



IVAN LE TERRIBLE, l'un des films de la rétrospective Eisenstein

EISENSTEIN NOTRE CONTEMPORAIN

PAR LUC PERREAULT

En hommage au grand cinéaste russe qui aurait aujourd'hui 75 ans, la Cinéma-thèque québécoise présente, du 14 au 26 septembre, une rétrospective de ses films.



deutsche
Grammophon

2530 336 (10)

ANTON BRÜCKNER

Symphonie No. 4 «Romantische»

Symphony No. 4 «Romantic»

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA · DANIEL BARENBOIM

STEREO



deutsche
Grammophon

2530 335 (10)

JOHANNES BRAHMS

Variationen für Klavier · Variations for Piano

DANIEL BARENBOIM

STEREO

Connaissez-vous Daniel Barenboim?

PAR CLAUDE GINGRAS

littérature

L'écrivain du bout de la nuit

par Raymond Plante

(collaboration spéciale)

CELINE, LE VOYEUR VOYANT par Erika Ostrovsky, traduit de l'américain par Jeanne Witta-Montrobert, Editions Buchet/Chastel, Paris 1973, 317 pages. LOUIS-FERDINAND CELINE, misère et parole par Frédéric Vitoux, "Les Essais CLXXX", Gallimard, Paris 1973, 242 pages.

LA NUIT DE LOUIS-FERDINAND CELINE par André Smith, Grasset, Paris 1973, 222 pages.

LE DERNIER numéro du Magazine littéraire consacre un article à L'Eglise, l'unique pièce de théâtre de Louis Ferdinand Céline, qu'une troupe parisienne montait cet été. Et, coup sur coup, paraissent trois d'urles de son oeuvre. Est-ce tout simplement l'effet du hasard? Ou le début d'une mode? Je n'en sais rien, mais il semble bien que Céline, autour duquel on avait longtemps dressé un mur de silence, soit en train de refaire surface. Cette fois-ci, cependant, il réapparaît sous la plume des autres, Erika Ostrovsky, Frédéric Vitoux et André Smith. Il est intéressant de noter au passage que ces trois personnes sont de nationalité différente: une Viennoise enseignant à New York, un Français et un Québécois.

Parler de Céline n'est pas comode. On ne peut pas du moins résumer le bonhomme par une phrase bien pesée, bien taillée et bien assise. Parce que Céline n'a pas suivi la logique romanesque habituelle. Son premier roman, *Voyage au bout de la nuit*, s'est immédiatement distingué de toutes les autres oeuvres contemporaines.

Il révélait surtout, en 1932, un écrivain sauvage qu'on n'allait pas tarder à maudire. Avec lui, naissait un langage nouveau, la grande invention de Céline, l'émotion du langage parlé dans l'écrit. Sur ce plan, le *Voyage* était déjà révolutionnaire même si, maintenant, ce roman semble tout à fait orthodoxe comparé au style des chroniques de la fin de sa vie: *D'un château l'autre* (1957), *Nord* (1960) et *Rigodon* (oeuvre posthume, 1969). De plus, cette nouvelle écriture n'était pas gratuite. Céline n'écrivait pas pour le plaisir de la nouveauté. Son flux verbal charriait une conscience de l'homme qui ne tenait plus du simple raisonnement intellectuel (si profond soit-il), mais qui venait surtout des tripes, autrement dit de la douleur dans ce qu'elle a de plus "vulgaire" et humain.

L'homme derrière le style

Mais parler de Céline ne se résume pas non plus à tater le poulx de son oeuvre. Derrière ce style (puisque Céline dit lui-même qu'il n'est qu'un homme à style), a vécu un homme qui, à cause de sa parole, a connu les pires soucis: prison, exil, procès, etc.

Il aura fallu, à Madame Erika Ostrovsky, près d'une dizaine d'années de recherches méticuleuses pour reconstituer la vie de Céline. A ce niveau, d'ailleurs, son travail est parfaitement honnête. Il n'y a qu'à parcourir les 18 pages de notes de la fin du volume pour constater qu'elle a sûre-



LOUIS-FERDINAND CELINE
La petite musique.

ment rencontré toutes les personnes susceptibles de lui fournir des renseignements sur l'auteur.

Pour la rédaction de son *Céline, le voyeur voyant*, Madame Ostrovsky n'a cependant pas voulu nous révéler les faits et gestes de Céline d'une façon ordinaire. Au lieu de suivre un déroulement chronologique linéaire, elle a groupé les événements par thèmes. Cela lui permettait de jouer avec le temps, insérant de nombreux "flash-back" significatifs. On découvre ainsi Céline sous divers aspects. La première partie du livre nous montre Céline, alors Louis-Ferdinand Destouches, de 1914 à la publication du *Voyage*, puis Céline et les femmes et, enfin, Céline et ses amis qui sont pratiquement tous devenus des personnages de roman, bien qu'ils aient subi l'adaptation celineenne.

La deuxième partie concerne surtout l'époque des pamphlets antisémites et les malheurs qui survinrent à l'écrivain par la suite: Céline au milieu du cataclysme

que fut la deuxième grande guerre, l'exil au Danemark, etc. Dans cette seconde partie, on peut aussi trouver un chapitre intéressant, "Le Bestiaire", nous montrant les relations de Céline avec les animaux. Détails particulièrement importants puisque Rigodon, son dernier livre, a été dédié "Aux animaux". Ce qui est bon également dans cette partie, c'est de la façon avec laquelle l'auteur a su poser le problème de l'antisémitisme celineen, ne cherchant ni à l'excuser, ni à le justifier. Enfin, la troisième partie tourne surtout autour de la mort du médecin-écrivain. Un chapitre intéressant, "Le Minotaure", où l'auteur analyse certains comportements de Céline. Nous apparaissent alors diverses facettes de l'homme et son oeuvre: homme à double métier, médecin-écrivain; à double nom Céline-Destouches; et à nombreuses contradictions. Céline n'avouait-il pas dans une lettre: "Tout cela paraît un peu contradictoire, mais les contradictions seules sont vivantes et pratiques." (p. 265).

Voulant rendre son oeuvre vivante, de lecture plus facile qu'une simple biographie, Madame Ostrovsky a cependant commis des mises en scène tirées par les cheveux. Dès l'ouverture du livre, par exemple, elle nous décrit la pièce où Céline est mort avec tant d'"images poétiques" qu'on aurait envie de brailler. En d'autres circonstances aussi, elle met dans la bouche de l'écrivain des paroles tirées d'une de ses oeuvres en des circonstances qui, à mon avis, ne s'y prête pas toujours.

Enfin, et cela est très important, j'ajouterais que Madame Ostrovsky se révèle dans sa biographie de Céline une lectrice sensible à son oeuvre. De plus, la bibliographie dont elle s'est servie est sûrement la plus complète qu'on ait accumulée jusqu'ici.

Misère et parole

La seconde étude, *Louis-Ferdinand Céline, misère et parole* de Frédéric Vitoux est, du moins je le crois, l'analyse la plus rigoureuse de la parole celineenne qui ait été faite jusqu'ici. Il est bien sûr d'une lecture plus difficile que le livre précédent, étant plus

spécialisé, mais il n'est pas pour autant incompréhensible. Au contraire, les démonstrations de Vitoux sont claires, sans mots compliqués. Je crois qu'un lecteur qui n'aurait jamais fait de structuralisme pourrait néanmoins retirer de bons renseignements de ce livre.

Trois sections composent *Misère et parole*: "L'Univers romanesque", "Le Héros et l'action dramatique" et "L'Auteur et son oeuvre". Les deux premières étudient le *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à Crédit*, se basant sur les relations entre la misère (à tous les niveaux) qui sévit dans l'univers de Céline et le langage que le narrateur emploie non seulement pour la décrire, mais aussi pour faire parler les personnages. Vitoux nous fait ainsi l'analyse de certains personnages tels la tante de Bébert, Molly, du *Voyage*, le père de Ferdinand et Mme des Perrières, de *Mort à Crédit*, selon leur façon de parler. Autres morceaux intéressants à l'intérieur de ces deux sections: "Les Silencieux", "Bardamu et Robinson", les "Six attitudes de parole" et la "Structure dramatique du *Voyage au bout de la nuit*", dont le diagramme est basé sur les six attitudes de parole. Enfin, dans la troisième section, l'auteur fait entrer Céline l'homme en scène, conservant toute humilité:

Il serait toutefois regrettable de se priver des ressources de l'érudition, de la biographie, de l'histoire. Nous savons certes depuis Proust leur prétention illusoire à vouloir tout expliquer. Pourtant elles peuvent aider encore à confirmer ou à enrichir un savoir critique venu d'autres horizons de la recherche. (p. 181-182).

Vitoux nous fait alors parcourir le chemin qu'a dû suivre Céline "de la médecine à l'écriture", et nous donne ses considérations sur l'émotion et le délire de Céline.

La nuit de Louis-Ferdinand

Dans la *Nuit de Louis-Ferdinand Céline*, André Smith analyse deux aspects de l'oeuvre que Vitoux a vu, me

semble-t-il, plus rigoureusement: l'écriture et les personnages. Smith est beaucoup moins sensible aux multiples dimensions de l'oeuvre celineenne que les deux auteurs que nous venons de voir. Ainsi, il parlera de l'écriture sans attacher d'importance à l'émotion qui, pour Céline, constituait la base de toute son écriture. De plus, il pose dès le départ sa théorie de l'oeuvre, voulant qu'elle ne soit que morbide. Il est certain que cette façon de voir les livres de Céline se défend, mais je considère qu'il est dangereux de généraliser, le *Voyeur voyant* nous indique d'ailleurs différentes contradictions de la parole celineenne. Mais l'analyse de l'écriture demeure honnête, ce qui n'est pas toujours le cas pour l'analyse des personnages. L'auteur se répétant fréquemment, il aurait très bien pu ne nous montrer qu'un personnage, plus profondément peut-être.

Chez lui, le refus de soi correspond à l'impossibilité de créer ses propres valeurs. Et même si son art ne cesse d'évoluer, même si chaque création le conduit à se renouveler, son univers baigne toujours dans le même climat asséchant. (p. 13).

Ainsi, Céline se refusant lui-même ne peut faire autrement que de refuser les autres... et la vie globalement.

Il est vraiment dommage que ces études sur l'oeuvre de Céline se contentent d'analyser la première partie de son oeuvre. Le *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à Crédit* sont certainement des livres très importants, mais, à mon avis, les chroniques des dernières années de sa vie ne le sont pas moins. C'est d'ailleurs dans ces livres que la parole celineenne a vraiment pris une ampleur que l'on n'ose pas encore étudier, la phrase disparaissant complètement, les points de suspension venant marquer plus que jamais le rythme de la "petite musique" que Céline entendait. Enfin, c'est également dans ces oeuvres qu'apparaît un personnage qui le suivra jusqu'au bout de sa nuit, devenant même pour certains l'âme de Céline, Lili sa femme.

CUISINE POUR TOI ET MOI



Cuisine à deux
Recettes pour deux
Des mets simples et heureux pour amoureux

En vente partout

les éditions la presse dirigées par Alain Stanké

NOUS ACHETONS
LIVRES
ET MAGAZINES
843-8252 Mile Lalande

GRUPE DE LA NOUVELAIRE
SAISON 73-74
VOIR PAGE ENSEIGNEMENT



ACADÉMIE ET ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DES GRANDS BALLETS CANADIENS

directrice: Ludmilla Chiriaeff

Ballet Classique, Danse moderne, Danse espagnole et Jazz pour enfants, adolescents et adultes.

INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES ET AUDITIONS

13 et 14 septembre de 14 à 20 heures
15 septembre de 9 à 13 heures

Début de la saison 1973-74: 17 septembre 1973
3415 Chemin de la Reine-Marie. Renseignements 489-8611

Cours de fine cuisine

pour repas quotidiens et de réception. Au choix: le jour ou le soir.
Assistez, sans obligation, à une leçon d'information jusqu'au 12 septembre.
Pour recevoir brochure gratuite: 843-6481

Institut Culinaire Henri Bernard

2015 RUE DE LA MONTAGNE, SUITE 610, MONTRÉAL 107.
permis de culture personnelle du ministère de l'éducation

AVIS

Les Éditions de la Famille Canadienne

sont à la recherche de talents nouveaux.
Nous serions intéressés à publier tous genres de romans.
Les manuscrits doivent être soumis à l'adresse suivante:

Les Éditions de la Famille Canadienne
4935 est, rue Jarry,
Montréal 457

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST

Directeur, Aario A. Marist

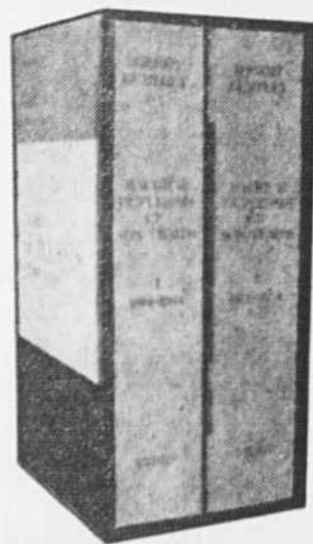
(élève de Dulin, Stanislavski, Gémier)

FORMATION MODERNE

Diction, expression corporelle, danse, improvisation, interprétation.
Pose de voix — préparation pour le chant
Ecole reconnue par le gouvernement

2015, rue DORION Tél.: 524-4793
à l'église de Ste-Marquerite Marie angle Ontario, Bordeaux, Dorion
Métro Papineau, Bus 125

NOUVEAU TIRAGE!



MAURICE DUPLESSIS
ET SON TEMPS
par ROBERT RUMILLY

2 volumes dans un boîtier
PRÈS DE 1.500 PAGES
NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES
\$20.00

LES ÉDITIONS

FIDES

245 est, boul. Dorchester,
Montréal. Tél.: 861-9621

LE SCORPION
RETOURNE À L'ÉCOLE
AVEC
LES MEILLEURS TITRES
DES
MEILLEURS AUTEURS

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE

Nouveau BORDAS
\$8.95

Ord. \$12.50

Spécial

Chefs-d'oeuvre de la peinture
et de la sculpture en couleur,
Éditions Hachette, idéal pour
reproductions. Spécial 99¢



LA LIBRAIRIE
DU SCORPION
Centre Laval
& Centre Langelier
688-5422

RÉNOVÉE... RAJEUNIE... ACCUEILLANTE

LA LIBRAIRIE HACHETTE (CANADA) LTÉE

• TOUTES LES NOUVEAUTÉS • TOUTE LA PRESSE FRANÇAISE • SERVICE DE COMMANDES SPÉCIALES
554 EST, STE-CATHERINE (Métro Berri-Demontigny) 842-3857

AVEZ-VOUS VU



LE BAZAR DU LIVRE

D'HACHETTE CANADA
1289 LABELLE (MÉTRO BERRI-DEMONTIGNY)

de 25% à 90% d'escompte sur tous les livres

(fins de série, livres soldés...)

QUELQUES EXEMPLES d'occasions du Bazar du Livre

"CORPS MÉMORABLES"

Livre relié — Editions Seghers. Poésies de Paul Eluard. Photos de Lucien Clergue. 1 dessin de Picasso.
Prix normal: \$23.00 Prix du Bazar du Livre: \$2.25

"CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART"

(peintres, sculpteurs)
Prix normal: \$1.80 Prix du Bazar du Livre: \$0.60

"DESTINS D'ISRAËL"

Livre relié — Editions Hachette. Auteur: David Ben Gourion
Prix normal: \$26.00 Prix du Bazar du Livre: \$4.95

"LES BÊTISES"

Jacques Laurent — Prix Goncourt 1971
Prix normal: \$11.50 Prix du Bazar du Livre: \$1.98

"Guide des Vacances Insolites en France"

Édité par le Groupe de l'Express
Prix normal: \$13.50 Prix du Bazar du Livre: \$0.99

ATTENTION AUX HEURES D'OUVERTURES:

LUNDI - MARDI - MERCREDI: MIDI À 6 H. P.M.

JEUDI - VENDREDI: MIDI À 7 H. P.M. SAMEDI: MIDI À 5 H. P.M.

• PAS DE COMMANDE TÉLÉPHONIQUE • PAS DE MISE DE CÔTÉ • PAS D'ENVOI PAR LA POSTE

chronique/livres

BIOGRAPHIES

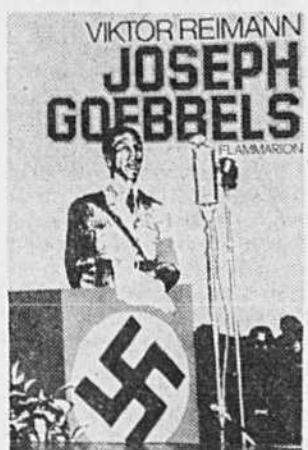
IBN KHALDOUN, SA VIE ET SON ŒUVRE, par Le Dr Abdelghani Merghebi, aux éditions SNED (Alger), 42 pages, \$0.35.

Ibn Khaldoun est, sans doute le plus grand historien de l'époque du Moyen-Âge qui ait traité du Maghreb. Mais, malheureusement, la plupart de ses observations et propos ont été, au fil des siècles, déformés, faussés.

L'auteur a voulu faire connaître la vérité sur cet homme né en 1332 à Tunis et qui a été mêlé de très près, à l'époque, tant à la vie militaire qu'à la vie politique. Khaldoun n'était point, en effet, un savant travaillant dans un bureau, coupé de toute réalité concrète. Au contraire. Cette vie riche et passionnante nous est contée de façon très intéressante dans ce petit recueil très bon marché que l'on peut se procurer à la Librairie Nouvelle Frontière, à Montréal.

GEORGES SAND, par Claudine Chenez, aux éditions Seghers (Paris), 172 pages.

Celle que Jules Renard appelait "la vache bretonne de la littérature" a fait couler beaucoup d'encre. Ce nouveau livre sur ce grand auteur nous apporte d'autres renseignements et, au-delà de l'anecdote, sa personnalité, en raison même de ses contradictions.



JOSEPH GOEBBELS, par Viktor Reimann, aux éditions Flammarion (Paris), 276 pages.

Fils chétif et infirme d'un ouvrier catholique travaillant, Joseph Goebbels, parvint, à son heure, à faire de Hitler un dieu, de son parti une église et du pangermanisme une religion nouvelle. L'auteur analyse les motivations qui poussèrent

Goebbels et les qualités qui lui assurèrent le succès, en plus, évidemment, de nous donner une multitude de détails sur la vie de cet homme.

Vingt-cinq ans après la chute du Troisième Reich, à l'aide de documents encore inédits et avec une rigueur qui exclut toute passion partisane, Reimann brosse le portrait d'un destin exceptionnel et apporte une contribution riche d'information à la phénoménologie du national-socialisme et de la manipulation des masses.

SOCIOLOGIE

JOURNAL D'UNE INFIRMIÈRE, par Georges Ras, publié par Édition spéciale (Paris), 224 pages.

Qui sont les infirmières? Qui sont ces femmes qui sacrifient une grande partie de leur vie aux autres, qui chaque jour côtoient la maladie, le drame?

Georges Ras a mené son enquête sur tous les fronts: à l'hôpital, à la clinique, dans les écoles préparatoires, chez les malades, dans la rue. Pour la première fois, il a donné la parole aux infirmières. Elles lui ont raconté leur vie de tous les jours, leur dévouement, leurs problèmes, leur colère et leur découragement.

Le livre d'Eliane Perasso tranche sur toute la littérature inspirée par les mouvements féministes, c'est un livre neuf.

Le sujet dépasse le problème de la condition féminine et des objectifs à atteindre: avortement, divorce, salaires, etc. C'est la civilisation qui est ici visée.

L'auteur estime que l'Occident doit entamer sa révolution culturelle sous peine de mort. C'est l'existence politique, "le droit de cité" de la femme qui constitue l'axe de sa révolution culturelle.

Dans ces pages, Eliane Perasso se révèle à la fois pamphlétaire, juriste, philosophe et leader politique.

LES HOMMES DU GRAND NORD, par Patrick Braun, publié par Édition spéciale (Paris), 262 pages.

Depuis une dizaine d'années, le Dr Patrick Braun parcourt le monde et re-

cueille de nombreux documents sur les sociétés sans écriture. En tant que chirurgien, il s'attache également à l'étude des médecines traditionnelles, aux pratiques magiques et aux conditions sanitaires de ces peuples.

Après le bassin de l'Amazonie, le massif des Guyanes et le haut plateau des Andes, il dirige en 1967 une expédition dans les îles du Pacifique. Deux ans plus tard, il mène une enquête sur l'extermination des Indiens du Brésil.

Enfin, il est amené à parcourir les territoires du Grand Nord canadien où il partage la vie quotidienne de ces anciens seigneurs de

la Petite Bibliothèque Payot.

ALBERT MEMMI

L'HOMME DOMINÉ

le noir - la colonie - le coléoptère le juif - la femme - le domestique.



l'Arctique, les Esquimaux.

Ce livre est à la fois une protestation et un cri d'espoir. Car, en fin de compte, le Dr Braun montre comment, grâce à sa volonté et grâce à l'assistance médicale, ce peuple, que certains croyaient condamné, retrouve peu à peu le goût de vivre.

RESPONSABILITÉS HISTORIQUES DES ÉTUDIANTS AFRICAINS, par Sékou Traoré, aux éditions Anthropos (Paris), 196 pages.

Voici le premier précis historique des luttes menées par les étudiants africains et un véritable guide de leur action présente.

La première partie du livre est consacrée au rôle des étudiants africains pendant la période de la lutte contre le colonialisme et pour l'indépendance nationale.

Dans la deuxième partie, l'auteur aborde le rôle des étudiants africains pendant la période de la lutte contre le néo-colonialisme.

Enfin, en troisième partie, il explique le rôle des étudiants pendant la période de la lutte pour la révolution socialiste.

L'HOMME DOMINÉ, par Albert Memmi, aux éditions Petite Bibliothèque Payot (Paris), 232 pages.

"L'homme dominé" regroupe les premières conclusions du "Portrait du colonisé" et du "Portrait d'un Juif", après cette longue recherche qui a conduit l'auteur à confronter la condition de la femme à celle du colonisé, celle du Juif à celle du Noir, sans oublier les domestiques ou les récentes revendications des minorités nationales.

La méthode suivie reste la même que dans les précédents ouvrages, un va-et-vient entre une expérience individuelle et un effort de systématisation.

LES ALMOHADES, par Yamié Bouabba, aux éditions SNED (Alger), 42 pages, \$0.35.

Ce petit livre narre l'histoire d'un peuple qui construisit au XIIe siècle, un immense empire qui s'étendait de Tripoli (la Libye actuelle) à Agadir (Maroc). Comme quoi, l'unité arabe dont on parle tant à l'heure actuelle n'est pas si utopique que cela.

L'œuvre des Almohades fut très brillante sur le plan politique, économique, religieux, intellectuel et artistique. Cette civilisation marqua l'apogée du Maghreb.

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LES CANTONS DE L'EST ou LETTRES OUVERTES AUX GENS DE PARCHEZ-NOUS, édité par Jean Simoneau (Sherbrooke), aux Éditions Kébécoises, 119 pages, \$1.25.

Jean Simoneau nous présente dans ce document tout un réquisitoire en faveur de la population qui vit dans cette région du Québec.

Il ne s'agit pas d'une présentation luxueuse — le prix en témoigne — ce qui permettra de toucher davantage de lecteurs.

Maints sujets sont abordés: 25% de la population qui vivent en-deça du seuil de la pauvreté, 12% de chômage l'hiver, plusieurs villes face à des problèmes de logement, les salaires plus bas là qu'ailleurs dans le Québec, l'abandon massif des fermes, la pollution grandissante, l'asservissement anglo-américain, etc.

Jean-Claude TRAIT

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 LE GREC	Pierre Ray	Laffont	9
2 JONATHAN LEVINGSTON LE GOELAND	Richard Bach	Flammarion	20
3 LE CHOC DU FUTUR	Alvin Toffler	Denoe	2
4 UNE FOIS NE SUFFIT PAS	Jacqueline Suzann	La Presse	4
5 PAPILLON	Henri Charrière	Laffont	3
6 BANCO	Henri Charrière	Laffont	3
7 LES GENS DE MOGADOR	Elisabeth Barbier	Livre de poche	3
8 LE PARRAIN	Marco Puzo	Laffont	1
9 VIZZINI	Sal Vizzini	L'Homme	13
10 LA SAGOINE	Antoine Maillet	Leméac	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), Du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Leméac, L'Action, Verdun, Lidex, Ménard, Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servides et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Réflexions sur la liberté de la presse

LE POUVOIR D'INFORMER, par Jean-Louis Servan-Schreiber, Ed. Robert Laffont, coll. "Le monde qui se fait", Paris, 1973, 511 pages.

FRÈRE du célèbre Jean-Jacques Servan-Schreiber, directeur de l'EXPRESS et chef du Parti Radical français, J.-L. S.S. a ramassé aux États-Unis une abondante et riche documentation, pendant un séjour de six mois qu'il effectua en 1972 à l'Université de Stanford (Californie), où il enseigne le journalisme: ce qui donna ce volumineux "Pouvoir d'informer", véritable détonateur dans le monde de l'information.

Vous y apprendrez comment sont morts et furent enterrés quelques-uns des grands journaux et magazines américains, dont "Collier's" (en 56), le "Saturday Evening Post" (en 69), "Look" (en 71) et, plus proche encore de l'actualité toute récente, "Life".

Vous y apprendrez aussi que, si aux États-Unis, la télévision et les radios sont privées, ce qui leur confère une liberté d'expression en-

core inégalable en Europe, il ne reste pas moins vrai que les ondes ne le sont pas, et que l'administration de Washington peut en principe interdire à l'une ou l'autre des grandes stations son droit d'émettre.

Ainsi, les responsables de l'information politique des stations (privées) sont généralement prudents et vigilants à la veille du renouvellement de leurs licences (tous les trois ans). Dans la plupart des pays européens, les médias d'information sont étroitement contrôlés par l'État, qui continue d'exercer sur eux une influence directe et même pas camouflée (France, Italie, Allemagne, Suède, Angleterre).

Les violences physiques sont monnaie courante, dans certains pays (Bresil, Grèce, Espagne), à l'encontre de certains journalistes ou directeurs de journaux courageux, qui osent lever le voile sur certains sujets tabous. La récente affaire Maspéro, en France, est encore assez fraîche dans toutes les mémoires pour s'en tristement rappeler.

Sans compter les actions judiciaires et les procès que les gouvernements intentent continuellement aux journalistes indépendants et libres de toute filiation politique, et qui écrivent noir sur

blanc un certain nombre de vérités qui n'ont pas l'heur de plaire à certains groupes de pression, qui disposent d'un arsenal de moyens pour écraser (au sens propre et figuré) les brebis galeuses. En effet, la société libérale est fort tolérante: mais une fois le seuil "permis" de tolérance dépassé — une fois que les signifiants rouges crient "Alerte!" — la réaction ne se fait pas attendre: expropriations pour faire taire l'opposition devenue dangereuse, censures, intimidations et menaces à peine voilées, pressions financières, saisies, annonceurs qui soudain coupent les fonds (et que peut faire un quotidien sans pages publicitaires?), etc. Comme on le voit, autant de moyens licites pour étrangler une fois pour toutes les grosses gueules. Et les gueules entêtées.

Tout ceci pour dire que, pour l'auteur, la liberté de la presse reste un mythe moderne, qui arrange beaucoup de monde, et que l'objectivité en matière d'information est quelque chose de profondément illusoire.

En somme, un livre fort bien documenté, riche d'observations pénétrantes, et qui renseignera bon nombre de lecteurs sur les dessous et les avatars de la démocratie formelle, en matière d'information.

Gilbert TARRAB (collaboration spéciale)

LE PLUS NOUVEAU PARC D'AMUSEMENT DU QUÉBEC

VILLAGE FAN WEBST

St-Césaire

Autour des Cantons de l'Est (sortie 25) ou Route 1 à 27 milles de Montréal.

SAMEDI ET DIMANCHE de 10 h. 30 a.m. à 6.00 p.m.



CAPT. BONHOMME RODEO TICO — CIRQUE BUCKSKIN avec les animaux savants, cowboy, poneys, manèges, terrains de picnic.

LAISSEZ-PASSER pour 1 personne avec ce coupon. Adultes 8\$. Moins de 12 ans 3\$. Taxes comprises.

à partir du JEUDI 13

LA BONNE ANNEE film de CLAUDE LELOUCH

CLUSEE 35 MILTON 842-6053

La Régie de la Place des Arts présente

Une soirée d'extraits d'opérettes et de comédies musicales

Au pupitre: Jean Deslauriers

Solistes: Claude Corbeil, Claire Gagnier, Robert Savoie, Paule Verschelden, Pierre Duval

le jeudi, 20 septembre 1973 à 20h30

Billets: \$1.50, \$2.50, \$3.50, \$4.50

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Est radicalement votre Sol

DU 17 AU 30 SEPT. GUICHET OUVERT de 10 h à 18 h GESU, 1200, BLEURY

Renseignements: Tél. 861-5174

Kébec Spec présente

FRIDA BOCCARA

28 et 29 septembre

Spectacles à 8.30 h. \$3.00-\$3.50-\$4.50 \$5.00-\$5.50 en vente aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

CHOEUR de L'ARMÉE ROUGE

CE SOIR À 20 H 30

200 CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS

CENTRE SPORTIF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL 2050, EDOUARD-MONTPETIT (SALLE CLIMATISÉE)

5 au 8 SEPTEMBRE 8:30 P.M. MAT. 9 SEPTEMBRE 2:30 P.M.

Billets: Soirs \$8 - \$7 - \$6 - \$4. Mat. \$7 - \$6 - \$5 - \$3. Demi-tarif sur billets \$6. Jeu.: étudiants - Age d'or.

ENVENTE: CCA, 1822 ouest, SHERBROOKE (sous-sol), Centre sportif Université de Montréal et Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine.

Agences et CHARGE X 932-2234

QUÉBEC: LE COLISÉ 12 sept. SHERBROOKE: PALAIS DES SPORTS 13 sept.

tnm

DERNIÈRE "MANON LASTCALL"

"JOUALEZ-MOI D'AMOUR" 20,000 SPECTATEURS ONT RI PENDANT L'ÉTÉ FAITES COMME EUX

Mardi au samedi 21 h. Admission: \$2.75 \$3

861-0563

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84 ouest, rue Sainte-Catherine

CKAC PRÉSENTE

IN CONCERT GILBERT O'SULLIVAN

Invitée spéciale: Maureen McGovern

Lundi le 24 septembre à 8 p.m. au FORUM

Billets: \$4 - \$5 - \$6 maintenant en vente au Forum, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust, S.V.M. PRODUCTION DONALD K DONALD

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 73-74

SPECTACLE: \$2 - BILLET DE SAISON: \$8

Pour tout renseignement, écrire à: EXPLO-MUNDO INC. STATION PLACE D'ARMES, C.P. 804 MONTREAL 125, QUE.

ou téléphoner à: 284-3222

FANTASTIQUE ÎLE DE PAQUES par FRANCIS MAZIERE OCTOBRE 1973

3 ANS EN CHINE avec PATRICE FAVA NOVEMBRE 73

MADININA... 25 ANS D'ANTILLES avec Ambroise Lafortune, ptre JAN. et FEV. 74

CES CREATURES ÉTRANGES DU FOND DES MERS par JACQUES STEVENS MARS 74

AFGHANISTAN... ROYAUME D'ASIE CENTRALE par JACQUES CORNET AVRIL 74

QUÉBEC: 418-688-3500 LE GROUPE LA LAURENTIENNE: 871 CHEMIN ST-LOUIS

disques

Daniel Barenboim,
pianiste et
chef d'orchestre

par Claude Gingras

BRAHMS: "Ein deutsches Requiem" (l'un des plus grands chefs d'œuvre de la musique sacrée, op. 45 — Edith Mathis, soprano, Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, Chœur du Festival d'Edimbourg et l'Orchestre Philharmonique de Londres, dir.: Daniel Barenboim + "Vier ernste Gesänge" ("Quatre chants sérieux"), op. 121 — Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Daniel Barenboim, pianiste (Deutsche Grammophon, coffret de deux disques, 2707 066).

BRAHMS: "Thème et Variations" en ré mineur, op. posthume (d'après le Sextuor no 1, en si bémol majeur, op. 18, pour cordes); "Variations sur un thème de Robert Schumann", en fa dièse mineur, op. 9; "Variations et Fugue sur un thème de Handel", en si bémol majeur, op. 24 — Daniel Barenboim, pianiste (Deutsche Grammophon, 2530 335).

BRUCKNER: Symphonie no 4, en mi bémol majeur, op. 95 ("Romantique") (édition Nowak) — Orchestre Philharmonique de Chicago, dir.: Daniel Barenboim (Deutsche Grammophon, 2530 336).

BRUCKNER: Symphonie no 4, en mi bémol majeur, op. 95 ("Romantique") (édition Loewe et Schalk) — Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.: Wilhelm Furtwängler (enregistrement de concert (29 octobre 1951), Decca importée, série Eclipse, ECM 685, mono).

BRUCKNER: Messe no 3, en fa mineur, op. 79 (édition Nowak) — Heather Harper, soprano, Anna Reynolds, mezzo-soprano, Robert Tear, ténor, Marius Rintzler, basse, New Philharmonia Chorus and Orchestra, dir.: Daniel Barenboim (Angel, S-36211).

DANIEL BARENBOIM, à 31 ans, est l'un des musiciens les plus intéressants et les plus sérieux de la jeune génération et aussi l'un des plus actifs dans le domaine du disque. La longue liste de

ses enregistrements et la profondeur de sa pensée musicale sont deux choses qui étonnent de la part d'un musicien aussi jeune.

D'autres enregistrements viennent de s'ajouter à la liste. Tous, sauf un, sont sous étiquette Deutsche Grammophon, maison avec laquelle Barenboim vient de signer un important contrat. Il s'y produit à la fois comme chef d'orchestre, comme pianiste et comme chambriste, respectivement dans "Un Requiem allemand" de Brahms, la quatrième Symphonie de Bruckner et la Messe en fa mineur de Bruckner également; dans trois groupes de variations pour piano de Brahms; enfin comme partenaire de Fischer-Dieskau dans les "Quatre chants sérieux" de Brahms encore. (J'inclus ici, pour comparaison immédiate, deux autres enregistrements de la même Quatrième de Bruckner qui viennent de paraître: ceux d'Ormandy et de Furtwängler.)

Tout d'abord, "Un Requiem allemand". Le titre de Brahms est explicite: il ne s'agit pas de la Messe des morts (latine) de la liturgie catholique romaine mais plutôt d'une cantate funèbre

protestante composée de textes choisis par Brahms lui-même dans la Bible, traduits en allemand, et ayant trait à la mort et à l'au-delà.

L'enregistrement de Barenboim porte à douze le nombre de versions du "Requiem" de Brahms actuellement disponibles. Notons de plus qu'il offre, comme complément de quatrième face, la même œuvre que la version RCA, soit les "Quatre chants sérieux", et dans une formule identique, à savoir que les "Chants", sont dans les deux cas, interprétés par le baryton du "Requiem" et accompagnés par le chef d'orchestre se doublant d'un pianiste (Leinsdorf sur RCA, Barenboim sur Deutsche). Le couplage d'"Un Requiem allemand" et des "Quatre chants sérieux" est d'ailleurs tout à fait logique car les deux œuvres sont des méditations sur la mort, les textes des deux œuvres étant tirés de l'Écriture sainte.

Cet enregistrement RCA d'"Un Requiem allemand" (solistes: Montserrat Caballé et Sherrill Milnes) compte d'ailleurs parmi les bonnes versions actuelles de l'œuvre et celui de Barenboim est de la même classe: on peut les placer tous deux non loin derrière la version de Angel (solistes: Schwarzkopf et Fischer-Dieskau, direction Klemperer), la précédente version Deutsche (solistes: Janowitz et Waechter, dir. Karajan) et la gravure historique Odysse (soliste: Seefried et London, dir. Bruno Walter; cette dernière version offrant plusieurs avantages: une interprétation magistrale, une qualité sonore encore très bonne, bien qu'il s'agisse d'un enregistrement de 1954, et la seule version du "Requiem" de Brahms à être tassée sur un disque, et un disque de série économique). A la gravure de Bruno Wal-

ter, peu faiblement par Edith Mathis) et d'équilibre sonore ter s'ajoutent deux autres versions historiques: celle de Furtwängler (Unicorn) et celle de Mengelberg (Turnabout).

La version Barenboim possède une grandeur remarquable de la part d'un chef encore au début de sa carrière (toutes les autres versions sont dirigées par des vétérans) et, sauf pour d'infimes détails d'exécution (l'unique solo de soprano est chanté un

Klust (Deutsche ou Decca américain) et Joerg Demus (Deutsche encore).

Ces nouvelles interprétations des deux œuvres sont plus dramatiques, un peu théâtrales peut-être par moments (dans le "Requiem" il accentue certains mots et fait deux "sfzandos" non indiqués sur le mot "alle" répété — mesures 48 et 49, page 175 de la partition) et la voix est un peu plus sombre, surtout dans les "Chants" (on notera d'ail-



DANIEL BARENBOIM
Une grandeur remarquable.

(une harpe un peu trop en évidence dans les deux premiers mouvements... mais Karajan, lui, isole les timbales, Klemperer fait ressortir les cors et Leinsdorf met en relief les voix intérieures chez les cordes), sauf pour ces détails, donc, c'est une interprétation magnifique, tour à tour intérieure et dramatique, et toujours nuancée, en particulier chez les chœurs.

Fischer-Dieskau, qui chante les deux solos de baryton, en est à son troisième enregistrement du "Requiem" de Brahms et à son troisième des "Quatre chants sérieux": il avait gravé le "Requiem" avec Kempe (Electrola ou RCA Victor) et ensuite avec Klemperer (version Angel déjà mentionnée), alors que ses deux premières versions des "Chants" furent faites avec les pianistes Hertha

leurs que, dans le dernier chant, aux mots "Glaube" et "Hoffnung" (mesures 78 et 79), il choisit, cette fois, les notes graves alternatives la bémol (au lieu de fa) et si bémol (au lieu de sol).

Je préfère encore son "Requiem" avec Klemperer et ses "Chants" avec Demus mais ces nouvelles interprétations sont également très belles. Fischer-Dieskau ne nous a jamais déçus encore.

Donc, un très beau "Requiem allemand" de Barenboim, à mi-chemin entre la discipline de Karajan et l'intériorité de Klemperer, et des "Chants sérieux" dans lesquels Fischer-Dieskau est encore magnifique et Barenboim un partenaire digne de lui.

De Brahms encore, l'un de ses compositeurs de prédilection (il en a déjà gravé les deux Concertos, chez Angel),

Barenboim nous donne un captivant disque de variations — non pas les fameuses "Variations sur un thème de Paganini" mais des variations moins connues:

tout d'abord, les "Variations et Fugue sur un thème de Handel", op. 24, entendues plus souvent sur disques qu'en concert, et basées sur le dernier mouvement d'une suite en si bémol majeur pour clavier:

ensuite, les "Variations sur un thème de Robert Schumann", op. 9 (thème tiré des "Bunte Blätter" pour piano), variations beaucoup moins familières et dont je ne connais que quatre enregistrements, tous épuisés: Julius Katchen (London), Beveridge Webster (Dover), Georg Solchany (Electrola) et Jacqueline Blancard (Vanguard).

Enfin, un recueil totalement inconnu, dont même le Grove's ne fait pas mention, et dont je n'ai pu retracer aucun enregistrement précédent: une transcription pour piano que Brahms fit du second mouvement de son premier Sextuor pour cordes, op. 18 (ce très beau mouvement, déjà formé de variations, est marqué "andante, ma moderato" et a servi de thème musical au film "Les Amants").

Voici donc un disque fort intéressant du point de vue musical et tout autant du point de vue musical car Barenboim joue avec beaucoup de sensibilité, un très beau phrasé, avec cette allure d'improvisation poétique qui convient à ces pages, bref comme un grand musicien, et la reproduction est excellente. Un seul regret: aucune annotation n'accompagne le disque, et pourtant deux de ces groupes de variations nécessitent certainement une présentation!

De Brahms, nous passons à Bruckner. Deux grandes figures du romantisme germanique, apparentées par l'esprit, réunies par le goût des mélodies, et pourtant si opposées dans leur idéal et leur personnalité... Brahms voyait dans la musique de Bruckner "Une escroquerie qui sera oubliée un an ou deux après ma mort". Bruckner, plus poliment, estimait: "C'est le Docteur Brahms et je lui fais

mes respects. Mais je suis Bruckner et je préfère mes œuvres à moi."

On connaît les problèmes suscités par les nombreuses révisions apportées à ses Symphonies par Bruckner lui-même ou par des chefs d'orchestre et des musicologues (quoique, en général, les modifications soient minimes et ne changent pas vraiment la structure ni la couleur de l'œuvre, sauf, bien sûr, dans des cas isolés où un mouvement entier a été remplacé par un autre: par exemple, pour cette quatrième Symphonie, Bruckner écrivit un nouveau "Scherzo", un "tableau de chasse", accentuant l'inspiration pastorale qu'on a cru déceler dans cette symphonie).

La quatrième Symphonie de Bruckner, dite "Romantique", nous arrive dans deux nouvelles gravures: Barenboim et l'Orchestre de Chicago et Ormandy et l'Orchestre de Philadelphie.

Barenboim utilise ce qu'on appelle ici l'"édition originale", c'est-à-dire celle que Robert Haas a mise au point en 1936 et de nouveau en 1944. Cette édition ignore les discutables retouches (réorchestration à la Wagner, coupures) de la première édition, signée Loewe et Schalk (1889), et revient au manuscrit final du compositeur (1878-80).

Pour sa part, Ormandy utilise l'édition de la Société internationale Bruckner de Vienne, préparée par Leopold Nowak en 1953. Cette édition est considérée comme plus authentique encore car, en plus de reprendre grosso modo l'édition Haas (i.e. la première version définitive), elle comporte certains ajouts (minimes, il est vrai) faits en 1886 par Bruckner lui-même.

Barenboim en est à son premier enregistrement d'une symphonie de Bruckner. Ormandy en est à son troisième (il a déjà enregistré les 5e et 7e Symphonies). Ces deux versions de la Quatrième sont très belles, mais ce qu'on apprécie avant tout chez Ormandy, c'est la présence de ses cordes (les célèbres cordes de Philadelphie). Barenboim montre encore plus de profondeur dans la

conception générale et de nuance dans la direction, il a en main un orchestre supérieur (les cors, si importants dans cette symphonie, sont plus précis à Chicago qu'à Philadelphie!) et il bénéficie d'une perspective sonore plus grande encore.

On sent chez Barenboim l'influence de Furtwängler, qu'il admire tant, surtout si on réécoute les enregistrements de Symphonies de Bruckner laissés par le célèbre chef allemand, notamment son enregistrement de la même quatrième Symphonie, réalisé en 1951 lors d'un concert de la Philharmonique de Vienne donné à Munich, et qui vient de paraître sur Decca anglais — un document à posséder, même si Furtwängler utilise l'édition discutée de Loewe et Schalk, même si ses tempi sont parfois très personnels et même si le son date et que les bruits de la salle dérangent l'audition, car rien de ce qu'a signé Furtwängler n'est indifférent.

Quant aux deux versions stéréophoniques de Barenboim et d'Ormandy, préférence à la première (et ce malgré l'insupportable absence d'annotations sur la pochette) — une version à placer à côté de celles de Jochum (Deutsche également), Klemperer et Karajan (toutes deux sur Angel), Walter (Columbia) et Kertész (London).

De Bruckner encore, Barenboim dirige la Messe en fa mineur, écrite en 1867 et 1868 (donc quelques années avant la 4e Symphonie) et révisée en 1876 et 1890. C'est une œuvre austère, moins accessible que la quatrième Symphonie, avec ces quelques moments de naïveté bien caractéristiques de Bruckner (le solo de violon qui intervient dans le "Credo"), mais c'est une œuvre qui gagne à être réécoulée.

Sans faire oublier la version Jochum (Deutsche Grammophon), Barenboim et ses interprètes en offrent une lecture sensible, bien exécutée et bien enregistrée — une lecture à placer à côté de celle du "Te Deum" du même compositeur que Barenboim signait il y a trois ans, chez Angel également.

Club de l'Âge d'Or Enr.
DUMOULIN-CHOQUETTE INC.
Mme A. Dumoulin, présidente
4560, rue SAINT-DENIS,
(Pres du métro Mont-Royal)
L'ÂGE D'OR REÇOIT
LES 35 ANS ET PLUS
RENOUVELLEMENT DE CARTES
DE MEMBRES. SAISON 73-74
COURS DE DANSE GRATUIT TOUTS LES
VENDREDIS ET DIMANCHES, de 7 à 8 h p.m.

Danse continue
VENDREDI, SAMEDI,
DIMANCHE
à 8 HEURES p.m.

4 REPRÉSENTATIONS
SUPPLÉMENTAIRES
les 8, 15, 29 SEPT.
et 6 OCT. 1973 de:

LISE DA SILVA
sur réservation seulement.
(514) 436-1304
STUDIO-THÉÂTRE
1155, rue MOREL
Sainte-Sophie-de-Lacorne
(5 miles de Saint-Jérôme)

Le Patriote
1474 est. STE-CATHERINE
Réservations:
521-6666/523-1131

JEAN-PIERRE FERLAND
avec l'auteur-interprète
14 au 30 SEPT.

Le Patriote de Ste-Agathe
CE SOIR
GILLES VIGNEAULT
1 - (819) 326-3655 / 521-6666 / 523-1131

Kebec Spec présente
JACQUES MICHEL
2000 IÈME
du 24 au 30 sept.

Semaine à 830 h.
\$2.50 à \$5.00
Samedi à 7 h. et 10 h.
\$2.50 à \$5.50
en vente aussi
chez Sauvé Frères

tnm (Tex Comedie Canadienne) réservations: 861-0563

L'Opéra du Québec
Otello
de Verdi

Avec Jon Vickers, Clarice Carson, Siegmund Nimsgern et Pierre Duval

Zubin Mehta au pupitre

Mise en scène: Peter Potter
Décors: Robert Prévost
Costumes: Richard Lorain
Chef des chœurs: René Lacourse

Les 15, 18, 21, 24 et 27 septembre à 20 heures précises et le 30 septembre à 14 heures précises

Billets: \$4.00, \$5.00, \$6.00, \$7.00, \$9.00, \$10.00, \$11.00, \$12.00

Une production de la Régie de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

UN TRIOMPHE DE RIRE!

65000 personnes l'ont acclamé en province
LE CHOIX UNANIME DE LA CRITIQUE DE L'ÉTÉ '73
"Guy Hoffmann mène un vaudeville irrésistible" — LE DEVOIR
"UNE MÉCANIQUE GÉNÉALEMENT FABRIQUÉE" — LA PRESSE
"LE PLUS ORLE DES SPECTACLES D'ÉTÉ"
PASCALE PERREAULT — TÉLÉMÉTROPOLE

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
et **Cjms** présentent **CATHERINE BÉGIN GUY HOFFMANN**

DANS UNE Comédie-Vaudeville de Ray Cooney et John Chapman
Adaptation de Marcel Mithois Décors: J.J. Desrosiers
Mise en scène: Guy Hoffmann

Le Saut du Lit

AVEC FRANÇOISE FAUCHER JACQUES LORAIN LOUISE TURCOT
ROGER LEBEL ROSELYNE HOFFMANN MONIQUE CHENTRIER
ET **JEAN DUCEPPE**

14 au 30 SEPT.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal 129, Tél: 842-2112
Semaine: \$3.00-4.00-5.00
Samedi: \$3.50-4.50-5.50
Représentant: PRODUCTIONS MITHOIS GUY ROY

Vous souvenez-vous de la grande époque du jazz? Préparez-vous à la revoir lors de la soirée monstre de danse qui aura lieu au Palais du Commerce.

LE SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 21 HEURES
EN VEDETTE
DUKE ELLINGTON ET SON ORCHESTRE

Billets \$6.00 disponibles au Montreal Trust, P.V.M. et aux guichets du Palais du Commerce.
Informations: 739-3381. Licence complète.

Palais du Commerce: Berri & De Maisonneuve
Station Métro Berri De Montigny

Production: Sheldon Kagan & Paul Jarema

Kebec Spec présente
cloude dubois
Du 25 au 30 sept.

Semaine à 830 h.
\$3.00-\$3.50
\$4.50-\$5.00
Samedi à 7 h et 10 h.
\$3.00-\$4.00
\$5.00-\$5.50
en vente aussi
chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

variétés

Gilles Vigneault: peut-être la sérénité...

par Christiane Berthiaume

GILLES VIGNEAULT "PAYS DU FOND DE MOI": "Il me reste un pays", "Le gale", "Ton père est parti", "Maintenant", "Les cerfs-volants", "Parlez-moi d'un peu d'amour", "Gros Pierre", "Les voyages", "Berceuse", "Je chante pour". Disque Le Nordet. GUM 1002.

L'histoire d'un amour



GILLES VIGNEAULT
Un disque touchant.

triste, de l'harmonica au refrain, des paroles un peu nostalgiques, beaucoup de tendresse sont les caractéristiques d'une des chansons du dernier 33 tours de Gilles Vigneault. La plus si-

gnificative: "Gros Pierre". De la mélancolie, une certaine sagesse, peut-être la sérénité, c'est ce qui ressort de l'audition de "Pays du fond de moi".

Il y a de fort jolies choses dans cet album. "Maintenant", une chanson d'amour touchante: "Je ne sais plus quel vent se lève - J'ai des jours entiers maladroits"; "Les cerfs-volants" où de l'enfant et du jouet on ne sait plus lequel va s'envoler; "Parlez-moi d'un peu d'amour", vieillotte et sensible; "Ton père" qui s'inscrit dans la même ligne que "Gros Pierre".

Le plus surprenant dans tout ça, c'est l'emploi systématique des violons, des choeurs. Gaston Rochon a fait pour les chansons de Gilles Vigneault des arrangements musicaux qui jouent avec le feu et il s'y brûle à peine les ailes.

Ainsi certaines chansons sont déconcertantes la première fois. Le mélange de violons, choeur et clavier pour "Parlez-moi d'un peu d'amour" est d'abord curieux. Puis on s'habitue. Ce caractère langoureux qui définit la musique donne beaucoup de noblesse aux chansons.

Sur les 10 chansons, une tranche sur le reste: "Les voyages". Elle est beaucoup plus près du style un-

peu sec et fougueux de Vigneault: "J'aime les voyages—Cela fait passer la vie—J'aime les voyages—Cela fait passer le temps".

Gilles Vigneault ne fait pas que chanter sur ce disque. Il parle aussi. Le disque s'ouvre sur "Il me reste un pays", une chanson qui fait le pont entre un style passé et un nouveau. Il la présente auparavant.

Suit une deuxième chanson qui n'en est pas une mais un monologue en partie chanté. A moins que ce soit le parti pris d'une comédie, les introductions parlées aux chansons sont trop théâtrales pour sensibiliser l'auditeur. Il s'en dégage un froid. Ce qui est un anachronisme. Les chansons touchent la corde sensible.

"Je chante pour" clôture ce 33 tours. "Je chante pour ne pas mourir" c'est malheureusement quelque chose qui a été dit (Aragon) et bien chanté (Léo Ferré, Jean Ferrat) pour que cela n'apporte rien de nouveau. Vigneault le dit à sa manière mais elle ressemble à celles des autres.

"Pays du fond de moi", c'est plus qu'un bon 33 tours, c'est un disque touchant.

Alan Price: l'heureux homme!

ALAN PRICE "O LUCKY MAN!": "O Lucky Man!", "Poor People", "Sell Sell", "Pastoral", "Arrival", "Look Over Your Shoulder", "Justice", "My Home Town", "Chages", "O Lucky Man!". Disque Warner Bros. 6629.

"O Lucky Man" est un film qui a bien des qualités. Entre autres l'aspect musical. C'est Alan Price qui a écrit les paroles et la musique des chansons de ce film. On s'est vite dépeché d'en faire un 33 tours.

A l'intérieur de la pochette quelques photos rappellent l'atmosphère du film. Les chansons en épousent tout à fait le ton.

Alan Price a fait pour ce film une musique aussi sarcastique que les paroles.

Cet "homme chanceux" est un Candide des temps modernes, raconte-t-on dans le film. Les chansons tournent autour de l'ambition également.

Celui qui connaît la raison de vivre et l'amitié, est heureux chante-t-il dans "O Lucky Man!": "If You Have a Friend on Whom You Think You Can Rely / You Are a Lucky

Man/If You've Found The Reason to Live and Not To Die".

Cependant il touche directement au problème, à l'arrivisme lorsqu'il méprise les faibles pour glorifier les pauvres: "Poor People are Poor People / They Don't Understand / Someone's Got To Win in the Human Race / If It Isn't You Then It Has To Be Me".



Ces deux dernières chansons sont sûrement les plus intéressantes du disque, musicalement aussi. La première est plus rythmée.

la seconde plus pointilleuse. Les autres chansons sont écrites dans ces deux styles.

Le thème étant imposé par le film, il est intéressant de noter la façon dont il est traité dans les chansons et la musique qui les accompagne.

Ce genre de disque, la plupart du temps, est assez insignifiant. Exception faite

d'une comédie musicale (ce qui n'est pas le cas de "O Lucky Man!"), ce type d'album est rarement intéressant.

Dans ce cas-ci, la musique n'a pas fait que soutenir l'image. Les chansons ont une identité en soi. Ce qui rend ce 33 tours intéressant? Pas besoin d'aller voir le film pour l'apprécier.

cinéma en bref

femme d'aujourd'hui est encore esclave, du bureau, de l'usine, du restaurant ou du magasin qui l'emploie. Le film est tourné en 16mm. Georges Dufaux était à la caméra.

Alberto Sordi va de nouveau diriger un film: auteur d'oeuvres qui ont eu un certain succès, cet acteur qui a débuté au théâtre à l'âge de 17 ans en 1936, et au cinéma deux ans plus tard, mettra en scène un film dont il sera l'interprète avec Monica Vitti. "Polvere di stelle" raconte l'histoire de deux comédiens et de leur petite troupe pendant la dernière guerre à Rome. Etant donné le talent comique des deux interprètes, il est à prévoir que ce film fera rire.

Jusqu'au 16 septembre **POUR TOUS**

le DR. JIAGO

2e film de **JO**

Cinema **CHOMEDEY**
360, boul. Labelle
681-1888

Louis de Funès

PARC SAFARI AFRICAINE

Venez, on vous mangera pas!

Hemmingford, au sud de Montréal—Autoroute 15, sortie 4

C'est en plein le temps d'aller en safari!

Les journées sont belles, et les animaux en pleine forme! Venez vite faire un tour avant la fermeture. Du lundi au vendredi, le Parc est ouvert de 11 h à 16 h, les samedi et dimanche de 10 h à 17 h. Venez en voiture ou prenez les autobus spéciaux au Terminus Voyageur, coin Berri et Maisonneuve!

Concerts POPULAIRES

Du Maurier
ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Alexander Bratt
directeur musical

Une première à Montréal!

MARDI SOIR, le 11 SEPT. à 6 h. p.m.

CONCERT-SOUPER

AU CENTRE PAUL SAUVÉ

Un inoubliable concert

"SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ"

Soliste: ANGEL ROMERO, guitare

Mendelssohn, Rodrigo, Mustajoki, Strauss

SIÈGES D'ARÈNE: \$2.00 — À UNE TABLE: \$3.50

Vous pouvez déguster un choix de vins, fromages et pâtes tout en écoutant la musique que vous préférez.

BUFFET DU GOURMET

Centre Paul Sauvé, 376-8780
Sauvé Frères, Plaza St-Hubert, Galeries d'Anjou,
Centre Laval
Brasserie Music Store, Centre Fairview
International Music Store

BILLET:

Les Entreprises Gesser présentent

TONY BENNETT

Directeur Musical Torrie Zito

WOODY HERMAN

et son orchestre

dimanche
23 septembre
à 6 h. et 9 h. 30

\$4.00 6.00 8.00 10.00

Les billets sont en vente
chez Sauvé Frères (273-6392)
aux Galeries d'Anjou (351-6810)
au Centre Laval (332-4641)
et au Montreal Trust
Place Ville-Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

Autobus Richelieu Ltée

offre un service entre Montréal
et le **Parc Safari africain**
d'Hemmingford

DÉPARTS Terminus Voyageur
à 1 h P.M.

SAMEDI et DIMANCHE
SEULEMENT

Pour plus de renseignements:
Terminus Voyageur

Tél.: **842-2281**

METRO LONGUEUIL 527-8625

Autobus Richelieu Ltée

Napierville: 245-3346 Montréal: 861-8755

Michel Gélinas présente

MOUSTAKI

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Saison 1973-74

8 CONCERTS EXCEPTIONNELS

Abonnements COMPLET

Alexander Bratt
Chef d'orchestre

Dim. 16 sept. Lun. 29 oct. Lun. 12 nov.

Donald Brit
Baryton

Larry Adler
Harmonica

Antonio Janigro
Violoncelle

CONCERT BACH

Cimarosa, Haydn

Bocherini, Hindemith

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Billets disponibles seulement pour

CONCERT MOZART

ÉGLISE NOTRE-DAME

Solistes:
DAVID OISTRAKH - Yaela Hertz

violons

"MISSA BREVIS"
avec le chœur de
"l'École Normale de Musique"

Concerto pour violon • Concertante pour violon et alto • Symphonie no 29

Samedi soir, 16 février 1974, 20h30

ADULTES: \$5.00 —
EN VENTE À: Orchestre de Chambre McGill,
1745, avenue Cedar, et: International Music Store,
Informations et réservations: 935-4955

4.5.6.7 OCTOBRE

Billets en vente
chez Sauvé Frères (273-6392)
au Centre Laval (332-4641)
aux Galeries d'Anjou (351-6810)
et au Montreal Trust, Place Ville-Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal 18, 842-2112

LES CONCERTS GALA

DEUX DERNIÈRES SEMAINES POUR OBTENIR UN ABONNEMENT À PRIX RÉDUIT!

Six soirées de musique sensationnelle et divertissante, avec

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Les mardi et mercredi à partir de \$14.40

Venez entendre les meilleures symphonies, ouvertures, musique de ballet, airs d'opéra et concerts pour piano, pour violoncelle et pour violon avec ces artistes exceptionnels.

Franz-Paul Decker

Martina Arroyo

Beaux Arts Trio

Mario Bernardi

Zubin Mehta

Zara Nelsova

David Oistrakh

EN PRIME POUR LES ABONNÉS DU MARDI

Pour aussi peu que \$18.40 vous assistez à six concerts et à un opéra. Zubin Mehta dirigera l'OSM lors de la présentation d'Othello par l'Opéra du Québec avec en vedette Jon Vickers, Clarice Carson et Siegmund Nimsgern.

Achetez dès aujourd'hui votre abonnement au guichet de la Place des Arts ou téléphonez à l'OSM (844-2867) pour obtenir des renseignements complémentaires et un programme détaillé. La carte ChargeX est acceptée.

Société de musique contemporaine du Québec

8e saison 1973-1974

Jeudi 18 octobre

VARESE / XENAKIS / HAMBRAEUS / PAPINEAU / COUTURE / L'ENSEMBLE DE LA SMCO, direction SERGE GARANT

Jeudi 1er novembre

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG (Programme à déterminer) collaboration ARS MUSICALIS CANADA / SMCO

Jeudi 6 décembre

CRUMB / LUTOSLAWSKY / LE QUATUOR ORFORD / JOLAS / POUSEUR / L'ENSEMBLE SMCO, direction GILLES TREMBLAY

Jeudi 21 février

STOCKHAUSEN / RUHM / KRÖLL / MAIGUASCHA / LE COLLEGIUM VOCALE de Cologne, direction W. FROMME collaboration GOETHE INSTITUT / SMCO

Jeudi 21 mars

DESCHÈNES / YUN / COULOMBE SAINT-MARC / CONSTANT / L'ENSEMBLE DE LA SMCO, direction SERGE GARANT

Jeudi 18 avril

AMY / RAVEL / TREMBLAY / L'ENSEMBLE DE LA SMCO, direction GILBERT AMY

Tous les concerts ont lieu à la salle Claude-Champagne, 200, avenue Vincent-d'Indy, à 20:30 h; billets: \$3, étudiants: \$2 (sauf percussion) et "collegium": \$4 et \$2.50.

Abonnements: \$15
Étudiants: \$10

En vente:
Place des Arts / Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine / Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges et à l'entrée le soir du concert

Commandes postales et programme de la saison:
SMCO, 4850 Côte-des-Neiges, app. 1403, Montréal 247

Renseignements et réservations:
739-5329
(de 10h à 15h)

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Rosa je t'aime": 14:35, 18:05, 21:35. "La victime désignée": 13:20, 17:00, 20:40. Lundi: 13:00, 16:30, 20:00.

ANJOU: "La Mélodie du bonheur": Ven., sam., dim.: 13:20, 17:00, 20:40. Lundi: 13:00, 16:30, 20:00.

ARLEQUIN: "Commando": 12:45, 16:35, 20:35. "Kamikaze X 27": 15:10, 19:10.

ATWATER: (cinéma 1): "The day of the Jackal": 13:30, 16:20, 19:00, 21:30.

ATWATER: (cinéma 2): "Le parrain": sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:15. Lundi au ven.: 20:00.

AVENUE: "U-Turn": 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:30, 21:10.

BEAVER: "The very sensual wife": 12:00, 14:55, 18:00, 21:00. "We, a Family": 13:25, 16:30, 19:30, 22:30.

BIJOU: "Les chats bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

BONAVENTURE: "Guess what we learned in School Today": 12:00, 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:20. Dim. à compter de 13:30.

CANADIEN: "Un souffle de tendresse": 12:10, 15:05, 18:00, 20:55. "Ça branle dans les bambous": 13:35, 16:30, 19:25, 22:20.

CAPITOL: "Live and Let die": 12:30, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CENTRE SAYDIE BRONFMAN: "The Cantor's son": 20:00.

CHAMPLAIN: "L'Aventure du Poséidon": 14:15, 18:10, 22:05. "La Scoumoune": 12:20, 16:15, 20:10.

CHATEAU: "Fureur de vaincre": 13:10, 17:10, 21:10. "La gogo girl du Blow-up": 15:05, 19:05. Sam. dernier spectacle: 21:00.

CHEVALIER: "Eglantine": 12:00, 15:24, 18:28, 21:52. "La ligne de feu": 13:30, 16:54, 20:18.

CHOMEDEY: "Docteur Jivago" et "Joe": en sem.: 19:30. Sam., dim.: 18:45.

CINEMA CINQ: "Cries and Whispers": Sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

CINEMA DE MONTREAL: "La conquête de la planète des singes": 14:05, 19:00. "Les secrets de la planète des singes": 15:52, 20:47. "Les évadés de la planète des singes": 12:29, 17:24, 22:19.

CINEMA 7e ART: "L'Affaire Mattei": sam., dim.: 16:45, 21:25. Sem.: 21:25. "Catch 22": sam., dim.: 14:40, 19:15. Sem.: 19:15.

CINEMA DE PARIS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: "La fiancée de papa" et "Compagnons d'aventure": crépuscule.

CINE-PARC DOLLARD: (cinéma 1): "Oaklaoma Crude" et "J. W. Coop": crépuscule.

CINE-PARC DOLLARD: (cinéma 2): "Day of the Jackal" et "J. W. Coop": 19:00.

CINE-PARC MONT SAINT-HILAIRE: "Le retour de Sabata" et "Valdez": crépuscule.

CLAREMONT: "Paper Moon": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

COMMODORE: "Le parrain" et "L'indiscret": 21:00.

COTE-DES-NEIGES: (cinéma 1): "Harder they come": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES: (cinéma 2): "40 carats": 13:00, 15:00, 17:00, 18:00, 21:00.

CREMAZIE: "Le dernier tango à Paris": Sam., dim.: 14:15, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Porfnoy et son complice": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Lundi au ven.: 19:30, 21:30.

Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "La gogo girl du Blow-up": 13:00, 16:20, 19:45. "La fureur de vaincre": 15:55, 21:15.

ELYSEE: (Salle Resnais): "Liza": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: (Salle Eisenstein): "Le grand blond avec une chaussure nire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Great Massage Parlor Bust": 13:05, 15:55, 18:45, 21:35. "Infrasecum": 14:30, 17:20, 20:10.

EVE: "Midnight Graduate": 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. "Clockwork Banana": 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:55.

FESTIVAL: "Cries and Whispers": En sem.: 19:30, 21:30.

Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Le Despote cruel": Sam., dim.: 13:00, 14:20, 19:45. "Trois filles nues sur l'île Robinson": Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.

GREENFIELD PARK: (cinéma 1): "Fritz le chat": 12:25, 15:35, 18:40, 21:55. "La michetonneuse": 13:50, 16:55, 20:10. Sem.: 18:35.

GREENFIELD PARK: (cinéma 2): "Butterflies are Free": 14:15, 18:00, 21:45. "Black Gunn": 12:25, 16:10, 19:50. Sem.: 18:35.

IMPERIAL: "Dirt Outlaw": 12:45, 16:30, 20:15. "Chineuse Connection": 14:35, 18:20, 22:05.

JEAN-TALON: "Ça branle dans les bambous": Sem.: 19:10, 22:15. Dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 21:15. "Alerte à la drogue": sem.: 20:42. Dim.: 14:32, 17:37, 20:42.

KENT: "Pride and Prejudice": 13:00, 17:05, 21:15. "Grand Hotel": 14:50, 19:00.

LA SCALA: "Camp spécial no 7": 13:15, 16:45, 20:45. "Hôtesse de l'air": 15:00, 18:25, 21:45.

LAVAL: (cinéma 1): "Fureur de vaincre": Sam., dim.: 14:10, 18:0, 21:50. "La peur aux tripes": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL: (cinéma 2): "Butterflies are Free": 14:00, 18:05, 21:30. "Black Gunn": 13:00, 16:25, 19:50.

LOEWS: "Oaklaoma Crude": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

LONGUEUIL: "Ah! si mon moine voulait": 14:40, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

LONGUEUIL: "Ah! si mon moine voulait": 14:40, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

LONGUEUIL: "Ah! si mon moine voulait": 14:40, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH: — Demain à 11 h.: les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Messe brève (Palestrina) et Psaume 45, "Tous les peuples, battez des mains" (Joseph Samson); à 15 h.: 30: Raymond Daveluy, organiste; à 16 h.: Emilien Allard, carillonneur.

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE: — Lundi à 20 h. 30: Choeur du King's College de Cambridge.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL: — Mardi à 12 h. 20:

LUCERNE: "Gaslight": 13:05, 17:10, 21:25. "Random Harvest": 15:00, 19:10.

MAISONNEUVE: "Ça branle dans les bambous": Sem.: 20:42. Dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:15. "Alerte à la drogue": Sem.: 20:42. Dim.: 14:32, 17:37, 20:42.

MERCIER: "101 Dalmatiens": Sam., et dim.: 12:45, 15:40, 18:40, 21:40. Lundi au ven.: 20:05. "Pas vu... pas pris...": Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Lundi au ven.: 18:30, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. Sam.: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 2): 14:35, 17:25, 20:15. Sam.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

MONKLAND: "Clockwork Orange": 13:15, 17:15, 19:30. "Steelyard Blues": 15:35, 19:50.

OUTREMONT: Sam.: "The Getaway": 16:30. "The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds": 19:00. "Cabaret": 21:30. Dim.: "The Getaway": 14:00. "The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds": 16:30. "Cabaret": 19:00. "Une belle fille comme moi": 21:30.

PALACE: "Lady Ice": 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40.

PAPINEAU: "Les petits anges noirs": 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": 12:20, 16:00, 20:00.

PARC: "La fureur de vaincre": 17:50, 21:25. Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. "La gogo girl du Blow-up": 17:50, 21:25. Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:25.

PARISIEN: "Elle cause plus, elle flingue": 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. "Un flic": 13:30, 16:50, 20:15.

PIGGERY: (North Hatley) — "La Coupe Stainless de Jean Barbeau. Mise en scène de Pierre Fortin. Sam. à 19 h. 30 et 22 h. Dim. à 20 h. Production de la troupe Polygone. Dernières.

PLACE DES ARTS: (salle Port-Royal) — A partir de vendredi à 20 h. 30: "Le Saut du lit" de Ray Cooney et John Chapman, adaptation: Marcel Mithois. Mise en scène: Guy Hoffman. Avec Jean Duceppe, Guy Hoffman, Françoise Faucher, Catherine Bégin. Jusqu'au 23, relâche lundi.

LE GALENDOR: (St-Pierre, Ile d'Orléans) — "Qui est le père" de Félix Leclerc. Mise en scène d'Yves Mascotte. Du mardi au samedi à 21 h. Relâche dimanche et lundi. Jusqu'au 15 septembre.

LA FENIERE: (Ancienne-Lorette) — "Oscar" de Claude Magnier. Mise en scène de Georges Delisle.

PICCADILY: "The Godfather": 14:30, 17:30, 20:30. Ven., Sam. et dim.: "Let the Good Time Roll": minuit.

PIERROT: "Kamouraska": 12:20, 14:33, 16:46, 18:59, 21:12.

PAGALLE: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 10:00, 12:55, 15:45, 18:40, 21:35. (Partie 2): 11:20, 14:15, 17:05, 20:05.

PLACE DU CANADA: "Carry on Malron": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "O Lucky Man": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE: (petit cinéma): "Harad Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PLAZA: "Un souffle de tendresse": 12:10, 15:05, 18:00, 20:55. "Ça branle dans les bambous": 13:35, 16:30, 19:25, 22:20.

PUSSYCAT: "Sinthia": 13:40, 16:25, 19:15, 22:00. "Alimony lovers": 14:50, 17:40, 20:25.

REGAL: "Le parrain" et "L'indiscret": Relâche mardi, mercredi et jeudi. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

REX: "Opération Kamikaze": 18:20. Sam. et dim.: 13:20, 18:0, "Point limite zéro": 19:55. Sam. et dim.: 14:55, 19:55. "Les cinglés du retour à l'hôpital": 21:40. Sam. et dim.: 16:40, 21:40.

RITZ: "Commandos": 12:45, 15:05, 18:15, 21:25. "Kamikaze X-27": 13:40, 16:50, 19:55. Sem.: 18:15.

RIVOLI: "Toute la ville danse": 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

SAINT-DENIS: "Billy

Jack": 12:50, 17:04, 21:18. "Le reptile": 14:42, 18:56. **SALLE BREBEUF:** "Cosa Nostra, le dossier Valachi": 14:30, 20:00.

SALLE HERMES: "Cries and Whispers": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "I love you Rosa": 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:25.

VAN HORNE: "Mackintosh Man": 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:20.

VENDOME: "The Best to the New York Erotic Film Festival": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

VERDUN: "L'Aventure du Poséidon": sam., dim.: 14:00, 18:00, 21:50. Sem.: 20:00. "La Scoumoune": sam., dim.: 12:15, 16:00, 20:00. Sem.: 18:15, 22:00.

VERSAILLES: "Fureur de vaincre": sam. et dim.: 15:05, 19:05. "Un peu de soleil dans l'eau froide": sam. et dim.: 13:10, 17:10, 21:10. Sem.: 19:05.

(salle bleue): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: 18:00. "Casa Nostra, le dossier Valachi" et "Fleurs de cactus".

VIAU: "Les cinglés de retour à l'hôpital", "Feux croisés sur Broadway", "Les sorcières du lac".

VIDEOGRAPHE: "Les enfants inadaptés?", de Claire Blais et Danielle Roy-Métraz: 20:00 sauf le lundi.

VIEUX-MONTREAL: Studio A: sam.: "Morocco": 18:30, 20:15, 22:00. Studio

B: "The Magus": 19:00. "If": 21:30. Studio A: "Morocco": dim.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Studio B: dim.: "Les chiens de paille": 14:00, 19:00. "Psychose": 16:30, 21:30.

VILLERAY: "Pas vu... pas pris...": Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Lundi au ven.:

18:30, 21:30. "101 Dalmatiens": Sam., dim.: 12:45, 15:40, 18:40, 21:40. Lundi au ven.: 20:05.

WESTMOUNT SQUARE: "Blume in love": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.

YORK: "Last tango in Paris": 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions pas la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN: (Cité du Havre) — Oeuvres de Jean Noël et Yvon Cozic. Du mar. au dim. de 10 h à 18 h.

MUSEE DU QUEBEC: — La Sauvegarde.

DETOUR: (37 est, St-Paul) — Céramiques de Robert Lamacque. Tous les jours de 10 h. à 23 h.

GALERIE GILLES CORBEIL: (10, rue Rolland, Ste-Adèle) — Huiles sur papier de Claude Sarrazin. Du merc. au dim. de 11 h. à 18 h.

GALERIE GEORGES DOR: (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Gilbert Thibault. Mer., jeu. et ven.: 14:00 à 21:00. Sam. et dim.: 14:00 à 18:00.

GALERIE L'APOGEE: (37, rue de l'Eglise, St-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres d'Yves Trudeau.

GALERIE LES DEUX B: (Saint-Antoine - sur-Richelieu) — Oeuvres récentes d'Ernestine Tahedi. Tous les jours de 14 h. à 22 h.

GALLERY 1640: (1445 Crescent) — Oeuvres de Bachinsky, Blackwood, Dickson, Kent, Savoie, Swartzman. Mardi au samedi de 10 h. à 17 h.

GARE CENTRALE: (coin des arts) — Peintures de Pearl Longstrom.

GARE WINDSOR: — Peintures de Thérèse Martin, Germain Baril, Peg Dean et Tom Smalley.

LA GRANGE A SERAPHIN: — Oeuvres d'Yvon Bénard.

L'ESOTERIK: (1707, St-Denis) — Jovette Marchessault. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h. Ven. de 10 h. à 21 h.

PALAIS DES NAINS: (961 est, Rachel) — Oeuvres de Jean Loo. Tous les jours de 10 h. à 22 h.

PLACE BONAVENTURE: (Galerie du Viaduc) — Oeuvres de Dany Chevillard.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL: (Cité du Havre) — Oeuvres d'Yvette Bergeron. Du lundi au samedi: 10 h. à 19 h.

ASSOCIATION AFRO-CANADIENNE D'ARTISTES: (1610 Sherbrooke o., suite 12b). Peintures et sculptures d'artistes africains.

GALERIE ART ET STYLE: (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Harold Beament, Oscar Delall, Douglas Fales, Frank Iacurto, Rita Mount.

GALERIE B: (2175, Crescent) — Oeuvres de Gene Davis, Albers, Hartung, Jasper Johns, Miro, Kelly Vasarely, Lemieux, Riopelle, Betty Goodwin, Gloria Deitcher, Claude Tousignant et Bill Vazan. Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE MORENCY: (1564 St-Denis) — Oeuvres de Rodolphe Duguay. Du lundi au samedi: 10 h. à 17 h. Vendredi jusqu'à 21 h.

GALERIE COLBERT: (1366 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Suzer Côté, Goodridge Roberts, Marc-Aurèle Fortin, Cosgrove et Laliberté. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Dim.: de midi à 17 h.

GALERIE DE MONTREAL: (2060 Mackay) — Sculptures de Kossou Eloul.

GALERIE BERNARD DESROCHERS: (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'artistes québécois. Tous les jours sauf le samedi, de 10 h. à 17 h. 30.

GALERIE FLAMENT: (850 boul. Décarie) — Peintres de Québec et graveurs de Montréal.

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission : 75 cents).

Jeudi à 20 h : REJEANNE PADOVANI de Denys Arcand, Québec 1973.

Vendredi à 19h30 : JOURNAL DE GLOUMOV de S.M. Eisenstein, URSS 1923, et LA GREVE de S.M. Eisenstein, URSS 1924. A 21 h 30 : LE CUIRASSE POTEMKINE de S.M. Eisenstein, URSS 1925.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1208 ouest, rue Bernard. Admission: 99 cents par séance).

Aujourd'hui à 16 h 30 : THE GETAWAY de Sam Peckinpah, USA 1972. A 19 h : THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE-MOON MARIGOLDS de Paul Newman, USA 1972. A 21 h 30 : CABARET de Bob Fosse, USA 1972. A minuit : NIGHT OF THE LIVING DEAD de George A. Romero, USA 1968.

Demain à 14 h : THE GETAWAY de Sam Peckinpah, USA 1972. A 16 h 30 : THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE-MOON MARIGOLDS de Paul Newman, USA 1972. A 19 h : CABARET de Bob Fosse, USA 1972. A 21 h 30 : UNE BELLE FILLE COMME MOI de François Truffaut, France 1972.

Lundi à 19 h : UNE BELLE FILLE COMME MOI de François Truffaut, France 1972. A 21 h 30 : CABARET de Bob Fosse, USA 1972.

Mardi à 19 h : UN ALLER SIMPLE de José Giovanni, France 1970. A 21 h 30 : LE CONFORMISTE de Bernardo Bertolucci, France-Italie 1970.

Mercredi à 19 h : LA MAUDITE GALETTE de Denys Arcand, Québec 1972. A 21 h 30 : MINNIE AND MOSKOWITZ de John Cassavetes, USA 1971.

Jeudi à 19 h : THE BOYS OF PAUL STREET de Zoltan Fabri, Hongrie 1968. A 21 h 30 : THE TRIAL d'Orson Welles, Fr.-Ital.-All. 1962.

Vendredi à 19 h : BROTHER SUN, SISTER MOON de Franco Zeffirelli, Ital.-G.-B. 1972. A 21 h 30 : BILLY JACK de T. C. Frank, USA 1971. A minuit : WATTSAX de Mel Stuart, USA 1973.

VIDEOGRAPHE (Projection de bandes magnétoscopiques au Vidéo-théâtre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs à 20 h, sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine : LES ENFANTS IN-ADAPTES de Claire Blais et Danielle Roy-Métrais.

DE HOLLYWOOD

Frappier et "l'Infonie..." en Californie

par Axel Madsen

(collaboration spéciale)

"L'INFONIE INACHEVEE", le film qui raconte la séparation de Raoul Duguay et de l'Infonie, sortira à Montréal au début du mois d'octobre. Comme il se doit, le documentaire sur ce brillant feu d'artifice poétique et musical au ciel du Québec est en stéréophonie, ce qui a valu à son réalisateur, Roger Frappier, un séjour en Californie de trois semaines, parce qu'il n'y a qu'un endroit où l'on peut faire des films à bandes sonores stéréo : les laboratoires de Hollywood.

"J'ai été comme un éclopé à Lourdes en arrivant ici, sourit Frappier en suçant son cigarillo. Mais je pars guéri. Je suis très content d'être venu. C'est banal de dire que ça m'a ouvert les yeux, que l'éloignement du train-train de chez nous m'a fait découvrir un tas de choses. J'ai commencé un nouveau scénario ici, j'ai rencontré des gens, j'ai vu des films — 'American Graffiti' trois fois — et j'ai réfléchi."

Frappier, qui m'a fait voir le stéréophonique "Infonie inachevée" aux labos DeLuxe General, a passé deux jours avec des représentants de la Directors Guild of America et il part la mallette pleine de contrats-type et d'échantillons de code professionnels que l'association des réalisateurs du Québec étudiera et discutera à l'entrée. Il est monté à San Francisco rencontrer le noyau de cinéastes autour de l'American Zoetrope, la compagnie fondée par Francis Ford Coppola. Il a visité les studios et rencontré le jeune producteur Steven North ("Medium Cool"), qui lui a également remis toute une documentation contractuelle.

"Le côté financier, business, la puissance économique de Hollywood m'a renversé, dit Frappier. L'argent est tel que des choses auxquelles nous ne pensons même pas sont possibles. L'argent facilite les choses. Comme par exemple les deux ou trois semaines de répétitions qu'on se permet avant un tournage. Ce qui m'a frappé aussi c'est à quel point on respecte les

metteurs en scène ici — George Lukos et Peter Bogdanovich par exemple. J'ai l'impression qu'une fois qu'on a le pied dans la porte ici, un réalisateur a le temps de se préparer, de vivre avec son projet pendant un an.

"J'ai assisté au festival des films d'étudiants de l'University of California Los Angeles (UCLA) et j'ai parlé avec des gens à UCLA. C'est une situation assez unique, j'ai l'impression. On insiste sur le pragmatisme ici. Ce n'est pas comme l'IDHEC en France où la London School of Film Technique où j'ai fait mes études. Là tout est théories fumeuses. Les films d'étudiants de UCLA sont aussi bons que ceux de l'ONF chez nous".

"Je me suis rendu compte ici combien les sources de production sont diversifiées. Si Paramount n'aime pas votre projet, allez chez Fox ou Universal, là où chez nous il n'y a qu'une source : le gouvernement fédéral. C'est là la contradiction du système américain, la contradiction du trafic d'influences et du véritable jeu démocratique."

Frappier pense que la loi-cadre du cinéma que le gouvernement du Québec semble prêt à mettre en vigueur cet automne (malgré les attaques des cinéastes du pourrissement politique, voir "Réjeanne Padovani") rendra l'existence d'un cinéma québécois plus facile parce qu'elle établira une seconde source de financement des films. Toutefois, ce n'est pas une manne provinciale qui résoudra les contradictions du cinéma au Québec. Pour être vivable, le cinéma québécois doit rester québécois, c'est à dire régional et le seul cinéma qui compte est mondial et universel.

Frappier pense qu'une première étape est revêlue pour le cinéma québécois et qu'il faut aujourd'hui explorer les valeurs positives et universelles du fait québécois.

"L'essentiel du roman québécois a toujours été de décrire la difficulté d'être. La difficulté d'être est le

SUITE EN PAGE 8

Dans la tradition de SERGIO LEONE, maître du western italien !
L'HOMME AU VISAGE D'ACIER...

DIANCO

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224



"L'œuvre la plus originale et la plus intéressante de ces dernières années."
André Lafargue - LE PARISIEN LIBERE

ALAIN DELON

ANNIE GIRARDOT

TRAITEMENT DE CHOC

écrit et réalisé par ALAIN JESSUA

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

le complot:
TUER DE GAULLE
le meurtrier:
CHACAL
son salaire:
1/2 MILLION DE DOLLARS

CHACAL

2 FILMS
EN COULEURS

UNE VAGUE D'EMOTION
QUI DEFERLE

EN RAZ-DE-MEREE...

Bibi Andersson
Annie Girardot

l'Histoire d'une Femme
Story of a Woman

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

UN SUSPENSE DE GRANDE CLASSE...



L'Aventure du Poséidon

Belmondo Cardinale
LA SCOUMOUNE
(en argot: celui qui porte malheur)

CHAMPLAIN

VERDUN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

3841 WELLINGTON 768-2092

...pour lui
complexe
rime avec
sexe



réalisé par
ERNEST LEHMAN

Portnoy et son complexe

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAMEDI, DIMANCHE,
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

VIVA LEONE 85' sem.

"IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"

SAM.: 3:00-6:00-9:00
DIM.: 2:00-5:00-8:00

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

PAS VU... PAS PRIS...

LES MOINS DE 14 ANS
Y EN TOUT TEMPS



Les aventures extraordinaires d'un jeune homme invisible!

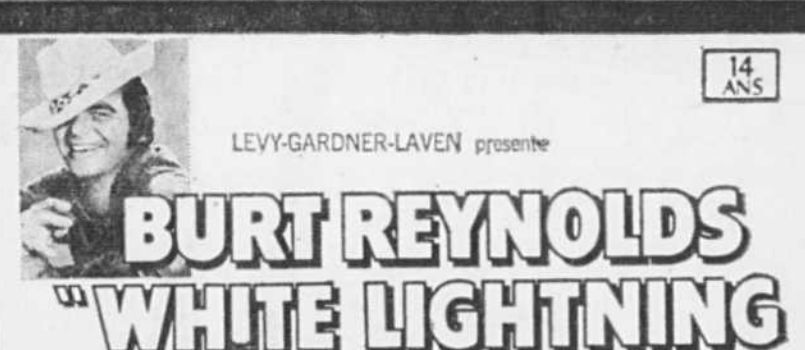
VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

101 Dalmatiens



BURT REYNOLDS
"WHITE LIGHTNING"

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

935-4246

WHITE LIGHTNING
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30



ATWATER 2
ALEXIS NIHON PLAZA

931-3313

SAM. DIM. 1:30 4:45 8:15



LUN. - VEND.: 7:00 - 9:15
SAM. - DIM. - : 2:15 - 4:40 - 7:00 - 9:15

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Admission: \$4



Jeudi le 20 septembre au cinéma Le Dauphin

YVES MONTAND / ÉTAT DE SIÈGE
Un film de Costa-Gavras

FRAPPIER

SUITE DE LA PAGE 7

thème par excellence du Québec, n'est-ce pas. Maintenant il faut aller plus loin. 'Réjeanne Padovani' est le début de cette nou-

velle phase. Le film de Denys Arcand est en même temps québécois et universel. C'est un film qu'on peut voir à Memphis et à Stockholm. Ce qu'il faut maintenant c'est garder le caractère régional tout en ajoutant des connotations universelles. C'est difficile

parce qu'il faut constamment se mesurer sur une échelle mondiale. Mais c'est ça le cinéma". Frappier a la bouche pleine des nouveaux cinéastes québécois. Si Arcand a été le premier à ouvrir les horizons, les suivants sont André Forcier ("Bar

Salon"), Jacques Leduc, Jean Leclerc, André Brassard et Mireille Dansereau (dont "La vie rêvée" ira aux festivals de New York et de San Francisco). Si le cinéma d'exception s'impose par une vérité, une justesse et un pathétique objectivement définis-

sables provenant de l'accord entre les moyens d'un homme et ce qu'il a été amené à exprimer, Frappier se lance lui-même dans le cinéma à fiction avec un projet aux thèmes universels, un projet dans lequel il veut se "dépasser". Se dépasser est déjà

le thème de "L'Infonie inachevée" où l'on voit Duquay et Walter Boudreau se séparer pour s'engager dans de nouvelles voies après avoir travaillé trois ans ensemble. Le titre de travail un peu moqueur est "La Veille du lendemain" et le sujet est

l'enterrement d'une vie de garçon à Sorel en 1961. Le lieu et la date sont autobiographiques à beaucoup de niveaux pour Frappier (natif de Sorel âgé de 28 ans), mais le début des années 60 n'est pas seulement la fin d'une adolescence personnelle, c'est aussi la

fin d'une époque au Québec. L'aube d'une autre aussi. "J'ai surtout besoin de faire rire, dit Frappier. J'ai déjà en tête une scène où les invités ont roulé notre héros dans des plumes blanches de poules et où il court dans la neige."

Lui vous l'avez vu dans "Kluge". Elle c'est dans "Un été 42" que vous la rencontrerez dans le film le plus frais de l'année.

14 ANS

DONALD SUTHERLAND
JENNIFER O'NEILL

"LADY ICE"
ROBERT DUVAL coureur

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 666-6991

Horaires: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:50, 9:40 p.m.
Dernier programme complet à 9:30 p.m.

3e MOIS

ROGER MOORE
JAMES BOND

"LIVE AND LET DIE"

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-8586

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 666-6628

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS
CAPITOL: 12:30, 2:45, 5:05, 7:25, 9:45 p.m.
DORVAL: (Salle Dorval) mix à 8:45 et 9:00 p.m. Mix à 2:00 p.m.
Dimanche continué depuis 12:45 p.m.

On lit, dans le magazine Playboy: Le film "Guess what we learned in school today" est l'une des meilleures comédies qui parodient la révolution sexuelle.

"Guess What We Learned In School Today?"
EN COULEURS

18 ANS Adultes

bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-2723

Horaires: 12:00, 1:30, 3:10, 4:45, 6:20, 7:55, 9:30 p.m.
Dimanche continué depuis 1:30 p.m.

"UN FILM TRIOMPHANT. UNE CRÉATION UNIQUE" N.Y. Magazine

4e SEMAINE!

Malcolm McDowell
Lindsay Anderson

"LUCKY MAN!"

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

Horaires: 12:35, 3:20, 6:10, 9:05 p.m.
Samedi DERNIER SPECTACLE à 12:00 (minuit)

18 ANS

George Segal
Susan Anspach
Kris Kristofferson
Shelley Winters

6e SEMAINE!

Blume & Co.

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AV. GRENE FACE CINÉ AVENUE

REPRÉSENTATION: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 et 9:15 p.m. DERNIER SPECTACLE COMPLET à 9:00 p.m.

Une aventure étonnante
Un humour grinçant

POUR TOUS

OKLAHOMA CRUDE

EN VEDETTE
GEORGE C. SCOTT **FAYE DUNAWAY**
JOHN MILLS **JACK PALANCE**

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 666-5851

LOEW'S: représentation complète à 1, 3, 5, 7, et 9 p.m. DOLLARD: Guichets ouverts à 7 p.m. Projection débute au crépuscule

Cinéparc Dollard
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

Au cinéparc seulement:
"J.W. COOP"
en couleur

POUR TOUS

2e MOIS

"JESUS CHRIST SUPERSTAR"
Technicolor

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 922-1139

Représentation à 12:45, 2:35, 5:05, 7:15, 9:25 p.m. Samedi, dernière représentation à 11:30 p.m.

SALLES CLIMATISÉES POUR VOTRE CONFORT!

INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!

14 ANS

Après son triomphe dans "LE DESPOTE CRUEL" voici maintenant BRUCE LEE dans

la FUREUR DE VAINCRE
V.F. de The Chinese Connection COULEUR

la Go-Go Girl du BLOW-UP
en COULEUR

2e FILM au LAVAL: "LA PEUR AUX TRIPES"

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400
ELECTRA STE-CATH. & AMHERST 522-9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE S. 352-4020

LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL
PARC-Verdun 720 de l'Eglise 768-2509
VENUS (JOLIETTE)

3e SEMAINE!

LA JOIE DE VIVRE de Johann Strauss!

Coute la Ville Danse

HORST BUCHOLZ, MARY COSTA, ROSSANO BRAZZI

5e SEMAINE!
RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

HORAIRE: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30 p.m.

POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE DE "THE GREAT WALTZ" EN COULEURS

5e MOIS À MONTRÉAL

VOYEZ... le poing de la furie...

14 ANS

VOYEZ... les cinq doigts d'acier!
dans
le DESPOTE CRUEL

3 Filles Nues SUR L'ILE ROBINSON
COULEUR

GRANADA
6353 STE-CATHERINE E. 255-2428

Sur semaine des 6:00 p.m. Samedi et dimanche continué depuis 1 p.m.

un SACRÉ bon film!

18 ANS Adultes

Gilles LATULIPPE
DANS SON PREMIER GRAND FILM

Ah, si Mon Moine Voulait...

MARCEL SABOURIN-LOUISE TURCOT
DARRY COWL-JEAN-MARIE PROSLIER

longueuil
677-7933 PLACE LONGUEUIL

Sur semaine des 6:00 p.m. Samedi à 12:40, 7:30 p.m. Dimanche des 1 p.m.

PREMIÈRE CANADIENNE

18 ANS Adultes

THE GREAT MASSAGE PARLOR

2 FILMS EN COULEUR

INFRASEXUM

PAUL CLARION - SAM DANA - DEENA KARTIZ
RUNNY KICKSTART

MASSAGE PARLOR: 1:05, 3:55, 6:45, 9:35 p.m.
INFRASEXUM: 2:30, 5:20, 8:10 p.m.

3e SEMAINE!
58 STE-CATHERINE E. 288-5613 St-LAURENT

POUR TOUS

2e MOIS

"JESUS CHRIST SUPERSTAR"
Technicolor

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 922-1139

Représentation à 12:45, 2:35, 5:05, 7:15, 9:25 p.m. Samedi, dernière représentation à 11:30 p.m.

40 Carats

POUR TOUS

Uli Ullmann
Edvard Albert
Gene Kelly
Bianca Barnes

PRODUCTION FRANKOVICH

6e SEMAINE!

CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE DES NEIGES 755-5527

(Cinéma 7) Spectacles complets à 1:00, 3:30, 5:00, 7:30, 9:00 p.m.

UN FILM QUI FAIT CHAUD AU COEUR
Ray Heald, N.Y. Daily Mirror

3e MOIS

ETAN O'NEAL
A PETER BOGDANOVICH PRODUCTION
"PAPER MOON"

Spectacle complet à 12:10, 2:50, 5:30, 8:10, 10:50 p.m. Samedi, dernier spectacle complet à 11:35 p.m.

Claremont
5038 SHERB. O. AV. GREY 486-7395

INGRID BERGMAN

2e FILM

GASLIGHT

GREER GARSON

"RANDOM HARVEST"

Sur semaine à 7:10 p.m. Dimanche continué depuis 1:05 p.m.

LUCERNE
455 DÉCARIE BLVD. 744-2734



OCTOBRE (1927), mardi 18 à 21h30.
Un combat incessant.



IVAN-LE-TERRIBLE (1944-45), mercredi 26 à 19h30 et 21h30.
Des héros exemplaires jusqu'à la caricature.

cinéma

Eisenstein: un cinéma du coup de poing

par Luc Perreault

ON A à peu près tout dit sur Serge Mikhaïlovitch Eisenstein et lui-même, en tant que théoricien du cinéma avec ses cinq volumes d'écrits — dont une fraction seulement a été traduite en français, — s'est taillé une place tellement grande non seulement dans l'histoire du cinéma soviétique mais dans celle du cinéma tout court qu'on hésite aujourd'hui à le présenter à un public. Eisenstein est tellement connu, pense-t-on, que ses films sinon sa pensée sont gravés dans la mémoire de ceux qui aiment le cinéma. Qui n'a jamais vu "le Cuirassé Potemkine", ce film que les historiens du cinéma désignent comme "le meilleur film du monde"?

Eh bien! je serais surpris de connaître le pourcentage des Québécois qui connaissent "le Cuirassé Potemkine". L'œuvre d'Eisenstein, mis à part peut-être "Alexandre Nevski" et les deux parties d'"Ivan-le-terrible", a pratiquement toujours été confinée aux cinémathèques et aux ciné-clubs. Eisenstein est un cinéaste qu'on vénère mais on a tendance à oublier son actualité.

Pourtant toute l'œuvre de cet homme est liée à une réflexion sur la société dans laquelle il a vécu. Chez lui, toute recherche esthétique n'avait de sens que si elle visait à sensibiliser le plus grand nombre possible. Son art n'était pas destiné à une élite intellectuelle mais au contraire aux masses populaires. Aujourd'hui, on considère qu'il y a nécessairement une contradiction entre ces deux ter-

mes: un cinéaste doit viser ou bien à plaire à la masse ou bien son hermétisme ne conviendra qu'aux aspirations d'une élite bourgeoise. Un cinéaste comme Godard, qui a été identifié pendant dix ans à l'avant-garde cinématographique, était conscient de la nécessité de transformer le langage cinématographique mais cette recherche le coupait automatiquement des masses. Eisenstein, lui, avait trouvé le moyen d'exprimer une réalité immédiatement accessible à un très large public sans pour autant céder un seul instant au mauvais goût de ce public.

Cinéma-œil et cinéma-poing

"Moi, je ne fais pas du cinéma-œil, mais du cinéma-poing", aurait-il affirmé, marquant ainsi son opposition aux théories de Dziga Vertov dont le cinéma, axé sur l'événement, n'opérerait que par la voie du documentaire. Sa démarche était tout autre: "Je ne fais pas des films témoins, vus par un impassible œil de verre, je filme des coups de poings dans la gueule du public."

Cette méthode, mise au point dans "la Grève", atteignait dans "le Cuirassé Potemkine" un aboutissement génial. Elle allait de pair avec l'une des plus célèbres théories d'Eisenstein sur le montage, celle du "montage des attractions". Dans ce premier film qui décrivait l'histoire d'une grève durement réprimée, vers 1912, par la police tsariste, Eisenstein n'hé-



SERGEI MIKHAILOVITCH EISENSTEIN
Une place importante dans l'histoire du cinéma.

sitait pas à mettre en contrepoint des images filmées dans un abattoir et l'impitoyable charge des policiers contre les grévistes. Certains jugèrent cette métaphore simpliste. D'autres y ont vu un haut moment du réalisme.

Dans "le Cuirassé Potemkine" Eisenstein allait faire un pas de plus vers le réalisme de façon à éliminer toute métaphore qui ne serait pas justifiée par la matière même du récit. Ainsi qu'il écrivait lui-même ce film, "une partie, un élément, un épisode sont typiques quand le tout s'y trouve réfléchi comme dans une goutte d'eau. Ainsi la viande avariée se hausse au symbole de la condition inhumaine de la grande armée des travailleurs, la scène de la plage arrière résume la cruauté du tsarisme et la riposte de ceux qui avaient reçu l'ordre de mater les rebelles. Les funérailles de Vakoulintchouk font écho aux innombrables obsèques de révolutionnaires devenus des manifestations ardentes. La scène de l'escalier contait la boucherie de Bakou, la journée du 9 janvier à Saint-Petersbourg, le théâtre de Toms détruit par un incendie. Enfin le défilé triomphal du cuirassé à travers l'escadre porte aussi en soi l'image de la Révolution de 1905 dans sa totalité. Le "Potemkine" n'a été qu'un épisode, mais qui reflétait la grandeur du tout."

Un combat incessant

L'œuvre d'Eisenstein tout comme la vie du cinéaste se présente comme un combat incessant: combat contre la réalité qu'il s'agissait de mettre en images, combat contre le pouvoir, contre la bureaucratie de plus en plus

envahissante, combat contre la technique, contre la bêtise. Cette dialectique allait peu à peu miner la santé du créateur. On ne compte plus ses déboires. "Le Pré de Béjine" ne fut jamais terminé, ses négatifs ayant été détruits, parce qu'Eisenstein ne voulait pas se conformer à la conception du "réalisme socialiste" qui venait alors d'être définie. Ce carcan dogmatique allait à partir du milieu des années 30 éteindre progressivement toute la puissance créatrice et même révolutionnaire du cinéma soviétique. Barthélemy Amengual décrit bien cette situation dans un article reproduit dans la brochure que la Cinémathèque québécoise vient de publier: "Sous prétexte d'édification, l'art devint éducatif et lénitif. Plus de conflits, de contradictions dynamiques, de personnages négatifs, mais des héros exemplaires jusqu'à la caricature, émules plus ou moins affirmés du grand et génial Staline, source de toute positivité. Eisenstein n'a rien à faire (...) avec cette parodie avilissante du réalisme socialiste, doit-on le dire?"

Déjà éprouvé pour d'autres raisons dans son projet de fresque sur le Mexique qu'il ne put jamais terminer (les négatifs de "Que viva Mexico!" ayant été saisis par le producteur américain), Eisenstein devait pendant plusieurs années se confiner à son rôle de pédagogue, tâche qu'il a accompli avec tout le génie qui le caractérise. Dans la brochure signalée plus haut, Pierre Véronneau expose le caractère absolument inédit du programme d'enseignement du cinéma qu'avait échafaudé Eisenstein. Pratiquant la méthode socratique, fuyant le dogmatisme, il faisait partager à ses étudiants le résultat de ses recherches.

Aussi, que ce soit par ses films ou que ce soit par ses écrits théoriques ou que ce soit par son enseignement, l'apport d'Eisenstein n'a jamais cessé d'être vivant et ce, même en 1973. D'ailleurs la rétrospective que lui consacre la Cinémathèque québécoise à partir de vendredi n'est qu'un des indices du renouveau d'intérêt en faveur d'Eisenstein. Depuis deux ans, par exemple, les "Cahiers du cinéma" ont entrepris de publier ses textes. Demain des cinéastes se réclameront de lui.

Il faut noter que la rétrospective de la cinémathèque présentera l'œuvre intégrale d'Eisenstein. Un court métrage comme "le Journal de Gloumov" est inédit à Montréal. Tous ces films, à l'exception de "la Ligne générale", seront présentés dans des copies neuves en 35mm. Dans le cas des films sonores, "Alexandre Nevski" et "Ivan-le-terrible", un résumé détaillé sera disponible qui, espèrent les responsables de la cinémathèque, fera oublier l'absence de sous-titres.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

EGLANTINE

Film français (1972) de Jean-Claude Brialy. Scénario: Eric Olivier et Brialy. Images (couleur): Alain Derobe. Montage: Hélène Arnal. Musique: Jean-Jacques Debout, Christian Chevalier. Avec Valentine Tessier, Claude Dauphin, Odile Versois, Micheline Luciani, Jacques François, Roger Carel, Frédéric, Laure Jeanson, Sylvie Barrouillet, Darling Legitimous, Marco Perrin. 90 min. Chevalier.

Premier film de Brialy en tant que réalisateur. Il nous retourne fin dix-neuvième siècle, aux vacances d'un gamin passées chez sa grand-mère. Eglantine, qu'il aime bien, et près d'une petite cousine à qui il fait de l'oeil. Charmant? Mièvre? Vous en jugerez.

LADY ICE

Film américain (1973) de Tom Gries. Scénario: Alan Trustman, Harold Clemens, d'après une idée de Trustman. Images (couleur): Lucien Baillard. Musique: Perry Botkin Jr. Montage: Robert Swink et William Sanda. Avec Donald Sutherland, Jennifer O'Neil, Robert Duvall, Patrick Magee, Eric Braeden, Jon Cypher, Buffy Dee, Perry Lopez, Charles J. Sweeney, Edward Biaganti, Evee Scooler, Sol Frieder, Berenice Clayre. 93 min. Palace.

C'est plein de bijoux, paraît-il, à Miami. Forcément, c'est aussi plein de voleurs de bijoux. Et de flics qui surveillent les voleurs qui convoitent les bijoux. Et la perle, dans tout ça, c'est Jennifer O'Neil, d'une superbe beauté. Pour ce qui est de Sutherland, enquêteur pour une compagnie d'assurance, il ne brille pas particulièrement.

LA LIGNE DE FEU

(L'Amante dell'Orsa maggiore)
Film italien (1971) de Valentino Orsini. Scénario: Mino Roli, Vincini et Orsini, d'après le roman de Sergiusz Plasecki. Images: Mario Vulpiani. Musique: Benedetto Ghiglia. Avec Giuliano Gemma, Santa Berger, Bruno Cremer, Francesca Romana Coluzzi, Peter Capell, Flavio Bucci, Alessandro Haber, Antonio Piovaneli, Sybil Danning, Spiros Focas, Nicoletta Machiavelli. Chevalier.

De braves contrebandiers vivent, au début des années vingt, à la frontière russo-polonaise. Ni la vodka ni les jolies filles ne manquent. Puis surviennent des personnages qui gâtent la souce. On se dispute. Un va dans le lit de l'amie d'un copain, un autre va au paradis et un troisième en Sibérie. Ce n'est pas une comédie!

PORTNOY ET SON COMPLEXE

(Portnoy's Complex)
Film américain (1972) écrit et réalisé par Ernest Lehman, d'après le roman de Philip Roth. Images (couleur): Philip Lathrop. Montage: Sam O'Steen, Gordon Scott. Musique: Michel Legrand. Avec Richard Benjamin, Karen Black, Lee Grant, Jack Sornack, Rense Lippin, Jeannie Berlin, Jill Clayburgh, Jessica Rains, Francesca de Sapio, William Pabst, Eleanor Zee, Tony Brande, D. P. Barnes. 101 min. Panavision. Dauphin (Re-noir).

Après une assez longue carrière en anglais, le jeune Portnoy, brûlant de contradiction, vient conter ses problèmes sexuels en français. De quelle oreille écoutera-t-on cette histoire épique?

OKLAHOMA CRUDE

Film américain (1973) de Stanley Kramer. Scénario: Marc Norman. Images (Métrolor): Robert Surtees. Montage: Folmar Blangsted. Musique: Henri Mancini. Chanson: Hal David. Son: Richard Portman et Charles Knight. Avec George C. Scott, Faye Dunaway, John Mills, Jack Palance, William Lucking, Harvey Jason, Rafael Campos, Woodrow Parfrey. 108 min. Loew's.

Ayant un puits de pétrole sur son terrain, une femme n'entend pas laisser échapper sa proie, malgré la concupiscence des trusts d'huile. Elle se débrouille sans y mettre de gants blancs. Cela donne une rude histoire du début du siècle. Mais pas nécessairement un grand film.

GUESS WHAT WE LEARNED IN SCHOOL TODAY

Film américain (1971) réalisé, mis en images et monté par John G. Avildsen. Scénario de Eugene Price et Avildsen d'après une idée de Price. Son: Michael Scott Goldbaum. Musique: Moose Charlap, Koan Andre Gil. Avec Richard Carballo, Devin Goldenberg, Zachary Haines, Jane MacLeod, Yvonne McCall, Rosella Olson, Diane Moore et Robert Emery. 90 min. Bonaventure.

Avant de tourner "Joe", Avildsen s'était amusé à cette petite gripouiserie teintée d'humour. C'est moins bête que le sont habituellement les films du genre. Même qu'on y voit un policier convaincu que la liberté sexuelle, c'est un complot communiste...

ROSA JE T'AIME

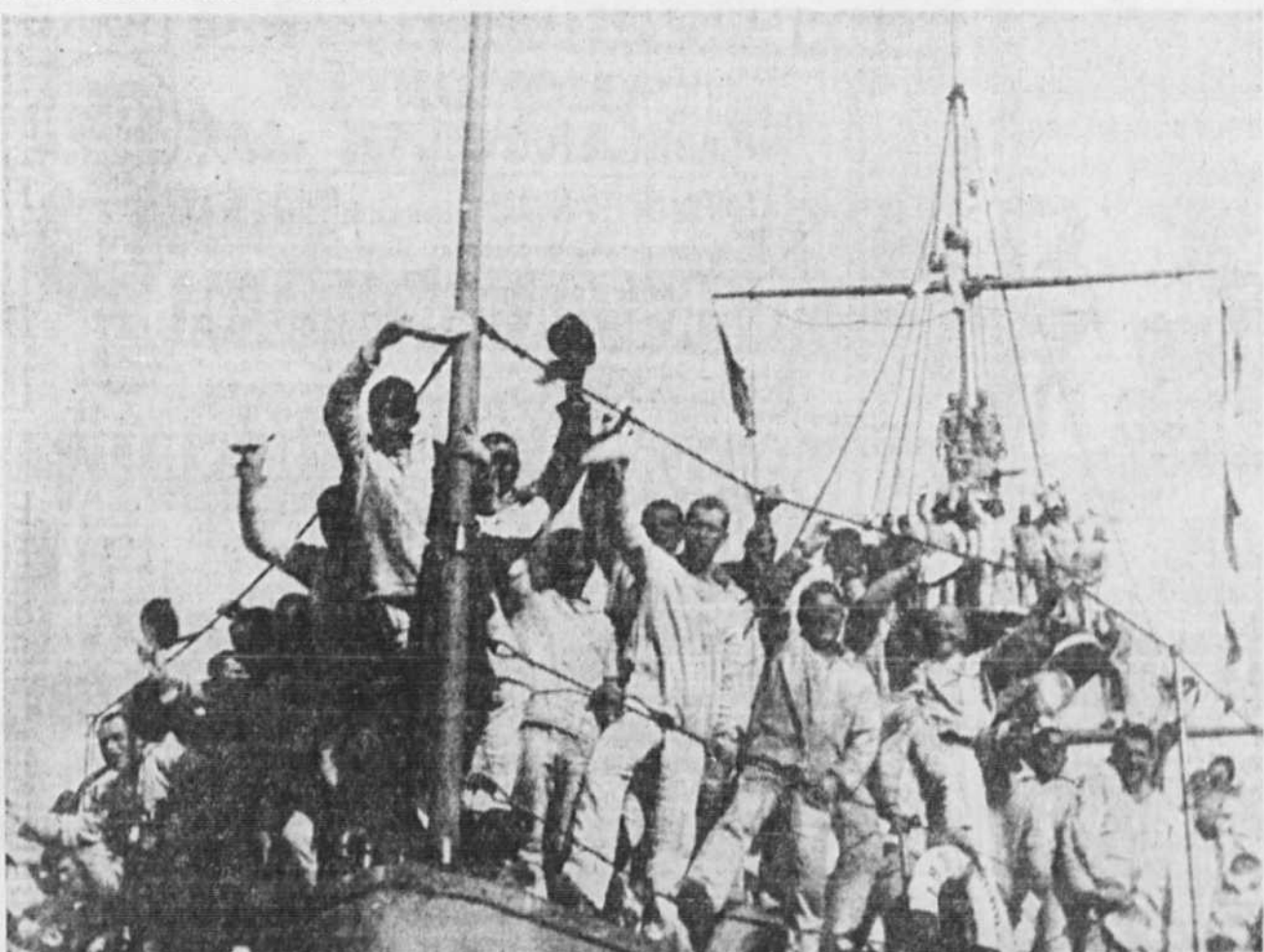
(Ani ohev otach Rosa)
Film israélien (1971) de Moshe Mizrahi. Scénario de Moshe Mizrahi. Images: Adam Grinberg. Musique: Dov Zeltser. Avec Michal Bat-Adam, Gabi Oterman, Yosef Shiloah, Levana Finkelshtein, Avner Hiskihau. 100 min. Alouette.

Version française du film israélien présenté la semaine dernière au Snou-don: devenue veuve, une jeune femme doit épouser son beau-frère, encore pu-ceau. Cette contrainte n'a rien de rigolo et il faudra attendre un bon bout de temps pour que la vie revienne au rose.

LA VICTIME DESIGNÉE

(La Vittima Designata)
Film italien (1970) de Maurizio Lucidi. Scénario de Caminito, Lado, Troiso, Gicca, en collaboration avec F. Carpi et L. Malerba. Images: Aldo Tonti. Avec Tomas Milian, Pierre Clementi, Katia Christine, Luigi Casellato, Marisa Bartoli et Ottavio Alessi. Alouette.

Un riche homme d'affaires, sur le bord de la quarantaine, las de sa femme, s'prend d'une autre avec qui il veut deguerpir. Mais survient un étrange jeune homme qui va modifier ses plans et le conduire au crime. Orate frates!



LE CUIRASSÉ POTEMKINE (1925), vendredi à 21h30.
"Le meilleur film du monde"...

avez-vous vu ?

L'AFFAIRE MATTEI, de Francesco Rosi, en v.f. et couleurs au 7e Art. Avec Gian Maria Volonte, Luigi Squarzina.

Italien hors-série, Enrico Mattei s'est rendu célèbre en nationalisant l'industrie du pétrole en Italie et en intervenant auprès des gros pays producteurs pour changer les règles du jeu. Francesco Rosi en trace une image saisissante.

FESTIVAL DIETRICH aux Cinémas du Vieux-Montréal.

Découverte par Josef von Sternberg, Marlene Dietrich fut dans les années 30 une des grandes idoles du cinéma. Une rétrospective organisée aux Cinémas du Vieux-Montréal permet de parcourir les principaux jalons de cette carrière. "L'Ange Bleu" excepté, on y verra plusieurs des films qu'elle a tournés avec Sternberg (dont l'étonnant "Scarlet Empress") et l'un de ses plus récents, "Touch of Evil", d'Orson Welles.

CRIS AND WHISPERS, d'Ingmar Bergman, en v.o. et s.-t. ang. aux Festival et Cinéma V, avec Harriet Andersson, Kary Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann.

"Depuis mon enfance je me suis toujours représenté l'intérieur de l'âme comme une membrane humide en teintes rouges", déclare Bergman pour expliquer l'utilisation du rouge dans son dernier film. Celui-ci en est imprégné. Film sanglant, saignant, intolérable mais d'une rigueur et d'une beauté à couper le souffle.

OH! LUCKY MAN, de Lindsay Anderson, en v.o. et couleurs à la Place Ville-Marie (grande salle).

avec Malcolm McDowell, Ralph Richardson, Rachel Roberts.

Une astucieuse satire sur notre monde, ce "meilleur des mondes possibles" dont parlait Voltaire qui mêle agréablement musique, récit et morale. Par l'un des plus habiles réalisateurs anglais.

TOUT LE MONDE IL EST BEAU, TOUT LE MONDE IL EST GENTIL, de Jean Yanne en v.o. et couleurs aux Fleurs de Lys et Cinéma de Paris. Avec Jean Yanne, Bernard Blier.

Radioplus... Radioplus... Radioplus. C'est la station de radio qui non seulement pense pour vous mais qui s'enrichit sur votre dos. Jean Yanne Superstar vient y chasser les vendeurs du temple et sa satire constitue une bouffée d'air frais pour toutes les victimes de la pollution des ondes.

DERNIER TANGO A PARIS, de Bernardo Bertolucci, en v.o. et s.-t. ang. au York, en v.f. au Crémazie, couleurs. Avec Marlon Brando, Maria Schneider.

Les rendez-vous érotiques d'un Américain de Paris avec une jeune fille en fleur.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE, d'Yves Robert, en v.o. et couleurs à l'Elysée (Eisenstein) avec Pierre Richard, Mireille Darc.

Les démenties d'un grand blond distraient avec des espions maladroits. Ne fracasse rien.

PAPER MOON, de Peter Bogdanovich, en v.o. blanc et noir, au Clarendon, avec Ryan et Tatum O'Neal.

Le cinéma américain ne cesse de déterrer ses héros tristes de la Dépression. Après Bonnie et Clyde, Dillinger et Machine Gun Kelly, c'est au tour d'un escroc à la petite semaine et de sa fille de neuf ans dont les exploits modestes nous en apprennent plus sur cette époque troublée que bien des thèses savantes.

KAMOURASKA, de Claude Jutra, en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Geneviève Bujold, Philippe Léotard.

Le roman d'Anne Hébert adapté avec un soin scrupuleux par un Jutra timide. A voir comme document sur la vie de nos bourgeois de 1839.

CINE-PARCS

NORTHWAY DRIVE-IN
EXIT 42, CHAMPLAIN, N.Y.

Ce soir et dim.: 2 films
"LADY KUNG FU"
Aussi: Steve McQueen, "Jr BONNER"

CURRY HILL
L'UNIQUE CINE-PARC A PRESENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!
OUVERT AU CREPUSCULE
VEN. SAM. DIM.
Adm. rég. \$1.50
TAX 29¢
Aussi: Sean Connery
LE GANG ANDERSON
En v.o. avec BILLY JOE MATTI NEIL
AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128

CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641
VENDREDI SAMEDI DIMANCHE 7-8-9 SEPT.
DOMINIQUE MIREILLE DARC
MICHEL SAN YANNE
POUR TOUS
J'AI MON VOYAGE!
RENÉ SIMARD
REGIS SIMARD
JEAN LEFEBVRE
Laisse aller c'est une valse!

VEN.-SAM.-DIM. LA PROJECTION DÉBUTE AU CREPUSCULE 7-8-9 SEPT. POUR TOUS
TENDRESSE, COURAGE, AMOUR...
DEUX AMIS SILENCIEUX
Nul ne peut rester insensible au mouvement des...
2e FILM: "LE MUR DE L'ATLANTIQUE"
CINÉ-PARC VAUDREUIL RENSEIGNEMENT 455-5154
Sortie 2, route 540, boul. Cité des Jeunes
GAGNEZ UNE DATSUN 610 VOYEZ LES DÉTAILS AU CINE-PARC

OUVERT TOUS LES SOIRS. 6:30 P.M. - QU 7 AU 13 SEPT. TOUS
SIDNEY POITIER Tony Charles
CURTIS BRONSON
DEVINE QUI D'IN? 2 FILMS SCOPE COULEUR
Spencer TRACY Katharine HEPBURN
LES BAROUDEURS
CINÉ-PARC 691-1310
CHATEAUGUAY
5 MILLES DU PONT MERCIER, Route 4
LE PLUS GRAND ÉCRAN CINEMASCOPE AU QUÉBEC

OUVERT TOUS LES SOIRS 6h.30
La projection débute au crépuscule
POUR TOUS
MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS
DAVID NIVEN · PETER SELLERS
ROBERT WAGNER · CAPUCINE
LA PANTHÈRE ROSE
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
TÉL. 643-8730 366-7602
ROUTE 9 - SORTIE 24
EN SPÉCIAL un 3e FILM "LA BATAILLE DE ST-SEBASTIEN" avec Antony Quinn

ciné-parc mont-st-hilaire
Trans-Canadienne Route 20 Sortie 70 VEN. A JEU. 7-13 sept. POUR TOUS
FESTIVAL WESTERN
La brute de Sergio Leone. Le dynamique
LEE VAN CLEEF dans BURT LANCASTER
LE RETOUR DE SABATA c'est VALDEZ
2 aventures en couleurs!
GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ans
DU PLAISIR, A 14 MILLES DU PONT HYP.-LAFONTAINE!

VENDREDI A JEUDI 7-8-9-10-11-12-13 SEPT. après LE PARRAIN et Joe VALACHI...
Ensemble ils forment la plus puissante machine de combat que l'ouest ait jamais connue! POUR TOUS
VOICI AL CARTONE
LA GRANDE MAEFIA
SOLEIL ROUGE
CHARLES BRONSON URSULA ANDRESS ALAIN DELON TOSHIRO MIFUNE
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME TEL. 436-4773
MOINS DE 14 ANS GRATIS

CINÉ-PARC Laval 1 POUR TOUS
AUTOROUTE DES LAURENTIDES Sortie 9-0 Tél: 622-5555
2e sem. version française
STEVE McQUEEN
"JUNIOR BONNER"
1- "TERESA" en couleurs
2- "LES MATINS CLAIRS"

CINÉ-PARC Laval 2 POUR TOUS
UN FILM DE CLAUDE JUTRA
MON ONCLE ANTOINE
ENFIN en FRANÇAIS directement du CINERAMA
2 LE SPECTACLE LE PLUS COLOSSAL DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA
KRAKATOA à l'est de Java
3 V.F. de "EAST OF KRAKATOA" LEE MARVIN
"Duel dans le Pacifique" V.F. de "Duel in the Pacific"

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE POUR TOUS
OUVERT 7.30 — COMMENCE 8.00 — 3 FILMS EN COULEUR!
1 Le Petit Poucet 2 LES DYNAMITEROS
3 LA BELLE GARCE ET LE TRUAND
GRATIS!
CE SOIR SPECTACLE DE MINUIT
A Ciné-Parc Laval 1 et Ciné-Parc Boucherville 2 FILMS D'HORREUR en couleurs. Venez voir 5 films sans supplément d'entrée. Toute personne qui viendra pour la soirée ne paiera pas pour le spectacle de minuit.

à partir du JEUDI 13
LA BONNE ANNEE
film de CLAUDE LELOUCH
Elysée
315 MILTON 842-6093

Sam. et dim. à 3:00 14 ANS
7:00 et 9:15 p.m.
"COSA NOSTRA, le dossier Valachi"
Version française de "Valachi Papers"
Dino de Laurentis présente
CHARLES BRONSON LINO VENTURA
dans un film de Terence Young.
Admission: \$1.50
Age d'or et étudiants: \$1.00
731-1297 — 5625 ave. Decelles
STATIONNEMENT GRATUIT
Cinéma 129 au 315 rue Decelles en COULEUR
SALLE BRÉBEUF

STUDIO B prix d'entrée \$1.50
1er programme: "MOROCCO"
Marlene Dietrich
ce soir à 8:30, 8:15, 10:00
dim. à 3:00, 4:45, 6:30, 8:15, 10:00

à partir du JEUDI 13
LA BONNE ANNEE
film de CLAUDE LELOUCH
Elysée
315 MILTON 842-6093

STUDIO A chacun des films \$1.50
ce soir MINI FESTIVAL
7:00 THE MAGUS (v.o.)
9:30 IF! (v.o. anglaise)
dim. à mer. MINI FESTIVAL
2:00, 7:00 LES CHIENS DE PAILLE
4:30, 9:30 PSYCHOSE (en français)
Les Cinémas du Vieux Montréal
136 est St-Paul 861-7863

La film du siècle! 14 ANS
Marlon Brando
le Parrain
The Godfather COULEUR
MAJESTIC 2e film Une fille dans le vent
3156 est. boul. Henri-Bourassa
381-6116

4e SEMAINE
ENSEMBLE... 18 ANS Adultes
2 GRANDS FILMS EN COULEURS
LE CAMP SPECIAL
721-5107

CINÉMA 1 3 FILMS
SIDNEY POITIER HARRY BELAFONTE
FUNNY GIRL OMAR SHARIF BARBRA STREISAND
BUCK et son COMPLICE
BUCK AND THE PREACHER
POUR TOUS
3 MASSACRE DES BURGONDES

CINÉMA 2 CASSIUS CLAY JACK JOHNSON 2e FILM
UNE TORNÉE DE RIRE
RED SKELTON GERT FROBE
L'INSURGÉ
JAMES EARL JONES JANE ALEXANDER
Les Fous Volants

CINÉMA 3
Paul Newman
POUR TOUS
"The Life and Times of Judge Roy Bean"
"BLUE WATER, WHITE DEATH"
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
625-1432 627-4747 861-6565
EN PRÉMIER DANS UN CINE-PARC en anglais
SORTIE 13 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

CRITIQUE ENTHOUSIASTE
DE MONTREAL

LES MEILLEURES SCENES D'AMOUR
JAMAIS PRESENTES DANS UN FILM CANADIEN
M. Maitre - L. STAR

CBC — "Il faut absolument voir ce film!"

LE FESTIVAL DU FILM DE BERLIN
"Un grand film" — *Le Monde*
"Un beau film, un film qu'on aime" — *Der Spiegel*
"Distraçant" — *Le Monde*
"Une histoire d'amour tellement bien contée" — *Le Monde*

Dirigé avec sensibilité et émotion
par **WOLFGANG PETERSEN**

DAVID SELBY DANS
U-TURN
L'HISTOIRE D'AMOUR D'UN COUPLE ADULTE

AUSSEI **MAUD ADAMS-GAY ROYAN**
UN FILM DE **GEORGE KACZENDER** COULEURS

Scénario de DOUGLAS BOWIE. Photographie de MIKLOS LENTE. Musique de NEIL CHOTIM

AVENUE
1224 GREENE AV. 937-2747

14 ANS

18 ANS

Soyez du GROUPE! Voyez!

CLOCK WORK BANANA
THE MIDNIGHT GRADUATE
COULEURS

EVE
8 ST-CATHERINE 801-3101

18 ANS

14 ANS

2 GRANDS FILMS D'ACTION!

COMMANDOS
AVEC **LEE VAN CLEEF**
EN COULEUR

X-27
X-27 règle ses comptes au KARATE...
2e FILM
COULEUR

KAMIKAZE
JACK KELLY MARILU TOLO
COULEUR

ARLEQUIN: Commandos: à 2.35, 5.55, 9.20 p.m. Kamikaze: à 1.05, 4.25, 7.45 p.m.
RITZ: Sur semaine des 6.15 p.m. Dimanche continué depuis 12.45 p.m.

À L'AFFICHE!

ARLEQUIN
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

RITZ
1313 BELANGER E 272-5290

NOMINATION POUR L'OSCAR
du "meilleur film étranger"

POUR TOUS

Acclamé à l'unanimité au Festival de Cannes 1972 - Une histoire d'amour inoubliable! dans la plus grande tradition...

"Rosa je t'aime"
EN COULEUR

VERSION FRANÇAISE DE "I LOVE YOU ROSA"

21ème FILM
TOMAS MILIAN KATIA CHRISTINE PIERRE CLEMENTI

À L'AFFICHE!

ALOUETTE
318 Ste. CATHERINE O. 867-2807

REPRÉSENTATION COMPLETE à 1.00, 4.25, 7.50 p.m.

LA VICTIME DESIGNEE
TECHNICOLOR

SALLE RESNAIS
DERNIERS JOURS

elysée
35 MILTON/842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

POUR TOUS
EASTMANCOLOR

Une très brûlante et très tendre histoire d'amour sur un ton ironique.
— PARIS MATCH

LIZA
MARCELLO MASTROIANNI CATHERINE DENEUE

Un film de MARIO FERRERI
SALLE EISENSTEIN
POUR TOUS
EASTMANCOLOR

6e mois
UN FILM DE YVES ROBERT

le grand blond avec une chaussure noire

18 ANS

Fritz est un sale chat, paillard, dévoyé, bohème et révolutionnaire, préoccupé de sexe et de politique...

FRITZ le CHAT
premier dessin animé en couleurs réservé aux personnes évoluées.

2e GRAND FILM: "LA MICHETONNEUSE" EN COULEURS

À L'AFFICHE! **GREENFIELD PARK**
PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

(Cinéma-1) LE SOIR DES 6.35 p.m.
SAMEDI ET DIMANCHE
continué depuis 12.35 p.m.

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!

une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs
couleurs

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:

VERSAILLES PALACE JOLIETTE
POUR TOUS
"LA GÉNÉRALE" COULEURS

CAPITOL (St-Jean) DU NORD (St-Jérôme) LE PARIS (Valleyfield)
14 ANS
'TOUT POUR RIEN' COULEURS

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

PAPINEAU, représentation complète à 12.20, 4.10 et 8.00 p.m.
VERSAILLES, sur semaine des 6.00 p.m. Samedi et dimanche des 12.20 p.m.

ÉGALEMENT AUX 5 CINÉMAS SUIVANTS:

PALACE Granby • JOLIETTE Joliette • CAPITOL St-Jean • DU NORD St-Jérôme • LE PARIS Valleyfield

Voulez-vous RECEVOIR GRATUITEMENT nos programmes-calendriers? TOUS VOS FILMS JUSQU'AU 15 NOV

CINÉ OUTREMONT
1248 Bernard 277-4145

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

à partir du JEUDI 13

LA BONNE ANNEE
film de CLAUDE LELOUCH

elysée
35 MILTON/842-6053

DÉFENSEUR des OPPRIMÉS 14 ANS

UN EXPERT EN KARATÉ...
Protecteur de la jeunesse révoltée!

BILLY JACK
VERSION FRANÇAISE

aussi **HENRY FONDA • KIRK DOUGLAS**
Le REPTILE en couleurs
VERSION FRANÇAISE DE There Was a Crooked Man

1594, ST-DENIS 849-4211 **st-denis**

UN FILM HUMAIN ET TOUCHANT... 14 ANS

"REMARQUABLE DE SENSIBILITÉ ET D'ÉMOTION" — FRANCE SOIR
"DANS L'ÉPOQUE D'UN CINÉMA VIOLENT, LE FILM HUMAIN QU'ON N'ATTENDAIT PLUS" — LE FIGARO
"JEAN CLAUDE BRIALY A LAISSÉ PARLER SA SENSIBILITÉ ET SA DÉLICATESSE" — ELLE

EN PRIMEUR

Eglantine
UN FILM DE JEAN-CLAUDE BRIALY

VALENTINE TESSIER • ODILE VERSOIS • CLAUDE DAUPHIN • EN COULEURS

2e GRAND FILM: **LA LIGNE DE FEU** EN COULEURS
1590, ST-DENIS 845-3222 **chevalier** METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

GENEVIEVE BIJOU 14 ANS
1590, ST-DENIS 845-3222 **pierrrot** **KAMOURASKA**

18 ANS Adultes

DEUX FEMMES EN OR
2 FILMS DE CLAUDE FOURNIER

LES CHATS BOTTÉS
EN COULEURS

5030, PAPINEAU 527-9131 **bijou**

Horaires:

ST-DENIS "Billy" 12.50-5.04-9.18 — "Reptile" 2.42-6.56
CHEVALIER "Eglantine" 12.10-3.33-6.36-9.59 — "Ligne de feu" 1.36-4.59-8.22
PIERROT "Kamouraska" 12.20-2.32-4.48-6.59-9.12
BIJOU "Deux Femmes" 2.32-5.59-9.26 — "Chats" 1.10-4.37-8.04

C'EST SI BON DE RIRE...

3

Les CINGLÉS DE RETOUR À L'HÔPITAL

La plus sauvage poursuite de voitures

POINT LIMITE ZÉRO

BARRY NEWMAN

21 FILM

OPERATION KAMIKAZE

14 ANS

3e SEMAINE

CINÉMA REX

3900 ST-DENIS - 842-2361

PANTALONNERIE

Sainte-Catherine est, coin Papineau

Sors de ton trou: viens dans le mien

à partir du **JEUDI 13**

LA BONNE ANNEE

film de CLAUDE LELOUCH

elysée

35 MILTON / 842-6053

Une évocation remarquable de l'ambition et de la volonté de puissance

LA FAFRE MATTEI

Un film de Francesco Rosi avec Gian Maria Volonté

CATCH-22

Un film de Mike Nichols

Grand Prix du Festival de Cannes 1972

3180, RUE BÉLANGER 722-0302

LE PHÉNOMÈNE DU SIÈCLE !

le Parrain

Version Française de "THE GODFATHER"

Marlon Brando

COMMODORE

5780 ouest, boul. Gouin

RÉGAL

4905 est, boul. Gouin

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT À L'ANNEE

2 parties pour 1

Lundi au vendredi 9 h. à 6 h.
Samedi et dimanche 9 h. à midi.

OUVERT TOUS LES JOURS 9 h. à 11 h.

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271

Du 8 au 14 SEPTEMBRE INCLUSIVEMENT

LES ENFANTS "IN-ADAPTÉS"?

de Claire Brousseau et Danielle Roy-Métas

durée 25 minutes

Quelle différence y a-t-il entre un enfant inadapté et un autre qui est myope?
Et combien de temps la société prendra-t-elle pour s'en rendre compte?

SPECTACLE TOUS LES SOIRS (sauf le lundi) à 8 h.

vidéo

1604 St-Denis - 842-9786

The Godfather

le Parrain

est maintenant un phénomène.

CINÉMA MAXI-I

Sam.: 6.00, 9.00, dim.: 2.00, 5.00, 8.00, Sem.: 8.00

8215 HOCHELAGA - 353-0660

ANGORA

LIMITÉE

1117 est, rue Sainte-Catherine

LES VRAIS SPÉCIALISTES DU CUIR VOUS INVITENT À COMPARER

MISE DE CÔTÉ

4e GRANDE SEMAINE

POUR LA DERNIÈRE FOIS À MONTREAL VENEZ VOIR L'EXCELLENTE COMÉDIE MUSICALE EN COULEURS

LA MÉLODIE DU BONHEUR

UN GRAND SPECTACLE DE 3 H. 15

Une comédie-musicale de RODGERS - HAMMERSTEIN!

EN COULEUR!

Julie ANDREWS
Christopher PLUMMER

5 OSCARS!

VERSION FRANÇAISE DE **THE SOUND OF MUSIC**

CINÉMA

Galerias d'Anjou

TÉL.: 353-5960

9e SEMAINE

festival de films érotiques de new york

18 ans adultes

La seule dernière représentation complète à Montréal

VENDOME

HORAIRE: MIDI - 2 h
4 h - 6 h - 8 h - 10 h

ENGAGEMENT EXCLUSIF: ne sera présentée nulle part ailleurs à Montréal

GAGNANT

PRIX de la CRITIQUE NEW-YORKAISE

MEILLEUR

FILM
DIRECTEUR
SCÉNARIO
VEDETTE

Liv Ullmann

Ingmar Bergman's CRIES AND WHISPERS

VERSION ORIGINALE avec SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA

489-5559

FESTIVAL 525-8600

elle boit... elle fume... elle drague!

ANNIE GIRARDOT

un film de Michel Audiard

avec Bernard Blier dans le rôle de Bistongo

"elle cause plus... elle flingue"

MAURICE BIRAUD • ROGER CAREL • JEAN CARMET • DARRY COWL
MICHEL GALABRU • ANDRÉ POUSSE • CATHERINE SAMIE

UN FLIC

Alain Delon-Catherine Deneuve

le PARISIEN

480 Ste Cath o. 861-2697

7 SEM

RAPPORT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère

PIGALLE

TOUT LE MONDE IL EST BEAU

TOUT LE MONDE IL EST GENTIL

avec **JEAN YANNE**

BERNARD BLIER

MICHEL SERRAULT

Musique de MICHEL MAGNE

2 DERNIÈRES SEMAINES

FLEUR DE LYS

CINÉMA DE PARIS

radio-télévision

Avec quelque retard, la France se lance dans la câblovision

PARIS (PC) — La France commence, avec un retard de plusieurs années sur les Etats-Unis, le Canada, le Japon et certains de ses partenaires du Marché commun européen, notamment la Grande-Bretagne et la Belgique, à s'adonner à la télédistribution, c'est-à-dire la télévision par câble.

Une société de télédistribution nationale existe depuis le printemps dernier, sa création ayant été autorisée par le premier ministre Pierre Messmer, un an plus tôt. Financée à parts égales à même les budgets du ministère des Postes et des Télécommunications et de l'Office de radio télévision française, cette société doit établir une liste de villes où des expériences de télédistribution seront tentées et, par la suite, proposer une réglementation générale de la télévision par câble valable pour tout le territoire.

Elle doit également étudier, au cours des prochains mois, les conditions de développement de la télédistribution, à la lumière de ce qui se fait dans ce domaine dans d'autres pays, tel le Canada où la câblovision existe depuis une bonne dizaine d'années.

L'expérience canadienne, citée en exemple à plusieurs reprises par la presse française, intéresse au plus haut point les autorités gouvernementales. Le ministre responsable de l'information, M. Philippe Malaud, l'avait d'ailleurs aux membres de l'Association France-Québec, en février dernier.

Il précisait que la France avait beaucoup à gagner de l'exemple des réalisations canadiennes dans le domaine de la télédistribution, «cette nouvelle technique qui modifiera radicalement, dans les 25 prochains

années, la vie individuelle et la vie sociale».

Il ajoutait: «Les possibilités ainsi ouvertes sont immenses, souvent même dif-

ficiles à imaginer de façon précise. C'est dire le prix que nous attachons et que j'attache personnellement à ce qui a été fait au Canada et aux échanges que nos deux pays auront dans l'avenir à ce sujet.»

350 sociétés au Canada

Pour diverses raisons, dont certaines d'ordre géographique, le Canada a recours à la câblovision depuis fort longtemps et l'im-

mensité de son territoire ainsi que la dispersion de sa population ont permis de développer ce système, jugé nécessaire par les Canadiens presque au même titre que le service téléphonique.

Il existe chez nous plus de 350 sociétés de distribution de programmes de télévision par câble, dont plus d'une centaine au Québec.

Environ 120 de ces sociétés assurent la diffusion d'émissions locales, en plus des programmes nationaux. D'autre part, ces sociétés desservent chacune de 100 à plus de 100,000 abonnés et touchent, estime-t-on, près du quart des foyers canadiens.

Au Canada comme ailleurs, les réseaux de télévision par câble ont eu pour premiers objectifs ceux d'améliorer la réception des émissions de télévision traditionnelle par ondes hertziennes, capter des programmes étrangers, assurer la diffusion de programmes dans les régions montagneuses et pallier les inconvénients dus aux grattes-ciel qui provoquent des réflexions parasites des ondes radioélectriques. Mais rapidement au Canada, la télédistribution s'est découverte une autre vocation, peut-être sa véritable, soit la réalisation et la diffusion de programmes locaux destinés à des groupements.

En France et en Europe

Diverses raisons peuvent expliquer le lent développement de la télédistribution sur le territoire français.

En premier lieu, l'entreprise privée est exclue des secteurs de la radio et de la télédiffusion et l'ORTF, qui y exerce un monopole, n'admet la télédistribution de programmes étrangers que dans les zones frontalières où ils peuvent être captés avec des antennes normales.

En deuxième lieu, le bilinguisme n'étant pas très courant, les Français sentent moins le besoin de recevoir des programmes de télévision en provenance de l'étranger.

Enfin, la publicité qui est faite au cours des programmes n'est pas très intéressante, les uns à la suite des autres, à des périodes précises.

Quelques expériences de télédistribution ont été faites en Alsace et en Bretagne et d'autres le seront très bientôt dans quelques villes de la région parisienne, le gouvernement ayant modifié, en juillet 1972, le statut de la radio-télévision pour les permettre.

RADIO FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3
CJFM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

18:00 CBF Prélude au soir
Symphonie du "Nouvel Monde" (Dvorak); Orch. Symph. de Budapest, dir. Molnar.

19:00 CBF Solo
Sonate no 32 en do mineur, op. 111 (Beethoven); Robert Silverman, pianiste.

19:30 CBF Sérénade
Oeuvres de Albeniz, de Falla, Torroba et Granados; John Williams, guitariste.
CFDM Chansonniers
Jacques Michel et Monique Leyrac.

20:03 CBF Orchestre canadiens
"Tzigane" (Ravel); "Le Tombeau de Couperin" (Ravel); "Le Festin de l'Aralgène" (Roussel); "Musique pour violon et orch." (Grieg); Laurand Fenyes, violoniste. Orch. de Vancouver, dir. Avison.

21:00 CBF Intégrale
Oeuvres de Dvorak: "Suite tchèque"; "La Colombe"; "Rhapsodie slave"; Phil. Tchèque, dir. Neumann. — Quintette en la, op. 81; Peter Serkin et Quatuor Schneider; "Quatre Dues Moraviens"; Mary Burgess, soprano, et Jon Humphrey, ténor.

CFDM Place des Arts
La musique tchèque: Smetana et Dvorak.

23:00 CFDM Pleins feux
Sur les Canadiens Fergus et Aarons et Avkley.

23:03 CBF Les Chefs-d'œuvre de la musique
Panorama de la musique depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.

DIMANCHE
7:03 CBF Au temps des cathédrales
"Le Temple de la gloire" (Rameau); Louis Bachelard, soprano, et orch. Virtuosi de New York, dir. Kapp. — "Risognanza di Echo" (Grieg); "L'Orca" (Correggio); "Non disprezzate i miserevoli amanti" (Parabosco) et "Boscaccia pastorale" (Vecchi); En vocal et instrumental de Lussanne, dir. Corbuz. — Chants bulgares; Chœur de la Radio-Télévision bulgare, dir. Mikov.

8:00 CFDM Place des Arts
Séances de musique de quelques musiciens français.

8:05 CBF Au temps des cathédrales
Sonate no 8 en la majeur, K. 325

et no 12, en do mineur, K. 263 (Mozart); Pierre Cochereau, organiste et Orch. Lamoureux, dir. Redel. — "Agnus Dei" de la "Missa Solemnis" (Beethoven); Orch. Symph. et chœurs de Cologne, dir. Wand. — "Tiento da primer fono" (Bocarte) et "Toccata IV de quinto fono" (Cabanilles); Garcia Llovera, organiste.

10:00 CFDM Musique sacrée
"Messa à 5 voix" de Colonna.

10:03 CBF Réclat
Cantilène, Rondo et "Portuguesa" (Bücher); Variations pour basson et piano (1968) (Dvorak); George Zukerman, bassoniste, et John Neumann, pianiste.

10:30 CBF Horizons
Hommage à Rina Lasnier, poète québécois (de d'une série de poèmes de langue française produite par Radio-Canada).

11:00 CBF L'Heure du concerto
Concerto pour trombone, Variations pour hautbois et Concerto pour clarinette (Rimsky-Korsakov); Viktor Batshev, Yevgeny Lyakhovetsky, Lev Mikhailov et Fanfare militaire de l'URSS. — Concerto pour contrebasse et orchestre (Koussevitzky); Gary Karr et Orch. Philh. d'Oslo, et Antonini. — Prélude et Fugue en mi bémol mineur (Bach); Glenn Gould, pianiste.

12:03 CBF Jazz d'Europe d'été
"Face Really Cause Love Could Be Beautiful" (Cullitz); Ens. Albi Collatz.

"Les Festivals": Châteauneuf; "Mumbles" (Terry); Quartette de Clark Terry. Aix-en-Provence: "John's Groove" (Fol); Trio Raymond Fol. — "Love Nature" (Hind); Quintette de Terumasa Hino, Zvi Hums; "Million Dollars Secret" (Hums); Helen Humes.

13:00 CBF Musique de chambre
Oeuvres de Haydn. Quatuors en fa mineur, op. 55 no 2, et en la majeur, op. 59 no 4; Quatuor Dekany en ré mineur, op. 76 no 2; Quatuor Fine Arts.

14:00 CFDM Maitnée à l'opéra
"Le Japon", invité: Mikio Tanabe.

14:03 CBF Musique des nations
"Le Japon", invité: Mikio Tanabe.

14:03 CBF Gravures immortelles
"Harold en Italie" (Berlioz); Walter Trampler, aïfiste, et London Symphony Orch., dir. Prétre, Valse du "Chevalier à la rose" (Strauss). Vronsky et Babin, pianistes.

17:30 CBF Romance
Louise Leclerc, soprano, et Guy Martin, basse.

18:00 CBF Prélude au soir
"Musique royale à Versailles" (Telemann, Rameau et Fux); Collegium Musicum de Paris, dir. Doust, et Orch. de chambre de Versailles, dir. Waski. — Sonate en fa mineur, "Appassionata" (Beethoven); Malcolm Frager, pianiste.

19:00 CBF Pour le clavier
"Humoresque", "Capriccio", "Valse-scherzo", "Chant sans paroles", "Mazurka" et "Chanson triste" (Tchaikovsky). Valse nos 7 à 14 (Chopin); Philippe Entremont, pianiste.

CFDM Théâtre d'été
Un suspense "En cas d'accident".

20:00 CBF Connaissance d'aujourd'hui
"La Paléontologie", série de 4 émissions, avec René Coppens, du Musée de l'Homme à Paris.

20:30 CBF Interprètes canadiens
"Amour, viens alder ma tresse" (Saint-Saëns); "A la musique" (Saint-Saëns); "La Mort et la jeune fille" (Schubert); Kriesa Caporale et Dale Bartlett, Sonate op. 14 no 2 (Beethoven); Dale Bartlett, pianiste.

21:00 CFDM Place des Arts
La fièvre dans l'histoire: 3e partie.

22:00 CBF Intermezzo
Quatuor en sol mineur, K. 478, et Quatuor en mi bémol, avec piano (Mozart); Peter Serkin et Quatuor Schneider.

23:00 CFDM Pleins feux
Sur les groupes The Nice et Tri- angle.

23:03 CBF Les Chefs-d'œuvre de la musique
Panorama de la musique depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.

LUNDI

8:03 CBF Université radiophonique
internationale
Hommage à Nicolas Copernic; histoire d'une découverte, par le professeur Valdimar Voisé de l'Académie polonaise des Sciences à Varsovie.

8:20 CBF Au jour le jour
Suite française no 5, en sol majeur (Bach); George Malcolm, claveciniste.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

clavier. Concerto en do mineur, pour alto et orch. (Vanhel); Ernest Wallfisch et Orch. de chambre de Wuttemberg, dir. Faerber. — Quatuor en si bémol majeur (Bach); France Clidat et Orch. de chambre Jean-Louis-Petit.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée" (Dudan); Pierre Duden. — "Le Petit Poucet" extr. de "Bataille de la princesse" (Lal); orch. Francis-Lal.

9:03 CBF Au risque de vous plaire
"Le Roi et le laboureur" (Lecier); Félix Leclerc. — "Le Petit Poucet" extr. de "La Fille d'un roi" (Lal); Victoria. — "Les Jeunes Filles de bonne famille" (Lafarge); orch. Jacques-Hélie. — "Le Petit Roi" (Ferland); J.P. Ferland. — "La Princesse et l'Amour"; Mireille Mathieu. — "Quand un vicomte"; Maurice Chevalier. — "La Bataille à la rose séchée"

théâtre



"ONIROCRI" D'ANTOINE BOURSEILLER (LA DANSEUSE: CAROLYN CARSON)
Un véritable scandale au Festival d'Avignon.

Le festival d'Avignon survit gaillardement

par Louis-Bernard Robitaille
(collaboration spéciale)

POUR les gens de théâtre — en France, et peut-être ailleurs — le festival d'Avignon, chaque été pendant cinq semaines, constitue un point de référence. Fondé en 1947 par Jean Vilar, le festival n'a encore perdu ni son public, ni son indépendance financière. Il a traversé sans trop de mal la contestation gauchiste de l'été 68. Il a survécu à la disparition de Jean Vilar. On peut l'apprécier diversement, critiquer certains de ses choix, il a malgré tout cette qualité appréciable, c'est de durer et de résister à l'usure du temps.

Le festival d'Avignon a évolué depuis sa fondation; à l'époque glorieuse de Gérard Philipe, il n'y avait que du théâtre. Aujourd'hui, la danse, la musique, le cinéma et la peinture se sont ajoutés au programme. L'organisation, elle, n'a pas changé. L'organisation du festival (deux permanents payés pendant toute l'année) "achète" le spectacle de certaines troupes et assume donc les risques financiers. C'est le festival "officiel", qui compte cette année environ 25 spectacles différents. A ceci il faut ajouter presque autant de spectacles "off-festival", indépendants de l'organisation, mais parfois aidés financièrement (pour la location de la salle, etc.). Sans compter des récitals de musique classique, d'orgue, de jazz, et un festival cinématographique.

Une volonté d'indépendance

En 26 ans, le festival a réussi à préserver son indépendance vis-à-vis de l'Etat et du ministère des Affaires culturelles, grâce à la municipalité d'Avignon, qui assume le déficit. Elle y trouve d'ailleurs largement son compte. L'an dernier, le festival a attiré 120.000 spectateurs, sans compter tous les étrangers, les flâneurs, qui passent chaque été par Avignon, sûrs d'y trouver de l'animation. Le résultat: des affaires en or pour les tenanciers d'hôtel et de restaurant pendant cette période. Un peu trop d'ailleurs: pour les hôtels, en particulier, on a tendance à majorer les prix de façon excessive et à bousculer quelque peu la clientèle.

Cet échange de bons procédés avec la mairie permet à l'organisation du festival de définir librement ses politiques (il n'y a subvention gouvernementale que dans des cas très isolés, et à condition que la liberté d'exécution soit complètement garantie). Selon Paul Puaux, successeur de Vilar, cette politique n'est pas trop rigoureuse et tourne autour de deux ou trois principes généraux: d'abord permettre une création véritable et refléter l'activité théâtrale du pays, ensuite éviter de se couper du public (et si possible des travailleurs).

"C'est simple, mais en même temps difficile à réaliser, nous disait Paul Puaux. Notre marge de manœuvre est étroite. D'un côté, il y a les gens de théâtre, les créateurs, pour qui

parfois, la création véritable est synonyme d'avant-garde, de remise en question permanente et radicale des formes théâtrales. Nous pensons que ces recherches sont bonnes et nécessaires, mais nous refusons de nous y enfermer exclusivement, parce qu'à ce moment-là, nous risquons de nous couper du plus large public."

Le compromis avec l'avant-garde

Le conflit entre "créateurs", partisans d'une rupture radicale et d'une politisation immédiate des formes théâtrales d'une part, et les organisateurs du festival d'autre part, soucieux de ne pas perdre leur public, s'est cristallisé à l'été de 1968, alors que les gauchistes venus de Paris, voulaient mettre la hache dans ce festival "bourgeois" et faire le théâtre "dans la rue".

C'était encore à l'époque de Vilar et Puaux était son assistant. "Nous avons maintenu nos positions, explique celui-ci, et refusé de faire de la démagogie, tout en acceptant de discuter. La crise était sérieuse, mais nous ne pensions pas qu'il suffisait de faire du "théâtre dans la rue" ou de se confiner dans une quelconque avant-garde pour démocratiser le théâtre."

A chaque année, le problème du dosage entre "l'avant-garde" et un théâtre plus "traditionnel" se pose. A chaque année, les tentatives se poursuivent pour intéresser les travailleurs de la région au festival.

Pour le premier point, disons tout de suite que, cette année du moins, le dosage ne s'est pas fait au profit d'un académisme outrancier, bien au contraire. En fait, le spectacle le plus traditionnel qui ait pris l'affiche est "Cavalier seul" de Jacques Audibert, dans une mise en scène de Maréchal. Pour le reste, la Cour d'honneur du Palais des Papes (réservé en pratique aux spectacles de "prestige") s'est ouverte à des auteurs modernes — Bourseiller ("Onirocri"), Ganzl ("Le Quichotte") et Dario Fo ("Mistère Buffo"). Par ailleurs, le dramaturge occitan Benedetto, dont le théâtre est éminemment militant et politique, a fait son entrée dans le festival officiel. On est loin de l'académisme et de la Comédie-Française, même si les auteurs en question ne sont pas forcément des ennemis irréductibles du "texte".

Le scandale du théâtre total

La création d'"Onirocri", de Bourseiller, par exemple, a provoqué un véritable scandale, ce qui est un signe de santé. Ce sont deux heures de théâtre "total" — une fort belle mise en place scénique, des musiciens improvisateurs, une danseuse sublime, Carolyn Carson, un texte parfois maladroite. Au terme des deux heures — spectacle que je n'avais encore jamais vu — les deux tiers des spectateurs étaient debout pour huer les



"CAVALIER SEUL" D'AUDIBERTI
Le spectacle le plus traditionnel.

médiens. L'autre tiers, debout également, applaudissait vaillamment. A la sortie, une mère disait à ses enfants: "S'il y avait seulement moi pour dire que ce type-là se fout de nous, je ne dis pas, mais vous avez 20 ans, et vous pensez la même chose, alors..."

Cela pour le festival officiel qui n'est donc pas si officiel que certains le prétendent et qui, cette année, était entièrement composé de productions "provinciales" (Lyon, Marseille, Occitanie, etc.). Restent les spectacles "off-festival", montés en général par les jeunes troupes. Ici, le ton est en général plus personnel, le parti-pris est le plus souvent moderne. Une pièce d'un jeune auteur-metteur-en-scène-comédien, Jean-Pierre Bisson, et qui a pour titre "Sarcelles-sur-mer", se dégage nettement du peloton: c'est une pièce magistrale à deux niveaux, dans laquelle une histoire de violence et d'amour de banlieue se superpose au délire grandiloquent et dérisoire d'un auteur décadent (Bisson lui-même). A signaler également: le travail fort subtil et créateur de la troupe du Havre, "La Salamandre", qui a réussi, dans un travail de création collective, à refaire une vie de Molière de façon très drôle et attachante. Vu également: "Le Creux de la Vague", spectacle qui connaît beaucoup de succès, principalement en raison de la participation du comédien Pierre Clémenti — une pièce où les comédiens sont nettement supérieurs au texte, plus prétentieux qu'original.

Un dosage assez heureux

Après avoir vu le festival d'Avignon, on se dit que le dosage que cherche la direction est plutôt réussi: l'hermétisme irréductible est assez rare, sans pourtant que l'avant-garde soit bannie du festival. En somme du théâtre moderne et significatif, mais qui ne rebute pas systématiquement le spectateur moyen.

Et pourtant, le rêve qui était à l'origine du festival est loin d'être réalisé, et Paul Puaux en convenait avec nous: si la population d'Avignon répond assez bien à l'invitation qu'on lui fait, par contre, les travailleurs sont à peu près absents. C'est là un problème d'envergure, qui n'a pas encore trouvé de solution, malgré des efforts constants. Les permanents du festival vont le plus souvent possible rencontrer des comités d'entreprise dans les usines. Des rencontres entre comédiens et travailleurs sont organisées. Le prix des places demeure assez bas (entre \$1.50 et \$4.00), et on fait des prix pour les groupes. Les résultats

sont pourtant un peu décevants: environ un p.c. d'ouvriers parmi les spectateurs. Selon un journal, la masse des spectateurs serait essentiellement composée d'étudiants (35 p.c.) et d'enseignants (23 p.c.). La direction du festival, Paul Puaux en tête, ne se résigne pas à cet état de fait, mais, selon lui, un festival ou quelques troupes ne peuvent pas suffire à régler l'immense problème de la démocratisation de la culture.

Ceci dit, le festival d'Avignon est fort peu "bourgeois" ou collet-monté. A tel point que la bonne société de la ville proteste à chaque année contre la présence de soi-disant hippies et flâneurs. Pour ceux qui ont connu le snobisme de la Côte d'Azur (et de Saint-Tropez) pendant l'été, l'atmosphère d'Avignon, avec sa foule grouillante, ses discussions interminables, la présence de centaines de jeunes comédiens — procure un soulagement profond. Saint-Tropez l'été, c'est Paris qui descend sur la Côte (en wagon-lit, l'Alfa-Romeo montée sur le train), avec ses modes orthodoxes, son parasitisme de bonne société, ses prétentions imbéciles. Avignon, c'est davantage la province, et c'est beaucoup moins impérialiste sur le plan culturel. Vachement sympa, comme dirait l'autre. Vachement relaxe!



BEYROUT — Goglu dépouillé de ses vêtements. A gauche, Michel Daigle, et à droite, Raymond Bouchard.

A Deir el-Kamar, le Québec joue et gagne

par Martial Dassylva
envoyé spécial de LA PRESSE à Beyrouth

"Pommes de pin pour les Liégeois, houle de braves pour le Québec", titrait, le 30 août, le journal "L'Orient-Le Jour" dans le compte rendu du critique des spectacles du Aa Théâtre de Belgique et du Groupe 0 de Québec. L'autre quotidien de langue française de Beyrouth au Liban, le "As Safa", proclamait en manchette, à propos des mêmes productions: "A Deir el-Kamar, dans le sillage du Festival francophone, Des Belges contestés, des Québécois ovationnés..."

Que les participants québécois aient quelque peu secoué la torpeur générale dans laquelle était en train de s'engourdir le premier festival international de théâtre de Deir el-Kamar, qui s'est déroulé du 24 août au 3 septembre, sous les auspices de l'Agence de coopération culturelle et technique et du ministère du tourisme du Liban, rien de moins contestable. Et cela dit sans chauvinisme aucun.

Car la présentation par le Groupe 0 de la pièce de Jean Barbeau, "Goglu", et, en seconde partie, d'une série de variations autour du personnage lui-même et de sa condition particulière, a laissé entrevoir pendant un instant ce que pourrait être une véritable confrontation internationale de théâtre expérimental.

Quatre autres groupes avaient précédé la jeune troupe de Québec fondée il y a deux mois à peine par Raymond Bouchard et qui est assurée de poursuivre son activité pendant la saison 1973-74 à l'ombre du Théâtre du Trident.

Il y avait eu comme coup d'envoi un spectacle de l'Ensemble National Artistique du Niger. Bien accueilli par le public et par les médias d'information, ce spectacle très vif et très haut en couleur, malgré une mise en scène trop unie et une chorégraphie un peu monotone, n'était à toute fin pratique qu'un gros "show" de folklore, n'ayant absolument rien à voir avec le spectacle dit de théâtre total annoncé dans la publicité du festival.

Accueil mitigé

Les deux productions qui devaient suivre (offertes toutes deux en arabe), "Jésus" de Mounir Abou Debs présentée par l'Ecole de Théâtre Moderne de Beyrouth et "Une journée mémorable du savant Wu" présentée par le Cercle du Théâtre Libanais, dans une mise en scène de Latife Moutaka, ne devaient pas réussir à réchauffer l'atmosphère et à soulever l'enthousiasme du public présent. La critique locale devait réserver un accueil plus ou moins mitigé à ces productions.

Je ne puis parler équitablement de "Jésus", pour la bonne et simple raison que le soir de l'unique représentation de la pièce j'étais confiné à ma chambre d'hôtel, cloué à "mon lit de douleur", victime d'une de ces gastrites embêtantes qui auraient rempli d'aise Monsieur Purgon et qui vous obligent à réduire le branle (comme dirait Montaigne) au strict minimum. Mais les échos que j'ai eus du spectacle, où l'on a voulu en quelque sorte tester la valeur incantatoire du langage, m'amènent à croire que l'expérience était en grande partie ratée.

Quant au spectacle du Cercle du Théâtre Libanais, sa seule grande originalité venait, en fait, de l'architecture retenue par son metteur en scène. Les comédiens avaient à leur disposition une aire de jeu rectangulaire, dont deux des côtés étaient réservés à des mansions servant pour les entrées et les sorties des interprètes, cependant que les deux autres étaient occupés par les spectateurs.

Les considérations philosophiques invoquées pour justifier le choix de cette architecture paraissent toutefois très peu probantes, surtout lorsque l'on évoque la disposition de la place publique orientale. En somme, cette "Journée mémorable du savant Wu" a été justement perçue comme une production plutôt sage, mais proprement préparée. Le comédien Antoine Moutaka devait d'ailleurs s'y faire remarquer par une interprétation très nuancée du personnage du savant Wu.

Le lendemain, soit le 27 août, c'était au tour des Belges, le Aa Théâtre de Liège, de se produire, cette fois dans la petite cour intérieure du collège de Deir el-Kamar. Les trois spectacles précédents avaient été donnés dans le soir, une grande cour carrée appartenant à un ensemble de bâtiments dont la construction — et la reconstruction — s'échelonne sur plusieurs siècles. Deir el-Kamar fut, d'ailleurs, à un moment donné, la capitale du Liban, à une époque, évidemment, où les frontières n'étaient pas du tout celles d'aujourd'hui.

Il est regrettable que les pommes de pin soient venues couronner la première représentation du spectacle des Belges. Un loustic a, du reste, fait remarquer que les pommes de pin sont beaucoup moins gommantes que les oeufs et les tomates.

Pour qui est le moins de moindrement informé des divers courants du théâtre contemporain "Esclave F." et "Berger rêvant qu'il était roi", le spectacle en deux parties du Aa Théâtre de Liège ne méritait pas pareil traitement. Basé sur des poèmes de Robert Filliou, le spectacle illustrait à sa façon les théories lettristes et surtout surréalistes où l'association des mots et des phrases donne souvent des effets inattendus.

Qu'une partie de l'auditoire ait mal accepté la finale, très maladroitement défendue d'ailleurs du "Berger" (une petite fable plutôt mal menée sur le pouvoir et le bonheur) voilà pourtant qui n'étonne pas trop. Il s'agissait en effet pour le Berger en question de procéder au décompte des personnes présentes dans la salle (il y en avait plus d'une centaine) ensuite des spectateurs heureux, des spectateurs malheureux, des gens portant des verres, etc., et de continuer comme ça pendant un bon quart d'heure.

Incapable de gagner la sympathie et la connivence de la salle pour ce qui aurait pu être un bon canular, l'interprète du rôle du Berger a perdu pied et s'est empressé dans son propre filet. Si la majorité du public a joué le jeu et a multiplié les interventions et les commentaires, par contre une minorité de spectateurs ont quitté les lieux avec éclat, pour revenir quelques minutes plus tard avec des projectiles que l'on a pris d'abord pour des châtagnes et que l'on a identifiés ultérieurement comme des pommes de pin.

Goglu viscéral

Après trois spectacles peu fracassants, il est facilement compréhensible que, le côté concret, vivant, incarné et bien équilibré de la production du Groupe 0 ait sinon électrisé du moins fortement intéressé les spectateurs réunis ce 28 août dans le soir de Deir el-Kamar.

Fait à noter: la réception lors de la seconde représentation, deux jours plus tard, devait être beaucoup moins chaude. Les commentaires très favorables des journaux avaient paru et, de toute évidence, l'auditoire un peu snob et pincé de la deuxième représentation moins le langage très vert de "Goglu" de même que les variations gestuelles élaborées à partir du personnage de Jean Barbeau. A telle enseigne qu'un ancien président du Liban qui assistait à la représentation du 30 ne s'est pas gêné pour dire privément qu'il aurait été préférable que les Québécois restent chez eux plutôt que de présenter une chose pareille. Il est vrai que le président en question a plus de soixante-dix ans et que son autorité dans le domaine du théâtre est plus que problématique.

De toutes façons, la production du Groupe 0 avait de quoi faire plaisir à à peu près tout le monde, aussi bien aux tenants du théâtre traditionnel qu'aux tenants du théâtre d'essai.

Dans un premier temps, Michel Daigle (Goglu) et René Massicotte (Goglu) jouent la pièce de Barbeau telle qu'elle est écrite, c'est-à-dire de façon très simple et très réaliste.

Puis après un noir de quelques instants et une brève introduction musicale, changement complet d'atmosphère et de rythme: Goglu est entouré des quatre autres membres du Groupe 0, Marie Thiffault, Paule Savard, Raymond Bouchard et René Massicotte.

On lui enlève ses vêtements. C'est un geste qui n'a rien de gratuit et qui indique d'emblée qu'on veut le délivrer de ses frustrations et de ses inhibitions, dans l'espoir qu'il devienne un homme nouveau.

S'engage ensuite une sorte de rituel chorégraphique ponctué de paroles et de cris (les techniques employées ici s'inspirent de la méthode de Grotowski) au cours duquel, à coup d'images et de tableaux très évocateurs, se construit la libération sexuelle et érotique de Goglu, en même temps que se développe en filigrane un plaidoyer en faveur de la libération politique de la collectivité québécoise.

La principale astuce du Groupe 0 est évidemment d'avoir ainsi lié la mésadaptation personnelle de Goglu et la fonction symbolique qu'elle peut avoir par rapport au destin général de la communauté québécoise.

D'autre part la deuxième partie du spectacle du Groupe 0 implique une communion avec l'auditoire beaucoup plus viscérale qu'intellectuelle; et, être bien saisie, elle exige aussi une bonne connaissance de la civilisation d'ici, en raison surtout des nombreuses allusions à des phénomènes strictement québécois.

(A suivre)

interview



LÉOPOLD SIMONEAU ET PIERRETTE ALARIE
"Nous rattrapons le bon temps..."



La nouvelle vie des Simoneau

par Yolande Piette Rivard
(collaboration spéciale)

RESPLENDISSANTS de santé et de bonheur: c'est ainsi que me sont apparus Pierrette Alarie et Léopold Simoneau lorsque je les ai rencontrés à la School of Fine Arts de Banff où ils ont enseigné tout l'été — lui, la technique vocale et l'interprétation des oeuvres de Mozart et de Debussy; elle, l'interprétation du répertoire général d'opéra.

Lorsqu'il y a un an les Simoneau prirent la décision de s'établir à San Francisco, ils n'allaient pas vers l'inconnu. Au cours des quinze

dernières années, lors de leur passage à l'Opéra ou à l'Orchestre Symphonique de cette ville, ils avaient eu maintes fois l'occasion d'admirer le ciel de la Californie, de connaître et de se faire beaucoup d'amis parmi l'intéressante population cosmopolite de San Francisco et de sa baie merveilleuse.

Heureux et paisibles, ils parlent de ce pays comme s'il avait toujours été le leur.

Léopold: — Pour nous, la Californie, c'est un véritable Eden. Nous avons passé près de trente ans au milieu des

valises et dans les hôtels, par tous les temps et tous les climats, dans tous les milieux. Nous vivons maintenant ici, sous ce ciel absolument incroyable, parmi des gens qui prennent le temps de vivre et de nous écouter, dans une atmosphère qui rappelle celle de la Provence. En un mot, nous rattrapons le bon temps qu'il nous a été impossible de prendre pendant notre carrière et nous voulons profiter entièrement de l'aspect merveilleux de ce pays tout autant que de son exceptionnel climat artistique.

Pierrette: — Notre vie se déroule sur un rythme beaucoup plus détendu. La carrière était presque un esclavage car elle obligeait à être en forme d'un jour à l'autre, d'une semaine à l'autre, et nous privait de toutes les petites choses qui rendent la vie si agréable. Ici, les gens ne sont pas toujours à la course, ils ne pensent pas trop vite et prennent le temps de nous parler, ce qui rend la vie et le travail extrêmement plaisant.

Au cours de cette première année à San Francisco, Mme

Alarie n'a pas connu d'activité artistique car elle s'est occupée de meubler — "avec beaucoup de goût", ajoute son mari — un charmant appartement situé dans la baie de San Francisco. Ils se sont départis de toutes les antiquités qu'ils avaient accumulées au cours de leurs nombreuses tournées, et n'ont conservé que leur intéressante collection de tableaux de peintres canadiens. Un seul problème, l'appartement a trop de fenêtres...

Quant à M. Simoneau, un contrat l'appelait comme professeur d'art vocal au Conservatoire de San Francisco qui, selon lui, ne ressemble en rien à celui de Montréal.

Léopold: — Il n'y a aucune comparaison possible: c'est une institution autonome, qui n'est pas encombrée de lourdeurs, complications et parfois injustices qu'on rencontre dans une institution gouvernementale qui relève d'un ministère qui abonde en tergiversations, maladroites et souvent beaucoup d'incompétence. Le Conservatoire exigeait une scolarité très élevée, le nombre des élèves

est restreint: un peu plus de 200. Le cours est de quatre ans et, contrairement à celui de Montréal, vous n'y trouvez pas d'élèves au talent douteux qui sont là depuis huit à neuf ans. Si nous avons des problèmes, comme partout ailleurs, ils sont réglés sur-le-champ, directement, sans aucun détour. Le directeur est toujours là, sa porte est ouverte, et on peut discuter d'un problème: il n'est pas question de passer par mille et un couloirs pour obtenir des décisions. C'est vraiment très agréable, les couloirs sont un peu plus franches, il n'y a pas de fonctionnarisme, personne n'est à un poste et n'y demeure ad vitam aeternam, envers et contre tous.

Un réservoir de voix

— Parlez-nous de vos élèves...

Léopold: — Il y a un énorme réservoir de voix à San Francisco parce que la population de la baie de San Francisco s'élève à 4 millions et demi et comprend 77 municipalités. Dans le passé, les jeunes chanteurs se dirigeaient vers l'est: Chicago, Boston, Rochester et New York, mais, de plus en plus, les institutions étant de meilleure qualité dans l'ouest — San Francisco, Los Angeles, Santa Barbara — un plus grand nombre d'étudiants demeure sur la côte ouest.

— A votre départ, on vous a reproché d'avoir été trop exigeant: l'avez-vous toujours?

Léopold: — Nous n'avons pas changé et, au fond, les élèves sont contents de rencontrer des professeurs exigeants. Lorsque l'élève ou les parents doivent déboursier une scolarité aussi coûteuse

— \$8.800 par année plus les frais de séjour, qui sont très élevés, à cause du niveau de vie — l'élève n'est que trop heureux si le professeur exige beaucoup et lui en demande davantage. On m'avait prévenu que la plupart des élèves qui étaient là depuis un an ou deux étaient plus ou moins nonchalants et indifférents. Cela ne m'intéresse pas du tout d'avoir des

élèves de ce genre dans ma classe, aussi, dès mon arrivée, j'ai mis la situation au clair, défini mon but de les faire bénéficier de ma présence au Conservatoire à chaque instant, et ils ont tout de suite compris. Si vous faites avec fermeté, si vous prouvez que vous avez une longue expérience et que vous avez quelque chose à lui apporter, l'élève est toujours très heureux de recevoir.

— Y a-t-il à San Francisco d'autres institutions aussi intéressantes que le Conservatoire?

Léopold: — Il y a de multiples institutions d'enseignement dans la région de San Francisco, à Berkeley et à Palo Alto; il y a également le State College à San Francisco. Dans les trois premières, on donne l'enseignement musical dans toutes les disciplines aux instrumentistes et aux chanteurs. Je vous avoue que, sous certains aspects, elles font notre envie, à nous du Conservatoire, car comme elles sont attachées à des universités, elles ont beaucoup d'argent, à tel point qu'on ne sait qu'en faire.

Pierrette: — Tenez, par exemple, cette année, nous sommes allés voir une production de "Die Fledermaus" dans une de ces institutions. Elle ferait l'envie de plusieurs compagnies d'opéra. Les décors et les costumes, les interprètes, l'orchestre de 55 musiciens, le chœur bien stylé, donnent des représentations extrêmement honnêtes. Ils ont puisé parmi leurs meilleurs talents et n'ont fait appel qu'à un ou deux artistes de l'extérieur. Dans les collèges, le département du théâtre présente des pièces et des comédies musicales; ainsi, l'an passé, on a donné 16 représentations de "Fiddler on the Roof" et 19 de "Oliver", toutes de calibre nettement professionnel.

Quatre compagnies d'opéra

— Et si on parlait un peu d'opéra...

Léopold: — Il y a en réalité quatre compagnies d'opéra à San Francisco: la grande compagnie, le San

Francisco Opera House, qui a une saison de quatre mois et dont on a célébré avec éclat le 50e anniversaire l'année dernière. Pour vous donner un exemple du sérieux de cette maison, on a présenté la "Tétralogie" de Wagner avec les noms les plus prestigieux du répertoire wagnérien, et tout était vendu à l'avance. On y donne environ neuf à onze ouvrages par année dont "L'Africaine" de Meyerbeer, "Tannhäuser", "La Favorite", "Die Fledermaus", avec Joan Sutherland et notre compatriote Huguette Tourangeau. Comme seconde compagnie importante, nous avons le Spring Opera qui offre une saison de cinq à six semaines avec des noms un moins prestigieux, dans un répertoire pas nécessairement populaire. Ainsi, on présente des ouvrages rarement donnés comme "Les Pêcheurs de perles", "Roméo et Juliette", même la "Passion selon Saint Mathieu" avec mise en scène.

Pierrette: — Le Spring Opera Co. a pour complément une troupe secondaire, le Western Opera Co., qui donne des spectacles à San Francisco et à travers la Californie, le Texas et le Nevada. La Merola Opera School accepte des chanteurs exceptionnels et donne des spectacles à Oakland, Fresno et San Diego, ce qui donne énormément de chance aux chanteurs. Plusieurs ont commencé au Merola et, palier par palier, sont arrivés à la grande maison, en passant par le Western et le Spring, tel le gagnant des dernières auditions du Metropolitan Opera.

— Comment fonctionnent ces maisons d'opéra?

Léopold: — Si l'on parle sur le plan financier, elles ne reçoivent pas de subventions statutaires mais plutôt des contributions corporatives. Seule la grande maison d'opéra est subventionnée par l'Etat extrêmement riche de la Californie, ce qui a pour résultat d'apporter un surplus de budget de l'ordre de \$900 millions... absolument incroyable.

— Avec de tels moyens, n'auriez-vous pas le goût d'accepter un poste adminis-

tratif dans l'une ou l'autre de ces maisons?

Léopold: — J'ai accepté toutes les responsabilités que je voulais. Je me limite, je fais toute responsabilité administrative parce que j'ai eu une amère expérience. Sans doute que le contexte est différent ici, mais je porte encore très profondément la cicatrice et je veux la laisser totalement guérir avant de retoucher à cet aspect.

La mélodie française

— Quels sont vos projets pour l'automne?

Léopold: — En plus de poursuivre mon enseignement au Conservatoire de San Francisco, je donnerai le 23 septembre une conférence sur l'histoire de la mélodie française pour l'Association des professeurs de musique de la Californie, lors de sa première réunion annuelle. Je considère que la mélodie française est dans un état assez précaire: il y a de moins en moins d'interprètes et d'enregistrements consacrés à ces joyaux de la littérature française. Je ne veux pas qu'ils tombent dans l'oubli, alors j'essaie de défendre cette cause avec énergie.

— Et vous, Pierrette, quels sont vos projets pour cette saison?

Pierrette: — Je n'aime pas parler de mes projets de façon définitive avant que le contrat ne soit signé: chez moi, c'est une petite superstition qui a toujours marqué ma carrière. Il est possible que je retourne à l'enseignement de la mise en scène que j'ai eu beaucoup de plaisir à faire pendant quelques années à Montréal.

Léopold: — "C'est un projet précis mais non officiel..."

Une chose est évidente, les Simoneau sont parfaitement heureux dans ce pays qu'ils ont choisi. En plus d'un climat agréable et d'un rythme de vie calme et reposant, ils peuvent transmettre en toute liberté leur amour de l'art vocal et de la mise en scène à des élèves qui, contrairement à ceux d'ici, ne les trouvent pas trop exigeants...

lectures

Les idées qui ont fait notre histoire

LES IDEOLOGIES QUEBÉCOISES AU 19^e SIÈCLE
Textes présentés par Jean-Paul Bernard. Montréal, Éditions du Boréal Express (collection Etudes d'histoire du Québec, no 5), 1973. 150 p. \$2,90

JEAN-PAUL BERNARD, professeur d'histoire à l'UQAM a déjà publié un volume extraordinaire sur les libéraux et anticléricaux québécois du 19^e siècle qu'on s'étonne de ne pas voir traduit encore en anglais. Il récidive (les crimes presque parfaits sont rares) avec une présentation remarquable sur Les idéologies québécoises au 19^e siècle.

Bernard situe rapidement les coordonnées théoriques des idéologies. Il note ensuite l'intérêt récent de chercheurs comme F. Ouellet, F. Dumont, P. Sylva pour l'étude du 19^e siècle québécois, rappelant "que le thème le plus exploité dans l'historiographie est celui du conflit entre ultramontains et libéraux, ou entre les partisans et les adversaires de l'influence cléricale". Bernard propose avec raison des dépassements: au-delà du groupe cléricale et de celui de la "bourgeoisie" canadienne-française, privilégiés, prospecteur l'idéologie de "la grande bourgeoisie d'affaires majoritairement anglophone", les tensions des milieux populaires urbains du 19^e siècle et les attitudes du "peuple des campagnes".

Bernard n'a pas esquissé les questions globales et fondamentales. Les textes de Ouellet, Dumont, Brunet, Sylva, Frenette et Bourque, qu'il présente en les critiquant judicieusement, posent tous le problème de la "description", de la périodisation de l'his-

toire québécoise au 19^e siècle: comment 1837, 1840, 1867 furent-ils possibles? Quels rapports de continuité et/ou de discontinuité entretiennent-ils? Quelle est par exemple, la signification sociale de cette coïncidence entre le déclin du libéralisme critique, agressif et l'établissement non démocratique de la Confédération? Les textes recueillis par Bernard pivotent tous autour de la "question de 1837", interrogeant le lecteur sur "la modernité de la société dans son ensemble" avant 1837, c'est-à-dire sur l'héritage révolutionnaire et contre-révolutionnaire européen et américain au Québec, et, sur la régression de la tradition libérale "une fois assuré l'essentiel du triomphe de la société bourgeoise sur la société d'Ancien Régime", c'est-à-dire la récupération bourgeoise, capitaliste, par-

tisane de la "doctrine" libérale.

L'essentiel de cette mise au point de Bernard sur les idéologies est bien de savoir où les idées sont logées. Le dépassement dans l'étude des idéologies conduit à une histoire des intérêts et à une histoire des ambitions de pouvoir. Braquée sur cette idée d'intentionnalité, à savoir qu'une idée est toujours intention de quelque chose ou d'un groupe, la stratégie de recherche historique sur les idéologies telle que mise en place par Bernard délimite un nouveau seuil en-deça duquel bien des histoires risqueront d'être anecdotiques.

Quelqu'un n'aurait-il le temps et le goût que de lire un seul petit bouquin sur l'histoire du Québec qu'il tomberait pile en se procurant ce recueil judicieux de textes substantiels présentés de façon exceptionnelle et sans bavure par Jean-Paul Bernard, un rouge, à tout le moins du cuir chevelu.

Yvan LAMONDE
(collaboration spéciale)

Une écriture née de l'échec de 1837-1838

ETUDES FRANÇAISES (Vol. 9, No 3), Numéro spécial. Presses de l'Université de Montréal. Parait quatre fois l'an. Case postale 6128, Montréal 101.
ET SI l'intention profonde et refoulée de ce numéro spécial annuel consacré aux Démocrates canadiens (1845-1875) était tout autre que celle, scientifique et littéraire, de nous dire qu'un peuple, c'est une écriture? La méthode scientifique a ses raisons que la conscience collective ne comprend pas. Une écriture est aussi et surtout autre chose qu'un fait linguistique. Les textes qu'on offre ici au lecteur participent de la relève douloureuse, hon-

teuse, baignée de pansements soigneusement aseptisés et de plaies vivement refermées des soulèvements de 1837. Louis-Antoine Desaulles, Papineau, Barthe et Douthé nous donnent à lire cinq textes: "Contre les détracteurs de l'Institut canadien", "Première lecture sur l'annexion", "Un testament politique", "Le Canada reconquis pas la France" et "Les Sauvages du Canada en 1852".
G. - André Vachon rappelle dans son introduction le constat de sécheresse culturelle inavouable de ce "drôle de peuple". Dire, comme Durham, qu'un peuple sans histoire est un peuple sans littérature ré-

lève d'un regard moins borge qu'elliptique. "L'écriture québécoise devait renaitre, écrit M. Vachon, après l'échec du soulèvement de 37-38; le jour où il devint enfin clair pour une poignée de jeunes gens... que le Canada français n'aurait jamais droit qu'à une existence minoritaire et menacée. L'inconfort ne se chante pas. Il s'écrit."

La naissance d'une écriture se fête. La chandelle démocratique qui présidait à la jubilation, sous l'oeil vigilant de l'Institut canadien, a brûlé assez vite, allumée par les deux bouts. Casgrain, Crémazie, Fréchette d'un côté; les modérés, les partisans du statu quo, Rome, le clergé, le parti dit Libéral de l'autre. "L'écriture de ce temps-là, conclut M. Vachon, fut efficace — sorti jeté contre le sort, regard posé sur, posé contre ce qui est. Elle prépare l'avènement d'une littérature québécoise, qui naîtra au moment où, à travers tout l'Occident, la littérature commence à douter d'elle-même, reflue enfin vers sa source, vire à l'écriture."

Les cinq textes ont une valeur inégale mais évidente. Que ce soit par l'oeil (presque avant la lettre) de Barthe qui nous "écrit" les allures insouciantes de jeunes sauvagesses par un beau dimanche après-midi à Caughnawaga ou celui mordant et lucide d'un Duplessis ahuri devant l'emprise de l'Index sur le peuple québécois (un lecteur de Lamartine est un anathème), l'image d'une société se dégage, privée d'elle-même, vouée à la disparition, décrochée de sa propre réalité.

Mais la fête continue. La réflexion déborde sur le texte moderne, la littérature, c'est-à-dire, tout le reste.

Ce numéro spécial propose des textes historiquement importants mais il suggère aussi une prise de conscience d'un présent collectif. C'est à lire maintenant que les vacances sont terminées.

Gilles RACETTE
(collaboration spéciale)

COURS DU SOIR
DESSIN/PEINTURE
D'APRÈS MODELES VIVANTS
Les cours commenceront au début d'octobre
Inscriptions reçues des maintenant
PROSPECTUS ENVOYÉ SUR DEMANDE
ÉCOLE D'ART DU MONT-ROYAL
1062 OUEST, AV. LAURIER, OUTREMOUNT 153
TEL. 273-8184 — 273-6148

Les superbes peintures à l'huile et gravures de KOLOS-VARY de Paris jusqu'au 28 sept.
Four Winds Gallery
INTERNATIONAL
FERRISBURGH, VERMONT 05466 U.S.A.
TEL. 802-425-2101 OUVERT DE 11 H. À 6 H. TOUS LES JOURS
La galerie est située à 15 milles au sud de Burlington, à 1 mille de la route 7.

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 ouest, rue Sherbrooke Tel.: 849-2598
N. BEAMENT, R.C.A.
R.W. BURTON
A. CLOUTIER, R.C.A.
S. COSGROVE, R.C.A.
J.M. DE BLOIS
D. DE LALL, R.C.A.
D.A. FALES
ROBERT GENN
A. HEBERT, R.C.A.
F. IACURTO, R.C.A.
A. LISMER, L.L.D.
H. MASSON, L.L.D.
RITA MOUNT, A.R.C.A.
GORDON PFEIFFER
RENE RICHARD
G. ROBERTS, R.C.A.
ALBERT ROUSSEAU
A.S. SCOTT, R.C.A.

GALERIE DOMINION
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA
EXPOSITION
44 TABLEAUX DE
LUDWIG FLANCER
ACHETONS PEINTURES DE CHOIX
OUVERT DE 9 H À 5 H 30 SAMEDI FERMÉ À 5 H. FERMÉ LE DIMANCHE
1438 ouest, SHERBROOKE 845 7471 ou 845 7833

NISKA
Artiste peintre canadien-français de réputation internationale
EXPOSITION PERMANENTE
295, PLACE SAMSON suite 3
Chomedey, Laval
Informations
866-4495 332-1961

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel
d'artiste
chez
C. R. CROWLEY
LIMITÉE
1388 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jours jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

galerie georges dor
19 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil. Tél.: 677-6217
Ouvres de
GILBERT THIBAUT
Sculptures de SERGE LEGAULT
Merc. jeu. ven. 2 à 9 h. Sam. dim. 2 à 6 h. Ferme lundi et mardi.

Marlborough Godard
BARBARA HEPWORTH
Sculptures récentes
DU MARDI AU SAMEDI 10 H. À 5.30 H.
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

Galerie Les Deux B
Saint-Antoine-sur-Richelieu
EXPOSITION
ERNESTINE TAHEDI
jusqu'au 1^{er} octobre
ouvert tous les jours: 2 h. à 10 h. (514) 787-3459

EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE
Exposition-vente
des batiks de l'artiste
Judith Irany
jusqu'au samedi
15 septembre
Exposition des créations d'artistes
québécois au restaurant
Eaton "La Galerie" du Mail
Cavendish
EATON
EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele presse

au jour le jour

TV

6:00 **12 Under Attack**
Inv.: Joe Borowski.
7:30 **8 12 13 Police Surgeon**
"A Ticket to Nowhere".
9:30 **4 6 Now Look Here**
"Gaslight" *** Am. 1944.
Drame policier avec Charles Boyer, Ingrid Bergman et Joseph Cotton.

DIMANCHE
11:00 **2 9 11 13 30 Dimanche**
"Le Message de Marc Chagall". Documentaire réalisé à l'occasion de l'ouverture du musée Marc Chagall à Nice. Entrevue avec Marc Chagall. "La Saison 73-74" du musée d'art contemporain". Entrevue

avec Fernande St-Martin.
1:00 **12 Under Attack**
Inv.: W. Clement Stone.
1:45 **10 Un instant...** pour l'avenir du Québec.
3:00 **4 10 Le Choc des idées**
"L'Alimentation". Inv.: M. Normand Toupin, ministre de l'Agriculture du Québec, M. Normand

Caron de l'A.C.E.F., Mme Nicole Robert, de la Fédération des consommateurs du Québec, M. François Dagenais, de l'Union des producteurs agricoles.
5:00 **2 7 9 11 13 30 5D**
Sujet: "L'Etude du message des évêques à l'occasion de la Fête du travail". Par un groupe de

laïcs engagés. Avec Jean Guérin Lajoie et André Laurin. Entrevue avec Mgr Guy Bélanger, évêque de Valleyfield, sur les problèmes de la paix au Vietnam.
6:00 **12 Travel '73**
Inv.: Don Demore et William Boziak.
9:30 **2 7 9 11 13 Les Beaux Dimanches**

"Trio de Beethoven". Réalisation de Jo Muras. Interprété par N. Kenps, dans la région de Beethoven.
11:00 **2 7 9 11 13 Rencontres**
Inv.: Benoît Lacroix.
LUNDI MATIN
10:30 **4 Pour vous...**
mesdames
12 The Art of Cooking

"Shish-Kebab Bar-B-Q".
11:00 **4 Doigt de fée**
12:15 **10 Ligne ouverte**
Inv.: Jean Coutu, qui parlera de sa carrière.
1:15 **4 Madame X**
1:45 **4 Court métrage**
5:00 **8 13 The Mod Squad**
"Seat by the Window".
5:30 **12 The New Beat the Clock**
Inv.: Lloyd Bochner.

RESTAURANTS

UN NOUVEAU RESTAURANT FRANÇAIS PAS COMME LES AUTRES

Cuisine française
repas d'hommes d'affaires
ouvert lundi au vendredi
de midi à 15h et 18h à 1h a.m.
Samedi et dimanche 18h à 1h a.m.

BAR THURSDAY'S
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H30 A.M. À 3H A.M.

1449, CRESCENT Réservations: 849-5634

BENVENUTI AL RISTORATE

bianca-franco

Les plus fines spécialités authentiques de viandes, poissons et pâtes.

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE Jean-Talon

LICENCE COMPLETE

FIRENZE 274-1122

LA VIEILLE PORTE

RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
EDIFICE DE LA BOURSE
PLACE VICTORIA

VOUS OUVRE
LE MONDE DE
LA GASTRONOMIE

CUISINE FRANÇAISE
— A LA CARTE —
PRÉPARÉE AVEC ART
À DES PRIX RAISONNABLES

CRÊPES LA VIEILLE PORTE \$1.50
SUPRÊME DE VOLAILLE \$4.75
à l'estragon
CREVETTES BELLE POMPADOUR \$5.75

SANS OUBLIER
NOTRE RÉPUTÉE
TABLE D'HÔTE
de \$4.95 à \$5.50

VOYEZ NOTRE SPLENDEIDE
COLLECTION DE VIEILLES
PORTES CANADIENNES
DONT CERTAINES DATENT
DU 16^e SIÈCLE

STATIONNEMENT
INTERIEUR GRATUIT
APRÈS 6H P.M.

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
866-3057

**BIENVENUE
AU
KATSURA**

Le même que le
Katsura de Tokyo.
Considéré comme
l'un des meilleurs
au Japon.

Tempura
Sukiyaki
Steak Teppan Yaka
et d'autres
spécialités
japonaises.

OUVERT pour
le lunch
et le souper
Repas d'hommes
d'affaires
Licence complète

2170, rue de la Montagne
RESERVATIONS:
849-1172

À NOTRE "CELEBRITY LOUNGE"

JULIO SANTORO
ET SON QUATUOR ENTRAÎNANT

Chanteur de charme qui vous invite à la danse...
Robot, Boogaloo, Chicken ou Funky
Quelle que soit la danse de votre choix
vous aimerez Julio.

DÎNER DE LA SEMAINE

BUFFET DE ROAST BEEF
Pomme de terre Idaho au four
Légumes du jour
Comptoir de salade

4.95 par personne

ENFANTS MOINS DE 12 ANS MOITIÉ PRIX

La Diligence

Angle boul. DÉCARIE et JEAN-TALON
Stationnement gratuit. Réservations: 731-7771
Facilités pour banquets, réceptions, etc.

DE ST-LÉONARD INC.

COQUILLE

CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
BAR-SALON & MUSIQUE

721-4995-96 4278, BOUL. MÉTROPOLITAIN
2 RUES À L'EST DU BOUL. PIE-IX

VOTRE CHEF GÉRARD

ENFIN!!! UN RESTAURANT
OU L'ON S'AMUSE
DANS LE VIEUX MONTREAL

La Vieille France
authentique
cuisine française

VIEILLES
CHANSONS FRANÇAISES
avec
SYLVIE DAVIDSON-RIVAIN
Florent Grégoire, Conrad Corbiel
dans la tradition
du Vieux Montmartre
Jeu., Vend., Sam., Dim.
Chaque jour Table d'Hôte
à partir de \$4.00

Rés.: 845-1575
52, St-Jacques O.
dans le Vieux Montreal
Stationnement facile

ou dîner ce soir?

**SALLE À MANGER
POUR FINES GUEULES**

**"L'APRÈS-SKI"
AU
MONT-LAVAL**

SPECIALITÉS: scampis, steaks grilles, fondues — brochettes

Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
Ste-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE

Réservation: **689-4220**

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Pernis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka d'Athènes.

Allez-vous en Grèce cette année?
Commencez déjà vos vacances grecques?
Revenez-vous de vos vacances grecques?
Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.

Vous dînez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.

5301 AV. DU PARC Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture, Dimanches 16 h. Jusqu'à fermeture 277-8940

LES PLUS FINS
METS CHINOIS
SERVIS À L'ORIENTALE

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
Livraison gratuite

KING WAH Restaurant

619 HENRI-BOURASSA EST
En face du Métro
382-2255 — 381-1422

Aussi au 8339 ST-DENIS
384-3890

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS **388-9291**

Un magnifique refuge
pour les amoureux de bonne cuisine: steaks, fruits de mer, cuisine française et italienne.

RESTAURANT ALADIN

6255 ouest, boul. GOUIN
RÉSERVATIONS:
336-7770
LICENCE COMPLETE
STATIONNEMENT GRATUIT

AU CENTRE DE LA VILLE
CHEZ **Dupont & Smith.**
Cuisine RECHERCHÉE

1454 RUE PEEL
Réservations: 288-5105

(entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)
Dîner servi jusqu'à minuit

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal
BAR B.O.

DÉLICIEUX
FRUITS DE MER
POULET RÉPUTÉ

STEAKS
SUR CHARBONS DE BOIS
Bar Salon
AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

AU SECOURS!

Combatez les coûts croissants du steak et autres viandes. Nous aussi servons des steaks mais considérant l'augmentation exorbitante du prix du bœuf, nous avons décidé de vous offrir un menu pour le lunch et le souper à prix raisonnables.

REPAS COMPLET
Tous les jours de 11 h. a.m. à 2 h. p.m. et 5 h. p.m. à 9 h. p.m.
Soupe au poulet ou jus de tomate

1. POULET BAR B.O. Frites, sauce, petit pain chaud, Salade de choix.	\$250	SPAGHETTI ITALIEN Sauce à la viande, salade du chef.	\$250
2. POULET BAR B.O. Frites, sauce, petit pain chaud, salade de choix.	\$335	RAVIOLI ITALIEN GRATINÉ Sauce à la viande, salade du chef.	\$315
FILET DE SOLE PANNÉ Pommes de terre au four, salade du chef.	\$295	LASAGNE ITALIENNE GRATINÉE Salade du chef.	\$340

DESSERT ET CAFÉ INCLUS
PLAT SPECIAL POUR ENFANTS \$135

Nous servons aussi les queues de homards, scampis, truite arc-en-ciel, sole amandine, sole de douve, crevettes, cuisses de grenouilles, steak de saumon.

Au Chalet Doré

4460 est, JEAN-TALON 727-3781

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
À LA RENAISSANCE

"BRUNCH" de 10 h. a.m. à 2 h. p.m.

2 HEURES
DE STATIONNEMENT
COMPLÉMENTAIRE \$4.25 par personne
ENFANTS MOINS DE 12 ANS \$3.25

★

**TOUS LES SOIRS
DÎNER COMPLET**
À PARTIR \$7.50
DE
ENFANTS MOINS DE 12 ANS - MOITIÉ PRIX
6 H. P.M. À LA FERMETURE

LA RENAISSANCE
1. Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS, RÉCEPTIONS ET RÉUNIONS
10 à 150 personnes
Informations — réservations
M. DANIEL 937-6141

Stationnement tous les jours au Canada Wide du Westmount Square après 6 h. p.m. \$1.00

UN REPAS GRATUIT PAR MOIS
VOILÀ CE QUE VOUS OFFRE LE *Plan National du Dîner du Mois Ltée.*

EN EFFET:
UNE FOIS PAR MOIS, TOUT MEMBRE ACCOMPAGNÉ D'UN (E) INVITE (E) BÉNÉFICIERA D'UN REPAS GRATUIT. NOUS N'APPORTONS AUCUNE RESTRICTION AU MENU OU AU JOUR D'UTILISATION DE LA CARTE DE MEMBRE.

LA COTISATION ANNUELLE N'EST QUE DE \$20 POUR LES DOUZE MOIS SUIVANT LA DATE D'ADHÉSION

DANS CES RESTAURANTS DE CLASSE

LE PLAT D'ARGENT 1790, boul. des Laurentides, Laval	LE VERT GALANT, 1423-25, rue Crescent, Montréal
CHEZ JONAS 209, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval	TORREMOJINOS 2125, rue de la Montagne, Montréal
L'ESTÉREL (Villie d'Estérel)	LA GRENOUILLE ET LE BOEUF 3459, rue Saint-Denis, Montréal
WILLIAM TELL, CHEZ CONSTANT 2055, rue Stanley, Montréal	LA PETIT MARMITE 7064A, boul. Pie-IX, Montréal
KASIMIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal	LA VIEILLE FRANCE 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS 384-2223

FORMULE D'ADHÉSION
Plan National du Dîner du Mois Ltée.

NOM PRÉNOM

ADRESSE TEL

VILLE DÉSIRE ADHÉRER AU: PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS. MA COTISATION ANNUELLE DE \$20 SERA RÉGLÉE COMME SUIVIT:

CI-JOINT MON CHEQUE ☐ C.O.D. ☐

Faire parvenir à:
PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS LTÉE
355 de la Normandie
Pont-Viau
Ville de Laval
SIGNATURE

Une soirée en Espagne
FLAMENCO tous les soirs avec **RAQUEL PENA**
 accompagné de **FERNANDO SILVEN** guitariste soliste
 SPECTACLE à 8h, 10h et minuit
 au **"EL PARAISO"**
Chateau Madrid 1177, rue de la Montagne
 861-3710

MAINTENANT OUVERT
Charles Tonneau votre amphitryon
 vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison
 de Beaujeu datant du 18^e siècle.
 • L'Estaminet belge
 • La Salle Émile-Nelligan
 Repas: du mardi au vendredi de 11 h a.m. à 11 h p.m.
 — Samedi de 6 p.m. à minuit — Dimanche: 6 h à 10 h p.m.
 320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montréal
 Tél.: 861-0876 Rés.: 655-4239 Ferme le lundi

RESTAURANT
LE TOIT ROUGE
SPECIALITES:
 Rôt de boeuf, Grillades sur charbon de bois,
 Mers italiens, Cuisine continentale, Fruits de mer
 Table d'hôte tous les jours. Dîners d'hommes d'affaires
 Liste complète des vins et liqueurs
MAINTENANT A 2 ADRESSES
 5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption) 259-3748
 355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-5468
 STATIONNEMENT GRATUIT

GURLY JOE'S
 A SES
PRIX COUPÉS
CURLY VOUS SUGGÈRE... UN DÉLICIEUX MINI RIB STEAK
 Pain chaud fait à la maison
 Entrées et salades à volonté
 à notre magnifique
 comptoir de salades
 Pommes de terre au four,
 frites ou spaghetti
\$3.45
 PAR PERSONNE
LE MEILLEUR STEAK EN VILLE
 Nord de la ville
 • **Boul DÉCARIE** 731-3277
 (angle Décarie et Bougainville)
 Vaste stationnement gratuit
 (Facilités pour banquets et réceptions de 5 à 500 personnes)
 • **3636 CÔTE VERTU** 336-3889
 (Centre d'achats Le Bazar)
 Centre-ville
 • **1453, RUE METCALFE** 845-5226
 • **1221, RUE UNIVERSITÉ** 871-8197
 Une porte au nord de Simpson's
 Opéré par: Les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

RESTAURANT
L'ANNI INC.
 3132 SHERBROOKE EST
 (COIN PREFONTAINE)
 527-8313
METS ITALIENS
METS CANADIENS
 Tous les dimanches nous vous
 invitons à déguster nos mets au
 son de la musique de notre talentueux
 accordéoniste.

JADE GARDEN CAFE
 AU CŒUR DU QUARTIER CHINOIS
 VOUS INVITE
 • CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE
 • COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIÉ
 • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
 57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS.: 861-4941

Une soirée en ESPAGNE au Chateau Madrid
 EN VEDETTE
PACO
 et son
BALLET ESPAGNOL
 cuisine espagnole et française
 Spectacle tous les soirs,
 à 9 h - 11 h et 1 h a.m.
 Dimanche journée familiale
 Spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.
 368 est rue MONT-ROYAL 845-2843
 coin Saint-Denis
 STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE RUE DROLET

de l'opérette à la bonne fourchette
"SOUPER CHANTANT" CUISINES FRANÇAISE ET ITALIENNE
 *SYLVIO ROMANO notre chef spécialiste
 Vendredi, samedi, dimanche, venez entendre vos chanteurs favoris sous la direction de GERMAIN LEFEBVRE et à l'orgue, JEAN ELIE. En plus, venez vous divertir tous les soirs à notre chic piano-bar.
RESTAURANT
Dino's
 7905 rue St-Denis, Montréal
 POUR RÉSERVATION Tel.: 384-1500

Réservez maintenant 861-6195 861-6096

AU RESTAURANT SOLMAR
La plus fine cuisine portugaise au Canada
 SALLES DE RÉCEPTIONS
 Dîners d'hommes d'affaires
 EN VEDETTE
MANUELA AUGUSTO
 Vedette de radio-télévision et du disque
 directement du Portugal chante
 Le Fado tous les soirs, accompagné de
 Frederico Bulhoes - guitare portugaise
 et Jose Marques - guitare "Viola"
 1194, rue Peel
 Face au Carré Dominion au rez-de-chaussée
 "O Barril Disco-Club"

DELICIEUSES SPARE RIBS 3 SUCCULENT POULET
 1201, rue GUY
POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS À LA MODE DU SUD
LES PLUS DÉLICIEUSES
SPARE RIBS
ET POULETS AU MONDE
 STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE
THE BAR-B-BARN
 1201, rue GUY
 LIVRAISON GRATUITE
APPELEZ: 931-3811

RESTAURANT DU CASINO
 (MOTEL LE DIPLOMATE)
 Fruits de mer — Spécialités françaises
APRÈS LE REPAS VENEZ VOUS AMUSER
 avec **FRITZ PERREIRA**
 et son orchestre sud-américain
 au **CASINO ROYAL**
 4645 EST, BOUL. MÉTROPOLITAIN, COIN VIAU **376-6460**

BUFFET CHAUD ET FROID
 Tous les samedis et dimanches soirs
SALLE À DINER
 Cuisine française et chinoise
PAUL GINGRAS au piano
DE RETOUR AU COCKTAIL LOUNGE
Les Crescendos
 AVEC **Johnny SIMARD**
 RECEPTIONS DE NOCES
 BANQUETS ET CONVENTIONS
Réveillon Restaurant
 5000 est, rue SHERBROOKE
 Stationnement gratuit
 POUR RÉSERVATIONS: 255-2823

AU VIEUX MONTREAL
Chez Louis XVI
DÎNER GOURMET, PLATS DÉLICIEUX ET PLANTUREUX
 danse, musique agréable et ambiance intime
 2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame
 Réservations: 861-5669

La salle à manger **EL CASTILLO**
 et le **GAZEBO BAR**,
pour une charmante soirée.
 Dégustez-vous de mets fins et savoureux dans
 une enlevante atmosphère espagnole... Puis,
 au Bar, les digestifs, la musique et la danse
 clôtureront votre soirée avec charme et douceur.
 Pas de frais de couvert.
EL CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn
 DU CENTRE-VILLE
 420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
 Propriétaire-administrateur: Atiflic Inns Inc.

MOTHER MARTIN'S
 TOUS LES DIMANCHES
SOUPER FAMILIAL SPÉCIAL
 de 5 h. p.m. à minuit
CHOIX DE SEPT REPAS COMPLETS
 de \$3.25 à \$6.50
 Enfants moins de 12 ans — moitié prix
 Musique et danse avec
PHILLIS ROBIN à son nouvel orgue orchestral
 pour agrémenter votre soirée
Réservations: 866-3461
 Ouvert tous les jours à 11 h A.M.
980, rue SAINT-ANTOINE
 Le dimanche à compter de 5 h P.M.
 Stationnement gratuit
 Licence complète

SPÉCIAL DE CETTE SEMAINE
STEAK KABOB
5.50 par personne
LE SIRLOIN BARN
 5050, rue PARÉ
 (une rue au nord de Jean-Talon et boul. Décarie)
 737-3673
INCLUANT:
 à volonté: 15 variétés de salades, pâté de foie,
 aubergines, harengs, salade aux oeufs, salade au
 poulet, pain à l'ail, choix de pommes de terre,
 Breuvage chaud ou froid.
DESSERTS
 Non compris, les samedis et dimanches: Salade de
 fruits frais, ananas frais en cubes, gâteaux
 assortis, pain Mandol, mousse, Jello, pouding au
 riz, pommes au four, sauce aux cerises, fruits
 frais, menthe, etc.
 Breuvage chaud ou froid
SALLE DE RÉCEPTION POUR GROUPES DE
40 À 100 PERSONNES. PRIX SPÉCIAUX
75¢
 Un enfant par adulte payant
 Le dimanche seulement
SPÉCIAL POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
 Sandwich de smoked meat
 juteux, frites, salade et breuvage
 75¢

restaurants

Allez à l'auberge

par Françoise Kayler

AUBERGE LA BELLE POULE
406 St-Sulpice
288-2519

Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: American Express, Diners' Club, Chargex.

C'ETAIT le beau nom que portait une jolie frégate, au temps où les marins étaient corsaires, de cape et d'épée, comme dans les légendes de l'Histoire. Cela a été le nom d'un bon restaurant, passé par les avatars des réputations que l'on maltraite. C'est redevenu le beau nom d'un bon res-

taurant. Et c'est aussi réconfortant à retrouver qu'un amour que l'on croyait perdu.

L'amour passe et la cuisine demeure. Pourvu qu'elle se soit, cette fois-ci, bien ancrée à l'Auberge de la Belle Poule où l'on dine, mais où l'on ne loge pas.

Une entrée douce: les escargots à la chablisienne. Autant ce mollusque de terre peut être dur quand il est à l'ail, autant il glisse quand le vin blanc l'accompagne. Dans un caquelon brûlant, des escargots tendres et fins, une petite béchamel légère, un goût de bon vin blanc qui demeure et l'en- vie irrésistible de ne rien laisser au fond de chacune des niches du plat.

Une entrée marine: les moules au gratin. Dans une grande assiette de métal alvéolée, huit coquilles ouvertes abritant chacune le corps de trois ou quatre petites moules, une sauce courte enveloppant le fruit de mer qui garde sa saveur propre, un gratin discret, mais présent et quelques points rouges de tomate pour décorer. C'est une des meilleures entrées de

coquillage rencontrées depuis longtemps, à la fois copieuse et légère, ayant le goût bien défini du fruit de mer, contrairement à tant de coquilles anodines.

L'escalope honfleuraise emprunte ses caractères à la mer et à la Normandie et les marie joliment. C'est un plat qui allie chair et poisson dans une sauce à la crème ponctuée de

Escargots chablisienne

Moules au gratin

Sole au vermouth

Escalope honfleuraise

Baba au rhum

Vacherin

Filtres

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$24.55.

champignons. Et c'est une alliance raffinée où crevettes, pétoncles et moules jouent de saveur et de texture

avec l'escalope tendre et fine. La sauce est relevée, à peine, juste pour fondre le tout.

Chaque plat que sert La Belle Poule est soignée dans sa présentation et met l'œil en appétit. La Sole au Vermouth qui, toute blanche, pourrait souffrir de pâleur échappe à cet écueil sans complication. Le plat lui-même, tout simple, conserve les qualités de cette simplicité. Le poisson (bien déshabillé de ses arêtes) est frais, tendre et bien cuit; la sauce est légèrement onctueuse, retenant une rondeur de saveur sucrée. Le plat est garni de pommes vapeur, mais, en plus, le menu offre deux légumes dans un plat de service. Des choux de Bruxelles parfaitement préparés et des asperges blanches, très fines, pour lesquels, pratique peu courante, le garçon de table prend la peine de réchauffer les assiettes.

La plus grande qualité du Vacherin est d'avoir des apparences de dessert léger. Meringue, crème glacée et crème fouettée, blanches avec une touche de chocolat, celui-là ressem-



blait à ce que l'on attend d'un restaurant. Le baba, par contre était somptueux, doré, emmagé de crème, imbibé à point et arrosé, à table, d'un rhum de première qualité, d'un geste ample du serveur. Au lieu de donner sèchement le point final, les filtres sont une invitation à prendre le poux-se-café.

La plupart des plats que présente La Belle Poule jouent pour la maison le rôle de spécialité. Mais l'évidence ne saute pas aux yeux quand on consulte le menu, sans grâce et sans élégance. Ce n'est pas tant le fait qu'il soit passé à la machine à polycopier que celui qu'il n'ait ni ordre, ni suite, ne mettant rien en valeur. Le menu, ce devrait être un apéritif.

Heureusement, le maître d'hôtel est là pour le présenter, si sûr intérieurement de la qualité de ce que le chef préparera, qu'il ne prend même pas la peine de faire un peu de baratin. Le service, tel qu'il est assuré dans ce restaurant du Vieux Montréal est un très bon apéritif. Détendu, mais bien fait, par des garçons très à l'aise, portant, très décontractés, chemise à manches relevées et magnifique tablier de cuir.

Le décor bâti dans cette vieille maison historique était d'inspiration nautique, pour répondre au nom que l'on avait donné à l'établissement et rappeler les origines de l'immeuble. Il l'est demeuré. A quelques petits changements près. On a recouvert, de belles nappes blanches, les anciennes tables de cuivre, on les a dotées d'une verrerie belle sans être prétentieuse. Les tables sont grandes, les sièges sont confortables, la lumière est agréablement diffusée... et tout le monde est gentil.

LES MEILLEURS STEAKS A MONTREAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459, METCALFE 842-4638
• 1/2 poulet rôti • 3 entrées • 405 minutes
• 1/2 poulet rôti • 3 entrées • 405 minutes
• 1/2 poulet rôti • 3 entrées • 405 minutes
La maison au fameux spécial Ruban Rouge

authentique cuisine hongroise et continentale
Today SUPPER CLUB
2022, RUE STANLEY, MONTREAL
RESERVATIONS 844-4844

DRAGON INN
UN DÉPAYSÉMENT TOTAL
Cuisine POLYNÉSienne,
CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ILES DU SUD
2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE
(face à l'hôpital Charles-Lemoyne)
672-5850
Altoha BAR

le Cochon
Cuisine Française
Variétés Lyriques
LE SAMEDI
Avec
PIERRETTE MARCHAND
Georges Klein
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI,
SAMEDI A 5 H. P.M. DIMANCHE FÊTE
STATIONNEMENT
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie
française de Laval. Votre hôte José
vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 h. à
à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 h. a.m.
et le dimanche de 5 p.m. à 1 h. a.m.
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFE DU NORD - DELICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093

Un cadeau de bon goût
offrez un
CADEAU DÎNER®
Quelque chose
de différent
qui plaira
à vos
**RELATIONS PERSONNELLES
OU D'AFFAIRES**
Une autre idée de
PAESANO
IL RESTORANTE ITALIANO
DI MONTREAL
731-8221

**CUISINE CONTINENTALE
et FRANÇAISE**
Vita
RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord
321-2340

Au Bouillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DINER COMPLET À LA CÔTE DE
RÔTI DE BOEUF OU
DINER AUX FRUITS DE MER
\$6.95 Maintenant offert
tous les soirs (sauf le
samedi). Menu spé-
cial pour enfants
moins de 12 ans.
DIMANCHE
JOURNÉE FAMILIALE
TABLE D'HÔTE
DU LUNCH A
PARTIR DE
Menu spécial pour enfants de moins de
12 ans.
\$250
DINER DANSANT
TOUS LES
JEUDIS, VENDREDIS
ET SAMEDI SOIRS
Au son de la musique de
KEN SOMMERS À L'ORGUE
et la chanteuse
MICHELLE VANDAL
Facilités pour banquets,
réceptions dans notre nouveau
Salon Si Prés.
rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer.
RESERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

HOSTARIA ROMANA
ROME DONNERAIT CHER POUR
AVOIR UN TEL RESTAURANT
Un nouveau restaurant italien que vous adopterez
Licence
2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)
RÉSERVATIONS: MARIANO - Tel.: 849-1389

**l'un des
grands
restaurants
de montreal
n'est pas
situé
à
montreal**

**RESTAURANT
LANGUEDOC**
425, rue McGill,
au nord de la rue Saint-Paul.
ouvert tous les jours, sauf lundi soir,
sa table d'hôte à partir de \$3.75,
sa carte, ses spécialités.
ROGER JEANNIN,
chef propriétaire.
RESERVATIONS:
845-2751

Maintenant situé au 1490, rue Stanley
El Barrio Latino
La cuisine
de l'Argentine,
Cuba, Mexique
et Chili
Les vins, rhums et liqueurs du Chili,
Argentine, Cuba, Haiti et Pérou
TOUS LES SOIRS
LE DUO MONTEALBAN
voix et guitare d'Amérique latine
OUVERT 11 h.m. à 1 h.m.
1490, rue STANLEY, sud de Maisonneuve 844-8920

**le rendez-vous
de la famille québécoise**
On aime toujours
se retrouver chez St-Hubert Bar-B-Q,
les restaurants de la famille québécoise.
C'est dans une ambiance propice
à la détente et un décor chaleureux
qu'on y déguste le savoureux poulet Bar-B-Q,
grillé juste à point,
à la vraie mode de chez nous
ou encore un succulent steak
de marque rouge appâté selon ses goûts.
Le rendez-vous St-Hubert Bar-B-Q
une bonne habitude... une tradition.
LICENCE COMPLÈTE
CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
Les Pâtisseries
ST-HUBERT BAR-B-Q
à la vraie mode de chez nous
• 6356, rue St-Hubert
• 1224, rue Peel
• 4590, rue Ste-Catherine est
• 4505 est, rue Jean-Talon
• 10655, boul. Pie-IX • 684, boul. Ste-Croix, St-Laurent
• 222, boul. des Laurentides, Laval • 1435 ouest, rue St-Charles, Longueuil
• 388, ave. Dorval, Dorval
• 400 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle

KENNY WONG
de la RIVE SUD
10 minutes du centre ville
cuisine chinoise et continentale
4065, boul. Taschereau,
route 9, St-Hubert
à mi-chemin entre les ponts
Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

Un nouveau concept
tout simplement
formidable
la Barre 500 Inc.
LA TERRASSE
vient d'ouvrir
et déjà très
populaire
L'orchestre
LES MANIBOULAS
du jeudi au dimanche à compter
de 9 h p.m. et au Piano Bar
GISELE QUESQUE
à l'orgue
du mardi au samedi à compter de 7 h p.m.
2019, boul. TASCHEREAU 677-9101
LE DÉCOR,
LA CUISINE
LE SERVICE...
RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ
POUR VOUS PLAIRE

LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB
EL MADRIGAL
vous invite
2 services le samedi soir 6:30 h et 9:30 h
DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL
TOUS LES JEU, VEND, SAM.
BEL CANTO avec LOUISE ERIK
GOSSELIN MARTIN
Danse avec Gisèle et son accordéon
RÉSERVATIONS 622-9918
3379 boul. DAGENAI, Fabreville, Laval
Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

**le rendez-vous
de la famille québécoise**
On aime toujours
se retrouver chez St-Hubert Bar-B-Q,
les restaurants de la famille québécoise.
C'est dans une ambiance propice
à la détente et un décor chaleureux
qu'on y déguste le savoureux poulet Bar-B-Q,
grillé juste à point,
à la vraie mode de chez nous
ou encore un succulent steak
de marque rouge appâté selon ses goûts.
Le rendez-vous St-Hubert Bar-B-Q
une bonne habitude... une tradition.
LICENCE COMPLÈTE
CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
Les Pâtisseries
ST-HUBERT BAR-B-Q
à la vraie mode de chez nous
• 6356, rue St-Hubert
• 1224, rue Peel
• 4590, rue Ste-Catherine est
• 4505 est, rue Jean-Talon
• 10655, boul. Pie-IX • 684, boul. Ste-Croix, St-Laurent
• 222, boul. des Laurentides, Laval • 1435 ouest, rue St-Charles, Longueuil
• 388, ave. Dorval, Dorval
• 400 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite