région est troublée par la menace d'une attaque arabe. Mercier reçoit comme renfort Paul Parent et Jean Le Moyné, deux de ses anciens élèves de St-Cyr.

7.30 (12) **Big Money.** Avec Ian Carmichael, Belina Lee. Comédie au cours de laquelle un homme tombe fatalement en état de fortune et dans les bras d'une ravissante blonde.

8.30 (10) **Idylles à Caracas.** (Mexicain), avec Adriadne Welter, Yolanda Varela, Magda Guzman, Victor Junco et Fernando Casanova, comédie sentimentale. L'histoire de trois jeunes filles qui décident de faire un merveilleux voyage au Venezuela, en Colombie à Cuba, à Panama.

11.00 (2) **Pantalaskas.** Conte philosophique de Paul Paviot, avec Carl Studer, Albert Remy, Jacques Marin et Bernard Lajarrige. Trois amis tentent l'impossible pour gagner l'amitié d'un manoeuvre lithuanien émigré à Paris.

11.10 (10) **Dernière aventure.** (Français), avec Annie Ducaux et Jean Max, comédie sentimentale. Le comte de Sansac vieillissant reconnaît un fils naturel qui vit à la campagne. Il veut se remarier et hésite entre une jeune villageoise et une jeune fille de la bourgeoisie dont la famille a eu des revers. Le curé du village veille cependant à tout.

Vendredi, 14 décembre

12.50 (12) **A Lady Mislaid.** Avec Alan White, Phyllis Calvert. Deux soeurs vivant dans leur villa de campagne sont soudainement visitées par la police, cette dernière étant à la recherche d'un cadavre.

1.00 (2) **Pantalaskas.** Voir jeudi 11 heures.

2.45 (10) **Le chanteur inconnu.** (Français) avec Tino Rossi, Maria Mauban, Lilia Vetti et Raymond Bussière, comédie dramatique. — Julien Montal, chanteur d'opéra comique, a disparu. Dix ans ont passé. Un camelot découvre dans un petit village écarté de la côte portugaise, un pêcheur dont la voix est magnifique. Il le décide à le suivre et la carrière du chanteur inconnu le mène sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo.

7.30 (2) **New York Confidential.** Avec Broderick Crawford, An-

ne Baneroff et Richard Conte. Drame filmé en 1955.

8.30 (2) **Celui qu'on n'attendait plus.** Western de Spring-Steen, avec Ann Sheridan et Steve Cochran. En Arkansas, en 1927, un homme revient à son foyer après neuf ans d'absence.

11.00 (2) **Un dénommé Squercio.** Drame social et psychologique de Carlo Franci, avec Yves Montand et Alida Volli. Un pêcheur s'entête à pêcher à la dynamite.

11.10 (10) **Le roi du racket.** (Américain) version française de "Nacket Street" avec Anthony Quinn, Farley Granger, Ann Bancroft et Terry Paris, drame policier. — Un des rois du "Racket", Phil Regal, découvre que sa soeur Anne attend un enfant dont le père, Nicky Bradna, est condamné pour meurtre.

11.33 (6) **Summer Stock.**

Samedi, 15 décembre

12.00 (6) **Night at the Opera.** Comédie, avec les frères Marx.

2.45 (10) **Le chanteur de Mexico.** (Franco-espagnol), avec Luis Mariano, Annie Cordy, Bourvil, Tilda Thamar, comédie musicale. Le chanteur Miguel Morano ne veut pas retourner au Mexique. Son imprésario, Cartoni, découvre un sosie de Miguel qui est de plus un excellent chanteur, Vincent Etchebar. Venu à Paris avec son ami Bilou, ne parvenant pas à joindre Cartoni, il devient peintre pour vivre.

8.00 (10) **Viva Villa.** (Américain), version française du film du même nom, avec Wallace Berry, Fay Wray et Léo Carillo, aventures. Pancho Villa, au siècle dernier, incarne le patriotisme mexicain contre les Espagnols qui avaient assassiné son père. A la tête des ouvriers agricoles exploités par l'occupant, il fomenta à deux reprises la révolution.

11.10 (10) **L'aigle à deux têtes.** (Français), avec Jean Marais, Edwige Feuillère, drame psychologique. Dans un royaume imaginaire au jour anniversaire de la mort du roi, un anarchiste blessé, Stanislas, se réfugie dans la chambre de la jeune veuve pour échapper à la police. Stanislas veut tuer la reine qui représente pour lui la tyrannie. Il abandonne cependant son sinistre projet, car tous deux s'aiment.

11.15 (2) **Le don paisible.** Drame de Serge Guérassimov, avec Ellina Bystritskaya et Pyort Globov. Les amours du cosaque Gregori et de la séduisante Axinia.

11.35 (6) **Battle Circus.** Drame, avec Humphrey Bogart et June Allyson.

12.00 (minuit) (12) **The Fighting Kentuckian.** Avec John Wayne. Un homme livre une guerre personnelle à deux criminels qui essaient de l'empêcher d'épouser la fille du général. (1949).

Films commencés depuis le 5 octobre

CYRANO et D'ARTAGNAN: extérieurs: environs de Pise. Prod.: Circe (Paris), Gesi, C.G. Champion (Rome). Réal.: Abel Gance. Scén., Adapt. et Dial.: Abel Gance.

Interprètes: José Ferrer, Jean-Pierre Cassel, Sylva Koscina, Dahlia Lavi, Michel Simon, Philippe Noiret. Commencé le 5 octobre 1962.

GERMINAL: extérieurs Buda-pest. Prod.: Marceau Coclino, Metzger & Woog (Paris), Laetitia (Rome). Réal.: Yves Allegret. Roman d'Emile Zola. Adapt., et Dial.: Charles Spaak.

Interprètes: Jean Sorel, Jacques Monod, Claude Cerval, Claude Brasseur, Berthe Grandval, Bernard Blier, Philippe Lemaire, Jacqueline Porel, Simone Valère, Pierre Destailles. Commencé le 15 octobre.

Dimanche, 16 décembre

12.05 (12) **Worried Heart.** Drame avec Beniamino Gigli et Ruth Hellberg.

2.00 (10) **L'ombre d'un homme.** (Anglais), avec Michael Redgrave, Jean Kent et N. Patrick, drame intérieur. Seul le jeune Tablow a pitié de son maître, professeur de lettres, et cherche à découvrir l'homme qui se cache sous ce masque rude. Il n'a jamais su se faire aimer de sa femme ni de ses élèves. Pour raison de santé, il doit prendre sa retraite. Tablow lui fait un cadeau accompagné d'une touchante dédicace.

3.30 (10) **J'aime toutes les femmes.** (Français), avec Jean Kiepura et Danielle Darrieux, comédie. Un double rôle qui permet à Jean Kiepura de paraître tantôt en chanteur à succès, tantôt en garçon épicière. Les deux sosies épousent chacun l'élu de son cœur.

6.00 (12) **The Dolly Sisters.** Avec Betty Grable, June Haver. Deux soeurs voient leur vie transformée par une ascension rapide vers la renommée et la romance. — (1945).

8.00 (10) **On demande le Dr Kildare.** (Américain), version française de "Colling Dr. Kildare", avec Lew Ayres, Lionel Barrymore, Lyn Carver et Lana Turner, comédie. Toujours surveillé par son patron, le jeune docteur Kildare exerce dans un dispensaire de quartier. Appelé pour un cas d'urgence, il soigne dans une cave un blessé mystérieux qu'on dit être l'auteur d'un crime.

11.10 (10) **La gitane de Grenade.** (Espagnol), avec Paquita Rico, Alfredo Mayo, Lina Yegros et Lola Ramos, drame sentimental. Un soir, le peintre Eduardo Miranda contemple les belles danses gitanes. On écoute le "Debla", chant gitan mystérieux. Selon la légende, le chant pleure une vierge gitane morte d'amour. Eduardo veut immortaliser cette vision, et la jeune gitane Carmen accepte de poser pour lui.

Lundi, 17 décembre

12.50 (12) **You Were Meant For Me.** Avec Jeanne Crain et Dan Dalley. Comédie musicale dans laquelle un chef de bande et une jeune fille se marient durant la période de dépression. (1942).

1.00 (2) **La main dans le sac.** Mélodrame de Carmine Gallone, d'après une nouvelle de Tolstoï, avec Antonella Lualdi, Ivan Desny et Folca Lulli. Les mésaventures d'un brave père de famille un peu porté sur la vodka.

2.45 (10) **Les perles de la couronne.** (Français) avec Sacha Guitry, Raimu et Jacqueline Delubac, fantaisie historique. Pour éloigner de sa cour deux jeunes pages qui courtisent sa nièce, Clément VII sacré l'un cardinal et charge l'autre de retrouver cinq perles identiques aux deux qu'il lui confie. Le second page accomplit sa tâche et Clément VII offre le collier à Marie Stuart.

7.15 (10) **Gardons notre sourire.** (Français) avec Gustave Lizeu, Pauline Carton et Su-

zanne Christy, comédie dramatique. A Bruxelles, en 1918, pendant l'occupation allemande, chacun a décidé de "garder le sourire" malgré les vexations et les contraintes. La Fontaine, brave épicière et chef de musique est dénoncé à la Kommandantur par un de ses musiciens épris comme lui d'une veuve.

11.00 (2) **L'heure de la fantasia.** Comédie de Mario Camerini, avec Gina Lollobrigida et Gino Cervi. Un comte s'éprend d'une belle inconnue aux moeurs légères.

11.10 (10) **Le petit Jacques.** (Français) avec Blanchette Brunoy, Jean-Pierre Kérien et Christian Fourcade, mélodrame. Intrigue complexe où l'on voit le père d'un enfant, le petit Jacques, accepter de passer pour l'auteur d'un assassinat, dont il a été le seul témoin, sur la promesse formelle que son fils sera riche.

11.33 **The Night is Young.** Comédie musicale, avec Ramon Navarro et Una Meckel.

Mardi, 18 décembre

12.45 (12) **Invitation to Happiness.** Avec Fred McMurray et Irene Dunne. Drame filmé en 1939.

1.00 (2) **L'Ouragan.** Film d'aventures d'Emilio Fernandez, avec Pedro Armandariz et Dolorès Del Rio. Ayant renié les siens par son mariage, un jeune homme revient dans sa famille.

2.45 (10) — **La grande aurore.** (Italien), avec Renée Faure, Rossano Brazzi et Pierino Gamba, comédie musicale et dramatique. Un musicien, Renzo, compositeur méconnu, abandonne sa femme et son enfant, Pierino, pour tenter sa chance à l'étranger. A l'insu de son grand-père, avec l'aide d'un vieux prêtre, Pierino développe ses disposi-

tions musicales et organise un concert.

11.00 (2) **Business.** Film de Maurice Boutel, avec Colette Renard, Marcel Charvey, Pierre Doris et Pauline Carton. Les moyens d'existence d'une bande d'escrocs.

11.10 (10) **Ignace.** (Français) avec Fernandel, Alice Tissot, Saturnin Fabre, comédie musicale. Un récidiviste borné, Ignace Boitaclou, est employé comme ordonnance chez le colonel de son régiment. Là, il est le témoin de plusieurs intrigues sentimentales qui ne sont pas toutes des plus régulières.

11.33 (6) **Virgin Island.** Comédie, avec John Cassavetes et Sidney Poitier.

boutonboutonboutonboutonboutonboutonboutonbouton

QUI VERRA RIRA !

Un film bout-on train !

LA PLUS GRANDE VICTOIRE DU RIRE !



la guerre des boutons

A LA COMÉDIE CANADIENNE UN. 1-3339

boutonboutonboutonboutonboutonboutonboutonbouton



EDWIGE FEUILLERE

... qui, avec Jean Marais, sera la grande vedette de CINEMA, samedi prochain, le 15 décembre, à 11 h. 10 de la soirée, sur l'écran de Télé-Métropole. Ce soir-là, le film à l'affiche sera un drame psychologique de Jean Cocteau, intitulé "L'aigle à deux têtes".



Après la bagarre, les parents pique-niquent au "rouge". Rira bien qui verra LA GUERRE DES BOUTONS à la Comédie-Canadienne.

Mercredi, 19 décembre

- 12.50 (12) *Broken Journey*. Avec Phyllis Calvert, James Donald. Etude de caractères sur des survivants d'une catastrophe.
- 1.00 (2) *Business*. Voir mardi, 11 heures.
- 2.45 (10) *Ma femme est une sorcière*. (Américain) version française de "I Married a Witch" avec Frederic March et Veronica Lake, comédie.
- 8.30 (12) *All About Eve*. Avec Bette Davis, Anne Baxter, Gary Merrill et Marilyn Monroe.
- 11.00 (2) *Maigret tend un piège*.
- Film policier de Jean Delannoy d'après un roman de Georges Simenon, avec Jean Gabin, Annie Girardot, Olivier Hussenot et Jean Desailly.
- 11.10 (10) *Le couteau sous la gorge*. (Français) avec Madeleine Robinson, Jean Servais, Jean Chevrier, Yves Deniaud et Micheline Gary, drame policier.
- 11.33 (6) *A Prize of Gold*. Drame, avec Richard Widmark et Mai Zetterling.



Voici une scène du film "Idylles à Caracas", un film mexicain mettant en vedette Adrienne Welter, Yolanda Varela, Magda Guzman, Victor Junco et Fernando Casanova... Cette comédie sentimentale prendra l'affiche du CINEMA KRAFT, jeudi, le 13 décembre, à 8 h. 30 du soir, par l'entremise de CFTM-TV.

MARIE * CLAIRE



et son
**numéro exceptionnel
de Noël**

C'est le mois de Noël et, comme tous les ans, MARIE-CLAIRE revêt une toilette toute neuve, toute lumineuse, une vraie toilette de Noël. Ses articles sur la mode, la cuisine, la maison, ses reportages et ses variétés sont tous sous le signe de la plus belle des fêtes de l'année. Dans ce même numéro exceptionnel, MARIE-CLAIRE vous offre comme CADEAU DE NOEL deux chefs-d'oeuvre de la peinture, un Van Gogh et un Utrillo. Vous lirez aussi en grande exclusivité "Le vrai mystère de Marie".

MARIE * CLAIRE

EST EN VENTE
dans tous les comptoirs et kiosques à journaux

Sanguinet AUTOMOBILE LIMITEE

1965, LAFONTAINE A L'ENTREE DU PONT JACQUES-CARTIER

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761



Henri Norbert et Huguette Oigny.



Henri Norbert, Guy Hoffmann, Louise Marleau, Jean-Louis Roux et Huguette Oigny.



Le couple rêvé : Louise Marleau et Julien Genay.

C'est au tout début de 1963, que ce téléthéâtre de qualité passera simultanément en Belgique et au Canada sur le petit écran de télévision.

Il s'agit d'une pièce de Victor Hugo que réalisa Fernand Quirion, l'été dernier, directement du grand studio de Radio-Canada et sur bande magnéto-scopique.

Intitulé "Mille francs de récompense", ce téléthéâtre mettra en vedette Huguette Oigny, Louise Marleau, Jean-Louis Roux, Henri Norbert, Jean Dalmain, Albert Millaire, Georges Groulx, Guy Hoffmann, François Rozet, Jean-Louis Paris, Julien Genay, Jacques Galipeau et Claude Préfontaine.

Voici, en primeur, quelques scènes tirées de cette oeuvre dont la beauté s'avère plus éloquente que les mots !

**CE QUE
LA
BELGIQUE
VERRÀ
A LA
TV**

Reportage
Louis REMI



Guy Hoffmann